



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro de identidad y desarrollo gastronómico de Chancay

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecto

AUTOR

Frass Von Wolfenegg Colán, Werner Joseph

(ORCID: 0000-0003-0191-9855)

ASESOR

Florez Rivas, Ricardo Rafael

(ORCID: 0000-0003-1789-1020)

Lima, Perú

2023

Metadatos Complementarios

Datos de autor

Frass Von Wolfenegg Colán, Werner Joseph

Tipo de documento de identidad del AUTOR: DNI

Número de documento de identidad del AUTOR: 40647584

Datos de asesor

Florez Rivas, Ricardo Rafael

Tipo de documento de identidad del ASESOR: DNI

Número de documento de identidad del ASESOR: 07841786

Datos del jurado

JURADO 1 La Portilla Huapaya, Mariluz Diana, DNI 40786569, Orcid 0000-0002-9588-2303

JURADO 2: Reynaga Da Silva, Juan Alberto, DNI 08243548, Orcid 0000-0002-6413-2307

JURADO 3: Cerron Estares, Andres Cesar, DNI 07755024, Orcid 0000-0002-0758-1085

Datos de la investigación

Campo del conocimiento OCDE: 6.04.08

Código del Programa: 731156

DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Werner Joseph, Frass Von Wolfenegg Colán_, con código de estudiante N° 199815580, con DNI N° 40647584, con domicilio en Garcia y Garcia 361 casa 6, distrito La Punta, provincia y departamento de callao, en mi condición de bachiller en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, declaro bajo juramento que:

La presente tesis titulado: “ Centro de identidad y desarrollo gastronómico de Chancay” es de mi única autoría, bajo el asesoramiento del docente Ricardo Florez Rivas, y no existe plagio y/o copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación presentado por cualquier persona natural o jurídica ante cualquier institución académica o de investigación, universidad, etc; la cual ha sido sometido (a) al antiplagio Turnitin y tiene el 17% de similitud final.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en la tesis, el contenido de estas corresponde a las opiniones de ellos, y por los cuales no asumo responsabilidad, ya sean de fuentes encontradas en medios escritos digitales o de internet.

Asimismo, ratifico plenamente que el contenido íntegro de la tesis es de mi conocimiento y autoría. Por tal motivo, asumo toda la responsabilidad de cualquier error u omisión en la tesis y soy consciente de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de falsa declaración, me someto a lo dispuesto en las normas de la Universidad Ricardo Palma y a los dispositivos legales nacionales vigentes.

Surco, 6 de diciembre de 2024



Werner Joseph Frass Von Wolfenegg Colán

DNI 40647584

Centro de identidad y desarrollo gastronómico de Chancay

INFORME DE ORIGINALIDAD

17% INDICE DE SIMILITUD	17% FUENTES DE INTERNET	5% PUBLICACIONES	8% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	1%
4	docplayer.es Fuente de Internet	1%
5	intersticiocultura.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	es.wikipedia.org Fuente de Internet	1%

7	www.scielo.cl Fuente de Internet	1 %
8	blog.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
9	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	habitar-arq.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
11	www.business-humanrights.org Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
13	www.archdaily.pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.revistaequipar.com Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1 %

16	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
18	www.marina.mil.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
20	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
22	grassnatural.com Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

25	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %
26	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Internacional del Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
28	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	dejamelopensar.com.ar Fuente de Internet	<1 %
32	www.arquitecturaconfidencial.com Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to University of the Andes Trabajo del estudiante	<1 %

34	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
35	doku.pub Fuente de Internet	<1%
36	Submitted to Universidad Adolfo Ibáñez Trabajo del estudiante	<1%
37	repositorio.uc.cl Fuente de Internet	<1%
38	www.repositorio.uc.cl Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 20 words

Excluir bibliografía

Activo

Dedicatoria

Este trabajo de tesis está dedicado a mi amada esposa Daniela y mi Hija Maita, por la paciencia, cariño y sacrificio en el proceso, así también está dedicado a la memoria de mi madre. Las mujeres que marcan mi vida.

Agradecimientos

A mi padre y hermano, por el apoyo constante durante todo el proceso de mi formación académica.

Resumen

El Perú es un país que destaca por su rica diversidad histórica y cultural. En este sentido, la ciudad de Chancay, ubicada a 78 kilómetros al norte de Lima en el valle del mismo nombre, representa un vivo ejemplo de esta diversidad, la ciudad que alberga numerosas tradiciones y manifestaciones, abarcando aspectos históricos, culturales, militares y gastronómicos. Lamentablemente, estas expresiones se encuentran amenazadas por la creación del proyecto "Mega Puerto de Chancay", que abarca una extensión de 992 hectáreas y es desarrollado por el consorcio conformado por la empresa estatal china Cosco Shipping Ports Limited y la peruana Volcan Compañía Minera S.A. A través de su subsidiaria Terminales Portuarios Chancay S.A., este proyecto busca convertirse en un importante centro de transporte marítimo y ser la principal conexión comercial entre China y Sudamérica. Sin embargo, esta nueva infraestructura portuaria alteraría significativamente la dinámica de la zona, donde actualmente se destaca por su fuerza laboral en actividades agrícolas, pesqueras, turísticas y gastronómicas.

La implementación de este terminal modificará por completo la identidad y la estructura de la ciudad, transformándola de una comunidad tranquila, agrícola y turística en una ciudad en constante movimiento de maquinaria pesada, con altos niveles de contaminación ambiental y acústica, y la presencia constante de camiones.

En vista de esta situación, el proyecto de tesis del Centro de Identidad y Desarrollo Gastronómico de Chancay tiene como objetivo rescatar y preservar las tradiciones locales, así como dar a conocer el desarrollo de la cultura Chancay y el papel que desempeñó la ciudad durante la guerra con Chile. Además, busca resaltar el potencial gastronómico que la zona ha desarrollado en la actualidad.

Palabras clave: Chancay, Mega puerto, Contaminación, Centro cultural

Abstract

Peru is a country that stands out for its rich historical and cultural diversity. In this sense, the city of Chancay, located 78 kilometers north of Lima in the valley of the same name, represents a vivid example of this diversity. The city harbors numerous traditions and manifestations, encompassing historical, cultural, military, and gastronomic aspects. Unfortunately, these expressions are threatened by the creation of the "Mega Port of Chancay" project, which spans an area of 992 hectares and is being developed by a consortium composed of the Chinese state-owned company Cosco Shipping Ports Limited and the Peruvian company Volcan Compañía Minera S.A. Through its subsidiary Terminales Portuarios Chancay S.A., this project aims to become an important maritime transportation hub and the main commercial connection between China and South America. However, this new port infrastructure would significantly change the dynamics of the area, which currently thrives with a workforce engaged in agricultural, fishing, tourism, and gastronomic activities.

The implementation of this terminal would completely transform the identity and structure of the city, turning it from a quiet, agricultural, and tourist community into a noisy city, with constant movement of heavy machinery, high levels of environmental and noise pollution, and a constant presence of trucks.

In this new context, this thesis project of the "Center for Identity and Gastronomic Development of Chancay" aims to rescue and preserve local traditions, as well as showcase the development of Chancay culture and the role the city played during the war with Chile. Additionally, it seeks to highlight the gastronomic potential that the area has developed.

Keywords: Chancay, Mega Port, Noisy, transformation, Cultural Center

Índice general

Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstract	VII
Índice general	IX
Índice de tablas	XVI
Índice de figuras	XVIII
Introducción	1
Capítulo I: Generalidades	4
1.1 Tema	4
1.2 Planteamiento del problema	4
1.3 Objetivos	6
1.4 Justificación de la investigación	7

	X
1.5 Alcances y limitaciones	8
1.5.1. Alcances	8
1.5.2. Limitaciones	9
1.6 Viabilidad	10
1.6.1 Económica	10
1.6.2 Social	10
1.6.3 Legal	10
Capítulo II: Metodología	12
2.1 Esquema Metodológico	12
2.2 Recolección de Información	13
2.3 Procesamiento de la Información	13
Capítulo III: Marco teórico	14
3.1. Antecedentes	14
3.1.1 Referentes nacionales	16

	XI
3.1.2 Referentes internacionales.	45
3.1.2.1 Patio Bellavista (Chile).	45
3.1.2.2 Centro Cultural, Gastronómico y Comercial La Serrezuela (Colombia).	57
3.2. Base Teórica	71
3.2.1 Arquitectura Orgánica	71
3.2.2 Arquitectura Sustentable	72
3.2.3 Permeabilidad	72
3.2.4 Vitalidad Urbana	73
3.3. Base Conceptual	73
3.3.1 Estética	73
3.3.2 Imagen apropiada	74
3.3.3 Legibilidad	74
3.3.4 Personalización	74
3.3.5 Riqueza visual	75

3.3.6 Variedad	75
3.3.7 Versatilidad	75
Capítulo IV: Análisis Histórico	76
4.1. Análisis histórico	76
4.1.1 Aspectos generales	76
4.1.1.1 Historia de Chancay.	76
4.1.1.2 Cultura Chancay.	80
Capítulo V: Análisis territorial	88
5.1 Análisis del distrito	88
5.1.1 Aspectos Generales	88
5.1.1.1 Límites del distrito. El Distrito de Chancay limita:	88
5.1.1.2 Clima.	88
5.1.1.3 Altitud.	91
5.1.1.4 Población.	91

5.1.1.5 Turismo. Los mayores atractivos turísticos de Chancay son:	92
5.1.2 Topografía y tipo de suelo	98
5.1.3 Infraestructura básica	98
5.2 Criterios de ubicación	102
5.2.1 Aspectos Urbano	102
5.2.2 Zonificación y uso de suelo	102
5.3 El terreno	105
5.4 Vialidad	109
5.5 Vistas del Terreno	110
Capítulo VI Anteproyecto	121
6.1 Partido Arquitectónico	121
6.1.1 Conceptualización	121
6.2 Zonificación	125
6.3 Programa Arquitectónico y Cuadro de Áreas	128

6.4 Normatividad	132
Capítulo VII: El proyecto	134
7.1 Criterios de Diseño	134
7.1.1 Criterios Constructivos	134
7.1.1.1 Sistema Constructivo.	135
7.1.1.2 Tecnología y materiales de construcción.	143
7.2 Paisajismo	147
7.3 Criterios de Acondicionamiento ambiental	157
7.4 Listado de planos	158
7.5 Vistas Finales del Proyecto	160
Vista hacia el estacionamiento	160
Vista Ingreso Principal	161
Vista lateral de la zona comercial	162
Vista Snacks	163

Vista Interna del Parque	164
Vista zona comercial y gastronómica	165
7.6 Presupuesto	166
7.6.1 Costo del Proyecto	166
7.6.2 Rentabilidad	168
Referencias bibliográficas	170

Índice de tablas

Tabla 1 Población censada de Chancay	92
Tabla 2 Acceso al agua Potable	100
Tabla 3 Servicio de Desagüe	101
Tabla 4 Servicio de Desagüe	102
Tabla 5 Cuadro de áreas 1	129
Tabla 6 Cuadro de áreas 2	130
Tabla 7 Cuadro de Áreas 3	131
Tabla 8 Cuadro de áreas 4	132
Tabla 9 Calculo de dimensionamiento de vigas	137
Tabla 10 Cálculo de Dimensionamiento de Columnas	138
Tabla 11 Cálculo de Dimensionamiento de Zapatas 1	139
Tabla 12 Cálculo de Dimensionamiento de Zapatas 2	140
Tabla 13 Cálculo de Dimensionamiento de Zapatas 3	141
Tabla 14 Cálculo de Dimensionamiento de Zapatas 4	142
Tabla 15 Tabla de colores de Celosía	146
Tabla 16 Cuadro de planos	158

Tabla 17 Cuadro de Valores Unitarios Oficiales	166
Tabla 18 Cuadro de Valores usados para la estimación	167
Tabla 19 Valor del Terreno en S/.	167
Tabla 20 Valor total de La obra	168
Tabla 21 Cuadro de Rentabilidad	169

Índice de figuras

Figura 1 Nuevo Espigón de Carga Para el Mega Puerto de Chancay	5
Figura 2 Colocación de la Primera Piedra del “Mega Puerto de Chancay”	8
Figura 3 Esquema Metodológico	12
Figura 4 Centro Cultural Ricardo Palma	17
Figura 5 Ubicación y Vialidad del Centro Cultural Ricardo Palma	18
Figura 6 Puesto de Socorro de Miraflores	19
Figura 7 Fachada en Construcción del Centro Cultural Ricardo Palma	20
Figura 8 Hall de Ingreso en Construcción del Centro Cultural Ricardo Palma	21
Figura 9 Clima en Miraflores	22
Figura 10 Nubosidad en Miraflores	23
Figura 11 Planta Primer Nivel	26
Figura 12 Planta Segundo Nivel	28
Figura 13 Planta tercer Nivel	29
Figura 14 Planta Cuarto Nivel	30
Figura 15 Planta Sótano	30

Figura 16 Frontis Casa Moreyra Astrid y Gastón	32
Figura 17 Ubicación Casa Moreyra Astrid y Gastón	33
Figura 18 Vista del Frontis Lateral Entre Finales del XIX o Inicios del XX	34
Figura 19 Clima en San Isidro	36
Figura 20 Nubosidad en San Isidro	37
Figura 21 Casa Moreyra Desde la Plaza Paz Soldán	38
Figura 22 Zonificación del Entorno del La Casa Moreyra	39
Figura 23 Flujograma	40
Figura 24 Programación de la casa Moreyra	41
Figura 25 Casa Moreyra Corte A-A	42
Figura 26 Casa Moreyra Corte B-B	43
Figura 27 Ambientes y Elementos Resaltantes en la Casa Moreyra	44
Figura 28 Patio Bellavista	46
Figura 29 Ubicación Del Patio Bellavista	47
Figura 30 Construcción del Patio Bellavista	48
Figura 31 Temperatura Promedio en Santiago de Chile	50
Figura 32 Probabilidad de precipitación en Santiago de Chile	51

Figura 33 Hitos Entorno al Patio bellavista	52
Figura 34 Fachadas Propuestas Ampliación 1	54
Figura 35 Cortes Patio bellavista	55
Figura 36 Etapa Uno y Dos de Patio Bellavista	57
Figura 37 Centro Cultural Gastronómico La Serrezuela	58
Figura 38 Antigua Plaza de Toros La Serrezuela	59
Figura 39 Plaza Teatro de Cartagena de Indias	60
Figura 40 Reconstrucción De La Plaza	61
Figura 41 Plaza la Serrezuela	61
Figura 42 Fachada Calle la Serrezuela	62
Figura 43 Elevación Este	63
Figura 44 Elevación Sur	64
Figura 45 Zona de Restaurantes La Serrezuela	66
Figura 46 Temperatura en Cartagena de Indias	67
Figura 47 Lluvias en Cartagena de Indias	68
Figura 48 Entorno de la Plaza Serrezuela	70
Figura 49 Desarrollo Central de la Cultura Chancay	80

Figura 50 Edificio Con rampa central Pisquillo Chico	83
Figura 51 Interpretación Arquitectónica del Edificio con Rama	84
Figura 52 Edificio La Bandurria	85
Figura 53 Temperatura promedio en Chancay	89
Figura 54 Horas de luz natural y crepúsculo en Chancay	90
Figura 55 Malecón de Chancay	93
Figura 56 Glorieta de la Plaza de Armas de Chancay	94
Figura 57 Humedales de Santa Rosa	95
Figura 58 Castillo de Chancay	95
Figura 59 Museo Municipal	97
Figura 60 Topografía de chancay	98
Figura 61 Uso de Suelo y Equipamiento de la Ciudad de Chancay	104
Figura 62 Vista Norte del Terreno	105
Figura 63 Vista Sur Del Terreno	106
Figura 64 Vista de la Calle 1 de mayo desde el este	107
Figura 65 Vista Oeste del Terreno	108
Figura 66 Vialidad del Terreno	109

Figura 67 Vistas del Terreno	110
Figura 68 Vistas del Terreno	113
Figura 69 Vistas del Terreno	117
Figura 70 Diseño Tipo Interlocking Chancay	121
Figura 71 Mascara Frontal, superposición y movimiento	121
Figura 72 Ubicación de Mascara Frontal	122
Figura 73 Imagen del Proyecto	123
Figura 74 Tapial Edificio Pisquillo	124
Figura 75 Proceso Constructivo del Tapial	124
Figura 76 Concepción Funcional	125
Figura 77 Zonificación Sector 1	126
Figura 78 Zonificación Sector 2	127
Figura 79 Zonificación sector 3	128
Figura 80 Sección Columna Típica	135
Figura 81 Juntas de Dilatación	136
Figura 82 Imagen de Celosía	145
Figura 83 Eucalipto Azul	147

Figura 84 Ficus Benjamina	148
Figura 85 Ciprés	149
Figura 86 Palmera de Abanico	150
Figura 87 Lantana	151
Figura 88 Ponciana Real	152
Figura 89 Pasto Americano	153
Figura 90 Piso del Malecón	154
Figura 91 Cerco de Eucalipto (referencial)	155
Figura 92 Piso para personas con discapacidad en el malecón	156
Figura 93 Bancas malecón	156
Figura 94 Dirección de los vientos en el proyecto	157
Figura 95 Vista hacia el estacionamiento	160
Figura 96 Vista ingreso principal	161
Figura 97 Vista lateral de la zona comercial	162
Figura 98 Vista Snacks	163
Figura 99 Vista interna del parque	164
Figura 100 Vista zona de comercial y gastronómica	165

Introducción

El Perú es un país con una gran diversidad histórica y cultural, en ese sentido, la ciudad de Chancay, ubicada a 78 kilómetros al norte de Lima en el valle del mismo nombre, es una muestra viva de dicha diversidad.

Históricamente, fundada el 14 de diciembre de 1562 bajo el nombre de “Villa de Arnedo”, nombre que sería cambiado por el Cabildo de Justicia Mayor y Regimiento en 1757 a “Chancay”

Años más tarde, en 1820, gracias al apoyo de la población, el bando patriota decidió que Chancay era el lugar adecuado para establecer los acantonamientos del Ejército Libertador. Posteriormente, el 13 de septiembre de 1880, en el Marco de la guerra del Pacífico, se dio el hundimiento de la goleta Covadonga, que se encontraba a 500 metros frente al mar de Chancay. La goleta, se encontraba disparando para destruir el puente ferroviario, pero al no divisarlo fue presa de un cebo explosivo preparado por el teniente Decio Oyague.

Durante el gobierno de Benavides se crea la carretera panamericana Norte entre 1933 y 1939, esto consolida la ciudad como un foco comercial,

“En los archivos, Chancay aparece descrita como una “villa de españoles”, pero el censo de 1792 calculó su población en casi 3 mil habitantes, de los cuales solo 369 eran españoles. En realidad, la mayoría eran negros esclavos (1,600); los demás eran indios (502), mestizos (114) y otras castas (366)” (Orrego, 2010).

Posteriormente, la ciudad sufre la devastación del terremoto de 1940. A pesar de este desastre, Chancay y Huaral continuaron siendo los principales destinos de migrantes. En 1966, otro temblor de magnitud 6,2 cerca de Chancay ocasionó importantes daños.

En la actualidad, Chancay es una ciudad que guarda muchas tradiciones y expresiones, tanto de tipo histórico, cultural, militar, y gastronómico, las mismas que se ven amenazadas por la creación de la Obra “Mega Puerto De Chancay”. Un proyecto de 992 hectáreas de extensión (cuyos accionistas son el consorcio conformado por la empresa estatal china Cosco Shipping Ports Limited y la peruana Volcan Compañía Minera S.A.,

La empresa Volcan, a través de su subsidiaria Terminales Portuarios Chancay S.A., compró terrenos para el Mega puerto de Chancay mediante una sociedad offshore, tiempo después, en enero de 2019, suscribió un acuerdo en el que la empresa china pasó a ser accionista del 60% del consorcio y este pasó a llamarse Cosco Shipping Ports Chancay Perú), el cual busca convertirse en un HUB regional del transporte marítimo, y que será la conexión comercial más importante de China con Sudamérica. Este nuevo ‘HUB’ portuario alteraría en definitiva la dinámica de la zona, que hoy tiene una importante fuerza de trabajo avocada al agro, a la pesca, turismo y gastronomía.

Este terminal, modificara toda la identidad y estructura de la ciudad, transformándola de una ciudad agraria, pesquera, tranquila y turística a una ciudad con mucho movimiento de maquinarias pesadas, contaminación ambiental, sonora y camiones.

Pese a que el proyecto del terminal incluye un túnel de 1.8 km de longitud que conectará el puerto con la periferia, donde se ubicará el complejo de acceso al puerto, es importante considerar los impactos que conlleva la llegada de buques de gran calado y la conversión de la playa en un puerto de carga. Estos cambios afectarán la biodiversidad marina, tendrán consecuencias en el sector turístico y generarán contaminación ambiental y acústica, lo cual modificará la identidad de la ciudad.

En la actualidad la ciudad solo cuenta con un pequeño museo de sitio anexo al municipio, en el cual se pueden exhibir algunos restos de cerámica preincaica de la cultura Chancay, así como telares y Algunas piezas recuperadas de la cañonera chilena Virgen de la Covadonga, hundida por los chancayanos, el 13 de setiembre de 1880 durante la guerra con Chile.

Adicionalmente, el norte chico se ha convertido en un foco gastronómico importante en la costa central del país, con sus diversos platos típicos, como el chancho al Palo, la Carapulcra, la pachamanca, etc.

En tal sentido, El proyecto de tesis del Centro de Identidad y Desarrollo Gastronómico de Chancay busca rescatar y preservar sus tradiciones y dar a conocer, el desarrollo de la cultura Chancay, el papel que desempeñó la ciudad en La guerra con Chile, y el potencial gastronómico que ha desarrollado la zona en la actualidad.

Capítulo I: Generalidades

1.1 Tema

El objetivo de este trabajo de tesis es mitigar los impactos que se producirán en la Ciudad de Chancay debido a la construcción del Mega Puerto de Chancay. La propuesta se centra en los centros culturales, específicamente en el Centro de Identidad y Desarrollo Gastronómico de Chancay, cuyo propósito es resaltar y dar un enfoque especial a la cultura Chancay, dar a conocer los restos de la goleta Covadonga, así como promover la gastronomía y el turismo de la zona.

La propuesta contempla que el acceso al centro cultural sea gratuito para los residentes locales, y se busca la participación y el compromiso financiero, de ejecución, y puesta en marcha del proyecto por parte del consorcio COSCO SHIPPING PORTS CHANCAY PERU, quienes son los principales responsables de la transformación de la ciudad. El diseño del centro cultural se inspira en el arte textil prehispánico de la cultura Chancay, y se espera contar con espacios para la realización de ferias artesanales y gastronómicas típicas de la región, así como centros de promoción turística.

1.2 Planteamiento del problema

La construcción del nuevo terminal portuario "Mega Puerto de Chancay" está teniendo un fuerte impacto en la ciudad de Chancay. Este proyecto transformará drásticamente el paisaje y la geografía de la ciudad, así como las actividades económicas y diarias que se llevan a cabo en ella. Además, generará consecuencias negativas para el turismo, alejando a los visitantes y distanciando a los habitantes locales de sus tradiciones culturales.

Figura 1

Nuevo Espigón de Carga Para el Mega Puerto de Chancay



Nota: Adaptado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-62746144> (2022)

En este sentido el objetivo de esta tesis es crear un espacio que permita a los residentes de Chancay destacar los atractivos turísticos de la zona, mostrar su vasta cultura precolombina, preservar el patrimonio recuperado de la goleta Covadonga y exhibir la variada gastronomía de la región, todo ello adaptado a los nuevos retos que enfrentara la ciudad con los cambios que enfrentara.

En este espacio, tendrán la oportunidad de converger turismo, gastronomía, cultura e historia en un lugar moderno y céntrico a las orillas del pacifico, lo cual constituye la contribución principal del proyecto, ya que se convertirá en un punto de referencia para el turismo en la costa central del país.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar el proyecto arquitectónico de un Centro Cultural que este destinado a mantener actividades que promuevan el turismo, la cultura, y la gastronomía entre los habitantes de la zona, así como los visitantes.

1.3.2 Objetivos específicos

- Desarrollar un proyecto que se destaque como un Hito cultural y atractivo gastronómico, en la costa central del país.
- Desarrollar una propuesta arquitectónica con carácter cultural que exprese un lenguaje precolombino típico de la cultura Chancay, que permita su interrelación y armonía con el medio ambiente
- Lograr un espacio de convergencia que involucre al poblador local de tal manera que el proyecto promueva el desarrollo de las actividades culturales, turísticas y gastronómicas.
- Desarrollar un espacio en el que el poblador pueda exponer y generar recursos en base a la riqueza gastronómica de la zona.
- Dividir la ubicación de los equipamientos en tres bloques, considerando el uso y la función específica de cada uno en el proyecto.
- Proyectar para el sector 1, el área de museo, donde estarán ubicadas las salas de exposiciones en diferentes niveles, así como el área comercial del proyecto.

- Proyectar para el sector 2, el área cultural del proyecto.
- Proyectar para el sector 3, La zona donde se desarrollará el área gastronómica.

