



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POR EL ARTE

Aplicación del módulo de enseñanza –aprendizaje crea y diviértete basado en la expresión ludo creativa, para fomentar la producción de textos en niños de 5 años de una institución educativa pública

TESIS

Para optar el grado académico de Maestra en Educación por el Arte

AUTOR

Bachiller Gaona Gamarra, Giuliana Gabriela

(ORCID: 0000.0002.0746.943X)

ASESOR

Magister Reyes Romero, Carlos Antonio

(ORCID: 0000.0001.7446.9467)

Lima, Perú

2018

Metadatos Complementarios

Datos de autor

Gaona Gamarra, Giuliana Gabriela

Tipo de documento de identidad del AUTOR: DNI

Número de documento de identidad del AUTOR: 40689436

Datos de asesor

Magister Reyes Romero, Carlos Antonio

Tipo de documento de identidad del ASESOR: DNI

Número de documento de identidad del ASESOR: 25836251

Datos del jurado

JURADO 1: Doctor Pantigoso Pecero, Manuel Trinidad, DNI N°07818698,
ORCID 0000.0003.4449.2505

JURADO 2: Doctor Hidalgo Cabrera, Milciades Hilario, DNI N°07923465,
ORCID 0000.0002.7068.1708

JURADO 3: Magister Ahón Olguín, Milly America, DNI N°06031760

Datos de la investigación

Campo del conocimiento OCDE: 161027

Código del Programa: 5.03.01

AGRADECIMIENTO

Al Dr. Raimundo Dinello, por sus valiosos aportes pedagógicos brindados en los fórums interculturales y en sus libros sobre la metodología de expresión ludocreativa, así como al equipo de personas quienes vienen laborando desde la ludocreatividad.

Al Mag. Carlos Reyes y al Dr. Joaquín Lombira por sus orientaciones en los aspectos metodológicos de esta investigación.

A mi familia por su comprensión y apoyo.

A los amigos de la Maestría con quienes compartí este proceso investigativo, y a los amigos que desinteresadamente brindaron sus aportes desde su experiencia.

Principalmente, agradecer a Dios por la oportunidad de reencontrarme con mi vocación docente, a la profesora Ylia por su buena disposición y a sus niños con quienes he compartido estos aprendizajes.

Resumen	viii
Abstract	ix
Capítulo I	10
Planteamiento del Estudio	10
1.1 Introducción	10
1.2 Formulación del problema y justificación del estudio.....	11
1.3 Antecedentes relacionados con el tema.....	13
1.4 Objetivos generales y específicos	16
1.4.1 Objetivo general.....	16
1.4.2 Objetivos específicos.....	16
1.5 Limitaciones del estudio	16
Capítulo II	18
Marco Teórico	18
2.1 Bases teóricas relacionadas con el tema.....	18
2.1.1 Enfoques de la producción de textos.	18
2.1.2 La pedagogía ludocreativa según Raimundo Dinello.	21
2.1.2.1 Metodología de la expresión ludocreativa.....	22
2.1.2.2 La creatividad y el juego como intervención educativa.	23
2.1.2.3 Las áreas de expresión creativa.	26
2.1.2.4 Propuesta de la metodología de enseñanza –aprendizaje basada en la expresión ludocreativa: Crea y Diviértete.	27
2.1.3 Iniciación a la escritura.....	28
2.1.3.1 El dibujo figurativo.	29
2.1.4 Definición y tipos de texto.....	31
2.1.4.1 Producción de textos escritos.	34
2.1.4.2 Secuencia metodológica de la producción de textos.	36
2.2 Definición de términos usados	39
2.3 Hipótesis	41
2.3.1 General.	41
2.3.2 Específicas.....	41
2.4 Variables.....	41

Capítulo III	43
Metodología de Investigación	43
3.1 Diseño de investigación	43
3.2 Población y muestra.....	44
3.2.1 Población.....	44
3.2.2 Muestra.	44
3.3 Técnicas e instrumentos	44
3.3.1 Cuestionario de valoración de la producción de textos para niños de 5 años. 45	
3.3.1.1 Descripción del cuestionario.	45
3.3.1.2 Análisis psicométrico del cuestionario de valoración de la producción de textos.....	46
3.3 Recolección de datos	48
Capítulo IV	53
Resultados y análisis de resultados.....	53
4.1 Presentación de resultados	53
4.2 Análisis de resultados	65
Capítulo V	71
Conclusiones y Recomendaciones.....	71
5.1 Conclusiones	71
5.2 Recomendaciones	72
Referencias	74
Anexos	78
Anexo 1: Protocolo del cuestionario de la producción de textos para niños de 5 años... 79	
Anexo 2: Tabla de evaluación del cuestionario de la producción de textos..... 82	
Anexo 3: Informes de validación del cuestionario..... 84	
Anexo 4: Módulo Crea y Diviértete y metodología del grupo control..... 98	
Anexo 5: Registro fotográfico de la metodología aplicada	157

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Fases del proceso de lecto –escritura</i>	30
Tabla 2. <i>Categorías de la escritura.</i>	36
Tabla 3. <i>Variable independiente y dependiente</i>	41
Tabla 4. <i>Validez de contenido por criterio de jueces del cuestionario de valoración de la producción de textos para niños de 5 años</i>	47
Tabla 5. <i>Correlación de cada reactivo y el Alfa de Cronbach</i>	48
Tabla 6. <i>Prueba de entrada de producción de textos</i>	53
Tabla 7. <i>Prueba de salida de producción de textos</i>	54
Tabla 8. <i>Prueba de entrada de planificación</i>	55
Tabla 9. <i>Prueba de salida de planificación</i>	56
Tabla 10. <i>Prueba de entrada de textualización</i>	57
Tabla 11. <i>Prueba de salida de textualización</i>	58
Tabla 12. <i>Prueba de entrada de revisión</i>	58
Tabla 13. <i>Prueba de salida de revisión</i>	60
Tabla 14. <i>Prueba de Shapiro Wilk para los puntajes para la prueba de entrada</i>	61
Tabla 15. <i>Prueba de Shapiro Wilk para los puntajes para la prueba de salida</i>	61
Tabla 16. <i>Prueba de U de Mann Whitney para la producción de texto en la prueba de entrada</i>	62
Tabla 17. <i>Prueba de U de Mann Whitney para la producción de texto en la prueba de salida</i>	62
Tabla 18. <i>Prueba de U de Mann Whitney para la planificación de texto en la prueba de entrada</i>	63
Tabla 19. <i>Prueba de U de Mann Whitney para la planificación de texto en la prueba de salida</i>	63
Tabla 20. <i>Prueba de U de Mann Whitney para el proceso de textualización en la prueba de entrada</i>	64
Tabla 21. <i>Prueba de U de Mann Whitney para el proceso de textualización en la prueba de salida</i>	64
Tabla 22. <i>Prueba de U de Mann Whitney para el proceso de revisión en la prueba de entrada</i>	65
Tabla 23. <i>Prueba de U de Mann Whitney para el proceso de revisión en la prueba de salida</i>	65

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Resultados de la prueba de entrada para la producción de textos	53
<i>Figura 2.</i> Resultados de la prueba de salida para la producción de textos	54
<i>Figura 3.</i> Resultados de la prueba de entrada para la planificación.....	55
<i>Figura 4.</i> Resultados de la prueba de salida para la planificación	56
<i>Figura 5.</i> Resultados de la prueba de entrada para la textualización	57
<i>Figura 6.</i> Resultados de la prueba de salida para la textualización.....	58
<i>Figura 7.</i> Resultados de la prueba de entrada para la revisión	59
<i>Figura 8.</i> Resultados de la prueba de salida para la revisión.....	60

Resumen

La producción de textos llevada a cabo en esta investigación, dirigida a niños de 5 años de la IE 555 Inmaculada Concepción, bajo la modalidad dictada a un adulto, contó con un diseño y aplicación de 22 sesiones durante tres meses con el grupo experimental. En su enfoque metodológico estuvo basado en la expresión ludocreativa, articulando la experiencia escrita conjuntamente con el arte - expresión en los campos pedagógicos de expresión plástica, musical, escenográfica y corporal, propiciando el protagonismo de los niños a través de una tonalidad lúdica con situaciones deductivas en los procesos de aprendizaje de la producción de mensajes, cuentos, poesías y adivinanzas. Para ello se consideró un diseño cuasi experimental, contándose con un grupo control de 15 niños y un grupo experimental conformado por 20 niños. Luego de seleccionar los grupos de manera no probabilística intencional, se aplicó el cuestionario de valoración de la producción de textos a los respectivos grupos.

Los resultados indican el efecto de la aplicación de la propuesta, permitiendo el enriquecimiento de la producción de textos del grupo experimental. Esto pudo evidenciarse en el establecimiento de diferencias estadísticamente significativas en el pre y post - test de ambos grupos, y diferencias en los puntajes entre ambos grupos. Particularmente, se encontró que la diferencia entre el pre y post -test fue mayor en el grupo experimental, obteniéndose así un logro fundamental para seguir profundizando en este campo lúdico y creativo dentro del marco de la innovación pedagógica.

Palabras clave: producción de textos, expresión ludocreativa, niños de 5 años.

Abstract

The texts's production carried out in this research aimed to 5-year children from the 555 Immaculate Conception School, under the modality dictated to an adult, had a design and application of 22 sessions during three months with the experimental group. On their methodological approach was based on the expression ludo-creative, articulating the written experience jointly with the expression-art in the pedagogical fields of plastic, musical, scenography and corporal expression, propitiating the children's prominence through a playful tone with deductive situations in the learning processes of the production of messages, stories, poetry and riddles. For this, a quasi-experimental design was considered, with a control group of 15 children and an experimental group consisting of 20 children. After selecting the groups in an intentional non-probabilistic manner, the questionnaire was applied to assess the production of texts to the respective groups.

The results indicate the effect of the application of the proposal, allowing the enrichment the experimental group's text production. This could be evidenced in the establishment of differences in the pre- and post-test of both groups, and differences in the scores between both groups. In particular, it was found that the difference between pre and post-test was greater in the experimental group, obtaining a fundamental achievement to continue deepening in this playful and creative within the framework of pedagogical innovation.

Key words: Texts's production, ludo-creative expression, children of 5 years.

Capítulo I

Planteamiento del Estudio

1.1 Introducción

La presente investigación ha sido realizada para mejorar la producción de textos en los niños de 5 años de la IE 555 Inmaculada Concepción, a través de la metodología de enseñanza –aprendizaje basada en la expresión ludocreativa.

Esta práctica promovió el desarrollo de las capacidades de producción de textos enmarcado dentro del enfoque comunicativo textual el cual permite comprender que los diferentes tipos de textos (orales y escritos) surgen en situaciones reales y concretas, siendo estas las que propician que el niño las descubra y encuentre utilidad y placer respetando así su estilo y ritmo de aprendizaje al favorecer que sus ideas sean el principal sustento para llevar a cabo la planificación, textualización y revisión para escribir.

Por otro lado, se ha buscado incentivar en los niños el uso de diferentes tipos de textos, considerando principalmente: mensajes, cuentos, adivinanzas, poesías, reconociendo en ellos sus principales características y propiedades.

De esta manera, los niños durante la planificación organizaron sus ideas sobre el tipo de texto y el propósito del mismo, en la textualización crearon los textos, a través de la modalidad dictada a un adulto, y en la revisión se hizo una relectura con ellos para realizar ajustes o cambios, en la que se dio apertura a la opinión y al intercambio de ideas entre el grupo y la docente. Posteriormente, finalizada la propuesta se efectuó la publicación de varias de sus creaciones en libros artesanales, acompañados por sus dibujos y una escritura espontánea de trazos y grafismos, estos mismos se ubicaron en el sector biblioteca del aula.

En cuanto al contexto, cabe señalar que la I.E N° 555 Inmaculada Concepción se encuentra ubicada en el distrito de Santiago de Surco, provincia de Lima y departamento de Lima. El ámbito geográfico donde se encuentra corresponde a la zona urbana. Esta escuela cuenta con turno mañana y tarde. Ha sido considerado para la presente investigación el turno tarde, con una muestra de 22 niños y niñas del aula rosada, cuya edad oscila entre 5 años y medio a 6 años.

A continuación, se presenta de forma concreta los capítulos en los que se desarrollaron el sustento teórico y metodológico que apoya la investigación ejecutada.

La estructura del estudio comprende cinco capítulos; en el capítulo I, planteamiento del estudio, se presenta la formulación del problema y se definen los objetivos, la justificación teórica y los antecedentes; en el capítulo II se desarrolla el marco teórico, se

definen las hipótesis y variables; la metodología de la investigación se presenta en el capítulo III así como la distribución de la población y muestra, en base a criterios determinados; también se señalan las técnicas de recolección de datos, así como el procedimiento y técnicas de procesamiento de datos; luego, se presentan los resultados y análisis en el capítulo IV (se consolida esta investigación presentando el análisis psicométrico del instrumento utilizado así como el procesamiento y análisis de los resultados a través de la estadística inferencial, de tal forma que evidencia los aspectos de medición e impacto del programa objeto de esta investigación); y se culmina con el Capítulo V, de conclusiones y recomendaciones sobre los resultados obtenidos a través de la aplicación de las sesiones desarrolladas con los niños en el programa aplicado, el cual puede ser tomado como base de referencia para el desarrollo de futuras investigaciones en esta área; asimismo se incluyen los anexos en los que se toman en cuenta el cuestionario de valoración de la producción de textos, los resultados del juicio de expertos, el diseño de las sesiones de aprendizaje y registros fotográficos de las mismas en las que se evidencia el desarrollo de la propuesta de la expresión ludocreativa y algunas muestras de la producción de textos desarrollados por los niños.

1.2 Formulación del problema y justificación del estudio

Existen modelos inadecuados que dificultan el proceso de escritura en los niños, muchas veces la óptica tradicional termina siendo la herramienta más fácil y accesible con estrategias de enseñanza convencionales y rutinarias, en las que se fuerza al niño a escribir, sesgando sus reales intereses, copiando modelos establecidos, haciéndolo sentirse inseguro de su propio proceso de aprendizaje, creyendo que debe hacer lo que el maestro indica y no lo que éste siente al querer plasmar su propia creación. Bajo estas circunstancias, los niños no siempre disponen de las habilidades pertinentes para mostrar su desempeño creativo, como lo señala Fishkin & Johnson (1998) en Borgstedev (2014).

Frente a ello se busca la integración de los lenguajes artísticos y, así, propiciar la producción de textos de forma espontánea.

Sistematizar este proceso implica ir articulando de manera creativa la experimentación de las producciones de textos escritos, llegando a la alfabetización desde un proceso natural.

Desde esta óptica, la propuesta se estructura a partir de tres principios: lo lúdico, como forma natural de promover el desenvolvimiento filo-ontogenético en su globalidad; la creatividad como medio prioritario de estimulación cognitiva; y la alfabetización encarada desde un proceso natural donde se desarrolla el lenguaje: escuchar, contar historias,

expresarse verbalmente para comunicar lo que nos interesa, cantar, imaginar los sucesos, y otras manifestaciones con los objetos dentro del campo heurístico.

La producción de textos desarrollados a partir de las experiencias significativas de los niños converge en dos elementos indispensables, el juego y la creatividad, que según Dinello(2007) surgen de una necesidad de evolución del sujeto. El juego es experimentarse a sí mismo y la creatividad es una proyección del sujeto a través del objeto creado que lo significa. Para ello, representa un desafío crear un contexto educativo en el que se facilite diferentes estilos de exploración y articule el protagonismo de los niños y de la materia de conocimiento.

Sin embargo, en el contexto educativo la producción de textos se da de manera sesgada, viéndose más el producto de la escritura como un resultado de imitación de grafías y no como un proceso de construcción de ideas a través del ensayo y error.

Lo más importante en el proceso de la expresión escrita es brindar aquellos estímulos sensoriales a través de lo lúdico y de la creatividad, que posibiliten un desarrollo del pensamiento simbólico que, mientras más enriquecido sea, logre establecer mayores sinapsis neuronales y, a la par pueda abrir un mejor camino hacia los aprendizajes vivenciales dentro del campo artístico educativo.

El objetivo es precisamente llevar a los niños a un aprendizaje paulatino en el que se evidencien las fases de la producción de textos a través de este tipo de experiencias, capaces de incrementar su imaginario simbólico, desarrollar el vocabulario y tomar conciencia de las estructuras de un determinado texto escrito.

Por lo expuesto, se delimita el problema a través de la siguiente interrogante:

¿Cómo influirá el diseño y la aplicación de la propuesta metodológica basada en la expresión ludocreativa en la producción de textos, en niños de 5 años de una institución educativa pública?

1.2.1 Problemas secundarios.

a. ¿Cómo la propuesta metodológica basada en la expresión ludocreativa influye en la planificación de la producción de textos en niños de 5 años?

b. ¿Cómo la propuesta metodológica basada en la expresión ludocreativa influye en la textualización de la producción de textos en niños de 5 años?

c. ¿Cómo la propuesta metodológica basada en la expresión ludocreativa influye en la revisión de la producción de textos en niños de 5 años?

1.3 Antecedentes relacionados con el tema

Arrubla (2005) realizó una investigación relacionada con la didáctica de la escritura del cuento, en niños de la básica de primaria. Dentro de las conclusiones se remarcan como resultado de este proceso de investigación dos contextos conceptuales: el narrativo (la escritura a través del cuento como género literario) y el cognitivo (modificación de la estructura mental de los niños durante el proceso de aprendizaje), además de las concepciones de los docentes y la aplicación didáctica en el aula.

El enfoque de este trabajo investigativo fue de corte etnográfico puesto que fue realizado durante dos años, evaluando la práctica de tres docentes con la finalidad de describir, analizar e interpretar la didáctica empleada en relación a la escritura de los cuentos, como un fenómeno social y cultural.

El análisis de los hallazgos encontrados en la investigación demostró en general que algunas de las acciones llevadas a cabo por las maestras pueden considerarse como aproximación a la didáctica de la escritura narrativa, pero se podría decir que esto se hace de manera inconsciente ya que al parecer no existe o no se reconoce una base fundamental para ello.

Se concluye que las docentes en general coinciden en la definición, concepción y estructura del cuento. Sin embargo, se considera que dichas concepciones son bastante restringidas y distantes. En este sentido, las docentes asumen que la estructura de este género se limita a un inicio, un nudo y un final o desenlace.

Por otro lado, se concluye que la escritura del cuento se hace de una manera sistemática y mecánica, y en ella sólo se evalúan aspectos gramaticales, de forma tal que no tienen en consideración el proceso real de creación ni el valor del cuento como elemento literario.

La escritura del cuento no tendría que ser evaluada teniendo en cuenta los aspectos gramaticales o de rasgos de letra, ya que ello afectaría el desarrollo de los procesos de creación e imaginación.

Por último, se hace mención del poco conocimiento de los procesos cognitivos involucrados en la producción escrita del cuento. De este modo, pareciera que las docentes en vez de posibilitar un mayor desarrollo de los niños, lo limitan.

Angulo (2004) llevó a cabo la investigación relacionada con el cuento popular y con su función social educadora a los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo.

En esta investigación cualitativa arriban a las siguientes conclusiones: los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo a los personajes que simbolizan nuestra cultura andina, sino también a los problemas centrales de nuestra realidad. Por ello es vital su función social educadora.

Los cuentos populares son la esencia de la cultura andina y, como consecuencia, el camino fundamental para mejorar la identidad cultural.

El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica porque nos acerca a la concepción del mundo a base de creencias y tradiciones. De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición social.

Nieto (2004) presentó un trabajo relacionado a las leyendas de la comunidad para llevar a cabo, a través de estas, la producción de textos dirigidos a niños de segundo grado con la finalidad de fomentar en ellos el interés por la escritura espontánea; se trabajó en una población rural bajo el enfoque de la investigación acción, seleccionando técnicas de observación y encuesta para la recolección de datos sobre la realidad social del fenómeno investigado. Sus objetivos fueron dirigidos al intercambio oral de leyendas y al disfrute de las mismas como un medio de recreación.

Como conclusiones, se observó que los estudiantes se mostraron más dispuestos durante el desarrollo de las estrategias de lectura y oralidad, lo cual se ve reflejado en el esfuerzo demostrado por crear sus propios textos relacionados con las leyendas.

Chinga (2012) desarrolló una investigación en función a la producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria del distrito de Pachacútec.

Su objetivo principal fue describir el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del 5to y 6to grado de educación primaria, empleando uno de los sub test de la Prueba de Escritura (PROESC), considerando las dimensiones de contenido, coherencia y estilos; asimismo relacionados con el grado de estudios y género.

Las conclusiones obtenidas fueron que el 17,6% de los estudiantes de quinto grado presentaron complicaciones frente a la variable, por lo que se dedujo que sería conveniente evaluar con mayor detenimiento para verificar o rechazar la existencia de alguna dificultad. Su capacidad en escritura es normal, aunque el rendimiento es ligeramente bajo en comparación con el de otros niños de su edad y grado.

Asimismo, los resultados obtenidos en función al género, tanto de los estudiantes de género masculino 27(14,4%) como los de femenino 28(14,9%), se ubican en el nivel medio en la misma variable.

Gonzales (2011) llevó a cabo la investigación de la transformación en la producción de textos en niños de 2do grado de básica primaria a través de la integración de las TIC; este tipo de investigación fue cualitativa, de tipo descriptiva. Su objetivo principal fue identificar las transformaciones de la producción escrita de textos, en los niños de 2do grado; para ello se desarrolló 13 textos escritos sin la mediación de las TIC para el desarrollo de los temas seleccionados.

Como conclusiones, los cambios que se presentaron en relación a las TIC, fueron satisfactorios, ya que los niños de segundo grado mostraron motivación e interés por la escritura y por la temática desarrollada en la asignatura de lengua castellana. La producción se convirtió en una actividad enriquecedora.

Nakama (2000) presentó el trabajo de investigación para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria, referido a la aplicación de los módulos *Colorín Colorado* para mejorar los niveles en las estructuras lingüísticas: Superestructura, lingüística textual y lingüística oracional a través de la producción de cuentos en los niños del tercer grado C de educación primaria del C.E 7061 Los Héroes de San Juan del distrito de San Juan de Miraflores.

La investigación es experimental del tipo cuasiexperimental con dos grupos equivalentes: el grupo experimental y el grupo de control. Entre las conclusiones presentadas en el trabajo de investigación se consideran que los módulos de aplicación *Colorín Colorado* propician el manejo de las estructuras, los niños realizaron cuentos de mejor calidad, con gusto y de manera más fluida. Esto ha permitido que los niños desarrollen su lenguaje escrito como un medio de expresión de su mundo interior, siendo los trabajos grupales de mejor calidad que los cuentos producidos de manera individual.

Chihuahua (2013) llevó a cabo un estudio relacionado al uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial.

La investigación es de tipo pre-experimental con un grupo, y una de las principales conclusiones obtenidas luego de la aplicación de un programa educativo fue la obtención de la mejora de la capacidad de la producción de textos, obteniéndose un nivel excelente en un 72% de los niños y un 28% con un nivel regular. Sumándose a ello, el incremento del nivel de coherencia y cohesión.

Zuccalá (2015) desarrolló una investigación titulada: Producir textos en los inicios de la escolaridad: la producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado de primaria.

Este es un estudio comparativo referido a los conocimientos sobre la lengua escrita que poseen los niños de dichas edades. Ponen en relación los saberes construidos por ellos con el tipo de propuestas de enseñanza en las que han participado a través de textos de diferente modalidad a partir de una secuencia de imágenes (historieta).

Dentro de los resultados se evidenció la capacidad narrativa de los niños desde sus diferentes niveles de construcción del sistema convencional de escritura, se evaluó la capacidad de producir textos orales, dictados y escritos, además de sus conocimientos sobre el género narrativo. Asimismo, se observó las diferencias de la producción textual en dos contextos de enseñanza (formal y constructivista); demostrándose mayores logros en el aprendizaje de los niños en el enfoque constructivista.

1.4 Objetivos generales y específicos

1.4.1 Objetivo general.

Determinar la influencia del diseño y aplicación de la propuesta metodológica basada en la expresión ludocreativa en la producción de textos en niños de 5 años de una institución educativa pública.

1.4.2 Objetivos específicos.

a. Determinar la influencia de la propuesta metodológica basada en la expresión ludocreativa en la planificación de la producción de textos en niños de 5 años.

b. Determinar la influencia de la propuesta metodológica basada en la expresión ludocreativa en la textualización de la producción de textos en niños de 5 años.

c. Determinar la influencia de la propuesta metodológica basada en la expresión ludocreativa en la revisión de la producción de textos en niños de 5 años.

1.5 Limitaciones del estudio

El estudio de investigación al ser de tipo cuasi experimental, muestra determinadas características y limitaciones propias del diseño:

Se conformaron dos grupos de niños de 5 años de centros educativos estatales del turno tarde, matriculados en el año 2017; dichos niños mantienen la característica de aleatoriedad, tomando en consideración los aspectos de la edad y contexto socioeducativo.

En relación al período de investigación este fue limitado, pues se realizó durante dos semestres académicos que comprendió 12 semanas, entre los meses de junio y setiembre.

El presente trabajo de investigación se desarrolló en un aula que presenta turno mañana y tarde, por lo que la mayoría de los recursos y materiales fueron empleados por ambos grupos de niños.

Por otro lado, si bien se contó con un ambiente amplio e implementado con los diferentes sectores de juego, el sector de biblioteca carecía de las producciones de textos hechas por los niños; además solo presentaba un material bibliográfico abocado a cuentos, en su mayoría brindados por el Ministerio de Educación, considerando que tener contacto con el mundo escrito requiere de un mayor bagaje con diferentes tipos de textos (cuentos, enciclopedias, poesías, revistas, periódicos, etc.).

Un factor externo que se suscitó durante la aplicación de la propuesta pedagógica fue la huelga de maestros, lo que ocasionó el retraso en la aplicación de algunas de las sesiones.

Asimismo, debido a que el muestreo con el que se trabajó fue no probabilístico de tipo intencionado, los resultados obtenidos solo se podrán generalizar en la población donde se extrajo la muestra.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Bases teóricas relacionadas con el tema

2.1.1 Enfoques de la producción de textos.

A continuación, se describe diversos enfoques teóricos relacionados con el tema de investigación que contribuyen al logro de los objetivos.

La producción de textos es un procedimiento que utiliza el niño a partir de su necesidad de comunicación, desde sus orígenes la enseñanza de estos saberes se planteó como la adquisición de la técnica del trazado de las letras y también la técnica de la correcta oralización del texto. Sólo después de haber dominado la técnica surgirían, la lectura expresiva (resultado de la comprensión) y la escritura eficaz (resultado de una técnica puesta al servicio de las intenciones del productor).

En este camino entre la técnica y el arte fue empleado por muy pocos de los escolarizados, justamente debido a la ausencia de una tradición histórica de cultura letrada.

En la época de los sesenta, la noción de fracaso escolar fue concebida, en sus inicios, como fracaso del aprendizaje, y no de la enseñanza. Los estudiantes que fracasaban eran designados, según las costumbres, como inmaduros o disléxicos. Una década después, los estudios en sociología de la educación desplazaron la responsabilidad de la incapacidad para aprender hacia el entorno familiar.

De manera que, llegar a la incorporación de la noción de proceso, tanto en el aprendizaje como en la enseñanza de la producción de textos escritos, se debe principalmente al surgimiento de la psicología cognitiva en los años sesenta. Es precisamente la psicología cognitiva la que se concentra en los procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano y revoluciona los fundamentos psicológicos y filosóficos de la investigación acerca de las habilidades humanas poniendo la atención en las habilidades complejas que están compuestas de procesos y subprocesos y en donde los estudiantes formulan hipótesis creativas cuando se enfrentan a las distintas tareas que demandan las habilidades lingüísticas.

Estos principios aplicados al ámbito de la lectura y la escritura permiten hacer de estas legítimas áreas de investigación y reevaluación de su naturaleza y las maneras de cómo son aprendidas y enseñadas.

En este sentido, un enfoque de proceso en la escritura o producción de textos escritos se centra, entre otros, en aspectos como:

el descubrimiento del aprendiente y de la voz de éste como autor; del proceso de escritura entendido como un proceso regido por metas en donde el subproceso de planificación es crucial y la retroalimentación durante todo el proceso de escritura a través de la pre escritura y borradores múltiples (Marinkovich, 2002: p51).

Los aspectos esbozados se encuentran en la mayoría de los enfoques del proceso acerca del aprendizaje de la producción de textos escritos que varían según sus propiciadores.

a. El enfoque expresivo

Uno de los enfoques que nace a mediados de los años sesenta como una reacción al interés en el producto escrito, corresponde a la visión expresiva de la producción de textos escritos en donde se parte de escribir siguiendo la voz interna y buscar expresarse libremente. En esta postura, no se aprende a escribir, más bien el escritor nace, no se hace; en otras palabras, existe una base biológica que permite al individuo realizar un proceso creativo y de libre expresión cuando escribe, según lo menciona Elbow (1981) en Marinkovich (2002).

b. El enfoque cognitivo

Este enfoque tiene un fuerte influjo de la psicología cognitiva en su origen. Se inicia en la década de los setenta con los trabajos de Emig, (1983) en Marinkovich (2002) en donde se describe la producción de textos escritos como un proceso recursivo. Esta investigadora legítima, a través del estudio de casos y la metodología del pensamiento en voz alta, el papel de las pausas, la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escrito.

