

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POR EL ARTE



Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Educación por el
Arte

**Taller de expresión corporal para desarrollar la autoestima en
niñas de inicial en Lima Metropolitana**

Autor: Bach. Huaman Castro, Daisy Lucy

Asesor: Mg. Cano Correa, Elena

Lima – Perú
2022

DEDICATORIA

A todos los que de una u otra manera, me han tendido su mano y a mis pequeñas participantes.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
CAPÍTULO I	10
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO.....	10
1.1. Descripción del problema.....	10
1.2. Formulación del problema.....	12
1.2.1. Problema general	12
1.2.2. Problemas específicos.....	12
1.3 Importancia y justificación del estudio.....	12
1.3.1 Importancia.....	12
1.3.2 Justificación.....	12
1.4 Delimitación de estudio	13
1.5 Objetivos generales y específicos.....	14
1.5.1 Objetivo General.....	14
1.5.2 Objetivos Específicos	14
CAPÍTULO II.....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. Marco histórico.....	15
2.2. Investigaciones relacionadas con el tema de investigación.....	17
2.2.1 Investigaciones nacionales.....	17
2.2.2 Investigaciones internacionales	20
2.3. Bases teóricas relacionadas con el tema	23
2.3.1. La expresión corporal	23
2.3.1.1. Definición de la Expresión Corporal	23
2.3.1.2. Características de la expresión corporal	24
2.3.1.3. Importancia de la expresión corporal en la infancia.....	26
2.3.2. Características del desarrollo humano en la niñez temprana (3 a 6 años).....	27
2.3.3 Las componentes de la Expresión Corporal	28
2.3.4 El rol del juego en los niños pequeños	30
2.3.4.1 El aprendizaje a través del juego como estrategia de expresión corporal ...	32
2.3.4.2 Importancia del juego según Jean Piaget.....	33

2.3.5	Las etapas del desarrollo psicosocial de Erik Erikson.....	35
2.3.5.1	Confianza básica versus desconfianza.....	35
2.3.5.2	Autonomía versus Vergüenza y duda.....	36
2.3.5.3	Iniciativa versus Culpa	37
2.3.6	Autoestima.....	37
2.3.6.1	El autoconcepto o concepto de sí mismo.....	39
2.3.6.2	El autoconcepto como parte del desarrollo de la autoestima en la escuela .	40
2.3.6.3	Las relaciones interpersonales y el rol del maestro como promotor de la autoestima.....	41
2.3.7	Importancia de la expresión corporal en la Educación básica regular.....	42
2.3.7.1	El arte en la educación inicial.....	43
2.3.7.2	La expresión corporal en la edad preescolar	45
2.4	Definición de términos usados.....	48
2.5	Hipótesis	50
2.5.1	Hipótesis general	50
2.5.2	Hipótesis específicas.....	50
2.6	Variables.....	51
2.6.1	Variable Independiente: Taller de Expresión Corporal	51
2.6.2	Variable Dependiente: Autoestima.....	52
CAPÍTULO III.....		54
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....		54
3.1.	Tipo de investigación.....	54
3.2.	Población y muestra.....	55
3.2.1.	Población	55
3.2.2.	Diseño muestral	55
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
3.4.	Recolección de datos, descripción y procedimiento de análisis	58
CAPÍTULO IV.....		60
RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS		60
4.1.	Resultados.....	60
4.1.1.	Confiabilidad de instrumentos.....	60
4.1.2.	Resultados descriptivos	61
4.1.3.	Prueba de Normalidad	69
4.1.4.	Pruebas de Hipótesis.....	70

4.1.4.1 Hipótesis general	70
4.1.4.2 Hipótesis específica 1	71
4.1.4.3 Hipótesis específica 2	73
4.1.4.4 Hipótesis específica 3	74
4.2 Discusión de resultados	76
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
Conclusiones	79
Recomendaciones.....	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	82
ANEXOS	88
Anexo 1: Declaración de autenticidad	89
Anexo 2: Autorización del consentimiento para la realizar la investigación.....	90
Anexo 3: Matriz de Consistencia	91
Anexo 4: Mapa Conceptual de las teorías usadas: Expresión Corporal y desarrollo de la Autoestima	92
Anexo 5: Instrumentos utilizados.....	93
Anexo 6: Formato del instrumento de evaluación	130
Anexo 7: Informe de validación del instrumento de evaluación.....	131

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Dimensiones e indicadores de la Variable independiente: Taller de Expresión Corporal	52
Tabla 2	Dimensiones e Indicadores de la Variable dependiente: Autoestima	53
Tabla 3	Alfa de Cronbach para los instrumentos de investigación	60
Tabla 4	Nivel de Autoestima de la prueba de entrada de las estudiantes	61
Tabla 5	Nivel de Autoestima de la prueba de salida de las estudiantes	62
Tabla 6	Nivel de Confianza de la prueba de salida de las estudiantes	63
Tabla 7	Nivel de Confianza de la prueba de salida de las estudiantes	64
Tabla 8	Nivel de Autonomía de la prueba de entrada de las estudiantes	65
Tabla 9	Nivel de Autonomía de la prueba de salida de las estudiantes	66
Tabla 10	Nivel de Iniciativa de la prueba de entrada de las estudiantes	67
Tabla 11	Nivel de Iniciativa de la prueba de salida de las estudiantes	68
Tabla 12	Prueba de Normalidad de Shapiro Wilk	69
Tabla 13	Prueba de U de Mann Whitney para la prueba de entrada de Autoestima.....	70
Tabla 14	Prueba de U de Mann Whitney para la prueba de salida de Autoestima	70
Tabla 15	Prueba de U de Mann Whitney para la prueba de entrada de Confianza.....	71
Tabla 16	Prueba de U de Mann Whitney para la prueba de salida de Confianza	72
Tabla 17	Prueba de U de Mann Whitney para la prueba de entrada de Autonomía	73
Tabla 18	Prueba de U de Mann Whitney para la prueba de salida de Autonomía.....	73
Tabla 19	Prueba de U de Mann Whitney para la prueba de entrada de Iniciativa.....	75
Tabla 20	Prueba de U de Mann Whitney para la prueba de salida de Iniciativa	75

LISTA DE FIGURAS

Figura 1.	Distribución porcentual del nivel de autoestima de la prueba de entrada de las estudiantes.....	61
Figura 2.	Distribución porcentual del nivel de autoestima de la prueba de salida de las estudiantes.....	62
Figura 3.	Distribución porcentual del nivel de autoestima de la prueba de salida de las estudiantes.....	63
Figura 4.	Distribución porcentual del nivel de confianza de la prueba de salida de las estudiantes.....	64
Figura 5.	Distribución porcentual del nivel de autonomía de la prueba de entrada de las estudiantes.....	65
Figura 6.	Distribución porcentual del nivel de autonomía de la prueba de salida de las estudiantes.....	66
Figura 7.	Distribución porcentual del nivel de iniciativa de la prueba de entrada de las estudiantes.....	67
Figura 8.	Distribución porcentual del nivel de iniciativa de la prueba de salida de las estudiantes.....	68
Figura 9.	Diagrama de cajas de los puntajes de la prueba de salida de la Autoestima de las estudiantes.....	71
Figura 10.	Diagrama de cajas de los puntajes de la prueba de salida de la Confianza de las estudiantes.....	72
Figura 11.	Diagrama de cajas de los puntajes de la prueba de salida de la Autonomía de las estudiantes.....	74
Figura 12.	Diagrama de cajas de los puntajes de la prueba de salida de la Iniciativa de las estudiantes.....	75

RESUMEN

Actualmente, existe mucho desconocimiento acerca de la expresión corporal, proponiendo talleres de teatro a niños de nivel inicial, olvidando por completo los procesos adecuados que éstos deben seguir para desarrollar de manera óptima su expresividad. El objetivo de esta investigación es evaluar cómo la aplicación de un taller de expresión corporal, puede desarrollar la autoestima en niñas de nivel inicial. Además, específicamente se determina si pueden desarrollar la confianza en sí mismas, cuando observan y exploran sobre su cuerpo y el espacio; si pueden desarrollar la participación con autonomía en los diversos juegos planteados para el taller y si pueden desarrollar y expresar sus intereses con iniciativa al ejecutarlos. Se usó una metodología con enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño experimental. Mediante una profunda revisión de libros y artículos científicos, se elaboró el taller de expresión corporal, el cual se aplicó en el colegio particular “Villa María” de Miraflores, específicamente a 44 niñas del nivel inicial, en un grupo de control (22 niñas) y en un grupo experimental (22 niñas). Los resultados se obtuvieron a partir de una lista de cotejo, en donde mediante la observación de la participación activa de las niñas, se lograron medir las dimensiones planteadas para la autoestima. Luego de 17 sesiones se concluyó que la aplicación del taller de expresión corporal sí desarrolla la autoestima en sus dimensiones de: confianza, autonomía e iniciativa.

Finalmente se han elaborado algunas recomendaciones para darle mayor pertinencia y continuidad a la investigación prescrita. Se espera que sirva como punto de partida y referencia para lograr un cambio en la enseñanza-aprendizaje y también para el apoyo a futuras investigaciones relacionadas con el tema.

Palabras claves: Taller, expresión corporal, autoestima, educación inicial, infantes, educación, instrumento de evaluación.

ABSTRACT

Currently, there is much ignorance about body expression, proposing theater workshops to children of initial level, completely forgetting the appropriate processes that they must follow to optimally develop their expressiveness. The objective of this research is to evaluate how the application of a body expression workshop can develop self-esteem in girls of initial level. In addition, it is specifically determined if they can develop self-confidence, when they observe and explore their body and space; if they can develop participation with autonomy in the various games proposed for the workshop and if they can develop and express their interests with initiative when executing them. A methodology with a quantitative approach, applied type and experimental design was used. Through a thorough review of books and scientific articles, the body expression workshop was developed, which was applied in the private school "Villa María" in Miraflores, specifically to 44 girls of the initial level, in a control group (22 girls) and in an experimental group (22 girls). The results were obtained from a checklist, where by observing the active participation of girls, the dimensions raised for self-esteem were measured. After 17 sessions, it was concluded that the application of the body expression workshop does develop self-esteem in its dimensions of: trust, autonomy and initiative.

Finally, some recommendations have been developed to give more relevance and continuity to the prescribed research. It is expected to serve as a starting point and reference to achieve a change in teaching-learning and also to support future research related to the subject.

Key words: Workshop, body expression, self-esteem, initial education, infants, education, assessment instrument.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Descripción del problema

La educación preescolar es, sin duda alguna, la base en donde el niño aprenderá inicialmente sus habilidades motoras, intelectuales y sociales. En este nivel, los niños aprenden básicamente a través del juego, hecho que les proporciona la sensación de bienestar, mientras van aprendiendo el conocimiento de sí mismos, y así, adaptándose mejor a su medio social.

Craig G. y Baucum D. (2009) concuerdan con Piaget, en que los niños son científicos innatos que mediante la experimentación crean su propia realidad, elaborando permanentemente un propio conocimiento en donde en su afán de entender el funcionamiento del mundo, exploran y se nutren de toda la información que su medio ambiente les brinda. Esto quiere decir que cuando se encuentran con algo desconocido, adecuan su pensamiento para incorporarlo, mientras que cuando se encuentran con algo conocido, lo asimilan inmediatamente.

Los niños forman su personalidad entre la casa y la escuela, por lo que es necesario, que tanto padres, como maestros, tengan como objetivo su desarrollo integral. Sin embargo, esto no se observa muchas veces en casa, ya que hoy, debido a la vida agitada que llevan muchos padres, la atención que ponen a su niño es mínima. Muchas veces la nana conoce más al pequeño que el padre mismo, y en caso del colegio, se suele poner atención al desarrollo psicomotor y al lenguaje. Si bien es cierto, estas actividades son básicas para la formación del niño, considero que el punto esencial que él debe cultivar, es el amor a su propia persona, el desarrollo de su autoestima. Sólo con una buena autoestima, se conducirá con seguridad y no decaerá fácilmente ante cualquier situación que le pueda salir mal.

Es importante prestar mucha atención cuando el niño prefiere evitar actividades deportivas, intelectuales y sociales; ya que muchas veces esta actitud es producto de sus miedos e inseguridades. El temor al fracaso es algo que se refleja en conductas como: echarle la culpa a los demás por sus errores, mentir, engañar, no atreverse a dar ideas, sentirse menos que los demás del grupo, mostrar frustración ante cualquier situación por más mínima que sea, volverse agresivo y en algunos casos muy tímido. Todo lo anteriormente mencionado, indica un bajo

nivel de autoestima, que requiere atención prontamente, ya que con el pasar del tiempo, este tipo de comportamientos se agudiza (Martinez-Otero, 2012)

La autoestima de los niños, es la base para evitar más adelante problemas serios como la anorexia, la timidez, depresión e incluso el abuso de drogas. No se debe olvidar que la autoestima es la sensación gratificante de que el niño se quiera y acepte como es por sí mismo y hacia sus relaciones. Es uno de los pilares fundamentales para el buen desarrollo afectivo y motivacional de los hijos (Vargas & Oros, 2011).

Es importante reconocer que del grado de autoestima que tenga cada niño, dependerá su desarrollo integral reconociéndose, así como el elemento básico para su formación como ser humano y la construcción de su propia felicidad. En la actualidad, la sociedad de consumo invade las mentes de los niños, sembrándoles la idea de que nada es suficiente, y de que físicamente, siempre faltará algo. Por otro lado, la escasez de valores en nuestra sociedad, va en incremento, generando que los niños suelen ser muchas veces crueles en sus burlas, ya sea por el aspecto físico, económico, social o simplemente porque consideran que alguien no encaja dentro del “grupo”: Y, si no formamos a niños con una sólida autoestima desde pequeños, pueden sufrir las consecuencias de las burlas y discriminaciones, producto de sus inseguridades (Monrós, 2013).

Para educar la autoestima en la educación infantil, hay que conocerla; es por eso, que se plantea este proyecto, en donde las niñas, a partir de la participación en un taller de expresión corporal basado en juegos, se reconocerán como personas únicas e importantes. De esta manera, serán conscientes de todas las posibilidades que su cuerpo les pueda brindar, explorando en sus movimientos físicos y en sus respuestas emocionales.

Se hace necesario, entonces, una buena base en la formación de la personalidad, consolidando y reconociendo a la autoestima como aquello que debemos cuidar, proteger y alimentar día a día. Lo más importante es brindarle al niño desde pequeño, las herramientas necesarias para que obtenga mayor seguridad y confianza en sí mismo.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la aplicación de un taller de expresión corporal desarrolla la autoestima en las niñas de nivel inicial, del colegio “Villa María” de Miraflores - Lima?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida la aplicación de un taller de expresión corporal desarrolla la confianza en las niñas de nivel inicial?
- ¿En qué medida la aplicación de un taller de expresión corporal desarrolla la autonomía en las niñas de nivel inicial?
- ¿En qué medida la aplicación de un taller de expresión corporal desarrolla la iniciativa en las niñas de nivel inicial?

1.3 Importancia y justificación del estudio

1.3.1 Importancia

El presente trabajo de investigación es importante porque analiza y diagnostica el problema de inseguridad en el accionar diario de las niñas del nivel de Educación Inicial, lo que refleja la baja formación en su autoestima, por la falta de confianza en sí mismas, lo que hace que no tengan autonomía e iniciativa cuando se les solicita su participación en el proceso de aprendizaje. Además, plantea la necesaria aplicación de un taller de expresión corporal, basado en juegos, para que las niñas del nivel de Educación Inicial, desarrollen significativamente su autoestima.

Así mismo, su importancia radica en la contribución a la formación integral del estudiante de nivel Inicial, concordando así con lo que plantea el sistema educativo nacional, con respecto a que uno de los principales objetivos es que los niños obtengan la motivación frente al aprendizaje, como producto de lograr en primera instancia, su desarrollo personal.

1.3.2 Justificación

La presente investigación se justificó y se tornó pertinente por las siguientes razones:

Desde el punto de vista teórico, el presente estudio aportará información y conocimientos válidos y confiables sobre las teorías psicopedagógicas de la expresión corporal

que, mediante la realización de actividades y ejercicios de manifestaciones de todo su cuerpo lograrán desarrollar su autoestima en lo referente a la autonomía, confianza en sí mismas e iniciativa en cada tarea que desempeñen, contribuyendo con ello al desarrollo de los conocimientos científicos sobre el tema en niños y niñas del nivel inicial de la Educación Básica Regular.

Desde el punto de vista práctico, los resultados del presente estudio aportarán información importante y válida para que los docentes de educación inicial tomando como base los resultados obtenidos de esta investigación, adquieran medidas frente a los problemas de autoestima que puedan identificar en las aulas y puedan incorporar técnicas de expresión corporal para el desarrollo de la libre expresión en sus estudiantes.

Desde el punto de vista metodológico, la presente investigación aplica un taller de expresión corporal, donde se utilizan métodos, técnicas en la realización de las unidades didácticas como estrategias de aprendizaje con el soporte de medios y recursos, que una vez probada su validez y confiabilidad pueden ser empleados en otros estudios.

1.4 Delimitación de estudio

Teórica

Por la ausencia de un instrumento de evaluación para medir la autoestima en niños entre 3 y 5 años, fue necesario la adaptación (producto de la observación registrada en las sesiones) de una lista de cotejo basada en Carla Rojas en el 2005, quien la utilizó como instrumento para evaluar la autoestima en niños de nivel inicial. Además, la población de estudio estuvo conformada por niñas matriculadas en el nivel inicial, ya que el colegio en donde se aplicó la investigación, es femenino,

Espacial

Esta investigación se desarrolló en el colegio “Villa María” de Miraflores, en Lima Metropolitana, provincia de Lima del departamento de Lima.

Temporal

El desarrollo de la propuesta investigativa se llevó a cabo en los meses de marzo hasta mayo del año 2019.

