



**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Centro de Interpretación para la difusión del Complejo Arqueológico y  
Proyecto Integral el Huarco del Grupo Qhapac Ñam Cerro Azul - Cañete”**

**TESIS**

Para optar el título profesional de Arquitecto/a

**AUTOR(ES)**

Clemente Aguilar, Samuel Esteban (ORCID: 0000 0002 9380 9794)

Cordova Rojas, Josselyn Margot (ORCID: 0000 0002 3904 1470)

**ASESOR/A**

Soriano Ponte, Max Raúl (ORCID: 0000 0003 1769 9324)

**Lima, 2022**

## **Metadatos Complementarios**

### **Datos de autor**

AUTOR: Clemente Aguilar, Samuel Esteban

DNI

45017236

AUTOR: Cordova Rojas, Josselyn Margot

DNI

74838816

### **Datos de asesor**

ASESOR: Soriano Ponte, Max Raúl

DNI

09304308

### **Datos del jurado**

PRESIDENTE: Prado Meza, Jesús Manuel, DNI: 08217547, ORCID:0000 0002 8166 6044

MIEMBRO: Castañeda Rodríguez, Lorena del Rocío, DNI: 43455203, ORCID: 0000 0002 4953 7867

MIEMBRO: Baltodano Sinues, Adolfo, DNI: 06237787, ORCID: 0000 0001 8837 1241

### **Datos de la investigación**

Campo del conocimiento OCDE: 6.04.08

Código del Programa: 731156

*A mi padre por el apoyo incondicional, paciencia y fortaleza para conmigo, su perseverancia en sus estudios son un ejemplo para mi vida pues me anima a seguir avanzando con pie firme y ser un mejor hijo.*

*A mi abuela quien siempre estuvo pendiente de mí, por sus cuidados, cariño y preocupación que alegran mi corazón y me encaminan a ser un mejor hombre.*

*A mis hermanos para que puedan ver en mi un ejemplo y puedan cumplir sus metas.*

*Samuel Esteban Clemente Aguilar*

*Con todo mi amor a mis padres Cesar y Margot, quienes siempre me apoyaron en cada una de mis metas, enseñaron a ser muy agradecida con la vida e inculcaron valores muy bonitos en mí.*

*A mi hermana Brenda, mi arquitecta en proceso, complemento creativo y mano derecha en el proceso de este proyecto, te quiero mucho.*

*A mis primos, tíos, mis amigos quienes estuvieron detrás alentándome a culminar esta etapa.*

*A mi enamorado por apoyarme y por estar ahí para mí siempre.*

*A mis ángeles Lidia, Eudocia, Julián, por cuidarme siempre.*

*A mi bebé África, mi compañera fiel. Este logro es también de cada uno de ustedes, gracias infinitas.*

*En memoria a mi prima  
Lizzy, por ser mi ejemplo de  
perseverancia, humildad y  
amistad sincera gracias por  
tantas sonrisas.*

*“Uno nunca deja de  
aprender”*

*Josselyn Margot Cordova Rojas*

## **AGRADECIMIENTOS**

El día que decidimos partir a Cerro Azul en búsqueda de un terreno de estudio, al caminar por el malecón nos llamó la atención una exposición que estaba en ese entonces en el muelle, no sabíamos en ese momento que tal exposición podría cambiar y mejorar la idea que teníamos como proyecto.

Aquel día conocimos a los arqueólogos del grupo Qhapac Ñam encargados del “Proyecto Integral El Huarco”, Geraldine Huertas Sánchez y Nina del Castillo, quienes nos motivaron a tomar la iniciativa de dar a conocer esta cultura y fortalecerla mediante un espacio dedicado a ello, para ello nos realizaron un recorrido a la Huaca y contaron las actividades que venían realizando para que el poblador se vincule con la Huaca. Muy agradecidos con el aporte cultural que conlleva de una gran responsabilidad, y muchas gracias por las referencias.

Agradecemos a nuestro asesor Max Soriano Ponte, quien nos apoyó incondicionalmente en el desarrollo de este proyecto de tesis con referencias e ideas, además de brindarnos de su tiempo y confianza.

Agradecemos a nuestras familias por ser nuestro mejor soporte y alentarnos siempre a cumplir nuestras metas, por su cariño, amor y motivación.

A dios por permitirnos cumplir con anhelo de un sueño más, llenarnos de fé y de querer siempre ser siempre mejores personas.

Agradecemos a nuestros amigos, quienes siempre estuvieron escribiéndonos con palabras de aliento y superación.

A Brenda Cordova Rojas por su gran apoyo y aporte durante el desarrollo de nuestro proyecto de tesis.

## **Resumen**

El Centro de Interpretación en Cerro azul es un aporte de identidad, integración y activación socioeconómica a raíz de la Huaca del Huarco, cultura importante que se tiene como fortaleza e hito del lugar, en la Costa del Perú ; la Huaca en mención lleva alrededor de 5 años de trabajo de excavación arqueológica como proyecto del Grupo Qhapac Ñam además de un impulso hacia el reconocimiento de la identidad del poblador mediante el desarrollo de distintas actividades que recrean en la misma plaza central del sitio. Este proyecto busca fomentar tradición, y una base de conocimiento como respaldo económico durante todos los meses del año dirigida al poblador, mediante capacitaciones, para así transmitir la cultura y origen a futuros turistas y visitantes del lugar. Así mismo se plantean áreas de recreación, zonas interactivas y exposición al aire libre para fortalecer las actividades que el Grupo Qhapac Ñam viene desarrollando para la población.

**Palabras clave: Qhapac Ñam , identidad , cultura, población.**

## **Abstract**

The Interpretation Center in Cerro Azul is a contribution of identity, integration and socio-economic activation as a result of the Huaca del Huarco, an important culture that is considered a strength and landmark of the place, on the Coast of Peru; The Huaca in question takes around 5 years of archaeological excavation work as a project of the Qhapac Ñam Group in addition to an impulse towards the recognition of the identity of the inhabitant through the development of different activities that they recreate in the same central square of the site. This project seeks to promote tradition, and a knowledge base as economic support during all months of the year aimed at the population, through training, in order to transmit the culture and origin to future tourists and visitors to the place. Likewise, recreation areas, interactive areas and outdoor expositions are proposed to strengthen the activities that the Qhapac Ñam Group has been developing for the population.

**Keywords: Qhapac Ñam, identity, culture, population.**



## INDICE DE CONTENIDO

CAPÍTULO I: Generalidades.....	13
1. Introducción.....	13
1.1. Justificación del tema.....	15
1.1.1. Problemática del lugar.....	135
1.1.2. Hipótesis.....	137
1.2. Objetivos: General y Específicos.....	17
1.2.1. Objetivo General.....	137
1.2.2. Objetivos Específicos.....	137
1.3. Alcances y limitaciones.....	18
1.3.1. Alcances.....	138
1.3.2. Limitaciones.....	138
1.4. Metodología.....	18
CAPÍTULO II: Marco teórico.....	24
2.1. Marco referencial.....	24
2.1.1. Referentes nacionales.....	24
2.1.1.1. Centro de Interpretación de la Reserva de Paracas.....	24
2.1.1.2. Centro de Interpretación en el Parque Temático de las Lomas del Lúcumo.....	24
2.1.2. Referentes Internacionales.....	24
2.1.2.1. Nebuta-no-ie Warasse (Molo + Frank La Riviere Architects ).....	24
2.1.2.2. Centro Cultural en Eemhuis, Países Bajos.....	24
2.1.3. Conclusiones de las referencias.....	24
2.2. Marco teórico.....	24
2.2.1. Teoría de la Conservación y su aplicación al patrimonio en tierra.....	24
2.2.2. Teoría de la Historia- Historiología.....	30
2.2.3. Teoría Arqueológica.....	30
2.2.4. Teoría Cultural.....	31
2.2.5. Teoría del Deconstructivismo.....	32
2.3. Base conceptual.....	32
2.3.1. Arborización.....	24
2.3.2. Área verde.....	32
2.3.3. Auditorio.....	32
2.3.4. Centro de Interpretación.....	32
2.3.5. Desarrollo Económico.....	32
2.3.6. Desarrollo Social.....	34
2.3.7. Economía Sostenible.....	34
2.3.8. Espacios Públicos.....	34
2.3.9. Estacionalidad.....	34



2.3.10. Identidad Cultural .....	35
2.3.11. Integración Social .....	35
2.3.12. Museo.....	36
2.3.13. Qhapac Ñam.....	36
2.3.14. Sostenibilidad.....	36
2.3.15. Zona Arqueológica.....	36
2.4. Marco conceptual.....	37
2.4.1. Centro de Interpretación, Museo o Centro Cultural .....	37
2.4.1.1. Finalidad y función de Centro de Interpretación .....	37
2.4.2. Marco legal y normativo .....	38
2.4.2.1. Reglamentos a tener en cuenta para el diseño de un Centro de Interpretación.....	38
CAPÍTULO III: Aspecto demográfico: Población y Territorio .....	40
3.1. Localidad y descripción del terreno .....	40
3.1.1. Ubicación .....	40
3.1.2. Descripción del terreno .....	41
3.2. Información General .....	42
3.2.1. Aspecto social-económico .....	42
3.2.2. Análisis climático y geográfico.....	42
3.3. Análisis Urbano Espacial .....	43
3.3.1. Equipamiento Urbano .....	43
3.3.2. Uso de Suelos.....	44
3.4. Relación de actividades (Usuario – Centro de interpretación) .....	44
3.5. Evolución en la trama urbana .....	24
CAPÍTULO IV: Centro de Interpretación.....	477
4.1. Reseña histórica y cultural de Cerro Azul .....	48
4.2. Antecedentes de Cerro Azul .....	24
4.3. Definición de Centro de Interpretación.....	49
4.3.1. Funciones mixtas.....	49
4.4. Necesidad de la comunidad .....	49
4.4.1. Focus Group.....	50
4.4.2. Complemento Urbano .....	51
4.4.3. Esquema Social.....	51
CAPÍTULO V: Análisis Bioclimático .....	533
5.1. Asoleamiento .....	54
5.2. Confort Térmico.....	2454
5.3. Temperatura y Vientos.....	245
5.4. Tipo de Suelo .....	246
5.5. Estrategias de diseño.....	246





5.5.1. Materialidad .....	56
5.5.2. Sistema constructivo .....	246
5.5.3. Orientación.....	247
5.5.4. Tecnologías .....	248
5.5.5. Iluminación Natural .....	249
CAPÍTULO VI: Espacialidad, ambientación e infraestructura del Centro de Interpretación.....	622
6.1. Toma de partida y desarrollo conceptual .....	2463
6.2. Procesos de diseño .....	2464
6.2.1. Espacios de estadía.....	24
6.3. Dimensionamiento de proyecto .....	2467
6.3.1. Cuadro de áreas .....	24
6.3.2. Programación Arquitectónica .....	67
6.3.3. Zonificación .....	74
6.4. Análisis estructural.....	74
6.4.1. Columnas .....	75
6.4.2. Vigas.4.1. ....	24
6.4.3. Techos y pisos .....	24
6.4.4. Zapatas .....	78
6.5. Análisis estructural.....	78
6.6. Accesibilidad.....	79
6.6.1. Acceso Peatonal .....	79
6.6.2. Acceso Vehicular .....	79
6.7. Sostenibilidad.....	80
CAPÍTULO VII: Proyecto .....	83
7.1. Arquitectura .....	24
7.1.1. Memoria Descriptiva.....	84
7.2. Estructuras.....	90
7.3. IISS .....	92
7.4. IIEE.....	94
7.5. Acabados.....	95
7.6. Planos Generales .....	96
7.7. Renders .....	98
7.8. Conclusiones .....	99
CAPÍTULO VIII: Bibliografía.....	1000
8.1. Bibliografía .....	100
CAPÍTULO IX: Anexos .....	1055
9.1. Anexos .....	105



## **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1: <i>Esquema de Metodología de Etapas</i> .....	22
Tabla 2: <i>Cuadro comparativo: Centro de Interpretación, Museo y Centro Cultural</i> .....	38
Tabla 3: <i>Funciones del Centro de Interpretación</i> .....	38
Tabla 4: <i>Relación de actividades Usuario, Turista y Poblador</i> .....	46
Tabla 5: <i>Focus Group</i> .....	51
Tabla 6: <i>Jerarquía Social</i> .....	53
Tabla 7: <i>Datos de temperatura y humedad anual</i> .....	57
Tabla 8: <i>Cuadro de áreas</i> .....	68
Tabla 9: <i>Programación Arquitectónica</i> ... ..	75
Tabla 10: <i>Área de columna</i> .....	75
Tabla 11: <i>Esbeltez de columna</i> .....	76
Tabla 12: <i>Tipo de columna</i> .....	76
Tabla 13: <i>Dimensión de viga</i> .....	77
Tabla 14: <i>Tipo de viga</i> .....	77
Tabla 15: <i>Cuadro de zapatas</i> .....	79
Tabla 16: <i>Dotación de agua</i> .....	95
Tabla 17: <i>Cuadro de cargas</i> .....	95
Tabla 18: <i>Cuadro de acabados</i> .....	96

## **INDICE DE FIGURAS**

Figura 1: <i>Vista de fachada del Centro de Interpretación de la Reserva de Paracas</i> .....	26
Figura 2: <i>Vista exterior del Centro de Interpretación en Parque Lomas del Lúcumo</i> .....	27
Figura 3 : <i>Vista exterior del Centro de Interpretación Nebuta-no-ieWarasse</i> .....	28
Figura 4: <i>Vista exterior de fachada principal del Centro Cultural Eemhuis</i> .....	29
Figura 5: <i>Mapa cerro azul</i> .....	41
Figura 6: <i>Vista aérea del Centro poblado de Cerro Azul</i> .....	41
Figura 7: <i>Terreno señalado</i> .....	41
Figura 8: <i>Plano Topográfico y Perimétrico del terreno</i> .....	42
Figura 9: <i>Levantamiento topográfico en terreno</i> .....	42
Figura 10: <i>(IGP) Plano típico de Suelos Sismo resistentes</i> .....	43
Figura 11: <i>Gráfica de porcentaje de Uso</i> .....	45
Figura 12: <i>Vista aérea Cerro Azul – Cañete, 2007</i> .....	46
Figura 13: <i>Vista aérea Cerro Azul – Cañete, 2012</i> .....	46
Figura 14: <i>Vista aérea Cerro Azul – Cañete, 2016</i> .....	46



Figura 15: <i>Vista aérea Cerro Azul – Cañete, 2019</i> .....	46
Figura 16: <i>Fotografía de Huaca en proceso de excavación</i> .....	50
Figura 17: <i>Proyección de Asoleamiento – Revit Autodesk</i> .....	55
Figura 18: <i>Análisis Gráfica Givoni</i> .....	56
Figura 19: <i>Cemento Luminoso</i> .....	59
Figura 20: <i>Chapa perforada</i> .....	60
Figura 21: <i>Referencia de uso de teatinas</i> .....	60
Figura 22: <i>Producto esquemático del empleo de teatinas</i> .....	61
Figura 23: <i>Imagen referencial de celosía de aparejo de ladrillos</i> .....	62
Figura 24: <i>Conceptualización</i> .....	64
Figura 25: <i>Proceso de diseño</i> .....	65
Figura 26: <i>Render Anfiteatro El Fraile</i> .....	66
Figura 27: <i>Render Anfiteatro Camacho</i> .....	66
Figura 28: <i>Render Feria Itinerante</i> .....	67
Figura 29: <i>Render Mirador- Cafetería</i> .....	67
Figura 30: <i>Render Zona Interactiva</i> .....	67
Figura 31: <i>Plano de Sectorización</i> .....	75
Figura 32: <i>Detalle Losa Aligerada</i> .....	78
Figura 33: <i>Detalle Losa Nervada</i> .....	79
Figura 34: <i>Cálculo de Zapatas</i> .....	79
Figura 35: <i>Accesibilidad peatonal</i> .....	80
Figura 36: <i>Vista aérea del distrito</i> .....	81
Figura 37: <i>Accesibilidad vehicular</i> .....	81
Figura 38: <i>Plazuela y Pasaje Santa Rosa</i> .....	82
Figura 39: <i>Espejo de Agua</i> .....	82
Figura 33: <i>Materiales</i> .....	83
Figura 41: <i>Panel de musgo</i> .....	83
Figura 42: <i>Primer piso Sector Recreativo 1 de 2</i> .....	85
Figura 43: <i>Primer piso Sector Recreativo 2 de 2</i> .....	86
Figura 44: <i>Primer Piso Sector Comunitario</i> .....	86
Figura 45: <i>Primer piso Centro de Interpretación</i> .....	87
Figura 46: <i>Segundo piso Centro de Interpretación</i> .....	87
Figura 47: <i>Tercer piso Centro de Interpretación</i> .....	88
Figura 48: <i>Sótano de Auditorio</i> .....	88
Figura 49: <i>Primer piso de Auditorio y Sum</i> .....	89



Figura 50: Segundo piso de Auditorio.....	89
Figura 51: Primer Piso Restaurante.....	90
Figura 52: Primer Piso de Servicios Generales.....	90
Figura 53: Plano de Cimentación.....	91
Figura 54: Plano de Encofrado Primer Piso.....	92
Figura 55: Plano de Encofrado Segundo Piso.....	92
Figura 56: Plano de Encofrado Tercer Piso.....	93
Figura 57: Cisterna y Cuarto de Bombas.....	94
Figura 58: Plano general nivel 1.....	97
Figura 59: Plano general nivel 2.....	98
Figura 60: Plano general nivel 3.....	98
Figura 61: Render n°1.....	99
Figura 62: Render n°2.....	99

**INDICE DE MAPAS**

Mapa 1: Uso de Suelos y equipamiento urbano.....	44
Mapa 2: Mapa de recorrido Proyecto- Huaca.....	52
Mapa 3: Orientación de fachada.....	58



CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO Y PROYECTO INTEGRAL EL HUARCO DEL GRUPO QHAPAC ÑAM CERRO AZUL - CAÑETE

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



# CAPÍTULO I

## Generalidades



## Capítulo I: Generalidades

### 1.1. Introducción

La identidad cultural es todo aquello que nos caracteriza como persona, comunidad, ciudad o país, nuestra cultura milenaria Inca ha hecho un eco en el mundo dándose a conocer y generando en nosotros el deseo de apropiarnos de esa identidad. Como comunidad nos identificamos con nuestro lugar de residencia, hemos crecido con una identidad que nos ha llevado a difundir nuestra cultura local.

En el distrito de Cerro Azul se halla el **“Proyecto Integral el Huarco”**, complejo arqueológico en etapa de excavación y de exploración reciente a cargo del grupo Qhapac Ñan quienes llevan trabajando alrededor de 5 años en este proyecto en coordinación con el Ministerio de Cultura<sup>1</sup>. La presencia del complejo arqueológico podría generar aspectos de identidad en la población, que posteriormente deriven en el desarrollo de una economía relacionada a este lugar, es decir actualmente el distrito cuenta con una población ligada a actividades temporales relacionadas a actividades turísticas estacionales, sin embargo, aprovechando este recurso se podrá plantear propuestas que deriven en una diversificación de la economía local.

La tipología del distrito de Cerro Azul es interesante no muy común en los lugares costeros, ya que la ubicación del Complejo Arqueológico El Huarco se encuentra finalizando el malecón José Olaya proporcionando a la comunidad un recurso para ser aprovechado. Existen ruinas arqueológicas al sur de Lima, las cuales han tenido un impacto en los pobladores impulsado el comercio local y un atractivo turístico importante, muchas de ellas se encuentran completamente visibles. De tal manera que el distrito de Cerro Azul cuenta con el potencial y los recursos para propuestas que amplíen la visión que se tiene actualmente sobre el turismo.

---

<sup>1</sup> Del Castillo, N. (16 de abril de 2019). Proyecto Integral El Huarco. (S. Clemente, Entrevistador) Cerro Azul, Cañete, Perú.



El Turismo como generador de una economía es uno de los principales recursos que utiliza Cerro Azul, las playas del sur son frecuentemente visitados durante las temporadas de verano las cuales incrementan el comercio local, las playas privadas se ponen a disposición de las personas que desean alquilarlas lo cual aumenta la permanencia de los visitantes durante un fin de semana.

En el presente trabajo abordaremos las problemáticas que se encontró en el centro poblado de Cerro Azul mediante el análisis realizado tomando consideración del contexto histórico y cultural del lugar, las carencias de infraestructura, así como todas estas variables que nos llevaron a la propuesta arquitectónica que desarrollaremos.

Plantearemos nuestros objetivos teniendo presente que, desde la elección del lugar, tema y finalmente la propuesta, siempre se buscó ayudar a mejorar la calidad de vida del poblador local, lo cual es y será el corazón del trabajo en mención.

## 1.2 Justificación

El tema de la tesis se encuentra ubicada en el Área de Diseño arquitectónico: Arquitectura y contexto urbano conforme a las líneas de investigación y líneas operativas de la facultad de arquitectura y urbanismo.

### 1.2.1. Problema

El distrito de Cerro Azul cuenta con una Zona Arqueológica que no se está empleando como impulso cultural y se encuentra en desaprovechamiento para el crecimiento económico, los espacios públicos no son apropiados para actividades culturales, además de las actividades como la pesca y agricultura pasaron a ser desplazadas por el comercio turístico.

De acuerdo con la arqueóloga Geraldine Huertas las actividades culturales en Cerro Azul se realizan en la plaza, donde con anterioridad se dictaron talleres artesanales para los niños de la comunidad (Huertas, 2019). El desarrollo social y cultural de la comunidad del distrito de Cerro Azul es de suma importancia los espacios públicos por lo cual se deberá proponer espacios que



difundan la cultura del lugar que cuenten con el equipamiento adecuado que permitan su polifuncionalidad y que permitan su uso para las distintas actividades locales.

El poblador local ha dejado de ser el actor principal en la obra para ser reemplazado por el turista a costa de su desarrollo social y cultural, así como su crecimiento como comunidad y calidad de vida es entonces cuando se debe volver la mirada al verdadero usuario. Este es el caso Cerro Azul que cuenta con una población de 8328 habitantes (INEI, Censo Nacional 2017, 2018), siendo la principal actividad económica el Turismo, la cual ha capturado la mente del poblador y las autoridades municipales obteniendo ingresos económicos considerables cuyo enfoque principal es el crecimiento del comercio del distrito mediante el turismo, dejando en segundo lugar al poblador local, por lo cual es necesario colocar al poblador local en primer lugar y mejorar su calidad de vida.

El desarrollo económico de cerro azul tiene como columna vertebral el turismo, las playas son el atractivo turístico principal para los visitantes durante los meses de verano, generando un crecimiento económico considerable, activando la economía local dedicada a la hotelería, restaurantes y comercio ambulatorio que representa un 22.2% (INEI, 2018) de la población total y un 48.9% de la PEA (INEI, 2018). Durante el resto del año no se registra visitantes que hagan uso de las playas, los únicos que hacen uso son los pobladores locales para las actividades de pesca, las cuales son llevadas al mercado que se encuentra a la entrada el muelle, para el abastecimiento del centro poblado. “Los pocos visitantes que llegan son para actividades académicas, pero estos no generan ingresos económicos pues solo visitan la plaza, el museo y realizan un recorrido por la huaca actividad que solo toma medio día” (Huertas, 2019). El Ingreso económico que compensa las temporadas bajas son los impuestos de las viviendas en playas privadas, siendo estas semejantes al impuesto que paga una persona en San Isidro, todos estos factores que se repiten durante cada año han convertido el desarrollo económico de cerro azul en una economía solo por temporada conocido como estacionalidad. Por lo cual es necesario generar una economía sostenible no dejando a un lado





el turismo, sino usando el centro arqueológico como un motor para que eso suceda generando la infraestructura necesaria para su aprovechamiento.