Dado que la producción de textos escritos es un proceso complejo, surgen dos equipos de investigadores que intentan llevar a cabo esta tarea con un fuerte apoyo en la psicología cognitiva norteamericana. Uno de ellos es el que propician Linda Flower y John Hayes (1984), en Marinkovich (2002). Ellos mencionan que la composición es un proceso interactivo y potencialmente simultáneo; constituye una actividad guiada por metas.

En este modelo hay tres componentes principales: los procesos del componer por escrito propiamente tales, el entorno de la tarea y la memoria de largo plazo del escritor. A su vez, los procesos operativos dentro del proceso de componer por escrito se encuentran en la planificación, la traducción y la revisión.

Estos procesos están supervisados por un control ejecutivo llamado monitor. El proceso de planificación, a su vez, contiene tres subcomponentes: la generación de

ideas, la organización de la información y la formulación de metas (Marinkovich, 2002, p.51).

Los dos modelos caracterizan dos maneras diferentes de describir los procesos de componer por escrito en relación al conocimiento adquirido que puede llegar a la transformación de la escritura.

c. El enfoque cognitivo renovado

Marinkovich (2002), siguiendo a Floweren (1989), señala que una visión social del proceso de escribir todavía no logra una teoría consistente, aún existe la necesidad de una teoría más abarcadora o lo que ella misma denomina una teoría más interactiva que sea capaz de integrar la cognición y el contexto en la explicación del proceso de producir textos escritos. En definitiva, una teoría interactiva o sociocognitiva de la producción escrita deberá dar cuenta de cómo los escritores construyen significados en un contexto determinado y qué estrategias utilizan para resolver el problema a los cuales se ven enfrentados.

En este enfoque se incorpora el componente afectivo. Ofrece un marco más amplio que integra aspectos socioculturales, cognitivos y emocionales. Según el mismo autor, los aspectos más novedosos son la incorporación de la memoria de trabajo y la inclusión de elementos motivacionales y emocionales, además del conocimiento lingüístico en la memoria de largo plazo y de la reformulación de los procesos cognitivos básicos.

La memoria de trabajo es un recurso limitado que contiene memorias específicas, tales como la fonológica (la «voz interior» que va repitiendo), la semántica y la visoespacial. El componente motivación/emociones abarca las predisposiciones (motivación, interés, emociones que siente el autor al escribir), las creencias o las actitudes, la formulación de objetivos y el cálculo o estimación entre costo/beneficio del método de escritura utilizado (Marinkovich, 2002, p.52).

La producción escrita se realiza por partes o episodios delimitables y se redactan frases sin haber determinado su valor semántico (aquí la vocalización y la subvocalización asumen funciones importantes en la redacción de lo que se denomina la prosa silenciosa).

Cada parte del texto, requiere la incorporación de datos procedentes de la memoria de largo plazo, el procesamiento de los mismos en la memoria de trabajo o la evaluación continua de cada posible forma de verbalización del contenido.

El componente memoria de largo plazo, respecto al modelo original, amplía el tipo de datos que puede almacenar, incorporando los lingüísticos que guarda el individuo, es decir, los datos acerca de la gramática y el diccionario personal.

2.1.2 La pedagogía ludocreativa según Raimundo Dinello.

Gusdorf (1966) citado por Dinello (2006) menciona que el propósito de la expresión en la educación, es ofrecer a los niños la oportunidad de experimentar, descubrir, dar forma a sus expectativas por su propia iniciativa, con la finalidad de desarrollar sus potencialidades, desenvolver un pensamiento propio y actitudes creativas en diálogo con los otros pares y adultos. Lúdicamente y en sucesivos ensayos se aprende con alegría y libertad para crear, donde cada uno se afirma como sujeto, como protagonista de sus aprendizajes.

A partir de la satisfacción de descubrir, experimentar y elaborar conclusiones, conceptos o nuevas vías de comprensión se constituye la propedéutica del sujeto. Es importante la tonalidad lúdica porque asocia intensamente al imaginario y éste es vía de aprendizajes de nuevos conocimientos.

En ese sentido, la expresión, es aquella forma de manifestación del ser que se manifiesta fuera de sí mismo. Cada uno le imprime su propia característica y con ella desenvuelve un propio proceder hasta su acabamiento en ideas y acciones. Toda significación surge en la convergencia de signos. Dinello (1992) menciona que la expresión es la obra del sujeto que busca directamente clasificar y transformar su entorno. Expresarse es intrínseco a existir, es correlativo del respeto a la vida que a cada uno atañe.

La expresión es la afirmación de identidades y por ella se inicia la creatividad, propulsando el desarrollo de la persona y aún, en una nueva dimensión, consiguiendo una articulación hacia los diversos contenidos o la comprensión de valores y principios estéticos. Luego de consumir una afirmación del sujeto, es también una forma de este reportarse al exterior con conocimientos, actitudes y sentimientos representados en distintas formas del arte expresión. Procesos de descubrimientos, de aprendizajes y de placer. La creatividad es un medio fundamental de la estimulación cognitiva y de comprender la responsabilidad sobre el devenir.

Dinello (1990) afirma que la creatividad permite abrirse a la posibilidad de una mayor integración en la capacidad de expresión, su desarrollo es una forma particular para idear y producir nuevas realidades; ensayar innovaciones en procesos de adquisición de conocimientos, sonidos, movimientos, de forma relativamente autónoma y original. Crear es buscar y experimentar, pero, sobre todo, imaginar nuevas perspectivas. La creación es posible a partir de la combinación de experiencias pasadas con nuevas oportunidades; o la combinación de las necesidades con la propia imaginación, mencionado por Hendrick (1991) en el planteamiento de Raimundo Dinello.

La propuesta pedagógica fundamentada en la expresión se propone desarrollar al sujeto, a través la ludocreatividad, sin la inducción de modelos que limiten la proyección; se considera el entorno cultural, las diversas formas de participación de cada uno, procesando una situación que valoriza la afirmación de identidades y el desenvolvimiento de potencialidades.

En la expresión se combinan expectativas e imaginación, se desarrollan respuestas a las incógnitas planteadas; es una dimensión que promueve las capacidades y aporta la atención sobre las necesidades básicas de la persona. Reflejando la originalidad del pensamiento, recreando la comprensión, realizando transformaciones de materiales, elaborando el lenguaje y combinando posturas corporales. Responde también a la necesidad de evolucionar en grupos heterogéneos que operan en la diversidad de aportes, en la que todos se retroalimentan: unos intentan imitar, otros tratan de explicar o reexplicar saberes, otros suman esfuerzos.

2.1.2.1 Metodología de la expresión ludocreativa.

Dinello (2009) plantea que la metodología respeta el impulso lúdico inherente a cada persona, que denota una actitud de disfrute y alegría durante el juego.

Es un elemento de reencontrarse consigo mismo y de participar activamente en las interacciones hacia los demás y el medio. Esta propuesta exige movimiento de pensamiento y cuerpo, en el que se aumenta la autonomía y la disponibilidad de acción, en donde el juego es un fundamental estímulo vital del sujeto en acción. “Es un reconocimiento de sí mismo y una exploración del mundo que le rodea. Es una actividad real en el que el sujeto se sitúa fuera de las expectativas externas y se reencuentra consigo mismo” (Dinello, 2009, p.50).

Luego se suman otras cualidades de socialización en el que se instituye en el marco de la expresión y la creatividad, un espacio de cultura de la comunidad reflejándose en lo corporal.

Permite además trabajar en aulas con grupos heterogéneos donde interactúan las diversas potencialidades que se retroalimentan permanentemente. Inclusive elaborando normas de convivencia y asumiendo reglas para el cuidado de los objetos compartidos (Dinello, 2009).

Desde esta perspectiva, la lúdica abre espacio a la expresión, convivencia y afirmación de identidades, conjuntamente con la creatividad que surge como necesidad, por tanto la lúdica moviliza las posibilidades creativas.

Para aprender a aprender ludocreativamente, según Dinello (2011) se basa en tres dimensiones conceptuales: juegos, impulso lúdico y la lúdica, para lo cual es importante especificar sus significados particulares y complementarios.

a. Los juegos: El vocablo “juego” proviene de iocus, palabra latina que se refiere a la broma. Experiencia vital de la infancia que se manifiesta como representación social del impulso lúdico, medio por el cual fluyen los aprendizajes, en el que se despliega el mundo imaginario, hace posible transformar y crear otros mundos, encontrar diferentes formas de pensar y sentir la propia, en cuyas vivencias se da la posibilidad de reconocer la importancia de las emociones. Cabe resaltar que “son organizados socialmente con reglas que componen un desafío y exigen un progreso en las habilidades o destrezas del individuo en su proceso de crecimiento” (Dinello, 2011, p.91).

• **Tipos de juegos considerados en la introducción lúdica:** Los juegos considerados para este momento en su mayoría abarcan: juegos psicomotores, de integración grupal, de atención y movimiento, juegos de pelotas, de destrezas, justamente porque facilitan la capacidad para integrar habilidades motoras y estímulos sensoriales a escala cognitiva en la que los niños pueden intercambiar con los demás, les permite movilizarse en el espacio y sobre todo fomentan su participación activa y colectiva lo que también beneficia en la integración social y desarrollo emocional.

b. Impulso lúdico: Es un atributo o cualidad en continuo proceso de aprendizaje, esencialmente es un carácter de la alegría personal, que puede transformarse en una actitud lúdica y en una diversidad de juegos.

c. La lúdica: Según Dinello (2007) la lúdica es un concepto antropológico que permite diferenciar los atributos de las comunidades humanas, en cuanto que los juegos son formas sociales de utilizar el impulso lúdico.

2.1.2.2 La creatividad y el juego como intervención educativa.

Los niños son creativos por naturaleza, es una capacidad innata a través de la cual podrán ir descubriendo posibilidades de expresión y la comprensión del mundo que le rodea. “El juego está en la base misma del Arte y de la Educación. Por su intermedio, la imaginación crece, el sentido social se desarrolla y una importante actividad física y mental se despliega” (Pantigoso, 1994, p.128). La imaginación empleada adecuadamente es una fuerza muy poderosa a través de la cual pueden desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. Por tanto, la creatividad es “una capacidad que permite al

niño expresar sus procesos cognitivos, desarrollarlos y ser productivo” (Rico, 2009, p.7) en la que lleva por cimientos la curiosidad y exploración. En ese sentido, es importante señalar que un entorno cuanto más simple y menos estructurado sea, facilita mayor libertad de creación.

El acto creativo es un fin en sí mismo, a través de las vivencias de la vida cotidiana, que sobresale por ir fuera de los convencionalismos, muy diferente a la inteligencia que cumple una función uniforme ligada a las habilidades mentales primarias. Según Rico(2009) menciona cuatro funciones básicas cerebrales para poder desarrollar la creatividad: creatividad verbal, creatividad en resolución de problemas, creatividad artística y juego creativo; partes de los cuales se vinculan directamente con el módulo: Crea y Diviértete, haciendo mayor incidencia en el juego creativo en el momento de la introducción lúdica; la creatividad artística a través de los diferentes lenguajes artísticos desarrollados; y la creatividad verbal en relación directa de la producción de textos, puesto que los niños mismos han propiciado sus ideas y creaciones.

Asimismo, cabe mencionar que la creatividad presenta niveles según López y Recio (1998) quienes se basaron en los planteamientos de Torrance, estos conllevan:

- **Fluidez:** Capacidad para generar ideas, en relación a la producción de textos estaría ligado propiamente a la cantidad de palabras y respuestas empleadas en la creación.

Según Guilford (1980) distribuye este factor en clases: fluidez ideacional (producción cualitativa de ideas); fluidez figurativa (distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado); fluidez asociativa (establecimiento de relaciones); fluidez de expresión (facilita la construcción de frases); fluidez verbal y fluidez de las inferencias (presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un tiempo determinado).

- **Flexibilidad:** Capacidad de adaptar tácticas para llegar a una meta, cambiar enfoques, aceptar las ideas de los otros, en buscar soluciones, situación que se observa propiamente en las composiciones colectivas, como por ejemplo en resolver la trama de la historia.

Se puede distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, aquella en la que la persona la utiliza sin proponérselo para dar respuesta a un problema; y la flexibilidad de adaptación, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea.

- **La originalidad:** Es la que va orientada a la generación de soluciones únicas y novedosas (buscando lo impensado) y la elaboración (que se halla relacionado a la riqueza

de detalles en cuanto al producto de la idea creativa). Es el factor más determinante de la capacidad creadora que busca soluciones nuevas.

Con relación a estas ideas creativas, cabe mencionar que los niños desde muy pequeños se generan preguntas sobre la escritura. Sus primeros trazos los motiva a pensar que ahí dice algo. Progresivamente, van produciendo sus propios textos, de acuerdo con sus posibilidades e intereses, esta situación es necesaria cultivar para el desarrollo de su expresión de forma libre y abierta.

El centro de educación inicial es una de los contextos más importantes en los que el niño se desarrolla siendo influido por el mismo, ya que en este contexto, deja de tener una relación exclusiva con la familia y aprende a desarrollarse en un nuevo entorno, con personas que no conoce, ampliando su mundo de relaciones y buscando diversas soluciones a las dificultades que puedan surgir en su aprendizaje. Para fomentar la creatividad dentro del aula es necesario que el docente desarrolle varias capacidades en los niños que lo ayuden a la evolución de la misma, tales como: personalidad, autonomía, espontaneidad, comunicación, entre otras tantas. Para ello, es primordial emplear una metodología educativa que se adapte a sus necesidades, intereses y a sus propuestas, dotando del espacio y libertad de expresión; siendo el juego el eje central ya que resulta ser la forma natural que tienen los niños de conocer el mundo que le rodea, donde cada objeto tiene un significado que debe ser respetado para poder fortalecer su creatividad.

Es importante destacar que si se quiere obtener “que el juego transforme el orden habitual de las cosas, primero hay que provocar el caos” (Lema, 2015, p. 40). La incertidumbre es el espacio-tiempo en el que el caos y orden se suceden en el tiempo; es el espacio-tiempo en el que el caos toma forma y se convierte en parte constituyente de la realidad. Lo que permite que los niños puedan propiciar sus creaciones a través de las simbolizaciones, fomentando así la creatividad e imaginación; tal como lo hace mención Piaget (2007) en su teoría del juego, menciona que en el período preoperacional de 2 a 6 años, los niños van desarrollando un pensamiento engendrado en imágenes, propio del juego simbólico basado en sustituir la funcionalidad básica de un objeto por otra imaginaria.

Por otro lado, cabe considerar también el enfoque teórico de Vygotsky mencionado en Delgado (2011) en el que plantea que el juego es una acción espontánea de los niños para lograr la socialización, en el que logran adquirir roles complementarios al propio y donde también desarrollan su pensamiento simbólico-abstracto; él destaca el valor de la cultura y el contexto social, para ir asimilando las reglas del entorno en el cual vive.

Ambos teóricos, coinciden en que los niños necesitan del juego como factor básico del desarrollo de un aprendizaje constructivista en el que emplean el imaginario; solo cabe resaltar que Piaget mantiene un punto de vista cognitivo, dividido por etapas según la edad y Vygotsky, desde un enfoque social por el que se llega a la transmisión cultural de la sociedad.

2.1.2.3 Las áreas de expresión creativa.

Las aulas implementadas en la pedagogía de la expresión, implican una aplicación metodológica basada en campos pedagógicos donde se desarrollan las áreas de expresión. Áreas que podemos clasificar según sus especificidades afines con las artes.

La expresión permanece como una cualidad personal que luego traducida en los objetos creados, a veces tiene un mayor reconocimiento en la exposición social, sin embargo siempre es primordialmente una representación simbólica del sujeto.

Dinello propone en la metodología de la expresión ludocreativa áreas y/o actividades:

Una articulación de múltiples actividades de expresión, que se relacionan con los conocimientos científicos y con la afirmación de identidades. Estas áreas que pueden organizarse separadamente o integradas unas con otras, es una forma de integración sociocultural, un camino para operacionalizar aprendizajes comportamentales y cognitivas (Dinello, 2009, p.51).

Dichas áreas corresponden a la expresión musical, plástica, escenográfica, expresión corporal, y a la iniciación cultural que a continuación se detallan:

Las actividades de expresión musical, son la exploración, discriminación y producción de ruidos, ritmos, apreciación de sonidos, manipulación de instrumentos, tentativas de cantos, experimentaciones rítmicas y melódicas, por medio de juegos y ensayos musicales que articulan con el lenguaje oral y escrito, además de facilitar la adquisición de competencias de la comunicación social tal como lo señala Dinello (2006) en Loestcher (2014).

Las actividades de expresión plástica se enfocan desde una expresión bidimensional (gráfica y pictórica) y una expresión tridimensional (construcción en volumen). Las articulaciones conceptuales de la misma permiten el desarrollo del pensamiento matemático, la representación simbólica, las nociones espaciales, el descubrimiento de las leyes de la física, el lenguaje, el desarrollo motriz, entre otros.

El área de expresión escenográfica está relacionada a la representación teatral, y en sus formas diversas como: las parodias, el uso de disfraces, títeres, dramatización de cuentos, mimo, improvisación; desarrollándose las capacidades de recrear la realidad y de

comprender como se mueven los personajes en ella. Tales representaciones son una vía educativa para aclarar conflictos, además de ser un espacio de afirmación emocional del niño. Entre las articulaciones conceptuales de esta área están relacionadas al enriquecimiento de la expresión oral, desarrollo de competencias relacionales y sociales, la consolidación de su identidad, entre otros.

El desarrollo del área de expresión corporal agrupa toda forma de evolución en el espacio, donde el cuerpo es el instrumento principal, para comunicar y simbolizar, para ello se ha de contar con objetos como: pelotas, pañuelos, aros, cuerdas, etc. Las actividades propuestas son juegos en el espacio (carreras, saltos, juegos de equilibrio) coreografías, expresión libre con objetos, canciones con gestos, entre otros. Esta área articula con el desarrollo de la conciencia corporal, la orientación espacial, la modulación del espacio interpersonal, y el desarrollo de habilidades motrices.

El área de iniciación cultural recoge las rondas, leyendas, juegos tradicionales, danzas y cantos del folclore, que permiten comprender la historia personal según menciona Dinello (2009) conlleva también a la afirmación de la identidad y crecimiento personal para su inserción social. Las articulaciones conceptuales en relación a ello va ligado a la iniciación de valores culturales y tradiciones, la alteridad reconociendo al otro y el reconocimiento de cada sujeto en su especificidad, con aportes a la interculturalidad y a la educación por la paz.

2.1.2.4 Propuesta de la metodología de enseñanza –aprendizaje basada en la expresión ludocreativa: Crea y Diviértete.

- **Descripción:**

Las actividades de la expresión ludocreativa del módulo Crea y Diviértete permite que los niños experimenten su propio proceso creativo mediante la interacción con los compañeros, docente, auxiliar y materiales. En donde se conjuga la triangulación del aprendizaje: el sujeto, el objeto mediador creado y la conceptualización fruto del aprendizaje; proceso por el cual emerge el sujeto (Dinello: 2007).

Al afianzar situaciones comunicativas, los niños paulatinamente generan textos de diferente tipo dando a conocer sus puntos de vista, asimismo la docente es receptiva a copiar tal cual se han expresado y pueden derivar sus creaciones en: cuentos breves, poesía, mensajes, adivinanzas, entre otros. Lo que conlleva a que ellos analicen sobre su propio proceso de creación, a través de la revisión de la construcción del lenguaje escrito.

Resulta interesante observar que el desarrollo de la producción de textos está íntimamente ligado a situaciones de interés de los niños, como resultado de sus propias vivencias personales. Para ello, se respeta el contexto y los ritmos de aprendizaje.

Es relevante mantener una intención comunicativa individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, expresar y comunicarse con los demás, propiciando el aprendizaje cooperativo. Como lo afirma Jolibert (1998) los niños aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí. En este proceso, se van adecuando el uso de las palabras y expresiones de uso frecuente, se puede recrear a través de rimas, así como afianzar el propio vocabulario y las descripciones de las personas, personajes, lugares y hechos.

Por otra parte, la escritura espontánea de los niños, se efectúa naturalmente en las creaciones individuales, colectivas y actividades de expresión plástica a través del uso de diversos materiales fungibles (cartulinas y papeles de diferentes formas y tamaños) donde simbolizan sus experiencias a través de sus trazos y dibujos.

2.1.3 Iniciación a la escritura.

Tiene sus orígenes en los primeros garabatos que el niño realiza como una manifestación puramente motora, sin intención de representar nada concreto. Posteriormente, se interesa más por el resultado del trazado; aparecen las primeras formas alcanzando el nivel de dibujo figurativo.

Antes de realizar los trazos en el papel, los niños parten de la exploración de movimientos con todo su cuerpo en el espacio. Cuando están en un nivel de dibujo figurativo se encuentran maduros para avanzar en los juegos y ejercicios gráficos, hasta llegar al aprendizaje de la escritura como tal, que según Bolaños (2011) es un proceso personal de construcción de significados global y de precisión, que permite a quien lee comprender el mensaje.

El desafío que enfrenta la educación inicial es incorporar una cultura escrita, que no se centre hacia la actividad grafomotora centrada en aspectos caligráficos y ortográficos sino más bien como proceso de producción de textos y elaboración de grafismos en situaciones reales y efectivas de comunicación según lo afirma Condemarín (1995) en Centro Andino(2009).

Desde los primeros años de la educación inicial, aprender a leer implica enfrentar textos completos, interrogarlos para construir activamente un significado.

Entonces, aprender a leer es aprender a enfrentar directamente un texto (sin prerrequisitos), siempre que uno lo necesita, y enseñar a leer es: primero, hacer experimentar y segundo, hacer explicitar las claves y las estrategias, de tal manera que, automatizándolas, cada niño sea capaz de administrar por sí mismo su tarea de lectura (Jolibert, 2004, p.3).

Este aprendizaje es un proceso de autoconstrucción de la estructuración cada vez más fina, ya que escribir representa “un proceso complejo que tiene como finalidad producir un texto utilizando el lenguaje escrito, para poder comunicar ideas a un interlocutor que está ausente. Escribir es, esencialmente, producir sentidos que se expresan a través de un código gráfico” (Motta, 2012, p.22).

Para ello, es importante que las aulas sean un espacio comunicativo, cumpliendo su rol social para incentivar el deseo de los niños por escribir.

2.1.3.1 *El dibujo figurativo.*

Es la actividad que por exigir representación gráfica y control manual, se ubica en la línea de la preparación al grafismo. Como se hizo mención anteriormente, una buena estimulación del dibujo en los niños representa la fase previa para la iniciación al grafismo y por consiguiente a la escritura.

El momento para iniciar las prácticas de grafismo se produce cuando el niño puede realizar dibujos figurativos proponiéndose de antemano lo que va a hacer y cuando es capaz de diferenciar, lo que es un dibujo figurativo de un signo gráfico.

En este proceso es interesante visualizar al grafismo como un trazo de una vivencia en el espacio, ya que todo gesto gráfico, está vinculado necesariamente al aspecto psicomotor.

El movimiento corporal es la condición de una vivencia en el espacio físico (suelo, pared) previos a un espacio –papel.

El objetivo final, que supera cada vez la expresión actual del movimiento, es simplemente la expresión libre en el dibujo y a la copia de los signos convencionales de la escritura. Proporciona de alguna manera al niño un vocabulario gráfico, que él utiliza en seguida a su gusto (Calmy, 1977, p.4).

Es por tanto esencial una vivencia global que concierna a todo su cuerpo, para que al ser interiorizada lleve al dominio cada vez mejor de la trayectoria de su mano. En el proceso de aprendizaje de la escritura es conveniente que los niños perciban que ella les permite comunicarse.

Según Bernson (1966) en su libro: *Del garabato al dibujo*, del cual hace referencia Gisele Calmy, distingue hasta los 5 años tres etapas en el grafismo infantil, el primero se

vuelca en el estadio gráfico vegetativo psicomotor, caracterizado por el placer puro de la exploración del movimiento, seguido del estadio representativo, en el que el niño reactualiza sobre el papel las sensaciones vivenciadas intensamente y finalmente el estadio comunicativo social cuando a instancia del adulto, quiere escribir.

Así es que es importante poner en relieve el fenómeno perceptivo motor que representa el acto gráfico.

Las actividades que les permitan escribir mensajes son las más indicadas para que ellos comprendan que se escribe para comunicar algo, en ello estriba un componente afectivo que está constantemente en juego y del que es importante que esté siempre impulsado.

A continuación, en la siguiente tabla se hace mención a la influencia de los períodos y etapas planteados por Piaget (0 a 6 años) que han sido tomados en consideración por Ibáñez y Ponce (2013) en relación a la lectoescritura en los primeros años.

Tabla 1
Fases del proceso de lecto –escritura

Periodos	Etapas	Lectura	Escritura
Sensoriomotor (0-2 años)	Preconceptual	Lectura-identificación: El niño centra toda su atención en los iconos.	Garabatos innominados: El niño lo realiza por el placer de producirlos. Garabatos denotados: Denota un significado cuando es preguntado por el adulto. Sin proyecto en la realización.
Preoperacional (2-6 años)	Conceptual Perceptiva (2- 4 ½ años)	Lectura-identificación Garabatos denotados Garabatos nominados Figuras y formas Ideogramas Pictogramas: Carteles del aula. Palabras: (Nombre propio, el de sus compañeros, etiquetas, rótulos, palabras en el campo léxico del fonema y en el campo semántico). Sintagmas: (Nombre del aula, título de los cuentos, rótulos). (Frasas contextualizadas). Alcance: Lectura perceptiva de 100 a 150 palabras.	Añade a la fase anterior: Garabatos nominados: Tiene un proyecto previo a su realización. Figuras y formas: Pueden ser polimorfos (curvas y rectas componiendo figuras) y geométricas (rectas componiendo figuras).
	Etapas intuitivas: Intuiciones simples	Utiliza para leer estrategias asociativas y deductivas entre las percepciones de la etapa anterior y el código de la lengua. Establecen su fijación en los significantes.	Dibujo figurativo enumerativo: El dibujo tiene una mayor semejanza con la realidad. Multitud de temas en el soporte, Falta dominar el espacio.

Combinatoria o asociativa (4 ½ a 5 ½ años)	En esta fase puede leer: Dibujo figurativo enumerativo y figurativo temático.	Dibujo figurativo temático: Existe un solo tema y toda la iconografía representada está organizada correctamente en el papel.
	Pictogramas	
	De nominación: Personas, objetos y fenómenos.	Centración en los significantes del sistema lingüístico: (reparar palabras.)
	De contextualización transformatoria: Acciones, hábitos y situaciones.	Verbalización: Construcción de textos paratácticos mediante unidades iconográficas y escritura alfabética de forma redundante.
	De contextualización relacional: relaciones.	
	Palabras: En contextos más extensos: sintagmas y frases; palabras nuevas; palabras asociadas a dibujos.	
	Sintagmas: (Conocidos e inventados por los niños).	
	Frases: Textos que sintetizan las experiencias que los niños han vivido en la clase y han ilustrado con sus dibujos; textos en la pizarra copiados para una lectura colectiva y texto multicopiado para cada niño (lectura individual).	

Fuente: Ibáñez y Ponce (2013)

2.1.4 Definición y tipos de texto.

La palabra texto tiene su origen en el latín, *textere* que significa tejer, de donde se deriva *textum*: tejido. Su significado indica el entramado de las ideas, según hace mención el Centro Andino (2009). Por tanto, el texto es un mensaje hablado o escrito, que tiene sentido para quien lo produce, lee o escucha. Pantigoso (1994) señala que la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, ya que justamente estas vivencias son las que conllevan un proceso de codificación y decodificación constante, es decir, leer ese contexto que precede al texto facilita el permanente diálogo del mundo interno –externo, enlazados entre sí con la escritura. De manera que, la lingüística textual pone de manifiesto que el significado y la coherencia de un escrito se dan a nivel del texto completo contextualizado, según lo afirma Jolibert (1998) los niños tanto para leer como para producir han de encontrarse con textos auténticos, completos y en situaciones reales de uso. De ello depende la eficiencia y profundidad de los aprendizajes, además del clima afectivo del trabajo en conjunto, que permite desarrollar una personalidad tolerante y sólida.

La curiosidad de los niños y su persistencia como aprendices motivados por alcanzar una mayor comprensión y un mayor dominio de su entorno, no se desarrolla en el aislamiento, sino en el marco de su participación en las actividades que ocurren en su entorno social y cultural (Villalón,2009, p.30).

Asimismo, el proceso metacognitivo en los niños ha de responder las interrogantes del qué, cómo y para qué se aprende.

Según Kaufman & Rodríguez(1993) mencionado por el Centro Andino(2009) consideran una clasificación de los textos según las características entre los que se encuentran: textos literarios (cuento, poesía, adivinanzas, dichos ,fábulas, entre otros) textos periodísticos (noticia, entrevista, artículo de opinión, reportaje, editorial), textos de información científica(monografía, biografía, entre otros), textos instruccionales (recetas, instructivo), textos epistolares (carta, solicitud, invitaciones, anuncios), textos humorísticos(historieta, chiste) y textos publicitarios(folleto, afiche).

A continuación, se presentan los diferentes tipos de texto literario y epistolar, empleados en la propuesta pedagógica:

a. El cuento

Es un relato breve con situaciones imaginarias, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad, al que han de acceder y disfrutar los niños para su enriquecimiento personal. Este género narrativo presenta una estructura que los niños fácilmente visualizan.

