



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro Recreacional Turístico en el Fundo Songos
Distrito San Jerónimo de Surco, Prov. Huarochirí. Lima

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecto

AUTORES

Morales Juscamayta, Marco Rodrigo

(ORCID: 0000-0002-1711-7470)

Ticerán Ticerán, Roberto Luis

(ORCID: 0000-0002-7814-1896)

ASESOR

La Portilla Huapaya, Mariluz Diana

(ORCID:0000-0002-9588-2303)

Lima, Perú

2022

Metadatos Complementarios

Datos de los autores

Morales Juscamayta, Marco Rodrigo

Tipo de documento de identidad del AUTOR: DNI

Número de documento de identidad del AUTOR: 07846863

Ticerán Ticerán, Roberto Luis

Tipo de documento de identidad del AUTOR: DNI

Número de documento de identidad del AUTOR: 06938739

Datos de asesor

La Portilla Huapaya, Mariluz Diana

Tipo de documento de identidad de la ASESORA: DNI

Número de documento de identidad de la ASESORA: 40786569

Datos del jurado

JURADO 1 Prado Meza, Jesús Manuel, DNI 08217547, Orcid 0000-0002-8166-6044

JURADO 2 Baltodano Sinues, Adolfo, DNI 06237787, Orcid 0000-0001-8837-1241

JURADO 3 Altamirano Carbajal, Fiorella, DNI 44927214, Orcid 0000-0002-9276-0351

Datos de investigación

Campo del conocimiento OCDE: 6.04.08

Código del Programa: 731156

DEDICATORIAS

El presente trabajo de tesis lo dedico a mi padre quien siempre me apoyo y me guio el camino el camino hacia la luz del saber; a nuestro arquitecto Ferruccio Marussi Castellan, educador de nuestra carrera de Arquitectura, y a todos mis seres queridos que me acompañaron y apoyaron en todo este proceso de arduo estudio.

Bach. Marco Rodrigo Morales Juscamayta

A nuestra alma mater Universidad Ricardo Palma facultad de Arquitectura y Urbanismo Especial agradecimiento al Dr. Arq. Ferruccio Marussi Castellan por su invaluable apoyo académico.

Bach. Roberto Luis Ticerán Ticerán

AGRADECIMIENTOS

El agradecimiento muy especial a nuestro apreciado amigo Arq.Ferruccio Marussi, un docente muy querido de nuestra facultad que nos brindó su tiempo e invaluable apoyo y principal artífice para lograr la ansiada carrera profesional como arquitectos.

Los autores

ÍNDICE

Metadatos

Dedicatorias

Agradecimiento

1. Introducción.....	3
2. Presentación del proyecto.....	4
3. Tema.....	5
4. Planteamiento del problema.....	6
5. Viabilidad.....	7
6. Objetivo general.....	8
7. Objetivos específicos.....	11
8. Alcances y limitaciones.....	12
9. Justificación.....	13
10. Esquema metodológico.....	14
11. Etapas de investigación.....	15
12. Referentes.....	16
13. Base teórica.....	19
14. Ubicación y localización.....	20
15. Accesibilidad.....	20
16. Consideraciones bioclimáticas.....	21

ÍNDICE

17. Infraestructura y equipamiento.....	23
18. Ubicación.....	24
19. Topografía.....	15
20. Conceptualización de diseño.....	26
21. Distribución de ambientes.....	27
22. Elevaciones.....	31
23. Cortes.....	35
24. Memoria descriptiva.....	36
25. Conclusiones.....	39
26. Bibliografía.....	40

ÍNDICE FIGURAS

- *Imagen N°01: mapa de ubicación/ Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°02: FODA/ Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°03: vista de los toboganes de piedra en songos/ Fuente: Google buscador*
- *Imagen N°04: turismo/ Fuente: Google buscador*
- *Imagen N°05: turismo en San Jerónimo de Surco/ Fuente: Google buscador*
- *Imagen N°06: objetivo general/ Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°07: objetivos específicos/ Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°08: turismo en San Jerónimo de Surco/ Fuente: Google buscador*
- *Imagen N°09: limitaciones / Fuente: ministerio de transporte*
- *Imagen N°10: etapas de la investigación / Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°11: konchucos tambo trek, Huaraz / Fuente: explore-ecoperu.blogspot.com*
- *Imagen N°12: bungalows de Tambopata Ecolodge/ Fuente: tambopatallodge.com*
- *Imagen N°13: vista de complejo turístico San Francisco lodge / Fuente: complejo turístico San Francisco*
- *Imagen N°14: Bungalows en Parque Nacional Cotapata / Fuente: la región.bo*
- *Imagen N°15: Representación de la Teoría del Espacio Turístico/ Fuente: Elaboración Propia*
- *Imagen N°16: Arquitectura vernácula / Fuente: Elaboración propia*
- *Imagen N°17: Arquitectura tradicional / Fuente: mexicodesign.com*

ÍNDICE FIGURAS

- *Imagen N°18: principales pilares de la arquitectura sustentable/ Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°19: Proyecto/ Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N° 20: Residencia Shell / Fuente: [http: hildebrand.cl / principio-de- la- arquitectura orgánica](http://hildebrand.cl/principio-de-la-arquitectura-orgánica)*
- *Imagen N° 21: La casa orgánica de Javier Senosiain / Fuente: arquitecturaorganica.com*
- *Imagen N°22: Regionalismo, espacio-lugar/ Fuente: chainyasociados.com*
- *Imagen N°23: Regionalismo, natura-artificial/ Fuente: chainyasociados.com*
- *Imagen N°24: proyecto/ Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°25: Mapa de San Jerónimo / Fuente: ministerio de transporte*
- *Imagen N°26: Análisis de asoleamiento / Fuente: Sunearthtools*
- *Imagen N°27: rosa de vientos/ Fuente: meteoblue*
- *Imagen N°28: equipamiento/ Fuente: Google maps*
- *Imagen N°29: andenería/ Fuente: archdaily*
- *Imagen N°30: proyecto/ Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°31: distribución general/ Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°32: arborización existente /Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°33: arborización zona I /Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°34: arborización zona II/Fuente: elaboración propia*

ÍNDICE FIGURAS

- *Imagen N°35: arborización zona III /Fuente: Elaboración propia*
- *Imagen N°36: zona ecológica/ Fuente: Elaboración propia*
- *Imagen N°37: bungalow tipología 1/ Fuente: elaboración propio*
- *Imagen N°38: bungalow tipología 2/ Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°39: primer nivel/ Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°40: segundo nivel/ Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°41: Corte A'-A' / Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°42: Sector A primer nivel / Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°43: Sector B primer nivel / Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°44: Sector A segundo nivel / Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°45: Sector B segundo nivel / Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°46: Cortes / Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°47: bungalow geodésico / Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°48: área de comedores campestres / Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N°49: área deportiva y de animales/ Fuente: elaboración propia*
- *Imagen N° 50 al 57. Memoria descriptiva del proyecto/ Fuente: elaboración propia*

RESUMEN

El Proyecto, se trata de implementar un “Centro Recreacional Turístico en el Fundo Songos”, ubicado en el distrito de San Jerónimo de Surco – Huarochirí (altura km 63 Carretera Central), con dicho proyecto se contempla otorgar un lugar de encuentro y esparcimiento no solo a los pobladores de la zona sino también a las personas que llegan a visitar las atracciones turísticas que se encuentran a los alrededores del terreno y necesitan un espacio donde hospedarse y pasar a un día agradable.

Asimismo, potenciar el turismo y ayudar a la zona a que tenga un crecimiento ya sea en el aspecto económico y social, para un mejor desarrollo y oportunidades para la población local donde se emplazará el proyecto.

ABSTRACT

The Project is a Tourist Recreation Center in Fundo Songos, located in the district of San Jerónimo de Surco – Huarochirí (height km. 63 central highway), with this Project it is contemplated to grant a meeting place and recreation not only to the inhabitants of the área if not also the people who come to visit the tourist attractions that are around the land, and need a space to stay and spend a pleasant day.

Likewise, promote tourism and help área to have economic and social growth, for better development and opportunities for the local population where the projects is located.

El propósito de plantear un tema relacionado con el turismo como tesis de titulación surge por el interés de diseñar un espacio arquitectónico del tipo recreacional y de servicio; dentro de un entorno natural, que satisfaga las necesidades de la falta de infraestructura y un equipamiento turístico para recibir visitantes, con ello potenciar el destino turístico; a fin de lograr mejoras en el aspecto socio-económico, ambiental y cultural de la población del distrito San Jerónimo de Surco – Caserío Songos.

El haber conocido lugares estratégicos fuera de la ciudad de Lima, como Callahuanca; donde participamos en convenio entre la Comunidad de Chauca Callahuanca y nuestra Universidad; y a sabiendas del “Programa de Desarrollo Turístico de la Cuenca del Río Rímac” (Lic. Soto Correa, Daniel - 15 Años Turismo Rural Comunitario URP – abril 2016), nos desplazamos al distrito de San Jerónimo de Surco y sus Anexos; con el propósito de conocer el lugar, interactuar con los pobladores del lugar y realizar un análisis del tipo FODA, a fin de saber en qué situación real se encuentra el distrito y el caserío Songos; a sabiendas que cuenta con muchos atractivos turísticos.

Por las consideraciones expuestas y en función a los datos proporcionados por el Lic. Soto Correa, Daniel de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería URP; después de analizarlos y el haber visitado el distrito en varias oportunidades; hemos observado con detenimiento las más importantes actividades turísticas que se practican en la zona; destacando el turismo de naturaleza, aventura, trekking, rapel y variedad de circuitos turísticos y camping etc. Del resultado analítico, identificamos los problemas, los que a su vez nos permitieron definir los objetivos del presente proyecto tesis, en aras de lograr la puesta en valor de los atractivos turísticos del lugar, que hoy en día se ha convertido en un factor de atracción a ello incorporar una buena infraestructura turística que permita garantizar su viabilidad y sostenibilidad en el tiempo de Songos.

Por la experiencia vivida en el lugar, después de constatar y haber interactuado con los pobladores, usuarios; y haber sido declarado, por el equipo de estudio dirigido por el Lic. Daniel Soto, zona como focal para Actividades Turísticas y Recreacionales se hace necesario por considerar desarrollar el proyecto “Centro Recreacional Turístico en el Caserío Songos” con la finalidad de lograr obtener el título de arquitecto.

Desarrollaremos nuestra tesis y aplicaremos la teoría del espacio turístico (Boullón, Roberto C.- Planificación del Espacio Turísticos 4ta ed. México: Trillas, 2006) y el planteamiento de una solución arquitectónica a un problema específico como lo es, la falta de equipamiento turísticos, a una demanda del turista nacional y receptivo que buscan el contacto con el medio ambiente.

El proyecto se encuentra a hora y media de la ciudad de Lima, en las cercanías del poblado de Songos, camino al distrito de San Jerónimo de Surco Prov. De Huarochirí, de la Región Lima

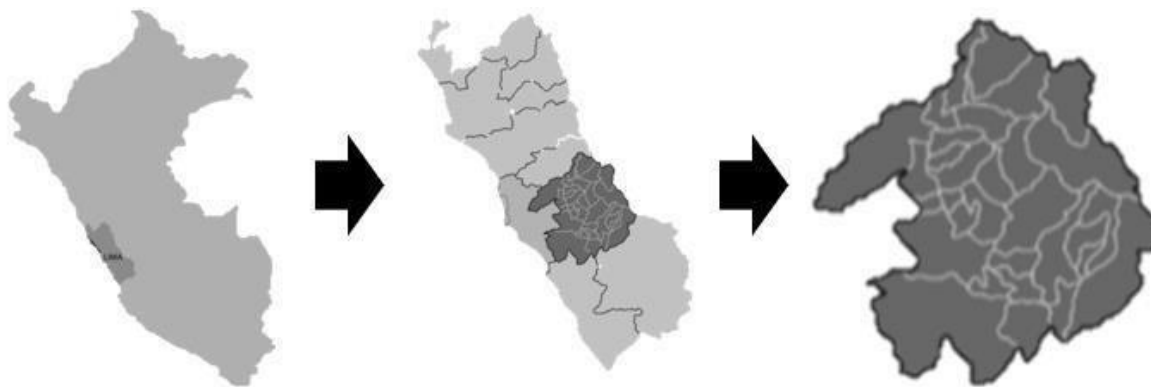


Imagen 1: Mapas de ubicación
Fuente: Elaboración propia



FORTALEZAS

- Zona turística
- Buen clima
- Buena posición geográfica



DEBILIDADES

- Poca accesibilidad
- Escasez de servicios e infraestructura turística



Imagen 2: F.O.D.A
Fuente: Elaboración propia

OPORTUNIDADES



- Oportunidades laborales
- Crecimiento urbano
- Crecimiento turístico

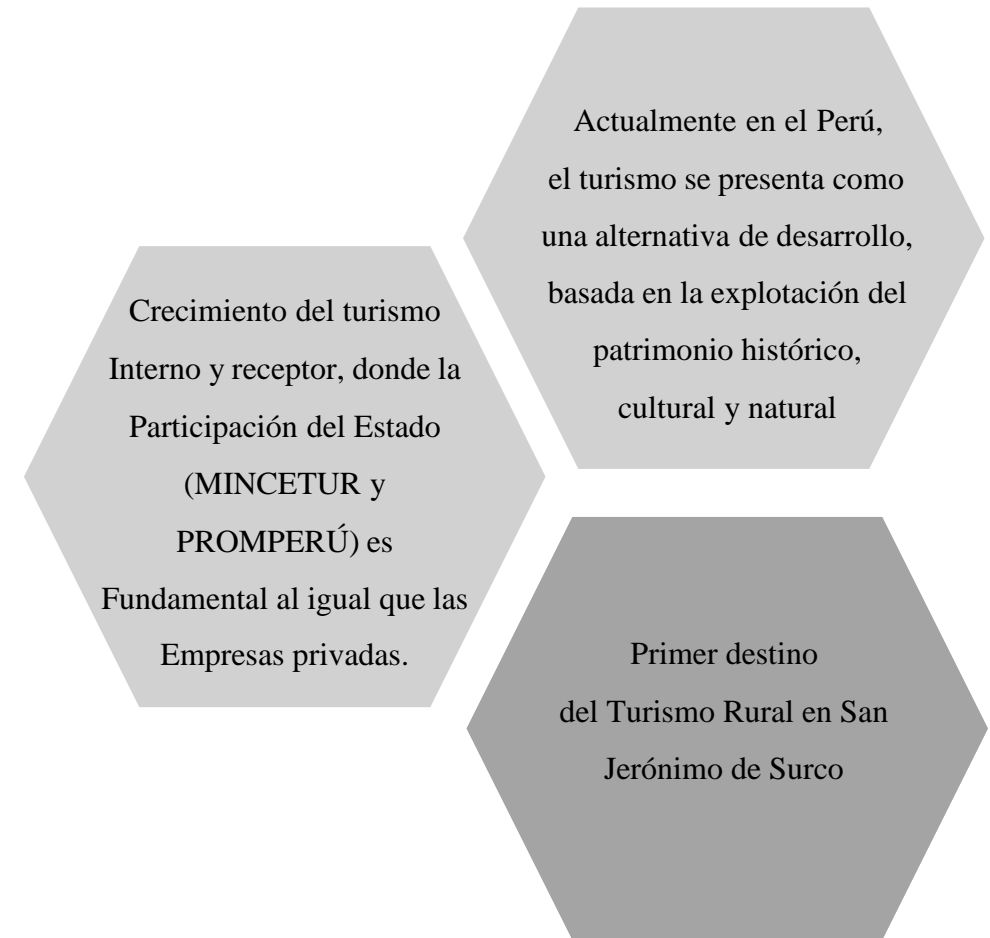
AMENAZAS



- Contaminación ambiental

El trabajo se inscribe en el campo de la arquitectura para el turismo, se trata de un Centro Recreacional Turístico compuesto por volúmenes y espacios que van a servir como alojamiento y actividades afines, complementarias para brindar las facilidades al turista durante su permanencia.

El Tema “Centro Recreacional Turístico en el Fundo Songos” se posesionará como el primer destino paisajístico en el distrito de San Gerónimo de Surco, en el poblado de Songos dirigido al principal mercado potencial de la capital, con énfasis en la demanda de turismo de naturaleza (aventura y ecoturismo) y revertir la inexistente oferta de establecimientos de servicios turísticos, objetivo al que se dirigirá nuestro proyecto.



La provincia de Huarochirí, región Lima es uno de los lugares favoritos de los limeños para hacer turismo y conocer el fin de semana durante la época del invierno. Esto debido al excelente clima, paisajes naturales, frutas de la región y su comida.

Huarochirí cuenta con 5 destinos turísticos para hacer turismo de naturaleza; Matucana, Callahuanca, Ruinas de Janapi (3500 m.s.n.m.), bosque de Zárate y Yuraccmayo (4100 m.s.n.m.). El destino del distrito de San Jerónimo de Surco (km 67 a 2008 m.s.n.m.), se ubica en la ruta a Matucana a casi tres horas de Lima; es un destino con más atractivos para realizar turismo de naturaleza y de aventura. Sin embargo, no presenta instalaciones turísticas adecuadas para los visitantes (hospedajes y servicios).

En visitas consecutivas al lugar turístico se logró identificar el problema principal que afecta a la zona de estudio, la cual repercute en el desarrollo económico de los pobladores de Songos y la permanencia temporal de turistas.



Imagen 3: Vista de los Toboganes de piedra en Songos.

Fuente: Google buscador



PROBLEMA PRINCIPAL

El problema principal es la falta de hospedajes con características de descanso y recreación, infraestructura turística como la dotación de bienes y servicios con que cuenta un territorio, para garantizar la estadia de visitas temporales, que permitan invertir económicamente en este tipo de rubro económico.

También es importante señalar, que los planes de desarrollo regional nunca consolidaron un plan de desarrollo turístico que beneficie al distrito de San Jerónimo de Surco y sus poblados Songos & Liday, que son asentamientos de territorios ubicados en lugares aislados, caracterizados por pobreza a pesar de la existencia de atractivos turísticos y culturales que muy bien podrían ser base para el mejoramiento de las economías rurales si se les vincula con los mercados.



Imagen 4: Turismo.

