



**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**“PLAN DE TRABAJO DEL PROYECTO DE TESIS PARA  
OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO”**

**TÍTULO DE LA TESIS: “CENTRO DE INTEGRACIÓN Y MUSEO  
DE ARTE TEXTIL PREHISPÁNICO EN PACHACAMAC”**

**Autores:** Bach. Arq. Flores Ubillús, Luis Aarón

Bach. Arq. Pickmans Jiménez, Estefani Julia

**Director:** Arq. Martín Guerrero

**Fecha:** Enero 2017

Lima-Perú

## Tabla de contenido

Introducción .....	4
Antecedentes de las comunidades artesanales .....	4
Síntesis del Proyecto .....	5
Problemática .....	8
Problema general: .....	8
Problemas Específicos secundarios .....	10
Objetivos .....	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos secundarios .....	16
Marco Teórico.....	18
Marco conceptual.....	18
Expediente Rural – Estudio del Lugar .....	35
Ubicación Geográfica .....	35
Características del contexto local y regional.....	39
Plano de Zonificación. ....	47
Análisis Espacial y Morfología.....	48
Proyectos Referenciales .....	51
Referente Temático.....	51
Referentes Programáticos .....	56
Usuario del Proyecto QHATU en Pachacamac .....	64
Usuario Objetivo.....	64
Clasificación del usuario.....	66
Programa Arquitectónico:.....	74
Aspectos reglamentarios .....	84
Zona de Auditorio.....	85

Zona de Talleres Vivenciales.....	85
Zona Administrativa y de Servicios.....	87
Zona Gastronómica.....	87
Plaza principal (Qhatu) .....	87
Proyecto Centro de Integración y Museo de Arte Textil Prehispánico en Pachacamac (Qhatu). ....	88
Antropometría.....	93
Materialidad .....	95
Bibliografía .....	99

# Introducción

## ***Antecedentes de las comunidades artesanales***

La Riqueza de nuestras tradiciones y herencia cultural nos ha dejado el legado de nuestros antepasados y de sus pueblos, sobre todo una diversidad de culturas, las cuales se reflejan en sus creaciones, que muchas veces no son apreciadas ni valoradas como correspondería.

*“Pocos países en el mundo concentran tanta riqueza cultural y humana como el Perú. Por eso no sabemos que nos sorprende más, si sus monumentos arqueológicos, paisajes, flora, fauna, su colorido folclor, música, su oferta gastronómica o quizás su gran variedad de artesanías que es el lenguaje del arte peruano. Así es el Perú, muchas caras diferentes en un solo país.”<sup>1</sup>*

Las comunidades artesanales se distribuyen a lo largo del Perú en todas sus regiones, sin embargo, no hay un lugar que las reúna a todas, ni que, les brinde un espacio para exhibir sus trabajos ni comercializarlos.

El Centro de Integración busca reunir a todas las comunidades artesanales en un solo lugar, generando un punto de parada para el turista y para el poblador en general, donde se pueda apreciar la artesanía peruana y a su vez aprender de ella.

---

<sup>1</sup> Prom Perú. (2008). *Guía Artesanal Perú*. Lima: Mincetur.

## ***Síntesis del Proyecto***

Ejecutar una intervención en la urbanización Casa Blanca, en el distrito de Pachacamac, en el departamento de Lima, con el propósito de diseñar un centro de integración y museo de arte textil pre-hispánico que agrupe a las diferentes comunidades artesanales de la zona y del país, con la finalidad de transmitir de generación en generación y con todo el que visite el centro de integración, el arte milenario con el que cuentan nuestros artesanos, mejorando la calidad y cantidad de su producción mediante el uso de la tecnología, sin llegar a un nivel de comercialización industrial. En pocas palabras es un proyecto de uso mixto SOCIOCULTURAL – COMERCIAL. El proyecto ha sido plasmado bajo tres pilares.

1. Como centro de Integración.
2. Como centro cultural (Museo de Arte textil Prehispánico, Zona de Talleres Vivenciales y Auditorio)
3. Como centro turístico gastronómico (Restaurante y Bar Lounge)

### **Como centro de Integración (Qhatu)**

Como centro de integración el concepto es buscar la dinámica del intercambio o trueque en un ambiente en el cual se juntan personas de diferentes lugares a intercambiar sus productos en una suerte de feria o mercado. A la llegada de los pobladores a un asentamiento o pueblo se organizaba una especie de mercadillo, a este mercado solo ingresaban las

mujeres por ser elegidas como representante de la *Kery awicha* (La más querida) o madre de la cocina, a las mujeres que se encontraban en el Qhatu se les denominaba Qhatera de donde proviene la palabra Casera.

El Qhatu era el lugar donde se reunían los artesanos de diversas comunidades o etnias, de cierta forma tratamos de retomar este intercambio o la forma en la cual se intercambiaban las artesanías.

El cronista Martín Murúa dice: *“en cada mes lunar se realizaban los qhatu en diferentes regiones teniendo como base el trueque o intercambio de productos, los mismos que siguieron realizándose durante la colonia”*.<sup>2</sup>

Es por eso, que queremos reinventar el Qhatu y que funcione de manera similar al original con ciertas diferencias y adecuándolo a la economía moderna pero manteniendo la esencia del mismo, dándole así al proyecto un plus y un atractivo diferente para el turista y el usuario nacional.

Como centro cultural mediante el equipamiento de un Museo de arte textil prehispánico en el que se exhibirá una colección privada a modo de préstamo por parte del museo de Arte textil Amano ubicado en Miraflores en la ciudad de Lima. que comprende una colección de piezas de cerámica, tejidos y varios objetos de todas las culturas peruanas prehispánicas, destacando especialmente la colección de tejidos y de cerámica de la cultura Chancay, como las culturas Chavín, Paracas, Nasca, Mochica, Huari, Sihuas, Lambayeque, Chimú, Chuquibamba e Inca. En dicho museo se exhibirán los telares de las diferentes culturas prehispánicas ordenadas cronológicamente en un circuito que termina en el ingreso al área de talleres vivenciales.

---

<sup>2</sup> <http://www.losandes.com.pe/Sociedad/20101219/44538.html>

Zona de talleres Vivenciales en donde el usuario podrá educarse en las diferentes ramas de la artesanía de una forma vivencial e interactiva en donde aprenderá de forma didáctica las diferentes técnicas artesanales. Además el artesano podrá exponer sus trabajos en un ambiente idóneo, logrando que el visitante entienda el proceso, los materiales utilizados, su origen y finalmente el producto terminado.

Auditorio en donde se realizarán diferentes conferencias relacionadas a la artesanía e historia de los artesanos remontándonos a la era prehispánica. Además de presentaciones folklóricas como un atractivo turístico que amarra todo el tema cultural expuesto.

### **Como Centro turístico gastronómico**

El proyecto cuenta con un restaurante temático y un Bar Lounge, el visitante busca además de una experiencia cultural, un lugar donde pueda degustar la diversidad gastronómica que el país tiene para ofrecer, es por eso que, el proyecto está situado estratégicamente en Pachacamac y es parte de un recorrido gastronómico donde resaltan varios locales y restaurantes turísticos.

# Problemática

## ***Problema general:***

Ausencia de una infraestructura diseñada especialmente para la integración e intercambio de las comunidades artesanales con el poblador o turista, y la falta de un museo especialmente diseñado para la exposición de textiles.

La problemática a nivel general se concentra en la falta de infraestructura para reunir a la población de artesanos del país en un lugar que no sólo los acoja, sino que, también los ayude a desarrollarse cultural y económicamente en su rubro con un equipamiento acorde a sus necesidades, así como, también la falta de un museo cuyo diseño sea consecuente con los telares expuestos, y por último, una edificación que una todo lo antes mencionado en un solo lugar además de brindar actividades y talleres, generando más turismo en la zona, insertando el proyecto en un recorrido turístico cultural y gastronómico al mismo tiempo, siendo este el aporte principal del proyecto, ya que, es un referente único en su tipo.

### **2.1.1 Problemas específicos primarios**

Relacionados a la Arquitectura:

- a) Falta de un espacio que reúna a los artesanos y los incite a intercambiar, exponer y vender sus productos.
- b) Falta de un museo diseñado especialmente para la exposición de telares.
- c) Falta de talleres que permitan la enseñanza de las diferentes ramas artesanales.

- d) Falta de un espacio en el que se capacite a los artesanos sobre las nuevas tecnologías y métodos en sus producciones.
- e) Falta de un espacio que fusione todos los puntos antes mencionados en un solo lugar.

### 2.1.2 Desarrollo del problema general y los efectos que generan.

Limitaciones de la producción artesanal y de la calidad de la misma.

Las comunidades artesanales tienen un conocimiento cuantioso sobre sus especialidades, sin embargo, su producción tiene varias limitaciones debido a que los artesanos en su mayoría no tienen acceso ni conocimiento a la tecnología actual, que les puedan permitir enriquecer su producción no solo en la cantidad sino también en la calidad de la misma, en muchos casos su nivel educativo alcanza el nivel primaria. La problemática se inicia en la falta de centros educativos para los artesanos donde se puedan capacitar y puedan aumentar su capacidad productiva sin disminuir la calidad de sus artesanías.

Pachacámac: Nivel de educación alcanzado por los niños (as) y adolescentes que trabajan, 2005

Nivel de educación alcanzado	Total (De 6 a 17)			Total (De 6 a 14)			Total (De 15 a 17)		
	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Sin nivel	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,2	0,0
Inicial	0,3	0,0	0,3	0,7	0,0	0,7	0,0	0,0	0,0
Primaria incompleta	18,9	10,4	8,5	41,9	22,1	19,8	4,2	2,9	1,3
Primaria completa	11,2	5,8	5,4	17,2	8,9	8,3	7,4	3,8	3,6
Secundaria incompleta	49,9	29,1	20,8	40,3	24,8	15,5	56,1	31,9	24,2
Secundaria completa	18,2	9,8	8,5	0,0	0,0	0,0	29,8	16,0	13,9
Sup. no universitaria incompleta	1,2	0,3	0,9	0,0	0,0	0,0	1,9	0,4	1,5
Sup. no universitaria completa	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
No Especificado	0,3	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,4	0,2	0,2

FUENTE: INEI-Registro y Caracterización de la Población en Riesgo-Programa de Lucha contra la Pobreza en Zonas Urbano Marginales de Lima Metropolitana (PROPOLI), 2005.

Como se puede apreciar en el cuadro en el rango de edad de adolescentes que trabajan en su mayoría no cuentan con educación secundaria, esta situación es recurrente en hombres y mujeres y es el problema principal que impide que ellos se puedan capacitar mediante el uso de la tecnología y de esta manera puedan mejorar su producción.

La propuesta de Talleres vivenciales y de capacitación le da al artesano la posibilidad de plantear un modelo comercial diferente y lograr ser protagonistas en el centro de Integración con una exposición muchísimo mayor a la acostumbrada, pudiendo vender su artesanía a un precio justo. Básicamente se generarían 3 situaciones favorables para el artesano.

1. Se generaría un polo turístico importante.
2. Se incrementarían los ingresos de las comunidades artesanales, llevándolos al crecimiento en su equipamiento urbano y en lo relacionado a la calidad de vida.
3. Se capacitarían constantemente para lograr un producto de calidad de exportación.

### ***Problemas Específicos secundarios***

- a) Falta de difusión y conocimiento de la textilería y artesanía de las comunidades de Pachacamac.

Cuando uno va a Pachacamac el turismo y la gastronomía son los principales atractivos y son éstos los que generan los mayores ingresos económicos para las comunidades, no hay una buena difusión sobre la artesanía ni la textilería, socialmente son comunidades un poco olvidadas.

b) Falta de capacitación para la formación de empresa.

Partiendo nuevamente de la falta de educación y falta de conocimiento de las comunidades artesanales sobre la formación de empresas nace su desconfianza por la constitución de empresas, generando informalidad y desorden al momento de ofrecer sus productos.

c) Ausencia de actividades que generen ingresos económicos para los artesanos.

No existen talleres en los cuales los artesanos podrían enseñar su arte al público en general o capacitar a los demás artesanos algo que podría generar ingresos económicos.

## ***Objetivos***

### ***Objetivo general***

Creación de una infraestructura diseñada especialmente para la integración e intercambio de las comunidades artesanales

Generación de un centro de integración y museo de arte textil prehispánico en Pachacamac que promueva y difunda el intercambio de artesanía entre la diversas comunidades artesanales y que capacite al artesano y al poblador en general sobre las diferentes ramas de la artesanía.

Las comunidades de Pachacamac tienen como actividad principal la agricultura, crianza de ganado vacuno, caprino entre otros. Estas actividades son las que les permiten subsistir, adicionalmente a esto pero en una menor escala

tienen el desarrollo de artesanía que conjuntamente con el turismo son una actividad económica complementaria.



Cerro Pan de azúcar

Fuente: <http://www.worldtravelserver.com/travel/es/peru/>



Piedra del amor

Fuente: <http://www.clubdemochilerosperu.com/2012/02/pachacamac/>



Lomas de Lúcumo

Fuente:<http://www.turismoruralcomunitario.com.pe/turismorural/experiencia.aspx?slug=lomas-de-lucumo>

### **1.1.1 Objetivos específicos primarios:**

- a) Reconocer las necesidades de las diferentes comunidades artesanales con la finalidad de que el proyecto ayude al desarrollo económico de las mismas.
- b) Generación de talleres que mediante la enseñanza vivencial de las diferentes actividades artesanales, originen interés en el usuario del museo sea extranjero o nacional por nuestra artesanía.
- c) El QHATU está conformado por 5 espacios definidos:
  - i. Zona de Integración e Intercambio.
  - ii. Zona de Exposición y conferencias
  - iii. Zona de Talleres Vivenciales.
  - iv. Zona Gastronómica
  - v. Zona Administrativa
- d) El valor de la arquitectura prehispánica representado a través de sus elementos, formas y materialidad.
- e) Creación de un espacio adecuado para la recepción de personas que busquen capacitarse artesanalmente mediante una enseñanza vivencial.
- f) Impulsar e insertar el Qhatu en un recorrido turístico y comercial.

### **1.1.2 Objetivos General y el fin que busca**

El proyecto Qhatu genera oportunidades a las comunidades artesanales de compartir sus trabajos con las demás comunidades, mostrar al turista de una manera interactiva y vivencial su artesanía y explotar un mercado comercial para el beneficio de las comunidades.

El centro de Integración será un punto turístico comercial importante en la zona, siendo parte de un recorrido gastronómico, brindando como valor añadido mediante su equipamiento una enseñanza importante de la cultura de nuestro pueblo, logrando así ser una edificación de uso mixto, única en su tipo.

Con la creación del Centro Cultural y Museo de Arte textil Prehispánico se pretende:

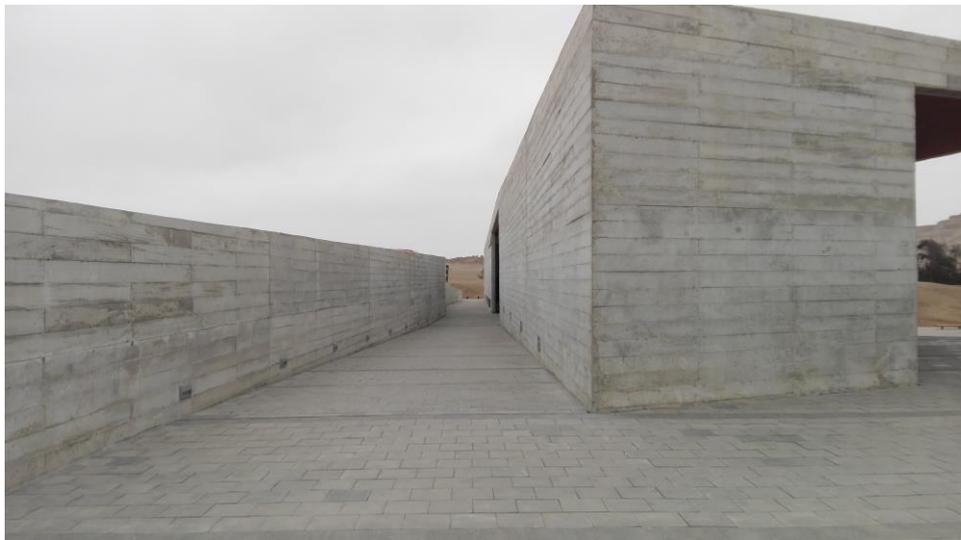
- a) Mejoras en el equipamiento rural existente para poder satisfacer todas las necesidades de los visitantes que llegaran al Centro Cultural.
- b) El desarrollo y la mejora de la calidad de vida de las comunidades artesanales gracias a los ingresos económicos resultantes de las actividades realizadas en el Qhatu.
- c) Un equipamiento de los talleres vivenciales con todo lo necesario para poder desarrollarse utilizando toda la tecnología necesaria.
- d) Artesanos capacitados para poder enseñar no solo a los usuarios regulares sino también a los mismos artesanos.
- e) Preparación de zonas de exposición de forma adecuada para un recorrido ilustrativo y práctico.

- f) Desarrollo del espacio común (plaza principal) con el equipamiento necesario para brindar todas las comodidades al usuario y que arquitectónicamente se pueda percibir la cultura e idiosincrasia del País.
- g) La auto-sostenibilidad del edificio referido a la economía y el medio ambiente.

### **1.1.3 La integración del proyecto arquitectónico con el paisaje**

#### **Materialidad**

El proyecto está concebido bajo un concepto prehispánico, en el cual, la materialidad es un factor determinante para la mimetización con el entorno, los muros serán de concreto cara vista encofrados en tablón rugoso para asociarlos a los muros de tierra prehispánicos.



Museo de Pachacamac. Fuente: Propia, Junio 2016.

## Entorno

El edificio a pesar de su volumen y escala mantiene un perfil urbano e incorpora al entorno un edificio de carácter cívico por su configuración y aporte al espacio urbano, a su vez se mimetiza con el entorno por las tonalidades neutras que le proporcionan sus materiales logrando así que no impacte en el contexto urbano inmediato.



Vista aérea del proyecto

### ***Objetivos específicos secundarios***

- a) Incorporación del habitante de la ciudad a las actividades de fin de semana en el QHATU.

El proyecto al ser parte de un circuito gastronómico cultural en el distrito de Pachacamac tiene una afluencia de visitantes considerable sobre todo los fines de semana, es por eso que al tener un equipamiento de uso mixto los visitantes podrán escoger dentro de las diversas actividades

que ofrece el Centro Cultural para que de esta manera tengan diferentes opciones.

- b) Incremento del turismo vivencial mediante la enseñanza de artesanía en los talleres.

El taller vivencial de artesanía es una propuesta diferente muy apreciada por el turista extranjero, que busca siempre conocer nuestra cultura de una forma inter activa y didáctica. En estos talleres el visitante podrá aprender mediante la práctica, las diferentes actividades artesanales.

