

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR



Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Docencia Superior.

**El método ABP en el aprendizaje de la composición
fotográfica en un instituto de Lima, 2021**

Autor: Bach. Sotomayor Palacios, María Pía

Asesora: Dra. Magdalena Teotista Cruz Herrera

LIMA-PERÚ

2022

Miembros del jurado

Dr. Altamirano Herrera Aníbal
Presidente

Mg. Zeña Sencio Marianella

1. Miembro

Mg. Nario Dulanto Carlos Fernando

2. Miembro

Mg. Herrera Cruz Magdalena
Asesora

Representante de la EPG

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a todas esas personas que dicen que no pueden, pero con mucho esmero y dedicación se hace todo posible. Los problemas que algún día puedan atravesar en tu camino, siempre serán subyugados por las victorias de tus batallas.

A mis profesores y asesora Magdalena Cruz Herrera por haberme guiado y ser comprometidos con mi trabajo.

María Pía Sotomayor Palacios

Agradecimientos

Al Instituto San Ignacio de Loyola por brindarme las
facilidades de poder superar este reto.

A mi amiga Gisella Gallegos por apoyarme en toda esta
travesía y hacerlo casi realidad. A Sara Morales por siempre brindarme su apoyo y
hacerme barritas incondicionales. Y a mis padres por apoyarme en realizar la maestría.

María Pía Sotomayor Palacios

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	7
1.2. Formulación del problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos	8
1.3 Importancia y justificación del estudio	8
1.3.1 Importancia	8
1.3.2 Justificación	9
1.4 Delimitación	10
1.5 Objetivos de la investigación	11
1.5.1 Objetivo general	11
1.5.2 Objetivos específicos	11
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	12
2.1 Marco histórico	12
2.2 Investigaciones relacionadas con el tema	15
2.3 Estructura teórica y científica que sustenta el estudio	22
2.4 Definición de términos básicos	35
2.5 Esquema de la teoría que sustenta la hipótesis	37
2.6 Hipótesis	38
2.6.1 Hipótesis General	38
2.6.2 Hipótesis Específicas	38
2.7 Variables (definición y operacionalización: dimensiones e indicadores)	39

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	42
3.1 Enfoque, tipo, método y diseño de investigación.....	42
3.2 Población y muestra.	43
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3.4 Descripción de procedimientos de análisis..	48
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	49
4.1 Resultados.....	49
4.1.1 Análisis descriptivo	49
4.1.2 Análisis inferencial.....	58
4.2 Discusión de los resultados.....	70
CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
ANEXOS	82
Anexo 1. Declaratoria de Autenticidad y no Plagio	83
Anexo 2. Autorización para realizar la investigación.....	84
Anexo 3. Matriz de consistencia.....	85
Anexo 4. Matriz de operacionalización	86
Anexo 5. Protocolos o instrumentos utilizados	88
Anexo 6. Formatos e instrumentos utilizados.....	102
Anexo 7. Tabla de confiabilidad y validez	110

Listado de tablas

	Pág.
Tabla 1: Variable independiente: método ABP	40
Tabla 2: Variable dependiente composición fotográfica	41
Tabla 3: Tamaño de la población y muestra	44
Tabla 4: Tamaño de la muestra	44
Tabla 5: Validación de expertos	46
Tabla 6: Baremos de confiabilidad	47
Tabla 7: Resumen de procesamiento de datos	48
Tabla 8: Resultado de Alfa de Cronbach	48
Tabla 9: Índice de estudiantes prueba de entrada	50
Tabla 10: Índice de estudiantes prueba de salida	51
Tabla 11: Prueba de normalidad	52
Tabla 12: Prueba de igualdad de varianzas en sus tres dimensiones	53
Tabla 13: Dimensiones de la composición fotográfica vs indicadores	55
Tabla 14: Prueba de normalidad	60
Tabla 15: Homogeneidad de varianzas	60
Tabla 16: T de Student: Prueba de muestras independientes	61
Tabla 17: Nota de prueba de salida	62
Tabla 18: Prueba de normalidad	64
Tabla 19: Prueba de normalidad	64
Tabla 20: Nota de prueba de salida dimensión organización	65
Tabla 21: Prueba de normalidad	66
Tabla 22: Prueba de normalidad	67
Tabla 23: Nota de prueba de salida dimensión aplicación	67
Tabla 24: Prueba de normalidad	69
Tabla 25: Prueba de normalidad	69
Tabla 26: Nota prueba de salida dimensión producción	70

Listado de figuras

Figura 1. Secuencia de aprendizaje de ABP...	25
Figura 2. Esquema de la teoría que sustenta el estudio.....	37
Figura 3. Prueba de entrada sin ABP	49
Figura 4. Nota promedio por cada una de las dimensiones	50
Figura 5. Nota promedio de la prueba de salida.....	51
Figura 6. Prueba T-Student para la igualdad de medias.....	54
Figura 7. Nota promedio en la dimensión organización	56
Figura 8. Nota promedio en la dimensión aplicación	56
Figura 9. Nota promedio en la dimensión producción del mensaje.....	57
Figura 10. Prueba de salida con ABP	58

RESUMEN

La presente investigación ha sido realizada en el periodo 2021-I, tuvo como objetivo determinar la influencia del método del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en la composición fotográfica de los estudiantes de una institución privada de educación superior. El método del ABP ha estado vinculado casi siempre en diferentes áreas de ciencia, sin embargo, esta investigación intenta demostrar que también puede aplicarse en la fotografía. De enfoque cuantitativo, de tipo investigación explicativa con diseño cuasi experimental, con grupo experimental y de control. La muestra fue de 50 estudiantes, 25 del grupo experimental, al que se le aplicó el Método ABP y 25 del grupo control al cual se aplicó el método tradicional. Se evidencia diferencias significativas entre la aplicación del Pretest y el Posttest, para ello se utilizó el test de Shapiro-Wilk de normalidad notándose que en ambos casos (método con y sin ABP) los p-valor son mayores a 0,05, entonces, se acepta H_0 , es decir, las notas de los estudiantes a los que se les aplicó el método ABP y de los que no se les aplicó el método ABP tienen distribución normal. Se realizó la prueba de Levene para corroborar que las varianzas de ambos grupos tienen varianzas iguales notándose que el p-valor = 0.501 que es mayor a 0.05. De acuerdo al análisis de igualdad de varianzas, se procedió a realizar la T de Student para las muestras por estar relacionadas, corroborando que las notas de ambos grupos presentan una distribución normal, donde el p-valor = 0.000 < 0.05, entonces, se rechaza H_0 . Hay evidencia estadística suficiente para afirmar que si hay diferencia significativa en las notas promedio sobre el aprendizaje de la Composición Fotográfica que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP.

Palabras claves:

Aprendizaje basado en problemas, fotografía

ABSTRACT

The present research has been carried out in the period 2021-I; its objective was to determine the influence of the Problem-Based Learning (PBL) method on the photographic composition of students from a private institution of higher education. The PBL method has almost always been linked in different areas of science, however, this research tries to show that it can also be applied in photography. Quantitative approach, explanatory research type with quasi-experimental design, with experimental and control group. The sample of 50 students, 25 from the experimental group, to which the ABP Method was applied and 25 from the control group to which the traditional method was applied. There are significant differences between the application of the Pretest and the Posttest, for this the Shapiro-Wilk test of normality was used, noting that in both cases (method with and without PBL) the p-values are greater than 0.05, then, H_0 is accepted, that is, the grades of the students to whom the ABP method was applied and those who did not apply the ABP method have a normal distribution. Levene's test was performed to corroborate that the variances of both groups have equal variances, noting that the p-value = 0.501 which is greater than 0.05. According to the analysis of equality of variances, the Student's t test was carried out for the samples because they were related, corroborating that the marks of both groups present a normal distribution, where the p-value = 0.000 < 0.05, then, it is rejected H_0 . There is sufficient statistical evidence to affirm that there is a significant difference in the average marks on the learning of Photographic Composition obtained by the students who received and did not receive the PBL method.

Keywords:

Problem-based learning, photography

INTRODUCCIÓN

En el contexto actual, el curso de Fotografía Digital está presente en la mayoría de las mallas curriculares de las universidades e institutos como curso obligatorio o de especialidad en diversas carreras, pero muchos de los estudiantes no le dan la importancia debida como parte esencial y relevante en su educación; es decir presentan dificultad para valorar el influjo fotográfico en cada captura de imagen que se debe relacionar con el lenguaje y la comunicación visual expresada en ideas y sentimientos.

Algunos docentes del Instituto Superior de Lima comentan que existen estudiantes que carecen de interés por el curso de fotografía digital, no entregan a tiempo los trabajos y muchos de ellos son deficientes en la composición y creación de fotografías sin ningún mensaje ni sentido crítico; por último, no lo hacen, como dice Carrillo (2007) “la fotografía es una imagen generada por un aparato de acuerdo a un programa, cuya supuesta función es informar” (p.2). Por lo tanto, los estudiantes no logran captar lo enseñado de manera eficiente, y para esto se deben aplicar las estrategias necesarias por parte del docente para facilitar un aprendizaje significativo y autónomo.

A partir de esta problemática, la presente investigación tiene por finalidad aplicar el método ABP en el mejoramiento del aprendizaje de la composición fotográfica de los estudiantes del curso de Fotografía Digital, teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje y haciendo

partícipes a los estudiantes de este proceso de una manera autónoma, motivadora, participativa, investigativa, atractiva y sencilla.

La presente investigación se estructura en cinco capítulos, los cuales se presentan de la siguiente manera:

El primer capítulo se centra en la descripción del problema considerando la importancia, justificación, delimitación del estudio, el objetivo general y los objetivos

El segundo capítulo presenta el marco histórico, así como la revisión de las investigaciones relacionadas al tema de estudio en el ámbito nacional e internacional, la estructura teórica y científica que abarca la definición de algunos términos sobre el ABP, así como el aprendizaje en la composición fotográfica. Se plantean las hipótesis y se describen las variables de estudio.

El tercer capítulo comprende el marco metodológico, el tipo, método y diseño de la investigación a realizar; así como el registro de la población y muestra. Se presentan las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En cuarto capítulo muestra los resultados de la investigación, la comprobación de la hipótesis general y específicas, así como el análisis y la discusión de los resultados.

Por último, se exponen las conclusiones obtenidas del análisis de los resultados y la teoría, que ayudan a comprobar o rechazar las hipótesis planteadas, así como las recomendaciones que se darán de acuerdo con la investigación realizada.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

América Latina ha atravesado reformas importantes en la educación universitaria, como refiere la revista Política y Cultura de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco de México en su artículo sobre la Educación Superior en América Latina: “la globalización de la economía y la importancia estratégica del conocimiento exigen cada vez más reformas administrativas y de gestión que favorezcan la adquisición de un mayor nivel de destrezas, mejor preparación y mayor equidad en la distribución de toda la fuerza laboral que le permita ser competitiva en el mercado de trabajo internacional para avanzar hacia mayores niveles de desarrollo y equidad social” (p. 8).

Con respecto a la calidad en la educación superior en América Latina, la UNESCO (2016), la define como multidimensional y dinámica, relacionada con los elementos contextuales de un determinado modelo educacional, además de la misión y fines institucionales, con estándares específicos dentro de un sistema, institución, programa o disciplina determinados.

El Ministerio de Educación (Perú) y la UNESCO firmaron en el 2014 un convenio de cooperación interinstitucional con el propósito de fortalecer el desarrollo personal y profesional de los docentes, mejorar los aprendizajes de las áreas prioritarias del Currículo y fortalecer las capacidades de gestión del propio Ministerio, en el marco de la revalorización docente (p.5).

Asimismo, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (2015) “adopta una política de aseguramiento de la calidad de la educación superior universitaria referida a la calidad como adecuación a propósitos” (p. 15).

Los estudiantes en todo el mundo están atrapados en un círculo vicioso de baja motivación, por tal motivo se ve afectado su rendimiento académico y ponen en riesgo la continuidad de sus estudios originando deserción universitaria. En este contexto, en los institutos de enseñanza superior tecnológica se observa que los docentes carecen de las estrategias y métodos para llegar a los estudiantes y crear un ambiente propicio para generar una motivación y un querer aprender. “La aplicación de estrategias en sus cursos les puede abrir una puerta didáctica para facilitar el aprendizaje en los estudiantes y así lograr las habilidades y destrezas necesarias para cumplir con el objetivo educativo” (Martínez y Zea, 2004, citado por te al., Pamplona et al., 2019)

Hansen (2018); explica que “si queremos que los estudiantes de hoy estén preparados en el futuro para la cuarta revolución industrial, comencemos por disrumpir el sistema de educación superior” (p.1). Por tal motivo, la educación ha tomado un giro en sus métodos de enseñanza, usando la tecnología como herramienta de aprendizaje, como las TICS, el celular, los medios interactivos, las redes sociales, videos y las imágenes. Es así que, el ABP es una metodología que busca innovar usando estas herramientas.

En este contexto, el curso de Fotografía Digital que está presente en la mayoría de las mallas curriculares de las universidades e institutos como curso obligatorio o de especialidad en las carreras de Comunicación Audiovisual, Diseño Gráfico, Arquitectura y/o afines, busca darle la importancia debida como parte esencial y relevante en la educación de los estudiantes.

Algunos docentes del Instituto Superior de Lima comentan que existen estudiantes que carecen de interés por el curso de fotografía digital, no entregan a tiempo los trabajos y muchos de ellos son deficientes en la composición y creación de fotografías sin ningún mensaje; por último, no lo hacen, como dice Long (2011) “simplemente, porque algo resulte vistoso en la vida real, no significa que puede enfocar la cámara sobre la escena y conseguir una buena fotografía” (p.232). Por lo tanto, los estudiantes no logran captar lo enseñado de manera eficiente, y para esto se deben aplicar las estrategias necesarias por parte del docente para facilitar un aprendizaje significativas.

A partir de esta problemática, la presente investigación tiene por finalidad aplicar el método ABP en el mejoramiento del aprendizaje de la composición fotográfica de los estudiantes del curso de Fotografía Digital, teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje y haciendo partícipes a los estudiantes de este proceso de una manera motivadora, participativa, investigativa, atractiva y sencilla.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el método ABP influye en el aprendizaje de la Composición Fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021?

2.2.2. Problemas específicos

Como consecuencia de dicha interrogante, se pueden plantear las siguientes preguntas específicas:

a) ¿De qué manera el método ABP influye en el proceso de Organización de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021?

b) ¿De qué manera el método ABP influye en la Aplicación teórica de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021?

c) ¿De qué manera el método ABP influye en el proceso de Producción de un mensaje fotográfico de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021?

1.3. Importancia y justificación del Estudio

1.3.1. Importancia

En estos tiempos en que la fotografía puede ser considerada como un fenómeno fascinante del presente y del futuro inmediato, se requiere transmitir un mensaje con un sentido crítico en la composición fotográfica que los estudiantes realicen en cada uno de sus trabajos. Estos nuevos retos requieren la utilización de métodos como el ABP que potenciará el aprendizaje.

En este sentido, el trabajo de investigación buscará contribuir con un mejor rendimiento académico y un incremento en el aprendizaje de los estudiantes. Escribano & Del Valle (2010); comentan que el ABP fomenta el desarrollo de habilidades desde el pensamiento crítico a la capacidad de aprender y sobre todo es mezclar la teoría y la práctica para resolver problemas aplicándolos a la vida misma (p. 1).

Por consiguiente, la importancia de desarrollar esta investigación radica en que no existe un estudio anterior en el Instituto Superior de Lima en el que se analice el uso del método de Aprendizaje Basado en Problemas para construir conocimientos y solucionar problemas, los cuales al ser aplicados en el aula mejoren el aprendizaje de los estudiantes en los trabajos grupales, análisis del mensaje, trabajo colaborativo, crítica y solución de problemas del curso de Fotografía Digital. Los estudiantes deberán investigar y analizar los contenidos de las sesiones para poder encontrar posibles soluciones a los problemas planteados por el docente.

1.3.2. Justificación

Se presenta la justificación teórica, metodológica y práctica de la investigación:

Esta investigación tiene una justificación teórica porque la integración del método ABP, como estrategia de enseñanza, permitirá teóricamente conocer el planteamiento de problemas como punto de partida, para la adquisición e integración de nuevos conocimientos, basados en la psicología cognitiva y vinculados a los parámetros constructivistas que compromete activamente a los estudiantes como responsables de una situación problemática, generando un ambiente de aprendizaje en el que los docentes motivan a sus alumnos a pensar, guiándolos, orientándolos, favoreciendo así la comprensión.

Esta investigación tiene una justificación metodológica porque permite la generalización de resultados de la investigación para el Instituto Superior de Lima, debido a que la muestra fue sacada de dicha institución. A partir del método de enseñanza ABP, se podrá usar en el curso de Fotografía Digital para fortalecer y enriquecer los trabajos de los estudiantes.

Así mismo, tiene una justificación práctica porque pretende conocer cómo la utilización de este método ABP va a permitir el desarrollo de habilidades, la estimulación del pensamiento creativo y la creación de trabajos que sobresalgan por su originalidad y eficacia. Los estudiantes desarrollarán las competencias necesarias para poder expresarse mediante las fotografías.

1.4. Delimitación del estudio

Delimitación teórica:

En la presente investigación se trabajaron dos variables. Donde el Aprendizaje Basado en Problemas es la variable independiente relacionada en la teoría del desarrollo cognitivo, aprendizaje mediante la interacción social, aprendizaje significativo y por descubrimiento por otro lado la variable dependiente es la Composición Fotográfica que presenta tres dimensiones: organización, aplicación y producción del mensaje. Este estudio fue aplicado en las aulas virtuales que coordinación académica asignó de acuerdo a la disponibilidad de horarios presentada por cada docente.

Delimitación espacial:

La investigación se realizó de manera virtual en el Instituto San Ignacio de Loyola de Lima, el cual introduce el curso de Fotografía Digital en el III ciclo de la carrera de Comunicaciones, Diseño Gráfico y Periodismo Deportivo.

Delimitación temporal: La ejecución del proyecto tendrá una duración de 2 meses (mayo a julio) en 6 sesiones durante el semestre académico 2021 – I. La población está conformada por 5 aulas divididas en 25 alumnos cada una. La muestra está conformada por 2 aulas, una de control y una experimental elegidas de manera aleatoria.

La experiencia será viable ya que se cuenta recursos metodológicos y económicos necesarios para su desarrollo. El instrumento que se utilizará es una prueba post y pre test. También se hará el uso de lista de cotejo, rúbrica y guía de observación para el levantamiento de la información y el análisis cuantitativo.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia del Método ABP en el aprendizaje de la Composición Fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.

1.5.2. Objetivos específicos

a) Analizar la influencia del método ABP en el proceso de Organización de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.

b) Reconocer la influencia del método ABP en la Aplicación teórica de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.

c) Establecer la influencia del método ABP en el proceso de Producción de un mensaje fotográfico de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

En este acápite se expondrán las definiciones necesarias que ayuden a comprender y entender la presente investigación. El sustento teórico mostrará perspectivas sobre el Aprendizaje Basado en Problemas y la composición fotográfica. Por tanto, este capítulo desarrolla tanto el concepto de ABP como de la composición fotográfica, y se mencionan los distintos contextos en los que interactúan estudiantes y docentes.

2.1. Marco histórico

El Aprendizaje Basado en Problemas según Amo, Jareño, Lagos, & Tobarra, (2014) se originó en la Escuela de Medicina en la Universidad Case Western Reserve en los Estados Unidos y en la Universidad Mc Master en Canadá, en la década de los sesenta. El objetivo implicaba mejorar la educación médica, a través de un programa basado en temas y lecciones magistrales del profesor, a otro integrado por problemas de la vida real, en los que confluyen diferentes áreas de conocimiento para dar solución al problema.

Esta universidad cambió su modelo educativo llamándolo “enseñar a resolver problemas”, a partir de investigaciones de numerosos educadores interesados en los procesos de razonamiento clínico y en la enseñanza de las habilidades para resolver problemas y la evaluación de su adquisición (Barrows, 1996, p.79).

Los creadores del ABP plantearon un razonamiento de alto nivel para lograr el aprendizaje, teniendo en cuenta la originalidad, puesto que esta metodología no nació como resultado de una teoría pedagógica sino como una propuesta educativa de carácter empírico, para resolver problemas sustantivos de la educación profesional como la falta de motivación, el aprendizaje superficial y la desvinculación entre la enseñanza escolar y la vida cotidiana (Gutiérrez, de la Puente, Martínez & Piña, 2012, p.45).

Al respecto, algunos autores sostienen que “algunas de las instituciones educativas que vienen implementando esta metodología en sus cursos o en sus estructuras curriculares, son las universidades de Delaware, Wheeling, West- Virginia, en los Estados Unidos; Universidad de British Columbia, en Vancouver, Canadá y la Pontificia Universidad Católica del Perú, entre otras. En Perú, la PUCP celebró el quinto Congreso Internacional de Aprendizaje Basado en Problemas” (Morales & Landa, 2004, p. 145).

Por otro lado, Montalbetti (2016), refiere que desde la invención de la fotografía ha pasado por tres momentos importantes como: La primera compra de la patente que el estado francés realizó a Louis Daguerre. Con este hecho se garantiza la primera democratización de la fotografía sin que esto significara que cualquiera podía operar un daguerrotipo. En 1839, lograr fijar una imagen sobre una superficie sensible era una tarea privativa de «expertos».

Según Daguerre la cantidad requerida de información es más o menos compleja en las áreas de química, óptica y física en general, que hacían que solo determinadas personas tuvieran la posibilidad de tomar fotografías, y que los fotógrafos fueran considerados como brujos trabajando en sus aquelarres (p. 45).

La segunda responde a la fabricación de la cámara Kodak vista 100 (1888) por George Eastman, con el ingenioso eslogan, “Usted apriete el botón, nosotros hacemos el resto”, esta frase logró la verdadera y absoluta democratización de la cámara fotográfica a fines del siglo XIX, entregando a los consumidores una cámara portátil de cien tomas, que ellos no tendrían que revelar.

Con esta cámara y el creciente negocio de centros de revelado George Eastman ya tenía una visión, tal como lo comenta Montalbetti (2016):

El más claro testimonio de este origen se encuentra en una carta que George Eastman le envía en 1894 desde Rochester (USA) a su amigo Henry A. Strong. En ella, Eastman le dice: El destino manifiesto de la Eastman Kodak Company es convertirse en la más grande productora de material fotográfico en el mundo (p. 44).