Fuente: Google buscador

»» PROBLEMA PRINCIPAL

Es por todas las razones comentadas que se plantea como problema de diseño: “El Centro Recreacional” que al desarrollarse permitirá al turista conocer todos los recursos de la zona en jornadas diarias y según los circuitos a proponer.

Son los pobladores organizados, que mediante su presidente del comité de turismo, Jesús Gonzales, toman decisiones en asamblea y deciden tomar medidas de seguridad y bienestar social a favor de los usuarios y los involucrados. Ellos hacen el mantenimiento de las rutas de los senderos turísticos, instalan chozas sanitarias; y últimamente se instalaron miradores rústicos en lo alto del sendero.

Una de las formas que optaron para lograr ingresos, fue la de establecer una cuota de 3 soles por cada turista, que quiera ingresar a visitar o acampar en la zona; de igual modo de acopiaron restaurantes frente a las viviendas formando un corredor de ingreso entre estos.

Por ello muy a pesar de ser un área turística importante, la escasez de servicios e infraestructura turística contribuyen a que los atractivos turísticos de la zona no sean aprovechados al máximo y dicha carencia origina a la vez la pérdida de oportunidades socio-culturales y económicas del lugar.

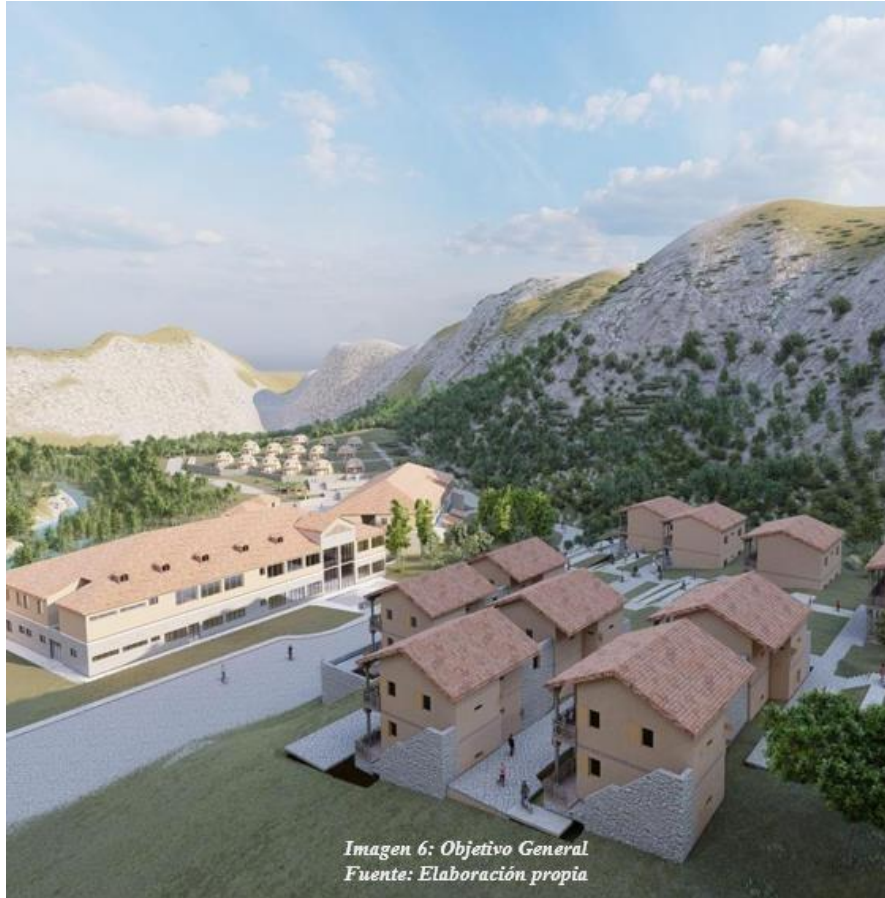
A pesar de la falta de servicios para el turista en el poblado de Songos, los paquetes turísticos ofrecidos por diferentes operadores, hacen gala de su presencia llevando turistas a dicho lugar, con el propósito de hacer turismo de aventura, naturaleza, ecológico y trekking, aun sin contar con servicios adecuados y seguridad que requiere el visitante.

El proyecto a desarrollar se puede considerar viable por las siguientes consideraciones:

- ✓ La necesidad de proyectar una Planta Turística por considerar la zona como un potencial turístico que tiene déficit de infraestructura turística.
- ✓ Existen turistas nacionales y extranjeros que desarrollan el turismo de aventura, recreación, naturaleza etc. Y no cuentan con hospedaje.
- ✓ La población de Songos no cuenta con hospedajes y alquilan cuartos en condiciones precarias a fin de que pernocten y soliciten servicios remunerados.
- ✓ Por las consideraciones de análisis obtenidas de la Escuela de Turismo de la Ricardo Palma, donde consideran el lugar como un atractivo turístico de 1er nivel.



*Imagen 5: Turismo en San Jerónimo de Surco
Fuente: Google buscador*



*Imagen 6: Objetivo General
Fuente: Elaboración propia*

PARA DEFINIR LA IMAGEN OBJETIVO DE LA COMUNIDAD DE SONGOS DEL DISTRITO DE SAN GERÓNIMO DE SURCO SE PROCEDIÓ A LA IDENTIFICACIÓN DE LOS PROBLEMAS DETECTADOS EN EL DIAGNÓSTICO INTEGRAL Y LUEGO SE ELABORÓ EL ÁRBOL DE OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.

1. Proponer un diseño de proyecto arquitectónico dentro del concepto de preservar el ambiente natural paisajístico.
2. Conocer los materiales y tecnología utilizada en el lugar.
3. Elaborar un listado de los criterios constructivos más importantes para el diseño estructural y arquitectónico.
4. Realizar un estudio del lugar elegido, tomando en cuenta el entorno natural, rural; condicionamientos físicos naturales del terreno, estudios de acondicionamiento ambiental y criterios paisajísticos.
5. Identificar las actividades necesarias para asegurar la sostenibilidad y factibilidad del proyecto ecoturístico, vinculando a su ubicación adecuada en relación a las aptitudes naturales del lugar.

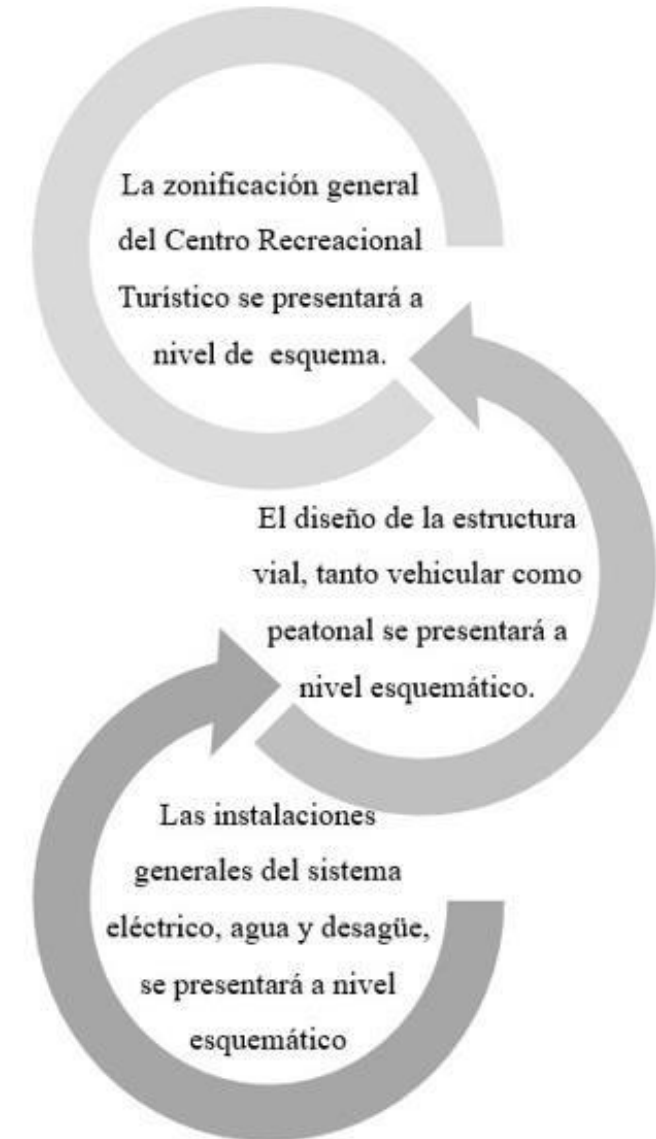


*Imagen 7: Objetivos específicos
Fuente: Elaboración propia*

- ✓ Se realizarán estudios referenciales al turismo en el distrito de San Jerónimo de Surco, morfología del terreno, los recursos naturales, las vías de comunicación y la interrelación entre los poblados y comunidades y todo aquello que nos sirva de acercamiento de la realidad del distrito.
- ✓ Se elaborará y presentará un inventario de todos sus recursos existentes y potenciales turísticos de la zona. Según datos estadísticos proporcionados por las fuentes del municipio.



*Imagen 8: Turismo en San Jerónimo
Fuente: Google buscador*



- ✓ El presente proyecto se realizará en el lapso de 4 meses, puesto que se tiene que hacer un levantamiento de los atractivos turísticos del lugar y del distrito.
- ✓ El valle del Rímac cuenta con una doble vía de acceso; con tráfico fluido, producto del buen estado de la carretera central.
- ✓ El caserío de Songos cuenta con una sola vía de acceso y se deriva a la antigua vía de la carretera central que se encuentra en buen estado y culmina en una entrada al fundo Songos y al poblado del caserío.



Imagen 9: Limitaciones
Fuente: ministerio de transporte

- ✓ Nuestra “ Centro Recreacional Turístico en el Fundo Songos” orientada al desarrollo sostenible; se considera importante ya que el distrito de San Jerónimo de Surco, adolece de una infraestructura adecuada para la recreación y el turismo; es conveniente estudiar este problema a fin de dar solución tanto con equipamiento turístico, como generar un movimiento socio económico interno y con ello elevar el nivel de vida de los pobladores.
- ✓ Pretendemos, que nuestra propuesta de investigación aporte el desarrollo del turismo en la localidad de San Jerónimo de Surco, mediante su gobierno local y empresarios privados que apuesten por la inversión en temas turísticos de la zona. Los beneficiados serán tanto la población, los turistas nacionales y el reconocimiento del potencial turístico que tiene el distrito de San Jerónimo de Surco.
- ✓ Por tales motivos, este trabajo de investigación se justifica al abordar una problemática actual que afecta tanto a los visitantes como a la población por no aplicar las herramientas necesarias para aprovechar eficientemente la diversidad de atractivos turísticos, asimismo representar un aporte relevante en esta temática, pues en la actualidad existen pocos trabajos realizados sobre el tema.

ESQUEMA METODOLÓGICO

14

Incluye la recopilación de los datos necesarios para identificar el problema y la comprensión del tema seleccionado. En esta etapa, también se consideró la recolección de información de antecedentes históricos y modernos, estándares tipo, datos territoriales, usuarios, medio ambiente y sistemas constructivos para la innovación tecnológica y material.

El tema seleccionado se enfoca teóricamente a través del marco teórico; una vez planteado el problema, se formula este último, se determina el objetivo, se comprueba su importancia y finalmente se determina la posibilidad de lograrlo. Asimismo, investigaciones recientes incluyen una base teórica y conceptual que definirá la identificación y análisis de alternativas.

En esta etapa se definirán los factores que se utilizarán en el plan arquitectónico, tales como cimentación, paisaje climático y condiciones técnicas, levantamiento topográfico y finalmente planificación arquitectónica.

En esta etapa final se concreta el proyecto arquitectónico a través de la propuesta de zonificación y la primera imagen y la retroalimentación que genera antes de la idea inicial del proyecto, que dará lugar al proyecto en sí.

PRIMERA ETAPA

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



SEGUNDA ETAPA

PROCESAMIENTO DE LA
INFORMACIÓN



TERCERA ETAPA

FACTORES PREVIOS AL DISEÑO



CUARTA ETAPA

DISEÑO



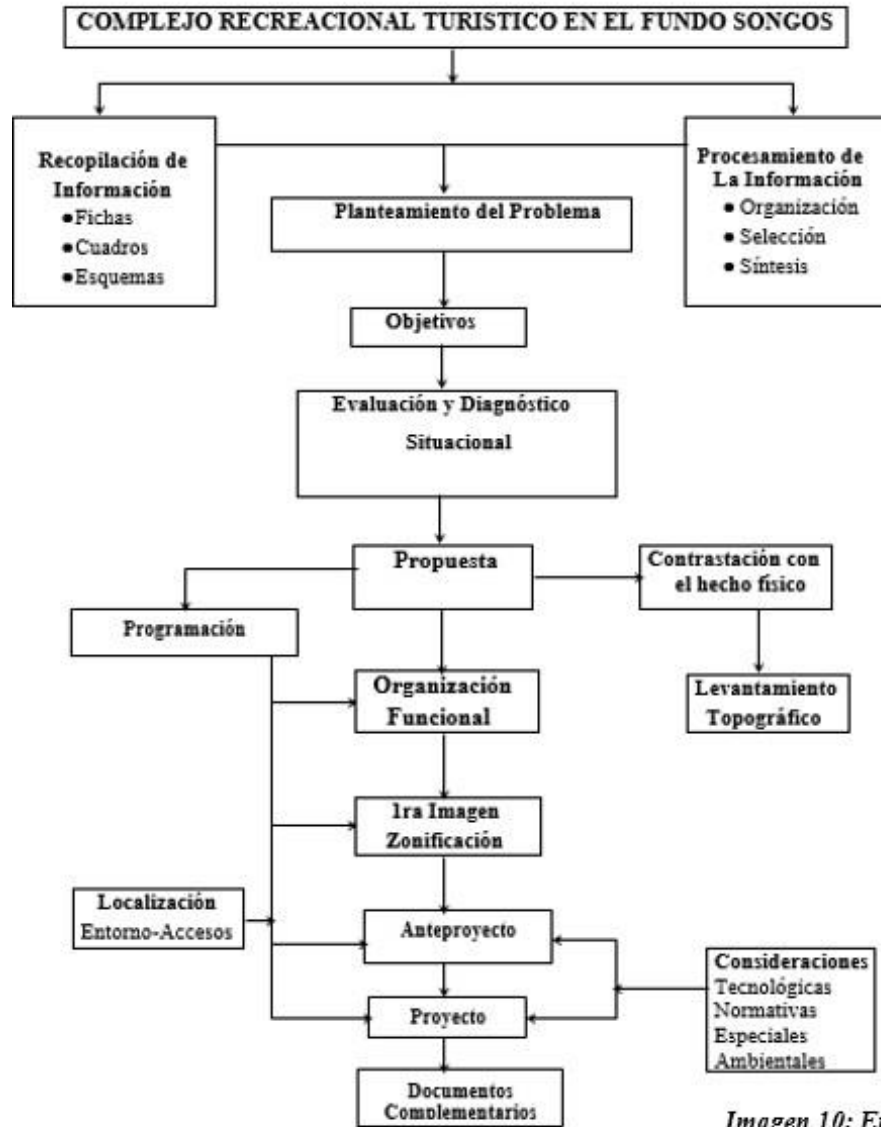


Imagen 10: Etapas de investigación
Fuente: Elaboración propia

1. Konchucos Tambo Trek

- Este albergue está ubicado en la provincia de Huarí, Ancash a 3200 m.s.n.m en el fundo de Cochao.
- Servicio de Hospedaje, ideal para el descanso y realizar actividades de aventura, experiencias vivenciales. Ofrece circuitos al entorno para observación de flora y fauna.
- Este proyecto con potencial ecológico genera empleo y desarrollo sostenible. Fuente de ingresos para los jóvenes de la comunidad, destinados a financiar su capacitación en turismo.



*Imagen 11: Konchucos Tambo Trek, Huaraz
Fuente: explore-ecoperu.blogspot.com*



*Imagen 12: Bungalows de Tambopata Ecolodge
Fuente: www.tambopat lodge.com*

2. Wasai Tambopata Lodge

La Reserva Nacional Tambopata cuenta con una extensión de 274.69 hectáreas y se ubica en el departamento de Madre de Dios, provincia de Tambopata.

Este proyecto turístico se encuentra situado en las orillas del río Tambopata, en el corazón de la Reserva Nacional Tambopata. El proyecto en mención, es más cercano a la realidad de nuestro diseño. Cuenta con habitaciones construidas con los materiales de la zona, lo que permite la integración con el entorno generando arquitectura vernácula.

1. Complejo Turístico San Francisco Lodge & Spa:

Es un proyecto turístico denominado “Complejo Turístico San Francisco Lodge & Spa”, a solo 1.5 horas de Santiago, Los Andes, Región Valparaíso, en el país de Chile. Se ubica en una zona paisajística entre montañas andinas. Tal como se aprecia en la foto e Complejo Turístico está compuesto por una variedad de cabañas que se acompañan uno a otros y no necesariamente tienen que estar juntos; más bien éstos se adaptan a la topografía del terreno, tratando de vincularse por medio de senderos que circundan el lugar que da acogida a mucha gente por su variedad ecológica. El Complejo Turístico San Francisco Lodge & Spa, es un acogedor hotel en un medio rural. Este se sitúa a 20 km de los Andes y ocupa una propiedad de 33 hectáreas junto al río Estero San Francisco.



*Imagen 13: Complejo Turístico San Francisco Lodge & Spa
Fuente: <https://sflodge.cl>*



*Imagen 14: Bungalows en Parque Nacional Cotapata.
Fuente: www.laregion.bo*

2. El Jiri Ecolodge:

Dentro de Parque Nacional Cotapata, La Paz Bolivia, se ubica “El Jiri Eco Lodge”, es un lugar fantástico para descansar, caminar en el bosque y , un paraíso escondido y casi secreto en uno de los lugares más bellos de Bolivia; y con muchas actividades para ofrecer (cascadas, piscinas naturales, etc.).

El Jiri se ubica en las maravillosas Yungas a escasas 2 horas 45 minutos desde la ciudad de la Paz, y para luego realizar una caminata de 30 minutos hasta llegar a la Comunidad de Charobamba, perteneciente a la Provincia Nor Yungas, Cantón Pacallo.

Teoría del espacio turístico

Boullón R. (2006) hace un revisión a cerca de cómo funciona el sistema turístico para definir el concepto de patrimonio turístico donde se destacan características básicas.