- c) Generación de puestos de trabajo para el habitante de la zona y de alrededores.

El Centro Cultural generará plazas de trabajos para los habitantes de la zona por su magnitud y por las actividades que se realizarán dentro.

- d) Intervención Municipal para el cuidado y seguridad del nuevo equipamiento.

El Edificio tiene un aporte urbano y cívico al distrito por su uso socio cultural y su configuración, generando ingresos al distrito por lo cual el Municipio debe dar seguridad al proyecto y alrededores así como también realizar el mantenimiento de las vías y veredas.

- e) Incentivar al artesano a exportar sus productos al extranjero.

Asesorar al artesano en temas de exportación, explicándole los beneficios económicos y culturales que generarían para el y su comunidad.

- f) Generar una consciencia social sobre la artesanía y los artesanos en el poblador de la capital.

Mostrar al poblador de la capital de una forma gráfica, el desarrollo del artesano y su artesanía para concientizarlo y generar un sentimiento de valoración de su trabajo.

## Marco Teórico

### *Marco conceptual*

#### 1. Qhatu

El Qhatu o Qatu, es un mercado o feria, donde antiguamente durante el Incanato se realizaban actividades en las que, los pobladores compartían e intercambiaban insumos, alimentos, prendas de vestir, ganado, etc. Era un centro de reunión o punto de encuentro en donde las comunidades de diferentes lugares se juntaban a departir. Una dinámica similar se da en el distrito de Chinchero, en la provincia de Urubamba, en el departamento de Cuzco.



Plaza de Chinchero – Cuzco

Fuente: <http://www.land-peru.com/es/valle-sagrado.php>

## **2. Talleres Vivenciales**

El taller vivencial es una forma de involucrar al visitante de la manera más didáctica y personal posible con el artesano y sus trabajos, para una mejor comprensión de las técnicas utilizadas logrando así un aprendizaje integral y una interrelación entre ambos.

## **3. Espacio Público**

El principal espacio público en el proyecto es la Plaza, a la cual denominamos “Qhatu” es un espacio de encuentro en el cual las comunidades artesanales podrán integrarse y desenvolverse de diferentes formas, entre ellos mismos y con el visitante del Qhatu.

El espacio público es lo que le da identidad a una ciudad, en este caso al proyecto, mediante este espacio público el turista podrá conocer y llegar a identificarse con el proyecto y el concepto que este quiere dar a conocer.



**Vista en 3D del Proyecto (Plaza Principal)**



**Vista en 3D del Proyecto (Plaza Principal)**

#### **4. Intercambio entre comunidades (Trueque)**

El Trueque fue un sistema mediante el cual la población andina del Tahuantinsuyo intercambiaba entre sí sus productos tanto agrícolas como ganaderos.

El Trueque es la forma más primitiva y elemental de intercambio o canje, esta consiste en el cambio directo de un producto por otro producto. Si bien parece que este proceso es fácil, en la práctica resulta dificultoso, por cuanto quien desea intercambiar un producto tiene que encontrar a una persona dispuesta a canjearlo con otro de valor equivalente.

Por otro lado, es necesario remarcar que este trueque o intercambio andino no se efectuaba con el fin de obtener ganancias y acumular riquezas: se trata sólo de hacer circular los productos o bienes destinados al consumo con el objeto de satisfacer las necesidades familiares.

Este mismo concepto es lo que se quiere recuperar en este proyecto, el trueque entre las comunidades artesanales para su propio crecimiento, desarrollo y perfeccionamiento en las técnicas que manejan.

El Qhatu logra relacionar a las comunidades artesanales en todo el Perú y mediante el trueque quiere reforzar los lazos entre ellas.

## **5. Arquitectura Prehispánica**

El proyecto se desarrolla bajo el concepto de la arquitectura Prehispánica, donde predomina el uso de grandes rampas, la plaza hundida y un estrato sólido predominante a manera de gran zócalo que enmarca la plaza principal.

Buscamos mediante la arquitectura del proyecto reflejar la sencillez de sus formas y que al mismo tiempo la edificación este en armonía con el paisaje.

Un referente para el proyecto es el Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán, es un museo arqueológico peruano inaugurado en el año 2002, está ubicado en la ciudad de Lambayeque, cerca de Chiclayo. El concepto arquitectónico se basó en los reminiscentes de la arquitectura monumental moche, destacando la forma piramidal, el uso de la plaza hundida previa y el color, uso de rampas de

El concepto arquitectónico se ha inspirado en las antiguas pirámides truncas de la cultura mochica, como también el uso de las rampas de acceso tomando como referencia la circulación en los antiguos templos Mochicas.



Fuente: [www.museotumbasrealessipan.pe](http://www.museotumbasrealessipan.pe)

## **6. Tramas mediante pieles**

Con la llegada de la arquitectura contemporánea se genera el cambio de paradigma en cuanto a fachada, la cual deja de ser un elemento rígido y pesado

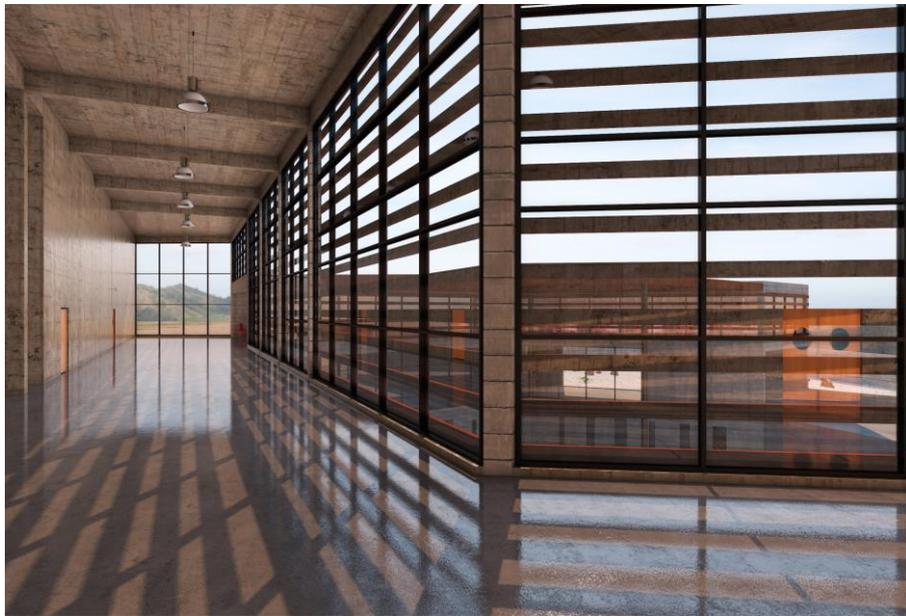
e inclusive estructural de un edificio pasando a ser una membrana o piel con la capacidad de generar diferentes sensaciones al interior del edificio y a la vez protegerla actuando como un filtro de sol y viento, de esta manera se mejoran las condiciones térmicas al interior de la infraestructura.

*“La arquitectura contemporánea sustituye la idea de fachada por la de piel, capa exterior mediadora entre el edificio y su entorno. No un alzado neutro, sino una membrana, activa, informada, comunicada y comunicativa. Mas que muros agujereados, pieles técnicas activas e interactivas. Piel colonizadas por elementos funcionales capaces de captar y transmitir energías, pero capaces también de soportar otras capas incorporadas, solapadas mas que adheridas. Manchas, erupciones, grafismos o estampaciones manipuladas, pero también imágenes proyectadas, motivos reversibles, destinadas a transformar al edificio en una verdadera interface entre el individuo y su medio, el límite en fricción entre el edificio y un contexto cambiante en el tiempo.” MANUEL GAUSA <sup>3</sup>*



<sup>3</sup> <http://www.losandes.com.pe/Sociedad/20101219/44538.html>

Vistas externa de la piel del proyecto.



Vistas externa de la piel del proyecto.

## **4.2 Marco Referencial**

### **4.2.1 El Ayllu y las Comunidades campesinas**

Las Comunidades Campesinas, son instituciones históricas y están reconocidas en la Constitución Política del Perú, en el Artículo 89°.

Estas están compuestas por grupos de personas ligadas por vínculos sociales, económicos, ancestrales y culturales, cuyos fines están orientados a un mejor aprovechamiento de su patrimonio, para beneficio general y equitativo, promoviendo su desarrollo integral.

Su origen remonta a los pueblos originarios que poblaron por primera vez nuestro territorio peruano. En el pasado a estas instituciones se les denominaba *Ayllu*.

### **Concepto de Ayllu**

Según el antropólogo Luis Guillermo Lumbreras: *“el Ayllu, es la forma andina del clan”*.<sup>4</sup>

Los Ayllus eran familias o conjuntos de ellas unidos por vínculos religiosos y económicos. Donde el carácter personal y religioso descender del mismo antepasado y adorar al mismo tótem familiar - , se transformó al hacerse el grupo sedentario en otro económico y más decisivo: El territorial. El suelo en lo sucesivo reemplazó a los otros vínculos como fundamento de la organización política.

El elemento esencial del Ayllu era la posesión colectiva y la explotación común de la tierra. La comunidad ha sido y continúa siendo para el indígena, el vínculo entre el hombre y la tierra, y responde a un sentimiento profundo. Su sentido colectivo y gregario.

### **Características de un Ayllu**

---

<sup>4</sup> Lumbreras, Luis Guillermo. *Los orígenes de la sociedad andina*. Tomo I. Lima, Banco Central de Reserva del Perú - Instituto de Estudios Peruanos, Noviembre 2008. Página 86.

1. Propiedad colectiva y común de la tierra cultivable, dividida en tupus o lotes individuales para su trabajo y explotación.
2. Propiedad y uso colectivo de las aguas, pastos, bosques y eriales vecinos.
3. La minga (cooperación común en el trabajo).
4. Apropiación individual de las cosechas y frutos obtenidos.

#### **4.2.2 Principales actividades artesanales de las comunidades campesinas en el Perú**

La artesanía peruana es un conjunto de objetos hechos a mano. Se caracterizan por la nula o poca intervención de maquinaria.

Por lo tanto, son obras de arte irrepetibles, y que, evidencian a una comunidad como única y destacan sobre otros pueblos.

La artesanía peruana ofrece una vasta variedad, que son casi imposibles de ser igualadas en otros lugares.

Entre los rubros de la artesanía, tenemos: <sup>5</sup>

##### **Textilería:**

El arte textil es quizás la manifestación artesanal más importante del Perú. Vega (2004) mencionado libro póstumo *“Historia y tradición: Ayacucho, Cusco y Puno”*, manifiesta lo siguiente:

*“Los antiguos peruanos realizan las piezas más asombrosas de la manufactura textil de todos los tiempos. Destaca la de Paracas, aunque es menos conocido el hecho de que allí el Perú alcanza una marca mundial; en uno de los mantos, rico en tonalidades, la conocida*

---

<sup>5</sup> Ministerio de Cultura. (2013). *Ruraq Maki. Hecho a mano*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

*especialista, Lita O'Neil pudo reconocer 190 colores y matices, variedad inigualada en la historia mundial del arte. Por otra parte, el famoso investigador Junius Byrd logró contar 398 hilos por pulgada en un finísimo manto de la cultura Chincha.”<sup>6</sup> (Vega, 2004)*

Así bien, los textiles incaicos son considerados entre las grandes maravillas de la antigüedad, por su gran riqueza textil. Emplearon todo tipo de materia prima: con pelo de vicuña, de llama, de alpaca, vizcacha, murciélago, con plumas, con chaquira de cobre, de oro y de plata. Incluso, en algunos casos utilizaron cabellos humanos.

Sobre estos ropajes incas, el cronista Martín de Murúa, describe que los más notables eran los que mezclaban plumaje multicolor, lentejuelas de oro y plata, así como diversas chaquiras sobre telas de vicuña. Por su parte, Cieza de León expresa que, muchos de esos “uncos” o “unkus” (túnicas) lucían “argentería y esmeraldas y turquesas y otras piedras preciosas, todo bellamente dispuesto, con ese extraordinario gusto por la armonía de colores contrastados que todavía muestran los tejidos quechas en el Perú de nuestros días.”<sup>7</sup>

### **Cerámica:**

Los trabajos de artesanía hechos en cerámica se hacen desde que el hombre llegó a dominar el fuego y ocupan la segunda opción de producción después de la textilería. De este modo, Juan Villacorta Paredes explica:

*“El arte de la cerámica en el Perú, es una de las manifestaciones creativas de larga tradición. La cerámica preincaica, por ejemplo, es*

---

<sup>6</sup> VEGA, Juan José. *Historia y tradición: Ayacucho, Cusco y Puno*. Lima.

<sup>7</sup> <http://larepublica.pe/02-04-2002/los-esplendidos-tejidos-incaicos>.

*una de las más perfectas que se hayan realizado en el mundo, por la fina calidad de su materia, por la técnica y la originalidad de su concepción. Los huacos realizados por los antiguos peruanos, de variadísima morfología y coloración, constituyen hoy joyas de arte de incalculable valor... La cerámica profana, religiosa, y decorativa ha alcanzado siempre carácter de gran originalidad y perfección.”(Villacorta, 1995)*

**Imaginería:** es una especialidad del arte de la escultura, vinculado a la representación de figuras y temas de connotación religiosa. Por lo general, es realista y su finalidad es devocional, litúrgica o procesional.

**Metalistería:** La abundancia de minerales y piedras semipreciosas en territorio peruano ha hecho posible el desarrollo del trabajo creativo con los metales desde la antigüedad.

En los últimos años se descubrieron las famosas Tumbas Reales del Señor de Sipán, perteneciente a la cultura Moche (ss. VII al XII), cuyos atuendos y adornos trabajados en oro ostentan técnicas bastante adelantadas para su época. Esas técnicas usadas hasta hoy por los artesanos son el laminado, así como el cincelado, la filigrana y las aplicaciones, incrustaciones y engastes.

**Mascarería:** Utilizadas en muchas de las danzas andinas como parte de la indumentaria. Los motivos más recurrentes son la representación de demonios, ángeles, negritos, españoles y toda clase de animales. La exposición más importante de máscaras se da en la región sur andina del Perú como en la fiesta de la Virgen de la Candelaria.

**Mates burilados:** Los mates burilados son artesanías ornamentadas de forma artesanal, hechos a base de los frutos de la calabaza, producto que crece en el norte de nuestro país, pero que en su gran mayoría se elaboran en el Valle del Mantaro , en la región Junín y en la provincia de Huanta en la región Ayacucho.

**Talla:** La talla en madera tuvo en la colonia un fuerte desarrollo con la influencia de la escultura policromada religiosa. Se hicieron retablos, imágenes y mobiliario decorado en iglesias y conventos cuyo estilo barroco tiene en el famoso púlpito de San Blas, de la iglesia del mismo nombre en el Cusco, a una de las más elaboradas piezas de este complejo estilo. Uno de los centros actuales de producción de la talla en madera queda en el pueblo de Molinos, cerca de Huancayo.

#### **4.2.3 Comunidades campesinas que se dedican a la artesanía.**

En el país existen más de seis mil comunidades campesinas que congregan cerca de tres millones de personas. El 77% de las comunidades campesinas se ubican en las regiones más pobres del país (principalmente en Huánuco, Cusco, Huancavelica, Cajamarca, Apurímac, Ayacucho, Puno y Amazonas). Se conoce, además que, en la sierra existen 5818 comunidades campesinas reconocidas, de las cuales el 73% están inscritas en los Registros Públicos y 72% poseen títulos de propiedad. En su mayoría constituyen una población que vive en situación de pobreza y pobreza

extrema con carencias en los servicios básicos (agua, desagüe, salud, educación, etc.).<sup>8</sup>

## **Comunidades, artesanos y sus actividades artesanales<sup>9</sup>**

### **Ancash - Asociación de Artesanos de Pintaybata**

Esta Asociación trata de salvaguardar la tradición textil y otras artesanías de la provincia de Pomabamba, en el Callejón de Conchucos, y promocionarlas en el mercado nacional y extranjero. Confeccionan tejidos de raigambre nativa como los tapices y piezas mestizas como alfombras y frazadas; prendas de vestir como chompas, polleras y las famosas faldas denominadas pintaybata, abiertas, que se usan sobre las polleras y bellamente bordadas con motivos florales vistosos. También, destacan sus petacas o baúles, tejidas con la fibra del árbol de la chacpa, a las cuales decoran con pigmentos de tierras llamados muki.

### **Ayacucho - Asociación de Artesanos en Tejido en Telar San José- Santa Ana**

Creada en el 2001, reúne a 48 talleres de tejido tradicional, dedicados principalmente a la producción de tapices y alfombras. Sus integrantes desarrollan también una producción sensible a los requerimientos del público contemporáneo con la propuesta de objetos utilitarios colmados de armonías cromáticas espléndidas. Esta asociación, en el 2010, creó el Museo de Arte Textil de Ayacucho, asentado también en el barrio de Santa Ana, espacio que les

---

<sup>8</sup> Marticorena, W. M. (2012). EL EMPRENDIMIENTO EMPRESARIAL DE LAS COMUNIDADES CAMPESINAS CERCANAS A COMUNIDADES MINERAS. CASO COMUNIDAD DE MALLAY – OYON - LIMA. En *Master en Gestión Estratégica, Finanzas e Internacionalización de las Empresas*. Lima.

<sup>9</sup> MINISTERIO DE CULTURA. (2013). *Ruraq Maki. Hecho a mano*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

permite la implementación de estrategias para optimizar el aprovechamiento de los recursos textiles como la tintorería natural y los telares a pedal y manual.

### **Cajamarca - Asociación de Artesanos Awakuq Warmi**

Las comunidades campesinas de Porcón, al norte de la ciudad de Cajamarca, se han organizado en varios talleres textiles o asociaciones que se ubican a lo largo de la carretera Cajamarca-Bambamarca. Una de las más destacadas es la Asociación Awakuq Warmi, en la cual emplean la lana de ovino, coloreada con tintes naturales extraídos de plantas como el nogal, el aliso y la chilca, o de animalillos como la cochinilla, además de otros tintes de procedencia mineral. Confeccionan bolsos, tapices, cojines y mantos decorados con diseños de índole geométrica que destacan por su armonía cromática y que identifican a Cajamarca.

### **Cusco - Comunidad Matsigenka**

Las mujeres de las comunidades Matsigenka de Shivankoreni, Segakiato, Cashiriari, Camisea, y Kiriguete, ubicadas en el Bajo Urubamba, vienen desde el 2010, por iniciativa del Consejo Matsigenka del Río Urubamba (COMARU) y de la Central de Comunidades Nativas Machiguengas Juan Santos Atahuallpa (CECONAMA), desarrollando el proyecto Nuestro buen vivir, con el apoyo del Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán y la empresa Pluspetrol. Este proyecto está orientado a fortalecer las capacidades y habilidades de las mujeres para sentar las bases para futuros micro emprendimientos. Una de las líneas de trabajo es el perfeccionamiento de la bisutería artesanal, la cestería y el tejido con tintes naturales y algodón nativo.