Las áreas arborizadas o áreas verdes con fines recreativos y de acceso libre son tres: Parque el Malecón, Plaza de armas de Cerro Azul y el Parque Santa Rosa, siendo el porcentaje de área verde igual o menor al área de concreto. Se considera una ciudad adecuadamente arborizada a aquella que cuenta con al menos 9m<sup>2</sup> de bosques urbanos o áreas verdes por habitantes según la Organización mundial de la salud, el distrito de Cerro Azul muestra una carencia en superficie de arborización por habitante por lo cual es necesario aumentar el porcentaje de área verde mediante zonas de uso recreacional de igual manera es necesario tener zonas arborizadas.

### 1.2.2. Hipótesis

- Se realiza una propuesta arquitectónica de un Centro de Interpretación con la finalidad de habilitar nuevos espacios públicos para el desarrollo cultural, social, económico y aumentar el flujo turístico del centro poblado de Cerro Azul.

## 1.3 Objetivos: General y Específicos

### 1.3.1. Objetivo General

- Realizar una propuesta arquitectónica de un Centro de Interpretación para reforzar el desarrollo cultural, social, económico y turístico del centro poblado de Cerro Azul.

### 1.3.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar el Proyecto Integral el Huarco del Grupo Qhapac Ñam como recurso para una economía sostenible mediante un centro de interpretación que permita difundir la cultura Huarco generando mayor flujo de turismo en los meses de menor ingreso económico y despertando el interés no solo del visitante sino también del poblador local.



- Diseñar un Centro Comunitario para la capacitación al poblador local con enfoque a las actividades turísticas del centro poblado que le ayuden a mejorar su productividad.
- Planificar espacios públicos tales como anfiteatros, plazas y zonas recreativas con zonas aterrazadas con representación iconográfica de la cultura Huarco para generar identidad cultural y desarrollo social en la comunidad.
- Diseñar una alameda con iconografía y material referente al proyecto integral El Huarco, que se complemente mediante murales y desniveles propios del sitio. Además, sus ingresos principales estarán conectados visualmente mediante un recorrido lineal proyectado hacia el malecón.

#### 1.4 Alcances y limitaciones

##### 1.4.1. Alcances

- Se tomará como elementos de diseño la arquitectura del centro arqueológico el Huarco de tal manera que el centro de interpretación tenga matices que lo haga un Hito del lugar.
- Los espacios públicos servirán también como áreas de entretenimiento para la exposición al aire libre de los talleres y eventos que realicen las entidades.
- Se buscará que el proyecto pueda atraer a visitantes de los distritos cercanos a Cerro Azul y sea un foco turístico.
- El Centro de Interpretación se realizará a nivel de proyecto, plantas, cortes, elevaciones, 3d y renders.
- Los Espacios de uso público y comunitarios se realizará a nivel de anteproyecto



#### 1.4.2. Limitaciones

- La municipalidad no cuenta con planos actualizados con respecto a catastro desde el 2006.
- La avenida principal con proyección al malecón no se encuentra alineada a la trama urbana, siendo un déficit generado en partes tras el crecimiento de población.
- Existencia del Dren Paguatodo en la parte frontal del proyecto Av. El estadio.

### 1.5 Metodología

#### 1.5.1. Técnica de recolección: previo a toma de partida.

**Método de Observación:** Consiste en el análisis visual de campo u objeto a investigar de manera directa en la cual se registran y recopilan datos necesarios para llevar a cabo el proyecto.

Para lo cual se realizaron las siguientes actividades:

- Visita de campo:  
Se realizaron distintas visitas al terreno y alrededores en distintos tiempos y estaciones para observar clima, tránsito, costumbres y actividades. Así mismo suplir con las necesidades de la población in situ. Además de realizar un levantamiento de los alrededores y verificar el equipamiento urbano.
- Visitas referenciales:  
Se realizaron visitas a Centros de interpretación, culturales, Huacas y museos, para contar con una perspectiva más clara sobre la distribución de espacios y actividades.

#### 1. Museo de Sitio Pachacamac

Observación: Conexión de Huaca con Museo en el mismo espacio, materialización, distribución y alturas.

#### 2. Centro Cultural Ricardo Palma

Observación: Núcleo de distribución con auditorio y centro de exposición.



### **3. Museo Lum (Lugar de la Memoria)**

Observación: Diseño secuencial, espacios de narración de historia, iluminación natural

### **4. Casa Museo Marina Núñez del Prado**

Observación: Iluminación de exposición, colores y conexión con talleres de escultura, tejido, manualidades, baile y música.

- **Método de Entrevista:**

Consiste en la recopilación de información para resolver una cuestión sobre el tema a investigar. Este método se resuelve a través de comunicación entre receptor y emisor:

Se entrevistó al Grupo Qhapac Ñam la encargada en el momento Nina del Castillo, nos explicó sobre el proceso arqueológico de excavación y la necesidad de conexión con la ciudad, y este complejo mediante actividades para el desarrollo de su cultura.

#### **1.5.2. Metodología en Etapas**

El desarrollo del proyecto, se llevó a cabo en seis etapas las cuales van desde un estudio preliminar hasta la propuesta, elementos estudiados con referencia a materialidad, tipología arquitectónica, funcionalidad y en base a las teorías mencionadas en nuestro marco teórico.

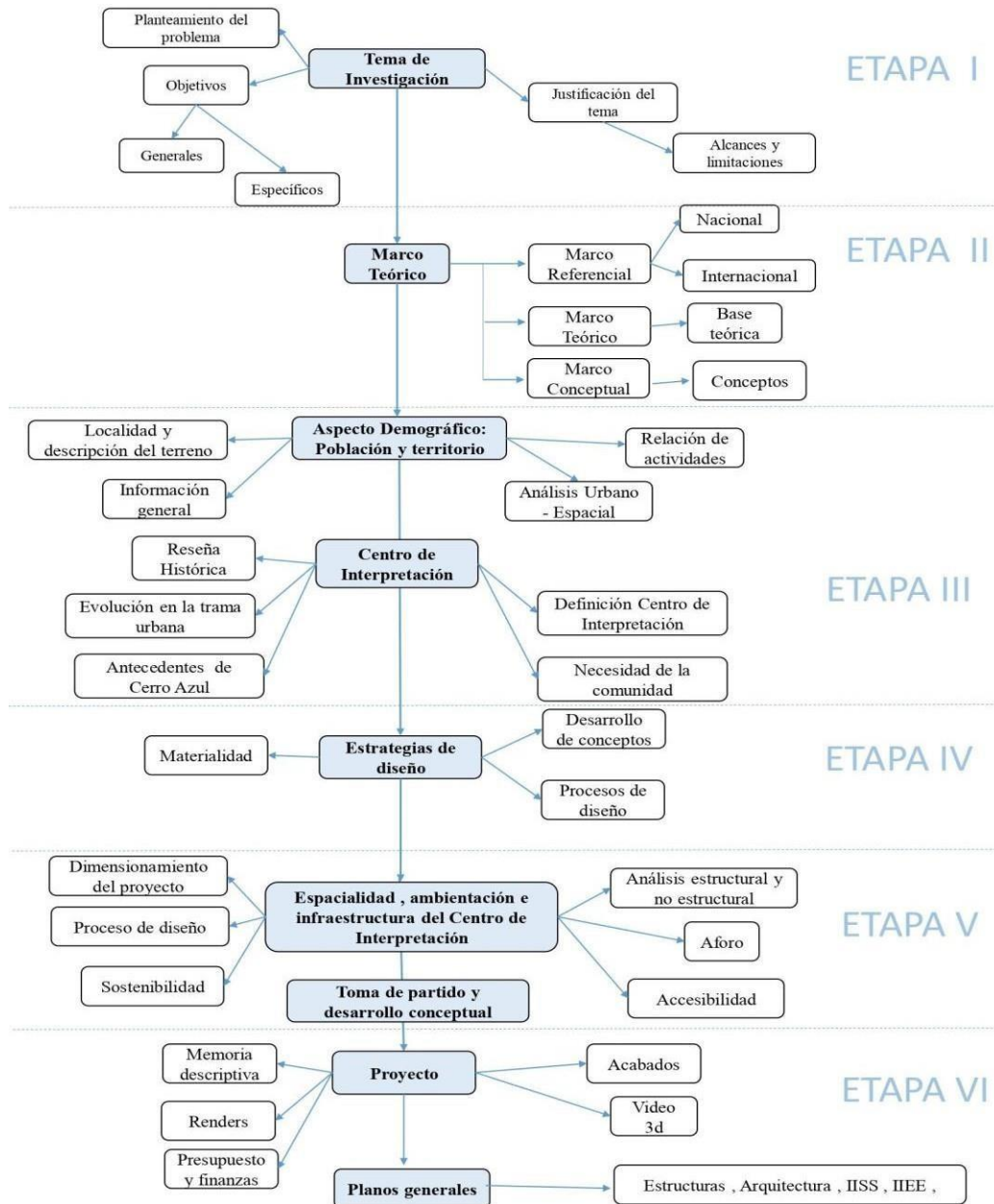


Tabla n° 1. Fuente Propia

### Etapa I (Preliminar)

Esta primera etapa comprende la búsqueda del tema junto con un análisis previo para la determinación del problema en el sitio seleccionado y los objetivos; también la selección de un terreno estratégico, visitas de sitio para ver el estado en el que se encuentra y los parámetros municipales, también para reconocer la realidad de Cerro Azul, viendo su tipología arquitectónica, los servicios que brindaban y conociendo al poblador.



## **Etapa II – Marco teórico - referencial**

En esta segunda etapa se buscó relación con proyectos nacionales e internacionales existentes con tipología similar a la elegida para poder obtener una guía base para la propuesta. Además, se menciona otros dos puntos importantes que son: la base teórica y la base conceptual. Siendo la base teórica uno de los puntos de partida para el diseño de propuesta, debido a que se hace referente a las teorías analizadas previo a la composición del proyecto. La base conceptual, menciona nuestros elementos aplicados como concepto dentro del proyecto sea un espacio, una forma o hasta una tipología arquitectónica.

## **Etapa III – Análisis de Sitio (Cerro azul - Cañete)**

En esta etapa se realiza el análisis conformado por distintos instrumentos lo cual nos acercará hacia lo micro del territorio. Los instrumentos empleados para la búsqueda de información son de origen bibliográficos, encuestas de sitio, entrevistas a entidades y análisis propio con visitas al sitio. La recopilación de información comprende: los aspectos económicos, sociales, climáticos, demográficos y geográficos entre otros para cumplir con nuestros objetivos.

## **Etapa IV – Diseño**

En esta etapa realizamos un análisis previo hacia las condicionantes del diseño arquitectónico sean de materiales, tecnología constructiva, orientación solar, sostenibilidad, estudio de vientos, temperatura, suelo y humedad. También los espacios funcionales referentes al tema elegido.

## **Etapa V - Propuesta**

Se propone un Centro de Interpretación para difundir la cultura Huarco y el concepto de identidad entre los habitantes de la zona, fomentar un espacio socio cultural y recreativo para su uso dentro de los 12 meses del año.

## **Etapa VI- Proyecto**



Para nuestra toma de partida, nos basamos en las teorías estudiadas, nuestros referentes, análisis de lugar, bioclimático acompañado de la funcionalidad y de un concepto de fortaleza extraído de las características que nos brinda “**El Proyecto Integral del Huarco**”.

En esta etapa la propuesta va tomando forma para luego poder resolver con ella el desarrollo del diseño funcional con nuestra programación.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO Y PROYECTO INTEGRAL EL HUARCO DEL GRUPO QHAPAC ÑAM CERRO AZUL - CAÑETE

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



# CAPÍTULO II

## Marco Teórico





## Capítulo II : Marco teórico

### 2.1 Marco referencial

#### 2.1.1. Nacional

##### 2.1.1.1. Centro de Interpretación de la Reserva de Paracas

El Centro de Interpretación de la Reserva de Paracas contempla de museografía muy interactiva y didáctica para el visitante desde su infraestructura realizada con material de piedra desde los años 80 hasta su composición con una fachada doble para la protección solar la cual genera una terraza y una visual hacia los flamencos.



*Figura n° 1. Vista de fachada principal del Centro de Interpretación de la Reserva de Paracas. Fuente : (Periferia, 2018)*

Se encuentra distribuida con ambientes como un atrio al ingresar ; la zona expositiva en donde está la sala de exhibición permanente, mezanine ,terrazza y baños públicos ; la zona administrativa con una oficina Directiva y múltiple; la zona de investigación conformada por un área de investigación una sala audiovisual .La zona de servicios complementarios con salas de exposición rodean al auditorio que sirve como núcleo y que posee una visual hacia el mar , una sección de oficinas y área social de cocina - comedor para SERNANP (Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado) , un snack-cafetería y dormitorios para los vigilantes junto a servicios para el personal que interviene la zona arqueológica como



voluntarios o guarda parques que manejan un área de 1, 400 m<sup>2</sup> . Con respecto a detalles la fachada principal constituida por un pórtico de diseño sol y sombra que complementa la arquitectura del edificio y se integra con la fachada del Museo de sitio.

#### 2.1.1.2. Centro de Interpretación en el Parque Temático de las Lomas del Lúcumo

Ubicado en la quebrada de Pachacamac parte baja, con ingreso directo al recorrido de la Lomas del Lúcumo es ahí donde se encuentra la recepción para visitantes, en el recorrido se encuentran distintos espacios para el público como patios que van acorde con la topografía del lugar y que proporcionan vistas del Valle de Pachacamac y las Lomas.



*Figura n° 2, Vista exterior del Centro de Interpretación en Parque temático de las Lomas del Lúcumo .Fuente : (Trochainnova, 2019)*

Entre sus espacios públicos se encuentra el Centro de Interpretación conformado por restaurante, oficinas administrativas, biblioteca comunitaria, auditorio, stands de artesanía y souvenirs, sala de exhibición, además de actividades al aire libre como ferias, anfiteatro, juegos, señalizaciones y paneles.

La comunidad de la Quebrada Verde estuvo participe en el proceso de diseño y la construcción, pues tenía la visión de potenciar el turismo del distrito de Pachacamac, el concepto se basó en lo rural, se intervino la parte urbana y se añadió equipamiento destinado para el turismo, a este proyecto se sumaron Organizaciones como Grupo GEA, Fondo Ítalo



Peruano, AECID y el Municipio de sitio. La valoración que se le dio al patrimonio cultural logra que el poblador se identifique con la zona, además de que se vuelva auto gestionable y sostenible.

## 2.1.2. Internacional

### 2.1.2.1. Nebuta-no-ie Warasse (Molo + Frank La Riviere Architects )

Nebuta -no-ie Warasse fue inaugurado el 5 de enero del 2010, se encuentra ubicado en Japón (Yakusta) frente a Aomori, ,la estación de trenes , espacio que colinda con el mar , el primer acercamiento con el que se topan los visitantes , en conjunto esta edificación se integra con la bahía de la ciudad .



*Figura n° 3. Vista exterior del Centro de Interpretación Nebuta -no-ie Warasse .*

*Fuente:* (Archdaily, 2011)

Se caracteriza por poseer una fachada cuyo flujo de ingreso es de paso libre y está cubierto por cintas de acero de 12 metros de altura que envuelven el contorno que hace alusión al portal entre Nebula, el mundo mítico y la ciudad, las cintas se encuentran torcidas y cumplen la función de generar aberturas, circulaciones y luz.

Su infraestructura posee un gran espacio con forma de “T” al cual puedes llegar a través de una rampa, espacio que simula la oscuridad de la ciudad por la elección de materiales negros en suelo de concreto pulido, techo pintado y muros de estuco. En el primer piso existen otras funciones como el restaurante, en el segundo nivel se encuentra la sala de



conciertos, el SUM (salade usos múltiples) para eventos comunitarios y sus vistas son muy estratégicas dando hacia el salón principal y con vista al mar.

#### 2.1.2.2. Centro Cultural en Eemhuis, Países Bajos

El proyecto se encuentra ubicado en Amersfoort - Holanda , donde el desarrollo es urbano mixto en cuanto a edificaciones multifuncionales que cumplen la función de colegio, restaurant , oficinas , viviendas y cines .El Centro Cultural Eemhuis cuenta con un área de 15000 metros cuadrados , y abarca galería de arte , biblioteca , archivos municipales y una escuela de arte .



*Figura n° 4 . Vista exterior de fachada principal del Centro Cultural Eemhuis .Fuente : (Q-railing, s.f.)*

Su arquitectura presenta bloques con muros de ladrillo y aluminio colocados de forma escalonada horizontal crean una combinación moderna con el primer nivel cuya fachada es de madera. Los detalles de interior son de acero inoxidable en escaleras y rellanos. La sensación que dan los espacios desde el interior es de libertad. Su recorrido empieza en la planta baja que se integra como plaza con cafetería e ingreso a distintas áreas, frente a la plaza se encuentra el centro de exposición que se secciona en dos niveles y lo rodean sala multiusos más pequeñas.

En su interior cuenta con terrazas escalonadas que llevan hacia la biblioteca, la cual se encuentra en gran espacio con estanterías de libros y mobiliario de lectura en las áreas laterales además de estudios con visual hacia la ciudad En la parte superior se encuentra el



área de archivos que conforma el techo, la zona superior del ático tiene como actividad zona de artes entre sus funciones están (el teatro, la danza, la música y lo visual) cada uno en distintos volúmenes que delimitan al complejo.

### 2.1.3. Conclusiones de las referencias

De los antecedentes mencionados dentro del marco teórico rescatamos la esencia de un contexto cuya cultura hace que tanto la materialidad como la necesidad de proyectar actividades cree un enlace social, es por ello que se plantea tomar referencia de integración entre ciudad y edificio, sin romper con el entorno ni dar mayor predominancia pues el concepto de valor del que nace nuestra arquitectura es el Complejo Arqueológico del Huarco. Con respecto a la materialidad se busca que no dañe al entorno y que parezca propio del lugar tal y como se ven reflejados en los referentes nacionales ; para los recorridos la textura y flexibilidad , que invite al usuario a ingresar con sensación de sorpresa, determinar espacios como plazas que den con características propias del complejo arqueológico, también salones con simulaciones de interpretación de la zona de manera dinámica , interacción en espacios para formar puntos de estadía y actividades sociales . Se propone un recorrido cultural que escenifique el lugar de estudio, además de que se enfoque como hito del lugar para que el habitante se sienta identificado y pueda compartir.

## 2.2 Marco teórico

### 2.2.1 Teoría de la Conservación y su aplicación al patrimonio en tierra

La teoría de la Conservación investiga conocimientos pasados, estudia la estructura, leyes o condiciones de la realidad histórica, entendida como conocimiento científico de la historia. Describe y analiza los hechos históricos, utilizando técnicas específicas de recogida y análisis de registros, datos y muestras históricas. Se encuentra interrelacionada con la historiografía y la metodología de la historia. Además explica los hechos registrados por la historia, señala los elementos lógicos que hicieron que estos ocurrieran., identifica claves analíticas, patrones regulares y causas generales de los procesos históricos a través de un método. Propone una teoría del conocimiento del acontecer histórico.



Estudia los fundamentos filosóficos, epistemológicos y metodológicos de la historia, sus técnicas de investigación y su propio desarrollo como saber (técnicas de la investigación histórica, teoría y metodología de la historia, historia de la historiografía y filosofía de la historia).

### 2.2.2. Teoría de la Historia- Historiología

Pretende revisar los principios y fundamentos, su análisis desde la perspectiva de la arquitectura de tierra. Definiciones conceptuales (patrimonio, conservación, restauración, rehabilitación, preservación, reconstrucción, recuperación, autenticidad, mínima intervención), las acciones de conservación, y se exponen distintas doctrinas relacionadas con los principios de la restauración. Restauración arqueológica, arquitectos italianos Stern y Valadier (arco de tito y coliseo romano), pretención de integración en piezas por restaurar con material nuevo y de refuerzo en negación con teoría de Brandi. Su finalidad es rescatar la importancia de un turismo cultural

### 2.2.3. Teoría Arqueológica

La historia de la humanidad no solo toma como base al pasado sino a lo necesario para situarnos en un tiempo en el mundo, sin ello no se podría hablar de lo contemporáneo ni de la orientación que nos con lleva como humanidad hacia un futuro propio. *“En base a esto la arqueología puede reconstruir generalizaciones interculturales acerca de procesos culturales de largo alcance”* (Johnson, 2000).

Lo más importante es saber diferenciar entre las interpretaciones positivas y negativas del pasado, para tener una explicación más concisa dentro de los fenómenos culturales de la prehistoria. Otra reflexión importante es la práctica arqueológica necesitamos *“evaluar una interpretación del pasado con otra para decidir cuál es más sólida”* (Johnson, 2000).

Se debe establecer la proveniencia o la manifestación cultural sin salir del sentido común para que la sociedad se plantee como base primordial del pasado a la ciencia





arqueológica, y esta sea una herramienta para contribuir a la existencia de un presente.

La ciencia puede ser empleada de manera constructiva o nociva debido a que su accionar demanda responsabilidad, muchos arqueólogos buscan *“acortar la brecha entre investigadores y ciudadanos que no pueden dedicarse a ello y que se limitan por tanto a financiar nuestras investigaciones con sus impuestos”*(Mena,2002).

Pues solo acogiendo voluntarios se determina la verdadera necesidad del usuario, consiguiendo un canal de difusión directa y una mejor interpretación de su identidad cultural en base a sus experiencias, vivencias y tradiciones.

#### 2.2.4. Teoría Cultural

Raymond Williams determina las variaciones dentro del término cultura entre ellos toma su forma abstracta generado por el desarrollo intelectual; además se ve como un modo de vida y como argumento de obras en forma artística. Se denomina 4 términos estos son, el hábito mental individual, el estado de desarrollo intelectual de toda una sociedad, el conjunto de artes y la forma de vida en un grupo. *“La organización de producción, la estructura de la familia, la estructura de las instituciones que expresan o gobiernan las relaciones sociales, y las formas características a través de las cuales se comunican los miembros de la sociedad”* (Williams, 2001).

La cultura es aquella que accede a la sociedad y sus circunstancias, interactúa con el pensamiento del individuo, sus actos y necesidades satisfechas. La teoría se encuentra dentro de la crítica inglesa del pensamiento social en donde la vida material y social se llevan de manera conservadora; ataca la tradición Burguesa con la finalidad de darle un espacio importante al arte e integrarlo en la sociedad; actividades del ser humano como el arte y literatura son parte importante de la serie.



### 2.2.5. Teoría del Deconstructivismo

Es caracterizado por ser fragmentado, mantener un proceso de diseño arquitectónico no lineal llamado también no rectilíneo o no euclidiano, que aparece distorsionado en lo visual, estructural y envolvente de edificación. Se origina bajo la teoría literaria llamada deconstrucción, originado en 1988 en una exposición de estudios arquitectónicos de nacionalidad americana y europea inaugurado por Philip Johnson y Mark Wigley. Su relación con lo moderno desplaza el concepto al orden generado en movimientos como modernismo y post modernismo. No podríamos mencionar que: *“La forma sigue a la función”* (Sullivan, 1896) lo podríamos interpretar como: *“La forma sigue a la fantasía”* (Zaragoza, 2007).

