



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Taller de pintura bodegón para desarrollar la motivación académica de estudiantes de 2.do y 3.er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa El Salvador, 2022

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación con mención de la especialidad en Arte

AUTOR

Bulnes Tinco Eduardo Antonio Alexander. ORCID 0009-0006-7202-2024

Lima, Perú

2023

Página del jurado

Metadatos Complementarios

Datos de autor

AUTOR: Bulnes Tinco Eduardo Antonio Alexander

Tipo de documento de identidad del AUTOR: DNI

Número de documento de identidad del AUTOR: 72112021

Datos del jurado

JURADO 1: ESPÍRITU SALINAS NATIVIDAD MARINA. DNI 09136467. ORCID 0000-0001-6621-4405

JURADO 2: CANGAHUALA MATOS AMANDA SARA. DNI 08857583. ORCID 0000-0002-1553-2881

JURADO 3: RODRIGUEZ MICHUY ALCIDES ISMAEL. DNI 07951127. ORCID 0000-0003-1067-7253

JURADO 4: PAREDES ROSALES FRANKS. DNI.41221634 ORCID 0000-0002-8965-315X

Datos de la investigación

Campo del conocimiento OCDE: 5.01.00

Código del Programa: 313687

Índice General

1. PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	7
1.1. Descripción del problema	7
1.2. Formulación del Problema	8
1.2.1. Problema General	8
1.2.2. Problemas específicos	8
1.3. Importancia y justificación del estudio	9
1.4. Delimitación del Estudio	10
1.5. Objetivos de la investigación	10
1.5.1. Objetivo general	10
2. MARCO TEÓRICO	12
2.1 Investigaciones relacionadas con el tema	12
2.1.1. Antecedentes nacionales.....	12
2.1.2. Antecedentes internacionales	16
2.3.1. Taller de bodegón – naturaleza muerta.....	18
2.3. Definición de términos básicos	26
2.4. Hipótesis	27
2.4.1. Hipótesis general	27
2.4.2. Hipótesis específicas	27
2.5. Variables	27
2.5.1. Variable Independiente.....	27
2.5.2. Variable dependiente	28
2.5.3. Operacionalización de variables.....	28
3. MARCO METODOLÓGICO	29
3.1 Tipo, Método y Diseño de la investigación	29
3.2. Población y Muestra	29
3.3. Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos	30
3.4. Descripción de Procedimientos de Análisis de Datos	31
4. RESULTADOS	33
5. DISCUSIÓN	48
6. CONCLUSIONES	51
REFERENCIAS	52
ANEXOS	55

Anexo 1. Instrumento	55
Anexo 3. Sesiones de clase	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Pretest de motivación académica.....	33
Tabla 2. Pretest de actitudes	34
Tabla 3. Pretest de motivación personales.....	35
Tabla 4. Pretest de condiciones e implicancias	36
Tabla 5. Pretest de estrategias de aprendizaje	37
Tabla 6. Postest de motivación académica	38
Tabla 7. Postest de actitudes.....	39
Tabla 8. Postest de motivaciones personales.....	40
Tabla 9. Postest de condiciones e implicancias.....	41
Tabla 10. Postest de estrategias de aprendizaje.....	42
Tabla 11. Prueba de hipótesis de la variable motivación académica durante el pretest y postest.....	43
Tabla 12. Prueba de hipótesis de la dimensión actitudes ante el aprendizaje durante el pretest y postest	44
Tabla 13. Prueba de hipótesis de la dimensión motivos personales ante el aprendizaje durante el pretest y postest.....	45
Tabla 14. Prueba de hipótesis de la dimensión condiciones e implicancias ante el aprendizaje durante el pretest y postest	46
Tabla 15. Prueba de hipótesis de la dimensión condiciones e implicancias ante el aprendizaje durante el pretest y postest	47

1. PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Descripción del problema

El área de arte y cultura, tal y como es planteada en el nuevo plan curricular, busca lograr el desarrollo de competencias y capacidades en los alumnos, específicamente en términos de creación y apreciación artística. Para ello se sirve de diversas dinámicas en las cuales, teniendo como excusa o motivo temático una situación significativa contextualizada, experimenta con las diversas manifestaciones artísticas que el arte posee (danza, pintura, dibujo, canto, etc.) buscando que los alumnos expandan su creatividad de manera irrestricta a través de ellas.

Respecto a la motivación académica, Tus (2020) lo considera como un factor que puede afectar rendimiento académico y un predictor del desempeño académico. Es así que, el grado de motivación cumple un rol fundamental, pues mientras más alta sea la motivación también da como resultado un rendimiento académico superior. Sin embargo, es una de las dificultades que se presenta a nivel educativo, pues los estudiantes aprenden normalmente los contenidos de una manera sólida, sin comprender o aplicar conceptos. Especialmente, en los cursos de Arte, ya que usualmente es relegado por no ser prioritario, de tal forma que no se promueve la diversidad, la creatividad o la diversificación de intereses dentro del aula (Romero et al., 2020).

Lima (2022) realizó un estudio en el cual demostró que la educación artística aporta significativamente en la formación ciudadana de los alumnos. Es así que, el correcto proceso de enseñanza- aprendizaje puede fortalecer el intercambio dialéctico y los sentimientos de solidaridad y respeto social, asimismo, el descubrimiento y discernimiento en temas culturales, sociales que puede trascender su actitud sobre la realidad. Sin embargo, entre los problemas que aquejan al curso de Arte, se encuentra el insuficiente número de docentes capacitados en formación artística y cultural integral que no dispone de una enseñanza determinada en bases teóricas artísticas previas que sirvan de ejercicio de apoyo de la creatividad de los estudiantes. Las estrategias didácticas para el desarrollo de cualidades técnicas no se consideran como una prioridad en la formación, ya que es considerado solo como un medio transitorio por el cual los alumnos tienen una excusa para desfogar su intención creativa comunicativa, esto a largo plazo, no genera

una motivación por el curso lo que no permite experimentar cambios en el aprendizaje artístico del estudiante.

Asimismo, las consecuencias de ello es una aleatoriedad de procedimientos inconclusos que no logran afianzar ningún tipo de habilidades, que se queda en la primera etapa del pensamiento creativo abstracto y no le permiten al estudiante obtener las herramientas adecuadas para construir sus propuestas personales y garantizar que estas son entendidas y comprendidas por su público interlocutor.

El resultado de esto son productos artísticos aleatorios, alumnos con capacidades técnicas deficientes y limitaciones comunicativas a través de la plástica al no haber aprendido a utilizar las herramientas que esta les brinda para su uso particular según sus intereses.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cómo influye el Taller de pintura bodegón en el desarrollo de la motivación académica en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye el Taller de pintura bodegón en las actitudes ante el aprendizaje en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador, 2022?
- ¿Cómo influye el Taller de pintura bodegón en los motivos personales en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador, 2022?
- ¿Cómo influye el Taller de pintura bodegón en las condiciones e implicaciones en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador, 2022?
- ¿Cómo influye el Taller de pintura bodegón en las las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador, 2022?

1.3. Importancia y justificación del estudio

La presente investigación es importante porque plantea la idea de una enseñanza, aprendizaje que tiene como base una formación técnica procedimental escalonada y secuencial que permite a los alumnos el conocimiento y manejo de herramientas para su posterior aplicación en situaciones significativas particulares según sus intereses. A su vez, hace posible que se desarrollen habilidades manuales, de razonamiento y aplicación que no están limitadas a una situación específica. En otras palabras, consigue que el estudiante pueda apropiarse de los conocimientos procedimentales y su aplicación a discreción de sus intereses y de esta manera genera motivación en los alumnos para explorar su ámbito creativo y experimentar desarrollándose a nivel cultural.

Esta investigación es relevante porque revaloriza la priorización en la formación técnica y procedimental escalonada de los estudiantes, lo que les permitirá a ellos tener una base sólida para poder expresar sus puntos de vista, ideas o proyectos con el conocimiento adecuado de los lenguajes plásticos en que estos se pretenden comunicar. Logrando así una comunicación, y una recepción adecuada de su intencionalidad comunicativa.

Es importante y relevante pues permitirá que los estudiantes mejoren sus habilidades plásticas y críticas sobre el arte de manera experimental, a través de las sesiones programadas dentro de las unidades propuestas, nos enfocaremos en potenciar las competencias planteadas por el currículo nacional de educación básica regular: las competencias técnico-plástico-manuales, de creación de proyectos artísticos y de apreciación crítica artística contextualizada.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los alumnos del nivel secundario de la educación básica regular pues adquieren una formación técnica sólida que busca desarrollar en ellos adecuadamente sus competencias y capacidades indistintamente de sus intereses.

Con esta investigación se espera replantear el esquema de organización de contenidos formativos en el área de arte y cultura priorizando en las etapas iniciales los conocimientos orientados a la formación técnica. Posteriormente estos conocimientos podrán ser aplicados a diversas situaciones significativas planteadas dentro de la comunidad en que se encuentre inserto el estudiante: su salón de clase, su colegio, su distrito, su provincia, su país.

1.4. Delimitación del Estudio

La presente investigación será desarrollada durante el último trimestre del año 2022 y está orientada al trabajo con alumnos del segundo grado, sección “A”, y tercer grado sección “C” de educación secundaria de una institución educativa de jornada escolar completa ubicada en el distrito de Villa el Salvador ubicado en la provincia de Lima-Metropolitana en el Perú.

Se limita a desarrollar una investigación técnica procedimental en el campo de las artes visuales, específicamente la pintura de bodegón, naturaleza muerta, que se desarrolló en el periodo comprendido entre los meses de setiembre y noviembre. El trabajo de investigación realizado tiene como delimitación y base principal las teorías planteadas en cuanto a la variable motivación académica.

En cuanto a la variable taller de bodegón, naturaleza muerta tiene como base lo planteado por Quispe (2017), quien en su publicación: “Aplicación del taller del color y su influencia en la resolución del género bodegón en los alumnos de formación general de la Escuela de Bellas Artes Cusco”, explica que la resolución del género Bodegón se compone de la percepción de la forma, la composición y la interpretación; y lo planteado por Rodríguez (2016), en su investigación titulada: “La naturaleza muerta en la época moderna. Tipos e iconografías”, en la cual explica que el Bodegón incluye la taxonomía e iconografía de frutas y verduras, animales, postres, flores, elementos marinos, alegorías de los cinco sentidos, museos y gabinetes de curiosidades y *vanitas*.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Establecer la influencia del Taller de pintura bodegón en el desarrollo de la motivación académica en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador, 2022.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia del Taller de pintura bodegón en las actitudes ante el aprendizaje en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador, 2022.
- Determinar la influencia del Taller de pintura bodegón en los motivos personales en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador, 2022.
- Determinar la influencia del Taller de pintura bodegón en las condiciones e implicaciones en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador, 2022.
- Determinar la influencia del Taller de pintura bodegón en las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador, 2022.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones relacionadas con el tema

2.1.1. Antecedentes nacionales

Cjuno y Cueva (2018) en su tesis “Aplicación de la técnica del collage mixto para motivar la actitud en el área de arte de los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa 40705 Peruarbo Arequipa - 2017” se plantearon como propósito evidenciar que emplear la técnica de collage mixto motiva las actitudes ante el área de arte. La investigación fue de alcance descriptiva-correlacional, tipo aplicada y enfoque cuantitativo. Se emplearon: entrevistas, ficha de cotejo y de retroalimentación. La muestra poblacional estuvo constituida por 38 alumnos. Se concluyó que los alumnos estudiados lograron mejorar sus actitudes de manera progresiva hacia el área de arte, donde el 100% de los estudiantes presentaban un desempeño regular; durante el desarrollo de las sesiones se encontró que el 60% tenía un desempeño regular y el 40% un buen desempeño y, finalmente, luego de las sesiones desarrolladas con el empleo de la técnica de collage, el 100% presentó un desempeño excelente. Por lo que los estudiantes mostraron factores como integración, puntualidad y atención al momento de desarrollar sus actividades, evidenciando un desarrollo positivo y eficiente durante las actividades mediante los trabajos realizados con técnica del collage mixto. Esta investigación fue relevante para el estudio puesto que siguió una metodología semejante que permitió contrastar los resultados de la implementación de una técnica artística para desarrollar habilidades en los estudiantes.

La investigación de Cruz (2019) con título “Taller de dibujo artístico a lápiz para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 2° grado de educación secundaria en la Institución Educativa Don Bosco Chacas región Áncash, 2019”, se propuso identificar si el taller planteado favorecía la competencia de proyectos a partir de los lenguajes artísticos en alumnos del segundo grado. La investigación fue de alcance explicativo, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. La muestra poblacional consistió en 28 de los alumnos pertenecientes al grado y la institución mencionados. Luego de aplicado el taller se concluyó: (i) antes de aplicar el taller los niveles del alumnado eran: 79% inicio, 21% proceso y ninguno en previsto o destacado; (ii) luego de aplicar el taller: 72% destacado, 14% previsto y 7%

inicio. Asimismo, se evidenció que las estrategias lograron que se estableciera una relación de fraternidad docente-alumno; además de que fortalecieron el trabajo en equipo. La relevancia del antecedente para el estudio se debe a que se desarrolló con un diseño preexperimental, de manera que permitió sustentar la metodología de la presente investigación.

Sifuentes (2019) en su tesis denominada “Taller de modelado en bulto redondo en arcilla para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019”, se planteó como propósito identificar si el taller mencionado favorece en la competencia de creación de proyectos a través de los lenguajes artísticos en los alumnos mencionados. La investigación fue de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental. La muestra estuvo constituida por 15 alumnos. El instrumento que se aplicó en el estudio se sometió a validez de expertos. Los resultados evidencian que, antes de la aplicación del taller, los niveles del alumnado eran: 93% inicio, 7% proceso y ninguno en previsto o destacado. Se concluyó, luego de aplicar el taller, que el alumnado se encontraba que el 93% alcanzó el nivel bueno. En tal sentido, la investigación resultó importante para el estudio, puesto que, siguió una metodología semejante ya que el diseño la investigación se siguió bajo un enfoque cuantitativo y el diseño preexperimental.

Vidal (2019) en su tesis “Taller de dibujo artístico a carboncillo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos”, se planteó como propósito evidenciar si el taller mencionado favorece la competencia creación de proyectos a partir de lenguajes artísticos en el alumnado de tercero de secundaria de una I. E. de Ancash. La investigación fue de enfoque cuantitativo y diseño experimental, donde se empleó como técnica la observación y de instrumento una lista de cotejo. La muestra estuvo constituida por 25 alumnos matriculados el 2019. En los resultados se evidencia que, previo a que se aplicara el taller, el 92% del alumnado se encontraba en niveles iniciales; no obstante, al finalizar la investigación se notó que el logro de los estudiantes alcanzó el previsto para el 32% y destacado en el 52%. Se concluyó que, luego del taller, el alumnado mejoró favorablemente en todos sus procesos de aprendizaje. Esta investigación fue relevante para el estudio puesto que siguió una metodología semejante que permitió contrastar los resultados de la implementación de una técnica artística para desarrollar habilidades en los estudiantes.

Silva (2019) en su tesis “Taller de dibujo a carboncillo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes de cuarto de secundaria I. E. Don Bosco Chacas”, se planteó como propósito demostrar si el taller mencionado favorece en la competencia ya descrita. La investigación fue de diseño preexperimental y enfoque cuantitativo. Se empleó la observación como técnica y como instrumento una lista de cotejo. La muestra poblacional estuvo conformada por 19 alumnos de cuarto de secundaria. Se evidencia en los resultados pretest que el nivel del alumnado es: 89% inicio, 11% proceso y ninguno en previsto o destacado. Por último, se concluyó, postest, que el nivel del alumnado fue: 79% esperado, 11% previsto y 5% proceso o inicio. La importancia de esta investigación recayó en que siguió una metodología semejante que permitió contrastar los resultados de la implementación de una técnica artística para desarrollar habilidades en los estudiantes.