El cual se compone de tres partes, según lo menciona Bárcenas (2007):

- Inicio: La parte inicial de la historia, donde se presentan los personajes, sus propósitos, el espacio o tiempo de la historia, la normalidad de la misma se quiebra o altera en el nudo. El inicio sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- Nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o un situación feliz que motiva la acción del personaje, aquí suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en el inicio.

- Desenlace: Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema o el fin de la situación. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

La secuencia más básica en el episodio es: acción - obstáculo - resultado. Además de ello, puede ser clasificado en distintas temáticas entre las principales figuran: Cuentos con sonidos onomatopéyicos, animales, elementos familiares, juegos y actividades recreativas.

Situaciones que de algún modo están vinculados con la realidad y el mundo imaginario de los niños, que presentan un espacio y tiempo determinado.

b. Poemas y rimas

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

A nivel afectivo, la poesía expresa emociones, sentimientos y experiencias. En la poesía para niños se manifiesta el contexto del hogar, mascotas, juegos, es decir el mundo donde transcurre su infancia.

Es importante trabajar con las palabras repetidas que los niños usan en sus juegos, lo que les da un particular encanto, también se pueden expresar los sonidos de la naturaleza y de los animales con onomatopeyas. “Los niños tienen una inclinación al ritmo y a la rima y disfrutan de los poemas espontáneamente” (Gil, 2003, p.12).

La rima es uno de los elementos de un poema, aunque no es imprescindible. Se usa con un sentido estético y expresivo haciendo que las palabras cobren ritmo y musicalidad. Según Bárcenas (2007) en el nivel inicial las rimas suelen estar conformadas por dos versos. Este género consiste en repetición de sonidos iguales hacia el final de cada verso. Existen dos clases de rimas: La asonante y la consonante.

- La rima asonante: Consiste en la repetición de sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

- La rima consonante: Consiste en la repetición de sonidos consonánticos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

En el caso de las rimas elaborados por los niños durante la propuesta se emplearon en su mayoría la rima consonante.

c. Trabalenguas

Es un texto literario cuya frase o término presenta una pronunciación complicada y dificulta el manejo de la lengua del que la articula. Según Bárcenas (2007) La rima es uno de sus principales recursos, aunque también se pueden emplear las onomatopeyas. Por tanto, algunos trabalenguas crean sus palabras, solo teniendo en cuenta el aspecto fonológico de la aliteración o de la rima.

Se practica como un juego para mejorar la dicción y la pronunciación. Propicia dificultades para la articulación sobre todo al pronunciarlo con mucha velocidad.

d. Adivinanza

Según el Centro Andino (2009) la adivinanza es un texto breve que plantea un acertijo que los niños deben resolver. Para ello, han de deducir los nombres de animales, plantas, frutas, medios de transporte o comunicación y objetos, frente a una pregunta. En este sentido las adivinanzas plantean previamente una descripción en su mayoría de veces rimada, lo cual genera un componente lúdico y a la par educativo, ya que busca el desarrollo mental.

e. Mensajes

Los niños logran construir mensajes para expresar con claridad sus ideas, dentro de una situación comunicativa. En él pueden dejar encargos, hacer pedidos, dar indicaciones, expresar sentimientos, previo a ello es necesario planificar el texto para saber qué mensaje se va a escribir, a quién va ir dirigido, cómo se va a iniciar, qué se quiere expresar, para ello se puede orientar a los niños mediante preguntas, para acompañar el proceso e indicar que no han de salirse del tema.

f. Canciones

Son composiciones literarias, generalmente en verso. Se caracteriza por ser rítmicas y melódicas. La canción infantil tiene una letra que suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. El canto despierta emociones, tal como lo afirma Akoschky (2009) ya que se une a recuerdos, vivencias y acontecimientos importantes. La voz le otorga el timbre y color y puede ser compartido y disfrutado en colectivo.

2.1.4.1 Producción de textos escritos.

La producción de textos es la estrategia principal para el aprendizaje de la escritura: textos reales, útiles y de interés.

En el Ministerio de Educación se hace mención de la producción de textos como organizador cuya finalidad es que:

se promueva el desarrollo de la capacidad de escribir, es decir producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de situación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías entre otros (Bolaños, 2011, p.99).

Según Ferreiros (2000) escribir es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. La escritura es un proceso sociocultural que requiere de un mediador que aproxime al niño al objeto cultural que es la lectura.

La alfabetización en las dos últimas décadas según Ferreiro y Teberosky (1974) han permitido aceptar que existen niveles previos al uso del sistema convencional de escritura (no determinados por la forma ni por el método de enseñanza) es un cambio de gran envergadura respecto de las conceptualizaciones precedentes y hace necesario un esfuerzo consistente para una auténtica reconceptualización.

Estas investigaciones, permitieron observar a los niños desde otros esquemas conceptuales. Posibilitaron resignificar sus producciones; lo que antes eran puros garabatos se convirtieron en conductas inteligentes. Los niños comenzaron a aparecer como protagonistas de su propio aprendizaje y los docentes comenzaron a transformar su rol.

En el marco de la perspectiva psicogenética y para cualquier persona niño o adulto que empiece, diferenciaron el proceso de aprendizaje de la escritura en cinco niveles o etapas, en función de un patrón surgido de las investigaciones dirigidas por Ferreiro y Teberosky (1979).

Estas etapas, también llamadas categorías de escritura, son: escritura pre-silábica, silábica inicial, silábica estricta, silábico-alfabética y alfabética.

A continuación, una breve descripción de cada una de estas categorías en la siguiente tabla.

Tabla 2

Categorías de la escritura

Presilábica	<p>En este nivel la escritura es la representación de algo externo. Sin la búsqueda de correspondencia entre los grafemas y los fonemas (las letras y sus sonidos). Se utilizan letras convencionales, manifestando la exigencia de cantidad y produciendo diferencias intencionales entre las distintas escrituras. Si el alfabetizando conoce muchas letras, las utiliza todas. Si conoce pocas, varía su orden para escribir. Puede llegar a confundir letras con números. El dibujo provee un apoyo a la escritura, como garantizando su significado.</p>
Silábica inicial	<p>Es el período de transición entre la escritura pre-silábica y la silábica estricta. Se observan los primeros intentos por asignar a cada letra un valor sonoro silábico. Pueden predominar las vocales. Cuando el niño se le solicita que interprete lo que escribió, desliza su dedo de izquierda a derecha, sin ninguna detención, a la vez que "lee" la palabra escrita. Poco a poco, va asignando estrictamente una letra por sílaba. Comienza a haber un valor sonoro inicial.</p>
Silábica estricta	<p>Hay una correspondencia sistemática entre la cantidad de letras que se utiliza y la cantidad de sílabas que se quiere escribir. En algunos niños comienza a observarse la escritura silábica estricta con valor convencional. En este caso, las letras pertenecen efectivamente a la sílaba que se intenta representar.</p>
Silábico – alfabética	<p>Es un período de transición en el que el niño trabaja simultáneamente con dos hipótesis diferentes: la silábica y la alfabética. Se comienzan a usar más letras para la escritura de una sílaba, pero no para otras. De esta manera, mariposa puede ser escrita como "maipoa". Si bien, obviamente no está escrito correctamente ya que hay dos letras omitidas, se considera un avance en la escritura del niño con respecto a sus escrituras silábicas anteriores.</p>
Alfabética	<p>Hay correspondencia entre fonemas y letras. El niño escribe como habla. Es muy probable que el niño presente dificultades ortográficas en las que irá avanzando de forma individual, interactuando con sus compañeros y con la ayuda del docente.</p>

Fuente: Ferreiro y Teberosky (1979)

2.1.4.2 Secuencia metodológica de la producción de textos.

Jolibert (1995) hace referencia que este proceso de producción de textos en la enseñanza de la escritura se sistematiza en las siguientes etapas:

a. Planificación textual

En este primer momento se tiene que organizar la información que se tiene. Es la interrogación de textos plasmados a través de las preguntas: ¿Qué y cómo llevarlo a cabo? Asimismo, sobre las características de la situación comunicativa: ¿A quién estará dirigido el texto? ¿Con qué propósito se escribe?, sobre las decisiones previas a la producción del texto: ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles? ¿Qué material se empleará?

Se logra despertar el interés, crear expectativa a fin de encontrar sentido a la actividad de leer. Permite considerar al destinatario, el propósito de la escritura, el objetivo que lleva a producir y la visión de la organización que conducirá el texto hacia su forma final, en esta fase se evidencia las microhabilidades de generar ideas, organizarlas y formular objetivos, el formato textual más adecuado y organiza las ideas que desarrollará.

La escritura comienza cuando se toma conciencia del lector del escrito que se producirá; esta toma de conciencia exige que se recree la situación comunicativa, que, a diferencia de la oralidad, en la escritura no se da en simultáneo (en el tiempo y espacio) entre los interlocutores

Está en función de cuándo se elabora un texto, tanto al destinatario como al objetivo se le denomina macroplanificación y a la organización que conducirá al texto hacia su forma final se le llama microplanificación.

Entre las estrategias de planificación que se pueden aplicar estarían: lluvia de ideas, organizadores gráficos, mapas conceptuales, secuencia de imágenes, cubos con imágenes (personajes, lugares, nociones temporales: día y noche).

b. La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Considera los procesos necesarios para linearizar un texto. Se materializa lo planificado a través del código convencional. Se relee en forma parcial para realizar ajustes, controlando la coherencia y cohesión del texto.

Según Jolibert (1995) el acto de escribir es un proceso, en la calidad y la adecuación del producto. La escritura de un texto en sí es un trabajo complejo que requiere varios procesos en los que se van revisando diversos aspectos. Por lo tanto, la primera escritura, siendo ya un texto, es revisada y mejorada sucesivamente hasta llegar a la versión final.

Constituye la composición en sí, se pone en juego las microhabilidades referidas a la redacción, activándose los niveles lingüísticos relacionados a la superestructura, lingüística textual y lingüística oracional, para que los niños seleccionen el material y escriban espontáneamente.

Se pueden considerar en esta fase dos estrategias fundamentales:

La construcción colectiva del texto: “Los niños dictan, el adulto escribe” competencia considerada en la aplicación de la propuesta metodológica de la investigación, en la que los niños son capaces de analizar y comparar la estructura del texto según índices textuales (título, subtítulo, tipo de letra, imágenes, entre otros) que permite acercarnos a tipos de textos para conocerlos y usarlos en diferentes situaciones, acercar al sistema alfabético (como se escriben las letras, separación de palabras, linealidad y orientación espacial).

Por otro lado está el producir un mensaje como producto de la construcción colectiva de ideas que responden al contexto como por ejemplo redactar una carta para enviar un

mensaje a alguien, en función a ello se conocen las funciones y propósitos de la escritura (para recordar, informar, etc.)

Otra de las estrategias corresponde a la construcción del texto individualmente, a través de una escritura espontánea según los niveles de escritura mencionados en la tabla 2, por lo que el niño descubre el mundo letrado al plantearse hipótesis frente a la necesidad de escribir.

c. La relectura de los textos o revisión

En este momento se relee totalmente el texto para llegar a una versión final satisfactoria. Se orienta a mejorar el resultado de la textualización. En ella se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejorarse.

Durante la producción del texto o bien cuando se ha finalizado, este proceso parece exigir de parte de los niños asimilar el texto de manera comprensiva, una capacidad de tomar distancia con respecto a sus propios escritos y mirar si se cumplió con los objetivos y elementos previstos en la planificación tanto en la forma como en el fondo.

Es necesario que en esta etapa en la que se propicia la reflexión y análisis al comparar el propio escrito con otros textos del entorno letrado. Asimismo, es el momento en que los niños descubren las diferencias y pueden incorporar las observaciones que han descubierto en este proceso y lo pueden editar.

Estos momentos son recursivos, el docente muestra cómo uno va y vuelve por estas acciones; durante la textualización se mantiene o modifica la planificación. Las REVISIONES parciales son centrales: les muestra a los niños que no se escribe de una vez y para siempre; el acto de escribir exige ir revisando la coherencia, la cohesión, las repeticiones, que se puede tachar, suprimir o equivocarse muchas veces.

En conclusión, se puede determinar que “la etapa de revisión incluye la reflexión sobre el proceso de producción textual conocido como metacognición” (Llalla, 2011, p.31). En realidad, ésta abarca las diversas etapas, pues en todo momento se tiene necesidad de corroborar si el texto va por buen camino.

c. Publicación

Esta etapa refuerza la decisión de que los productos de los niños sean compartidos con los demás (compañeros, profesoras, en el sector de biblioteca del aula y/o de la institución educativa) “para ir afirmando la responsabilidad, el hábito y el entusiasmo de escribir lo que

se quiere, pero pensando en los efectos que producirá en los demás, como el de imitar las actividades que se están realizando en la producción de textos” (Llalla, 2011, p. 29). Esta publicación consiste en exponer las producciones de los niños y que sean parte de su uso cotidiano. En la propuesta educativa de esta investigación se llevó a cabo este proceso de forma posterior a la aplicación de las sesiones, contando con el apoyo de los niños y del personal docente (maestra y auxiliar) del aula.

2.2 Definición de términos usados

• Metodología de la expresión ludocreativa

Propuesta pedagógica fundamentada por el Doctor Raimundo Dinello, en el que conjuga como principios fundamentales: la lúdica, la expresión y la creatividad. Asimismo, sistematiza una secuencia constituida por cinco elementos interdependientes (introducción lúdica, expresión creativa, determinación de conflictos, nuevas informaciones y posibles experimentaciones, sistematización de conceptos) en cuyo desarrollo se busca aprender a aprender creativamente con alegría.

• Introducción lúdica

Es el elemento inicial de juego colectivo, que desarrolla las habilidades y competencias motrices, de relaciones e intelectuales; tomando en consideración que su principal función es generar un ambiente distendido, de placer y alegría.

• Expresión creativa

En este segundo elemento se genera un espacio de expresión y creatividad, en donde el docente facilita objetos múltiples para la exploración, transformación y curiosidad de los niños, de manera que les permita reflejar sus emociones, sentimientos y opiniones a través de un comportamiento exterior determinado por un lenguaje artístico, denominado por Raimundo Dinello como áreas de expresión entre las que se mencionan cinco, tales como: plástica, escenográfica, musical, corporal y de iniciación cultural.

• Conflicto pedagógico

En esta etapa se revela la importancia de la confrontación de lo que ya se conocía con lo desconocido, en el que se propician las dudas, preguntas, dificultades por resolver,

situación que se genera a partir de la transformación de los objetos y la posibilidad de representar simbólicamente el mundo que lo rodea.

- **Experimentación e información**

Desde aquellos conflictos e ideas emergentes de los niños se llega a la etapa de la experimentación en el que se propicia un intercambio en el aspecto metacognitivo con la búsqueda de conocimientos, logrando nuevas vías de comprensión que se construyen a partir de la expresión creativa individual y colectiva, y que a partir de la búsqueda de informaciones que pueden tomar formas diversas desde la investigación.

- **Articulación de nuevos conceptos**

Son aquellas conclusiones, donde se logra la articulación conceptual, en el que grupalmente se compara, se deduce y se afirman los conocimientos, lo que deriva en un proceso metacognitivo.

- **Producción de textos**

Es un proceso de escritura que involucra un conjunto de etapas que se desarrollan en un lapso de tiempo y permiten la obtención de un texto, a su vez moviliza una serie de procesos mentales complejos en el que se generan e interrelacionan ideas.

- **Planificación**

En esta etapa de la escritura se conversa con los niños sobre la situación comunicativa para escribir, el tipo de texto y sus características, para quién se va a escribir, con qué propósito y sobre qué se pretende decir en el texto de manera sencilla.

- **Textualización**

Se escribe el texto intentando plasmar las ideas previas. Es el proceso de construcción, por lo que estas ideas pueden variar como producto del acto mismo de escribir, ya que pueden surgir nuevas ideas a considerar o dificultades por resolver.

- **Revisión**

Es la etapa de lectura sobre lo escrito, de manera que sirva para continuar escribiendo o con el propósito de evaluar el texto escrito e introducir cambios en él.

2.3 Hipótesis

2.3.1 General.

H₁ La aplicación de la metodología de enseñanza –aprendizaje basada en la expresión ludocreativa mejora significativamente la producción de textos en niños de 5 años.

2.3.2 Específicas.

H_{1, 1} La aplicación de la metodología de enseñanza –aprendizaje basada en la expresión ludocreativa mejora significativamente la planificación de la producción de textos en niños de 5 años.

H_{2, 1} La aplicación de la metodología de enseñanza –aprendizaje basada en la expresión ludocreativa mejora significativamente la textualización de la producción de textos en niños de 5 años.

H_{3, 1} La aplicación de la metodología de enseñanza –aprendizaje basada en la expresión ludocreativa mejora significativamente la revisión de la producción de textos en niños de 5 años.

2.4 Variables

Tabla 3

Variable independiente y dependiente

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente	La propuesta pedagógica basada en la metodología de la expresión ludocreativa fundamentada por Raimundo Dinello, permite construir proyectos para la creación individual o conjunta de textos escritos en la que los niños logren producir sus ideas a partir de la experimentación y descubrimiento, de manera que desarrollen su potencial creativo.	Competencia	Competencia conceptual, procedimental y actitudinal.
Módulo de enseñanza – aprendizaje Crea y Diviértete, basada en la expresión ludocreativa	Contiene los siguientes elementos metodológicos: introducción lúdica, expresión creativa, conflicto, experimentación e información y articulación de nuevos conceptos. Esta metodología fue aplicada en un semestre dos a tres veces por semana durante 22 sesiones.	Contenidos de la metodología ludocreativa Métodos de enseñanza Sesiones de aprendizaje Sistema de evaluación de los ítems de la producción de textos.	Sumilla de las unidades de aprendizaje, sesión de aprendizaje. Manejo de juegos literarios para niños. Manejo de recursos didácticos. Planes de clase para cada sesión de aprendizaje. Evaluación de proceso (guía de observación). Test de validación de la producción de textos.
Variable dependiente	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las	Planificación: Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a

convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.

escribir) de los textos a producir.

Textualización:
Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

Dicta textos al docente o escribe según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.

Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

Revisión:
Reflexiona sobre el proceso de producción del texto para mejorarlo.

Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.

Capítulo III

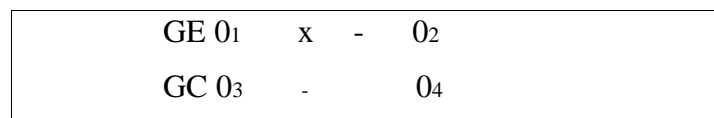
Metodología de Investigación

3.1 Diseño de investigación

La presente investigación es de tipo experimental; según Schmelkes (1988), en Sánchez (2015) ésta tiene por objetivo realizar un experimento que permita demostrar hipótesis explicativas, ya que trabaja en una relación causa- efecto inmediata por lo cual requiere la aplicación del método experimental.

En relación al diseño se utilizó el cuasi- experimental, con grupo control no equivalente. Para ello, se asignó dos grupos, por criterio de conveniencia en el que se aplicó el pre test (cuestionario de validación de producción de textos) a ambos grupos; posteriormente se efectuó la propuesta de la metodología de expresión ludocreativa al grupo experimental, a través de diferentes sesiones de aprendizaje que fueron enfocadas a lograr efectos sobre la variable dependiente: el desarrollo de la producción de textos, mientras que el grupo control continuó con sus actividades programadas. Al culminar la propuesta, se obtuvo los resultados en ambos grupos con el post – test (cuestionario de validación de producción de textos).

El diseño cuasiexperimental se observa con las siguientes características en este diagrama:



GE = Grupo Experimental

GC = Grupo Control

01 02 = Pre test y Post test del grupo experimental

03 04 = Pre- test y Post- test del grupo control

X = Variable independiente

- = Variable independiente

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población.

Se consideró como población de estudio a los niños y niñas pertenecientes a la sección de 5 años durante el periodo lectivo del año 2017.

La población estuvo conformada por 210 estudiantes de las instituciones distribuidos en 4 aulas de turno mañana y tarde respectivamente. Cabe destacar que las instituciones educativas son estatales, de nivel socioeconómico medio y pertenecen al distrito de Santiago de Surco, UGEL 07.

3.2.2 Muestra.

Se utilizó un muestreo no probabilístico, de tipo intencionado ya que lo que se buscó es que la muestra sea representativa en base a la intención del investigador (Sánchez y Reyes, 2009). La asignación a los grupos no fue aleatoria, constituyéndose grupos ya formados, con características sociodemográficas equiparables. Ambas instituciones educativas brindaron las facilidades necesarias para la realización de la aplicación del test y de la propuesta educativa.

La muestra estuvo conformada por 20 niños de ambos sexos en el grupo experimental de la IE 555 Inmaculada Concepción y el grupo control estuvo conformado por 15 niños de ambos sexos de la IE Nuestra Señora del Carmen todos con grado de instrucción inicial de edades entre los 5 y 6 años.

Para ello, se tomaron en cuenta criterios de inclusión considerando el desarrollo evolutivo de los niños de acuerdo a su edad, considerado en la lista de cotejo respectiva, así como la permanencia de asistencia a las sesiones de aprendizaje, en cuanto a los criterios de exclusión cabe destacar que la muestra no tomo en cuenta a niños menores de 5 años y con necesidades educativas especiales.

3.3 Técnicas e instrumentos

El instrumento empleado fue el cuestionario de valoración de la producción de textos realizado a los niños que acompañaron el proceso de investigación para la recolección de datos de forma fiable y efectiva. El cual contó con las capacidades, indicadores e ítems correspondientes a las fases o dimensiones: planificación, textualización y revisión previamente validada por el juicio de expertos, antes de ser aplicado.

Dicha evaluación diagnóstica formó parte del pre y post –test de la propuesta pedagógica, de manera que se puede visualizar los cambios de la misma después de llevar a cabo las sesiones de aprendizaje.

3.3.1 Cuestionario de valoración de la producción de textos para niños de 5 años.

Se empleó como instrumento de evaluación el cuestionario de valoración de la producción de textos elaborado por la autora, sometido a juicios de 6 expertos (especialistas en educación regular como especializada, de los niveles educativos de inicial y psicología), realizando diversas sugerencias que fueron tomadas en cuenta para la adecuación de los ítems y cuyo objetivo fue obtener la evaluación del grado de desarrollo de la producción de textos en los niños de 5 años, para ello se tomó en cuenta la secuencia didáctica propiciada por el marco curricular, y validada por diversos autores entre los que destaca la Dra. Emilia Ferreiro, asimismo se consideró las competencias y capacidades mencionadas en la Ruta de Aprendizaje del Ministerio de Educación en función a la edad de los niños.

La administración fue realizada de manera individual en un tiempo aproximado de 15 a 30 minutos por cada uno.

3.3.1.1 Descripción del cuestionario.

El cuestionario de valoración está compuesto de 4 sub- test, cuya puntuación total es de 24 puntos y cuyos 16 ítems se distribuyen de la siguiente manera:

Pasos de la producción de textos con un total de 8 ítems: planificación (PL) 3 ítems, textualización (T) 1 ítem, revisión (R) 1 ítem, publicación (P) 1 ítem; cuyo valor general obtenido es de 8 puntos.

Tipos de textos literarios con la puntuación total de 6 puntos, comprendiendo 4 ítems:

Creación de cuento: planificación (PL) y textualización (T) 2 ítems, revisión (R) 2 ítems.

Creación de adivinanza con la puntuación total de 5 puntos, comprendiendo 3 ítems: planificación (PL) y textualización (T) 1 ítem, revisión (R) 2 ítems.

Creación de poesía con la puntuación total de 5 puntos, comprendiendo 3 ítems en: planificación (PL) y textualización (T) 1 ítem, revisión (R) 2 ítems.

Los 16 ítems correctamente resueltos en los cuatro apartados correspondientes, fueron organizados con los resultados totales obtenidos que se puede observar en la tabla 4.

• Instrucciones generales

Para la aplicación del cuestionario de valoración de producción de textos se previó algunas condiciones básicas en cuanto a la disposición del ambiente, procurando que éste

sea cómodo, iluminado y sin mayores distractores para el niño. Además, se organizó previamente el material preciso para la realización del cuestionario como: hojas, cuaderno de apuntes, lápiz, lapicero, seis imágenes en secuencia para ser organizadas a libre criterio de los niños, para el área de creación de cuento, una manzana para la evaluación del área de creación de adivinanza y un títere de flor para la creación de la poesía, que se puede visualizar en el anexo 1.

Antes de la aplicación del cuestionario, se brindó un ambiente de distensión y confianza con los niños, con el fin de facilitar la interacción con cada uno propiciando que sea una actividad motivadora.

3.3.1.2 *Análisis psicométrico del cuestionario de valoración de la producción de textos.*

a. Validez

Se estimó la validez de contenido de los ítems del cuestionario de valoración de la producción de textos por medio de criterio de jueces, conformado por los 6 expertos siguientes: Ana Esther Delgado Vásquez, Doctora en Psicología; Drucila Carlos Apaza, especialista de educación inicial y Magister en Psicología Organizacional, Lucía Edith Mesías Ávila, especialista de educación inicial y Magister en administración de la Educación; Juan Pequeña Constantino, psicólogo y Magister en Psicología Educativa; Victoria Arévalo Padilla, licenciada en pedagogía infantil y psicología, Magister en Ciencias de la educación con mención en gestión educacional, quienes dieron sus opiniones y sugerencias con respecto a los reactivos e instrucciones del instrumento, lo que permitió hacer las mejoras necesarias (Tabla 4). Posteriormente se calculó el coeficiente V de Aiken para obtener validez estadística a partir de las respuestas de los expertos. Dicho indicador arrojó que los 16 ítems de la prueba superaron el punto de corte de 0.78 ($p < 0.05$), con lo cual el coeficiente de validez calculado obtiene significancia estadística (Aiken, 1985).

Tabla 4

Validez de contenido por criterio de jueces del cuestionario de valoración de la producción de textos para niños de 5 años

Item	Sub-prueba	Resultados obtenidos por los jueces						V
		J1	J2	J3	J4	J5	J6	
1a.	(PL) Mensaje	4	3	4	4	4	4	0,94
1b.	(PL) Mensaje	4	4	4	4	4	4	1,00
1c.	(PL) Mensaje	4	3	4	4	4	4	0,94
2a.	(T) Mensaje	4	4	4	4	4	4	1,00
3a.	(R) Mensaje	4	3	4	4	4	4	0,94
4a.	(P) Publicación	4	4	4	4	4	4	1,00
1	(PL) (T)Cuento	4	3	4	4	4	4	0,94
2	(PL) (T)Cuento	4	4	4	4	4	4	1,00
3	(R) Cuento	4	3	4	4	4	4	0,94
4	(R) Cuento	4	4	4	4	4	4	1,00
1	(PL) (T) Adivinanza	4	3	4	4	4	4	0,94
2	(PL) (T) Adivinanza	4	4	4	4	4	4	1,00
3	(R) Adivinanza	4	3	4	4	4	4	0,94
1	(PL) (T) Poesía	4	4	4	4	4	4	1,00
2	(PL) (T) Poesía	4	3	4	4	4	4	0,94
3	(R) Poesía	4	4	4	4	4	4	1,00

Fuente: SPSS V22, Elaboración propia

b. Confiabilidad

El nivel de confiabilidad del cuestionario de valoración de la producción de textos se determinó a través del método de consistencia interna mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, el cual para el puntaje global alcanzó el valor de 0,82, lo cual permite asumir que la prueba adaptada proporciona puntajes confiables. El nivel de confiabilidad alcanzado en cada ítem puede observarse en la Tabla 5.

Tabla 5

Correlación de cada reactivo y el Alfa de Cronbach

	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
(PL) Mensaje_1 ^a	,214	,823
(PL) Mensaje_1b	,308	,820
(PL) Mensaje_1c	,383	,816
(T) Mensaje_2	,661	,792
(R) Mensaje_3 a	,352	,816
(P) Mensaje_4 a	,499	,807
(PL) (T) Cuento_1	,693	,788
(PL) (T) Cuento_2	,366	,816
(PL) (T) Adivinanza_1	,584	,803
(R)Adivinanza_2	,484	,813
(R) Adivinanza_3	,484	,813
(PL) (T) Poesia_1	,697	,788
(R)Poesia_2	,376	,818
(R) Poesia_3	,376	,818

3.3 Recolección de datos

Se aplicó el test de producción de textos mencionado anteriormente, al grupo experimental, antes como después de realizado el experimento efectuado (Módulo de enseñanza –aprendizaje Crea y Diviértete basada en la expresión ludocreativa). Asimismo, se hizo efectivo el mismo test al grupo control, para medir si el nivel de producción de textos en ambos grupos fue similar o si es que hubo diferencias.

Cabe mencionar que la aplicación de la entrevista fue semiestructurada , ya que fue adaptada a los niños a través del cuestionario, que si bien se contó con preguntas pre-establecidas, se fueron intercalando con algunas de tipo abierto durante el dialogo con los niños. La entrevista se realizó en un lugar tranquilo y neutro de la I.E (se alternó la oficina y/o biblioteca del centro educativo Inmaculada Concepción). En el caso del grupo de control se efectuó en lugar neutro del aula, que no tenían acceso los demás niños y en algunas otras oportunidades en la oficina de la dirección.

A continuación, el cuestionario validado por el juicio de expertos:

Cuestionario de valoración de la producción de textos (5años)

Definición de criterios de evaluación

Criterios	Definición
Claridad (C)	Está redactado en lenguaje apropiado y preciso.
Pertinencia (P)	Es adecuado, útil, congruente, procedente o relevante de acuerdo con su propósito y función.
Suficiencia (S)	Los ítems son suficientes por factor de análisis.
Objetividad (O)	Tiene concordancia con los objetivos propuestos.