Arquitectos como Frank Gehry , Tschumi , Peter Eisenman , Zaha Hadid , Rem Koolhaas , Coop Himmelblau , Daniel Libeskind , entre otros ven al deconstructivismo como una adaptación de confrontación continua hacia la arquitectura ya establecida y su historia . dando a conocer su amor por lo diferente; así mismo su odio por lo ornamentado dentro de una decoración.

## 2.3. Base Conceptual

### 2.3.1. Arborización

Arborizar significa llenar de árboles un determinado sitio. La arborización es la sustantivación del verbo arborizar y connota el proceso de plantar árboles, la acción de arborizar. Acción y efecto de arborizar.

### 2.3.2. Áreas Verdes

Áreas verdes denominadas como espacios en su mayoría ocupados con árboles, arbustos o plantas, los cuales pueden tener distintas funciones, ya sean de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección, recuperación y rehabilitación del entorno, o de aspecto similar. En el aspecto legal se puede denominar





como una superficie de terreno destinada de preferencia a la circulación peatonal y conformada por plantas y paisajismo u otros elementos.

### **2.3.3. Auditorio**

La palabra auditorio tiene su procedencia en el latín auditorium; y también en el latín auditorius. Espacio dentro de un teatro, de un cine, de una sala de conciertos, de una escuela o de cualquier otro espacio público al que asiste una audiencia a escuchar y/u observar un evento o presentación cultural, educativo, político o social.

### **2.3.4. Centro de interpretación**

Edificio que pertenece a la tipología cultural, se encarga de promover el aprendizaje en un ambiente, cuya finalidad es dejarle el significado histórico y tradicional del contexto al que se refiere como los patrimonios o complejos arqueológicos. Dentro de las actividades está la investigación, puesta en valor, conservación y el compartir el lenguaje de esta cultura de una forma más sencilla como un arte y de forma interactiva, para así informar, motivar y entretener.

### **2.3.5. Desarrollo Económico**

El desarrollo económico se refiere a la capacidad que tiene un país de generar riqueza y de elevar la calidad de vida de sus habitantes. Es un concepto que no sólo se refiere a la capacidad productiva de un país, sino que también a cómo se utilizan esos recursos. Existirán signos de este cuando sea posible mantener un nivel de calidad de vida de los habitantes elevado, la distribución de la renta sea relativamente igualitaria y el crecimiento económico sea sustentable, entre otros.

### **2.3.6. Desarrollo Social**

El desarrollo social, es la mejoría de muchos factores en grupo derivan como una mejor condición de vida, logrando menos mortalidad infantil, ingesta calórica, más accesos a servicios de una sociedad; que se den mayores bienes y menos



penalizaciones debido a las enfermedades, riesgos y degradación de la naturaleza; objetos que son parte de nuestra realidad. *“El desarrollo no es un ideal abstracto y universal, sino una noción abstracta y universal, sino una noción construida por intereses noción construida por intereses específicos”* (Trejo Perez, 2016).

Se da un crecimiento continuo, debido al cambio dentro del PBI diferenciado anualmente, pues se compone de producción y servicio al país, mientras la población lo plasma como capital.

### **2.3.7. Economía Sostenible**

La economía sostenible es la adición del medio ambiente con los recursos en cualquier función con visión futura, como el ver los movimientos o actividades financieras en el país que tienen como fin los tratamientos medioambientales y mejoría social.

### **2.3.8. Espacios Públicos**

Un espacio público hace referencia al lugar que es abierto y libre para toda la sociedad, idealmente estos espacios son destinados a la típica vida urbana para desarrollar relaciones sociales y recreacionales. Este lugar engloba diferentes y muy diversos fines en sociedad. Se refiere al lugar de propiedad estatal que es de dominio y uso de la población en general. La definición de espacio público sugiere que cualquiera puede circular o hacer uso de él. Al encontrarse abierto no es tan sencillo como que lo utilices a tus anchas, siempre está implicada la ley. Abarca desde la parte política hasta la económica, cultural y social, así como sus características físicas.

### **2.3.9. Estacionalidad**

La estacionalidad también llamada variación estacional de series temporales, su comportamiento consiste en la variación en tiempos y predicción a lo mismo, pero con un inferior periodo o similar a un año (variación periódica con un periodo superior al



año).

*“La estacionalidad es un factor que relaciona la mayor demanda en las búsquedas de palabras clave con un periodo de tiempo concreto, ya sea anual, mensual, semanal u horario” (Sánchez, s.f).*

La Estacionalidad nos permite identificar las temporadas o periodos con mayor y menor movimiento siendo repetitivo mensual o anualmente

### **2.3.10. Identidad Cultural**

Dentro del concepto de identidad cultural, se establece la pertenencia de un individuo a un grupo social con quienes comparte costumbres, religión, etnia, creencias. No se puede plantear un único concepto pues está incluyendo continuamente características externas. Su origen está conectado a un territorio, como el caso de los emigrantes.

*Según González Varas , “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, comola lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...)*  
*Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (Molina, 2007).*

Además de ser elemento cohesionador dentro de un grupo social, pues permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes.

### **2.3.11. Integración Social**

La integración social es un proceso dinámico y multifactorial que supone que las personas que están en diferentes grupos sociales (ya sea debido a problemas



económicos, culturales, religiosos o nacionales) se encuentran bajo el mismo objetivo o precepto.

### **2.3.12. Museo**

El museo es una institución de carácter permanente que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico - artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.

### **2.3.13. Qhapac Ñam (Institución)**

En la actualidad el ministerio de Cultura maneja un proyecto llamado Qhapaq Ñam el cual se identifica por la restauración y protección de estos caminos, estudiado por años, conservando y descubriendo de su historia. El proyecto crea difusión sobre lo descubierto hacia las zonas aledañas para que lo cultural prevalezca por mucho tiempo.

### **2.3.14. Sostenibilidad**

La Sostenibilidad es "*la idea central unificadora más necesaria en este momento de la historia de la humanidad*" (BYBEE, 1991, págs. 146-153). concepto moderno, con la finalidad de concientizar y compartir responsabilidad en grupos grandes con problemas de magnitud, situaciones diversas que afecten su contexto y la misma, apostando por la participación e interés general.

*“La sostenibilidad es la capacidad de resistir, aguantar, permanecer. La sostenibilidad es una actitud que empieza por uno mismo”.* (Maldonado, 2013).

Existen 3 ramas dentro de la definición entre ellas la sostenibilidad económica, social y ambiental.

### **2.3.15. Zona Arqueológica**

Una zona arqueológica es un lugar en el cual se ha preservado evidencia de actividades que han sucedido en el pasado (ya sean prehistóricas, históricas o casi



contemporáneas), y que hayan sido investigadas utilizando la disciplina de la arqueología, significando que el sitio representa parte del registro arqueológico.

## 2.4. Marco Conceptual

### 2.4.1. Centro de Interpretación, Museo o Centro Cultural

#### 2.4.1.1. Cuadro Comparativo

<b>TIPO</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RAÍZ</b>
<i>Centro de Interpretación</i>	Es necesaria su cercanía al sitio de estudio	Busca integrar una idea central proveniente de una cultura, camino ancestral, paisaje cultural, patrimonio. Crear conciencia a raíz del único objeto a exponer.	Fortalecer un solo recurso
<i>Museo</i>	Puede estar en el sitio de estudio o cerca	Conservar objetos de valor de distintas culturas, gestionar visitas, planificar la rotación de objetos a exponer. Temas variados.	Variedad de recursos de distintos lugares y diferentes temas
<i>Centro Cultural</i>	No es necesario que se encuentre cerca al sitio de estudio.	Desarrollo de distintas actividades culturales, danza, escultura, teatro, conservar tradiciones.	Uso expositivo campo familiar, tradición dentro un conjunto de pequeñas comunidades.

Tabla n° 2

Fuente: Elaboración propia.

#### 2.4.1.2. Finalidad y Función de un Centro de Interpretación

El Centro de Interpretación tiene como finalidad la comunicación entre el actor social como el poblador hacia sus espectadores a quienes busca integrar dentro de lo participativo, educativo, de conservación de una cultura, religión, tradición y patrimonio. Con respecto al organizar e integrar al usuario, se muestran las siguientes funciones:

<b>Función</b>	<b>Desarrollo</b>
<i>Orientar y Recepcionar al Usuario</i>	Para iniciar un recorrido con el usuario primero un guía le da la bienvenida y orienta para que su visita tenga una experiencia única mientras van aprendiendo.
<i>Educar e Integrar</i>	Se maneja una actividad educativa la cual incentiva al usuario a descubrir los aspectos más representativos en el contexto. Para ello se debe motivar al visitante y transmitir una información limpia la cual brinde un mejor recorrido.
<i>Festividades y celebraciones</i>	El Centro de interpretación debe manejar a la par la difusión de distintas festividades y celebraciones, para integrar al poblador con el espacio. Programación de distintas tradiciones y presentaciones de talento dentro de los espacios destinados en el proyecto.



*Entretenimiento y descanso*

Se opta por emplear los espacios que bordean a la principal sala expositiva como los anfiteatros y espacios sociales para mantener la esencia familiar y el lugar de descanso .

*Administración*

Se da un espacio de administración por zona para poder manejar el mantenimiento , programación de actividades e ingreso económico hacia los pobladores empleadores del lugar.

*Tabla n° 3*

*Fuente:portalces.org*

*Elaboración: propia*

## 2.4.2. Marco Legal y Normativo

No se ha encontrado una normativa para el diseño y tipo de construcción que se debe llevar a cabo para la toma de partida del Centro de Interpretación, ni precisión para el diseño del equipamiento que este requiera. Tomando por ello como referencia el hecho de que una de sus funciones es ser una herramienta dinámica, y de que los centros de interpretación nacen de la evolución del sistema de museos o museos de sitio.

### 2.4.2.1. Reglamentos a tener en cuenta para el diseño de un Centro de Interpretación

#### **Reglamento Nacional de Edificaciones**

##### TITULO III.1 ARQUITECTURA

NORMA A.010: Condiciones generales de diseño

NORMA A.040: Educación

NORMA A.080: Oficinas

NORMA A.090: Servicios comunales

NORMA A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores

NORMA A.140: Bienes culturales inmuebles



CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO Y PROYECTO INTEGRAL EL HUARCO DEL GRUPO QHAPAC ÑAM CERRO AZUL - CAÑETE

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



# CAPÍTULO III

## Población y Territorio



## Capítulo III: Aspecto demográfico: Población y Territorio

### 3.1 Ubicación y descripción del terreno

#### 3.1.1. Ubicación:

El distrito de Cerro azul se encuentra a 131 km de la ciudad de Lima, forma parte de la provincia de Cañete en el departamento de Lima. El terreno elegido se encuentra ubicado dentro del centro poblado, en la Av. El Estadio etapa III del sector que actualmente es de uso residencial, colinda a los lados con terrenos con la misma característica de uso, actualmente están en lotización y construcción de multifamiliares. En la parte posterior del terreno paralelo a la Panamericana Sur se encuentra un grifo en abandono OU. Se usó la tabla de compatibilización de usos de suelos para determinar viabilidad en el proyecto.



Figura N°5: Distrito de Cerro Azul

Fuente: (Mabeli Tours, 2016)



Figura N°7. Terreno señalado para el proyecto.

Fuente: Propia



Figura N°6: Centro poblado de Cerro

Azul Fuente: (Google, 2019)



### 3.1.2. Descripción del terreno:

El terreno elegido presenta un tipo de suelo de material arenoso el cual se denomina bajo la sigla, con respecto a su topografía la altura máxima de 2 metros va de forma creciente de manera sinuosa a lo largo del terreno, logrando así una pendiente mínima.

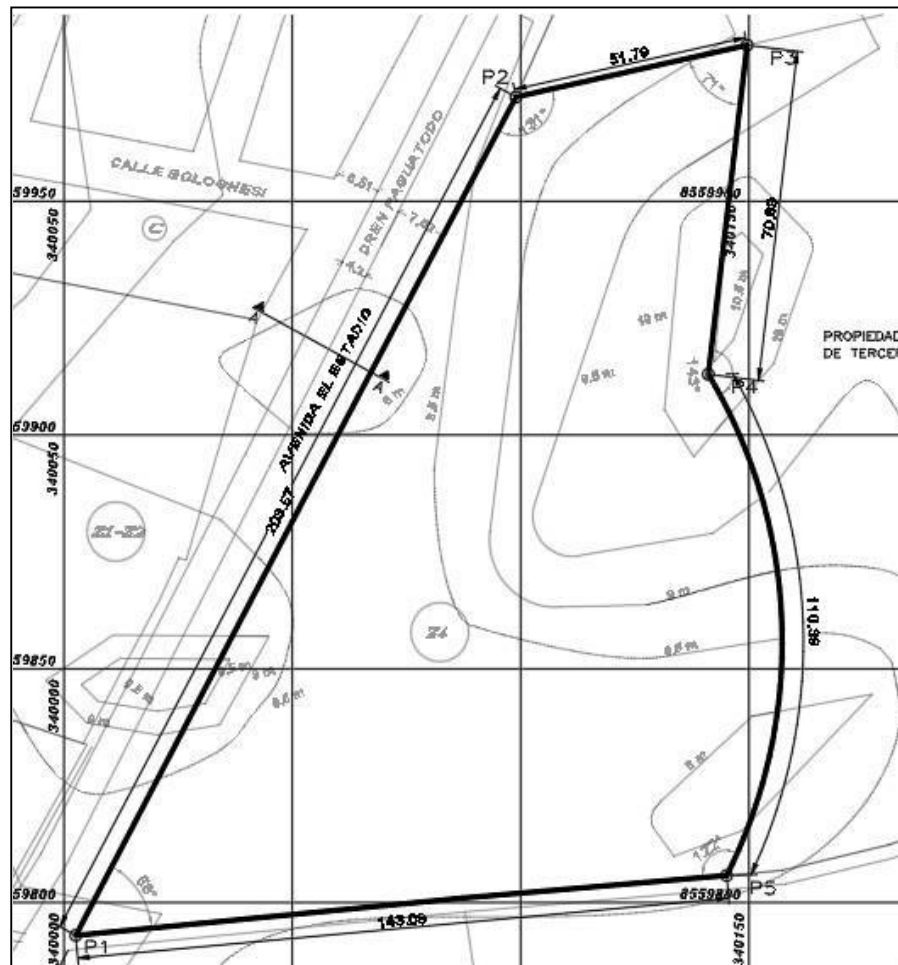


Figura 8: Plano topográfico y perimétrico del proyecto.  
Fuente: Elaboración Propia (VER ANEXO N°1)

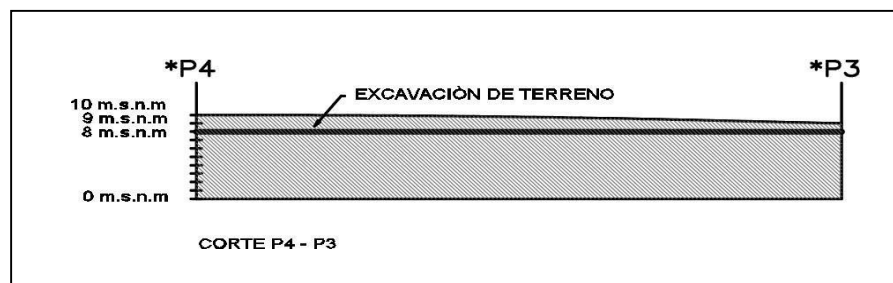


Figura n° 9: Levantamiento topográfico en terreno de proyecto.  
Fuente: Elaboración propia (VER ANEXO N°1)

## 3.2 Información General

### 3.2.1 Aspecto social – económico

El motor económico del distrito de Cerro Azul viene siendo a la fecha el turismo, siguiéndole la pesca y la venta local o comercio menor. Como se mencionó en el Capítulo I, estos en su mayoría tienden a generar ingresos en los meses de verano y caen los meses continuos, siendo estos solo de actividades académicas.

### 3.2.2 Análisis climático y geográfico

Cerro Azul cuenta con un clima subtropical – árido, este distrito se caracteriza por ser templado cálido, además debido a su cercanía a la playa presenta humedad y nubosidad por temporadas de frío. El cambio de sus estaciones suele ser poco marcada, las precipitaciones considerablemente escasa. Presencia de brisas marinas, con dirección al suroeste y sureste en el transcurso de todo el día. El tipo de suelo del terreno elegido se encuentra dentro de la Zona II y pertenece al tipo S2 – suelo semirígido dentro de la Normativa E. 030 . Norma Sismoresistente. Suelos cuyos estratos se consideran granulares finos y arcillosos sus espesores van de 3.0 y 10.0m, subyaciendo a estos la grava coluvial.



Figura n° 10

Fuente: Instituto Geofísico del Perú (2015)

### 3.3 Análisis Urbano Espacial

#### 3.3.1 Equipamiento Urbano

En el distrito se cuenta con 4 colegios pequeños los cuales son de educación básica, se cuenta solo un centro de salud que cuenta con atenciones primarias, una municipalidad, una parroquia, un museo de sitio, una comisaría y en el lindero de la playa, un mercado pesquero. Con respecto a las áreas verdes, solo se cuenta con el malecón con juegos para niños, también la plaza central, la cual es la única como punto social entre los vecinos y niños. También en la visita de campo se ha podido observar que los campesinos cuentan con sus propias asociaciones de vecinos.



Mapa n° 1: Uso de suelos y equipamiento urbano  
Fuente: propia e imágenes de Google Street View

### 3.3.2 Uso de Suelos

Dentro del distrito se encuentra como predominante el tipo de suelo RDB (Residencia Densidad Baja), siguiéndole la RDMB (Residencia Densidad muy Baja), el Comercio Zonal, Otros usos, como se aprecia en el Mapa n°1 citado en el punto anterior, si bien es cierto se aprecian un porcentaje de colegios, más no todos se encuentran ejerciendo.

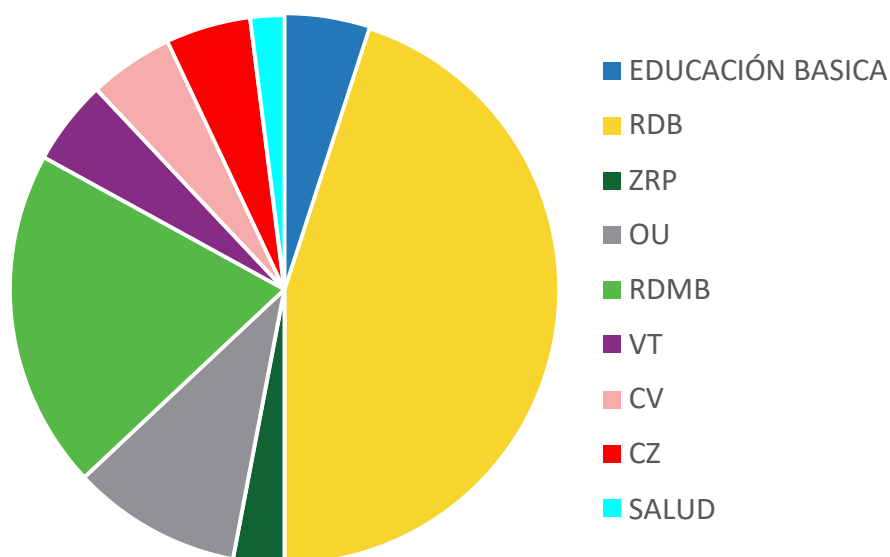


Figura n°11  
Fuente: propia

### 3.4 Relación de actividades

Las actividades propuestas para el proyecto se encuentran destinadas tanto para el visitante, turista y poblador. Estas han sido sectorizadas por tipo de actividades en relación al siguiente cuadro:

Sector	Ambiente	Actividad	Usuarios		
			Visitante	Turista	Poblador
Cultural	Centro de Interpretación	Exposición cultural del Huarco y Cerro Azul	Modo Interactivo	Modo Interactivo	Ingreso económico (trabajador) /Usuario
	Biblioteca	Contenido Informativo , educativo para jóvenes , adultos y niños	Lector	Lector	Ingreso económico (trabajador) /Usuario lector
	Auditorio y Sum	Interacción musical , teatral, conferencias, festividades	Espectador	Espectador	Ingreso económico/ Usuario



Comunal	Guardería	Cuidado de Infantes , estimulación temprana	Usuario	Usuario	Usuario
	Talleres	Talleres musicales , cerámicos, textiles.	Usuario	Usuario	Capacitaciones
	Aula	Educación técnica básica	-	-	Capacitaciones
	Laboratorio	Educación técnica básica	-	-	Capacitaciones
Comercio	Restaurante	Degustación de platos típicos costeros .	Consumidor	Consumidor	Ingreso económico /Comensal
	Feria Itinerante	Feria con módulos desmontables con artesanías del lugar .	Consumidor	Consumidor	Ingreso económico
Social-Recreativo	Anfiteatros 1 y 2	Shows, danzas	Espectador	Espectador	Ingreso económico / Espectador
	Anfiteatro Principal	Funciones teatrales , danza y cine al aire libre	Espectador	Espectador	Ingreso económico / Espectador
	Zona de juegos	Espacio dedicado a niños	Usuario	Usuario	Usuario
	Zona Interactiva y Mirador	Espacio dedicado a niños y adultos	Usuario	Usuario	Usuario

Tabla n°4  
Fuente: propia

### 3.5. Evolución en la trama urbana

El distrito de Cerro Azul, no ha tenido grandes variantes con respecto a su trama urbana en los años 2007/2012/2016/2019 . Más si crecimiento de población y habilitación comercial.



Figura n°12  
Fuente Google Earth 2007

Presenta una trama regular, el área limítrofe se encuentra poco habilitada, la zona agrícola consta de poco hábitat.



Figura n°13  
Fuente Google Earth 2012

La trama urbana no ha obtenido cambios, más se puede observar que la zona agrícola se empezó a poblar y a ser aprovechada.



Figura n°14  
Fuente Google Earth 2016

La trama no varía, más se ve la intervención del área costera para el mercado pesquero.



Figura n°15  
Fuente Google Earth 2019

La trama urbana tuvo un pequeño cambio con respecto a la lotización del nuevo asentamiento que colinda con la Huaca del Huarco. Mayor intervención en malecón.



# CAPÍTULO IV

## Centro de Interpretación



## Capítulo IV: Centro de Interpretación

### 4.1 Reseña histórica y cultural de Cerro Azul

Para conocer el distrito de cerro azul debemos saber el proceder de su nombre, este hace referencia a los cerros El Fraile, Centinela y Camacho, los cuales vistos a la lejanía se puede apreciar un color azul profundo; cabe resaltar que este color es apreciable en ciertas temporadas del año. La historia de cerro azul se remonta no solamente al enfrentamiento de los españoles contra las piratas sino a la fortaleza de piedra que quedó en ruinas gracias a los españoles en el año 1640 y 1740, aquellas piedras fueron usadas en la construcción del muelle; a pesar de ello no todo fue negativo pues el muelle más adelante llegó a ser importante para el país pues permitió la salida al mar de productos provenientes del valle de Cañete y permitió la construcción de un muelle pequeño de madera y un ferrocarril.

### 4.2 Antecedentes del Huarco en Cerro Azul

El distrito de Cerro Azul conocido anteriormente como el valle del Huarco, donde existió la cultura preincaica cuya principal actividad y sustento económico era la pesca y agricultura, al recibir amenazas de conquista por los Incas se formó la Confederación del Huarco. Más adelante tras la conquista del Inca Pachacutec, se construye la **Fortaleza del Huarco**, en honor a su victoria y como signo de imperio.