### **Cusco - Timoteo Ccarita Sacaca**

Nació el 3 de mayo de 1955, día de la Fiesta de la Cruz, en el anexo de Santa Bárbara, distrito de San Pablo, provincia de Canchis. En 1974 se estableció en Pitumarca, donde fundó asociaciones para la productividad textil, como la Asociación de Ñaupá Away de Karhui, Asociación de Tejedoras Munay Tiklla, Asociación de tejedoras Inka Pachacutec, entre otras. Ha participado en eventos internacionales como en el Tercer Encuentro de Telar Tradicional Andino, realizado en Chile y en la Fundación Asur de la Ciudad de Sucre en Bolivia. Recientemente, ha sido reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

### **Huancavelica - Marco Raymundo Escobar**

Es natural del anexo Los Libertadores, distrito de Paucará, provincia de Acobamba, en la región Huancavelica, y forma parte de la nación Chopcca, una etnia andina que ha conservado su cosmovisión, su lengua, su organización comunal, su cultura y su territorio. Es considerado el grupo emblemático de la región. Se dedican al pastoreo de camélidos y por ende a la actividad textil, en el cual han alcanzado un gran desarrollo técnico y estético, por la originalidad y calidad de sus diseños, y por el cromatismo desplegado en sus vestuarios cotidianos y festivos.

### **Huancayo - Irma Poma Canchumani**

La sofisticación alcanzada en el mate burilado en Cochas Grande tiene como uno de sus más altos cultores a Irma Poma Canchumani. Ella ha logrado una amalgama fecunda entre el rigor del diseño y la amplitud en la narración de costumbres y temas actuales, como el fenómeno del cambio climático, e incluso de obras literarias reconocidas mundialmente, como Don Quijote de la Mancha,

obra con la que ganó un concurso organizado por el Ministerio de Educación, en el 2005, con motivo del cuatricentenario de esta célebre narración. Ha expuesto en diversos países como Bolivia, Panamá, Estados Unidos, Dinamarca, entre otros.

### **Lambayeque - Asociación Comunal Inkawasi Awana**

Inkawasi awana es una asociación formada en el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe. Fue fundada en el 2001, gracias a la lingüista sudafricana Ronel Groenewald. Reúne a 25 artesanas que confeccionan tejidos en telar de cintura con fibras de lana de oveja, teñidas con tintes naturales. La producción consiste de prendas para toda la familia como mantas, fajas, pecheras, manguillas, gorros, entre otros, y en aditamentos domésticos como manteles, frazadas, tapetes, bolsos, entre otros. Para comercializar sus productos han abierto una tienda en la ciudad de Chiclayo que lleva el mismo nombre de la asociación.

### **Lambayeque - Asociación de Artesanos de Túcume**

El Museo de Túcume se ha convertido también en un centro artesanal de primer nivel. Desde el año 2004 viene funcionando la Asociación de Artesanos de Túcume (AAT), dedicada a desarrollar el tejido con fibra de algodón nativo, para lo cual han recuperado, reinsertado y reforzado antiguas técnicas e iconografías prehispánicas. Efectivamente, con el telar de cintura producen objetos de uso personal y doméstico, en los que destaca el teñido en reserva, para lo cual utilizan tintes naturales preparados con los insumos de la flora local.

### **Puno - Tiodoro Pacco**

Choque En la comunidad de Palca, provincia de Lampa, se conserva un arte textil que reproduce símbolos relacionados con saberes ancestrales sobre la

naturaleza y la astronomía. La originalidad de estos textiles reside en los conocimientos que se transmiten a través de la iconografía así como en la calidad de la factura de los artesanos de Palca.

### **Lima - Asociación de Madres Artesanas AVSHIL**

En el año 2000, un grupo de familias del pueblo Shipibo-Conibo llegó a Lima y ocupó el espacio del mercado de Cantagallo, en el Rímac. Estas familias mantienen vínculos con sus comunidades de origen y se han organizado en dos asociaciones comunitarias: la Asociación de Vivienda de Shipibos en Lima (AVSHIL) y la Asociación de Shipibos Residentes en Lima (ASHIREL). La primera alberga, desde el 2009, a un grupo de mujeres artesanas llamado AXË (palabra en shipibo que significa “nuestras costumbres y cultura”). Ellas practican la artesanía y el diseño kené (filigrana de trazos curvos y rectos que se unen para formar redes de luz) aplicado en diversos soportes como cerámica, textil y madera.

### **Lima - Asociación de Mujeres Artesanas del Norte Chico**

Reúne a mujeres de los distritos de Végueta, Santa María y Hualmay de la provincia de Huaura, que se dedican a la cestería. Han recibido asesoramiento de la Asociación de Desarrollo Comunal (ADC) y la Fundación Pau y Solidaritat de Valencia, España. Ellas dominan técnicas del tejido en fibras de junco y totora que se remontan a los contextos arqueológicos de Supe, Playa Culebras, Paraíso y Caral. El junco y la totora los extraen de la albufera Medio Mundo, laguna y humedales del río San Felipe, con los cuales confeccionan canastas,

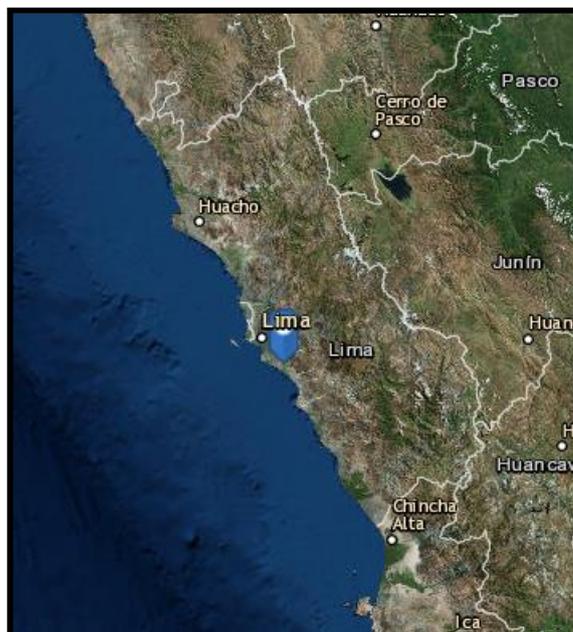
paneras, cofres, bolsos de mano, sombreros, entre otros objetos, ornamentados con vistosos colores.

## Expediente Rural – Estudio del Lugar

### *Ubicación Geográfica*

El terreno elegido se encuentra ubicado en la Región Lima, en el Departamento de Lima, Provincia de Lima, distrito de Pachacamac, en la urbanización Casa Blanca, en el cruce de la Av. La Alameda y Calle 8.

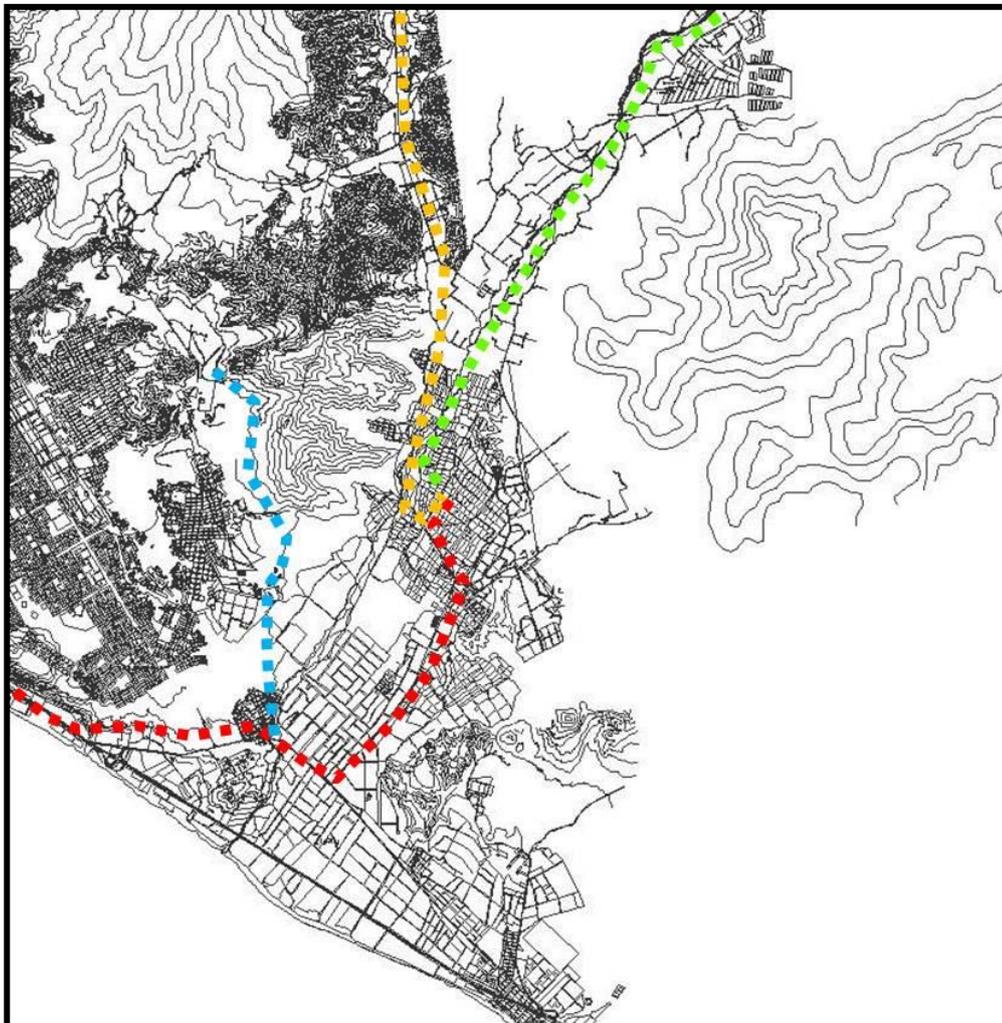
El Distrito de Pachacamac, limita por el Norte con el Distrito de Cieneguilla, al Este con la Provincia de Huarochirí, al Sur con el Distrito de Lurín y al Oeste con el Distrito de Villa María del Triunfo y el Distrito de La Molina.



Fuente: Google earth. 2016

Las vías de acceso al terreno del proyecto son:

- • Desde Cieneguilla y Huarochirí: por la Av. Nueva Toledo hacia la Av. Luis Felipe de Las Casas.
- • Desde Lurín: por la carretera Antigua Panamericana hacia la Calle Manuel del Valle.
- • Desde Villa María del Triunfo: por la Av. Atocongo, conectando con la Antigua Panamericana hacia la Calle Manuel del Valle.
- • Desde La Molina: partiendo desde Musa hacia la Av. Víctor Malásquez.



Fuente: Plano de la Lima. Archivo de la Universidad Ricardo Palma.

## Fotografías del terreno



Foto 1: Vista del terreno desde el cruce de la Av. La Alameda y Calle 8



Foto 2: Vista del terreno desde la Av. La Alameda



Foto 3: Vista del terreno desde la Calle 8.



Foto 4: Vista del terreno desde la Av. La Alameda

### ***Características del contexto local y regional***

En el Distrito de Pachacamac, podemos encontrar: agua, tierras, materiales de construcción, productos agropecuarios y del mar, frutos, flores, paisajes, recursos culturales, recreación, esparcimiento y gastronomía.

Cuenta con una superficie territorial de 267.87km<sup>2</sup> y pertenece a la Región de Lima Metropolitana, ubicado a 25 km. al sur de Lima, en el valle costero formado por el Río Lurín.

Sus límites son: por el Norte con los Distritos de Cieneguilla y La Molina, por el Sur con el Océano Pacífico , por el Este con los Distritos de Lurín y Santo Domingo de los Olleros (Prov. de Huarochirí) y por el Oeste con los distritos de Villa María del Triunfo y Villa El Salvador. Lima Metropolitana ha pasado de tener 520,000 habitantes en 1940 a 6'700,000 habitantes en 1995 y casi 7'000,000 habitantes hacia finales del siglo XX, debido a que los pobladores del interior del país, fueron migrando hacia la capital. Esto generó la expansión territorial sin la dotación adecuada de servicios básicos, generando en el distrito de Pachacamac un proceso de urbanización formal e informal.

El Distrito de Pachacamac es un territorio con un gran potencial ambiental, cultural y turístico. Conserva 5,000 ha. de campiña, 6,000 ha. de ecosistemas de lomas que oxigenan la ciudad, con producción agropecuaria y agricultura orgánica, viveros forestales y de plantas ornamentales; también se concentra el mayor número de criadores del caballo de paso peruano, así como funcionan en la zona, importantes restaurantes campestres. <sup>10</sup>

Entre sus principales referencias arqueológicas están:

---

<sup>10</sup> <http://www.grupogea.org.pe>

“Santuario Arqueológico de Pachacamac”, ubicado en la cuenca baja de Lurín (Centro arqueológico de mayor relevancia en la Costa Central del Perú) y el Qhapaq Ñam que lo articula a Jauja y Cusco.

Pachacámac se ha convertido en un destino turístico, no sólo por sus zonas arqueológicas, sino también, a la demanda gastronómica, entre algunos restaurantes se encuentran: “La casa de Don Cucho”, “La Gloria del Campo”, “Paso Obligado”, “La Familia”, “La vaca Colorada”, “Las leñas”, entre otras.

Por estas consideraciones, Pachacámac presenta todos los factores necesarios para nuestro proyecto.

### **Clima** <sup>11</sup>

El clima de la zona está influenciado por la corriente peruana de aguas frías, el anticiclón del Pacífico, los vientos alisios del sureste y la presión atmosférica.

Estos factores combinados, originan la aridez de la costa. La temperatura en general es templada: no menor de 11° C en invierno y no mayor de 30° C en verano. El aire es muy húmedo y se desplaza sobre el suelo reseco, las lluvias son estacionales y se presentan en la temporada de verano entre Diciembre y Marzo.

### **Hidrografía**

El río Lurín tiene un régimen de tipo estacional, de curso rápido y acentuada pendiente; sin caudal suficiente para regar todas sus tierras, por lo que el recurso hídrico subterráneo es vital. Este río pertenece al sistema hidrográfico de la vertiente del Pacífico. Es un tipo de río que tiene su origen en la zona de

---

<sup>11</sup> La torre Ruiz, F., & Caja Champi, C. (2005). *El Qhapaq Ñan en la ruta del Chinchaysuyu entre Xauxa y Pachacamac*. (I. N. cultura, Ed.)

lluvias regulares, por debajo de la divisoria continental, con afluentes que se originan en estas áreas. Tiene un recorrido total de 106 km desde su origen hasta su desembocadura.

El río Lurín se forma por la confluencia de los cauces de la quebrada Chalilla con las aguas de la quebrada Taquia. Ambos se originan en los nevados y lagunas de la Cordillera Occidental de los Andes.

### **Cobertura vegetal<sup>12</sup>**

El valle de Lurín está ubicado en su mayor parte en la franja costera y tiene una gran aridez. Su parte desértica puede llegar hasta los 2000 msnm, con vegetación escasa compuesta generalmente de gramíneas de corto ciclo de vida, hierbas y diferentes tipos de cactus.

El carrizo crece en abundancia en el valle de Lurín, de los 500 a 1750 msnm, ganándole espacio a las especies del matorral natural nativo.

En las laderas desérticas de los cerros del valle bajo (entre los 350 y 800 msnm), en los meses de junio a octubre, se observa una vegetación de lomas, que aparece entre los cerros Lúcumo, Atocongo, Buena Vista, Manchay y El Manzano.

Entre otras especies encontradas en este tipo de bosque, podemos mencionar al amancay, el tabaco cimarrón, la piquería, el mito y el crotón. En las laderas de los cerros del valle medio y las alturas de la cuenca de recolección, se observa un matorral seco con especies como el huanarpo, el paico y la cantuta, además

---

<sup>12</sup> La torre Ruiz, F., & Caja Champi, C. (2005). *El Qhapaq Ñan en la ruta del Chinchaysuyu entre Xauxa y Pachacamac*. (I. N. cultura, Ed.)

de cactus espinosos como el gigantón, el San Pedro, la cola de zorro, el pumapa-rurun, la opuntia, etc.

### **Fauna**<sup>13</sup>

La fauna que alberga el entorno del recorrido del Qhapaq Ñam, en el valle Lurín, presenta contrastes debido a la variación altitudinal, climática y vegetales.

En la parte baja del valle, destacan entre la fauna las aves que se presentan en el lecho del valle y los terrenos de cultivos donde buscan alimentos y protección, como las palomas tortolitas, las palomas cuculíes, el colibrí, el gorrión, el huanchaco, el chauco de patas largas, el tordo, el gorrión americano, el gorrión europeo, el cucarachero, los pericos y la garza azul. Se pueden ver especímenes como la garza blanca, presente en los terrenos de cultivo del valle, cuyo alimento principal está formado por insectos, pequeños peces, y reptiles de la zona.

Otras especies identificadas en el área de los manzanos como en los centros poblados de la zona fueron: el chivillo; las gallinazas, aves que se alimentan de carroña y desperdicios de los basurales. También se encuentran algunas aves rapaces como el aguilucho, el cernícalo, los gavilanes entre otros.

Entre el borde del lecho del río y las laderas de los cerros, se observa lagartijas y ofidios pequeños que no son nocivos para el hombre y una gran variedad de insectos y mariposas; otros peligrosos como el alacrán y la araña venenosa viuda negra.

---

<sup>13</sup> La torre Ruiz, F., & Caja Champi, C. (2005). *El Qhapaq Ñan en la ruta del Chinchaysuyu entre Xauxa y Pachacamac*. (I. N. cultura, Ed.)

En las aguas del río se desarrollan especies como el pejerrey, los camarones y algunos batracios.

En el valle medio y alto, la presencia del zorro es notoria en las laderas de los cerros y en los roquedales, donde habitan también la vizcacha, el zorrillo, las serpientes, las lagartijas y las salamandras. En el matorral seco se encuentra la muca y la ardilla, mientras que en las zonas altas de la puna, la perdiz, las águilas, el zorro, la vizcacha y el puma.

### **El sistema de asentamientos de población**

En la actualidad se pueden identificar cinco sectores con lógicas de ocupación y patrones de asentamiento diferentes:

a) El núcleo urbano central de Pachacamac. Es el asentamiento capital del distrito; concentra los servicios y el comercio más importantes del distrito; aún conserva la trama urbana propia de sus orígenes coloniales, con un ordenamiento de las vías y el manzaneamiento en cuadrícula, organizado en torno a la plaza principal.