Cruz (2019) en su tesis “Taller de Pintura y Modelado en arcilla para mejorar la apreciación artística en educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 36-Trujillo”, se planteó como propósito evidenciar la eficacia del taller mencionado para mejorar la apreciación artística en el alumnado mencionado. La investigación fue enfoque cuantitativo y diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 31 alumnos, donde se aplicó la ficha de observación. Los resultados, en cuanto a pretest, muestran que el nivel del alumnado con relación a su apreciación artística fue catalogado como deficiente. Se concluyó, postest, que las estrategias para mejorar la apreciación artística favorecieron de manera significativa en esta. Su relevancia se ve en que siguió una metodología semejante que permitió contrastar los resultados de la implementación de una técnica artística para desarrollar habilidades en los estudiantes.

Bardales (2018) en su tesis con título “Taller de Monotipia para mejorar la capacidad de Invención Plástica en los estudiantes de Primaria de la Institución Educativa Pública Gustavo Ríes”, se planteó como propósito demostrar que el taller en mención favorece en la capacidad inventora de los alumnos mencionados. La investigación fue de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 114 alumnos. Se muestra en los resultados que en una etapa inicial, el puntaje medio obtenido por los estudiantes fue 40.4, mientras la media al finalizar el taller fue 57.5. Entonces, se pudo comprobar la existencia de una asociación directa entre ambas variables. Asimismo, las asociaciones para las dimensiones de la primera variable fueron regular, buena y moderada; sin embargo, la dimensión originalidad obtuvo una significancia estadística

baja. Se concluyó que la técnica de la monotipia mejora de manera significativa la capacidad inventora del alumnado del grado e institución mencionados. Por lo que su importancia para la investigación se notó en que siguió una metodología semejante que permitió contrastar los resultados de la implementación de una técnica artística para desarrollar habilidades en los estudiantes.

Bedon y Sefio (2019) en su tesis con título “Taller de pintura en óleo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1° año de secundaria Don Bosco, Chacas, Asunción”, se plantearon como propósito demostrar que la aplicación del taller mencionado favorece en la competencia ya descrita en el alumnado del grado y la institución mencionadas. La investigación fue de enfoque cuantitativa y diseño preexperimental. La muestra poblacional estuvo conformada por 19 alumnos. Se empleó como técnica la observación a través de una lista de cotejo como instrumento. Los resultados pretest evidencian que el nivel de los alumnos fue: 58% inicio, 26% proceso, 5% esperado y 11% destacado. Se concluyó, postest, que más de la mitad del alumnado (55%) obtuvo el logro esperado en cuanto a los lenguajes artísticos. De tal manera, este antecedente sirvió para el estudio porque siguió una metodología semejante que permitió contrastar los resultados de la implementación de una técnica artística para desarrollar habilidades en los estudiantes.

Quispe (2019) en su tesis titulada “Aplicación del taller del color y su influencia en la resolución del género bodegón en los alumnos de formación general de la Escuela de Bellas Artes Cusco”, se planteó como propósito identificar la relación entre ambas variables. La investigación fue de enfoque cuantitativa y alcance descriptivo, con una muestra constituida por doce alumnos seleccionados a través de un muestreo probabilístico. Se emplearon dos cuestionarios, uno para cada variable. Los resultados se sometieron a análisis descriptivos mediante porcentajes y frecuencias en la medición del nivel de predominancia expresado por las variables; en cuanto a lo inferencial, se empleó estadística paramétrica debido a la distribución normal que presentan las variables. Se observa en los resultados que la variable Color y la variable género del bodegón son percibidos en niveles regulares o medio. Se concluye que existe asociación moderada, directa y significativa entre el color y el género del bodegón. Más aún, se relevancia para el estudio fue que siguió una metodología semejante que permitió contrastar los resultados de la implementación de una técnica artística para desarrollar habilidades en los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes internacionales

Prameswari et al. (2020) en su artículo denominado “The motivation of learning art y culture among students in Indonesia [La motivación de aprender arte y cultura entre los estudiantes de Indonesia]”, su investigación investigaron el efecto de las instalaciones de aprendizaje y los métodos de aprendizaje de los profesores de Arte y Cultura en la motivación de aprendizaje de los estudiantes en la escuela secundaria. Esta investigación se vuelve importante porque el aprendizaje de Arte y Cultura es el resultado del trabajo y la creatividad basados en las normas y el comportamiento de la sociedad en Indonesia, que desempeña un papel en la preservación del patrimonio cultural de Indonesia a través de la sabiduría del Arte y la Cultura. El análisis muestra que la mejora en las instalaciones de aprendizaje tiene un efecto positivo en la mejora de la motivación en el aprendizaje del Arte y la Cultura. Esta investigación fue relevante para el estudio puesto que siguió una metodología semejante que permitió contrastar los resultados de la implementación de un programa orientado al arte y la cultura para desarrollar la motivación en los estudiantes.

Triarisanti y Purnawarman (2019) en su artículo denominado “The influence of interest and motivation on college students language and art appreciation learning outcomes [La influencia del interés y la motivación en los resultados de aprendizaje de la apreciación del lenguaje y el arte de los estudiantes universitarios]”. Los investigadores realizaron una investigación sobre la influencia del interés y la motivación en los resultados del aprendizaje de los estudiantes del Programa de Estudios de Educación Coreana en una universidad estatal de Indonesia en la materia particular de Apreciación del lenguaje y el arte. La materia obligatoria es parte de la misión de la facultad de cultivar la apreciación literaria y artística de sus estudiantes. Se aplicó una encuesta mediante un cuestionario tipo Likert de 60 ítems y se realizó un análisis documental de las calificaciones de los exámenes finales de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje y Apreciación Artística. Los resultados mostraron que el interés y la motivación tienen una influencia significativa en los resultados de aprendizaje de los estudiantes, como lo demuestran las calificaciones de los exámenes finales de la materia. Se puede concluir entonces que un alto nivel de interés y motivación determinaron el éxito de los resultados de aprendizaje, especialmente en la asignatura de Lenguaje y Apreciación Artística. Esta

investigación fue relevante para el estudio puesto que desarrolla la motivación en los estudiantes a través de un programa que introduce el tema del arte y el lenguaje a los estudiantes.

Romero et al. (2020) en su artículo denominado “Desarrollo de la motivación en estudiantes de secundaria mediante la implementación de un programa educativo de Artes Plásticas basado en el Aprendizaje Cooperativo” tuvieron como propósito analizar el desarrollo de la motivación de estudiantes de octavo año de una institución de educación pública de Costa Rica en la clase de Artes Plásticas (AP). Respecto a la metodología, esta se dio mediante la implementación de un programa educativo basado en el Aprendizaje Cooperativo (AC). Asimismo, respecto a los instrumentos, se utilizó la Escala de Motivación Académica (EMA), además se hizo uso del cuestionario y la observación. En relación a la población esta estuvo constituida por estudiantes de octavo año cuyas edades estuvieron en el intervalo de 13 y 15 años de edad. Asimismo, se emplearon dos grupos: uno de estudio y otro control. Se concluyó que el desarrollo de la motivación mejoró en el grupo experimental con la intervención de las estrategias procedentes del AC desde el acercamiento cualitativo. Sin embargo, los métodos cuantitativos de recolección de datos no aportaron evidencia estadísticamente significativa a favor del grupo de estudio ya que el instrumento no fue sensible al paso del tiempo. Esta investigación fue relevante para el estudio puesto que implementa un programa orientado al arte para motivar a los estudiantes.

Botella y Ramos (2021) en su artículo “Motivación y Aprendizaje Basado en Proyectos: una Investigación – Acción en Educación Secundaria” se plantearon como objetivo desarrollar la motivación del alumnado en dos asignaturas –música y artes escénicas– y para este propósito se otorgó niveles diferentes de autonomía durante el desarrollo de un aprendizaje basado en proyectos. Respecto a la metodología, se utilizó de instrumento la Escala del Locus Percibido de Causalidad (PLOC), el Inventario de Motivación Intrínseca (IMI). Los resultados mostraron que el aprendizaje basado en proyectos pudo desarrollar las tres necesidades de una forma equilibrada y que, a pesar de la menor autonomía del grupo de música, ambos grupos no mostraron diferencias en la percepción de las tres necesidades psicológicas, desarrollando una alta motivación intrínseca. Esta investigación fue relevante para el estudio puesto que implementa un programa orientado a motivar a los estudiantes.

Palma y Piguave (2019) en su tesis “Desarrollo de la creatividad a través del arte figurativo aplicado a estudiantes de educación básica media”, se planteó como propósito desarrollar la creatividad en los alumnos mencionados empleando el arte figurativo. Investigación cualitativa. Se emplearon encuestas y entrevistas para recolectar datos. Luego de analizar los resultados, se concluyó que las estrategias que se aplicaron lograron que se fomentara el desarrollo cultural de los alumnos que participaron; asimismo, brindaron diferentes medios para la realización de trabajos de creatividad que se relacionaban con el área de estudio. Esta investigación fue relevante para el estudio puesto que implementa un programa orientado al arte para motivar a los estudiantes.

2.3. Estructura teórica y científica que sustenta el Estudio

2.3.1. Taller de bodegón – naturaleza muerta

El bodegón y la naturaleza muerta han sido, y es, en el ambiente artístico una herramienta de etapa inicial en la formación técnica artística en las escuelas de arte. El reconocer las formas, las proporciones, los colores, la composición es paso fundamental dentro de la formación plástica visual.

El bodegón y las naturalezas muertas son el primer acercamiento a la representación mimética del natural que nos abre las puertas, luego del manejo y conocimiento de los principios técnicos aplicados en su construcción, a la divergencia creativa y las facilidades en la construcción de propuestas comunicativas visuales que solo se logran teniendo como base una formación sólida y procedimental. Esta aplicación es conocida como un procedimiento de taller, en donde la carga procedimental en búsqueda de un objetivo, colectivo o individual se ejecuta en pro de la construcción de una propuesta, en este caso artístico visual.

2.3.1.1 Definición del concepto de taller

El taller es por excelencia el ambiente donde los procedimientos experimentales y técnicos de diversas materias, educativas, artísticas, industriales, etc., se ponen en práctica tomando forma y dándole la oportunidad de vida o muerte a las teorías. Podríamos decir que este ambiente es un lugar de reunión, experimentación y reflexión en colectivo.

Quispe (2017) menciona que el taller se constituye como un espacio para desarrollar diversas actividades para cumplir con objetivos humanos de diversa naturaleza. Es decir, el taller es un ambiente en donde la producción artesanal tiene su origen, sea esta de diversa índole como ya el autor lo menciona. Lo que si deja claro es la naturaleza especializada del mismo para el cumplimiento de dicha función. No es un ambiente cualquiera, es un ambiente específicamente creado para ello.

En esa línea, el taller, o ambiente en donde todas las ideas se ejecutan y giran, es un ambiente de creación en donde todos los grandes proyectos, sin excepción alguna, han sido fecundados; desde los artísticos, científicos hasta los de la más extrapolada intención humana reconocible en la actualidad y todos los tiempos.

Teniendo presente lo anteriormente planteado, y desde la perspectiva didáctica el taller se constituye un espacio físico en el que la participación estudiantil desempeña un rol relevante en procesos pedagógicos, interviniendo factores como la observación y la creatividad. Asimismo, se debe destacar la importancia de un procedimiento secuencial teniendo en cuenta la observación, los saberes previos, la generación de propuestas creativas y su aplicación experimental. Además, es el espacio propicio para la participación en actividades relevantes para desarrollar los procesos didácticos y donde intervienen distintos factores, por ejemplo, conocimientos previos, observación, práctica experimental, entre otros. Entonces, sostiene que la importancia de un procedimiento secuencial en donde la observación, los saberes previos, la generación de propuestas creativas y su aplicación experimental, están inmersos dentro de una fórmula que busca lograr un objetivo siguiendo pasos escalonados y secuenciales; una cosa te lleva a la otra. El conocer una te abre las puertas a la siguiente. Respecto a la funcionalidad del taller, sugiere que hace posible que el alumnado ponga en práctica conocimientos previos, los cuales serán comprobados durante la realización práctica, originando que nazca el deseo investigativo. Es en este espacio donde deben realizarse interrogantes, aceptar errores, rectificarse a ellos y recibir aceptación o crítica; por lo que es relevante que se realice un constante intercambio de todo aquello que los temas abordados propongan.

El taller cumple un papel fundamental en el desarrollo del conocimiento, las ciencias y, en consecuencia, las innovaciones sociales tecnológicas y educativas en el mundo. A través del ensayo, error, experimentación, la rectificación, la comprobación, etc., nos permitimos construir nuevas formas de ver el mundo, de responder a este y plantear

soluciones a las interrogantes que ante nosotros se presentan. Es, para los fines que en este trabajo se persiguen, parte fundamental de un desarrollo de las capacidades creativas en el estudiante ya que las ideas no pueden ejecutarse de manera exitosa si no tienen un medio en donde aterrizar o converger con la realidad, con la factibilidad, con la contextualización hacia el público objetivo. El taller brinda las posibilidades técnicas y sus variantes para construir esa visión particular del artista, científico, estudiante, creador.

Quispe (2017) plantea que son tres los momentos dentro de la experiencia vivida en el taller: (i) la revisión de aquellos conocimientos y conceptos previos con los cuales cuenta el alumnado, (ii) la introducción que realiza el docente sobre el tema a abordar, y (iii) la realización de lo que se desea trabajar. Teniendo como base el proceso anteriormente expuesto, se realiza una socialización y retroalimentación que brinda a los alumnos la posibilidad de aclarar sus ideas, aterrizar sus conceptos y contextualizarlos en sus objetivos y metas durante el desarrollo de la práctica. Este ejercicio permite darle valor a el uso del taller como parte del proceso creativo y de aprendizaje en general, revalora y fortalece la idea de taller como espacio fundamental y privilegiado donde se construye el conocimiento en base a la experimentación.

2.3.1.2. Datos históricos sobre la naturaleza muerta – El bodegón

Si bien la funcionalidad del bodegón en la actualidad es decorativa, en caso de ornamentación de algún ambiente particular, o pedagógica técnica, en el caso de la formación artística, sus orígenes estuvieron vinculados a otro tipo de idea e intención comunicativa.

Rodríguez (2016) plantea que la funcionalidad de las naturalezas muertas, más allá del carácter decorativo de las tumbas y dentro de la creencia religiosa de épocas como la egipcia, era las de cumplir una función de apoyo al recorrido del difunto en su viaje al otro mundo.

Asimismo, Legido (2016) muestra como no solo la representación de elementos naturales, sobre todo comestibles, era relacionada a efectos rituales, sino como muestra de abundancia y hospitalidad para con sus huéspedes, en el caso de los griegos y romanos. La decoración con elementos frutales, vegetales carnes especias y similares le mostraban al invitado la abundancia de la que iba a ser participe, al menos de manera momentánea y mientras durara su estancia. En este sentido, tenemos hasta el momento entonces usos

representativos rituales, iconos simbólicos asociados a la hospitalidad a los viajeros e invitados y registros visuales de elementos de comercio y régimen alimentario comercial de aquellas épocas.