Además, define al espacio turístico como consecuencia de la distribución territorial de atractivos turísticos, que son la base de un espacio turístico. Para lo cuál se consideran 10 componentes que conforman un espacio turístico, entre ellas están los siguientes términos: zona, área, complejo, centro, unidad, núcleo, conjunto, corredor, corredor de traslado, corredor de estadía.

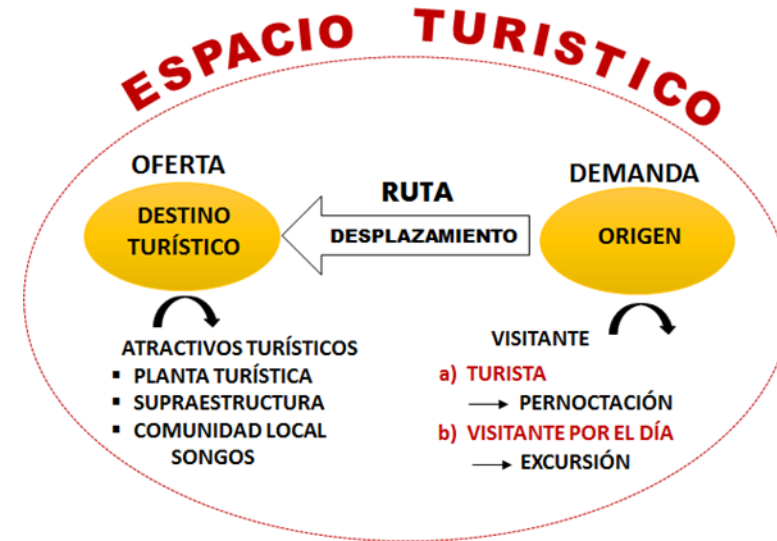


Imagen 15: Representación de la Teoría del Espacio Turístico

Fuente: Elaboración Propia

Libro: Planificación de espacio turístico (56,65)

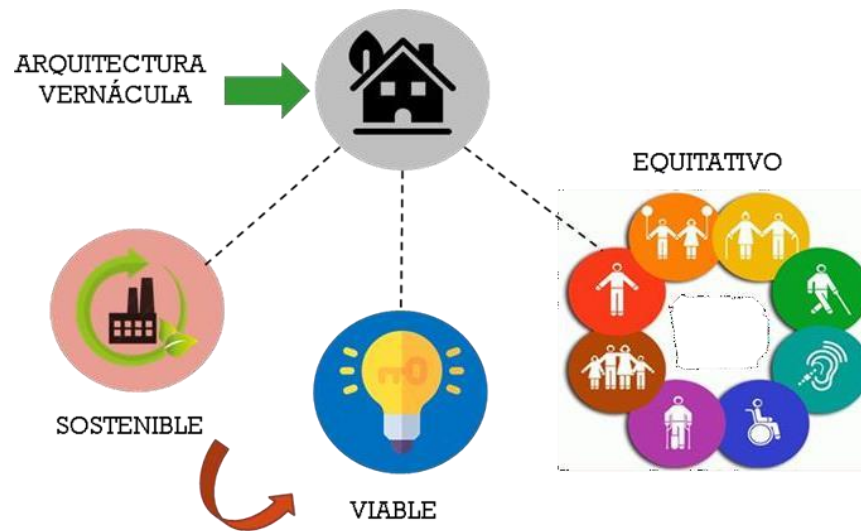
Autor: Roberto C. Boullón

Publicación: México, 2006

Arquitectura Vernácula



- Se refiere a la arquitectura propia del lugar
- Utiliza los materiales de los alrededores
- Se adapta a las condiciones climáticas.
- Toma en cuenta: La cultura y tradiciones de las personas de un lugar en particular.



*Imagen 16: Arquitectura vernácula
Fuente: Elaboración Propia*

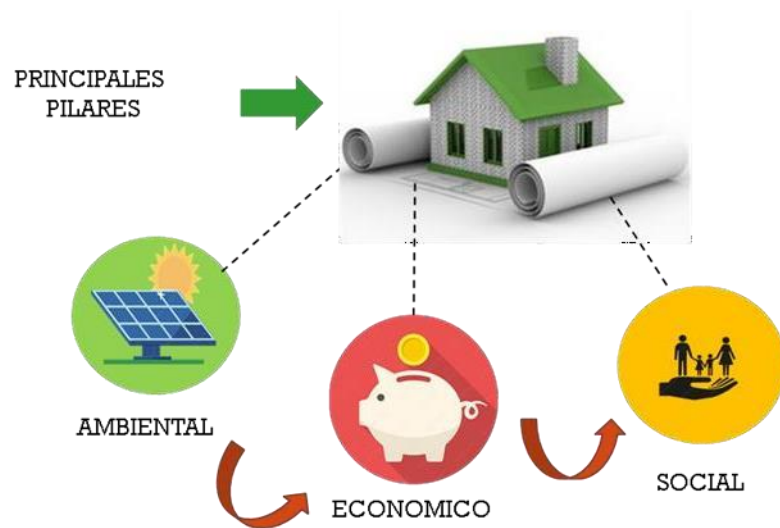


*Imagen 17: Arquitectura tradicional.
Fuente: mexicodesign.com*

Arquitectura Sustentable



- Se le conoce como arquitectura verde.
- Busca optimizar recursos naturales.
- Minimiza el impacto ambiental de las construcciones.
- Moderación del uso de los materiales de construcción.
- Mejora de la calidad de construcción.



*Imagen 18: Principales pilares de la arquitectura sustentable
Fuente: Elaboración Propia*



*Imagen 19: Proyecto.
Fuente: Elaboración Propia*

Arquitectura Orgánica:

Es una filosofía de la arquitectura que promueve la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. Mediante el diseño se integra y se adecua al sitio, los edificios, los mobiliarios y el entorno para que se conviertan en una composición unificada y correlacionada. Los mayores exponentes de la denominada arquitectura orgánica, son los arquitectos: Gustav Stikley, Antoni Gaudí; Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Louis Sullivan. Nuestro proyecto se basará en identificar primero el contexto del entorno del lugar, logrando implementar las construcciones nuevas dentro de la armonía de la naturaleza.



Imagen 21: La casa orgánica de Javier Senosiain en México (1984)
Fuente: arquitecturaydiseño.es



Imagen 20: Residencia Shell – Arq. Kotaro Ide de ARTechnic Japan, bosque karuizawa
Fuente: <http://www.hildebrand.cl/principios-de-la-arquitectura-orgánica>

Nuestro diseño se basará en la adaptación al lugar logrando un equilibrio o balance entre la naturaleza, la concepción espacial y formal de la obra evitando modificaciones o cambios que eviten la armonía con la naturaleza y los materiales a usar (barros, piedra, troncos etc.). Su entorno y realidad física tiene que estar involucrado en la obra (árboles, rocas etc.).

Regionalismo:

Para la Arq. Ana María Waisman (Teórica Argentina); dentro del contexto paisajístico son muchos los arquitectos que se basan a las tradiciones tecnológicas, los materiales y la mano de obra; disponibles en una región; son quizás los recursos más evidentes para lograr una arquitectura de carácter regional.

Utilizar el material de la zona, hace revivir una tradición constructiva que a través de los años se perenniza para recuperar sus valores, con ello la tipología de las edificaciones presentaran rangos de identidad que comulgan en armonía de acabados. Asimismo, las condicione climáticas también son parte del componente edificado y son parte de la propia identidad del lugar al cual se le propone diseñar un complejo de carácter regional.



Imagen 23: regionalismo, natural-artificial

Fuente: <https://chainyasociados.com/principios-de-la-arquitectura-organica/>



Imagen 22: regionalismo, espacio-lugar

Fuente: <https://chainyasociados.com/principios-de-la-arquitectura-organica/>

El regionalismo crítico se empeña en cultivar una cultura contemporánea orientada hacia el lugar, sin ser muy hermético a nivel formal o tecnológico. Kenneth Frampton hace mención de seis puntos para una arquitectura de resistencia, en su ensayo crítico “Hacia un Regionalismo Crítico”:

CENTRO TURÍSTICO



- Todo espacio urbano que cuenta en su propio territorio o dentro de su radio de influencia con atractivos turísticos de tipo y jerarquía suficiente para motivar un viaje turístico.
- El radio de influencia se ha estimado en dos horas de distancia de tiempo, a fin de permitir un viaje de ida y regreso en el día.
- Espacio territorial dotado de bienes y servicios turísticos, con capacidad para motivar y atender una demanda significativa.

LIBRO:

PLANIFICACIÓN DEL
ESPACIO TURÍSTICO (69 al 76)

AUTOR:

ROBERTO C. BOULLÓN

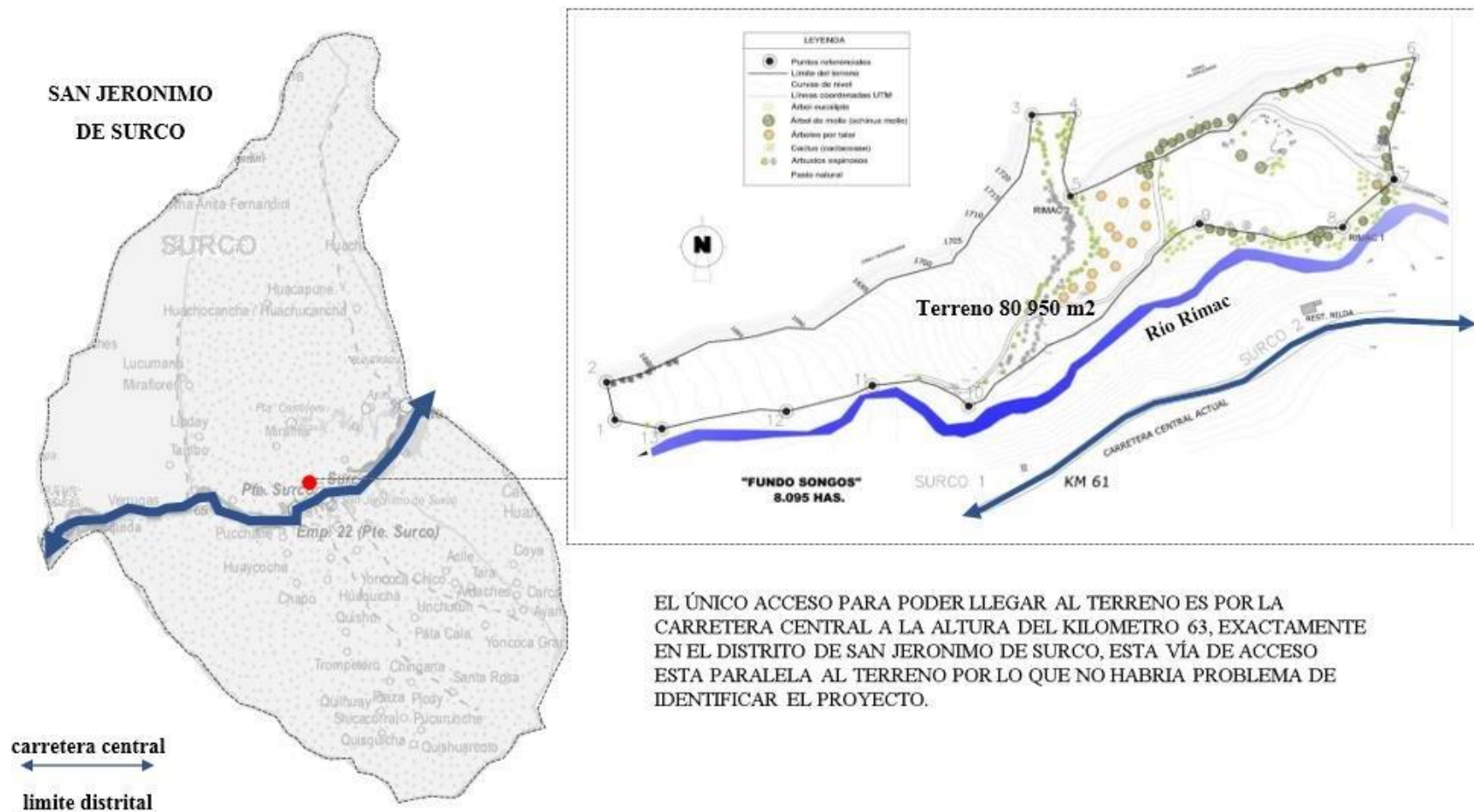
PUBLICACIÓN:

MÉXICO, 2006

“Centro Recreacional Turístico en el Fundo Songos”



*Imagen 24: Proyecto
Fuente: Elaboración Propia*



EL ÚNICO ACCESO PARA PODER LLEGAR AL TERRENO ES POR LA CARRETERA CENTRAL A LA ALTURA DEL KILOMETRO 63, EXACTAMENTE EN EL DISTRITO DE SAN JERÓNIMO DE SURCO, ESTA VÍA DE ACCESO ESTA PARALELA AL TERRENO POR LO QUE NO HABRÍA PROBLEMA DE IDENTIFICAR EL PROYECTO.

Imagen 25: Mapa de San Jerónimo
Fuente: ministerio de transporte

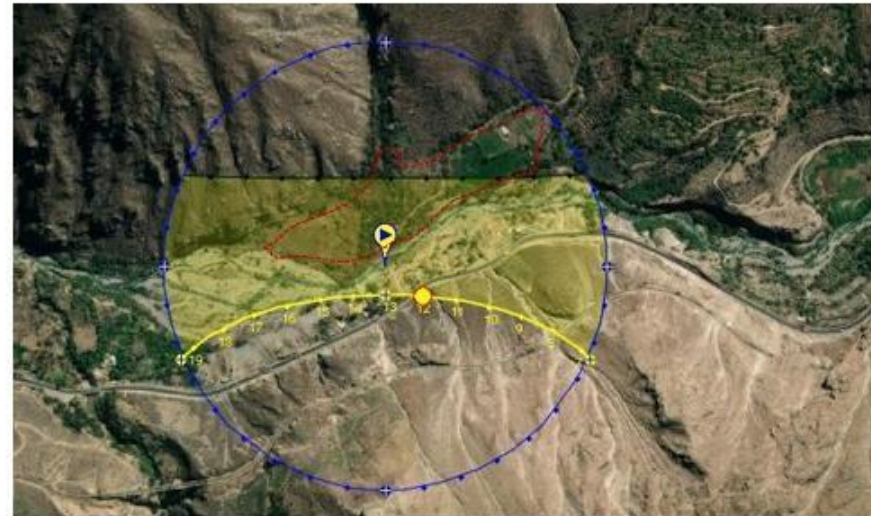
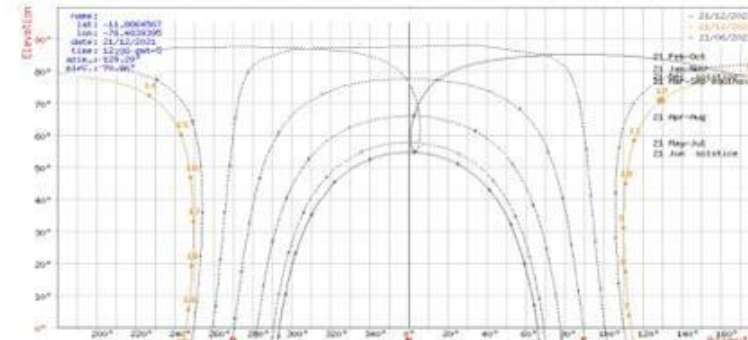
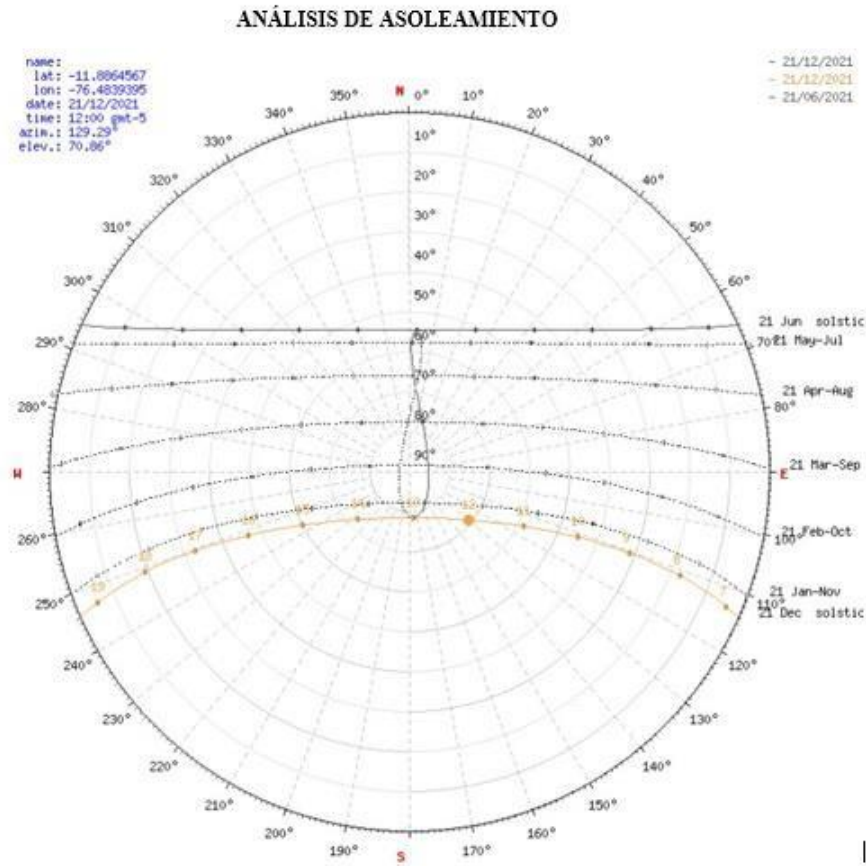


Imagen 26: análisis de asoleamiento
 Fuente: [Sunearthtools](http://Sunearthtools.com)

SE HIZO EL CALCULO DEL ASOLEAMIENTO DEL TERRENO CON EL DÍA MAS CALUROSO DEL AÑO, EN ESTE CASO EL 21 DE DICIEMBRE AL MEDIO DÍA 12PM, Y NOS DIO COMO RESULTADO QUE EL SOL SE POSICIONA EN EL TERRENO A UNA ELEVACIÓN DE 70.86° CON UN AZIMUT DE 129.29° POSICIONANDOSE EN CASI SU PICO MAS ALTO EN ELEVACIÓN.