1.5 Objetivos generales y específicos

1.5.1 Objetivo General

Analizar en qué medida la aplicación del taller de expresión corporal sirve como medio para desarrollar la autoestima, en las niñas del nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

1.5.2 Objetivos Específicos

- a) Determinar en qué medida la aplicación del taller de expresión corporal desarrolla la confianza en niñas de nivel inicial.
- b) Determinar en qué medida la aplicación del taller de expresión corporal desarrolla la autonomía en niñas de nivel inicial.
- c) Determinar en qué medida la aplicación de un taller de expresión corporal desarrolla la iniciativa en niñas de nivel inicial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco histórico.

La Expresión corporal empezó a gestarse en la primera mitad del siglo XX en Europa, en una era de importantes cambios de pensamiento sociocultural y nuevas formas de apreciar el arte. Es en este contexto, que nacen escuelas como las de Isadora Duncan y Rudolf Von Laban que revolucionarían la idea de la Danza de esa época.

El término de Expresión Corporal tiene su origen en el concepto de Danza Libre: que es una metodología para desarrollar el movimiento de manera única y creativa, convirtiéndolo así en un lenguaje viable para ser desarrollado a través del estudio e investigación de los diversos componentes del movimiento, del propio cuerpo y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el espacio y tiempo.

Laban R. (1987) señala que la fuente de donde debe extraerse la perfección, y hasta el dominio magistral del movimiento, es la comprensión de esa parte correspondiente a la vida interior del hombre, donde se origina el movimiento y la acción. Entre las motivaciones internas del movimiento y las funciones del cuerpo, existe una estrecha y precisa relación; es así, que menciona que los principios comunes de impulso y función constituyen el único medio que puede fomentar la libertad y la espontaneidad de movimientos.

En la década del sesenta, fue Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina quien elaboró y formuló la expresión corporal, como disciplina educativa. Ella dedicó sus 45 años de docencia e investigación, a ampliar y reformular objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y numerosas publicaciones. La influencia de los primeros estudios del bailarín y educador Rudolf Von Laban, sobre los aspectos formativos de la danza contemporánea, en donde afirma que el niño tiene "un impulso natural hacia el baile", es algo que siempre reconoció y avaló. Plantea además la inclusión de la danza dentro de la formación del niño. "Lo que se busca no es la perfección y ejecución de danzas sensacionales, sino el beneficio que la actividad creativa del baile tiene sobre el alumno", demostrando así, su preocupación por el desarrollo integral de los estudiantes.

Patricia Stokoe funda en Argentina, la primera Escuela de Expresión Corporal sobre las siguientes bases:

- 1) El concepto de Danza Libre como la búsqueda de cada individuo.
- 2) La Danza al alcance de todos.
- 3) La Danza, actividad insertada en el currículo escolar.

Stokoe, P. y Schaeter, A. (1994) señalan que la mayoría de personas carecen de una real conciencia de su cuerpo y es desde ese desconocimiento que existe una constante inexpresividad e ineptitud, para manifestarse a través del cuerpo, y muchas veces no escapan ni siquiera de esa falencia los bailarines, actores, mimos o cantantes. En busca de una solución, han surgido diversas propuestas: entre ellas, la más efectiva es el entrenamiento en la expresión corporal. Con este entrenamiento, se propone rescatar, enriquecer y profundizar el lenguaje corporal para que cada uno alcance una mayor conexión consigo mismo, de esa manera se estimula también la imaginación y la creatividad. Lo más importante es desarrollar la capacidad de comunicarse consigo mismo y con los otros.

Vizueté (2003) señala que en la actualidad, la Expresión Corporal es el medio principal de comunicación de un ser humano desde sus primeros años de vida hasta lograr la utilización de otros medios que lo permitan. También, autores como Learreta, Ruano y Sierra (2006) afirman que la expresión corporal, es clave para ser conscientes de nuestra propia imagen corporal; reconociéndola, valorándola y sobretodo aceptándola. Es fundamental trabajar desde nuestro autoconocimiento, la autoestima, la sensibilidad, la sensopercepción el instinto investigador y nuestra proyección con la sociedad.

Montávez y Zea (2004) en la misma línea manifiesta que la Expresión Corporal despierta en sus participantes sensaciones, emociones y sentimientos a través del contacto y afecto derivados de la apertura de esta nueva vía de comunicación que posibilita el diálogo, escucha activa y la tolerancia, construyendo así nuevas y mejores relaciones sociales. Hoy en día, no se puede negar la importancia de la Expresión Corporal en el desarrollo personal y social.

En lo que avanza el siglo XXI, la Expresión Corporal viene interviniendo en otras acciones del ser humano al manifestar las características peculiares de cada uno, reconociendo y atendiendo la diversidad, para el enriquecimiento propio y ajeno. En lo que respecta al ámbito

educativo, la Expresión Corporal se convierte en una poderosa herramienta para el reconocimiento de diferentes costumbres y culturas, ya que es el principal apoyo del lenguaje verbal, teniendo en consideración que no todos se desenvuelven óptimamente con la lengua castellana, que existen niños sordomudos y también niños a los que les cuesta expresarse de manera verbal (Cuéllar, 2006).

La Expresión Corporal está intrínsecamente relacionada con las imágenes, sensaciones, ideas, vivencias, emociones, sentimientos etc. del participante tanto a nivel individual como colectivo. Es así que por medio de su trabajo se puede mejorar la flexibilidad, autonomía, concentración, responsabilidad, independencia y autoconcepto, además de presentar mejoras con su medio familiar, social y cultural (Learreta, Ruano y Sierra, 2006).

Para Montávez (2008) la Expresión Corporal persigue la búsqueda de una comunicación más auténtica con uno mismo y con las demás personas. Tiene como finalidad, la creación de un lenguaje corporal propio. Sostiene además, que la Expresión Corporal propicia los valores humanos gracias al trabajo constante de las sensaciones, emociones, y sentimientos; así como el desarrollo personal de quien lo pone en práctica.

Por sus alcances interdisciplinarios y de globalización, se presenta adaptable con otras áreas del currículum que le resultan cercanas y afines, como son la lengua castellana, la literatura, la música, la plástica, el teatro, etc. (Learreta, Ruano y Sierra, 2006).

2.2. Investigaciones relacionadas con el tema de investigación

Se considera importante mencionar investigaciones realizadas anteriormente a niños, con respecto a talleres en donde se ha buscado desarrollar su autoestima, su libre expresión y seguridad, a través de estrategias relacionadas al arte. Es interesante ver la manera en que cada investigador aborda el tema, según el medio y la estrategia específica que emplea.

2.2.1 Investigaciones nacionales

Calagua, B. y Rojas, D. (2016) diseñaron un taller de elaboración de instrumentos musicales para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años. Ellas sostienen que al poseer la música una estrecha vinculación con las emociones, pueden lograr a través de ella, que los niños potencien su expresividad corporal. Esta investigación fue cuasi-experimental y fue aplicada a 27 niños de nivel inicial de un colegio de Trujillo. Ellos pertenecían a la sección

“B”: la sección “A” que contaba con un total de 23 niños, fue el grupo de control. Para medir el nivel de expresión corporal, ellas diseñaron un instrumento de evaluación que dividieron en cinco dimensiones: cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico. A su vez, cada una de estas dimensiones, poseía 4 ítems a calificar. Las investigadoras aplicaron un preprueba y posprueba, para determinar si el nivel de expresión corporal se había incrementado o no. Finalmente, se determinó que los niños mostraron un incremento en todas las dimensiones planteadas, pertenecientes a la expresión corporal.

De Zaldívar, M. (2011) elaboró una tesis, cuyo objetivo principal era demostrar que, mediante la aplicación de la danza en el juego dramático, el niño puede lograr un incremento en su libre expresión, logrando una mayor confianza en sí mismos. Para la realización de este proyecto, integra la danza con el juego dramático, ya que señala que la danza potencia el dominio de los movimientos y la plasticidad en los niños, quienes pueden demostrar un gran desarrollo que va desde la libre expresión de sus cuerpos hasta el aprendizaje de algunas danzas en un ambiente variado y ameno. Este taller fue aplicado a los niños del segundo grado de educación primaria del colegio “San Agustín”, inscritos en el taller de teatro (en total 16). Fueron 13 sesiones, divididas en 4 módulos. Fue una investigación pre-experimental, en la que se aplicaron 3 pruebas, una de entrada, una intermedia y finalmente, una de salida.

Fretel, L. (2011) estructuró la propuesta de un programa de expresión corporal que tuvo por finalidad estimular la creatividad expresiva en niños del primer grado de primaria. Planteó como principios de la expresión corporal: La libertad, la espontaneidad, la imaginación y el juego. Luego de ello, seleccionó las competencias que determinarían el buen desarrollo de cada uno de estos principios y, finalmente, los relacionó con las dimensiones de la creatividad, que son: Fluidez, flexibilidad y originalidad; logrando un incremento en los indicadores de las dimensiones de creatividad. En este programa, no sólo se busca el desarrollo a nivel personal, si no, sobre todo a nivel grupal; pretenden en todo momento reconocer la importancia del otro, valorando y respetando sus ideas, como aporte fundamental al trabajo colectivo. Esta investigación fue explicativa, diseñada de manera experimental y fue inductiva-deductiva. Como resultado de ésta, la hipótesis se puede confirmar, ya que los principios planteados para evaluar la creatividad expresiva fueron superiores en la prueba final.

Salazar, D. (2011) propuso la implementación de un espacio de intervención pedagógica en el albergue “La casa de la niña de Loreto” en la ciudad de Iquitos, en donde se

planteó la organización y aplicación de un taller de teatro en el que, a través de la puesta en escena de pequeñas obras teatrales, con juegos dramáticos, las niñas puedan confrontar su realidad, expresando sus conflictos y miedos. A través de ello, liberan sus potencialidades de socialización, y esto hace que eleven su amor propio, su autoestima. Este taller se aplicó a un grupo de 26 niñas, entre los 7 y los 17 años de edad. Fue una investigación experimental, ya que existía además un grupo de control (35 niñas). Se desarrolló en los meses de marzo, abril y mayo, realizándose un total de 30 sesiones, de las cuáles la primera y la última, fueron la evaluación de la autoestima. Tras los resultados, se demostró que los niveles de socialización e interacción en las niñas, mejoraron; así como, su autoreconocimiento físico y, sobre todo, emocional. Es así que el autor concluye, que un taller de teatro permite explorar en el mundo emocional de cada persona y puede lograr así, canalizar diversas frustraciones y traumas permitiendo romper con la timidez y las dudas al momento de socializar, potencializando directamente su autoestima.

Vergara, J. (2011) diseñó un programa de ejercicios dramáticos llamado “Expresarte”, en donde buscaba desarrollar la expresión corporal en los niños del cuarto grado de primaria del colegio “San Felipe Neri” del distrito de Los Olivos (16 niños en total). Para ello, estructura un instrumento de evaluación basado en los aportes de Motos y Tejedo, Cervera, San Martín y Bullón. Los aspectos que recoge de cada uno, son los siguientes:

- Motos y Tejeda: Juegos de desbloqueo y desinhibición a través del cuerpo.
- Cervera: Ejercicios de dramatización, a través de ejercicios básicos sobre personajes reales e irreales.
- San Martín: Juegos y ejercicios realizados a través de cuentos y fábulas.
- Bullón: Juegos y ejercicios de imaginación y concentración. Improvisaciones y exploración en la danza creativa.

Es así, que su instrumento consta de tres dimensiones que son: cuerpo, movimiento y emoción. Este taller fue evaluado al inicio y al término del mismo. El tipo de muestra fue intencional y se realizó de abril a julio, sumando un total de 20 sesiones. El autor concluye, que el programa de ejercicios dramáticos “Expresarte” presenta niveles suficientes de validez y confiabilidad, fundamentados en la teoría pedagógica y artística; además de ser corroborado por expertos en la especialidad. Afirma, además, que la aplicación de este programa genera desinhibición y desarrolla la capacidad expresiva y comunicativa de los alumnos.

Velarde, L. (2010), con el fin demostrar que el juego dramático favorece la construcción del esquema corporal en niños de nivel inicial, estructuró un taller de 20 sesiones, cuyo diseño fue basado en dos investigaciones:

- Sedano, R. (1985) señala la importancia del reconocimiento del esquema corporal y la identidad en el nivel inicial mediante la expresión dramática, como estrategia de comunicación a través de la palabra, gestos y actitudes. En este nivel, plantea abordar la expresión dramática desde la perspectiva del juego.
- Ráez, E. (1969) afirma que la presencia del teatro en los niños desarrolla su aspecto emocional de manera integral, ya que, al ser un arte socializador por excelencia, es colectivo y por lo mismo, permite la socialización del niño.

Este taller fue aplicado a 14 niños del colegio “Reina de las Américas” de La Victoria. Se aplicó una prueba de entrada y una de salida, que demostraron un incremento en el autoconocimiento del esquema corporal propio de cada niño. El autor concluyó que el juego dramático favorece el autoconocimiento de las posibilidades que el cuerpo le brinda al niño, ya que va realizando poco a poco movimientos más complejos, coordinados y específicos. Además, afirma que el juego dramático coloca al niño en situaciones imaginarias y fantásticas en las que requiere el uso de su imagen corporal para plasmarlo en movimientos de libre creación o imitación.

Rojas, C. (2005) propone un programa de sesiones de juegos con el títere para desarrollar la autoestima en niños de cinco años, para el cual elabora un instrumento de evaluación teniendo en cuenta el constructo que señala Erikson para el desarrollo de la personalidad del niño. Estructuró su proyecto en 18 sesiones: cinco para afianzar la confianza, cuatro para la autonomía y nueve para la iniciativa. Componentes que ella planteó para el desarrollo de la autoestima. El resultado de la aplicación de su proyecto fue positivo, ya que se verificó un incremento en los niveles de la autoestima de los niños que formaron parte de este proceso.

2.2.2 Investigaciones internacionales

Ayala J. y Tene S (2016) desarrollaron una tesis cuyo objetivo principal fue determinar la importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial. Esta tesis fue aplicada a los 64 niños (la población total) del centro educativo

inicial “Margarita Santillán de Villacís”, de la parroquia de San Luis, Cantón Riobamba, provincia Chimborazo, localizado en Ecuador, y se aplicó en los años lectivos 2013 y 2014. Las investigadoras señalan que emplearon el método deductivo, inductivo y analítico, y que su técnica fue básicamente la observación, teniendo como instrumento principal: Fichas de observación en donde registraron lo observado en cada sesión. Finalmente, se concluye que los juegos tradicionales son una herramienta generadora de aprendizaje para el desarrollo de la expresión corporal en niños.

Sanchidrián, R. (2013) diseñó un proyecto de 9 sesiones, acerca de la aplicación de juegos basados en la expresión corporal, para el desarrollo de la desinhibición en niños de primaria. Estos juegos son dirigidos a la soltura corporal y gestual en cada uno de los niños, se usa muchas pistas musicales, así como canciones que mantienen a los niños motivados. Tanto al inicio del proyecto, como al final, realiza una misma evaluación, en donde mide los indicadores de la desinhibición en el grupo de niños. Los resultados finales fueron favorables, ya que se logró comprobar, cualitativamente, el incremento en los indicadores de la desinhibición. Por este hecho, el autor del proyecto recomienda la aplicación de sesiones de expresión corporal, como parte fundamental en el desarrollo de los niños, y no sólo trabajar el cuerpo, en el curso de educación física, porque reconoce que no es lo mismo. Ambos trabajan el cuerpo, pero la expresión corporal logra un desarrollo más integral, pues toca aspectos de la personalidad del alumno.

Serrano (2013), con motivo de realizar su tesis doctoral, diseñó y validó un cuestionario para medir la autoestima en niños menores de 7 años de edad. Explica que la creación de un test que mida la autoestima dirigida a niños menores de 7 años es un buen aporte, ya que dicho material no existe. Para el estudio de la estructura interna, utilizó el análisis factorial confirmatorio. Para ello, los ítems seleccionados se agruparon en una previa estructura teórica de cinco componentes: corporal, familiar, académico, social y emocional. El componente social, luego del análisis de expertos, fue fusionado al emocional, determinándose finalmente como: socio-afectivo. Este cuestionario fue aplicado a 241 niños y niñas de entre 3 y 7 años de edad, en un colegio ubicado en Écija (Sevilla - España). Este cuestionario fue sometido a un juicio de expertos, a quienes se les solicitó que califiquen diversos aspectos sobre la información inicial, la escala de medida, y los ítems del cuestionario, además de una valoración global de cada uno de ellos. Con respecto a la información inicial, a la escala de medida, y a la valoración final, se les solicitó una valoración conceptual (adecuación en la redacción, grado

de comprensión, etc.) y una valoración cuantitativa (escala de 1 a 4) de los mismos. Según Serrano, el aporte de un “cuestionario para medir la autoestima en la infancia” significa un gran alcance de innovación en la intervención temprana y evaluación psicológica de los niños. Los resultados presentados en su tesis fueron evaluados en diferentes revistas del ámbito de la psicología escolar y la educación, como son la Revista de Investigación Educativa, Cultura y Educación, y la Revista de Educación.

Lago, T. (2012) diseñó una unidad didáctica basada en la expresión corporal, dirigida a niños de nivel inicial. El objetivo principal que la moviliza a realizar esta investigación es dar a conocer la importancia de la expresión corporal en la educación infantil resaltando el juego como método de aprendizaje en los niños y niñas. Ella propone una serie de juegos simbólicos y dramáticos, para lograr el autoconocimiento en los niños, así como su autonomía. Es así, que estructura 14 sesiones en las cuales buscará desarrollar en un primer momento, el lado expresivo de los niños, por medio de juegos relacionados con animales, ya que sostiene que los animales son seres que despiertan la atención en los infantes y debido a las variadas posturas que pueden explorar a través de ellos, son un aporte sustancial en los juegos que ella plantea. Además, señala que el apoyo de la familia es fundamental, para que los niños puedan desarrollarse de una manera más óptima.