“Durante muchos años, la ciudad marítima del Huarco tuvo prestancia urbana y presencia política, sobre todo por la presencia de la Fortaleza de Cerro Azul.”





Figura n° 16. Fotografía de huaca en proceso de excavación  
Fuente: propia

### 4.3 Definición de Centro de Interpretación

#### 4.3.1 Funciones Mixtas

La función destinada al proyecto va en base a la necesidad de la población, de su aporte educativo, económico y cultural. Es por ello que se propone emplear al poblador del mismo distrito para ser capacitado, poder generar ingresos y obtener un convenio para una carrera técnica.

**Función Educativa:** Se propusieron aulas, laboratorios y talleres para brindar capacitaciones y educación con convalidación a carrera técnica.

**Función Económica:** Se implementó un área destinada a

**Función Cultural:** Biblioteca, Auditorio, Sum y Centro de Interpretación; destinadas al impulso de actividades

### 4.4 Necesidad de la comunidad

#### 4.4.1 Focus Group

Se necesitaba saber la situación actual del sitio a estudiar sobre los temas del trabajo, situación económica, turistas, las actividades en la zona costera, salud, religión, educación y sobre su conocimiento con respecto a la Huaca del Huarco.



Para ello mediante un Focus Group con algunos representantes de la zona balneario, plaza y el mismo Grupo Qhapac Ñam, pudimos esclarecer la situación actual del sitio y así redirigir con más precisión la zonificación de nuestra propuesta.

En el siguiente cuadro se muestra una breve encuesta en formato de “Escala Likert” que se le realizó a los pobladores:

Usuario	Preguntas	Muy De acuerdo	De acuerdo	Ni De acuerdo, Ni en Desacuerdo	Desacuerdo	Muy en Desacuerdo
1.	¿El balneario cuenta con actividades familiares?		I	II	III	
2.	¿Se obtienen ingresos económicos dentro mismo rango o por encima de lo mínimo todos los meses?			I	III	
3.	¿Los niños y adolescentes no cuentan con un apoyo educativo, para llevar una carrera técnica a futuro?	II	III			
4.	¿Para lograr conseguir un trabajo se debe salir del Distrito?	III	II			
5.	¿Se necesitan espacios de recreación en donde poder realizar sus actividades o festividades?	II	III	I		
6.	¿Las áreas verdes son las suficientes?				III	II
7.	¿Los niños logran desarrollar sus actividades dentro del distrito con seguridad y comodidad?		I	I	III	I
8.	¿Tiene conocimiento sobre el complejo arqueológico que reside		I	I	III	I
9.	¿Consideraría contar con talleres gratuitos de textilera, cerámicos o música?	III	II			
10.	¿Consideraría laborar ayudando a integrar y compartir información de la Huaca del Huarco hacia visitantes y turistas de la zona?		III	I	I	

Tabla n°5

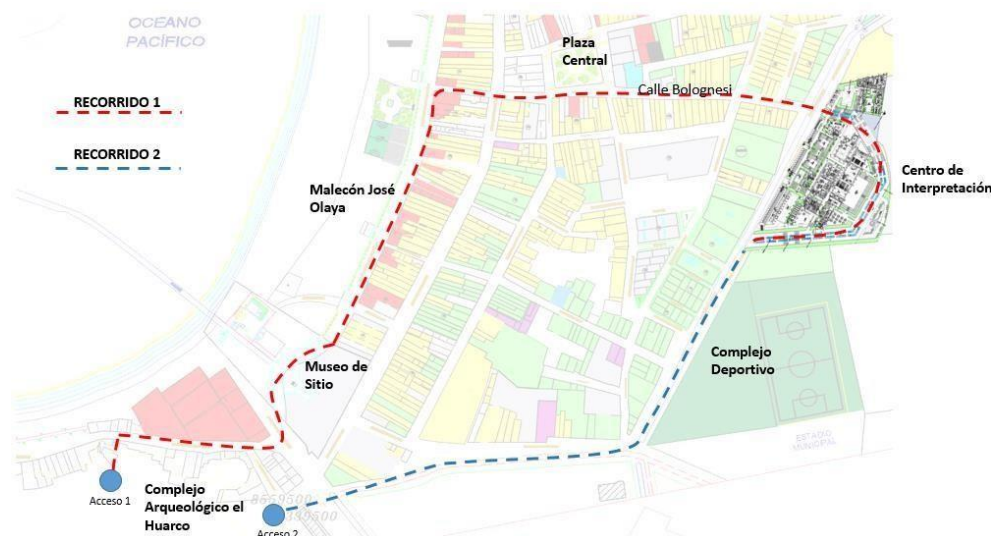
Fuente: Elaboración Propia

En conclusión, con la encuesta realizada, se puede esclarecer que no hay mucha integración con respecto a actividades en conjunto; los ingresos económicos no suelen estar dentro del mismo rango debido a que su mayor movimiento se da solo en temporadas de verano; los niños y adolescentes no cuentan con institutos de especialidades técnicas como recurso de educación; gran parte de la población debe salir de Cerro Azul y dirigirse a la capital por un trabajo mejor remunerado; los espacios para exponer suelen ser reducidos o no apropiados para realizar actividades o festividades; no se cuenta con áreas verdes desarrollados y solo se tiene acceso a dos

parques de dimensión regular pero con poco tratamiento paisajista; no se cuenta en su totalidad con espacios seguros donde los niños puedan disfrutar de juegos o realizar talleres.

#### 4.4.2 Complemento Urbano

Cuando se realizó la propuesta se pensó en integración de la plaza principal, malecón y Huaca del Huarco, es por ello que se trazó la continuación de la Calle Bolognesi hacia el proyecto, para crear un recorrido. Con la finalidad de que el usuario tenga una experiencia de visita completa.



Mapa n°2  
Fuente: Elaboración Propia

Pensando en el proyecto como complemento urbano, al tener acceso a espacios que la zona de intervención necesitaba para cumplir con la necesidad del poblador y traer un esquema que no rompa con el concepto cultural.

#### 4.4.3 Esquema Social

El análisis del Esquema social, va conforme a las funciones por cada representante de distrito hacia el municipio, luego a cada uno de los jefes de grupos vecinales y hacia los representantes de los pobladores de la zona, de ellos depende el



estado organizacional de las actividades e intervenciones nuevas para mejoría de infraestructura y trama urbana a favor del usuario.

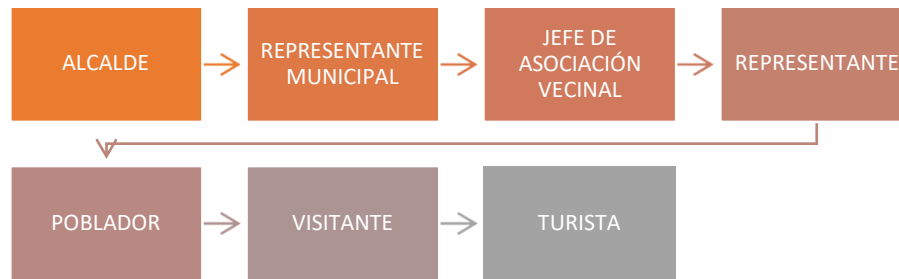


Tabla n°6  
Fuente: Elaboración Propia.



# CAPÍTULO V

## Análisis Bioclimático

## Capítulo V: Análisis Bioclimático

### 5.1. Asoleamiento

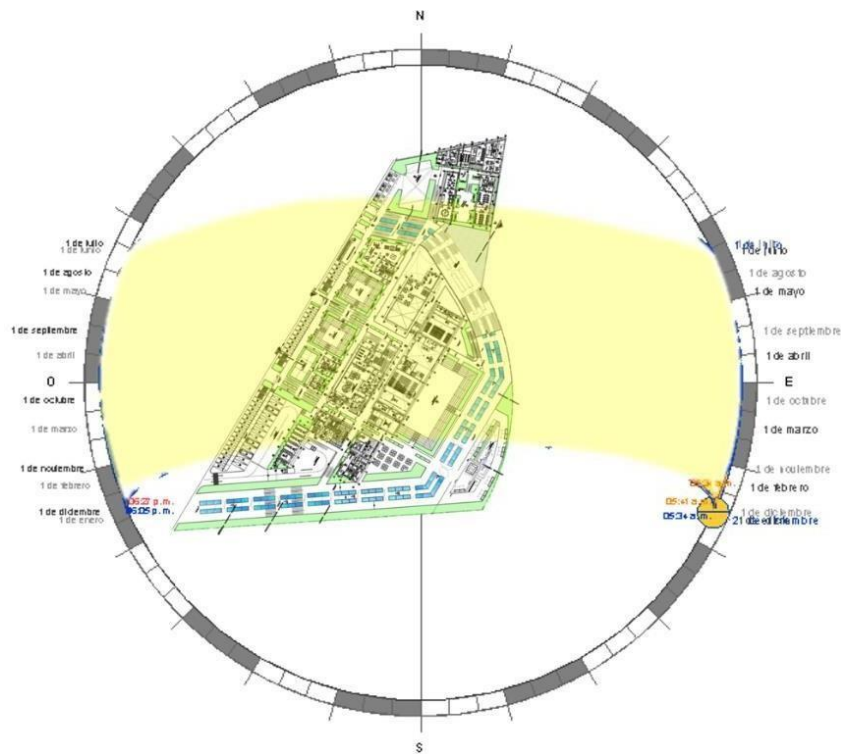


Figura n°17

Fuente: Revit Autodesk – Cerro Azul, Cañete

Las fachadas del lado Sur se ven con mayor afección a la radiación en los meses de verano, y en invierno las fachadas del lado norte. Para compensar la carga de calor se emplean los espejos de agua como un tipo de sistema de aire acondicionado, además de tener teatinas en cada edificación para la ventilación cruzada de la edificación.

### 5.2. Confort Térmico

Para poder materializar el proyecto, se realizó un análisis con ayuda del gráfico Psicométrico de Givoni el cual estudia la temperatura máxima y mínima del lugar acompañada de la humedad anual. Con la finalidad de determinar, qué es lo que necesitamos para un mejor aprovechamiento de recursos, en este caso al emplear los datos, las líneas de evaluación por mes se trazaron en la zona de **GANANCIAS**

**INTERNAS y CALEFACCIÓN SOLAR ACTIVA**, lo cual nos lleva a interpretar que se requiere de una buena ventilación y recolección de calor .

**GRÁFICO PSICOMÉTRICO DE GIVONI**

**PARA CERRO AZUL - CAÑETE**

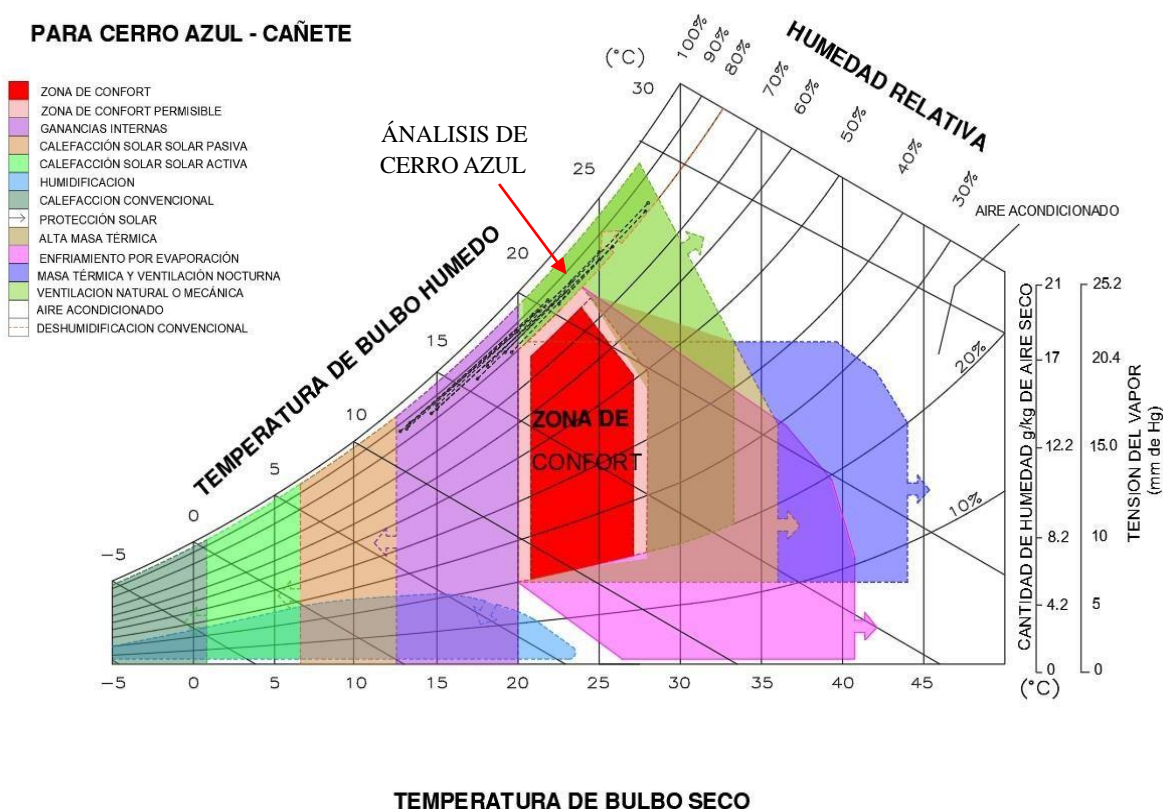


Figura n° 18 – Análisis Gráfico de Givoni  
Fuente: Elaboración propia

**5.3. Temperatura y Vientos**

El clima de Cerro Azul es de categoría subtropical, siendo caracterizada por tener una temperatura cálida y templada en promedio del año siendo entre 21° a 24°C , la humedad siempre está presente debido a su cercanía al océano pacifico , en verano la temperatura oscila entre 25° a 27° C , en invierno entre 12° a 21°C con presencia de neblina.

CONDICIONANTES METEOROLÓGICAS		UNIDAD DE MEDIDA	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SET.	OCT.	NOV.	DIC.	PROM EDIO ANUAL
TEMPERATURA	MAXIMA	°C	25.7	27.3	27.4	25	22.6	21.5	20	20.5	21.6	22	22.3	25	23.4
	MEDIA		22	23.4	23.5	21.2	18.8	17.4	16.8	16.35	17.5	18	18.6	21.2	19.6





	MINIMA		18.2	19.6	19.5	17.4	15	13.4	13.6	12.2	13.2	14.6	15	17.4	15.8
HUMEDAD RELATIVA		%													
	PROMEDIO		82.8	82.1	82.9	84.1	85.6	87.3	87.3	87.5	87.2	85.4	84.6	83.7	85

Tabla n°7

Fuente: <https://weather-and-climate.com/average-monthly-Rainfall-Temperature-Sunshine,cerro-azul-pe,Peru>

Elaboración: propia

Los vientos en este distrito van de sur a norte en su mayoría, con una velocidad entre 0.4 m/s a 4 m/s.

#### 5.4. Tipo de Suelo:

El suelo de la zona de estudio pertenece a la clase VII(Marginales) presenta problemas con respecto al mal drenaje y salinidad, siendo aplicados los fertilizantes nitrogenados para áreas agrícolas.

#### 5.5. Estrategias de diseño

##### 5.5.1. Materialidad

Con los análisis previos sobre el tipo de temperatura, asoleamiento, vientos y ubicación, se pudo resolver la materialidad de las fachadas, recorrido y el tipo de revestimiento. Se propone el uso de la piedra caliza, en este caso en su mayor aporte de la Arenisca, la cual destaca en cuanto a durabilidad, mantenimiento, sostenibilidad y resistencia a la salinidad. Además de ello también se empleó el uso de musgo en espacios de estada, debido a su aplicación para la absorción de humedad, ventilación y aporte de tranquilidad según estudios.

##### 5.5.2. Sistema constructivo

El sistema empleado para las edificaciones es el sistema aporcado, los usos de losas aligeradas serán empleadas en las áreas cuyas vigas sean menores a los 6 metros de Luz. Se empleará losas nervadas para las vigas cuya luz supere los 9 metros. El cimiento se realizará a una profundidad  $D_f=1.20m$ , para la cimentación se usarán zapatas aisladas de  $1.00 \times 1.00m$  como mínimo y con la finalidad de evitar





asentamientos diferenciales las zapatas estarán conectadas mediante vigas de cimentación. Los muros de Contención tendrán cimiento corrido con un ancho de 1.20m.

### 5.5.3. Orientación

Al encontrarnos en el hemisferio Sur, la ubicación ideal de la fachada de preferencia tendría que estar orientada hacia el norte.

En el proyecto las fachadas están ubicadas hacia el Noreste en paralelo la playa, lo cual resuelve el ingreso de excesivo de calor en las mañanas y a últimas horas de la tarde acondicionando los espacios para que no haya demasiado bochorno.

Además de ser ideal para un ingreso de luz natural indirecta hacia espacios como bibliotecas, auditorios, y salas de exposición. Para cual se tiene pensado tener actividad en diversidad de horarios.



Mapa n°3  
Fuente: elaboración propia



#### 5.5.4. Tecnologías

A lo largo del recorrido del proyecto se emplearon recursos poco invasivos por la finalidad del proyecto, entre ellos materiales de costo económico, de carga ligera, de acabado minimalista.

##### 5.5.4.1. Cemento luminoso:

El material es de acabado fosforescente, se emplea como un revestimiento para pared, techo y piso, su función es iluminar zonas estratégicas que capturen energía solar-radiación. Este puede brillar durante periodos de 12 hrs .

Se empleará como sendero en la ciclovía, empleando simbología referente al movimiento del mar.



Figura n° 19. Cemento luminoso

Fuente: <https://www.scientificamerican.com/espanol/noticias/cientifico-mexicano-crea-cemento-luminoso/>

##### 5.5.4.2. Chapa perforada de acero inoxidable.

Esta enfocada en el resalte estético de arquitectura moderna, su función es ornamental y se emplea en mobiliarios, como separadores de ambiente o como protección de fachadas empotradas en la infraestructura, además de contar con

resistencia y durabilidad es de origen personalizado, es decir que se acomoda a los gustos del usuario. Existen distintos tipos de calidad en el material dirigido hacia el cambio de clima que presente el lugar del proyecto.

En nuestro proyecto se siguió con una trama escalonada la cual hace referencia al surgir de una huaca, y la iconografía hallada en uno de los jarrones encontrados dentro del proceso de excavación.



Figura n°20

Fuente: Diario de Valderrueda(<https://www.diariodevalderrueda.es/texto-diario/mostrar/1208329/ventajas-planchas-perforadas>)

### 5.5.5. Iluminación Natural

#### 5.5.5.1. Teatinas

Componentes de ventilación e iluminación natural, estos se encuentran ubicados en el techo, fueron desde mucho una de las técnicas de confort más usadas en la antigua Lima, también se encuentran sus variantes como las claraboyas y tragaluces.

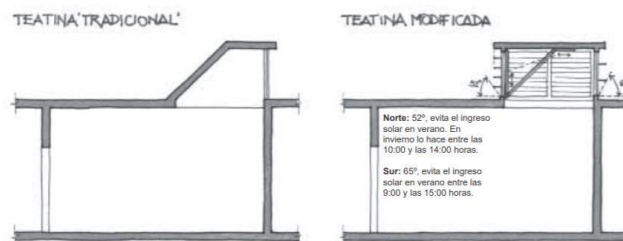


Figura n°21. Referencia de teatinas

Fuente:<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6123/07MFwr07de11.pdf>

Se empleó este sistema de iluminación y ventilación en todo el proyecto debido a la parte del análisis ambiental, en general para la toma de partida, asimismo al ser un proyecto aterrazado fortalecía el concepto con respecto al movimiento de techos.

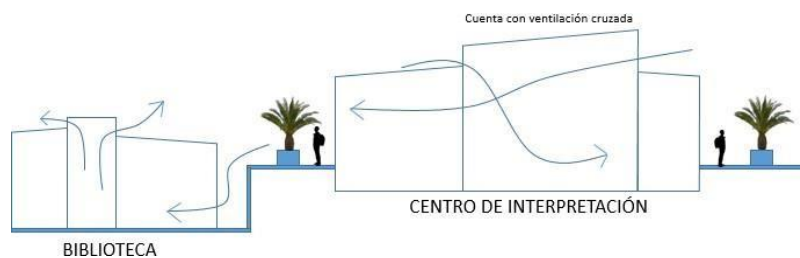


Figura n°22 . Producto esquemático del empleo de teatinas  
Fuente: Propia

#### 5.5.5.2. Celosías de aparejo de ladrillos

Esta técnica de colocación de mampostería permite diversidad de diseños de acuerdo a las funciones que el espacio requiera, el tipo de pieza puede ser de sogá, tizones o panderetas, además de ser una buena forma de proteger los espacios sin invadir la visual del contexto en el que se encuentre la infraestructura, y brindarle iluminación de manera natural.

El tipo de estructura que se emplea en esta celosía va con amarres de fierros entrelazados entre los ladrillos con aditivo de concreto, creando así un espacio seguro ante sismos.

Se propuso en el proyecto un espacio de celosía en la rampa de acceso al centro de interpretación, la cual crea virtualidad con respecto al auditorio que colinda con el centro.



Figura n°23. Imagen referencial de celosía de aparejo de ladrillos

Fuente:<https://www.archdaily.mx/mx/797279/16-detalles-constructivos-de-aparejo-de-ladrillos>



# CAPÍTULO VI

## Espacialidad, ambientación e infraestructura del Centro de Interpretación



## Capítulo VI: Espacialidad, ambientación e infraestructura del Centro de Interpretación

### 6.1. Toma de partida y desarrollo conceptual.

Tras la visita hacia el terreno de nuestra selección y un recorrido guiado por el Grupo Qhapac Ñam, quienes notaron nuestro interés por el estudio del Complejo Arqueológico del Huarco, nos facilitaron información importante incluyendo documentación de apoyo para comprender mejor la situación y sus antecedentes, con ello se realizó un análisis de la distribución por cada sector que se encontraba en proceso de excavación.

Dicho proceso, contaba ya con 5 años de estudio, además de dar a conocer esta cultura, debemos formarla tanto que visualmentese vea identificado con ayuda del tipo de distribución, funciones, plataformas y materiales con lo cual haremos alusión a la Huaca del Huarco a partir del concepto la “Residencia Huarco”.