SONGOS SE UBICA ENTRE LOS 1500 Y 1800m.s.n.m POR LO QUE PERTENECE A LA REGIÓN YUNGA MARÍTIMA QUE SE CARACTERIZA POR SER LA REGIÓN DEL SOL DOMINANTE DURANTE CASI TODO EL AÑO (9 MESES), ESPECÍFICAMENTE DURANTE LOS MESES DE ABRIL A DICIEMBRE, POR LO QUE, DURANTE ESTA TEMPORADA SE OBTIENE UN BUEN DESARROLLO TURÍSTICO, AÚN MÁS DEBIDO A QUE DURANTE ESTA TEMPORADA EN LA COSTA EMPIEZA EL FRÍO Y LA GENTE EMPIEZA A BUSCAR ESPARCIMIENTO EN LOS VALLES.

ROSA DE VIENTOS

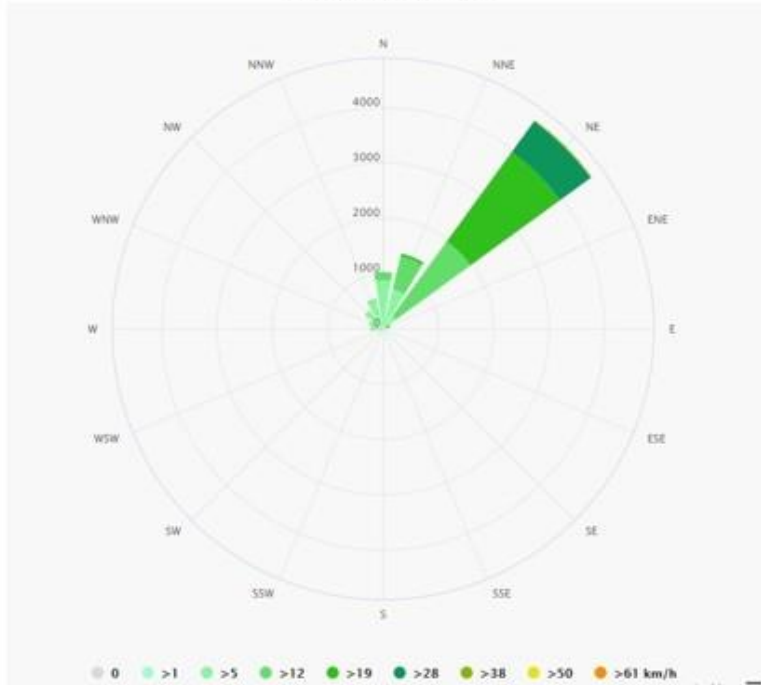
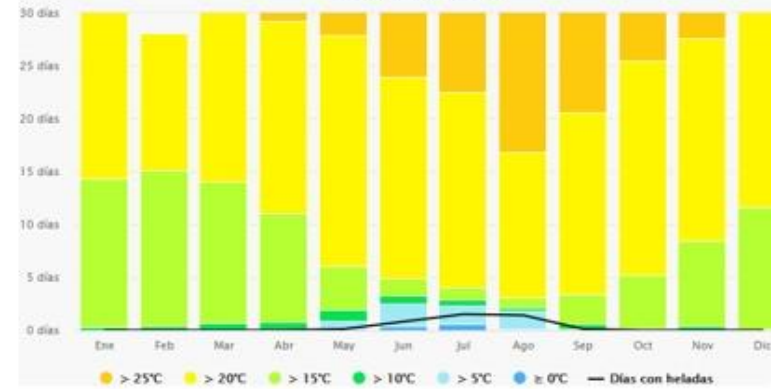


Imagen 27: rosa de vientos
Fuente: [meteoblue](http://meteoblue.com)

TEMPERATURA



- La temperatura del lugar varía entre 10°C y 28°C.



- La humedad es baja durante el día, mientras que en las noches, los vientos bajan de las regiones más altas causando un ambiente fresco



- Respecto a la Rosa de vientos de la zona, estos tienen una dirección de suroeste hacia el noroeste



- Debido a sus características, las plantas florecen durante todo el año al igual que los árboles florecen y dan frutos en el mismo lapso de tiempo, dando lugar a hermosos paisajes naturales



EN EL ENTORNO INMEDIATO DEL TERRENO SE PUDO OBSERVAR QUE EXISTEN EQUIPAMIENTO DE RESTAURANTES Y UN POCO MAS ALEJADO PARA EL LADO NORESTE SE UBICA EL CASERIO DE SONGOS DONDE SE UBICA LA CATARATA PASCANA, EL MIRADOR Y LA CATARATA DEL AMOR, DONDE TODOS LOS MENCIONADOS SON EQUIPAMIENTOS TURÍSTICOS Y CON NUESTRO PROYECTO QUEREMOS COMPLEMENTAR ESOS VACIOS QUE SON LOS LUGARES PARA PODER HOSPEDARSE Y REALIZAR OTRAS ACTIVIDADES MUY APARTE DE LAS ATRACCIONES TURISTICAS EXISTENTES.

Imagen 28: equipamiento
 Fuente: *Google maps*



UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

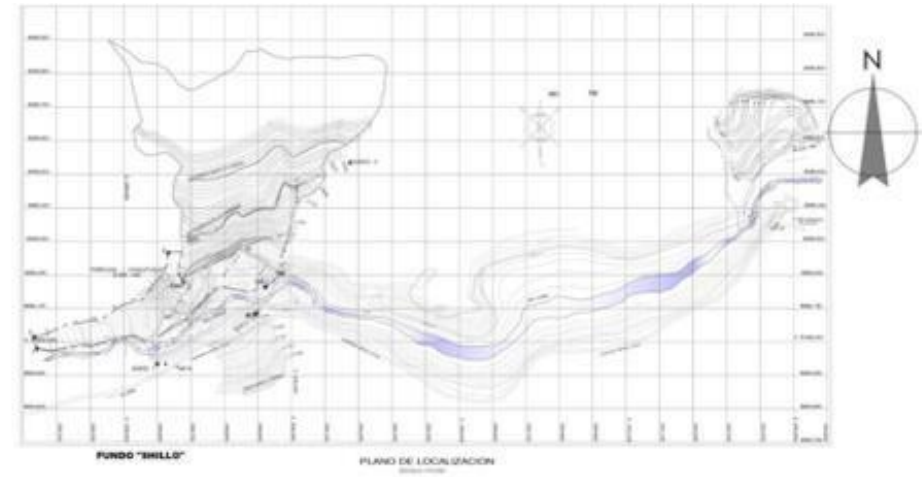
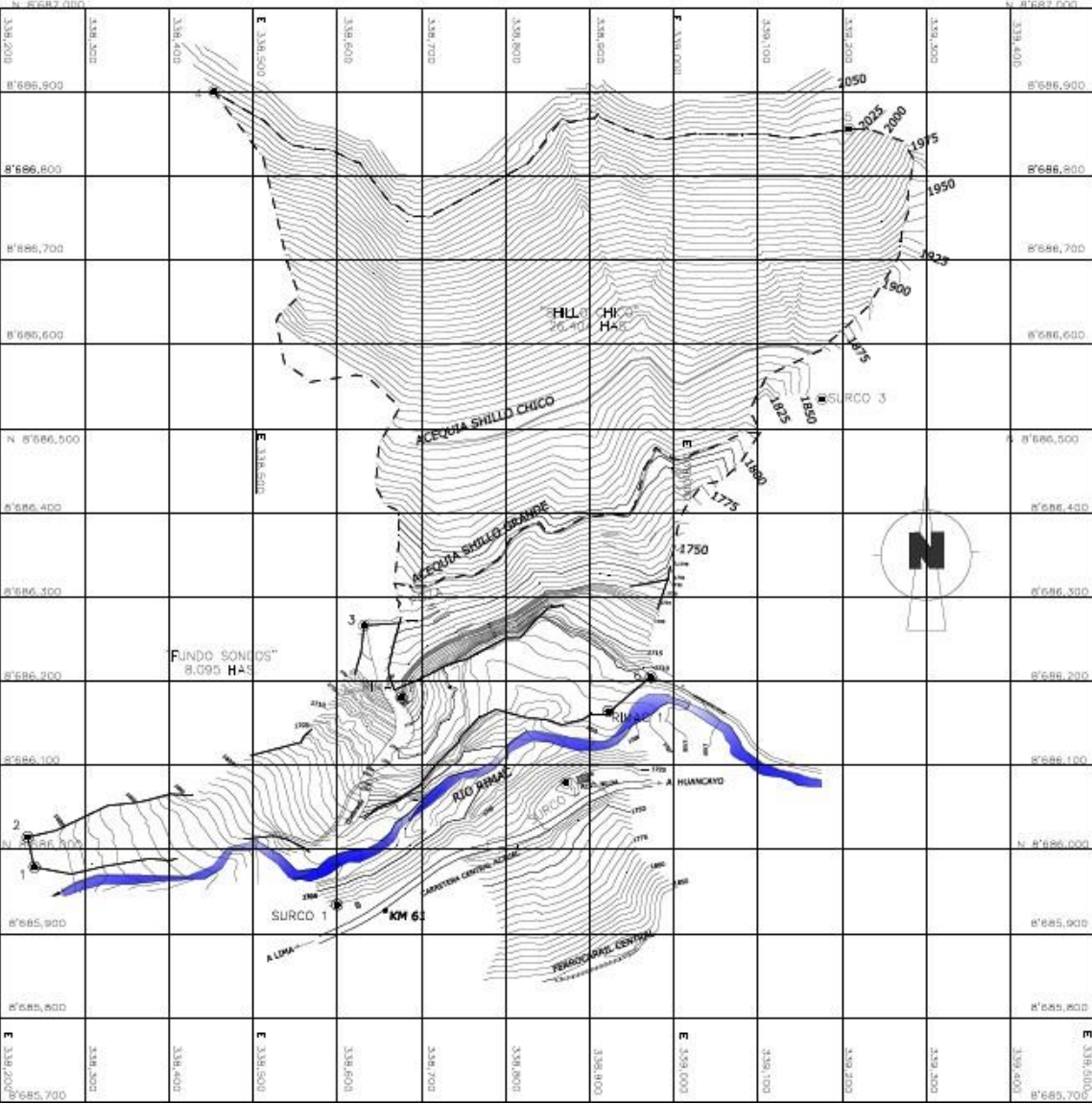


Imagen 29: mapa de ubicación
Fuente: elaboración propia

PLANO TOPOGRÁFICO



COORDENADAS DE LINDERO

ENTRADA	LONG	DELTANDA	ANG. INTERNO
1	1-2	36.36	113°10'29"
2	2-3	51.78	90°46'59"
3	3-4	42.21	99°47'38"
4	4-5	82.08	70°49'43"
5	5-6	359.60	273°50'39"
6	6-7	120.07	80°32'9"
7	7-8	66.56	122°3'43"
8	8-9	140.40	119°46'8"
9	9-10	283.45	221°10'11"
10	10-11	97.45	115°29'50"
11	11-12	109.23	187°43'28"
12	12-13	94.53	194°37'11"
13	13-1	44.99	158°0'44"
TOTAL		1890.67	182°03'00"

SUMA DE ANGULOS = 183°00'00"
 ERROR ANGULAR = 00'00'00"

COORDENADAS UTM

PTS.	NORTE	E-TE	DTA
SURCO 1	8'685,534.248	338,599.522	1,716.630
SURCO 2	8'686,079.223	338,671.737	1,732.909
SURCO 3	8'686,525.204	338,176.377	1,860.365
PARC 1	8'686,164.473	338,822.029	1,709.494
PARC 2	8'686,180.544	338,675.879	1,721.448

COORDENADAS DE LINDERO

PTS.	NORTE	E-TE	DTA
1	8'685,979.316	338,239.518	1,669.160
2	8'686,014.609	338,231.641	1,669.370
3	8'686,266.478	338,637.841	1,735.780
4	8'686,900.059	338,452.958	2,030.000
5	8'686,856.089	339,209.384	2,030.000
6	8'686,205.152	338,972.570	1,707.920

AREA TOTAL: 98,480 HAS.

*Imagen 30: Topografía
 Fuente: elaboración propia*

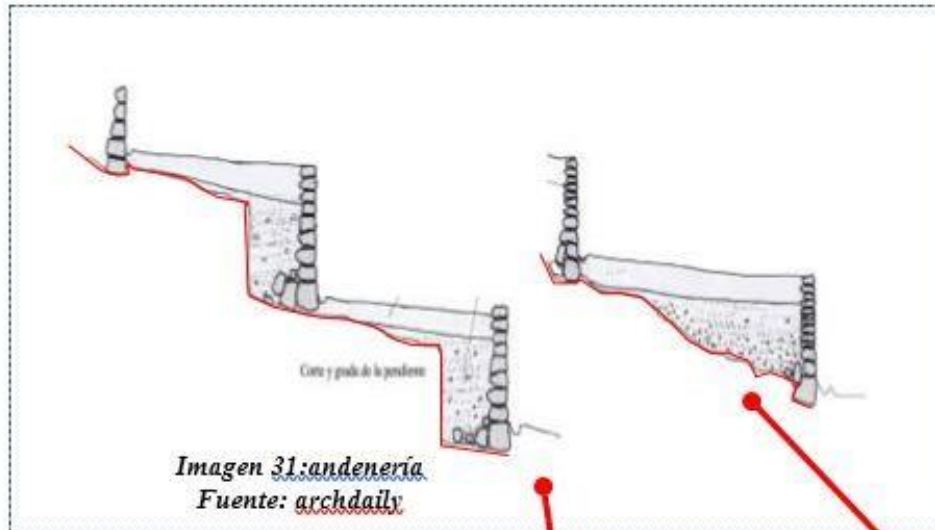


Imagen 31: andenería
 Fuente: *archdaily*

ANDENERÍA

EL PROYECTO TIENE COMO CONCEPTO Y TOMA DE PARTIDO, LA ANDENERIA YA QUE SIENDO UN TERRENO CON TOPOGRAFÍA BIEN PRONUNCIADA, SE TOMO LA DECISIÓN DE IMPLEMENTAR DIFERENTES DESNIVELES PARA QUE EL PROYECTO SE PUEDA INTEGRAR CON SU ENTORNO.

CON ELLO SE GENERÓ UN JUEGO DE PLATAFORMAS Y RAMPAS PARA NO DEGRADAR POR COMPLET EL TERRENO DONDE SE UBICA EL PROYECTO SI NO MAS BIEN ADECUANDOLO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO.