La tercera, se ubica en los tiempos modernos, y es la era digital. Es por eso que con Eastman Kodak, se confirma la democratización de la fotografía, en 1975 se abre la puerta a su reafirmación democrática con la invención de la primera cámara digital de la historia, desarrollada por Steve Sasson para Kodak; pero no fue hasta 1995 que la fotografía digital empezó a ganar terreno en el mundo análogo con la Casio QV-10. Ya no solo importa fotografiar, importa además fotografiar ilimitadamente, a costo cero y con la posibilidad de reproducirla y almacenarla digitalmente.

De acuerdo a los autores ya mencionados, muchas universidades del mundo, comenzaron a incluir en su plan de estudios al ABP, no solo en el campo de la medicina, sino en varias carreras profesionales como la Agricultura, Trabajo Social,

Arquitectura, Leyes, Educación y muchas otras. De esta manera, la metodología educativa se ha popularizado y se ha convertido en una de las más estudiadas científicamente.

Es así que el aprendizaje basado en problemas es significativo para el estudiante y lo realiza con autonomía, construyendo su propio aprendizaje a través de su experiencia y el conocimiento nuevo. Según Escribano y Del Valle (2010) coinciden con Barell al señalar que el ABP no promueve el aprendizaje tradicional y memorístico, sino que por el contrario responde a algunos principios básicos del constructivismo.

En ese sentido, se basa en la psicología cognitiva, la cual es un proceso del nuevo conocimiento sobre la base del previo. En función a ello, ambos autores coinciden que el ABP propicia un conocimiento contextualizado que toma las experiencias de los alumnos como insumo para construir su propio conocimiento.

2.2. Investigaciones relacionadas con el tema

Para desarrollar esta investigación, se han consultado tesis internacionales y nacionales a fin de conocer el diseño, la metodología y los resultados que se obtuvieron.

a. Investigaciones nacionales

Hernández (2020) en su investigación titulada “El problema del desconocimiento y/o inaplicabilidad de la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como estrategia didáctica innovadora en la enseñanza de la Anatomía Humana”; tuvo como objetivo demostrar la efectividad de esta metodología mediante la aplicación del método de ABP en las carreras de Odontología-Estomatología de una universidad pública y otra privada de la ciudad de Ica-Perú. Se espera que los aportes de este estudio contribuyan a lograr una masiva aceptación por docentes y estudiantes de diferentes asignaturas de nivel

universitario. La investigación fue de tipo prospectivo, observacional, transversal y analítico, de nivel correlacional y de diseño cuasi experimental; se realizó en una muestra de 40 estudiantes de la asignatura de Anatomía Humana de cabeza, correspondiendo 20 estudiantes de la Facultad de Odontología de la Universidad San Luis Gonzaga de Ica y 20 de la Facultad de Estomatología de la Universidad privada San Juan Bautista. En estudiantes de ambas carreras se alcanzó mejoras en el logro de las competencias con la aplicación del método de ABP. La investigación concluye que la prueba de la aplicación del método de ABP en los estudiantes de ambas universidades, influye favorablemente en el logro de las competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales, con diferencias estadísticamente significativas (0,05); lográndose validar las hipótesis del estudio.

Sosa (2019) en su investigación titulada “El ABP como estrategia didáctica para la construcción de interpretaciones históricas en el área de Historia, Geografía y Economía en el VII ciclo de Educación Básica Regular de la institución educativa N.º 2001 Teniente Coronel Alfredo Bonifaz–UGEL 02 Rímac”; tuvo como objetivo mejorar el aprendizaje de los estudiantes a través de estrategias didácticas que permitan la construcción de interpretaciones históricas. Respecto a la construcción del trabajo académico, este contiene dos partes: la primera es el marco conceptual, la segunda es el proyecto de innovación y anexos. Al finalizar la implementación del proyecto, se espera lograr al término del 2019, que el 80 % de los docentes capacitados del VII ciclo apliquen la estrategia del ABP en las sesiones de aprendizaje, consiguiendo que los estudiantes interpreten fuentes históricas, y logren elevar satisfactoriamente la competencia “Construye interpretaciones históricas” .

La investigación concluye, que la estrategia por parte del docente y la implementación del ABP en las sesiones de aprendizaje permitirá que los estudiantes autorregulen su aprendizaje, mediante la investigación, el planteamiento de problemas y utilizando diversas fuentes, las cuales analizarán e interpretarán, logrando resolver el problema y construyendo sus propias interpretaciones, por lo tanto, lograrán el desarrollo de la competencia “Construye interpretaciones históricas”, de esta manera se eleva el nivel de los aprendizajes de los estudiantes del VII ciclo, mejorando la calidad educativa.

Chávez (2019) en su investigación titulada “Método del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en la producción del texto expositivo en una institución privada de educación superior 2016-1”; tuvo como objetivo determinar la influencia del método del ABP en la producción del texto expositivo en una muestra de 48 estudiantes de una asignatura de Comunicación Escrita. En su hipótesis postuló que el método ABP sí influye significativamente. Para este estudio elaboró 12 sesiones de aprendizaje siguiendo los pasos del ABP. El enfoque que utilizó fue cuantitativo y el diseño pre experimental. El instrumento que empleó fue la prueba. La conclusión fue que el posttest arrojó mejores resultados en la producción de texto respecto del pre test. Además, la investigación concluye que dicho método favorece en la educación superior porque simula situaciones que los estudiantes asumirán en su futuro profesional.

Alvarado (2018) en su investigación titulada “El método de aprendizaje basado en problemas y las competencias profesionales de la asignatura de Contabilidad Financiera I en estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Empresa de la Universidad Continental de Huancayo”; tuvo como objetivo determinar la relación entre el método ABP y las competencias profesionales de la asignatura de Contabilidad Financiera I. Este estudio se desarrolló con 30 estudiantes. El instrumento fue la prueba de pretest y postest

El enfoque que utilizó fue cuantitativo y el diseño correlacional. Los resultados mostraron que existe relación significativa entre el método ABP y las competencias profesionales de la asignatura de Contabilidad Financiera I. Asimismo, la investigación comprobó que la aplicación del ABP contribuye a mejorar el rendimiento académico y promueve una actitud favorable de los estudiantes hacia el trabajo colaborativo.

Pérez (2016) en su investigación titulada “Aplicación del ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) para mejorar el nivel de conocimiento sobre patologías más frecuentes en los internos de Medicina del Hospital Eleazar Guzmán Barrón. Nuevo Chimbote, 2015”, tuvo como objetivo general determinar la efectividad del ABP en la mejora del nivel de conocimiento sobre dichas patologías. Es un estudio de tipo experimental que incluyó a los internos (24) de Medicina Humana que hicieron sus prácticas pre - profesionales en el Hospital Eleazar Guzmán Barrón de Nuevo Chimbote. Año 2015. Se evaluó el grado de conocimiento sobre las patologías más frecuentes (Insuficiencia cardiaca, Crisis asmática, Hemorragia Digestiva Alta, e Insuficiencia Renal Crónica) que deberían de saber antes de iniciar su internado. Se realizó un pre test a un grupo de control (12) alumnos, y al grupo experimental (12) alumnos. El procesamiento y análisis de los datos obtenidos se efectuaron con la estadística descriptiva, describiéndose los resultados en cuadros de frecuencia y gráficos de barras, cuyos datos fueron obtenidos del pre y post - test. La investigación concluye que la aplicación de la estrategia del ABP, mejoró el nivel de conocimiento sobre las patologías más frecuentes en los internos de medicina del Hospital Eleazar Guzmán Barrón. Nuevo Chimbote, 2015.

b. Investigaciones internacionales

Ortega (2018) en su investigación titulada “Efecto de una Metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), sobre el Rendimiento Académico de Alumnos

Universitarios, Arica-Chile”; tuvo como objetivo de este estudio en alumnos fue determinar la efectividad de esta técnica en alumnos universitarios de la carrera de la salud (Kinesiología y Obstetricia), que cursan las primeras unidades de biología. De un universo de 500 alumnos, participaron de este estudio 100 estudiantes universitarios; grupo 1 control (N=50), carrera de Obstetricia, grupo intervenido (N=50) carrera de Kinesiología no se diferenció por sexo ni edad. A este grupo (intervenido) se le aplicó el uso de cuestionarios de retroalimentación y exposición según conformación de grupos homogéneos. Luego de 4 meses de trabajo y estudio, los resultados mostraron que el grupo intervenido expresó una mejora académica significativa (83,73%), en relación al grupo control sin intervención que alcanzó un (68,67%). Se evidencia, desde estos antecedentes, que el aprendizaje significativo precisa de un conjunto de condiciones mínimas para que esté verdaderamente ocurra. Tales condiciones se explican entre otros factores, por la opción metodológica adoptada, que para el caso de estudio es la técnica ABP. La investigación concluye que un sistema educativo que se aplica a innovación curricular de aprendizaje basado en problemas es muy adecuado para la mejora del rendimiento académico en estudiantes universitarios (Universidad de Tarapacá).

Rodríguez (2017) en su investigación titulada “Aplicación de un aprendizaje basado en problemas en estudiantes universitarios de ingeniería del riego y de la construcción”; tuvo como objetivo conocer las diferencias en los aprendizajes de estudiantes que usaron el método del ABP y los que siguieron el método tradicional. El enfoque fue cuantitativo y el diseño cuasi experimental.

La población constó de 96 estudiantes de España distribuidos en el grupo control y el grupo experimental. El instrumento utilizado fue la prueba. Evidenció diferencias significativas en el aprendizaje de los dos grupos. La investigación concluye que con 19

implementación del ABP se obtienen mejores resultados en el rendimiento académico en contraste con el método convencional. Esta investigación fue útil porque contribuyó con información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del método tradicional frente al ABP.

Fuentes (2015) en su investigación titulada “Método ABP (aprendizaje basado en problemas) y su incidencia en el aprendizaje de sistemas de ecuaciones lineales con 2 y 3 variables. México.”; tuvo como objetivo identificar las incidencias del sistema de ecuaciones de variables. El presente estudio experimental se realizó con 50 estudiantes de tercero en el área de matemática del Instituto Mixto de Educación Básica por Cooperativa de Chicamán, Quiché; se formaron grupos de trabajo : grupo experimental con 25 estudiantes sección “A” y grupo control con 25 estudiantes sección “B”. El objetivo de la investigación fue aplicar una prueba objetiva al inicio y al final del proceso a ambos grupos, con el grupo experimental se utilizó el método ABP y con el grupo control se trabajó una enseñanza tradicional. Para verificar los alcances se utilizó la diferencia de medias y la T-Student como metodología estadística, lo que comprobó la aceptación de la hipótesis de que el método ABP incide en el aprendizaje de sistemas de ecuaciones lineales con 2 y 3 variables. Además, muestra que la reprobación del curso se redujo. La investigación concluye que el rendimiento estudiantil, en términos del promedio de calificaciones obtenido en el post test en el contenido de equilibrio químico con el grupo experimental, tratado con la estrategia aprendizaje basado en problemas, evidencia que sí existe diferencia estadísticamente significativa de ésta, con respecto de la estrategia enseñanza por descubrimiento guiada.

Cardona, Mora & Velásquez (2017) En su investigación titulada “ABP para fortalecer las competencias básicas en la Institución Educativa Rural Santana”; tuvo como objetivo fue determinar cómo el ABP promueve el desarrollo de competencias básicas en las áreas de Ciencias Naturales, Sociales y Matemáticas. La población estuvo conformada por 20 estudiantes de Colombia, mientras que los instrumentos utilizados fueron la prueba, la rúbrica y la encuesta. La investigación concluye que el aspecto más importante en la aplicación del ABP es el proceso en sí mismo que conlleva al logro del desarrollo de competencias básicas, así como su beneficio al fomentar el trabajo colaborativo entre los estudiantes. Este trabajo aportó en la presente investigación para la elaboración de los instrumentos: prueba y rúbrica, así como también permitió conocer la estructura de un programa educativo que incluye el método ABP.

Herrera (2017) en su investigación titulada “Diseño y evaluación de un programa para el aprendizaje de Estructuras de Edificación mediante ABP “; tuvo como propósito de determinar la influencia del ABP en el nivel de razonamiento de estudiantes de Educación Superior en una universidad de México. El enfoque de la investigación es de tipo cuantitativo y su diseño es cuasi experimental. La muestra estuvo compuesta por 31 estudiantes. Los instrumentos empleados fueron la prueba y el cuestionario. Se concluye que el grupo experimental obtuvo mejoras leves; probablemente por el corto tiempo que empleó para la aplicación del método. La presente investigación permitió indagar con profundidad a autores especialistas en el método ABP.

2.3. Estructura teórica y científica que sustenta el estudio

En el proceso de construcción del marco teórico, es de vital importancia definir los conceptos de cada una de las variables de estudio como son la motivación, sus dimensiones y el rendimiento académico para poder entender y analizar la presente investigación, siendo el objetivo proporcionar un sustento teórico que permita fundamentar las implicancias que tiene una variable sobre la otra.

2.3.1. Definición de Aprendizaje Basado en Problemas

Según Escribano & del Valle (2010), nos refieren sobre el ABP y su representación en ganancias significativas en otras dimensiones del aprendizaje como son la motivación para aprender, El análisis de los problemas de manera metódica, que tiene como objetivo realizar con éxito las distintas funciones en el grupo y para llevar a cabo, incluso, las actividades de estudio individual (pp. 21-22).

Este método logra que el proceso de enseñanza se centre solo en el aprendizaje del estudiante, siendo el mismo el que tenga las herramientas necesarias para enfrentarse a la problemática que se incluirá en el curso. El docente, en yuxtaposición, tendrá un rol de facilitador, orientador y mentor. En el método del ABP el tutor es mediador y guía del proceso de aprendizaje.

Gutiérrez, De la Puente, Martínez & Piña (2012), señalan:

El ABP fue diseñado para promover el razonamiento crítico, desarrollar una visión holística de la realidad, estimular el estudio independiente y autodirigido, adquirir el hábito para el trabajo en equipo, la capacidad para aprender a aprender y la habilidad para enfrentarse a los problemas (p. 6).

Asimismo, Barell (2007), sostiene que una manera de desafiar a los alumnos a comprometerse a fondo en la búsqueda del conocimiento, identificar situaciones, plantear preguntas, investigar y presentar informes depende de una comunidad de investigación y ayudan a formarla (p. 21).

Por su parte Crispín, Esquivel, Loyola & Fregoso (2011), consideran que aprender no solo es tratar de recordar utilizando la memoria, sino tratar de relacionar entendiendo y adaptando el conocimiento que se quiere adquirir, para ello los autores manifiestan el uso de estrategias y técnicas.

Ante lo expuesto, se puede afirmar que las referencias teóricas ayudaron en la aplicación del ABP de la presente investigación considerando que se reconoció los pasos, la presentación de los problemas a los estudiantes, así como la resolución de los mismo a partir de un trabajo autónomo y colaborativo bajo la mediación del docente.

2.3.1.1. Características del Aprendizaje Basado en Problemas

Gutiérrez, De la Puente, Martínez & Piña (2012), manifiestan que el centro de utilizar el método ABP es trabajar los retos en las clases, por ejemplo, mostrar un caso a los estudiantes, donde ellos deben identificar y reconocer el problema y a partir de esta situación se enlaza el conocimiento previo y se llega a un nuevo conocimiento.

Es por ello la importancia que presenta el ABP, porque va ayudar a los estudiantes a desarrollar problemas, tener un pensamiento crítico debido que el estudiante es capaz de fortalecer el conocimiento y será capaz de emitir un juicio propio que le sirva en su vida.

Según Gutiérrez et al. (2012), manifiesta que el ABP presenta las siguientes características:

- a. Estudiante como centro: Esto significa que los contenidos se centran en función del estudiante, el profesor debe ser capaz de captar el interés por el aprendizaje y los estudiantes sean capaces de crear sus metas con responsabilidad y organización.
- b. Aprendizaje - activo: Esto implica “aprender haciendo”, es decir, los estudiantes deben tener la responsabilidad y la capacidad para aprender tomando conciencia de su propio

aprendizaje, el trabajo puede ser grupal o individual.

- c. Aprendizaje- colaborativo: Esto implica la integración de los estudiantes a través del trabajo de grupos y de la importancia de respetar el trabajo de cada estudiante.
- d. Grupo o equipo: Cuando se refiere a crear grupos de manera implícita se están formando equipos, que tienen un objetivo principal y presenta funciones bien definidas para cada uno de los participantes, es decir un juego de roles en cada participante que tiene diferentes experiencias y estilos de vida. Por tanto, cada participante desempeña un rol importante para la consolidación del trabajo.
- e. Razonamiento: Es la principal característica debido a que el ABP se centra más en el proceso de aprendizaje y no tanto en el resultado final, es por ello la importancia de el razonamiento que se da en cada situación de aprendizaje. Es importante destacar la reflexión que se da en todo momento y es importante destacar que los estudiantes deben evitar memorizar.

Del mismo modo, Santiago (2012), refiere que entre las características más destacadas del ABP es respetar la autonomía del estudiante, es decir, aprender a considerar que tener un aprendizaje positivo va a depender de la actitud del propio estudiante. Lo contrario a este aprendizaje es la transferencia pasiva en el cual el estudiante no sea capaz de poder aportar algo al grupo, se debe considerar que todo aprendizaje ya sea desde un aporte o una generación de ideas se da a partir del mismo grupo.

Es por ello la importancia que presentan los docentes de crear un ambiente creativo, donde los estudiantes sean capaces de indagar y crear su propio aprendizaje, donde el profesor sea el mediador y alentador de este proceso. La indagación es la actividad que se da a través de pasos bien definidos y desarrolla un pensamiento crítico.

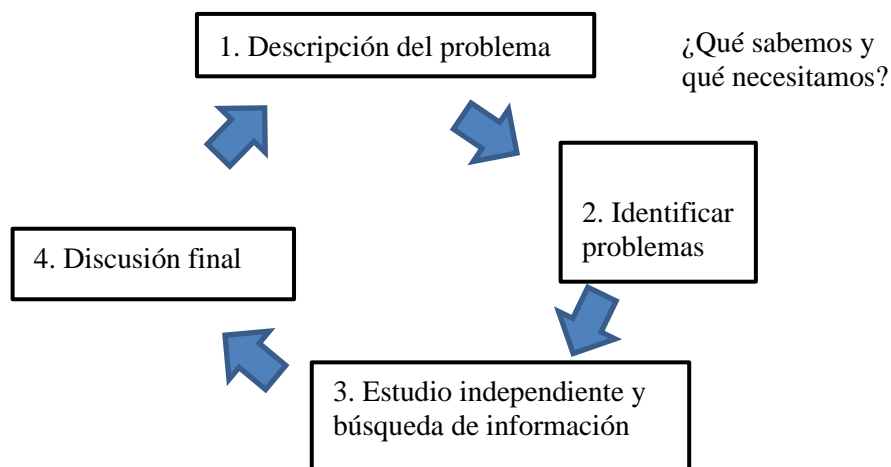
Por su parte Balderas (2010), indica que el ABP presentan características como la construcción del aprendizaje, dar solución del problema, vínculos del conocimiento y el monitoreo y evaluación del aprendizaje. Estas características ayudan a facilitar el aprendizaje de cada estudiante. (pp. 254-255).

2.3.1.2. Secuencia metodológica del Aprendizaje Basado en problemas

Para Caiseda y Dávila (2006, p.3), el ABP se describe en un proceso de cuatro pasos como se ilustra en la figura 1.

Figura 1

Secuencia de aprendizaje ABP



Nota: Adaptada por Caiseda y Dávila (2006)

Autores como Exley & Dennick (2007), clasifican el ABP en siete fases:

1. Aclaración de conceptos: Se trata de aclarar conceptos o términos del problema que puedan resultar un poco confusos de manera que el grupo pueda saber el significado
2. Definición del problema: Es cuando se plantea el problema por primera vez, si se necesita replantear se podrá hacer.
3. Análisis del problema: En esta fase se dan ideas que poseen sobre el problema tal como ha sido formulado, así como posibles conexiones que podrían ser plausibles. El énfasis en esta fase es más en la cantidad de ideas que en su veracidad (lluvia de ideas).
4. Resumen sistemático: En esta fase se sistematiza y organiza las ideas por parte del grupo a partir de un análisis.
5. Formular objetivos: En esta etapa los estudiantes identifican los aspectos más importantes que sean indagados y formaran los objetivos del aprendizaje.
6. Buscar información adicional: Los estudiantes de manera individual o grupal buscan y estudian la información que les falta. Pueden distribuirse los objetivos de aprendizaje o bien trabajarlos todos, según se haya acordado con el tutor.
7. Síntesis de la información: A partir del análisis realizado por el grupo y tras diversas discusiones se realiza una puesta en común de las ideas más importantes para la culminación del trabajo y a partir de ello se derivan las conclusiones.

Se debe recordar que la clasificación y la anteriormente mencionadas es que los estudiantes definen primero los problemas que se da en el ejercicio planteado y se ponen en discusión los aspectos conocidos y desconocidos para dicha investigación.

2.3.1.3.Enfoque del Aprendizaje Basado en Problemas

El documento del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, refiere que el ABP se basa principalmente en la teoría constructivista que presentan tres principios básicos y se sustenta en diferentes corrientes teóricas sobre el aprendizaje humano (Escribano & Del Valle, 2010, p. 21).

- a. De acuerdo a las interacciones con el medio ambiente y el entendimiento con respecto a una situación real.
- b. Al enfrentar cada nueva situación estimula el aprendizaje y se da el conflicto cognitivo.
- c. Mediante el reconocimiento, aceptación y de la evaluación de las diferentes interpretaciones individuales se da el conocimiento de los procesos sociales.

El ABP, presenta procesos que de acuerdo a las características señaladas se fundamentan en las teorías constructivistas, por tanto de manera activa es el estudiante el principal constructor de su propio conocimiento. Vygotsky (1979), citado por Carretero (2009), afirma un proceso interpersonal se transforma en otro intrapersonal, a partir del desarrollo de habilidades y el pensamiento se dan primero en la interacción social, y luego se desarrolla a nivel individual. De esta manera el individuo, no es producto del ambiente, ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino de la construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción entre esos dos factores.

De acuerdo a Escribano & Del Valle (2010), presentan características del Aprendizaje basado en Problemas (ABP) desde la psicología cognitiva, se dan las bases psicológicas, es decir desde el constructivismo. La premisa básica es que el aprendizaje es un proceso de construcción del nuevo conocimiento sobre la base del previo.

El ABP promueve la autorregulación del aprendizaje y responde a algunos principios básicos de honda inspiración constructivista (p.20).

Así mismo, aclaran que “el ABP no es un método que promueva el conocimiento receptivo, pero que no está libre de procesos meta cognitivos que afectan el uso del conocimiento y la consistencia sobre cómo se aprende, responde a algunos principios básicos de inspiración constructivista” (p.54).