Briceño, D y Torrejón, D. (2010) diseñaron un manual de juegos para la autoestima, con el fin de erradicar los conflictos dentro del aula. Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje; ya que, por un lado, existían niños conflictivos y por el otro, los llamados “víctimas” que suelen no accionar ante las continuas agresiones de sus compañeros. Las investigadoras argumentan que dichas conductas obedecen a una falta de autoestima en los alumnos en general y este tipo de conductas eran un elemento distractor en cada clase. Ellas afirman que, mediante el juego, los niños incorporan normas, valores y costumbres que propician la buena convivencia. La creación de este manual, no es sólo con fines de investigación, sino de aplicación permanente, ya que será una herramienta a utilizar por cada uno de los docentes para que así, los niños puedan atender mejor cada una de las materias que se le enseñen.

Ruano, K. (2004) elabora un estudio acerca de la relación entre la expresión corporal y las emociones, cuyo fin era valorar el impacto de la expresión corporal sobre la vivencia emocional en relación con las habilidades sociales. Para esto, luego de realizar el estudio y

análisis de la expresión corporal y las emociones, se diseñó un cuestionario que sea capaz de evaluar cuatro emociones (dos negativas y dos positivas). Éstas son: miedo, vergüenza, alegría y amor / cariño. Para evaluar la intensidad con la que experimentaban estas emociones, se utilizó una escala tipo Likert en la que cero correspondía a “nada”, uno a “algo”, dos a “bastante” y tres a “mucho”. Este cuestionario fue aplicado a un grupo de alumnos del departamento de física e instalaciones aplicadas a la edificación, al ambiente y al urbanismo de la escuela técnica superior de arquitectura y se dio en dos momentos, ambos en junio, pero con quince días de separación, para comprobar la fiabilidad de los resultados.

Stokoe, P. (1967) es una educadora española que crea la expresión corporal-Danza y de la Sensopercepción. Para ello, tuvo como base el concepto de danza libre iniciada por Isadora Duncan, las técnicas pedagógicas del movimiento y la conciencia corporal de Moshé Feldenkrais y las investigaciones de Rudolf Von Laban sobre el movimiento en el espacio y tiempo, además de la rítmica de Dalcroze. Fue así que exploró y desarrolló métodos pedagógicos que facilitaron la búsqueda de la expresión con el movimiento y su significado personal. Su estilo didáctico contrastaba notoriamente con los modelos de danza tradicionales, como las clásicas, modernas y folclóricas basadas en esquemas preestablecidos, ya que ella orientaba todo hacia la concienciación del cuerpo, la exploración del movimiento, la expresión, y la improvisación. Su objetivo era lograr que cada alumno cree su propia danza; una en la que pueda expresar, a través de su lenguaje corporal, sus propias ideas, vivencias y emociones. En otras palabras, una que lo representase a sí mismo. Años más tarde, adoptó el término Expresión Corporal-Danza para diferenciarlo de otras ramas de la EC que se fueron desarrollando. La expresión corporal-danza se define como la manera de moverse auténtica de cada individuo. Por medio de esta actividad, se contribuye a que el cuerpo piense, se emocione y transforme la actividad psicoafectiva en movimientos, gestos y ademanes cargados de significado. Hoy, para tratar el tema de la expresión corporal, es imposible no mencionar a Patricia Stokoe, debido a los años de investigación que le dedicó a este término. Su búsqueda incesante acerca de la relación: cuerpo y emoción, la convierten en una de las pioneras en este campo.

2.3. Bases teóricas relacionadas con el tema

2.3.1. La expresión corporal

2.3.1.1. Definición de la Expresión Corporal

La Expresión Corporal es la conexión única y auténtica entre nuestras emociones y nuestro cuerpo, es una forma de manifestación y comunicación del ser humano a través de su mirada, sus gestos posturas, etc. La formación integral de las personas es colaborada directamente por el desarrollo de la autopercepción, la conciencia del cuerpo y las diversas formas comunicativas (Grisales, López y Montaña, 2016).

Para trabajar la expresión corporal ha de enfocarse primero en la educación física, ya que es importante reconocer los alcances y limitaciones que nuestro cuerpo nos brinda, además de observar todas nuestras posibilidades motrices en relación con nuestro pensar, saber, comunicar y actuar en la vida cotidiana. Por eso mismo, la expresión corporal también es entendida como la disciplina constructora de conocimientos, generadora de los estilos propios del movimiento y logrando reencontrar a las personas con su propio cuerpo, integrando así la educación con la expresión artística.

Con el fin de buscar un bienestar con el propio cuerpo y el descubrimiento de los significados que éste nos brinda, la expresión corporal se caracteriza por el uso de métodos que fomentan la imaginación y la creatividad, para lograr así exteriorizar nuestras ideas, sensaciones y emociones, mejorando la comunicación de los mismos y reconociendo que el cuerpo es un conglomerado de lo psicomotor, afectivo –relacional y cognitivo (Grisales, López y Montaña, 2016).

La Expresión Corporal logra desarrollar valores tan importantes como lo son: la imaginación, la iniciativa, la espontaneidad y la creatividad; ya que su práctica constante y consciente ayuda a atenuar la timidez y mejorar la conciencia social facilitando así: el dinamismo, la desinhibición, la cooperación, la creatividad, la resolución de problemas y la relajación psíquica. Además, un aspecto muy importante, es que favorece la comunicación e interacción corporal con los demás y con el medio ambiente.

2.3.1.2. Características de la expresión corporal

- El eje en el que se imparten las actividades de expresión corporal, gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica, con objetivos dirigidos a optimizar el reconocimiento motor del niño.

- El resultado final es irrelevante. Lo principal es el proceso seguido y experimentado por el niño.
- Es escasa o nula la importancia de la técnica, o en todo caso ésta no es en absoluto, lo que deben llegar a alcanzar los niños. Algunas veces se emplean determinadas técnicas, pero no como fin sino como medio
- Posee un fin educativo, o sea, tiene principio, desarrollo y fin dentro del grupo, en donde lo importante es el proceso, no llegar a ninguna escenificación.
- Es la actividad corporal que estudia el paso a paso de la expresión, concibiendo el cuerpo como un conglomerado de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar no tiene límites. Las respuestas toman carácter convergente, ya que el niño busca sus propias propuestas. Se caracteriza por el uso de métodos no directivos, sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyo proceso pretende la exteriorización de sensaciones, ideas y sentimientos, la comunicación de los mismos y el desarrollo del aspecto estético del movimiento.

Los objetivos que persiguen son el descubrimiento y aprendizaje de significados corporales y la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal). Como práctica, tiene en sí misma muchísimos beneficios, pero puede ser además, el incentivo para explorar otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Finalidad de la expresión corporal

Pacheco, G. (2015) afirma que la Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado, es el punto de partida para aprendizajes específicos, puesto que se aprende “haciendo”, y por otro, esencialmente tiene un valor en sí misma, ya que contribuye directamente, en el desarrollo del mundo experimental y experiencial del niño, mediante la implementación de los procesos lógicos del aprendizaje como son la percepción, sensación, representación y simbolización.

Objetivos generales de la expresión corporal

- Originar el crecimiento personal, social y comunitario mediante la búsqueda del bienestar psico-corporal consigo mismo y con los otros.
- Incrementar el aprendizaje de códigos y significados corporales.

Objetivos específicos de la expresión corporal

Las tareas deberán perseguir alguno de estos 3 objetivos:

- Exteriorizar y expresar ideas, conceptos, sensaciones, sentimientos etc.
- Socializar y comunicar ideas, conceptos, sensaciones, sentimientos etc.
- Desarrollar el sentido o la intención estética (plástica, artística) del movimiento.

2.3.1.3. Importancia de la expresión corporal en la infancia

La expresión corporal es una disciplina que desarrolla la imaginación, sensibilidad, creatividad y comunicación con el medio que nos rodea. Es un lenguaje comunicativo expresivo, por medio del cual el que lo practica puede, percibirse, sentirse, reconocerse y manifestarse. Su práctica proporciona un gran beneficio debido al descubrimiento del cuerpo en cada movimiento y la seguridad de lograr su control absoluto. El cuerpo utiliza un lenguaje más universal que el oral, ya que es más claro y directo, logrando matizar y hacer aquel más comprensible, el mensaje que se desea transmitir. El lenguaje corporal, es el primer lenguaje que el ser humano explora, luego se desarrollan los lenguajes verbal y escrito. Es de esa manera, que los padres reconocen cuando sus pequeños están tristes, no es necesario que lo verbalicen, ya que los gestos y movimientos brindan esa información: quizás permanece sentado, con la mirada decaída, su postura corporal se inclina hacia abajo demostrando carencia de energía, etc.; esas conductas sirven para identificar el estado de ánimo. Es por eso que en los primeros años de vida, los padres mantienen una constante comunicación a través de este tipo de lenguaje, es la única manera que tiene el bebé para comunicarse; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que está aburrido, tiene hambre, se encuentra mojado, o fastidiado por alguna otra situación.

Palacios, Marchesi y Coll (2000) afirman que el movimiento como parte del juego servirá como acompañante y soporte de las representaciones mentales: la imitación juega un papel esencial. Dominar la imitación supone dominar el propio cuerpo y es a través de estas experiencias vivenciales que el niño se afianza en la construcción de su yo, de sentirse competente, seguro, y valioso,

El desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres fomenten la expresión corporal en sus niños, que realicen movimientos libres, conozcan todos los alcances de su cuerpo y exploren

libremente en el espacio, para tener conciencia de él. Jugar con ellos, no sólo dentro de casa, si no también fuera, en lugares seguros y amplios, que permitirán al infante moverse con autonomía y explorar en sus destrezas, reconociendo así que es dueño absoluto de su cuerpo y de cada uno de sus movimientos (Palacios, Marchesi y Coll, 2000).

2.3.2. Características del desarrollo humano en la niñez temprana (3 a 6 años)

Papalia, D. Wendkos, S. y Duskin R. (2010) sostienen que el desarrollo del ser humano está dividido en etapas, y cada una de esas etapas tiene determinadas características, divididas en tres aspectos: El desarrollo físico, el cognitivo y el psicosocial. Para objeto de la presente investigación, se mencionarán las características planteadas por las autoras anteriormente mencionadas, en lo que respecta a la niñez temprana (de 3 a 6 años), ya que el grupo al que se le aplicará el taller pertenece a ese rango de edad.

Desarrollo físico:

- Disminuye el apetito y los problemas de sueño son comunes.
- El crecimiento es constante: la apariencia se vuelve más delgada, las proporciones más parecidas al adulto.
- Aparece la lateralización: mejoran las habilidades motoras finas y gruesas.

Desarrollo cognitivo:

- Mejoran el lenguaje y la memoria
- La inteligencia se vuelve más predecible.
- El pensamiento es un tanto egocéntrico, pero aumenta la percepción acerca de las perspectivas ajenas.
- La inmadurez cognoscitiva da como resultado algunas ideas lógicas acerca del mundo.

Desarrollo psicosocial:

- El juego se torna más creativo, elaborado y social.
- Se reconoce la identidad de género.
- Es común la conducta altruista, agresiva y temerosa.
- Su relación con otros niños se vuelven más importante, pero su familia sigue siendo lo primordial en su vida social.

- Se desarrolla notablemente el autocontrol, la independencia y la iniciativa.
- Se reconoce el autoconcepto y la comprensión de emociones propias y ajenas, partes esenciales para el desarrollo de la autoestima.

2.3.3 Las componentes de la Expresión Corporal

Las componentes en las que se basa la expresión corporal, comprenden estrategias para lograr un conocimiento específico de las ideas, sensaciones, pensamientos, emociones, sentimientos y vivencias personales que experimente cada niño, mediante la exploración libre y consciente (Ver Anexo 4. Mapa conceptual de las teorías).

Competencias:

Las competencias son las actividades planteadas que se convierten en el eje fundamental y principal para contribuir a través de la expresión corporal el desarrollo de la atención, generando una transformación positiva a nivel educativo. Según Escudero (2017) las competencias que ayudan a trabajar en función de la expresión corporal son las siguientes:

- Competencias sociales y cívicas: mediante actividades que favorecen la adhesión, el respeto hacia los compañeros y la ayuda mutua.
- Conciencia y expresiones culturales: con tareas que involucren la utilización del lenguaje corporal y la música.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: con actividades que despierten en el alumno la confianza y la capacidad de superación al tiempo que se desarrollan actitudes tolerantes y respetuosas.
- Comunicación lingüística: a través de actividades que inciten a leer, escuchar y comprender mensajes orales.

En el taller, las competencias determinarían el buen desarrollo no sólo se busca el desarrollo a nivel personal, si no, sobre todo a nivel grupal; pretenden en todo momento reconocer la importancia del otro, valorando y respetando sus ideas, como aporte fundamental al trabajo colectivo

Contenidos:

El contenido está caracterizado por la búsqueda, concienciación, aceptación interiorización, y utilización del cuerpo con todas las posibilidades que éste brinde para

comunicar y expresar nuestras sensaciones, ideas, pensamientos, sentimientos, vivencias, emociones etc., así como por un claro objetivo de creatividad.

Los contenidos de la expresión corporal comprenden la manera en que el cuerpo debe prepararse para la asimilación de los conceptos de gesto, sentimiento, emoción, creatividad y espontaneidad; así también, lograr una adaptación del cuerpo al ritmo musical, para el empleo de la dramatización como medio para mostrar recursos expresivos, expresión de emociones y sentimientos y además, a través del propio cuerpo, desarrollar creatividad en los movimientos corporales. Con todo lo anteriormente mencionado, los alumnos se podrán observar más desinhibidos y al ser el juego el elemento principal de las actividades, los alumnos quizás tengan una actitud menos desconfiada y más relajada a la hora de accionar ya que todos estarán en igualdad de condiciones y esto a su vez fomentará la empatía entre ellos, ya que siempre es importante ponerse en el lugar del otro (Sierra, 2001, p. 95).

Sesiones:

Son completamente prácticas y la gran mayoría se trata de juegos grupales en donde los alumnos exploran, disfrutan y logran conectarse con ellos mismos y con el grupo. El objetivo de estas sesiones es que, a través de la expresión corporal, los alumnos mejoren sus habilidades a nivel personal y social.

Según Escudero (2017) las sesiones de expresión corporal, contienen diferentes juegos y actividades en donde los alumnos participarán de manera activa en todo momento. Estas sesiones están divididas en tres momentos: inicio, desarrollo y final, en donde la primera comprende un calentamiento que siempre es importante antes de iniciar una actividad física, el desarrollo es en donde se encuentran los juegos y actividades relacionados con el tema central: la expresión corporal y en la parte final los alumnos realizarán un pequeño bloque de estiramientos para prevenir cualquier tipo de lesión producido por la actividad física.

Medios:

Según Sierra (2001) los medios son los recursos utilizados y materiales en una propuesta de intervención. Como recursos organizativos se contará con un espacio físico amplio y propicio para que los niños lo exploren libremente, los recursos relacionados con la psicomotricidad: pañuelos, bancos, vayas, colchonetas, conos, etc también son importantes, así como el equipo de sonido y diferentes medios que emitan un sonido que acompañe los

movimientos armónicos corporales. Uno de los alcances más importantes, es observar que el alumno relacione de manera correcta el sonido con su movimiento corporal, para la identificación de la diferencia en calidad de movimiento, según la música o sonido que escuche.

Evaluación formativa:

La evaluación al ser formativa, nos invita a observar detenidamente el proceso, opinar sobre él, criticarlo y de ser necesario transformarlo. Al mencionar este tipo de evaluación, se pone en evidencia un seguimiento constante en la revisión del proceso de aprendizaje, así como de las competencias pedagógicas y disciplinares del docente.

En la presente investigación, se tomó como referencia el instrumento de evaluación de Rojas (2005) basado en el constructo que señala Erikson para el desarrollo de la personalidad del niño. El mismo que fue aplicado en un programa de sesiones de juegos para desarrollar la autoestima en niños de cinco años.

2.3.4 El rol del juego en los niños pequeños

Jersild, A. (1978) afirma que el juego es uno de los medios más importantes con el cual el niño ejercita su impulso a desarrollarse ya que por medio de él, pueden expresar sus necesidades con mayor o menor seguridad; es por eso mismo, que gran parte del trabajo de la infancia se hace por medio de la lúdica, ya que para el niño jugar es una actividad suficiente y remuneradora en sí misma.

Palacios, J. Marchesi, A. y Coll, C. (2000) sostienen que el juego es una actividad que no tiene otro propósito, que el mero placer de ser elegido libremente por una o más personas, que requieren que participen de manera activa y se relaciona con otros aspectos de la vida; es decir, fomenta la creatividad y el desarrollo social. Finalmente, se establece que el juego es una actividad, en la cual, gracias a la cooperación de otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También señala que existe un juego simbólico, mediante el cual, el niño transforma objetos, partiendo de su propia imaginación.

Papalia, D. Wendkos, S. y Duskin, R (2009) afirman que mediante el juego los niños estimulan sus sentidos, coordinan vista con movimiento, ejercitan sus músculos, ganan autoridad en sus cuerpos, adquieren nuevas habilidades y se atreven a tomar decisiones. Es por

eso que jugar contribuye directamente a que el ser humano logre dominios que afectarán positivamente en su desarrollo.

Ferland, F. (2005) sostiene que el juego sólo tiene fin en sí mismo; el niño juega por el puro gusto de hacerlo. El fin que persigue el infante no es aprender algo; sin embargo, de alguna manera siempre aprende algo. Por eso mismo, se comprende fácilmente que sea fuente de un sinnúmero de descubrimientos y se le permita distintas maneras de realizarse. Es una actividad que se mantiene de generación en generación, el niño aprende las reglas, costumbres y valores que en su vida rigen su entorno; es decir, descubre el mundo en que vive, jugando.

Para el niño, jugar es tener una sensación de control sobre lo que lo rodea y sobre sus acciones, es experimentar una sensación de maestría sobre una porción de vida. Aunque el pequeño dependa de sus padres para la mayor parte de los cuidados, es el dueño todopoderoso en su juego: es autosuficiente (...) como no espera del juego ningún resultado concreto, puede tomar las iniciativas que le gusten y comprende rápidamente que tiene un efecto en su entorno (...) el niño experimenta entonces un sentimiento de control sobre los objetos y se siente dueño de la situación. Es así, que el juego se convierte en fuente gratificante y contribuye a reforzar su autoestima. En el momento de sus dificultades, utiliza recursos personales para encontrar soluciones (...) Esta capacidad de resolver los problemas contribuye también al sentimiento de conquista del pequeño y puede aprovecharlo en las distintas situaciones de su vida cotidiana. El niño puede jugar sólo, pero en el juego existe un importante componente social; cuando uno o más compañeros participan en su actividad, es el momento ideal para comunicarse, compartir y escuchar ideas de otros. Esta actividad le permite aprender a relacionarse con los otros, ya que juntos asumen un determinado papel, crean una historia e imaginan juntos un escenario de ideal. (Ferland, F, 2005).