Imagen 32: proyecto
 Fuente: *elaboración propia*

DISTRIBUCIÓN GENERAL

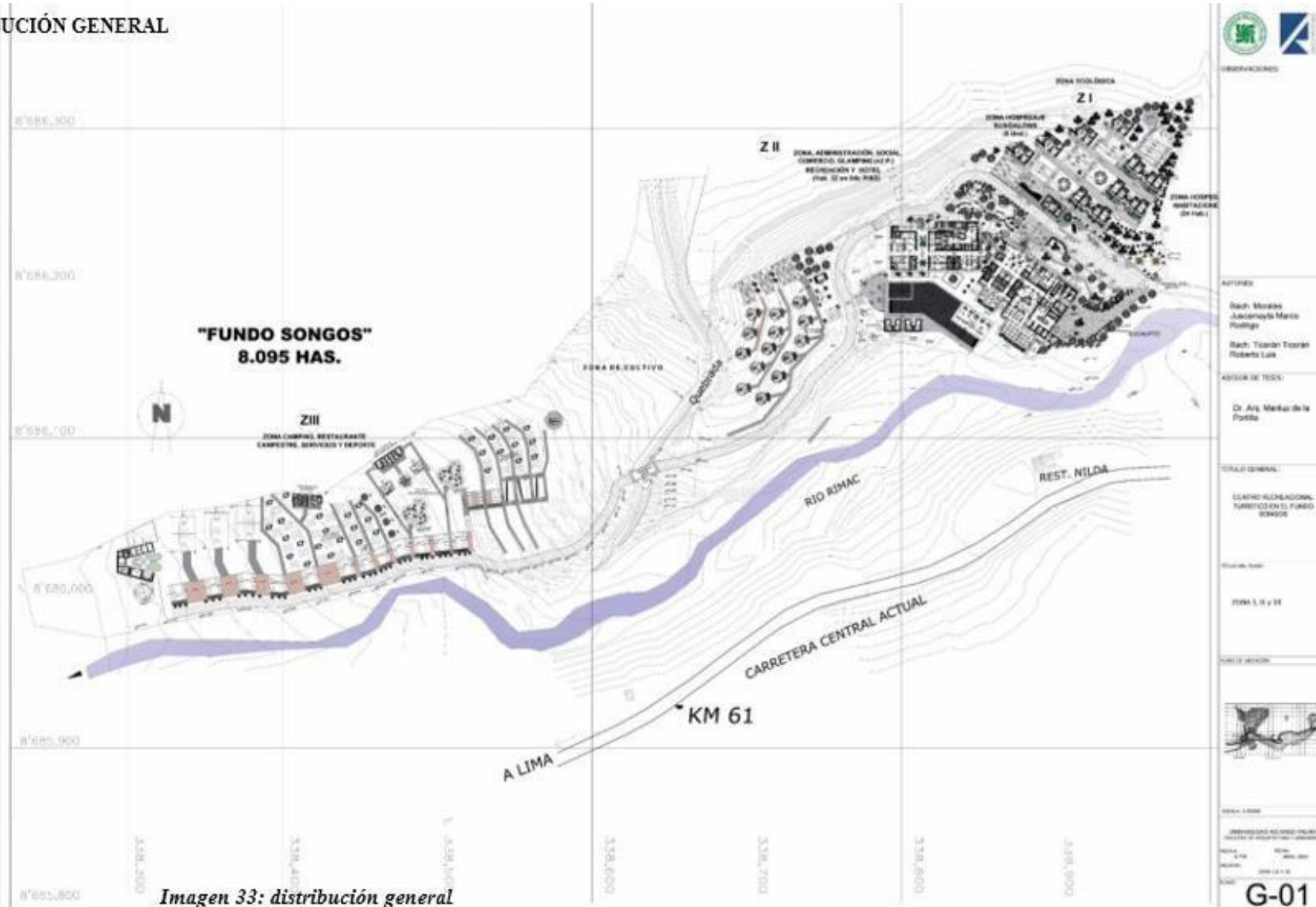


Imagen 33: distribución general
Fuente: elaboración propia

ARBORIZACIÓN EXISTENTE

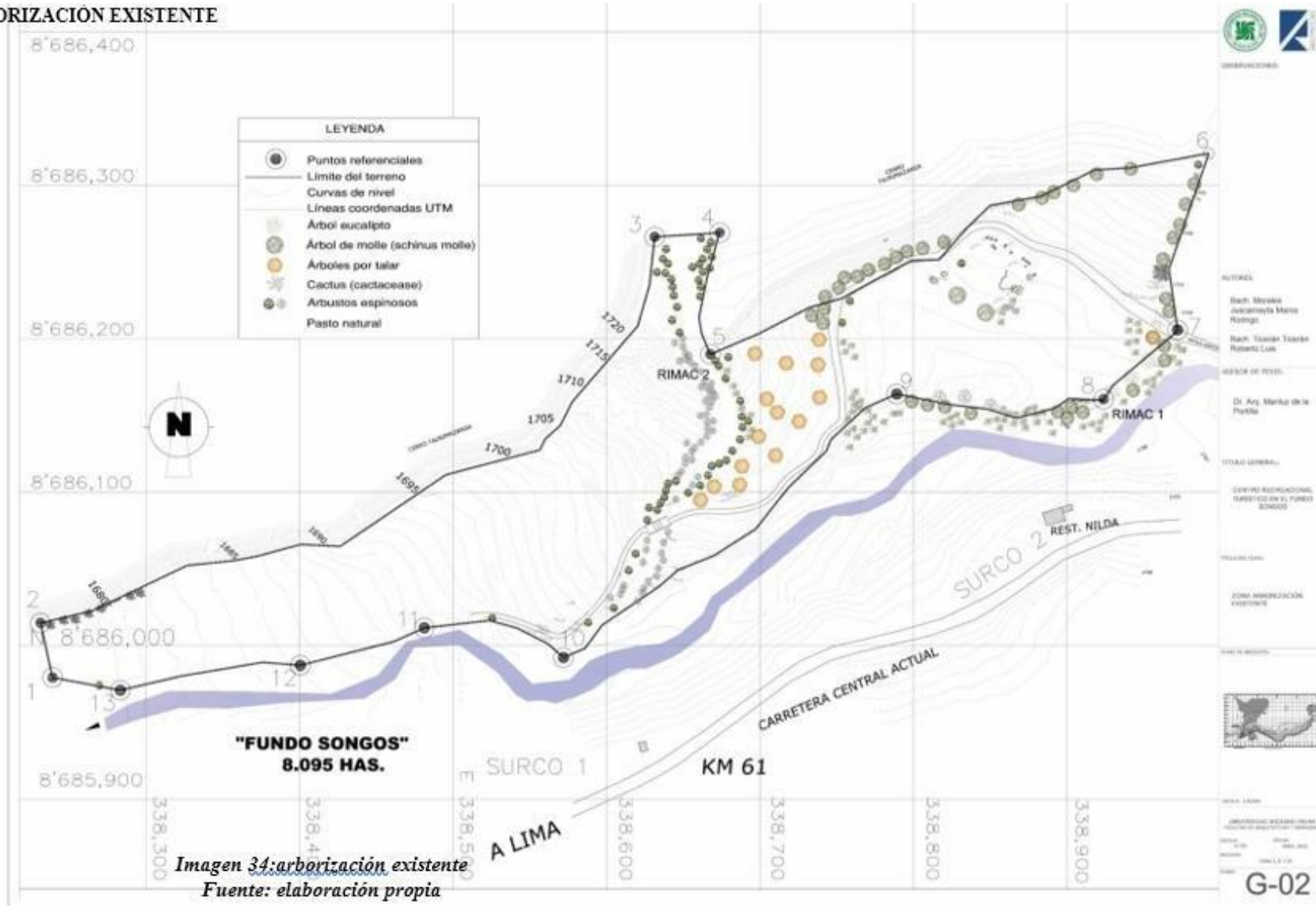


Imagen 34: arborización existente
Fuente: elaboración propia

ZONA I

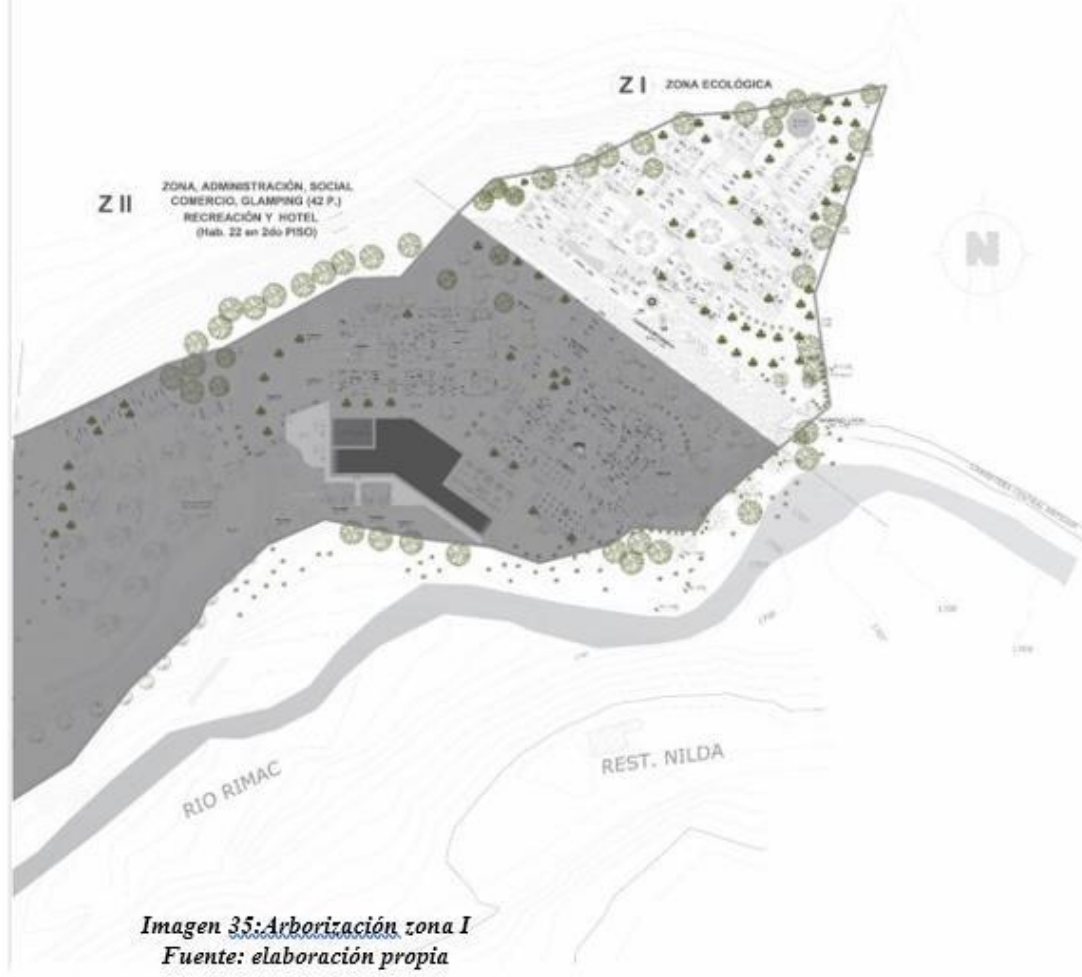


Imagen 35: Arborización zona I
Fuente: elaboración propia

PAISAJISMO ZONA I

MOLLE

Nombre científico: *Molle Molle*
 Nombre común: *Alcañón*
 Ubicación: *Zonas andinas de América del sur.*

Características: *Alcanza hasta 25m de altura. Toda la planta genera una aroma muy aromática.*
 Usos: *Planta ornamental en jardines y parques.*

EUCALIPTO

Nombre científico: *Eucalyptus globulus Labill.*
 Nombre común: *Eucalipto, eucalypto*
 Ubicación: *Zonas andinas.*

Características: *Es un árbol de gran desarrollo y puede alcanzar hasta 75 mts. Sirve en infusiones, téjares, vapores y aceites esenciales.*

CACTUS

Nombre científico: *Cactus*
 Nombre común: *Cactus*
 Ubicación: *América.*

Características: *Pueden sobrevivir en terrenos áridos y semi-áridos. Pueden llegar a medir entre 8 a 16 metros de altura.*
 Usos: *Planta ornamental.*

ADICIA

Nombre científico: *Adicia macrocarpa*
 Nombre común: *Huanango, faga, sapino, lagajo*
 Ubicación: *Andes de Perú y Ecuador.*

Características: *Alcanza entre 10 a 12 m. Resista hasta los -10°C. Recomendado para tener en jardines donde exista viento con regularidad. Su madera es usada para mobiliario.*

YUCA

Nombre científico: *Yuca*
 Nombre común: *Yuca*
 Ubicación: *América del Sur y las Islas caribeñas.*

Características: *Puede alcanzar hasta 1.5m de altura.*
 Usos: *Utilizada de manera ornamental en parques y jardines e interiores.*

OBSERVACIONES:

NOTAS:

ARTISTAS DE TESTO:

USO AMBIENTAL:

PROYECTO:

PAISAJISMO ZONA I

MAPA DE LOCALIZACIÓN:

ESCALA:

FECHA:

PROYECTO:

G-03



Imagen 36: Arborización zona II
Fuente: elaboración propia

ZONA III

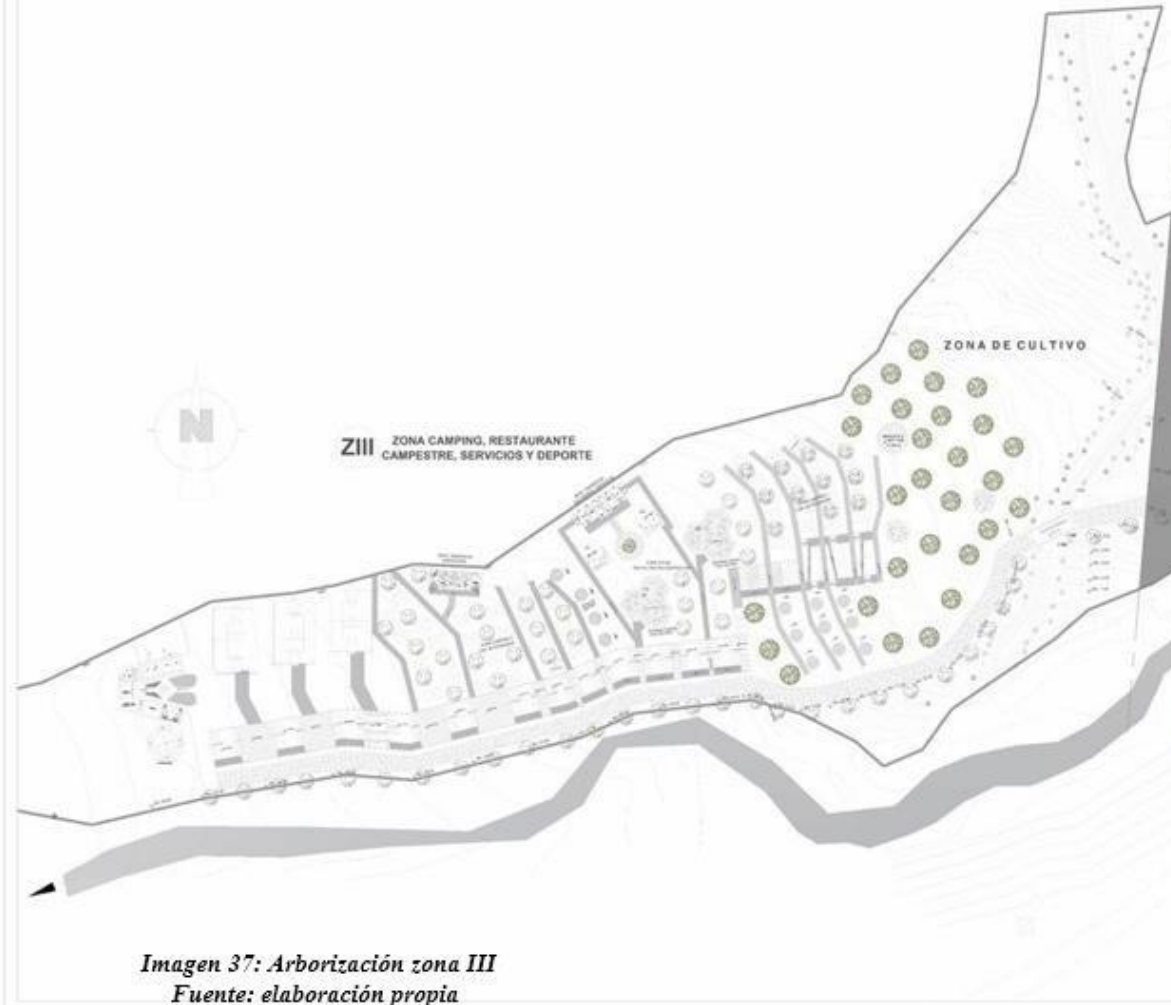


Imagen 37: Arborización zona III
Fuente: elaboración propia

PAISAJISMO ZONA III



MOLLE
 Nombre científico: Schinus Molle
 Nombres comunes: Pimentón falso, Molle
 Ubicación: Zonas andinas de América del sur.



EUCALIPTO
 Nombre científico: Eucalyptus globulus Labill
 Nombres comunes: Eucalipto, eucalipto
 Ubicación: Zonas andinas.



CACTUS
 Nombre científico: Cactus
 Nombres comunes: Cactus
 Ubicación: América



ACACIA
 Nombre científico: Acacia macracantha
 Nombres comunes: Husarango, fago, espino, leque
 Ubicación: Noroeste de Perú y Ecuador



YUCA
 Nombre científico: Yucca filifolia
 Nombres comunes: Yuca pinchuda, bayamita española
 Ubicación: América del Sur y las Indias occidentales



REFERENCIAS:

ALCANTARA, J. (2010). *Arbustos y plantas ornamentales de la zona andina*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

ALCANTARA, J. (2010). *Arbustos y plantas ornamentales de la zona andina*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

ALCANTARA, J. (2010). *Arbustos y plantas ornamentales de la zona andina*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

ALCANTARA, J. (2010). *Arbustos y plantas ornamentales de la zona andina*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

ALCANTARA, J. (2010). *Arbustos y plantas ornamentales de la zona andina*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

ALCANTARA, J. (2010). *Arbustos y plantas ornamentales de la zona andina*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

ALCANTARA, J. (2010). *Arbustos y plantas ornamentales de la zona andina*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

ALCANTARA, J. (2010). *Arbustos y plantas ornamentales de la zona andina*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

ALCANTARA, J. (2010). *Arbustos y plantas ornamentales de la zona andina*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

ALCANTARA, J. (2010). *Arbustos y plantas ornamentales de la zona andina*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

ALCANTARA, J. (2010). *Arbustos y plantas ornamentales de la zona andina*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