2.3.1.2. Importancia del Aprendizaje Basado en Problemas

El Aprendizaje Basado en Problemas tiene como objetivo facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje y fomentar la autoformación de los estudiantes. Se entiende también que es una metodología que ayuda a la formación de la construcción del propio aprendizaje y que se enseña y se aprende a través de problemas que son significativos. Se trabaja en grupos con la guía de un tutor, estos grupos pueden ser pequeños o grandes. A partir de ello se analiza y resuelve el problema seleccionado especialmente para el logro de determinados objetivos en diferentes áreas, el fin no es la resolución del problema, dado que éste se utiliza como sustento de la identificación de los temas de aprendizaje para su estudio de manera independiente, sino es la resolución del problema.

Por lo tanto, el proceso de aprendizaje son interactivos, el estudiante a través de su participación realiza procesos de análisis, resuelve casos, investiga y resuelve, lo que garantiza un aprendizaje significativo.

2.3.2. Composición Fotográfica

2.3.2.1. Definición de composición fotográfica

Para Gumi (2016), la composición fotográfica es “la oportunidad tiempo-espacio que fija el aspecto de la escena, sumada al encuadre correcto, deben ir unidos a una composición que equilibre los elementos del tema y los disponga de forma armónica” (p. 23).

En tal sentido entendemos como composición fotográfica como la escena de una fotografía conformada por el objeto de escena, a esto se le llama composición. Componer una fotografía es buscar la mejor vista de una escena y conseguir la armonía entre sus elementos.

Tenllado (2015), nos dice:

El lenguaje visual es el que desarrollamos en nuestro cerebro. Está ligado directamente nuestro modo de decodificar lo que observamos. Lo percibimos según la interpretación que le damos al estímulo que proviene de nuestra mirada. En el caso de la fotografía, la herramienta visual, es decir, la cámara fotográfica, debe ser vista como una prolongación de nuestros ojos y la fotografía en sí misma (p. 13).

Pink (2011), refiere que la fotografía como un producto “en movimiento”, caracterizado como ‘multisensorial’ (p.12). La fotografía se presenta en movimiento, no esta detenida en espacios específicos, y presenta transformaciones en el tiempo y espacio, con formas discontinuas y significados variados. Por tanto, se toma la estética de una fotografía como una forma de aproximarse al mundo a través de los sentidos.

2.3.2.2. Características de la composición fotográfica

La fotografía está conformada por reglas, las cuales ayudan al fotógrafo a tener una mejor idea al momento de realizar una fotografía. Podemos decir que el más importante aspecto de la composición fotográfica es el lenguaje visual de una foto.

Long (2010), considera que una buena composición está en la forma en la que se encuadra la escena pero que es mucho más que solo elegir como recortar el mundo para que éste encaje en el rectángulo.

2.3.2.2.1. Proceso para obtener una buena composición fotográfica

- Organizar los elementos dentro del encuadre.
- Aplicar las leyes de composición fotográfica.
- Las fotografías deben contener un mensaje directo al espectador.

Por su parte Dussel, Abramowski, Igarzábal & Laguzzi (2010), indican que la imagen no es solo una representación icónica suelta, se podría decir que es una práctica social que se apoya en esa representación, pero no se agota en ella, y supone un trabajo o una operación (social, ya sea a través de la imaginación individual o colectiva, de los sentidos que le sobreimprimimos, de las tecnologías que las traen hasta nosotros (p.6).

De acuerdo a Ruíz & Casona (2018), afirman que la composición de las intenciones estéticas es la de identificar si hay determinadas zonas del encuadre que atraen más la atención del espectador (p.75).

Cuando hablamos de organización nos referimos a colocar o incluir los objetos dentro del encuadre de manera armoniosa. La colocación de determinados elementos y la exclusión de otros, atrae la atención del espectador hacia todo lo que hemos decidido incluir en el encuadre.

Para duChemin (2012), refiere que el encuadre es situar los límites de la imagen alrededor de los elementos. Es una parte importante del proceso, pero es esta acción en sí misma lo que ha hecho de la fotografía lo que es (p.8).

En cuanto a la Aplicación de las leyes, no es otra cosa que aplicar todo lo que debe hacer un buen fotógrafo al momento de disparar y obtener una buena toma.

Según (Calleja, 2015, p.129) para tener una buena composición, existen reglas y parámetros que se deben cumplir y estas son:

- Reconocer el centro de interés
- Simplicidad
- Aplicar la regla de los tercios
- Simetría/Asimetría
- Jugar con la dirección
- Generar patrones o ritmo
- Jugar con colores (contraste)
- Formar grupos de tres
- Generar espacio negativo
- Jugar con la profundidad (frente y fondo)
- Usar el enmarcado natural
- Apoyarse en las líneas (rectas, oblicuas, sinuosas)
- Usar la ley del horizonte
- Ley de la mirada.

Todo su conjunto genera un mensaje que debe estar presente en nuestra fotografía es la mezcla entre saber encuadrar los elementos necesarios aplicando las leyes de composición. “Una fotografía tiene éxito cuando, antes que nada, nos permite expresar algo sobre nosotros mismos. Queremos que los demás comprendan nuestro trabajo, que disfruten de él, incluso si ése no es nuestro objetivo principal” (deChemin, 2012, p.9).

2.3.2.3. Importancia de la composición fotográfica

Durante años la fotografía ha sido considerada una forma de representación de la realidad, del mundo que nos rodea, una manera de registrar los acontecimientos de

nuestras vidas y por esta razón es que se eligió este tema ya que viene a ser parte de la vida diaria del ser humano y sobre todo de los jóvenes que viven fotografiando su vida y exponiéndola en redes sociales.

Como dice Suárez (2008), “en una imagen queda impreso mucho más allá de lo que se ve, el papel retiene sentimientos, valores, sensaciones, jerarquías, proyectos, opciones de vida. Una foto nunca es ingenua, dice exactamente lo que debe decir, es una ventana hacia adentro, es desnudarse ante ojos extraños” (p.9).

En el campo de la educación, se debe considerar que la imagen es un gran recurso y apoyo tanto para el docente como para los estudiantes. Debido a esta concepción se debe considerar numerosas ventajas que tiene la imagen sobre la educación en educación superior. Algunas de ellas son:

- El protagonista de su propio proceso formativo es el estudiante que desempeña un papel activo.
- La imagen despierta el interés por aprender, por tener iniciativa propia.
- La imagen ofrece numerosas posibilidades didácticas.
- La educación especial desempeña un papel esencial y de gran apoyo.
- La creatividad como desarrollo.
- La actividad emocional del estudiante contribuye a enriquecer diversos aspectos de la educación.

Como indica Abramowski (2008), “no existe un significado único frente a una imagen, sino que esta renueva sus poderes y sentidos completándose en la mirada de cada nuevo espectador. Por lo tanto, podemos decir que cada persona da un significado diferente ante una misma imagen, y es en ese significado otorgado donde se reflejan diferentes formas de pensar, de ver la realidad, de sentir y expresar valores” p.23).

La fotografía ofrece información y ayuda a comprender, entender y reforzar la información. Además de ofrecer información, comunica el sentido que presenta cada imagen y conlleva e implica un determinado mensaje, y a través de éste tiene lugar la transmisión de diferentes ideas, valores y sentimientos.

Para la formación docente se empezará a trabajar desde la pedagogía de la imagen y de las diferentes formas en que se visualiza, por tanto se debe dejar de pensar solamente como recurso didáctico o una necesidad de actualizarse, o una imposición de las modas de turno, se debe entender como una forma de estar y pensarse en el mundo real (Dussel et al, 2010, p.13).

2.3.2.4. Enseñanza de la fotografía

En primer lugar la enseñanza de la fotografía busca, que los alumnos conozcan los aspectos técnicos, estéticos y éticos de la disciplina fotográfica, ayudándolos a fortalecer su capacidad de observar del entorno de manera crítica, permitiéndoles expresar un punto de vista propio.

En segundo lugar, se busca que aprendan a valorar el patrimonio fotográfico como expresión artística, tradición y memoria de un determinado país, poniendo a disposición de docentes y estudiantes imágenes históricas para ser trabajados desde la escuela.

Por último, se puede decir que la enseñanza de la fotografía desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la identidad de los alumnos a partir del trabajo colaborativo y no individual.

El lenguaje de las imágenes se perfecciona a medida que adquirimos conocimientos teóricos y técnicos, que permiten al comunicador intencional los resultados de acuerdo a los objetivos esperados.

Gonzales & Claro (2015), definen:

El conocimiento del manejo de la cámara necesita de procedimientos de captura de la luz y la dimensión significativa de sus efectos, ya que sus principios técnicos y artísticos están basados en su acción, como bien lo indica el origen etimológico del término *phòsgraf*, grabar con luz (p.50).

Por tal motivo, se puede decir que la enseñanza de la fotografía nos ayuda a entender que para componer una fotografía es necesario considerar la dimensión espacio-temporal de la realidad porque este acto, no es posible registrar todo lo que vemos, es imposible captarlo todo, a medida que el tiempo transcurre, las circunstancias cambian, por lo que, según el instante que escogemos, podemos captar la realidad de distinta forma.

Según Pérez (2013) antes de realizar una fotografía debemos estudiar, además el encuadre, el momento, el centro de interés y el ángulo de toma fotográfica. El visor de la cámara permite encuadrar la imagen fotográfica y con la composición ordenamos los objetos dentro del encuadre (p.220).

De acuerdo a Gonzales & Claro (2015) son tres los mecanismos principales para el manejo de una cámara, el primero es el diafragma, que es un sistema de laminillas ubicado dentro del objetivo y la cantidad de luz que entra de acuerdo a las variaciones de su abertura. Después el obturador, que está ubicado en el cuerpo de la cámara y controla el tiempo de llegada de esa luz al sensor; este fenómeno se conoce como velocidad de obturación y condiciona el tiempo de exposición del sensor a luz. Y, por último, la escala de sensibilidad, que es la cantidad de luz que necesita el sensor para captar una foto, es decir, la «sensibilidad a la absorción de la luz» (p.51)

La enseñanza de la fotografía representa en el estudiante la creación de una visión del mundo a través de diferentes perspectivas, que de acuerdo a la teoría y la práctica tendrán la misión de comunicar mediante sus fotografías.

Según Holzbreche (2015) refiere:

Al tomar una foto los estudiantes expresan una actitud hacia la vida, una imagen mental en la que los deseos o temores, son capturados. En el contexto de la "imaginación" esto consiste, entonces, en la comunicación de uno mismo a los demás, en la expresión creativa de lo que comienza como un tratamiento subconsciente, emocional o subjetivo de una idea (p.381).

De esta manera, la fotografía se expresa de una manera especial por el hecho de que el medio se utiliza sobre todo para documentar cosas y/o situaciones cotidianas o históricas a lo largo de la vida a partir de una función informativa.

Según Holzbreche (2015) hace referencia que "Una imagen vale más que mil palabras", como dice el refrán, es algo diferente y de una manera distinta, sobretodo casi siempre resultan ambiguas a diferencia del lenguaje. Desde un punto de vista didáctico, éste es un potencial, ya que cuando algo es ambiguo, posibilita múltiples formas de verse, y no existe una manera "correcta" o "incorrecta". Si varias interpretaciones son posibles, es posible manejarlas de forma lúdica y comunicativa, esbozar varias perspectivas experimentales de las fotos de uno mismo y de los demás, y con la facilidad para modificarlas de nuevo, si "tener la razón o no" deja de tener importancia. (p. 382).

De acuerdo a lo mencionado por el autor la importancia de la enseñanza de la fotografía, muestra un amplio espectro en el uso de la imagen como medio de enseñanza; es decir una imagen que se captura a través de una cámara en un determinado contexto tiene un mensaje muy potente para transmitir, se puede trabajar desde el colegio, universidad o incluso en el trabajo mismo y permite combinarlo con otros medios tales como el texto o la música.

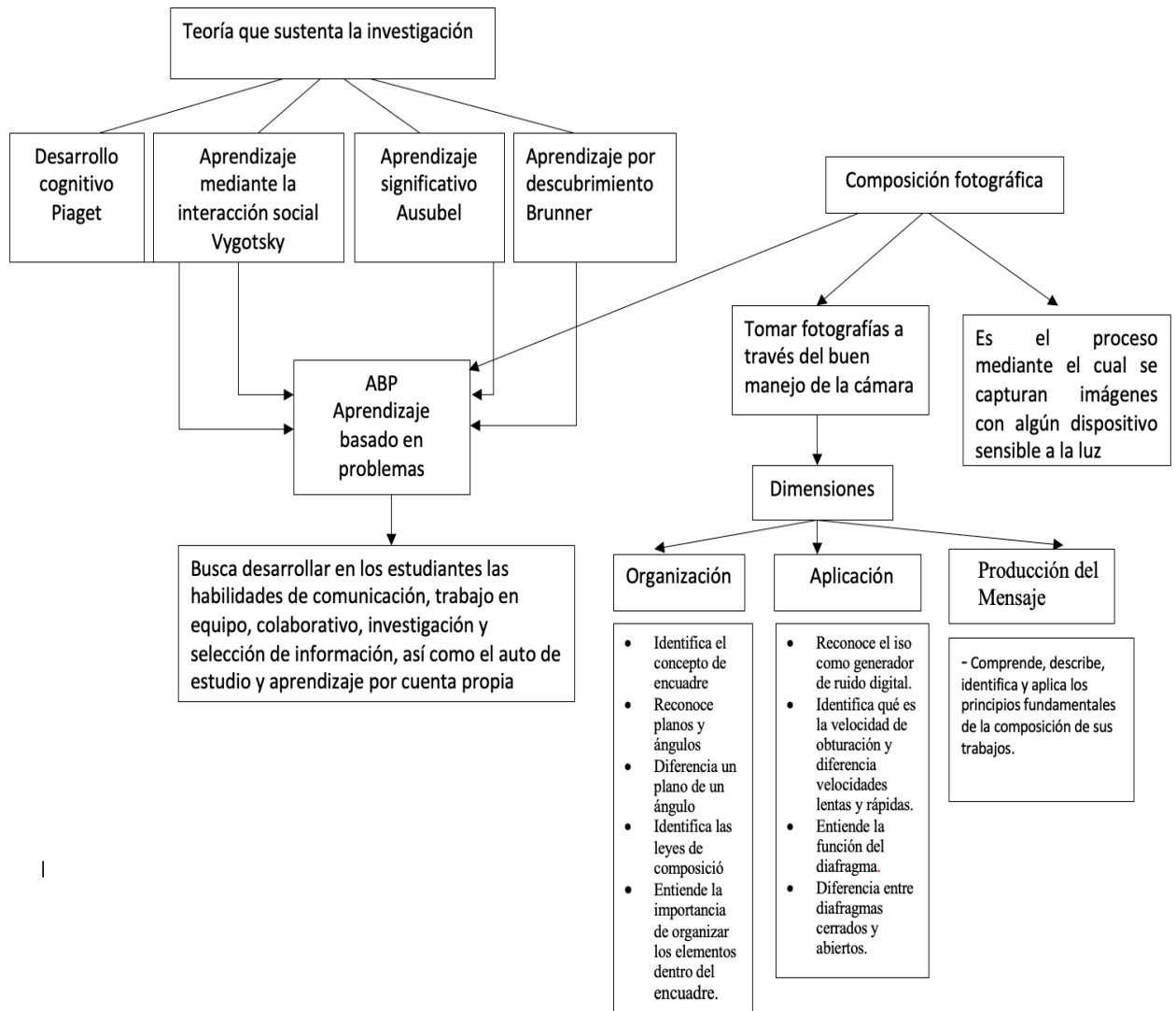
2.4. Definición de términos básicos.

- a. ABP:** Es un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la integración e adquisición de los nuevos conocimientos”. En esta metodología los protagonistas del aprendizaje son los propios alumnos, que asumen la responsabilidad de ser parte activa en el proceso (Barrows, 1996).
- b. Aprendizaje significativo:** Comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo. Esto es, el surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo (Ausubel, 1982, p. 55).
- c. Aprendizaje colaborativo:** Sostiene que es un tipo de aprendizaje social, cuyos enfoques son: aprender juntos, aprendizaje cooperativo y aprendizaje mutuo entre iguales o entre compañeros (Escribano, 2018, p. 71).
- d. Composición fotográfica:** Es la decisión que el fotógrafo tiene que tomar a la hora de colocar los objetos o personas en una escena, haciendo resaltar lo que más le interese o para darle un significado determinado (Calleja, Durante y Trabadelá, 2015, p. 145).
- e. Fotografía:** Son las imágenes que se consiguen por un procedimiento sobre una superficie material. Esta superficie debe estar cubierta de una sustancia química fotosensible, es decir que sea capaz de modificarse por la acción de la luz o de otras formas de energía radiante (Incorvaia, 2013, p.9).
- f. Cámara digital:** Es un nuevo tipo de dispositivo fotográfico cuyo funcionamiento es de hacer uso de chips fotosensibles para almacenar en memoria las imágenes listas para ser utilizadas (Jhonson, 2012, p. 30).
- g. Lenguaje de las imágenes:** A partir de conocimientos teóricos y técnicos se perfecciona y permiten al comunicador intencionar los resultados de acuerdo a los objetivos esperados (Gonzales, B y Claro, A, 2015, p.9).

2.5. Fundamentos teóricos y/o mapa conceptual

Figura 2

Esquema de la teoría que sustenta el estudio



Nota: Elaboración propia sobre la teoría que sustenta el estudio

2.6. Hipótesis

2.6.1. Hipótesis general

H1: El método ABP influye en el aprendizaje de la Composición Fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.

Ho: El método ABP no influye en el aprendizaje de la Composición Fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.

2.6.2. Hipótesis específicas.

H1: El método ABP influye en el proceso de Organización de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.

Ho: El método ABP no influye en el proceso de Organización de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.

H2: El método ABP influye en el proceso de Aplicación teórica de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.

Ho: El método ABP no influye en el proceso de Aplicación teórica de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.

H3: El método ABP influye en el proceso de Producción de un mensaje fotográfico de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.

Ho: El método ABP no influye en el proceso de Producción de un mensaje fotográfico de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.

2.7. Variables

2.7.1. Definición y operacionalización de las variables

La investigación busca determinar la existencia de una relación entre dos variables.

Variable independiente: ABP

Definición conceptual:

El ABP es un método de auto aprendizaje centrado en el estudiante a fin de que adquiera conocimientos, habilidades y actitudes en situaciones de la vida real. (Barrows, 1996).

Definición operacional

De acuerdo a Vizcarro (2006), el ABP permite que los estudiantes presenten una secuencia de pasos:

1. Presentación del problema: escenario del problema.
2. Aclaración de terminología.
3. Identificación de factores.
4. Generación de hipótesis.
5. Identificación de lagunas de conocimiento.
6. Facilitación del acceso a la información necesaria.
7. Resolución del problema o identificación de problemas nuevos.
8. Aplicación del conocimiento a problemas nuevos.

Tabla 1

Variable independiente método ABP

Fases del ABP	Sesión	Indicadores de desempeños	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Formulación del problema 	<p>Capacidad de la Unidad 1: Explica los conceptos de composición fotográfica, planos, ángulos y leyes de composición.</p> <p>Sesión 1 Logro de la competencia: Al final de la unidad, el estudiante produce fotografías bien compuestas a través del método ABP respetando las leyes de composición</p> <p>Sesión 2 Logro de aprendizaje de la sesión: Recopila información y profundiza conceptos básicos de composición de acuerdo a la situación problema 1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona los conocimientos previos con el problema ABP. Distingue la relevancia e interés del problema. Relaciona el problema con los temas de la unidad. Compara el problema con situaciones de la vida real. 	<p>Lista de cotejo Rúbrica</p>
<ul style="list-style-type: none"> Identificación de necesidades de aprendizaje 	<p>Sesión 3 Logro de aprendizaje de la sesión: Recopila información y profundiza conceptos básicos de composición de acuerdo a la situación problema 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los temas y subtemas que necesita conocer. Comunica en el grupo los temas que necesita aprender. Categoriza los temas que requiere saber. Lista las tareas y responsabilidades de cada integrante. 	<p>Lista de cotejo Rúbrica</p>
<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de información 	<p>Sesión 4 Logro de aprendizaje de la sesión: El estudiante elabora bocetos de la siguiente exposición de las fotografías.</p> <p>Sesión 5 Logro de aprendizaje de la sesión: El estudiante revisa fotografías de bodegones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Establece la búsqueda de información en diversas fuentes de información. Organiza la información investigada. Contrasta la información. Compila la información Estructura la información 	<p>Lista de cotejo Rúbrica</p>
<p>Resolución del problema</p>	<p>Sesión 6 Logro de aprendizaje de la sesión: El estudiante hace fotografías de acuerdo a los parámetros básicos de la composición fotográfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Redacta informe final Comunica la resolución del problema 	<p>Lista de cotejo Rúbrica</p>

Nota. Fuente: Elaboración propia

Variable dependiente: Composición fotográfica

Definición conceptual

La composición fotográfica es el acto fotográfico que suele estar involucrado un sujeto, está representado más o menos de forma realista; un fotógrafo que expresa algo de su personalidad y/o situación cultural; y las propiedades formales del medio fotográfico Wright (2001).

Definición operacional

En la decisión que el fotógrafo tiene que tomar a la hora de colocar los objetos o personas en una escena, utiliza tres fases:

1. Organización que identifica el encuadre, reconociendo los planos y ángulos.
2. Aplicación de los conocimientos del diafragma.
3. Producción del mensaje donde se comprende y se describe la composición de la fotografía. (Calleja, Durante y Trabadela, 2015, p. 145).

Tabla 2

Variable dependiente composición fotográfica

Concepto	Dimensiones	Indicadores
La composición fotográfica es la decisión que el fotógrafo tiene que tomar a la hora de colocar los objetos o personas en una escena, haciendo resaltar lo que más le interese o para darle un significado determinado. (Calleja, Durante y Trabadela, 2015, p. 145).	<ul style="list-style-type: none">• Organización• Aplicación• Producción del Mensaje	<ul style="list-style-type: none">• Identifica el concepto de encuadre• Reconoce planos y ángulos• Diferencia un plano de un ángulo• Identifica las leyes de composición• Entiende la importancia de organizar los elementos dentro del encuadre.• Reconoce el iso como generador de ruido digital.• Identifica qué es la velocidad de obturación y diferencia velocidades lentas y rápidas.• Entiende la función del diafragma.• Diferencia entre diafragmas cerrados y abiertos.• Comprende, describe, identifica y aplica los principios fundamentales de la composición de sus trabajos.

Nota. Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

En el siguiente capítulo se presenta el diseño de la investigación, en donde se observa el tipo y método utilizado, desarrollando aspectos importantes en la metodología como la población, muestra seleccionada, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación de los instrumentos, confiabilidad de los instrumentos de medición y el análisis de procesamiento de datos.