Es el centro político-administrativo del distrito y concentra los servicios principales. Es un patrón de asentamiento consolidado, con cobertura de los servicios básicos (agua potable con abastecimiento domiciliario, sistema de desagüe, energía eléctrica en las casas, alumbrado público y teléfono).

b) Los centros poblados rurales, con dos tipos de ocupación, los que están al borde de la llanura agrícola y al pie de las elevaciones que bordean el valle (Las Palmas, Quebrada Verde, El Guayabo, Picapiedra, Manchay Bajo, Manchay Lote B, Manchay Alto, Rumiwasi, Curva Zapata, San Juan, Tambo Inga, Pampa Flores, Mal Paso, Cardal y Jatosisa); y los que están indistintamente ubicados tanto en el área agrícola (Villa Libertad, Pampa

Grande, Rinconada de Puruhuay, Buena Vista, Santa Rosa y Mamacona) como en las quebradas alejadas del valle (Santa Anita y las ocupaciones en la Quebrada Tinajas).

Los primeros tienen una estrategia de ocupación similar: el área de asentamiento de la población, donde se realizan algunas fases de la actividad agropecuaria, articulada con las lomas y las tierras agrícolas del valle. La estacionalidad de las lomas y de la agricultura marca la estrategia de vida de estas poblaciones.

Constituyen, según datos recogidos en campo, el 11% de la población del distrito (6,175 personas aproximadamente).

El segundo tipo de ocupación es más reciente (mediados de los 90); los que está en el área agrícola tienen dos orígenes: ampliación de las rancherías de antiguas haciendas y las ocupaciones por demanda de suelo para vivienda.

Los niveles de cobertura de los servicios básicos son variables, según la información recogida en campo. Ninguno tiene red de desagüe ni de telefonía fija, salvo Picapiedra; la mayor parte tienen alumbrado público y red eléctrica con conexión domiciliaria, a excepción de Las Palmas, Tambo Inga y Pampa Flores; el abastecimiento de agua se realiza por pileta o por pozo, sólo Guayabo y Picapiedra tienen conexión domiciliaria. En todos ellos es deficiente el sistema de recojo de basuras, proliferando botaderos informales que generan afectaciones a la salud y al paisaje.

- c) Las casas-huerta del valle. Supone la incorporación de nuevos usos y tipologías de ocupación del valle, cuyo origen responde a las demandas metropolitanas (recreación, esparcimiento y segunda residencia). Coexisten con las actividades agropecuarias intensivas y con los servicios turísticos

recreativos. Introduce una fragmentación paisajística y funcional en el agro ecosistema. Este tipo de ocupación se da en Matamoros, Pampa Grande, Villa Libertad, Casa Blanca, Huertos de Villena y Buenavista. La mayoría tiene cobertura de servicios básicos; no obstante, el abastecimiento de agua es a través de pozos.

d) El continuo urbano del sector nororiental. En la zona nororiental del distrito, limítrofe con el área metropolitana, se ha ido conformando un continuo urbano que parte desde el asentamiento Julio C. Tello que, si bien está físicamente separado del resto de asentamientos que forman el continuo urbano del cono sur, presenta la misma lógica y dinámica de ocupación; es decir, la expansión horizontal informal, en condiciones precarias y sin ningún tipo de planificación interna. Esta expansión incontrolada está amenazando los espacios patrimoniales, concretamente el asentamiento Julio C. Tello ha invadido una parte del área arqueológica del Santuario de Pachacamac.

e) El resto de asentamientos que conforman este tipo de expansión urbana son UPIS San José, San Camilo, Villa Alejandro y José Gálvez. Inclusive, el centro poblado rural Las Palmas presenta una tendencia de expansión semejante; sus propias características rurales se han visto trastocadas con la construcción del

Camposanto Parque Paraíso. El proceso de expansión tanto de este continuo urbano local como de la metrópoli han desencadenado un proceso de conurbación que se realimenta desde ambas dinámicas.

Los niveles de cobertura de servicios básicos son variables. Según información de campo, todos tienen red de desagüe, pero la conexión domiciliaria de agua sólo está por sectores. Se dispone de red de telefonía

fija y de alumbrado público y de energía eléctrica domiciliaria. El recojo de basura es deficiente; hay numerosos botaderos informales con las consiguientes afectaciones a la salud pública y al paisaje. La Quebrada de Manchay. Su expansión responde también a un efecto general realimentado por la metrópoli; pero su lógica de ocupación atraviesa diferentes fases que marcan los distintos momentos del proceso. La ocupación más antigua se localiza en la parte alta de la quebrada, en su contacto con La Molina; son los asentamientos Portada y Portachuelo de Manchay, con construcciones precarias, con patrones de asentamiento consolidados.

No hay sistema de desagüe, aunque sí hay conexión domiciliaria de agua; hay servicio eléctrico y de telefonía fija. Es la primera ocupación a partir de Musa (organización de viviendas de trabajadores de varias instituciones perteneciente a La Molina). Según datos de campo, es la zona más poblada de la quebrada. Su crecimiento es por ampliaciones.

Desde estos asentamientos y hacia el valle está una ocupación que no tiene más de cinco años, localizada en el entorno de las excavaciones de las canteras de agregados, de condiciones muy precarias, sin ningún tipo de servicio básico. El siguiente asentamiento es Huertos de Manchay, con más de diecisiete sectores, cada uno con su propia organización; hay un escaso nivel de consolidación; sin red de desagüe, con abastecimiento de agua por camiones cisterna, sin red de telefonía fija. La Asociación Collanac presenta un tipo de ocupación con lotes de dimensiones mayores a los anteriores asentamientos, pero con una ocupación muy baja. La cobertura de servicios básicos es semejante a la de Huertos de Manchay. Santa Rosa de Manchay tiene este mismo patrón de ocupación pero con menor ocupación y lotes más

grandes; los lotes próximos a la carretera fueron parques porcinos y alcanzan las mayores dimensiones. Los niveles de cobertura de servicios básicos son semejantes a los dos asentamientos anteriores.

En ninguno de los asentamientos existe un sistema efectivo de recojo de basura, por lo que proliferan botaderos informales, lo cual, unido a las limitaciones de abastecimiento de agua y a la ausencia de desagües, genera una situación crítica para la salud de la población.

Según lo mencionado, los asentamientos son disímiles entre sí, con procesos de ocupación diferentes y una actual desarticulación entre sí.

Sus relaciones se establecen con espacios externos al distrito lo que erosiona la integración intradistrital. El centro urbano de Pachacamac actúa como núcleo abastecedor de servicios político-administrativos.

### **Plano de Zonificación.**



I1	Industria Elemental y Complementaria	E1	Educación Básica
I2	Industria Liviana	E2	Educación Superior Tecnológica
I4	Industria Pesada Básica	E3	Educación Superior Universitaria
IE	Industria Especial	H1	Centro de Salud
CH-1	Casa Huerta - 1	H2	Hospital General
CH-2	Casa Huerta - 2	H3	Hospital General
CH-3	Casa Huerta - 3	OU	Usos Especiales
CPR	Centro Poblado Rural	ZRP	Zona de Recreación Pública
AP	Agropecuaria	ZRP-pl	Recreación (playas)
A	Agrícola	ZRP-PM	Recreación (Parque Metropolitano)
ZHR	Zona de Rehabilitación Recreacional	PTP	Protección y Tratamiento Paisajista
ZTE	Zona de Tratamiento Especial	PTE	Protección y Tratamiento Especial
		ZRE	Zona de Reglamentación Especial
			----- Limite de Area de Tratamiento Normativo

Fuente:  
[www.munipachacamac.gob.pe](http://www.munipachacamac.gob.pe)

## ***Análisis Espacial y Morfología***

### a) Accesibilidad

Las principales vías que atraviesan el distrito actúan como ejes canalizadores de flujos internos y flujos con el entorno metropolitano y regional, a la vez que promueve cambios en los usos del suelo son las siguientes:

1. Antigua Panamericana Sur: Clasificada como arterial, es decir, es una vía que soporta alta movilidad, con nivel de accesibilidad bajo (accesos cada 800 metros mínimo). Esta vía conecta espacios metropolitanos, canalizando transporte público y tránsito pesado para áreas industriales; también hay una proporción importante de flujos distritales, relacionados con las actividades económicas que se desarrollan a lo largo de este eje.
2. Nueva Panamericana Sur: Clasificada como expresa, es decir, tiene una alta movilidad, de larga distancia; la accesibilidad se realiza por vías a desnivel. Cumple una función de paso del transporte interprovincial, nacional e internacional. También canaliza flujos metropolitanos de carácter estacional y gran intensidad (períodos estivales).
3. Av. Paul Poblet: Clasificada como arterial hasta Pachacamac Pueblo, a partir de allí es considerada como una trocha, cumpliendo funciones propias de una vía rural. En su primer tramo, si bien está considerada como arterial, la función que cumple es propia de una vía colectora.
4. Av. Pedro Malásquez: está clasificada como vía expresa, pero en la práctica cumple la función de vía arterial porque canaliza tránsito urbano

básicamente y algo de transporte pesado, asociado a las concesiones mineras (areneras).

5. Av. Lima: vía arterial que canaliza transporte urbano (Combis y camionetas rurales) y tránsito pesado (camiones provenientes de Cementos Lima y otras actividades conexas). Este tipos de vía soportando tránsito pesado generan un permanente riesgo para las poblaciones urbanas afectadas que debería regularse.

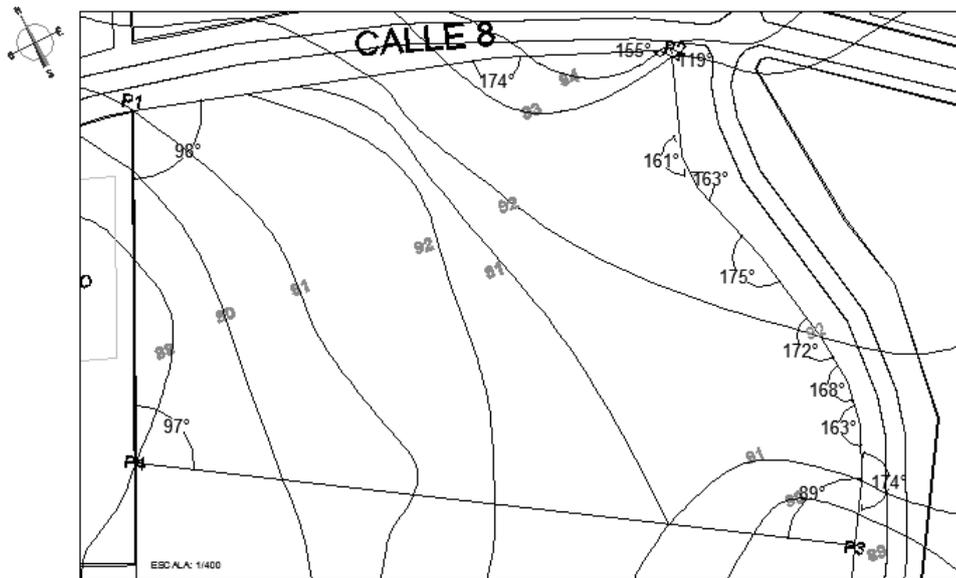
La vialidad del distrito se caracteriza además por la falta de infraestructura vial adecuada que interconecte el distrito de Pachacamac con la cuenca del río Lurín. La conexión vial con el distrito de Cieneguilla es una vía sin asfaltar (y que también articula el Cercado del distrito con la quebrada de Manchay) favorecería la generación de un eje cultural recreativo a lo largo del valle.

#### b) Conexión con comunidades más pequeñas

Entrando a nivel micro regional se encuentran pequeñas comunidades campesinas. Algunas de ellas: Espíritu Santo, Chontay, Cochahuayco, Pampilla y Sisicaya, Comunidad Campesina de Checas, y Comunidad Campesina de Conchas, entre otras. Estas pequeñas comunidades cuentan sólo con el equipamiento básico que satisface a la pequeña población con la que cuentan. Con este proyecto, buscamos integrar a estas comunidades mediante los talleres de capacitación y a la vez puedan ofrecer sus productos (alimenticios, vestimenta, entre otros) al turista que lo visita.

c) Morfología

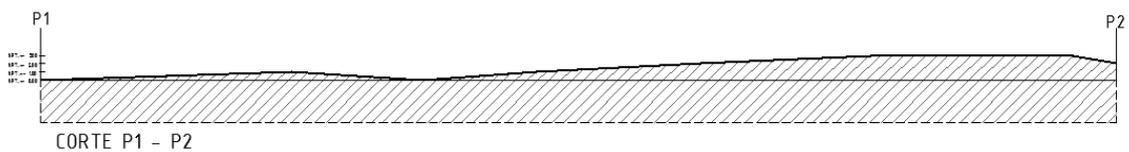
**Plano topográfico del terreno**



Fuente: Elaboración propia

**Plano topográfico del terreno**, que muestra una diferencia de cotas desde el punto más bajo del terreno hacia el punto más alto, el cruce de la Av. La Alameda y Calle 8, de 5 metros.

**Corte longitudinal del terreno**



Fuente: Elaboración propia

## Proyectos Referenciales

### *Referente Temático*

#### 1.1.4 Museo de sitio de Pachacamac

Arquitecto: Llosa Cortegana Arquitectos



Fuente Propia, Junio 2016.

El museo de sitio de Pachacamac es un claro ejemplo de cómo un museo logra la interacción del visitante a partir de su experiencia con la exposición en el interior del edificio. La arquitectura contemporánea del proyecto transmite los rasgos de la arquitectura prehispánica mediante su

recorrido, su trazo topográfico y prepara al visitante para la experiencia en el santuario.



Fuente: [http://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos`](http://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos)

### 1.1.5 Programa Arquitectónico

El programa del Museo de sitio se divide en cuatro zonas o sectores: Sala de Exposición, Sala de usos múltiples, Zona de Servicio e ingreso, cada una de estas zonas subdivididas en más ambientes.

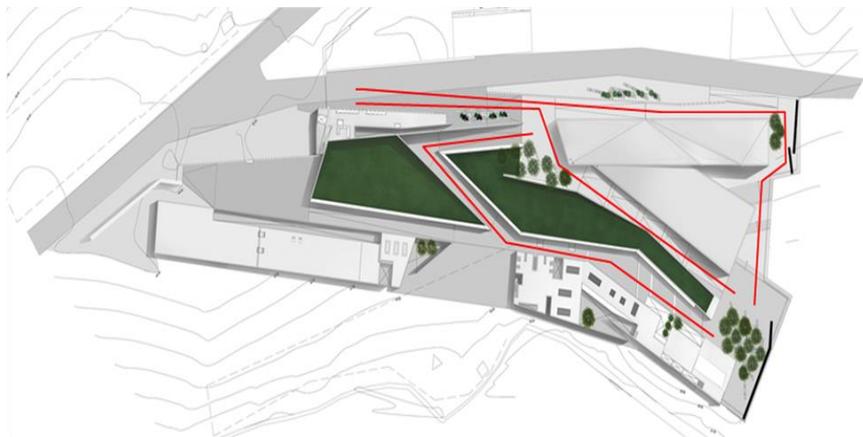
1. Plaza de Ingreso
2. Sala de exposiciones permanentes
3. Sala de exposiciones temporales
4. Depósitos
5. Área administrativa (Biblioteca y dirección)
6. Servicios Higiénicos

7. Rampas de Circulación
8. Tienda
9. Cafetería
10. Jardines
11. Estacionamientos

Área total:	4824 m2
Área techada:	3093 m2
Área de Exposición:	900m2

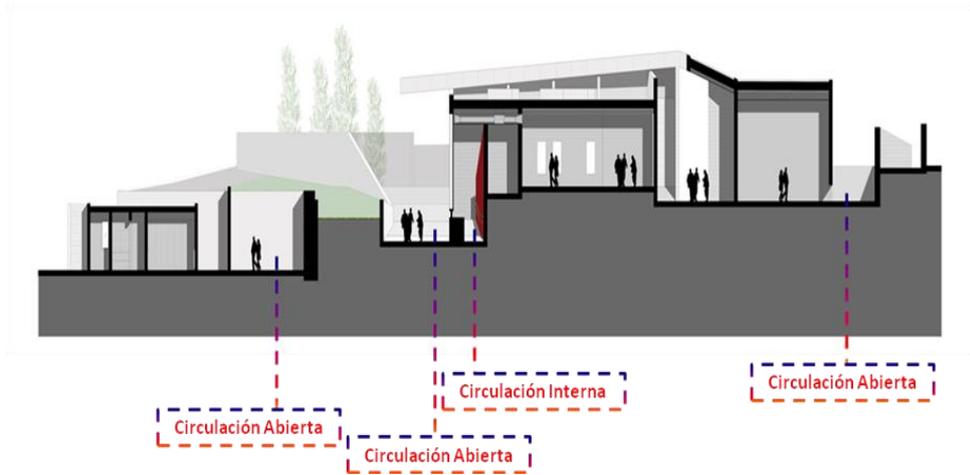
#### 1.1.6 Organización Espacial

La organización espacial del proyecto se genera a través de largas rampas y escalinatas que conectan las plazas con las salas de exposición. Logrando un recorrido fluido tanto en el exterior como en el interior de las salas, respetando el recorrido museográfico propuesto.



**Circulaciones Abiertas**

Fuente: [http://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos`](http://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos)



Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos>



Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos/56ee271ee58ece496f000017-museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos-foto>

Circulaciones externas e internas del proyecto que llegan a un punto de distribución (Plaza).



Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos/56ee2733e58ece18ce000021-museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos-foto>

Circulaciones abiertas mediante rampas cercadas entre muros de piedra.

### **1.1.7 Materialidad**

El concreto expuesto, la piedra y la madera son materiales que son parte de la infraestructura del proyecto que se adaptan muy sutilmente al territorio siguiendo la línea de las pendientes del terreno de una forma muy armónica al tener elementos flotantes y rígidos. Se logra la intención de no lesionar el suelo sagrado del santuario mediante el buen uso de la geometría de la arquitectura.



Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos/56ee2804e58ece18ce000024-museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos-foto>

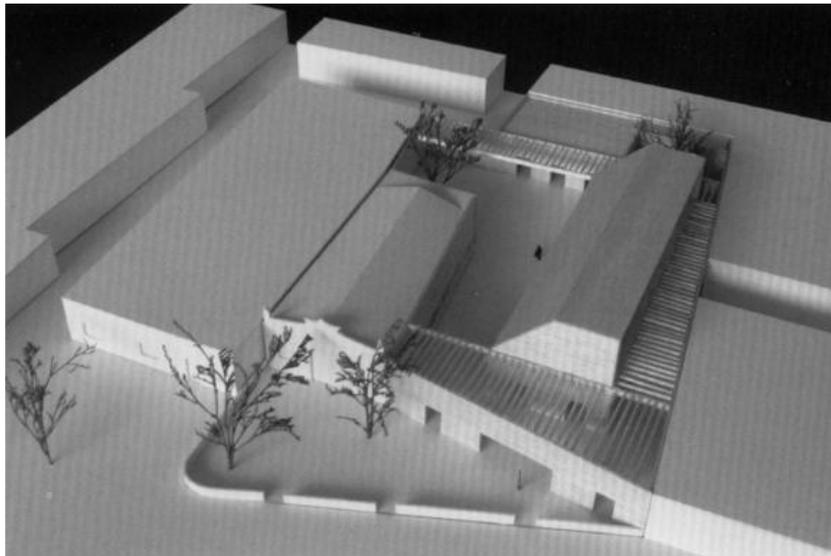


Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos/56ee2634e58ece496f000014-museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos-foto>

## ***Referentes Programáticos***

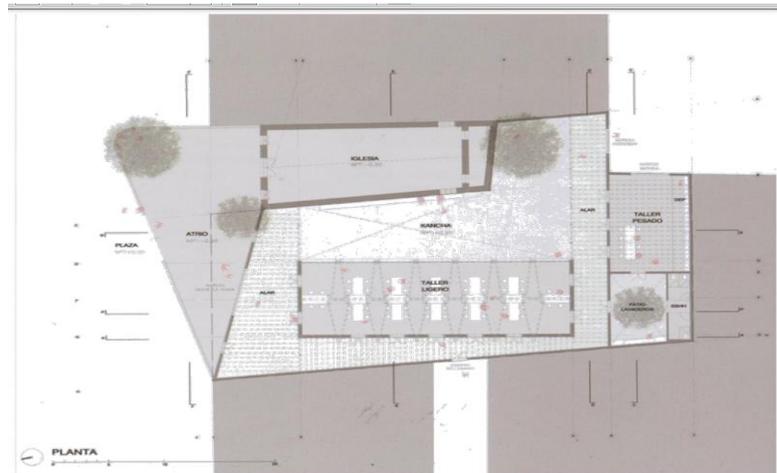
### **1.1.8 Kanchincha: Centro Productivo Turístico en Chincha**

Arquitecta: Alexia León



Fuente: Tesis 2008 – Arquitectura

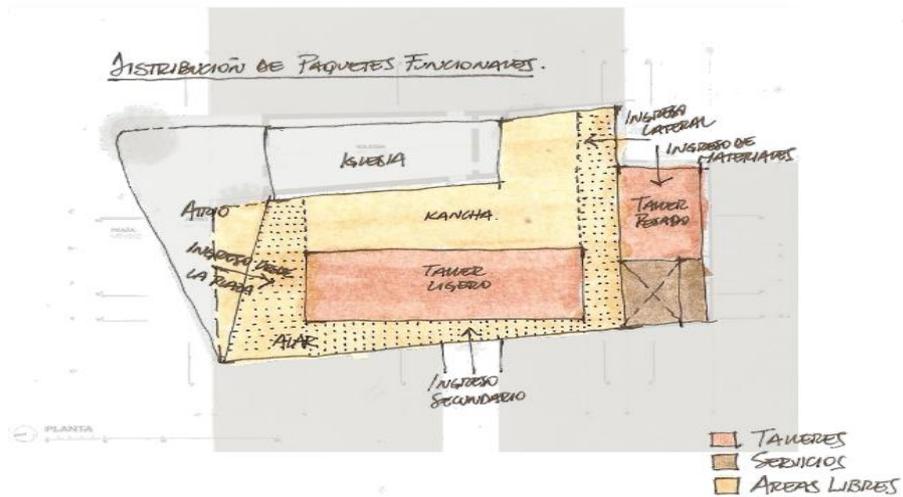
Este proyecto trata de rescatar el sistema de asentamiento prehispánico el cual consiste en un patio rectangular rodeado de cuatro volúmenes independientes cercado por un muro perimetral. El proyecto busca un carácter más urbano manteniendo el patrón rural.



Fuente: Tesis 2008 – Arquitectura

**Paquetes Funcionales:** Kanchincha está formado por cuatro volúmenes:

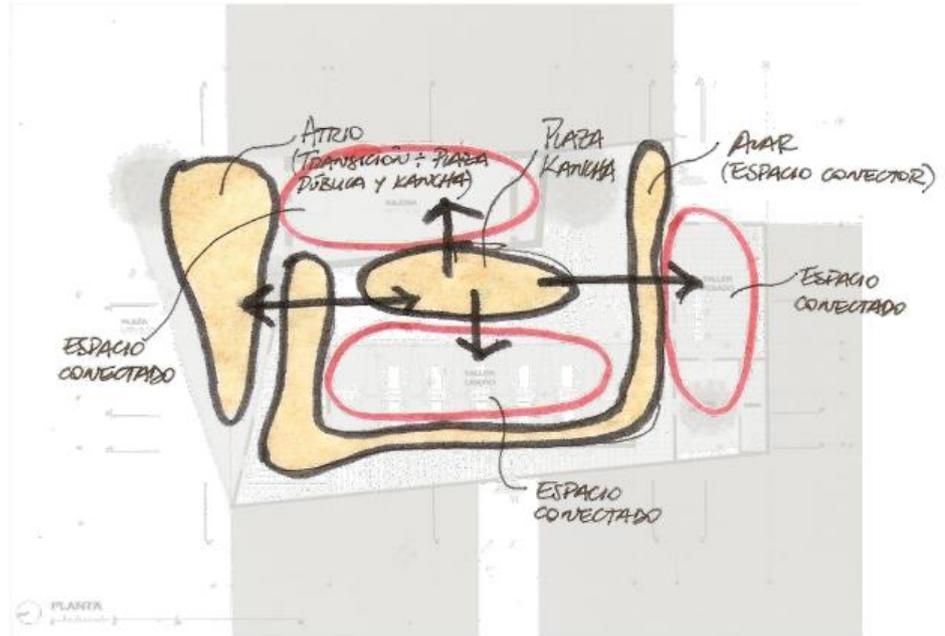
1. Iglesia (Elemento activo de la comunidad)
2. Atrio (Espacio de transición entre la plaza o kancha y la plaza pública)
3. Taller ligero (Artesanía, joyería, corte y confección)
4. Taller Pesado (Maquinaria y Servicios)



Fuente: Tesis 2008 – Arquitectura

### **Esquema de Recorridos**

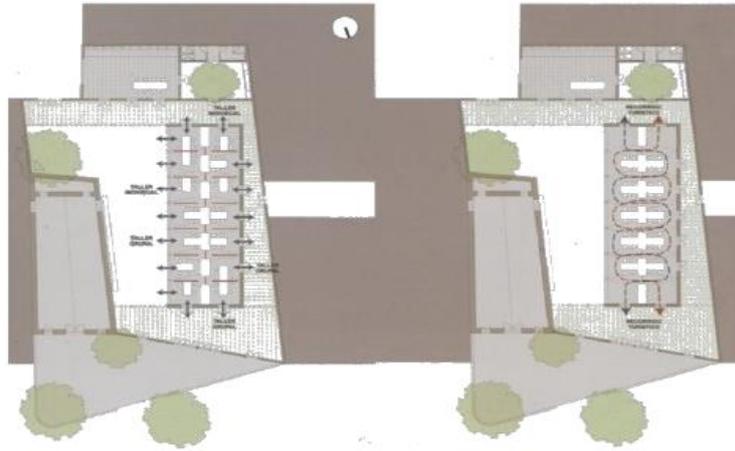
El proyecto tiene tres ingresos, el ingreso principal desde la plaza pública, el ingreso posterior y el ingreso lateral secundario, esta distribución es similar al mercado popular cuya característica es cerrarse y abrirse en varias direcciones. A su vez el taller ligero tiene como función permitir un recorrido turístico sin molestar las actividades de producción artesanal, tomando como referencia el Templo de Raqchi en el distrito de San Pedro en Cuzco-Perú.



Fuente: Tesis 2008 – Arquitectura



Fuente: Tesis 2008 – Arquitectura



Fuente: Tesis 2008 – Arquitectura

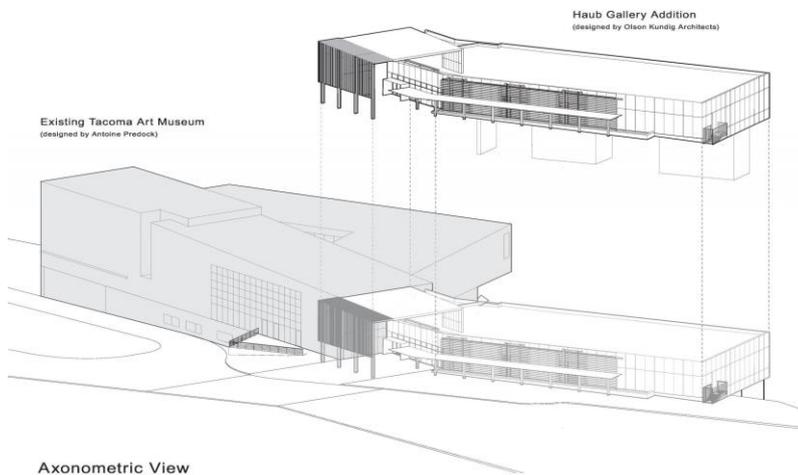
### 1.1.9 Tacoma Art Museum

Arquitecto: Olson Kundig

El museo de Arte de Tacoma es un ampliación al museo ya existente, construido para albergar la colección de arte Haub Western, duplicando la capacidad del museo. Además se generó un nuevo ingreso mediante la estructuración de un techo de aluminio soportado por una estructura metálica, de este modo, se abre la galería hacia la calle dándole más presencia e interacción con esta.



Fuente: [www.olsonkundig.com](http://www.olsonkundig.com)



Fuente: [www.olsonkundig.com](http://www.olsonkundig.com)

## **Estructuras Metálicas**

La tendencia industrial es claramente marcada en este proyecto en reminiscencia a las líneas del tren que Lincoln usó para poblar el Oeste, y que, aún se pueden observar frente al museo. Se adiciona al proyecto el uso de una estructura metálica a manera de cobertura hecha de rejillas de aluminio y paneles de acero inoxidable que fueron reutilizados del edificio antiguo, Así como también, un sistema de paneles deslizables a manera de puerta de vagón de tren el cual es operado por un mecanismo de

rueda manual mecánico que controla con las persianas y a su vez estas controlan el ingreso de luz solar a las salas de exposición.



Fuente: [www.olsonkundig.com](http://www.olsonkundig.com)

### **Persiana de Richlite**

El Richlite, es un material hecho de papel reciclado, fibra orgánica y resina fenólica., tiene múltiples aplicaciones, entre ellas el revestimiento de paredes en su forma de paneles y en este proyecto en particular como paneles alargados a manera de celosía.



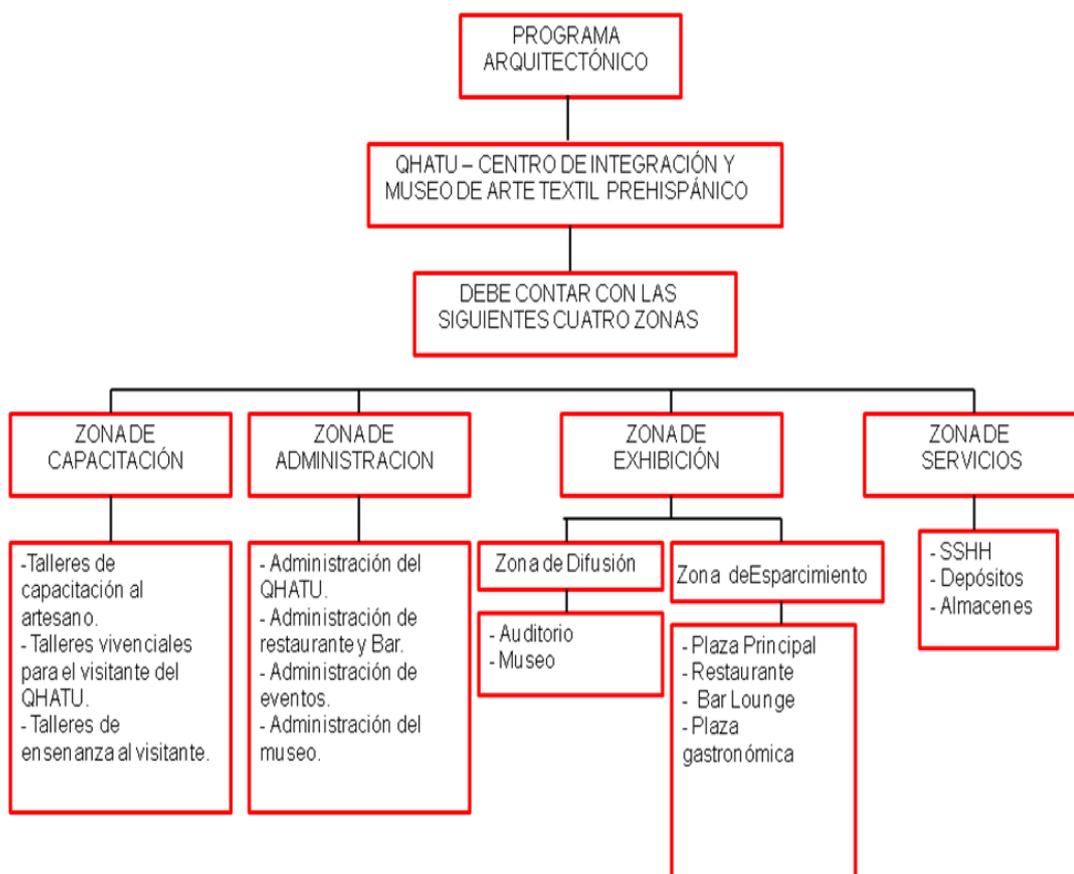
Fuente: [www.olsonkundig.com](http://www.olsonkundig.com)

## 2. Comparación de los proyectos referenciales programáticos y temáticos

Mediante la comparación de los paquetes funcionales de los proyectos referencial fijaremos áreas aproximadas para nuestro proyecto para cada paquete funcional.

PROYECTOS REFERENCIALES PROGRAMÁTICOS Y TEMÁTICOS						
Paquetes Funcionales	P1: Museo de Pachacamac		P2: Kanchincha			
	ÁREA	%	ÁREA	%	ÁREA	%
Zona de Administración						
Zona de Recreación						
Zona de Exposición	900					
Zona de Servicios						
TOTAL	2342	100		100		100

### 2.1 Programa arquitectónico para el Centro de Integración y Museo de Arte Textil Prehispánico



## **Usuario del Proyecto QHATU en Pachacamac**

El centro de integración y museo de arte textil prehispánico, tiene un radio de influencia en el distrito de Pachacamac, el cual abarca las comunidades artesanales de la zona, debido a su ubicación estratégica el usuario no solamente es el poblador de la zona, sino también, el visitante de la ciudad por ser éste un punto importante en el recorrido cultural y gastronómico.

### ***Usuario Objetivo***

Se plantearon 4 zonas principales que son parte del programa Arquitectónico, a continuación planteamos el público objetivo para cada una de ellas:

#### **Zona de Capacitación y enseñanza**

- Esta dirigida a jóvenes de 17 a 28 años que posterior a la culminación de sus estudios secundarios quieran continuar con una carrera artesanal o técnica pudiendo de esta manera otorgar una oportunidad al joven de poder establecer un negocio o empresa Artesanal. Las personas que estén interesadas en capacitarse en el Centro de Integración (Qhatu) podrán acceder a becas y precios especiales, considerando el nivel económico de las poblaciones de la zona.
- El segundo grupo que podría verse beneficiado con la capacitación que brindará el Qhatu, son aquellas personas que ya cuentan con algún conocimiento técnico previo pero que quisieran perfeccionarlo mediante la enseñanza de nuevas técnicas o equipos con los que cuenta el Qhatu. De esta forma los artesanos pueden no solamente mostrar sus trabajos

en el nuestro País sino también mostrarlo y llevarlo al mundo entero. Para este grupo los rangos de edades son entre los 25 y 60 años de edad, inclusive un poco mas ya que los artesanos tiene capacidad de trabajar hasta los 65 años.

### **Zona de Exhibición**

- Dirigida al turista, en este caso se logrará activar un foco turístico / comercial por el gran flujo de extranjeros que visitarán el Qhatu.
- Dirigida a las comunidades de artesanos de todo el Perú, que se dedican a las diferentes actividades artesanales (Textiles, joyería, cerámica, etc.) y que asistan a las capacitaciones técnicas, es aquí donde se expondrán sus trabajos con la finalidad de dar a conocer sus trabajos y tener opción a la venta de los mismos.
- Existen también áreas comunes (Plazas) donde se podrán exhibir las diferentes actividades artesanales de una manera vivencial en el cual el Qhatu permite un intercambio cultural directo entre el artesano y el turista.

### **Zona de Esparcimiento**

El Qhatu cuenta con diversos ambientes de esparcimiento, para cubrir todo tipo de rangos de edades. Dentro del área gastronómica se encuentra el Restaurante Temático que sirve de punto de encuentro no solo para el turista sino también para poblador de la ciudad y sus familias para todas las edades. En el segundo nivel del Restaurante se encuentra un Bar Lounge que acogerá a los visitantes del Qhatu en un rango de edades de 18 años en adelante. (Sin límite de edad).

Además, el Qhatu posee un auditorio en el cual se dictarán diversas conferencias, actuaciones, eventos tanto como para el artesano como para el turista y para jóvenes que cursan el colegio o universidades que quieran aprender un poco sobre la artesanía y el arte textil.

Finalmente el centro de Integración mostrará al visitante una colección privada de Arte Textil Prehispánico en un museo especialmente diseñado para poder apreciar la belleza del arte textil de nuestros antiguos artesanos de las diferentes culturas prehispánicas en un recorrido museográfico cronológico muy bien pensado que termina en el ingreso al puente conector que une el museo con el área de talleres y restaurante/ lounge.

### **Zona de Administración**

Contará con personal capacitado contratado por el Qhatu encargado de administrar todas las áreas con las que cuenta el centro de Integración, este personal será principalmente de la zona para que de esta manera podamos generar una oferta de trabajo al poblador local. El personal contratado estará en el rango de 22- 45 años, siempre en coordinación con los diversos grupos de comunidades artesanales para también dar opción a otros artesanos a trabajar en el Qhatu. Se generara un proyecto de becas de enseñanza de carreras técnicas en la rama artesanal al trabajador del Qhatu para darles opción de estudiar después de su horario de trabajo.

### ***Clasificación del usuario***

#### 2.1.1 Usuario por tiempo de permanencia

##### a. Usuarios Permanentes 09:00 - 20:00

Serán aquellas personas que se encuentren en las instalaciones del Qhatu desde la apertura hasta el cierre.

En el Qhatu los artesanos estarán a cargo de talleres de acuerdo a su especialidad, en este ambiente el artesano podrá desarrollar su arte y transmitirlo a jóvenes que quieran aprenderlo y posteriormente perfeccionarlo y por otro lado mostrarle al turista de una forma vivencial su artesanía.

- Artesanos ( Arpillera - Tejido – Cerámica – Mate burilado)

#### 1. Personal Administrativo

- El personal que se encarga de administrar los talleres a la planificación de eventos y actividades, el correcto funcionamiento de todas las instalaciones del Qhatu, al control de maquinarias, materiales, ingreso de proveedores y coordinaciones con las demás áreas. Dentro de este personal se encontrara el Director General del Qhatu, el Sub Director, área de tesorería (Manejo de dinero en general, ingresos y egresos).