Tabla de valoración

Condición	Puntuación	Valoración
Se cumple con criterio de evaluación.	4	Excelente
Cumple con el criterio, necesita modificaciones mínimas.	3	Bueno
Cumple con el criterio, necesita modificaciones importantes.	2	Regular
No se cumple con criterio de evaluación.	1	Deficiente

I. PASOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	CRITERIOS				OBSERVACIONES
	C	P	S	0	
PLANIFICACIÓN (PL)					
La docente escribe textualmente lo que dice el niño					
1 a. ¿A quién te gustaría escribirle?					
1 b. ¿Qué te gustaría escribirle?					
1 c. ¿Para qué le escribirías?					
TEXTUALIZACIÓN (T)					
La docente escribe textualmente lo que dice el niño					
2 a. ¿Cuál es el mensaje que le quieres hacer llegar? (Darle las gracias, hacer algún pedido, u otro.)					
REVISIÓN (R)					
La docente le vuelve a leer el texto producido para que el niño decida si quiere o no modificarlo.					
3 a. ¿Dejamos así el mensaje o lo cambiarías?					
PUBLICACIÓN (P)					
La docente escribe textualmente lo que dice el niño.					
Si tiene iniciativa de producir otra presentación del texto, se le brinda material fungible (colores, hojas, stickers.)					
4 a. ¿Cómo harás llegar este mensaje a "x"? (amigo, padres u otro)					

II TIPOS DE TEXTOS : LITERARIOS	CRITERIOS				OBSERVACIONES
	C	P	S	0	
A. CREACIÓN DE CUENTO					
La docente presenta seis imágenes, el niño las organiza y elabora un cuento. La docente copia textualmente lo que dice el niño.					
PLANIFICACIÓN (PL) Y TEXTUALIZACIÓN (T)					
1.¿Cómo crearías un cuento a partir de estas imágenes?					
2.¿Qué título le pondrías?					
REVISIÓN (R)					
3. ¿Cambiarías alguna parte del cuento?					
Si responde sí cambiaría, se le pregunta:					
4. ¿Cuál?					

B. CREACION DE ADIVINANZA	CRITERIOS				OBSERVACIONES
	C	P	S	0	
PLANIFICACIÓN (PL) Y TEXTUALIZACIÓN (T)					
1. ¿Cómo crearías una adivinanza a partir de este objeto?					
REVISIÓN (R)					
2. ¿Cambiarías alguna parte de la adivinanza?					
Si responde sí cambiaría, se le pregunta:					
3. ¿Cuál?					

C. CREACIÓN DE POESÍA	CRITERIOS				OBSERVACIONES
	C	P	S	0	
PLANIFICACIÓN (PL) Y TEXTUALIZACIÓN (T)					
1. ¿Cómo crearías una poesía para este títere?					
REVISIÓN (R)					
2. ¿Cambiarías alguna parte de la poesía?					
Si responde sí cambiaría, se le pregunta:					
3. ¿Cuál?					

Comentarios

Datos del profesional que realizo el llenado del cuestionario

Nombre y apellidos:	DNI: Telf.
Profesión/Grados:	
Lugar de Trabajo:	
Cargo que desempeña:	
Fecha del llenado del cuestionario:	
Firma	

Otra de las técnicas empleadas, fue el de observación durante la aplicación del módulo Crea y Diviértete. Según Mc Kernan (2004) el estilo de observación tomado en cuenta fue la de observación participante, ya que se ha interactuado con los niños desde el mismo campo de las sesiones desarrolladas, estableciendo conversación con cada uno y descubriendo sus interpretaciones en sus elaboraciones que posteriormente quedaron plasmadas en libros artesanales: de cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas dentro del sector de biblioteca del aula. (Ver anexo 5)

Por otro lado, es considerado como técnica de observación la de tipo no estructurada, ya que básicamente el registro ha sido narrativo y fotográfico, en algunos casos con pequeñas grabaciones de video, que capturaron los momentos esenciales de las fases de la expresión ludocreativa en la que los niños se encontraban laborando sus producciones. Se considera a las fotografías como un complemento de la recogida de los datos y parte del inventario cultural de la experiencia.

Desde la perspectiva de la pedagogía de la expresión, Dinello (2007) subdivide los contenidos como etapas de aprendizajes en la que se contrasta la pedagogía por objetivos por la fundamentada en la libertad del sujeto que aprende.

Tabla 6

Contraste de la elección pedagógica

Pedagogía por objetivos	Pedagogía por la expresión
Contenidos formalizados en apariencia de universalidad.	Respeto de las realidades culturales.
Adaptación a una programación externa, se le solicita al niño más para reproducir que para elaborar un pensar propio.	Protagonismo del que aprende. Disposición para descubrir, crear, pensar, y expresar emociones.
Los procesos individuales o grupales se determinan por un principio de homogeneidad aunque las consecuencias recaen sobre individuos.	Lleva el principio de integración reuniendo heterogeneidad, en permanente interacción que profundiza conocimientos y logra la convivencia.

Fuente: Dinello (2007)

De tal intención, surge una nueva perspectiva pedagógica que se inicia en la actividad lúdica, se asume la expresión creativa, continua con el conflicto de un nuevo aprendizaje, se buscan nuevas informaciones se experimenta y se sistematiza para concluir en la conceptualización, lo que posibilita al niño a *aprender a aprender ludocreativamente*.

Mayores detalles se pueden visualizar en el anexo 4 del programa Crea y Diviértete en el que se detallan los contenidos, tiempo y aplicación.

Capítulo IV

Resultados y análisis de resultados

4.1 Presentación de resultados

Tabla 6

Prueba de entrada de producción de textos

Estadísticas	Control	Experimental
Media	8.80	9.60
Desviación estándar	2.76	2.56
N	15	20

Fuente: Elaboración propia

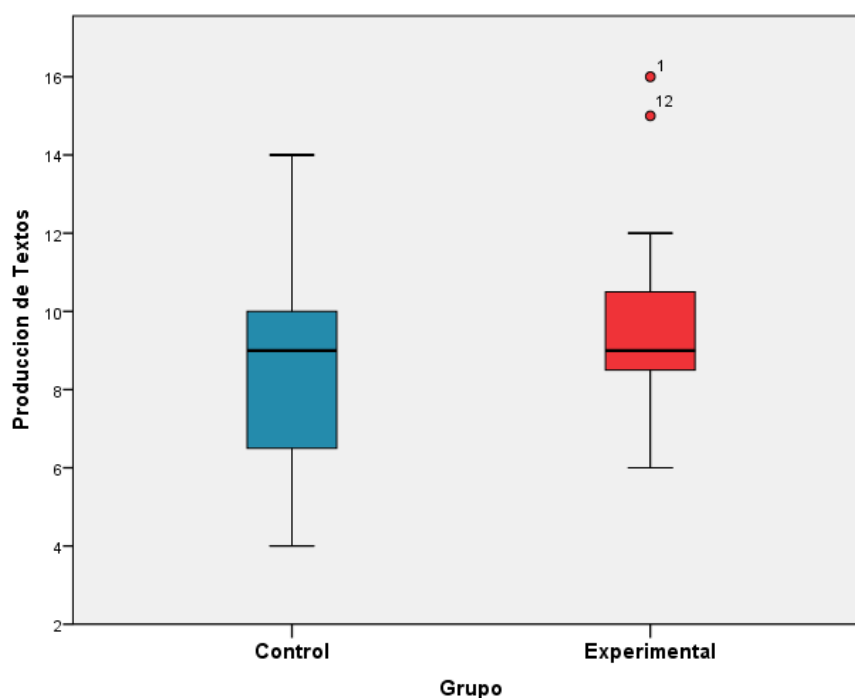


Figura 1. Resultados de la prueba de entrada para la producción de textos

Fuente: Elaboración propia

De la tabla 6 podemos observar que los niños del grupo experimental (Inmaculada Concepción) obtienen un puntaje promedio de 9.60 en producción de textos y los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen) obtienen un puntaje promedio de 8.80 en producción de textos. En general se observa que se obtiene niveles similares de producción de textos en los niños para la prueba de entrada.

Tabla 7
Prueba de salida de producción de textos

Estadísticas	Control	Experimental
Media	11.07	16.35
Desviación estándar	2.63	2.30
N	15	20

Fuente: Elaboración propia

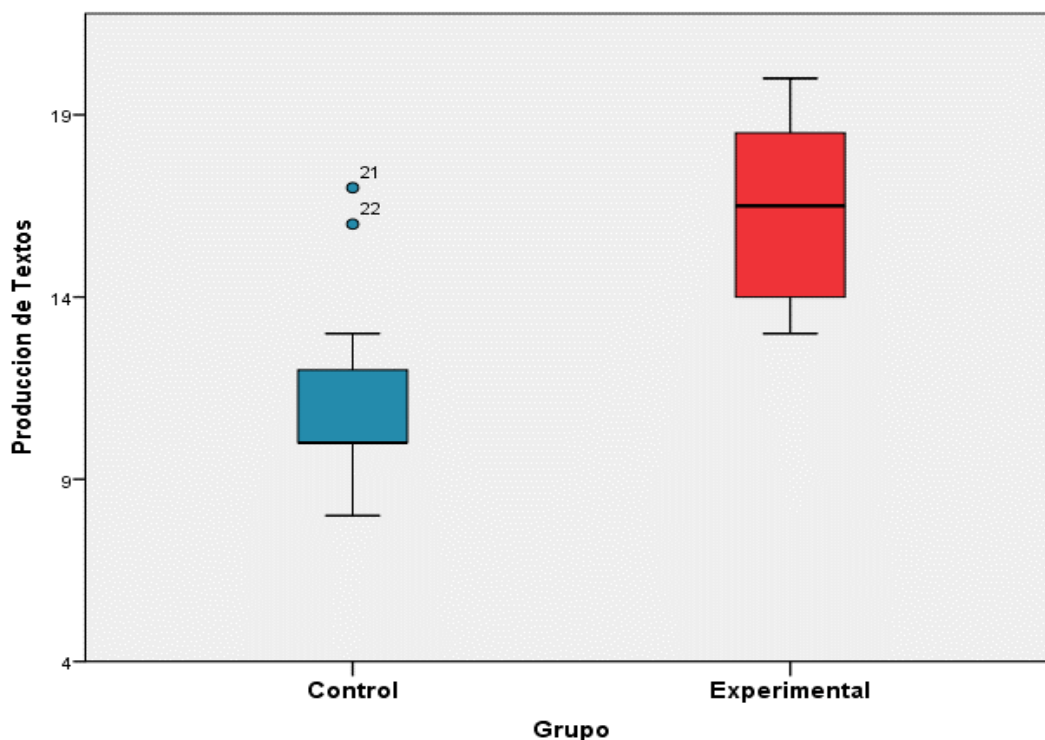


Figura 2. Resultados de la prueba de salida para la producción de textos
Fuente: Elaboración propia

De la tabla 7 podemos observar que los niños del grupo experimental (Inmaculada Concepción) obtienen un puntaje promedio de 16.35 en producción de textos y los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen) obtienen un puntaje promedio de 11.07 en producción de textos, lo cual indica que también han conseguido una mejora, debido a que los niños han desarrollado sesiones relacionadas al tema de estudio, aunque presentan posibles dificultades al desarrollarlas de forma sesgada de acuerdo a la programación dirigida por la docente del aula. En general, se observa que los niños del grupo experimental obtienen niveles superiores de producción de textos en la prueba de salida.

Tabla 8
Prueba de entrada de planificación

Estadísticas	Control	Experimental
Media	6.67	6.60
Desviación estándar	1.72	1.19
N	15	20

Fuente: Elaboración propia

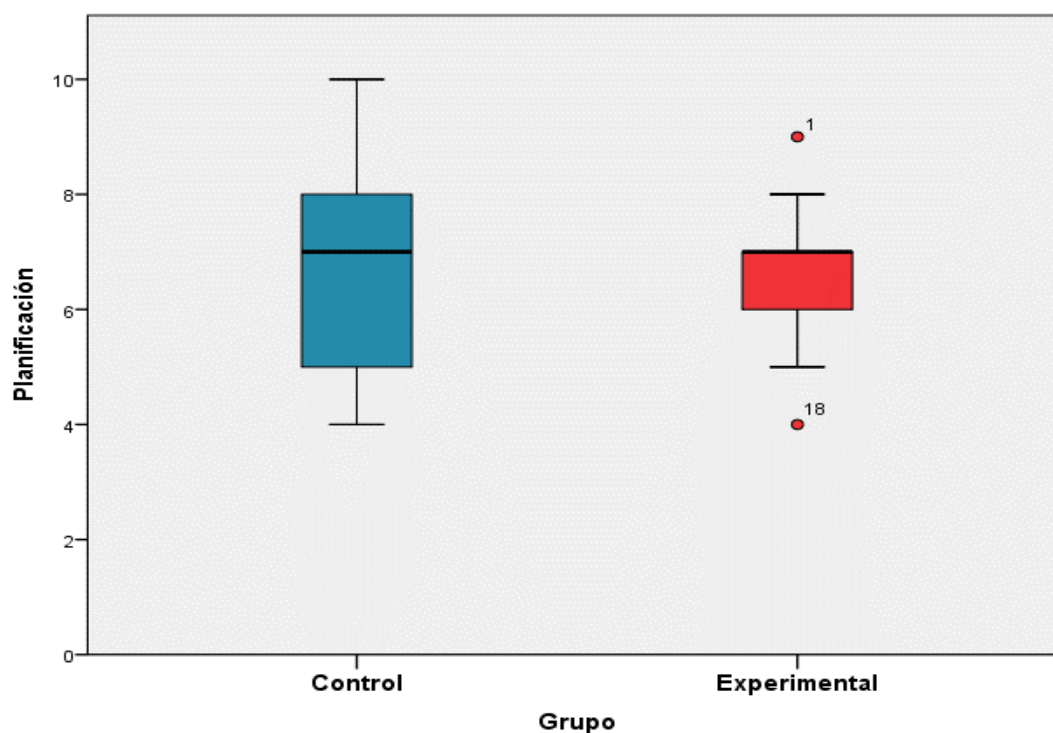


Figura 3. Resultados de la prueba de entrada para la planificación
 Fuente: Elaboración propia

De la tabla 8 podemos observar que los niños del grupo experimental (Inmaculada Concepción) obtienen un puntaje promedio de 6.60 en planificación y los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen) obtienen un puntaje promedio de 6.67 en planificación. En general, se observa que se obtiene niveles similares de planificación de textos en los niños para la prueba de entrada.

Tabla 9

Prueba de salida de planificación

Estadísticas	Control	Experimental
Media	8.40	11.55
Desviación estándar	1.77	1.00
N	15	20

Fuente: Elaboración propia

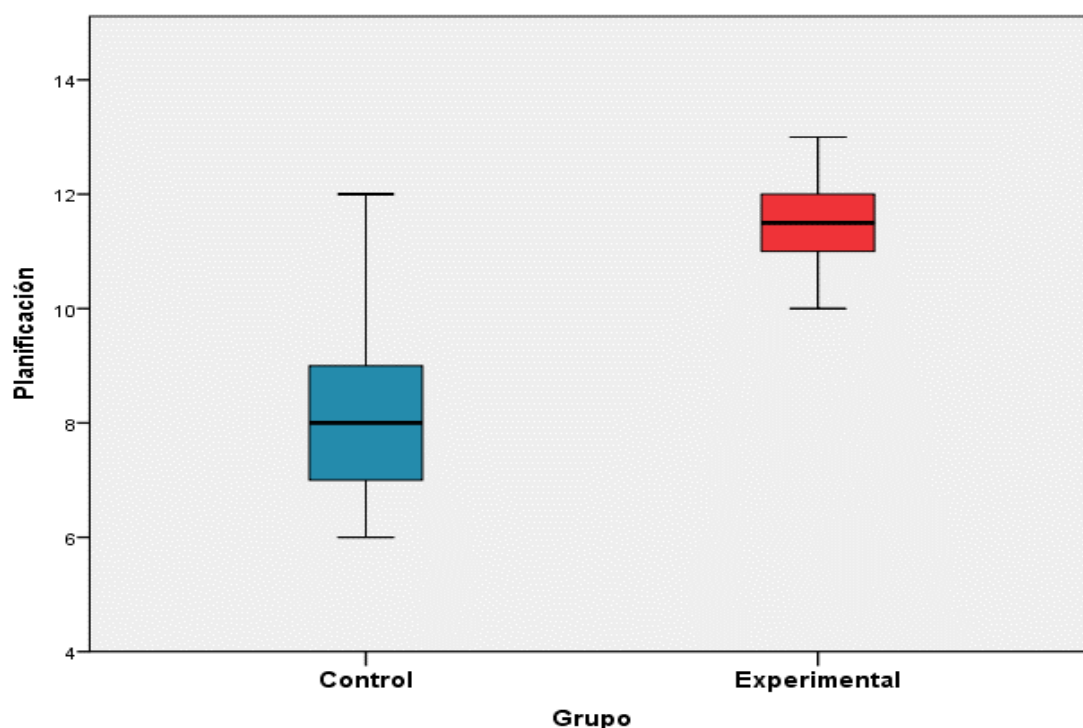


Figura 4. Resultados de la prueba de salida para la planificación

Fuente: Elaboración propia

De la tabla 9 podemos observar que los niños del grupo experimental (Inmaculada Concepción) obtienen un puntaje promedio de 11.55 en planificación y los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen) obtienen un puntaje promedio de 8.40 en planificación, en el que también se proyecta un nivel de avance aunque en un menor nivel de alcance a través de las sesiones desarrolladas por la docente según los lineamientos de la planificación curricular de la Institución Educativa. En general, se observa que los niños del grupo experimental obtienen niveles superiores en planificación de textos en la prueba de salida.

Tabla 10.
Prueba de entrada de textualización

Estadísticas	Control	Experimental
Media	6.07	6.75
Desviación estándar	1.91	1.45
N	15	20

Fuente: Elaboración propia

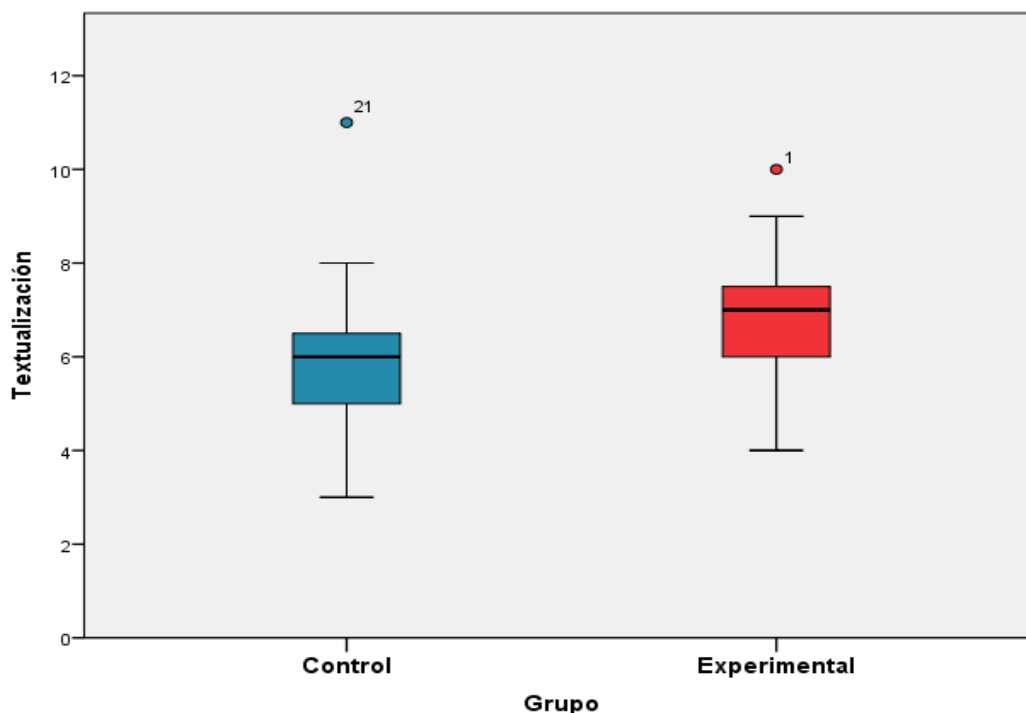


Figura 5. Resultados de la prueba de entrada para la textualización
Fuente: Elaboración propia

De la tabla 10 podemos observar que los niños del grupo experimental (Inmaculada Concepción) obtienen un puntaje promedio de 6.75 en textualización y los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen) obtienen un puntaje promedio de 6.07 en textualización. En general, se observa que se obtienen niveles similares del proceso de textualización en los niños para la prueba de entrada.

Tabla 11
Prueba de salida de textualización

Estadísticas	Control	Experimental
Media	7.53	11.40
Desviación estándar	2.13	1.14
N	15	20

Fuente: Elaboración propia

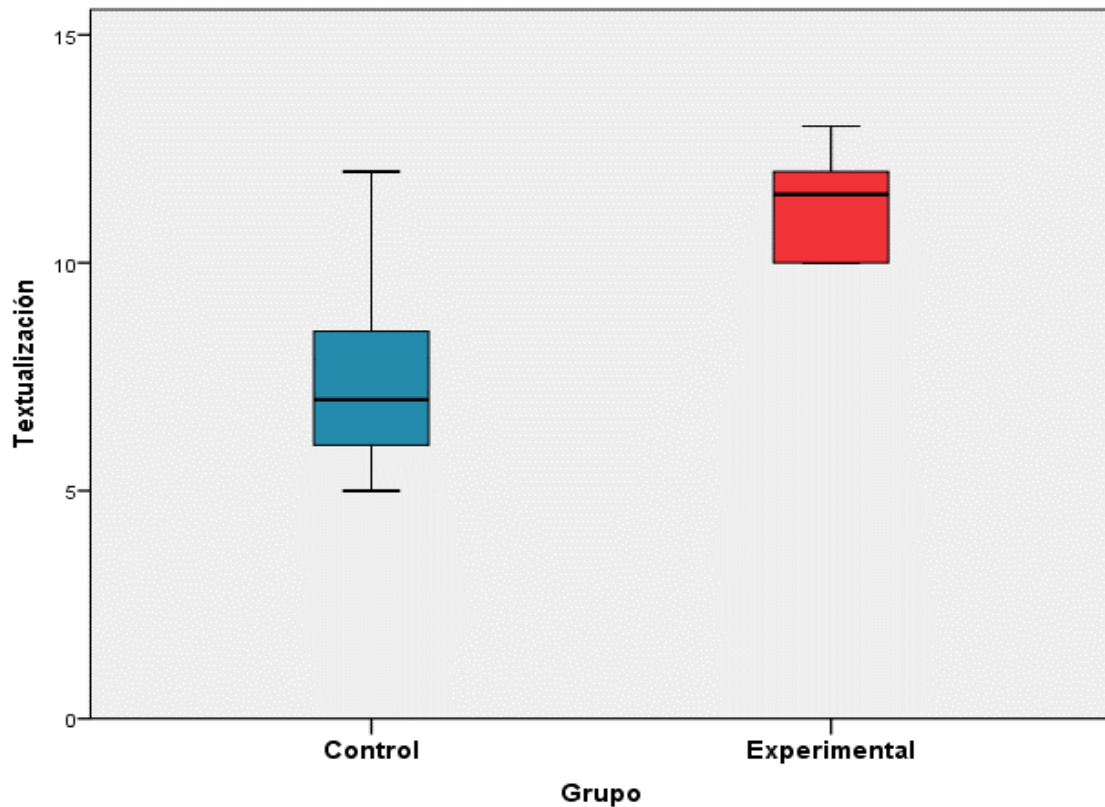


Figura 6. Resultados de la prueba de salida para la textualización

Fuente: Elaboración propia

De la tabla 11 podemos observar que los niños del grupo experimental (Inmaculada Concepción) obtienen un puntaje promedio de 11.40 en textualización y los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen) obtienen un puntaje promedio de 7.53 en textualización, en el que se evidencia que también se ha logrado un nivel de avance aunque en menor nivel a través de la metodología aplicada según los lineamientos curriculares de la propuesta educativa institucional. En general, se observa que los niños del grupo experimental obtienen niveles superiores en el proceso de textualización en la prueba de salida.

Tabla 12

Prueba de entrada de revisión

Estadísticas	Control	Experimental
Media	0.20	0.65
Desviación estándar	0.41	1.04
N	15	20

Fuente: Elaboración propia

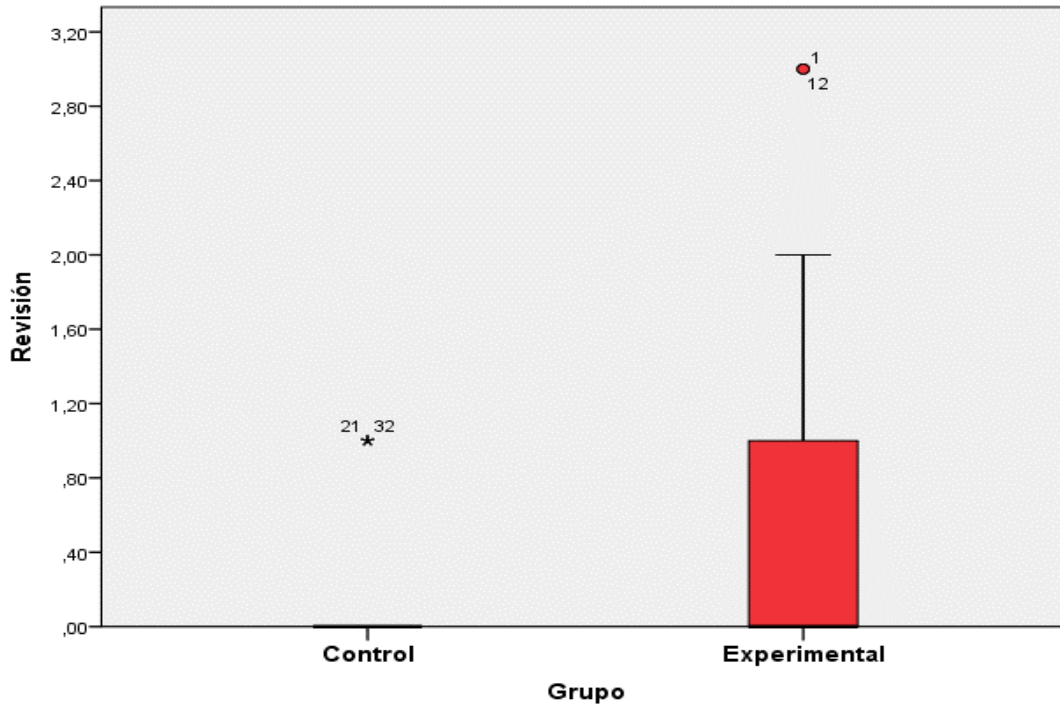


Figura 7. Resultados de la prueba de entrada para la revisión

Fuente: Elaboración propia

De la tabla 12 podemos observar que los niños del grupo experimental (Inmaculada Concepción) obtienen un puntaje promedio de 0.65 en revisión y los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen) obtienen un puntaje promedio de 0.20 en revisión. En general se observa que se obtienen niveles similares del proceso de revisión de textos en los niños para la prueba de entrada.

Tabla 13
Prueba de salida de revisión

Estadísticas	Control	Experimental
Media	0.20	1.30
Desviación estándar	0.41	1.59
N	15	20

Fuente: Elaboración propia

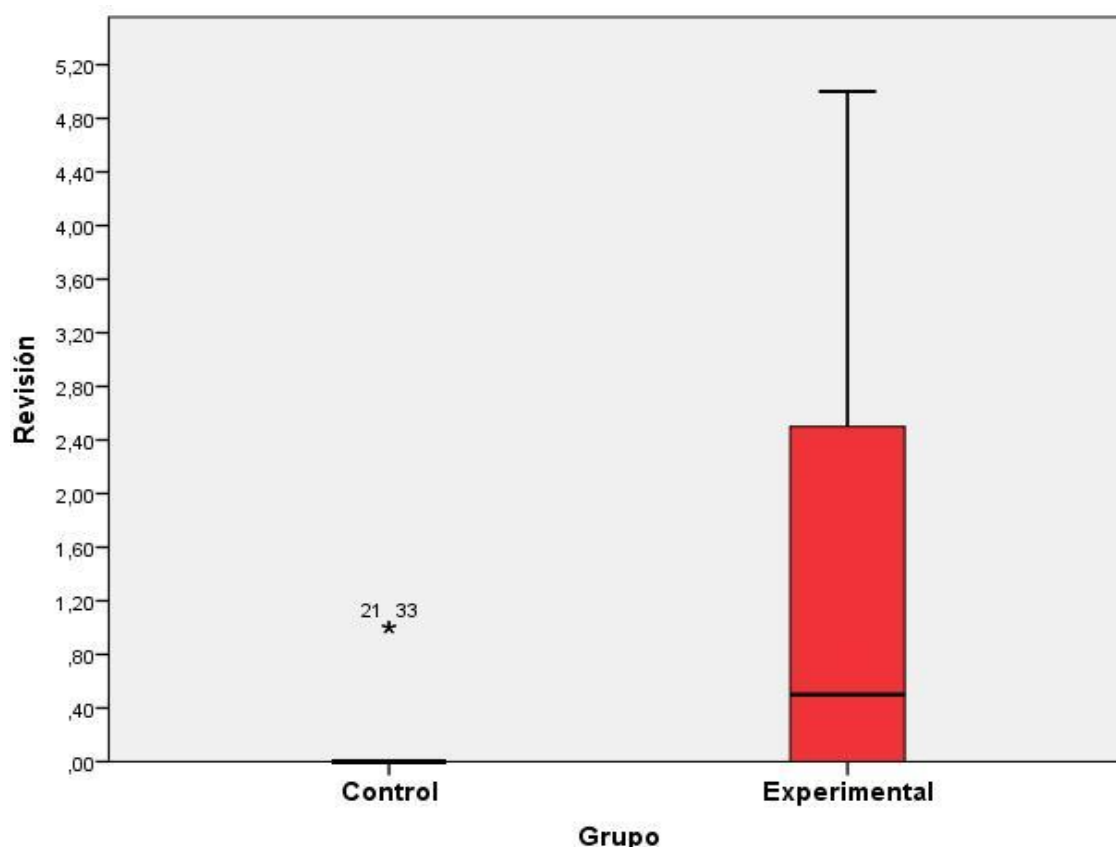


Figura 8. Resultados de la prueba de salida para la revisión
Fuente: Elaboración propia

De la tabla 13 podemos observar que los niños del grupo experimental (Inmaculada Concepción) obtienen un puntaje promedio de 1.30 en revisión y los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen) obtienen un puntaje promedio de 0.20 en revisión. En general, se observa que los niños del grupo experimental obtienen niveles superiores en el proceso de revisión de textos en la prueba de salida.