3.1. Enfoque, tipo, método y diseño de investigación

Para la presente investigación se seguirá un tipo de investigación aplicada con enfoque cuantitativo y alcance cuasi experimental. Para Morales (2013), una investigación experimental es cuando existe un grupo experimental y un grupo control que no recibe el mismo tratamiento, sino que únicamente es objeto de comparación, la dependencia entre ambas considerando su respectiva causa y efecto.

La investigación empleará el diseño cuasi experimental ya que se manipulará la variable independiente que es el método del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), para determinar la influencia en el aprendizaje de la composición fotográfica al asociar variables mediante un patrón predecible para un grupo.

Con respecto al enfoque cuantitativo, Hernández, Fernández y Baptista (2010), exponen que un enfoque cuantitativo utiliza datos numéricos que permiten corroborar o bien descartar la hipótesis a través de un procedimiento de análisis estadístico con el fin de observar el comportamiento de las variables en el proceso investigativo.

El esquema que se utilizará será la siguiente:

GE: O₁ X O₂

GC: O₃ O₄

En donde:

GE: grupo experimental.

GC: grupo de control.

O₁: Aplicación del pre test antes de la experiencia al grupo experimental.

O₂: Aplicación del post test después de la experiencia (X)

O₃: Aplicación del pre test al GC

O₄: Aplicación del post test al GC

X: aplicación de la variable independiente ABP.

3.2. Población y muestra

La población en esta investigación corresponde a 125 estudiantes de las carreras de Comunicaciones, Diseño Gráfico y Periodismo Deportivo del Instituto San Ignacio de Loyola de Lima como se muestra en la tabla 3, el cual introduce el curso de Fotografía Digital en el III ciclo, divididos en 5 aulas. Según Selltitz, (1974), citado por Hernández (2003).

La población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerda con determinadas especificaciones” (p.119).

La muestra esta formada por 50 estudiantes asignados en el periodo 2021-I como se muestra en la tabla 4, conformando dos grupos; es decir 25 estudiantes para el grupo control y 25 estudiantes para el grupo experimental. El tipo de muestreo será no probabilístico por conveniencia.

Tabla 3

Tamaño de la población y muestra

Fotografía Digital	Población	%	Muestra
Curso 1	125	100	50

Nota. Fuente: Matrícula semestre 2021-I

Tabla 4

Tamaño de la muestra

Grupos de Fotografía Digital	Muestra
Grupo 1	25
Grupo 2	25
Total	50

Nota. Fuente: Matrícula semestre 2021-I

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la técnica de recolección de datos se empleará una prueba con 20 preguntas que responden a la rúbrica de evaluación de entrada y de salida, compuesta por 7 preguntas que responden a la dimensión organización (ítems.1,2,3,5,6,7); 9 preguntas que responden a la dimensión aplicación (ítems.8,9,10, 11,12,13,14,15,16) y 4 preguntas que responden a la dimensión producción del mensaje (ítems.17,18,19,20).

Este instrumento medirá la variable dependiente, a través de las dimensiones organización, aplicación y mensaje y será aplicado antes y después de aplicación del ABP, con el objeto del impacto que el método produjo, para luego medir estadísticamente las diferencias entre ambos grupos. Tendrá una duración de 40 minutos. Para ello se planteó tres fases:

Primera Fase: En la primera sesión se expuso al grupo experimental el plan de la asignatura, contenidos y la estrategia innovadora que generaría un mejor aprendizaje, como también se explicó la forma de evaluación que se iba a dar. Se explicó la teoría del ABP, los beneficios y ventajas que tenía esta estrategia. El ABP se complementa con el auto-aprendizaje y esto ayuda a una formación constructivista lo cual motiva al estudiante a la resolución de problemas. En esta fase se les aplicó una prueba de entrada para poder verificar las condiciones de ambos grupos tanto el de control como el experimental.

Segunda fase: Se desarrolló en seis sesiones en cuatro horas presenciales, el trabajo fue autónomo por parte del estudiante entre el 03 de junio y el 08 de julio de 2021. Las sesiones desarrolladas fueron: 03, 10, 17, y 24 de junio. Y las últimas sesiones fueron 01 y 08 de julio del 2021.

Tercera fase En esta fase se aplica el examen final o pos prueba para conocer los resultados del aprendizaje como estrategia metodológica del ABP.

Así mismo, se usará una rúbrica que se aplicará al principio y el final de la experiencia como instrumento de evaluación, así como también el uso de guías de observación para medir como los estudiantes realizan las actividades en las sesiones de aprendizaje. Será validada a través del juicio de expertos con la respectiva confiabilidad.

3.3.1. Validez de los instrumentos de medición

Sobre validez, Hurtado (2015), indica “la validez hace referencia a la capacidad de un instrumento para cuantificar de forma significativa y adecuada el rasgo para cuya medición ha sido diseñado”. (p. 4) Es decir, que mida la característica (o evento) para el cual fue diseñado y no otra similar.

Por lo que, el instrumento de investigación fue sometido a tres juicios de expertos cuyos resultados se muestran en la tabla 5, quienes se encargaron de revisar minuciosamente el contenido del instrumento y arrojó el siguiente resultado:

Tabla 5

Validación de expertos

		Categoría	N	Prop. observada	Prop. De prueba	Significación exacta (bilateral)
Exp1	Grupo 1	Si	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		
Exp2	Grupo 1	Si	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		
Exp3	Grupo 1	Si	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		
Exp4	Grupo 1	Si	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		

Nota. Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

P promedio = 0,000

P promedio < 0.05

La prueba binomial indica que el instrumento de medición es válido en su contenido porque existe concordancia significativa entre los expertos en relación a “pertinencia”, toda vez que el valor de $p < 0.05$.

3.3.2. Confiabilidad de los instrumentos de medición

Para verificar la fiabilidad estadística de la prueba se realizó una prueba piloto con (25) estudiantes y mediante el estadístico SPSS versión 26 se obtuvo el Coeficiente Alfa de Cronbach (α) el cual permite obtener los valores que confirmen la fiabilidad del instrumento. De acuerdo con (Celina & Campo, 2005), refieren que “los valores de alfa entre 0.80 y 0.90 son los recomendados para demostrar la consistencia interna de una escala”.

Hernández, Fernández & Baptista (2014), definen “la confiabilidad se refiere en que su aplicación de un instrumento repetida al mismo sujeto produce iguales resultados” (p. 302). Un instrumento es considerado confiable si sus valores son reflejados exactamente del atributo que se investiga. Para determinar el grado de confiabilidad de investigación, se recurrió al coeficiente del Alfa de Cronbach, tabla 6:

Tabla 6

Baremos de confiabilidad

<i>Baremos de Confiabilidad</i>	<i>Resultado</i>
-1 a 0	No es confiable
0 a 0.49	Baja confiabilidad
0.50 a 0.75	Moderada confiabilidad
0.76 a 0.89	Fuerte confiabilidad
0.90 a 1	Alta confiabilidad
1	Perfecta confiabilidad

Nota: * Metodología de la investigación científica. Fuente: Ñaupas, Mejía, Novoa & Villagómez (2013, p.217).

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a 25 estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de un Instituto Superior de Lima, por lo que se presenta en la tabla 7 el resumen de procesamiento de datos de la prueba piloto y en la tabla 8 se presenta el resultado del Alfa de Cronbach.

Tabla 7

Resumen de procesamiento de datos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	20	100,0

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 8

Resultado de Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
,932	20

Nota. Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Como se puede observar, el resultado del Alfa de Cronbach tiene un valor de 0,932; lo que indica que este instrumento tiene una fuerte confiabilidad siendo válido para la recolección de datos.

3.4. Descripción de procedimientos de análisis

Para el procesamiento de datos se utiliza el programa estadístico (Statistical Package for Social Science) SPSS, versión 26 y la hoja de cálculo (Excel), para el diseño de una base de datos. Con respecto al análisis inferencial de las correlaciones se aplicará la prueba de la prueba T de Student como herramienta de análisis cuantitativo de la influencia del ABP en la Composición Fotográfica. Según Sampieri (2014), “la T de Student nos ayudará a probar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias” (p. 316). Y el estadístico de contraste (p-valor) = Sig. (bilateral), a las variables en estudio para ver si provienen o no de una distribución normal.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

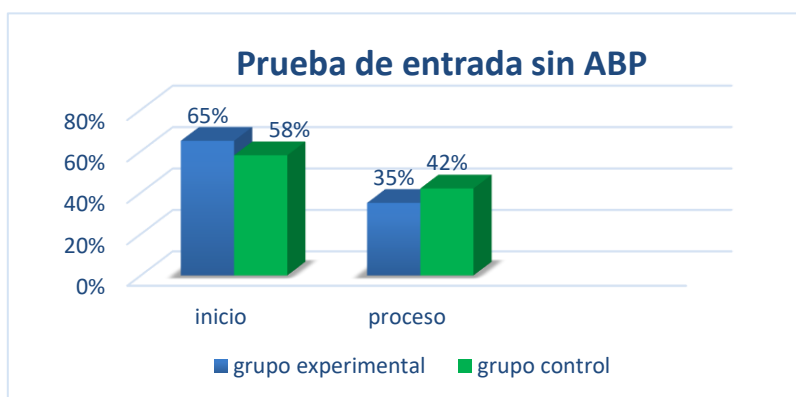
4.1. Resultados

4.1.1 Análisis descriptivos

En el análisis descriptivo se analizó las notas de la prueba de entrada, como se observa en la figura 3, el 65% que los estudiantes del grupo experimental muestran un logro de inicio y el 35% presenta un logro en proceso, por otro lado, el grupo control presenta el 58% con logro inicio y el 42% muestra logro en proceso. Por lo tanto, se observa que al inicio de la investigación ambos grupos presentan porcentajes similares.

Figura 3

Notas de prueba de entrada



Nota: Diagrama de barras sobre la prueba de entrada

El objetivo fue determinar si existían diferencias significativas antes de la aplicación del método ABP.

Tabla 9

Índice de los estudiantes - prueba de entrada

Prueba de entrada	Notas	Porcentual de estudiantes
Grupo Experimental	15,54	65%
Grupo Control	14,58	58%
Total		100%

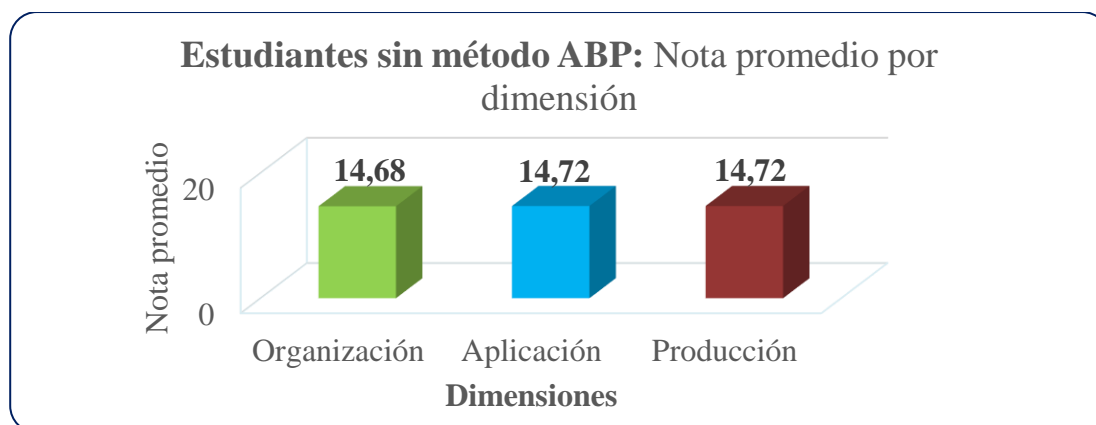
Nota. Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la tabla 9, el grupo experimental obtuvo un desempeño con un 15,54 de nota promedio, es decir 65% a comparación del grupo control con un 14,36 de nota promedio, es decir 58%. Se observa que ambos grupos presentan una similitud en los resultados en la prueba de entrada.

Luego se procedió a realizar el análisis de cada una de las dimensiones de la composición fotográfica (organización, aplicación y producción del mensaje) antes de aplicar el ABP.

Figura 4

Nota promedio por cada una de las dimensiones



Nota: Diagrama de barras sobre la nota promedio por dimensión sin ABP

Como se puede apreciar en la figura 4 las dimensiones de la composición fotográfica sin ABP, presentan notas menores de 15.

Luego se procedió a desarrollar el método de ABP solo con el grupo experimental a través de seis sesiones, con el objetivo de comparar los resultados estadísticos entre la prueba de entrada y de salida.

Tabla 10

Índice de los estudiantes – prueba de salida

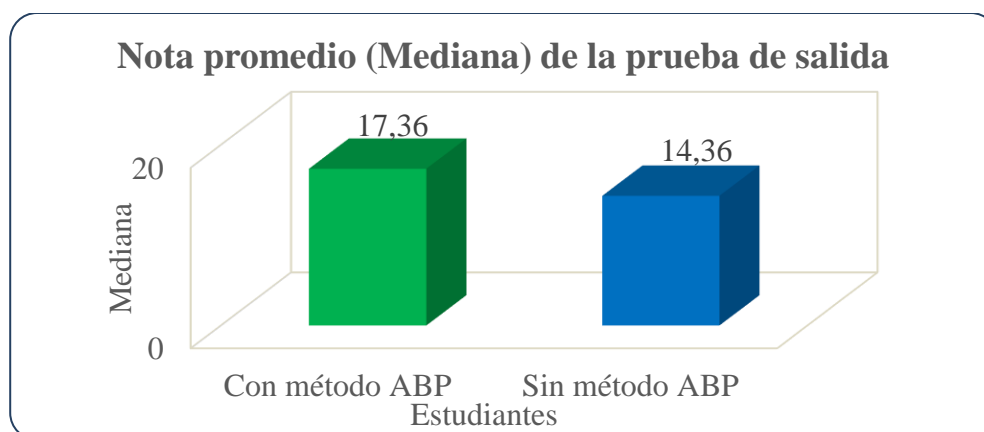
Prueba de salida	Notas	Porcentual de estudiantes
Grupo Experimental (ABP)	17,36	75%
Grupo Control	14,36	45%

Nota. Fuente: Elaboración propia

Como se aprecian en la tabla 10 el grupo experimental obtuvo un mejor desempeño con un 17,36 de nota promedio, es decir un 75% a comparación del grupo control con un 14.36 de nota promedio, es decir un 45%.

Figura 5

Nota promedio de la prueba de salida



Nota: Diagrama de barras sobre la nota promedio con ABP y sin ABP

De acuerdo el análisis de la información se comprueba que la aplicación del método ABP en el grupo experimental presenta gran influencia en el aprendizaje de la composición fotográfica, así como lo muestra la figura 5.

Se puede apreciar la nota promedio de la prueba de salida en el grupo experimental es de 17.36 (método con ABP) y el grupo control es de 14.36 (sin ABP).

A partir de este análisis se aplicó el test Shapiro -Wilk para las muestras relacionadas (grupo experimental y control), de esta manera se quiere comprobar la supuesta normalidad, además de corroborar las notas de ambos grupos si presentan una distribución normal, para ello se consideró lo siguiente:

Ho: Las notas sobre el aprendizaje de la Composición Fotográfica que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP tienen distribución normal

H₁: Las notas sobre el aprendizaje de la Composición Fotográfica que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP no tienen distribución normal.

Tabla 11

Prueba de normalidad

Prueba de salida	Estadístico	Shapiro -Wilk gl	Sig
Grupo experimental (ABP)	.945	25	.193
Grupo control.	.937	25	.126

Nota. Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la tabla 11, en ambos casos (con ABP y sin ABP) los p-valor son mayores a 0,05, entonces, se acepta Ho, es decir, las notas de los estudiantes a los que se les aplicó el método ABP y de los que no se les aplicó el método ABP tienen distribución normal.

Al presentar esta supuesta de homogeneidad de varianzas, se decide corroborar las varianzas de ambos grupos y comprobar si dichas varianzas de los grupos experimental y control son iguales.

H₀: La varianza de las notas de Composición Fotográfica que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP son iguales.

H₁: La varianza de las notas de Composición Fotográfica que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP no son iguales.

Tabla 12

Pruebas de igualdad de varianzas en sus tres dimensiones

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas	
		F	Sig.
Nota prueba de salida (organización, aplicación y producción del mensaje)	Se asumen varianzas iguales	.461	.501
	No se asumen varianzas iguales		

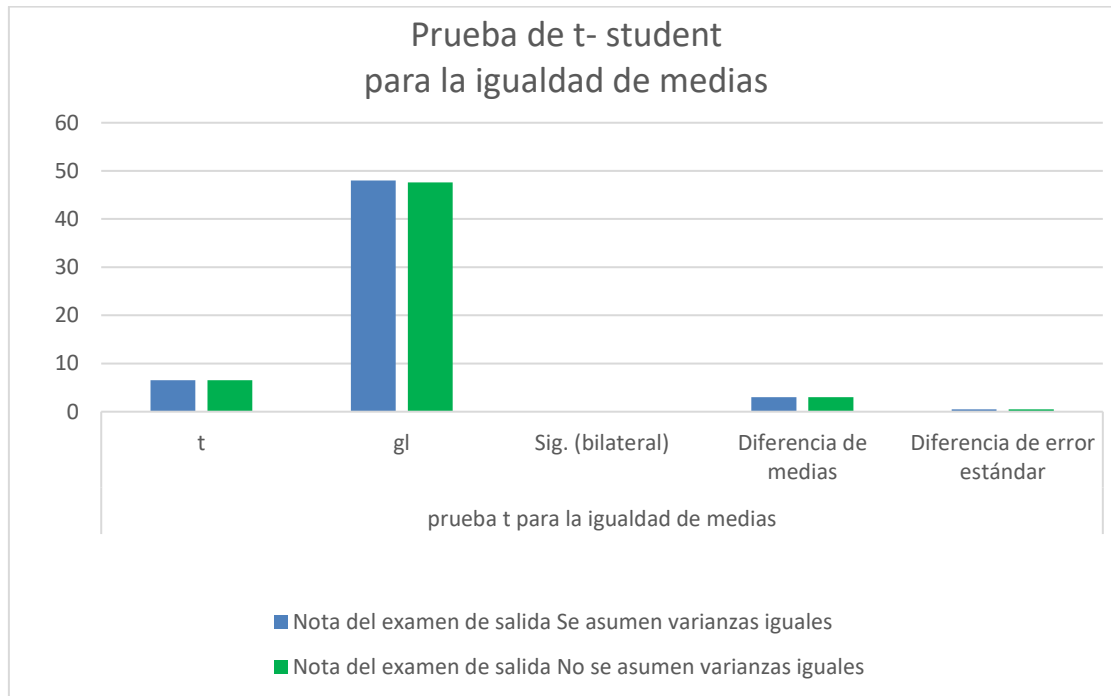
Nota. Fuente: Elaboración propia

Como se aprecia en la tabla 12, el p-valor = 0.501 es mayor a 0.05, entonces, se acepta H₀, es decir, las varianzas de las notas de Composición Fotográfica y sus tres dimensiones (organización, aplicación y producción del mensaje), que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP son iguales.

Dado que se cumple el supuesto de normalidad (que las notas de los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP se distribución tienen distribución normal) y de igualdad de varianzas, entonces, sí se puede aplicar la prueba T de Student.

Figura 6

Prueba de T-Student para la igualdad de medias



Nota: Diagrama de barras sobre la prueba de T - Student

Como se muestra en la figura 6, hay evidencia estadística suficiente para afirmar que si hay diferencia significativa en las notas promedio sobre el aprendizaje de la Composición Fotográfica que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP.

Esto origina que haya una consolidación sobre la aplicación del ABP en el grupo experimental, comprobando de acuerdo al análisis de datos que la hipótesis general de la investigación se cumple y hace que se plantea algunos aspectos relevantes para la investigación como el logro de la autonomía en los estudiantes en las sesiones con ABP, las clases desarrolladas con el ABP han sido más dinámicas y colaborativas entre estudiantes y la docente por tanto el método ABP es un aporte importante como estrategia en las aulas. Por tanto, se acepta H1: El método ABP influye el aprendizaje de la

Composición Fotográfica de los estudiantes del III Ciclo de un Instituto Privado de Lima, 2021 y se afirma que la aplicación del ABP mejora el curso de fotografía.

Discusión de los resultados de las hipótesis específicas

Para hacer el análisis de las hipótesis específicas, se ha considerado las dimensiones de la variable composición fotográfica en sus tres dimensiones: organización, aplicación y producción del mensaje, las cuales a su vez presentan indicadores que a continuación se presentan en la tabla 13.

Tabla 13

Dimensiones de la composición fotográfica vs indicadores

Dimensión	Indicadores	Número de preguntas
Organización	-Identifica el concepto de encuadre -Identifica las leyes de composición -Reconoce planos y ángulo -Diferencia un plano de un ángulo	1,2,3,4,5,6, 7, 8
Aplicación	-Reconoce el triángulo de exposición -Identifica cuando una fotografía está sobreexpuesta. -Reconoce el iso como generador del ruido digital. -Identifica qué es la velocidad de obturación y diferencia velocidades lentas y rápidas. -Comprende el concepto de diafragma. -Diferencia entre diafragmas cerrados y abiertos.	9,10,11,12,13,14,15,16
Producción del mensaje	-Comprende, describe, identifica y aplica los principios fundamentales de la composición en los trabajos de los grandes maestros de la fotografía en el mundo por medio de una exposición.	17,18,19,20

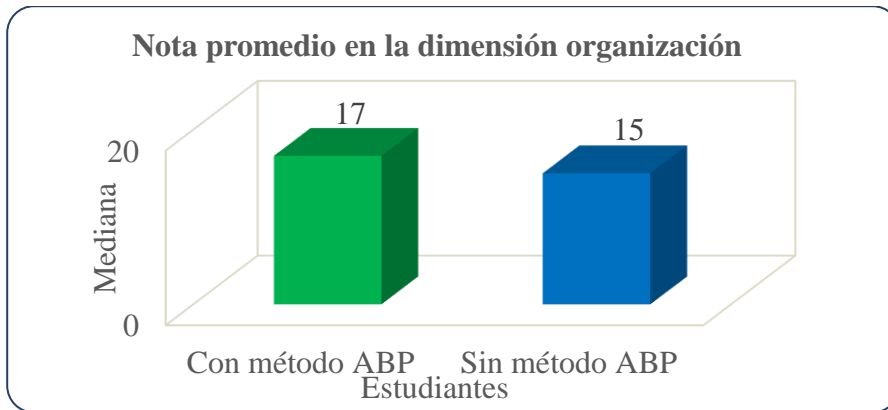
Nota. Fuente: Elaboración propia

Cada indicador de la composición fotográfica ha sido considerado en la prueba con respecto a la hipótesis específica H1: plantea que la aplicación del ABP (aprendizaje basado en problemas) mejora la dimensión organización que se observa en la figura 7. se observa que en la prueba de salida el valor de la mediana es de 17 en el grupo experimental

y en el grupo control 15, por tanto, se afirma que la aplicación del ABP mejora significativamente la composición fotográfica.