Para la presente investigación, se aplicará el juego reglado y el juego simbólico, ya que como bien lo señala Piaget (1996) es en el juego simbólico en donde se combinan elementos sensorio-motores, pero al sumarle a ello, las reglas, se puede conducir al niño a un desarrollo corporal y emocional a la vez.

Lago, T. (2012) sostiene que el juego ayuda al niño y a la niña a lograr un desarrollo integral, adaptando sus conductas a la integración social, y estableciendo relaciones adecuadas

con los elementos y personas que forman parte de su ambiente. Es así, que no sólo es un medio educativo, sino que es una actividad llena de aprendizaje para esta etapa educativa.

Finalmente, Pantigoso (1994) señala que, así como el niño cumple con su rol mediante el aprendizaje por medio del juego, los docentes deben tener en cuenta el cumplimiento de tres roles:

- El Rol de niño: Desde el que se impartirá una enseñanza horizontal, en donde el niño se sienta confiado por experimentar una armoniosa complicidad.
- El Rol de adulto: Desde donde se les dará las pautas claras en clase, así como la explicación y aclaración de todas las dudas que el niño tenga.
- El Rol de padre: Desde donde se les brindará comprensión y afecto. Es importante tener en cuenta que, entre los 4 y 6 años, los niños transfieren la imagen de sus padres en sus profesores.

2.3.4.1 El aprendizaje a través del juego como estrategia de expresión corporal

Con el juego, el niño mejora todos los aspectos de su desarrollo. Es su manera particular de entrar en contacto con el mundo, de practicar y mejorar sus habilidades a nivel personal y social.

El juego contribuye al aumento de las capacidades sensoriales-perceptuales y habilidades físicas que a su vez ofrecen oportunidades de fortalecer y ampliar habilidades intelectuales. Promueve el desarrollo social y mejora la creatividad, satisfaciendo así muchas necesidades básicas en la vida del niño, como ser estimulado, divertirse y explorar libremente en su curiosidad.

El juego se distingue de todas las demás actividades por su naturaleza que es intrínsecamente recompensante para el niño, es una forma particular de entrar en contacto con el medio que lo rodea y es una constante en todas las culturas. Asimismo, satisface muchas de las necesidades del niño, como son: ser estimulado, divertirse, expresar su potencial, satisfacer su curiosidad, explorar y experimentar. Se le ha denominado como el “trabajo de la niñez” por el rol central que desempeña en su desarrollo. Favorece además, el desarrollo de las capacidades sensorio-perceptuales y las habilidades físicas, además de ofrecerle al niño un sin número de oportunidades para fortalecer y ampliar las habilidades intelectuales. Muchos educadores y psicólogos consideran el juego como una actividad adecuadamente adaptativa

característica de la fase ausente de madurez y dependencia, durante el cual los niños adquieren grandes cambios físicos y cognoscitivos, así como el aprendizaje social que le será importante en su vida adulta (Papalia, D. Wendkos, S. y Duskin, R, 2009).

Palacios, J. Marchesi, A. y Coll, C. (2000) definen el juego como una actividad que genera placer y en la que hay un predominio de los medios sobre los fines, de manera que jugar se convierte en la meta en sí misma y mediante dicha actividad el niño o la niña experimentan conductas complejas, sin la presión de tener que lograr un determinado logro.

2.3.4.2 Importancia del juego según Jean Piaget

Piaget relaciona tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego simple (parecido al ánimo); el juego simbólico (abstracto, ficticio), y el juego reglado (colectivo, producto de un acuerdo de grupo). Las que condicionan el origen y el desarrollo del juego, son las capacidades sensorio-motrices, de razonamiento, simbólicas, así también como las características esenciales de la personalidad de cada uno de los participantes.

Piaget se centró fundamentalmente en la cognición sin ocuparse demasiado de las motivaciones y emociones de los niños. El tema principal de su estudio es “una inteligencia” o “lógica” que se adapta de diversas maneras a medida que el ser humano se va desarrollando. Es así, que propone una teoría del desarrollo por etapas. Cada una de ellas posee la armonía y consistencia de todas las funciones cognitivas en relación a un específico nivel de desarrollo. También abarca la discontinuidad, un hecho que refiere a que cada fase siguiente tiene características muy distintas a la que la antecede, incluso tomando en cuenta que, durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la fase anterior.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la preoperativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y por último, la del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente, en adelante).

La característica central de la primera etapa (la sensomotriz) es la limitación en la capacidad del niño por entender el mundo y representar; por lo tanto, de razonar. Sin embargo, el niño a esa edad, aprende aspectos de su entorno mediante las actividades de manipulación

constante y la exploración. Los niños aprenden de forma gradual sobre la permanencia de los objetos, es decir, la existencia de los objetos no sólo cuando están frente a él, sino también, cuando ya no los ven.

Durante la etapa preoperativa, el niño representa el mundo a su modo (imágenes, lenguaje, juegos e ilustraciones fantásticas) y ejerce sobre estas representaciones creyendo completamente en ellas.

Craig, G y Baucum, D. (2009) elaboran una crítica acerca de la teoría de Piaget, en donde señalan que la teoría de Piaget sobre el desarrollo cognoscitivo ha sido el punto de partida, para que otros investigadores presten mayor atención a su trabajo de investigación y a las controversias que éste ha causado, ya que sus observaciones naturalistas y rigurosas del niño han desafiado muchos conceptos a nivel mundial. Es así, que la investigación referente a los infantes goza en estos tiempos, de mayor prestigio y esto fue gracias al énfasis que le dio a la interacción entre maduración y experiencia, así como en la función activa, constructiva y adaptativa del niño en su aprendizaje. Para Piaget, el infante es un ser que explora, prueba y descubre la naturaleza y función de los objetos físicos y del mundo que lo rodea. Por todo lo anteriormente mencionado, él lo denominó como “pequeño científico”

Piaget sostiene que son las características principales del desarrollo del niño (las capacidades sensorio-motrices, simbólicas o de razonamiento) las que condicionan el origen y la evolución del juego. Es así, que el juego forma parte de la inteligencia del niño, ya que representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad correspondiente a cada etapa evolutiva de su desarrollo. Él socia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano, se ha elegido dos de ellas: el “juego simbólico” y el “juego reglado” debido a que se ajustan al taller de expresión corporal de manera óptima. La estructura general del taller se basa en ellos, pues está comprobado que el niño asimila mejor los conocimientos y vivencias a través del juego.

Vayer, P. (1977) afirma que en el desarrollo del juego, el niño encuentra los tres conceptos fundamentales que condicionan su desarrollo: la noción de esquema corporal, la noción de objeto y la noción de prójimo. Para Piaget son las tres clases de estructuras que caracterizan la actividad lúdica, dominando las clasificaciones de detalle en el ejercicio, el símbolo y la regla. Estos tres tipos de juego corresponden a las tres sucesivas formas de

inteligencia: sensoriomotriz, representativa y reflexiva. Los juegos de construcción establecen un puente ideal de transición entre los diferentes niveles y conductas adaptadas.

Domjan (2010) menciona que Descartes creía en los contenidos innatos de la mente, o sea, refiere que el impacto del aprendizaje está limitado por las tendencias preexistentes de la conducta, mientras que John Locke defendía la idea de que el aprendizaje y la experiencia pueden modelar la conducta en cualquier dirección, de manera fácil. Es así que llega a la conclusión de que ambos coinciden en que una experiencia significativa a cualquier nivel, es capaz de moldear la conducta de alguna manera.

Y, precisamente, es mediante el juego que la niña logrará obtener experiencias significativas, que la conducirán al moldeo de su conducta, tanto hacia sus compañeras como hacia sí misma.

2.3.5 Las etapas del desarrollo psicosocial de Erik Erikson

Para el presente trabajo de investigación, se tendrán en cuenta, como marco general, las tres primeras etapas de la teoría de desarrollo psicosocial de Erikson, en donde se refiere a cómo el ser humano empieza afrontar sus primeros temores al ir descubriendo el mundo.

2.3.5.1 Confianza básica versus desconfianza

Esta etapa comprende desde el nacimiento hasta los 18 meses de vida. Erikson, E. (1983) señala que la primera demostración de confianza social en el recién nacido la constituye la facilidad con la que se alimenta, la profundidad del sueño, la relajación de sus intestinos. Así mismo, sostiene que la confianza derivada de la edad más temprana dependerá de la relación que se establezca entre la madre y el hijo. Afirma por ello, que la relación maternal es fundamental para la solución del conflicto entre Confianza Básica y Desconfianza Básica. En este período el bebé es receptivo a los estímulos ambientales, es por ello sensible y vulnerable a las experiencias de frustración. El calor que recibe proviene del cuerpo de su madre, además de los cuidados que ella le brinda. Los sentimientos de confianza que tengan los padres en sí mismos y respecto a las demás personas se verán reflejados en sus hijos de una u otra manera. Es así, que se comienza a desarrollar el lazo que servirá como base a sus futuras relaciones interpersonales.

El lazo que se genera entre un bebé y su madre va a ser determinante en las futuras relaciones que éste tenga con las demás personas y su entorno. Si esta crisis se supera con éxito los niños crecerán desarrollando vínculos sociales estables, sin ansiedad y sin inseguridades. El niño se mostrara confiado, con una gran apertura hacia los demás y se animará a explorar cosas nuevas. De lo contrario, si esta crisis no es superada, los niños crecerán temerosos, inseguros, desconfiados y sus relaciones con las demás personas se verán afectadas por ello, ya que crearán vínculos inestables e inseguros con el entorno. Además, la desconfianza que tengan, frenará la curiosidad natural que los niños tienen por conocer cosas nuevas y sorprenderse,

2.3.5.2 Autonomía versus Vergüenza y duda

Erikson (1983) sostiene que:

La vergüenza se expresa desde muy temprana edad y se refleja en conductas como el ocultamiento del rostro, es como si se deseara una total invisibilidad. El individuo se reconoce como un ser que está completamente expuesto y consciente de ser mirado. La duda tiene que ver con la consciencia de tener siempre dos opciones muy distintas y no saber por cuál de ellas optar. Por otro lado, la autonomía fomentada en el niño y modificada a medida que él va creciendo sirve para la sostenibilidad de la vida económica y para adquirir una postura clara del sentido de justicia.

Asimismo, sostiene que los niños que no logran resolver sus primeros conflictos psicosociales, pueden presentar problemas de ajuste, más adelante. Los niños en edad preescolar deben aprender a resolver los conflictos propios del desarrollo, aceptar su dependencia de otros y encontrar la forma de relacionarse con las figuras de autoridad en sus vidas. Además, necesita reconocer y trabajar su necesidad de autonomía, ese profundo deseo de hacer las cosas por sí mismo, dominar su ambiente físico y social, ser competente y lograr el éxito.

Faure, G. y Lascar, S. (1995) señalan que un tipo importante de juego es el que consiste en representar roles o imitar modelos: jugar a la escuelita, simular que se es una vendedora, un doctor, un astronauta, imitar a alguno de sus progenitores, etc. Esta clase de juego, es llamado juego sociodramático, en donde no sólo se aprecian imitaciones de patrones completos de

conducta, sino también mucha fantasía y maneras novedosas de interacción. Los niños asimilan y aprenden muchas relaciones y normas sociales, así como otros aspectos de la cultura en la que viven.

2.3.5.3 Iniciativa versus Culpa

Erikson (1983) afirma que la iniciativa es algo fundamental en todo acto, y el hombre necesita un sentido de la iniciativa para todo lo que aprende y hace, desde una labor simple hasta una que requiere complejidad. En este capítulo se habla de la crisis que el niño sufre debido a la lucha del complejo de Castración y el Superyó, en donde se presenta una disputa entre la sexualidad infantil y el tabú del incesto, ya que el niño debe dejar en el pasado su apego exclusivo y pre genital de los padres, produciéndose así una división y transformación energética emocional, en donde existe una regulación mutua.

2.3.6 Autoestima

La palabra autoestima deriva etimológicamente del prefijo griego “autos”, que significa: por sí mismo o hacia sí mismo, adicionado a la palabra estima, que proviene de latín “aestimar”, que significa: apreciar, valorar. Es así, que la autoestima no es otra cosa que la valoración o el aprecio hacia sí mismo. Esta palabra ha sido tocada a lo largo de los tiempos, para referirse al amor y valoración que se tiene uno mismo.

Papalia et al (2009) señala que “la autoestima es la parte evolutiva del autoconcepto, la opinión que tienen los niños acerca de su propia valía. La autoestima se basa en la creciente capacidad cognitiva de los niños para describirse y definirse a sí mismos” (p. 327).

Fierro A. (1983) menciona que el enfoque del concepto de sí mismo es un proceso que influye de manera autónoma y decisiva en la conducta del ser humano. Él parece entender que no hay otro “sí mismo” que el “concepto de sí mismo”. En su obra, el concepto de sí mismo aparece escasamente analizado y tomado, más bien, a la vez como estructura central y global. La única distinción de relieve introducida en él es la de un concepto de sí mismo real, o representación de cómo es uno, y un concepto de sí mismo ideal, o representación de cómo se querría ser. La distancia de uno a otro define la autoestima y la autoaceptación, que para Rogers parecen identificarse y regir además, decisivamente, el ajuste o desajuste del sujeto, definido a su vez como congruencia respectivamente, o discrepancia entre el sí mismo y la experiencia. Rogers señaló que el origen de los conflictos y problemas de varias personas es que no se

valoran, ni se aprecian, por ende, se sienten indignos de ser amados: de ahí radica la importancia que él le daba a la aceptación incondicional. Y es así, que el concepto de autoestima se aborda desde entonces en la escuela humanista como un derecho fundamental de toda persona, sintetizado en la siguiente frase: “Todo ser humano, sin excepción, por el mero hecho de serlo, es digno del respeto incondicional de los demás y de sí mismo: merece estimarse a sí mismo y que se le estime”.

Branden N. (2010) señala que la autoestima se basa en cómo uno se compara con los demás, en cualquier aspecto de su vida. Si percibe que nadie más sabe, hace o tiene lo que él posee, su autoestima queda satisfecha. Si, por lo contrario, alguien lo supera, siente que se derrumba. Por eso mismo, afirma que la autoestima suele estar a merced de los demás. Lo que sentimos con respecto a nosotros mismos en este mundo, está determinado por la proporción entre nuestra realidad y nuestras potencialidades, así que depende únicamente de lo que apostemos ser y hacer. La calidad de vida que tengamos de acuerdo con nuestros estándares y valores personales tiene un claro peso para nuestra autoestima.

Cardenal, V. (1999) sostiene que James, W., en su famoso capítulo titulado “La conciencia de sí mismo”, escrito en 1890 y perteneciente a su libro “Principios de la Psicología”, aportó los primeros cimientos del sí mismo, al identificar sus principales regiones, que denominó “constituyentes del sí mismo”, que son parte del carácter multidimensional de la estructura del autoconcepto, término que está estrechamente ligado a la autoestima. Por otro lado, señala que Allport (1961) intentó describir las diferentes etapas del concepto de sí mismo, desde la infancia hasta la adolescencia, identificando los aspectos más importantes que lo formaban para cada etapa de su vida. Esta propuesta pone de relieve, nuevamente, el carácter multidimensional del autoconcepto y añade un enfoque evolutivo en su estudio, otorgando un matiz dinámico y de estructura en desarrollo que lo convierte, además, en proceso. Igualmente, Allport ha dedicado su atención al tema concreto de la autoestima, afirmando que es, ya, antes de la edad de dos años cuando aparecen en el niño los primeros comportamientos que denotan la existencia de una autovaloración.

Y que se muestran, muchas veces, a través del negativismo del niño, de su necesidad de autonomía, siendo en nuestra cultura, a los tres o cuatro años, cuando puede asegurarse que la autoestima ha adquirido carácter competitivo. Allport ha llegado a apuntar que, para muchos psicólogos, el principal objetivo de nuestros actos consiste en mantener “el nivel del ego” (es

decir la estima de sí mismo) tan elevado como sea posible. Esta idea coincide con la que más tarde expondría Epstein (1973) al afirmar que la función más importante del sí mismo es mantener un nivel aceptable de autoestima.

Branden, N. (2010) señala que Coopersmith posee una mejor definición acerca de la autoestima que James, al decir que: “La autoestima es la evaluación que efectúa y generalmente mantiene una persona con respecto a sí misma. Manifiesta una actitud de aprobación o desaprobación e indica en qué medida se siente capaz, importante, digna y con éxito. En resumen, la autoestima es un juicio personal de dignidad, que se refleja en el comportamiento que un individuo tenga, hacia sí mismo.”

En su búsqueda por mejores definiciones de la autoestima, menciona que Bednard, Gawain y Peterson definen en su libro *Self – Esteem: Paradoxes and Innovations in Clinical Theory and Practice (1989)*, a la autoestima como: “Un sentido subjetivo de autoaprobación realista”. Refleja cómo una persona se ve y se valora al mismo tiempo, en los niveles primordiales de la experiencia psicológica, llegando a la conclusión de que la autoestima es fundamentalmente un sentido perdurable y afectivo del valor personal basado en una autopercepción exacta.

2.3.6.1 El autoconcepto o concepto de sí mismo

Céspedes, N y Escudero, F. (2003) señalan que el autoconcepto es el conjunto de pensamientos, ideas, creencias, opiniones y percepciones que manejamos con respecto a nosotros mismos. Es el esquema que hemos formado de nosotros y las personas de nuestro entorno. Por ejemplo, el niño se manifiesta en conductas observables, ya que su opinión corresponde directamente al sentimiento que experimentan frente a algo que les agrada, desagrada o admire; emitiendo así un juicio de valor propio.