Seguidamente, plantea que, luego del esplendor griego y romano de las representaciones de alimentos, el pintar elementos como alimentos o similares ya no se encontraban en el rango de importancia temática por los artistas y el público instruido en la materia. Se consideraba que existían otros temas a los que valía más la pena dedicarles importancia y, por ende, merecían mayor espacio de difusión que representaciones miméticas de elementos cotidianos. Además, afirma que en el siglo XVIII la prelación de importancias cambiaba y dejaba de lado la importancia de la representación de naturalezas muertas para darle mayor espacio a las representaciones que mantenían fines políticos, sociales y religiosos. El objetivo propagandístico y de evangelización o adoctrinamiento a las masas cobraba mayor fuerza y el representar elementos agrupados inanimados era dejado de lado al no considerarse una herramienta de utilidad para los fines antes mencionados.

Posteriormente, las naturalezas muertas comienzan a adquirir una carga simbólica por encima de la simple representación ornamental y comienzan a transformarse en vehículos comunicativos a través de los cuales se intentaba transmitir ideas particulares a los espectadores.

Rodríguez (2016) plantea la idea del bodegón como medio de cargas simbólicas, las cuales eran en su constitución, ya desde la percepción del artista, influenciadas por los poderes predominantes en cada contexto en que estas se producían. Se puede mencionar como ejemplo de ello las pinturas realizadas en los países del norte de Europa, tenían como temática primordial el lujo y derroche de las clases acomodadas, mientras que en los países católicos los cuadros específicamente naturalezas muertas, eran *vanitas*, se preocupaban por mostrar una lectura religiosa y moral más profunda cuyo objetivo era concientizar a las masas sobre la inutilidad de la acumulación de los bienes y goces terrenales y de lo fugaz que es la vida.

Asimismo, de acuerdo con Legido (2016), el bodegón, por encima de una finalidad representativa simbólica, sea de representaciones de abundancia, o misticismo religioso asociado a la eucaristía, las pasiones o el cuerpo de cristo, siempre ha tenido un interés representativo gráfico. La capacidad plástica y visual para describir la realidad

observada mediante la técnica empleada. Es por ello que es tenido como procedimiento básico fundamental en la formación artística profesional. En la actualidad, el género ha evolucionado y está tomando mayor importancia a los elementos comunes del diario vivir: desde un simple vaso descartable hasta una pizza inacabada, una jarra para el café como un par de zapatos viejos, los elementos comienzan a adquirir vida propia y significado por su estado y forma representativa que los artistas utilizan para graficarlos.

Un ejemplo claro de lo planteado por el autor es la obra “Breakfast Tacos” del artista Chuck Ramírez, en ella se puede observar una mesa del desayuno con sobras de comida mordisqueada, platos y mesas sucios, servilletas usadas y el resto de souvenirs indicando un festín que está en proceso o a punto de terminar. En esta obra el artista nos presenta una alegoría de lo que nuestra sociedad, una sociedad de consumo, estamos mimetizados en nuestra vida cotidiana. Entonces, los bodegones de hoy no son más que representaciones gráfico naturalistas, analogías simbólicas del medio ambiente, la política, la sociedad de consumo, la producción industrial y las desigualdades. Plantean un tema directamente vinculado a los cambios de nuestra sociedad. Evolucionan de ser un producto meramente representativo mimético, a ser un discurso artístico visual dentro de la historia del arte en constante evolución y construcción.

2.3.1.3 Características de las naturalezas muertas

Las naturalezas muertas y los bodegones presentan una serie de características que con el pasar del tiempo han ido evolucionando según la intencionalidad comunicativa del artista, siempre influenciada por el mercado (o el mecenas de turno) y que han ido transformando al bodegón; sin embargo, existen tres que son inherentes a este y que es importante mencionar: el ilusionismo, El simbolismo inherente, La capacidad representativa y de registro histórico cultural.

El ilusionismo

Las naturalezas muertas son, fueron y serán el género pictórico en el cual los efectos creados por los artistas con el afán de asemejar una realidad observada, se utilizan con mayor detalle y radicalismo.

Quispe (2017) destaca la importancia de la necesidad estética de la representación naturalista del entorno y como responde, dentro de la objetividad que pueda tener la representación fidedigna de lo percibido por los sentidos, a la subjetividad inherente que existe en el artista y su valoración para con el elemento representado. Por último, menciona la importancia de los factores contextuales para el artista al momento de la ejecución de un bodegón, naturaleza muerta, y como estos pueden otorgarle diferente significancia solo por variaciones ya sea de luz ambiente o del estado de los elementos a retratar.

El simbolismo inherente

Como se ha mencionado ya, el simbolismo es un factor inherente en toda representación gráfica. El bodegón o naturaleza muerta no escapa de esta norma.

Representaciones de opulencia, miseria, pasiones y reivindicaciones religiosas, siempre ha servido para, en ocasiones subliminalmente, ser representaciones simbólicas de ideas que encuentran su gráfica a través de grandes composiciones en donde las frutas, verduras, y demás objetos inanimados, en conjunto y asociación, configuran un mensaje que responde a la intención del autor, quien a su vez responde a la intencionalidad del mecenas que lo financia.

Esta nueva forma de concebir el arte, en su sentido utilitario, permitía evolucionar de la intención evangelizadora a la intención moralizante, educadora, y también permitir el simple goce estético por parte del espectador. Las obras podían ser apreciadas y disfrutadas considerando únicamente sus cualidades estéticas formales, como también podían servir como codificador de reflexiones morales, alusiones políticas o dogmas religiosos que eran mostrados simbólicamente a través de estas naturalezas muertas. Las obras podían configurarse acogiendo lo utilitario con lo agradable (Quispe, 2017).

2.3.1.5. Motivación académica

Hassanzadeh y Amuee (2001) afirman que la motivación educativa es un fenómeno tridimensional que aborda, por un lado, las creencias del individuo en cuanto a su capacidad para llevar a cabo una tarea específica, por otro lado, las razones y objetivos

que subyacen en la persona al realizar la tarea, y finalmente la respuesta emocional provocada por el desempeño de la tarea.

Otros autores como Amrai et al. (2011) indican que la motivación por el logro académico es una inclinación o predisposición dominante para realizar una tarea con éxito en un contexto particular y evaluar el desempeño espontáneamente.

Asimismo, González (2005, citado en Gil et al., 2019) indica que la motivación académica se relaciona a una conducta hacia el logro de una meta de aprendizaje involucrando variables cognitivas y conductas instrumentales que se encuentran en constante interacción.

Actitud

Correa et al. (2019) indican que la actitud de cualquier persona no es innata, ya que son comportamientos adquiridos a lo largo del tiempo, asimismo, la experiencia a partir de factores tanto externos como internos que pueden influenciar a adquirir una actitud positiva o negativa. Por ello, señalan que los estudiantes son vulnerables emocionalmente, en el caso de que se estimule positivamente, le favorecerá su atención y en la estabilidad que tenga en el aula como en el estudio individual y por consiguiente le ayudará a crecer y mejorar en el proceso del aprendizaje; sin embargo, si fue de manera negativa, su comportamiento de estudios no serán los adecuados, además no desarrollarán una buena relación con sus docentes, lo que conllevará al fracaso y a una falta de aprendizaje de los cursos que se deseen enseñar.

Motivaciones personales

Pintrich y Schunk (2006) definen la motivación personal como el proceso que nos dirige hacia el objetivo o la meta de una actividad de tal manera que la influye y la mantiene. Esto implica la existencia de metas, actividades (física o mental) que son decididas y sostenidas.

Estilos de aprendizaje

Maureira et al. (2019) indica que el estilo de aprendizaje aborda el uso individual de un método para aprender, aunque las estrategias variarán dependiendo de lo que quieran saber. Además de ello, los estilos de aprendizaje son las formas físicas, cognitivas y emocionales en las que los seres humanos reciben y procesan la información. Es necesario hacer mención de que los estilos de aprendizaje son características cognitivas, afectivas y fisiológicas que funcionan como indicadores estables (en términos relativos) sobre la percepción que posee el alumnado, además de la forma en que responden a los entornos de aprendizaje.

2.3. Definición de términos básicos

Capacidad de abstracción:

Oliva (2019) indica que es la capacidad que permite al ser humano construir modelos o esquemas mentales cuasitangibles a partir de simples símbolos o conceptos, en otras palabras, todo lo que nos rodea.

Creatividad:

Medina et al. (2017) indican que es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad a nivel general y de forma particular se da en los niños, ya que son los futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren.

Educación:

Medina et al. (2017) indican que es la herramienta ideológica que tiene la responsabilidad de la formación integral del ser humano para la vida en su sentido unitario del potencial cognitivo y afectivo, motivacional del educando como instrumento de desarrollo del pensamiento analítico, independiente y creativo de los niños, adolescentes y jóvenes.

Bodegón naturaleza muerta:

Alzate (2011) indica que el bodegón es la expresión de objetos inanimados, representados en el entorno cotidiano del artista, que reflejan la intimidad, la vida doméstica de manera natural, haciendo destacable lo cotidiano y visible lo otrora inadvertido.

Vanitas:

Rey (2015) considera que es un tipo de bodegón cuya finalidad es el recuerdo y reflexión sobre la condición mortal del hombre porque el hombre y la mujer contemporáneos siempre serán jóvenes.

Estrategias de aprendizaje:

Esteban (2003) manifiesta que esta implica una connotación finalista e intencional. Toda estrategia ha de ser un plan de acción ante una tarea que requiere una actividad cognitiva que implica aprendizaje.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

El Taller de pintura bodegón influye significativamente en el desarrollo de la motivación académica en estudiantes en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador, 2022.

2.4.2. Hipótesis específicas

- El Taller de pintura bodegón influye significativamente en las actitudes ante el aprendizaje en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa El Salvador, 2022.
- El Taller de pintura bodegón influye significativamente en los motivos personales en estudiantes en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador, 2022.
- El Taller de pintura bodegón influye significativamente en las condiciones e implicaciones en estudiantes en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador, 2022.
- El Taller de pintura bodegón influye significativamente en las las estrategias de aprendizaje en estudiantes en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador, 2022.

2.5. Variables

2.5.1. Variable Independiente

Taller técnico procedimental de pintura de Naturaleza muerta, bodegón

2.5.2. Variable dependiente

Motivación académica

2.5.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES
VARIABLE INDEPENDIENTE Taller de pintura de Naturaleza muerta, bodegón	La noción y el concepto de taller, lo definen, como el espacio para el desarrollo de actividades artesanales, artísticas, sociales, científicas e industriales, que concretan objetivos humanos de diferente índole. El taller es el sitio para lo experimental, un lugar por excelencia de reunión de teorías, prácticas y reflexiones conjuntas. Quispe (2017)	Naturaleza muerta Proceso de dibujo artístico Procesos de pintura artística
VARIABLE DEPENDIENTE Motivación académica	Hassanzadeh y Amuee (2001, citado en (Amrai et al., 2011) considera que la motivación educativa es un fenómeno tridimensional que consiste en las creencias del individuo en la capacidad para llevar a cabo una tarea específica, razones y objetivos del individuo al realizar la tarea y la respuesta emocional relacionada con el desempeño la tarea.	Actitudes Motivos personales Condiciones e implicaciones Estrategias de aprendizaje

3. MARCO METODOLÓGICO

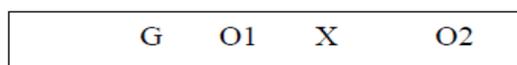
3.1 Tipo, Método y Diseño de la investigación

El presente trabajo de investigación tendrá un enfoque cuantitativo, ya que los resultados pudieron ser cuantificados a partir de un análisis estadístico (Hernández et al., 2006).

Además, el presente estudio es de tipo aplicada, ya que se basa en experiencias con el propósito de resolver o mejorar situaciones específicas para comprobar un método que se aplica con innovación y creatividad en una propuesta de intervención dentro de un grupo de personas, institución o empresa (Vargas, 2009).

Asimismo, esta investigación seguirá un diseño experimental de nivel pre experimental, desarrollado bajo el método inductivo-deductivo.

El proyecto se esquematiza de la siguiente manera:



Donde:

G: Motivación académica

O1: Preprueba o medición previa al tratamiento experimental

X: Taller pintura bodegón

O2: Postprueba o medición posterior al tratamiento experimental

3.2. Población y muestra

El total de la población estudiantil de una Institución Educativa Nacional de 2do y 3ro grado de secundaria será de 270 participantes.

Con respecto a la muestra, se trabajará con 64 estudiantes de 2do y 3ro de secundaria determinado a través de un muestreo no probabilístico de tipo por conveniencia, debido a que es un tipo de muestreo que permite al investigador seleccionar la cantidad de casos a los que tiene acceso para desarrollar el estudio sin mayores percances, por lo que se siguen criterios de inclusión y exclusión (Sánchez et al., 2018).

3.3. Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos

La técnica que se seleccionó para el estudio fue la encuesta, a partir del cual se pudo determinar un instrumento de recolección de datos como el cuestionario, que permitió obtener información de los estudiantes en dos momentos: pretest y posttest, como parte del proceso de evaluación del taller de bodegón artístico.

Este instrumento se validó a través de juicio de expertos. El proceso consistió en evaluar si los ítems propuestos son los apropiados y logran medir las dimensiones propuestas. Esto se realizó con la colaboración de un psicólogo clínico, una psicóloga educativa y un docente, esto con el fin de asegurar la fiabilidad.

La información obtenida se sistematizó en una matriz Excel en la cual se variaron los datos de acuerdo con sus dimensiones. En el procesamiento, se aplicó una estadística descriptiva, en esta se emplean distintos factores: coeficiente de varianza, promedio, desviación estándar media y gráficos circulares.

3.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

De acuerdo con Bernal (2006), la validez se refiere al nivel en que una prueba mide lo que pretende medir. Esto es, una herramienta es valiosa cuando puede medir aquello para qué fue diseñada o para qué fue diseñada. Para el autor, el término validez es el referencial que muestra si el instrumento pudo o no generar los resultados y las conclusiones que se necesitaban en el proceso investigativo. Sin embargo, las diferentes concepciones que se pueden hacer sobre este tema han llevado al desarrollo de diferentes procedimientos para su definición. Entre ellos se encuentran la validación de contenido, la predictiva y la constitutiva. En el estudio presente, se realiza la validación de contenido, que consiste en analizar el contenido de los ítems que componen la escala para evaluar qué tan representativa es para la muestra.

3.4. Descripción de Procedimientos de Análisis de Datos

Para ejecutar el estudio se llevará a cabo un taller de pintura de bodegón, naturaleza muerta que será desarrollado a lo largo de un trimestre escolar dentro del cual está comprendida la siguiente programación de actividades:

El proyecto estará dividido en 9 sesiones. Estas comprenden además dos evaluaciones; una de ingreso y una de salida. Estas pruebas permitirán al docente conocer la situación específica de cada uno de los estudiantes respecto a sus capacidades dentro de las competencias de creación y apreciación artística que se piensan trabajar dentro del proyecto. Permitirá evaluar la evolución

Las pruebas se dividirán de la siguiente manera:

a) Preevaluación: Se desarrollará una prueba de creación plástica, manejo técnico y apreciación crítica y discursiva artística

La naturaleza de esta prueba tiene como objetivo verificar la competencia de tecnicidad plástica y las habilidades técnicas de los estudiantes y cómo se relacionan con su intención comunicativa y su capacidad para anclar ideas en sugerencias visuales. La experiencia incluirá elementos de apoyo, se reproducirá un clip de audio frente a los participantes y servirá como guía para crear sus productos destacados. Los alumnos presentarán su trabajo acompañado de un análisis descriptivo formal del mismo, el cual deberá seguir el formato indicado por el docente en clase.

b) Desarrollo del taller: Implementación de procesos artísticos y conceptuales que permitan a los estudiantes llegar a un acuerdo sobre la comunicación y flexibilidad entre sus intenciones y productos con énfasis en el simbolismo creado por el arte de la naturaleza muerta.

c) Postevaluación: Examen creativo fino, gestión de ingeniería y evaluación de artes críticas e interpretativas (anexo y). La naturaleza de esta prueba es similar a una prueba de evaluación previa. La diferencia radica en la composición que presenta para expresar intenciones comunicativas. Debe ser a través de un bodegón.