G-05



Imagen 38: Zona ecológica
Fuente: elaboración propia

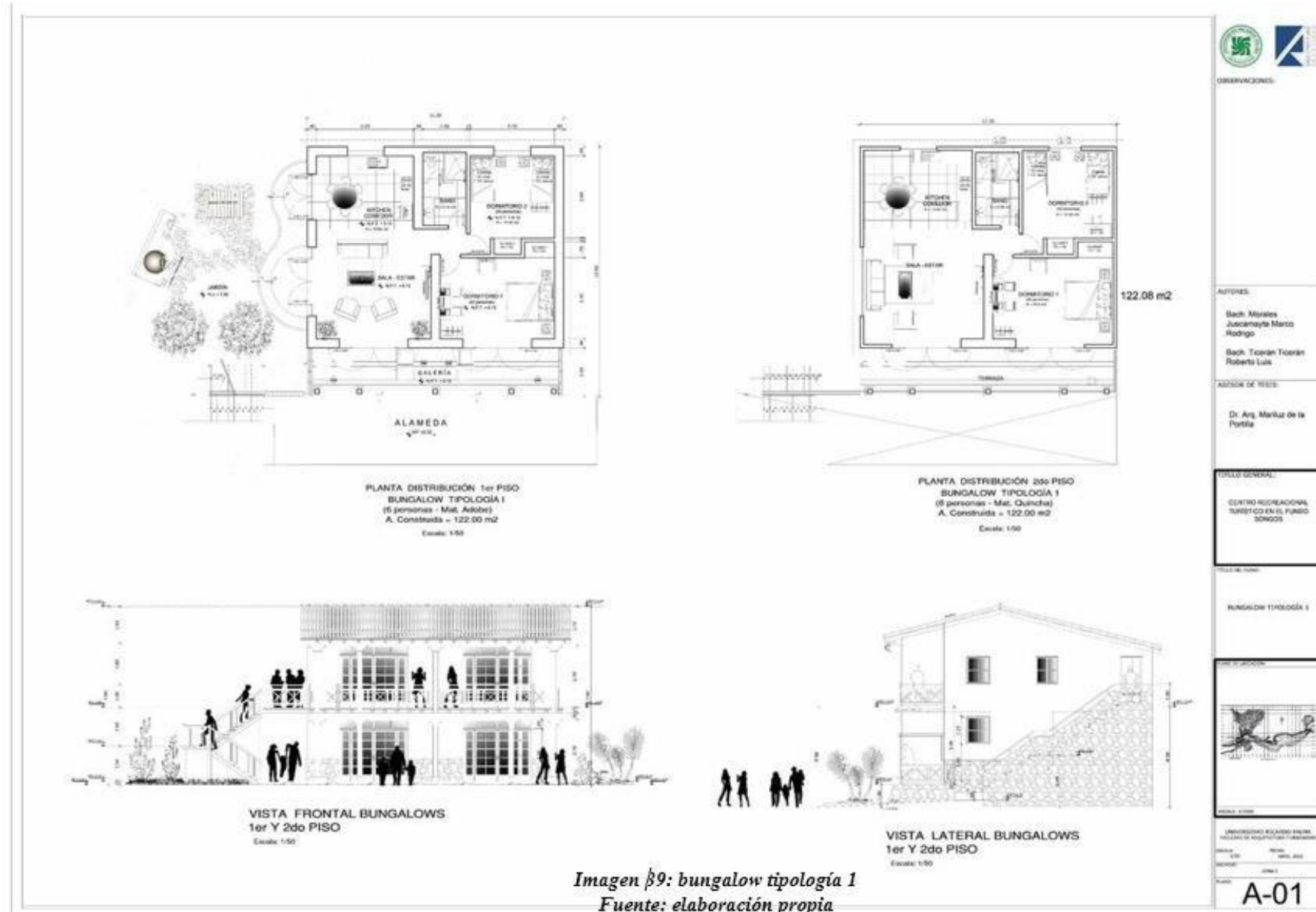
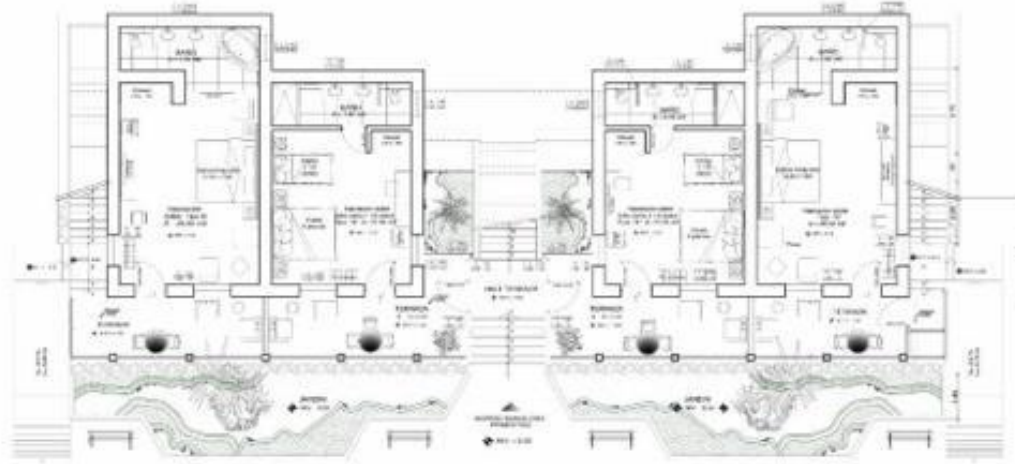
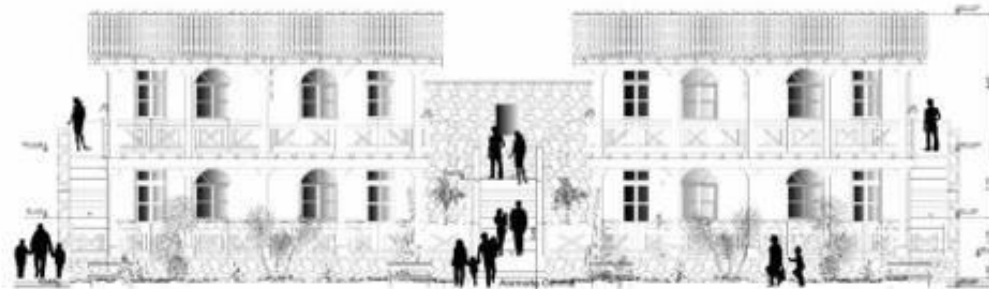


Imagen β9: bungalow tipología 1
 Fuente: elaboración propia



PLANTA TÍPICA HABITACIONES 1er NIVEL
TIPOLOGÍA 2

Escala: 1/50



VISTA FRONTAL EN LADERA LADO ESTE
MODELOS TÍPICOS A Y B

Escala: 1/50

Imagen 40: bungalow tipología 2
Fuente: elaboración propia



OPERACIONES:

AUTORES:

Dach, Marina
Jaramilla, María
Rodrigo
Dach, Tereza
Tercera
Roberto Luis

ASISTENTE DE TESIS:

Dr. Ana, María de la
Piedad

TÍTULO GENERAL:

CENTRO EDUCACIONAL
TURISTICO EN EL FUNDO
BONOSA

TÍTULO DE TESIS:

HABITACIONES TIPOLOGÍA 2
3er NIVEL



Escala: 1/500

UNIVERSIDAD WILSON PRIMA

WILSON PRIMA

WILSON PRIMA

WILSON PRIMA

WILSON PRIMA

WILSON PRIMA

WILSON PRIMA

WILSON PRIMA

WILSON PRIMA

WILSON PRIMA

WILSON PRIMA

A-02

PRIMER NIVEL

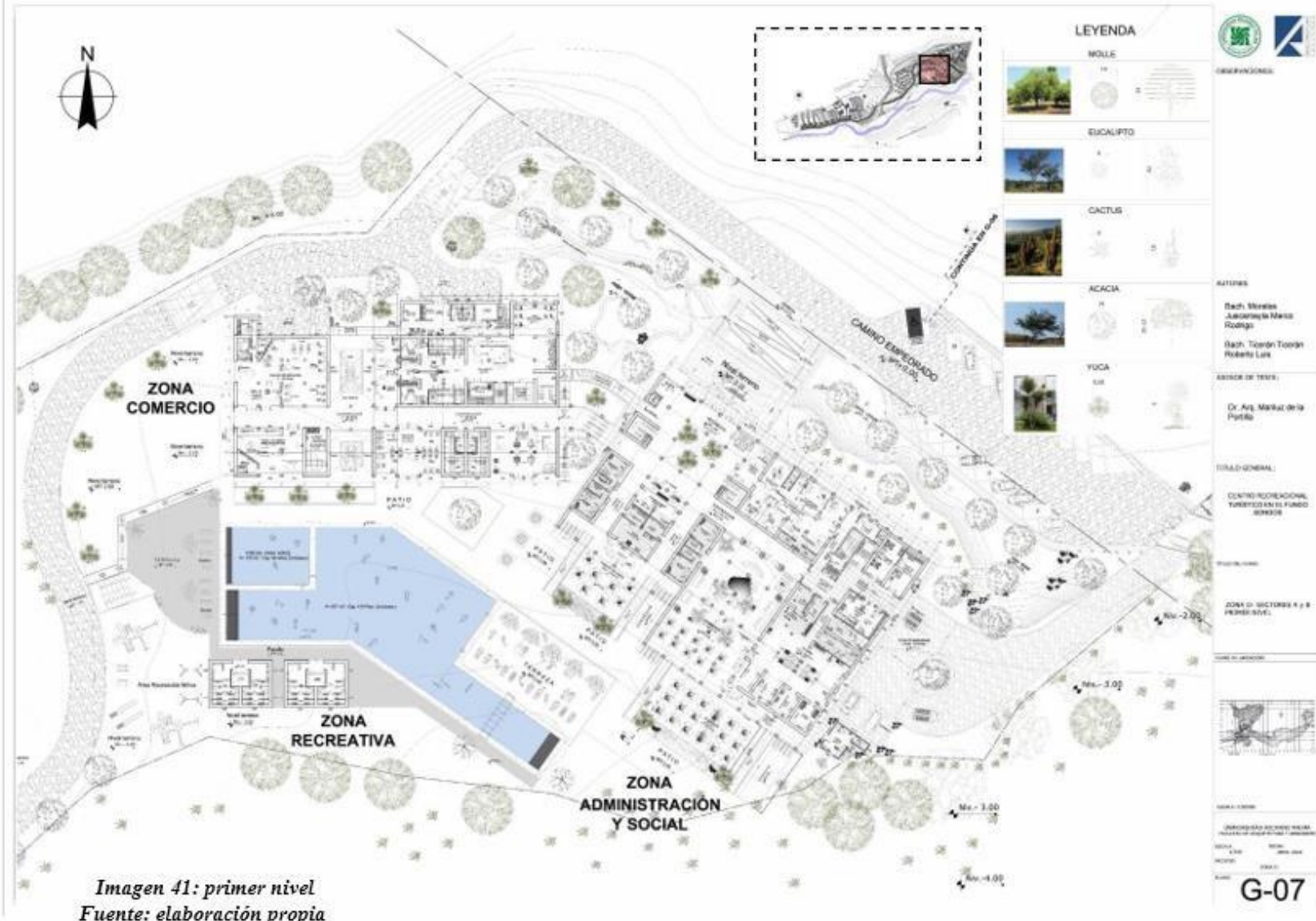

















Imagen 41: primer nivel
Fuente: elaboración propia

2DO NIVEL

HOTEL

ADMINISTRACIÓN

LEYENDA

MILLE		
		
EUCALIPTO		
		
CACTUS		
		
ACACIA		
		
YUCA		
		



AUTORES
Arch. Mónica
Jacqueline María
Rodríguez
Arch. Tereza Tereza
Roberto Luján

ASISTENTE TÉCNICO
Dr. Arq. Verónica de la
Purificación

GRUPO LIDERADO
CENTRO REGIONAL
TERRITORIO DEL FONDO
SOMBRERO

PROYECTO DE OBRAS
ZONA II, SECTORES A y B
SEGUNDO NIVEL



Imagen 42: segundo nivel
Fuente: elaboración propia

G-08



Imagen 43: Corte A'-A'
 Fuente: elaboración propia

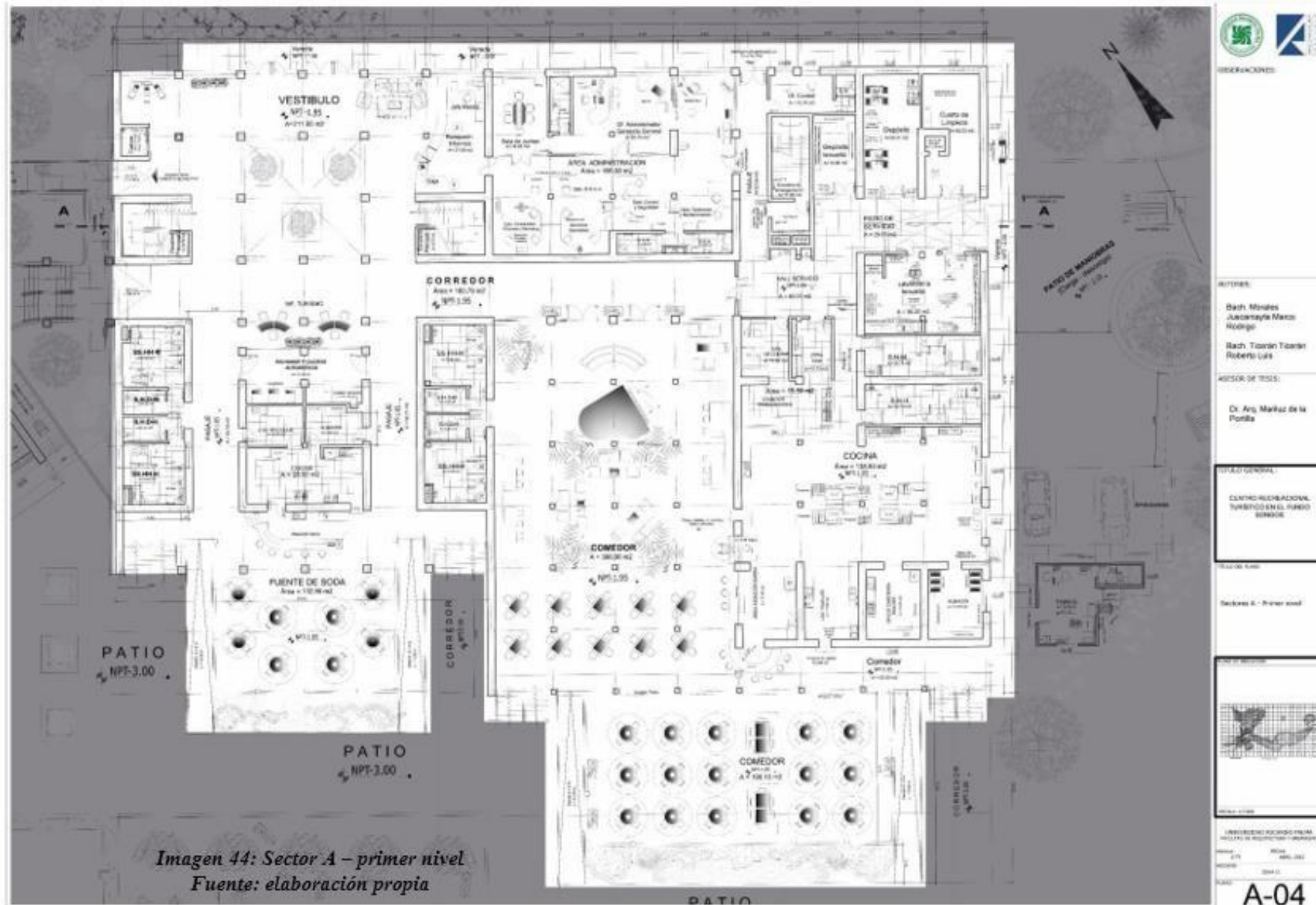
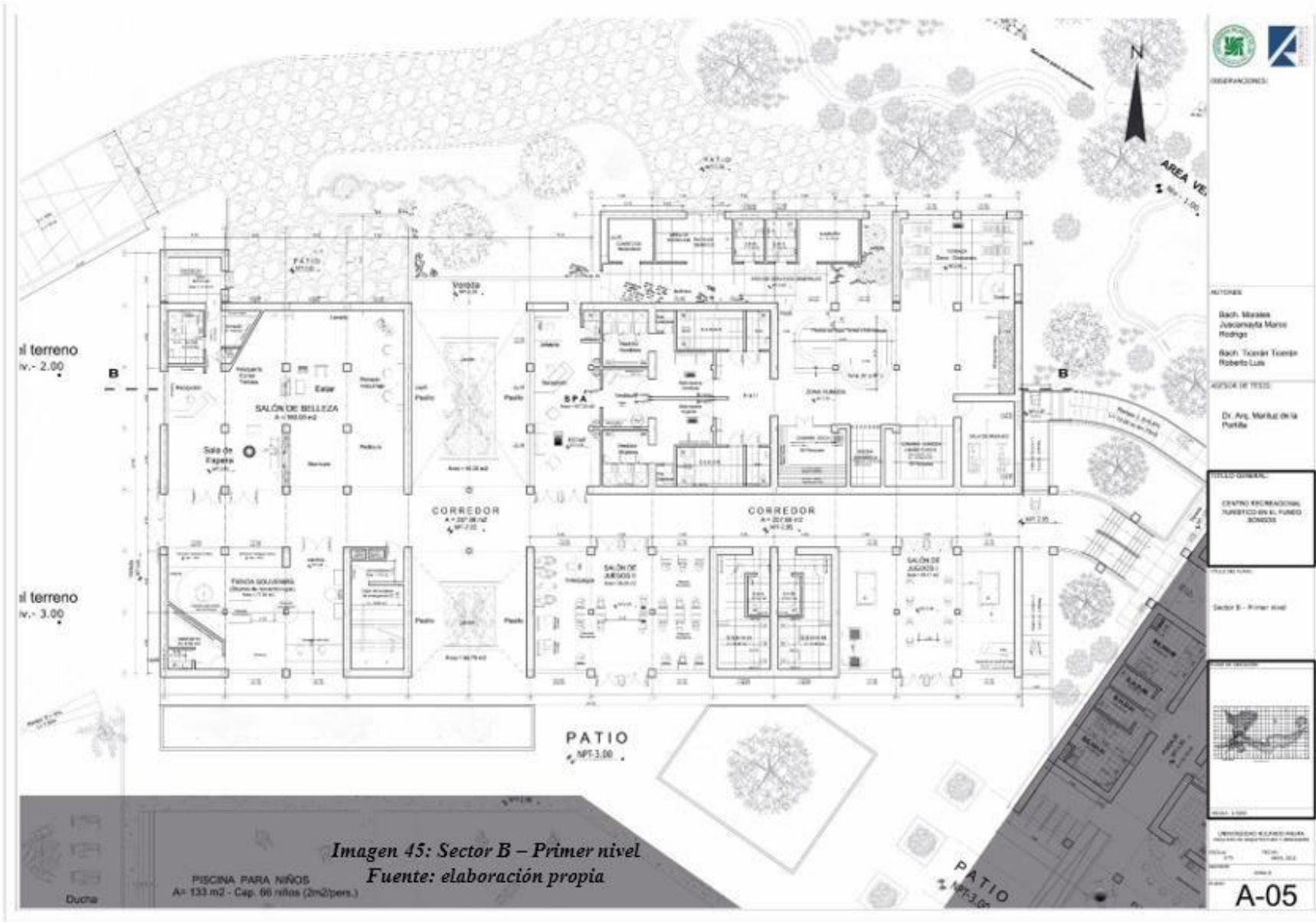