Figura 7

Nota promedio en la dimensión organización

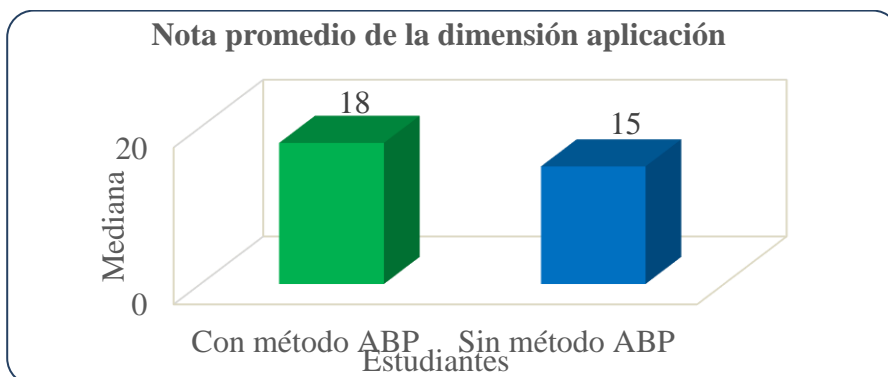


Nota: Diagrama de barras de la nota promedio con ABP y sin ABP

Cada indicador de la composición fotográfica ha sido considerado en la prueba con respecto a la hipótesis específica H2: plantea que la aplicación del ABP (aprendizaje basado en problemas) mejora la dimensión aplicación que se observa en la figura 8, se observa que en la prueba de salida el valor de la mediana es de 18 en el grupo experimental y en el grupo control 15, por tanto, se afirma que la aplicación del ABP mejora significativamente la composición fotográfica.

Figura 8

Nota promedio de la dimensión aplicación



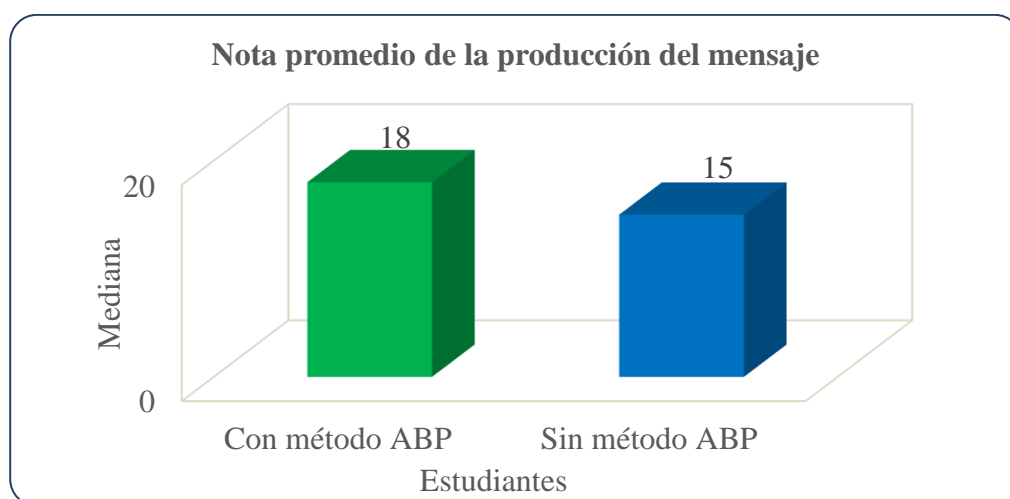
Nota: Diagrama de barras de la nota promedio con ABP y sin ABP

Cada indicador de la composición fotográfica ha sido considerado en la prueba con respecto a la hipótesis específica H3: plantea que la aplicación del ABP (aprendizaje basado en problemas) mejora la dimensión producción del mensaje que se observa en la figura 9.

Se observa que en la prueba de salida el valor de la mediana es de 18 en el grupo experimental y en el grupo control 15, por tanto, se afirma que la aplicación del ABP mejora significativamente la composición fotográfica.

Figura 9

Nota promedio de la dimensión de producción del mensaje

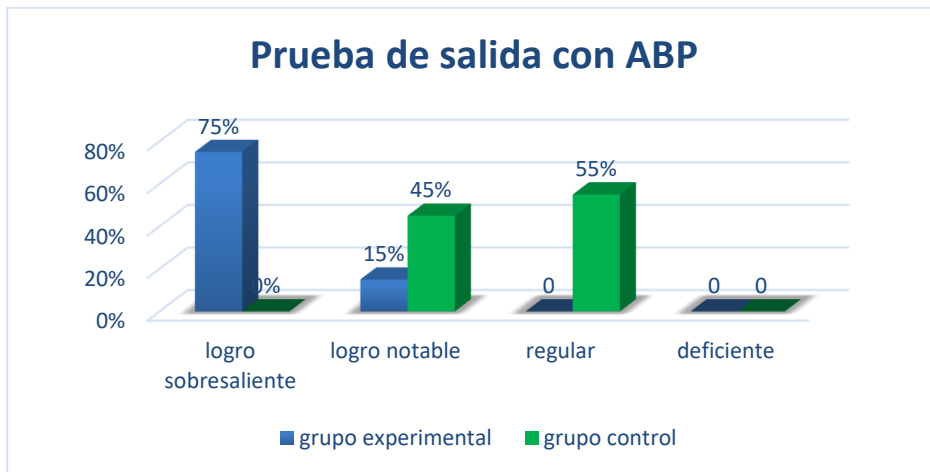


Nota: Diagrama de barras de la nota promedio con ABP y sin ABP

Luego de la aplicación del método ABP en la composición fotográfica, se observa en la figura 10, que el grupo experimental muestra un logro sobresaliente de 75% y un logro notable de 15%; es decir, los estudiantes mostraron un mejor desempeño académico a comparación del grupo control que presentó un 45% de logro notable y un 55% regular. Esto significa que la aplicación del ABP sí tiene influencia significativa en el aprendizaje de la composición fotográfica.

Figura 10

Prueba de Salida



Nota: Diagrama de barras sobre la nota de la prueba de salida

Por tanto, se comprueba que la aplicación del ABP si tiene influencia en significativa en el aprendizaje en la composición fotográfica. En esta investigación se identifica que la metodología del ABP desarrollada en el aula beneficia al estudiante porque promueve el trabajo autónomo, la creatividad, la resolución de los problemas planteados, así como también amplía las habilidades y destrezas en el curso de fotografía.

4.1.2. Análisis inferencial

En este punto del trabajo de investigación se desarrolló el análisis inferencial que se emplea para estimar relaciones de semejanzas y diferencias entre las poblaciones, a partir de las muestras de estudio. Puede ser paramétrica o no paramétrica (Sánchez, Reyes & Mejía, 2018, p. 63).

De esta manera con los resultados de la prueba de composición fotográfica en el grupo experimental y en el grupo de control, se realizó la contrastación de la hipótesis general y luego de las hipótesis específicas.

Comprobación de hipótesis general

Para realizar la comprobación de la hipótesis general se utilizó el test Shapiro-Wilk de normalidad, porque los grupos fueron menores de 30, cada grupo estuvo conformado por 25 estudiantes, donde se averiguará si las notas sobre la composición fotográfica que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP tienen o no una distribución normal.

Decisión estadística

* Si el p-valor < 0.05 , entonces, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

(Hay evidencia estadística suficiente para rechazar H_0)

* Si el p-valor > 0.05 , entonces, acepta H_0 y se rechaza H_1

(Hay evidencia estadística suficiente para aceptar H_0)

Nivel de significancia

$\alpha = 5\% = 0.05$

Formulación de la hipótesis

H_0 : No hay diferencia significativa en las notas promedio sobre el aprendizaje de la Composición Fotográfica que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP

H_1 : Si hay diferencia significativa en las notas promedio sobre el aprendizaje de la Composición Fotográfica que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP.

Tabla 14*Prueba de normalidad*

ABP		Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
Nota del examen de salida	Grupo Experimental	.945	25	.193
	Grupo Control	.937	25	.126

Nota. Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en la tabla 14, ambos casos (método con y sin ABP) los p-valor son mayores a 0,05, entonces, se acepta H_0 , es decir, las notas de los estudiantes a los que se les aplicó el método ABP (grupo experimental) y de los que no se les aplicó el método ABP (grupo control) tienen distribución normal. Para ello se tiene que corroborar que las varianzas de ambos grupos tienen varianzas iguales.

H_0 : La varianza de las notas de Composición Fotográfica que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP son iguales.

H_1 : La varianza de las notas de Composición Fotográfica que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP no son iguales.

Tabla 15*Homogeneidad de varianzas*

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas	
		F	Sig.
Nota prueba de salida	Se asumen varianzas iguales	.461	.501
	No se asumen varianzas iguales		

Nota. Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en la tabla 15, el p-valor = 0.501 que es mayor a 0.05. Por tanto, se acepta H_0 , es decir, las varianzas de las notas de Composición Fotográfica que obtuvieron los estudiantes que recibieron (grupo experimental) y no recibieron el método ABP (grupo control) son iguales, dado que se cumple el supuesto de normalidad.

A partir del análisis realizado sobre la igualdad de varianzas, se procedió a realizar la T de Student para las muestras por estar relacionadas. Se tiene que corroborar las notas de ambos grupos que presentan una distribución normal. “evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medidas en una variable (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p.320).

H_0 : Las notas sobre el aprendizaje de la Composición Fotográfica que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP tienen distribución normal

H_1 : Las notas sobre el aprendizaje de la Composición Fotográfica que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP no tienen distribución normal.

Tabla 16

T de Student: Prueba de muestras independientes

		prueba t para la igualdad de medias				
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar
Nota del examen de salida	Se asumen varianzas iguales	6.507	48	.000	3.00000	.46101
	No se asumen varianzas iguales	6.507	47.579	.000	3.00000	.46101

Nota. Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en la tabla 11, el p-valor = **0.000** < 0.05, entonces, se rechaza H_0 , es decir, hay evidencia estadística suficiente para afirmar que si hay diferencia significativa en las notas promedio sobre el aprendizaje de la Composición Fotográfica que

obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP.

Tabla 17

Nota de prueba de salida

		N	Nota promedio
Nota de prueba de salida	Grupo Experimental	25	17.36
	Grupo Control	25	14.36

Nota. Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al análisis, en la tabla 12 se observa que la nota promedio de los estudiantes que recibieron el método ABP (grupo experimental), es mayor a las notas de los que no recibieron el método ABP(grupo control), entonces, se puede afirmar que efectivamente los estudiantes que recibieron el método ABP en promedio han tenido mejores notas, es decir, el método ABP tiene un efecto positivo en el aprendizaje de la Composición Fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un Instituto Privado de Lima, 2021.

Comprobación de hipótesis específicas

El aprendizaje en la composición fotográfica presenta tres dimensiones (organización, aplicación y producción del aprendizaje), a partir del cual se procederá a desarrollar cada uno.

Comprobación de hipótesis específica 1:

Para realizar la comprobación de la hipótesis específica 1 se utilizará el test de Shapiro-Wilk de normalidad donde se averiguará si las notas sobre el proceso de organización de las fotografías que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP tienen o no distribución normal y la prueba U de Mann Whitney para las muestras relacionadas.

Formulación de la hipótesis

H_0 : No hay diferencia significativa entre las medianas de las notas sobre el proceso de Organización de las fotografías que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP.

H_1 : Si hay diferencia significativa entre las medianas de las notas sobre el proceso de Organización de las fotografías que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP.

Decisión estadística

*Si el p-valor < 0.05 , entonces, se rechaza H_0 y se acepta H_1 . (Hay evidencia estadística suficiente para rechazar H_0).

*Si el p-valor > 0.05 , entonces, acepta H_0 y se rechaza H_1 (Hay evidencia estadística suficiente para aceptar H_0)

Nivel de significancia alfa = $\alpha = 5\% = 0.05$

Prueba de Normalidad

H_0 : Las notas sobre el proceso de organización de las fotografías que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP tienen distribución normal

H_1 : Las notas sobre el proceso de organización de las fotografías que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP no tienen distribución normal

Con el test de Shapiro-Wilk de normalidad se averiguará si las notas sobre el proceso de Organización de las fotografías que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP tienen o no distribución normal.

Tabla 18*Prueba de normalidad*

Dimensión		Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
Organización	Grupo Experimental	.678	25	.000
	Grupo Control	.905	25	.023

Nota. Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en la tabla 18, el test de Shapiro-Wilk nos da p-valor de 0.00 y 0.023 los cuales son menores a 0.05, motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula (Ho), es decir, las notas sobre la dimensión Organización de las fotografías, que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP, tienen distribución normal, es decir, las notas de ambos grupos no tienen distribución normal, motivo por el cual no se puede aplicar la prueba T de Student.

Tabla 19*Prueba de normalidad*

Estadísticos de prueba para la dimensión organización	
U de Mann-Whitney	20,000
W de Wilcoxon	345,000
Z	-5,831
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. a. Variable de agrupación: Grupo Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en la tabla 19, el p-valor = **0.000** < 0.05, entonces, se rechaza Ho, es decir, hay evidencia estadística suficiente para afirmar que si hay diferencia significativa en las medianas de las notas sobre la dimensión Organización, que obtuvieron

los estudiantes que recibieron ABP (grupo experimental) y no recibieron el método ABP (grupo control).

Tabla 20

Nota de prueba de salida – Dimensión organización

		N	Nota promedio (Mediana)
Nota del examen de salida Dimensión organización	Grupo Experimental	25	17.00
	Grupo Control	25	15.00

Nota. Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al análisis, en la tabla 20, se observa que la nota promedio de los estudiantes que recibieron el método ABP en la dimensión organización, es mayor a las notas de los que no recibieron el método ABP, entonces, se puede afirmar que los estudiantes que recibieron el método ABP en promedio han tenido mejores notas, es decir, el método ABP tiene un efecto positivo en el proceso de Organización de la Fotografía en los estudiantes del III ciclo de un Instituto Privado de Lima, 2021.

Comprobación de hipótesis específica 2:

Para realizar la comprobación de la hipótesis específica 2 se utilizará el test de Shapiro-Wilk de normalidad donde se averiguará si las notas sobre el proceso de Aplicación de las fotografías que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP tienen o no distribución normal y la prueba U de Mann Whitney para las muestras relacionadas.

H₀: No hay diferencia significativa en las notas promedio sobre el proceso de Aplicación de los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP.

H₁: Si hay diferencia significativa en las notas promedio sobre el proceso de Aplicación de los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP.

Prueba de Normalidad

Ho: Las notas sobre el proceso de Aplicación de los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP tienen distribución normal

H₁: Las notas sobre el proceso de Aplicación de los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP no tienen distribución normal

Con el test de Shapiro-Wilk de normalidad se averiguará si las notas sobre el proceso de la dimensión Aplicación de los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP tienen o no distribución normal.

Tabla 21

Prueba de normalidad

Dimensión		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Aplicación	Grupo Experimental	.884	25	.009
	Grupo Control	.936	25	.121

Nota. Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en la tabla 21, el test de Shapiro-Wilk refiere que los estudiantes con método ABP (grupo experimental), su p-valor = 0.009 < 0.05, entonces, se rechaza Ho, es decir sus notas no tienen distribución normal, mientras que los estudiantes sin método ABP (grupo control), su p-valor = 0.121 > 0.05, entonces, no se rechaza Ho, es decir, sus notas si tienen distribución normal, es decir como las notas de los dos grupos de estudiantes no tienen distribución normal, entonces, no se puede aplicar la prueba T de Student.

Tabla 22*Prueba de normalidad*

Estadísticos de prueba para la dimensión aplicación	
U de Mann-Whitney	64,000
W de Wilcoxon	389,000
Z	-4,878
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. a. Variable de agrupación: Grupo Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en la tabla 22, el p-valor = **0.000** < 0.05, entonces, se rechaza H_0 , es decir, hay evidencia estadística suficiente para afirmar que si hay diferencia significativa en las medianas de las notas en el proceso de la dimensión aplicación que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP.

Tabla 23*Nota de prueba de salida – Dimensión aplicación*

		N	Nota promedio (Mediana)
Nota del examen de salida- dimensión aplicación	Grupo Experimental	25	18.00
	Grupo Control	25	15.00

Nota. Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al análisis, en la tabla 23, se observa como la nota promedio de los estudiantes que recibieron el método ABP en la dimensión aplicación, es mayor a las notas de los que no recibieron el método ABP, entonces, se puede afirmar que efectivamente los estudiantes que recibieron el método ABP en promedio han tenido mejores notas, es decir, el método ABP tiene un efecto positivo en la dimensión Aplicación en los estudiantes del III ciclo de un Instituto Privado de Lima, 2021.

Comprobación de hipótesis específica 3:

Para realizar la comprobación de la hipótesis específica 3 se utilizará el test de Shapiro-Wilk de normalidad donde se averiguará si las notas sobre el proceso de Producción del mensaje de las fotografías que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP tienen o no distribución normal y la prueba U de Mann Whitney para las muestras relacionadas.

Formulación de la hipótesis

H₀: No hay diferencia significativa en las notas promedio sobre el proceso de Producción del mensaje de los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP.

H₁: Si hay diferencia significativa en las notas promedio sobre el proceso de Producción del mensaje de los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP.

Nivel de significancia

$$\alpha = 5\% = 0.05$$

Prueba de Normalidad

H₀: Las notas sobre el proceso de Producción del mensaje de los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP tienen distribución normal

H₁: Las notas sobre el proceso de Producción del mensaje de los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP no tienen distribución normal

Con el test de Shapiro-Wilk de normalidad se averiguará si las notas sobre el proceso de la dimensión Producción de los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP tienen o no distribución normal.

Tabla 24*Prueba de normalidad*

Grupo		Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
Producción del mensaje	Grupo Experimental	.866	25	.004
	Grupo Control	.889	25	.011

Nota. Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en la tabla 24, el test de Shapiro-Wilk refiere que los estudiantes con método ABP, su p-valor = $0.004 < 0.05$, entonces, se rechaza H_0 , es decir sus notas no tienen distribución normal, mientras que los estudiantes sin método ABP, su p-valor = $0.011 < 0.05$, entonces, no se rechaza H_0 , es decir, sus notas no tienen distribución normal, entonces, no se puede aplicar la prueba T de Student.

Tabla 25*Prueba de normalidad*

Estadísticos de prueba para la dimensión producción	
U de Mann-Whitney	51,000
W de Wilcoxon	376,000
Z	-5,196
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. a. Variable de agrupación: Grupo Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en la tabla 25, el p-valor = **0.000** < 0.05 , entonces, se rechaza H_0 , es decir, hay evidencia estadística suficiente para afirmar que si hay diferencia significativa en las medianas de las notas en el proceso de la dimensión Producción del mensaje, que obtuvieron los estudiantes que recibieron y no recibieron el método ABP.

Tabla 26

Nota de prueba de salida – Dimensión producción

		N	Nota promedio (Mediana)
Nota del examen de salida	Grupo Experimental	25	18.00
	Grupo Control	25	15.00

Nota. Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al análisis, en la tabla 26, se observa como la nota promedio de los estudiantes que recibieron el método ABP (grupo experimental) en la dimensión producción, es mayor a las notas de los que no recibieron el método ABP (grupo experimental), entonces, se puede afirmar que efectivamente los estudiantes que recibieron el método ABP en promedio han tenido mejores notas, es decir, el método ABP tiene un efecto positivo en el proceso de la dimensión Producción del mensaje de los estudiantes del III ciclo de un Instituto Privado de Lima, 2021.

4.2. Discusión de resultados

Las bases teóricas presentada, así como los antecedentes de estudios relacionados con el tema forman parte de este apartado en discusión.

Los participantes de la investigación fueron estudiantes del periodo 2021 - I de las carreras de Comunicaciones, Diseño Gráfico y Periodismo Deportivo del Instituto San Ignacio de Loyola de Lima. La muestra se conformó de 50 estudiantes del III ciclo del curso de Fotografía Digital. La investigación de la composición fotográfica presenta tres dimensiones, las cuales se fueron trabajando con los estudiantes. Los resultados del grupo experimental evidenciaron mejoras significativas luego de aplicar el ABP a comparación del grupo control.

Las teorías que sustentan dicha investigación son las de Ausubel, quien hace referencia que el aprendizaje se da cuando el estudiante relaciona el nuevo aprendizaje con sus saberes previos explicada en su teoría del aprendizaje significativo.

Piaget en su teoría del desarrollo cognoscitivo hace referencia a la reorganización de los procesos mentales. En la investigación se pudo observar los cuestionamientos de los estudiantes al momento de dar solución a los problemas planteados con ABP. Por otro lado, Brunner hace referencia del aprendizaje por descubrimiento que se evidenció en el desarrollo de los problemas y por último Vygotsky quien en su teoría de la interacción social hace referencia al trabajo colaborativo, el cual se pudo observar a pesar de estar en un contexto virtual, los estudiantes trabajaron en equipos y se pudo observar que el ABP es una estrategia que promueve en los estudiantes los aprendizajes de manera autónoma, colaborativa, creativa y con iniciativa.

El estudio de Hernández (2020) demostró la efectividad de esta metodología mediante la aplicación del método de ABP en las carreras de Odontología-Estomatología de una universidad pública y otra privada de la ciudad de Ica-Perú. Esta investigación fue de tipo observacional, prospectivo, transversal y analítico, de nivel correlacional y de diseño cuasi experimental; se realizó en una muestra de 40 estudiantes de la asignatura de Anatomía Humana, correspondiendo 20 estudiantes de la Facultad de Odontología de la Universidad San Luis Gonzaga de Ica (UNICA) y 20 de la Facultad de Estomatología de la Universidad privada San Juan Bautista (UPSJB).

Por su parte Sosa (2019) se centró en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes a través del conocimiento docente sobre estrategias didácticas. Los conceptos que sustentan el proyecto son: la fundamentación del área de Historia, Geografía, Economía, el modelo por competencias y la estrategia del ABP.

Chávez (2019) determinó la influencia del método del ABP en la producción del texto expositivo en una muestra de 48 estudiantes de una asignatura de Comunicación Escrita. En su hipótesis postuló que el método ABP sí influye significativamente. Para este estudio elaboró 12 sesiones de aprendizaje siguiendo los pasos del ABP. El enfoque que utilizó fue cuantitativo y el diseño pre experimental. El instrumento que empleó fue la prueba. La conclusión fue que el postest arrojó mejores resultados en la producción de texto respecto del pre test.