Tabla 14

Prueba de Shapiro Wilk para los puntajes para la prueba de entrada

Descripción	Grupo	Estadístico	Gl	valor p
Producción de Textos	Control	0.965	15	0.776
	Experimental	0.892	20	0.030
Planificación	Control	0.949	15	0.505
	Experimental	0.903	20	0.047
Textualización	Control	0.905	15	0.114
	Experimental	0.955	20	0.457
Revisión	Control	0.499	15	0.000
	Experimental	0.672	20	0.000

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro Wilk nos permiten establecer que en el grupo control los puntajes de producción de textos, planificación y textualización se ajustan a una distribución normal ($p > 0.05$) y el puntaje de revisión no se ajusta a una distribución normal ($p < 0.05$), mientras que en el grupo experimental los puntajes de producción de textos, planificación y revisión no se ajustan a una distribución normal ($p < 0.05$) y el puntaje de textualización se ajusta a una distribución normal ($p > 0.05$).

Tabla 15

Prueba de Shapiro Wilk para los puntajes para la prueba de salida

Descripción	Grupo	Estadístico	Gl	valor p
Producción de Textos	Control	0.848	15	0.016
	Experimental	0.929	20	0.148
Planificación	Control	0.864	15	0.028
	Experimental	0.887	20	0.024
Textualización	Control	0.906	15	0.116
	Experimental	0.857	20	0.007
Revisión	Control	0.499	15	0.000
	Experimental	0.803	20	0.001

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro Wilk nos permiten establecer que en el grupo control los puntajes de producción de textos, planificación y revisión no se ajustan a una distribución normal ($p < 0.05$) y el puntaje de textualización se ajusta a una

distribución normal ($p > 0.05$), mientras que en el grupo experimental los puntajes planificación, textualización y revisión no se ajustan a una distribución normal ($p < 0.05$) y el puntaje de producción de textos se ajusta a una distribución normal ($p > 0.05$).

Debido a los resultados de la prueba de normalidad para las pruebas de entrada y salida se empleó pruebas estadísticas no paramétricas para la comprobación de las hipótesis de investigación, en específico la prueba de U de Mann Whitney que es la versión no paramétrica de la prueba t de Student.

Tabla 16
Prueba de U de Mann Whitney para la producción de texto en la prueba de entrada

Grupo	Rango promedio	Suma de rangos	U Mann Whitney	Valor p
Control	16.63	249.5	129.500	0.489
Experimental	19.03	380.5		

Fuente: Elaboración propia

De la tabla 16 podemos establecer que no existen diferencias ($p > 0.05$) en la producción de textos entre los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen) y experimental (Inmaculada Concepción) en la prueba de entrada.

Tabla 17
Prueba de U de Mann Whitney para la producción de texto en la prueba de salida

Grupo	Rango promedio	Suma de rangos	U Mann Whitney	Valor p
Control	9.53	143.0	23.000	0.000
Experimental	24.35	487.0		

Fuente: Elaboración propia

De la tabla 17 podemos establecer que los niños del grupo experimental (Inmaculada Concepción) obtienen un mayor puntaje en la producción de textos ($p < 0.05$) que los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen). Con lo cual se puede comprobar que la aplicación de la metodología de enseñanza –aprendizaje basada en la Expresión Ludocreativa mejora significativamente la producción de textos por niños de 5 años de la IE 555 Inmaculada Concepción del distrito de Santiago de Surco en comparación con la IE 086

Nuestra Señora del Carmen del distrito de Santiago de Surco, demostrando de esta manera que la hipótesis general (H_1) es aceptada.

Tabla 18

Prueba de U de Mann Whitney para la planificación en la prueba de entrada

Grupo	Rango promedio	Suma de rangos	U Mann Whitney	Valor p
Control	18.07	271.0	149.000	0.973
Experimental	17.95	359.0		

Fuente: Elaboración propia

De la tabla 18 podemos establecer que no existen diferencias ($p > 0.05$) en la planificación entre los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen) y experimental (Inmaculada Concepción) en la prueba de entrada.

Tabla 19

Prueba de U de Mann Whitney para la planificación en la prueba de salida

Grupo	Rango promedio	Suma de rangos	U Mann Whitney	Valor p
Control	9.83	147.5	27.500	0.000
Experimental	24.13	482.5		

Fuente: Elaboración propia

De la tabla 19 podemos establecer que los niños del grupo experimental (Inmaculada Concepción) obtienen un mayor puntaje en la producción de textos ($p < 0.05$) que los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen). Con lo cual se puede comprobar que la aplicación de la metodología de enseñanza –aprendizaje basada en la expresión ludocreativa mejora significativamente la planificación por niños de 5 años de la IE 555 Inmaculada Concepción del distrito de Santiago de Surco en comparación con la IE 086 Nuestra Señora del Carmen del distrito de Santiago de Surco, demostrando de esta manera que es aceptada la hipótesis específica $H_{1.1}$.

Tabla 20

Prueba de U de Mann Whitney para el proceso de textualización en la prueba de entrada

Grupo	Rango promedio	Suma de rangos	U Mann Whitney	Valor p
Control	15.00	225.0	105.000	0.126
Experimental	20.25	405.0		

Fuente: Elaboración propia

De la tabla 20 podemos establecer que no existen diferencias ($p > 0.05$) en el proceso de textualización entre los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen) y experimental (Inmaculada Concepción) en la prueba de entrada.

Tabla 21

Prueba de U de Mann Whitney para la textualización en la prueba de salida

Grupo	Rango promedio	Suma de rangos	U Mann Whitney	Valor p
Control	9.60	144.0	24.000	0.000
Experimental	24.30	486.0		

Fuente: Elaboración propia

De la tabla 21 podemos establecer que los niños del grupo experimental (Inmaculada Concepción) obtienen un mayor puntaje en la textualización ($p < 0.05$) que los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen). Con lo cual se puede comprobar que la aplicación de la metodología de enseñanza –aprendizaje basada en la expresión ludocreativa mejora significativamente desarrollar la textualización por niños de 5 años de la IE 555 Inmaculada Concepción del distrito de Santiago de Surco en comparación con la IE 086 Nuestra Señora del Carmen del distrito de Santiago de Surco, quedando así demostrado que la hipótesis específica H_{2,1} es aceptada.

Tabla 22

Prueba de U de Mann Whitney para la revisión en la prueba de entrada

Grupo	Rango promedio	Suma de rangos	U Mann Whitney	Valor p
Control	16.10	241.5	121.500	0.232
Experimental	19.43	388.5		

Fuente: Elaboración propia

De la tabla 22 podemos establecer que no existen diferencias ($p > 0.05$) en la revisión entre los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen) y experimental (Inmaculada Concepción) durante la prueba de entrada.

Tabla 23

Prueba de U de Mann Whitney para la revisión en la prueba de salida

Grupo	Rango promedio	Suma de rangos	U Mann Whitney	Valor p
Control	14.20	213.0	93.000	0.059
Experimental	20.85	417.0		

Fuente: Elaboración propia

De la tabla 23 podemos establecer que si bien los niños del grupo experimental (Inmaculada Concepción) obtienen mayores puntajes en la revisión con respecto a los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen), estas diferencias no son significativas ($p > 0.05$), lo que demuestra que la hipótesis específica $H_{3,1}$ es rechazada.

4.2 Análisis de resultados

Esta investigación tuvo como propósito determinar como el diseño y la aplicación de la propuesta metodológica basada en la expresión ludocreativa influye en la producción de textos y en cada de sus aspectos de planificación, textualización y revisión, por los niños de 5 años. Para ello, se realizaron diversas experiencias en las que el grupo estudiado, participó de situaciones lúdicas en distintos campos de aprendizaje.

A continuación, se presentan los principales hallazgos de este estudio.

Los resultados del análisis estadístico revelaron que antes de desarrollar la intervención, el desempeño de los niños tanto del grupo control (Nuestra Señora del Carmen)

como del grupo experimental (Inmaculada Concepción) en los pasos evaluados de la producción de textos, tales como: planificación, textualización y revisión en sus diferentes tipos: mensaje, cuento, adivinanza y poesía, era equivalente y por tanto su rendimiento era parecido con lo cual estos podían ser sometidos a comparaciones posteriores. En ese sentido, se encontró que los grupos tuvieron un desempeño diferente relacionado al tipo de intervención que recibieron (intervención de la metodología de expresión ludocreativa y no intervención), como se puede observar en la tabla 16. (Prueba de U de Mann Whitney para la producción de texto en la prueba de entrada) y tabla 17. (Prueba de U de Mann Whitney para la producción de texto en la prueba de salida).

Se aprecia por tanto que la hipótesis general es aceptada, en la Tabla 7. (Prueba de salida de producción de textos) con tales resultados se demuestra el efecto de la propuesta metodológica basada en la expresión ludocreativa en los niños de 5 años de la IE Inmaculada Concepción, quienes se han ido familiarizando paulatinamente con la propuesta, donde sus producciones han ido acompañadas de imágenes (dibujos, collage, pinturas de diferentes tipos) de pequeñas dramatizaciones (juegos de roles, juego con títeres, representaciones simbólicas, juegos motores, expresión corporal) y juegos musicales. Se observa que dichas experiencias les permitió aprender a descubrir, reconocer y en algunos casos, a utilizar los signos del lenguaje escrito, surgió la necesidad de descifrar el medio, de apropiarse de sus signos (Freinet, 1972). Lo cual es un buen indicador ya que vemos que este proceso les ha abierto la posibilidad a la expresión libre, el intercambio y el contraste de ideas con sus compañeros, presentándose una actitud investigadora, la curiosidad por lo que les rodea, el respeto por las propias realizaciones y las de los demás. Cabe señalar, que en un primer momento no se tenía mayores nociones sobre algunos tipos de producciones tal es el caso del uso de la poesía, adivinanzas y trabalenguas, en comparación de los cuentos o mensajes con los que si se hallaban más habituados. Por tanto, amerita que se pueda profundizar estos campos abordarlos de forma específica y/o con mayor tiempo de aplicación para mejores efectos.

Asimismo, se encontró que no hubo diferencias dentro de los grupos a partir de la prueba de entrada. Posteriormente, en ambos grupos se encontraron puntajes distintos después de la intervención programada como se puede apreciar en la tabla 17. (Ver tabla 17).

Ahora bien, lo más resaltante de esta investigación y que va aunado a la hipótesis del presente estudio es que se puede comprobar que los puntajes que presentó el grupo experimental demuestran una mejora considerable en su desempeño por efecto de la

intervención pedagógica a través de la propuesta de la metodología de la expresión ludocreativa. Y esta fue significativamente mayor al desempeño presentado por el grupo control. De manera que, se puede afirmar que el propósito de esta investigación ha permitido, ofrecer a los niños la oportunidad de experimentar, descubrir, dar forma a sus expectativas por su propia iniciativa, con la finalidad de desarrollar sus potencialidades, desenvolver un pensamiento propio y actitudes creativas en diálogo con sus compañeros y quienes hemos acompañado este proceso de intercambio a través de la propuesta. No hay duda, que en este ínterin de búsqueda es ir reconociendo en cada niño un sujeto de expresión y creación, de manera que sea reconocido en su existir y en sus posibilidades de aprender. Además que al estar familiarizados con la creatividad se afirman en la flexibilidad, espontaneidad y originalidad, cualidades que Pantigoso (1994) hace mención son necesarias para insertarse de forma cuestionadora en un mundo caracterizado por el sentido de eficiencia y utilidad.

Crear un ambiente favorable al descubrimiento continuado (Freinet, 1972) ha sido todo un reto asumido, puesto que propicia situaciones abiertas, situación inusual en el aula, ya que muchas veces los niños están habituados a seguir consignas e indicaciones, sesgando muchas veces sus propias iniciativas o propuestas, esta metodología ha permitido abrir brechas para que ellos sean considerados protagonistas, descubriendo experiencias lúdicas e interactuando con sus compañeros y materiales. Además, se ha contado con el apoyo de la docente y auxiliar del aula quienes acompañaron parte de este proceso con su participación activa a través de los diálogos, preguntas, aportes de informaciones, y apertura a las diversas formas del arte expresión (pintura, modelado, expresión corporal, música, dramatización, construcción) para finalmente sistematizar las opiniones de los niños hacia el objetivo a conseguir sobre los diferentes tipos de producciones de textos (mensajes, poesía, cuentos, adivinanzas, entre otros) tal como lo afirma Dinello (2009) el niño con su fantasía, por imitación, comienza a entender y a utilizar los símbolos de comunicación que le permite posteriormente consolidar una elaboración conceptual., en este caso a través de la verbalización de los diversos textos que formula el niño, se efectúa un aprendizaje con una secuencia natural, que pasa de la curiosidad al entendimiento. Por otro lado, cabe destacar que los niños concluyeron este proceso de producción de textos con la publicación artesanal de sus propios libros lo que posibilita según Pantigoso (1994) a una percepción estética y una relación física desde lo táctil, visual y olfativo. En consecuencia, desde la óptica de la Educación por el Arte la expresión antes que un producto logrado es un proceso, que va aunado al respeto de la identidad y de la cultura.

Al analizar los resultados de manera más específica, se puede observar que en la planificación a través de la prueba de U de Mann Whitney (Tabla 19) los resultados del análisis estadístico nos permiten comprobar que la aplicación de la metodología de enseñanza –aprendizaje basada en la pedagogía de expresión ludocreativa mejora significativamente este aspecto, donde los niños del grupo experimental (Inmaculada Concepción) obtienen un mayor puntaje en la producción de textos que los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen) demostrando que mejora significativamente la planificación de los textos por los niños de 5 años de la IE 555 Inmaculada Concepción del distrito de Santiago de Surco en comparación con la IE 086 Nuestra Señora del Carmen del distrito de Santiago de Surco para ello los niños participaron a través de las actividades de expresión para que a partir de aquella vivencia se preparasen a contar sus emociones e ideas sobre sí mismos y el entorno utilizando intuitivamente diversas técnicas y materiales tal como lo afirma Ramírez (2015) dando pie así al aspecto de la planificación que responde a las preguntas ¿A quién me gustaría hacer llegar este “x” (mensaje, cuento, poesía)? determinando de esta manera al destinatario, ¿qué quiero expresar? y ¿ para qué?, enfocando de esta manera el tema y el propósito. Bajo esta mirada se visualiza los aportes de las ideas de los niños que se suscitaron tanto de forma individual como grupal, aportes que se pueden sustentar a en un debate grupal a través del diálogo.

Con relación a la textualización como se puede observar en la Tabla 21 se puede apreciar que los niños del grupo experimental (Inmaculada Concepción) obtienen un mayor puntaje en comparación con los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen) con lo cual se puede observar que la aplicación de la metodología de enseñanza –aprendizaje basada en la pedagogía de expresión ludocreativa mejora significativamente la textualización por niños de 5 años de la IE 555 Inmaculada Concepción del distrito de Santiago de Surco. En relación a ello, Teberosky (1992), señala que la expresión de las cualidades de lo narrativo hace mención de las actitudes frente a la reproducción de una información, demostrando las cualidades retóricas de los niños en los que expresan sus necesidades, emociones, intereses, ideas y experiencias usando oraciones comprensibles para los demás, variando la entonación según su intención; organizando sus ideas y preguntando aquello que no comprendieron, participando en situaciones de comunicación oral manteniéndose por lo general en el tema e interpretando lo que dicen otras personas, identificando información explícita y realizando deducciones, asimismo disfrutaban al escuchar textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas y relatan

con sus propias palabras lo escuchado, este último queda evidenciado en las producciones grupales.

Por último, con relación al último componente de la producción de textos, la revisión que se puede apreciar en la Tabla 23, los efectos logrados en el grupo experimental (Inmaculada Concepción) obtienen un mayor puntaje aunque con diferencias que no son significativas con respecto a los niños del grupo control (Nuestra Señora del Carmen) con lo cual se puede comprobar que la aplicación de la metodología de enseñanza –aprendizaje basada en la expresión ludocreativa mejora la revisión de la producción de textos por niños de 5 años, aunque en menor grado en comparación con los otros aspectos de planificación y textualización. En ese sentido, estos datos indican que hubo ciertas dificultades en el momento de aplicar este aspecto, ya que demanda evaluar con mayor detenimiento, sobre todo si es desarrollado de forma individualizada. Según los planteamientos realizados por Teberosky y Tolchinsky (1992) se ha de analizar desde una perspectiva en la que el estudio de las condiciones psicológicas y pedagógicas del aprendizaje son básicas para entender los resultados de la alfabetización y los resultados son importantes para entender las diferencias, justamente en la revisión se observa particularidades en el que se debe llegar a modelos más precisos del procesamiento y comprensión de lo escrito, yendo más allá de la descripción de situaciones evolutivas interesantes. Para ello, se tiene que revalorar el papel de la metacognición brindando preguntas precisas que les permita cuestionar a los niños sobre sus propias producciones, originando un diálogo para contrastar sus hipótesis iniciales con nuevas ideas que surjan a partir de la relectura, en función a ello habría que replantear el mecanismo de alcance para mejorar este proceso, considerando también que el nivel de metacognición en los niños de 5 años va ir evolucionando en la medida que vayan creciendo y que se evidencia en “la conciencia que tienen los niños sobre su propósito en la lectura, cómo proceder para alcanzar tales propósitos y cómo regular el proceso mediante la autorregulación de la comprensión. La metacognición se aplica a la lectura cuando se es consciente del comportamiento durante la lectura y el uso apropiado de estrategias de lectura para facilitar o remediar fallas durante su ejecución” (Poglioli, 1997). La necesidad de una explicación de las diferencias individuales tanto de la excelencia como con relación a la dificultad no puede ser ignorada, en ese sentido se puede visualizar que los niños han demostrado ser tan constructivos en relación a la escritura y al lenguaje escrito, a partir de la oralidad, además se han familiarizado con los diferentes tipos de textos, reconociendo su estructura y particularidades, por lo que cabe percibir que seguidamente a la textualización, este aspecto se puede profundizar de forma particular en función de lo que quiere comunicar

el niño, rescatando la idea principal, identificando las repeticiones u omisiones, siendo necesario propiciar otras alternativas de alcance de mediación de trabajo en el aula y que puede igualmente extenderse en el hogar. Por otro lado, se coincide con la propuesta desarrollada por Chinga (2012) cuando hace mención que en la revisión se afina el texto, y en el que sería conveniente verificar o rechazar la existencia de alguna dificultad, ya que en el caso de los niños observamos que varios de ellos se hallan en el proceso de realizar textos coherentes tanto en el contenido como en la estructura del mismo como también ha habido casos en los que los niños no han requerido de hacer uso de este proceso de revisión porque han respondido a sus verdaderas intenciones, en este sentido, se encuentran situaciones comunicativas variadas.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

La presente investigación confirma la importancia de propiciar actividades lúdicas para generar la producción de textos en los niños, permitiendo estimular, desarrollar y enriquecer las potencialidades del lenguaje oral y escrito.

La aplicación de la metodología de la expresión ludocreativa permitió el enriquecimiento de los componentes de la producción de textos (mensajes, poesía, cuentos, adivinanzas) en los niños de la Institución Educativa Inmaculada Concepción.

Existen diferencias estadísticamente significativas en el desarrollo de la producción de textos de los niños pertenecientes al grupo experimental.

La producción de textos se incrementa significativamente por desarrollo natural, como fue el caso del grupo control. Sin embargo, luego de la aplicación de la metodología de la expresión ludocreativa, se observó que casi la totalidad de los niños expuestos a él lograron alcanzar un rendimiento superior en el uso de sus componentes, considerando los pasos respectivos de la producción de textos.

Existen diferencias estadísticamente significativas antes y después de la aplicación del programa en el grupo experimental.

Igualmente, existen diferencias estadísticamente significativas en los niños del grupo experimental respecto a los niños del grupo control, lo que permite visibilizar los efectos de las actividades de expresión ludocreativa en relación a los niños pertenecientes al grupo experimental.

Por tanto, se podría concluir con el análisis efectuado a los rangos promedio de la prueba de salida, entre el grupo control y experimental en relación a la hipótesis general y las específicas:

1. La aplicación de la metodología de enseñanza –aprendizaje basada en la expresión ludocreativa mejora significativamente la producción de textos , en donde se evidencia que el grupo de control obtuvo un puntaje de 9.53 mientras que el grupo experimental alcanzó 24.35. Con tales resultados, se demuestra el efecto del módulo Crea y Diviértete.

2. En relación a la planificación el grupo de control presenta un puntaje de 9.83, mientras que el grupo experimental es de 24.13, por lo cual se evidencia una mejora

significativa en los niños de 5 años de la IE 555 Inmaculada Concepción en comparación con la IE 086 Nuestra Señora del Carmen del distrito de Santiago de Surco.

3. En relación a la textualización, el grupo de control presenta un puntaje de 9.60, mientras que el grupo experimental es de 24.3, con lo cual se evidencia que el grupo experimental tiene un incremento mayor y significativo en relación al grupo control.

4. La aplicación de la metodología de enseñanza –aprendizaje basada en la expresión ludocreativa no mejora significativamente la revisión, en el que se evidencia un rango promedio de 14.20 en el grupo control, mientras que en el experimental se evidencia un 20.85, lo cual demuestra que es necesario implementar esta dimensión para obtener mejores resultados.

5.2 Recomendaciones

a) Sugerencias para investigar

- Es recomendable que para futuras investigaciones se considere profundizar en los diferentes lenguajes del arte - expresión, sobre todo considerando aquellos que son menos usuales en el aula, de manera que puedan ser empleados en beneficio de los niños, como por ejemplo el área de expresión musical y de iniciación cultural.

- Desarrollar la producción de textos bajo la modalidad de proyectos, ya que contempla un mayor tiempo de duración y organiza una secuencia de actividades en consenso entre los niños y la docente, de manera que se pueda evidenciar mayores logros en todos sus aspectos (planificación, textualización, revisión y edición), considerando las temáticas formulados por ellos para el Banco de Proyectos.

- Considerar y profundizar en el manejo de instrumentos de observación, como por ejemplo el uso de fichas de seguimiento del área en las que se registran los indicadores previstos, y se midan cuantitativamente los avances y el proceso final; así como tener un diario de campo como registro cualitativo para apuntar las fortalezas y los aspectos a mejorar en cada niño, tanto en la producción de textos como en la medición de sus aspectos específicos.

b) Sugerencias profesionales – aplicativas

- En futuras investigaciones se puede considerar otro tipo de producciones como: carteles, afiches, invitaciones, recetas de cocina, noticias, canciones, entre otros.

- Es importante que el sector biblioteca cuente con las diversas producciones de textos realizada por los niños, además de contar con material fungible para fomentar la escritura espontánea, logrando así mayores avances en su nivel de escritura.

- Es necesario contar con un ambiente implementado y tranquilo, de manera que los niños disfruten de la lectura de los diversos tipos de textos según sus necesidades e intereses. El sector biblioteca es un espacio de encuentro con los textos y con los demás, para ello podría implementarse algunos recursos como almohadones, alfombras, tapetes, entre otros, de manera que los niños estén cómodos y se sientan acogidos.

- La participación de la docente y auxiliar es muy importante para que los niños avancen en la producción de textos, tanto de forma grupal como individual en el que se promueva sus propios aprendizajes internos y colectivos.

- Ahondar en la etapa de la revisión es hacer reflexiones reiterativas y continuas sobre los aspectos del lenguaje involucrados en la lectura y la escritura, así como crear las condiciones para que los niños vayan apropiándose de los procesos e incorporen progresivamente formas más apropiadas de usar el lenguaje además de desarrollar el pensamiento lógico a través de preguntas abiertas.

- Fortalecer la etapa de la revisión haciendo una lectura compartida para los posibles cambios y ajustes de los elementos oracionales (sustantivos, artículos y adjetivos; pronombres y nombres a los que reemplazan; sujeto y verbo) y entre oraciones (pronombres y sus referentes).

- Recoger las ideas de los niños para que, en base a sus propios intereses, se puedan abordar temas significativos que permitan sesiones acordes con sus necesidades.

Referencias

- Aiken, L. (1985). *Educational and psychological measurement* Malibu: Pepperdine University.
- Angulo, M. (2004). *El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas "José Bernardo Alcedo" y "Germán Caro Ríos" del distrito de Villa María del Triunfo* (tesis de licenciatura). Instituto Superior Pedagógico San Marcos.
- APLIJ. (2017). *Curso de especialización en Literatura infantil y juvenil y comprensión lectora*. Perú: Lexicom.
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. *La música en la escuela infantil (0-6)*. España: Editorial GRAO.
- Arrubla, M. (2005). *Érase una vez un cuento: indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria* (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana.
- Barcnas, J., Corcuera, R., Rivera, A; Villareal, R. (2007). *Favoreciendo la expresión en niñas y niños*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Belloso, T. (2002). *Juegos literarios para educación inicial y el I ciclo de Educación Primaria*. Curso realizado a estudiantes del nivel inicial y primaria. Lima, Perú
- Bolaños, L. (2011). *La comunicación en el aula y en el DCN*. Curso llevado en el Programa de especialización docente de comunicación, matemática y psicomotricidad del II y III ciclo EBR. Lima, Perú.
- Borgstede, S. (2014). *Una mirada creativa hacia la superdotación. Posibilidades y dificultades en la identificación de la creatividad* en Radboud Universiteit Nijmegen , Holanda. *Revista de Psicología* Vol. 32 (1).
- Calmy, G. (1977). *La educación del gesto gráfico*. España: Fontanella.
- Centro Andino. (2009). *Producción de textos: Módulo de capacitación para docentes*. Lima, Perú
- Chiguala, Z. (2013). *Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la I. E. n° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo* (tesis de licenciatura). Universidad Privada Antenor Orrego.
- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V Ciclo de educación primaria de una Escuela de Pachacútec*. Lima, Perú.

- Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. España: Gráficas Eujoa.
- Dinello, R. (1990). *Expresión Lúdico-Creativa*. Montevideo: Nuevos Horizontes.
- Dinello, R. (1992). *Pedagogía de la expresión*. Montevideo: Editorial Grupo Magro.
- Dinello, R. (2004). *Pedagogía de la expresión*. Montevideo: Nuevos Horizontes.
- Dinello, R., Jimenez, C., & Motta, J. (2005). *Lúdica, cuerpo y creatividad*. Colombia: Magisterio.
- Dinello, R. (2006). *Artexpresión y creatividad*. Montevideo: Ed. Grupo Magro.
- Dinello, R. (2007). *Tratado de la Educación*. Montevideo: Ed. Grupo Magro.
- Dinello, R. (2009). *Expressao Ludocriativa*. Uberaba, Brasil: Universidad de Uberaba.
- Dinello, R. (2011). *Cuaderno de lúdica y sociología de la educación*. Montevideo: Psicolibros.
- Ferreiro, E y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo de los niños*. México: XXI Editores.
- Ferreiro, E. (2000). *Pasado y presente del verbo leer y escribir*. México: Fondo de cultura Económica.
- Freinet, C. (1972). *Los métodos naturales III. El aprendizaje de la escritura*. Barcelona: ed. Fontanella.
- Gallego, L. (2010). *Leer y escribir en la escuela: la comprensión y producción de textos narrativos en el grado tercero del instituto técnico superior* (tesis de licenciatura). Universidad Tecnológica de Pereira.
- Gil, C. (2003). *A jugar con los poemas*, España: Ed. CCS.
- Gonzales, A. (2011). *Transformación en la producción de textos en niños de 2do grado de básica primaria a través de la integración de las TIC* (tesis de maestría). Universidad de la Sabana.
- Guildford, J. (1980). *“La Creatividad”*. Narcea.- Madrid.- 1980.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Ibañez, J. y Ponce, I. (2013). *Piaget y la lengua escrita*. Recuperado el 03/10/2016 de <http://studylib.es/doc/243051/piaget-y-la-lengua-escrita>.
- Jolibert, J. (1995). *Formar niños productores de textos*. Chile: Dolmen Ediciones.
- Jolibert, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos, vivencias en el aula*. Chile: Dolmen Ediciones.
- Jolibert, J. (2004). *Formar niños lectores / productores de textos Propuesta de una problemática didáctica integrada*: Recuperado el 14/09/16 http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf.