1.4 Justificación de la investigación

El 26 de mayo del año 2016 El presidente Ollanta Humala, puso la primera piedra para dar inicio a la construcción del “Mega puerto de Chancay”, el cual tiene como objetivo convertir el puerto pesquero de Chancay en un “HUB” regional de transporte de mercancías marítimas. Este proyecto amenaza con transformar tanto el perfil costero de la ciudad, así como el uso propio de esta y su sociedad. En este contexto, cobra gran relevancia el "Centro de Identidad y Desarrollo de Chancay", un lugar dedicado a la preservación y exposición de la historia y cultura de la ciudad. Además, se busca crear un espacio gastronómico que rescate las tradiciones culinarias del puerto. Ambas iniciativas tienen como objetivo realzar y promover el patrimonio cultural de Chancay.

Figura 2

Colocación de la Primera Piedra del “Mega Puerto de Chancay”



Nota: Adaptado de <https://www.skyscrapercity.com/threads/per%C3%BA-puertos-avances.1927167/> (2008)

1.5 Alcances y limitaciones

1.5.1. Alcances

El objetivo es proporcionar una prestación de servicios culturales, gastronómicos y sociales adecuada a la ciudad de Chancay, brindándole un espacio donde pueda llevar a cabo estas actividades. De esta manera, se busca impulsar y destacar sus atractivos en todos los aspectos posibles.

Asimismo, se pretende incorporar servicios modernos y contar con el equipamiento adecuado para consolidar la ciudad de Chancay como un destino turístico. Esto permitirá mitigar el impacto de los cambios resultantes del nuevo terminal, al ofrecer alternativas atractivas que disminuyan su impacto en la ciudad y contribuyan al desarrollo turístico sostenible.

El proyecto buscara expresar tanto en diseño, la iconografía y arquitectura de la cultura chancay.

El proyecto contara con espacios que cubran las necesidades de exposición, comercialización, concierto, e Información, que requiera el centro cultural.

Por la envergadura y ubicación, el proyecto contará con un desarrollo peatonal y paisajístico, aprovechando que este cuenta con vista al Océano Pacífico.

Con respecto a las especialidades, en estructuras, el proyecto especificará materiales, sistema constructivo y los detalles más importantes, del mismo modo con instalaciones sanitarias y eléctricas, se desarrollarán detalles importantes, pero no se realizarán los cálculos respectivos.

1.5.2. Limitaciones

- A raíz de la crisis sanitaria, el acceso a la información se ha visto restringido o dificultado.

- Existe muy poca información con respecto a los planos topográficos, planos de lotización, y planos urbanísticos.
- La carencia de antecedentes similares en la costa central del país.
- La falta de promoción del estado por espacios culturales y de promoción de los diferentes tipos de turismo en la zona.

1.6 Viabilidad

1.6.1 Económica

Se plantea que el sector privado, con la participación del consorcio Cosco Shipping Ports Chancay Perú, pueda financiar bajo “responsabilidad social” la ejecución de la obra, adicionalmente se planteará incorporar una zona gastronómica, que podrá ayudar con la parte económica de todo el centro cultural. Exposiciones temporales también ayudaran en la parte financiera.

1.6.2 Social

La cultura de Chancay experimento un importante desarrollo en disciplinas como la arquitectura, la cerámica, la orfebrería y el arte textil. Sin embargo, gran parte de este valioso patrimonio recuperado se encuentra almacenado en depósitos municipales y colecciones privadas debido a la falta de un espacio adecuado para su exhibición. Además, la ciudad carece de un centro gastronómico que promueva y desarrolle sus actividades culinarias. Ante esta situación, surge la necesidad imperante de crear un centro cultural en la ciudad, con el objetivo de fomentar y promover estas actividades de interés cultural y gastronómico.

1.6.3 Legal

Según la ley N° 28296 el estado establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación. Artículo II.

Declaración de interés social y necesidad pública Declárase de interés social y de necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes. Artículo IV

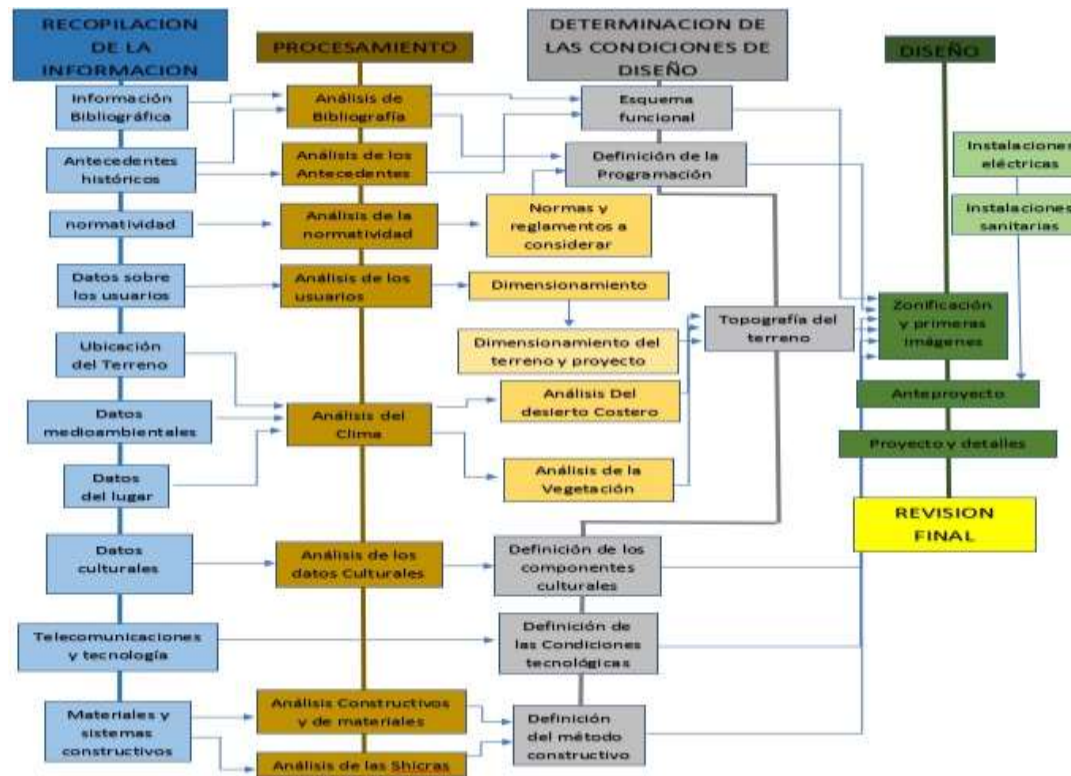
El Estado promoverá la participación activa del sector privado en la conservación, restauración, exhibición y difusión de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos de exportación ilegal o cuando se haya vencido el plazo de permanencia fuera del país otorgado por el Estado. Artículo V.

Capítulo II: Metodología

2.1 Esquema Metodológico

Figura 3

Esquema Metodológico



Nota: Elaboración propia

2.2 Recolección de Información

El proceso comenzó con la solicitud de información al municipio para obtener detalles sobre el terreno elegido. Después, se llevó a cabo una visita al lugar para familiarizarse con él y se tomaron fotografías como referencia. A continuación, se procedió a estudiar diversas fuentes bibliográficas, realizar entrevistas, revisar recortes periodísticos, documentales, documentos legales y consultar páginas web relevantes. En caso necesario, se considerará la realización de encuestas adicionales para recopilar las necesidades de los residentes de la zona. Todo esto se lleva a cabo como parte del proceso de investigación y recopilación de información para el proyecto.

2.3 Procesamiento de la Información

Para el procesamiento de la información se llevará a cabo a partir de 4 etapas:

- Etapa I Recopilación de la información
- Etapa II procesamiento
- Etapa III Determinación de las condiciones de diseño
- Etapa IV Desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Capítulo III: Marco teórico

3.1. Antecedentes

Era Antigua

El concepto de "centro cultural" Varía dependiendo de cómo se defina y qué se considere como tal. A lo largo de la historia, sin embargo, en el antiguo Egipto, ciudades como Menfis y Tebas se destacaron como importantes centros culturales, albergando templos, palacio, bibliotecas y escuelas de aprendizaje. Sin embargo, el más sobresaliente fue, la Biblioteca de Alejandría

Fundada en el siglo III a.C., la Biblioteca de Alejandría fue un importante centro de aprendizaje y conocimiento, albergando miles de manuscritos y atrayendo a eruditos y académicos de todo el mundo antiguo. Si bien no se ajusta exactamente a la noción moderna de un centro cultural, su papel como centro de conocimiento y promoción de la cultura hace que sea considerado como uno de los primeros antecedentes de este tipo de institución.

Mas adelante la antigua Grecia fue el hogar de muchos centros culturales importantes, siendo Atenas el más destacado. Atenas era conocida por su Acrópolis, que incluía el Partenón, así como otros templos.

Por su parte la antigua Roma fue un centro cultural importante durante el Imperio Romano, con lugares como el Coliseo, el Foro Romano y la Biblioteca de Roma, que albergaba una amplia colección de conocimientos y obras literarias

Era Contemporánea

En nuestros tiempos, el concepto de centros culturales se remonta a diferentes momentos y regiones del mundo. En Dinamarca, en 1844, surgieron las universidades populares como respuesta a las necesidades generadas por la Revolución Industrial. En 1850, Italia, Reino Unido y Francia enfocaron el desarrollo de la cohesión nacional en la educación y la cultura, dando lugar a la creación de espacios culturales como los Centri Civici, los Community Centres y las Maisons de la Culture, respectivamente. En Alemania, la primera universidad popular (volkhochschule) se estableció en 1919.

Con el tiempo, las casas de la cultura se convirtieron en centros culturales populares, extendiéndose esta tendencia a países como España, donde proyectos universitarios como las Casas del Pueblo y centros obreros se convirtieron en movimientos masivos de educación popular. A raíz de la Revolución Francesa y la expansión de los principios democráticos en América, se estableció la igualdad de derechos a la educación y la cultura para todas las personas, lo que permitió que las bibliotecas se abrieran al público en general.

En América Latina, la diversidad cultural es el resultado de la mezcla de culturas locales y las influencias de migraciones masivas de Europa, Asia y África, así como de los países vecinos, lo que ha dado lugar a una rica mixtura de costumbres y lenguas. La independencia tardía de los países de la región también ha generado una variedad de expresiones culturales.

En resumen, el surgimiento de los centros culturales en diferentes partes del mundo se ha dado en respuesta a diversas necesidades históricas y contextos sociales, y han desempeñado un papel importante en la promoción y preservación de la educación, la cultura y la diversidad en sus respectivas comunidades.

3.1.1 Referentes nacionales

El Perú actualmente solo cuenta con un antecedente de centro cultural gastronómico, sin embargo, este no posee la magnitud y envergadura que se proponen en la siguiente tesis, pese a esto, analizaremos dicho caso, así como un centro cultural local de alta afluencia del distrito capitalino de Miraflores.

3.1.1.1 Centro Cultural Ricardo Palma.

Ficha técnica

- Arquitectos:Juan Carlos Doblado
Javier Artadi
José Orrego
- Construcción: 1992-1993
- Inauguración: 20 de octubre de 1994
- Alcalde: Alberto Andrade Carmona
- Área del terreno: 970m²
- Área Techada 2900m²
- Niveles: 4 pisos

Figura 4

Centro Cultural Ricardo Palma



Nota: extraído de <https://www.miraflores.gob.pe/centro-cultural-ricardo-palma-nucleo-de-arte-y-cultura-de-miraflores-para-el-peru/> (2021)

Ubicación y Antecedentes

Figura 5

Ubicación y Vialidad del Centro Cultural Ricardo Palma



Nota: Adaptado de [https://earth.google.com/web/@-12.12373432,-](https://earth.google.com/web/@-12.12373432,-77.02886833,80.31998392a,1750.309446d,35y,2.33234847h,5.7491956t,0r)

[77.02886833,80.31998392a,1750.309446d,35y,2.33234847h,5.7491956t,0r](https://earth.google.com/web/@-12.12373432,-77.02886833,80.31998392a,1750.309446d,35y,2.33234847h,5.7491956t,0r)

El Centro Cultural Ricardo Palma se sitúa en el corazón de Miraflores, un distrito de la ciudad de Lima. Su dirección exacta es Avenida José Larco, cuadra 7, número 770. Antes de su existencia como centro cultural, en ese mismo lugar se encontraba la biblioteca municipal, la cual

fue inaugurada en noviembre de 1955. Sin embargo, la historia de esta ubicación se remonta aún más atrás, ya que originalmente albergaba el antiguo puesto de socorro municipal, instalado en un pequeño rancho de adobe.

Figura 6

Puesto de Socorro de Miraflores



Nota: extraído de <https://www.miraflores.gob.pe/centro-cultural-ricardo-palma-nucleo-de-arte-y-cultura-de-miraflores-para-el-peru/> (2021)

En el año 1991, los arquitectos Javier Artadi, Juan Carlos Doblado y José Orrego mediante el grupo Arquidea se unieron para crear el nuevo Centro Cultural Ricardo Palma.

Figura 7

Fachada en Construcción del Centro Cultural Ricardo Palma



Nota: extraído de <https://www.facebook.com/limatopias/posts/1929430874004030/> (2021)

El grupo Arquidea; conformado inicialmente por Javier Artadi, Juan Carlos Doblado, José Orrego, Jean Pierre Crousse, Carlos Pestana, Antonio Rubio y Gino Soracco.

Formados en los últimos años con el taller de Juvenal Baracco se agrupan con la idea de promover, difundir y, principalmente, hacer arquitectura. En una etapa de mayoritario éxodo, algunos optan por quedarse con lo que la etapa proyectual vendría ya solo con los tres primeros miembros mencionados. Sus tempranos proyectos emblemáticos –y polémicos a veces- son el Parque Kennedy y el Centro Cultural Ricardo Palma en Miraflores. En posturas, el grupo se aleja del movimiento vigente –la posmodernidad- tratando de seguir más

bien una modernidad que creían aún incompleta con obvias influencias de Le Corbusier, Meier y Ciriani (Herrera, Habitar-arq.blogspot, 2011)

Figura 8

Hall de Ingreso en Construcción del Centro Cultural Ricardo Palma



Nota: extraído de <https://www.facebook.com/limatopias/posts/1929430874004030/> (2021)

Medio ambiente y entorno

Temperaturas: Las temperaturas son moderadas durante todo el año. La temperatura promedio anual oscila alrededor de los 19-21 grados Celsius (66-70 grados Fahrenheit). En los meses más cálidos, como enero y febrero, las temperaturas diurnas pueden alcanzar los 28 grados

Celsius (82 grados Fahrenheit), mientras que, en los meses más fríos, como julio y agosto, las temperaturas diurnas pueden descender a los 15 grados Celsius (59 grados Fahrenheit).

Figura 9

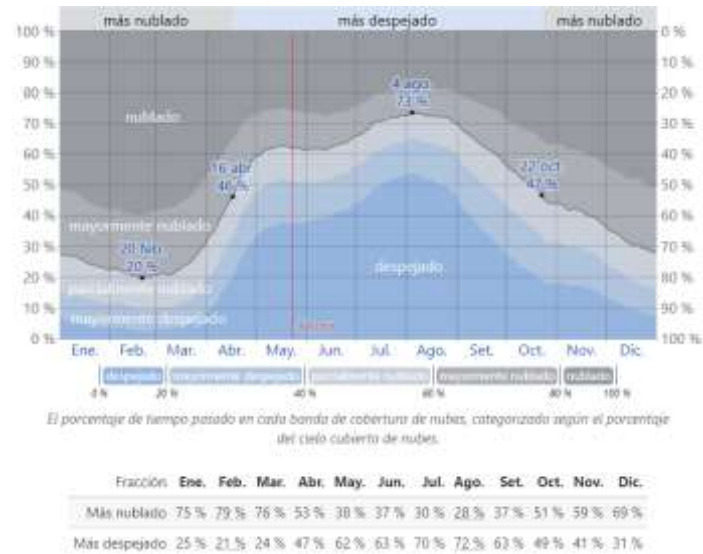
Clima en Miraflores



Nota: extraído de <https://es.weatherspark.com/y/20441/Clima-promedio-en-Lima-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Figura 10

Nubosidad en Miraflores



Nota: extraído de <https://es.weatherspark.com/y/20441/Clima-promedio-en-Lima-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Precipitaciones: Miraflores es un distrito conocido por su escasez de lluvias. El clima es extremadamente seco, y las precipitaciones son mínimas. El distrito experimenta una estación húmeda durante el invierno, que abarca los meses de junio a septiembre. Durante este período, se producen lloviznas y neblinas, pero las cantidades de lluvia son generalmente bajas. El resto del año es muy seco, con muy poca o ninguna precipitación.

Neblina: El distrito de Miraflores también es conocido por su neblina, especialmente durante los meses de invierno. La neblina, llamada localmente "garúa", es una llovizna muy fina y persistente que se forma debido a la interacción entre el flujo de aire frío del océano Pacífico y el aire cálido y húmedo que llega desde el interior. Esta neblina puede reducir la visibilidad y generar una sensación de humedad en el ambiente.

Humedad: Miraflores tiene una humedad relativa alta durante todo el año debido a su ubicación costera. La humedad promedio oscila alrededor del 80-90%, lo que puede hacer que el clima se sienta más fresco de lo que indican las temperaturas reales.

En resumen, el clima del distrito se caracteriza por ser suave, seco y con una humedad alta. Las temperaturas son moderadas durante todo el año, y las lluvias son escasas, concentrándose en la estación húmeda de invierno. La presencia de neblina es común, especialmente en los meses más fríos.

Con respecto al entorno, el área que la rodea se encuentra dominada por una variedad de establecimientos, como centros comerciales, edificios de oficinas, librería, restaurantes, instituciones educativas, entidades financieras y hoteles. Además, su ubicación dentro de una ciudad planificada, así como la creación de ciclovías sobre la avenida José Larco influyen en el entorno consolidado.

Materialidad

El Centro Cultural Ricardo Palma propone una idea principal que consiste en crear el proyecto en torno a un espacio central organizador tanto en planta como en corte. Este espacio, que presenta múltiples alturas, facilita una composición radial de todo el programa de dicho centro cultural. Dado que se encuentra al centro de dicha parcela, su generosa altura permite que la luz natural penetre a través de un revestimiento translúcido.

Además, las dimensiones de este espacio central están diseñadas para encajar dentro de la estructura modular propuesta para el proyecto. Esto implica que el tamaño y la disposición de este espacio se ajustan a una estructura de módulos predefinidos, lo que facilita la construcción y el diseño coherente del centro cultural.

En resumen, el Centro Cultural Ricardo Palma se concibe alrededor de un espacio central de múltiples alturas, que actúa como un punto focal y organizador del programa del centro. Su ubicación estratégica y características arquitectónicas permiten la entrada de luz natural y su diseño modular garantiza una estructura coherente y eficiente en términos de construcción.

Zonificación

Primer Nivel

- Hall de ingreso
- Control
- Oficina de turismo
- Librería
- Foyer
- Sala de conferencias
- Cabina de proyecciones
- Estrado

- Circulación de servicio
- Puente
- Cabina de traducción
- Aire acondicionado
- Depósitos
- Baños

Figura 11

Planta Primer Nivel



Nota: Extraído de Revista Arkinka (2016)

Segundo Nivel

- Procesos Técnicos
- Secretaria
- Programa Comunal de Participación Adulta
- Dirección de Cultura
- Catalogo
- Hemeroteca
- Archivo microfilms documentos
- Deposito hemeroteca
- Baños

Figura 12

Planta Segundo Nivel**PLANTA SEGUNDO NIVEL**

Nota: Extraído de Revista Arkinka (2016)

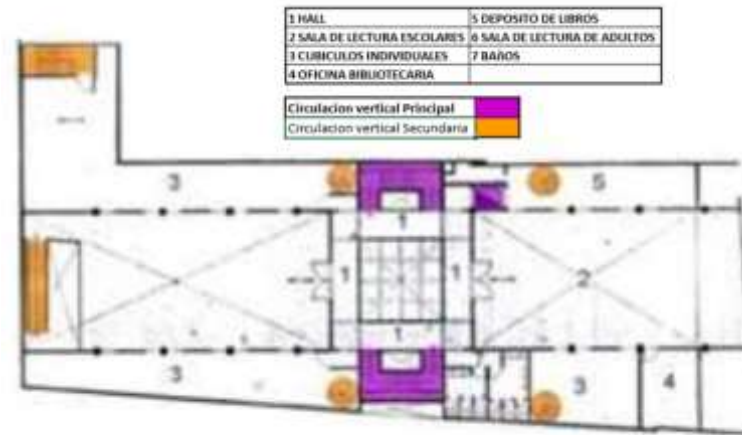
Tercer Nivel

- Hall
- Sala de lectura de escolares
- Cubículos individuales
- Oficina bibliotecaria
- Depósito de Libros

- Sala de lectura de adultos
- Baños

Figura 13

Planta tercer Nivel

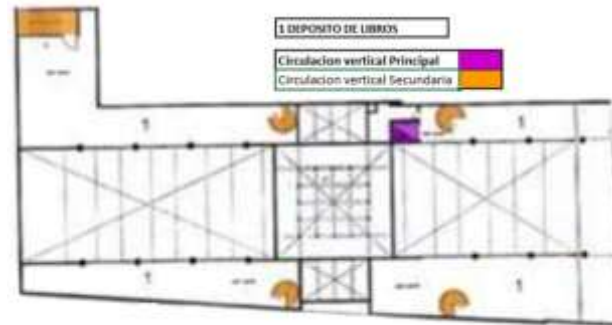


PLANTA TERCER NIVEL

Nota: Extraído de Revista Arkinka (2016)

Cuarto Nivel

- Depósito de Libros

Figura 14*Planta Cuarto Nivel***PLANTA CUARTO NIVEL***Nota:* Extraído de Revista Arkinka (2016)**Figura 15***Planta Sótano***SÓTANO***Nota:* Extraído de Revista Arkinka (2016)

Planta Sótano

- Sala de Lectura de Niños
- Cafetería
- Sala de exposiciones
- Hall
- Sala de conferencias
- Oficina de conferencista

3.1.1.2 Casa Moreyra Astrid y Gastón.

Ficha técnica

- Arquitectos:Pedro de Noguera
- Construcción:segunda mitad del siglo XVII
- Reconstrucción: 1746
- Ultima Remodelación: 2012 (51-1 Arquitectos)
- Propietarios: Astrid y Gastón
- Área del terreno: 3153 m2
- Área Construida: 1548 m2

- Restauración: Ana Elisa Berenguel
- Construcción: T&HV Construcciones Generales

Figura 16

Frontis Casa Moreyra Astrid y Gastón



Nota: Extraído de <https://www.archdaily.pe/pe/623978/moreyra-house-astrid-y-gaston-51-1-arquitectos>

(2012)

Ubicación y Antecedentes

Figura 17

Ubicación Casa Moreyra Astrid y Gastón



Nota: Adaptado de <http://msi.gob.pe/portal/wp-content/uploads/2021/07/Consulta-Poblacional-Julio-doc.pdf> (2021)

La Casa-Hacienda Moreyra, situada en un antiguo fundo de San Isidro, es una residencia rural con una rica historia. Construida originalmente en la segunda mitad del siglo XVII, se atribuye su diseño al arquitecto catalán Pedro de Noguera. Sin embargo, tras el terremoto del 28 de octubre de 1746 la casa tuvo que ser reconstruida.

En el año 1777, don Isidoro de Cortázar y Abarca compró la propiedad., convirtiéndose en la Hacienda de San Isidro.

En 1821, doña Rosa Gutiérrez de Cossío, Condesa de San Isidro, organizó una bienvenida en la hacienda en honor al Libertador Don José de San Martín durante la Independencia del Perú.

Figura 18

Vista del Frontis Lateral Entre Finales del XIX o Inicios del XX



Nota: extraído de <https://www.facebook.com/La-Lima-de-mis-abuelos-224785347695227/photos/a.768037696703320/768037703369986/> (2017)

Después de cambiar de manos en varias ocasiones, en 1853, José Gregorio Paz Soldán y Ureta adquirió la hacienda.

Dos años más tarde, en 1855, durante la Guerra Civil entre José Rufino Echenique y Ramón Castilla, la hacienda se convirtió en el escenario de la batalla de la Palma.

1920 se traza la Avenida Arequipa y esta divide la propiedad. Luisa Paz Soldán y su esposo, Francisco Moreyra, urbanizan las tierras alrededor del bosque El Olivar, siguiendo el diseño del urbanista y escultor Manuel Piqueras Cotoquí. La casa hacienda, ya sin uso agrícola, es cercada por muros, quedando rodeada por la ciudad. (Gaston, s.f.)

La Casa-Hacienda San Isidro fue reconocida como Monumento Histórico el 28 de diciembre de 1972, mediante Resolución Suprema N 2900-72-ED.

Para el año 1999 la casa Moreyra se convierte en sede de la edición número IV de CASACOR.

Desde 2014, alberga el reconocido restaurante Astrid & Gastón, que ha convertido este lugar histórico en un Centro cultural Gastronómico destacado.