#### 2. Personal encargado del Restaurante y Bar Lounge

- Personal que se encargara directamente del funcionamiento del restaurante y bar lounge, así como del manejo e ingreso de proveedores, dicho personal contara con capacitación técnica para cada área, el Restaurante será temático y servirá comidas típicas de todas las regiones del país.

### 3. Personal encargado de la limpieza del Qhatu

- El personal encargado de la limpieza de todo el edificio tiene que cumplir un trabajo integral de todas las áreas antes mencionadas, mediante un plan de limpieza por turnos, para que de esta manera el Qhatu siempre cuente con sus instalaciones limpias.

#### b. Usuarios Temporales (Horario no determinado, es variable)

Serán aquellas personas que tengan periodos de visita al Qhatu con tiempos variables. Algunas veces con una estadía de varias horas y en otro caso poco tiempo.

##### 1. Estudiantes recién Graduados

- En este caso serían jóvenes que posterior a la culminación de sus estudios secundarios en diferentes partes del país o jóvenes de las comunidades artesanales que quieran aprender la artesanía a un nivel técnico, así como también jóvenes que quieran trabajar en las instalaciones del Qhatu en las diferentes zonas que este posee (Restaurante y Bar Lounge, Museo, Limpieza, etc.)

##### 2. Docentes que dictan Clases o Conferencias

- Algunos docentes ya sean de Nivel Secundario o Universitario que tengan como especialidades, Historia del Perú, Arqueología, Diseño de Modas, Arquitectura) que quieran traer a sus alumnos a alguna visita guiada al Museo de Arte textil

Prehispánico, o Al auditorio a recibir alguna conferencia o exposición, o simplemente a apreciar la Arquitectura del Qhatu que tiene como concepto la arquitectura prehispánica.

### 3. Comerciantes Artesanos

- Comunidades artesanales de la zona y de diferentes partes del Perú que quieran mostrar su arte y que a su vez se relacionen entre ella, usando como punto de encuentro el Qhatu y las plazas que lo comprenden, que es en esencia el origen de la palabra y que tengan como finalidad la exhibición de sus productos cada cierto tiempo, generar ingresos y atraer al turista. Activar un polo Turístico/Comercial/Gastronómico importante en la ciudad.

### 4. Visitantes / Turistas

- Dentro de este grupo denominado como (Visitantes/ Turistas) debemos diferenciar 4 sub grupos importantes.
  - a) Pobladores de las mismas comunidades artesanales de la zona, que llegan al Qhatu a mostrar y comercializar sus productos, capacitarse o enseñar su arte.
  - b) Turistas provenientes de los demás distritos de Lima/ Otros países, que lleguen al Qhatu en búsqueda de algún producto en particular o de paseo de fin de semana o que quieran tener una experiencia vivencial en el área de Talleres, o que vengan a

visitar el Museo de Arte textil Prehispánico o vengan a degustar la comida típica Peruana al restaurante temático.

- c) Personas Invitadas a dar Conferencias o charlas, son personas que son invitadas al Qhatu a dictar conferencia para los artesanos y para el público en general que visite las instalaciones.
- d) Escolares, personas que vengan al Qhatu a conocer las diferentes técnicas artesanales y los telares antiguos con los que cuenta el Museo de Arte textil Prehispánico.

#### 2.1.2 Usuario por procedencia / Nivel Socio económico

##### 1. Estudiantes en el Qhatu (Arpillera – Tejido – Cerámica – Mate Burilado)(Residentes en las comunidades artesanales de la zona)

- Serían estudiantes que vivan en las comunidades artesanales que hay alrededor del Qhatu, por lo general estas comunidades presentan un nivel socio económico C y D con niveles de pobreza medios, por lo cual casi todos los integrantes de estas familias intervienen en el trabajo de la artesanía.

##### 2. Estudiantes en el Qhatu (Arpillera – Tejido – Cerámica – Mate Burilado)(Provenientes de la ciudad)

- Serían estudiantes que tengan estudios secundarios ya culminados y que tengan interés de especializarse en artesanía

de una manera técnica y que de esta manera generen ingresos económicos propios. Este grupo de personas generalmente están en un nivel socioeconómico B y C (Con mayor porcentaje en el nivel C).

### 3. Artesanos que sigan cursos en el Qhatu

- Serían artesanos de las diferentes comunidades artesanales que deseen capacitarse, generalmente son de un nivel socio económico C y D.

### 4. Comerciantes que llegan al Qhatu a exponer sus trabajos

- Son Personas que trabajan todo lo referido a artesanías, son gente de las comunidades artesanales de diferentes partes del país. El nivel socioeconómico es D y E, muchas de estas comunidades artesanales a lo largo del territorio peruano tienen un nivel de pobreza muy alto, por lo cual el Qhatu busca generar opciones de trabajo a través de la comercialización de sus productos para que de esta manera puedan generar ingresos propios para mejorar su calidad de vida.

### 5. Personal Administrativo

- Dentro del personal administrativo debemos diferenciarlos en 2 grupos

- a) Personal administrativo de apoyo, que generalmente son personas de la zona con un nivel técnico que permita organizar y apoyar el funcionamiento del Qhatu. Tienen un nivel socioeconómico B y C.
- b) Personal administrativo superior, son los encargados de manejar todas las zonas del Qhatu y la gerencia. Serán personas de la zona o de otro lado con un grado de preparación mayor (Graduados de alguna Universidad). El nivel socioeconómico es B.

#### 6. Personal de Limpieza

Son Personas de las comunidades artesanales o simplemente habitantes de la zona que quieran trabajar y generar un ingreso propio. El nivel socioeconómico es D y E.

#### 7. Personal Administrativo

En este caso las personas se dividen en 4 grupos:

- a) Los mismos artesanos que por curiosidad o porque algún familiar este capacitándose o trabajando en el Qhatu. El nivel socioeconómico es C y D
- b) Gente de otros distritos o turistas de otros países interesados en las actividades que brinda el Qhatu. El nivel socioeconómico es B Y C.

- c) Personas invitadas a dar conferencias o exposiciones, se trata de personas muy preparadas con alto conocimiento y nivel de educación superior. El nivel socioeconómico es A y B.
- d) Estudiantes de los colegios del estado o particulares, que tengan intereses educativos sobre las diferentes actividades que se realizan en el Qhatu. El nivel socio económico es A, B y C.

2.1.3 Usuario por grado de accesibilidad.

1. Artesanos



2. Personal Administrativo



3. Personal de Restaurante y Bar Lounge



#### 4. Personal de Limpieza



### Programa Arquitectónico:

El programa del Centro de Integración y Museo de Arte Textil, se divide en espacios destinados al servicio del poblador del lugar, al turista, y a las comunidades, el cual, responde al estudio de las necesidades y requerimientos espaciales que demanda.

#### 2.2 Zona de Museo

##### Muestra museográfica

El guión museográfico toma como base, parte de la colección privada del Museo Textil Precolombino: Amano. La colección de Amano cuenta con casi 8 mil textiles de diferentes culturas.

##### El Recorrido<sup>14</sup>

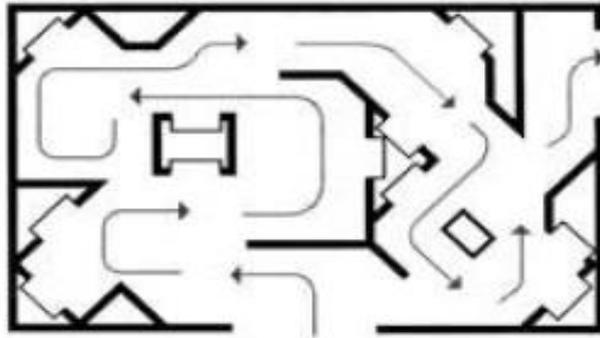
Existen diferentes tipos de recorrido, y pueden ser definidos por, la utilización de paneles, manejo de color, ubicación de textos y el montaje de las obras. Los recorridos suelen comenzar por la izquierda, para exposiciones de orden secuencial, que es, el caso de este proyecto.

Tipos de recorrido:

---

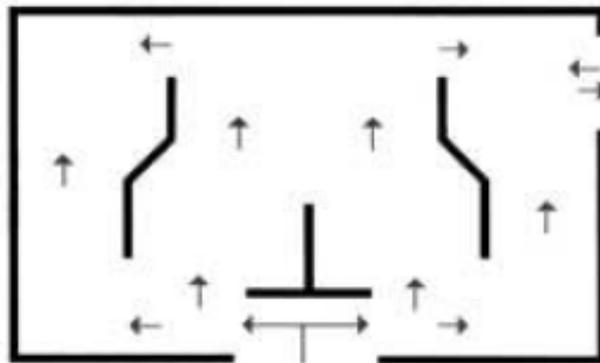
<sup>14</sup> Dever Restrepo, P., & Carrizosa, A. (s.f.). *Manual básico de montaje museográfico*. (M. N. División de museografía, Ed.)

- a) Recorrido sugerido: presenta un orden secuencial para la comprensión del gui3n. Pero permite que la visita se realice de una manera diferente si as3 se quiere.



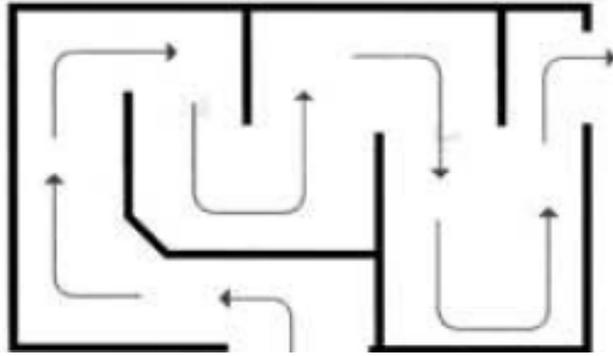
Fuente: (Dever Restrepo & Carrizosa)

- b) Recorrido libre: mayormente utilizado para guiones no secuenciales. Permite realizar la visita, de acuerdo al gusto del visitante.



Fuente:(Dever Restrepo & Carrizosa)

- c) Recorrido obligatorio: utilizado para guiones secuenciales. El visitante sigue un orden planteado a trav3s del montaje.



Fuente: (Dever Restrepo & Carrizosa)

De acuerdo a las características del guión museográfico, optamos por el tipo de recorrido sugerido, ya que, nos permite seguir el orden secuencial que planteamos, pero también, se puede realizar una manera diferente por si así lo desea el visitante, como dirigirse de manera directa a alguna sala de preferencia

### **Guión Museográfico**

El guión responde, tal como, el Museo Amano, a una secuencia cronológica textil, donde se forma un recorrido por el inicio de los textiles, con una sala a modo de introducción, a los textiles en el mundo, en Sudamérica, para llegar luego a los textiles de las culturas que se desarrollaron en el Perú.

La muestra alberga textiles de las culturas Paracas, Nasca, Mochica, Huari, Lambayeque, Chimú, Chancay (cuenta con una sala más grande, ya que, de ésta cultura, el Museo Amano posee la mayor cantidad de textiles), Ichma, Chincha, Chuquibamba e Inca.

También, se ha considerado una sala temporal, sala de audiovisuales y sala de materias primas y herramientas textiles, donde se muestra todo el proceso para la creación de los textiles del museo, desde la selección de la materia prima, el teñido, el hilado y la selección de los telares adecuado.

También se muestran ejemplos de la maestría textil alcanzada y los diversos usos dados a las fibras.

A partir de las consideraciones anteriormente mencionadas se propone lo siguiente:

1. Introducción

En esta sala, se presenta una introducción a los primeros telares en el mundo, textiles en Sudamérica y a los primeros telares de las culturas desarrolladas en nuestro país. La muestra va acompañada de paneles infográficos, vitrinas verticales de pared y vitrina central de plataforma.

2. Sala cronológico textil

Sala dividida en dos niveles, se presenta la colección de textiles de las distintas culturas peruanas, entre ellas: Paracas, Nasca, Mochica, Huari, Lambayeque, Chimú, Chancay, Ichma, Chincha, Chuquibamba e Inca. La muestra presenta vitrinas horizontales y verticales de pared, gavetas y vitrinas centrales fijados al piso, paneles infográficos y bancas.

3. Sala de audiovisuales

Sala semi-oscura en el segundo nivel del museo, donde se proyectan videos relacionados a las culturas antes mencionadas.

4. Sala temporal

Ubicado también en el segundo nivel, en esta sala se pueden proponer temáticas que complementen a la muestra. Sala flexible, que se puede adaptar constantemente

5. Sala de materia prima y herramientas

Sala dedicada a la a la exposición de las diferentes materias primas y herramientas que se utilizaron para los textiles de las diferentes culturas de la colección. Cuenta con vitrinas horizontales de pared y una vitrina central horizontal.

### **Secuencia Narrativa del recorrido**

#### **Primer nivel del museo**

##### **Sala de introducción:**

1. Panel Infográfico N°1: Textiles en el Mundo
2. Panel Infográfico N°2: Textiles en Sudamérica
3. Panel Infográfico N°3 y N°4: Culturas del Perú
4. Panel Infográfico N°5: Primeros telares
5. Panel Infográfico N°6: Gran descubrimiento textil
6. Vitrina Central N°1: Representaciones de técnicas de entrelazado, anillado y anudado.
7. Vitrina de pared N°2
8. Vitrina de pared N°3

##### **Sala Cronológico Textil:**

9. Panel Infográfico N°7: Chavín 900-400 A.C. Descubrimientos
10. Vitrina de pared N°4: Textiles Chavín
11. Panel Infográfico N°8: Paracas 800 A.C. a 200 D.C.

12. Vitrina de pared N°5: Indumentaria Unku Paracas
13. Vitrina de pared N°6: Indumentaria. Manto Paracas
14. Panel Infográfico N°9: Representaciones Geométricas
15. Panel Infográfico N°10: Técnicas textiles Paracas.
16. Panel Infográfico N°11: Dioses y ancestros
17. Vitrina y Gaveta Central fijado al piso N°1: Textiles Huari.  
Fragmentos Mantos Paracas.
18. Panel Infográfico N°12: Nasca 200 A.C a 600 D.C.
19. Vitrina de pared N°7: Telar Cahuachi
20. Panel Infográfico N°13: El teñido en Reserva A
21. Panel Infográfico N°14: El teñido en Reserva B
22. Vitrina y Gaveta Central fijado al piso N°2: Textiles Nasca.  
Textiles Mochica
23. Panel Infográfico N°15: Los Mochicas y sus talleres textiles
24. Vitrina Central fijado al piso N°8: Textiles mochica
25. Vitrina Central fijado al piso N°9: Diseños textiles
26. Panel Infográfico N°16: Criaturas míticas del agua y del cielo
27. Panel Infográfico N°17: Los Huari 700 – 900 D.C. Primer  
Imperio Andino
28. Vitrina de pared N°10: Telar Huari
29. Vitrina de pared N°11: Telar huari
30. Vitrina fijada al piso N°12: Gorros y casos Huari
31. Vitrina fijada al piso N°13: Unku Huari
32. Panel Infográfico N°18: Técnicas y diseños
33. Vitrina de pared N°14: Textil Huari

## **Segundo nivel del museo**

### **Sala Cronológico Textil:**

34. Panel Infográfico N°19: Lambayeque 900 a 1100 D.C.
35. Vitrina de pared N°15: Técnicas textiles
36. Vitrina de pared N°16: Indumentaria Lambayeque
37. Vitrina de pared N°17: Arte plumario Lambayeque
38. Panel Infográfico N°20: Chimú 900 a 1450 D.C.
39. Vitrina y Gaveta Central fijado al piso N°3: Textiles  
Lambayeque. Textiles Chimú
40. Vitrina de pared N°18: Telar Chimú
41. Vitrina de pared N°19: Tributos Chimú
42. Vitrina de pared N°20: Traje gobernante Chimú
43. Panel Infográfico N°21: Chancay 1000-1450 D.C.
44. Vitrina de pared N°21: Textil Chancay
45. Vitrina y Gaveta Central fijado al piso N°4: Textiles Chancay.  
Textiles Ichma
46. Panel Infográfico N°22: Ichma 900 -1450 D.C.
47. Vitrina de pared N°22: Textil Ichma
48. Panel Infográfico N°23: Chincha 1100 – 1450 D.C.
49. Vitrina de pared N°23: Textil Chincha
50. Panel Infográfico N°24: Chuquibamba 1000 – 1470 D.C.
51. Vitrina de pared N°24: Técnica textil
52. Vitrina de pared N°25: Indumentaria
53. Vitrina de pared N°26: Manto Chuquibamba
54. Panel Infográfico N°25: Diseños y simbología