Asimismo, se procederá a seguir algunos pasos para analizar los datos para el pretest y el postest que se realiza. Primero, se elegirá un software de análisis de datos como el SPSS versión 27. Segundo, monitorear la calidad de los datos, ya que es necesario verificar que no haya errores en el llenado de la base de datos o errores en la codificación.

Tercero, realizar también un análisis de la credibilidad y fiabilidad de las herramientas utilizadas en el estudio. Cuarto, realización de un análisis exploratorio y descriptivo de los datos, que tiene como objetivo familiarizar al investigador con los resultados y capacitarlo para obtener los resultados descriptivos. Quinto, asimismo, realizar contrastes de hipótesis incluyendo análisis inferenciales, de manera que lo obtenido de la muestra pueda generalizarse a la población. Sexto: presentación de resultados, primero deben ordenarse por variables; el análisis descriptivo y luego la inferencial, teniendo en cuenta los resultados, debe cumplir con los objetivos.

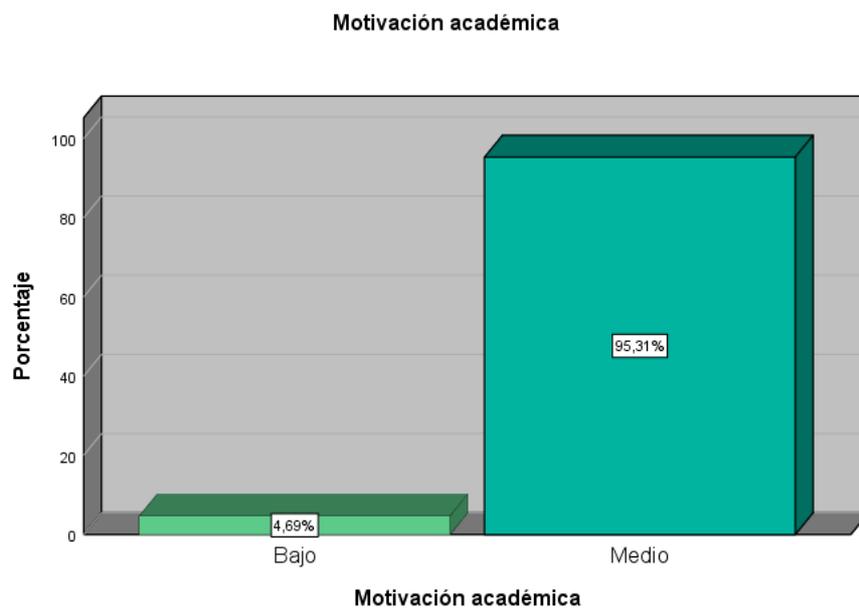
4. RESULTADOS

Resultados estadísticos descriptivos

Tabla 1

Pretest de motivación académica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	4,7	4,7	4,7
	Medio	61	95,3	95,3	100,0
	Total	64	100,0	100,0	

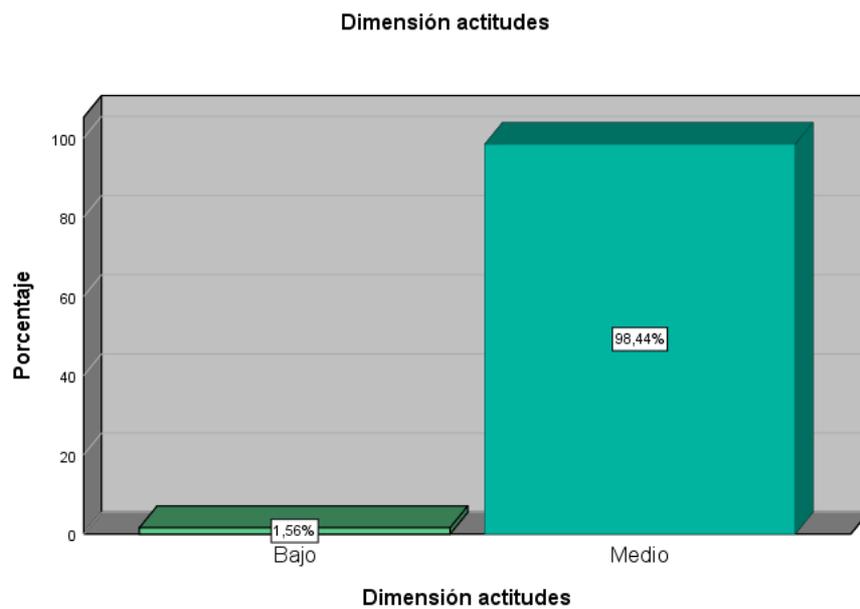


Respecto a la tabla y figura se evidenció que el nivel de motivación académica en los estudiantes de 2do y 3er grado fue de nivel medio con un 95.3% seguido de un nivel bajo con un 4.7%.

Tabla 2

Pretest de actitudes

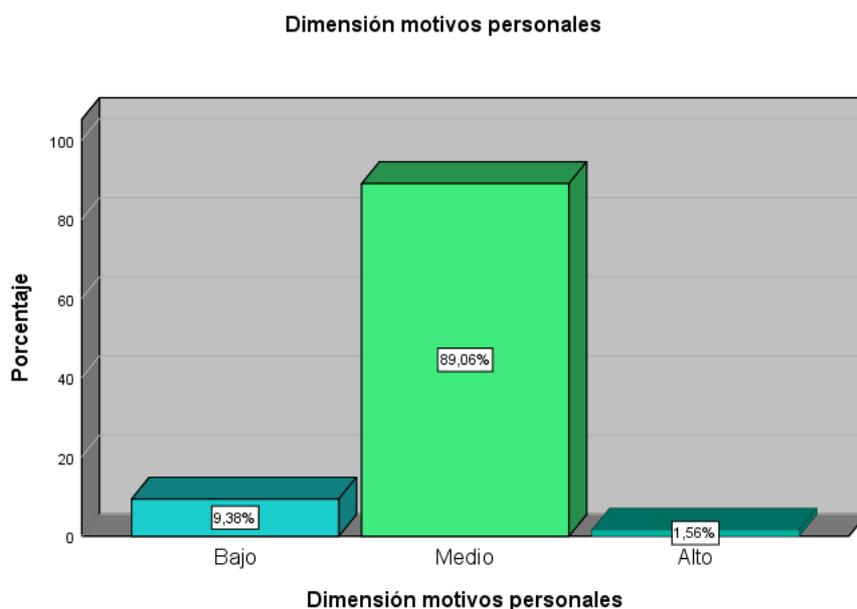
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	1,6	1,6	1,6
	Medio	63	98,4	98,4	100,0
	Total	64	100,0	100,0	



Respecto a la tabla y figura se evidenció que la dimensión actitudes presentada en los estudiantes de 2do y 3er grado fue de nivel medio con un 98.4% seguido de un nivel bajo con un 1.6%.

Tabla 3
Pretest de motivación personales

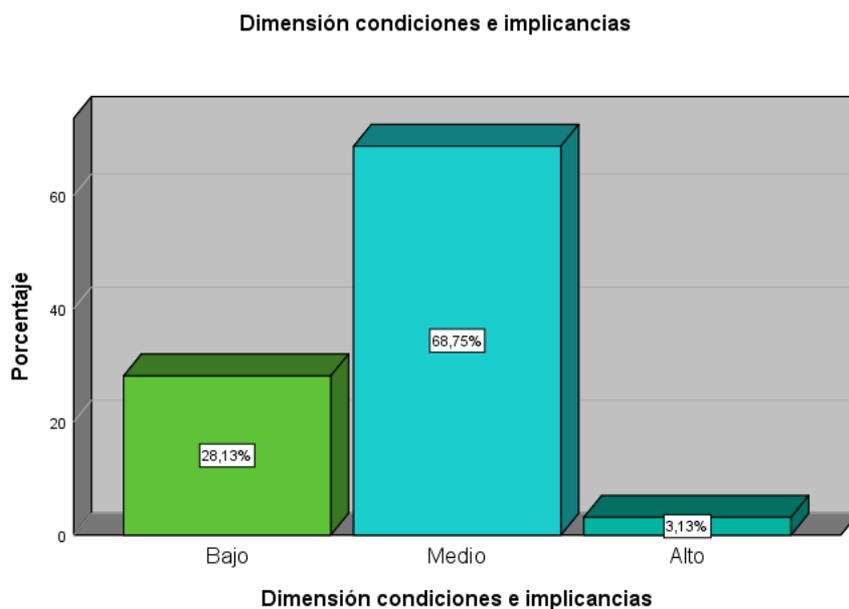
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	6	9,4	9,4	9,4
	Medio	57	89,1	89,1	98,4
	Alto	1	1,6	1,6	100,0
	Total	64	100,0	100,0	



Respecto a la tabla y figura se evidenció que la dimensión motivos personales en los estudiantes de 2do y 3er grado poseía un nivel medio con un 89.1% seguido de un nivel bajo con un 9.4%.

Tabla 4*Pretest de condiciones e implicancias*

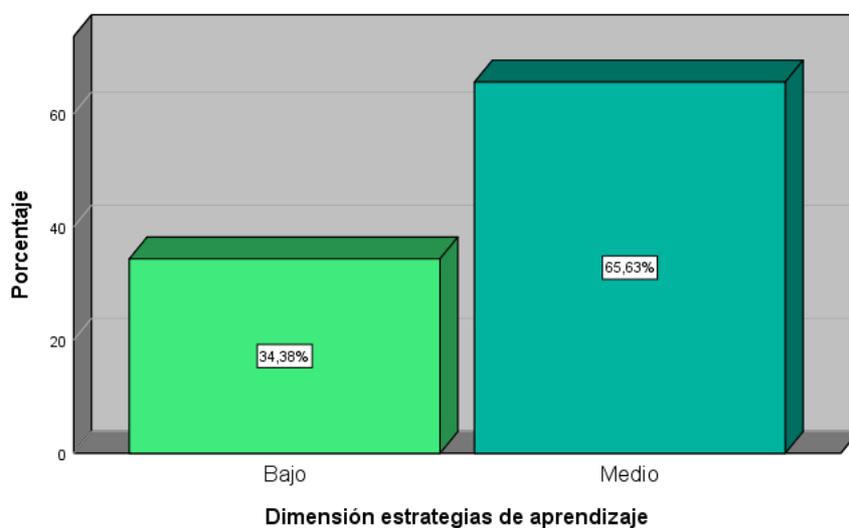
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	18	28,1	28,1	28,1
	Medio	44	68,8	68,8	96,9
	Alto	2	3,1	3,1	100,0
	Total	64	100,0	100,0	



Respecto a la tabla y figura se evidenció que la dimensión condiciones e implicancias en los estudiantes de 2do y 3er grado tuvo un nivel medio con un 68.8% seguido de un nivel bajo con un 28.1%.

Tabla 5*Pretest de estrategias de aprendizaje*

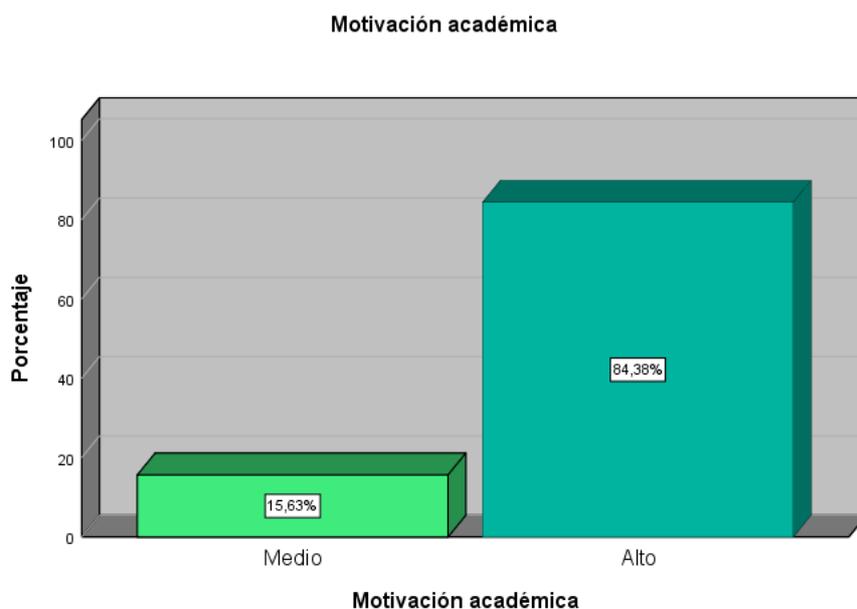
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	22	34,4	34,4	34,4
	Medio	42	65,6	65,6	100,0
	Total	64	100,0	100,0	

Dimensión estrategias de aprendizaje

Respecto a la tabla y figura se evidenció que la dimensión estrategias de aprendizaje en los estudiantes de 2do y 3er grado tuvo un nivel medio con un 65.6% seguido de un nivel bajo con un 34.3%.

Tabla 6
Postest de motivación académica

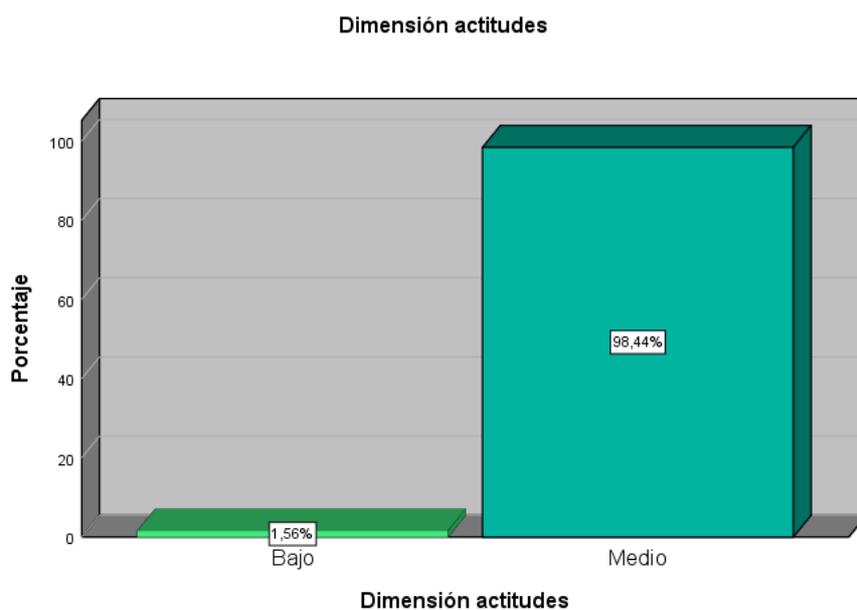
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	10	15,6	15,6	15,6
	Alto	54	84,4	84,4	100,0
	Total	64	100,0	100,0	



Respecto a la tabla y figura se evidenció que la motivación académica presentó una mejora en los estudiantes de 2do y 3er grado luego de la aplicación del taller el bodegón pues de un nivel medio ascendió a medio alto con un 84. 3%

Tabla 7
Postest de actitudes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	1,6	1,6	1,6
	Medio	63	98,4	98,4	100,0
	Total	64	100,0	100,0	

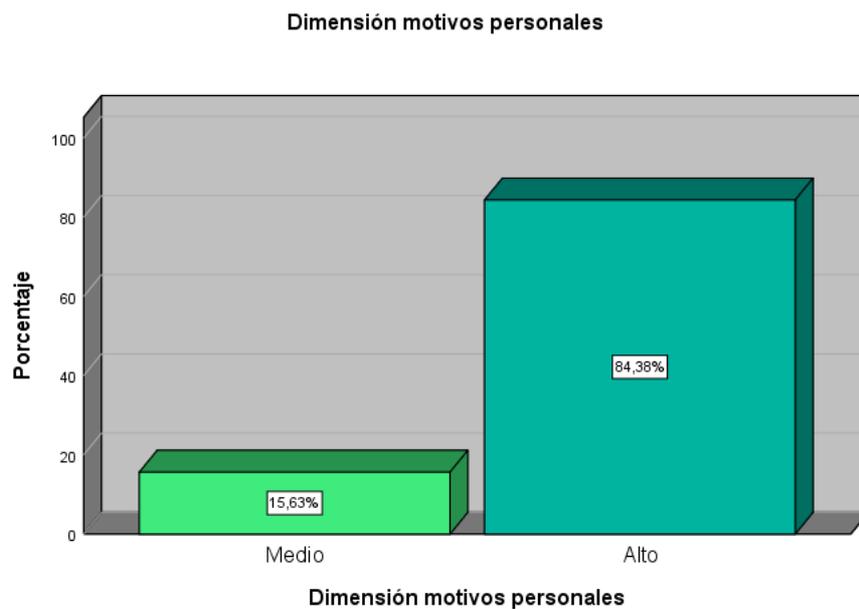


Respecto a la tabla y figura no se evidenció cambio o mejoría en la dimensión actitudes luego de la aplicación del taller el bodegón, ya que se mantuvo el nivel medio inicial con un 98.4%.