A su vez Alvarado (2018) determinó la relación entre el método ABP y las competencias profesionales de la asignatura de Contabilidad Financiera I. Este estudio se desarrolló con 30 estudiantes. El instrumento fue la prueba de pretest y postest. El enfoque que utilizó fue cuantitativo y el diseño correlacional. Los resultados mostraron que existe relación significativa entre el método ABP y las competencias profesionales de la asignaturade Contabilidad Financiera.

Pérez (2016) analizó la efectividad del ABP en la mejora del nivel de conocimiento sobre dichas patologías. Es un estudio de tipo experimental que incluyó a los internos (24) de Medicina Humana que hicieron sus prácticas pre - profesionales en el Hospital Eleazar Guzmán Barrón de Nuevo Chimbote. Año 2015. Se evaluó el grado de conocimiento sobre las patologías más frecuentes (Insuficiencia cardiaca, Crisis asmática, Hemorragia Digestiva Alta, e Insuficiencia Renal Crónica) que deberían de saber antes de iniciar su internado. Se realizó un pre test a un grupo de control (12) alumnos, y al grupo experimental (12) alumnos.

Otros trabajos que se relacionan con la presente investigación son del ámbito internacional, como el de Ortega (2018) tuvo como objetivo de este estudio en alumnos fue determinar la efectividad de esta técnica en alumnos universitarios de la carrera de la salud (Kinesiología y Obstetricia), que cursan las primeras unidades de biología.

Su universo fue de 500 alumnos, participaron de este estudio 100 estudiantes universitarios; grupo 1 control (N=50), carrera de Obstetricia, grupo intervenido (N=50) carrera de Kinesiología. A este grupo (intervenido) se le aplicó el uso de cuestionarios de retroalimentación y exposición según conformación de grupos homogéneos. Las condiciones se explican entre otros factores, por la opción metodológica adoptada, que para el caso de estudio es la técnica ABP.

Por su parte Rodríguez (2017) tuvo como objetivo conocer las diferencias en los aprendizajes de estudiantes que usaron el método del ABP y los que siguieron el método tradicional. El enfoque fue cuantitativo y el diseño cuasi experimental. La población constó de 96 estudiantes de España distribuidos en el grupo control y el grupo experimental. El instrumento utilizado fue la prueba. Evidenció diferencias significativas en el aprendizaje de los dos grupos.

Fuentes (2015) identificó las incidencias del sistema de ecuaciones en 2 o 3 variables. El estudio experimental se realizó en el área de Matemática con 50 estudiantes de tercero básico del Instituto Mixto de Educación Básica por Cooperativa de Chicamán, Quiché; para ello se conformaron dos grupos: grupo experimental con 25 estudiantes de tercero, sección "A" y grupo control con 25 estudiantes de tercero sección "B". Para alcanzar los objetivos de la investigación se aplicó una prueba objetiva al inicio y al final del proceso a ambos grupos, con el grupo experimental se utilizó el método ABP y con el grupo control se trabajó una enseñanza tradicional. Para verificar los alcances se utilizó la diferencia de medias y la T-Student como metodología estadística.

Cardona, Mora & Velásquez (2017) determinó cómo el ABP fortalece el desarrollo de competencias básicas en las áreas de Ciencias Naturales, Sociales y Matemáticas. La población estuvo conformada por 20 estudiantes de Colombia, mientras

que los instrumentos utilizados fueron la prueba, la rúbrica y la encuesta. La investigación concluye que el aspecto más importante en la aplicación del ABP es el proceso en sí mismo que conlleva al logro del desarrollo de competencias básicas, así como su beneficio al fomentar el trabajo colaborativo entre los estudiantes. Este trabajo aportó en la presente investigación para la elaboración de los instrumentos: prueba y rúbrica, así como también permitió conocer la estructura de un programa educativo que incluye el método ABP.

Por último, Herrera (2017) determinó la influencia del ABP en el nivel de razonamiento de estudiantes de Educación Superior en una universidad de México. El enfoque de la investigación es de tipo cuantitativo y el diseño cuasi experimental. La muestra estuvo compuesta por 31 estudiantes. Los instrumentos empleados fueron la prueba y el cuestionario.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos con respecto a la hipótesis general, se puede afirmar que si existe evidencia que el método Aprendizaje Basado en Problemas influye en la Composición Fotográfica de los estudiantes del III Ciclo de un Instituto Privado de Lima, 2021.

1. De acuerdo al objetivo general el Aprendizaje Basado en Problemas es una estrategia didáctica del curso de fotografía que influye significativamente en el aprendizaje en las tres dimensiones de la composición fotográfica: organización, aplicación y producción del mensaje como se observa en la tabla 12.
2. De acuerdo al objetivo específico en cuanto a la dimensión organización se comprobó que el Aprendizaje Basado en Problemas influye significativamente en el proceso de aprendizaje de la asignatura de fotografía, como se observa en la tabla 20.
3. De acuerdo al objetivo específico en cuanto a la dimensión aplicación se comprobó que el Aprendizaje Basado en Problemas influye significativamente en el proceso de aprendizaje de la asignatura de fotografía, como se observa en la tabla 23.
4. De acuerdo al objetivo específico en cuanto a la dimensión producción del mensaje la aplicación del Aprendizaje Basado en Problemas también influye en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, a su vez mejora significativamente en el proceso de aprendizaje de la asignatura de fotografía, como se observa en la tabla 26.

RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones mencionadas, se formulan las siguientes recomendaciones:

-Realizar talleres a los docentes sobre la aplicación del método ABP y sus casos aplicativos para la programación del curso de fotografía, de esta manera tendrán la posibilidad de brindar un aprendizaje significativo a los estudiantes.

-Emplear estrategias como el método de ABP en el curso de fotografía, donde se podrá desarrollar la autonomía, creatividad y criticidad en la composición fotográfica por parte de la formación del estudiante. De esta manera, se estará garantizando docentes comprometidos con su trabajo, que les guste enseñar.

-Fomentar la aplicación del método ABP como una herramienta potente para el desarrollo de clases en las diferentes facultades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Abramowski, A. (2008). *El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?* *Tramas. Educación, imágenes y ciudadanía*. Recuperado de: <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar>
- Alvarado, L. J. (2018). *El método de aprendizaje basado en problemas y las competencias profesionales de la asignatura de Contabilidad Financiera I en estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Empresa de la Universidad Continental de Huancayo*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Álvarez & Vidal, (2014). *Aplicación del aprendizaje basado en problemas en el desarrollo de las capacidades en el curso de la física II en la facultad de ingeniería Industrial y sistemas UTP-2012*. Lima, 2012.
- Amo, E., Jareño, F., Lagos, M., & Tobarra, M. (2014). *Las nuevas metodologías docentes y su repercusión en los planes de estudio*. *Innovar*, 24(54), 231-250. Recuperado de: <http://search.proquest.com/docview/1677009103?accountid=45097>
- Ausubel, D. (1982) *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitiva*. México, editorial trillas.
- Balderas, G. (2010). *Las estrategias constructivistas en la enseñanza de la Geografía. El ABP. (Tesis para obtener el grado de Maestría en Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad Veracruzana)*. Recuperada de: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/31523/1/balderasdominguez1d2.pdf>
- Barell, J. (2007). *El aprendizaje basado en problemas: un enfoque investigativo* (3a ed.). Buenos Aires, Argentina.
- Barrows, H.S. (1996). *Problem-Based learning in medicine and beyond: A brief overview*. In WILKERSON L., GIJSELAERS W.H. (eds) *Bringing Problem-Based Learning to Higher Education: Theory and Practice*, San Francisco: Jossey-Bass Publishers, pp. 3-12
- Caiseda, C. y Dávila, E. (2006). *El Aprendizaje Basado en Problemas y Proyectos: una estrategia de integración*. Puerto Rico: Universidad Interamericana de Puerto Rico.
- Calleja, J.A, Durante, J.L. y Trabadelá, J. (2015). *Fotografía Digital*. Editorial Ministerio de Educación de España.
- Cardona, M., Mora, R. A., & Velásquez, L. A. (2017). *(Tesis de maestría) Puerto Asís: Universidad Pontificia Bolivariana*. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3379/ABP%20PARA%20FORTALECER%20LAS%20COMPETENCIAS%20BASICAS%20EN.pdf?sequence=1>

- Carretero, M. (2009). *Constructivismo y Educación*. Buenos Aires: Editorial Paidós. [versión PDF] Recuperado de: <file:///D:/Ohhhh/Starcraft%20II/1560-464-1-SM.pdf>.
- Carrillo, A. (2007) *La fotografía y la libertad*. México. Editorial BUAP.
- Crispín, M., Esquivel, M., Loyola, M., & Fregoso, A. (2011). *¿Qué es el aprendizaje y cómo aprendemos? Aprendizaje Autónomo. Orientaciones para la docencia (pág 10-22)*. México: Universidad Iberoamericana (ed. electrónica ISBN: 978 607-417-137-2) Recuperado de <http://www.uia.mx/web/files/publicaciones/aprendizajeautonomo.pdf>
- Comboni, S., Juárez, JM. *La educación superior en América Latina: perspectivas frente al siglo XXI Política y Cultura, núm. 9, invierno, 1997, pp. 7-27* Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal, México. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/267/26700902.pdf>
- Chávez, S. (2019). *Método del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en la producción del texto expositivo en una institución privada de educación superior 2016-1*. (Tesis de maestría). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Dussel, I., Abramowski, A., Igarzábal, B., Laguzzi, G. (2010). *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos*. Instituto Nacional de Formación Docente. Recuperado de: <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagog%C3%ADas%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1>
- duChemin, D. (2012). *El Lenguaje Fotográfico*. Ediciones Anaya Multimedia. Madrid, España.
- Escribano, A. y Del Valle, A. (2010) *El Aprendizaje Basado en Problemas, una propuesta metodológica en Educación Superior*. Segunda Edición, Madrid – España. 185pp.
- Escribano, A. (2018). *Aprendizaje Colaborativo y resolución de problemas*. En A. Escribano, & A. Del Valle (Edits.). Madrid: Narcea
- Exley, K. y Dennis, R. (2007). *Enseñanza en pequeños grupos en Educación Superior*. Madrid: Narcea.
- Fuentes, M. (2015). *Tesis: Método ABP (aprendizaje basado en problemas) y su incidencia en el aprendizaje de sistemas de ecuaciones lineales con 2 y 3 variables*. México.
- Gonzales, B y Claro, A. (2015). *El potencial educativo de la fotografía 1ª edición, noviembre del 2015* Se imprimieron 3.000 ejemplares Impreso en Salesianos Impresores Santiago (Chile)
- Gutiérrez, J., De la Puente, G., Martínez, A. y Piña, E. (2012). *Aprendizaje basado en Problemas: Un camino para aprender a aprender*. México: Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Gumi, J. (2016). *Apuntes de fotografía: recursos y técnicas básicas de fotografía analógica*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

- Hernández, E. (2020) *El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como estrategia didáctica innovadora en la enseñanza de la Anatomía Humana*. Universidad Nacional del centro.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* (5 ed.). México: McGraw Hill.
- Herrera, L. (2017). *Diseño y evaluación de un programa para el aprendizaje de Estructuras de Edificación mediante ABP*. (Tesis de maestría). Instituto Tecnológico de Monterrey, México. Obtenido de https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/622469/A01681551_Tesis_MEE_Lorena%20Herrera.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Holzbrecher, A. *La fotografía en la educación mediática: su papel en la labor educativa (extra) académica profesorado*. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 19, núm. 1, enero-abril, 2015, pp. 380-394 Universidad de Granada Granada, España
- Incorvaia, M. (2013), *La fotografía: un invento con historia* – 2da ed. Editorial: Ediciones el Aula Taller. Buenos Aires – Argentina.
- Jhonson, D. (2012). *Fotografía Digital: Soluciones*. Editorial McGraw- Hill Interamericana.
- Long, B. (2010). *Fotografía Digital Edición 2011*. Editorial Anaya Multimedia. Madrid – España.
- Miranda (2011). *Experiencia de aplicación del ABP para la redacción de textos argumentativos en estudiantes de la Universidad Nacional de Tumbes*.
- Montalbetti, M. (2016). *Sobre Fotografía Peruana Actual. Posibilidades de superar una depresión*. *Kaypunku*, 3(1), 43 - 51.
- Morales, P. & Landa V. (2004). *Aprendizaje Basado en Problemas, Problem Based Learning*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento de Ciencias, Sección Química, Lima, Perú. [versión PDF] Recuperado de: http://campus.usal.es/~ofeees/nuevas_metodologias/abp/13.pdf
- Morales, P. (2013). *Investigación experimental, diseño y contraste de medias*. (1 ed.). Guatemala: Cara Parens.
- Ñaupas, H.; Mejía, E.; Novoa, E.; & Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica. Una propuesta didáctica para aprender a investigar y elaborar la tesis*. 3ra. edición, Lima, Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Ortega, A. (2018) “*Efecto de una Metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), sobre el Rendimiento Académico de Alumnos Universitarios, Arica-Chile*”.
- Pamplona, J., Cuesta, J.C., y Cano, V. (2019). *Estrategias de enseñanza docente en las áreas básicas*. *Revista Eleuthera*, 21, 13-33. DOI: 10.17151/eleu.2019.21.2

- Pérez L. (2016). *Aplicación del ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) para mejorar el nivel de conocimiento sobre patologías más frecuentes en los internos de Medicina del Hospital Eleazar Guzmán Barrón*. Nuevo Chimbote, 2015.
- Pérez, R. (2013). *Fotografía* (2a. ed.). Editorial ICB. <https://elibro-net.ezproxy.ulima.edu.pe/es/lc/ulima/titulos/111345>
- Pink, S. (2011). *Sensory digital photography: re-thinking “moving” and the image*. *Visual Studies*, 26(1), 4–13. <http://doi.org/10.1080/1472586X.2011.548484>
- Rodríguez, J.L. (2014) *13 Reglas de Composición Fotográfica que debes conocer*. Recuperado de: <https://www.dzoom.org.es/reglas-de-composicion-fotografica/>
- Rodríguez, C. A. (2017). *Aplicación de un aprendizaje basado en problemas en estudiantes universitarios de ingeniería del riego y de la construcción*. (Tesis de maestría) Universidad de Sevilla, Sevilla, España. Obtenido de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/64309/TesisCesarRguez.pdf?sequence=1>
- Ruíz, J y Casona, C (2018). *Narrativa Visual: Recursos*. DNG: Photo Magazine. N°139. p. 75.
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, M. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Sampieri, R. (2012). *Metodología de la Investigación*. (6ta Edición). México. McGraw Hill.
- Santiago, G. (2012). *Análisis de estrategias didácticas de aprendizajes basados en problemas para mejorar el aprendizaje de la Química Orgánica de los estudiantes de cuarto año de la Escuela de Ciencias, biología y química, durante el período lectivo 2011-2012*. Recuperado en: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/123456789/619/1/FCE-EBQ-10A007.pdf>. Consultada el 19 de abril de 2018.
- Sosa, L. (2019) *El ABP como estrategia didáctica para la construcción de interpretaciones históricas en el área de Historia, Geografía y Economía*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Suárez, H.J. (2008) *La Fotografía como fuente de sentidos*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Costa Rica. Recuperado de: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan046826.pdf>
- Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria [SUNEDU]. (2015). *El Modelo de Licenciamiento y su Implementación en el Sistema Universitario Peruano*.
- Tenllado J.F. (2015). *Composición y Sintaxis en Fotografía*. Editorial Umbrella. Argentina
- UNESCO, (2016) Recuperado de: http://www.unesco.org/new/es/lima/communities/single-view/news/unesco_peru_y_minedu_trabajando_juntos_por_un_modelo_de_for/ Consultada el 14 de junio del 2018.

- Wright, T. (2001). *Manual de fotografía*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=urpVolhBzEC&pg=PA44&dq=estetica+de+l+a+fotografia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiAndXbyNbRAhXJNiYKHRAYA28Q6AEIKjAB#v=onepage&q=estetica%20de%20la%20fotografia&f=false>
- Yarasca y Marcelo, (2011). *Aprendizaje basado en problemas y su influencia en el pensamiento crítico en el área de Comunicación en los alumnos del 2° de secundaria de la Institución Educativa N° 5179 “Los Pinos”* Puente Piedra - periodo 2011.
- Vizcarro, C. (2006). “*Sesiones de formación del profesorado universitario en Aprendizaje Basado en Problemas*”. Unidad de Innovación y Calidad Educativas. Universidad de Castilla-La Mancha

ANEXOS

Anexo 1: Declaratoria de Autenticidad y no plagio



DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD Y NO PLAGIO DECLARACIÓN DE LA GRADUADA

Por el presente, la graduanda:

SOTOMAYOR PALACIOS, MARÍA PÍA

en condición de egresada del Programa de Posgrado:

MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

deja constancia que ha elaborado la tesis titulada:

EL MÉTODO ABP EN EL APRENDIZAJE DE LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA EN UN
INSTITUTO DE LIMA, 2021

Declara que el presente trabajo de tesis ha sido elaborado por ella misma y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por cualquier persona natural o jurídica ante cualquier institución académica, de investigación, profesional o similar.

Asimismo, ratifica que es plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asume la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y es consciente de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, la graduanda se somete a lo dispuesto en las normas de la Universidad Ricardo Palma y los dispositivos legales vigentes.


Santiago de Surco, noviembre de 2021



MARÍA PÍA SOTOMAYOR PALACIOS
AUTORA

Anexo 2:

Autorización de consentimiento para realizar la investigación

		Universidad Ricardo Palma		Escuela de Posgrado	
AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN					
DECLARACIÓN DEL RESPONSABLE DEL AREA O DEPENDENCIA DONDE SE REALIZARA LA INVESTIGACIÓN					
Dejo constancia que el área o dependencia que dirijo, ha tomado conocimiento del proyecto de tesis titulado:					
EL MÉTODO ABP EN EL APRENDIZAJE DE LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA EN UN INSTITUTO DE LIMA, 2021					
el mismo que es realizado por el Sr./Srta. Estudiante (Apellidos y nombres):					
SOTOMAYOR PALACIOS, MARÍA PÍA					
, en condición de estudiante - investigador del Programa de:					
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR					
Así mismo señalamos, que según nuestra normativa interna procederemos con el apoyo al desarrollo del proyecto de investigación, dando las facilidades del caso para aplicación de los instrumentos de recolección de datos.					
En razón de lo expresado doy mi consentimiento para el uso de la información y/o la aplicación de los instrumentos de recolección de datos:					
Nombre de la empresa:				Autorización para el uso del nombre de la Empresa en el Informe Final	
Escuela ISIL				<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
Apellidos y Nombres del Jefe/Responsable del área:			Cargo del Jefe/Responsable del área:		
Giuliano Alberto López Burga			Director de Investigación Aplicada		
Teléfono fijo (incluyendo anexo) y/o celular:			Correo electrónico de la empresa:		
987980341			glopez@isil.pe		
 _____ Firma			03/04/2021 _____ Fecha		

Anexo 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Título del proyecto: El método ABP en el aprendizaje de la composición fotográfica en un instituto de Lima, 2021

AUTORA: María Pía Sotomayor Palacios.

PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
¿De qué manera el ABP influye en el aprendizaje de la Composición Fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021?	Determinar la influencia del Método ABP en el aprendizaje de la Composición Fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.	H1: La aplicación del método ABP influye el aprendizaje de la Composición Fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021. H0: La aplicación del método ABP no influye el aprendizaje de la Composición Fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.	Tipo de investigación: experimental, aplicada cuantitativa Diseño Cuasi - Experimental	Prueba: Pre y post test Rúbrica Guía de observación
Preguntas específicas	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variables	
a. ¿De qué manera el ABP influye en el proceso de Organización de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021? b. ¿De qué manera el ABP influye en el proceso de Aplicación teórica de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021? c. ¿De qué manera el ABP influye en el proceso de Producción de un mensaje fotográfico de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021?	a. Analizar la influencia del ABP en el proceso de Organización de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021. b. Analizar la influencia del ABP en el proceso de Aplicación teórica de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021. c. Analizar la influencia del ABP en el proceso de Producción de un mensaje fotográfico de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.	H1: El método ABP influye en el proceso de Organización de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021. H0: El método ABP no influye en el proceso de Organización de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021. H2: El método ABP influye en el proceso de Aplicación teórica de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021. H0: El método ABP no influye en el proceso de Aplicación teórica de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021. H3: El método ABP influye en el proceso de Producción de un mensaje fotográfico de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021. H0: El método ABP no influye en el proceso de Producción de un mensaje fotográfico de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.	Variable independiente: Método del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) Variable dependiente: Composición Fotográfica	

Anexo 4: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Título del proyecto: El método ABP en el aprendizaje de la Composición Fotográfica en estudiantes de un instituto de Lima, 2021

Objetivo General: Determinar la influencia del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en el aprendizaje de la composición fotográfica de los estudiantes del III ciclo de un instituto privado de Lima, 2021.