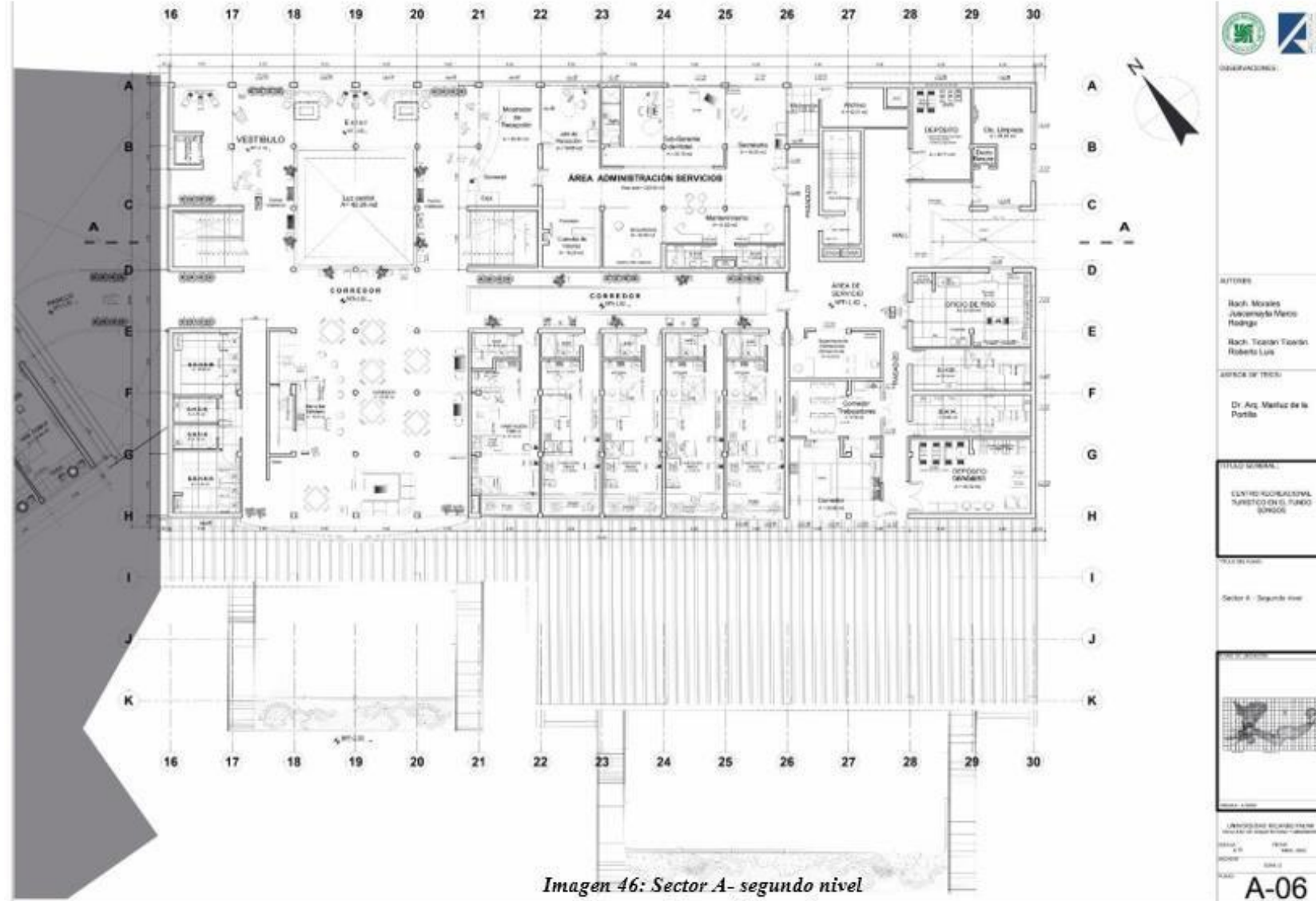
Imagen 44: Sector A – primer nivel
Fuente: elaboración propia




GENERACIONES:
 ASESORES:
 Bach. Mónica Jacomayle Marzo Rodríguez
 Bach. Tairán Tairán Roberto Luis
 ASISTENTE DE TESIS:
 Dr. Arq. Matuz de la Poma
TÍTULO GENERAL:
 CLASIFICACIONAL, VESTIBULO EN EL PUNTO BARRA
 TÍTULO DE TESIS:
 Sectores A - Primer nivel

 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
 Carrera de Ingeniería en Arquitectura
 Año 2014
 Título: Tesis de Grado
A-04





OPERACIONES:
AUTORES: Rach. Moscos Javier Alberto Nieto Rodrigo Rach. Ticiano Tiscari Roberto Luis
OPERA DE TIPO: Dr. Arc. Mattuc de la Portilla
TITULO GENERAL: CENTRO EDUCACIONAL TURISTICO EN EL FONDO SONGOL
SECTOR: Sector A - Segundo nivel
UNIVERSIDAD DEL PACIFICO FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO: CENTRO EDUCACIONAL TURISTICO EN EL FONDO SONGOL
BOQUETE: SONGOL
ESCALA: 1:100
FECHA: 1980-1982
PLANO: A-06

Imagen 46: Sector A- segundo nivel
Fuente: elaboración propia

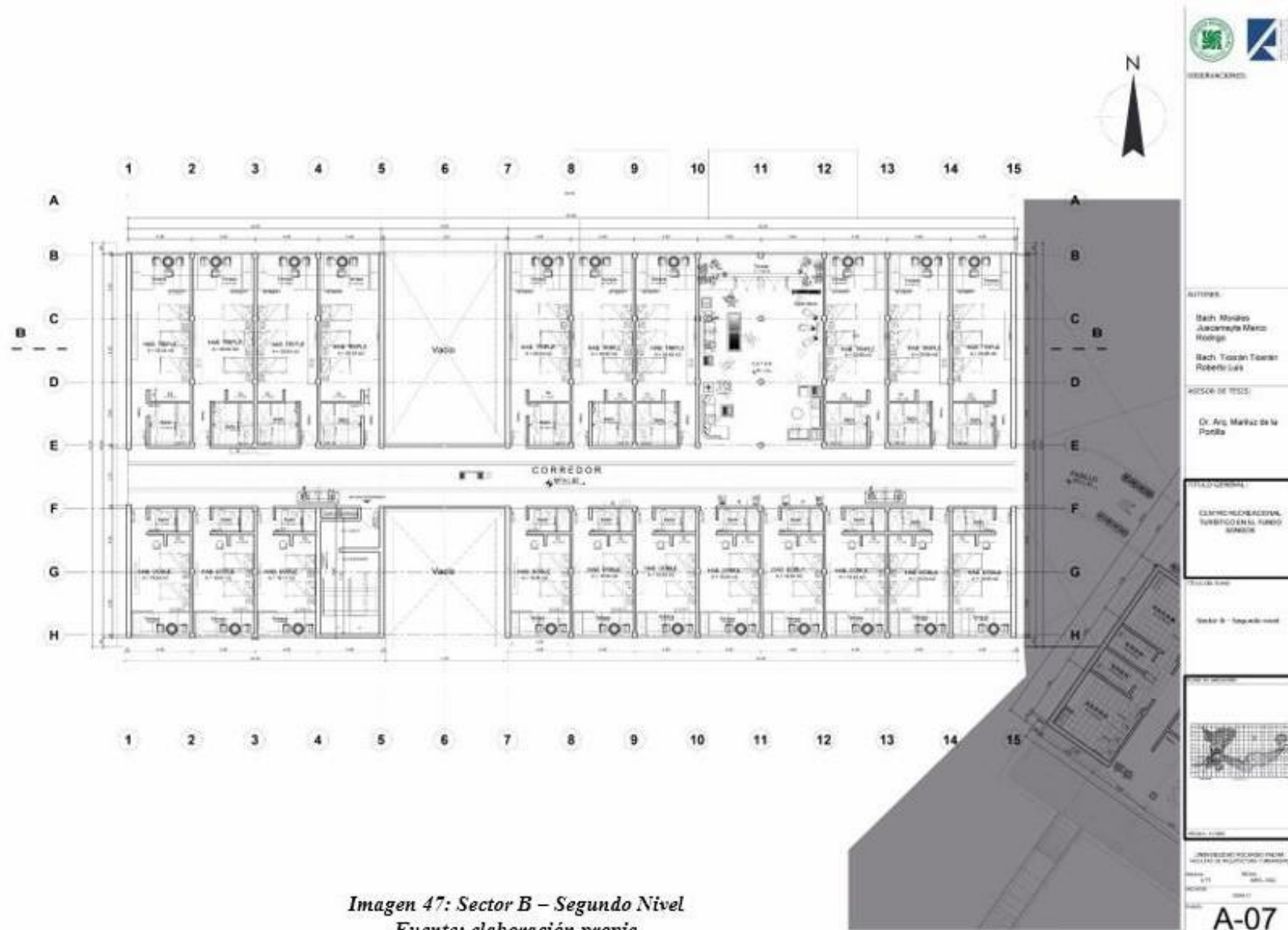


Imagen 47: Sector B – Segundo Nivel
Fuente: elaboración propia

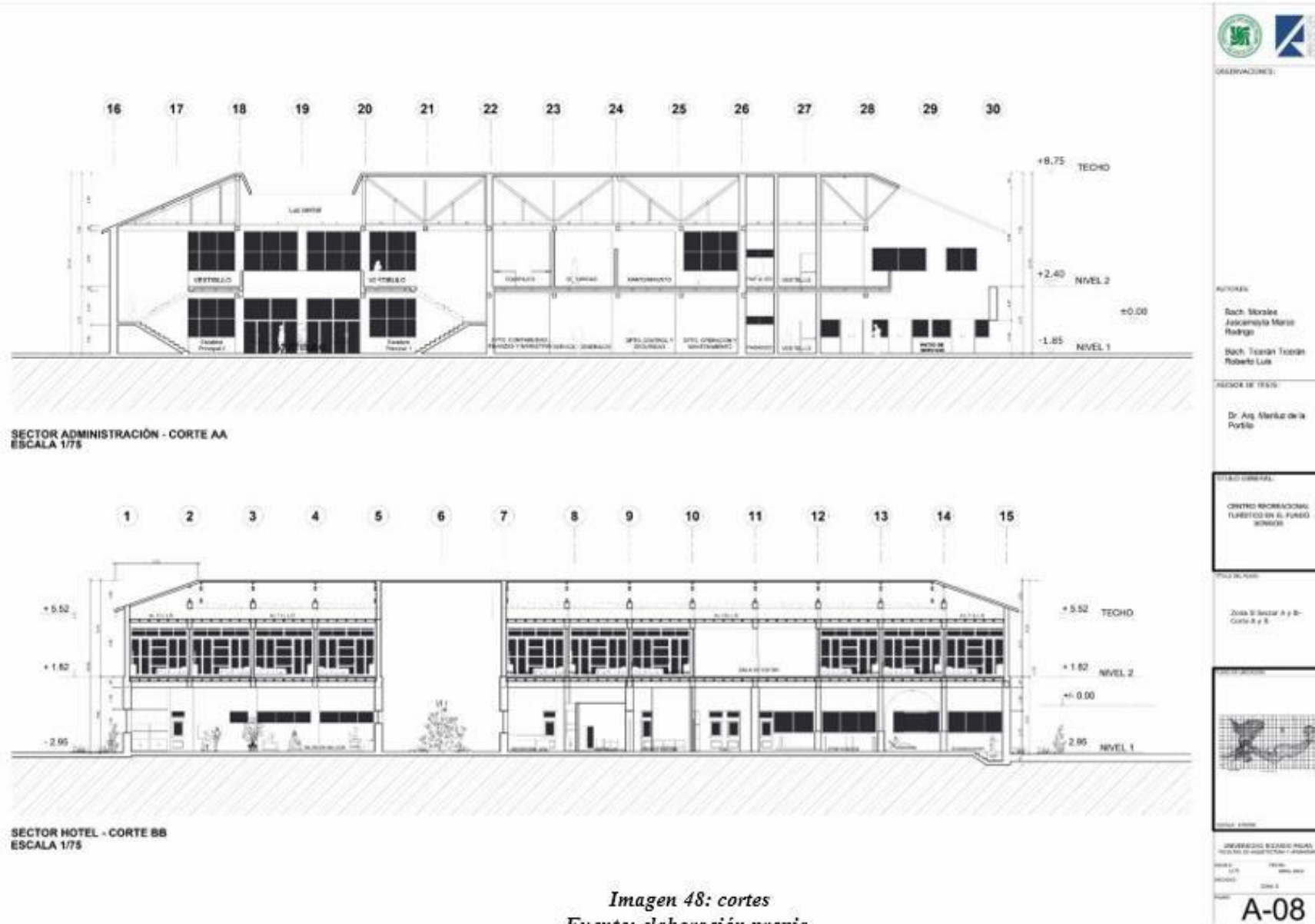
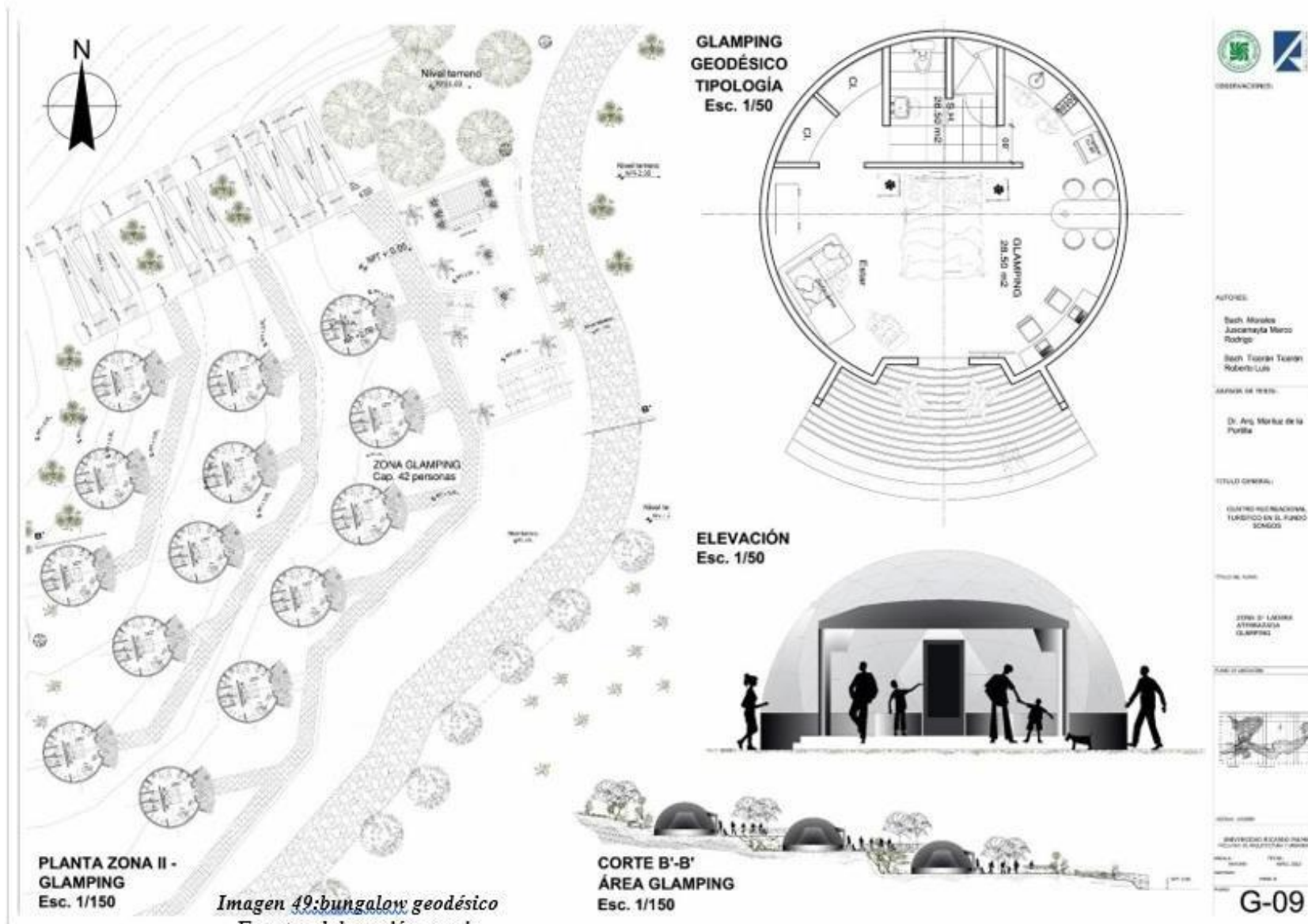


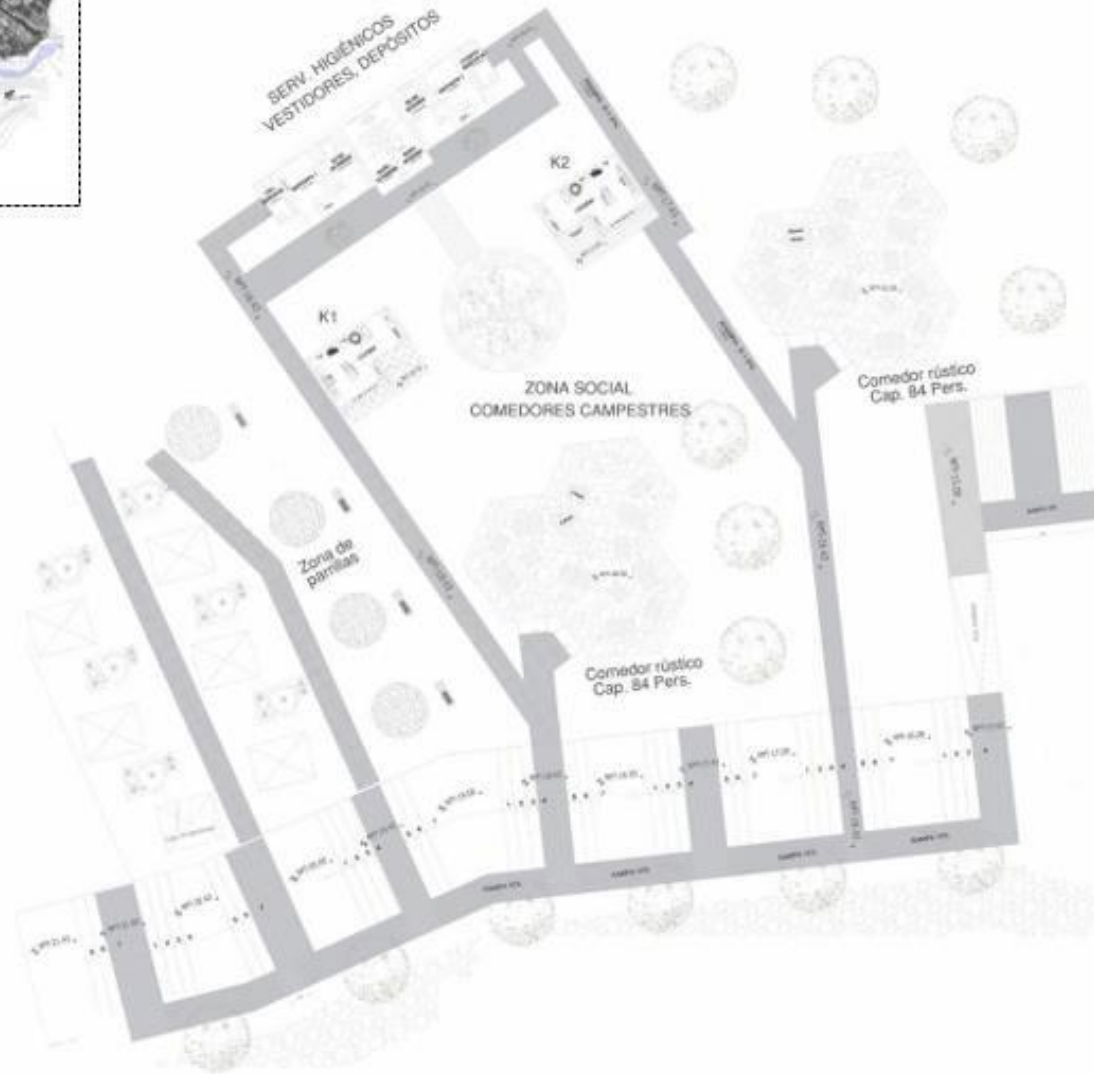
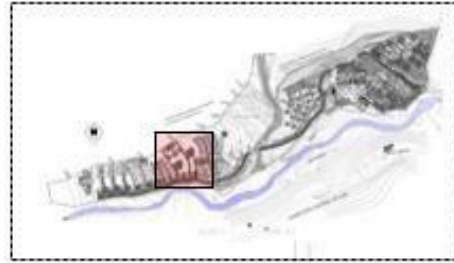
Imagen 48: cortes
Fuente: elaboración propia




ORGANIZACIONES
AUTORES:
 Sach Marika
 Jucamayta Marco
 Rodrigo
 Sach Tuaran Tuaran
 Roberto Luis
ARMADOR DE HECHO:
 Dr. Aníbal Markez de la
 Puente
TÍTULO GENERAL:
 CUARTO AGUERRACIONAL
 TURÍSTICO EN EL FUNDO
 SONGOS
PROYECTO:
 ZONA II - LAGUNA
 ATERRIZAJE
 GLAMPING
PLANO DE UBICACIÓN:

PROYECTO:
 INVERSIÓN ECONÓMICA PARA
 HACER EL AGUERRACIONAL TURÍSTICO
 SONGOS
FECHA:
 2014
ESCALA:
 1/150
PROYECTO:
 G-09

Imagen 49: bungalow geodésico
Fuente: elaboración propia



LEYENDA

	MOLLE	
	EUCALPTO	
	CACTUS	
	ACACIA	
	YUCA	

AYUDAS:

- Bach. Mónica Jacome de Melo - Ronda
- Bach. Tarsan Tovar - Roberto Lora

INTERCONTORES:

- Dr. Arg. Maribel de la Puente

TITULO SIMBOLICO:

CENTRO RECREACIONAL TURISTICO EN EL PUEBLO SIERRA

ZONA DE AREA SOCIAL, CAMPING Y SERVICIOS RELACIONADOS

OTROS DATOS:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

Escuela: ...
Carrera: ...
Módulo: ...
Curso: ...