Fierro, A. (1983) lo señala como el concepto de sí mismo y sostiene que dentro de él se encuentran elementos como: autoatención, autopercepción y autoenjuiciamiento. El concepto de sí mismo significa una representación que comprende un proceso cognitivo de variada índole: almacenamiento de huellas de la experiencia personal en la memoria a largo plazo, propiocepciones, enjuiciamientos, inferencias, etc.

Con respecto a este enfoque, el autor más influyente es C. Rogers (1942, 1951, 1959, 1961), citado en Cardenal, V. (1999) que considera que no hay otro “sí mismo” que el “concepto de sí mismo”, basado en sus componentes: autoaceptación, autoestima, como proceso particular no limitado a procesos cognitivos generales, e influyente de manera decisiva y autónoma en la dirección de la conducta.

“El sí mismo” constituye el aspecto perceptual o más contemplativo del individuo. Se relaciona con aquello que la persona piensa de sí misma, con las actitudes, sentimientos, percepciones y evaluaciones que la persona experimenta, mantiene y percibe con respecto a sí misma. (Cardenal, 1999)

2.3.6.2 El autoconcepto como parte del desarrollo de la autoestima en la escuela

Papalia et al (2009) afirma que el autoconcepto es sobre lo que gira la primera infancia del ser humano y a medida que los niños crecen, van desarrollando una concienciación acerca de sí mismos, que se vuelve más precisa a medida que van adquiriendo un mayor número de capacidades cognitivas, con las que empiezan a afrontar diversas actividades del desarrollo asociadas a cada etapa de su vida.

Céspedes, N y Escudero, F. (2003) sostienen que el autoconcepto es un aspecto estrechamente relacionado con la autoestima, que es fundamental y clave para la seguridad del infante. El autoconcepto tiene que ver con lo que conozco de mí mismo. Dentro de la escuela, significa una experiencia importante en la formación y fortalecimiento del sí mismo, el autoconcepto que cada uno tenga, especialmente si se relaciona con su rendimiento académico. El sentirse a sí mismo competente, hábil en la elaboración de sus tareas y capaz de percibir la reacción de los demás en relación con sus capacidades personales, juega un papel muy importante en sus vidas.

Refiriéndose directamente al plano de las habilidades escolares, con respecto a que el niño logre una adecuada adaptación a las distintas situaciones que se le presenten dentro de la familia, la escuela, el salón de clases y el barrio, reflejarán un nivel óptimo de autoconcepto en él.

El autoconcepto académico es aquel que se relaciona directamente con el rendimiento en el colegio. Cuando un niño crece y se desarrolla con una adecuada autoestima, es más competente en cualquier ámbito en donde se desenvuelva, ya que se sentirá seguro de sí mismo y esa seguridad, le permitirá atreverse a accionar.

2.3.6.3 Las relaciones interpersonales y el rol del maestro como promotor de la autoestima

Céspedes (2003) señala que los adultos y el ambiente que rodea al niño, deben proporcionarle experiencias de relativa estabilidad que fomenten una adecuada autoestima.

Cada uno de nosotros puede recordar experiencias negativas y positivas experimentadas en la niñez, proporcionadas por maestros y familiares. Las experiencias positivas están ligadas por lo general al incentivo de nuestra autoestima. Aquí algunos ejemplos:

- El ambiente de la familia y escuela nos ha otorgado seguridad.
- No hemos sido maltratados ni física ni moralmente.
- Nos han corregido sin ofendernos, mencionando tanto lo positivo como lo negativo de nuestro comportamiento.
- Nos han hablado con afecto y cariño.
- Los gestos y la postura del cuerpo han sido calmados y afables, no tensos ni mucho menos, amenazantes.
- Hemos sido estimulados de diversas maneras.
- Han respetado nuestras ideas.
- Nos han permitido experimentar el logro a través de retos que hemos podido alcanzar.

Así mismo, Céspedes, N y Escudero, F. (2003) sostienen que el desarrollo en los niños se da cuando ellos están acompañados por adultos significativos y después de los padres, quienes cumplen con ese rol son los maestros, por eso la relación que se establezca con ellos es de vital importancia, ya que se convierten para ellos en modelos y guías que les dan pautas para conducirse con seguridad y confianza. Pudiendo proporcionarles las condiciones ideales para un adecuado desarrollo de la autoestima y esto se reflejará en la formación de su buen carácter, personalidad sana, relaciones humanas positivas y habilidades en general. También

señalan que los niños necesitan establecer relaciones adecuadas con personas significativas, y una educación que los considere como el centro del aprendizaje y sobre todo, como sujetos sociales con derechos. Esto conectará directamente con la autoestima de ellos.

Todo esto es relevante, pero requiere de una suma de esfuerzos mayores entre la sociedad civil y el Estado. Sin embargo, hay otro punto importante, que tiene que ver estrechamente con el salón de clases, ya que éste es considerado como el espacio físico de expresión de la vivencia de la autoestima. Es muy común ver aulas vacías o recargadas con elementos que no son parte de la vida del niño, ni de sus necesidades cognitivas, culturales, sociales o socio-afectivas, ya que estos elementos son modificados en cualquier momento sin su consentimiento. Ellos requieren de un aula que exprese su protagonismo y valoración, no una en la que sean sólo espectadores de lo que el profesor decida colocar o sacar.

2.3.7 Importancia de la expresión corporal en la Educación básica regular

Para la presente investigación, se tomarán en cuenta los lineamientos pedagógicos regidos según el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular y la teoría del aprendizaje de Jean Piaget, debido a que ésta señala que el juego forma parte importante para la inteligencia del niño, ya que representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del ser humano. Y es, precisamente, el juego la estrategia que se empleará para aplicar el taller de expresión corporal a las niñas de nivel inicial.

El DCN (2005) señala que la educación inicial tiene por finalidad continuar, en las niñas y niños, el desarrollo del conocimiento de sí mismos y de los demás, a partir de la toma de conciencia de sus características y capacidades personales y de las relaciones con su medio social. Los logros de aprendizaje en este nivel, están interrelacionados en función a cuatro componentes:

a) Perceptivo, orgánico- motriz y socio- motriz

Este componente parte de una visión global del cuerpo como unidad que razona, siente y actúa al mismo tiempo en una permanente interacción con el ambiente. Es por medio de él, que se refleja nuestro ser, hacer y ser en la vida; y se resalta la estrecha relación de lo psicológico (perspectivo-motriz), fisiológico (orgánico-motriz) y social (socio- motriz).

b) Identidad

Los niños y niñas de pregrado basan su identidad con el descubrimiento de su propio cuerpo, reconociendo sus características personales y el alcance de sus posibilidades en su relación con el ambiente. Así mismo, es necesario promover que los niños y niñas desarrollen su confianza básica en el entorno y en sí mismos, reconociéndose así, como personas únicas capaces de desarrollar sentimientos de aceptación y aprecio por los otros respetando sus particularidades.

c) Autonomía

Marca el inicio de la conciencia de sí mismo, de su propio cuidado, autocontrol y la confianza. Las labores de cuidado que realizaban en el primer ciclo los adultos por ellos, pasan a ser nuevos aprendizajes y hábitos relacionados con la higiene y alimentación, que son fundamentales para el bienestar personal y preservación de la salud individual y colectiva. En resumen, la autonomía hace referencia a la capacidad de valerse por sí mismo.

d) Socialización y regulación emocional

Por medio de la vivencia afectiva en su constante interacción social, los niños y niñas establecen lazos afectivos con las personas que los rodean, creando un sentimiento de pertenencia a su grupo familiar.

Es en el juego con sus pares y adultos en donde el niño irá adquiriendo actitudes relacionadas con la convivencia en sociedad. Uno de las adquisiciones más importantes que se da en este aspecto, es la toma de conciencia del otro, reconociéndolo como un ser único y diferente. La meta principal es aprender a respetar a los demás, para ser respetado. Para lograr ello y poder actuar o responder de acuerdo a una propia percepción, es fundamental poseer ciertas habilidades sociales que abarcan actitudes hacia la interacción y comunicación: saber escuchar a los demás, prestar atención a lo que dicen y tener la capacidad de ponerse en sus zapatos (empatía).

2.3.7.1 El arte en la educación inicial

Según el Diseño Curricular Nacional, la educación inicial no lleva arte como asignatura en sí, pero desarrolla muchos de sus componentes en el área de comunicación integral. Esta área está dividida, a su vez, en cuatro componentes:

- La expresión y comunicación oral.

- La comprensión de textos.
- La producción de textos.
- La expresión y apreciación artística.

Es en el último componente en donde se encuentran tres logros de aprendizaje claros para evaluar su nivel de expresión en general, y son los siguientes:

- a) Explora de manera libre, diversos materiales propios de la expresión artística y otros recursos del medio.
- b) Demuestra placer por participar activamente en las actividades de expresión corporal.
- c) Amplía las posibilidades expresivas de su cuerpo incorporando en sus movimientos, velocidad, dirección equilibrio y control.

Giráldez, A. (2009) sostiene que trabajar con el arte agudiza los sentidos, sobre todo en la percepción, la imaginación y la elaboración. Además, considera que el arte promueve, por excelencia, un continuo proceso de invención mediante una constante demanda de la percepción subjetiva del mundo.

Expresión y apreciación artística para el nivel inicial, según el Diseño Curricular Nacional

El lenguaje corporal y los gestos pasan a formar parte de la conducta que acompaña y complementa a cada niño.

La expresión y apreciación artística forman parte de los logros de aprendizaje dentro del área de comunicación integral porque corresponden a las necesidades de comunicación con los otros, el programa de la institución educativa ofrece darles a los estudiantes la oportunidad de relacionarse con su medio, a través de vivencias que les brinden la oportunidad de descubrir y disfrutar la belleza que existe en él y enriqueciendo al mismo tiempo su desarrollo visual, auditivo, corporal; así también, como su sensibilidad perceptiva.

Lora, J. (1989) señala que la escuela de hoy, es la que tiene la enorme responsabilidad de enfrentar el cambio de pasar de una enseñanza centrada en un almacenamiento mnemotécnico de diversos conocimientos a una en donde el niño sea el protagonista y pueda

tener un sinnúmero de posibilidades, en donde libere amplia y armónicamente su facultad creativa y expresiva con que la naturaleza lo ha dotado tan maravillosamente.

Para Piaget, (1977) el organismo requiere de manera imprescindible una adecuada construcción del conocimiento, reconociendo que no cualquier tipo de acción conduce a dicha formación. Las acciones que tienen que ver con el conocimiento son acciones que tienen una organización interna y una constancia. A estas acciones, las llama “esquemas”.

Los esquemas reflejos representan la primera unidad asimiladora de la realidad y se da justo en el momento del nacimiento. Son esquemas de acción refleja o involuntaria que muestra el bebé al momento de tomar un objeto con las manos o llevárselo a la boca. Estas acciones lo conducirán poco a poco a los esquemas de acción voluntaria o intencional. Y cuando a estas acciones se les suma la función simbólica, es que se da lugar a los esquemas representativos, que son también esquemas de acción, pero mentales o internos.

Por otro lado, Piaget (1984) se refiere a dos procesos complementarios de adaptación, a los que llama asimilación y acomodación. En la primera fase: La asimilación, se incorpora en el mundo interno todo lo que se percibe del mundo exterior, sin cambiar la estructura de dicho mundo interno. Esto se consigue en un afán por incorporar dichas percepciones externas dentro del mundo infantil, logrando de alguna manera que calcen en su mentalidad; mientras que, en la fase de acomodación, el mundo interno debe ajustarse a la evidencia externa que afronta y por lo tanto, adaptarse a ella, lo cual puede dar como resultado un proceso más complejo. Lo cierto es que ambos procesos van de la mano, y aunque solemos estar en constante asimilación del mundo que nos rodea, nuestras mentes no dejan trabajar con el objetivo de ajustar y acomodar a nuestros esquemas, toda esta información. Es a través de estos dos procesos que logramos interiorizar el conocimiento del mundo exterior y aunque en algún momento uno de los dos puede predominar, son inseparables y existen entre ellos una relación muy estrecha.

2.3.7.2 La expresión corporal en la edad preescolar

A diferencia del lenguaje hablado, la expresión corporal es asimilada como lenguaje de primera instancia en diversos niveles a la vez, ya que por medio del movimiento, logra comunicar distintos estados anímicos.

En ese sentido, Stokoe (1994) refiere que:

No es casual que cayera en desuso la vieja costumbre de fajar al bebé, al apreciarse el enorme placer que el niño experimenta mientras pone en actividad su cuerpo y lo prepara antes de que pueda desplazarse solo, gatear, caminar y correr. (p. 12)

Stokoe, P. (1967) señala, además, que la inclusión de la expresión corporal en el programa de actividades escolares, es importante y enriquecedora en todas sus etapas, debido a que su práctica proporciona un verdadero placer al descubrir el propio cuerpo en movimiento y lograr un completo dominio de él. Significa además un lenguaje común en los seres humanos y por eso, representa uno de los modos más universales de comunicación y comprensión entre las personas. La expresión corporal ofrece al individuo una experiencia que le brinda los medios para lograr un mejor crecimiento, desarrollo y maduración de su ser.

Tomando como referencia lo anteriormente mencionado, se puede afirmar que el cuerpo comunica, incluso más que cualquier palabra: nuestros estados de ánimo, sentimientos y respuestas ante algún estímulo externo, se visualizan notoriamente en la expresión corporal. Trabajar en función de ella, desde muy temprana edad, logra concienciar a las participantes acerca de sus propias limitaciones y alcances corporales a nivel expresivo.

Landreth, C. citada en Stokoe, P. (1967) afirma que el niño aprueba la vida por medio de sus músculos. Extiende progresivamente su horizonte mental, gracias a su habilidad para enfocar sus ojos y mantener su cabeza en la posición recta (...) Es mediante sus movimientos que el niño capta impresiones y acumula experiencias; puede ponerse de cuatro patas y mover la cola para representar un perro o puede ser también un avión extendiendo sus brazos y desplazándose por todo su espacio. Sus emociones se conectan directamente con la actividad que realiza y se visualiza en dicho accionar, su capacidad de juzgar y demostrar todo lo que sabe. El lenguaje por medio del cuerpo, es una primera forma de comunicación hasta el día en que es reemplazado por el lenguaje hablado.

Learreta, B. Ruano, K. y Sierra, M. (2006) señalan que en la práctica de la expresión corporal entran en juego la exploración del movimiento, la interiorización de sensaciones y percepciones corporales; la reflexión a partir de las propias manifestaciones y ajenas; la capacidad de desinhibición; la necesidad de transmitir y entender al otro, etc. Estos aspectos

derivan en un mayor conocimiento de uno mismo, así como en una mayor aceptación propia, en la medida en que la persona se siente segura expresándose a su manera y además fomenta la seguridad en sí mismo.

La expresión corporal a esta edad, establece una forma de expresar a través del movimiento: estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Es fundamental para su desarrollo integral que logre reconocer sus diversos estados de ánimo y sensaciones, aprendiendo así, a comunicarse de forma expresiva. Esto logrará que el niño descubra y conozca su cuerpo, explore con sus movimientos, se percate de sus sentimientos y emociones, y tenga la capacidad de construir una imagen positiva de sí mismo, una aceptación de su cuerpo y del de los otros. (Jaritonsky, P. 2001).

Ruiz, L. (2014) sostiene que la Expresión Corporal en este nivel, comunica a través de cada movimiento: sensaciones, ideas, estados de ánimo, emociones y sentimientos. Lo que se transmite a través de los movimientos necesita de la persona misma, y esta acción se halla en el cuerpo y espíritu de quien los ejecuta. Esta disciplina tiene como objetivos desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con creatividad y sensibilidad. Se desea permanentemente, vincular a los niños y niñas con el lenguaje propio del cuerpo para que logren descubrir el gusto y el placer por el movimiento expresivo.

Pacheco, G. (2014) afirma que la intención de desarrollar en los niños y niñas diversas maneras de expresión creativa y autoconocimiento, por medio del movimiento del cuerpo (músculos, articulaciones, etc.) para observar su seguridad personal, su potencial creativo, su autoestima y la construcción de recursos a partir del conocimiento de sí mismo, hará visibles sus alcances y sus límites. El objetivo fundamental de la expresión corporal es entender y respetar los distintos modos de aprender que tiene cada uno de los pequeños y su autenticidad en este mundo.

Pantigoso (1994) señala que es sumamente importante incentivar la creatividad expresiva en los niños y para que eso sea una realidad, ellos deben sentirse motivados, confiados y seguros de sí mismos. Además, desde nuestro rol de docentes, la crítica es algo que se debe manejar con mucho cuidado, ya que, hasta cerca de los 10 años, son muy susceptibles a las observaciones que se hagan de sus trabajos realizados, puesto que es todo su mundo interior expresándose.