- Kline, R. B. (2010). *Principles and practice of structural equation modeling* (3rd ed.). New York: Guilford Press.
- Kort, F. (2001). *Psicología del comportamiento infantil: Guía para padres, maestros y terapeutas*. México: Ed. Trillas.
- Lema, R. y Machado L. (2015). *La recreación y el juego como intervención educativa*. Uruguay: Instituto Universitario Asociación Cristiana de Jóvenes.
- López, B y Recio, H. (1998). *Creatividad y Pensamiento Creativo*. México: Trillas.
- Loetscher, Y., Vaucher, U., Péclard, I. (2014) *Pedagogía de la expresión metodología ludocreativa* (pp.13-21). Lausanne, Suiza
- Llalla, S. (2011). *Produciendo textos escritos, a partir de la cultura local, con niñas y niños del tercer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa 56039 de Tinta (Canchis, Cuzco)*. Lima: TAREA.
- Mackernan, J. (2004) *Investigación acción y currículum*. Madrid: Ediciones Morata.
- Marinkovich, J. (2002). *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos*. Chile: Revista Signos.
- Ministerio de Educación. (2013). *Estudio de educación inicial: Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad*. (Serie de investigación). Lima, Perú: MINEDU
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU.
- Mota, B. (2012). *Desafíos de la alfabetización temprana*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.
- Nakama, C. (2000). *Aplicación de los módulos "Colorín Colorado" para mejorar los niveles en las estructuras lingüísticas: Superestructura, lingüística textual y lingüística oracional a través de la producción de cuentos en los niños del tercer grado "C" de Educación Primaria del C.E 7061 "Los Héroes de San Juan" del Distrito de San Juan de Miraflores* (tesis de licenciatura). Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.
- Negrín M. (2010). *Revista Maestra Jardinera N°160*. Argentina: Editorial EDIBA.
- Nieto, D. (2007). *Leyendas de la comunidad para llevar a cabo a través de estas la producción de textos dirigido a niños de segundo grado* (tesis de pregrado). Universidad de los Andes, Venezuela.

- Pantigoso M. (1994) *Educación por el Arte. Hacia una Pedagogía de la Expresión*. Perú: Instituto Nacional de Cultura.
- Piaget, J. e Inhelder B. (2007). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Pogglioli, L. (1997). *¿Qué es la metacognición?* Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.
- Ramírez E. (2015). *Informe de Consultoría*. Perú: SINEACE.
- Rodríguez, M. (s.f). *Adquisición de la Lengua Escrita*, Chile. Recuperado el 13/06/16 de: https://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr39html/Rod39_Ferr.htm.
- Rico, M. (2009). *Desarrollando la creatividad en niños de 4 a 6 años*, Perú: Southern
- Sánchez, H y Reyes, C. (2015). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Editorial Visión Universitaria.
- Saules, S. (2012). *La competencia lectora desde PISA*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- Teberosky, A. (s.f). *El lenguaje escrito y la alfabetización*, En Rodríguez M. *Adquisición de la Lengua Escrita*, Chile.: Recuperado el 13/06/16 de: https://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr39html/Rod39_Teb.htm.
- Teberosky, A. y Tolchinsky, L. (1992) *Más allá de la alfabetización*, España: Universidad de Barcelona.
- Villalón, M. (2009). *Fomento de la lectura en la primera infancia: Programa de Formación de Educadores y/o Técnicos de Centros de Educación Infantil*. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Zucalá, G. (2015). *Producir textos en los inicios de la escolaridad: la producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado. Comparación entre enfoques pedagógicos diferentes* (tesis de maestría en escritura y alfabetización). Universidad Nacional de la Plata.

Anexos

Anexo 1: Protocolo del cuestionario de la producción de textos para niños de 5 años

PLANIFICACIÓN (PL) La docente escribe textualmente lo que dice el niño.

1a. ¿A quién te gustaría escribirle? (maestra, padre, mascota, amigo)

1b. ¿Qué te gustaría escribirle? (mensaje, carta, cuento...)

1c. ¿Para qué le escribirías?

TEXTUALIZACION (T)

2a. ¿Cuál es el mensaje que le quieres hacer llegar? (Darle las gracias, hacer algún pedido, u otro.)

REVISIÓN (R)

La docente le vuelve a leer el texto producido para que el niño decida si quiere o no modificarlo.

3a. ¿Dejamos así el mensaje o lo cambiarías?

PUBLICACIÓN (P)

La docente escribe textualmente lo que dice el niño.

Si tiene iniciativa de producir otra presentación del texto, se le brinda material fungible (olores, hojas, stickers).

4 a. ¿Cómo harás llegar este mensaje a “x”? (amigo, padres u otro).

ESTRUCTURA NARRATIVA

El niño elabora un cuento a partir de seis imágenes que el niño libremente va a organizar, expresa oralmente al evaluador para que éste escriba.

Propósito: Reconocer si el niño elabora un cuento tomando en cuenta sus elementos principales: Título del cuento, inicio, nudo y desenlace.

A. CREACIÓN DE CUENTO

La docente presenta seis imágenes, el niño las organiza y elabora un cuento.
La docente copia textualmente lo que dice el niño.

PLANIFICACIÓN (PL) Y TEXTUALIZACIÓN (T)

1. ¿Cómo crearías un cuento a partir de estas imágenes?

2. ¿Qué título le pondrías?

REVISIÓN (R)

3. ¿Cambiarías alguna parte del cuento?

Si responde sí cambiaría, se le pregunta:

4. ¿Cuál?



Fuente: Revista Maestra Jardinera N°160 (2010)

Para la adivinanza se le presenta al niño como material concreto una fruta (manzana).

B. CREACION DE ADIVINANZA

PLANIFICACIÓN (PL) Y TEXTUALIZACIÓN (T)

1. ¿Cómo crearías una adivinanza a partir de este objeto?

REVISIÓN (R)

2. ¿Cambiarías alguna parte de la adivinanza?

Si responde sí cambiaría, se le pregunta:

3. ¿Cuál?

Para la creación de la poesía se le presenta al niño un títere de cono (flor).

C. CREACIÓN DE POESÍA



Títere de cono
Fuente: Elaboración propia

PLANIFICACIÓN (PL) Y TEXTUALIZACIÓN (T)

1. ¿Cómo crearías una poesía para este títere?

REVISIÓN (R)

2. ¿Cambiarías alguna parte de la poesía?

Si responde sí cambiaría, se le pregunta:

3. ¿Cuál?

Anexo 2: Tabla de evaluación del cuestionario de la producción de textos

Cada reactivo responde a una pregunta del cuestionario de valoración dividido en las áreas correspondientes: pasos de la producción de textos y tipos de textos literarios (creación de cuento, creación de adivinanza y creación de poesía.)

I. PASOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PUNTAJE TOTAL POR ÁREA: 8 puntos

Escala de valoración	Equivalencia
1	SI
0	NO

PLANIFICACIÓN (P) Puntuación máxima: 3	(Reactivo 1a)		(Reactivo 1b)		(Reactivo 1c)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Considera a la persona animal, planta o elemento.		Considera algún tipo de texto		Considera el tema o propósito.	

Rúbrica para los puntajes

Aprendizaje esperado: Producción de textos simples y significativos, respetando expresiones de calidad considerando: longitud media de emisión, organización sintáctica y contenido.

- **Longitud media de emisión:** Consiste en el promedio de palabras utilizadas en el texto. Es la medida de los datos orales.
- **Organización sintáctica:** Coherencia con las ideas organizadas, relacionadas con el tema principal al que se refiere el texto.
- **Contenido:** Son las variaciones de acciones dentro del contenido narrativo que muestran el nivel de flexibilidad y originalidad.

* (Aspectos considerados para mensaje/ u otra creación libre, cuento, adivinanza y poesía)

Puntajes	Descriptor (Nivel de desempeño)
1	No logra realizar el escrito requiere aprender desde el nivel más básico.
2	Los escritos satisfacen los requerimientos mínimos de las expresiones de calidad, (longitud media de emisión, organización sintáctica y contenido) incluyen algunos de los elementos esperados, pero carecen de significados.
3	Los escritos satisfacen las expresiones de calidad (longitud media de emisión, organización sintáctica y contenido) son completos, claros, precisos; expresan significados personales.

TEXTUALIZACIÓN (T) Puntuación máxima: 3	(Reactivo 2a) Dicta el mensaje		
	1	2	3
REVISIÓN (R) Puntuación máxima: 1	(Reactivo 3a) Modifica el mensaje con otras ideas corrigiendo repeticiones u omisiones.		
	SI	NO	

PUBLICACIÓN (P) Puntuación máxima: 1	(Reactivo 4a) Menciona y/o elabora la manera de cómo hacer llegar el mensaje.	
	SI	NO

II TIPOS DE TEXTOS: LITERARIOS

PUNTAJE TOTAL POR ÁREA: 6 puntos

A. CREACIÓN DE CUENTO

Puntajes	Descriptor (Nivel de desempeño)
1	No logra realizar el escrito requiere aprender desde el nivel más básico.
2	Los escritos satisfacen los requerimientos mínimos de las expresiones de calidad, (longitud media de emisión, organización sintáctica y contenido) incluyen algunos de los elementos esperados, pero carecen de significados.
3	Los escritos satisfacen las expresiones de calidad (longitud media de emisión, organización sintáctica y contenido) son completos, claros, precisos; expresan significados personales.

PLANIFICACIÓN (P) Puntuación máxima: 3	(Reactivo 1) Creación de cuento			(Reactivo 2) Coloca título al cuento		
REVISIÓN (R) Puntuación máxima: 2	(Reactivo 3) Modificación del texto			(Reactivo 4) Menciona parte de cuento modificada		
TEXTUALIZACIÓN (T) Puntuación máxima: 1	1	2	3	SI	SI	NO
	SI	NO		SI		NO

B. CREACIÓN DE ADIVINANZA

PUNTAJE TOTAL POR ÁREA: 5 puntos

C. CREACIÓN DE POESÍA

PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN Puntuación máxima: 3	(Reactivo 1) Creación de adivinanza			(Reactivo 2) Modificación del texto		(Reactivo 3) Menciona parte de la adivinanza modificada	
REVISIÓN Puntuación máxima Reactivo 2 y 3 : 2							
	1	2	3	SI	NO	SI	NO

PUNTAJE TOTAL POR ÁREA: 5 puntos

PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN Puntuación máxima:3	(Reactivo 1) Creación de poesía			(Reactivo 2) Modificación del texto		(Reactivo 3) Menciona parte de la poesía modificada	
REVISIÓN Puntuación máxima Reactivo 2 y 3 : 2							
	1	2	3	SI	NO	SI	NO

PUNTAJE TOTAL: 24 puntos

Anexo 3: Informes de validación del cuestionario

Evaluadores

Evaluadora: **Dra. Ana Esther Delgado Vásquez**
 Doctora en educación
 Docente principal en Universidad Mayor de San Marcos
 Docente en la Universidad Ricardo Palma

Evaluador: **Mag. Juan Pequeña Constantino**
 Psicólogo . Maestría en Psicología Educativa
 Docente en Universidad Mayor de San Marcos
 Docente en la Universidad Ricardo Palma

Evaluadora: **Mag. Victoria Arévalo Padilla**
Licenciada en educación con mención en pedagogía infantil-
psicología
Magister en Ciencias de la educación con mención en gestión
institucional
Egresada Doctor en Ciencias de la educación

Evaluadora: **Mag. Elena Cano Correa**
Psicóloga . Maestría en Psicología (PUCP)
Coordinadora de la Maestría en Comportamiento Organización y
Recursos Humanos en la Universidad Ricardo Palma

Evaluadora: **Mag. Lucía Edith Mesías Avila**
Magister en administración de la educación
Coordinadora académica del programa de diplomado en liderazgo
pedagógico

Evaluadora: **Mag. Janette Drucila Carlos Apaza**
Docente de educación inicial
Magister en psicología organizacional
Formadora Tutora y acompañante pedagógica de la Segunda
Especialidad en gestión escolar con liderazgo pedagógico de la
Universidad Antonio Ruiz de Montoya

INFORME DE VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO

Dra. Ana Esther Delgado Vásquez

Doctora en educación

Docente principal en Universidad Mayor de San Marcos

Docente en la Universidad Ricardo Palma

Indicadores y criterios para la evaluación de cada pregunta del cuestionario

Indicadores	Criterios
Claridad (C)	Está redactada en lenguaje apropiado y preciso.
Pertinencia (P)	Es adecuado, útil, congruente, procedente o relevante de acuerdo con su propósito y función.
Suficiencia (S)	Los ítems son suficientes por factor de análisis
Objetividad (O)	Tiene concordancia con los objetivos propuestos.

Evaluación de indicadores para cada pregunta

Deficiente	1
Regular	2
Bueno	3
Excelente	4

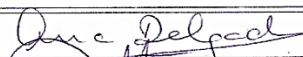
No	PREGUNTAS	INDICADORES (C) Claridad (P) Pertinencia (S) Suficiencia (O) Objetividad				Promedio
		C	P	S	O	
1a	PLANIFICACIÓN (PL) ¿A quién te gustaría escribirle?	4	4	4	4	4.00
1b	¿Qué te gustaría escribirle?	4	4	4	4	4.00
1c	¿Para qué le escribirías?	4	4	4	4	4.00
2a	TEXTUALIZACION (T) ¿Cuál es el mensaje que le quieres hacer llegar? (darle las gracias, hacer algún pedido u otro)	3	3	3	3	3.00
3a	REVISIÓN (R) ¿Dejamos así el mensaje o lo cambiarías?	3	3	3	3	3.00
4a	PUBLICACION(P) ¿Cómo harás llegar este mensaje a “x”? (amigo, padres u otro)	3	3	3	3	3.00
TIPOS DE TEXTOS: LITERARIOS (Planificación y textualización)						
A. CREACION DE CUENTO						
1	¿Cómo podríamos crear un cuento a partir de estas imágenes?	3	3	3	3	3.00
2	¿Qué título le pondrías?	3	3	3	3	3.00
3	(Revisión) ¿Cambiarías alguna parte del cuento?	3	3	3	3	3.00
4	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	3	3	3	3	3.00
B. CREACION DE ADIVINANZA (Planificación y textualización)						
1	¿Cómo podríamos hacer una adivinanza a partir de este objeto?	3	3	3	3	3.00
2	¿Cambiarías alguna parte de la adivinanza?	3	3	3	3	3.00
3	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	3	3	3	3	3.00
C. CREACION DE POESÍA						
1	¿Cómo podemos hacerle una poesía a esta marioneta?	3	3	3	3	3.00

2	(Revisión) ¿Cambiarías alguna parte de la poesía?	3	3	3	3	3.00
3	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	3	3	3	3	3.00

Evaluación total de la encuesta: 3.00

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA NIÑOS DE 5 AÑOS ½ - 6 AÑOS

DATOS DEL PROFESIONAL QUE REALIZO EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Nombre y apellidos: ANA ESTHER DELGADO VÁSQUEZ	DNI: TELF. 999351973
Profesión/Grados: DRA. EN PSICOLOGÍA	
Lugar de Trabajo: UNMSM	
Cargo que desempeña: DOCENTE PRINCIPAL	
Fecha del llenado del cuestionario: 21-06-2017	
Firma 	

INFORME DE VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO

Mag. Juan Pequeña Constantino

Psicólogo . Maestría en Psicología Educativa
Docente en Universidad Mayor de San Marcos
Docente en la Universidad Ricardo Palma

Indicadores y criterios para la evaluación de cada pregunta del cuestionario

Indicadores	Criterios
Claridad (C)	Está redactada en lenguaje apropiado y preciso.
Pertinencia (P)	Es adecuado, útil, congruente, procedente o relevante de acuerdo con su propósito y función.
Suficiencia (S)	Los ítems son suficientes por factor de análisis

Objetividad (O)	Tiene concordancia con los objetivos propuestos.
-----------------	--

Evaluación de indicadores para cada pregunta

Deficiente	1
Regular	2
Bueno	3
Excelente	4


No	PREGUNTAS	INDICADORES (C) Claridad (P) Pertinencia (T) Suficiencia (O) Objetividad				Promedio
		C	P	S	O	
1a	PLANIFICACIÓN (PL) ¿A quién te gustaría escribirle?	3	3	3	3	3.00
1b	¿Qué te gustaría escribirle?	3	3	3	3	3.00
1c	¿Para qué le escribirías?	3	3	3	3	3.00
2a	TEXTUALIZACIÓN (T) ¿Cuál es el mensaje que le quieres hacer llegar? (darle las gracias, hacer algún pedido u otro)	3	3	3	3	3.00
3a	REVISIÓN (R) ¿Dejamos así el mensaje o lo cambiarías?	3	3	3	3	3.00
4a	PUBLICACION(P) ¿Cómo harás llegar este mensaje a “x”? (amigo, padres u otro)	3	3	3	3	3.00
TIPOS DE TEXTOS: LITERARIOS (Planificación y textualización)						
1	CREACION DE CUENTO ¿Cómo podríamos crear un cuento a partir de estas imágenes?	3	3	3	3	3.00
2	¿Qué título le pondrías?	3	3	3	3	3.00
3	(Revisión) ¿Cambiarías alguna parte del cuento?	3	3	3	3	3.00
4	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	3	3	3	3	3.00
CREACION DE ADIVINANZA (planificación y textualización)						
1	¿Cómo podríamos hacer una adivinanza a partir de este objeto?	3	3	3	3	3.00
2	¿Cambiarías alguna parte de la adivinanza?	3	3	3	3	3.00
3	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	3	3	3	3	3.00
CREACION DE POESÍA						
1	¿Cómo podemos hacerle una poesía a esta marioneta?	3	3	3	3	3.00
2	(Revisión)	3	3	3	3	3.00

	¿Cambiarías alguna parte de la poesía?					
3	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	3	3	3	3	3.00

Evaluación total de la encuesta: 3.00

**CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA
NIÑOS DE 5 AÑOS ½ - 6 AÑOS**

DATOS DEL PROFESIONAL QUE REALIZO EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Nombre y apellidos: <i>Juan Requena Contauturo</i>	DNI: 06193980 TELF. 966037811
Profesión/Grados: <i>Psicólogo - Maestro en Psicología Educativa</i>	
Lugar de Trabajo: <i>Comunidad Nacional Mayor de San Marcos Comunidad Ricardo Palma.</i>	
Cargo que desempeña: <i>Docente</i>	
Fecha del llenado del cuestionario: <i>01.07.2014.</i>	
Firma 	

INFORME DE VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO

Mag. Victoria Arévalo Padilla

Licenciada en educación con mención en pedagogía infantil- psicología
Magister en Ciencias de la educación con mención en gestión institucional
Egresada Doctor en Ciencias de la educación

Indicadores y criterios para la evaluación de cada pregunta del cuestionario

Indicadores	Criterios
Claridad (C)	Está redactada en lenguaje apropiado y preciso.
Pertinencia (P)	Es adecuado, útil, congruente, procedente o relevante de acuerdo con su propósito y función.
Suficiencia (S)	Los ítems son suficientes por factor de análisis
Objetividad (O)	Tiene concordancia con los objetivos propuestos.

Evaluación de indicadores para cada pregunta


Deficiente	1
Regular	2
Bueno	3
Excelente	4

No	PREGUNTAS	INDICADORES (C) Claridad (P) Pertinencia (U) Suficiencia (O) Objetividad				Promedio
		C	P	S	O	
1a	PLANIFICACIÓN (PL) ¿A quién te gustaría escribirle?	4	4	4	4	4.00
1b	¿Qué te gustaría escribirle?	4	4	4	4	4.00
1c	¿Para qué le escribirías?	3	3	3	3	3.00
2a	TEXTUALIZACION (T) ¿Cuál es el mensaje que le quieres hacer llegar? (darle las gracias, hacer algún pedido u otro)	4	4	4	4	4.00
3a	REVISIÓN (R) ¿Dejamos así el mensaje o lo cambiarías?	3	3	3	3	3.00
4a	PUBLICACION(P) ¿Cómo harás llegar este mensaje a “x”? (amigo, padres u otro)	4	4	4	4	4.00
TIPOS DE TEXTOS: LITERARIOS (planificación y textualización)						
1	CREACION DE CUENTO ¿Cómo podríamos crear un cuento a partir de estas imágenes?	4	4	4	4	4.00
2	¿Qué título le pondrías?	4	4	4	4	4.00
3	(Revisión) ¿Cambiarías alguna parte del cuento?	4	4	4	4	4.00
4	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	4	4	4	4	4.00
1	¿Cómo podríamos hacer una adivinanza a partir de este objeto?	4	4	4	4	4.00
2	¿Cambiarías alguna parte de la adivinanza?	4	4	4	4	4.00
3	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	4	4	4	4	4.00
CREACION DE POESÍA						
1	¿Cómo podemos hacerle una poesía a esta marioneta?	4	4	4	4	4.00

2	(Revisión) ¿Cambiarías alguna parte de la poesía?	4	4	4	4	4.00
3	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	4	4	4	4	4.00

Evaluación total de la encuesta: 4.00

DATOS DEL PROFESIONAL QUE REALIZO EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Nombre y apellidos: Victoria Arévalo Padilla	DNI: 25836219 TELF.999503225
Profesión/Grados Licenciada en Educación Especialidad Pedagogía Infantil –Psicología Magister en Ciencias de la Educación con mención en Gestión Educacional Egresada Doctor en Ciencias de la Educación	
Lugar de Trabajo: Universidad Autónoma de Chíncha	
Cargo que desempeña: Docente en Investigación Cualitativa	
Fecha del llenado del cuestionario: 13/06/2017	
Firma 	

INFORME DE VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO

Mag. Elena Cano Correa

Psicóloga . Maestría en Psicología (PUCP)

Coordinadora de la Maestría en Comportamiento Organización y Recursos Humanos en la Universidad Ricardo Palma

Indicadores y criterios para la evaluación de cada pregunta del cuestionario

Indicadores	Criterios
Claridad (C)	Está redactada en lenguaje apropiado y preciso.
Pertinencia (P)	Es adecuado, útil, congruente, procedente o relevante de acuerdo con su propósito y función.
Suficiencia (S)	Los ítems son suficientes por factor de análisis
Objetividad (O)	Tiene concordancia con los objetivos propuestos.

Evaluación de indicadores para cada pregunta

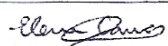
Deficiente	1					
Regular	2					
Bueno	3					
Excelente	4					
No	PREGUNTAS	INDICADORES (C) Claridad (P) Pertinencia (V) Suficiencia (O) Objetividad				Promedio
		C	P	S	O	
1a	PLANIFICACIÓN (PL) ¿A quién te gustaría escribirle?	3	3	4	4	4.00
1b	¿Qué te gustaría escribirle?	3	3	4	4	4.00
1c	¿Para qué le escribirías?	3	3	4	4	4.00
2a	TEXTUALIZACIÓN(T) ¿Cuál es el mensaje que le quieres hacer llegar? (darle las gracias, hacer algún pedido u otro)	4	4	4	4	4.00
3a	REVISIÓN (R) ¿Dejamos así el mensaje o lo cambiarías?	4	4	4	4	4.00
4a	PUBLICACION(P) ¿Cómo harás llegar este mensaje a “x”? (amigo, padres u otro)	4	4	4	4	4.00
TIPOS DE TEXTOS: LITERARIOS (Planificación y textualización)						
1	CREACION DE CUENTO ¿Cómo podríamos crear un cuento a partir de estas imágenes?	4	4	4	4	4.00
2	¿Qué título le pondrías?	4	4	4	4	4.00
3	(Revisión) ¿Cambiarías alguna parte del cuento?	3	3	3	3	3.00
4	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	3	3	3	3	3.00
CREACION DE ADIVINANZA (Planificación y textualización)						
1	¿Cómo podríamos hacer una adivinanza a partir de este objeto?	3	3	3	3	3.00
2	¿Cambiarías alguna parte de la adivinanza?	3	3	3	3	3.00
3	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	3	3	3	3	3.00
CREACION DE POESÍA						
1	¿Cómo podemos hacerle una poesía a esta marioneta?	4	4	4	4	4.00
2	(Revisión) ¿Cambiarías alguna parte de la poesía?	4	4	4	4	4.00

3	Si responde sí cambiaria, se le pregunta: ¿Cuál?	4	4	4	4	4.00
---	---	---	---	---	---	------

Evaluación total dela encuesta: 4.00

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA NIÑOS DE 5 AÑOS

DATOS DEL PROFESIONAL QUE REALIZO EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Nombre y apellidos: Elena Cano Correa	DNI: 10271713 TELF.997306435
Profesión/Grados: Psicóloga/ Maestría en Psicología (PUCP)	
Lugar de Trabajo: Universidad Ricardo Palma	
Cargo que desempeña: Coordinadora de la Maestría en Comportamiento Organizacional y Recursos Humanos	
Fecha del llenado del cuestionario: Surco, 3 de Junio, 2017	
Firma 	

INFORME DE VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO

Mag. Lucía Edith Mesías Avila

Magister en administración de la educación

Coordinadora académica del programa de diplomado en liderazgo pedagógico

Indicadores y criterios para la evaluación de cada pregunta del cuestionario

Indicadores	Criterios
Claridad (C)	Está redactada en lenguaje apropiado y preciso.
Pertinencia (P)	Es adecuado, útil, congruente, procedente o relevante de acuerdo con su propósito y función.
Suficiencia (S)	Los ítems son suficientes por factor de análisis
Objetividad (O)	Tiene concordancia con los objetivos propuestos.

Evaluación de indicadores para cada pregunta

Deficiente	1
------------	---


Regular	2
Bueno	3
Excelente	4

No	PREGUNTAS	INDICADORES				Promedio
		C	P	S	O	
		(C) Claridad (P) Pertinencia (W) Suficiencia (O) Objetividad				
1a	PLANIFICACIÓN (PL) ¿A quién te gustaría escribirle?	4	4	4	4	4.00
1b	¿Qué te gustaría escribirle?	4	4	4	4	4.00
1c	¿Para qué le escribirías?	4	4	4	4	4.00
2a	TEXTUALIZACION (T) ¿Cuál es el mensaje que le quieres hacer llegar? (darle las gracias, hacer algún pedido u otro)	4	4	4	4	4.00
3a	REVISIÓN (R) ¿Dejamos así el mensaje o lo cambiarías?	4	4	4	4	4.00
4a	PUBLICACION(P) ¿Cómo harás llegar este mensaje a “x”? (amigo, padres u otro)	4	4	4	4	4.00
TIPOS DE TEXTOS: LITERARIOS (Planificación y textualización)						
1	CREACION DE CUENTO ¿Cómo podríamos crear un cuento a partir de estas imágenes?	4	4	4	4	4.00
2	¿Qué título le pondrías?	4	4	4	4	4.00
3	(Revisión) ¿Cambiarías alguna parte del cuento?	4	4	4	4	4.00
4	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	4	4	4	4	4.00
CREACION DE ADIVINANZA (Planificación y textualización)						
1	¿Cómo podríamos hacer una adivinanza a partir de este objeto?	4	4	4	4	4.00
2	¿Cambiarías alguna parte de la adivinanza?	4	4	4	4	4.00
3	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	4	4	4	4	4.00
CREACION DE POESÍA						
1	¿Cómo podemos hacerle una poesía a esta marioneta?	4	4	4	4	4.00
2	(Revisión) ¿Cambiarías alguna parte de la poesía?	4	4	4	4	4.00
3	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	4	4	4	4	4.00

Evaluación total de la encuesta: 4.00

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA NIÑOS DE 5 AÑOS ½ - 6 AÑOS

DATOS DEL PROFESIONAL QUE REALIZO EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Nombre y apellidos: Lucía Edith Mesías Avila	DNI: 07967002 TELF.999013113
Profesión/Grados: Magíster en Administración de la Educación	
Lugar de Trabajo: Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH) Programa de Diplomado en Liderazgo Pedagógico	
Cargo que desempeña: Coordinadora Académica	
Fecha del llenado del cuestionario: 12.06.2014	
Firma 	

INFORME DE VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO

Mag. Janette Drucila Carlos Apaza

Docente de educación inicial

Magister en psicología organizacional

Formadora Tutora y acompañante pedagógica de la Segunda Especialidad en gestión escolar con liderazgo pedagógico de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya

Indicadores y criterios para la evaluación de cada pregunta del cuestionario

Indicadores	Criterios
Claridad (C)	Está redactada en lenguaje apropiado y preciso.
Pertinencia (P)	Es adecuado, útil, congruente, procedente o relevante de acuerdo con su propósito y función.
Suficiencia (S)	Los ítems son suficientes por factor de análisis
Objetividad (O)	Tiene concordancia con los objetivos propuestos.