La Casa Moreyra siempre se distinguió, entre otras cosas, por sus hermosos salones y comedores. Algunos de ellos, con balcones republicanos que miraban hacia el bosque del olivar. Otros en forma de torre, desde la cual se podía apreciar todos los campos de la hacienda, o alertar sobre extraños acercándose hacia la casa. (Castillo, 2014)

Rediseñada por el estudio 51-1, busca diseñar un nuevo concepto de centro gastronómico/museo, restaurando la arquitectura original e insertando un huerto experimental, un centro de investigaciones culinarias y espacios para eventos culturales.

Medio ambiente y entorno

Temperatura: En San Isidro, la etapa cálida se extiende por alrededor de 3 meses, desde el 3 de enero hasta el 5 de abril. Durante este período, la temperatura máxima diaria promedio supera los 25 °C. Febrero destaca como el mes más caluroso, con una temperatura máxima promedio de 27 °C y una mínima de 21 °C. Por otro lado, la etapa fresca cubre aproximadamente 4.2 meses, desde el 11 de junio hasta el 17 de octubre. En este lapso, la temperatura máxima diaria promedio se sitúa por debajo de los 20 °C. Agosto se posiciona como el mes más frío en San Isidro, con una temperatura mínima promedio de 15 °C y una temperatura máxima de 19 °C.

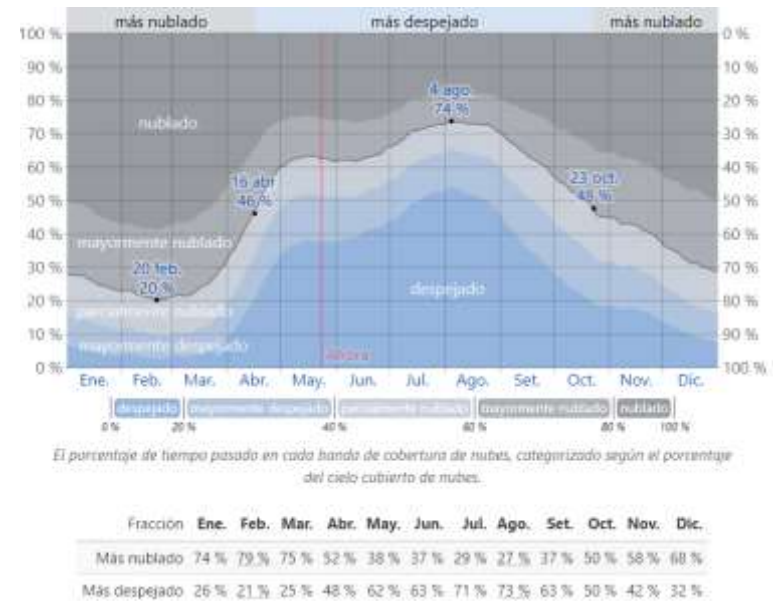
Figura 19

Clima en San Isidro



Nota: extraído de [https://es.weatherspark.com/y/20440/Clima-promedio-en-San-Isidro-](https://es.weatherspark.com/y/20440/Clima-promedio-en-San-Isidro-Per)

Per durante todo el año

Figura 20*Nubosidad en San Isidro*

Nota: extraído de <https://es.weatherspark.com/y/20440/Clima-promedio-en-San-Isidro-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

La cantidad de días con precipitación líquida que supera 1 milímetro se mantiene relativamente constante a lo largo de las estaciones.

Esta frecuencia varía de 0 % a 1 %, con una media del 0 %. Octubre destaca como el mes con más días lluviosos, con un promedio de 0.3 días.

Según esta categorización, la probabilidad más alta de lluvias, de un 1 %, se registra el 18 de octubre.

Humedad: En San Isidro, la temporada más húmeda del año abarca aproximadamente 4 meses, inicia el 21 de diciembre y dura hasta el 21 de abril. Durante este tiempo, se experimenta una sensación de bochorno, e incomodidad al menos el 21 % del tiempo. El mes con mayor cantidad de días bochornosos en San Isidro es febrero, con un total de 23.2 días bochornosos.

Por otro lado, el mes con menos días bochornosos en San Isidro es septiembre. Durante ese mes, se experimenta un clima más agradable y confortable en términos de humedad.

Figura 21

Casa Moreyra Desde la Plaza Paz Soldán



Nota: Adaptado de <http://msi.gob.pe/portal/nuestro-distrito/planos-del-distrito/> (2021)

Con respecto al entorno, La casa Moreyra, está clasificada como zona Monumental, con un entorno predominantemente de comercio vecinal, teniendo frente a esta la Plaza Paz Soldán, así como la parroquia Nuestra Señora del Pilar. Un elemento importante a destacar es el centro comercial Camino Real, que se encuentra enmarcado dentro de una zona de reglamentación especial.

La proximidad del Parque el Olivar es otro elemento importante a destacar, debido a su carácter monumental.

Figura 22

Zonificación del Entorno del La Casa Moreyra



Nota: Adaptado de <https://earth.google.com/web/search/casa+moreyra+astrid+y+gaston>

Programación

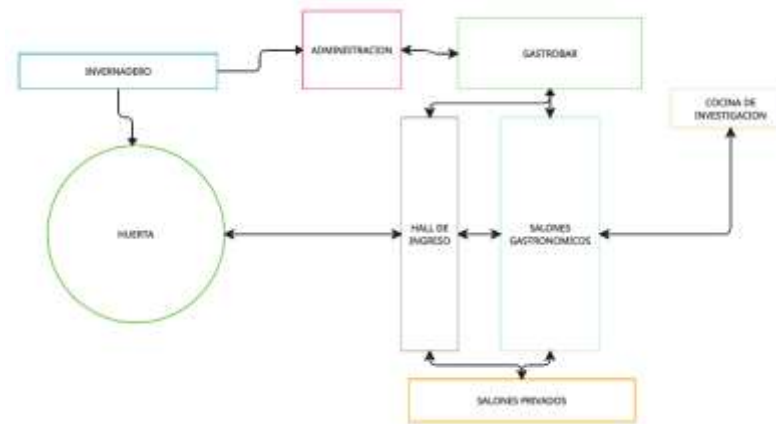
El estudio 51-1 renovó los Restaurantes Astrid y Gastón con el propósito de introducir un novedoso concepto de espacio gastronómico y museístico. Esta iniciativa incluye la restauración de la arquitectura original, la incorporación de un huerto experimental, la creación de un centro de investigaciones culinarias y la habilitación de áreas para eventos culturales.

Es importante destacar que las haciendas eran casas cómodas, no lujosos palacios. Al ser restaurada, se hizo especial hincapié en transmitir la sobriedad y austeridad que tuvo en sus inicios. En este caso, el lujo es más conceptual que físico.

Según la programación arquitectónica contiene los siguientes espacios:

Figura 23

Flujograma



Nota: Elaboración propia

- Galería de Ingreso
- Salones gastronómicos
- Salones privados
- Cocina de investigación
- gastrobar

- Administración
- Invernadero
- Huerta

Figura 24

Programación de la casa Moreyra



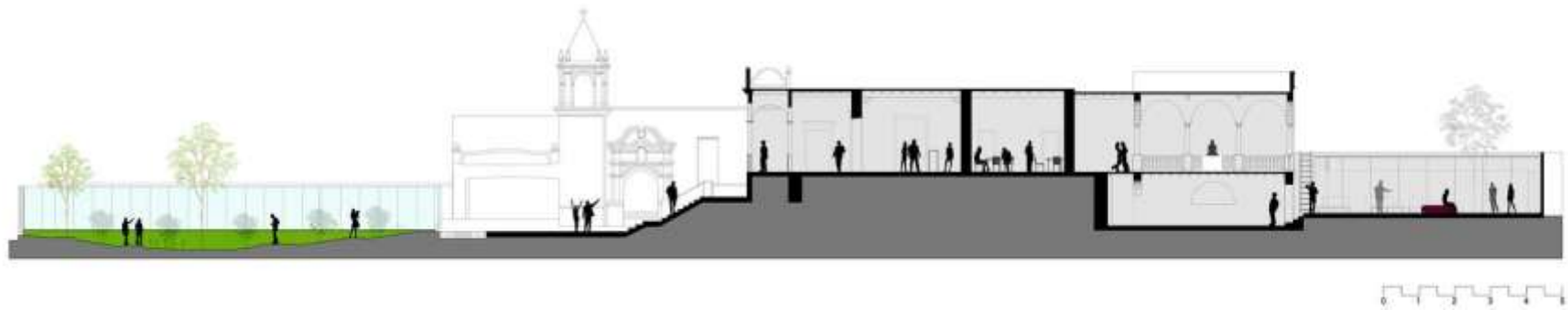
Nota: Modificado de <https://www.archdaily.com/623978/moreyra-house-astrid-y-gaston-51-1-arquitectos>

(2012)

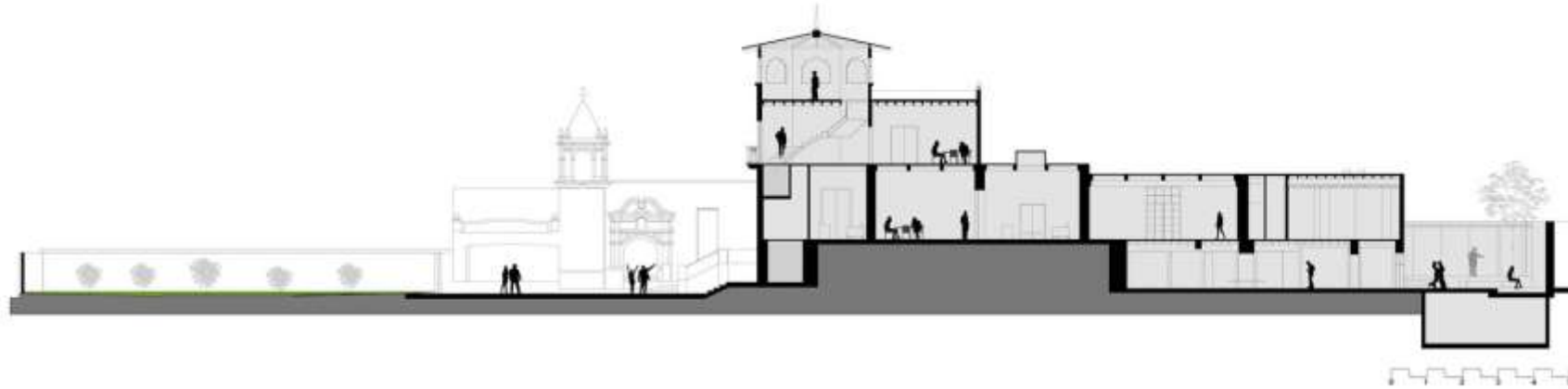
El restaurante cuenta con tres ambientes, cada uno de ellos con un tratamiento arquitectónico diferenciado. El comedor principal es minimalista y vanguardista, donde se sirven los menús de degustación. Los espacios privados y la barra tienen un techo cubierto de plantas de maracuyá y otras hierbas que son utilizadas como ingredientes en la coctelería.

Figura 25

Casa Moreyra Corte A-A



Nota: extraído de <https://www.archdaily.pe/pe/623978/moreyra-house-astid-y-gaston-51-1-arquitectos/5510f47fe58eceb2700003c1-corte-co> (2012)

Figura 26*Casa Moreyra Corte B-B*

Nota: extraído de <https://www.archdaily.pe/pe/623978/moreyra-house-astrid-y-gaston-51-1-arquitectos/5510f47fe58eceb2700003c1> (2012)

Además, el vestíbulo es minimalista y abierto, en el cual se observa una pieza rescatada de la excavación, dando la bienvenida a los comensales. En otro rincón, se encuentra una cocina en tres niveles, que sirve como laboratorio experimental, área de preparación y cocina propiamente dicha, que está expuesta a la vista de los comensales.

El baño tiene un diseño vanguardista con un tono morado que evoca al Señor de los Milagros.

Figura 27

Ambientes y Elementos Resaltantes en la Casa Moreyra



Nota: Extraído de <https://51-1.com/Astrid-Gaston-Casa-Moreyra> (2014)

La intervención incluye también una sala de lectura, sala de exposiciones dentro de los salones privados, un jardín experimental en forma de espiral con un árbol de la quina en el centro (una especie presente en el escudo nacional pero casi extinta en la realidad, que los ingenieros agrónomos están aclimatando a la cosa y que ha sido recuperada mediante la siembra de plántones), y un patio experimental donde se siembran

semillas en el centro. Estos detalles minuciosos completan una obra cuidadosa que permite seguir de manera ininterrumpida el camino de los productos y se establece como único referente cultural y gastronómico del País.

3.1.2 Referentes internacionales.

3.1.2.1 Patio Bellavista (Chile).

Ficha técnica

- Arquitectos: Plan 3 Arquitectos, 1era etapa
Lira y Tuckerman Arquitectos, 2da etapa
- Fecha de Construcción: 2009
- Propietarios: Patricio Jadue
- Área del proyecto: 9300m²
- Constructor: Socovesa
- Ubicación: Bellavista, Santiago de Chile
- Ampliación: 2017-2018

Figura 28

Patio Bellavista



Nota: Extraído de www.shutterstock.com/es/image-photo/ (2019)

Ubicación y Antecedentes

Figura 29*Ubicación Del Patio Bellavista*

Nota: Modificado de [https://earth.google.com/web/search/patio+bellavista/@-33.43403306,-](https://earth.google.com/web/search/patio+bellavista/@-33.43403306,-70.6358824,608.32121833a,2012.99304648d,35y,0h,0t,0r/data=CigiJgokCbD9y2IWMSjAEe3lF_LM)

[70.6358824,608.32121833a,2012.99304648d,35y,0h,0t,0r/data=CigiJgokCbD9y2IWMSjAEe3lF_LM](https://earth.google.com/web/search/patio+bellavista/@-33.43403306,-70.6358824,608.32121833a,2012.99304648d,35y,0h,0t,0r/data=CigiJgokCbD9y2IWMSjAEe3lF_LM)

[MSjAGdvg9NYyQIPAlalq88hHQIPA](https://earth.google.com/web/search/patio+bellavista/@-33.43403306,-70.6358824,608.32121833a,2012.99304648d,35y,0h,0t,0r/data=CigiJgokCbD9y2IWMSjAEe3lF_LM)

Patio Bellavista surgió en 2006 como resultado de un minucioso proceso de rescate y restauración de un antiguo cité¹ ubicado en el Barrio Bellavista, que data de 1900. Creado por el Equipo de arquitectos Pan 3, El proyecto fue reconocido ese mismo año por la Bienal de Arquitectura debido a su diseño y la revitalización urbana que logró. Se encuentra en la zona limítrofe entre las comunas de Providencia y Recoleta, al norte del río Mapocho, cerca de la Plaza Baquedano (también conocida como plaza Italia). Está ubicado junto al eje Pio Nono, que es reconocido por ser uno de los barrios bohemios más destacados de la ciudad y es popularmente conocido como barrio Bellavista.

Figura 30

Construcción del Patio Bellavista



Nota: extraído de <https://patiobellavista.cl/nuestra-historia/> (2016)

¹ I cité es una forma de vivienda urbana que se caracteriza por ser colectiva y modesta. Fue construida en el pasado para albergar a trabajadores o personas de bajos recursos económicos. Estas viviendas se agrupan en conjuntos o patios comunes, y cada unidad habitacional es pequeña, compartiendo servicios básicos como baños y cocinas.

Medio ambiente y entorno

Temperatura: La estación cálida extiende su período por aproximadamente 4 meses, desde el 24 de noviembre hasta el 23 de marzo. En este lapso, la temperatura máxima diaria promedio supera los 27 °C. Enero destaca como el mes más cálido, con una temperatura máxima promedio de 30 °C y mínima de 14 °C

Por otro lado, la temporada fresca se desarrolla durante unos 3.3 meses, desde el 21 de mayo hasta el 31 de agosto. Durante esta etapa, la temperatura máxima diaria promedio es inferior a los 18 °C. Julio es el mes más frío, con una temperatura mínima promedio de 3 °C y una máxima de 15 °C..

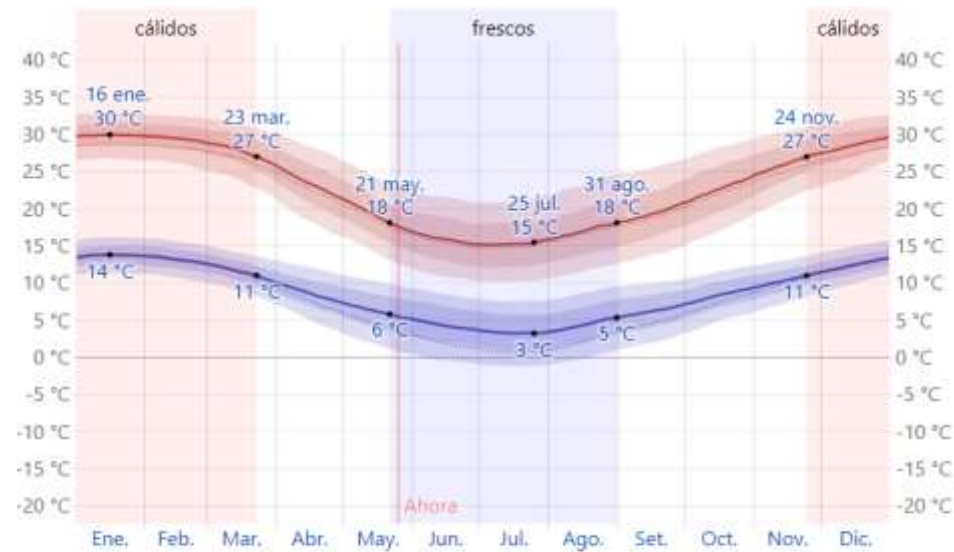
Lluvias: se considera un día "mojado" cuando se registra al menos 1 milímetro de precipitación líquida. La probabilidad de días mojados varía a lo largo del año.

La temporada más lluviosa se extiende por aproximadamente 4.2 meses, desde el 3 de mayo hasta el 8 de septiembre, con una probabilidad de más del 11 % de que un día específico sea lluvioso. Junio destaca como el mes con más días mojados en Santiago de Chile, con un promedio de 5.7 días con al menos 1 milímetro de precipitación.

En contraste, la temporada más seca abarca alrededor de 7.8 meses, desde el 8 de septiembre hasta el 3 de mayo. Diciembre es el mes más seco en Santiago, con un promedio de 0.8 días con al menos 1 milímetro de precipitación.

Figura 31

Temperatura Promedio en Santiago de Chile



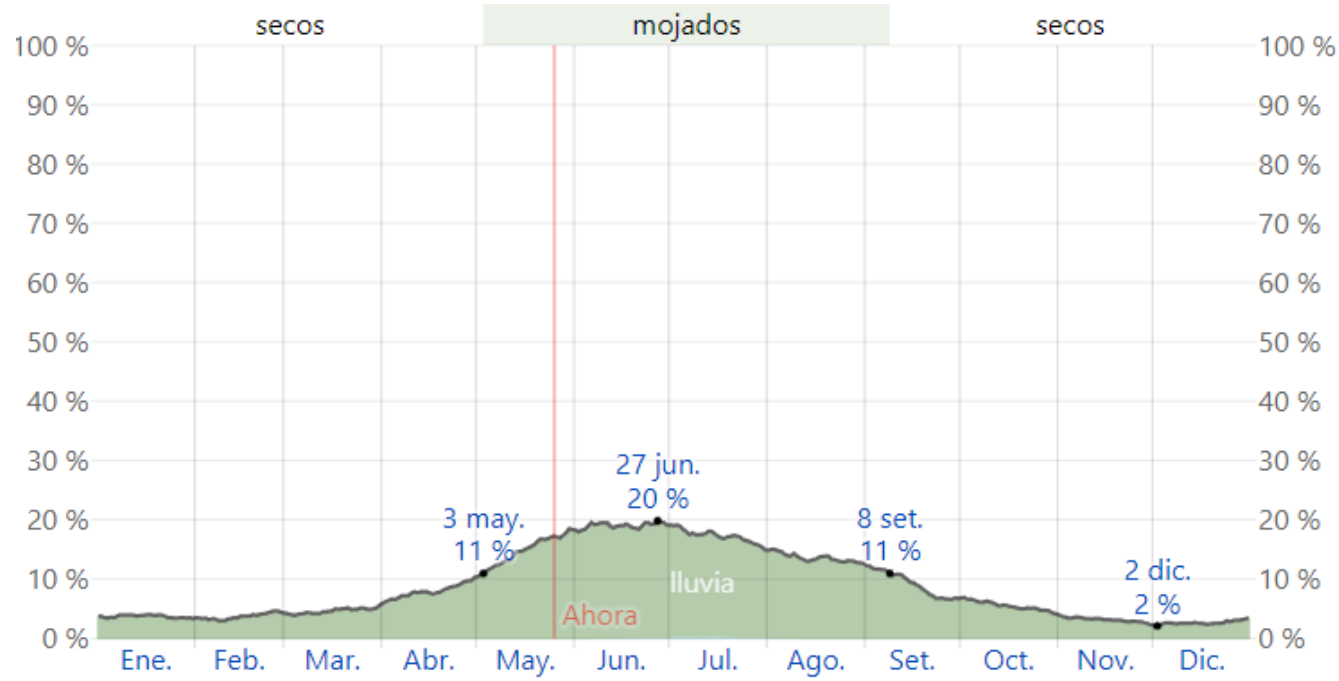
La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25º a 75º, y 10º a 90º. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.

Promedio	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Máxima	30 °C	29 °C	28 °C	23 °C	19 °C	16 °C	15 °C	17 °C	19 °C	23 °C	26 °C	29 °C
Temp.	22 °C	21 °C	19 °C	16 °C	12 °C	9 °C	9 °C	10 °C	12 °C	15 °C	18 °C	21 °C
Mínima	14 °C	13 °C	11 °C	9 °C	6 °C	4 °C	3 °C	4 °C	6 °C	8 °C	10 °C	13 °C

Nota: extraído de <https://es.weatherspark.com/y/26525/> Clima-promedio-en-Santiago-de-Chile-Chile - durante-todo-el-a%C3%B1o

Figura 32

Probabilidad de precipitación en Santiago de Chile



El porcentaje de días en los que se observan diferentes tipos de precipitación, excluidas las cantidades ínfimas: solo lluvia, solo nieve, mezcla (llovió y nevó el mismo día).

Días de	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Lluvia	1.1dd.	1.0dd.	1.4dd.	2.4dd.	4.6dd.	5.7dd.	5.2dd.	4.2dd.	2.7dd.	1.7dd.	0.9dd.	0.8dd.

Nota: extraído de <https://es.weatherspark.com/y/26525/> Clima-promedio-en-Santiago-de-Chile-Chile -durante-todo-el-año

En lo que respecta al contexto del Proyecto, el barrio Bellavista se encuentra entre la ribera del río Mapocho y el cerro San Cristóbal. Está dividido por la calle Pío Nono, siendo colindante con Providencia al este y Recoleta al oeste. Bellavista es reconocido como uno de los barrios más icónicos y pintorescos de Santiago, habiendo sido designado como Zona Típica desde 2011. Se destaca por su uso variado del suelo, abarcando comercio, cultura, residencias y un rico patrimonio.

Figura 33

Hitos Entorno al Patio bellavista



Nota: Adaptado de <https://earth.google.com/web/>

El barrio es un punto de referencia urbano gracias a su valiosa contribución a la vida cultural y social de Santiago. Proporciona una amplia variedad de actividades que abarcan entretenimiento, gastronomía, comercio, cultura, artesanía, teatro, vida nocturna, zoológico y el Parque Metropolitano. Su apariencia urbana se define por una arquitectura variada, que incluye conjuntos de viviendas con valor patrimonial y áreas dedicadas a la conservación histórica.

Proyecto

La programación de Patio bellavista consta de:

- un hotel.
- un local de turismo
- 11 tiendas de moda
- 15 restaurantes.
- 3 tiendas de servicios
- Un teatro
- 23 locales de artesanía.
- 7 salones de té
- 8 joyerías.
- Una librería

- 2 tiendas de productos naturales
- Área de estacionamientos para 225 vehículos.

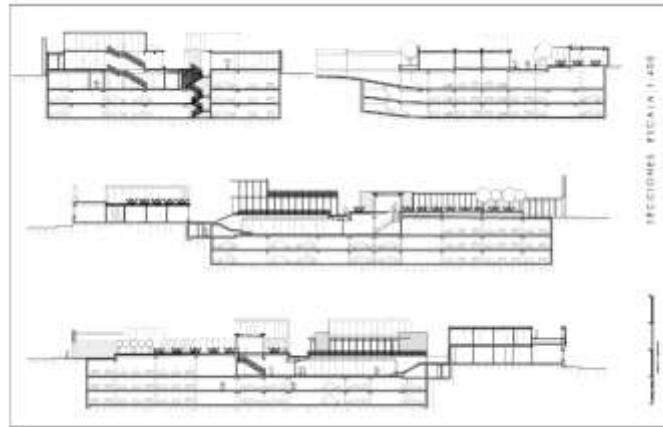
Figura 34

Fachadas Propuestas Ampliación 1



Nota: extraído de <https://www.archdaily.pe/pe/02-35363/patio-bellavista-segunda-etapa-plan-3-arquitectos/5127e2b1b3fc4b11a7002c6f-patio-bellavista-segunda-etapa-plan-3-arquitectos-> (2009)

El Patio Bellavista destaca como uno de los lugares más singulares de Santiago. Su combinación única entre lo público y lo privado lo convierte en un punto central tanto para los residentes de la ciudad como para los visitantes.