2.4 Definición de términos usados

a) Actividad

Acto de hacer alguna cosa entre una o varias personas. En la vida se realizan a diario muchas actividades, pueden darse mientras se trabaja, se va de un lugar a otro, se juega, se estudia, etc.

b) Autoestima

Branden, N. (2010) sostiene que la autoestima es el modo en que nos sentimos con respecto a nosotros mismos. Es un dinámico y complejo sistema de percepciones, creencias y actitudes de un ser sobre sí mismo. Afecta virtualmente en forma decisiva todos los aspectos de nuestra experiencia (p. 75).

c) Autonomía

Céspedes, N y Escudero, F. (2003) se refieren con este término a que el niño se valga por sí mismo en los distintos momentos de su vida (p. 12).

d) Capacidad

MINEDU (2016) manifiesta que las capacidades son medios para accionar de forma competente. Estos medios son las habilidades, conocimientos y actitudes que los escolares emplean para poder afrontar una determinada situación. Las capacidades se encuentran implicadas en las competencias, pero las primeras requieren la realización de operaciones menores; mientras que las segundas, son operaciones más complejas (p. 21).

e) Competencia

MINEDU (2016) la define como la facultad que tiene el estudiante para combinar adecuadamente un conjunto de capacidades con el fin de obtener un objetivo específico en una determinada situación, demostrando en su actuar todo el tiempo, un modo pertinente y con sentido ético (p. 21).

f) Confianza

Erikson, E. (1983) señala que la confianza es experimentar seguridad con uno mismo y con los elementos externos (p.45).

g) Contenidos

Los contenidos son las formas de como planear, ejecutar y medir una estrategia para desarrollar habilidades o competencias para cambiar actitudes, utilizando situaciones de comunicación informal (Saturnino, 2000).

h) Educación inicial

Según el MINEDU (2016) la Educación Inicial es el nivel que comprende a niños y niñas entre 0 y 5 años de edad. Tiene como objetivo primordial atender y apoyar a las familias en la crianza y educación de sus pequeños (p. 22)

i) Estrategia didáctica

Carrasco (2004) define el concepto de estrategia didáctica como la acción propicia para el desarrollo adecuado del aprendizaje. Comprende aquellas acciones que favorecen la asimilación de conocimientos, es decir, vienen a ser las maneras, técnicas, métodos, procedimientos, etc. mediante los cuales, se favorece al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes (p. 83).

j) Habilidades

Según MINEDU (2016) las habilidades pueden ser cognitivas, motoras o sociales. Con este término, se hace referencia al talento, la experiencia o aptitud de una persona para desempeñarse en alguna tarea con éxito. (p. 18)

k) Iniciativa

Erikson, E. (1983) señala que la iniciativa es toda acción activa y en movimiento que el hombre necesita para todo lo que aprende y hace.

l) Evaluación Corporal

Es la medición alcanzada en base a la representación simbólica que visibiliza las diferencias y relaciones de cada estudiante, respetando su identidad, fomentando su sentir y validando sus actitudes dentro del aula, logrando así que se socialice de manera autónoma y reconozca lo valioso que es escuchar al grupo y saber que el grupo también lo escucha. (Velasco y Mosquera, 2013)

m) Expresión Corporal

Se trata de la Actividad Corporal que estudia y analiza las formas organizadas de la expresividad del cuerpo, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, cognitivo y afectivo-relacional, cuyo campo disciplinar está en periodo de delimitación. Es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con un fin expresivo, estético y comunicativo en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos centrales (Pacheco, 2015).

n) Medios corporales

Son formas de comunicación y expresión por medio de diversos lenguajes entre estos: música, expresión plástica, expresión corporal entre otros que benefician la identidad, el autocuidado y el autoconcepto (Ascencio, Campos y Romero, 2015).

o) Sesiones Corporales

Se refiere a un manual de actividades, en donde hay una serie de juegos y ejercicios de expresión corporal, dirigidos a resolver las dificultades en los niños y desarrollar o potenciar todas las habilidades que ellos puedan tener. Es importante aprovechar cada una de estas sesiones como un recurso primordial para la vida de los infantes (Arteaga, 2003).

2.5 Hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

H₁ La aplicación del taller de expresión corporal desarrolla significativamente la autoestima en las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

H₀ La aplicación del taller de expresión corporal no desarrolla significativamente la autoestima en las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

2.5.2 Hipótesis específicas

1. **H_{1,1}** A través de un taller de expresión corporal, las niñas de nivel inicial desarrollan significativamente su confianza.
2. **H_{1,0}** A través de un taller de expresión corporal, las niñas de nivel inicial no desarrollan significativamente su confianza.
3. **H_{2,1}** A través de un taller de expresión corporal, las niñas de nivel inicial desarrollan significativamente su autonomía.

4. $H_{2,0}$ A través de un taller de expresión corporal, las niñas de nivel inicial no desarrollan significativamente su autonomía.
5. $H_{3,1}$ A través de un taller de expresión corporal, las niñas de nivel inicial desarrollan significativamente su iniciativa.
6. $H_{3,0}$ A través de un taller de expresión corporal, las niñas de nivel inicial no desarrollan significativamente su iniciativa.

2.6 Variables

Variable Independiente: Taller de Expresión Corporal

Variable Dependiente: Autoestima

Variable de Control: Niñas de nivel inicial

2.6.1 Variable Independiente: Taller de Expresión Corporal

Es un programa educativo de sesiones de entrenamiento, basados en el reconocimiento de movimientos corporales, en donde por medio de ellos, se interpretan emociones, inconsciente y conscientemente, que se manifiestan en todo el cuerpo. Partiendo de este reconocimiento propio, se trabajará en función a que las niñas desarrollen su autoestima demostrando, autonomía, confianza en sí mismas e iniciativa en cada tarea que desempeñen.

Castañer (2000) señala que toda labor educativa debe ser centrada en la motricidad, además de emplear y acomodar los aportes de diversas disciplinas artísticas, hallar su propio “arte” y reconocer que en el bagaje corporal existe un lenguaje único y rico, que a través del movimiento, puede manifestarse, resolver problemas de naturaleza cognitivo-motrices y discernir la cantidad y calidad de los esquemas motrices que vamos incorporando en nuestro aprendizaje. Considera que la expresión corporal abarca tanto, que aún intenta lograr su propia definición, formular sus principios fundamentales y ampliar las investigaciones centradas en ella.

Pantigoso (1994) afirma que es importante el que una persona descubra y explore sobre su propio cuerpo, ya que es quien lo va a acompañar durante toda su vida y es el principal medio de comunicación que tiene para con el mundo. Una educación a través del movimiento, es encontrarse a sí mismos y expresar a través de cada movimiento nuestras sensaciones,

voluciones, emociones e ideas; es por eso que se le denomina “Expresión corporal” y desde esa práctica, se puede aportar a una formación integral.

Por otro lado, Lora (1989) afirma que la responsabilidad de enfrentar el cambio en la forma de enseñanza hacia el niño, de un almacenamiento mnemónico de puros conocimientos a una en donde se le brinde el máximo oportunidades para que libere amplia y armónicamente su facultad creativa y expresiva, le corresponde a la escuela. Y es precisamente por lo anteriormente mencionado, que se diseña la estructura de un taller de expresión corporal, en donde las niñas reconocerán sus alcances y limitaciones a nivel expresivo. Cada sesión está cuidadosamente elaborada, para trabajar adecuadamente cada una de las dimensiones planteadas para desarrollar su autoestima.

Tabla 1

Dimensiones e indicadores de la Variable independiente: Taller de Expresión Corporal

DIMENSIONES	INDICADORES
Sistema de Competencias	Se seleccionan las destrezas a trabajar en base a las dimensiones de la variable dependiente.
Sistema de Contenidos	Se seleccionan los contenidos que comprenderá cada una de las sesiones de acuerdo con la competencia con las que se trabajará.
Sistema de Sesiones	Se elaboran sesiones de expresión corporal dirigidas a niñas de nivel inicial.
Sistema de Medios	Se seleccionan los recursos necesarios para las sesiones de expresión corporal dirigidas a niñas de nivel inicial.
Sistema de Evaluación	Se programa una evaluación al iniciar y otra, al finalizar el proceso. Se establecen los indicadores en base a las destrezas.

Fuente: Elaboración propia

2.6.2 Variable Dependiente: Autoestima

La autoestima indica el grado en que una persona se siente, se reconoce capaz, exitoso y digno, por lo cual, actúa como tal. Es la valoración, el conocimiento que cada individuo tiene de sí mismo, y que se manifiesta en una actitud de aprobación o desaprobación. (Céspedes, 2003). Es por eso, que el taller de expresión corporal diseñado para la presente investigación se ha estructurado en etapas, en donde cada una de ellas, busca desarrollar una dimensión de la autoestima. La autora de este proyecto considera que al desarrollar cada una de estas

dimensiones, se logrará como consecuencia, elevar y fortalecer la autoestima en cada una de las participantes.

Tabla 2

Dimensiones e Indicadores de la Variable dependiente: Autoestima

DIMENSIONES	INDICADORES
Confianza	Demuestra confianza en sí misma, cuando observa y explora, sobre su cuerpo y el espacio.
Autonomía	Participa, con autonomía, en los diversos juegos planteados para el taller.
Iniciativa	Expresa sus intereses con iniciativa y los ejecuta.

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Por el enfoque: cuantitativo

Hernández, Fernández y Baptista (2014, pág. 4) establecieron que una investigación es cuantitativa, porque “permite medir las variables mediante el uso de las estadísticas tanto descriptiva como inferencial. También busca generalizar los resultados hallados de un grupo (muestra) a una colectividad mayor (universo y población). (p, 4).

Por el nivel: aplicada

Vargas (2009) define la investigación aplicada como aquella que busca encontrar una solución a un problema de la sociedad o de una organización, ubicadas en el contexto, donde se da la situación que será intervenida, mejorada o transformada. Está diseñado para resolver problemas prácticos del mundo moderno, en lugar de adquirir conocimiento sólo a través del conocimiento (p. 163).

Según Supo, J. (2014) se concluye que la presente investigación es de tipo aplicada, porque busca verificar la aplicación de otros enfoques teóricos y de investigación para analizar la manera como se cumplen en las condiciones establecidas para el presente estudio. “Es una investigación aplicada, porque verifica conocimientos demostrados en un nuevo ámbito de estudio” (p. 86).

Por el diseño: experimental:

Hernández, Fernández y Baptista (2014, pág. 4) establecieron que una investigación es experimental, cuando se refiere a un estudio en el que intencionalmente se manipulan una o más variables independientes, para examinar las consecuencias que tienen sobre una o más variables dependientes, dentro de una determinada situación de control (p. 1299).

Se considera un diseño experimental, porque inicialmente, se seleccionaron dos grupos: el grupo de control y el grupo experimental. A ambos grupos, se les evaluó al inicio y al final de la aplicación del taller (la primera y la última sesión); la diferencia recae en que el grupo de control, no participó en la aplicación del taller. En cambio, el grupo experimental, participó de manera activa en la aplicación de la variable independiente (el taller de expresión corporal).

Finalmente, se evaluó a ambos grupos y los resultados que arrojaron ambos, fueron contrastados con las hipótesis planteadas.

El resultado que arrojará el grupo experimental permitirá analizar, evaluar y precisar si la aplicación de la variable independiente (El taller de Expresión corporal) repercute en la variable dependiente (La autoestima) de manera directa. Se pretende precisar si es decisiva o no en el progreso que hayan mostrado las niñas.

Por el método: analítico

Lopera, Ramírez y Zuloaga expresan que es un modelo de estudio científico basado en la lógica empírica y la experimentación directa. Este método consiste en la obtención de pruebas para verificar o validar un razonamiento, a través de mecanismos verificables como estadísticas, observación de fenómenos o replicación experimental, mediante la aplicación de la experiencia directa (p. 11). Se describirán las características iniciales del grupo experimental, así como las del grupo de control y sistematizará procedimientos para conocer la intensidad y dirección de la relación entre ambas variables.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por las 150 niñas matriculadas en el nivel inicial, del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima, en el año 2019.

3.2.2. Diseño muestral

El diseño muestral no probabilístico, intencional, en donde para los fines del estudio, se tomaron en total 44 niñas. Subdividiendo a ese grupo en dos de 22; ya que uno conformaría el grupo de control y el otro, el grupo experimental. Estas niñas son las participantes de los días martes y jueves, del taller de expresión corporal, y dichas niñas, no son de una misma aula; sino, de 4 distintas. De esta manera, fue más objetiva la evaluación del proyecto, ya que, si hubieran sido de una misma aula, podrían haber influido las clases del día a día con su tutora u otras profesoras, en el proceso de la aplicación de la variable independiente.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Inicialmente, se consideraron dos instrumentos de evaluación: Rojas (2005) con su lista de cotejo y Serrano (2013) con un cuestionario. Ambos fueron aplicados como prueba piloto;

más, luego de observar la respuesta de las niñas, se decidió descartar el cuestionario de Serrano, de tal forma que, para efectos de la presente investigación, sólo se tomaron en cuenta los resultados del instrumento de evaluación de Rojas (2005), posteriormente llamado Huamán (2019), el mismo que fue llenado por la investigadora, producto de la observación registrada en las sesiones.

Tanto el instrumento de evaluación de Rojas como la estructura general del taller, pasaron por un juicio de expertos, antes de ser aplicados. Al ser modificado el primero, por un juicio de expertos, pasó a llamarse Huamán 2019.

Sobre el instrumento de evaluación

Con el fin de medir la autoestima en niños de nivel inicial, Rojas (2005) sostiene que en la fase que comprende, desde al nacimiento hasta los 7 años, la autoestima es un sentimiento y un concepto que todavía se encuentra en formación. Y al no existir instrumentos para evaluar la autoestima en niños de esta edad, elaboró una lista de cotejo basada en las teorías de Erikson, que rescata la importancia en esta edad, de la confianza, autonomía e iniciativa. Dicho instrumento ya fue aplicado por Rojas en el año 2005, pero para razones de la presente investigación, será sometida a la evaluación de un juicio de expertos.

Descripción del instrumento:

Autor: Carla Rojas Tamayo

Año: 2005

Forma de administración: grupal-observacional

Características:

Está constituida por 13 ítems distribuidos en tres indicadores:

Indicador I: Confianza.

Indicador II: Autonomía.

Indicador III: Iniciativa.

Los ítems son de respuesta múltiple ante la presencia de la conducta:

Siempre.

A veces.

Nunca.

Las mismas que brindan información acerca del nivel de autoestima con respecto a los indicadores de confianza, autonomía e iniciativa.

Calificación de la prueba:

Las observaciones se califican:

Siempre: 3 puntos.

A veces: 2 puntos.

Nunca: 1 punto.

Este es el puntaje por cada capacidad evaluada, luego se suman y nos dan un resultado parcial. La suma del valor del total de todas las capacidades nos da el resultado final (NIVEL DE AUTOESTIMA). Con estos datos, se ubica a la niña en la categoría correspondiente según el cuadro final.

Validez del Instrumento de Evaluación:

Este instrumento ya fue aplicado por Rojas (2005) y tras ser afinado, logró ser aprobado y validado por un juicio de expertos, recibiendo el nombre de Huamán (2019) Se usó el método observacional directo en situación real. Se trabajó con los puntajes directamente, estableciéndose niveles a las dimensiones establecidas.

En primer lugar, la conducta “Siempre” quiere decir que cumple con todos los estándares; en segundo lugar “A veces”, quiere decir que cumple algunos estándares, y, en tercer lugar “Nunca”, quiere decir que no cumple ningún estándar.

En las pruebas se observarán los puntajes de las tres dimensiones de manera general, y también, tanto en la prueba de entrada como de salida, los resultados de las capacidades observadas con respecto a cada uno de sus indicadores, Todo ello estará graficado posteriormente en cuadros estadísticos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE AUTOESTIMA (Huamán 2019)

INDICADOR	CAPACIDAD	S	A	N	P
CONFIANZA	1- Identifica su cuerpo como unidad total y maravillosa.				
	2- Reconoce los alcances y limitaciones que su cuerpo les ofrece.				
	3- Utiliza el espacio de manera consciente, explorando sobre él.				
	4- Aprecia cada posibilidad que su cuerpo le brinda.				
AUTONOMÍA	5- Controla su cuerpo por completo.				
	6- Relaciona de manera correcta, el sonido, con su movimiento corporal.				
	7- Identifica la diferencia en calidad de movimiento, según la música o sonido que escuche.				
	8- Crea movimientos y posturas novedosas, ante diversas situaciones planteadas.				
	9- Participa y disfruta de la planificación y realización de experiencias sencillas referidas a una actividad grupal.				
INICIATIVA	10- Relaciona sus emociones, con su movimiento y postura corporal.				
	11- Expresa a través de su cuerpo una situación determinada.				
	12- Resuelve de manera óptima, problemas presentados.				
	13- Propone libremente movimientos, sintiéndose segura de sí misma y haciendo que sus compañeras la sigan.				
RESULTADO					

Sobre la técnica e instrumentos de recolección de datos para el presente proyecto

Se aplicó el instrumento de evaluación de autoestima Huamán (2019), Éste fue llenado por la autora de la presente investigación, luego de observar la respuesta conductual de las niñas en la sesión de expresión corporal primera y última. La primera sesión del taller fue exactamente igual a la última para poder contrastar los resultados y ver si la hipótesis es aceptada o rechazada.

3.4. Recolección de datos, descripción y procedimiento de análisis

Se realizaron las coordinaciones pertinentes con la entidad educativa para la aplicación del taller, se explicó además que el proceso se iba a llevar a cabo con dos grupos, uno de control y el otro, experimental. Señalando que el grupo llamado de control, no sería involucrado en la

aplicación del taller; mientras que, al grupo experimental, sí se le aplicaría el taller. A ambos grupos se les aplicó en la misma fecha la evaluación de entrada, y luego de la aplicación del taller al grupo experimental, la evaluación de salida; para así contrastar los resultados con la hipótesis formulada inicialmente.

En primer lugar, se analizó si el resultado de las variables tiene una función normal o no normal para, en función de ello, establecer el estadígrafo paramétrico o no paramétrico que se utilizó para demostrar si estadísticamente el incremento de la autoestima de las niñas ha sido significativo o no.

Luego de este proceso, la hipótesis formulada será aceptada o se rechazada, según la contrastación que se realizará con estadística inferencial.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Confiabilidad de instrumentos

Para determinar la confiabilidad del instrumento de investigación para la medición de la autoestima, se utilizó la prueba de Alfa de Cronbach, debido a que el cuestionario estuvo conformado por preguntas de opción politómica.

En lo relacionado al nivel necesario de confiabilidad de los instrumentos, según el resultado de la prueba de alfa de Cronbach, se tiene que Streiner (2003) define que el valor mínimo aceptado del coeficiente alfa de Cronbach es de 0.7, el cual asegura la confiabilidad de los instrumentos. Asimismo, Oviedo y Campo – Arias (2005) indican que el coeficiente de alfa de Cronbach debe estar entre 0.70 y 0.90, para que el instrumento tenga una buena confiabilidad.

Tabla 3

Alfa de Cronbach para los instrumentos de investigación

Grupo	Alfa de Cronbach	N de elementos
Control	0.897	13
Experimental	0.980	13

Fuente. Elaboración propia

La prueba de alfa de Cronbach tiene como resultados un 0.897 para el grupo Control y de 0.980 para el grupo Experimental, los cuales nos indican que los instrumentos utilizados tienen un aceptable nivel de confiabilidad.