#### 1. Disposición de Volúmenes 2. Rampas 3. Senderos 4. Espacios Centrales

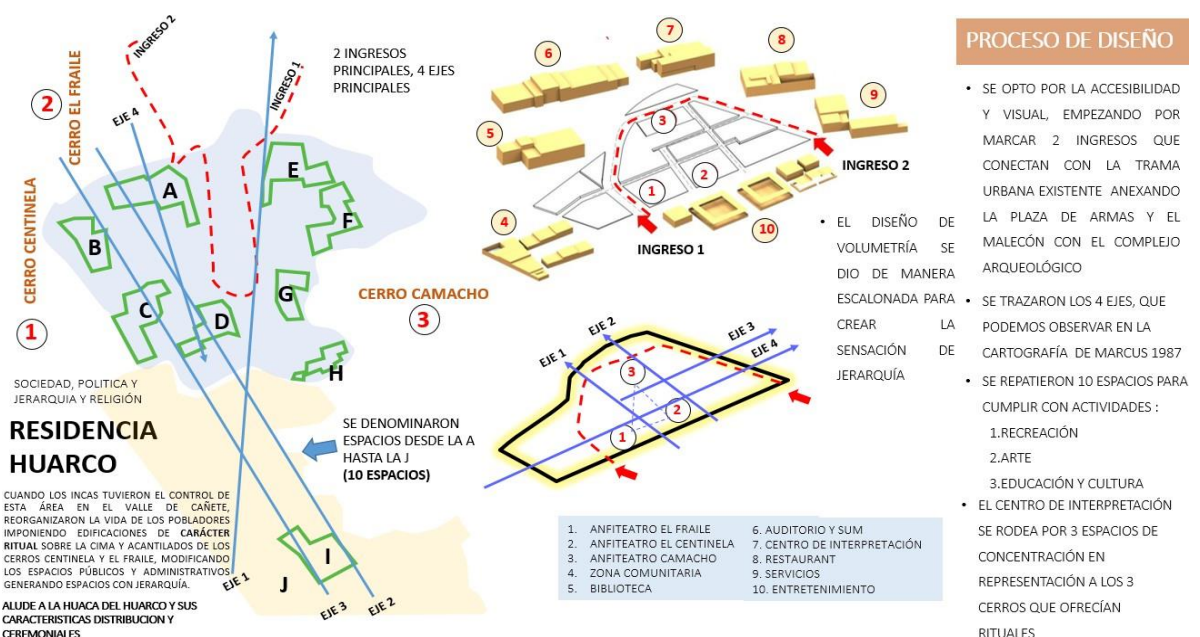


Figura n°24. Conceptualización  
Fuente: Propia

## 6.2 Procesos de diseño

El terreno elegido presentaba características interesantes entre ellas, el estar frente a la calle Bolognesi la cual nos guía por un recorrido al malecón enlazando con el ingreso al Complejo Arqueológico.

Al realizar el análisis de campo el primer paso por el que optamos fue por la accesibilidad y la visual, es por ello que marcamos ingresos, con la analogía al recorrido dentro del complejo en el cual uno no quiere perder el poder observar todo con detenimiento y bordear, el segundo paso fue a la par con la función con la cual fuimos destinando niveles para cada espacio según su predominancia, en conjunto se añadieron las rampas en ayuda a la experiencia del recorrido, además de volverlo un proyecto inclusivo para personas discapacitadas.

Así mismo, el diseño de volumetría se dio de manera escalonada para crear la sensación de jerarquía, en el cual el punto más alto da referencia a la supremacía.

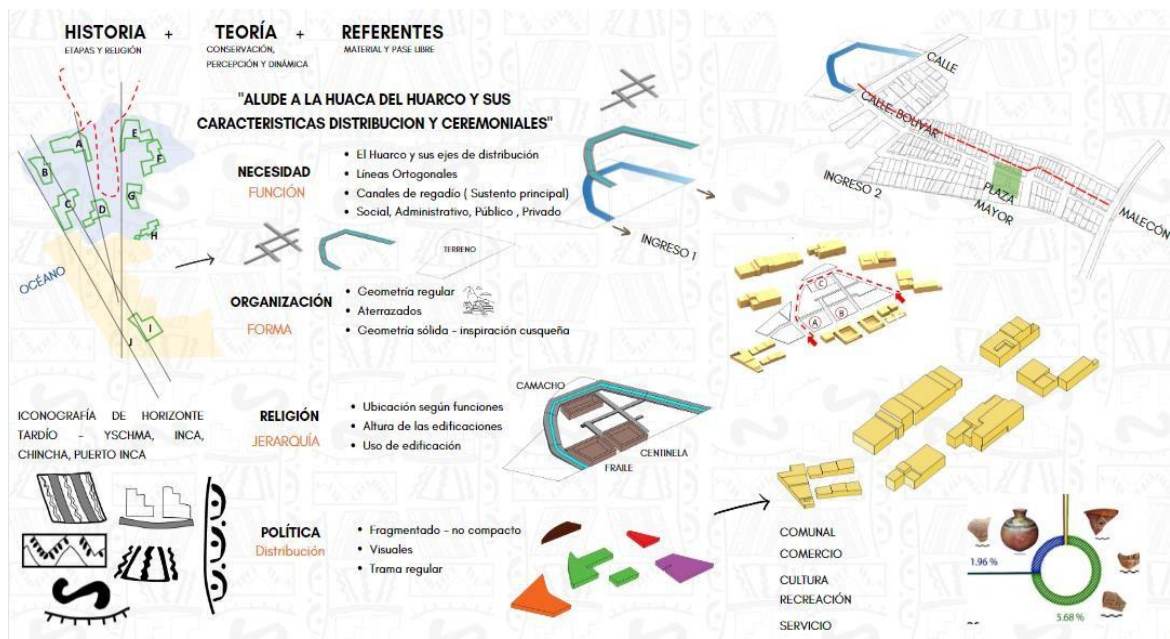


Figura n°25. Proceso de diseño. Fuente: Propia



### 6.2.1 Espacios de Estadía

Dentro del recorrido se crearon distintos puntos sociales entre ellos:

**Anfiteatro n° 1:** Centinela

**Anfiteatro n° 2:** El Fraile

**Anfiteatro n° 3:** Camacho

\*En los anfiteatros, se brindarán distintas actividades sean musicales, teatrales o de exposición



Figura n° 26. Render Anfiteatro El Fraile  
Fuente: Elaboración Propia



Figura n° 27. Render Anfiteatro Camacho  
Fuente: Elaboración Propia



### La feria Itinerante – los comerciantes y expositores de productos.

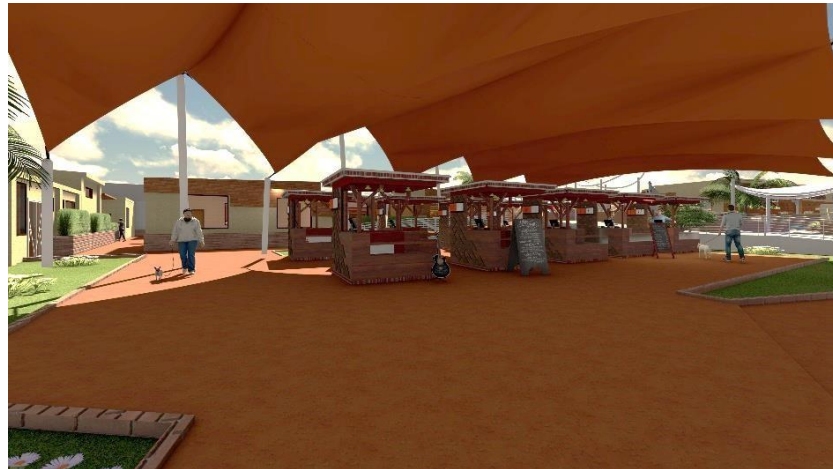


Figura n° 28. Render Feria Itinerante  
Fuente: Elaboración Propia

### El mirador - en la parte más alta del proyecto, con un cafetín



Figura n° 29. Render Mirador - Cafetín  
Fuente: Elaboración Propia

### La Zona Interactiva – espacio de estadía con la temática de la Huaca y elementos para interacción con los niños.



Figura n° 30. Render Zona Interactiva. Fuente: Elaboración Propia



## 6.3 Dimensionamiento del proyecto

### 6.3.1 Cuadro de áreas

SECTOR	TIPO DE ÁREA	TOTAL DE ÁREA
<b>COMUNIDAD</b>	ÁREA PARCIAL + 30% CONSTRUIDO	8199.945
<b>ESPARCIMIENTO</b>		
<b>CULTURAL</b>		
<b>SOCIAL-COMERCIAL</b>		
<b>SERVICIOS GENERALES</b>		
<b>ESTACIONAMIENTO Y RAMPAS</b>	ÁREA LIBRE	5956.40
<b>ÁREA VERDE</b>		2876.60
<b>ÁREA DE TERRENO</b>		17032.945

Tabla n° 8

Fuente Propia

### 6.3.2 Programación Arquitectónica

SECTOR	ZONAS	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	SUB ÁREA (m <sup>2</sup> )	ÁREA (m <sup>2</sup> )	ÁREA TOTAL + 30% (m <sup>2</sup> )	CÁLCULO DE AFORO	R.N.E	AFORO	AFORO TOTAL
SECTOR COMUNIDAD	CENTRO COMUNITARIO	ADMINISTRACIÓN	RECEPCION	10.00	44.30	981.955	1.5 M2 POR PERSONA	RNE A.080 OFICINAS ART 8 AFORO	6	303
			LACTARIO	7.60			10 M2 POR PERSONA	RNE A.070 COMERCIO ART 8 AFORO	1	
			KITCHENET	10			10 M2 POR PERSONA	RNE A.070 COMERCIO ART 8 AFORO	1	
			OFICINA	12.8			1 SILLA POR PERSONA	RNE A.080 OFICINAS ART 8 AFORO	2	
			SSHH	3.9			1C/60 PERSONA	RNE A.040 OFICINAS ART 20 AFORO	1	
			AULA TEÓRICA	38.8			1.50 M2 POR PERSONA	RNE A.040 EDUCACION ART 13 AFORO	25	
		GUARDERÍA	ESTIMULACIÓN TEMPRANA	9	2M2 POR PERSONA		RM 0252-2011/MINEDU - Nivel INICIAL II-2.2.1-A- pag 35 RM 295-2014 MINEDU / INICIAL art 3.7 - pag 50	5		
			JUEGOS	11.15	4M2 POR PERSONA		RNE A.100 RECREACION Y DEPORTES CAP. II, ART. 7	3		
			GUARDERÍA	36.1	2M2 POR PERSONA		RM 0252-2011/MINEDU - Nivel INICIAL II-2.2.1-A- pag 35 RM 295-2014 MINEDU / INICIAL art 3.7 - pag 50	18		
		AULA DE INFANTES	AULA	54.3	1.50 M2 POR PERSONA		RNE A.040 EDUCACION ART 13 AFORO	36		
			SSHH NIÑAS	12.5	Inodoros 1 c/25 niños , Lavatorios 1 c/25 niñas , Urinarios 1 c/ 25 niños		RNE A.040 OFICINAS ART 20 AFORO	2		



SECTOR ESPARCIMIENTO	ZONA RECREATIVA	PRIMER PISO	SSH NIÑOS	12.5	40.2	Inodoros 1 c/25 niños , Lavatorios 1 c/25 niñas , Urinarios 1 c/ 25 niños	RNE A.040 OFICINAS ART 20 AFORO	2	618		
			PATIO DE JUEGOS	28.2			4 M2 POR PERSONA	RNE A.100 RECREACION Y DEPORTES CAP. II, ART. 7		7	
			BAÑOS GENERALES	SSH VARONES	18	40.2	Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones	RNE A.040 EDUCACIÓN ART 20 AFORO		4	
				SSH DISCAPACITADOS	4.2			RNE A.040 EDUCACIÓN ART 20 AFORO		1	
				SSH DAMAS	18			RNE A.040 EDUCACIÓN ART 20 AFORO		3	
			LABORATORIOS	LABORATORIO TEORICO	50.9	103. 3	Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones	1.5 M2 POR PERSONA		RNE A.040 EDUCACION ART 13 AFORO	34
				LABORATORIO DE COMPUTO	52.4			1.5 M2 POR PERSONA		RNE A.040 EDUCACION ART 13 AFORO	34
			TALLERES	TALLER TEXTIL	40	365	Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones	3M2 POR ALUMNO		RNE A.040 EDUCACION ART 13 AFORO	12
				TALLER DE MUSICA	40			3M2 POR ALUMNO		RNE A.040 EDUCACION ART 13 AFORO	12
				TALLER DE CERAMICA	40			3M2 POR ALUMNO		RNE A.040 EDUCACION ART 13 AFORO	12
				PLAZA CENTRAL	245			3 M2 POR PERSONA		RNE A.070 COMERCIO ART 8 AFORO	82
				ZONA DE JUEGOS	148	2284	2969.2	4 M2 POR PERSONA		RNE A.100 RECREACION Y DEPORTES CAP. II, ART. 7	37
				SSH VARONES	18			Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones		RNE A.040 EDUCACIÓN ART 20 AFORO	4
				SSH DISCAPACITADOS	4			Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones		RNE A.040 EDUCACIÓN ART 20 AFORO	1
				SSH DAMAS	18			Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones		RNE A.040 EDUCACIÓN ART 20 AFORO	3
				ANFITEATRO N°1	224			0.25M2 POR PERSONA		RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO	56
				ANFITEATRO N°2	224			0.25M2 POR PERSONA		RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO	56
				SSH VARONES	18			Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30		RNE A.040 OFICINAS ART 20 AFORO	4





					personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones			
		SSHH DISCAPACITADOS	4		Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones	RNE A.040 OFICINAS ART 20 AFORO		1
		SSHH DAMAS	18		Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones	RNE A.040 OFICINAS ART 20 AFORO		3
		PUNTO DE REUNIÓN	98		4.6 M2 POR PERSONA	RNE A.100 RECREACION Y DEPORTES CAP. II, ART. 7		21
		TOPICO	30		6 M2 POR PERSONA	RNE A. 050 SALUD ART 6 AFORO		5
		ZONA INTERACTIVA	680		3M2 POR PERSONA	RNE A.070 COMERCIO ART 8 AFORO		227

ZONA CULTURAL	BIBLIOTECA	PRIMER PISO	HALL	18	295	539.5	0.25M2 POR PERSONA	RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO	4	83			
			SALA DE LECTURA	124			4.5 M2 POR PERSONA	RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO	28				
			LECTURA AL AIRE LIBRE	70			4.5 M2 POR PERSONA	RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO	16				
			RECEPCION/ OFICINA LIBROS	83			9.5 M2 POR PERSONA	RNE A.080 OFICINAS ART 8 AFORO	8				
		SEGUNDO PISO	SALA DE LECTURA	85	120		4.5 M2 POR PERSONA	RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO	19				
			HEMEROTECA	35			4.5 M2 POR PERSONA	RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO	8				
		CENTRO DE INTERPRETACIÓN	PRIMER PISO	SALA DE ESPERA	28		328	1102.4	1 SILLA POR PERSONA		RNE A.080 OFICINAS ART 8 AFORO	16	240
				LOBBY COUNTER	16				1 TRABAJADOR POR PERSONA		RNE A.040 EDUCACION ART 9 AFORO	5	
	ZONA ADMINISTRATIVA			158	10.0M2 por persona	RNE A.040 EDUCACION ART 9 AFORO			16				
	ARCHIVO			12	10.0M2 por persona	RNE A.040 EDUCACION ART 9 AFORO			1				
	OFICINA 1			10	1 SILLA POR PERSONA	RNE A.080 OFICINAS ART 8 AFORO			3				
	OFICINA 2			10	1 SILLA POR PERSONA	RNE A.080 OFICINAS ART 8 AFORO			3				
	SALA DE REUNIONES			20	1.5 M2 POR PERSONA	RNE A.080 OFICINAS ART 8 AFORO			13				
	OFICINA DE GERENCIA	7	1 SILLA POR PERSONA	RNE A.080 OFICINAS ART 8 AFORO	2								



AUDITORIO	SEGUNDO PISO	SECRETARIA	6	520	1 SILLA POR PERSONA	RNE A.080 OFICINAS ART 8 AFORO	2	540
		KITCHENET	16		1 SILLA POR PERSONA	RNE A.070 COMERCIO ART 8 AFORO	6	
		LACTARIO	6		1 SILLA POR PERSONA	RNE A.080 OFICINAS ART 8 AFORO	1	
		SSHH DAMAS	18		Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones	RNE A.040 EDUCACIÓN ART 20 AFORO	3	
		SSHH DISCAPACITADOS	3		Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones	RNE A.040 EDUCACIÓN ART 20 AFORO	1	
		SSHH VARONES	18		Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones	RNE A.040 EDUCACIÓN ART 20 AFORO	4	
	SEGUNDO PISO	RECEPCIÓN	20	520	1 ASIENTO POR PERSONA	RNE A.040 EDUCACION CAP. II. ART 9 AFORO	3	
		SALA DE EXPOSICIÓN	334		3 M2 POR PERSONA	RNE A.060 CAP.III ART. 19	111	
		SSHH DAMAS	18		Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones	RNE A.040 EDUCACIÓN ART 20 AFORO	3	
		SSHH DISCAPACITADOS	3		Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones	RNE A.040 EDUCACIÓN ART 20 AFORO	1	
		SSHH VARONES	18		Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones	RNE A.040 EDUCACIÓN ART 20 AFORO	4	
	TERCER PISO	SALA DE EXPOSICIÓN	127	3 M2 POR PERSONA	RNE A.060 CAP.III ART. 19	42		
	SOTANO	AREA TECNICA PARA PLAZA PRINCIPAL	56	1191.45	1.5 M2 POR PERSONA	RNE A.080 OFICINAS ART 8 AFORO	37	
		SSHH VARONES	13		Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones	RNE A.040 EDUCACIÓN ART 20 AFORO	3	
		CAMERINOS VARONES	15		1 SILLA POR PERSONA	RNE A.100 RECREACION Y DEPORTES CAP. II, ART. 7	7	
		SSHH DAMAS	13		Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones	RNE A.040 EDUCACIÓN ART 20 AFORO	3	
		CAMERINOS DAMAS	15		1 SILLA POR PERSONA	RNE A.100 RECREACION Y	7	
			112					









					personas , Urinarios 1 c/60 Varones			
					Inodoros 1 c/30 Damas, 1 c/60 Varones ; Lavatorios 1 c/30 personas , Urinarios 1 c/ 60 Varones	RNE A.040 EDUCACION ART 20 AFORO	3	
		SSH DAMAS	14		1 TRABAJADOR / PERSONA	RNE A.060 CAP.III ART. 19	2	
		AREA DE LIMPIEZA	23		1 TRABAJADOR / PERSONA	RNE A.060 CAP.III ART. 19	2	
		RECEPCION DE PRODUCTOS	12			RNE A.070 COMERCIO ART 8 AFORO	26	
	AREA LIBRE	MIRADOR	80		3 M2 POR PERSONA	RNE A.070 COMERCIO ART 8 AFORO	26	
		FERIA ITINERANTE	275	355	2M2 POR PERSONA	RNE A.070 COMERCIO ART 8 AFORO	138	
SERVICIOS GENERALES	PRIMER PISO	MAESTRANZA	22		1 TRABAJADOR / PERSONA	RNE A.060 CAP.III ART. 19	4	
		COMEDOR	28		1 SILLA POR PERSONA	RNE A.060 CAP.III ART. 19	24	
		SSH DUCHAS CAMBIADOR DAMAS	28		1L, 1U, 1I CADA 21 PERSONAS	RNE A.070 CAP.IV ART. 16	4	
		SSH DUCHAS CAMBIADOR VARONES	28		1L, 1U, 1I CADA 21 PERSONAS	RNE A.070 CAP.IV ART. 16	4	
		OFICINA RESPONSABLE	16		1 SILLA POR PERSONA	RNE A.060 CAP.III ART. 19	3	
		OPERACIONES	22		1 SILLA POR PERSONA	RNE A.060 CAP.III ART. 19	5	
		ALMACEN GENERAL 1	26		10.0M2 por persona	RNE A.070 COMERCIO ART. 7 Y A.130 ART. 2, 3 Y 4 / AFORO	3	
		ALMACEN GENERAL 2	26		10.0M2 por persona	RNE A.070 COMERCIO ART. 7 Y A.130 ART. 2, 3 Y 4 / AFORO	3	
		ALMACEN GENERAL 3	26		10.0M2 por persona	RNE A.070 COMERCIO ART. 7 Y A.130 ART. 2, 3 Y 4 / AFORO	3	
		DEPOSITO DE BASURA	27	249	10.0M2 por persona	RNE A.070 COMERCIO ART. 7 Y A.130 ART. 2, 3 Y 4 / AFORO	3	
	SOTANO	CASETA DE CONTROL	8		1 TRABAJADOR / PERSONA	RNE A.060 CAP.III ART. 19	2	
		CUARTO DE BOMBAS	75		1 TRABAJADOR / PERSONA	RNE A.060 CAP.III ART. 19	2	
		SUBESTACIÓN ELECTRICA	35	118	1 TRABAJADOR / PERSONA	RNE A.060 CAP.III ART. 19	2	
				477.1			62	

ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTO	1580			1 PERSONA POR CARRO	RNE A.100 RECREACION Y DEPORTES CAP. II, ART. 7	44	
	ESTACIONAMIENTO DE CICLOVIA	68	1648	2142.4	1 PERSONA POR BICICLETA	RNE A.100 RECREACION Y DEPORTES CAP. II, ART. 7	12	56
ACCESIBILIDAD	RAMPA PRINCIPAL	3588						
	RAMPA SECUNDARIA 1	113		3814				

	RAMPA SECUNDARIA 2	113
--	--------------------	-----

Tabla n° 9.

Fuente: elaboración propia

### 6.3.3 Zonificación

La zonificación fue conforme a las funciones que teníamos en mente para lograr captar al usuario, y darle interés para su uso adecuado, se creó toda una línea como principal centro de atracción de recreación no solo para los adultos sino también para los niños, anexo a ello espacios dirigidos a la comunidad para capacitación, y zonas comerciales para su propio ingreso.

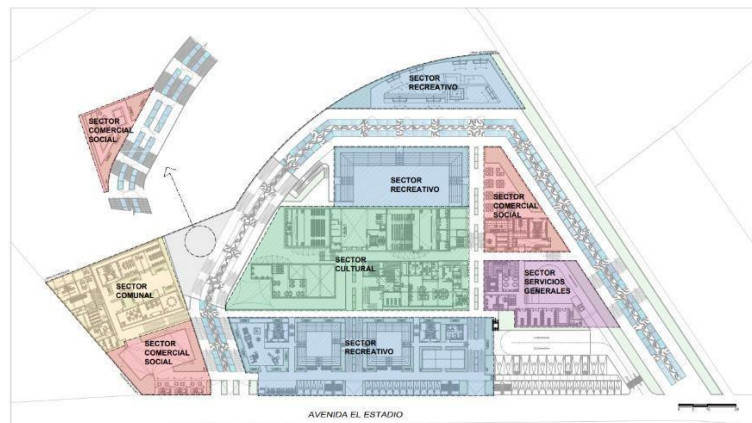


Figura n°31. Plano de Sectorización

Fuente: Elaboración propia

## 6.4 Análisis estructural

### 6.4.1 Columnas y vigas

#### 6.4.1.1. Columnas

Para el cálculo estructural de las columnas del proyecto, se empleó la fórmula en mención líneas abajo con la cual se denominaron 9 tipos de columna debido a que cada espacio maneja diferentes dimensiones y plataformas.

Fórmula de Cálculo estructural:

ÁREA DE COLUMNA	
ACOLUMNA	[área de influencia X n°Pisos)/0.45 f'c]
f'c	210
f'c	310

Tabla n° 10

Fuente: Elaboración Propia

ESBELTEZ DE COLUMNA	
a=h/8	Comuna Centrada



a=h/9	Columna Excéntrica
a=h/10	Columna Esquinada

Tabla n°11.