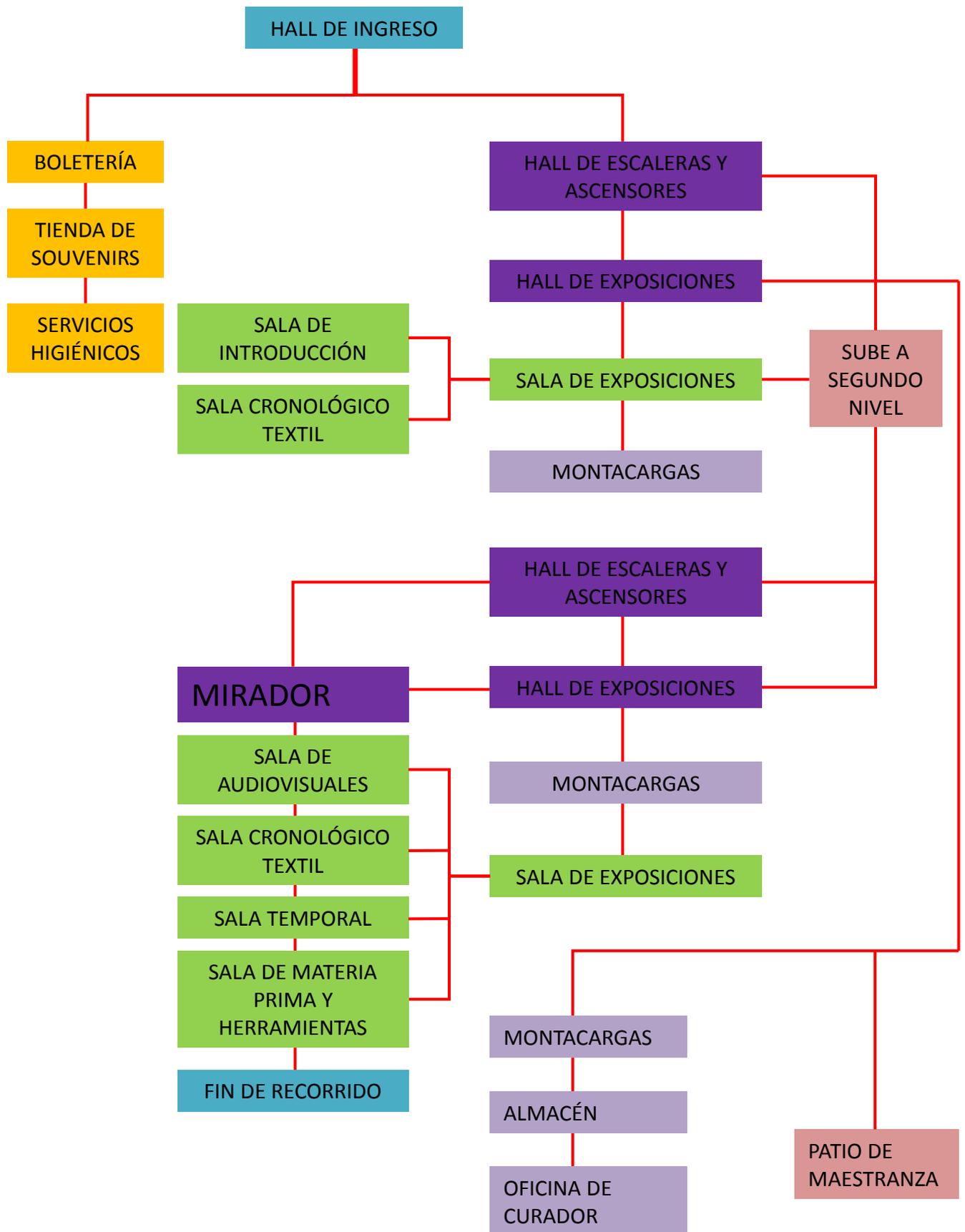
55. Panel Infográfico N°26: Imperio Tahuantinsuyo 1200 - 1532  
D.C.
56. Vitrina Central fijado al piso N°27: Indumentaria Inca
57. Vitrina Central fijado al piso N°28: Indumentaria Inca
58. Vitrina Central fijado al piso N°29: Textil Inca
59. Panel Infográfico N°27: Indumentaria y Símbolos de Poder  
Inca
60. Panel Infográfico N°28: Textiles como tributo y símbolo de  
identidad
61. Panel Infográfico N°29: Quipu. Organización social, nudos y  
colores
62. Vitrina de pared N° 30: Quipu
63. Vitrina de pared N°31: Textil Inca
64. Vitrina y Gaveta Central fijado al piso N°5: Textiles Inca
65. Panel Infográfico N°30: Colección Textiles Chancay –  
Yoshitaro Amano
66. Panel Infográfico N°31: Gasas y reticulados
67. Vitrina fijado al piso N°32: Gasas Chancay
68. Vitrina de pared N°33: Gasas y reticulados
69. Vitrina de pared N°34: Bordados Chancay
70. Panel Infográfico N°32: Encajes
71. Vitrina fijado al piso N°35: Telas pintadas
72. Vitrina fijado al piso N°36: Telas pintadas
73. Vitrina fijado al piso N°37: Telas pintadas
74. Vitrina fijado al piso N°38: Telas pintadas

- 75. Vitrina fijado al piso N°39: Tejido chancay doble cara
- 76. Vitrina de pared N°40: Recamado de plumas
- 77. Panel Infográfico N°33: Teñido en Reserva
- 78. Panel Infográfico N°34: Patrones de trama
- 79. Panel Infográfico N°35: Bordados
- 80. Vitrina y Gaveta de pared N°6: Textiles Chancay
- 81. Vitrina y Gaveta de pared N°7: Textiles Chancay

**Sala Cronológico Textil:**

- 82. Panel Infográfico N°36: Introducción Sala de Materia Prima y herramientas
- 83. Vitrina de pared N°41: Materia prima
- 84. Vitrina de pared N°42: Procedencia de colores y tinción
- 85. Vitrina de pared N°43: Fijadores y taninos. Hilado
- 86. Vitrina de pared N°44: Telares y Herramientas. Tradición textil
- 87. Vitrina de pared N°45: Diseños y simbología. Indumentaria y tecnología.
- 88. Vitrina de pared N°46: Maestría textil. Otros usos de la fibra.
- 89. Vitrina de pared N°47: Tipos de telares y herramientas.

## Esquema conceptual de recorrido museográfico



## **Aspectos reglamentarios**

### **Control climático**

La propuesta del proyecto, responde a las consideraciones reglamentarias para la conservación de las colecciones que el museo albergará.

#### **Vitrinas como control climático:**

Microclima por sistema mecánico:

Sistema de aire acondicionado en las salas que permite controlar las condiciones generales del ambiente.

Microclima por control interno:

Sistema amortiguador climático que recurre a materiales higroscópicos como la silica gel para compensar las fluctuaciones de la humedad. Incluye un ventilador que hace circular el aire acondicionado, cuyo grado de humedad puede incrementarse o reducirse.

#### **Iluminación:**

Es importante, tener en cuenta las consideraciones de iluminación, así como, el control climático. En general, existen dos fuentes básicas de iluminación:

Luz natural, luz artificial.

#### **Luz natural:**

Esta fuente de luz, se utilizará, en las áreas de Mirador, Terraza al final del recorrido y en la tienda de souvenirs, las cuales, irán acompañadas de fuentes de luz artificial, ya que, es difícil de controlar las variaciones climáticas.

### **Luz artificial:**

Esta fuente de luz, se utilizará en todas las áreas del museo, como son, las salas del museo, hall de escaleras y ascensores, y hall de exposiciones. También, en las áreas mencionados en el punto anterior.

En las salas es muy importante, este tipo de luz, y no la de fuente natural, pues es de suma importancia evitar luces con rayos UV sobre los textiles, debido a sus radiaciones, por lo que, podrían quemar y afectar los pigmentos.

El manejo de la luz permitirá crear diferentes calidades espaciales, de acuerdo al contenido de la exposición en particular.

### ***Zona de Auditorio***

En la sala de auditorio, se han considerado el revestimiento de los muros con paneles de madera. Asimismo, del techo emergen paneles acústicos en madera, para una mejor acústica. En el caso de los pisos, el escenario se reviste en madera, y en caso de la sala el piso se está considerando alfombrado.

### ***Zona de Talleres Vivenciales***

El objetivo de estos talleres es, brindar una visión de las diferentes técnicas prehispánicas del tejido y teñido prehispánico, como también, los diferentes estilos producidos en la cerámica, madera, entre otras artes desarrollados en el Perú.

Para ello, se proponen los siguientes talleres:

### **Taller de tejido o telar prehispánico**

Taller implementado para la enseñanza de las técnicas textiles, como el bordado, tejido llano, el tejido de aguja, cara de urdimbre, telar horizontal, vertical y de cintura, entre otras.

### **Taller de teñido prehispánico**

Se ha considerado este taller, donde se instruye sobre las técnicas ancestrales del arte tintóreo, utilizando plantas naturales y la técnica teñido en reserva, en la cual, los alumnos podrán hacer uso de su expresión artística y crear sus propios patrones.

### **Taller de mate burilado**

Los mates burilados son artesanías ornamentadas de forma artesanal, hechos a base de los frutos de la calabaza; en este taller se impartirán las técnicas que éstas requieren.

### **Taller de cerámica**

Taller destinado para impartir las diversas técnicas y estilos de esta expresión de arte de las antiguas culturas del Perú.

### **Taller de madera**

Taller dirigido al aprendizaje de las técnicas de tallado en madera, aplicando colores, formas y acabados que usaron nuestros antepasados.

### **Biblioteca especializada en artesanía**

En esta biblioteca el visitante podrá encontrar libros, enciclopedias, ensayos, revistas, folletos, catálogos sobre la artesanía desarrollada en el Perú, entre otros.

## **Talleres para niños**

El proyecto cuenta también, con un área de talleres al aire libre para niños en la plaza interactiva, talleres de telar para niños y talleres de dibujo de iconografía prehispánica.

## ***Zona Administrativa y de Servicios***

El proyecto cuenta con oficinas, depósito general, área de vestidores, almacenes de limpieza y herramientas, cuarto eléctrico, cuarto de cisternas y servicios higiénicos.

## ***Zona Gastronómica***

### **Restaurante y bar**

Cuenta con una capacidad para 224 personas, cuenta con área de cocina

### **Plaza gastronómica**

Punto de encuentro entre comerciantes del área gastronómica, con los visitantes del museo, donde se puedan ofrecer las variedades de platos y productos relacionados con nuestra cultura. Para ello, cuenta también, con un área de kitchenette exclusiva para la plaza gastronómica.

## ***Plaza principal (Qhatu)***

Como hemos mencionado antes, este concepto lo tomamos de las épocas del incanato. El Qhatu, es un mercado o feria, donde los pobladores intercambiaban alimentos, prendas de vestir, entre otros. La plaza, se

encuentra contenida por los volúmenes que corresponden al Museo, Auditorio, Puente (como elemento de transición), Salas Interactivas, Bar y Restaurante.

El Qhatu funciona como espacio de intercambio cultural, donde se juntan los pobladores de las comunidades campesinas, visitantes del museo, pobladores del lugar y alrededores a departir. Aquí los comuneros pueden ofrecer sus productos, y a la vez, los visitantes pueden aprender sobre sus costumbres.

***Proyecto Centro de Integración y Museo de Arte Textil Prehispánico en Pachacamac (Qhatu).***

**ZONA DE MUSEO**

Área techada: 2440.00 m<sup>2</sup>

Área libre: 3130.55 m<sup>2</sup>

**ZONA DE AUDITORIO**

Área techada: 674.00 m<sup>2</sup>

Área libre: 158.00 m<sup>2</sup>

**ZONA DE EXPOSICIÓN INTERACTIVA**

Área techada: 600.00 m<sup>2</sup>

Área libre: 209.50 m<sup>2</sup>

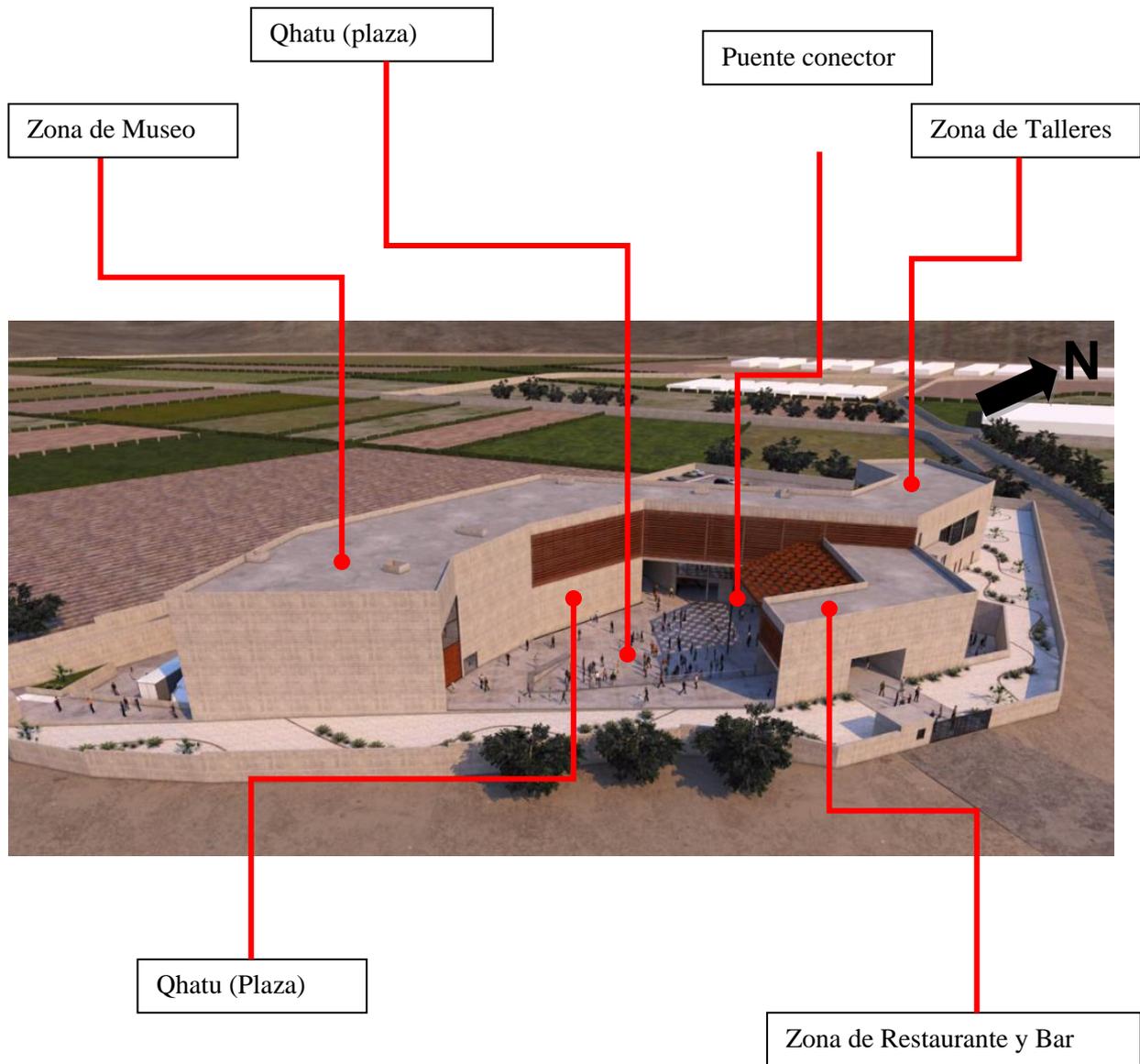
**ZONA DE TALLERES VIVENCIALES**

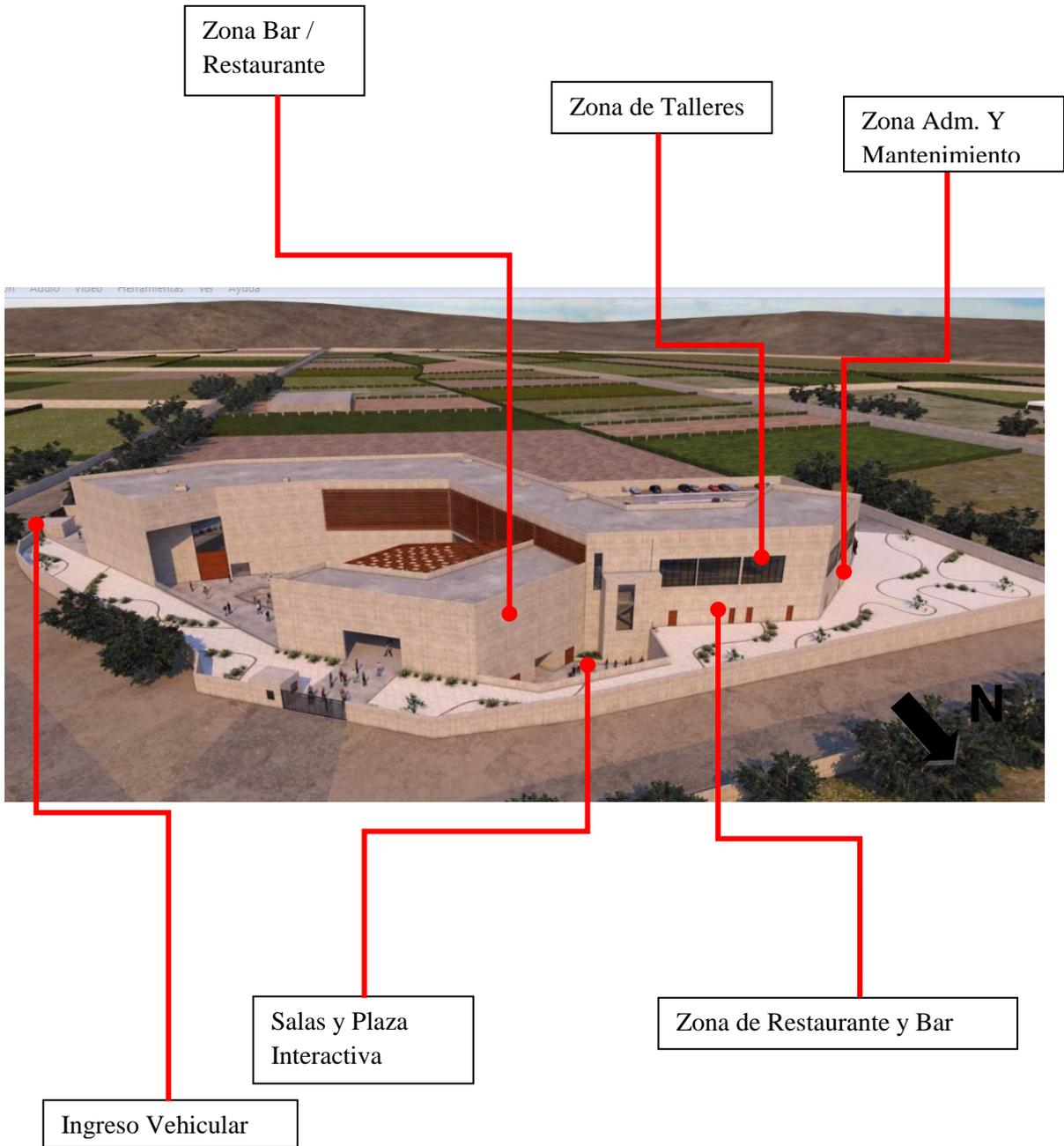
Área techada: 544.00 m<sup>2</sup>

Área libre: 0 m<sup>2</sup>

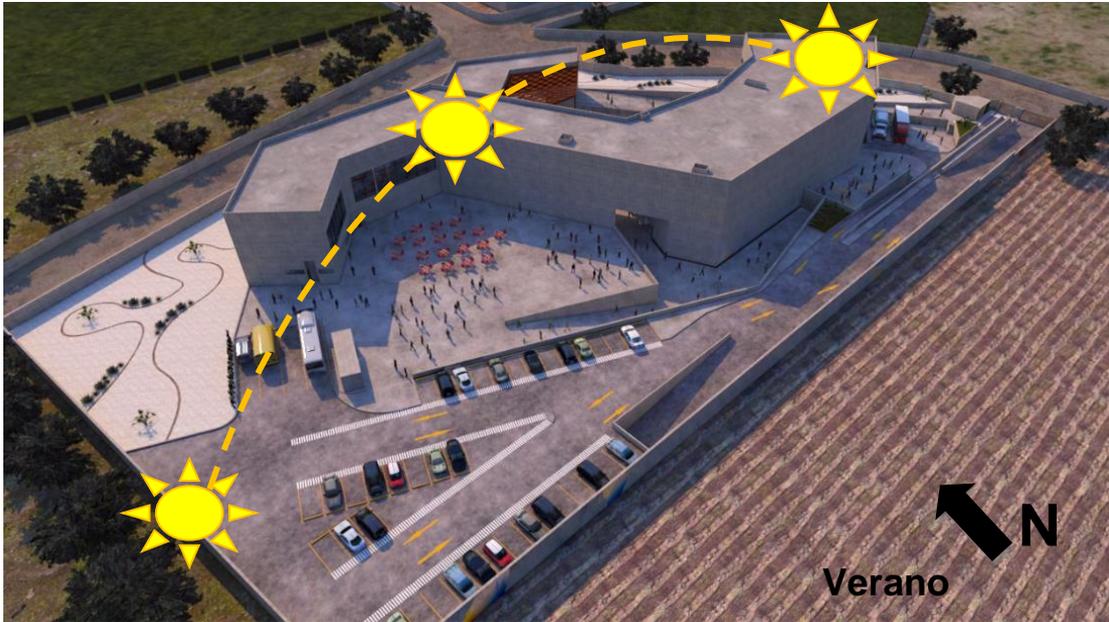
**ZONA ADM. Y MANTENIMIENTO****Área techada: 330.50 m2****Área libre: 1880.50 m2****ZONA GASTRONÓMICA****Área techada: 820.00 m2****Área libre: 335.00 m2****ZONA PUENTE****Área techada: 905.00 m2****Área libre: 1765.00 m2****ZONA ESTACIONAMIENTO (SÓTANO)****Área techada: 2055.50 m2****Área libre: 3460.00 m2****Sub total = 8368.50 m2 Área techada****Sub total = 10938.55 m2 Área libre****Área de terreno = 14721.89 m2**