4.1.2. Resultados descriptivos

Tabla 4

Nivel de Autoestima de la prueba de entrada de las estudiantes

Autoestima	Grupo			
	Control		Experimental	
	n	%	n	%
Bajo	21	95.45%	20	90.91%
Regular	1	4.55%	2	9.09%
Alto	0	0.00%	0	0.00%
Total	22	100.00%	22	100.00%

Fuente: Elaboración propia

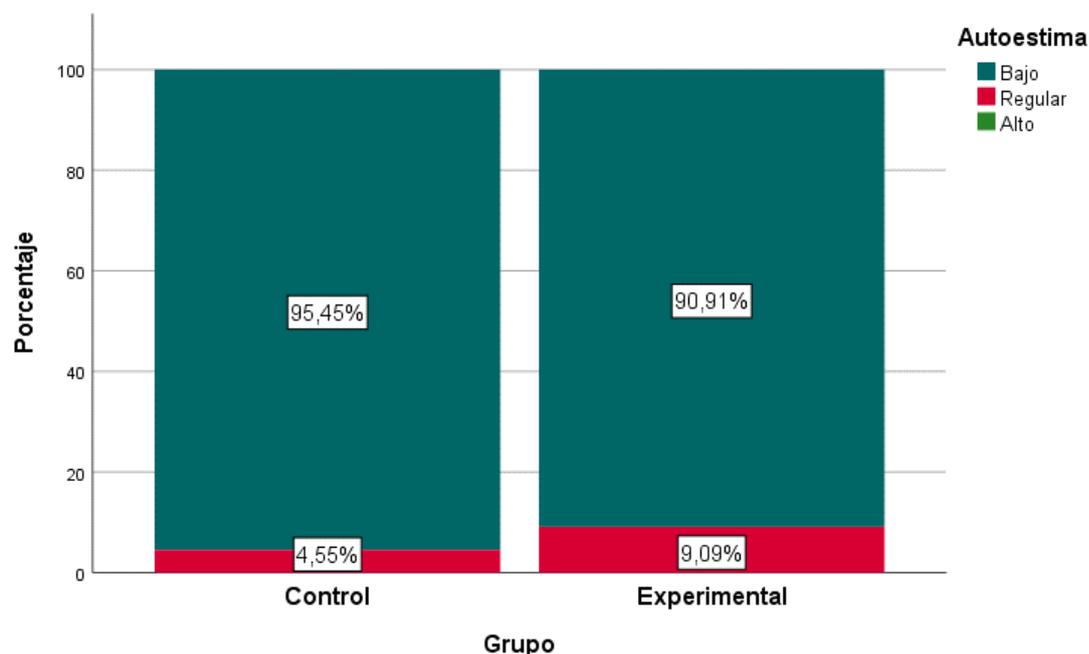


Figura 1. Distribución porcentual del nivel de autoestima de la prueba de entrada de las estudiantes

De la tabla 4, se puede observar los resultados para la autoestima en la prueba de entrada donde se tiene que en el grupo Control el 95.45% de las estudiantes tienen un nivel Bajo y el 4.55% un nivel Regular; mientras que en el grupo Experimental el 90.91% de las estudiantes tienen un nivel Bajo y el 9.09% tienen un nivel Regular. De forma general, se puede establecer que las estudiantes del grupo control y experimental obtienen niveles similares de autoestima en la prueba de entrada.

Tabla 5

Nivel de Autoestima de la prueba de salida de las estudiantes

Autoestima	Grupo			
	Control		Experimental	
	n	%	n	%
Bajo	15	68.18%	0	0.00%
Regular	7	31.82%	2	9.09%
Alto	0	0.00%	20	90.91%
Total	22	100.00%	22	100.00%

Fuente: Elaboración propia

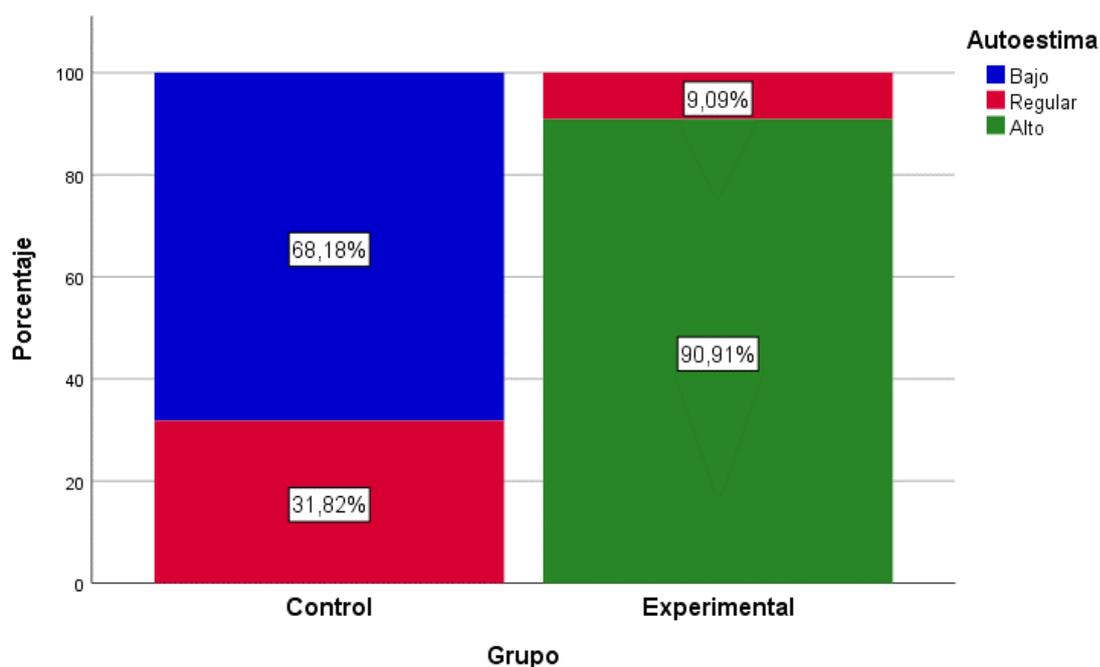


Figura 2. Distribución porcentual del nivel de autoestima de la prueba de salida de las estudiantes

De la tabla 5, se puede observar los resultados para la autoestima en la prueba de salida donde se tiene que en el grupo Control el 68.18% de las estudiantes tienen un nivel Bajo y el 31.82% un nivel Regular; mientras que en el grupo Experimental el 9.09% de las estudiantes tienen un nivel Regular y el 90.91% tienen un nivel Alto. De forma general, se puede observar que las estudiantes del grupo experimental obtienen un aumento del nivel de autoestima en la prueba de salida.

Tabla 6

Nivel de Confianza de la prueba de salida de las estudiantes

Confianza	Grupo			
	Control		Experimental	
	n	%	n	%
Bajo	19	86.36%	18	81.82%
Regular	3	13.64%	4	18.18%
Alto	0	0.00%	0	0.00%
Total	22	100.00%	22	100.00%

Fuente: Elaboración propia

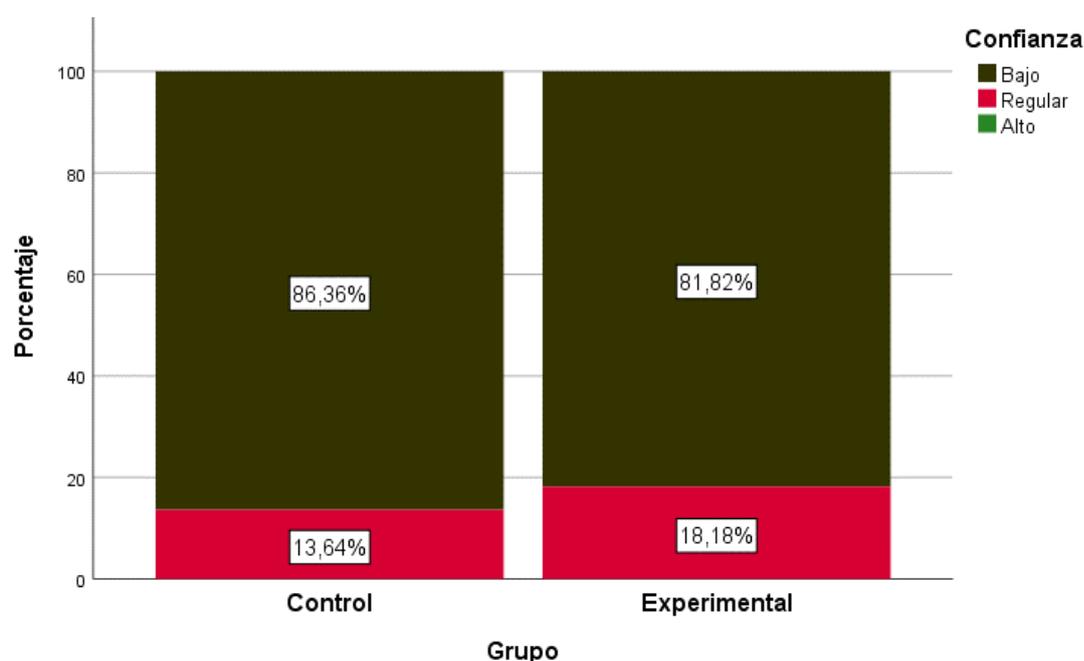


Figura 3. Distribución porcentual del nivel de autoestima de la prueba de salida de las estudiantes

De la tabla 6, se puede observar los resultados para la confianza en la prueba de entrada donde se tiene que en el grupo Control el 86.36% de las estudiantes tienen un nivel Bajo y el 13.64% un nivel Regular; mientras que en el grupo Experimental el 81.82% de las estudiantes tienen un nivel Bajo y el 18.18% tienen un nivel Regular. De forma general, se puede establecer que las estudiantes del grupo control y experimental obtienen niveles similares de confianza en la prueba de entrada.

Tabla 7

Nivel de Confianza de la prueba de salida de las estudiantes

Confianza	Grupo			
	Control		Experimental	
	n	%	n	%
Bajo	12	54.55%	0	0.00%
Regular	10	45.45%	4	18.18%
Alto	0	0.00%	18	81.82%
Total	22	100.00%	22	100.00%

Fuente: Elaboración propia

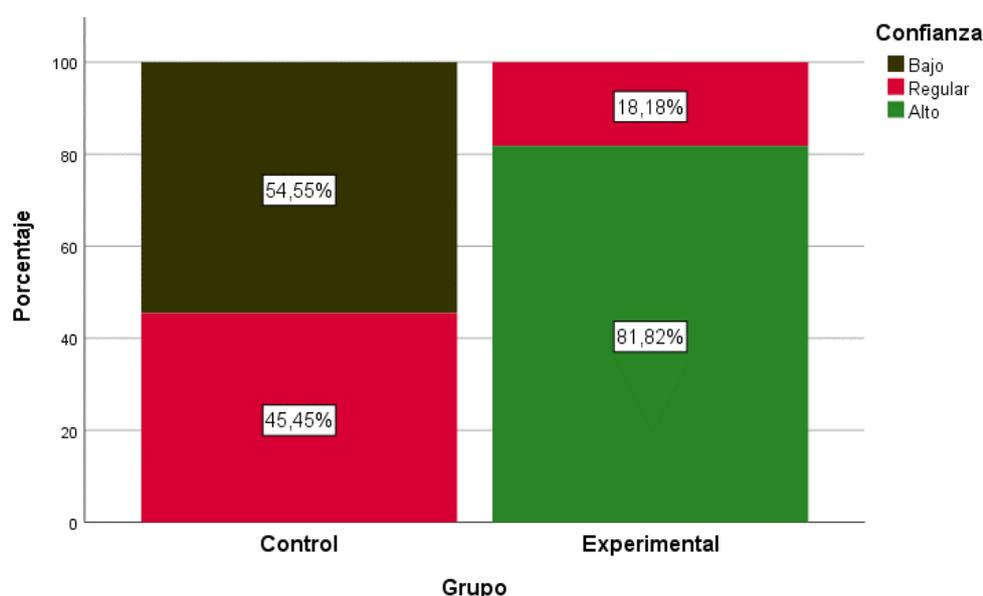


Figura 4. Distribución porcentual del nivel de confianza de la prueba de salida de las estudiantes

De la tabla 7, se puede observar los resultados para la confianza en la prueba de salida donde se tiene que en el grupo Control el 54.55% de las estudiantes tienen un nivel Bajo y el 45.45% un nivel Regular; mientras que en el grupo Experimental el 18.18% de las estudiantes tienen un nivel Regular y el 81.82% tienen un nivel Alto. De forma general, se puede observar que las estudiantes del grupo experimental obtienen un aumento del nivel de confianza en la prueba de salida.

Tabla 8

Nivel de Autonomía de la prueba de entrada de las estudiantes

Autonomía	Grupo			
	Control		Experimental	
	n	%	n	%
Bajo	19	86.36%	19	86.36%
Regular	3	13.64%	3	13.64%
Alto	0	0.00%	0	0.00%
Total	22	100.00%	22	100.00%

Fuente: Elaboración propia

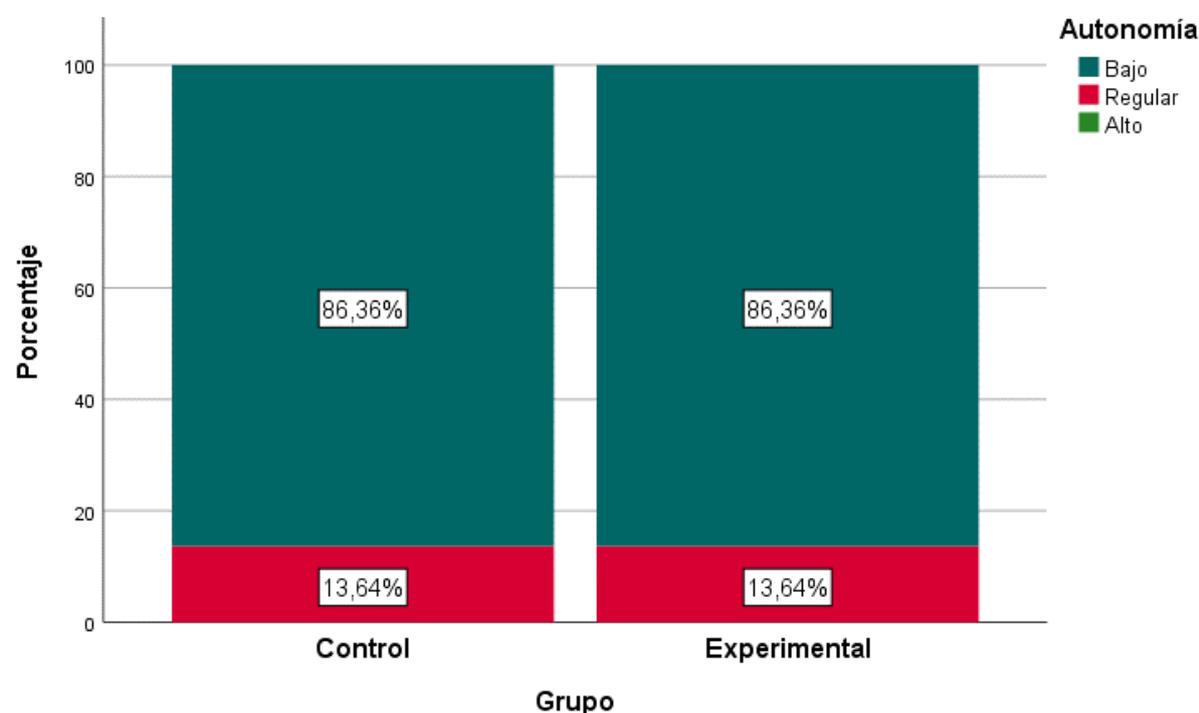


Figura 5. Distribución porcentual del nivel de autonomía de la prueba de entrada de las estudiantes

De la tabla 8, se puede observar los resultados para la autonomía en la prueba de entrada donde se tiene que en el grupo Control el 86.36% de las estudiantes tienen un nivel Bajo y el 13.64% un nivel Regular; mientras que en el grupo Experimental el 86.36% de las estudiantes tienen un nivel Bajo y el 13.64% tienen un nivel Regular. De forma general, se puede establecer que las estudiantes del grupo control y experimental obtienen niveles iguales de autonomía en la prueba de entrada, la cual se encuentra poco desarrollada.