Tabla 8

Postest de motivaciones personales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	10	15,6	15,6	15,6
	Alto	54	84,4	84,4	100,0
	Total	64	100,0	100,0	

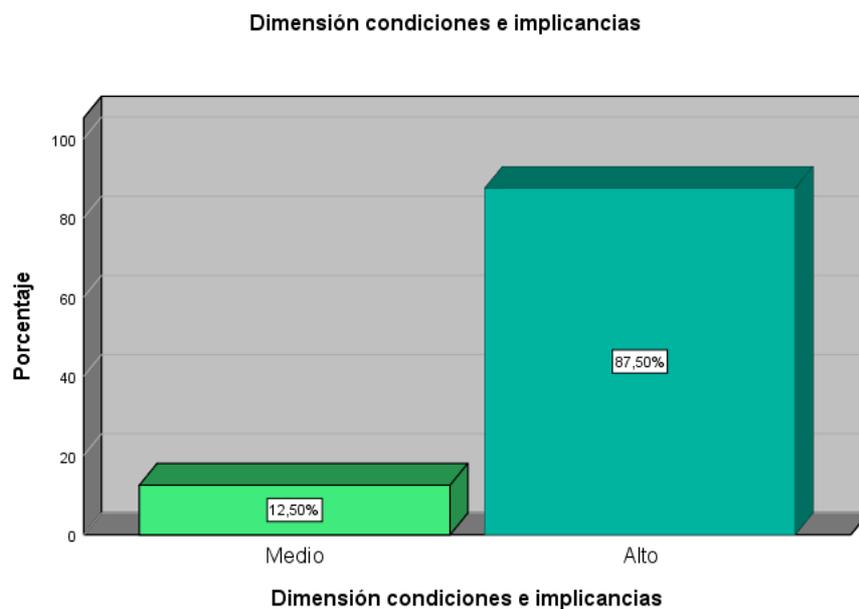


Respecto a la tabla y figura se evidenció que la dimensión motivos personales presentó una mejora en los estudiantes de 2do y 3er grado luego de la aplicación del taller el bodegón pues de un nivel medio ascendió a medio alto con un 84. 3%

Tabla 9

Posttest de condiciones e implicancias

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	8	12,5	12,5	12,5
	Alto	56	87,5	87,5	100,0
	Total	64	100,0	100,0	

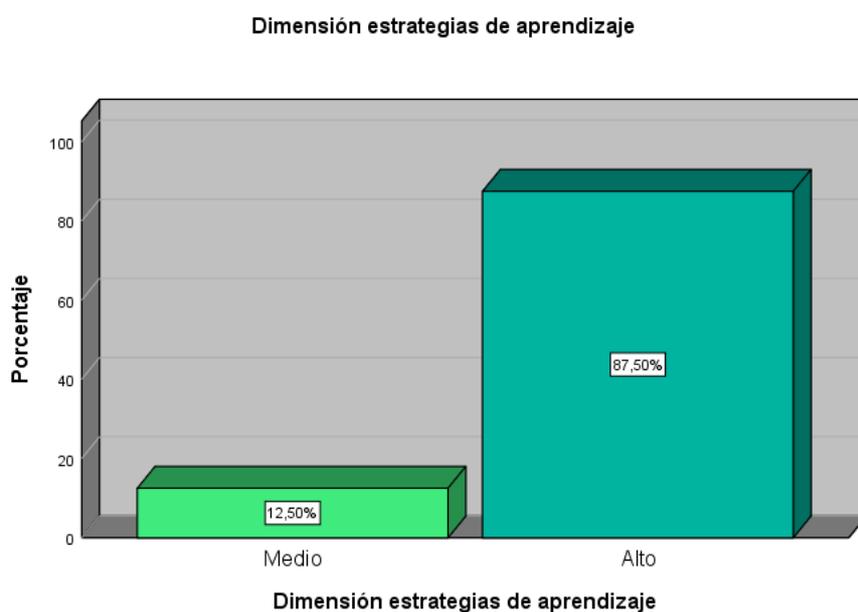


Respecto a la tabla y figura se evidenció que la dimensión condición e implicancias presentó una mejora en los estudiantes de 2do y 3er grado luego de la aplicación del taller el bodegón pues de un nivel medio ascendió a medio alto con un 87.5%

Tabla 10

Postest de estrategias de aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	8	12,5	12,5	12,5
	Alto	56	87,5	87,5	100,0
	Total	64	100,0	100,0	



Respecto a la tabla y figura se evidenció que la dimensión estrategias de aprendizaje presentó una mejora en los estudiantes de 2do y 3er grado luego de la aplicación del taller el bodegón pues de un nivel medio ascendió a medio alto con un 87.5%

Resultados estadísticos inferenciales

Hipótesis general

H₁: El taller de pintura bodegón influye significativamente en el desarrollo de la motivación académica en estudiantes en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

H₀: El taller de pintura bodegón no influye significativamente en el desarrollo de la motivación académica en estudiantes en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

Prueba de hipótesis

Tabla 11

Prueba de hipótesis de la variable motivación académica durante el pretest y posttest

Estadísticos de prueba ^a	
Desarrollo de la Motivación Salida - Desarrollo de la Motivación Antes	
Z	-6,888 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se evidencia en la tabla 1 que el nivel de significancia es 0.000, por lo que es menor a 0.05 ($p < 0.05$). Además, se usó la prueba de Wilcoxon debido a que la muestra superó los 50 participantes. Es decir, ambas variables se distribuyen de manera no normal, por lo que se emplearon estadísticos no paramétricos para analizar las variables de esta investigación. Asimismo, la hipótesis alterna es aceptada, es decir, el taller de pintura bodegón influye significativamente en el desarrollo de la motivación académica en estudiantes en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

Hipótesis específica 1

H₁: El taller de pintura bodegón influye significativamente en las actitudes ante el aprendizaje en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

H₀: El taller de pintura bodegón no influye significativamente en las actitudes ante el aprendizaje en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

Tabla 12

Prueba de hipótesis de la dimensión actitudes ante el aprendizaje durante el pretest y postest

Estadísticos de prueba ^a	
Actitudes Salida - Actitudes Entrada	
Z	-2,395 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,017

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se evidencia en la tabla 2 que el nivel de significancia es 0.017, por lo que es menor a 0.05 ($p < 0.05$). Además, se usó la prueba de Wilcoxon debido a que la muestra superó los 50 participantes. Es decir, ambas variables se distribuyen de manera no normal, por lo que se emplearon estadísticos no paramétricos para analizar las variables de esta investigación. Asimismo, la hipótesis alterna es aceptada, es decir, el taller de pintura bodegón influye significativamente en las actitudes ante el aprendizaje en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

Hipótesis específica 2

H₁: El taller de pintura bodegón influye significativamente en los motivos personales en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

H₀: El taller de pintura bodegón no influye significativamente en los motivos personales en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

Tabla 13

Prueba de hipótesis de la dimensión motivos personales ante el aprendizaje durante el pretest y postest

Estadísticos de prueba^a

Motivos Personales Salida - Motivos
Personales Entrada

Z	-6,888 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se evidencia en la tabla 3 que el nivel de significancia es 0.000, por lo que es menor a 0.05 ($p < 0.05$). Asimismo, la hipótesis alterna es aceptada, es decir, el taller de pintura bodegón influye significativamente en los motivos personales en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

Hipótesis específica 3

H₁: El taller de pintura bodegón influye significativamente en las condiciones e implicancias en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

H₀: El taller de pintura bodegón no influye significativamente en las condiciones e implicancias en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

Tabla 14

Prueba de hipótesis de la dimensión condiciones e implicancias ante el aprendizaje durante el pretest y postest

Estadísticos de prueba ^a	
	Condiciones e Implicancias Salida - Condiciones e implicancias Entrada
Z	-6,938 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se evidencia en la tabla 4 que el nivel de significancia es 0.000, por lo que es menor a 0.05 ($p < 0.05$). Asimismo, la hipótesis alterna es aceptada, es decir, el taller de pintura bodegón influye significativamente en las condiciones e implicancias en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

Hipótesis específica 4

H₁: El taller de pintura bodegón influye significativamente en las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

H₀: El taller de pintura bodegón no influye significativamente en las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

Tabla 15

Prueba de hipótesis de la dimensión condiciones e implicancias ante el aprendizaje durante el pretest y postest

Estadísticos de prueba ^a	
Estrategias Salida - Estrategias Entrada	
Z	-6,935 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se evidencia en la tabla 5 que el nivel de significancia es 0.000, por lo que es menor a 0.05 ($p < 0.05$). Por ello, la hipótesis alterna es aceptada, es decir, en las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

5. DISCUSIÓN

La investigación surgió con el objetivo de establecer la influencia del Taller de pintura bodegón en el desarrollo de la motivación académica en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022. Al respecto, los resultados estadísticos descriptivos indicaron que el nivel de motivación académica en los estudiantes de 2do y 3er grado fue de nivel medio con un 95.3% seguido de un nivel bajo con un 4.7%; posteriormente, la motivación académica presentó una mejora en los estudiantes luego de la aplicación del taller el bodegón pues de un nivel medio ascendió a medio alto con un 84.3%.

Sobre esa base, cuando se habla de la hipótesis general planteada, se encontró que los resultados estadísticos inferenciales señalaron que el nivel de significancia era 0.000, por lo que se pudo comprobar la hipótesis alterna que planteaba que el taller de pintura bodegón influye significativamente en el desarrollo de la motivación académica en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa El Salvador 2022. Al respecto, Botella y Ramos (2021) señalaron que el aprendizaje basado en proyectos pudo desarrollar las tres necesidades psicológicas, desarrollando una alta motivación intrínseca. Además, Prameswari et al. (2020) resaltaron la importancia de la mejora en las instalaciones de aprendizaje, debido a que tiene un efecto positivo en la mejora de la motivación en el aprendizaje del Arte y la Cultura en los estudiantes. De la misma manera, en el estudio de Vidal (2019), se encontraron resultados semejantes, puesto que implementó un taller de dibujo artístico en estudiantes de niveles iniciales y encontró que, luego del taller, el alumnado mejoró favorablemente en todos sus procesos de aprendizaje.

Asimismo, los resultados inferenciales sobre la primera hipótesis específica revelaron que el nivel de significancia era 0.017, por lo que se pudo comprobar la hipótesis alterna que planteaba que el taller de pintura bodegón influye significativamente en las actitudes ante el aprendizaje en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa 6063 Nacional de Villa El Salvador 2022. Al respecto, Cjuno y Cueva (2018) mostraron resultados semejantes, debido a que los estudiantes que participaron de dicho estudio lograron mejorar sus actitudes de manera progresiva hacia el área de arte, por lo que mostraron factores como integración, puntualidad y atención al momento de desarrollar sus actividades, evidenciando un desarrollo positivo y eficiente durante las actividades mediante los trabajos realizados con técnica del collage mixto. Además, en el

estudio de Triarisanti y Purnawarman (2019) se encontró que un alto nivel de interés y motivación determinan el éxito de los resultados de aprendizaje, especialmente en la asignatura de Apreciación Artística.

De la misma manera, los resultados inferenciales sobre la segunda hipótesis específica revelaron que el nivel de significancia era 0.000, por lo que se pudo comprobar la hipótesis alterna que planteaba que el taller de pintura bodegón influye significativamente en los motivos personales en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa El Salvador 2022. Al respecto, el estudio de Romero et al. (2020) buscó desarrollar la motivación en los estudiantes mediante un programa educativo artístico, a partir de lo que obtuvo resultados favorables. En ese sentido, los resultados se asemejan a los encontrados en el presente estudio. De la misma manera que en el estudio de Botella y Ramos (2021), quienes señalaron que el aprendizaje basado en proyectos pudo desarrollar una alta motivación intrínseca.

En tanto, los resultados inferenciales sobre la tercera hipótesis específica revelaron que el nivel de significancia era 0.000, por lo que se pudo comprobar la hipótesis alterna que planteaba que el taller de pintura bodegón influye significativamente en las condiciones e implicancias en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa El Salvador 2022. Al respecto, se encontraron resultados semejantes en la investigación de Vidal (2019), quien encontró que la implementación de un taller artístico en estudiantes mejora favorablemente sus procesos de aprendizaje. Al igual que Cjuno y Cueva (2018), quienes mostraron que los estudiantes que participaron de dicho estudio lograron mejorar sus actitudes de manera progresiva hacia el área de arte, por lo que mostraron factores como integración, puntualidad y atención al momento de desarrollar sus actividades, evidenciando un desarrollo positivo y eficiente durante las actividades mediante los trabajos realizados con técnica del collage mixto.

A su vez, los resultados inferenciales sobre la cuarta hipótesis específica revelaron que el nivel de significancia era 0.000, por lo que se pudo comprobar la hipótesis alterna que planteaba que el taller de pintura bodegón influye significativamente en las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa El Salvador 2022. Al respecto, el estudio de Vidal (2019) indicó que la implementación de un taller artístico en estudiantes mejora favorablemente sus procesos de aprendizaje. De tal manera, se sostienen los resultados encontrados en la presente

investigación, de la misma manera que en la investigación de Prameswari et al. (2020), quienes resaltaron la importancia de la mejora en las instalaciones de aprendizaje, debido a que tiene un efecto positivo en la mejora de la motivación en el aprendizaje del Arte y la Cultura en los estudiantes.

6. CONCLUSIONES

Se concluyó que el p-valor fue 0.000, por lo que el taller de pintura bodegón influye significativamente en el desarrollo de la motivación académica en estudiantes en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

Se concluyó que el p-valor fue 0.017, por lo que el taller de pintura bodegón influye significativamente en las actitudes ante el aprendizaje en estudiantes en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

Se concluyó que el p-valor fue 0.000, por lo que el taller de pintura bodegón influye significativamente en los motivos personales en estudiantes en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

Se concluyó que el p-valor fue 0.000, por lo que el taller de pintura bodegón influye significativamente en las condiciones e implicaciones en estudiantes en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

Se concluyó que el p-valor fue 0.000, por lo que el taller de pintura bodegón influye significativamente en las estrategias de aprendizaje en estudiantes en estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022.