Fuente: Elaboración Propia

### Tipos de columna calculados por ambiente:

TIPO DE COLUMNA	AMBIENTE	ÁREA DE INFLUENCIA	Nº DE PISOS	f <sub>c</sub>	ÁREA DE COLUMNA	DESCRIPCIÓN GRÁFICA
C1	Biblioteca(baño)	10,7	1	420	0.30 * 0.50	
	Centro Comunitario (Guardería)	19,7	1	310	0.30 * 0.50	
	Centro Comunitario(Laboratorio)	20,49	1	310	0.30 * 0.50	
	Restaurante-lado izquierdo	20,74	1	310	0.30 * 0.50	
C2	Centro comunitario(talleres)	22,8	1	310	0.35*0.50	
C3	Centro comunitario(Administración)	16,4	1	310	0.30*0.40	
	Servicios Generales-Baño/Comedor	16,3	1	310	0.30*0.40	
	Restaurante- lado derecho	16,8	1	310	0.30*0.40	
C4	Parque - Tópico	8,4	1	310	0.25*0.25	
C5	Parque - Baños	10,2	1	310	0.25*0.30	
	Servicio Generales- Oficina	10,59	1	310	0.25*0.30	
C6	Servicios Generales(Almacenes)	11,7	2	310	0.30*0.55	
C7	Centro de Interpretación	23	2	420	0.40*0.60	
C8	Biblioteca	37,3	2	420	0.50*0.80	
	Auditorio	63	2	420	0.50*0.80	
C9	Auditorio(camerinos)	17,2	2	310	0.40*0.70	

Tabla n°12

Fuente: Elaboración Propia

### 6.4.1.2. Vigas

Para el cálculo de vigas, se empleó la fórmula en mención en la tabla n°13, con la cual se denominan 7 tipos debido al tamaño de luz que maneja cada ambiente por separado.



### Fórmula de Cálculo estructural:

SECCIÓN DE UNA VIGA	
H=	$(1/10)L$ a $(1/2)L$
B=	$(1/2)H$ A $(2/3)H$
Bmin=	25 cm ( para evitar cangrejas)

Tabla n°13

Fuente: Elaboración Propia

### Tipos de Viga calculados por ambiente:

TIPO DE VIGA	AMBIENTES	LUZ	ÁREA DE VIGA	DESCRIPCIÓN GRÁFICA
V-101	Centro de Interpretación(Administración)	5,57	0.50*0.25	
	Servicios Generales(Almacenes)	6,2	0.50*0.25	
	Restaurante (lado izquierdo)	5,3	0.50*0.25	
	Restaurante (lado derecho)	5,3	0.50*0.25	
	Biblioteca(baños)	5,47	0.50*0.25	
	Servicios Generales(baño)	6,2	0.50*0.25	
V-102	Centro Comunitario(Guardería)	6,81	0.60*0.30	
	Auditorio(camerino)	6,48	0.60*0.30	
	Centro Comunitario(laboratorios)	7,53	0.60*0.30	
V-103	Centro Comunitario(Talleres)	8,14	0.70*0.35	
V-104	Parque-Tópico	5,4	0.45*0.25	
	Servicios Generales-Oficina	5,15	0.45*0.25	
V-105	Parque(baños)	3,97	0.50*0.25	
V-106	Biblioteca	12,43	0.95*0.50	
	Auditorio	12	0.95*0.50	
V-107	Centro de Interpretación	6,26	0.60*0.40	

Tabla n°14

Elaboración Propia

## 6.4.3 Techos y Pisos

### 6.4.3.1. Losa aligerada

La mayor parte de los sectores propuestos llevan como tecnología constructiva el uso de la losa aligerada. Las luces de la edificación de restaurante, centro de interpretación, baños públicos, centro comunal, servicios generales, presentan luce no mayores a 6mt, la carga es más ligera.

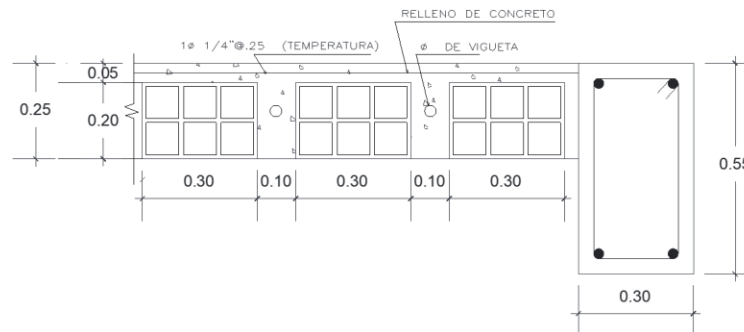
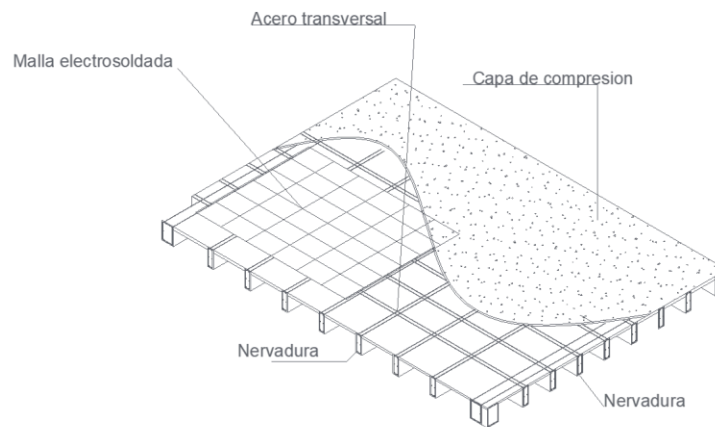


Figura n°32. Detalle de losa aligerada  
Fuente: elaboración propia

#### 6.4.3.2. Losa Nervada

La losa nervada presenta bajos esfuerzos en flexión y corte ya que se reparte de manera equitativa entre las columnas. Su uso permite la colocación libre de muros además de considerar una protección acústica a los espacios destinados.

En este caso el uso de la losa nervada se empleó en el Sector cultural, debido a que el Auditorio y la Biblioteca manejan luces de mayor dimensión y carga. Además de necesitar una capa acústica. Formato de vigueta empleado es de 0.30 x 0.10 mt.



ISOMETRIA- LOSA NERVADA

Figura n°33. Detalle de losa nervada  
Fuente: elaboración propia

#### 6.4.4. Zapatas

Para el cálculo estructural se empleó la fórmula mencionada en la figura n°28, tomando en consideración el área de influencia, número de pisos y la capacidad portante. Con ello se determinaron una cantidad de 7 tipos diferentes de zapatas.

Formula Area de la Zapata  
 $Az = [\text{Area de influencia} \times n^{\circ} \text{pisos}] / qa$   
 $qa = \text{capacidad portante del terreno en Tn/m}^2$   
 $qa = 15 \text{ Tn/m}^2$

Calculo de zapata - Z1  
 $Az = [\text{Area de influencia} \times n^{\circ} \text{pisos}] / qa$   
 $Az = [20.7\text{m}^2 \times 1] / 15 \text{ Tn/m}^2$   
 $Az = 1.38\text{m}^2$

Columna C1=0.30x0.50  
 Forma de zapata Rectangular

$Az = 1.38\text{m}^2$   
 $A = 1\text{m}$   
 $B = 1.4\text{m}$   
 $Z1 = 1.0\text{m} \times 1.4\text{m}$

CUADRO DE ZAPATAS			
TIPO	A	B	H
Z1	1.00	1.40	0.45
Z2	1.00	1.50	0.45
Z3	1.00	1.00	0.45
Z4	1.00	1.55	0.45
Z5	1.00	1.20	0.45
Z6	1.80	2.60	0.45
Z7	1.60	2.00	0.45

Figura n°34. Fórmula zapata  
Fuente: elaboración propia

Tabla n°15  
Fuente: elaboración propia

## 6.6. Accesibilidad

### 6.6.1. Acceso Peatonal

El ingreso principal del proyecto se conecta con la continuación de la Calle Bolognesi la cual se traza hasta la plaza central.

El proyecto cuenta con 2 accesos principales y 2 secundarios, los caminos paralelos a la Av. El Estadio son de conexión, el tipo de circulación en todo el recorrido permite la visual alrededor de cada edificación, además de contar con espacios de estadía y una ciclo vía.

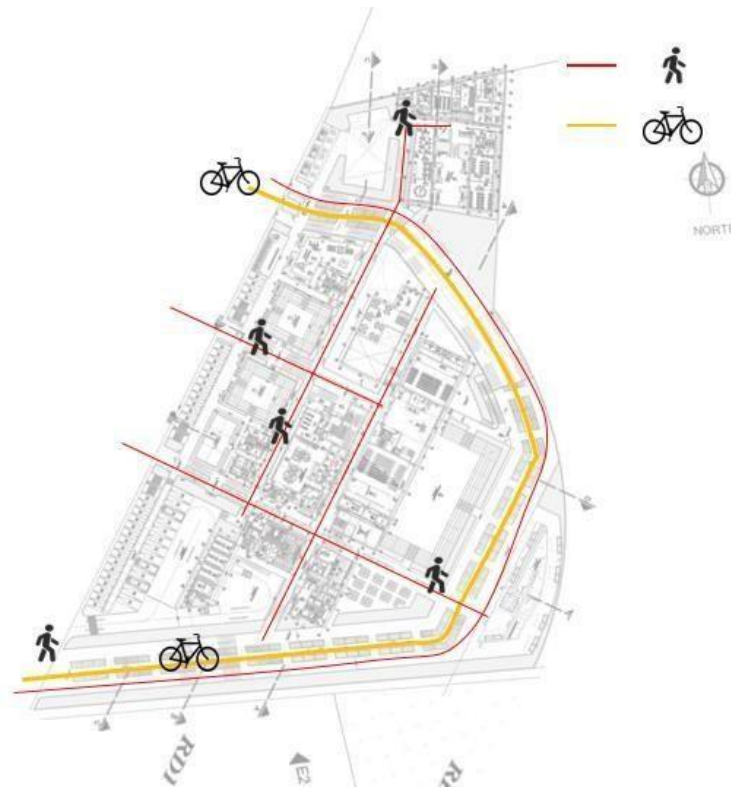


Figura n°35. Acceso peatonal  
Fuente: Elaboración propia

### 6.6.2. Acceso Vehicular

El ingreso por medio vehicular es por la Carretera Panamericana Sur hasta el primer desvío por la Vía Cerro Azul y con acceso a la Av. El Estadio.





Figura n° 36. Vista Aérea General  
Fuente: Google Maps y elaboración propia.



Figura n°37. Ingreso Vehicular  
Fuente: Google Maps y elaboración propia

## 6.7. Sostenibilidad

El proyecto cuenta con espacios intervenidos con enfoque a la mejoría de la calidad de vida del poblador teniendo como referencia la integración con la naturaleza, el poco impacto del material en uso (se indica Lámina D-CA), la iluminación natural, la ventilación natural (mediante teatinas, paneles de chapa perforada y ventanas pivotantes), el ahorro energético (uso de los espejos de agua recirculada para regadío) y el desarrollo del mismo poblador y de sus generaciones en formación cultural, social. Actualmente, en el distrito no se cuenta con grandes espacios de recreación, más que con una ligera intervención en el malecón que al recorrer no cumplen del todo con su función, además de plazas con la mínima vegetación.





Figura n°38. Plazuela y Pasaje Santa Rosa.  
Fuente: propia

En la Figura adjunta se puede apreciar la ausencia de área verde dentro del distrito, percibiendo tan solo un árbol cercado con rejillas.

Con lo expuesto se desea llegar a la toma de conciencia de que los espacios propuestos fueron creados para ellos y sus actividades, motivándolos a reducir el impacto de contaminación mediante un pulmón verde y ambientes al aire libre con dinámicas y ciclovía de conexión.

Las ciclovías van acompañadas de espejos de agua que bordean el proyecto, estas conllevan a un depósito central para la recirculación y reciclaje de agua con la finalidad de lograr el regadío de las áreas verdes.

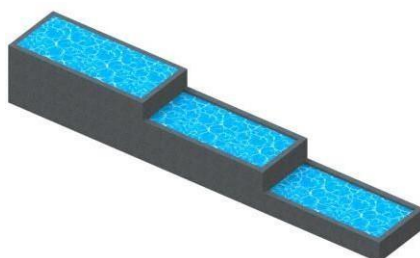


Figura n°39. Espejo de agua  
Fuente: elaboración propia



Además de ello, el proyecto cuenta con el uso de materiales poco invasivos en la zona como el adobe en la zona interactiva para que se pueda realizar una simulación de una huaca, microcemento, madera, arenisca( la cual se caracteriza por ser un material durable y de resistencia a la salinidad), piedra grava, musgo(el cual proporciona armonía , dinámica y poco consumo hídrico).



Figura n°40. Materiales  
Fuente: Elaboración propia



Figura n°41. Panel de musgo  
Fuente:<https://casaydiseno.com/musgo-natural-decorar-ideas.html>

### Panel de Musgo:

Se empleará en el diseño de mural para recorrido con la iconografía del lugar. Además de aportar en el recorrido y complementar su uso en fachadas.



# CAPÍTULO VII

## PROYECTO

## Capítulo VII : Proyecto

### 7.1 Arquitectura

#### 7.1.1. Memoria descriptiva

- Descripción del Proyecto:

El Centro de Interpretación para la difusión del proyecto integral y complejo arqueológico el Huarco del grupo Qhapac Ñam en Cerro Azul, Cañete; cuenta con un área total de 17032.95 m<sup>2</sup> de los cuales tiene el 48% de área construida y el 52% de Área libre con rampas. Este proyecto se divide por sectores con distintas funciones para la solución a las necesidades de la población y su integración con la cultura del Huarco. Los sectores son:

- Sector Esparcimiento:** cuenta con 01 zona de juegos, 02 anfiteatros, 01 punto de reunión para llegada de buses, 01 tópicos, 01 zona interactiva y 01 anfiteatro principal. Este sector cuenta con 44 estacionamientos, 13 de ellos son para buses de turismo y 31 paravehículos particulares. También cuenta con un parqueo para la ciclovía con unacapacidad de 12 bicicletas.



Figura n° 42. Primer piso sector recreativo 1 de 2  
Fuente: Elaboración Propia

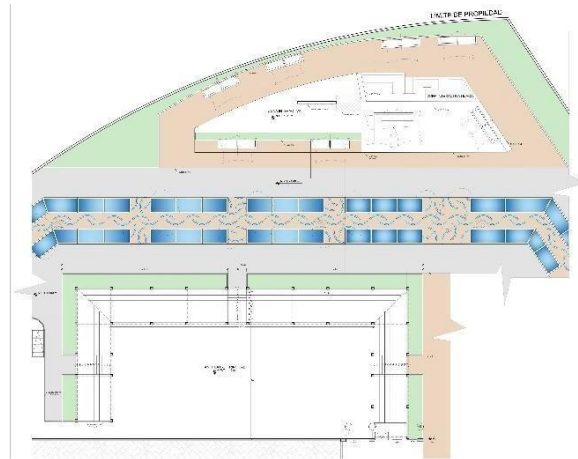


Figura n°43. Primer piso sector recreativa 2 de 2  
Fuente: Elaboración Propia

b) **Sector Comunal:** Engloba al centro comunitario el cual consta de 01 taller de textilería, 01 taller de cerámica, 01 taller de música, 01 guardería, 01 aula de infantes, 01 aula teórica, 01 laboratorio teórico, 01 laboratorio de cómputo y una plaza central.

También cuenta con la zona de informes con 01 sala de recepción, 01 oficina, 01 lactario y 01 kitchenet.

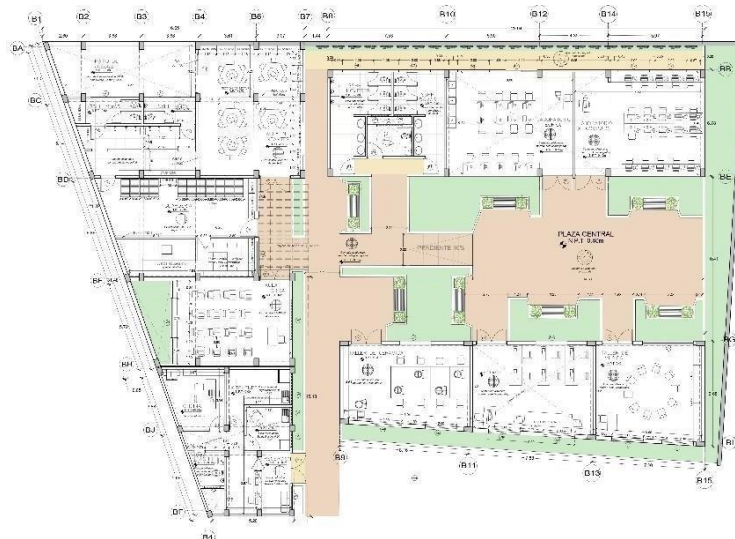


Figura n° 44. Primer piso sector comunitario  
Fuente: Elaboración Propia



c) **Sector Cultural:** En el cual se encuentra la biblioteca, el auditorio, el SUM y el centro de Interpretación.

En la biblioteca se encuentra 01 sala de lectura, 01 hemeroteca, 01 sala de lectura al aire libre, 01 recepción con oficina de libros.

**El Centro de Interpretación** cuenta con un nivel administrativo el cual consta con 01 sala de espera, 01 lobby counter, 01 zona de módulos administrativos, 01 archivo, 02 oficinas, 01 sala de reuniones, 01 oficina de gerencia, 01 secretaria, 01 kitchenet, 01 lactario. El segundo y tercer nivel presentan salas de exposición.

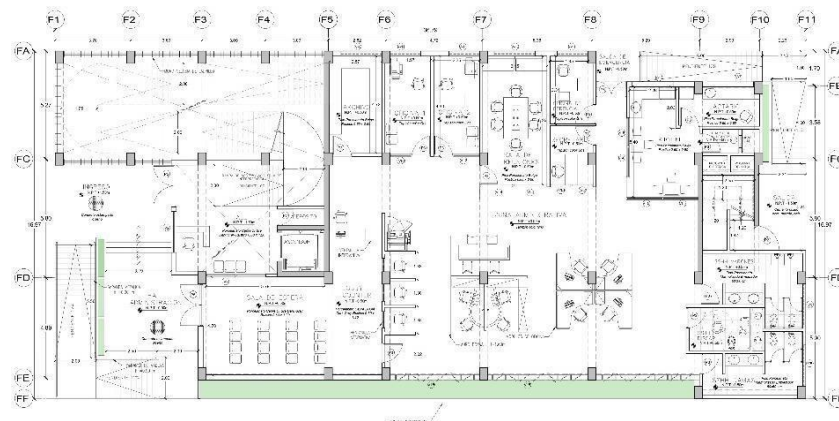


Figura n°45. Primer piso de Centro de Interpretación  
Fuente: Elaboración propia

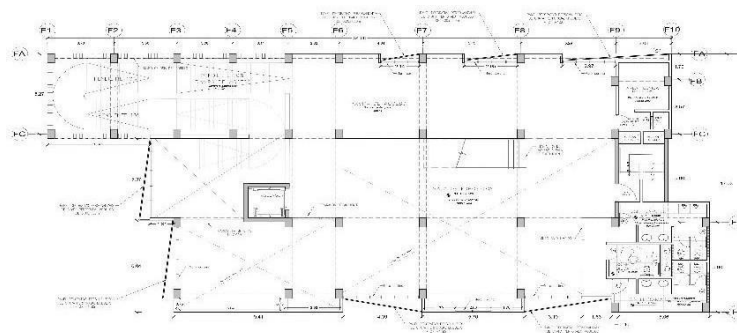


Figura n°46. Segundo piso de Centro de Interpretación  
Fuente: Elaboración propia.

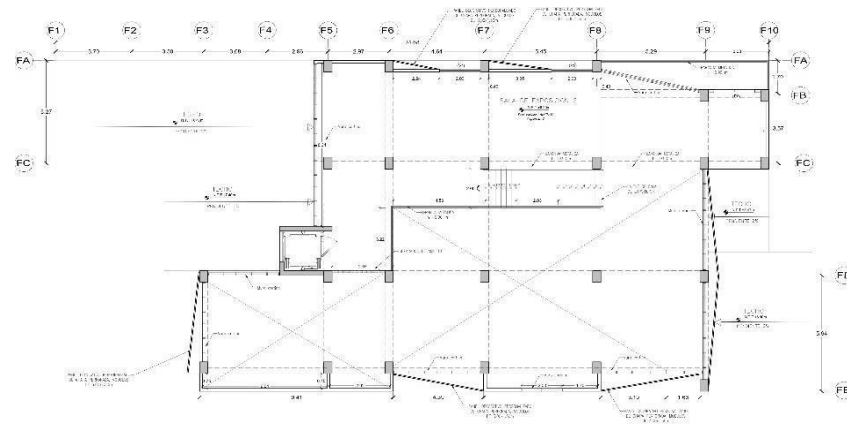


Figura n°47. Tercer piso de Centro de Interpretación  
Fuente: Elaboración propia

**El Auditorio** cuenta con 01 foyer, 01 área técnica, 02 camerinos y baños, 01 escenario y sus asientos ubicados en escalonado, en la parte de arriba 01 cabina de iluminación, 01 cabina de audio, 01 cabina de proyección y 01 mezzanine.

**El Sum** cuenta 01 cabina de iluminación, 01 cabina de audio, 01 cabina de proyección, 01 stand de souvenirs, 02 camerinos y baños.

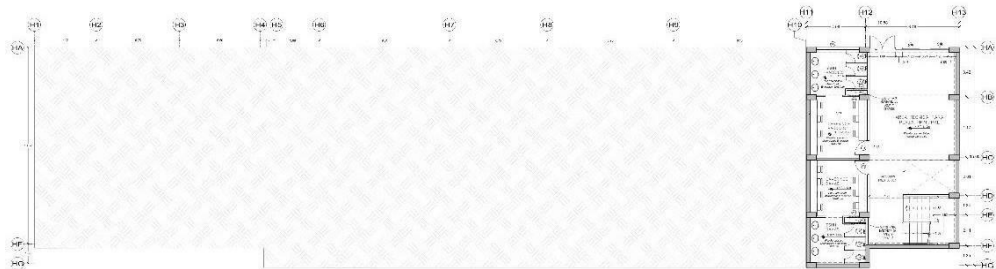


Figura n°48. Sótano de Auditorio  
Fuente: Elaboración propia.

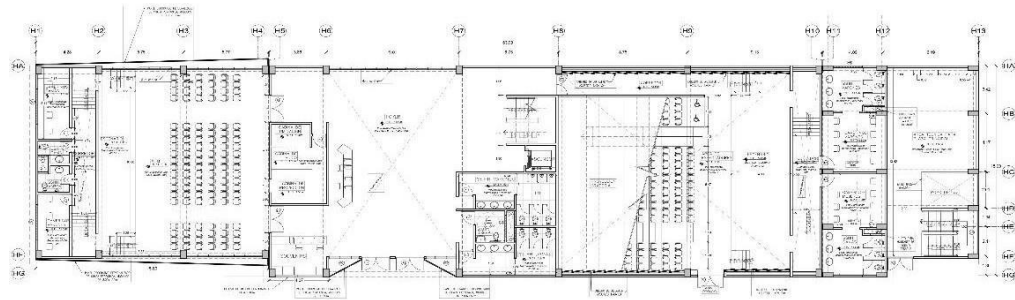


Figura n°49 . Primer piso Auditorio y Sum  
Fuente: Elaboración propia.

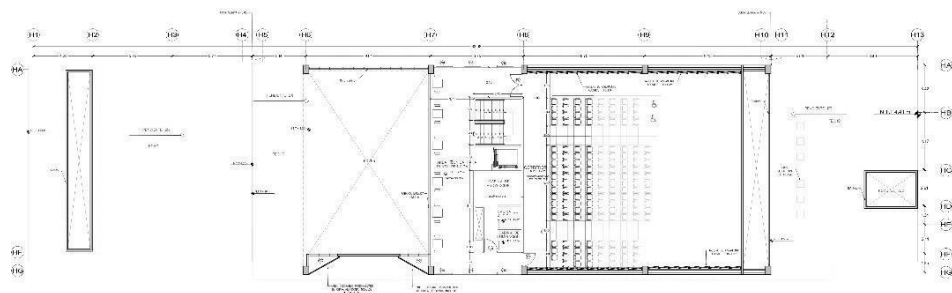


Figura n°50. Segundo Piso de Auditorio  
Fuente: Elaboración propia.