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Diseño operacional	Tipo de variable	Instrumento
Independiente Aprendizaje Basado en Problemas	<p>Definición conceptual El ABP es un método de auto aprendizaje centrado en el estudiante a fin de que adquiera conocimientos, habilidades y actitudes en situaciones de la vida real. (Barrows, 1996).</p> <p>Definición operacional De acuerdo a Vizcarro (2006), el ABP permite que los estudiantes presenten una secuencia de pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del problema: escenario del problema. 2. Aclaración de terminología. 3. Identificación de factores. 4. Generación de hipótesis. 5. Identificación de lagunas de conocimiento. 6. Facilitación del acceso a la información necesaria. 7. Resolución del problema o identificación de problemas nuevos. 8. Aplicación del conocimiento a problemas nuevos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación del problema • Identificación de necesidades de aprendizaje • Búsqueda de información • Resolución del problema 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los conocimientos previos con el problema ABP. • Distingue la relevancia e interés del problema. • Relaciona el problema con los temas de la unidad. • Compara el problema con situaciones de la vida real. • Reconoce los temas y subtemas que necesita conocer. • Comunica en el grupo los temas que necesita aprender. • Categoriza los temas que requiere saber. • Lista las tareas y responsabilidades de cada integrante. • Establece la búsqueda de información en diversas fuentes de información. • Organiza la información investigada. • Contrasta la información. • Compila la información • Estructura la información • Redacta informe final • Comunica la resolución del problema 		<p>Tipo de investigación: Aplicada – cuantitativa</p> <p>Método: Experimental - Transversal</p>	Cuantitativa	<p>Prueba: Pre test Post test</p>

<p>Dependiente</p> <p>Composición fotográfica</p>	<p>Definición conceptual La composición fotográfica es el acto fotográfico que suele estar involucrado un sujeto, está representado más o menos de forma realista; un fotógrafo que expresa algo de su personalidad y/o situación cultural; y las propiedades formales del medio fotográfico Wright (2001).</p> <p>Definición operacional En la decisión que el fotógrafo tiene que tomar a la hora de colocar los objetos o personas en una escena, utiliza tres fases:</p> <p>1.Organización que identifica el encuadre, reconociendo los planos y ángulos. 2.Aplicación de los conocimientos del diafragma. 3.Producción del mensaje donde se comprende y se describe la composición de la fotografía. (Calleja, Durante y Trabadela, 2015, p. 145).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Organización ○ Aplicación ○ Producción del Mensaje 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifica el concepto de encuadre ○ Identifica las leyes de composición ○ Reconoce planos y ángulo ○ Diferencia un plano de un ángulo ○ Reconoce el triángulo de exposición ○ Identifica cuando una fotografía está sobreexpuesta. ○ Reconoce el iso como generador del ruido digital. ○ Identifica qué es la velocidad de obturación y diferencia velocidades lentas y rápidas. ○ Comprende el concepto de diafragma. ○ Diferencia entre diafragmas cerrados y abiertos. ○ Comprende, describe, identifica y aplica los principios fundamentales de la composición en los trabajos de los grandes maestros de la fotografía en el mundo por medio de una exposición. 	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p> <p>9-10-11-12-13-14-15-16</p> <p>17-18-19-20</p>		<p>Cuantitativa</p>	<p>- Rúbrica</p> <p>- Guía de observación</p>
--	---	--	--	---	--	---------------------	---

Anexo 5: sesiones desarrolladas con el ABP- problemas propuestos- rúbrica de evaluación

Sesión de aprendizaje – Unidad 1

Capacidad de la Unidad 1: Explica los conceptos de composición fotográfica, planos, ángulos y leyes de composición.					
Logro de la competencia: Al final de la unidad, el estudiante produce fotografías bien compuestas a través del método ABP respetando las leyes de composición					
Sesión 1A	Logro de aprendizaje de la sesión: El estudiante identifica los elementos necesarios para la elaboración de fotografías de acuerdo con la situación problemática presentada.				
Fases	Actividades	Estrategias / Técnicas	Recursos / Materiales	Tiempo (4 hrs)	Pasos del ABP
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - El docente informa que habrá tutorías semanales, así como retroalimentación y asesorías grupales. Presenta los criterios de evaluación y las normas para desarrollar los temas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Internet - Laptop - Blackboard 	30 min.	
Desarrollo	<p>Se procede a conformar los equipos de trabajo de 5 personas como máximo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El grupo elige coordinador y secretario y explica los roles de cada uno, así como la rotación semanal. El docente solicita que cada equipo se asigne un nombre creativo y relacionado con fotografía y entrega a los estudiantes el documento del problema 1. - Solicita que los equipos lean el problema. - Los estudiantes leen el problema y elaboran un listado de lo que conocen y desconocen del tema en el programa Power Point. - Cada grupo elabora una lluvia de ideas y con la ayuda del docente comienzan a ordenarlas por prioridad. Luego exponen sus ideas a toda la clase. - Los estudiantes discuten y definen el problema. 	<p>Trabajo colaborativo</p> <p>Lluvia de ideas</p>	-Problema 1. (anexo...	<p>15 min.</p> <p>10 min.</p> <p>20 min.</p> <p>40 min.</p> <p>20 min.</p> <p>15 min.</p>	<p>1.- Presentación del escenario y puesta en común de ideas.</p> <p>2.- ¿Qué se sabe? ¿Qué se desconoce?</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - El docente realiza la retroalimentación y hace la metacognición, solicita que los estudiantes respondan: ¿qué aprendí?, ¿cómo aprendí?, ¿para qué aprendí? 	Lluvia de ideas		10 min.	

Capacidad de la Unidad 1: Explica los conceptos básicos de composición fotográfica, planos, ángulos y leyes de composición.

Sesión 1B **Logro de aprendizaje de la sesión:** Recopila información y profundiza conceptos básicos de composición de acuerdo a la situación problema 1.

Fases	Actividades	Estrategias / Técnicas	Recursos / Materiales	Tiempo (4 hrs.)	Pasos del ABP
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - El docente inicia la sesión mostrando una presentación de Power point con la lluvia de ideas que cada grupo realizó sobre el problema. - Elabora preguntas al azar a cualquiera de los grupos o participantes. - Presenta la segunda fase del ABP. La identificación de necesidades de aprendizaje. 		<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Internet - Blackboard - Office PP 	40 min	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - El docente A partir de la lluvia de ideas solicita que los estudiantes analicen la situación y definan ¿cuál es el problema? - Los estudiantes identifican sus necesidades de aprendizaje sobre el tema propuesto en el grupo. Debaten e intercambian información con sus compañeros. - El docente monitorea a cada uno de los equipos y aclara conceptos y términos. Realiza las siguientes preguntas: ¿qué se necesita saber para dar posibles soluciones al problema?, ¿qué y dónde investigar? - Los estudiantes en grupos preparan su plan de trabajo con lo que investigarán, la distribución interna de los temas y las posibles fuentes de información que necesitarán para la próxima sesión. Los estudiantes se distribuyen las tareas y responsabilidades para la siguiente sesión y el líder del grupo entrega los temas asignados por cada uno de los integrantes al docente. 	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Trabajo colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Laptop. - Youtube. 	<p>20 min.</p> <p>30 min.</p> <p>50 min.</p>	<p>1.- Formulación del problema</p> <p>2.- ¿Qué necesitamos saber?</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - El docente desarrolla la retroalimentación sobre los pasos que han seguido para identificar sus necesidades de aprendizaje. 	Lluvia de ideas		20 min.	

Capacidad de la Unidad 1: Explica los conceptos básicos de composición fotográfica, planos, ángulos y leyes de composición.					
Sesión 2A Logro de aprendizaje de la sesión: Recopila información y profundiza conceptos básicos de composición de acuerdo a la situación problema 1.					
Fases	Actividades	Estrategias/ Técnicas	Recursos/ Materiales	Tiempo (4hrs.)	Pasos del ABP
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta un resumen de lo realizado en la última sesión. Presenta el siguiente video sobre los conceptos básicos de composición: www.youtube.com/watch?v=GyMRwvUAWj8 - Explica la dinámica de la sesión. Ordena y prioriza los temas de aprendizaje. 	Visionado.	<ul style="list-style-type: none"> - YouTube - Blackboard - Internet 	40 min	2.- ¿Qué necesitamos saber?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - El docente pide al coordinador y secretario los avances de la investigación realizada. - Los estudiantes leen individualmente y subrayan la información investigada de acuerdo con las tareas asignadas en la última sesión. - En grupos comparten y discuten la información investigada, la cual organizan y sintetizan. Analizan qué conceptos faltan para resolver el problema. - Elaboran un resumen de la información más relevante sobre los temas investigados y seleccionan las ideas que serán expuestas en la exposición de resultados y la solución del problema planteado en la primera sesión. - El docente aclara dudas o vacíos / Aplica la ficha de observación. 	Trabajo colaborativo.	<ul style="list-style-type: none"> -Laptop - Internet 	70 min. 25 min.	
Cierre	Docente: Realiza la retroalimentación. Solicita que los estudiantes respondan: ¿qué aprendí?, ¿cómo aprendí?, ¿para qué aprendí?	Lluvia de ideas		10 min.	

Capacidad de la Unidad 1: Explica los conceptos básicos de composición fotográfica.					
Sesión 3A	Logro de aprendizaje de la sesión: Recopila información y profundiza conceptos básicos de composición de acuerdo a la situación problema 2				
Fases	Actividades	Estrategias/ Técnicas	Recursos/ Materiales	Tiempo (4hrs)	Pasos del ABP
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - El docente realiza un resumen de la sesión anterior y muestra los temas de composición fotográfica que eligieron los estudiantes en la exposición como solución al problema 1 planteado en las sesiones anteriores. Luego presenta las actividades que se desarrollarán en la sesión. - Preguntas intercaladas ¿qué conocimientos adquirieron en la sesión anterior? ¿qué temas no quedaron muy claros? 	Visionado. Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Internet 	40 min.	2.- ¿Qué necesitamos saber?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - El docente solicita que los estudiantes cambien de roles y elijan a otro coordinador y a otro secretario en relación a la sesión anterior. - El docente presenta un ppt de las leyes de composición retomando los temas que los estudiantes investigaron y expusieron y aclara términos y conceptos. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grupos reciben un nuevo caso: problema 2 - Los estudiantes leen el problema y realizan una lluvia de ideas de la situación problemática. (el iso, la iluminación, color, diafragma, enfoque). Debaten el problema a solucionar y presentan sus ideas en PP para luego ordenar los temas por prioridad. - El docente sistematiza las presentaciones / Aplica la ficha de observación 	Trabajo colaborativo. Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none"> -Laptop. - internet - Blackboard 	50 min.	
				<ul style="list-style-type: none"> -Ficha de observación 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se comprometen a investigar para la siguiente sesión. - El docente realiza la retroalimentación y hace la metacognición, solicita que los estudiantes respondan: ¿qué aprendí?, ¿cómo aprendí?, ¿para qué aprendí? 	Lluvia de ideas.		10 min.	

Capacidad de la Unidad 1: Explica los conceptos básicos del triángulo de exposición.

Sesión 3B	Logro de aprendizaje de la sesión: Recopila información y profundiza conceptos básicos de la exposición fotográfica de acuerdo a la situación problema 2.				
Fases	Actividades – Estratégias didácticas	Estrategias/ Técnicas	Recursos/ Materiales	Tiempo (4hrs)	Pasos del ABP
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - El docente utilizando un video del triángulo de exposición El Triángulo de Exposición - YouTube pregunta a los estudiantes que saben de diafragma, velocidad e iso? ¿dónde pueden encontrar la información para elaborar los bodegones? - Elabora preguntas a los participantes - Presenta la segunda parte del trabajo: identificación de necesidades de aprendizaje 	<p>Visionado</p> <p>Lluvia de ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Blackboard - internet 	40 min.	<p>1. Identificación de necesidades de aprendizaje</p> <p>2.- ¿Qué necesitamos saber?</p>
Desarrollo	<p>Docente: Estrategia: trabajo colaborativo</p> <p>Técnica: Exposición docente</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen el material investigado de las diferentes fuentes recogidas en las sesiones anteriores. El docente les da un texto para que saquen información 3-Triángulo-de-Exposición-Fotográfica.pdf (unlp.edu.ar) - Elaboran lluvia de ideas sobre el problema propuesto. - Jerarquizan las ideas y las agrupan por subtemas. - El docente aclara dudas y disuelve posibles problemas que podrían presentarse cuando toman una foto. - Los estudiantes se asignan tareas de investigación y nuevas responsabilidades para la búsqueda de información adicional. 	<p>Trabajo colaborativo.</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Reporte de información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Laptop. - Internet 	50 min.	
				<ul style="list-style-type: none"> -Ficha de observación 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - El docente desarrolla la metacognición sobre los pasos que han seguido para identificar sus necesidades de aprendizaje y presenta un ppt sobre el triángulo de exposición y enfoque integrando los aportes de las exposiciones realizadas hasta el momento. - El docente entrega la ficha de coevaluación y explica el instrumento que será entregado en la cuarta sesión. 	Lluvia de ideas.		10 min.	

Capacidad de la Unidad 1: Explica los conceptos básicos de la exposición y enfoque.					
Sesión 4A		Logro de aprendizaje de la sesión: El estudiante elabora bocetos de la siguiente exposición de las fotografías.			
Fases	Actividades	Estrategias/ Técnicas	Recursos/ Materiales	Tiempo (4hrs)	Pasos del ABP
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - El docente resume la clase anterior y presenta un ppt con la información del triángulo de exposición y el enfoque selectivo. - El docente recoge la ficha de coevaluación - Preguntas intercaladas ¿qué conocimientos adquirieron en la sesión anterior? ¿qué temas no quedaron muy claros? 	Visionado Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none"> - laptop - blackboard 	40 min.	3. Búsqueda de información
Desarrollo	Docente: Estrategia: trabajo colaborativo Técnica: Museo Actividades <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se reúnen y debaten al interior del grupo la solución al problema planteado en la sesión 2. - De acuerdo con la información investigada intercambian información. - Los estudiantes siguiendo la técnica del museo exponen sus esquemas y explican cómo funciona el triángulo de exposición y como jugar con el enfoque selectivo. - Los compañeros expresan sus opiniones respecto a la exposición y retroalimentan al grupo. - Revisado el esquema los estudiantes de manera individual empiezan a hacer un boceto de cómo plantearán y resolverán el problema 2. 	Trabajo colaborativo. Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none"> -Laptop. -Internet 	50 min.	
			Reporte de información.	<ul style="list-style-type: none"> -Ficha de observación 	

Capacidad de la Unidad 1: Explica los conceptos básicos de exposición y enfoque.					
Sesión 4B	Logro de aprendizaje de la sesión: El estudiante elabora bocetos de la siguiente exposición de las fotografías.				
Fases	Actividades	Estrategias/ Técnicas	Recursos/ Materiales	Tiempo (4hrs)	Pasos del ABP
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - El docente resume la sesión anterior - Retroalimenta las exposiciones y responde a las preguntas formuladas por los participantes. 	Visionado Lluvia de idea	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - Blackboard - Laptop 	40 min.	3.- Búsqueda de información
Desarrollo	Estrategia: trabajo colaborativo Técnica: Exposición Actividades <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes en grupo exponen las nuevas fotografías hechas en base a lo aprendido, investigado y explicado en las sesiones anteriores. - Presentan recomendaciones - Los participantes formulan preguntas - Incorporan comentarios de los participantes. 	Trabajo colaborativo.	<ul style="list-style-type: none"> -Laptop. - Internet Blackboard 	50 min.	
		Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none"> -Ficha de observación 	45 min.	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - El docente desarrolla la metacognición sobre los pasos que han seguido para la producción de las fotografías. 	Lluvia de ideas.		10 min.	

Capacidad de la Unidad 1: Al final de la unidad, el estudiante produce fotografías con un mensaje o técnica profesional en cuanto exposición y composición.					
Sesión 5A	Logro de aprendizaje de la sesión: El estudiante revisa fotografías de bodegones.				
Fases	Actividades	Estrategias/ Técnicas	Recursos/ Materiales	Tiempo (4hrs)	Pasos del ABP
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta un video explicativo de los pasos a seguir para la producción de un bodegón Cómo hacer un bodegón fotográfico paso a paso - YouTube - Muestra fotografías de las etapas que los estudiantes siguieron para hacer sus fotografías en la etapa 2. - Explica la dinámica de la sesión y pide opiniones respecto al método del ABP 	Visionado Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Blackboard - Internet 	40 min.	3.- Búsqueda de información
Desarrollo	<p>Estrategia: trabajo colaborativo Técnica: exposición/lluvia de ideas</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes reciben el tercer problema: Problema 3 - Dialogan en grupo y plantean sus posibles soluciones. - Se preguntan qué conocen del problema y lo vinculan a los afiches publicitarios y publicidad de restaurantes. - Elaboran un ppt identificando los temas que deben investigar. - El docente registra en la pizarra virtual las posibles soluciones que proponen los estudiantes. 		-Laptop. -Ficha de observación	50 min. 45 min.	

Capacidad de la Unidad 1: Al final de la unidad, el estudiante produce fotografías con un mensaje o técnica profesional en cuanto exposición y composición.					
Sesión 5B	Logro de aprendizaje de la sesión: El estudiante revisa fotografías con tipografía chicha y colorida.				
Fases	Actividades	Estrategias/ Técnicas	Recursos/ Materiales	Tiempo (4hrs)	Pasos del ABP
Inicio	- El docente resume la sesión anterior Responde a las preguntas formuladaspor los participantes.	Visionado Lluvia de ideas	- Laptop - Internet	40 min.	3.- Búsqueda de información
Desarrollo	Estrategia: trabajo colaborativo Técnica: Diálogo Actividades - Debaten e intercambianinformación con sus compañeros sobre loque necesitan saber de la letra chicha y diferentes fuentes de escritura o tipografía. - Se asignan responsabilidades para la nueva búsqueda de información. - Los estudiantes elaboran un ppt sobre las diferentes fuentes que pueden servir con la fotografía adecuada. - Identifican que deben profundizar y se delegan que fuentes usar y buscar para la siguiente sesión.	Trabajo colaborativo.	-Laptop. - Internet - Blackboard	50 min.	
			-Ficha de observación	45 min.	
Cierre	- El docente solicita al líder del grupo que desarrolle el cierre de clase y retroalimenta. - El docente explica y entrega el instrumento: rúbrica para evaluar las fotografías finales que se entregarán en la sesión 6	Rúbrica		10 min.	

Capacidad de la Unidad 1: Al final de la unidad, el estudiante produce fotografías con un mensaje o técnica profesional en cuanto exposición y composición.					
Sesión 6A	Logro de aprendizaje de la sesión: El estudiante hace fotografías de acuerdo a los parámetros básicos de la composición fotográfica.				
Fases	Actividades	Estrategias/ Técnicas	Recursos/ Materiales	Tiempo (4hrs)	Pasos del ABP
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta un ppt con bodegones de fotógrafos reconocidos. - Explica la dinámica de la sesión - Realiza una retroalimentación de lo desarrollado hasta el momento de acuerdo con la metodología ABP. - Explica nuevamente la rúbrica para la evaluación de la versión final del bodegón. 	<p>Visionado</p> <p>Lluvia de ideas</p>	- Laptop	40 min.	4. – Resolución del problema
Desarrollo	<p>Estrategia: trabajo colaborativo</p> <p>Técnica: Preguntas intercaladas</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se reúnen para intercambiar información investigada que permita solucionar el problema 3. - Verifican la información investigada con sus textos. - Los estudiantes intercambian sus textos y revisan las normas investigadas. <p>El docente despeja dudas y absuelve preguntas de los participantes.</p>	<p>Trabajo colaborativo.</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Reporte de información.</p>	<p>-Laptop.</p> <p>-Internet</p> <p>- Blackboard</p> <p>-Ficha de observación</p>	<p>50 min.</p> <p>45 min.</p>	

Capacidad de la Unidad 1: Al final de la unidad, el estudiante produce fotografías con un mensaje o técnica profesional en cuanto exposición y composición.					
Sesión 6B	Logro de aprendizaje de la sesión: El estudiante hace fotografías de acuerdo a los parámetros básicos de la composición fotográfica.				
Fases	Actividades	Estrategias/ Técnicas	Recursos/ Materiales	Tiempo (4hrs)	Pasos del ABP
Inicio	- El docente resume la sesión anterior	Visionado	- Laptop - Internet	40 min.	4. – Resolución del problema
Desarrollo	Estrategia: trabajo colaborativo /individual Técnica: Diálogo Actividades - Se solicita a cada uno de los participantes que revisen la versión final de su fotografía de acuerdo a la investigación realizada y siguiendo la rúbrica entregada por el docente. - Los estudiantes de manera individual exponen la versión final de su fotografía. - Los líderes de cada grupo exponen el resultado final del problema 3	Trabajo colaborativo.	-Laptop. - Internet - blackboard	50 min.	
		Lluvia de ideas Reporte de información.	-Ficha de observación	45 min.	
Cierre	- El docente desarrolla el cierre de la sesión y recoge los comentarios de los estudiantes respecto a la metodología empleada. - Con las correcciones desarrolladas se solicita el envío de su trabajo al blackboard. EVALUACIÓN: RUBRICA	ppt Rúbrica		10 min.	

Rúbrica de evaluación:**Logro de aprendizaje:** Los alumnos logran observar, captar y fotografiar, haciendo uso de las técnicas y reglas básicas de composición.

INDICADOR	5 Sobresaliente	4 Notable	3 Regular	2 Deficiente
Contenido	Del 76 al 100% de la imagen tiene contenido relevante. Los elementos significativos de la fotografía está contenida en la imagen.	Del 51 al 75% de la imagen tiene contenido relevante. Los elementos significativos de la fotografía están contenidos en la imagen.	Del 26 al 50% de la imagen tiene contenido relevante. Algunos elementos significativos de la fotografía están contenidos en la imagen.	Del 0 al 25% de la imagen tiene contenido relevante. Varios elementos significativos de la fotografía no están contenidos en la imagen.
Organización estética	Se identifica el primer plano perfectamente, es de gran interés y además dirige al observador al tema principal. El tema principal destaca notablemente.	Se identifica el primer plano perfectamente, y además dirige al observador al tema principal. El tema principal destaca.	Resulta difícil identificar el primer plano, que no dirige al observador al tema principal. El tema principal se confunde con el primer plano.	No se puede identificar un primer plano. Es difícil determinar cuál es el tema principal de la fotografía.
Creatividad	El tema principal tiene fuerte presencia y es muy llamativo. La composición de la fotografía tiene elementos innovadores.	El tema principal es bastante llamativo. La composición de la fotografía tiene algunos elementos innovadores.	El tema principal es poco llamativo. La composición de la fotografía tiene algunos elementos irrelevantes.	El tema principal es simple y escaso. La composición de la fotografía está saturada de elementos irrelevantes.
Técnica	La fotografía está muy bien enfocada y el contraste es óptimo. Los reflejos y puntos brillantes están muy bien tratados. Los colores son limpios y fuertes.	La fotografía está muy bien enfocada y el contraste es adecuado. Los reflejos y puntos brillantes son mínimos. Los colores son limpios y fuertes.	La fotografía está desenfocada en algunas partes y el contraste es inadecuado. Aparecen algunos reflejos y puntos brillantes. Los colores son poco limpios y fuertes.	La fotografía está desenfocada y el contraste es inadecuado. Predominan reflejos y puntos brillantes. Los colores son débiles.

Problemas propuestos:

Problema 1: EL CONVENIO (2 sesiones)

La revista *Estilos* de Lima en convenio con el Instituto ISIL tiene planeado implementar en su revista una edición de Bodegones con ingredientes (verduras, frutas, platos o bebidas) auténticos del Perú para una edición de “Los ingredientes mágicos del Perú” Para este trabajo ISIL ha escogido un aula que está cursando el curso de Fotografía Digital 1 para que sea la encargada de realizar estas fotografías. Tienen un tiempo estimado de un mes y medio para poder realizar los bodegones y presentarlas a la jefa de edición de la revista. Lo mejor de este convenio es que las fotos elegidas que entren a la sección podrán ser impresas y expuestas en el parque Kennedy de Miraflores como parte del día de la gastronomía peruana. Para un primer alcance, la editora de la revista debe ver los avances de cuáles serán los ingredientes y/o platos que serán escogidos. En esta presentación que se dará en 2 semanas (EP3) la revista ha pedido un avance de las fotografías y cómo los ingredientes estarán dentro del encuadre, quiere ver 5 fotos. ¿Qué debemos hacer? ¿por dónde empezamos?