REFERENCIAS

- Alzate, T. (2011). El bodegón: comida hecha pintura. *Perspectivas en Nutrición Humana*, 13(1).
- Amrai, K., Elahi, S., Azizi, H., y Parhon, H. (2011). The relationship between academic motivation and academic achievement students. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 15, 399–402. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.03.111>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación. Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales*. Pearson
- Botella, A., y Ramos, P. (2021). Motivación y Aprendizaje Basado en Proyectos: una investigación - acción en Educación Secundaria. *REMIE - Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 10(3). <https://doi.org/10.17583/remie.2020.4493>
- Cjuno, G., y Cueva, L. (2018). *Aplicación de la técnica del Collage Mixto para motivar la actitud en el área de arte en los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la Intitución Educativa 40705 Peruarbo Arequipa – 2017*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Correa, D., Abarca, A., Baños, C., y Analuisa, S. (2019). Actitud y aptitud en el proceso del aprendizaje. *Revista Alante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlanter/2019/06/actitud-aptitud-aprendizaje.html>
- Cruz, E. (2019). *Taller de dibujo artístico a lápiz para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 2° grado de educación secundaria en la Institución Educativa Don Bosco Chacas región Áncash, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/15034>
- Cruz, T. (2018) *Taller de Pintura y Modelado en arcilla para mejorar la apreciación artística en educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 36-Trujillo* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes]. Repositorio de Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/724553>
- Esteban, M. (2003). Las estrategias de aprendizaje en el entorno de la EAD: Consideraciones para la reflexión y el debate. *Revista de Educación a Distancia*, 3(7).
- Gil, J., Fuster, F., Norabuena, R., Maldonado, H., Norabuena, G., y Hernandez, R. (2019). Motivación académica y su influencia en el desarrollo de capacidades de estudiantes en el área de inglés. *Revista de Psicología*, 15(30), 26–41.

- Hassanzadeh, R. y Amuee, N. (2001). Angizesh baraye yadgiry (as nazariyye ta amal). Stapic DJ (Author). Donyaye pajohesh.
- Hé Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill/Interamericana.
- Legido, M. (2016). Del bodegón a la basura. Representaciones de alimentos en la historia del arte desde la perspectiva de la fotografía contemporánea. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(3). https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n3.48027
- Lima, L. (2022). Arte y cultura en el contexto escolar peruano. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de La Educación*, 6(24).
- Maureira, F., Palma, E., Medina, R., Segueida, Á., Valenzuela, L., y Flores, E. (2019). Incidencia de la antropometría, práctica de actividad física, estilos de aprendizaje, motivos, actitudes y estrategias de aprendizaje sobre el rendimiento académico de estudiantes de Santiago de Chile. *Retos*, 36, 497–502.
- Medina, N., Velazquez, M., Alhuay, J., y Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar: un reto de la educación contemporánea. *Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 15(2).
- Oliva, J. (2019). *Propuesta de una didáctica formativa para el desarrollo de la capacidad de abstracción, análisis y síntesis de los estudiantes del tercer ciclo de la facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo - Lambayeq*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Pintrich, P. y Schunk, D. (2006). *Motivación en contextos educativos. Teoría, investigación y aplicaciones*. Pearson. Prentice Hall
- Prameswari, N. S., Saud, M., Amboro, J. L., y Wahyuningsih, N. (2020). The motivation of learning art yamp; culture among students in Indonesia. *Cogent Education*, 7(1), 1809770. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2020.1809770>
- Quispe, C. (2017). *Aplicación del taller del color y su influencia en la resolución del género bodegón en los alumnos de formación general de la Escuela de Bellas Artes Cusco*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Rey, G. (2015). Del monocromo al bodegón: la naturaleza muerta de la imagen contemporánea. *Revista Cromas*, 4(8), 127–133.
- Rodríguez, N. (2016). *La naturaleza muerta en la época moderna. Tipos e iconografías*. Universidad de La Laguna.
- Romero, E., Mora, A., González, W., Garbanzo, P. R., Zamora, J. A., Quirós, F., y García, S. (2020). Desarrollo de la motivación en estudiantes de secundaria mediante la implementación de un programa educativo en Artes Plásticas basado en el Aprendizaje Cooperativo. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 11(2), 117–131. <https://doi.org/10.18861/cied.2020.11.2.2990>
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.

- Silva, U. (2019). *Taller de dibujo a carboncillo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes de cuarto de secundaria I. E. Don Bosco Chacas* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/15065>
- Triarisanti, R., y Purnawarman, P. (2019). The influence of interest and motivation on college students language and art appreciation learning outcomes. *International Journal of Education*, 11(2), 130–135.
- Tus, J. (2020). Academic Stress, Academic Motivation, and Its Relationship on the Academic Performance of the Senior High School. *Asian Journal of Multidisciplinary Studies*, 8(11), 29–37.
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista educación*, 33(1), 155-165.}
- Vidal, A. (2019). *Taller de dibujo artístico a carboncillo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/15112>

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento

CUESTIONARIO DE MOTIVACIÓN ACADÉMICA

Estimado estudiante, le solicitamos su apoyo contestando con sinceridad los siguientes enunciados para medir la motivación académica en relación al curso de Arte dentro de la I.E.

Marque con una “X” la calificación que a usted crea a su criterio:

TOTALMENTE EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	NI EN DESACUERDO NI EN ACUERDO	DE ACUERDO	MUY DEACUERDO
1	2	3	4	5

N°	ÍTEMS	1	2	3	4	5
1	Me involucro mucho en las actividades artísticas.					
2	Realizo todas las actividades de manera cuidadosa.					
3	Estudiar el curso de arte me genera ansiedad.					
4	Me es indiferente conseguir realizar bien la tarea.					
5	Siento que soy capaz de realizar las tareas.					
6	Aprender las tareas fáciles me parecen más atractivo.					
7	Hago solamente las tareas que me interesan.					
8	Con frecuencia me planteo retos difíciles.					
9	Me esfuerzo en las tareas que considero importantes.					
10	Estudio para aprender nuevos conocimientos.					
11	Estudiar me hace sentir más responsable.					
12	Me motiva comprobar que soy capaz de superarme a mí mismo.					
13	Estudio porque me hace sentir bien conmigo mismo.					

14	La metodología que usa mi profesor me motiva a aprender.					
15	Siempre he querido estudiar el arte.					
16	Me divierto mucho aprendiendo este curso.					
17	Me considero un estudiante competente.					
18	El curso de arte me parece eficaz.					
19	Suelo dedicarle mucho tiempo al estudio del arte.					
20	Me considero responsable como estudiante.					
21	Doy mi mayor esfuerzo en los estudios.					
22	Me gusta ser participativo en clases de arte.					
23	Prefiero aprender solo.					
24	Estudio el curso de arte en un lugar adecuado para ello.					
25	Soy capaz de distinguir los contenidos más relevantes del curso de arte.					
26	Realizo anotaciones cuando aprendo el curso de arte.					
27	Utilizo diferentes recursos para estudiar arte.					
28	Utilizo materiales adecuados para el curso de arte.					
29	Hago lecturas personales y complementarias a lo aprendido en el curso de arte.					
30	Destino parte de mi tiempo a seguir practicando lo aprendido.					
31	Considero importante el aprendizaje de técnicas artísticas.					

Anexo 3. Sesiones de clase

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Nacional

Nro. actividad

1

1.2. Ciclo : CICLOS VI- VII

1.3. Grado y Sección : 2do A – 3ero C

1.4. Área : Arte y Cultura

1.5. Duración : 1 sesion 3 horas pedagógicas

1.6. Fecha : 24/10/2023

1.7. Docente: Bulnes Tinco Eduardo Antonio Alexander

¿Para qué nos sirve el curso de Arte?

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
APRECIA MANIFESTACIONES ARTISTICO CULTURALES Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales:	Genera hipótesis sobre los posibles significados y usos que tiene el curso de arte y cultura para su desarrollo competencial artístico y comunicativo.	Plantea puntos de vista coherentes y argumentados en su texto de opinión.	<ul style="list-style-type: none">Realiza un texto descriptivo de opinión sobre la importancia del curso de arte para su formación personal.	Lista de cotejo

COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.
<p>Establece su meta de aprendizaje para resolver el reto que le plantea la situación, considerando sus potencialidades y limitaciones.</p> <p>Organiza sus actividades para alcanzar su meta de aprendizaje en el tiempo previsto.</p> <p>Toma en cuenta las recomendaciones de su docente para realizar los ajustes y mejorar su propuesta de acciones.</p>	

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Diálogo y concertación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO /PRESENTACION	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo protocolar respectivo a los alumnos • Llamado de asistencia 5 minutos luego de comenzada la sesión • Identificación y explicación de los objetivos de la sesión 	<p>Hojas bond</p> <p>Lapiceros</p> <p>Pizarra</p> <p>Papel americano</p>
DESARROLLO	<p>El docente comienza la clase realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál crees que es la razón del curso de arte?</p> <p>¿Cómo te suma en el desarrollo de tus competencias?</p> <p>¿Te sientes realmente motivado por las cosas que aprendes en el curso?</p> <p>Los alumnos participan comentando sus ideas y reflexionando sobre los diferentes tipos de trabajos</p>	<p>Materiales para realizar la demostración por el docente :</p> <p>Acrílicos</p> <p>Carboncillos</p>

	<p>artísticos que han venido realizando a lo largo del tiempo</p> <p>El docente recoge las reflexiones de cada estudiante participante y realiza la siguiente pregunta</p> <p>¿Qué tan beneficioso sería para ustedes realizar un taller técnico para poder expresar sus ideas a través del arte de una forma más desarrollada plásticamente?</p> <p>Procedemos a realizar un ejercicio para lo cual el docente realiza una demostración maestra rápida de bodegón haciendo uso de tizas pastel y una fotografía.</p> <p>Los alumnos prestan atención a la demostración mientras el docente va explicando como la luz, las texturas, el color y la aplicación adecuada de los mismos procesos es lo que permite que el espectador, en este caso ellos, se conmuevan, asombren emocionen ante el resultado que se va obteniendo.</p> <p>El docente terminada la demostración le pide a los alumnos realicen un texto reflexivo libre donde expliquen cual es para ellos la importancia del curso de arte y cuenten su experiencia en años anteriores.</p>	
<p>SALIDA O CIERRE</p>	<p>Comentamos con los alumnos que a partir de la siguiente sesión comenzaremos con el procedimiento técnico del bodegón artístico, el cual nos permitirá desarrollar nuestras capacidades plásticas y aprovecharlas al máximo en la construcción de nuestra propuesta creativa.</p>	
<p>Producto</p>	<p>Realiza un texto descriptivo de opinión sobre la importancia del curso de arte para su formación personal</p>	

Propósito de la actividad:

- Reflexionar sobre la importancia del curso de arte para los estudiantes y brindarles una estrategia motivadora.
- Establecer la importancia del conocimiento de procesos técnicos para la aplicación en la propuesta creativa independiente

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:**Lista de cotejo**

Criterios	Sí	No
Plantea puntos de vista coherentes y argumentados en su texto de opinión.		

V. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE: (Preguntas sugeridas)

Reflexiones sobre el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?• ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?• ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?• ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?
---	---

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nro. actividad	2
----------------	---

1.1. Institución Educativa Nacional

1.2. Ciclo : CICLOS VI- VII

1.3. Grado y Sección : 2do A – 3ero C

1.4. Área : Arte y Cultura

1.5. Duración : 1 sesion 3 horas pedagógicas

1.6. Fecha : 26/10/2023

1.7. Docente : Bulnes Tinco Eduardo Antonio Alexander

El Bodegón Artístico

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
APRECIA MANIFESTACIONES ARTISTICO CULTURALES Percibe manifestaciones artístico-culturales:	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artísticas culturales, reconoce su importancia y funcionalidad en la construcción de narrativas visuales.	Muestra coherencia en sus respuestas sobre el contraste simbólico y temático propuesto en el cuadro comparativo de bodegón.	Realiza un cuadro comparativo entre dos obras del bodegón de artistas propuestos por el docente.	Lista de cotejo

COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.
<p>Establece su meta de aprendizaje para resolver el reto que le plantea la situación, considerando sus potencialidades y limitaciones.</p> <p>Organiza sus actividades para alcanzar su meta de aprendizaje en el tiempo previsto.</p> <p>Toma en cuenta las recomendaciones de su docente para realizar los ajustes y mejorar su propuesta de acciones.</p>	

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Diálogo y concertación.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO /PRESENTACION	<p>Saludo protocolar respectivo a los alumnos</p> <p>Llamado de asistencia 5 minutos luego de comenzada la sesión</p> <p>Identificación y explicación de los objetivos de la sesión</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes de bodegones famosos</p> <p>Video resumen en el canal de YouTube</p>
DESARROLLO	<p>El docente comienza la clase explicando el orden metodológico a trabajar :</p> <p>Comenzaremos con una pregunta inicial la cual implica :</p>	<p>“Bulneseduardo” para el repaso de la sesión.</p>

	<p>¿Qué entienden por la palabra bodegón? – la pregunta ira acompañada de imágenes varias representativas de este género.</p> <p>Los alumnos plantean sus ideas sobre el tema propuesto.</p> <p>El docente va tomando nota de sus opiniones.</p> <p>Terminada esta fase inicial intentamos generar un concepto con las opiniones brindadas por los estudiantes.</p> <p>El docente procede a explicar la definición académica de lo que es un bodegón.</p> <p>Mostramos, apoyándonos de las imágenes algunos ejemplos de bodegones a lo largo de la historia.</p> <p>Pedimos a los estudiantes realicen una descripción visual de los elementos que perciben. terminada esta fase, preguntamos :</p> <p>Si les pidiera a ustedes que me representen un bodegón contemporáneo... ¿Qué elementos utilizarían en su constitución?</p> <p>Pedimos la participación de los estudiantes los cuales describirán sus ideas de bodegón y los elementos seleccionados.</p> <p>Luego de la participación de cada uno de ellos se les preguntara: ¿Por qué elegiste determinados elementos en la construcción de tu bodegón? ¿Porque no elegiste otros?</p> <p>Los alumnos responderán a esta interrogante con sus palabras y según sus puntos de vista.</p> <p>El docente plantea entonces la siguiente interrogante :</p> <p>¿Cuál es la funcionalidad del bodegón como herramienta plástica, comunicativa y simbólica?</p>	<p>Cuadro comparativo entre dos artistas del bodegón</p>
--	--	--

	<p>El docente procede a explicar la funcionalidad del bodegón en los aspectos:</p> <p>Ornamental</p> <p>Documental</p> <p>Comunicativa simbólica</p> <p>Terminada esta explicación, planteamos la siguiente interrogante a los alumnos</p> <p>¿Crees que el bodegón podría servirte para representar propuestas creativas personales? ¿Crees que a través del bodegón podrías contarme más sobre ti simbólicamente?</p> <p>Los estudiantes, haciendo uso de dos imágenes comparativas de Jean Baptiste Simeon Chardin y Joaquim Lapotre resolverán un cuadro comparativo propuesto por el docente.</p>	
SALIDA O CIERRE	<p>Recapitulamos con un repaso rápido sobre lo aprendido en clase y reflexionamos sobre la importancia del bodegón en el desarrollo de nuestra capacidad creativa y técnica.</p> <p>Recomendamos la revisión del video de apoyo que se encuentra colgado en el canal personal del docente para reforzar lo aprendido.</p>	
Producto	<p>Cuadro comparativo entre dos obras del bodegón de artistas propuestos por el docente.</p>	

Propósito de la actividad:

- Conocer las características generales del género bodegón
- Comprende las características funcionales del bodegón artístico

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

Criterios	Sí	No
Muestra coherencia en sus respuestas sobre el contraste simbólico y temático propuesto en el cuadro comparativo de bodegón.		

V. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE: (Preguntas sugeridas)

Reflexiones sobre el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?• ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?• ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?• ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?
---	---

Anexo : Cuadro Comparativo a trabajar

Cuadro Comparativo sobre Bodegones		
Alumno/ alumna Grado y sección :		
	Jean Simeón Chardin 1699-1779	Joaquim Lapotre Contemporáneo
¿Cómo es el color utilizado en las obras?		
¿Qué elementos puedes reconocer en ellas?		
¿Qué crees que representan?		
¿Qué nos dicen de la época en que fueron creados?		
¿Percibes algún mensaje crítico/ reflexivo en la composición?		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nro. actividad	3
----------------	---

1.1. Institución Educativa Nacional

1.2. Ciclo : CICLOS VI- VII

1.3. Grado y Sección : 2do A – 3ero C

1.4. Área : Arte y Cultura

1.5. Duración : 1 sesión

1.6. Fecha : 31/10/2023

1.7. Docente: Bulnes Tinco Eduardo Antonio Alexander

Teoría del color: círculo cromático - Fríos y Cálidos

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p>	<p>Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.</p>	<p>Construye círculo cromático que considere colores primarios, secundarios y terciarios</p> <p>Elaborar una cartilla de colores fríos y cálidos obteniendo como mínimo 4 variaciones terciarias por color</p> <p>Orden, limpieza y puntualidad en la presentación de productos</p>	<p>Círculo cromático con colores primarios, secundarios y terciarios</p> <p>Cartilla de fríos y cálidos con 4 variaciones terciarias.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.
<p>Establece su meta de aprendizaje para resolver el reto que le plantea la situación, considerando sus potencialidades y limitaciones.</p> <p>Organiza sus actividades para alcanzar su meta de aprendizaje en el tiempo previsto.</p> <p>Toma en cuenta las recomendaciones de su docente para realizar los ajustes y mejorar su propuesta de acciones.</p>	

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Diálogo y concertación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO /PRESENTACION	<p>Saludo protocolar respectivo a los alumnos</p> <p>Llamado de asistencia 5 minutos luego de comenzada la sesión</p> <p>Identificación y explicación de los objetivos de la sesión</p>	Pizarra
DESARROLLO	<p>El docente va explicando el funcionamiento de la luz y como su descomposición permite el origen de los colores.</p> <p>Mediante rondas de participación vamos realizando ejercicios sobre la luz y su aplicación, colores primarios y secundarios.</p>	

	<p>Explicamos la naturaleza y el origen de los colores :</p> <p>Primarios</p> <p>Secundarios</p> <p>Terciarios</p> <p>Realizamos una ronda de preguntas a los estudiantes para confirmar que comprendieron lo explicado.</p> <p>Continuamos con las características en colores fríos y cálidos según su significado simbólico y usos que se les puede dar a ellos.</p> <p>Los estudiantes participan con sus opiniones frente a diversas situaciones planteadas por el docente (un día triste, un incendio, una mañana calurosa, tu cumpleaños, algo que te da miedo, etc.). Los estudiantes irán mencionando que tipo de colores utilizarían para representar cada situación.</p> <p>Terminada esta ronda de ejercicios resolvemos las interrogantes que pudieran surgir.</p> <p>Planteamos la pregunta :</p> <p>¿Para qué nos servirá aprender a utilizar los colores fríos o cálidos al momento de trabajar la técnica del bodegón pictórico?</p> <p>Solicitamos la participación de 2 estudiantes con sus opiniones sobre el tema.</p> <p>Luego de las participaciones, solicitamos al resto reflexione sobre la interrogante ya que como bien sabemos, todo lo aprendido tiene</p>	
--	---	--

	<p>como finalidad ser una herramienta útil al proceso que se está trabajando.</p> <p>Explicamos la actividad a realizar la cual consiste en :</p> <p>Elaborar un círculo cromático identificando los colores trabajados el día de hoy.</p> <p>Elaborar una cartilla de colores fríos y cálidos obteniendo como mínimo 4 variaciones terciarias por color</p>	
SALIDA O CIERRE	<p>Recapitulamos con un repaso rápido sobre lo aprendido en clase y reflexionamos sobre la importancia del bodegón en el desarrollo de nuestra capacidad creativa y técnica.</p> <p>Recomendamos la revisión del video de apoyo que se encuentra colgado en el canal personal del docente para reforzar lo aprendido.</p>	
Producto	<p>Círculo cromático básico</p> <p>Cartilla de colores fríos y cálidos con 4 variaciones terciarias por color</p>	

Propósito de la actividad:

- Conocer el funcionamiento de los colores y la luz
- Reconocer las características de los colores y sus clasificaciones y sub clasificaciones

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

Criterios	Sí	No
Construye círculo cromático que considere colores primarios, secundarios y terciarios		
Elaborar una cartilla de colores fríos y cálidos obteniendo como mínimo 4 variaciones terciarias por color		
Orden, limpieza y puntualidad en la presentación de productos		

V. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE: (Preguntas sugeridas)

Reflexiones sobre el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?• ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?• ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?• ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?
---	---

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Nacional

1.2. Ciclo : CICLOS VI- VII

Nro. actividad	4
-----------------------	----------

1.3. Grado y Sección : 2do A – 3ero C

1.4. Área : Arte y Cultura

1.5. Duración : 1 sesion

1.6. Fecha :02/11/2023

1.7. Docente: Bulnes Tinco Eduardo Antonio Alexander

Teoría del color: Bodegón Colores Fríos geométrico

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p>	<p>Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas a través del uso de colores fríos aplicados en la técnica del bodegón geométrico</p>	<p>Construye su bodegón artístico con base de solidos geométricos.</p> <p>Aplica colores fríos , junto a sus variaciones terciarias en la construcción volumétrica de las formas</p> <p>Orden ,limpieza y puntualidad en la presentación de productos</p>	<p>bodegón con sólidos geométricos aplicando colores fríos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.
<p>Establece su meta de aprendizaje para resolver el reto que le plantea la situación, considerando sus potencialidades y limitaciones.</p> <p>Organiza sus actividades para alcanzar su meta de aprendizaje en el tiempo previsto.</p> <p>Toma en cuenta las recomendaciones de su docente para realizar los ajustes y mejorar su propuesta de acciones.</p>	

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Diálogo y concertación.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO /PRESENTACIÓN	<p>Saludo protocolar respectivo a los alumnos</p> <p>Llamado de asistencia 5 minutos luego de comenzada la sesión</p> <p>Identificación y explicación de los objetivos de la sesión</p>	<p>Cartulina</p> <p>Lámina guía</p> <p>Témperas</p> <p>Materiales de aseo</p>
DESARROLLO	<p>El docente comenta a los alumnos que la presente sesión procederemos a realizar un ejercicio técnico de aplicación.</p> <p>Para ello haremos uso de una lámina referencial de sólidos geométricos, la cual trasladaremos con la técnica del croquis boceto a mano alzada o la cuadrícula a una cartulina completa.</p>	<p>Paleta</p> <p>Pinceles</p>

	<p>Terminado este proceso procederemos a realizar la construcción volumétrica haciendo uso únicamente de colores fríos.</p> <p>Previo a la ejecución por parte de los Alumnos, el docente realizara una demostración simple en un trabajo previo de grisalla demostrando como los colores fríos deberán ser aplicados.</p> <p>Terminada la demostración los estudiantes proceden a realizar su proceso artístico mientras el docente los va asesorando según ellos requieran.</p>	
SALIDA O CIERRE	<p>Recapitulamos con un repaso rápido sobre lo trabajado y realizamos las siguientes preguntas :</p> <p>¿Cuál es el uso que se le da a los colores fríos según lo aprendido?</p> <p>Si trabajamos un bodegón simbólico... ¿para que podríamos utilizar los colores fríos en una composición?</p> <p>¿Cómo te has sentido al realizar este proceso técnico?</p>	
Producto	bodegón con sólidos geométricos aplicando colores fríos.	

Propósito de la actividad:

- Aplica la construcción volumétrica en un bodegón geométrico haciendo uso de colores fríos

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

Crterios	Sí	No
Construye su bodegón artístico con base de solidos geométricos. Aplica colores fríos , junto a sus variaciones terciarias en la construcción volumétrica de las formas		
Aplica colores fríos , junto a sus variaciones terciarias en la construcción volumétrica de las formas		
Orden ,limpieza y puntualidad en la presentación de productos		

V. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE: (Preguntas sugeridas)

Reflexiones sobre el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?• ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?• ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?• ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?
---	---

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Nacional

Nro. actividad	5
----------------	---

1.2. Ciclo : CICLOS VI- VII

1.3. Grado y Sección : 2do A – 3ero C

1.4. Área : Arte y Cultura

1.5. Duración : 1 sesion

1.6. Fecha : 07/11/2023

1.7. Docente: Bulnes Tinco Eduardo Antonio Alexander

Teoría del color: Bodegón Colores cálidos geométrico

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p>	<p>Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas a través del uso de colores cálidos aplicados en la técnica del bodegón geométrico</p>	<p>Construye su bodegón artístico con base de solidos geométricos.</p> <p>Aplica colores cálidos , junto a sus variaciones terciarias en la construcción volumétrica de las formas</p> <p>Orden ,limpieza y puntualidad en la presentación de productos</p>	<p>Bodegón con sólidos geométricos aplicando colores cálidos .</p>	<p>Lista de cotejo</p>

COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.
<p>Establece su meta de aprendizaje para resolver el reto que le plantea la situación, considerando sus potencialidades y limitaciones.</p> <p>Organiza sus actividades para alcanzar su meta de aprendizaje en el tiempo previsto.</p> <p>Toma en cuenta las recomendaciones de su docente para realizar los ajustes y mejorar su propuesta de acciones.</p>	

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Diálogo y concertación.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO /PRESENTACION	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo protocolar respectivo a los alumnos • Llamado de asistencia 5 minutos luego de comenzada la sesión • Identificación y explicación de los objetivos de la sesión 	Cartulina Lamina guía Temperas Materiales de aseo
DESARROLLO	<p>El docente comenta a los alumnos que la presente sesión procederemos a realizar otro ejercicio técnico de aplicación, pero en esta oportunidad, con colores cálidos.</p> <p>Para ello haremos uso de una lámina referencial de solidos geométricos, la cual trasladaremos con la técnica del</p>	Paleta Pinceles

	<p>croquis boceto a mano alzada o la cuadrícula a una cartulina completa.</p> <p>Terminado este proceso procederemos a realizar la construcción volumétrica haciendo uso únicamente de colores cálidos.</p> <p>Previo a la ejecución por parte de los</p> <p>Alumnos, el docente realizara una demostración simple en un trabajo previo de grisalla demostrando como los colores fríos deberán ser aplicados.</p> <p>Terminada la demostración los estudiantes proceden a realizar su proceso artístico mientras el docente los va asesorando según ellos requieran.</p>	
SALIDA O CIERRE	<p>Recapitulamos con un repaso rápido sobre lo trabajado y realizamos las siguientes preguntas :</p> <p>¿Cuál es el uso que se le da a los colores cálidos según lo aprendido?</p> <p>Si trabajamos un bodegón simbólico... ¿para que podríamos utilizar los colores cálidos en una composición?</p> <p>¿Qué diferencia encuentras en el uso de colores fríos y colores cálidos? ¿Podríamos usar ambos tipos de colores para las mismas situaciones? ¿Cambiaría en algo?</p> <p>¿Cómo te has sentido al realizar este proceso técnico?</p>	
Producto	<p>bodegón con sólidos geométricos aplicando colores cálidos.</p>	

Propósito de la actividad:

- Aplica la construcción volumétrica en un bodegón geométrico haciendo uso de colores cálidos.

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

Crterios	Sí	No
Construye su bodegón artístico con base de solidos geométricos. Aplica colores fríos , junto a sus variaciones terciarias en la construcción volumétrica de las formas		
Aplica colores cálidos , junto a sus variaciones terciarias en la construcción volumétrica de las formas		
Orden ,limpieza y puntualidad en la presentación de productos		

V. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE: (Preguntas sugeridas)

Reflexiones sobre el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?• ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?• ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?• ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?
---	---

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Nacional

Nro. actividad	6
----------------	---

1.2. Ciclo : CICLOS VI- VII

1.3. Grado y Sección : 2do A – 3ero C

1.4. Área : Arte y Cultura

1.5. Duración : 1 sesión

1.6. Fecha : 09/11/2023

1.7. Docente : Bulnes Tinco Eduardo Antonio Alexander

INDICADORES DE PROFUNDIDAD - sesión virtual

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>APRECIA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES</p> <p>Percibe manifestaciones artístico-culturales:</p>	<p>Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artísticas culturales diversas, asociándolas a emociones, sensaciones e ideas propias y reconociendo que pueden generar diversas reacciones en otras personas.</p>	<p>Aplica indicadores de profundidad de tamaño en su boceto de composición con elementos personales.</p> <p>Aplica la descomposición del color en la escala de saturación mediante cartilla de colores quebrados</p> <p>Aplica indicadores de profundidad de detalle y</p>	<p>Cartilla de colores quebrados</p> <p>Boceto de bodegón propio aplicando indicadores de profundidad de tamaño y detalle y simplificación.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

		<p>simplificación según la importancia y cercanía de sus elementos en composición personal realizada.</p> <p>Orden ,limpieza y puntualidad en la presentación de productos</p>		
--	--	--	--	--

COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.
<p>Establece su meta de aprendizaje para resolver el reto que le plantea la situación, considerando sus potencialidades y limitaciones.</p> <p>Organiza sus actividades para alcanzar su meta de aprendizaje en el tiempo previsto.</p> <p>Toma en cuenta las recomendaciones de su docente para realizar los ajustes y mejorar su propuesta de acciones.</p>	

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Diálogo y concertación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO /PRESENTACIÓN	<p>Saludo protocolar respectivo a los alumnos</p> <p>Llamado de asistencia 5 minutos luego de comenzada la sesión</p> <p>Identificación y explicación de los objetivos de la sesión</p>	<p>Equipo multimedia</p> <p>Cuaderno para tomar apuntes</p>
DESARROLLO	<p>El docente inicia la sesión mostrando 2 imágenes a los estudiantes y procede a preguntar :</p> <p>¿Qué observas en las imágenes?</p> <p>¿Cuáles son los factores que influyen para que digamos que están lejos o cerca?</p> <p>¿Cómo podemos decir que un elemento es más importante o secundario dentro de ellas? ¿Existe algo dentro de la composición que ayude a ello?</p> <p>Los estudiantes participan ordenadamente expresando sus puntos de vista.</p> <p>Luego de las participaciones, el docente comenta que veremos tres indicadores de profundidad que nos permitirán poder ayudar en acentuar el nivel de importancia en nuestras composiciones.</p> <p>Explicamos cómo funcionan los indicadores de profundidad por tamaño, por detalle y simplificación y por saturación del color mediante los colores quebrados.</p> <p>Explicamos el proceso de quebramiento de los colores mediante la aplicación del blanco</p> <p>Los estudiantes participan con sus interrogantes sobre los ejemplos mostrados y la aplicación de los indicadores de profundidad.</p> <p>El docente plantea la pregunta: ¿Cómo pueden ayudarme estos indicadores de profundidad al construir mi tema en un bodegón personal?</p>	<p>Temperas</p> <p>Paleta</p> <p>Pinceles</p> <p>Cartulina</p> <p>Lápiz 2b</p> <p>Borrador</p> <p>Elementos varios para organizar la composición</p>

	<p>El docente plantea los siguientes ejemplos :</p> <p>Un bodegón sobre un momento alegre</p> <p>Un bodegón sobre tu familia</p> <p>Un bodegón sobre cómo es tu salón de clases</p> <p>Un bodegón sobre tus intereses personales.</p> <p>Los estudiantes participan con sus opiniones evidenciando que reconocen la importancia en el uso de los indicadores de profundidad al construir sus bodegones y obras artísticas en general.</p> <p>Terminada esta fase encomendamos la actividad a realizar en casa, la cual consiste en dos ejercicios :</p> <p>El primero, donde haciendo uso de los colores primarios y secundarios del círculo cromático, realizaran una cartilla de variaciones comenzando por el color saturado y modificándolo al añadirle blanco en diferentes proporciones.</p> <p>El segundo ejercicio, donde deberán seleccionar diversos elementos de su casa y organizar un bodegón que representaran mediante un boceto donde, para definir la importancia de los elementos además de su ubicación, aplicaran los indicadores de profundidad de tamaño, detalle y color saturado y quebrado.</p>	
<p>SALIDA O CIERRE</p>	<p>Recapitulamos con un repaso rápido sobre lo aprendido en clase y reflexionamos sobre la importancia de los indicadores de profundidad en la construcción de mi obra plástica y el mensaje que esta conlleva.</p> <p>Recomendamos la revisión del video de apoyo que se encuentra colgado en el canal personal del docente para reforzar lo aprendido.</p>	
<p>Producto</p>	<p>Cartilla de colores quebrados</p> <p>Boceto de bodegón propio aplicando indicadores de profundidad de tamaño y detalle y simplificación.</p>	

Propósito de la actividad:

- Conocer el funcionamiento de los indicadores de profundidad en la construcción plástica
- Comprende y aplica los indicadores de profundidad en la construcción de su propio bodegón.