- d) **Sector Social-Comercial:** Cuenta con un restaurante, un mirador con cafetería y una feria itinerante con zona de trucks.

El restaurante consta de 01 cocina con barra, 01 patio de comidas al aire libre, 02 almacenes, 01 oficina responsable, 02 vestuarios con sus respectivos baños, 01 área de limpieza, 01 recepción de productos y 01 área de lavado e ingreso de productos.

La feria itinerante, cuenta con un espacio para módulos portátiles, en ella se podrán realizar actividades de venta de artesanías, comida tradicional, postres, cerámicos.



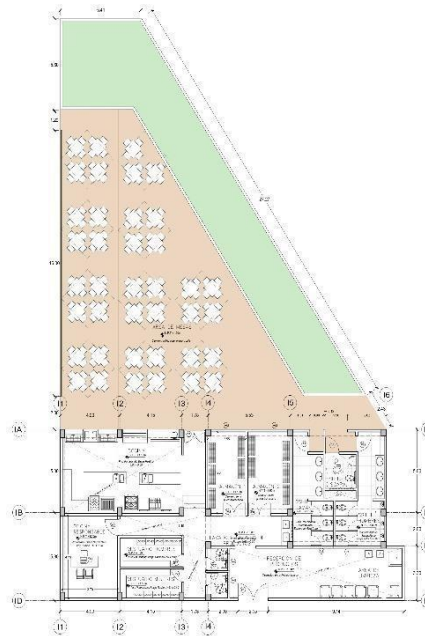


Figura n°51 . Primer piso restaurante  
Fuente: Elaboración propia

- e) **Servicios Generales:** Cuenta con 01 maestranza, 03 almacenes generales, 01 comedor, 01 depósito de basura, 01 patio de maniobras, 01 caseta de control, 01 cuarto de bombas, 01 subestación eléctrica, 01 oficina de operaciones, 02 camerinos y sus baños.

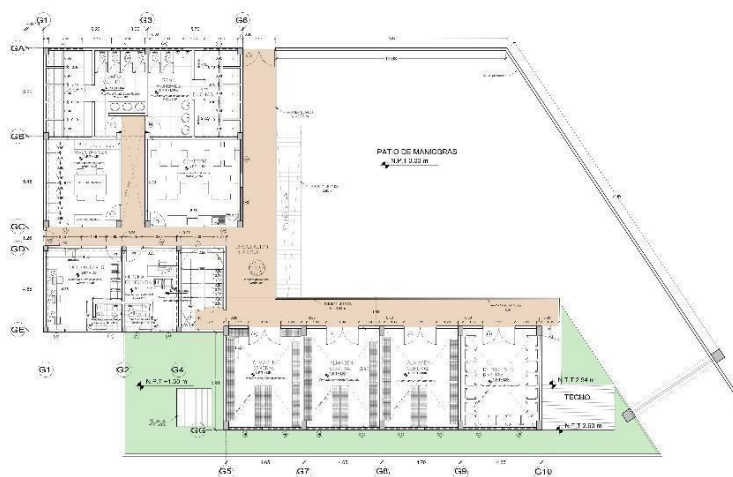


Figura n°52. Primer piso de Servicios Generales  
Fuente: Elaboración propia.

- **Accesos y circulación:**

El proyecto presenta 3 accesos: 1 ingreso principal el cual es la continuación de la Calle Bolognesi y dos ingresos secundarios los cuales se introducen al proyecto de manera sinuosa como auxiliares al recorrido del proyecto.

Al ser sectorizado el proyecto presenta circulación de libre tránsito mediante rampas y escaleras los cuales están conectados entre sí para dar un mejor recorrido y experiencia al usuario.

## 7.2. Estructuras

El proyecto tiene como sistema constructivo el aporticado, en el cual se consideran los cálculos estructurales por cada tipo de columna, viga, cimentación, zapata, losa aligerada o nervada, todos mencionados en el Capítulo VI , punto 6.4 “Análisis Estructural”; con ello se resuelven las dimensiones y así su correcto uso en la arquitectura del proyecto. Además, al presentar desniveles se optó por usar muros de contención en los espacios de recorrido; debido a la ubicación se empleará el tipo de concreto con resistencia a  $f'c$  310 y 420Kg/cm<sup>2</sup>.

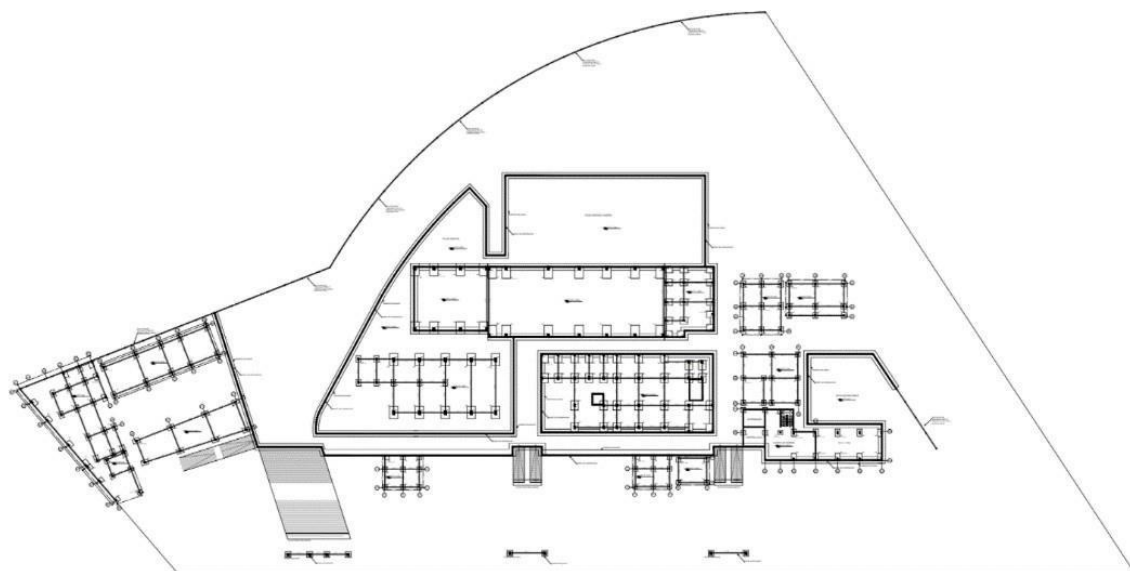


Figura n°53. Plano de Cimentación  
Elaboración propia (Ver anexo: Lámina E-1/4)

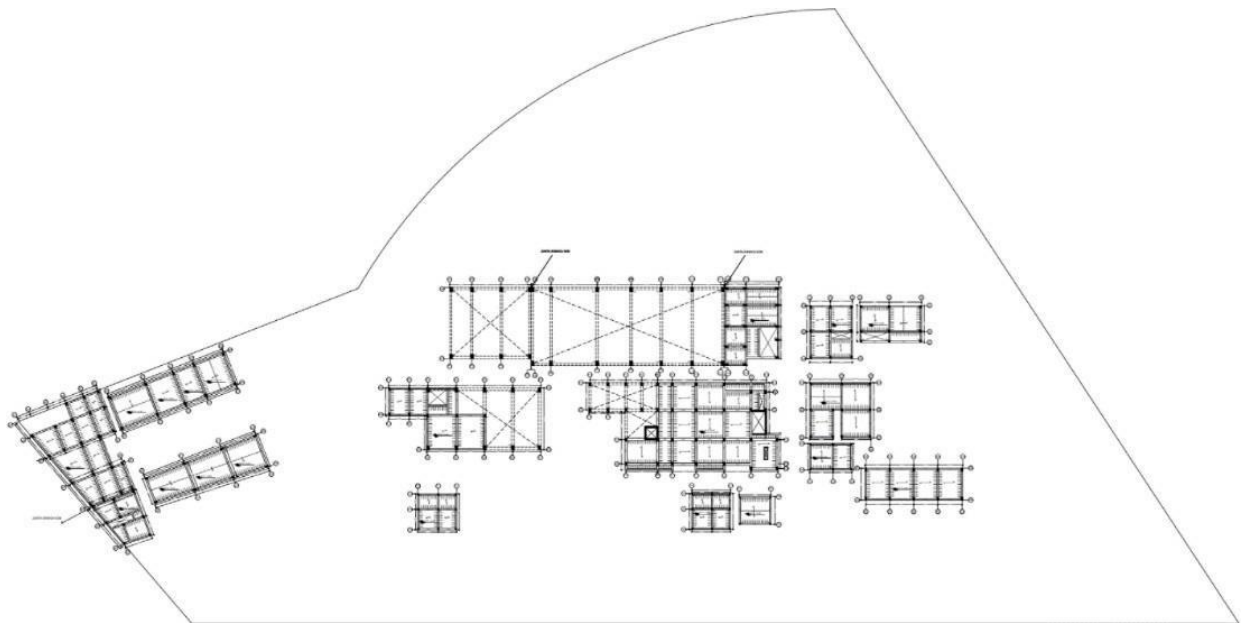


Figura n°54. Plano de encofrados primer piso  
Fuente: Elaboración propia

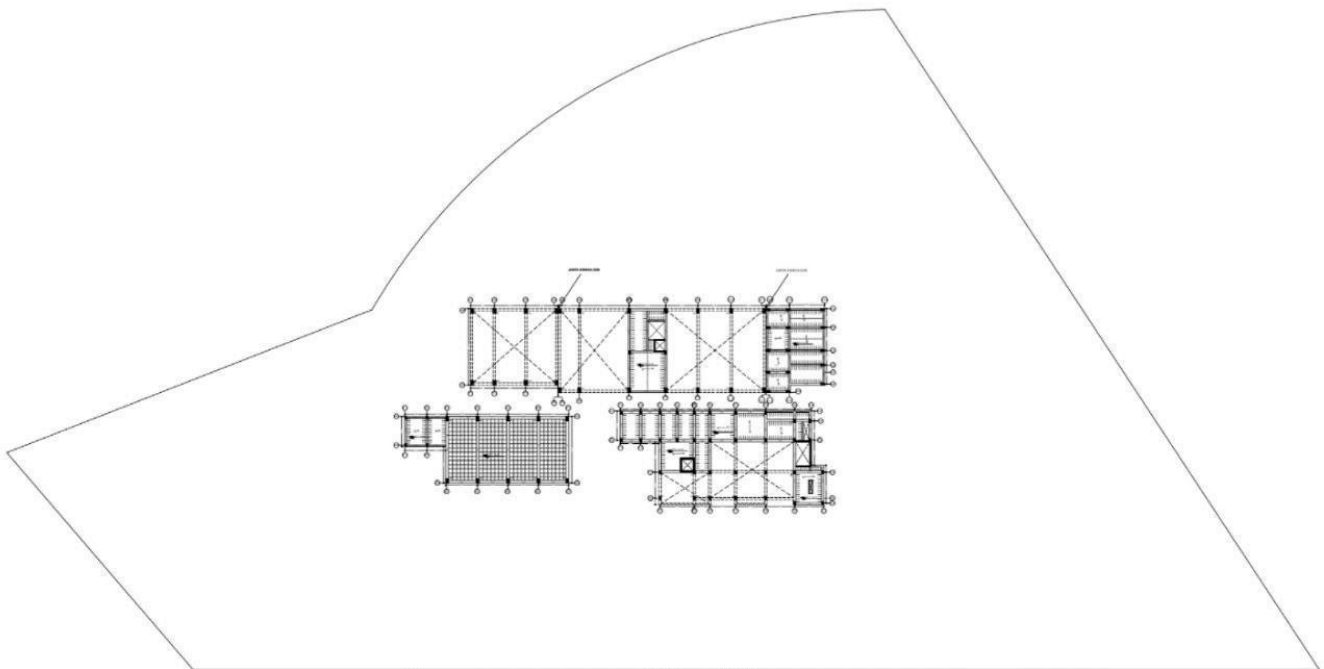


Figura n°55. Plano de encofrados segundo piso  
Fuente: Elaboración propia

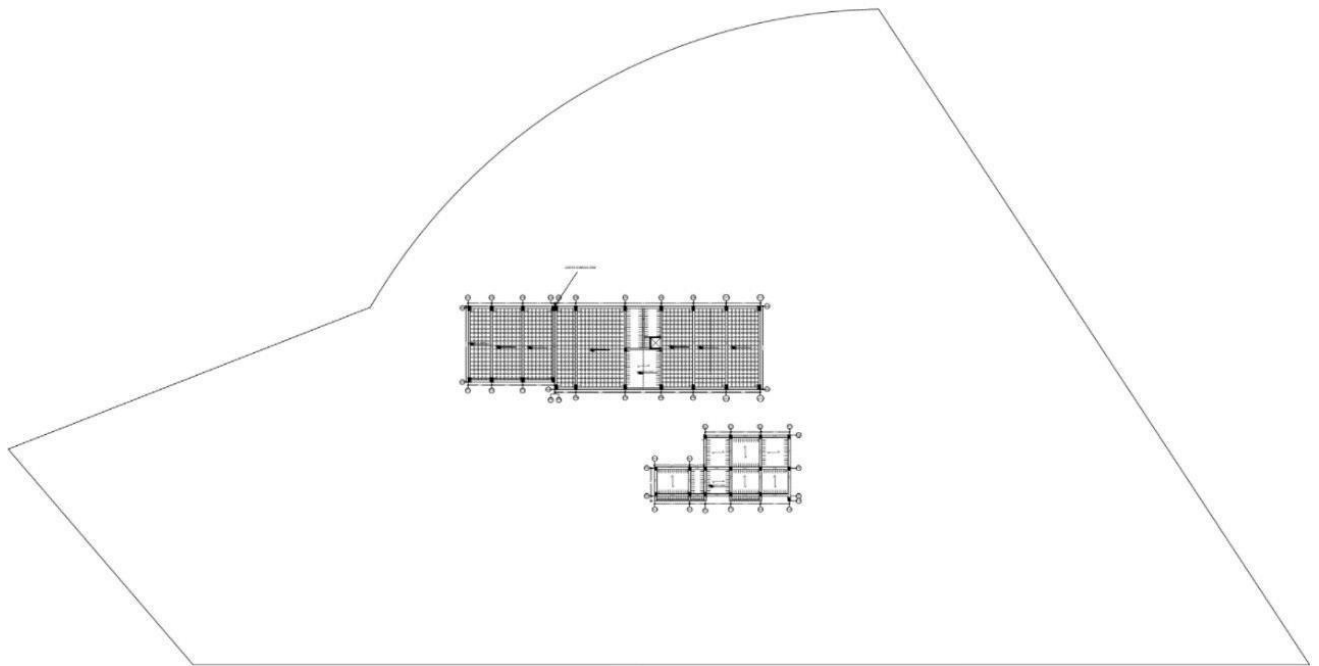


Figura n° 56. Plano de encofrados tercer piso  
Fuente: Elaboración propia

### 7.3. IISS

El proyecto cuenta con una cisterna de agua con un sistema alternado de presión constante, se encuentra ubicado en el sótano de servicios generales más distribuye hacia todo el proyecto. La conexión de desagüe se realiza por sectores dado que estos tienen distintas pendientes, las cuales se conectan a la matriz pública; a excepción del caso de los sectores por debajo del nivel principal +0.00, siendo caso del Auditorio, Biblioteca y Área Técnica, para estos sectores se propuso pozos sumideros con bombas de impulsión que se conectan a la caja de registro más cercana.

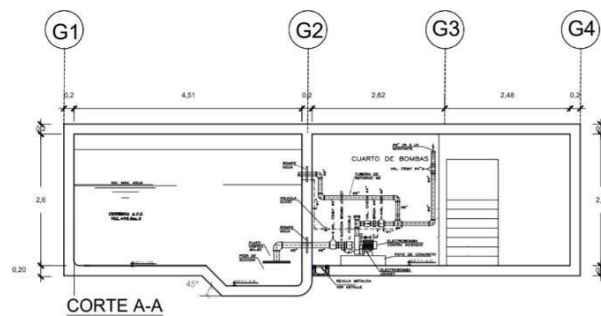
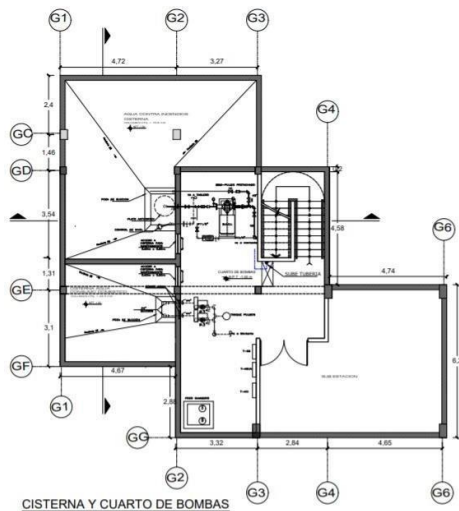


Figura n° 57. Cisterna y Cuarto de bombas  
Fuente: Elaboración propia

RNE-2019 -IS.010

Dotacion de Agua para restaurante estará en funcion del area de los comedores según la siguiente tabla

Area de los comedores en m <sup>2</sup>	Dotacion
hasta 400	2000L
41 a 100	50L por m <sup>2</sup>
mas de 100	40Lpor m <sup>2</sup>

Dotacion de agua para locales de espectaculos o centros de reunion, cines, teatros, auditorios, discotecas, casinos, salas de baile y espectaculos al aire libre y otros similares, según la siguiente tabla

Tipo de establecimiento	Dotacion diaria
Cine, teatros, auditorios	3L por asiento
discotecas, casinos y salas de baile y similares	30L por m <sup>2</sup> de area
estadios, velodromos y autodromos, plazas de toros y similares	1L por espectador
Circos, hipodromos, parques de atraccion y similares	1L por espectador mas la dotacion requerida

Dotacion de agua para areas verdes

Area verde	Dotacion diaria
Area verde, no se requerirá incluir areas pavimentadas, enripiadas u otras no sembradas	2L por m <sup>2</sup>

Dotacion de agua para locales educacionales y residenciales estudiantiles según la siguiente tabla

Tipo de local educacional	Dotacion diaria
Alumnado y personal no residente	50 L por persona
Alumnado y personal residente	200L por Persona

Dotacion de agua para oficinas

Area de oficina	Dotacion diaria
se calculara en razon del area util del local	6L por m <sup>2</sup>

Dotacion de agua para las estaciones de Servicio

Estaciones y parques de estacionamientos	Dotacion diaria
Lavado automatico	12800 L/d por unidad de lavado
Lavado no automatico	800 L/d por unidad de lavado
Estacion de gasolina	300 L/d por surtidor
Garajes y parques de estacionamiento de vehiculos por area cubierta	2L por m <sup>2</sup> de area

Dotacion de agua para depositos de materiales

Depositos de materiales	Dotacion diaria
se calculara por area util del local y por cada turno de trabajo de 8 horas o fraccion	0.50L por m <sup>2</sup>

Figura n°32  
Fuente: Reglamento nacional de Edificaciones y elaboración propia.



Se realizó el análisis de dotación para el proyecto con el uso del RNE-2019-IS.010, a detalle en el siguiente cuadro:

Dotación por litros	2L * m2	40L *m2	3L* asiento	50L*m2	6L* m2	
TIPO DE DOTACIÓN	Áreas verdes m2	Área de comedor	Asiento	Personas	Área útil	
Centro Comunitario	386	-	-	120		
área de esparcimiento	339	-	-			
Restaurante	-	216	-			
Servicios generales	-	-	-			
Centro de Interpretación	-	-	-		302	
Biblioteca	200	-	-			
Auditorio	-	-	252			
Área libre	1495	-	-			
Pileta	672	-	-			
Estacionamiento	855	-	-			
<b>Total</b>	<b>7894</b>	<b>8640</b>	<b>756</b>	<b>6000</b>	<b>1812</b>	<b>25102</b>

Tabla n° 16  
Fuente: elaboración propia

#### 7.4. IIEE

Se propuso una subestación en el sótano de los servicios generales, el cual brindará energía a todos los sectores con conexión mediante sus montantes. Se realizó el análisis de demanda de cargas por cada infraestructura propuesta en la siguiente tabla:

WATTS POR M2 Y FACTORES DE DEMANDA PARA ACOMETIDAS Y ALIMENTADORES PARA PREDIOS SEGÚN TIPO DE ACTIVIDAD

TIPO DE ACTIVIDAD	WATTS POR M2	ÁREA CONSTRUIDA	TOTAL WATTS
Restaurante	30	225.00 m2	6,750
Oficinas	50	415.00 m2	20,750
Auditorio	10	2280.00 m2	22,800
Comercial	25	1175.00 m2	29,375
			79,675

Tabla n° 17  
Fuente: elaboración propia



## 7.5. Acabados

**Ciclovía:** presenta tensionadas por cada tramo de intersección, además de tener el suelo con diseño de cemento luminoso.

**Recorrido:** Se crearon diseños para los murales del recorrido con la iconografía del lugar de estudio, así se dio una mejor integración, estos se realizaron a en base a musgo con colores temáticos.

### Muros:

Se empleó musgo verde en zonas estratégicas, microcemento con las tonalidades tierra, concreto expuesto, pintura de color.

### Pisos:

Para el piso en exteriores se empleó el cemento estampado con una trama rustica, para interiores se usaron materiales como cemento pulido, cerámicos con textura de madera, resina, vinílico, todos con tonalidades tierra, los mencionados en la documentación de investigación y hallazgo de fragmentos de vajilla del Huarco.

PISOS		MUROS		TECHOS	
PISO DE CAUCHO FLEXIBLE COLOR EPDM COLOR BEIGE, CAOBA, CAFÉ					
CEMENTO LUMINOSO DECORATIVO					
CEMENTO PULIDO OCRE, MARRÓN, CAFÉ (ICONOGRAFÍA)					
CONCRETO ESTAMPADO					
Piso Porcelanato Marmolizado Emperador 60x60 cm					
Piso Vinílico LAMIPAK Aspen 2m2					
Piso Porcelanato Beige Rustico 0.60 x 0.60					
Resina Epoxica decorativa					
Tapizón color Gris					
Granelia Gris					
Porcelanato Cepre Di Gré Dark Grey Rustico 0.60 x 1.20					
PANEL DE CHAPA PERFORADA DECORATIVA - PARA EXTERIOR					
JARDIN VERTICAL					
Porcelanato Gramercy Brown 0.20 x 1.20					
Micro cemento color					
Concreto expuesto color gris					
Tirrajeo- Pintura color café					
Tirrajeo - pintura latex color gris					
Tirrajeo- Pintura color blanco					
SOL Y SOMBRA DE MADERA PUMAQUIRO (BONA DECKING OIL)					
Tirrajeado- Pintura latex color blanco					
CIELO RASO TEXTURA MADERA					
ESTRUCTURA TENSADA DE LONA					
TEATINAS					

Tabla n°18

Fuente: elaboración propia (Ver lámina D-CA)



## 7.6. Planos Generales

Se seccionaron los planos por niveles, con lo cual se puede apreciar mejor el cambio de plataforma, también se señalaron los ejes de referencia, a continuación, se mencionan los espacios visibles por sección.