Evaluación de indicadores para cada pregunta

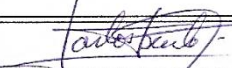
Deficiente	1
Regular	2
Bueno	3
Excelente	4

No	PREGUNTAS	INDICADORES (C) Claridad (P) Pertinencia (S) Suficiencia (O) Objetividad				Promedio
		C	P	S	O	
1a	PLANIFICACIÓN (PL) ¿A quién te gustaría escribirle?	4	4	4	4	4.00
1b	¿Qué te gustaría escribirle?	4	4	4	4	4.00
1c	¿Para qué le escribirías?	4	4	4	4	4.00
2a	TEXTUALIZACION (T) ¿Cuál es el mensaje que le quieres hacer llegar? (darle las gracias, hacer algún pedido u otro)	4	4	4	4	4.00
3a	REVISIÓN (R) ¿Dejamos así el mensaje o lo cambiarías?	4	4	4	4	4.00
4a	PUBLICACION(P) ¿Cómo harás llegar este mensaje a “x”? (amigo, padres u otro)	4	4	4	4	4.00
TIPOS DE TEXTOS: LITERARIOS (Planificación y textualización)						
1	CREACION DE CUENTO ¿Cómo podríamos crear un cuento a partir de estas imágenes?	4	4	4	4	4.00
2	¿Qué título le pondrías?	4	4	4	4	4.00
3	(Revisión) ¿Cambiarías alguna parte del cuento?	4	4	4	4	4.00
4	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	4	4	4	4	4.00
CREACION DE ADIVINANZA (Planificación y textualización)						
1	¿Cómo podríamos hacer una adivinanza a partir de este objeto?	4	4	4	4	4.00
2	¿Cambiarías alguna parte de la adivinanza?	4	4	4	4	4.00
3	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	4	4	4	4	4.00
CREACION DE POESÍA						
1	¿Cómo podemos hacerle una poesía a esta marioneta?	4	4	4	4	4.00
2	(Revisión) ¿Cambiarías alguna parte de la poesía?	4	4	4	4	4.00
3	Si responde sí cambiaría, se le pregunta: ¿Cuál?	4	4	4	4	4.00

Evaluación total dela encuesta: 4.00

**CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA
NIÑOS DE 5 AÑOS ½ - 6 AÑOS**

DATOS DEL PROFESIONAL QUE REALIZO EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Nombre y apellidos: Janette Druada Carlos Apaza	DNI: 0132012P TELF. 994698957
Profesión/Grados: Profesora de Educación Inicial. Magister en Psicología Organizacional	
Lugar de Trabajo: Universidad Antonio Ruiz de Montoya.	
Cargo que desempeña: Formadora tutora. Acompañante en gestión escolar.	
Fecha del llenado del cuestionario: 26/06/2017	
Firma 	

Anexo 4: Módulo Crea y Diviértete y metodología del grupo control

El módulo “Crea y diviértete” cuenta con 22 sesiones de aprendizaje y están diseñadas para el logro de una competencia de la producción de textos. Se realizaron entre 2 a 3 veces por semana en un tiempo aproximado de 50 minutos, entre los meses de junio a setiembre del año 2017, tomando en consideración la propuesta de la expresión ludocreativa.

Para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se organizaron los materiales y espacios sugeridos en el aula, ambiente de psicomotricidad, ambiente de biblioteca y patio de juegos.

Se realizaron tanto actividades grupales como individuales contando con el apoyo de la docente tutora del aula y una auxiliar para la realización de cada una de las sesiones.

Al término de la sesión se efectuó un plenario para observar las diferentes producciones.

Por otro lado, al culminar la propuesta pedagógica, los niños en el ambiente de la biblioteca de la Institución Educativa escucharon la narración oral de algunas de sus producciones y posteriormente estas mismas se ubicaron en el sector biblioteca del aula.

• Secuencia metodológica de la expresión ludocreativa

La metodología de expresión ludocreativa incluye las etapas del método científico (observación – hipótesis –experimentación –verificación de hipótesis - conclusiones).

A continuación, a detalles cada uno de estos aspectos:

a. Actividades lúdicas o introducción lúdica

Es la parte introductoria, en la que establece el juego a seguir con la única finalidad de buscar el disfrute y la alegría y en la que se interactúa con los demás a partir de situaciones de aprendizaje espontáneo, para ello se emplearon diversas actividades de movimiento en su mayoría.

b. Expresión creativa

Se desarrollan las actividades de expresión y creación, reconociendo la originalidad e interconexión de nuevas relaciones conceptuales o concretas de una manera multidisciplinaria, que puede abarcar los campos pedagógicos artísticos en:

• **Artes plásticas**, donde se van produciendo descubrimientos por las relaciones sujeto – objeto, la vivencia del sujeto en un proceso creativo y la sensibilidad de formas, colores, texturas, para ello se emplearon témperas, cartulinas, tizas, esponjas, algunas técnicas gráfico plásticas como el soplado, dactilopintura, entre otras.

• **Artes musicales**, se realiza la iniciación al universo del sonido, de ritmos, armonías y melodías, así como la instrumentación, creando bases para las distinciones auditivas del lenguaje, para este rubro se emplearon no solo los instrumentos musicales sino también la percusión corporal.

• **Artes escénicas**, se desarrollan las cualidades de representación figurativa y la comprensión de la realidad y la elaboración de personajes afectivos, para esta área se emplearon algunos materiales como: telas, disfraces, máscaras.

• **Artes de recreación motora**, se consigue la coordinación psicomotriz, la maduración del esquema corporal y el placer del movimiento lúdico indispensable para el crecimiento total, para ello se emplearon: pelotas de trapo, módulos de psicomotricidad.

• **Artes narrativas y folclóricas**, se considera la integración sociocultural, en el que se facilita un lenguaje socializado, y en donde se rescata los procesos de identidad, para lo cual se empleó música peruana.

c. Conflicto

Son aquellas interrogantes que van surgiendo a partir de una situación a ser resuelta y en la que se pueden dar diversas hipótesis. Surgen varias posibilidades a través de las dudas o incógnitas para el desarrollo del pensamiento lógico. Para ello se fomentan las preguntas de indagación.

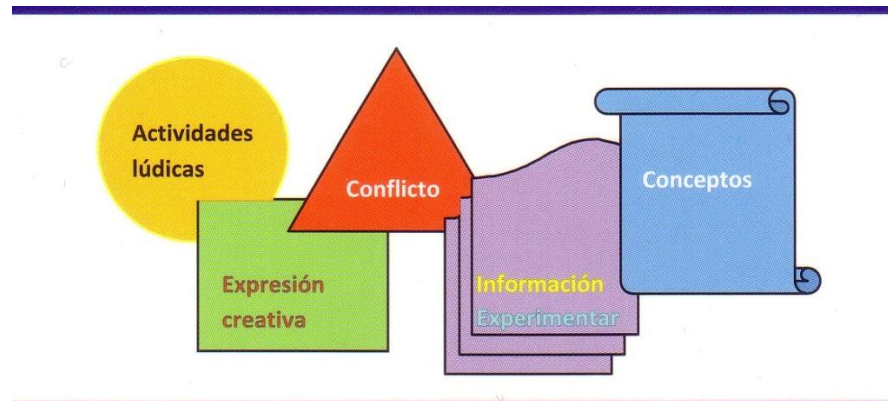
d. Experimentación y confrontación de informaciones

Son aquellas deducciones y ensayos que se van realizando a partir de la pregunta o inquietud generada en el conflicto. Resulta interesante que esta etapa puede coincidir con la parte de planificación y construcción del tipo de texto que los niños van a elaborar a posterior.

e. Conceptos – Sistematización

Es la última etapa, las sesiones que se presentan en esta investigación en la mayoría de las veces culminan con un plenario y/o exhibición mostrando todas las producciones

realizadas por los niños, absolviendo las dudas, que puede coincidir con el proceso de revisión de la producción de textos; se van articulando sus aprendizajes al ser compartidos y se efectúa el cierre de la sesión en este proceso de metacognición.



Pasos metodológicos de la expresión ludocreativa
Fuente: Dinello (1990)

3.5.3 Panel de competencias, capacidades e indicadores de la producción de textos (5 años).

Este panel fue adaptado según los alcances de las rutas de aprendizaje para el diseño y aplicación de las sesiones de aprendizaje.

I. PLANIFICACIÓN

a). Menciona con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.

- Aporta ideas para elegir el destinatario, propósito y tema de la producción de textos.
- Responde a las preguntas que se le formula de forma individual.
- Defiende sus aportes en un debate grupal.

II. TEXTUALIZACIÓN

a) **Dicta textos al docente o escribe según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.**

- Pone título a sus producciones.
- Crea una carta respetando la estructura.
- Crea cuentos según su estructura.
- Crea una adivinanza describiendo al objeto.

- Crea una poesía colectiva.

- Crea rimas.

b) Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

- Se expresa a través del dibujo (Figurativo).

- Utiliza grafismos para crear textos.

- Sus dibujos guardan relación con el texto.

III. REVISIÓN

a) Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.

- Comunica verbalmente sus ideas realizadas a través del dibujo, grafismos o letras.

b) Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

- Rescata la idea principal de la producción realizada.

- Corrige las repeticiones u omisiones.

Cuadro resumen de los pasos metodológicos de la expresión ludocreativa y resolución de aprendizajes

Planificación del campo pedagógico		Conflicto de aprendizajes	Experimentación e información	Articulación de nuevos conceptos
Introducción lúdica	Expresión Creativa			
Juegos psicomotores	Expresión plástica	Al realizar un desafío	Búsqueda de información (planificación)	Uso de adivinanzas
Juegos de integración grupal	Expresión Musical	Al participar y compartir	Experimentar en las estructuración de la ideas	Cuentos
Juegos de atención y movimiento	Expresión dramática/ Escenográfica	Necesidad de conocimiento	Con análisis y clasificación	Mensajes
Juegos, destrezas y habilidades	Expresión corporal	Uso de nuevas palabras/ coherencia	Ampliando ejemplos	Canciones
Juegos de pelotas y de equipos	Expresión Folclore	En hábitos y actitudes	Aplicación de lógica deductiva	Poesía
Uso de materiales y objetos múltiples		Interacciones	Problemas, ideas, escritura	

Cuadro resumen del módulo “Crea y Diviértete”

Competencia	Capacidades	Indicadores	Sesiones	Materiales/ Tipo de expresión Creativa	
Dicta diversos tipos de textos para que sean escritos por la docente.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Defiende sus aportes de forma grupal.	1.Una Casa Súper Especial	Conos/ bloques de madera y de plástico	
		Crea cuentos según su estructura.		Expresión escenográfica /Construcción	
	Se expresa a través del dibujo.				
	Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje		Crea una poesía colectiva.	2.Una Grandiosa Familia	Cartulina, plumones, plastilina, lápices de colores, plastilina, hojas.
			Defiende sus aportes de forma grupal.		Expresión Plástica
			Se expresa a través del modelado y dibujo.		
			Crea una cara y/o mensaje.	3. Una escuela divertida	Cartulinas negras, tizas
	Se expresa a través del dibujo.	Expresión Plástica			
			Crea una adivinanza.	4. Adivina, adivinador ¿Qué fruta es?	Papelotes, cartulina, hojas secas
			Se expresa a través del juego de roles.		Expresión Plástica
		Crea una adivinanza.	5. Adivina, adivinador	Crayones, hojas secas papel	

		Se expresa a través de la actividad gráfica.	¿Qué verdura es?	Expresión Plástica
		Crea una canción colectiva siguiendo el ritmo musical.	6. Creando una canción a nuestro querido Perú	Instrumentos musicales
		Se expresa a través del cuerpo sonoro.		Expresión musical
		Crea una poesía colectiva.	7. Una poesía a mi patria	Cartulinas, esponjas, pintura
		Se expresa a través de la pintura.		Expresión Plástica
		Crea una carta o mensaje sobre el cuidado de las áreas verdes.	8. Los parques de mi distrito	Pinceles, temperas, cartulinas
		Se expresa a través de la pintura.		Expresión Plástica
		Crea un mensaje sobre sus gustos y preferencias.	9. Nuestros mejores momentos de vacaciones	Telas, antifaces, máscaras, pañoletas
		Se expresa a través de la pintura.		Expresión escenográfica dramatización
		Crea una corta historia basada en sus gustos y preferencias.	10. Simulando un viaje imaginario	Cintas de colores, equipo de sonido
		Crea un cuento según su estructura.	11. Titereteando un cuento	Títeres
		Se expresa a través de los títeres.		Expresión escenográfica Dramatización
		Crea una adivinanza sobre algún medio de transporte.	12. Jugando con los medios de transporte	Módulos de estimulación
		Se expresa a través de la psicomotricidad.		Expresión escenográfica construcción
		Crea rimas de animales.	13. Juego de rimas de animales	Plastilina, máscaras de animales
		Se expresa a través de la psicomotricidad.		Expresión plástica y de dramatización
		Crea rimas de animales.	14. Hilando oraciones rimadas de animales	Papel Kraft, cartulinas, colores, crayones
		Se expresa a través de los títeres reciclados.		Expresión plástica
		Crea rimas de insectos.	15. Rimas de insectos raros	Recortes de revistas
		Se expresa a través de actividades gráfico plásticas.		Expresión plástica
		Crea trabalenguas.		Hojas, crayolas

	Se expresa a través de la escritura espontánea.	16. Destrabando la lengua con trabalenguas	Expresión plástica
	Aporta con ideas para la creación de una adivinanza.	17. Elaboramos nuestras palomas de papel	Papel de colores Plumones Cartulina
	Crea poesía o cuento según elección.		Expresión plástica
	Se expresa a través de la expresión gráfico plástica.		
	Crea rimas, cuento o poesía de los títeres creados.	18. Recreando con títeres, poesía rimas y cuentos breves	Papel de colores, goma, plumones, lana
	Se expresa a través de la psicomotricidad.		Expresión plástica
	Arma una secuencia de seis imágenes para contar una historia.	19. Armando una secuencia de historias	Colores, goma, tarjetas de imágenes
	Se expresa a través de la expresión corporal.		Expresión plástica
	Crea mensajes dirigido a un destinatario.	20. Escribiendo un mensaje a alguien especial	Crayolas, colores, hojas Expresión Plástica
	Se expresa a través de la escritura espontánea.		
	Crea mensajes dirigido a un destinatario.	21. Recreándonos con nuestras máscaras de animales	Cartulina en forma de máscaras, papeles de colores, goma
	Se expresa a través de la escritura espontánea.		Expresión plástica
	Crea un cuento a partir de imágenes.	22. Elaborando nuestros libros cartoneros	Cartulina, lápices de colores, revistas
	Se expresa a través de la escritura espontánea.		Expresión plástica

Fuente: Elaboración propia

Metodología educativa del grupo control

La producción de textos del grupo control estuvo enmarcada bajo los lineamientos de las rutas del aprendizaje y el currículo nacional de educación básica (2016), cuya competencia es “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”

A partir de la cual se consideran las siguientes capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa: (Propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo, registro y los contextos socioculturales).
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Estos criterios se consideran de forma amplia, por lo que requiere ser especificado según las características de los niños y organizadas con el desempeño que se desagrega en dos ideas:

- Escribir a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa.
- Desarrollar sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.

Por tanto es importante señalar que la metodología empleada por el grupo control está basada en un enfoque por competencias, consta de una evaluación formativa y tiene por particularidad emplear aulas temáticas, es decir se abordan proyectos por una duración aproximada de dos semanas a un mes, en las que se agrupan un aproximado de 25 niños de 3,4 y 5 años.

Tiene por objetivo propiciar una interacción heterogénea, cubrir las necesidades de los niños, su problemática; por lo cual se hace una pre –planificación conjunta con ellos. En el 2017 se realizaron como proyectos: “Si quieres aventura, lánzate a la lectura”; “Festival de Rimas” y “El monstruo de las emociones” a través de cuentos, poesías y rimas, afianzando de esta manera los lenguajes artísticos. Sin embargo, en cuanto respecta a producción de textos, solo se abordó la creación de cuentos, con lo cual se sintieron más familiarizados. En este marco, cabe destacar la búsqueda de un aprendizaje por descubrimiento, a través del juego dejando de lado la metodología tradicional, no obstante en cuanto a la producción de

textos se podría seguir profundizando en sus diversas tipologías, lo cual sería necesario propiciar acciones pedagógicas que se complementen en estos proyectos

Asimismo, cabe resaltar que la sesión de aprendizaje está sustentada en tres momentos pedagógicos incluyendo en el inicio: motivación, recojo de saberes previos, problematización; en su desarrollo: la adquisición del conocimientos, la transferencia a otras situaciones, aplicación de lo aprendido, y finalmente el cierre con la metacognición. Así como se puede apreciar en el siguiente cuadro:

INICIO	Motivación	Recojo de saberes previos	Problematización
DESARROLLO	Adquisición del conocimiento	Transferencia a otras situaciones	Aplicación de lo aprendido
CIERRE	Metacognición		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

“Una casa súper especial”

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada– 5 años
Día : 26 de junio del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Defiende sus aportes de forma grupal. Crea cuentos según su estructura Se expresa a través del dibujo	Ficha de observación

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		<p>Se saluda a los niños y se canta con ellos las canciones de “la casita”, seguidamente, se realiza el juego corporal de “casas, inquilinos, terremoto” formando tríos y fomentando la integración entre todos.</p> <p>En este juego dos niños se toman de las manos frente a frente para formar una casa, dentro de ella se coloca otro niño que hace las veces de inquilino. Así se forman todos los tríos. La profesora y posteriormente un niño se queda fuera de lugar y puede dar cualquiera de las siguientes indicaciones:</p> <p>-“Casa”: Todas las casas, sin romperse, deben salir a buscar otro inquilino. Los inquilinos no se mueven de lugar.</p> <p>-“Inquilino”: Los inquilinos salen de la casa donde están en busca de otra. Las casas no se mueven de lugar.</p> <p>-“Terremoto”: Se derrumban las casas y escapan los inquilinos, para formar nuevos tríos.</p> <p>La lógica del juego es que el niño que queda fuera da una voz, y acto seguido intentará meterse para ser parte de algún trío y no quedarse nuevamente aislado.</p> <p>Se realiza el juego reiteradas veces intercambiando los roles de los que dirigen.</p> <p>Introducción Lúdica (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p> <p>Los niños forman cuatro grupos y se les ofrece por equipo, diferente material reciclado y/o de construcción (conos, bloques) para construir “una casa súper especial”, en este proceso se observa como el grupo se organiza. A partir de las ideas surgidas por el equipo, se dialoga sobre los resultados obtenidos. Se cuenta con el apoyo de la profesora del aula y una auxiliar para acompañar el proceso.</p> <p>Actividades de expresión creativa (construcción) y conflicto / (Dinello, 2009)</p> <p>Metodología de la expresión ludocreativa</p>		5 '

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Desarrollo	Planificación	Los niños dictan a la docente sus ideas para crear un cuento a partir del proceso de construcción realizado en grupo, para lo cual se incentiva la escucha activa para seguir la ilación de una historia colectiva.	Conos de papel higiénico, bloques de madera, bloques plásticos, lego	20 '
	Textualización	Se da a conocer a los niños la importancia de seguir la secuencia del inicio, nudo y desenlace de un cuento, además se les pide colocar el título de la historia. Se hace el proceso de revisión, durante la construcción del cuento y al finalizar el mismo.	Papelotes	
	Revisión	Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Plumones	
Cierre	Publicación	Los cuatro cuentos colectivos creados se exhiben en papelotes, los niños en asamblea escuchan las historias de sus demás compañeros y se les pregunta ¿Qué les pareció la creación de un cuento? ¿Cómo hacer un libro con estas historias?	Lápices de colores, hojas, cartulinas.	25 '
		Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa		

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica, actividades de expresión creativa (escenográfica/construcción), conflicto, experimentación e información, articulación de nuevos conceptos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

“Una grandiosa familia”

II. DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada – 5 años
Día : 3 de julio del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Crea una poesía colectiva. Defiende sus aportes de forma grupal. Se expresa a través del modelado y dibujo.	Guía de observación.

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		<p>Se saluda a los niños y se canta con ellos las canciones de “La familia”: “Este dedo es de papá, este otro es la mamá, el más grande es el hermano con la niña de la mano, el chiquito va detrás, todos vamos a pasear” haciendo uso de una manopla donde se hallan los miembros de una familia y animándoles a los niños a jugar con sus propios dedos. Seguidamente, se realiza una ronda simulando ser una familia numerosa en la que todos vamos moviéndonos al ritmo de la canción adaptada “enanos alemanes” en la que nos vamos movilizandando alternando los movimientos de las manos colocados en (cabezas, hombros, cintura, rodillas) de los compañeros de al lado siguiendo la jitanjáfora:</p> <p>“Aiami iami iami et le petit ti uó uo, et le petit ti uó uo, tiuó tiuó tiuó uó. Et le petit ti uó uo tiuó tiuó tiuó uó.”</p> <p>Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Manopla	5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	<p>Los niños en el aula, se reúnen en cinco grupos y se les ofrece a cada uno plastilina de diversos colores a partir de las cuales moldean a los diferentes miembros de la familia que representa su propio hogar “Una linda familia”, mientras tanto entre ellos dialogan sobre el tema.</p> <p>Actividades de expresión creativa (modelado) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p> <p>Los niños dictan a la docente sus ideas para crear una poesía colectiva dirigida a la familia, para lo cual cada uno aporta un mensaje a partir del proceso de construcción realizado en grupo, fomentando algunas frases de exclamación, luego se les pide que coloquen el título a la poesía. Se hace la revisión, durante el proceso de construcción y al finalizar el mismo.</p> <p>Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Plastilina Cartulina Plumones	20 '

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Cierre	Publicación	<p>Las cinco poesías creadas se exhiben en la pizarra, las cuales son leídas a los niños en asamblea y se les pregunta ¿Qué les pareció la creación de una poesía? ¿Qué nos faltaría realizar? Finalmente, los niños se organizan para que cada uno dibuje una parte de la poesía creada por el equipo para realizar posteriormente el ensamble del texto y los dibujos para el libro artesanal con el texto y dibujos realizados por ellos para que quede en el sector biblioteca del salón.</p> <p>Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Lápices de colores, hojas, cartulinas.	25 '

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica

Actividades de expresión creativa (área plástica)

Conflicto

Experimentación e información

Articulación de nuevos conceptos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03
 “Una escuela divertida”

I.DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada– 5 años
Día : 5 de julio del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Crea una carta y/o mensaje dirigido a su maestra. Se expresa a través del dibujo.	Guía de observación.

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		Se saluda a los niños y se dispone del ambiente para el juego de las estatuas, en el que se baila al ritmo de la música y al parar ésta, todos nos quedamos estáticos, de esta misma forma en reiteradas ocasiones hasta observar que la mayoría logra conseguir seguir la consigna de movimiento y quietud. Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa		5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	Posteriormente, los niños forman cinco grupos y se les ofrece por equipo, cartulinas negras y tizas para dibujar en este material una escuela divertida, (profesoras, juegos, etc.) según lo que más les agrade, dialogan entre ellos y van graficando según su parecer. Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa Seguidamente, los niños dictan a la docente sus ideas para crear una carta o mensaje a su maestra para agradecerle o pedirle algo que ellos necesiten. Cada uno realiza un aporte para el mensaje colectivo, durante el proceso y al finalizar se hace el proceso de revisión para observar si hay algo por quitar o aumentar en el mensaje. Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa		20 '
Cierre	Publicación	Cuando finalizan, los grupos exhiben sus trabajos en la pizarra para que el grupo total observe los gráficos realizados, se les pregunta sobre lo que observan y se les pregunta ¿Qué se puede hacer con los mensajes? Se culmina haciendo entrega de estos mensajes a la maestra del aula, quien a su vez los lee. Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Tizas, cartulinas negras Plumones hojas	25 '

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica /Actividades de expresión creativa (área plástica)/Conflicto/ Experimentación e información/ Articulación de nuevos conceptos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04
 “Adivina, adivinador ¿Qué fruta es?”

I.DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada – 5 años
Día : 10 de julio del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Crea una adivinanza. Se expresa a través del juego de roles	Guía de observación.

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		<p>Los niños se ubican en asamblea y desarrollan el juego de “ensalada de frutas”, donde cada uno va a representar una fruta diferente de las dos propuestas por el grupo. Los niños se mueven siguiendo la señal del que dirige el juego que puede ser cualquiera de las dos frutas o ensalada, donde todos los niños se mueven de sus asientos intercambiando sus lugares.</p> <p>Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Sillas.	5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	<p>Posteriormente, los niños forman cinco grupos y se les ofrece por equipo, diversas hojas secas para con construir un collage con las mismas, bajo la consigna de realizar “Un jardín encantado”. Los niños exploran las formas, texturas, colores y según ello van armando una propuesta.</p> <p>Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p> <p>Seguidamente, los niños por grupos sacan de la caja sorpresa una determinada fruta (manzana, plátano, pera, naranja, granadilla) para que se preparen a dictar a la docente sus ideas y crear una adivinanza por grupo mencionando las diversas características del objeto a presentar.</p> <p>Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Papelotes, cartulina, hojas secas, caja, frutas.	20 '
Cierre	Publicación	<p>Cuando finalizan, los grupos comparten sus adivinanzas con los demás compañeros quienes intentarán descubrir la fruta a través de sus predicciones. Los niños van mencionando sus ideas. Se les menciona que se irán juntando otras adivinanzas posteriores realizadas por ellos para ser colocadas en el sector biblioteca.</p> <p>Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Pizarra, cartulina, cinta maskintape	25 '

Leyenda: Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica, actividades de expresión creativa (área plástica), conflicto, experimentación e información, articulación de nuevos conceptos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05
 “Adivina, adivinador ¿Qué verdura es?”

I.DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada – 5 años
Día : 12 de julio del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Crea una adivinanza. Se expresa a través de la actividad gráfica.	Guía de observación.

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		Se saluda a los niños y se dispone del ambiente para el juego de la ensalada de verduras, donde cada uno va a representar una determinada verdura según la imagen de la tarjeta que reciban. Los niños se mueven siguiendo la señal del que dirige el juego, intercambiando de lugares. Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Imagen de verduras: Tomate Papa	5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	Posteriormente, los niños forman cinco grupos y se les ofrece por equipo, las hojas de las plantas y se les invita a utilizarlas para calcar con crayones de diferentes colores sobre el papel y de esta manera recrear un paisaje colorido Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa Seguidamente, los niños dictan a la docente sus ideas para crear una adivinanza de una verdura de su agrado, se les presenta algunas, de las cuales ellos elegirán, mencionando sus características más resaltantes. Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Hojas secas, crayones, papel, verduras	20 '
Cierre	Publicación	Cuando finalizan, los grupos comparten sus adivinanzas con los demás compañeros quienes intentaran descubrir la verdura a través de sus predicciones. Dichas adivinanzas se van sumando para el libro de adivinanzas que tendrán en el salón. Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Plumones, hojas	25 '

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica /Actividades de expresión creativa (área plástica)/Conflicto /Experimentación e información /Articulación de nuevos conceptos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06
 “Creando una canción a nuestro querido Perú”

I.DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada – 5 años
Día : 14 de julio del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Crea una canción colectiva siguiendo el ritmo musical. Se expresa a través del cuerpo sonoro.	Guía de observación.

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		<p>Se saluda a los niños y se dispone del ambiente para el juego de gigantes y enanos, en el que siguiendo el ritmo de la pandereta, representan según vean conveniente a uno de los dos personajes. Los que simulan ser gigantes al sonido lento de la pandereta dan pasos grandes y los que simulan de enanos realizan pasos cortos al sonido rápido de la pandereta.</p> <p>Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>		5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	<p>Posteriormente, los niños se ubican en asamblea para emplear los instrumentos musicales. Cada uno elige un instrumento y explora el sonido del mismo para recrear entre ellos a “Una banda sonora”. Se efectúan juegos rítmicos rápidos, lentos, y de intensidad: fuerte, débil.</p> <p>Actividades de expresión creativa (musical) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p> <p>Seguidamente, los niños entregan los instrumentos para ser guardados en su respectiva canasta y empleamos el cuerpo como principal instrumento sonoro para la creación de una canción a nuestro país, en el que se les hace mención que muy pronto estará de cumpleaños.</p> <p>Se da la iniciativa de un breve párrafo de vals entonando “Esta es mi tierra, así es mi Perú” repitiéndolo dos veces a manera de coro e invitando a los niños a crear alguna otra frase bonita al compás del sonido corporal, de esta manera se va creando y recreando una canción colectiva con los aportes de cada uno.</p> <p>Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Instrumentos musicales	20 '

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Cierre	Publicación	Luego, del juego musical se les invita a probar otros ritmos peruanos como al son del huayno y de la música de la selva, a través de la letra que los niños dictan a la docente en la pizarra, para cantarlo y bailarlo en grupo. Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Plumones, pizarra	25 '

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica

Actividades de expresión creativa (área musical)

Conflicto

Experimentación e información

Articulación de nuevos conceptos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

“Una poesía a mi patria”

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada – 5 años
Día : 17 de julio del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Crea una poesía colectiva. Se expresa a través de la pintura.	Guía de observación.

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		Los niños juegan a ser robots, desplazándose en diversas posiciones por todo el salón y efectuando la mímica para diferentes acciones: saludo, marcha, agachados, y algunas otras ideas propuestas por los niños. Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa		5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	Posteriormente, ubicados en sus respectivos asientos emplean cartulinas y esponjas con pintura para representar de forma colectiva “Un paisaje de mi País” Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa Seguidamente, los niños dictan a la docente sus ideas para crear una poesía para el Perú de manera colectiva se van forjando las ideas que cada uno va brindando Finalizando las mismas, los niños sugieren un título para sus poemas. Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Cartulinas, esponjas y pintura.	20 '
Cierre	Publicación	Cuando finalizan, los grupos exhiben sus trabajos en la pizarra para que el grupo total observe las pinturas realizadas y sus poesías grupales que posteriormente quedarán en registro en la biblioteca del salón. Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Plumones, hojas	25 '

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica

Actividades de expresión creativa (área plástica)

Conflicto

Experimentación e información

Articulación de nuevos concepto

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

“Los parques de mi distrito”

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada– 5 años
Día : 19 de julio del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Crea una carta o mensaje sobre el cuidado de las áreas verdes. Se expresa a través de la pintura.	Guía de observación.