Figura 35*Cortes Patio bellavista*

Nota: extraído de <https://www.archdaily.pe/pe/02-35363/patio-bellavista-segunda-etapa-plan-3-arquitectos/5127e2b1b3fc4b11a7002c6f-patio-bellavista-segunda-etapa-plan-3-arquitectos-> (2009)

Patio Bellavista se presenta como un proyecto polifacético que engloba una amplia gama de opciones. Su diseño está concebido para fusionarse de manera armoniosa con el tejido urbano de la ciudad, permitiendo una integración fluida y enriquecedora para los visitantes y habitantes por igual.

Inicialmente, el gestor de este emprendimiento quería seguir el modelo predominante de construcción de viviendas en alta densidad (propio del patrón de regeneración urbana de Santiago), demoliendo edificaciones de fachada continua para construir una placa comercial y torres de 20 pisos. Sin embargo, decidió tomar un camino diferente (Schlack, 2018).

El programa se estructura en cinco niveles, donde en ciertas áreas hay dos niveles por encima del nivel de la calle, además de los tres niveles de estacionamiento subterráneo.

El enfoque del programa se dirige hacia dos plazas y un anfiteatro central, reconocido como la plaza mayor, que ejerce como el punto focal y estructurador del proyecto. Esta plaza central enlaza todos los caminos y entradas del proyecto, incluyendo el acceso al Patio Bellavista. Gracias a su inclinación, este espacio posibilita diversas manifestaciones artísticas y representaciones teatrales, haciendo uso de gradas para acomodar a los espectadores.

El proyecto introduce una nueva manera de ocupar el espacio dentro del bloque, diferenciándolo de lo que ocurre en sus límites. Se forman áreas públicas tanto cerradas como abiertas que se fusionan con las edificaciones actuales y recién construidas, las cuales presentan variadas alturas y rasgos distintivos. Esto posibilita perspectivas novedosas y conexiones visuales hacia la ciudad, generando un entorno interno que incita a las personas a disfrutar y admirar las ofertas que la urbe presenta.

Figura 36*Etapa Uno y Dos de Patio Bellavista*

Nota: Modificado de <https://angelagarridogoicovicces.wordpress.com/2016/12/17/patio-bellavista/> (2009)

En última instancia, Patio Bellavista se convierte en un ejemplo de la relación equilibrada entre el legado urbano y la reactivación comercial. Es un enfoque de renovación urbana y desarrollo de barrios que aprovecha las oportunidades patrimoniales de manera sostenible.

3.1.2.2 Centro Cultural, Gastronómico y Comercial La Serrezuela (Colombia).

Ficha técnica

- Arquitectos: DM Arquitectos
- Diseño arquitectónico: Promotora A. Cohen

- Constructor: Promotora A. Cohen
- Ubicación: Barrio San Diego, Centro Histórico De Cartagena, Colombia
- Área del proyecto: 26,000m2
- Ampliación: 2017-2018
- Propietarios: Fideicomiso Plaza La Serrezuela
- Fecha de Construcción: 2015-2019

Figura 37

Centro Cultural Gastronómico La Serrezuela



Nota: Extraído de: <https://revistashoppingcenters.com.br/america-latina/plaza-la-serrezuela-historia-y-cultura-de-cartagena/> (2022)

Ubicación y Antecedentes

El edificio lleva el nombre y presenta una arquitectura en homenaje a las raíces del proyecto que se remontan a la plaza social “La Serrezuela”. “Esta plaza fue construida e inaugurada en 1893 por los hermanos Carlos y Fernando Vélez Danés” (Abrasca, 2022).

Desafortunadamente, el diseño original fue completamente destruido durante la Guerra de los Mil Días (1899-1902). Sin embargo, los hermanos Danés decidieron reconstruir en el mismo lugar una plaza de toros, tomando inspiración de los edificios de la plaza de la Maestranza de Sevilla y el palacio de la Alhambra, ambos en España.

Figura 38

Antigua Plaza de Toros La Serrezuela



Nota: extraído de Memoria, Patrimonio, Consumo y Olvido (2016)

Figura 39

Plaza Teatro de Cartagena de Indias



Nota: Extraído de: www.somospartedelCuento.com (2014)

En 1930, La Serrezuela adquirió un nuevo propósito al convertirse en un circo-teatro bajo la dirección de Fernando Vélez Pombo, hijo de Fernando Daníes. En ese momento, se construyó un segundo recinto de albañilería para albergar un escenario y una pantalla de cine. “Este lugar se convirtió en un punto de encuentro para los habitantes de Cartagena, donde se llevaban a cabo numerosos festivales musicales y culturales, así como fiestas típicas colombianas, llegando a albergar el Festival de Música del Caribe”. (Valsecch, 2020)

En los años 1995 y 1996, La Serrezuela recibió el reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación y tuvo su último espectáculo público. Tras este período, el circo-teatro quedó en un estado de abandono, con algunas estructuras de hormigón en pie y otras deterioradas.

Figura 40

Reconstrucción De La Plaza



Nota: Extraído de <https://www.madera21.cl/blog/project-view/la-serrezuela-centro-cultural/> (2017)

Figura 41

Plaza la Serrezuela



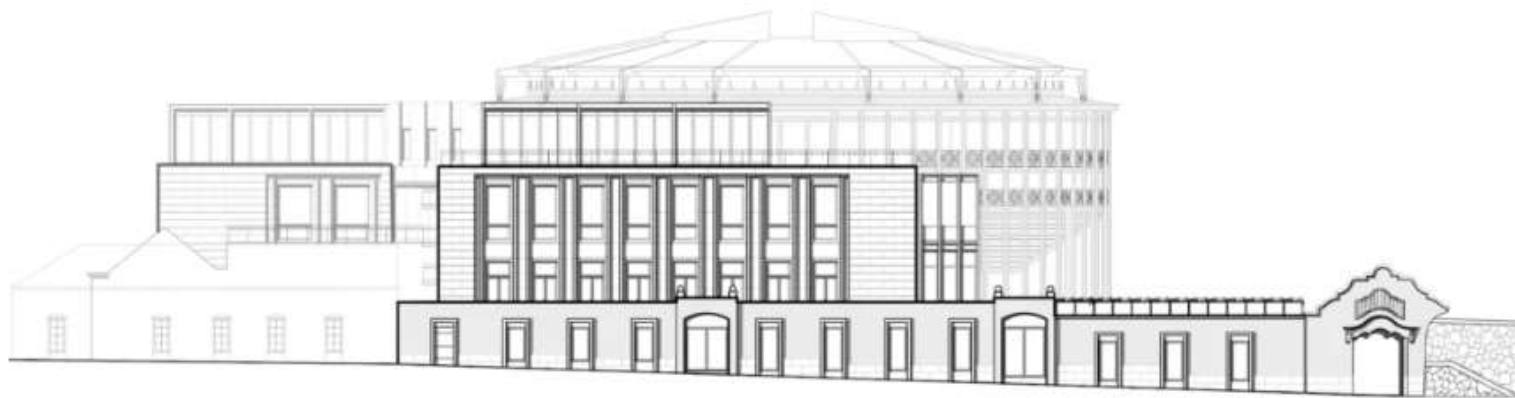
Nota: Extraído de <https://www.madera21.cl/blog/project-view/la-serrezuela-centro-cultural/> (2017)

Sin embargo, gracias al trabajo del carpintero Marcial Calvo, quien formó parte del proyecto original, algunos elementos de madera emblemáticos lograron resistir el paso del tiempo. Este hecho fue fundamental para el siguiente proyecto.

En 2015, A. Cohen, una promotora especializada en desarrollo estratégico, estructuración financiera, arquitectura y construcción de edificios comerciales, asumió la responsabilidad de restaurar y darle un nuevo uso a este monumento nacional histórico. El resultado fue la tercera versión de La Serrezuela, el centro comercial, cultural y gastronómico Plaza La Serrezuela.

Figura 42

Fachada Calle la Serrezuela



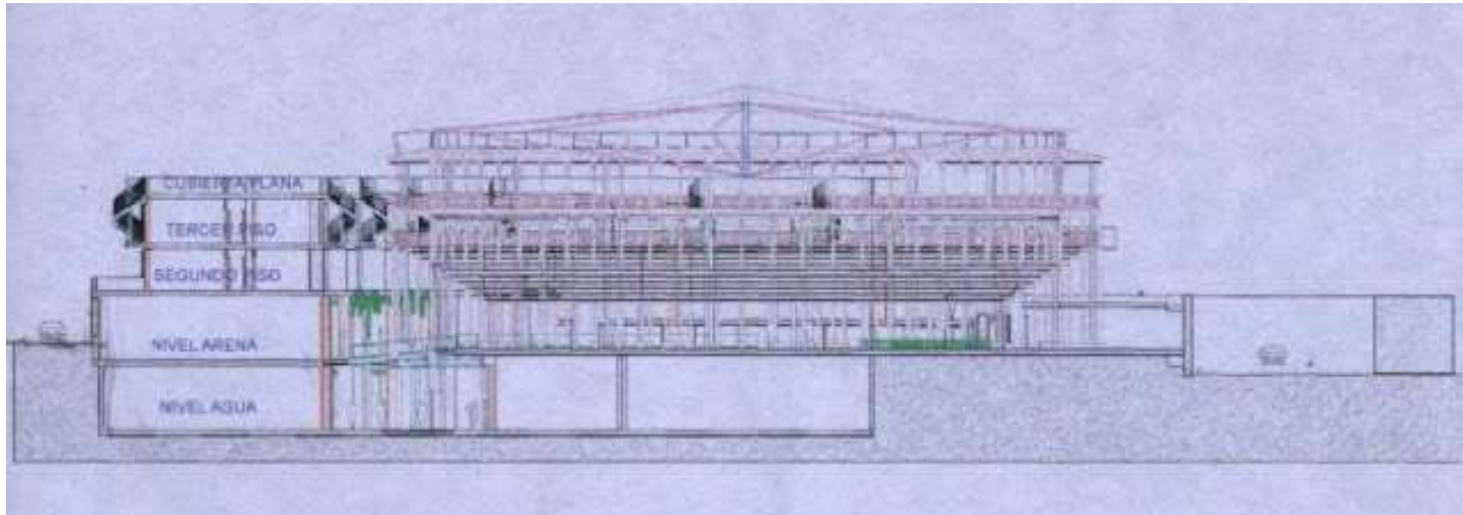
FACHAD CALLE DE LA SERREZUELA

Nota: extraído de <https://revistaaxis.com.co/arquitectura/la-serrezuela-en-cartagena-historico/> (2021)

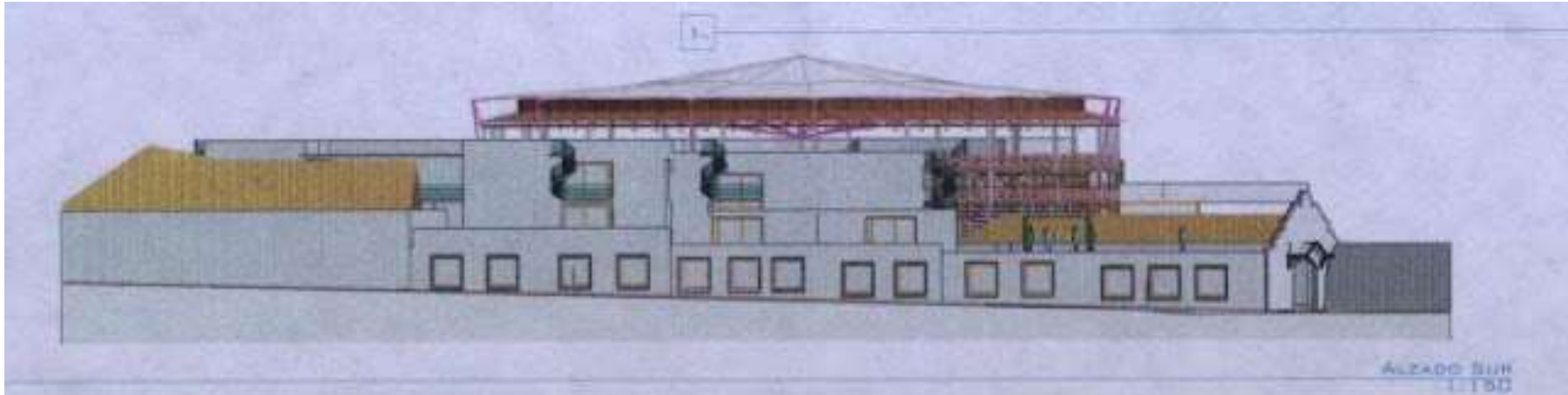
Antes de iniciar la reconstrucción, el arquitecto Álvaro Barrera y su equipo llevaron a cabo un minucioso trabajo de catalogación de las piezas estructurales originales que se encontraban en buen estado, siguiendo el diseño original del circo-teatro. Este proceso fue crucial, ya que todas estas piezas restauradas se utilizaron en la decoración, estableciendo un vínculo histórico entre la nueva estructura de madera y los ricos detalles de la construcción original. De esta manera, se logró recrear la atmósfera de la antigua plaza que ocupaba ese espacio, conservando la esencia y el encanto de la estructura original. La atención y el cuidado prestados a estos detalles históricos fueron aspectos clave en el proceso de restauración de La Serrezuela.

Figura 43

Elevación Este



Nota: Extraído de: <http://ingcolombiana.blogspot.com/2010/10/centro-comercial-hotel-y-plaza-la.html> (2010)

Figura 44*Elevación Sur*

Nota: Extraído de <http://ingcolombiana.blogspot.com/2010/10/centro-comercial-hotel-y-plaza-la.html> (2010)

Un elemento unificador entre estos diseños fue la influencia de la arquitectura mudéjar, caracterizada por elementos constructivos con influencia islámica. Por lo tanto, “los módulos de madera que conformaban la nueva estructura de La Serrezuela, como las escaleras, los arcos, los capiteles, las columnas, las peanas y la tribuna, estaban exquisitamente tallados con decoraciones geométricas”. (Abrasce, 2022)

“A nivel peatonal se mantiene el cerramiento en pañete colonial con marcos y bases de piedra coralina en las entradas y ventanas y con pináculos redondos en los portales” (EQUIPAR, 2019). Se realiza una restauración completa del Portal de entrada, una imagen emblemática de la plaza antigua, conservando todos sus elementos originales. Esta restauración asegura que siga siendo la entrada principal a la estructura. “La

plaza hecha en madera mantiene todos los elementos que existían en ruedo, graderías y palco, con sus adornos, barandas de balaustradas y pórticos con arcos mudéjar, y todos los ornamentos que tenía la plaza original”. (briceño, 2019)

Las edificaciones que rodean la plaza presentan fachadas republicanas elaboradas en piedra clara, con el propósito de contrastar y resaltar en relación a la plaza. En cuanto al diseño interior, se ha buscado mantener una conexión visual constante con la plaza. Un desafío importante ha sido brindar comodidad y aire acondicionado en el interior sin limitar esta relación visual con el entorno exterior.

Es de destacar que este proyecto es bioclimático e incluyó el uso de vidrios de altísima especificación para control solar, sistemas de aire acondicionado de última tecnología ahorradores de energía y el uso de materiales sustentables como la madera de reforestación y la reutilización de la madera recuperada de la antigua plaza para el mobiliario.

“Para la construcción de la plaza se empleó madera laminada de reforestación traída de Francia, tratada e inmunizada, por lo que es anti-fuego y con resistencia estructural medible a fin de tener los niveles de seguridad necesarios en lugares para eventos públicos. De hecho, esta construcción se constituye en el proyecto de madera más grande que se ha hecho en Colombia” (Promotora A.Cohen, 2019)

Asimismo, se ha procurado garantizar una ruta clara y accesible para los visitantes desde la entrada principal, mediante la inclusión de escaleras eléctricas y ascensores panorámicos, facilitando así su recorrido por todo el centro comercial. En términos de la circulación interna, se ha elegido emplear mármol, específicamente el mármol Emperador en el subsuelo y el mármol Galala en los niveles restantes. Estos materiales añaden un toque de brillo y sofisticación al ambiente. Los corredores, notablemente espaciosos, han sido diseñados para permitir la visibilidad de los negocios y vitrinas de los pisos superiores a través de aberturas estratégicas.

Finalmente, en el nivel más alto del edificio se encuentra la zona de restaurantes. En este espacio se ha aplicado una arquitectura diferenciada en cuanto a sus acabados, utilizando revestimientos, luminarias y mobiliario fabricados con madera recuperada de lo que quedo de la antigua plaza. Esta elección añade un toque distintivo y crea un ambiente único para los visitantes que disfrutan de la experiencia gastronómica en el centro comercial.

Figura 45

Zona de Restaurantes La Serrezuela



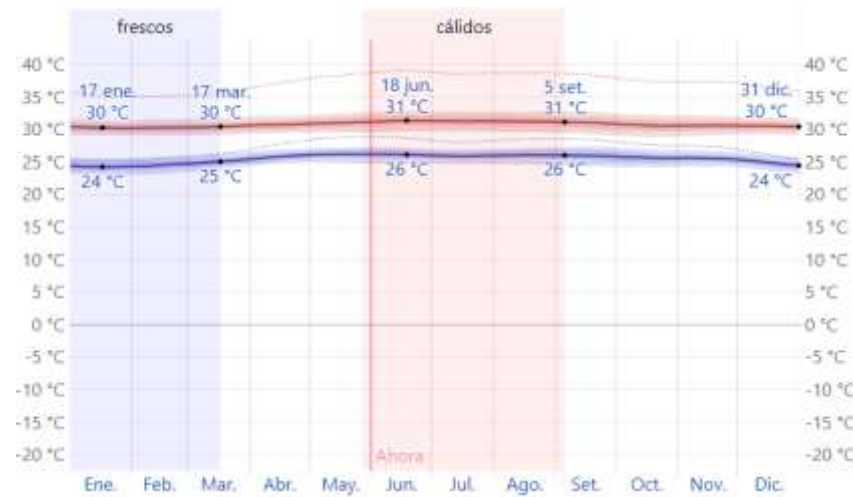
Nota: extraído de: <https://promotoraacohen.com/la-serrezuela> (2018)

Medio ambiente y entorno

En Cartagena de Indias, el clima se distingue por una temporada lluviosa, con cielos nublados, y una temporada seca, caracterizada por vientos y cielos parcialmente nublados. Además, la temperatura en la ciudad permanece muy cálida y sofocante durante todo el año. A lo largo de las estaciones, las temperaturas generalmente oscilan entre los 24 °C y 31 °C, siendo poco frecuente que desciendan por debajo de los 23 °C o suban por encima de los 33 °C..

Figura 46

Temperatura en Cartagena de Indias



Nota: Extraído de <https://es.weatherspark.com/y/22604/Clima-promedio-en-Cartagena-de-Indias-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Figura 47*Lluvias en Cartagena de Indias*

Nota: Extraído de: [https://es.weatherspark.com/y/22604/Clima-promedio-en-Cartagena-de-Indias-](https://es.weatherspark.com/y/22604/Clima-promedio-en-Cartagena-de-Indias-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o)

[Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o](https://es.weatherspark.com/y/22604/Clima-promedio-en-Cartagena-de-Indias-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o)

La estación lluviosa se extiende por alrededor de 8.8 meses, desde el 5 de abril hasta el 30 de diciembre, con un período móvil de 31 días en los que se registra al menos 13 milímetros de precipitación. Octubre destaca como el mes con la mayor cantidad de lluvia en la ciudad, con un promedio de 155 milímetros.

En contraste, el lapso sin lluvias cubre aproximadamente 3.2 meses, desde el 30 de diciembre hasta el 5 de abril. Durante este período, en Cartagena de Indias, enero registra la menor cantidad de lluvia, con un promedio de apenas 2 milímetros de precipitación.

Estas cifras muestran la distribución de las lluvias a lo largo del año en la región, brindando una idea de los periodos más lluviosos y más secos en Cartagena de Indias.

En cuanto al entorno está situada en el Barrio de San Diego, a orillas del Lago del Cabrero, en el corazón histórico de Cartagena de Indias, la Plaza Serrezuela se encuentra rodeada por un rico legado histórico y cultural para la ciudad. En este barrio, se han llevado a cabo una serie de intervenciones destinadas a preservar este patrimonio y revitalizar la zona.

Para comprender la relevancia de esta zona, es esencial mencionar la amplia variedad de sitios destacados no solo dentro del centro histórico, sino en toda la ciudad. Entre ellos se incluyen el claustro de Santa Clara, el colegio Salesiano, las bóvedas, la universidad de Bellas Artes y un número considerable de viviendas coloniales. Este barrio desempeña un papel fundamental en el corazón del centro histórico, siendo el escenario de actividades significativas como el comercio, la residencia y el uso cultural, todo con el objetivo de conservar la identidad cultural de sus residentes.

Figura 48

Entorno de la Plaza Serrezuela



Nota: Modificado de <https://earth.google.com/web/>

Proyecto

De acuerdo a la programación del constructor, el proyecto y tiene capacidad para 1.900 personas y consta de:

- 100 locales comerciales,
- 15 quioscos de venta de artesanías
- 1 patio de comidas
- 10 restaurantes
- Plaza Central de eventos para 1500 espectadores
- Centro de convenciones con 4 salones con capacidad para 450 personas
- 200 estacionamientos

3.2. Base Teórica

3.2.1 *Arquitectura Orgánica*

La arquitectura orgánica representa una filosofía que promueve la integración armónica del entorno humano con el ambiente orgánico natural. Se busca lograr esto mediante enfoques de diseño especiales que se adapten al sitio natural, permitiendo que los edificios, el mobiliario y el entorno se fusionen en una composición unificada y conectada entre sí. “la arquitectura orgánica es una filosofía de la arquitectura que aboga por la armonía entre los establecimientos humanos y el mundo natural. Esto se logra a través de enfoques de diseño especiales que tienen en cuenta el sitio natural” (Lloyd Wright, 1908).

3.2.2 Arquitectura Sustentable

La Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo describe la sostenibilidad como un tipo de desarrollo que cumple con las demandas actuales sin poner en riesgo la habilidad de las generaciones venideras para atender sus propias necesidades.

Cuando se traslada esta idea compleja al ámbito de la arquitectura, implica el diseño para generar entornos habitables y saludables, al mismo tiempo que se procura reducir al mínimo los efectos adversos en el medio ambiente, el consumo de energía y la utilización de recursos.

La arquitectura sostenible se refleja en los materiales de un edificio, los métodos de construcción, el uso de recursos y el diseño en general. El diseño también debe facilitar la operación sostenible durante el ciclo de vida del edificio, incluida su disposición final. Si bien tiene que ser funcional y estéticamente superior, el espacio debe construirse con la mentalidad de lograr la eficiencia energética y de recursos a largo plazo. (Barker Associates, 2017)

3.2.3 Permeabilidad

Es la capacidad de recorrer el espacio, la diversidad de opciones que se tienen para llegar de un punto a otro en un entorno determinado. Esta permeabilidad puede ser entendida como permeabilidad funcional o de tránsito, cuando se refiere a la circulación de las personas a través de un lugar, o bien, o como otros tipos de permeabilidad asociados a la percepción, como pueden ser la permeabilidad visual u olfativa, cuando se pueden recibir estos estímulos a la distancia. Llegar a una plaza y poder abarcarla con la mirada, porque no hay

obstáculos o porque la vegetación es suficientemente baja o alta, como para no bloquear el paso o la vista, recorrerla con pocos obstáculos, cambiar diferentes rutas en el tránsito a través de ella, son ejemplos de este aspecto (Bentley, 1999).

3.2.4 Vitalidad Urbana

Este concepto aborda la identificación de elementos en el entorno construido que transforman los espacios urbanos en áreas donde convergen la actividad humana, la animación y una mezcla de diferentes acciones. La vitalidad urbana está estrechamente vinculada a los establecimientos de comida, fundamentales en la vida diaria al satisfacer la necesidad básica de alimentación.

Se distinguen dos modelos de consumo que guardan relación con dos categorías de establecimientos comerciales:

- 1.- La que está vinculada a la rutina diaria, simbolizada por los comercios de comestibles.
- 2.- La que tiene un carácter más recreativo, personificada por los Centros de Entretenimiento.

“A través de un análisis de autocorrelación espacial, se intenta establecer cómo se relacionan estas dos maneras con la vitalidad urbana. El resultado es una vitalidad que presenta matices: si bien se asocia a comercios de consumo cotidiano, en determinadas zonas de la ciudad, esta también convive, con diferentes dinámicas socio culturales que interfieren en la vida cotidiana” (Jacobs, 1993).

3.3. Base Conceptual

3.3.1 Estética

La estética de los objetos y las acciones humanas se determina por la sensibilidad individual o colectiva de las personas, formada ya sea por experiencias directas o por convenciones creadas por grupos sociales que han forjado una tradición cosmológica basada en sistemas de convenciones.