G-11

Imagen 50: área de comedores campestres
Fuente: elaboración propia

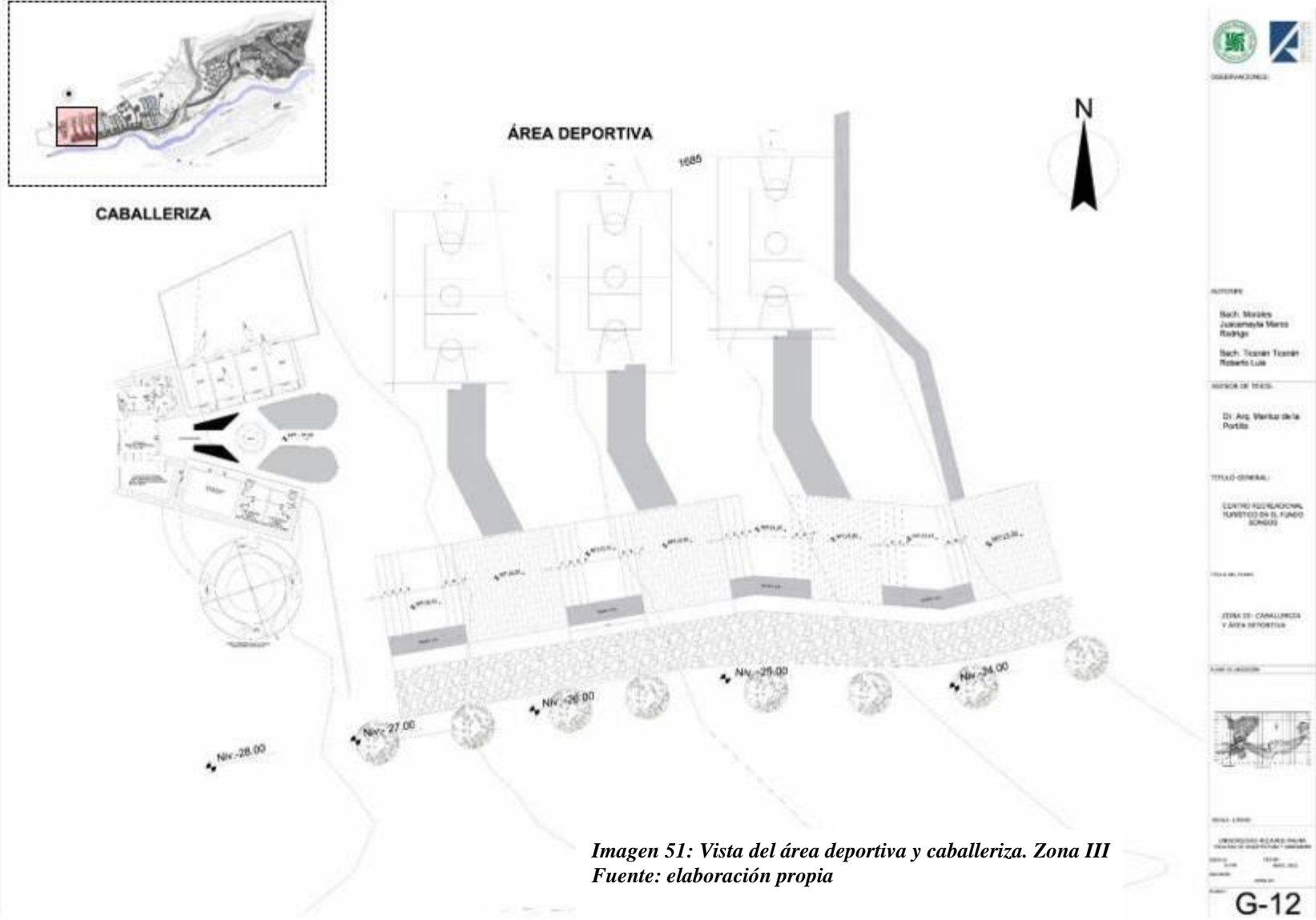


Imagen 51: Vista del área deportiva y caballeriza. Zona III
Fuente: elaboración propia

ZONA DE BUNGALOWS DE 2 BLOQUES

ESTA AREA PROPORCIONA HABITACIONES DE DESCANSO, TIENEN AMBIENTE AGRADABLES COMO LAS TERRAZAS. SERVICIOS BASICOS COMO KITCHENETTE, DORMITORIO Y SERVICIOS HIGIENICOS. SU FORMA PERMITE TENER 2 BLOQUES, CON 2 HABITACIONES CADA UNO, TENIENDO 4 BLOQUES POR PISO. EN EL ESPACIO CENTRAL ES UNIFICADO POR HALL DE ENCUENTRO QUE PERMITE LA INTERACCION ENTRE LOS USUARIOS. A SU VEZ, ESTOS BLOQUE SE ENCUENTRAN UNIFICADOS POR UNA ALAMEDA CENTRAL PARA DIVERSAS ACTIVIDADES.



Imagen 52: Vista de las habitaciones
Fuente: elaboración propia

ZONA DE BUNGALOWS DE 1 BLOQUE

ESTA TIPOLOGIA OTORGA UN DISEÑO SIMILAR A UNA SUITE, 1 POR NIVEL, CON ESPACIOS SUFICIENTES PARA LA COMODIDAD DEL USUARIO, 2 DORMITORIOS CON 3 CAMAS PARA 4 PERSONAS, BAÑO, COCINA Y SALA DE ESTAR, TERRAZA PRIVADA Y UN PORCHE. VISUALES AGRADABLES AL PAISAJE Y AL RESTO DEL CENTRO RECREACIONAL TURISTICO. EL SEGUNDO NIVEL ES SIMILAR. POR ENDE OBTEMOS 1 SUITE POR PISO.



Imagen 53: Vista de los bungalows
Fuente: elaboración propia

ZONA DE GLAMPING

ESTA INSPIRADO EN UNA FORMA GEODESICA. CONTIENE UNA ESTRUCTURA LIGERA DE MADERA CUBIERTA POR VIDRIO PAVONADO PARA OTORGAR PRIVACIDA Y UNA ESTETICA AGRADABLE. SE PROPONE UN SOBRECIMIENTO DE PIEDRA COMO ESTRUCTURA. EN EL INGRESO, POSEE UNA TERRAZA PARA OTORGAR VISUALES Y CONEXIÓN CON EL PAISAJE. CUENTA CON UN DORMITORIO, BAÑO, SOFACAMA Y UN PEQUEÑO KITCHENETTE CON MESA.



Imagen 54: Vista de los Glamping. Zona II – Ladera aterrazada
 Fuente: elaboración propia



MIRADOR

ES LA PARTE SUPERIOR DE TODO EL PROYECTO, CON EL OBJETIVO DE APRECIAR LAS VISTAS DEL PAISAJE Y OTORGAR UN AREA DE DESCANSO. EL ACCESO ES MEDIANTE ESCALERAS Y RAMPAS. RODEADO DE ARBOLES Y VEGETACION OTORGAN UNA ATMOSFERA AGRADABLE AL TURISTA.

Imagen 55: Vista desde el mirador. Zona I – Ladera ecológica
 Fuente: elaboración propia

ALAMEDA CENTRAL

ESTE ESPACIO FUNCIONARA COMO ZONA DE ENCUENTRO ENTRE HUESPEDES, OFRECIENDO ESPACIOS DE ESTANCIA ENTRE DIFERENTES NIVELES, AREAS VERDES PARA EL REPOSOY ARBORIZACION QUE GENERAN SOMBRAS. ESTA DELIMITADO POR UN MURO DE CONTENCION DE PIEDRA.

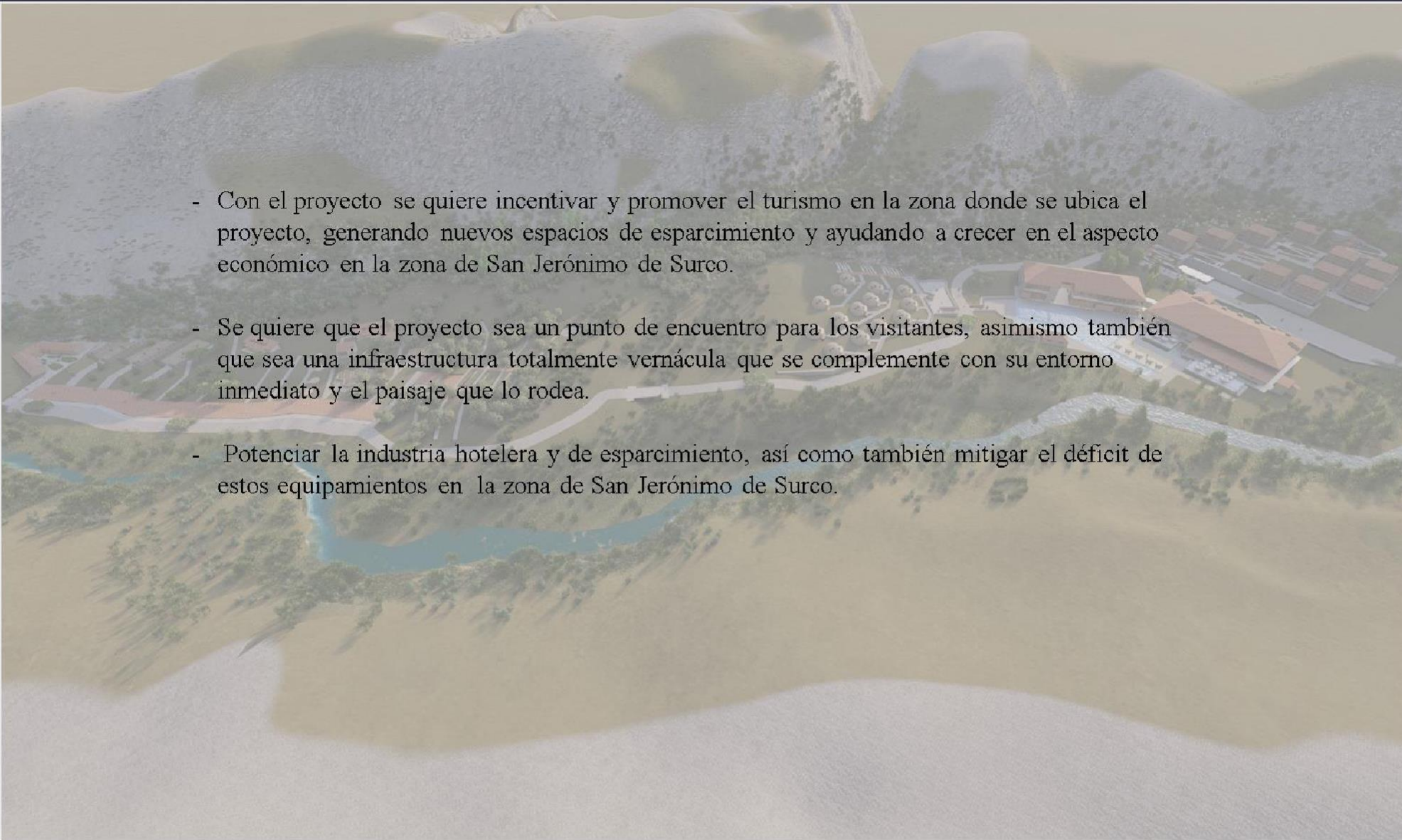


*Imagen 56: Vista de la alameda. Zona I – Ladera ecológica
Fuente: elaboración propia*

**AREA DE PISCINA**

ESTE ESPACIO PERTECENE AL AREA DEL HOTEL. SE PUEDE APRECIAR EL TECHO A DOS, LAS HABITACION EN EL SEGUNDO NIVEL CON VISUALES AL AREA DE PISCINA Y ESPACIOS COMUNES EN EL PRIMER NIVEL. LA PISCINA CUENTA CON AFORO DE 418 PERSONAS PARA ADULTOS Y UN APROXIMADO DE 66 NIÑOS. OBSERVAMOS PISOS DE ADOQUIN QUE OTORGAN UNA MAYOR ESTETICA.

*Imagen 57: Vista de la piscina. Zona II – Sectores A -B
Fuente: elaboración propia*

- 
- An aerial photograph of a resort development in a mountainous region. The resort features several buildings with red-tiled roofs, a swimming pool, and a parking area. A winding road leads through the landscape, which is characterized by rolling hills and a prominent blue lake in the foreground. The overall scene is a blend of natural beauty and modern infrastructure.
- Con el proyecto se quiere incentivar y promover el turismo en la zona donde se ubica el proyecto, generando nuevos espacios de esparcimiento y ayudando a crecer en el aspecto económico en la zona de San Jerónimo de Surco.
 - Se quiere que el proyecto sea un punto de encuentro para los visitantes, asimismo también que sea una infraestructura totalmente vernácula que se complemente con su entorno inmediato y el paisaje que lo rodea.
 - Potenciar la industria hotelera y de esparcimiento, así como también mitigar el déficit de estos equipamientos en la zona de San Jerónimo de Surco.

- BOULLÓN C. R. (1988). PLANIFICACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO. (1RA EDICIÓN).MÉXICO: EDITORIAL TRILLAS.
- SCHJETNAN, M. – PENICHE, M. – CALVILLO, J. (2010) PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO Y AMBIENTAL (2DA. EDICIÓN). MÉXICO: EDITORIAL LIMUSA, S.A.
- GASTELUMENDI, E. (1963) ARQUITECTURA PAISAJISTA (1RA EDICIÓN). PERÚ: EDITORIAL VIVERO ITALIANO
- BOULLÓN C. R. (1993) ECOTURISMO Y SISTEMAS NATURALES URBANOS (1RA. EDICIÓN). MÉXICO: 1RA. EDICIÓN, 1993.
- JOSEPH A. (1960) ZONAS DE VIDA NATURAL EN EL PERÚ ZONA ANDINA: BOLETÍN TÉCNICO N°5 OEA
- CARRILLO, F. (1983) CÓMO HACER UNA TESIS (6TA EDICIÓN) PERÚ: EDITORIAL HORIZONTE
- SOTO, D. (2006) CAMINOS DE LA ESCUELA DE TURISMO PERÚ: ESCUELA DE TURISMO, HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA U.R.P.
- INSTITUTO DE ESTUDIOS TURÍSTICOS (IET) (1997). TURISMO Y DESARROLLO SOSTENIBLE. APROXIMACIÓN CONCEPTUAL Y DOCUMENTAL. DOCUMENTO DE TRABAJO, MADRID, MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA
- CASTRO, G. (2009). HOTEL EN ARGENTINA. ARGENTINA: UNIVERSIDAD MAR DE LA PLATA.
- FALCÓN, M. (2014). PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS HABITACIONALES. (1RA EDICIÓN) MÉXICO: EDITORIAL DIGITAL TECNOLÓGICO DE MONTERREY.
- MTC, DIRECCIÓN GENERAL DE CAMINOS Y FERROCARRILES. (2005). MANUAL PARA EL DISEÑO DE CAMINOS NO PAVIMENTADOS DE BAJO VOLUMEN DE TRÁNSITO. PERÚ: MTC
- AMIWASI (2018). BENEFICIO DEL TURISMO EN LA COMUNIDAD.
- FREUNDT, E.& JIMÉNEZ, J. (2009) “DISEÑO DE ADECUACIÓN DE LA QUEBRADA CAROSIO PARA ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES, PAISAJISMO Y FORESTACIÓN”. (TESIS PREGRADO) UNIVERSIDAD RICARDO PALMA.
- ELISA, D. & BALCÁZAR, H. (2012). “ECOLOGGE EN EL POBLADO DE SANTA ROSA DE CALLAHUANCA” VALLE DE SANTA EULALIA. (TESIS PREGRADO). UNIVERSIDAD RICARDO PALMA.