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

Crterios	Sí	No
Aplica indicadores de profundidad de tamaño en su boceto de composición con elementos personales.		
Aplica la descomposición del color en la escala de saturación mediante cartilla de colores quebrados		
Aplica indicadores de profundidad de detalle y simplificación según la importancia y cercanía de sus elementos en composición personal realizada.		
Orden ,limpieza y puntualidad en la presentación de productos		

V. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE: (Preguntas sugeridas)

Reflexiones sobre el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?• ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?• ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?• ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?
---	---

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nro. actividad	7
----------------	---

1.1. Institución Educativa Nacional

1.2. Ciclo : CICLOS VI- VII

1.3. Grado y Sección : 2do A – 3ero C

1.4. Área : Arte y Cultura

1.5. Duración : 1 sesión

1.6. Fecha : 14/11/2023

1.7. Docente: Bulnes Tinco Eduardo Antonio Alexander

¿Cómo me autorrepresento simbólicamente?- diseño de productos

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS</p> <p>Aplica procesos creativos</p>	<p>Selecciona experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas, y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación en la creación de su propuesta autorrepresentativa.</p>	<p>Utiliza adecuadamente elementos simbólicos para representar sus ideas en la composición</p> <p>La presentación es adecuada</p>	<p>Bocetos autorrepresentativos haciendo uso de elementos simbólicos y aplicados al bodegón.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.
<p>Establece su meta de aprendizaje para resolver el reto que le plantea la situación, considerando sus potencialidades y limitaciones.</p> <p>Organiza sus actividades para alcanzar su meta de aprendizaje en el tiempo previsto.</p> <p>Toma en cuenta las recomendaciones de su docente para realizar los ajustes y mejorar su propuesta de acciones.</p>	

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Diálogo y concertación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO /PRESENTACION	<p>Saludo protocolar respectivo a los alumnos</p> <p>Llamado de asistencia 5 minutos luego de comenzada la sesión</p> <p>Identificación y explicación de los objetivos de la sesión</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes de apoyo</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p>
DESARROLLO	<p>El docente comienza la clase mostrando diferentes imágenes a los alumnos (una bandera del Perú, una calavera en un fondo negro, una enfermera con un dedo al frente de los labios, una mujer llorando , un niño riendo) y pregunta :</p> <p>¿Qué representan las imágenes que observamos?</p> <p>Los alumnos participan y expresan sus ideas.</p>	<p>Témperas</p> <p>Hojas varias para bocetos</p>

	<p>El docente plantea la siguiente pregunta: ¿porque podemos decir que las imágenes mostradas representan efectivamente las ideas mencionadas por ustedes? ¿Qué necesitamos que ocurra para que podamos decir que estas imágenes representan esas ideas?</p> <p>Comenzamos a explicar lo que implica un elemento simbólico y la importancia de su uso en la construcción de un discurso visual: un elemento simbólico lo es si tiene una carga significativa para una colectividad.</p> <p>Explicamos además sobre la importancia de las formas, el color, los detalles y texturas para acentuar nuestra intención comunicativa.</p> <p>Planteamos las siguientes preguntas a los estudiantes para ejercicios rápidos de clase:</p> <p>¿Cómo representaríamos simbólicamente a nuestra Institución Educativa?</p> <p>¿Cómo representaríamos simbólicamente la alegría por retornar a clases presenciales?</p> <p>¿Cómo representaríamos simbólicamente la necesidad de protegernos ante el covid?</p> <p>¿Cómo representaríamos simbólicamente nuestro estado de ánimo?</p> <p>Los alumnos participan con sus ideas y opiniones. Realizamos contraste de opiniones.</p> <p>El docente pide a los alumnos que ahora, diseñen 3 bocetos en los cuales, y mediante el bodegón, usen el color y los elementos simbólicos se representen a ellos mismos.</p>	
--	---	--

	El docente va monitoreando a los alumnos y recomendándoles ajustes en sus composiciones	
SALIDA O CIERRE	Recapitulamos con un repaso rápido sobre lo aprendido sobre los elementos simbólicos y solicitamos a los alumnos	
Producto	3 bocetos autorrepresentativos	

Propósito de la actividad:

- Comprende las características de los elementos simbólicos
- Utiliza elementos simbólicos en la construcción de su propuesta plástica visual
- Comprende las características funcionales del bodegón artístico en la construcción de una escena autorrepresentativa

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

Criterios	Sí	No
Utiliza adecuadamente elementos simbólicos para representar sus ideas en la composición		
La presentación es adecuada		

V. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE: (Preguntas sugeridas)

Reflexiones sobre el aprendizaje	¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?
---	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Nacional

1.2. Ciclo : CICLOS VI- VII

1.3. Grado y Sección : 2do A – 3ero C

1.4. Área : Arte y Cultura

1.5. Duración : 1 sesion

1.6. Fecha : 16/11/2023

1.7. Docente: Bulnes Tinco Eduardo Antonio Alexander

Nro. actividad	8
---------------------------	---

¿Cómo me autorrepresento simbólicamente?- elaboración de productos

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p>	<p>Selecciona experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas, y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación en la creación de su propuesta autor representativa.</p> <p>Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades</p>	<p>Utiliza adecuadamente los colores en la construcción de sus productos plásticos según su intención comunicativa</p> <p>Utiliza el proceso de bodegón artístico para la representación de elementos simbólicos asociados a la idea de Autorrepresentación</p> <p>Utiliza como guía una fotografía</p>	<p>bodegón autorrepresentativo aplicando elementos y herramientas simbólicas.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

	expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.	referencial de su composición seleccionada.		
--	--	---	--	--

COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.
<p>Establece su meta de aprendizaje para resolver el reto que le plantea la situación, considerando sus potencialidades y limitaciones.</p> <p>Organiza sus actividades para alcanzar su meta de aprendizaje en el tiempo previsto.</p> <p>Toma en cuenta las recomendaciones de su docente para realizar los ajustes y mejorar su propuesta de acciones.</p>	

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Diálogo y concertación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO /PRESENTACION	<p>Saludo protocolar respectivo a los alumnos</p> <p>Llamado de asistencia 5 minutos luego de comenzada la sesión</p> <p>Identificación y explicación de los objetivos de la sesión</p>	<p>Materiales plásticos seleccionados por el alumno :</p> <p>Carboncillos</p> <p>Temperas</p> <p>Cartulina</p>
DESARROLLO	<p>El docente comienza la clase preguntando a los alumnos sobre el tema realizado la sesión previa.</p> <p>Hacemos una recapitulación de la idea de elementos simbólicos .para eso planteamos los siguientes ejercicios :</p> <p>¿Cómo representarías simbólicamente mediante un bodegón...?</p> <p>La tristeza</p> <p>El tiempo</p> <p>La navidad</p> <p>Los alumnos participan con sus ideas de como armar las composiciones.</p> <p>Recordamos como todos los aspectos compositivos, técnicos y visuales son importantes al momento de la construcción de nuestras propuestas.</p> <p>Luego de la reflexión general, los alumnos sacan sus bocetos y composiciones fotográficas guías y comienzan a elaborar sus productos artísticos.</p> <p>El docente va monitoreando el proceso y resolviendo consultas de los estudiantes durante la ejecución del producto.</p>	<p>Papel americano</p> <p>Plumones</p>
SALIDA O CIERRE	<p>Concluida la sesión, el docente pide a los alumnos ya en casa y con un poco más de tiempo ajusten la calidad de sus trabajos. queda como tarea ,luego de</p>	

	terminado el producto ir pensando en cómo describirían los aspectos comunicativos empleados en su trabajo plástico	
Producto	bodegón autorrepresentativo aplicando elementos y herramientas simbólicas.	

Propósito de la actividad:

- Aplica los elementos simbólicos en la construcción de su propuesta creativa.
- Experimenta con los principios plásticos aprendidos en la construcción de su obra autorrepresentativa.
- Realiza su producto simbólico autorrepresentativo en la técnica del bodegón artístico.

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

Criterios	Sí	No
Utiliza adecuadamente los colores en la construcción de sus productos plásticos según su intención comunicativa		
Utiliza el proceso de bodegón artístico para la representación de elementos simbólicos asociados a la idea de Autorrepresentación		
Utiliza como guía una fotografía referencial de su composición seleccionada.		

V. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE: (Preguntas sugeridas)

Reflexiones sobre el aprendizaje	¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?
---	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nro. actividad	9
----------------	---

1.1. Institución Educativa Nacional

1.2. Ciclo : CICLOS VI- VII

1.3. Grado y Sección : 2do A – 3ero C

1.4. Área : Arte y Cultura

1.5. Duración : 1 sesión

1.6. Fecha : 21/11/2023

1.7. Docente: Bulnes Tinco Eduardo Antonio Alexander

Mi Bodegón Autorrepresentativo- exposición de trabajos

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>APRECIA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales:</p>	<p>Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre su producto artístico autorrepresentativo, los elementos simbólicos utilizados y su intención comunicativa</p>	<p>Muestra coherencia entre su discurso y el producto plástico ejecutado.</p> <p>Explica como el uso de las herramientas plástico visuales aportan en la construcción de su proyecto autorrepresentativo.</p>	<p>Exposición descriptiva del trabajo de bodegón autorrepresentativo realizado</p>	<p>Lista de cotejo</p>

COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.
<p>Establece su meta de aprendizaje para resolver el reto que le plantea la situación, considerando sus potencialidades y limitaciones.</p> <p>Organiza sus actividades para alcanzar su meta de aprendizaje en el tiempo previsto.</p> <p>Toma en cuenta las recomendaciones de su docente para realizar los ajustes y mejorar su propuesta de acciones.</p>	

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Diálogo y concertación.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO /PRESENTACION	Saludo protocolar respectivo a los alumnos Llamado de asistencia 5 minutos luego de comenzada la sesión Identificación y explicación de los objetivos de la sesión	Trabajos realizados durante todo el taller
DESARROLLO	El docente comienza la sesión agradeciendo a los alumnos por todo el camino recorrido durante este mini taller de bodegón.	.

	<p>Recordamos y recapitulamos sobre cuál era la percepción del curso de arte que teníamos al comenzar el taller.</p> <p>Los alumnos participan con sus opiniones.</p> <p>Preguntamos si algo cambio entre el inicio y el fin del taller y, en caso la respuesta sea si, ¿Que fue determinante para ese cambio?</p> <p>Escuchamos a los estudiantes y sus opiniones. Agradecemos por las mismas.</p> <p>Terminada esta fase inicial pedimos a los estudiantes que pasen al frente, junto a sus trabajos ya concluidos y nos expongan sus obras considerando los siguientes puntos importantes en su ponencia :</p> <p>¿Qué quiero decir a través de mi trabajo?</p> <p>¿Cuáles son los elementos simbólicos que he seleccionado para construir mi obra?</p> <p>¿Cómo utilizo el color, la luz y la composición para darle más fuerza a mis ideas?</p> <p>¿Cómo me he sentido al realizar este taller?</p> <p>Los estudiantes proceden a realizar la exposición de sus productos respondiendo a las preguntas planteadas previamente por el docente.</p>	
<p>SALIDA O CIERRE</p>	<p>Concluida la ronda de exposiciones el docente agradece a los alumnos por su participación durante este taller y les recuerda que el arte no es solo un proceso que brinda esparcimiento y relajación , puede ser también una caja de herramientas que pueden aportarles en gran medida para construir sus mensajes de forma plástica .en este caso, visual .</p> <p>Para finalizar pedimos a los estudiantes respondan una encuesta de salida sobre los procesos efectuados y sobre</p>	

	que tanto aporte el taller en el desarrollo de su motivación para con el curso.	
Producto	Exposición de productos plásticos sobre el tema “ bodegón Autorrepresentativo”	

Propósito de la actividad:

Los alumnos evidencian la comprensión de los principios técnicos aprendidos y explican cómo estos aportan en la construcción de su mensaje a través de la técnica del bodegón.

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

Criterios	Sí	No
Muestra coherencia entre su discurso y el producto plástico ejecutado.		
Explica como el uso de las herramientas plástico visuales aportan en la construcción de su proyecto autorrepresentativo.		
Explica como el uso de las herramientas plástico visuales aportan en la construcción de su proyecto autorrepresentativo.		

V. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE: (Preguntas sugeridas)

Reflexiones sobre el aprendizaje	¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?
---	--

Taller de pintura bodegón para desarrollar la motivación académica de estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022

por Eduardo Antonio Alexander Bulnes Tinco

Fecha de entrega: 09-may-2023 11:37a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2088697622

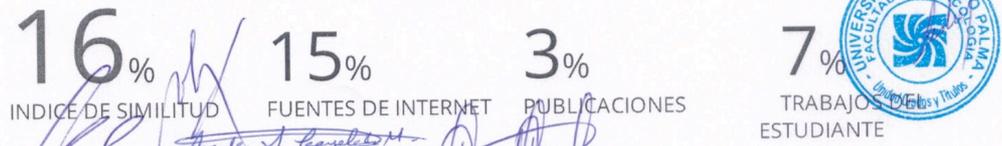
Nombre del archivo: TESIS_sin_imagenes_eduardo_bulnes_urp.pdf (1.4M)

Total de palabras: 19968

Total de caracteres: 107265

Taller de pintura bodegón para desarrollar la motivación académica de estudiantes de 2do y 3er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa el Salvador 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	www.researchgate.net Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	1%

9	www.postgradoune.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad de Deusto Trabajo del estudiante	<1 %
15	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	<1 %
17	1library.co Fuente de Internet	<1 %
18	red.hypotheses.org Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.undc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
24	marcelomendizabal.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
25	Sánchez Alcalá Adriana. "Diferencias de género en la utilización de estrategias de aprendizaje en universitarios : el caso de psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza", TESIUNAM, 2009 Publicación	<1 %
26	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Consorcio CIXUG Trabajo del estudiante	<1 %

30

<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 20 words