3.3.2 Imagen apropiada

Hace alusión a la representación adecuada que logra que los espacios reflejen su autenticidad, es decir, que comuniquen claramente su propósito o la actividad para la que fueron diseñados.

3.3.3 Legibilidad

La capacidad de los residentes y visitantes de entender y moverse con facilidad en un área se conoce como legibilidad. Esta habilidad para orientarse y comprender el espacio está estrechamente ligada a su función, así como a indicadores como el desarrollo económico, comercial o turístico de un lugar. Esto incluye aspectos como señalización, mapas, placas con texto y sistemas de Braille, pantallas interactivas, sitios web y acceso a Internet. Asimismo, implica la existencia de un centro de información turística o quiosco, junto con formas interactivas de multimedia para la interacción.

3.3.4 Personalización

La personalización, que en nuestra esfera se reconoce como identidad, se trata de la capacidad de sentirnos reflejados o representados por un entorno, tanto físico como cultural. Se refiere a los rasgos culturales que hacen que cada lugar sea único y lo distinguen de otros, como la música, la vestimenta, la gastronomía, las costumbres y las tradiciones.

3.3.5 Riqueza visual

La riqueza visual debe complementarse con una riqueza multisensorial, ya que no solo se trata de estímulos visuales para enriquecer un espacio. Incluye los colores y formas, la sensación táctil de la temperatura a la sombra, la brisa marina que se percibe, o la experiencia de caminar sobre diferentes texturas.

3.3.6 Variedad

Se hace mención a la amplia gama de actividades que tienen lugar en un área, conocida técnicamente como el uso del suelo. Esta diversidad está íntimamente relacionada no solo con lo que un entorno variado pueda ofrecer, sino también con su capacidad para ser resiliente, ya que esta diversidad permite un uso intenso y constante del espacio. En otras palabras, no hay espacio más vulnerable que aquel con una función única, como los distritos de oficinas, ya que su uso es parcial y limitado en comparación con un entorno de uso mixto bien equilibrado.

3.3.7 Versatilidad

Se alude a la capacidad de un espacio para ser utilizado de diversas formas a lo largo del tiempo. Por ejemplo, calles que se convierten en mercados al aire libre en ciertos días de la semana, o un espacio abierto que se transforma en un escenario para distintos eventos.

Capítulo IV: Análisis Histórico

4.1. Análisis histórico

4.1.1 Aspectos generales

El distrito de Chancay es uno de los doce distritos que conforman la provincia de Huaral, situada en el departamento de Lima, aproximadamente a 65 km al norte de la ciudad. A lo largo de sus orillas se encuentra el puerto de Chancay, bajo la jurisdicción del Gobierno Regional de Lima-Provincias, en Perú.

4.1.1.1 Historia de Chancay. El territorio que abarcaba la civilización Chancay se extendía desde la margen derecha del río Chillón o Carguayllo en el sur, hasta el valle de Fortaleza en el norte. A pesar de ello, las áreas principales de desarrollo se concentraron en los valles de Chancay-Huaral y Huaura. En términos de altitud, la civilización Chancay abarcaba desde la línea costera hasta el valle medio. En el valle Chancay-Huaral, se ha identificado a Huataya como el límite donde se hallaron asentamientos Chancay que mantenían contacto con poblaciones altoandinas conocidas como "Atavillanas". Esta cultura floreció entre los años 1300 y 1450 d.C., momento en el cual se integró al Imperio Inca

“Los habitantes Chancay ocuparon y aprovecharon los diversos ecosistemas presentes en el valle bajo y medio del río Chancay, como las áreas de playa, los humedales, los valles, las quebradas laterales, las lomas, las pampas, y los cerros adyacentes” (Luna, 2008).

El origen del topónimo "Chancay" parece derivar del término quechua "chanka ayllu", que significa "clan familiar de origen chanca". Esto se debe a que, en ese lugar, la administración del imperio inca estableció un grupo de colonos o mitimaes provenientes de la región de

Ayacucho, que pertenecían al pueblo chanca, sin embargo, antes del imperio incaico, el Valle Chancay era conocido como Pasakmayu, que traducido al castellano es "río de la luna". Este nombre solo se conserva en la zona sur del valle, área conocida actualmente como Pasamayo.

Chancay fue establecida por Luis Flores, siguiendo las directrices del virrey Diego López de Zúñiga y Velasco, Conde de Nieva, el 14 de diciembre de 1562. En sus inicios, se llamó Villa de Arnedo en homenaje al feudo que el conde tenía en España, aunque este nombre fue modificado por el Cabildo de Justicia Mayor y Regimiento en 1757 a "Chancay".

A pesar de los intentos por despoblarla argumentando que perjudicaba a los indígenas y competía con Lima, la villa se estableció con la presencia de destacadas familias nobles. Además, los jesuitas formaron la Hacienda Jesús del Valle, dedicada al cultivo de la Vid y caña de azúcar.

Hacia finales del siglo XVI, Chancay ya abastecía a Lima con vino de calidad, melones, maíz, trigo, algodón, manteca de cerdo y otros productos.

A pesar de haber sido inicialmente considerada una "villa de españoles", su desarrollo posterior transformó esta realidad. Según el censo de 1792, Chancay contaba con 2.960 habitantes, de los cuales solo 369 eran españoles. La mayoría de la población estaba conformada por 1.600 esclavos de origen africano, además de 502 indígenas, 114 mestizos y 366 individuos de otras ascendencias.

En los archivos, Chancay aparece descrita como una “villa de españoles”, pero el censo de 1792 calculó su población en casi 3 mil habitantes, de los cuales solo 369 eran españoles. En realidad, la mayoría eran negros esclavos (1,600); los demás eran indios (502), mestizos (114) y otras castas (366) (Orrego, Blog PUCP, 2010)

Chancay fue seleccionada como sede para establecer los acantonamientos del Ejército Libertador en 1820 debido a su respaldo a la causa de la Independencia. Los valiosos servicios prestados por sus habitantes en favor del movimiento independentista condujeron a la promulgación de la Ley del 16 de abril de 1828, la cual otorgó a Chancay el reconocimiento y el título de "fidelísima villa"

Posteriormente, durante la Guerra con Chile, el 13 de septiembre de 1880, tuvo lugar el hundimiento de la goleta Covadonga. Desde agosto de ese año, el puerto de Chancay se encontraba bajo bloqueo chileno, La goleta Covadonga estaba disparando con el objetivo de destruir el puente ferroviario de Chancay, y el hundimiento de la misma ocurrió gracias al uso de un torpedo diseñado por el Ingeniero Manuel Cuadros, el cual fue ocultado en una pequeña embarcación decorada de forma llamativa.

Cuando esta embarcación fue izada al costado del buque chileno, explotó, provocando un agujero y el hundimiento de la Covadonga en tan solo dos minutos. El teniente Decio Oyague fue el responsable de colocar el explosivo en la embarcación señuelo, que se encontraba a 500 metros frente al mar de Chancay.

“En esta acción murió su comandante y 74 miembros de su tripulación, además, se hicieron 32 prisioneros. La pérdida de esta nave originó en Chile gran lamento por ser una nave querida, tanto por ser considerada como la gestora del hundimiento de la fragata peruana Independencia, como por ser un trofeo de guerra al habersele arrebatado a España”. (Efemerides, s.f.)

Más adelante, el avance en los cultivos de caña de azúcar y algodón propició la construcción del ferrocarril noroeste, particularmente su ramal Ancón-Huacho, llevado a cabo entre 1907 y 1911. Este ferrocarril adquirió gran relevancia al recorrer una parte importante del valle, con su estación principal localizada en Huaral.

A partir de los años 1920, la llegada de considerables inversiones extranjeras, motivadas por las demandas del mercado internacional, desencadenó cambios significativos en el sector agrícola a lo largo de la costa peruana. En el valle de Chancay, tras la crisis del maíz desencadenada por el cólera porcino, se expandió la producción de algodón. Los antiguos propietarios de tierras fueron sustituidos por una nueva clase de burguesía agraria que dejó de lado el modelo rentista tradicional para invertir directamente en la producción. Esta transformación llevó al crecimiento del sistema de yanacónaje, donde la mano de obra asalariada gradualmente suplantó a los trabajadores extranjeros convencionales (chinos y japoneses). Con el tiempo, estos trabajadores migrantes se convirtieron en comerciantes y propietarios de tierras, consolidando un dominio prácticamente absoluto sobre el valle en las décadas de 1920 y 1930

Durante el gobierno de Benavides se crea la carretera panamericana Norte entre 1933 y 1939, esto consolida la ciudad como un foco comercial con la ciudad de Lima, pero luego el 24 de mayo de 1940 la ciudad es destruida por un terremoto 7.9 grados de magnitud.

El 17 de octubre de 1966 otro fuerte terremoto con epicentro en el mar, frente a Las Salinas de Huacho, de magnitud 8.1 golpeó la zona de Chancay y causó graves daños. El sismo dejó 30 muertos y 4.000 damnificados en Chancay (Aguilar), pese a ello Chancay continuó siendo un gran receptor de migrantes.

4.1.1.2 **Cultura Chancay.** La cultura Chancay ejerció su principal influencia en el valle bajo y medio del río Chancay, así como en Huaura, pero su alcance se expandió hacia el valle del río Supe al norte y hacia los valles de los ríos Chillón y Rímac al sur.

Figura 49

Desarrollo Central de la Cultura Chancay



Nota: Elaboración propia

La estructura de sus asentamientos era sofisticada, empleando barro y piedra como materiales de construcción y estableciendo ubicaciones que fomentaban la sostenibilidad, el comercio y la complementariedad. La economía de los Chancay se fundamentaba en la explotación de los recursos marinos, animales y vegetales presentes en las lomas.

Crearon grandes centros urbanos que combinaban áreas residenciales, reservorios, terrazas de cultivo, espacios administrativos-ceremoniales y extensas áreas funerarias, caracterizadas por una arquitectura especializada para los rituales mortuorios (actualmente saqueadas).

Además de estos asentamientos principales, también existían sitios menores y edificios aislados de carácter ceremonial. Algunos de los sitios más importantes y reconocidos incluyen Cerro Colorado, Hualmay y Vilcahuaura en el valle de Huaura, Laure, Pisquillo Chico, Portillo, Saume, Lumbra, Macatón, entre otros, en el valle de Chancay, y Macas, Trapiche y Guarabí en el valle de Chillón. Nuestro conocimiento sobre esta cultura proviene de investigaciones importantes, análisis de materiales recuperados y clasificación de objetos culturales, aunque en menor medida de excavaciones arqueológicas sistemáticas.

La cultura Chancay es especialmente famosa por la manufactura de objetos en madera, la habilidad en la cerámica, y los tejidos. La cerámica chancay aparentemente se producía de manera industrial, empleando moldes para fabricar recipientes de distintos tamaños y con marcas en la base de las piezas. En cuanto a los tejidos, lograron avances significativos utilizando diversas técnicas como tapices, gasas, telas pintadas, calados, brocados, entre otros.

En cuanto a la arquitectura de los principales asentamientos chancay se observa la presencia de un patrón arquitectónico conocido como "edificio con rampa" (Loli, 2013). Este patrón se caracteriza por la inclusión de una rampa central que conecta diferentes niveles y elementos

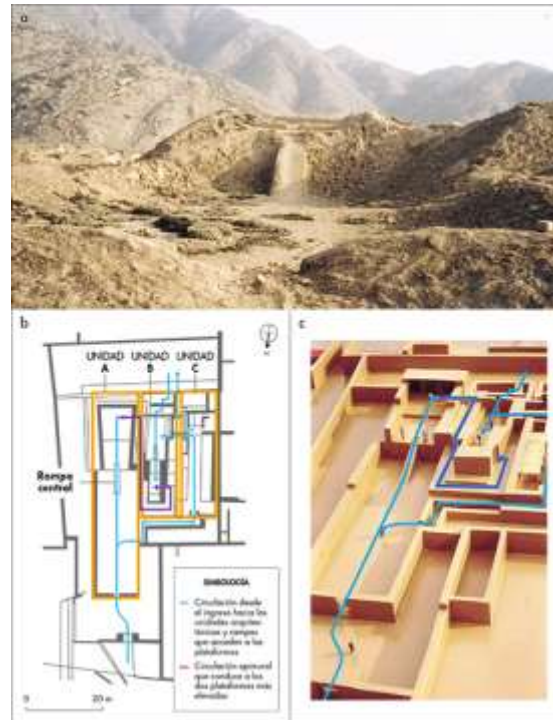
arquitectónicos, como ingresos frontales, plataformas y patios longitudinales. Este diseño arquitectónico se repite en varios asentamientos Chancay, lo que sugiere una práctica común y significativa en su arquitectura.

En los asentamientos chancay, a pesar de algunas variaciones dimensionales, se puede identificar una composición con una proporcionalidad común en su arquitectura. Esta proporcionalidad permite su reconocimiento y pertenencia al estilo estético chancay. Desde la perspectiva arquitectónica, esta estética se caracteriza por un sistema de geométrica alargada de proporción espacial en relación con la escala humana. Al percibir el espacio interior, se experimenta una sensación de protección al visualizar los muros adyacentes, a diferencia de otros sitios arquitectónicos con rampa como Pachacamac y Chan Chan.

Otras características arquitectónicas distintivas incluyen la tripartición, la simetría y la inversión del orden. La tripartición implica la división de las unidades arquitectónicas en 3 niveles diferenciados en plataformas así como 3 tipos de rampas. Se evidencia la simetría a través de los ejes de organización en las estructuras. Por otro lado, la inversión del orden se refleja en los patios con rampa en sentido contrario. Estos criterios de diseño tienen un significado simbólico en la construcción de la experiencia del espacio. Como ejemplo, se han seleccionado dos sitios arquitectónicamente relevantes, como Pisquillo Chico y La Bandurria, para respaldar la existencia de estos criterios.

Figura 50

Edificio Pisquillo Chico con rampa central



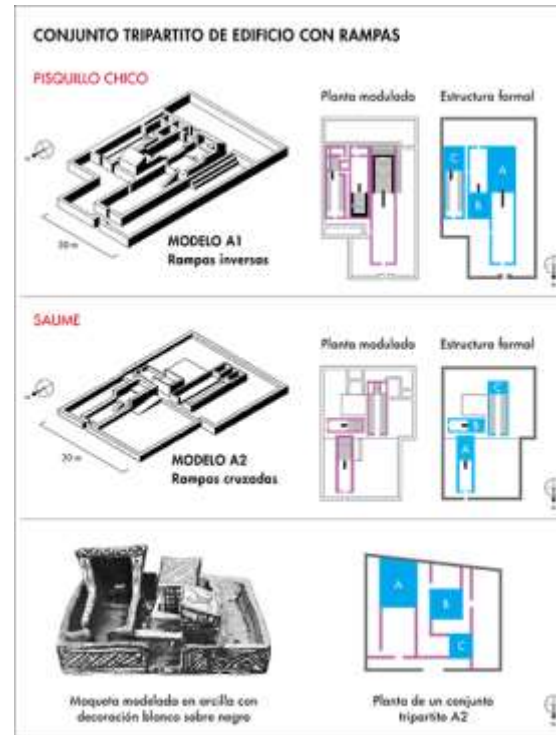
Nota: a) Fotografía por Jorge Alvino

b) Plano con subdivisión y circulaciones (Guzman, 2015)

c) Maqueta de recomposición del mismo edificio (Guzman, Espacios rituales del tiempo sagrado, 2016)

Figura 51

Interpretación Arquitectónica del Edificio con Rampa



Nota: Elaboración realizada por Miguel Guzmán Juárez en base a la propuesta de (Loli, 2013)

Fotografía de modelo de arcilla (Wuster, 1982)

Figura 52

Edificio La Bandurria



Nota: Edificio la Bandurria (Guzman, Espacios rituales del tiempo sagrado, 2016)

Planta con propuesta de generación y proporciones del mismo edificio (Loli, 2013)

Las formas estéticas de la arquitectura chancay, relacionadas con los muros, pueden ser clasificadas en diversas categorías.

- **Relieves:** técnicas utilizadas en los murales que se caracterizan por su aspecto tridimensional, ya sea en forma de relieve alto o bajo. Cuando estos relieves se disponen en secuencia en la parte alta del muro, se les denominados "frisos". En ocasiones, los íconos representados en relieve tienen dimensiones mayores, lo que da lugar a la percepción de una entidad volumétrica independiente que se adhiere al muro, conocida como "bulto"
- **Vanos o Nichos:** Aunque son distintos, el vano y el nicho pueden ser asociados en términos de la tridimensionalidad o profundidad que presentan. El vano se refiere al espacio vacío dentro del muro que facilita la conexión visual o el paso entre dos áreas distintas o separadas, mientras que el nicho se caracteriza como cualquier cavidad en el espesor del muro que no lo atraviesa, presentando un fondo definido.
- **Remates:** Son las formas en las que la parte superior de los muros está diseñado, a menudo escalonados o en secuencia entre secciones altas y bajas, se conocen como remates
- **Grafitis:** Son trazos realizados sobre la superficie. Estas pueden incluir representaciones pictóricas o dibujos pintados con algún tipo de técnica similar a un pincel.
- **Enlucidos:** Son las capas de arcilla que se aplican en el muro (pared) proporcionan una superficie homogénea sobre la cual se aplican diferentes capas de pintura.

- Voladizos: Las proyecciones de superficie horizontal en el mismo muro se generan mediante un aumento en el espesor de este. Estas proyecciones se destacan por su dimensión ampliada, creando un relieve adicional en la superficie del muro.
- Pinturas Murales: Son las representaciones que se plasman en la superficie del muro utilizando pigmentos, tintes o pinturas.

Capítulo V: Análisis territorial

5.1 Análisis del distrito

5.1.1 Aspectos Generales

5.1.1.1 Límites del distrito. El Distrito de Chancay limita:

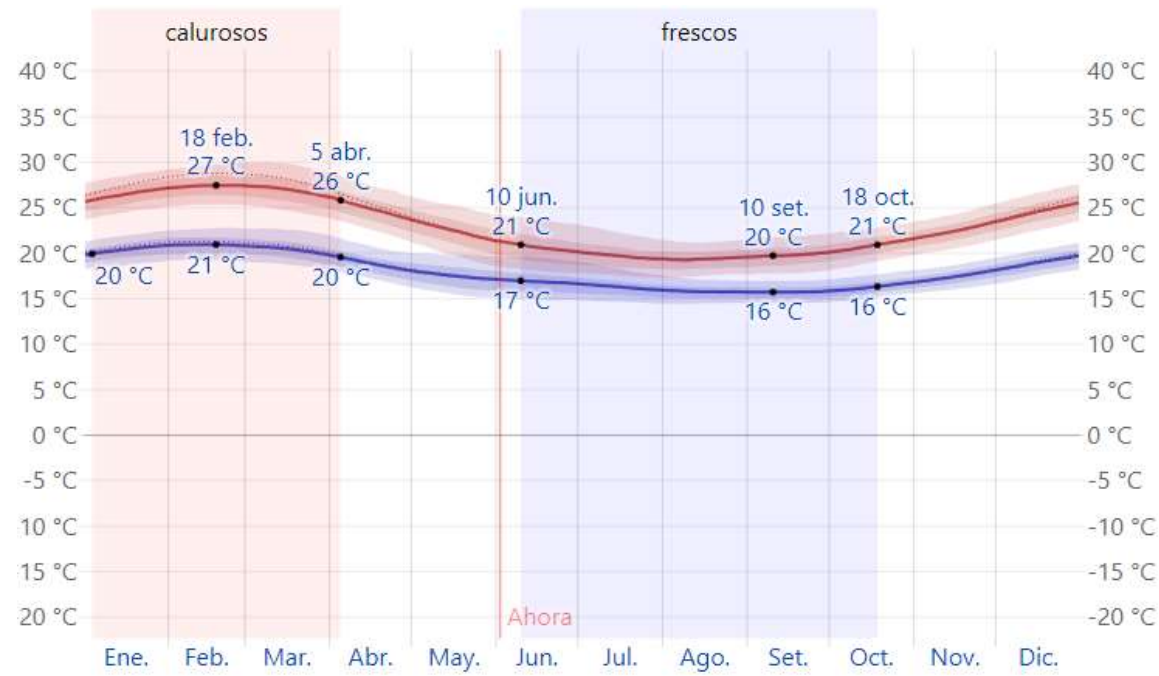
- Por el norte con la provincia de Huaura
- Por el Sur con el distrito de Aucallama
- Por el este Con los distritos de Aucallama y Huaral
- Por el Oeste con el océano Pacífico.

5.1.1.2 Clima. El clima en Chancay se caracteriza por veranos calurosos, húmedos y con nubosidad, mientras que los inviernos son prolongados, frescos, secos y mayormente despejados. A lo largo del año, las temperaturas generalmente varían entre los 16 °C y 27 °C, rara vez descendiendo por debajo de los 14 °C o superando los 30 °C.

Temperatura promedio en Chancay

La temporada cálida se extiende por unos 3.0 meses, desde el 4 de enero hasta el 5 de abril, con una temperatura máxima promedio diaria por encima de los 26 °C. Febrero destaca como el mes más cálido, con una temperatura máxima promedio de 27 °C y mínima de 21 °C.

Por otro lado, la temporada fresca abarca alrededor de 4.3 meses, desde el 10 de junio hasta el 18 de octubre, con una temperatura máxima promedio por debajo de los 21 °C. Agosto es el mes más frío en Chancay, con una temperatura mínima de 16 °C y máxima de 19 °C.

Figura 53*Temperatura promedio en Chancay*

Nota: extraído de <https://es.weatherspark.com/y/20453/Clima-promedio-en-Chancay-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Figura 54*Horas de luz natural y crepúsculo en Chancay*

Nota: extraído de <https://es.weatherspark.com/y/20453/Clima-promedio-en-Chancay-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Sol

La variación en la duración del día a lo largo del año es mínima, apenas difiere en 48 minutos del total de 12 horas. En el año 2023, el día más corto se registra el 21 de junio, con 11 horas y 27 minutos de luz natural, mientras que el día más largo ocurre el 21 de diciembre, con 12 horas y 48 minutos de luz natural.

La salida del sol más temprana ocurre a las 05:34 el 19 de noviembre, mientras que la salida más tardía se registra 56 minutos después, a las 06:29 el 12 de julio. Por otro lado, la puesta del sol más temprana sucede a las 17:51 el 29 de mayo, y la puesta del sol más tardía ocurre 50 minutos más tarde, a las 18:41 el 25 de enero.

Vientos

En Chancay, la velocidad promedio del viento por hora experimenta mínimas variaciones a lo largo del año.

La parte más ventosa del año cubre alrededor de 7.0 meses, desde el 10 de mayo hasta el 8 de diciembre, con velocidades promedio del viento superiores a los 13.1 kilómetros por hora. Agosto destaca como el mes más ventoso en Chancay, con vientos que alcanzan una velocidad promedio de 15.1 kilómetros por hora.

Por otro lado, el periodo más tranquilo del año abarca 5.0 meses, desde el 8 de diciembre hasta el 10 de mayo. El mes más calmado en Chancay es febrero, con vientos que se mueven a una velocidad promedio de 11.3 kilómetros por hora. Es importante tener en cuenta que la velocidad y dirección del viento pueden variar considerablemente en momentos específicos, más allá de los promedios por hora.

5.1.1.3 Altitud. La ciudad de Chancay se encuentra a una altitud de 43m.s.n.m.

5.1.1.4 Población. Según el último Censo Nacional del 2017, denominado XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas, la población de Chancay se registró en 56,920 habitantes

Tabla 1

Población Censada de Chancay

CUADRO N° 1: POBLACIÓN CENSADA, POR ÁREA URBANA Y RURAL, Y SEXO, SEGUN PROVINCIA, DISTRITO Y EDADES SIMPLES

Provincia, distrito y edades simples	Población		Total	Urbana		Total	Rural	
	Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres
30 años	11	8	5	8	3	3	1	2
31 años	5	2	3	4	2	1	-	1
34 años	5	1	4	3	-	2	1	1
36 años	4	1	3	-	-	4	1	3
57 años	1	-	1	-	1	-	-	-
60 y más años	3	3	2	1	1	3	2	1
DISTRITO CHANCAY	36 933	27 883	39 937	33 261	27 241	3 689	1 673	1 706
Mujeres de 1 año	937	438	478	388	433	49	26	23
De 1 a 4 años	4 008	2 937	1 871	3 842	1 878	1 064	248	100
1 año	973	482	481	915	452	463	30	28
2 años	1 077	587	570	1 012	533	482	85	37
3 años	1 062	571	481	891	525	466	71	25
4 años	876	497	470	524	489	455	52	24
De 5 a 9 años	8 133	2 628	2 894	4 818	2 481	2 367	315	167
5 años	885	528	490	916	494	422	89	34
6 años	964	528	499	918	481	431	95	25
7 años	1 029	488	542	972	484	508	57	32
8 años	1 094	537	587	1 036	538	523	88	29
9 años	1 041	548	495	976	508	468	85	27
De 10 a 14 años	8 987	2 884	3 818	4 738	2 379	2 368	229	178
10 años	889	491	494	908	452	456	77	38
11 años	1 027	531	496	988	498	473	99	26
12 años	1 113	562	561	1 026	519	516	79	33
13 años	983	571	482	926	477	456	58	24
14 años	948	498	481	899	453	445	58	23
De 15 a 19 años	4 817	2 386	2 211	4 526	2 138	2 189	291	141
15 años	845	413	432	836	388	412	45	30
16 años	821	478	452	809	445	424	62	28
17 años	894	448	454	830	410	420	64	34
18 años	864	478	505	819	448	473	65	32
19 años	953	475	488	928	447	481	55	28
De 20 a 24 años	4 928	2 488	2 816	4 841	2 273	2 368	334	146
20 años	1 025	495	513	951	463	488	54	32
21 años	944	486	478	937	443	497	47	21

Nota: extraído de <https://censo2017.inei.gov.pe/resultados-definitivos-de-los-censos-nacionales-2017/>

5.1.1.5 Turismo. Los mayores atractivos turísticos de Chancay son:

- Puerto de Chancay: El puerto de Chancay es una atracción turística que posee un pasado histórico de importancia. Este está rodeado por un malecón recientemente remodelado y acompañado de muchas cevicherías que ofrecen platos típicos.