Problema 2: LA PROPUESTA (2 sesiones)

Toda la presentación salió como se esperaba, un éxito. Sin embargo, ha surgido un obstáculo, la editora piensa que a las fotos les falta algo, quiere que la fotografía se vea lo más profesional posible con los recursos que tengamos a la mano. Para esto nos ha dado un plazo de 2 semanas (EP4) más para volver a realizar las fotografías y darle ese toque colorido, full cultura chicha que tiene la gastronomía peruana. Se podrán incluir en el encuadre pregunta ella...Nos ha dado un nuevo reto, un nuevo obstáculo que hay que saltar si queremos nuestras fotos en aquella exposición. ¿Qué recursos nos puede ayudar a hacer esta presentación más vistosa?

Problema 3: EL VEREDICTO (2 sesiones)

Es hora de presentar el resultado de lo pedido en la 2da reunión. ¿Cuál será el veredicto final de la editora de *Estilos*, nuestras fotos serán elegidas? La presentación final será en 2 semanas. La profesora reúne a todos y revisan las fotos juntos, algo falta, hay un vacío en esas fotos, ¿qué es, qué falta? Alguien grita y dice: ¡un título! Unas palabras que acompañen a la foto, las palabras indicadas para que el producto resalte y sea un éxito. Deben a ponerse a trabajar y terminar antes de la presentación final (FINAL DE FOTOGRAFÍA sesión 16).

¡¡Esas vitrinas nos esperan!!

Anexo 6: Formato de instrumento utilizado

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Estudiante: _____

Sección: _____

Fecha: ____/____/____

Este instrumento de evaluación exige del estudiante respuestas respecto a la Composición Fotográfica y aspectos relacionados. **ADQUIERE E INTEGRA EL CONOCIMIENTO**

Instrucciones:

- a. Lea cuidadosamente cada pregunta por favor.**
- b. Usar lapicero.**
- c. Marque con un círculo y/o complete la respuesta que crea correcta.**
- d. La prueba es individual.**
- e. Cualquier consulta, pregúntele al docente.**
- f. Dispone de 40 minutos.**

I. Organización de los elementos

1. ¿Cuál es el significado de encuadre fotográfico?

- a. Lo que está afuera del límite fotográfico
- b. Enmarcar ciertos elementos de una escena
- c. Un cuadro grande
- d. La porción del plano en la foto

2. ¿En cuántas partes divide el encuadre la ley del horizonte, tanto en formato vertical como horizontal?

- a. Tres
- b. Dos
- c. Nueve
- d. Cuatro

3. ¿Qué es la Ley de la mirada?

- a. Dejar un espacio por detrás de la persona
- b. Dejar más espacio hacia donde mira la persona que por detrás
- c. Dejar menos espacio en ambos lados
- d. Que la persona mire la cámara

4. ¿Cuáles son los cinco ángulos de cámara?

- a. Cenital, lateral, de piso, frontal y encima
- b. Cenital, contrapicado, lateral, encima y trasero
- c. Cenital, picado, contrapicado, frontal y nadir
- d. Cenital, nadir, lateral, frontal, picado

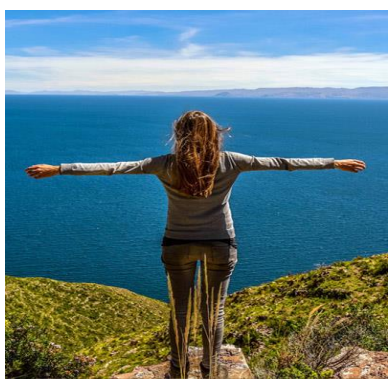
5. ¿Cuáles son planos fotográficos?

- a. Plano panorámico, plano detalle, primer plano y plano cenital
- b. Plano panorámico, primer plano, plano entero y plano medio
- c. Plano panorámico, plano grande, plano pequeño y plano cerrado
- d. Plano panorámico, plano frontal, plano piso y plano medio

6. ¿Para qué sirve el diafragma de la cámara?

- a. Para regular la velocidad de la luz que entra a la cámara y el fondo
- b. Para regular el paso de velocidad y el fondo
- c. Para regular la cantidad de luz que entra a la cámara y la profundidad de campo
- d. Para regular la cantidad de luz que se necesita de noche

7. ¿Cuál de las siguientes fotografías aplican la regla de los tercios?



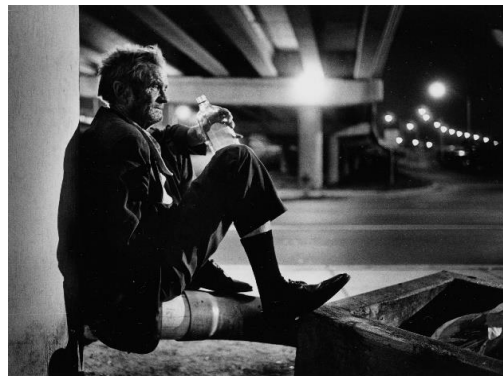
A.



B.



C.



D.

- a. A y B aplican
- b. C y D aplican
- c. B y D aplican
- d. D y A aplican

II. Aplicación

8. ¿Cuáles son los 3 factores que integran el triángulo de exposición?

- a. Iso, velocidad, luz
- b. Iso, diafragma, velocidad
- c. Iso, velocidad, cámara
- d. Iso, luz, obturador

9. ¿Cuándo hablo de sobreexposición a qué se refiere?

- a. A qué la fotografía está con la medición correcta
- b. A qué la fotografía está con mucha luz
- c. A qué la fotografía está oscura
- d. A qué la fotografía no salió

10. ¿A qué se debe que mi foto a veces salga con mucho ruido, poca resolución o color?

- a. Al diafragma cerrado
- b. Al iso bajo
- c. Al iso alto
- d. A la falta de nitidez

11. ¿Qué significa ISO en fotografía?

- a. La sensibilidad de la luz
- b. La entrada de luz a la cámara
- c. La sensibilidad del sensor a la luz
- d. La buena calidad de luz

12. ¿Qué es la velocidad de obturación?

- a. La cantidad de luz que entra a la cámara
- b. El ruido digital de la fotografía
- c. El tiempo por el cual la luz entra a la cámara
- d. La ganancia de luz que tiene la cámara

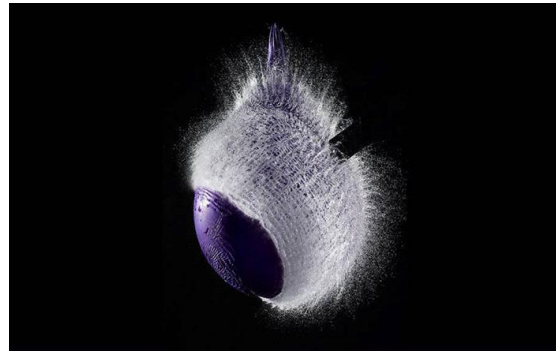
13. ¿Cuáles de las siguientes fotografías tienen una velocidad lenta?



A.



B.



C.

D.

a. A y C

b. B y D

c. B y C

d. A y D

14. ¿Cómo obtengo mayor profundidad de campo?

- a. Cerrando el diafragma
- b. Bajando la velocidad de obturación
- c. Disminuyendo la distancia focal
- d. Disminuyendo la distancia de enfoque

15. ¿Cuál de las siguientes alternativas es un diafragma muy cerrado?

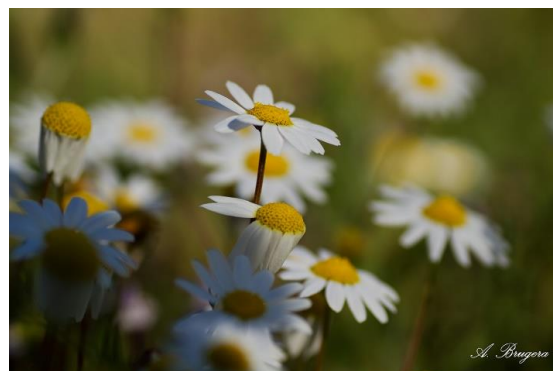
a. f.3.5

b. f16

c. f8

f.22

16. ¿Cuáles de las siguientes fotografías tienen un diafragma cerrado?



A.

B.



C.

D.

a. A y B

b. B y C

c. C y D

d. D y A

III. Mensaje

17. ¿Cuándo hablamos de una fotografía con buena composición?

- a. Que solo un elemento se vea iluminado
- b. Que la fotografía esté bien contrastada
- c. Que la fotografía esté nítida
- d. Que los elementos tengan armonía entre sí

18. ¿Cuál es el principio básico de una buena fotografía?

- a. Que transmita pena
- b. Que sea expuesta en los medios
- c. Que transmita un mensaje directo
- d. Que se venda

19. ¿Cuál de las siguientes alternativas NO es fotografía?

- a. Niña afgana Sharbat Gula de Steve McCurry
- b. El grito de Edvard Munch
- c. Muerte de un miliciano español de Robert Capa
- d. Madre migrante de Dorothea Lange
- e. La niña y el buitre de Kevin Carter

20. Mire la siguiente fotografía ganadora al World Press Photo 2020 y escoja la alternativa correcta.



- a. La iluminación es artificial, el punto de interés en el niño del centro, se usó plano medio, un ángulo frontal y es simétrica.
- b. La iluminación es artificial, no hay punto de interés, se usó primer plano, un ángulo picado y es simétrica.
- c. La iluminación es natural, el punto de interés en el niño del medio, se usó plano medio, un ángulo contrapicado y es simétrica.
- d. La iluminación es natural, el punto de interés es la luz, se usó plano medio, un ángulo medio y es asimétrica.

Lista de cotejo de exposiciones

Nombre del equipo:					
Fecha:					
Nº	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Trabajo en equipo	Hay organización dentro del grupo			
2	Presentación	La presentación es precisa y creativa.			
3	Contenido	La información investigada permite comprender el tema.			
4	Dominio del tema	Demuestran conocimiento del tema			
5	Resolución de interrogantes	Aclaran dudas y/o preguntas formuladas por sus compañeros o profesor			
6	Bibliografía	Lista las referencias bibliográficas.			

Fuente: Elaboración propia

Ficha de observación

Nombre del equipo: _____ Curso : _____ Docente: _____ Fecha : _____ Estudiantes:	Indicadores					
	Es puntual en clase	Participa activamente	Aporta ideas innovadoras	Cumple con lo asignado	Respeto las opiniones de los demás	Se mantiene conectado pero ausente
1.-						
2.-						
3.-						
4.-						
5.-						
Observaciones:						
Escala de valoración: (3) Siempre, (2) Generalmente, (1) A veces, (0) Nunca						

Fuente: Elaboración propia

Anexo 7: Tablas de confiabilidad y validez

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE
MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
DIMENSIÓN 1: Organización								
1	¿Cuál es el significado de encuadre fotográfico?	x		x		x		
2	¿En cuántas partes divide el encuadre la ley del horizonte, tanto en formato vertical como horizontal?	x		x		x		
3	¿Qué es la Ley de la mirada?	x		x		x		
4	¿Cuáles son los cinco ángulos de cámara?	x		x		x		
5	¿Cuáles son planos fotográficos?	x		x		x		
6	¿Para qué sirve el diafragma de la cámara?	x		x		x		
7	¿Cuál de las siguientes fotografías aplican la regla de los tercios?	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: Aplicación								
8	¿Cuáles son los 3 factores que integran el triángulo de exposición?	x		x		x		
9	¿Cuándo hablo de sobreexposición a qué se refiere?	x		x		x		
10	¿A qué se debe que mi foto a veces salga con mucho ruido, poca resolución o color?	x		x		x		
11	¿Qué significa ISO en fotografía?	x		x		x		
12	¿Qué es la velocidad de obturación?	x		x		x		
13	¿Cuáles de las siguientes fotografías tienen una velocidad lenta?	x		x		x		
14	¿Cómo obtengo mayor profundidad de campo?	x		x		x		
15	¿Cuál de las siguientes alternativas es un diafragma muy cerrado?	x		x		x		
16	¿Cuáles de las siguientes fotografías tienen un diafragma cerrado?	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: Producción del mensaje								
17	¿Cuándo hablamos de una fotografía con buena composición?	x		x		x		
18	¿Cuál es el principio básico de una buena fotografía?	x		x		x		
19	¿Cuál de las siguientes alternativas NO es fotografía?	x		x		x		
20	Mire la siguiente fotografía ganadora al World Press Photo 2020 y escoja la alternativa correcta.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Magister Marianella Cecilia Hernández Ordinola DNI: 09391370

Especialidad del validador: Maestría en Docencia y Gestión Universitaria / Licenciada en Comunicación.

10 de marzo del 2021

- ¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- ³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
DIMENSIÓN 1: Organización								
1	¿Cuál es el significado de encuadre fotográfico?	x		x		x		
2	¿En cuántas partes divide el encuadre la ley del horizonte, tanto en formato vertical como horizontal?	x		x		x		
3	¿Qué es la Ley de la mirada?	x		x		x		
4	¿Cuáles son los cinco ángulos de cámara?	x		x		x		
5	¿Cuáles son planos fotográficos?	x		x		x		
6	¿Para qué sirve el diafragma de la cámara?	x		x		x		
7	¿Cuál de las siguientes fotografías aplican la regla de los tercios?	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: Aplicación								
8	¿Cuáles son los 3 factores que integran el triángulo de exposición?	x		x		x		
9	¿Cuándo hablo de sobreexposición a qué se refiere?	x		x		x		
10	¿A qué se debe que mi foto a veces salga con mucho ruido, poca resolución o color?	x		x		x		
11	¿Qué significa ISO en fotografía?	x		x		x		
12	¿Qué es la velocidad de obturación?	x		x		x		
13	¿Cuáles de las siguientes fotografías tienen una velocidad lenta?	x		x		x		
14	¿Cómo obtengo mayor profundidad de campo?	x		x		x		
15	¿Cuál de las siguientes alternativas es un diafragma muy cerrado?	x		x		x		
16	¿Cuáles de las siguientes fotografías tienen un diafragma cerrado?	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: Producción del mensaje								
17	¿Cuándo hablamos de una fotografía con buena composición?	x		x		x		
18	¿Cuál es el principio básico de una buena fotografía?	x		x		x		
19	¿Cuál de las siguientes alternativas NO es fotografía?	x		x		x		
20	Mire la siguiente fotografía ganadora al World Press Photo 2020 y escoja la alternativa correcta.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ...Margarita Changanquí Saldaña... **DNI:**...09426120....

Especialidad del validador: ...Docente en la especialidad de Lengua y Literatura.....

...28..... de...agosto... del 2021

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
DIMENSIÓN 1: Organización								
1	¿Cuál es el significado de encuadre fotográfico?	x		x		x		
2	¿En cuántas partes divide el encuadre la ley del horizonte, tanto en formato vertical como horizontal?	x		x		x		
3	¿Qué es la Ley de la mirada?	x		x		x		
4	¿Cuáles son los cinco ángulos de cámara?	x		x		x		
5	¿Cuáles son planos fotográficos?	x		x		x		
6	¿Para qué sirve el diafragma de la cámara?	x		x		x		
7	¿Cuál de las siguientes fotografías aplican la regla de los tercios?	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: Aplicación								
8	¿Cuáles son los 3 factores que integran el triángulo de exposición?	x		x		x		
9	¿Cuándo hablo de sobreexposición a qué se refiere?	x		x		x		
10	¿A qué se debe que mi foto a veces salga con mucho ruido, poca resolución o color?	x		x		x		
11	¿Qué significa ISO en fotografía?	x		x		x		
12	¿Qué es la velocidad de obturación?	x		x		x		
13	¿Cuáles de las siguientes fotografías tienen una velocidad lenta?	x		x		x		
14	¿Cómo obtengo mayor profundidad de campo?	x		x		x		
15	¿Cuál de las siguientes alternativas es un diafragma muy cerrado?	x		x		x		
16	¿Cuáles de las siguientes fotografías tienen un diafragma cerrado?	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: Producción del mensaje								
17	¿Cuándo hablamos de una fotografía con buena composición?	x		x		x		
18	¿Cuál es el principio básico de una buena fotografía?	x		x		x		
19	¿Cuál de las siguientes alternativas NO es fotografía?	x		x		x		
20	Mire la siguiente fotografía ganadora al World Press Photo 2020 y escoja la alternativa correcta.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Doctor Santiago Carpio Valdez **DNI: 07804572**

Especialidad del validador: Doctor en Comunicaciones UAB / Licenciado en Comunicaciones

- ¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- ³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

10 de marzo del 2021



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
DIMENSIÓN 1: Organización								
1	¿Cuál es el significado de encuadre fotográfico?	X		X		X		
2	¿En cuántas partes divide el encuadre la ley del horizonte, tanto en formato vertical como horizontal?	X		X		X		
3	¿Qué es la Ley de la mirada?	X		X		X		
4	¿Cuáles son los cinco ángulos de cámara?	X		X		X		
5	¿Cuáles son planos fotográficos?	X		X		X		
6	¿Para qué sirve el diafragma de la cámara?	X		X		X		
7	¿Cuál de las siguientes fotografías aplican la regla de los tercios?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Aplicación								
8	¿Cuáles son los 3 factores que integran el triángulo de exposición?	X		X		X		
9	¿Cuándo hablo de sobreexposición a qué se refiere?	X		X		X		
10	¿A qué se debe que mi foto a veces salga con mucho ruido, poca resolución o color?	X		X		X		
11	¿Qué significa ISO en fotografía?	X		X		X		
12	¿Qué es la velocidad de obturación?	X		X		X		
13	¿Cuáles de las siguientes fotografías tienen una velocidad lenta?	X		X		X		
14	¿Cómo obtengo mayor profundidad de campo?	X		X		X		
15	¿Cuál de las siguientes alternativas es un diafragma muy cerrado?	X		X		X		
16	¿Cuáles de las siguientes fotografías tienen un diafragma cerrado?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Producción del mensaje								
17	¿Cuándo hablamos de una fotografía con buena composición?	X		X		X		
18	¿Cuál es el principio básico de una buena fotografía?	X		X		X		
19	¿Cuál de las siguientes alternativas NO es fotografía?	X		X		X		
20	Mire la siguiente fotografía ganadora al <u>World Press Photo 2020</u> y escoja la alternativa correcta.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **KEYKO PAOLA MONTEBLANCO ALVINO**

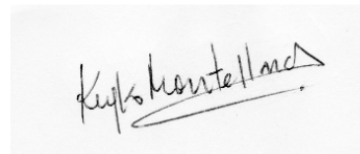
DNI: 40028944

Especialidad del validador: MARKETING SOCIAL Y COMERCIO ELECTRÓNICO

24 de Marzo del 2021

- ¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature appears to read 'Keyko Montellano' with a stylized flourish at the end.

Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Santiago de Surco, 22 de marzo de 2021

Dr. Santiago Carpio Valdez

Doctor en comunicaciones UAB

Presente.

Asunto: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (PRUEBA) A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle un cordial saludo y, asimismo, hacerle conocimiento que vengo realizando un trabajo de investigación y mi persona tiene la responsabilidad de llevar a cabo la investigación titulada:

“APLICACIÓN DEL MÉTODO ABP Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA EN ESTUDIANTES DE UN INSTITUTO DE LIMA – 2021”

En tal sentido, agradeceré su participación como evaluador del instrumento de medición en referencia.

De lo que quedo agradecida por su atención; sin otro en particular, me despido de usted.

Atentamente,

Bach. María Pía Sotomayor Palacios
Responsable de la Investigación

Se adjunta:

- Carta de Presentación.
- Matriz de consistencia.
- Matriz de operacionalización de las variables
- Certificados de Validez de contenido de los instrumentos.
- Prueba

CARTA DE PRESENTACIÓN

Santiago de Surco, 22 de marzo de 2021

Mg. Marianella Cecilia Hernández Ordinola

Docente de Docencia y Gestión Universitaria

Presente.

Asunto: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (PRUEBA) A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle un cordial saludo y, asimismo, hacerle conocimiento que vengo realizando un trabajo de investigación y mi persona tiene la responsabilidad de llevar a cabo la investigación titulada:

“APLICACIÓN DEL MÉTODO ABP Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA EN ESTUDIANTES DE UN INSTITUTO DE LIMA – 2021”

En tal sentido, agradeceré su participación como evaluador del instrumento de medición en referencia.

De lo que quedo agradecida por su atención; sin otro en particular, me despido de usted.

Atentamente,

Bach. María Pía Sotomayor Palacios
Responsable de la Investigación

Se adjunta:

- Carta de Presentación.
- Matriz de consistencia.
- Matriz de operacionalización de las variables
- Certificados de Validez de contenido de los instrumentos.
- Prueba

CARTA DE PRESENTACIÓN

Santiago de Surco, 22 de marzo de 2021

Lic. Margarita Changanaqui Saldaña

Docente de la Especialidad de Lengua y Literatura

Presente.

Asunto: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (PRUEBA) A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle un cordial saludo y, asimismo, hacerle conocimiento que vengo realizando un trabajo de investigación y mi persona tiene la responsabilidad de llevar a cabo la investigación titulada:

“APLICACIÓN DEL MÉTODO ABP Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA EN ESTUDIANTES DE UN INSTITUTO DE LIMA – 2021”

En tal sentido, agradeceré su participación como evaluador del instrumento de medición en referencia.

De lo que quedo agradecida por su atención; sin otro en particular, me despido de usted.

Atentamente,

Bach. María Pía Sotomayor Palacios
Responsable de la Investigación

Se adjunta:

- Carta de Presentación.
- Matriz de consistencia.
- Matriz de operacionalización de las variables
- Certificados de Validez de contenido de los instrumentos.
- Prueba

Santiago de Surco, 22 de marzo de 2021

Mg. Keiko Paola Monteblanco Alvino

Docente de fotografía

Presente.

Asunto: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (PRUEBA) A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle un cordial saludo y, asimismo, hacerle conocimiento que vengo realizando un trabajo de investigación y mi persona tiene la responsabilidad de llevar a cabo la investigación titulada:

“APLICACIÓN DEL MÉTODO ABP Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA EN ESTUDIANTES DE UN INSTITUTO DE LIMA – 2021”

En tal sentido, agradeceré su participación como evaluador del instrumento de medición en referencia.

De lo que quedo agradecida por su atención; sin otro en particular, me despido de usted.

Atentamente,

Bach. María Pía Sotomayor Palacios
Responsable de la Investigación

Se adjunta:

- Carta de Presentación.
- Matriz de consistencia.
- Matriz de operacionalización de las variables
- Certificados de Validez de contenido de los instrumentos.
- Prueba.