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		<p>Los niños juegan a “Que pase el rey”, donde todos forman una hilera a manera de tren y deciden pasar a un grupo u otro escogiendo a una flor de dos propuestas realizadas por las docentes. Al finalizar, al formarse dos hileras frente a frente, se juega a jalarse con la fuerza ejercida por cada equipo.</p> <p>Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>		5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	<p>En el aula, los niños forman una asamblea para escuchar el cuento de “Azrael y Vivero,” autor: Roberto Gómez Baca, en el que se hace mención de la importancia del cuidado de las plantas y flores.</p> <p>Luego, se les invita a pintar con témperas de diferentes colores y pinceles una pintura relacionada al cuento escuchado</p> <p>Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p> <p>Se propone a partir de la misma pintura realizada por grupo crear un mensaje de cuidado a las áreas verdes.</p> <p>Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Libro de cuento “ Vivero “ A”	20 '
Cierre	Publicación	<p>Cuando finalizan, los grupos exhiben sus trabajos en la pizarra para que el grupo total observe los gráficos realizados, se les pregunta sobre lo que observan y se les pregunta ¿Qué se puede hacer con los mensajes? ¿Cómo podríamos darlo a conocer? Posteriormente con la maestra de aula, se coordina para que se pueda hacer público los mensajes de los niños en los ambientes exteriores.</p> <p>Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Plumones, hojas	25 '

Leyenda: Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica /Actividades de expresión creativa (área plástica) /Conflicto/Experimentación e información/Articulación de nuevos conceptos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09
 “Nuestros mejores momentos de vacaciones”

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada – 5 años
Día : 31 de julio del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Crea un mensaje sobre sus gustos y preferencias. Se expresa a través de la pintura.	Guía de observación.

Leyenda: Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica /Actividades de expresión creativa (área de dramatización) /Conflicto /Experimentación e información/Articulación de nuevos conceptos

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		Los niños exploran diversos globos de colores, seguidamente a ello conjuntamente con la música se les invita a bailar en pareja sosteniendo los globos delante de ellos, tratando de que éstos no se caigan y sigan la variación del ritmo escuchado. Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa		5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	Posteriormente, los niños reciben diferentes tipos de telas, antifaces, máscaras, pañoletas, que libremente escogerán para disfrazarse y representar un día especial de las vacaciones que recientemente tuvieron. Actividades de expresión creativa (dramatización) y conflicto / (Dinello, 2009)Metodología de la expresión ludocreativa Los niños posteriormente de forma grupal se reúnen para dialogar sobre lo que más les gustó de sus vacaciones y partir de sus comentarios, se escriben las ideas de los niños y se les invita a dibujar. Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Telas, antifaces, máscaras, pañoletas	20 '
Cierre	Publicación	Cuando finalizan, nos reunimos todos en plenario para compartir nuestras experiencias, conjuntamente con los dibujos realizados por cada uno, dando pase al dialogo, a posterior se juntan todos los dibujos y sus comentarios en un libro artesanal. Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Hojas, plumones	25 '

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10
 “Simulando un viaje imaginario”

I.DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada – 5 años
Día : 2 de agosto del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Crea una corta historia basada en sus gustos y preferencias.	Guía de observación.

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		Se saluda a los niños y se dispone del ambiente para el juego de las cintas, moviéndolos al son de la música libremente y de diferentes maneras dentro del salón. Los niños pueden intercambiar de cintas si así lo disponen como también interactuar con las de sus compañeros Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Cintas de colores Equipo de sonido	5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	Los niños posteriormente se les pide que dibujen el lugar al que les gustaría visitar y representar gráficamente de esta forma un viaje extraordinario. Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa A partir de los dibujos e ideas sugeridas por los niños a partir de la pregunta ¿Hacia dónde nos gustaría viajar? ¿En qué personaje nos podríamos convertir? ¿Cómo nos presentaríamos? Se van recreando historias colectivas en pequeños grupos Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Dibujos	20 '
Cierre	Publicación	Posteriormente, los niños comparten sus pequeñas historias en plenario, dando a conocer sus expectativas y deseos conjuntamente con sus dibujos. Seguidamente a ello, se colocan las historias escritas en un libro artesanal para el sector biblioteca. Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Plumones, hojas	25 '

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica

Actividades de expresión creativa (área plástica)

Conflicto/ Experimentación e información/ Articulación de nuevos conceptos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

“Titereteando un cuento”

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada– 5 años
Día : 4 de agosto del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Crea un cuento según su estructura	Guía de observación
		Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Se expresa a través de los títeres	

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		<p>Los niños forman una ronda y se les da a conocer con indicaciones sobre el juego a realizar “Animales salvajes”. Cada uno representa a un determinado animal salvaje haciendo la mímica y sonido correspondiente, cuyo objetivo es asustar a la persona que se halla simulando como animal salvaje en el medio y ésta a su vez a los que se hallan en la ronda. Se va rotando a la persona del medio.</p> <p>Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>		5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	<p>Posteriormente, se les brinda a los niños diferentes títeres para que cada uno elija y escenifique con éstos de forma libre y espontánea e invitándoles posteriormente a imaginar un cuento con sus personajes.</p> <p>Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p> <p>Seguidamente, los niños dictan a la docente sus ideas para la creación del cuento a partir de los personajes que cada uno tiene y que podría representar. Durante el proceso se revisa de manera conjunta para observar si hay algo por quitar o aumentar en el cuento creado. Cada niño dibuja una escena del cuento creado que más le guste.</p> <p>Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Títeres Bolsa de papel, papeles de colores, tijera, goma	20 '
Cierre	Publicación	<p>Se finaliza, compartiendo los cuentos creados por cada grupo, de manera conjunta.</p> <p>Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Plumones, hojas	25 '

Leyenda: Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica, actividades de expresión creativa (área de dramatización), conflicto, experimentación e información y articulación de nuevos conceptos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12
 “Jugando con los medios de transporte”

I.DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada – 5 años
Día : 18de agosto del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Crea una adivinanza sobre algún medio de transporte	Guía de observación
		Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Se expresa a través de la psicomotricidad.	

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		En el aula de psicomotricidad los niños se desplazan libremente haciendo uso de movimientos corporales diversos imitando a un determinado medio de transporte: carro, aviones, helicópteros, entre otros. Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa		5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	Seguidamente, los niños libremente escogen los módulos para realizar con los mismos un medio de transporte especial (carro, helicóptero, avión, u otro) y compartir al final con todo el grupo lo que realizaron con los módulos, contando su elaboración. Actividades de expresión creativa (construcción) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa Posteriormente, se movilizan al aula donde los niños eligen una imagen que refleja algún medio de transporte y según lo que les haya tocado se les pide a los niños elaborar una adivinanza tomando en cuenta sus características principales y dibujarlo a su vez. Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Tizas, cartulinas negras	20 '
Cierre	Publicación	Finalmente compartimos las producciones elaboradas por grupos y realizamos las adivinanzas en plenario, para que los demás mencionen sus predicciones y pueda luego ser registrado en el libro artesanal. Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Plumones , hojas	25 '

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica /Actividades de expresión creativa (área escenográfica/ construcción)/Conflicto/Experimentación e información/ Articulación de nuevos conceptos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

“Juego de rimas de animales”

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada – 5 años
Día : 28 de agosto del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Crea rimas de animales	Guía de observación.
		Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Se expresa a través de la psicomotricidad.	

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		<p>Se saluda a los niños y se dispone del ambiente para el juego de rimas de animales propiciando el movimiento corporal de los niños según consigna dicha por Elmo (títere. Como por ejemplo: Dice el sapo Roberto que bailes con todo el cuerpo, dice el mono Emiliano que camines con las manos, dice la avestruz Salomé que camines sobre un pie, dice el ratón elegante que te estires como un gigante, dice el Señor Don Pato que aplaudes con los zapatos, dice el Señor Elefante que camines hacia adelante, dice el delfín Fernando que te desplaces saltando, entre otros.</p> <p>Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>		5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	<p>Seguidamente, se forman dos grupos de niños (uno de los cuales recibe plastilina para modelar y el otro máscaras de animales para jugar a escenificar libremente) para representar a través de las mismas los animales que más les gusta.</p> <p>Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p> <p>Posteriormente, los niños dictan a la docente diferentes oraciones con rimas de animales para ser luego compartidas en plenario entre todos.</p> <p>Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p> <p>Luego de escuchar las diferentes rimas realizadas por cada grupo, éstas quedan registradas con sus respectivos dibujos en un libro artesanal.</p> <p>Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Tizas, cartulinas negras	20 '
Cierre	Publicación		Plumones , hojas	25 '

Leyenda: Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica, actividades de expresión creativa (área plástica y de dramatización), conflicto, experimentación e información, articulación de nuevos concepto

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14
 “Hilando oraciones rimadas de animales”

I.DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada – 5 años
Día : 30 de agosto del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Crea rimas de animales	Guía de observación.
		Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Se expresa a través de los títeres reciclados.	

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		Se dispone del ambiente para el juego de gatos y ratones. Se conforman dos grupos de niños. Cada grupo se coloca en fila, frente a frente. Cada equipo tiene su turno, para avanzar o alejarse: donde cada sonido es un paso y luego se quedan inmóviles. Los gatos deben avanzar hacia los ratones y estos se alejan para que no los atrapen Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa		5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	Posteriormente, los niños se ubican en sus respectivas mesas y se le ofrece a cada uno bolsas de papel kraft, cartulinas, colores o crayones, goma, con los cuales van a confeccionar sus títeres de animales. Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa Seguidamente, se les pide a los niños elaborar oraciones relacionadas a los animales que han elaborado por títeres, llevando a cabo luego la ligación de estas oraciones en forma grupal. Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Papel Kraft, cartulinas, colores o crayones, goma	20 '
Cierre	Publicación	Cuando finalizan, cada niño interactúa con sus títeres y jugamos a verbalizar las producciones realizadas por cada uno. Las rimas posteriormente son colocadas en un libro artesanal. Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Plumones, hojas	25 '

Leyenda:Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica , actividades de expresión creativa (plástica), conflicto, experimentación e información, articulación de nuevos conceptos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

“Rimas de insectos raros”

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada – 5 años
Día : 04 de setiembre del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Crea rimas de insectos.	Guía de observación.
		Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Se expresa a través de actividades gráfico plásticas.	

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		<p>Se les muestra a los niños en la pizarra una canción rimada y de movimiento corporal, que se presta para que los niños realicen con su propio cuerpo el movimiento de algún parte específica señalada: pies, piernas, manos, cabeza, entre otros, de esta manera nos movemos al ritmo de la canción de las hormiguitas.</p> <p style="text-align: center;"> Una hormiguita se subió a mi pie y yo sacudí (2) pero la hormiguita no paraba de subir fui al mercado a comprar frutilla y una hormiguita se subió a mi rodilla y yo sacudí (2)pero la hormiguita no paraba de subir fui al mercado a comprar palmitos y una hormiguita se subió a mi hombrito, y yo sacudí (2)pero la hormiguita no paraba de subir fui al mercado a comprar pomelo y una hormiguita se subió a mi pelo y yo sacudí (2)pero la hormiguita no paraba de subir fui al mercado a comprar papa fritas y una hormiguita se subió a mi colita y yo sacudí (2)pero la hormiguita no paraba de subir fui al mercado a comprar pescado y una hormiguita se subió a mi mano y yo sacudí (2)pero la hormiguita no paraba de subir fui al mercado a comprar de todo y una hormiguita se subió a mi codo y yo sacudí (2)pero la hormiguita no paraba de subir y cuando volví de aquel mercado todas las hormigas me acompañaron y yo sacudí (2)pero la hormiguita no paraba de subir </p> <p>Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Papelógrafo	5 '

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	<p>Los niños eligen la técnica del collage haciendo recortes de revistas para elaborar a sus insectos preferidos, o dibujando los mismos , de manera que puedan idear la rima a realizar</p> <p>Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p> <p>Los niños elaboran sus rimas de insectos, recreándose a través de las palabras, buscando la misma sonoridad de su personaje con algún verbo que rime.</p> <p>Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Papel de revista, goma, colores.	20 '
Cierre	Publicación	<p>Luego de la experiencia personal, se pasa a la experiencia colectiva de compartir cada una de las rimas realizadas por cada uno de ellos.</p> <p>Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Plumones, hojas	25 '

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa: Introducción lúdica /Actividades de expresión creativa (área plástica)/conflicto/ experimentación e información/ Articulación de nuevos conceptos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°16
 “Destrabando la lengua con trabalenguas”

I.DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada– 5 años
Día : 6 de setiembre del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Crea trabalenguas	Guía de observación.
		Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Se expresa a través de la escritura espontanea.	

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		<p>Se realiza el juego “Mar, tierra y cielo”, para motivar el salto en tres direcciones diferentes, luego se hace una variación, sumando a los animales que pueden hallarse en cada uno de los lugares (mar, tierra, cielo), se motiva al cambio de lugar.</p> <p>Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>		5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	<p>Seguidamente, los niños realizan un intercambio de hojas de papel en las que cada uno escribe su nombre y terminado ello lo pasa al compañero de a lado, formando de esta manera un laberinto de trazos realizados con sus nombres entreverados. Cuando se termina de realizar la rueda todos observamos como quedaron nuestros trazos en el papel.</p> <p>Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p> <p>Seguidamente, a partir de allí se les menciona que harán trabalenguas, que es un poco similar al laberinto que hemos realizado con nuestros trazos, para ello se mencionan algunos ejemplos como:</p> <p>Zorro, zorro pide socorro con un gorro</p> <p>El ajo pico a la col, la col picó al ajo Ajo, col, caracol, caracol, col, ajo</p> <p>Antón comilón, ¡come, come, Comilón! Come pan y come queso, Chocolate y caramelo, Come azúcar y turrón. ¡Come, come, comilón!</p>	Hojas bond crayolas	20 '

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
		<p>Tengo una gata ética pelética pedenpenpética peluda y pelenpentúa Y algunos otros que los niños deseen compartir.</p> <p>Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa Se les muestra en la pizarra, diferentes tiras de sílabas:cra, cre, cri, cro y cru, en las que se les motiva a cada uno a pensar en palabras que empiecen de este modo y con las que formaremos un trabalenguas rimado.</p>		
Cierre	Publicación	<p>Luego de cada niño haya realizado su aporte, hacemos algunos trabalenguas colectivos, juntando las palabras raras que puedan haber surgido también. Se culmina mostrando el trabalenguas finalizado y realizado por los niños. Estos trabalenguas posteriormente quedan en registro para la biblioteca.</p> <p>Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Plumones, hojas	25 '

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica

Actividades de expresión creativa (área plástica)

Conflicto

Experimentación e información

Articulación de nuevos conceptos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°17
 “Elaboramos nuestras palomas de papel”

I.DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada – 5 años
Día : 9 de setiembre del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Aporta con ideas para la creación de una adivinanza.	Guía de observación.
			Crea poesía o cuento según elección.	
		Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Se expresa a través de la expresión gráfico plástica.	

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		Nos reunimos en asamblea para conversar con los niños sobre las indicaciones del juego del espejo. Seguidamente, cada niño se coloca frente a frente observándose por parejas para la imitación de gestos del compañero, luego se alternan los roles en un segundo momento. Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa		5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	Posteriormente, en asamblea se comenta que vamos a jugar con unas palomas de papel (kirigami), que van a construir y pintar a su gusto. En conjunto preguntamos. ¿Cómo podríamos construirle una adivinanza? Y se va tomando las ideas de los niños en la pizarra Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa Luego, los niños en dos grupos diferentes van formulando sus hipótesis para la construcción de una poesía y/o cuento según lo que cada uno elija y que giran en torno a las palomas de papel que elaboraron, se les ofrece algunas ideas (binomio fantástico) para juntar frases. Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Pizarra, plumón Cartulina, colores, plumones.	20 '
Cierre	Publicación	Finalmente, se exponen en la pizarra las construcciones elaboradas por los niños de forma grupal ya se de poesía y/o cuento, que más adelante quedan registradas en la Biblioteca del aula. Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Plumones, hojas	25 '

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica, actividades de expresión creativa (área plástica), conflicto, experimentación e información, articulación de nuevos conceptos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°18

“Recreando con títeres, poesía, rimas y cuentos breves”

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada– 5 años
Día : 11 de setiembre del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Crea rimas, cuento o poesía de los títeres creados.	Guía de observación
		Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Se expresa a través de la psicomotricidad.	

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		Los niños en el patio juegan con pelotas de trapo lanzando libremente hacia arriba de diferentes maneras, posteriormente juegan en pares lanzándose entre dos las pelotas de trapo. Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa		5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	Luego, en el aula, se entona la canción aramsam, sam(juego de manos) y sale Arami, la Bruja (títere), quien se presenta y les dice a los niños que ha perdido a su sapo(títere), quien con ayuda de los niños este aparece. Los niños son invitados por el sapo a elaborar sus títeres de boca de papel (técnica de origami), con el que elaboran los personajes que ellos decidan. Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa Seguidamente, los niños dictan a la docente sus ideas para crear libremente alguna rima, cuento o poesía relacionada al títere del papel a través de los personajes creados, de forma colectiva en su mesa. Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Hojas de colores, goma, plumones, lana.	20 '
Cierre	Publicación	Finalmente se comparte entre todos las creaciones colectivas, y se revisa el contenido por si se ve necesario corregir alguna idea, agregar algún mensaje u otro. Estas creaciones quedan registradas para ser colocadas en la biblioteca. Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Plumones , hojas	25 '

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica /Actividades de expresión creativa (área plástica)/Conflicto/Experimentación e información/Articulación de nuevos conceptos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°19
 “Armando una secuencia de historias”

I.DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada – 5 años
Día : 13 de setiembre del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Arma una secuencia de seis imágenes para contar una historia	Guía de observación
		Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Se expresa a través de la expresión corporal.	

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		Los niños se mueven libremente al ritmo de la música, que va variando de ritmos y secuencias, se emplea todo el espacio del aula para el movimiento corporal. Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa		5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	Posteriormente, los niños ubicados en sus respectivos asientos reciben diferentes imágenes para que ellos la puedan pintar y formen una historia, que es narrada con las ideas grupales que surgen de ellos. Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa Los niños dictan sus ideas y van armando la historia pegando las imágenes en cartulinas, haciendo la secuencia de la historia. Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Cartulinas, colores, goma	20 '
Cierre	Publicación	Finalmente, los niños en plenario, comparten las historias que crearon en pequeños grupos. Dichas historias, son registradas para el sector de biblioteca. Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Plumones, hojas	25 '

Legenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica

Actividades de expresión creativa (área plástica)

Conflicto

Experimentación e información

Articulación de nuevos conceptos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°20
 “Escribiendo un mensaje a alguien especial”

I.DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada – 5 años
Día : 18 de setiembre del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Crea mensajes dirigido a un destinatario.	Guía de observación
		Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Se expresa a través de la escritura espontanea.	

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		<p>Todos los niños en asamblea jugamos con la canción digital/ corporal “Bate chocolate” : Mi mano derecha se fue a pasear, mi mano izquierda, la quiso acompañar, se pasea(7) bate chocolate, bate despacito (2) bate chocolate, bate rapidito (2) e invitando a recrear la misma con los aportes de los niños se van realizando los movimientos de brazos (lento/ rápido)</p> <p>Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>		5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	<p>Luego, recibimos la visita de la flor (títere) quien dialoga con ellos sobre sus deseos de recibir la visita de la mariposa, que hace tiempo no viene a visitarla, entonces surge la idea de crear una carta para que de esta manera la mariposa reciba el recado. Se redacta en la pizarra lo que los niños sugieren escribir en conjunto.</p> <p>Posteriormente, los niños reciben hojas para adornar con sus grafismos y comunicar a través de una escritura espontanea algún mensaje.</p> <p>Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p> <p>Luego la docente pasa uno por uno para saber cuáles son sus ideas que quieren plasmar y comunicar a sus amigos, personajes, mascotas o familia. La docente escribe lo que le dictan los niños en sus respectivas hojas. Y se les pregunta cómo podrían hacer llegar el mensaje, se dialoga a partir de las ideas de los niños.</p> <p>Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Títere de flor Hojas, colores, crayolas	20 '
Cierre	Publicación	<p>Cuando finalizan, se colocan las cartas en un buzón y se lee uno a uno los mensajes escritos por los niños. Al concluir, se le hace entrega a cada uno para que se lo entregue al respectivo receptor.</p> <p>Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Caja, hojas	25 '

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica

Actividades de expresión creativa (área plástica)

Conflicto

Experimentación e información

Articulación de nuevos conceptos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°21
 “Recreándonos con nuestras máscaras de animales”

I.DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada – 5 años
Día : 20 de setiembre del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Crea mensajes dirigido a un destinatario.	Guía de observación
		Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Se expresa a través de la escritura espontanea.	

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		Los niños juegan en el patio externo libremente a las chapadas, e interactúan con los materiales de psicomotricidad. Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa		5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	En el aula, los niños elaboran diferentes máscaras de animales que ellos van pintando y acomodando a su gusto con papeles recortados, goma. Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa Seguidamente, a partir de la elaboración de las máscaras, los niños dictan a la docente sus ideas para crear una rima, cuento o adivinanza según sea de su agrado según el personaje que tengan. Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Cartulina, papeles de colores, goma.	20 '
Cierre	Publicación	Cuando finalizan, se realiza un plenario para compartir las producciones realizadas por los niños y conversar a partir de sus creaciones. Luego de ello posteriormente se colocan estas creaciones en el sector biblioteca. Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa	Plumones, hojas	25 '

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica/ Actividades de expresión creativa (área plástica)/ Conflicto/Experimentación e información/Articulación de nuevos conceptos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°22
 “Elaborando nuestros libros cartoneros”

I.DATOS GENERALES:

Institución Educativa : N° 555 “Inmaculada Concepción”
Sección / edad : Rosada – 5 años
Día : 25 de setiembre del 2017 Turno : Tarde
Profesora : Giuliana Gaona Gamarra
Duración : 50 minutos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Dicta diversos tipos de texto para que sean escritos por la docente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Crea un cuento a partir de imágenes.	Guía de observación
		Dicta sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Se expresa a través de la escritura espontanea.	

Momentos pedagógicos	Pasos de la producción de textos	Actividad de la propuesta pedagógica	Recursos	Tiempo
Inicio		<p>Los niños juegan a “Simón dice”, donde van realizándose las diferentes consignas que la persona a cargo menciona como por ejemplo: nos movemos como gusanos, volamos como mariposas, entre otros, el rol del mediador va siendo rotado por los niños mismos quienes aportan otras ideas para ser seguidas entre todos.</p> <p>Introducción Lúdica (Dinello 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>		5 '
Desarrollo	Planificación Textualización Revisión	<p>Luego, en sus respectivos lugares, cada uno de los niños recibe una cartulina en forma de acordeón con algunas imágenes para que ellos puedan observar y acompañar aquello que observan con sus propios trazos y algún otro aporte con dibujos.</p> <p>Actividades de expresión creativa (plástica) y conflicto / (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p> <p>Seguidamente, los niños dictan a la docente sus ideas para crear un cuento según las imágenes que observan en su libro cartonero.</p> <p>Experimentación e información (Dinello, 2009) Metodología de la expresión ludocreativa</p>	Cartulinas, lápices de colores, revistas.	20 '

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción lúdica

Actividades de expresión creativa (área plástica)

Conflicto

Experimentación e información

Articulación de nuevos conceptos

Anexo 5: Registro fotográfico de la metodología aplicada

A.5.1 Introducción lúdica



A.5.1.1 Juego de movimiento

Fuente: Elaboración propia (2017)



A.5.1.2 Motivación con títere de mano

Fuente: Elaboración propia (2017)

A 5.2 Áreas de Expresión Ludocreativa



A 5.2.1 Expresión de representación dramática
Fuente: Elaboración propia (2017)



A.5.2.2 Elaboración de títeres reciclados
Fuente: Elaboración propia (2017)



A.5.2.3 Juego simbólico con los módulos
Fuente: Elaboración propia (2017)



A 5.2.4 Expresión gráfico- plástica con tizas
Fuente: Elaboración propia (2017)



A 5.2.4 Expresión gráfico plástica con plastilina
Fuente: Elaboración propia (2017)

A 5.2.5 Expresión gráfico – plástica
con pintura y sorbetes
Fuente: Elaboración propia (2017)



A 5.3 Experimentación



A.5.3.1 Textualización grupal
Fuente: Elaboración propia (2017)

A.5.4 Sistematización



A.5.3.2 Plenario de las creaciones realizadas (revisión)
Fuente: Elaboración propia (2017)

A.5.4 Muestra representativa de la producción textos de los niños: rimas y adivinanzas



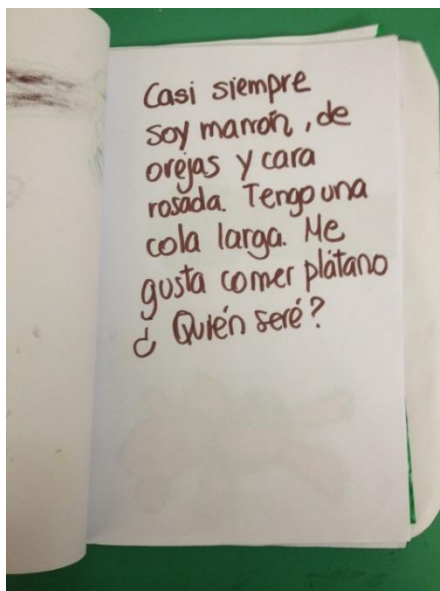
A.5.4.1 Libro artesanal de rimas individual

Fuente: Elaboración propia (2017)



A.5.4.2 Dibujo y composición de rima

Fuente: Elaboración propia (2017)



A.5.4.3 Creación de adivinanza individual

Fuente: Elaboración propia (2017)



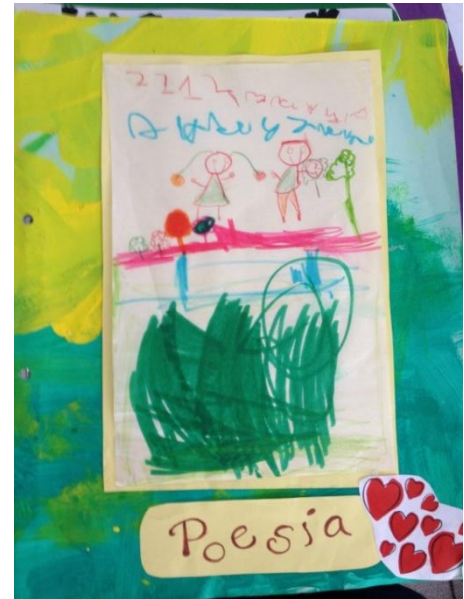
A.5.4.4 Dibujo de adivinanza individual

Fuente: Elaboración propia (2017)

A.5.5 Muestra representativa de la producción textos de los niños: poesía



A.5.5.1 Elaboración de poesía individual I
Fuente: Elaboración propia (2017)
(2017)



A.5.5.2 Libro artesanal de poesías
Fuente: Elaboración propia

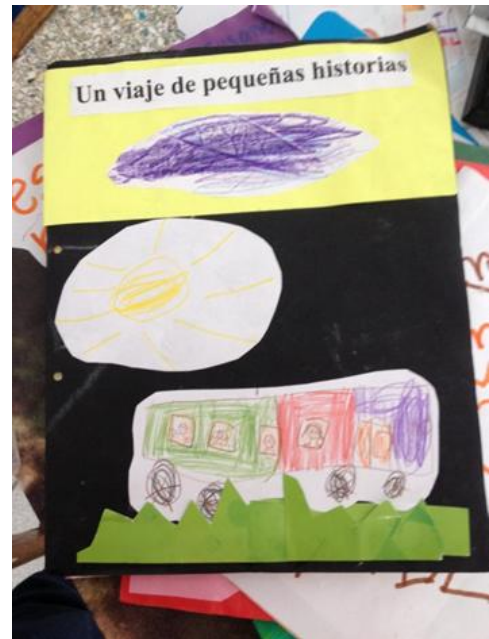


A.5.5.3 Elaboración de poesía individual II
Fuente: Elaboración propia (2017)

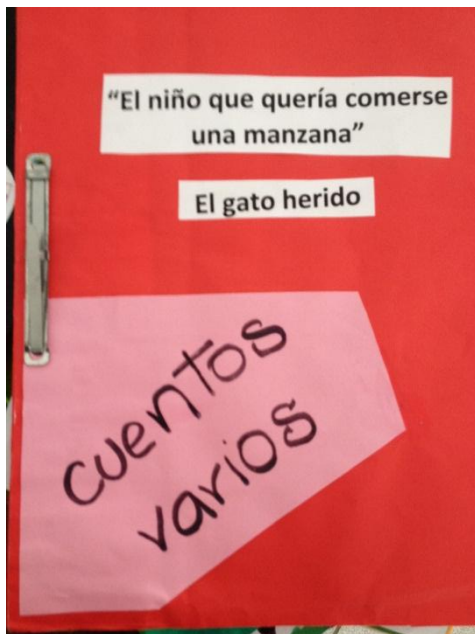
A.5.6 Libros artesanales de cuentos creados por los niños



A.5.6.1 Cuentos artesanales individuales
Fuente: Elaboración propia (2017)



A.5.6.2 Cuentos grupales I
Fuente: Elaboración propia (2017)



A.5.6.3 Cuentos grupales II
Fuente: Elaboración propia (2017)



A.5.6.4 Cuentos grupales III
Fuente: Elaboración propia (2017)