En este lugar, muchos habitantes de Chancay sacrificaron sus vidas durante la Guerra con Chile., y como resultado de ello, el buque chileno Covadonga descansa hundido frente a su ribera. Este acontecimiento le confiere un aura especial a este pintoresco puerto

Figura 55

Malecón de Chancay



Nota: Elaboración propia

- Plaza de Armas de Chancay: Es una de las plazas más extensas de todo Perú, y desempeña un papel destacado en actividades, culturales, sociales y de entretenimiento para los ciudadanos.

En la plaza se encuentra una glorieta de estilo colonial, la cual fue una donación del médico Luis Felipe del Solar. Y fue inaugurada el 12 de abril de 1914. Además, en esta plaza se encuentra la reconocida Iglesia Matriz de la Inmaculada Concepción.

Figura 56

Glorieta de la Plaza de Armas de Chancay



Nota: Elaboración Propia

Es importante mencionar que, en el año 2000, esta plaza fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura, ahora conocido como el Ministerio de Cultura de Perú. Este reconocimiento resalta su importancia histórica y cultural en el país.

- **Humedales de Santa Rosa:** Dentro del distrito de Chancay se encuentran los humedales de Santa Rosa, el cual es un ecosistema de aproximadamente 40 hectáreas. Este lugar es perfecto para los amantes de la observación de aves y vida silvestre, ya que en este una gran variedad de especies de aves migran y a su vez cuenta con una diversidad de flora vascular. Los humedales de Santa Rosa son un rincón significativo para conectar con la naturaleza y disfrutar de su belleza.

Figura 57

Humedales de Santa Rosa



Nota: extraído de: <https://www.inforegion.pe/297292/lima-coordinan-acciones-a-favor-del-humedal-santa-rosa-en-chancay/> (2022)

- **Castillo de Chancay:** El Castillo fue erigido sobre roca y concreto en 1924. Después de permanecer abandonado hasta la década de 1990, fue restaurado por última vez en ese periodo. Se extiende en un área de 4.000 metros cuadrados y ofrece una rica

historia, recorridos temáticos, piscinas, torreones, túneles, impresionantes vistas al mar, opciones de restaurantes, alojamiento y espacios para eventos y recepciones

Figura 58

Castillo de Chancay



Nota: extraído de: <https://www.infobae.com/america/peru/2021/10/17/como-llegar-al-castillo-de-chancay-desde-lima-aqui-te-mostramos-la-ruta-perfecta-para-llegar/> (2021)

- Museo municipal de Chancay: En la ciudad de Chancay, floreció la cultura Chancay, cuyo esplendor se desarrolló alrededor del año 1,100 d.C. y se extendió a los valles actuales de Huaura y Chillón. El legado de esta próspera cultura se puede apreciar en el museo de la Municipalidad de Chancay, el cual alberga innumerables objetos de la cultura Chancay, así como restos de la Goleta Covadonga.

Figura 59

Museo Municipal



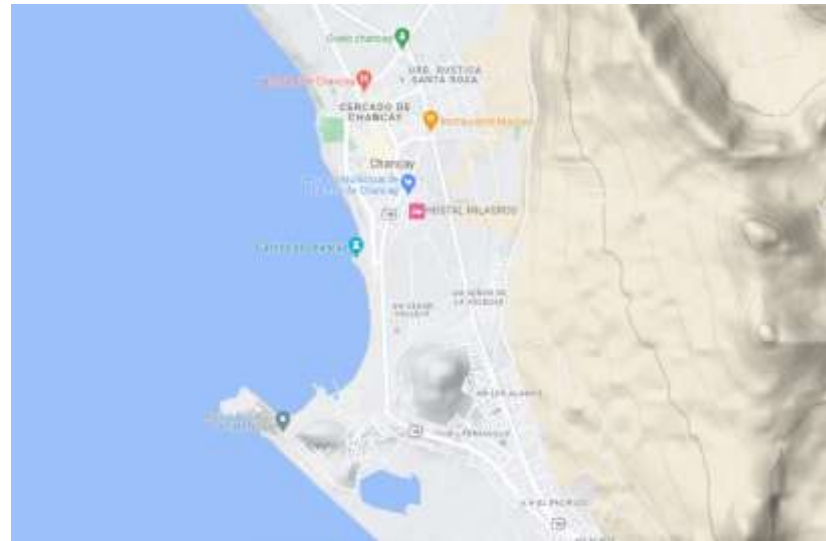
Nota: Elaboración Propia

5.1.2 Topografía y tipo de suelo

La ciudad de Chancay y su zona rural están situadas en terrenos ligeramente llanos con una pendiente suave hacia el Océano Pacífico. En la ciudad, se identifican dos tipos de suelos: uno aluvial presente en las áreas planas y otro arenoso que se localiza en las zonas periféricas y en las colinas.

Figura 60

Topografía de Chancay



Nota: Elaboración propia

5.1.3 Infraestructura básica

- Vivienda: “Según el Censo 2017, existen 114,499 viviendas” (Indeci, 2017) Las viviendas en Chancay presentan características distintivas según su ubicación, ya sea en entornos urbanos o rurales. En su mayoría, estas viviendas han sido construidas con materiales nobles como cemento y ladrillo.
- Agua Potable: La captación de aguas en Chancay se realiza a través de dos sistemas diferentes

Planta de tratamiento de Aguas: Para recolectar el agua en este sistema, se utiliza una bocatoma donde se realiza el proceso de tratamiento en la planta de Quepepampa. Posteriormente, el agua se almacena en cuatro reservorios de 60 m³ cada uno. Actualmente, se está construyendo un reservorio adicional de 600 m³ en la zona sureste de Chancay.

Galerías Filtrantes: En este sistema, se lleva a cabo la captación mediante un proceso de bombeo, seguido de un tratamiento del agua para su posterior almacenamiento en los reservorios.

“La población se encuentra dividida en 4 grandes zonas las cuales son: Cercado, Sur, Este y Norte. La Empresa Prestadora de Servicio - EMAPA Chancay abastece de agua potable a la zona de Cercado en un 100% y la zona Sur en un 80%, La zona Este y Norte tienen la categoría de rural, donde la población no tiene acceso a la Red Pública por no existir ningún sistema de redes, ante esto su forma de abastecimiento es a través de pozos artesanales. Sólo el 67% de las viviendas de Chancay cuentan con agua a través de la Red Pública”. (Indeci, Indeci, 2017)

Tabla 2*Acceso al Agua Potable*

Acceso al agua Potable	
Categoría	%
Red publica dentro de la vivienda	46%
Red publica fuera de la vivienda, pero dentro del edificio	3%
Pilon de uso publico	10%
Camion cisterna u otro similar	24%
Pozo	10%
Rio, acequia, manantial o similar	8%
total	100%

Nota: Elaboración Propia

- Desagüe: En el distrito de Chancay, la infraestructura de alcantarillado presenta una combinación de tuberías antiguas y nuevas. En el área del centro de la ciudad, la cobertura del alcantarillado alcanza el 95%, mientras que en la zona sur es del 60%. Sin embargo, en la zona rural no existen sistemas de desagüe. Es importante destacar que en la actualidad se encuentra en construcción la planta de tratamiento de aguas negras de Chancay, aproximadamente el 49% cuenta con servicios de alcantarillado, mientras que el 51% restante no tiene acceso a este servicio.

Tabla 3*Servicio de Desagüe*

Servicios de desague	
Categoría	%
Red pública dentro de la vivienda	46%
Red pública fuera de la vivienda, pero dentro del edificio	3%
Pilon de uso público	10%
Camion cisterna u otro similar	24%
Pozo	10%
Rio, acequia, manantial o similar	8%
total	100%

Nota: Elaboración propia

- Electricidad: La energía eléctrica es suministrada por la empresa privada Edelnor, garantizando un suministro continuo las 24 horas del día. Aproximadamente el 86% de las viviendas en el distrito cuentan con este servicio eléctrico, mientras que el 14% restante no tiene acceso a él.

Tabla 4*Electricidad*

Electricidad	
Categoría	%
Electricidad	86%
Petroleo	0%
Vela	9%
Generador	0%
Otro	3%
No tiene	2%
total	100%

Nota: Elaboración Propia

5.2 Criterios de ubicación

5.2.1 Aspectos Urbano

El equipamiento urbano de la ciudad de Chancay se puede apreciar en la figura numero 61

5.2.2 Zonificación y uso de suelo

A) Zona Residencial

Residencial Unifamiliar Bifamiliar R3: áreas correspondientes a las zonas en las que se están desarrollando nuevos proyectos de viviendas con una densidad media a alta. Incluyen sectores como Aldea Campesina, Peralvillo Bajo, así como los nuevos asentamientos de Sarita Colonia, El Pacífico, Los Álamos y La Soledad.

Residencial Multifamiliar y Bifamiliar R4 Corresponde a las zonas residenciales ya consolidadas de la ciudad de Chancay, estas incluyen el cercado alto y parte del cercado bajo, así como las urbanizaciones Andrés de los Reyes, la Riviera, san Francisco y Asovicem.

B) Zona Industrial

Gran Industria I1: Destinada a la industria Pesquera y de harina de pescado del puerto de Chancay, estas también incluyen las industrias alimenticias y de aves San Fernando, que se encuentra en la panamericana norte.

Industria Liviana L2: Incluye las áreas industriales dedicada a la crianza de aves y embutido como Bread, Avinka, Otto Kunz, entre otras.

C) Zona comercial

Esta incluye las áreas del comercio principal de la ciudad a lo largo de las Av. López de Zuñiga, San Martín, 28 de Julio, Roosevelt, 1 de Mayo y Simón Bolívar, entre las principales.

D) Zona de Equipamiento

Educación CE

Estas incluyen las áreas destinadas a las instituciones educativas en su mayoría estatales del distrito como son el Colegio Vicente Hondarza Gomez, la I.E. Augusto Salazar Bondi, Colegio Cesar Vallejo, entre otros.

Salud CS

Esta corresponde al Hospital de Chancay y otros centros de Salud.

Zona de recreación Pública ZRP

Estas áreas incluyen espacios verdes reservados para los servicios recreativos dentro del distrito.

E) Zona de Regimentación Especial

Zona de habilitación turística recreacional

Comprende el sector de la Albufera Santa Rosa y su entorno inmediato, así como el malecón, acantilados, las playas Chorrillos y Punta Muelle.

Figura 61

Uso de Suelo y Equipamiento de la Ciudad de Chancay



Nota: extraído de <https://portal.indeci.gob.pe/> (2018)

5.3 El terreno

El Terreno se encuentra ubicado sobre el Acantilado frente al mar, en la avenida 1 de mayo S/N, cruce con la calle Víctor Raúl Haya de la torre en la provincia de Chancay. El área total del terreno es de 22642.78 m² y 650.15 metros de perímetro. Limita Por el norte con el estadio Municipal Rómulo Shaw Cisneros.

Figura 62

Vista Norte del Terreno



Nota: Elaboración propia

Por el sur con la asociación club de la tercera edad “Emma MC Bride de del Solar”.

Figura 63

Vista Sur Del Terreno



Nota: Elaboración propia

Por el este con la calle 1 de Mayo.

Figura 64

Vista de la Calle 1 de mayo desde el este



Nota: Elaboración propia

Por el oeste con el acantilado que da al océano pacifico.

Figura 65

Vista Oeste del Terreno



Nota: Extraído de <https://earth.google.com/web/@-11.5654371,-77.27330357,36.93108337a,351.18663784d,60y>

El terreno actualmente tiene Denominación Residencial Media R-4, con uso compatible para comercio y cultura. En la actualidad el terreno es propiedad de terceros y no cuenta con ningún tipo de construcción en él y se encuentra cercado en sus 4 frentes.

5.4 Vialidad

El acceso principal para llegar al terreno es por ambos sentidos de la avenida 1 de mayo, la cual recorre todo el terreno por el lado este, esta vía es una vía principal de doble sentido con una berma central y una longitud aproximada de 2 kilómetros de largo. Inicia en la Avenida Roosevelt (vía 1N), y atraviesa todo el borde costero de Chancay.

Figura 66

Vialidad del Terreno



Nota: Elaboración propia

Otra forma de llegar al terreno es a partir de la calle Alberto de Las Casas, la cual es una vía secundaria de dos carilles y de un solo sentido que inicia en el antiguo mercado de Chancay, y que desemboca en la avenida 1 de mayo. Actualmente esta calle se encuentra con una tranquera puesta por los vecinos de la zona.

5.5 Vistas del Terreno

Figura 67

Vistas del Terreno



Nota: Elaboración propia

Figura 68

Vistas del Terreno



Nota: Elaboración propia

Figura 69*Vistas del Terreno**Nota:* Elaboración propia

Figura 70*Vistas del Terreno**Nota:* Elaboración propia

Figura 71*Vistas del Terreno**Nota:* Elaboración propia

Figura 72

Vistas del Terreno



Nota: Elaboración propia

Figura 73 74*Vistas del Terreno*

Nota: Elaboración propia

Figura 75

Vistas del Terreno



Nota: Elaboración Propia

Figura 76*Vistas del Terreno**Nota:* Elaboración Propia

Figura 77

Vistas del Terreno



Nota: Elaboración Propia

Figura 78

Vistas del Terreno



Nota: Elaboración Propia

Capítulo VI Anteproyecto

6.1 Partido Arquitectónico

6.1.1 Conceptualización

En cuanto al concepto del diseño formal se ha tomado como punto de partida las imágenes museográficas que se tiene de los textiles chancay, usando la técnica denominada “Interlocking”².

Figura 79

Diseño Tipo Interlocking Chancay

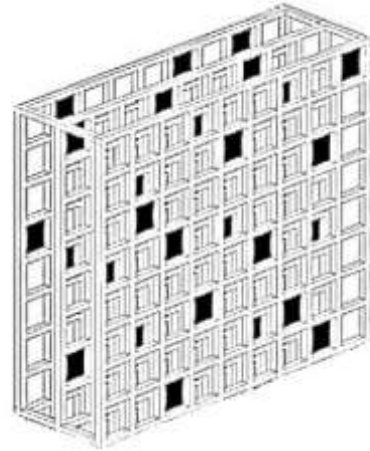


Nota: extraído de <https://dejamelopensar.com.ar> (2014)

Figura 80

² «Interlocking», se definen como «formas que se dirigen de izquierda a derecha, dejando espacios vacíos que se llenan con otros iguales, que se dirigen en sentido contrario» (Larrambeber, 2022)

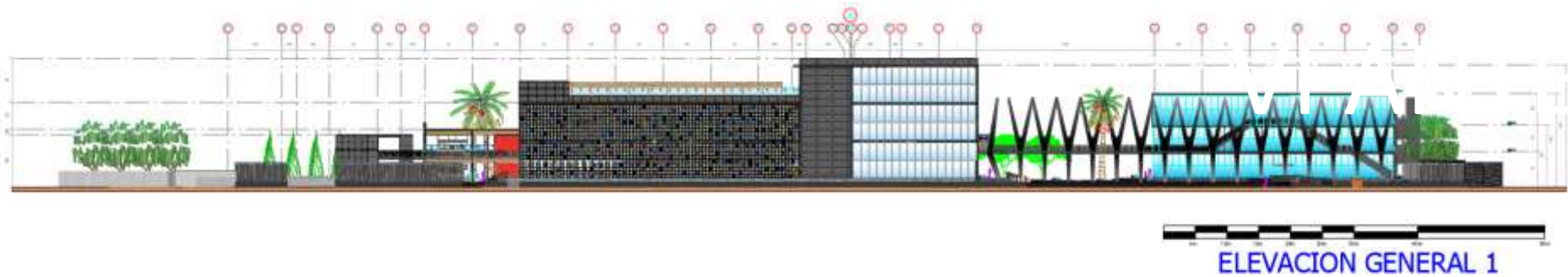
Mascara Frontal, Superposición y Movimiento



Nota: Elaboración Propia

Figura 81

Ubicación de Mascara Frontal



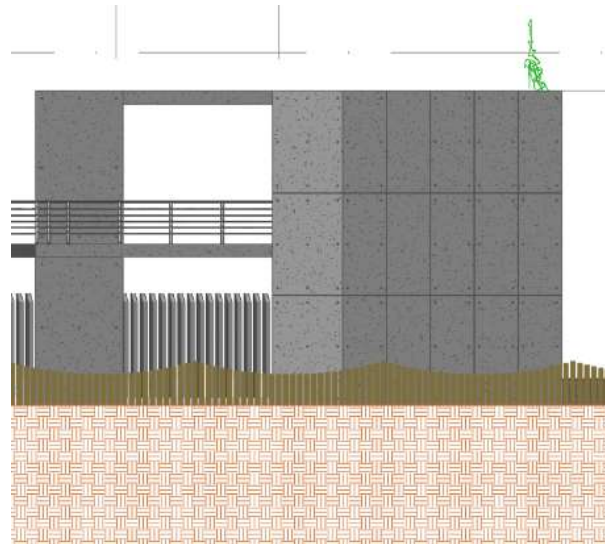
Nota: Elaboración Propia

Se abstrajeron los textiles para crear una Pantalla frontal que exprese tipo de tejeduría “píxeleada”, así como otros patrones de diseño como la plaza central, encontradas en los edificios ceremoniales aislados. Del mismo modo con las columnas que rodean la plaza, tratando de expresar los utensilios de costura que usaron los antiguos chancay.

Para la concepción estructural, se analizaron los principales Iconos arquitectónico de la cultura Chancay. Debido a la técnica del tapial utilizada en estas construcciones se optó por usar el concreto expuesto dándole una apariencia similar, tanto en acabado como en método constructivo.

Figura 82

Imagen del Proyecto



Nota: Elaboración propia

Figura 83

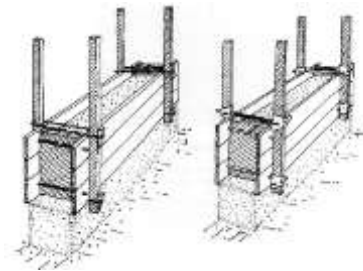
Tapial Edificio Pisquillo



Nota: extraído de https://www.scielo.cl/=sci_arttext&pid=S0718-68942020000100033 (2013)

Figura 84

Proceso Constructivo del Tapial

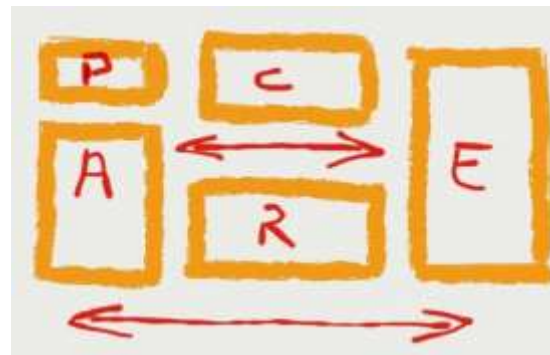


Nota: extraído de <https://galicia.asfes.org> (1995)

La concepción funcional del edificio está dada en base un rápido recorrido del usuario, pudiendo este desplazarse desde la plaza de ingreso hacia los 3 diferentes bloques principales del edificio. El pasaje principal crea un eje de ingreso desde la zona de estacionamientos, rematando en el auditorio este a su vez divide la zona cultural de la gastronómica.

Figura 85

Concepción Funcional

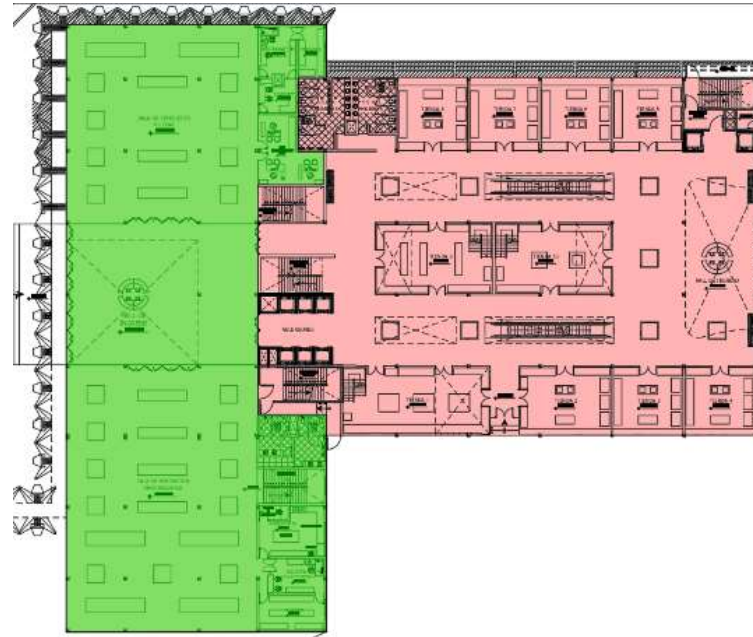


Nota: Elaboración propia

6.2 Zonificación

La zonificación del Proyecto está dada de la siguiente manera:

- Sector 1: Sala de Exposiciones 3499.70m²
- Zona comercial 4905.9m²

Figura 86*Zonificación Sector 1**Nota: elaboración propia*

- Sector 2: Auditorio 1957.40m²
- Biblioteca 1045.40m²

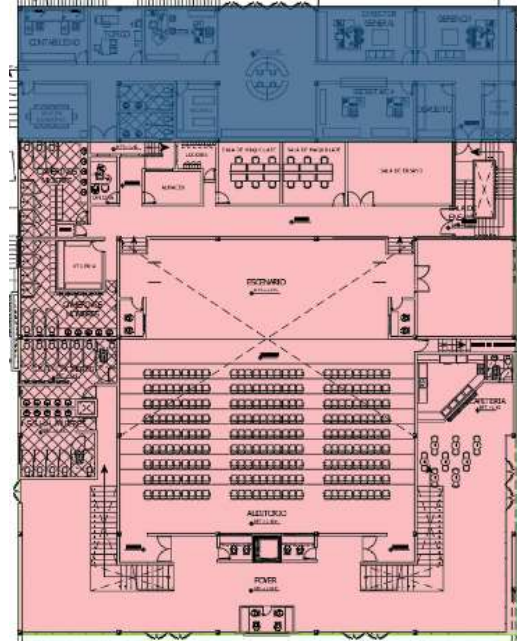
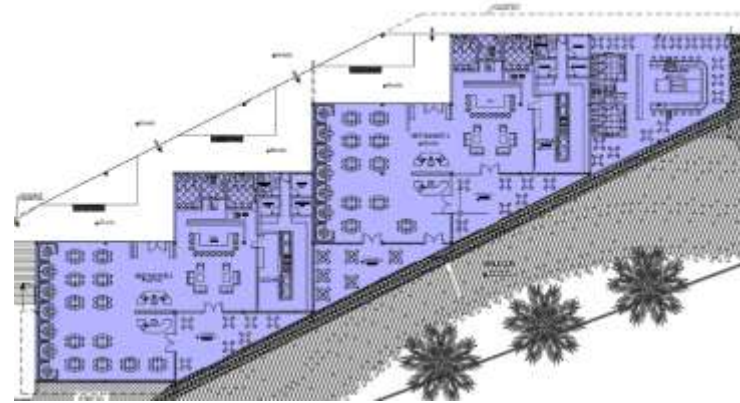
Figura 87*Zonificación Sector 2**Nota: elaboración propia*Sector 3: Restaurantes 2483.81m²

Figura 88*Zonificación sector 3**Nota: elaboración propia*

Un elemento importante en el recorrido del desarrollo del proyecto son los puentes de interconexión, que permite la circulación directa entre las áreas culturales ubicadas en los diferentes bloques. Estos a vez permiten el ingreso directo del usuario desde la vía pública a las zonas antes mencionadas.