**1er Nivel:** Ubicado en el Nivel +0.00, se puede observar la primera línea en plataforma del proyecto. Sector comunal (guardería, aulas teóricas, laboratorios y talleres), sector recreativo (Anfiteatros, Gym al aire libre, estacionamientos vehiculares, estacionamiento de bicicleta, zona interactiva), sector cultural (1er piso centro de interpretación, sótano de área técnica, 1er piso de biblioteca) y sector comercial (feria itinerante, patio de comidas)

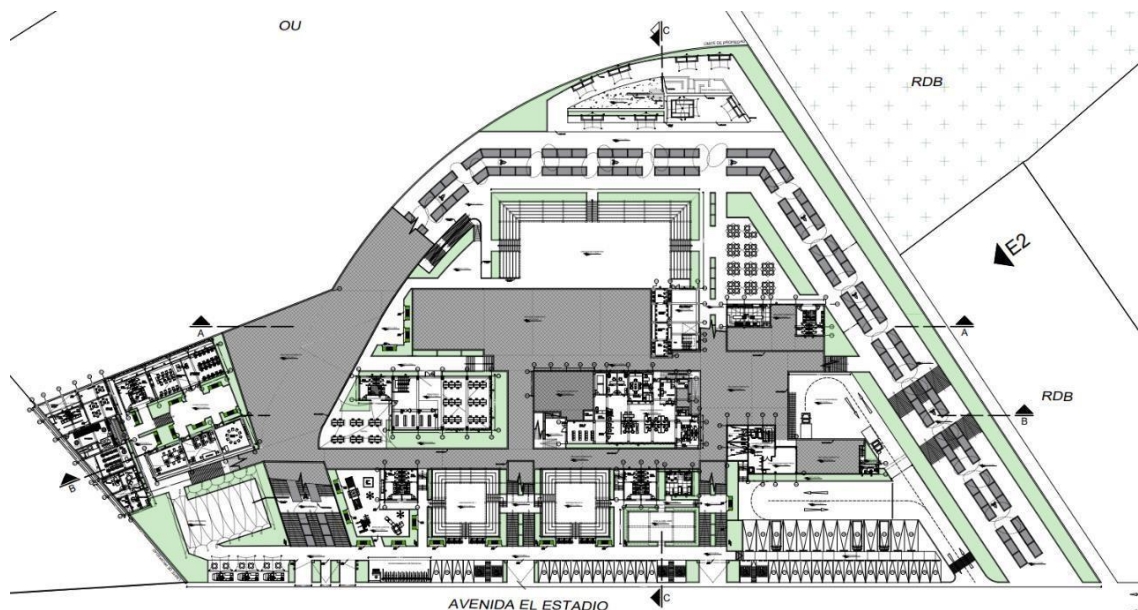


Figura N° 58. Primer Nivel  
Elaboración propia

**2do Nivel:** Ubicado en el Nivel +3.00, se pueden observar los muros de contención para bordear las plataformas y las rampas, sector cultural (2 piso centro de interpretación, 2do piso de biblioteca, 1er piso de auditorio), sector comercial



(restaurante), sector servicios (almacenes, maestranza, comedor, vestuarios)  
Visualización de techos y dobles alturas.

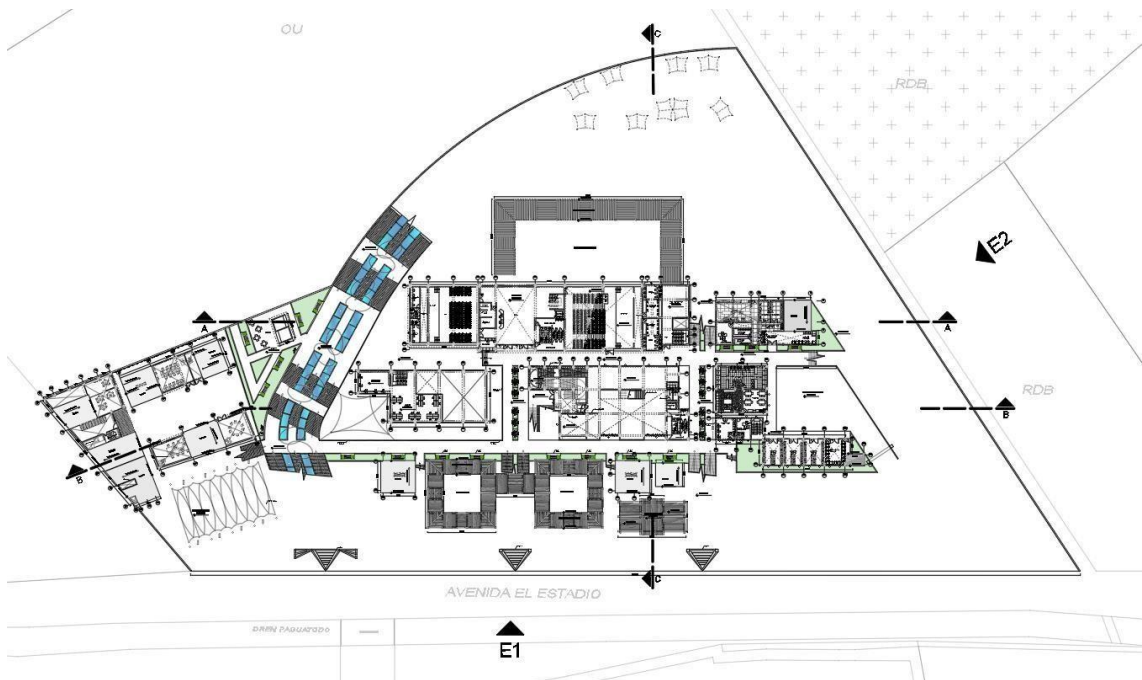


Figura N° 59. Segundo Nivel  
Elaboración propia

**3er nivel:** Ubicado en el Nivel +5.00, se puede visualizar el sector cultural (3er piso del centro de interpretación, 2do piso del auditorio)

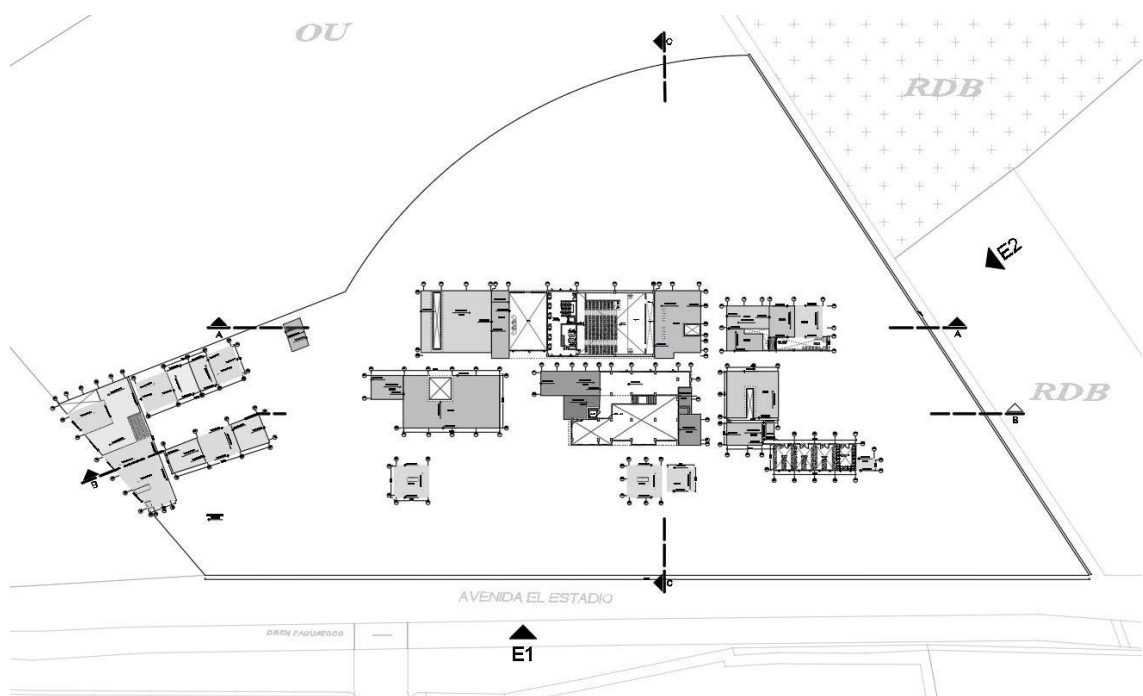


Figura N° 60 Tercer Nivel. Elaboración propia.



## 7.7. Renders

Se realizó el levantamiento y modelado 3d de todo el proyecto, se presentan a continuación algunas vistas referenciales:



*Figura N°61 : Render1*  
*Fuente: Elaboración propia*



*Figura N°62 : Render 2*  
*Fuente: Elaboración propia*





## 7.8 Conclusiones

Por último, la presente tesis, con el estudio de sitio y el análisis sobre la cultura del lugar, se concluye:

- El proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación con funciones destinadas a los pobladores en sitio, al incremento del turismo local, al difundir de la cultura del Huarco generan una economía sostenible basada en El proyecto Integral El Huarco.
- Logra unificar la zona turística del centro poblado ubicado en el malecón en conexión con la zona de residencial sin romper con el contexto urbano mediante materialización e interpretación iconográfica lo cual crea más dinamismo.
- En la zona no hay tratamiento de áreas verdes, se improvisan los espacios como la plaza principal y el malecón para actividades culturales.
- No hay seguridad de infraestructura en la zona, muchas viviendas se encuentran desalineadas al trazo urbano, por haberse realizado en etapas.
- El Dren Pagua todo necesita mantenimiento por épocas de lluvia, se obstruye por periodos.
- Las actividades dentro de los espacios públicos y zonas recreativas generan un impulso hacia el desarrollo social e identidad cultural, mejorando la calidad de vida del poblador local tomando como foco principal a los niños y adolescentes
- Se capacita al poblador mejorando su productividad dando a mostrar la cultura propia del lugar mediante la venta de artesanía, textiles y souvenirs dirigido hacia los usuarios nuevos como turistas o visitantes de otras provincias.
- El auditorio y los espacios de uso público se destinan para apoyar al grupo Qhapac Ñam a promover la integración cultural mediante exposiciones, representaciones artísticas y musicales que generan identidad del poblador local con su cultura.



# CAPÍTULO VIII

## Bibliografía



## Capítulo VIII : Bibliografía

### 8.0. Listado Bibliográfico

#### Artículos web

Guzmán Martínez, G. (2007). Identidad Cultural: qué es y cómo nos ayuda a comprendernos. Psicología y Mente. Recuperado el 18 de Junio de 2019, de <https://psicologiaymente.com/social/identidad-cultural>.

Uribe, M. C. (2004). Desarrollo Social y Bienestar. Universitas Humanísticas. Recuperado el 15 de Junio de 2019 , de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79105802>.

Vergara, C. (2017). Vygotsky y la teoría socio cultural del desarrollo cognitivo. Actualidad en Psicología. Recuperado el 15 de Junio de 2019, de <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>

Mario García; Didier Sánchez (2012). Cuaderno Metodológico 4. Centros de interpretación: Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos. Lima: SGCAN, Instituto de Montaña y UICN-Sur, [https://www.portalces.org/sites/default/files/migrated/docs/cuaderno4\\_centrosinterpretacion\\_br.pdf](https://www.portalces.org/sites/default/files/migrated/docs/cuaderno4_centrosinterpretacion_br.pdf)

Weather and Climate (2021) Análisis Página del clima, de <https://weather-and-climate.com/average-monthly-Rainfall-Temperature-Sunshine,cerro-azul-pe,Peru>

#### Blogs

Mabeli Tours. (3 de Junio de 2016). Conoce Cañete . [Blogger] . Perú. Recuperado el 26 de Julio de 2019, de <http://mabelitours.blogspot.com>

Maldonado, P. (2013). ¿Qué es sostenibilidad?. [Sostenible perdona , ¿ a qué te refieres?]. España. Recuperado el 25 de mayo de 2019, de <http://sostenibleperdona.blogspot.com/p/que-es-sostenibilidad.html>

Sepúlveda, A. (2017).. Espacio Público , Concepto. [Parques Alegres] . México. Recuperado el 4 de Julio de 2019, de <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/espacio-publico-concepto/>

#### Documentos

INEI. (2018). Censo Nacional 2017. Tomo I. Recuperado el 13 de Junio de 2019

INEI. (2018). Censo Nacional 2017. Población económicamente activa, Tomo I. Recuperado el 13 de Junio de 2019

#### Entrevista

Huertas, G. (16 de Abril de 2019). Espacios Publicos culturales. (S. Clemente, Expediente técnico



Bustamante, V. T., & Okuyama Yamaguchi, D. (2009). DOC PLAYER. Recuperado el 29 de junio de 2019, de <https://docplayer.es/amp/16541540-Expediente-tecnico-remodelacion-ampliacion-museografia-y-equipamiento-del-centro-de-interpretacion-de-la-reserva-nacional-de-paracas.html>

## Figura

Figura n° 1: Periferia. (2018). Periferia. Recuperado el 29 de junio de 2019, de <http://periferia.pe/portfolio/reserva-nacional-de-paracas/>

Figura n° 2: Trochainnova. (2013). Wordpress. Recuperado el 2 de Julio de 2019, de <https://trochainnova.wordpress.com/2013/08/07/el-circuito-eco-turistico-de-las-lomas-lucumo-quebrada-verde-lima-peru-un-pequeno-pero-sentido-ejemplo-local-de-gestion-comunitaria-urbana-y-territorial/>

Figura n° 3: Archdaily. (2011). Archdaily. Recuperado el 2 de Julio de 2019, de <https://www.archdaily.pe/02-94288/nebuta-no-ie-warasse-frank-la-riviere>

Figura n° 4: Q-railing. (s.f.). Q-railing. Recuperado el 2 de Julio de 2019, de <https://www.q-railing.com/es-mx/proyectos/centro-cultural-eemhuis-paises-bajos/>.

Figura n° 5: Mabeli Tours. (3 de Junio de 2016). Blogger. Recuperado el 26 de Julio de 2019, de <http://mabelitours.blogspot.com>

Figura n° 6: Google. (2019). Google Maps. Recuperado el 26 de Julio de 2019, de <https://www.google.com.pe/maps/place/Cerro+Azul/@-13.0261572,-76.4771278,532m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x9105586cf26e7b8f:0xea2883b412af0057!8m2!3d-13.0242806!4d-76.4789355>

Figura n° 12: Casa y diseño. Recuperado el 15 de Noviembre de 2021, de <https://casaydiseno.com/musgo-natural-decorar-ideas.html>

Figura n°19: Scientificamerican. Recuperado el 15 de Noviembre de 2021, de <https://www.scientificamerican.com/espanol/noticias/cientifico-mexicano-crea-cemento-luminoso/>

## Libros

Batty, M., & Longley, P. (1994). Fractal Cities : A geometry of Form and Function. San Diego, Ca & London: Academic Press. Recuperado el 6 de Julio de 2019

BYBEE, R. (1991). Planet Earth in crisis : how should science educators respond? (53(3) ed.). The American Biology Teacher. Recuperado el 12 de Junio de 2019

Trejo Perez, P. (2016). Reflexiones Sobre la Banca. México: Innovación Editorial Lagares. Recuperado el 17 de Junio de 2019

Williams, R. (2001). The Long Revolution. Gran Bretaña: Encore Editions. Recuperado el 23 de Junio de 2019

## Libro digital





Johnson, M. (2000). Teoría Arqueológica una introducción. Madrid: Ariel S.A . Recuperado el 28 de Junio de 2019, de <https://es.scribd.com/doc/60008901/Teoria-Arqueologica-Una-Introduccion-Matthew-Johnson>

### **Páginas web**

Archdaily. (2014). Archdaily. Obtenido de [https://www.archdaily.pe/pe/02-353019/centro-cultural-eemhuis-neutelings-riedijk-architects?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.pe/pe/02-353019/centro-cultural-eemhuis-neutelings-riedijk-architects?ad_medium=gallery)

Caucota Burgos, G. (2016). Scribd. Recuperado el 3 de Junio de 2019, de <https://es.scribd.com/document/329060470/Definicion-de-Centro-de-Interpretacion>

Definiciona. (s.f). Definición y Etimología. Arborización. España. Recuperado el 7 de Junio de 2019, de <https://definiciona.com/arborizacion/>

Dominguez, M. (24 de Septiembre de 2011). ¿Qué es una zona arqueológica? Recuperado el 27 de Mayo de 2019, de <https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/2011/09/24/que-es-una-zona-arqueologica>

Educalingo. (s.f). Educalingo. Recuperado el 8 de Julio de 2019, de <https://educalingo.com/es/dic-es/auditorio>

Humanidades. (s.f). ConceptoDefinicion.de. Recuperado el 3 de Julio de 2019, de <https://conceptoDefinicion.de/integracion-social/>

Ministerio de Cultura. (s.f.). Qhapaq Ñan - Sede Nacional. Recuperado el 11 de Mayo de 2019, de <http://www.cultura.gob.pe/es/programasproyectoscomisiones/qhapaq-nan-sede-nacional>

RAE. (1985). Diccionario de Español Jurídico. Recuperado el 7 de Julio de 2019, de <https://dej.rae.es/lema/museo>

Roldán, P. N. (s.f). Economipedia. Desarrollo. España. Recuperado el 9 de Julio de 2019, de <https://economipedia.com/definiciones/desarrollo.html>

Salíngaros, N. A. (2005). Academia. (N. Fernández, Trad.) Texas. Recuperado el 10 de Julio de 2019, de [https://www.academia.edu/2672400/Teor%C3%ADa\\_de\\_la\\_Red\\_Urbana](https://www.academia.edu/2672400/Teor%C3%ADa_de_la_Red_Urbana)

Sánchez, F. (s.f). Human Level. Recuperado el 14 de Junio de 2019, de <https://www.humanlevel.com/diccionario-marketing-online/estacionalidad>

Valderrama, J. (2013). Definición de Áreas Verdes. (Scribd, Ed.) Perú. Recuperado el 3 de Junio de 2019, de <https://es.scribd.com/doc/144514365/Definicion-de-Areas-Verdes>

Vilchez, A., Pérez, D., Toscano, J., & Macías, O. (2014). OEI. Recuperado el 11 de Junio de 2019, de <https://www.oei.es/historico/decada/accion.php?accion=1>

### **Revistas**

Mena, F. (2002). La arqueología en la época de las comunidades mediáticas:El caso del poblamiento Americano. (U. I. SEK, Ed.) Revista Werken N° 3 : 4. Recuperado el 23 de Junio de 2019



Molina, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. OPERA N°7, 73-74.

Recuperado el 3 de Julio de 2019



# CAPÍTULO IX

## Anexos



## Capítulo IX : Anexos

### 9.0. Listado de planos

RELACIÓN DE LÁMINAS			
	N° NOMBRE DE LÁMINA	N° DE LÁMINA	TIPO DE ESCALA
PLANTAS GENERALES	1 LISTA DE PLANOS	G-00	SIN ESCALA
	2 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	U-01	INDICADA
	3 LÁMINA CONCEPTUAL	G-01	SIN ESCALA
	4 PERIMÉTRICA Y TOPOGRÁFICA	G-02	INDICADA
	5 PLANO DE PLATAFORMAS	G-03	1/250
	6 PLOT PLAN	G-04	SIN ESCALA
	7 PRIMER NIVEL PLANTA NPT + 0.00	G-05	1/250
	8 SEGUNDO NIVEL PLANTA NPT + 3.00	G-06	1/250
	9 TERCER NIVEL PLANTA NPT + 5.00	G-07	1/250
	10 PLANO DE TECHOS	G-08	1/250
	11 CORTES Y ELEVACIONES	G-09	1/250
	12 SECTORIZACIÓN	G-10	1/250
	13 PAISAJISMO	G-11	1/250
PLANOS ARQUITECTURA	14 SECTOR COMUNAL - TALLERES Y LABORATORIOS	A-01	1/100
	15 SECTOR COMUNAL - GUARDERÍA, AULAS Y ADMINISTRACIÓN	A-02	1/100
	16 CORTES SECTOR COMUNAL - TALLERES Y LABORATORIOS	A-03	1/100
	CORTES SECTOR COMUNAL- GUARDERÍA, AULAS Y ADMINISTRACIÓN	A-04	1/100
	18 SECTOR COMERCIAL SOCIAL - FERIA ITINERANTE	A-05	1/100
	19 SECTOR COMERCIAL SOCIAL - RESTAURANTE	A-06	1/100
	20 SECTOR COMERCIAL SOCIAL - MIRADOR	A-07	1/100
	21 CORTES - RESTAURANTE	A-08	1/100
	22 CORTES - FERIA ITINERANTE Y MIRADOR	A-09	1/100
	23 SECTOR RECREATIVO - ZONA INTERACTIVA Y ANFITEATRO 3	A-10	1/100
	SECTOR RECREATIVO - ANFITEATRO 1, ZONA DE JUEGOS, CICLOVIA	A-11	1/100
	SECTOR RECREATIVO - ANFITEATRO 1, GYM AL AIRE LIBRE, TOPICO	A-12	1/100
	26 CORTES - ZONA INTERACTIVA Y ANFITEATRO 3	A-13	1/100
	27 CORTES - ANFITEATRO Y GYM AL AIRE LIBRE	A-14	1/100
	SECTOR CULTURAL- CENTRO DE INTERPRETACIÓN 1ER Y 2DO PISO	A-15	1/100
	29 SECTOR CULTURAL- CENTRO DE INTERPRETACIÓN 3ER PISO	A-16	1/100
	30 SECTOR CULTURAL- BIBLIOTECA 1ER Y 2DO PISO	A-17	1/100
	31 SECTOR CULTURAL- AUDITORIO SOTANO Y 1ER PISO	A-18	1/100
	32 SECTOR CULTURAL-AUDITORIO 2DO PISO	A-19	1/100



	32 CORTES- CENTRO DE INTERPRETACIÓN	A-20	1/100
	33 CORTES-BIBLIOTECA	A-21	1/100
	34 CORTES- AUDITORIO	A-22	1/100
	35 SECTOR SERVICIOS GENERALES SOTANO Y 1ER PISO	A-23	1/100
DETALLES	36 DETALLE MOBILIARIO HUACA Y PORTICOS	DA-1	INDICADA
	37 DETALLE DE ASIENTOS Y SOL Y SOMBRA	DA-2	INDICADA
	38 DETALLE DE CHAPA PERFORADA DECORATIVA EN FACHADA	DA-3	INDICADA
	39 DETALLE DE MOBILIARIO DE EXPOSICIÓN	DA-4	INDICADA
	40 CUADRO DE ACABADOS	D-CA	SIN ESCALA
PLANOS ESPECIALIDADES	41 PLANO DE SEGURIDAD	S-01	1/250
	42 PLANO DE SEGURIDAD	S-02	1/250
	43 PLANO DE SEÑALIZACIÓN	S-03	1/250
	44 PLANO DE SEÑALIZACIÓN	S-04	1/250
	45 CIMENTACIÓN	E-1/4	1/250
	46 ENCOFRADO NIVEL 1	E-2/4	1/250
	47 ENCOFRADO NIVEL 2	E-3/4	1/250
	48 ENCOFRADO NIVEL 3	E-4/4	1/250
	49 PRIMER NIVEL	IE-01	1/250
	50 SEGUNDO NIVEL	IE-02	1/250
	51 AGUA FRIA PRIMER NIVEL	IS-01	1/250
	52 AGUA FRIA SEGUNDO NIVEL	IS-02	1/250
	53 DESAGUE PRIMER NIVEL	IS-03	1/250
	54 DESAGUE SEGUNDO NIVEL	IS-04	1/250