## 2.2.1 Relaciones Funcionales del Qhatu



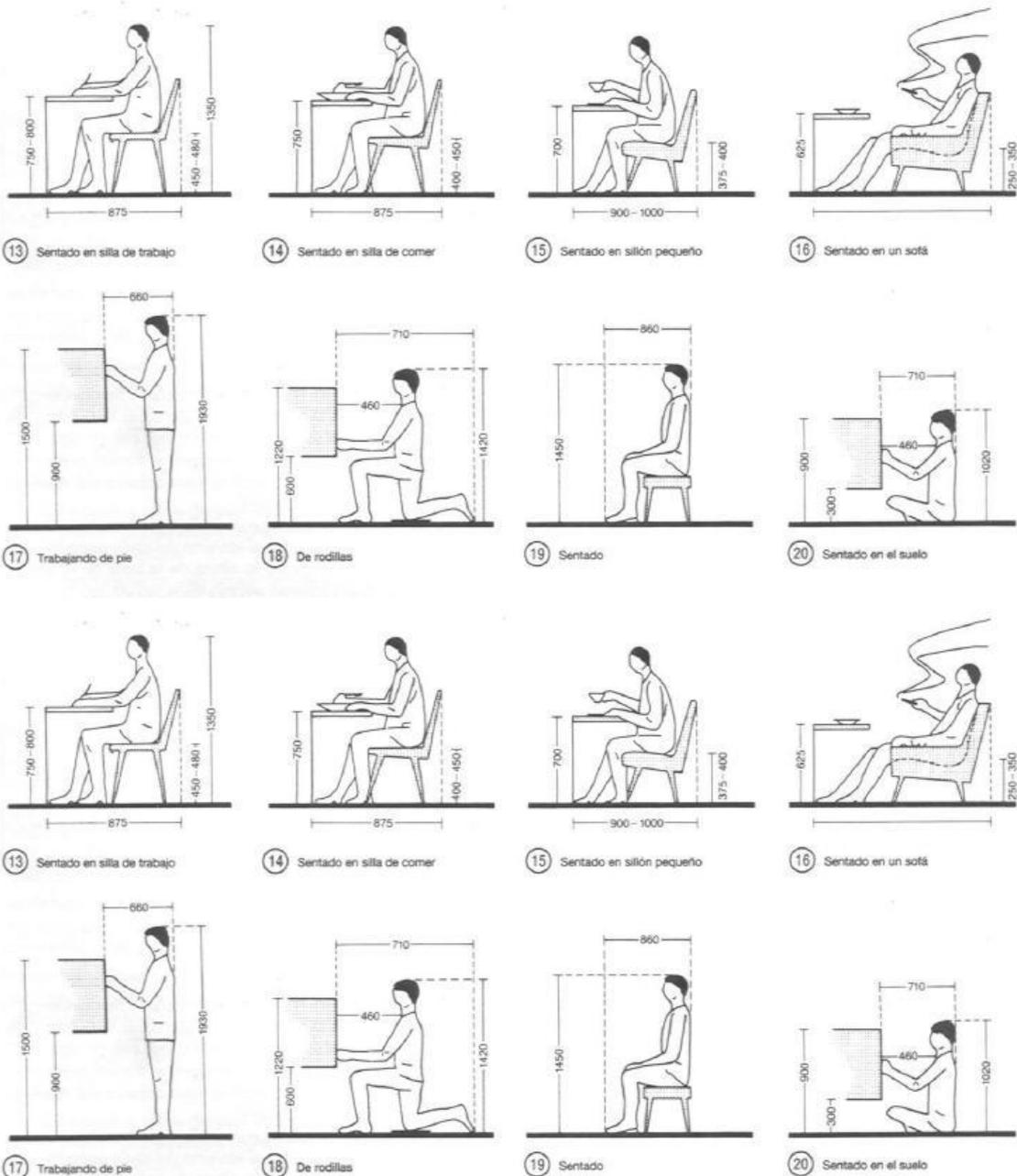


## 2.2.2 Recorrido Solar

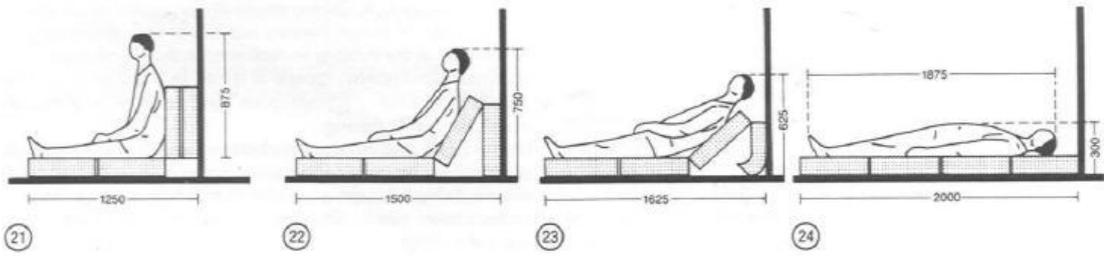


## Antropometría<sup>15</sup>

Consideraciones antropométricas básicas a considerar.



<sup>15</sup> Neufert, E. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura* (Duodécima edición ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

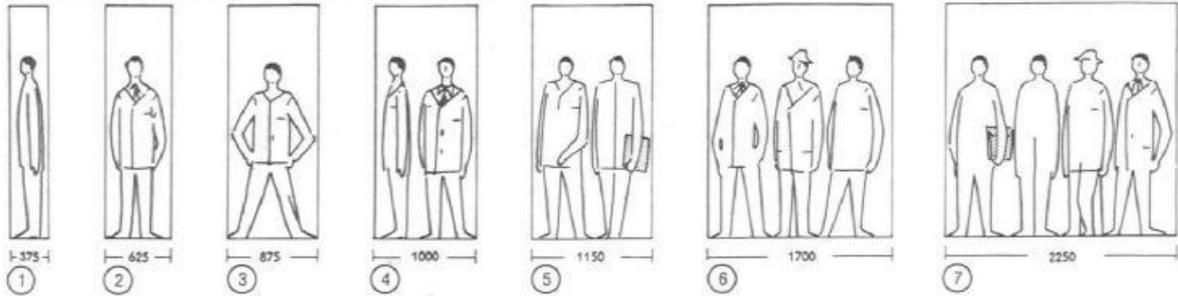


**EL HOMBRE**

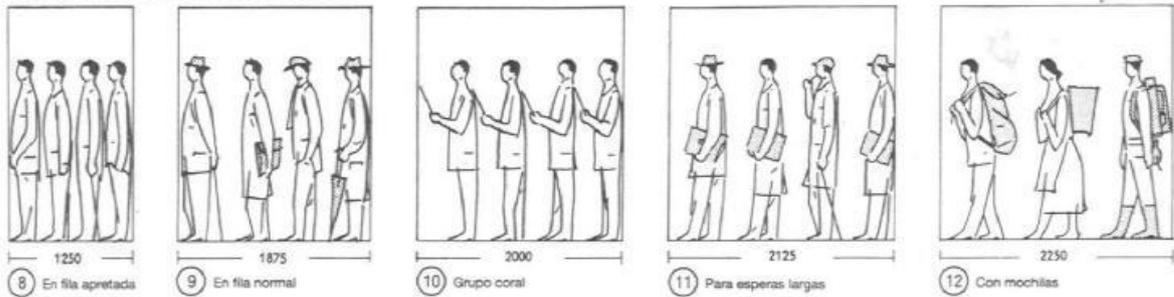
**DIMENSIONES Y ESPACIO NECESARIO**  
(Medidas promedio → □ y consumo energético)

**ESPACIO NECESARIO ENTRE PAREDES**

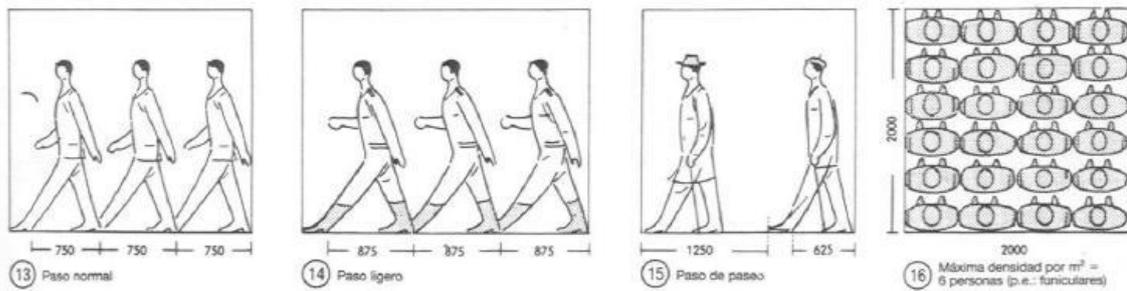
para personas en movimiento, aumentar la anchura  $\cong 10\%$



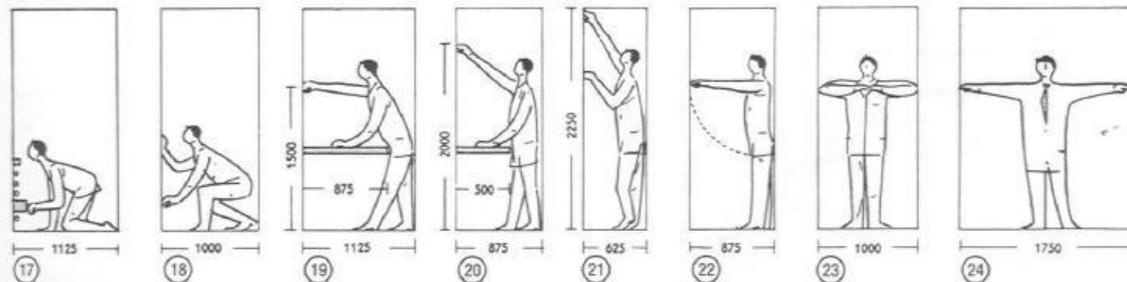
**ESPACIO NECESARIO PARA GRUPOS**



**MEDIDAS DE UN PASO**



**ESPACIO NECESARIO SEGÚN LA POSICIÓN DEL CUERPO**



# Materialidad

El diseño del proyecto tanto como los materiales constructivos son (en su mayoría) una interpretación de los recursos naturales de la zona.

El proyecto propone una paleta de materiales que son: el acero, el concreto expuesto rugoso, la madera y la piedra.

## **Acero**

El acero es una aleación constituida por hierro y carbono, reduciendo durante el proceso los contenidos de carbono, silicio y azufre que en principio son perjudiciales al acero. Las propiedades del acero dependen de la cantidad de carbono empleada en el proceso de fabricación. Esta combinación ha producido un material muy versátil empleado en múltiples funciones de las edificaciones (Ambrose, 1998; de Mattos, 2006).

## Ventajas

El acero es un material de gran resistencia con poco peso, ya que, se requieren elementos de poco tamaño para satisfacer los requisitos de resistencia. Asimismo, es un material que mantiene sus características sin degradarse a lo largo del tiempo.

Cabe destacar, que por esta forma de construir, el tiempo de construcción es más rápido que con otro tipo de material.

## Uso en el proyecto

El uso del acero se da en algunas columnas y perfiles metálicos.

## **Concreto**

El concreto es un material semejante a la piedra que se obtiene mezclando arena y grava con cemento, agua y en ocasiones un aditivo,

estos materiales se fabrican formando un concreto en estado plástico que se coloca en moldes colocados hasta que el concreto endurece. El material es relativamente frágil con una limitada resistencia a la tracción en comparación a la resistencia a la compresión; esta limitación se contrarresta con la colocación de barras circulares de acero como refuerzo colocado antes de vaciar el concreto (Nilson, 1999)

### Ventajas

La maleabilidad del estado plástico en que se fabrica el concreto, permite una libertad en la selección de formas; asimismo, el vaciado en que se coloca permite la continuidad de los elementos en una estructura. Además, la durabilidad, permeabilidad, resistencia al fuego y a la intemperie son atributos de este material (González y Robles, 1997).

### Uso en el proyecto

El proyecto en general se planteó en concreto cara vista encofrados en tablón rugoso para asociarlos a los muros de tierra prehispánicos. Además, el concreto reduce el mantenimiento por costos de pintura.

## **Madera**

Se denomina madera a la parte más sólida y fibrosa de los árboles y que se ubica debajo de su corteza.

### Ventajas

- Es un producto Natural. Es un producto de origen natural, reciclable y renovable, cuyo proceso productivo con relación a otros productos industrializados ofrece menos residuos, requiere un bajo consumo energético y respeta la naturaleza y el medio ambiente.

El empleo corriente no es tóxica, no produce olores o bien vapores tóxicos de origen químico, en consecuencia, es segura al tacto y manejo. Además es un material fácil de trabajar.

- Es 100% renovable si se practica una tala de árboles en los bosques adecuadamente y con los certificados pertinentes. Árboles nuevos se plantan de forma cuidadosa y sin comprometer los recursos naturales.
- Un buen aislamiento. El aislamiento es un aspecto muy importante para la reducción de la energía empleada en la calefacción y climatización de edificios. La madera es un aislante natural que puede reducir la cantidad de energía precisa para la climatización de espacios, en especial cuando se emplea en ventanas, suelos o puertas. Presenta estupendas condiciones naturales de aislamiento térmico y absorción acústica.
- Facilidades en la labor de manejo y estructura. Se trata de una materia prima muy polivalente que puede ser utilizada de forma variada y que cumple con determinadas especificaciones y necesidades, conforme con el género de aplicación deseado. Deja conexiones y empalmes simples de ejecutar hasta estructuras complejas con una adecuada ejecución.
- Facilidad en encontrarla y precios relativamente económicos en relación a otros materiales.
- Utilidad de empleo con diferentes formas. Puede ser producida en piezas con dimensiones estructurales de cualquier tamaño, puede ser utilizada en industrialización o en elementos delicados.

- Reutilizable al 100%. Capacidad de ser vuelta a utilizar múltiples veces y sin sobrantes de materia. (Un ejemplo perfecto, son los muebles con palets reciclados)
- Propiedades estructurales. Capaz de resistir tanto a sacrificios de compresión como de tracción. Tiene una baja densidad, baja masa y alta resistencia mecánica. La resistencia a la flexión puede ser más o menos unas diez veces superior a la del hormigón. No se deshace cuando se le somete a golpes bruscos que pueden provocar daños a otros materiales de construcción.

### Uso en el proyecto

Se eligió este material por su alta resistencia y durabilidad, además, por la facilidad para encontrarla en la zona. Su uso principal se da en las pieles en fachada, techo de madera en la plaza principal y puertas.

### **Piedra**

Su abundancia y variedad convierten a la piedra en uno de los materiales más utilizados. Estas rocas naturales se clasifican en eruptivas, sedimentarias y metamórficas. Dentro de las eruptivas encontramos dos grandes divisiones: plutónicas y volcánicas. Del primer grupo, para la construcción, destacan la sienita, la diorita, el gabro y el granito, pues son materiales resistentes y admiten talla y pulido. El último, el granito, destaca entre el resto, no sólo por ser más abundante sino también por su apariencia cristalina. Sus componentes esenciales son el cuarzo, la ortosa y la biotita.

Dentro del grupo de las rocas sedimentarias se encuentra la piedra laja, material utilizado para las áreas de pisos en las plazas del Qhatu, plaza interactiva y gastronómica.

## **Bibliografía**

### **Libros y revistas**

Ministerio de Cultura (2013). *Ruraq Maki. Hecho a mano*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

Ministerio de Cultura, Fundación Backus (2016). *Tejiendo nuestra historia. Nuestra historia y territorio entrelazados a través de la textilería*. Lima: Elías Mujica

Dever Restrepo, P., & Carrizosa, A. (s.f.). *Manual básico de montaje museográfico*. (M. N. División de museografía, Ed). España: Secretaría General Técnica

Neufert, E. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. (Duodécima edición ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Rostworowski, María (2002). *Pachacamac*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Lumbreras, Luis Guillermo. *Los orígenes de la sociedad andina*. Tomo I. Lima, Banco Central de Reserva del Perú - Instituto de Estudios Peruanos, Noviembre 2008. Página 86.

La torre Ruiz, F., & Caja Champi, C. (2005). *El Qhapaq Ñan en la ruta del Chinchaysuyu entre Xauxa y Pachacamac*. (I. N. cultura, Ed.)

Museo Chileno de Arte Precolombino. (s.f.). *Guía textil. Galería Sala textil*. Chile.

### **Tesis**

Burneo, R. D., & Yancul, J. D. (1995). *Museo Taller del Textil Peruano*. Universidad Ricardo Palma.

Pasache, M. P. (2014). *Centro de Innovación Tecnológico (Textiles y Cerámicas) en la Selva de Ucayali*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Marticorena, W. M. (2012). *El emprendimiento empresarial de las comunidades campesinas cercanas a comunidades mineras. Caso Comunidad de Mallay – Oyón – Lima*. Master en Gestión Estratégica, Finanzas e Internacionalización de las Empresas. Lima.

### **Fuentes electrónicas**

<http://www.museoamano.org>

<http://www.munipachacamac.gob.pe>

<http://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos>

<http://www.olsonkundig.com>

<http://www.museotumbasrealessipan.pe>

<http://www.clubdemochilerosperu.com/2012/02/pachacamac/>

<http://www.worldtravelserver.com/travel/es/peru/>

<http://www.land-peru.com/es/valle-sagrado.php>

<http://www.turismoruralcomunitario.com.pe/turismorural/experiencia.aspx?slug=lomas-de-lucumo>

[http://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos`](http://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos)

<http://www.grupogea.org.pe>

### **Otros**

Actualización del Plan de Desarrollo concertado al 2018. Municipalidad de Pachacamac. 2004