6.3 Programa Arquitectónico y Cuadro de Áreas

Tabla 5

Cuadro de Áreas 1

CÁLCULO DE ÁREAS		AFORO POR METRO CUADRADO	SUB TOTAL DE AFORO	TOTAL DE AFORO TIPO	NORMA	CÁLCULO DE ESTACIONAMIENTO CLASIFICACION	SUB TOTAL
AREA COMERCIAL	ambiente	Área					
	AREA COMERCIAL	1655.66		828		1 EST CADA 25 PERS	53
	AREA COMERCIAL 1ER PISO	912.20	456				
	TENDA 1	179.06	2	GALEPIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 8		
	1er nivel	169.90					
	2do nivel	69.76					
	TENDA 2	68.68	2	GALEPIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 8		
	1er nivel	68.68					
	TENDA 3	52.31	2	GALEPIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 8		
	1er nivel	52.31					
	TENDA 4	52.3	2	GALEPIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 8		
	1er nivel	52.30					
	TENDA 5	35.33	2	GALEPIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 8		
	1er nivel	35.33					
	TENDA 6	35.65	2	GALEPIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 8		
	1er nivel	35.65					
	TENDA 7	35.65	2	GALEPIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 8		
	1er nivel	35.65					
	TENDA 8	35.65	2	GALEPIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 8		
	1er nivel	35.65					
	TENDA 9	152.45	2	GALEPIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 8		
	1er nivel	30.71					
	2do nivel	62.34					
TENDA 10	152.70	2	GALEPIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 8			
1er nivel	30.30						
2do nivel	62.40						
MODULOS DE VENTA 1er nivel	31.50	2	GALEPIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 8			
Modulo 1	3.50						
Modulo 2	3.50						
Modulo 3	3.50						
Modulo 4	3.50						
Modulo 5	3.50						
Modulo 6	3.50						
Modulo 7	3.50						
Modulo 8	3.50						
Modulo 9	3.50						
S.S.H.H. 1er nivel/hombres	25.61						
S.S.H.H. 1er nivel/mujeres	24.50						

Nota: elaboración propia

Tabla 6

Cuadro de Áreas 2

CÁLCULO DE ÁREAS		AFORO POR METRO CUADRADO	SUB TOTAL DE AFORO	TOTAL DE AFORO TIPO	NORMA	CÁLCULO DE ESTACIONAMIENTO CLASIFICACION	SUB TOTAL
AREA COMERCIAL	AREA COMERCIAL 2DO PISO	743.46		372			
	TIENDA 11	98.97	±	49	GALERIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 9	
	1er nivel	98.97					
	TIENDA 12	52.31	±	26	GALERIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 9	
	1er nivel	52.31					
	TIENDA 13	52.31	±	26	GALERIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 9	
	1er nivel	52.31					
	TIENDA 14	52.31	±	26	GALERIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 9	
	1er nivel	52.31					
	TIENDA 15	52.30	±	26	GALERIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 9	
	1er nivel	52.30					
	TIENDA 16	90.29	±	45	GALERIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 9	
	1er nivel	90.29					
	TIENDA 17	90.29	±	45	GALERIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 9	
	1er nivel	90.29					
	TIENDA 18	95.35	±	28	GALERIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 9	
	1er nivel	95.35					
	TIENDA 19	95.71	±	28	GALERIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 9	
	1er nivel	95.71					
	TIENDA 20	95.71	±	28	GALERIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 9	
	1er nivel	95.71					
	TIENDA 21	95.71	±	28	GALERIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 9	
	1er nivel	95.71					
MODULOS DE VENTA 2do nivel	31.50	±	16	GALERIA COMERCIAL	R.N.E. A.070 COMERCIO ART 9		
Modulo 1	3.50						
Modulo 2	3.50	C					
Modulo 3	3.50						
Modulo 4	3.50						
Modulo 5	3.50						
Modulo 6	3.50						
Modulo 7	3.50						
Modulo 8	3.50						
Modulo 9	3.50						
S.S.H.H. 2do nivel hombres	36.61						
S.S.H.H. 2do nivel mujeres	24.50						

Nota: Elaboración propia

Tabla 7

Cuadro de Áreas 3

CÁLCULO DE ÁREAS		AFORO POR METRO CUADRADO	SUB TOTAL DE AFORO	TOTAL DE AFORO TIPO	NORMA	CÁLCULO DE ESTACIONAMIENTO	CLASIFICACION	SUB TOTAL
MUSEO	AREA CULTURAL	3499,7466		1387				
	Sala de exposiciones militar 1er nivel	505,45	3	150	SALA DE EXPOSICIONES	RNE A0.90 SERV COMUNAL ART 11	1 EST CADA 20 PERS	58
	Sala de exposiciones militar 2do nivel	508,24	3	153	SALA DE EXPOSICIONES	RNE A0.90 SERV COMUNAL ART 11		
	Sala de exposiciones Arqueologica 1er nivel	634,80	3	212	SALA DE EXPOSICIONES	RNE A0.90 SERV COMUNAL ART 11		
	Sala de exposiciones Arqueologica 2do nivel	720,51	3	240	SALA DE EXPOSICIONES	RNE A0.90 SERV COMUNAL ART 11		
	Sala de exposiciones Arqueologica 3er nivel	721,72	3	241	SALA DE EXPOSICIONES	RNE A0.90 SERV COMUNAL ART 11		
	Sala de exposiciones temporal 3er nivel	408,98	3	156	SALA DE EXPOSICIONES	RNE A0.90 SERV COMUNAL ART 11		
AREA DE RESTAURANTES	2483,81		1448			1 EST CADA 20 PERS	RESTAURANTES CAFETERIAS	
SNACK 1	snack 1er nivel	173,32	15	18	RESTAURANTE, CAFETERIA	AREA DE COCINA RNE A0.70 COMERCIO ART 9		
	Restaurante 1- 1er nivel	538,47		232				
	Area de cocina	60,06	9,3	6	RESTAURANTE, CAFETERIA	AREA DE COCINA RNE A0.70 COMERCIO ART 9		
RESTAURANTE 1	Area de mesas	319,41	15	213				
	terrace 1	54,09	15	71				
	terrace 2	55,41						
	Restaurante 2 1er nivel	433,56		255				
RESTAURANTE 2	Area de cocina	60,06	9,3	6	RESTAURANTE, CAFETERIA	AREA DE COCINA RNE A0.70 COMERCIO ART 9		
	Area de mesas	319,41	15	213				
	terrace	54,09	15	36				
SNACK 2	snack 2do nivel	173,32	15	18				
	Restaurante 3 2do nivel	533,40		362				
	Area de cocina	60,06	9,3	6	RESTAURANTE, CAFETERIA	AREA DE COCINA RNE A0.70 COMERCIO ART 9		
	Area de mesas	319,41	15	213				
RESTAURANTE 3	terrace	213,90	15	143				
	terrace 1	54,09						
	terrace 2	95,41						
	terrace 3	51,31						
	terrace 4	53,12						
	Restaurante 4- 2do nivel	510,54		307				
RESTAURANTE 4	Area de cocina	60,06	9,3	6	RESTAURANTE, CAFETERIA	AREA DE COCINA RNE A0.70 COMERCIO ART 9		
	Area de mesas	345,96	15	230				
	terrace	105,45	15	70				
	terrace 1	54,09						
	terrace 2	51,31						

Nota: Elaboración propia

Tabla 8

Cuadro de Áreas 4

CALCULO DE AREAS	AFORO POR METRO CUADRADO	SUB TOTAL DE AFORO	TOTAL DE AFORTIPO	NORMA	CALCULO DE ESTACIONAMIE	CLASIFICACION	SUB TOTAL
AUDITORIO	1957,42		647		1 EST CADA 20 PERS	LOCALES DE ESPECTACULO CON ASIENTO FIJO	22
Auditorio	1957,42	200					
Sensuel	1254,81	200					
Zona-aud	602,61	155					
BIBLIOTECA	1045,39		188		1 EST CADA 20 PERS	LOCALES DE ESPECTACULO CON ASIENTO FIJO	9
Biblioteca	1045,39	84					
Zona-aud	501,61	11		Area de Libros	R.N.E. A.090 SERV. COMUNAL ART 11		
Inventarios	395,19	10		Area de Libros	R.N.E. A.090 SERV. COMUNAL ART 11		
Lectores	41,06	8		Area de Libros	R.N.E. A.090 SERV. COMUNAL ART 11		
Reservados	71,01	7		Area de Lectura	R.N.E. A.090 SERV. COMUNAL ART 11		
Sala de Estudio	277,37	4,5		Area de Lectura	R.N.E. A.090 SERV. COMUNAL ART 11		
Zona-aud	543,30	104		Area de Lectura	R.N.E. A.090 SERV. COMUNAL ART 11		
Sala de Estudio	362,32	4,5		Area de Lectura	R.N.E. A.090 SERV. COMUNAL ART 11		
Sala de Reservados	62,64	36		Area de Lectura	R.N.E. A.090 SERV. COMUNAL ART 11		
Area de Libros	225,22	10		Area de Libros	R.N.E. A.090 SERV. COMUNAL ART 11		
Reservados	54	5		Area de Libros	R.N.E. A.090 SERV. COMUNAL ART 11		
ESTACIONAMIENTO	5935,44	16	371				
Estacionamiento	5935,44	16	371	R.N.E. A.090 SERV. COMUNAL ART 11			
S.S.H.H. sotano							
ADMINISTRACION	368,67	10	37		1 EST CADA 10	LOCALES BANCARIOS O DE INTERMEDIACION FINANCIERA	4
Administracion/Oficina	368,67	10	37	R.N.E. A.090 SERV. COMUNAL ART 11	1 EST CADA 10	LOCALES BANCARIOS O DE INTERMEDIACION FINANCIERA	4
			TOTAL DE AFORO			TOTAL ESTACIONAMIENTOS	196
			4486			FACTOR DE RANGO DE ATENCION DEL LOCAL	0,8
						TOTAL ESTACIONAMIENTOS	157
						ESTACIONAMIENTOS MINIMOS DISCAPACITADOS 1/50	4

Nota: Elaboración propia

6.4 Normatividad

Reglamento Nacional de Construcciones

Norma A.010 Condiciones Generales de diseño. Artículo 1.- La presente norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones con la finalidad de garantizar lo estipulado en el Art. 5° de la norma G.010, siendo estas las dimensiones mínimas de los ambientes, circulación vertical, accesos y pasajes de circulación, aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuación, etc. (Ministerio de Vivienda y Construcción, 2021).

Norma A.070 Comercio. La presente norma tiene como objetivo proporcionar los criterios y consideraciones generales de diseño relacionados con el comercio. Estos criterios se aplican específicamente al Sector 1 de zonificación y abarcan aspectos como características

generales, funcionalidad, condiciones habitables, servicios disponibles y características de los componentes del proyecto, entre otros. (Ministerio de Vivienda y Construcción, 2021)

Norma A 0.80 Oficinas. La presente norma tiene como finalidad entregarnos los criterios y consideraciones generales para el diseño referido a las oficinas de la parte administrativa, en el Sector 2. Se tomará en cuenta para el diseño de aspectos generales de funcionalidad, dotación de servicios, características de los componentes y condiciones de habitabilidad, etc. (Ministerio de Vivienda y Construcción).

Norma A 0.90 Servicios Comunes. La presente norma tiene como finalidad dotarnos de los criterios y consideraciones generales de diseño aplicados al Sector número 1, se tomarán en cuenta los aspectos generales, funcionalidad, dotación de servicios, condiciones de habitabilidad, etc. (Ministerio de Vivienda y Construcción)

Norma A.120 Accesibilidad en Edificaciones. La presente norma tiene como finalidad dotarnos de los criterios y consideraciones generales para el diseño, referidas a la accesibilidad universal en las edificaciones, siendo estas aplicadas al conjunto general del proyecto. Los temas a tomar en cuenta serán, ascensores, barandas, rampas, escaleras, servicios higiénicos, etc. (Ministerio de Vivienda y Construcción)

Norma A 130 Requisitos de seguridad. La presente norma tiene como objetivo entregarnos los criterios y condiciones generales de diseño para la seguridad en las edificaciones, y los temas a tomar en consideración para el proyecto serán, la ubicación de mangueras contra incendios, extintores, rociadores, etc. (Ministerio de Vivienda y Construcción)

Capítulo VII: El proyecto

7.1 Criterios de Diseño

Después de realizar un estudio de la ciudad de Chancay, se identificaron las carencias y amenazas que enfrenta la ciudad. Como respuesta a estas necesidades, se propone la creación de un Centro Cultural que incluirá espacios abiertos y una plaza como punto de ingreso. Este espacio brindará a la población la oportunidad de participar en actividades culturales y recreativas itinerantes.

El análisis de los referentes previos en el proyecto permite una clara zonificación del mismo, aprovechando la vista al mar y ubicando la zona comercial hacia la calle. Además, se aísla el volumen de la biblioteca y el auditorio.

Los ejes de recorrido peatonal ayudarán a los usuarios a identificar las áreas de interés. El uso de puentes para conectar las diferentes zonas culturales promoverá un uso adecuado de cada servicio por parte de los usuarios.

Es importante destacar que el uso de espejos de agua ampliará el espacio y reflejará el cielo de verano del distrito, brindando un ambiente atractivo y agradable.

7.1.1 Criterios Constructivos

7.1.1.1 Sistema Constructivo. El sistema constructivo seleccionado para el proyecto es el sistema Aporticado con Placas. Este sistema se compone de vigas y columnas conectadas en nudos, formando pórticos resistentes en dos direcciones: vertical (columnas) y horizontal (vigas). Las placas sirven para rigidizar la edificación. Los elementos de cerramiento y divisiones no están directamente ligados a la estructura, lo que permite realizar modificaciones interiores y brinda flexibilidad en la implementación de divisiones y cerramientos en el edificio. Además, este sistema permite utilizar luces largas, lo cual es de vital importancia para el proyecto.

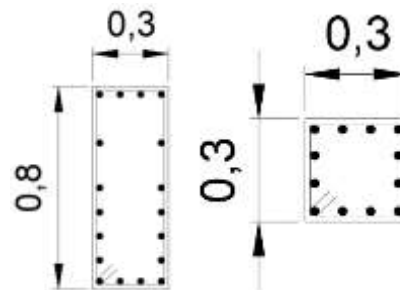
El proyecto se desarrolla en 3 pisos y un sótano y se utilizan juntas de dilatación para luces mayores a 50m. en el área de comercio y cultura.

La sección Típica de la comuna es de 0.30x0.30m

Y la de viga es de 0.30x0.80m

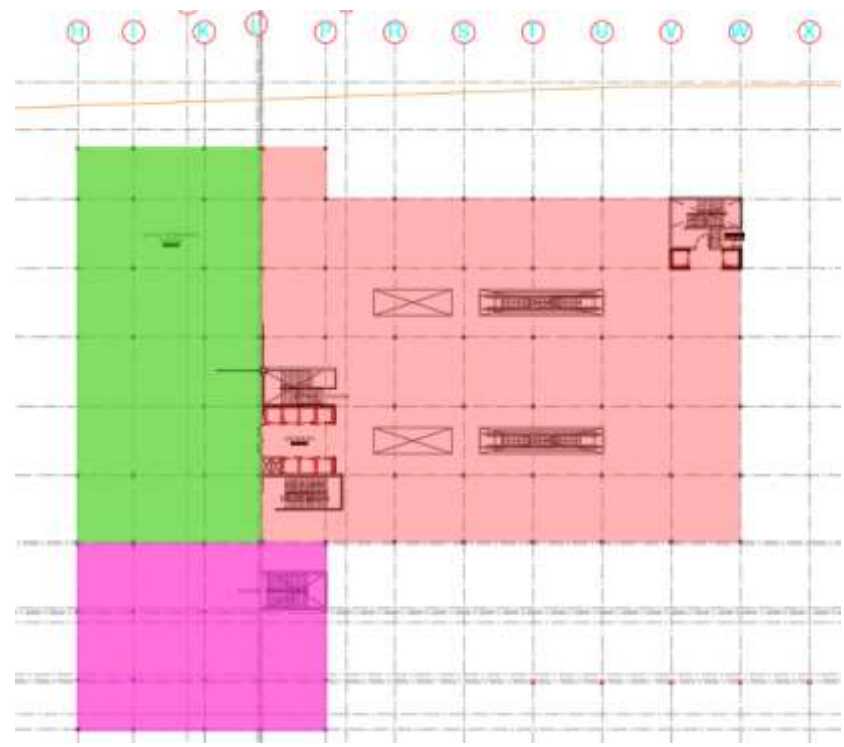
Figura 89

Sección Columna Típica



Nota: Elaboración propia

Figura 90
Juntas de Dilatación



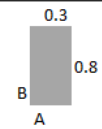
Nota: Elaboración Propia

Tabla 9*Dimensionamiento de vigas*

 DIMENSIONAMIENTO DE VIGAS

H= 0.8 1/10 DE LUZ MENOS FAVORABLE
 B= 0.30

 CUADROS DE VIGAS



C1			
TIPO	A	B	L
V1	0.3	0.8	7.5
V2			5.15
V3			7.7
V4			6
V5			6.85
V6			6.15
V7			5.5
V8			3.5
V9			6.6
V10			7.2
V11			5.38
V12			3.18
V13			2.35
v14			13.5
v15	30	70	7.5
v16			5.65
v17			4.35

Nota: Elaboración propia

Tabla 10

Cálculo de Dimensionamiento de Columnas

$$Ac = \frac{[(AxNPisos)]}{0.45fc}$$

$$Ac = \frac{56.25(3)}{0.45(2100)}$$

$$Ac = \frac{168.75}{2100} \quad 945$$

$$Ac = 0.17857143$$

CUADROS DE COLUMNAS

	B	
	A	
	C1	
TIPO	A	B
C1	0.3	0.35

Nota: elaboración propia

Las Cimentaciones de la estructura están dada es base a zapatas de cimentación en las columnas y placas, y vigas de cimentación en los muros de contención del sótano y en las zonas donde el proyecto así lo requiera.

Tabla 11

Cálculo de Dimensionamiento de Zapatas 1

Cuadro de predimensionamiento de losa Aligerada bidimensional							
Az=[(AxN pisos)/qa]							
	Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa		
Az	7.5	7.5	56.25	3	168.75	60	
					168.75	60	
					2.8125		
Z1	zapata L1					1.67	
	zapata L2					1.67	
	h zapata = 1/4L					0.42	
	Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa		
Az	6.38	7.5	47.81	3	143.44	60	
					143.44	60	
					2.390625		
Z2	zapata L1					1.55	
	zapata L2					1.55	
	h zapata = 1/4L					0.39	
	Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa		
Az	6.33	6.33	40.01	3	120.02	60	
					120.02	60	
					2.00028125		
Z3	zapata L1					1.41	
	zapata L2					1.41	
	h zapata = 1/4L					0.35	
	Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa		
Az	5.65	6.06	34.23	2	68.46	60	
					68.46	60	
					1.141061483		
Z4	zapata L1					1.07	
	zapata L2					1.07	
	h zapata = 1/4L					0.27	
	Largo 1	largo 2	area de influenci	Numero de pisos	qa		
Az			57.96	2	115.92	60	
					115.92	60	
					1.932		
Z5	zapata L1					1.39	
	zapata L2					1.39	
	h zapata = 1/4L					0.35	
	Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa		
Az	7.50	7.5	56.25	2	112.50	60	
az=					112.50	60	
az=2.805					1.88		
Z6	zapata L1					1.37	
	zapata L2					1.37	
	h zapata = 1/4L					0.34	

Nota: Elaboración Propia

Tabla 12

Cálculo de Dimensionamiento de Zapatas 2

Cuadro de predimensionamiento de losa Aligerada bidimensional					
	Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa
Z7	Az		45.48	2 /	60
	az=			90.96 /	60
	az=2.805			1.516	
	zapata L1			1.23	
	zapata L2			1.23	
	h zapata = 1/4L				0.31
Z8	Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa
	Az		29.82	2 /	60
	az=			59.64 /	60
	az=2.805			0.994	
	zapata L1			1.00	
	zapata L2			1.00	
h zapata = 1/4L				0.25	
Z9	Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa
	Az		54.62	2 /	60
	az=			109.24 /	60
	az=2.805			1.820666667	
	zapata L1			1.35	
	zapata L2			1.35	
h zapata = 1/4L				0.34	
Z10	Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa
	Az		32.49	2 /	60
	az=			64.98 /	60
	az=2.805			1.083	
	zapata L1			1.04	
	zapata L2			1.04	
h zapata = 1/4L				0.26	
Z11	Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa
	Az		14.61	2 /	60
	az=			29.22 /	60
	az=2.805			0.487	
	zapata L1			0.70	
	zapata L2			0.70	
h zapata = 1/4L				0.17	
Z12	Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa
	Az		9.93	3 /	60
	az=			29.79 /	60
	az=2.805			0.4965	
	zapata L1			0.70	
	zapata L2			0.70	
h zapata = 1/4L				0.18	

Nota: elaboración propia

Tabla 13

Cálculo de Dimensionamiento de Zapatas 3

Cuadro de predimensionamiento de losa Aligerada bidimensional						
	Az		22.19			3 / 60
	az=					66.57 / 60
Z13	az=2.805					1.1095
	zapata L1					1.05
	zapata L2					1.05
	h zapata =	'14L				0.26
		Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa
	Az	7.50	3.425	25.69		3 / 60
	az=					77.06 / 60
Z14	az=2.805					1.284375
	zapata L1					1.13
	zapata L2					1.13
	h zapata =	'14L				0.26
		Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa
	Az	6.85	6.5	44.53		3 / 60
	az=					133.58 / 60
Z15	az=2.805					2.22625
	zapata L1					1.49
	zapata L2					1.49
	h zapata =	'14L				0.37
		Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa
	Az	7.18	7.5	53.81		3 / 60
	az=					161.44 / 60
Z16	az=2.805					2.630625
	zapata L1					1.64
	zapata L2					1.64
	h zapata =	'14L				0.41
		Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa
	Az	2.69	6.425	17.28		3 / 60
	az=					51.85 / 60
Z17	az=2.805					0.8641625
	zapata L1					0.93
	zapata L2					0.93
	h zapata =	'14L				0.23
		Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa
	Az			0.00		3 / 60
	az=					0.00 / 60
Z18	az=2.805					0
	zapata L1					0.00
	zapata L2					0.00
	h zapata =	'14L				0.00
		Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa
	Az	6.85	2.253	15.43		3 / 60
	az=					46.30 / 60
Z19	az=2.805					0.7716525
	zapata L1					0.88
	zapata L2					0.88
	h zapata =	'14L				0.22
		Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa

Nota: elaboración propia

Tabla 14*Cálculo de Dimensionamiento de Zapatas*

Cuadro de predimensionamiento de losa Aligerada bidimensional						
Z0	Az	3.43	2.75	9.42		3 / 60
	az=					28.26 / 60
	az=2.805					0.4709375
	zapata L1					0.69
	zapata L2					0.69
	h zapata = 1/4L					0.17
	Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa	
Z21	Az			37.53		3 / 60
	az=					112.59 / 60
	az=2.805					1.8765
	zapata L1					1.37
	zapata L2					1.37
	h zapata = 1/4L					0.34
	Largo 1	largo 2	area Tributaria	Numero de pisos	qa	
Z22	Az			30.64		3 / 60
	az=					91.92 / 60
	az=2.805					1.532
	zapata L1					1.24
	zapata L2					1.24
	h zapata = 1/4L					0.31

de 6 a 9 mts

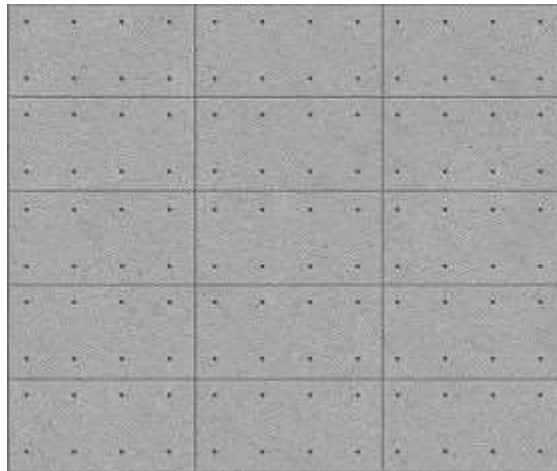
Area de influencia Zapatas mas desfavorable 56.25m²
 qa 60ton/m² 6kg/cm²

Nota: Elaboración propia

7.1.1.2 Tecnología y materiales de construcción. Entre los materiales a emplear encontramos los siguiente:

- Concreto expuesto: Se utilizará un encofrado modulado e impermeabilizado con laca selladora para la cara expuesta. En el caso de paneles y/o tablonos, se asegurará que las aristas de contacto entre ellos no presenten aberturas mayores a 1mm, con el fin de evitar fugas de lechada de cemento durante el vertido del concreto. Para rematar las aristas o resaltar la modulación de los paneles, se utilizarán junquillos u ochavos de madera.

El concreto utilizado deberá tener una consistencia más fluida para garantizar una buena compactación y prevenir la formación de cangrejas. El desencofrado de este material se llevará a cabo 48 horas después del vaciado del concreto, para evitar dañar el acabado durante el proceso de desencofrado.



- Laja ayacuchana: Material a utilizarse mayoritariamente en toda la zona externa del proyecto. Es una formación geológica sedimentaria de origen volcánico peruano, el cual será utilizado para enchapes de piso y sardineles en todo el proyecto. El formato a utilizar será el formato irregular con dimensiones máximas de 0.90m y con tonalidades rojizas y color oxido. La superficie de la laja deberá ser uniforme, sin fisuras, rajaduras o cualquier otra imperfección que afecte su apariencia y resistencia.



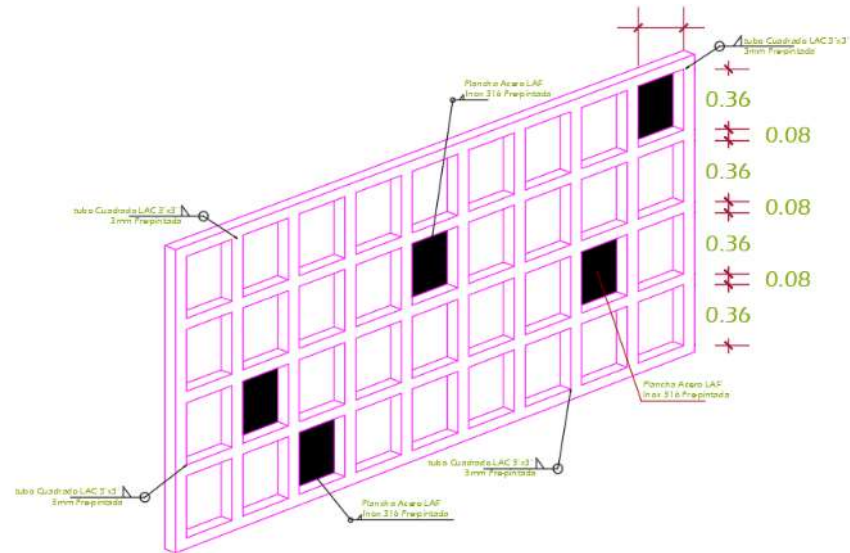
- Celosía frontal: la celosía Frontal será utilizada en la fachada que da a la calle 1ero de Mayo. Esta será fabricada con tubo de acero laminado al caliente de 3"x3"x3mm. El trabajo de soldadura se realizará con cordón de soldadura Cellocord y deberá ser soldado a lo largo de la longitud de las uniones. La estructura deberá ser arenada para posteriormente aplicar una mano de Imprimante, una mano de primer y finalmente esmalte anticorrosivo.

La estructura será pintada de acuerdo al código de tabla de colores, que fueron escogidos en base a los colores que utilizo en su mayoría los textiles Chancay.

Para las planchas de acero que serán pintadas de colores estas deberán ser de acero ASTM A36 calibre 1mm

Figura 91

Imagen de Celosía



Nota: Elaboración propia

Tabla 15

TABLA DE COLORES

Nota: Elaboración propia

- Vidrio: Se usará el vidrio Templado traslucido e=1/2" mediante el sistema de spiders como envolvente mayoritario del proyecto. aprovechando las propiedades de ser translucido, este le dará la transparencia que se busca en el proyecto, pudiendo observarse tanto de afuera hacia adentro y viceversa.



7.2 Paisajismo

Los elementos paisajistas considerados en el proyecto se resumen a continuación:

- **Eucalipto Azul:** El *Eucalyptus globulus* (nombre común eucalipto azul) es un árbol de follaje de color verde azulado y emana un agradable aroma. El aceite esencial extraído de sus hojas posee propiedades beneficiosas para las vías respiratorias. Este árbol de eucalipto es una excelente opción para plantar en parques, ya sea de forma individual o en grupos. En la Costa tiene una altura máxima de 30 metros, y es de follaje perenne. La ubicación de los árboles en el proyecto está dada para ser usado como colchón de sonido

Figura 92

Eucalipto Azul



Nota: Elaboración propia

- **Ficus:** El ficus Benjamina: El ficus benjamina, conocido vulgarmente con el mismo nombre es un árbol que alcanza los 15 metros en condiciones naturales con hojas de 6 a 13 cm de largo, ovales con punta acuminada, es un árbol adaptado a la costa, que soporta sus condiciones climáticas. En el proyecto está siendo utilizado en la zona de descanso al centro del proyecto

Figura 93

Ficus Benjamina



Nota: Modificado de <http://www.plantasymascotas.com/ficus-benjamina.html> (2023)

- **Ciprés:** El ciprés (nombre científico *Cupressus*) es un árbol de la familia de las coníferas, de follaje perenne, que es comúnmente utilizado como planta decorativa, puede alcanzar los 20 metros de altura con un tronco de hasta 60cm de espesor. En el proyecto está siendo utilizado de forma decorativa en la zona de ingreso a la plazuela frente al malecón.

Figura 94

Ciprés



Nota: extraído de <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/%C3%A1rbol-de-cipr%C3%A9s.html> (2017)

- **Palmera de Abanico:** nombre científico (*Washingtonia robusta*) es una planta de la familia de las arecaceae, originaria de california. El árbol tiene un sólido tronco, delgado y recto que puede alcanzar hasta 35 metros de altura. La base del tronco se ensancha y está cubierta por los restos secos de las hojas, formando un adorno característico que eventualmente desaparece con el paso del tiempo. Es una planta muy adecuada para los entornos marinos, y en el proyecto se utiliza evitar el asoleamiento en los edificios en la cara del malecón

Figura 95

Palmera de Abanico



Nota: Elaboración propia

- **Lantana:** vulgarmente conocida con el mismo nombre, es un arbusto de la familia de las [Verbenaceae](#) , que no suele pasar de los 2 metros de altura, se adaptan a todo tipo de suelos. Resisten muy bien la sequía y a la exposición solar. Es ampliamente utilizada como arbusto decorativo y de cerco. En el proyecto está siendo utilizado al lado del espejo de agua, frente a la plaza principal.

Figura 96

Lantana



Nota: Extraído de <https://www.monaconatureencyclopedia.com/lantana-camara/?lang=es> (2022)

- **Ponciana:** de nombre científico (*Delonix regia*) de la familia de las fabáceas. El árbol tiene una altura promedio de alrededor de 8 metros, pero puede crecer hasta 12 o 15 metros. Su follaje es frondoso y se extiende ampliamente. En áreas con estaciones secas

muy definidas, pierde sus hojas, pero en condiciones menos rigurosas mantiene su follaje durante todo el año. En el proyecto está siendo utilizado ornamentalmente y para dar sombra en la zona del malecón.

Figura 97

Ponciana Real



Nota: extraído de <https://villagrassperu.com/producto/ponciana-real/> (2023)

- **Pasto Americano:** es un tipo de planta de la familia Herbácea perenne. Esta gramínea se utiliza en los jardines como césped decorativo, muy resistente a las condiciones duras de sequía y salinidad. Se obtiene una superficie realmente ornamental

cuando se logra mantener una buena cobertura. En el proyecto es usado como césped. En el malecón, así como en la zona de estacionamientos.

Figura 98

Pasto Americano



Nota: extraído de <https://nuestraflora.com/c-otras-plantas/pasto-de-san-agustin/> (2019)

- **Bloques de cemento pulido:** Bloques utilizados a lo largo del recorrido del malecón, el objetivo de utilizarlos en el proyecto es poder conseguir una apariencia sin fin en el borde, donde el concreto y el Grass se convienen, evitando así tener un espacio rígido.

Figura 99

Piso del malecón



Nota: extraído de <https://www.pinterest.com/pin/308215168233391053/>

- **Cerco perimétrico con troncos de eucalipto:** es un cerco utilizado para evitar el paso de los usuarios hacia el acantilado, su altura varía entre 1m y 0.80m y está hecho de troncos de 4” de diámetro como máximo, teniendo un espaciamiento uno del otro de 3” como máximo. Los troncos estarán pintados solo con laca transparente, para mantener su imagen natural.

Figura 100

Cerco de Eucalipto (referencial)



Nota: extraído de <https://ar.pinterest.com/pin/44754590037623603/>

- **Piso de cemento pulido monocromático:** este elemento paisajista esta dado para poder ser usado por las personas con discapacidad. Debido a la tipología de suelo planteada en el malecón, este dificulta el paso de una silla de ruedas, por lo que se optó por poder tener este tipo de suelo complementarios al mismo.

Figura 101

Piso para personas con discapacidad en el malecón



Nota: elaboración propia

- **Banca de fierro y madera:** Ubicadas en el malecón, y las zonas de descanso, permiten al usuario descansar a lo largo de su recorrido. Están hecha de fierro pintado de color negro y madera natural.

Figura 102

Bancas malecón



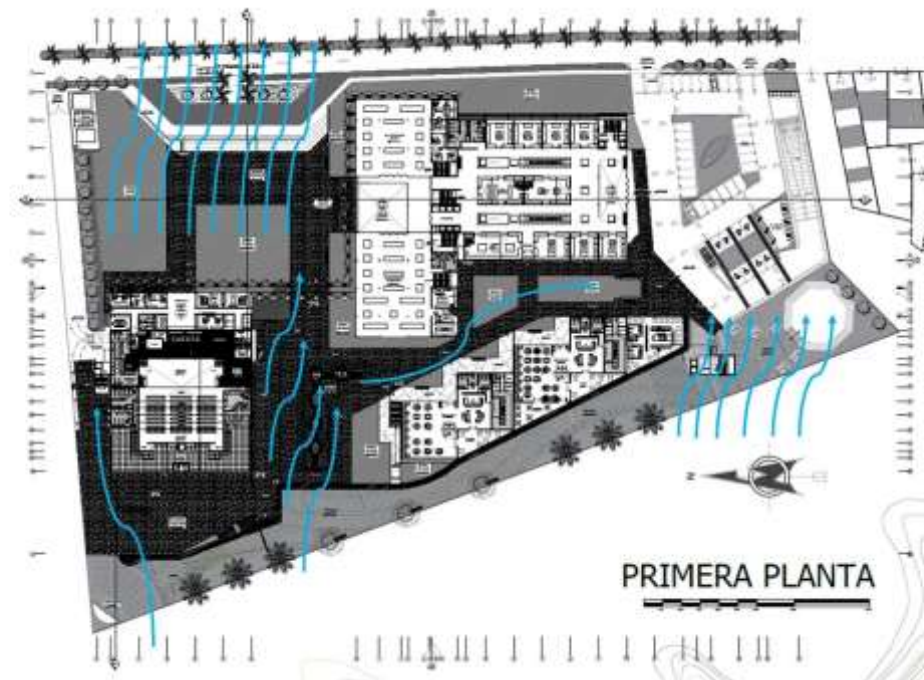
Nota: imagen extraída de <https://ro.pinterest.com/pin/792844709402114079/>

7.3 Criterios de Acondicionamiento ambiental

En el proyecto, se ha tenido en cuenta la situación medioambiental de Chancay. Con el objetivo de proporcionar comodidad al usuario, se ha considerado la dirección predominante de los vientos anuales, que van de oeste a este. La imagen adjunta muestra la dirección del viento en relación con el proyecto.

Figura 103

Dirección de los vientos en el proyecto



Nota: Elaboración propia

Se ha priorizado la ventilación cruzada como método para reducir el impacto del calor. Esto se logra permitiendo que el aire circule de manera efectiva a través de los espacios, aprovechando la dirección del viento predominante.

Además, los techos del proyecto son planos, ya que la zona tiene una baja cantidad de lluvia. Esta elección se basa en las condiciones climáticas locales para garantizar un diseño adecuado y eficiente

7.4 Listado de planos

Tabla 16

Listado de Planos

LISTADO DE PLANOS		
LAM	NOMEN	NOMBRE DE LAMINA
1	U-01	PLANO DE UBICACIÓN
2	G-01	PLANO TOPOGRAFICO
3	G-02	PLANO DE PLATAFORMAS
4	G-03	PLAN PLANO
5	G-04	PLAN GENERAL SOTANO
6	G-05	PLAN GENERAL 1RA PLANTA
7	G-06	PLAN GENERAL 2DA PLANTA
8	G-07	PLAN GENERAL 3RA PLANTA
9	G-08	CORTE GENERAL A-A
10	G-09	CORTES GENERALES
11	G-10	ELEVACIONES GENERALES
12	G-11	ABSORCION Y ELEMENTOS PARASITICOS
13	G-12	PLANO DE SECTORIZACION
14	A-01	PRIMERA PLANTA
15	A-02	SEGUNDA PLANTA
16	A-03	TERCERA PLANTA
17	A-04	SOTANO
18	A-05	PLANO DE TECHOS
19	A-06	PRIMERA PLANTA SECTOR 1
20	A-07	SEGUNDA PLANTA SECTOR 1
21	A-08	PLANO DE TECHOS
22	A-09	CORTES SECTOR 1
23	A-10	ELEVACION SECTOR 1
24	A-11-1	PRIMERA PLANTA DETALLE
25	A-11-2	PRIMERA PLANTA DETALLE
26	A-12-1	SEGUNDA PLANTA DETALLE
27	A-12-2	SEGUNDA PLANTA DETALLE
28	A-13	CORTES SECTOR DETALLE
29	A-14	CORTES SECTOR DETALLE
30	A-15	ELEVACIONES SECTOR DETALLE
31	A-16	ELEVACIONES SECTOR DETALLE
32	A-17	ELEVACIONES SECTOR DETALLE

Nota: Elaboración propia

Tabla 17*Listado de Planos*

LISTADO DE PLANOS		
33	DA-01	DETALLE ESCALERA 01
34	DA-02	DETALLE ESCALERA 02
35	DA-03	DETALLE MASCARA DELANTERA
36	DA-04	COLUMNAS DE PUENTE
37	DA-05	DETALLE DE BAÑOS
38	DA-06	DETALLES DE PUERTAS
39	DA-07	DETALLES DE VENTANAS
40	DA-08	DETALLE PLAZA Y MOBILIARIO URBANO
41	DA-09	CORTE ESCANTILLON
42	E-01	PLAN GENERAL
43	E-02	CIMENTACIONES
44	E-03	CIMENTACIONES ESTACIONAMIENTO
45	E-04	ESTRUCTURAS ESTACIONAMIENTO
46	E-05	ESTRUCTURAS AUDITORIO
47	E-06	ESTRUCTURAS MUSEO Y COMERCIO
48	E-07	DETALLES CONSTRUCTIVOS
49	E-08	PLACAS
50	IE-01	SOTANO INSTALACIONES ELECTRICAS
51	IE-02	1ERA PLANTA INSTALACIONES ELECTRICAS
52	IE-03	2DA PLANTA INSTALACIONES ELECTRICAS
53	IE-04	3ERA PLANTA INSTALACIONES ELECTRICAS
54	IE-05	DETALLES ELECTRICOS
55	IS-01	RED DE AGUA SOTANO
56	IS-02	RED DE AGUA 1ERA PLANTA
57	IS-03	RED DE AGUA SEGUNDA PLANTA
58	IS-04	RED DE AGUA TERCERA PLANTA
59	IS-05	CUARTO DE BOMBAS
60	S-01	PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION 1ERA PLANTA
61	S-02	PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION 2DA PLANTA
62	S-03	PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION 3ERA PLANTA
63	S-04	PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION SOTANO
64	S-05	SEÑALIZACION 1ERA PLANTA
65	S-06	SEÑALIZACION 2DA PLANTA
66	S-07	SEÑALIZACION 3ERA PLANTA
67	S-08	SEÑALIZACION SOTANO

Nota: Elaboración propia

7.5 Vistas Finales del Proyecto

Figura 104

Vista hacia el estacionamiento



Nota: Elaboracion propia

Figura 105

Vista Ingreso Principal



Nota: elaboración propia

Figura 106

Vista lateral de la zona comercial



Nota: Elaboración propia

Figura 107*Vista Snacks**Nota:* **E**laboración propia

Figura 108

Vista Interna del Parque



Nota: **Elaboración propia**

Figura 109

Vista zona comercial y gastronómica



Nota: **Elaboración propia**

7.6 Presupuesto

7.6.1 Costo del Proyecto

El costo estimado del proyecto se realiza según el Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de edificaciones para la Costa vigente desde el 01 de junio al 30 de junio de 2023 (CAP. Lima, s.f.) de acuerdo a la resolución ministerial No 309-2022-VIVIENDA, modificada por la Res. Ministerial No 425-2022-vivienda, publicada en el diario oficial el peruano 30-diciembre 2022.

Tabla 18

Cuadro de Valores Unitarios Oficiales

Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para Lima Metropolitana y Provincia Constitucional del Callao
Vigente desde el 01 al 30 de Junio del 2023

Resolución Ministerial N° 309 del 2022, modificada por la Res. Ministerial N° 425 del 2022, publicada en el diario oficial el peruano 30-diciembre 2022.

CATEGORÍA	VALORES POR METRO CUADRO POR METRO CUBICO DE OBRAS TERMINADAS					DESCRIPCIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS
	MUROS Y COLUMNAS	TACAS	PIERNA	PUEBLO Y CUBIERTA	DEWENT	
A	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
B	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
C	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
D	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
E	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
F	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
G	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
H	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
I	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00

Nota: Extraído de <https://limacap.org/valores-unitarios/>

Tabla 19*Cuadro de Valores Usados Para la estimación*

Pisos	CATEGORIAS								Valor en S/m2
	Muro y columna	Techos	Pisos	Puertas y ventanas		Revestimientos	Baños	Instalaciones electricas y sanitarias	
	B-C-D	A-C	A	B	C	D-E	A		
Sotano	391.01	368.35	325	173.48	199.4	19.81	351.82	1829.16	
Primer Nivel	391.01	198.54	325	173.48	199.4	33.69	351.82	1673.23	
Segundo Nivel	391.01	198.54	325	173.48	199.4	19.81	351.82	1659.35	
Tercer Nivel	391.01	198.54	325	173.48	199.4	19.81	351.82	1659.35	

*Nota: Elaboración propia***Tabla 20***Valor del Terreno en S/.*

Valor del terreno				
Precio por m2 US	tipo de cambio	Precio por m2 en soles	Area tel terreno	Valor del Terreno en Soles
400	S/ 3.67	S/ 1,468.00	22642.78	S/ 33,239,601.04

Nota: elaboración propia

Tabla 21

Valor total de la obra

Areas por Bloques						Valor en Soles
	Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Sub total area (m2)		
Costo del terreno						S/ 33,239,601.04
Sotano	5935.44			5935.44	1829.16	S/ 10,856,869.43
Primer nivel	2052.29	1723.48	1205.95	4981.72	1673.23	S/ 8,335,563.36
Segundo nivel	1972.21	1104.02	1277.86	4354.09	1659.35	S/ 7,224,959.24
Tercer nivel	1130.71	543.98		1674.69	1659.35	S/ 2,778,896.85
	Area en m2			16945.94	total del proyecto	S/ 29,196,288.88
				costo directo		S/ 29,196,288.88
				Costo indirecto		
				gastos generales	15%	S/ 4,379,443.33
				utilidad	5%	S/ 1,459,814.44
				Sub total		S/ 35,035,546.65
				igv	18%	S/ 6,306,398.40
				Total		S/ 41,341,945.05
				Terreno		S/ 33,239,601.04
				Costo total con terreno		S/ 74,581,546.09

Nota: Elaboración propia

Costo Directo

7.6.2 Rentabilidad

El proyecto, al tener un carácter de aporte a la comunidad por parte de la empresa Cosco Shipping, será administrado por el municipio local.

Sin embargo, este generara ingresos para su mantenimiento y remodelación a futuro. Se realiza un análisis de las rentas obtenidas por conceptos de alquileres y costos de mantenimiento.

Tabla 22

Cuadro de Rentabilidad

cuadro de Rentabilidad			
Alquileres	US m2	Area m2	Sub total
Area Comercial	6	1655	\$9,930.00
Area Gastronomica	15	2483	\$37,245.00
Auditorio	15	1957	\$29,355.00
Sub total			\$76,530.00
Alquileres Otros/eventos, etc			\$15,306.00
Total			\$91,836.00

Nota: Elaboración propia

- Costos de Mantenimiento.....US 9,1836.00
- Total, de ingresos mensualesUS 82652.40
- Tiempo de recuperación de la inversión 23 años

Referencias bibliográficas

- Abrasce. (ferebero de 2022). *Shopping centers*. Obtenido de <https://revistashoppingcenters.com.br/america-latina/plaza-la-serrezuela-historia-y-cultura-de-cartagena/>
- Aguilar, E. F. (s.f.). Sismo del 17 de octubre de 1966. 10.
- Barker Associates. (2017). *Barker Associates*. Obtenido de <https://www.barker-associates.co.uk/service/architecture/what-is-sustainable-architecture/>
- Barragán, L. (1980). Discurso de aceptación del Premio Pritzker de Arquitectura .
- Bentley, I. (1999). *Entornos vitales: hacia un diseño urbano y arquitectonico mas humano, manual practico*.
- briceño, J. (6 de julio de 2019). *Arquitectura e Ingeniería*. Obtenido de WWW.ARQUITECTURAINGENIERIA.NET
- Castillo, L. D. (11 de abril de 2014). *Gestion*. Obtenido de <https://archivo.gestion.pe/tendencias/restaurante-astrid-y-gaston-conosca-casa-moreyra-dentro-2094237/14>
- De la Fuente, A. (2012). *Arquitectura: El diseño de una experiencia*. Universidad Politécnica de Cataluña.
- Efemerides, M. D. (s.f.). *Marina de Guerra Del Peru*. Obtenido de <https://www.marina.mil.pe/es/cultura/efemerides/9/?acont=hundimiento-de-la-goleta-covadonga>
- Gaston, A. y. (s.f.). *Casa Moreyra Astrid y Gaston*. Obtenido de <https://www.astridygaston.com/historia/>
- Guzman, M. A. (2015). *El tinku en la organizacion espacial*.
- Guzman, M. A. (2016). *Espacios rituales del tiempo sagrado*. Lima: Editorial Universidad Ricardo Palma.
- Herrera, J. S. (11 de septiembre de 2011). *habitar-arq.blogspot*. Obtenido de <https://habitar-arq.blogspot.com/2011/09/lineas-de-tiempo-en-la-arquitectura.html>
- Herrera, J. S. (17 de agosto de 2011). *Habitar-arq.blogspot*. Obtenido de <https://habitar-arq.blogspot.com/2011/09/lineas-de-tiempo-en-la-arquitectura.html>
- Indeci. (2017). *Indeci*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1538/Libro.pdf

- Indeci. (2017). *Indeci*. Obtenido de http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/estudios_CS/Region_Lima/huaral/chancay.pdf
- Instituto Geofísico del Perú. (2016). *Ficha de eventos geodinámicos*. Lima: Ministerio del Ambiente.
- Jacobs, J. (1993). *The Death and Life of Great American Cities*.
- L, F. R. (2019). *EQUIPAR*. Obtenido de <https://www.revistaequipar.com/noticia/centro-cultural-gastronomico-y-comercial-la-serrezuela>
- Larrambebere, S. (28 de octubre de 2022). *Dejamelopensar*. Obtenido de <https://dejamelopensar.com.ar/2020/10/28/los-interlocking-de-chancay/>
- Lloyd Wright, F. (1908). *La causa de la arquitectura*.
- Loli, J. C. (2013). Arquitectura Chancay Conjuto de edificios con rampa central. En J. C. Loli.
- Luna, P. v. (2008). Los ecosistemas arqueológicos en la cuenca baja del río Chancay-Huaral: Su importancia para el desarrollo de las formaciones sociales. En P. v. Luna. Lima: Gutemberg.
- Ministerio de Vivienda y Construcción . (2021). *Norma tecnica Condiciones generales de diseño A.010*.
- Ministerio de Vivienda y Construcción. (2021). *Norma tecnica Comercio A.070 Comercio*.
- Ministerio de Vivienda y Construcción. (s.f.). *Norma A.120 Accesibilidad en Edificaciones*.
- Ministerio de Vivienda y Construcción. (s.f.). *Norma Tecnica A.130 Requisitos de Seguridad*.
- Ministerio de Vivienda y Construcción. (s.f.). *Reglamento Nacional de Construcciones Norma A 0.80*. Obtenido de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366617/42%20A.080%20OFICINAS.pdf>
- Ministerio de Vivienda y Construcción. (s.f.). *Reglamento Nacional de Edificaciones norma A.090 Servicios Comunes*.
- Orrego, J. L. (01 de Abril de 2010). *Blog PUCP*. Obtenido de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2010/01/04/historia-de-chancay-1/>
- Orrego, J. L. (01 de 04 de 2010). *blog.pupc.edu.pe*. Obtenido de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2010/01/04/historia-de-chancay-1/>
- Pallasma, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona: Gustavo Gili .SL.
- Riggen, A., & Barragán, L. (2000). *Escritos y conversaciones*. Madrid: El escorial: El croquis.
- Rosenbaum, F. (2019). *Promotra A.Cohen*. Obtenido de <https://promotoraacohen.com/projects>

Sánchez, G. (2013). *Búsqueda de los sentidos a través de la arquitectura*. Barcelona: Reverte, S.A.

Schlack, E. (2018). Capitalizando lugares Autenticos. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/arq/n79/art05.pdf>

Valsecch, J. C. (2020). Memoria, Patrimonio, Consumo y Olvido. *Procesos Urbanos*, 14.

Wuster. (1982). Modelos arquitectonicos peruanos. *Revista del museo nacional XLVI*, 253-266.