Tabla 9

Nivel de Autonomía de la prueba de salida de las estudiantes

Autonomía	Grupo			
	Control		Experimental	
	n	%	n	%
Bajo	13	59.09%	0	0.00%
Regular	9	40.91%	6	27.27%
Alto	0	0.00%	16	72.73%
Total	22	100.00%	22	100.00%

Fuente: Elaboración propia

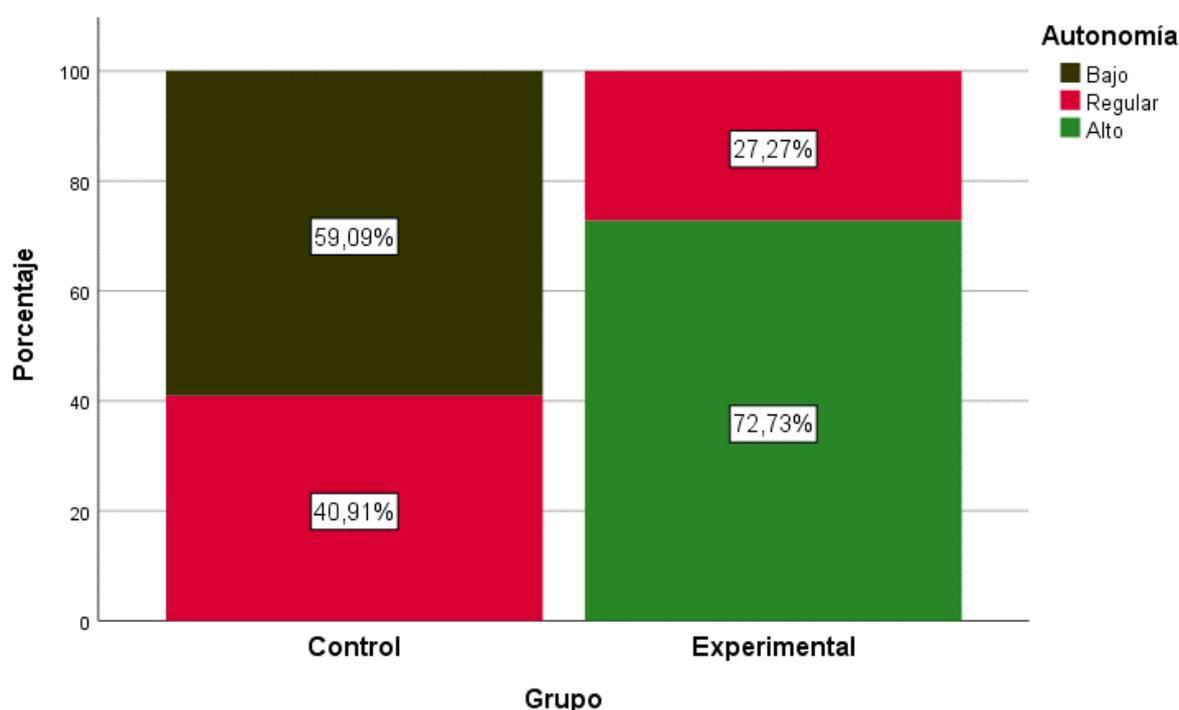


Figura 6. Distribución porcentual del nivel de autonomía de la prueba de salida de las estudiantes

De la tabla 9, se puede observar los resultados para la autonomía en la prueba de salida donde se tiene que en el grupo Control el 59.09% de las estudiantes tienen un nivel Bajo y el 40.91% un nivel Regular; mientras que en el grupo Experimental el 27.27% de las estudiantes tienen un nivel Regular y el 72.73% tienen un nivel Alto. De forma general, se puede observar que las estudiantes del grupo experimental obtienen un aumento del nivel de autonomía en la prueba de salida.

Tabla 10

Nivel de Iniciativa de la prueba de entrada de las estudiantes

Iniciativa	Grupo			
	Control		Experimental	
	n	%	n	%
Bajo	22	100.00%	22	100.00%
Regular	0	0.00%	0	0.00%
Alto	0	0.00%	0	0.00%
Total	22	100.00%	22	100.00%

Fuente: Elaboración propia

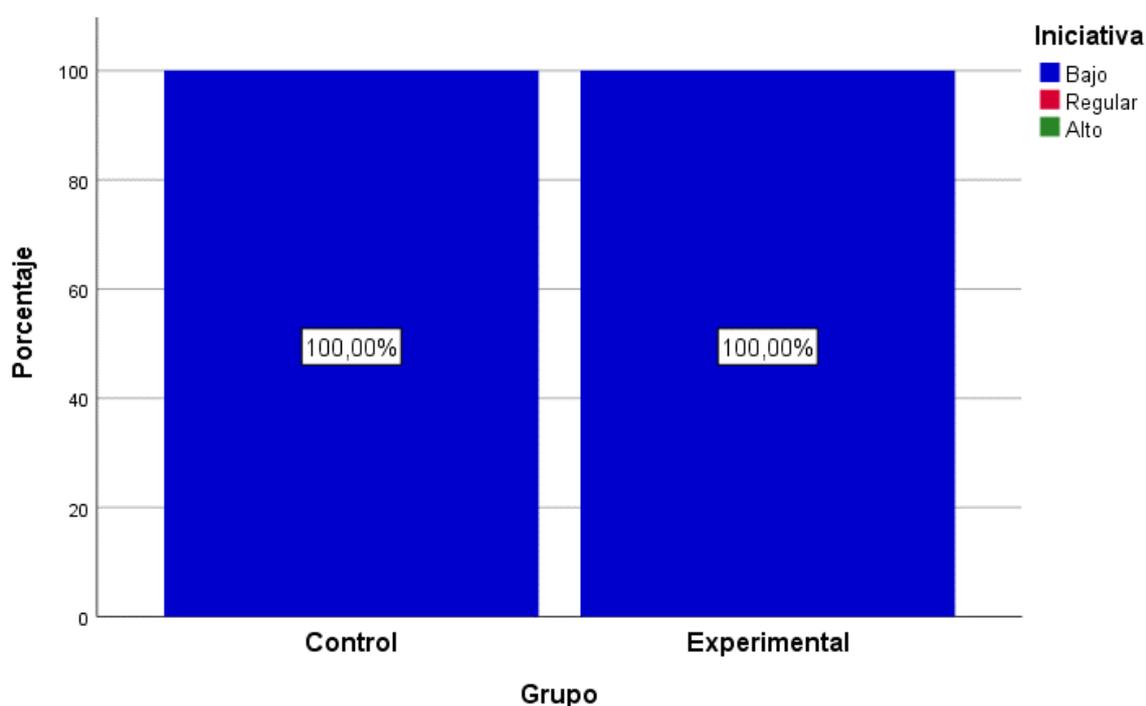


Figura 7. Distribución porcentual del nivel de iniciativa de la prueba de entrada de las estudiantes

De la tabla 10, se puede observar los resultados para la iniciativa en la prueba de entrada tanto para el grupo de Control como Experimental, se tiene que el 100% obtiene niveles bajo de iniciativa. Con lo que se puede establecer que las niñas cuentan con niveles poco desarrollados de iniciativa, siendo uno de los factores críticos a mejorar.

Tabla 11

Nivel de Iniciativa de la prueba de salida de las estudiantes

Iniciativa	Grupo			
	Control		Experimental	
	n	%	n	%
Bajo	19	86.36%	0	0.00%
Regular	3	13.64%	7	31.82%
Alto	0	0.00%	15	68.18%
Total	22	100.00%	22	100.00%

Fuente: Elaboración propia

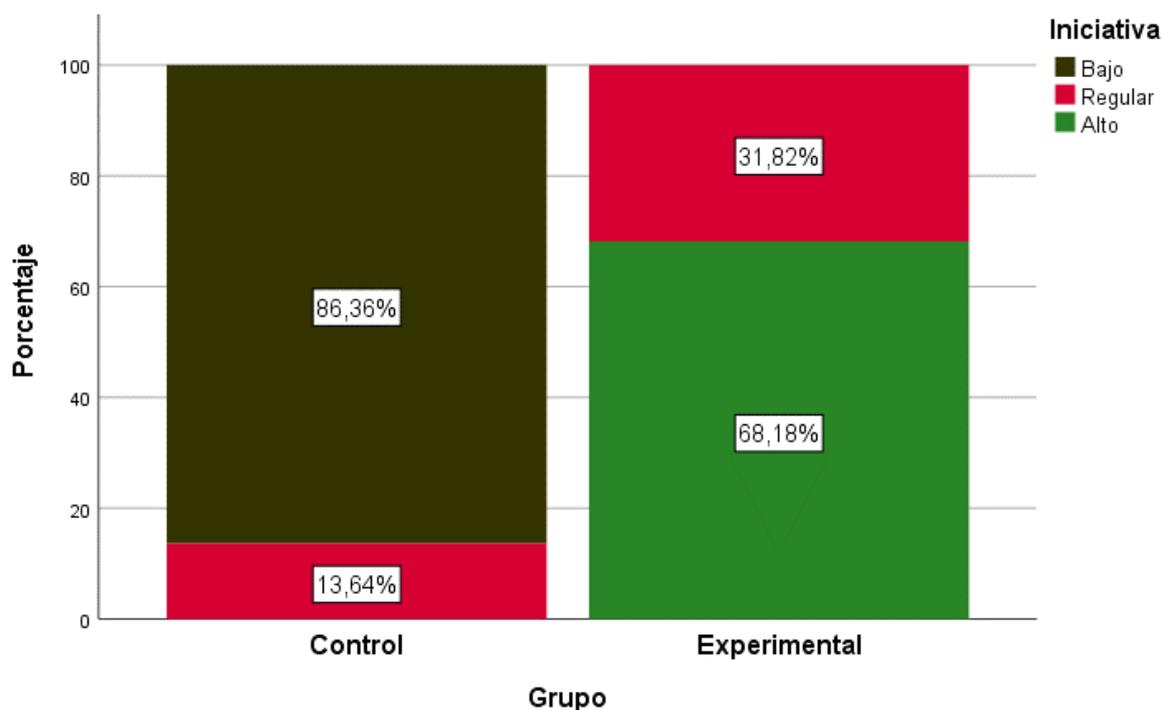


Figura 8. Distribución porcentual del nivel de iniciativa de la prueba de salida de las estudiantes

De la tabla 11, se puede observar los resultados para la iniciativa en la prueba de salida donde se tiene que en el grupo Control el 86.36% de las estudiantes tienen un nivel Bajo y el 13.64% un nivel Regular; mientras que en el grupo Experimental el 31.82% de las estudiantes tienen un nivel Regular y el 68.18% tienen un nivel Alto. De forma general, se puede observar que las estudiantes del grupo experimental obtienen un aumento del nivel de iniciativa en la prueba de salida.

4.1.3. Prueba de Normalidad

H_0 : La distribución de las variables y dimensiones se ajustan a una distribución normal

H_1 : la distribución de las variables y dimensiones no se ajustan a una distribución normal

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0.05$)

Regla de decisión: Si $p \geq 0.05 \rightarrow$ Se acepta la hipótesis nula.

Si $p < 0.05 \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis nula

Tabla 12

Prueba de Normalidad de Shapiro Wilk

Dimensiones	Grupo Control			Grupo Control		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Autoestima	0.934	44	0.015	0.822	44	0.000
Confianza	0.900	44	0.001	0.868	44	0.000
Autonomía	0.946	44	0.039	0.842	44	0.000
Iniciativa	0.690	44	0.000	0.797	44	0.000

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 12 se muestran los resultados de la prueba de Shapiro Wilk, de la cual se puede establecer que la variable Autoestima y sus dimensiones tanto en el grupo control como experimental no siguen una distribución normal ($p < 0.05$). De lo anteriormente expuesto, se puede determinar que la prueba de U de Mann Whitney es la prueba idónea para la comprobación de las hipótesis planteadas en la investigación, debido a que las variables y dimensiones son de tipo no paramétrica (no siguen una distribución normal).

4.1.4. Pruebas de Hipótesis

4.1.4.1 Hipótesis general

H_0 : La aplicación del taller de expresión corporal no desarrolla significativamente la autoestima en las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

H_1 : La aplicación del taller de expresión corporal desarrolla significativamente la autoestima en las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0.05$)

Regla de decisión: Si $p \geq 0.05 \rightarrow$ Se acepta la hipótesis nula.

Si $p < 0.05 \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis nula

Tabla 13

Prueba de U de Mann Whitney para la prueba de entrada de Autoestima

Grupo	Media	Variación	Rango promedio	Suma de rangos	Sig.
Control	15.73	0.00	22.480	494.500	0.990
Experimental	15.73		22.520	495.500	

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 13 se muestran los resultados de la prueba de U de Mann Whitney, de la cual se puede establecer que no existen diferencias significativas en la prueba de entrada de Autoestima ($p > 0.05$). Con lo cual se determina que se tienen niveles similares entre los grupos control y experimental en la prueba de entrada de Autoestima de las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

Tabla 14

Prueba de U de Mann Whitney para la prueba de salida de Autoestima

Grupo	Media	Variación	Rango promedio	Suma de rangos	Sig.
Control	19.95	14.18	11.520	253.500	0.000
Experimental	34.14		33.480	736.500	

Fuente: Elaboración propia

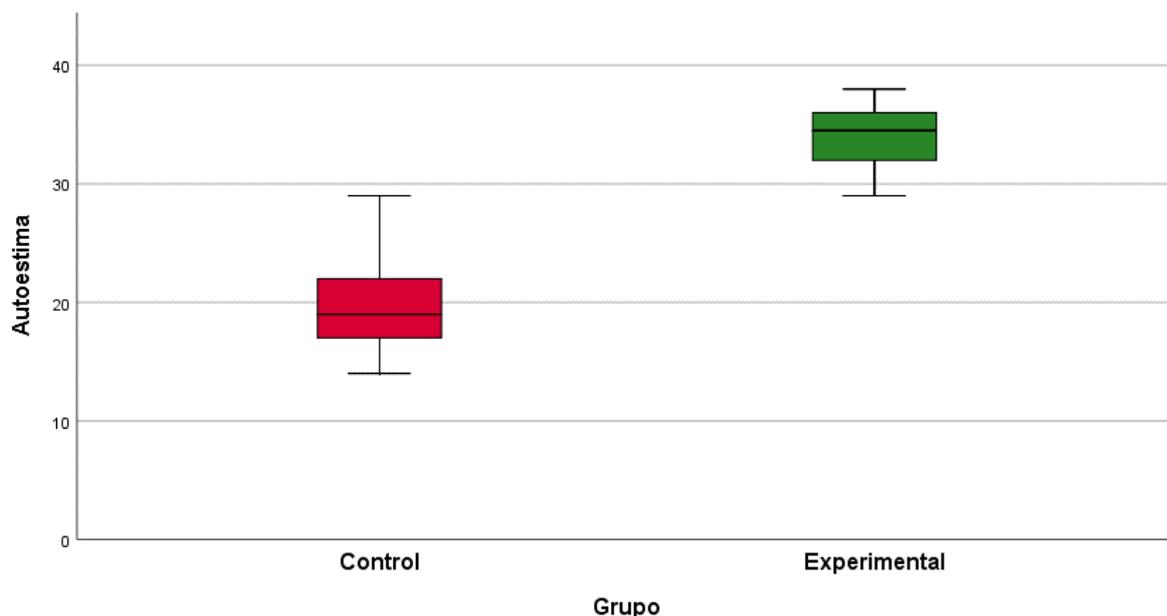


Figura 9. Diagrama de cajas de los puntajes de la prueba de salida de la Autoestima de las estudiantes

En la tabla 14 se muestran los resultados de la prueba de U de Mann Whitney, de la cual se puede establecer que el grupo experimental obtiene mayores puntajes en la prueba de salida de la Autoestima en comparación con el grupo de control ($p > 0.05$). Con lo cual se determinó que la aplicación del taller de expresión corporal mejora los niveles de autoestima de las niñas del grupo control de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

4.1.4.2 Hipótesis específica 1

H_0 : La aplicación del taller de expresión corporal no desarrolla significativamente la confianza de las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

H_1 : La aplicación del taller de expresión corporal desarrolla significativamente la confianza de las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0.05$)

Regla de decisión: Si $p \geq 0.05 \rightarrow$ Se acepta la hipótesis nula.

Si $p < 0.05 \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis nula

Tabla 15

Prueba de U de Mann Whitney para la prueba de entrada de Confianza

Grupo	Media	Variación	Rango promedio	Suma de rangos	Sig.
Control	5.32	-0.23	23.050	507.000	0.764
Experimental	5.09		21.950	483.000	

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 15 se muestran los resultados de la prueba de U de Mann Whitney, de la cual se puede establecer que no existen diferencias significativas en la prueba de entrada de Confianza ($p > 0.05$). Con lo cual se determina que se tienen niveles similares entre los grupos control y experimental en la prueba de entrada de Confianza de las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

Tabla 16

Prueba de U de Mann Whitney para la prueba de salida de Confianza

Grupo	Media	Variación	Rango promedio	Suma de rangos	Sig.
Control	6.23	4.05	11.590	255.000	0.000
Experimental	10.27		33.410	735.000	

Fuente: Elaboración propia

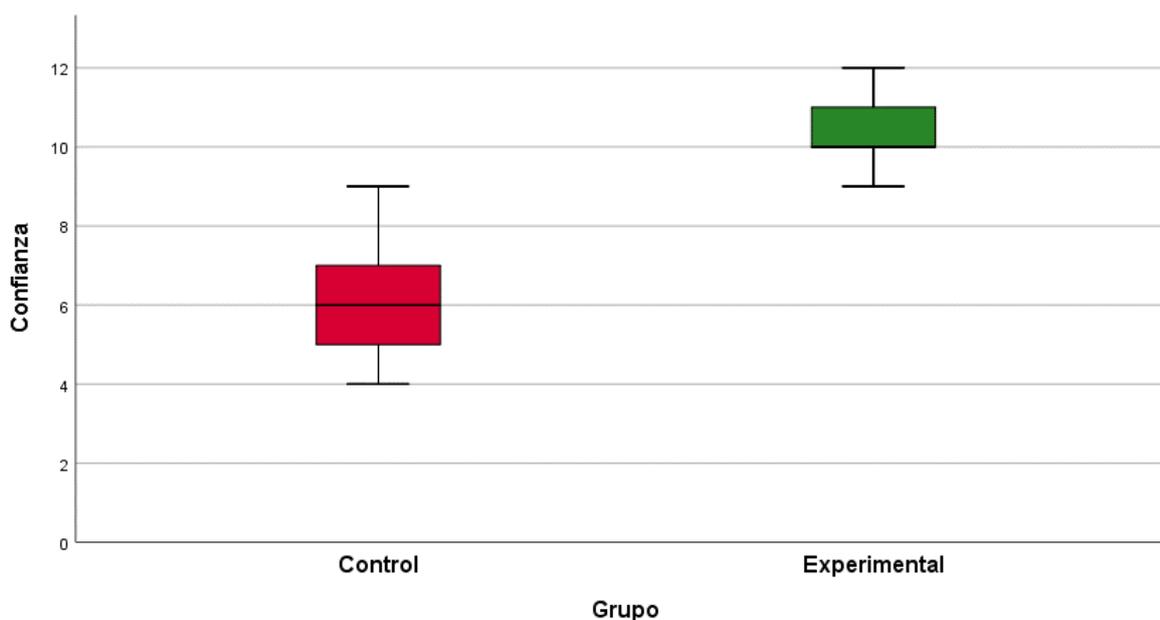


Figura 10. Diagrama de cajas de los puntajes de la prueba de salida de la Confianza de las estudiantes

En la tabla 16 se muestran los resultados de la prueba de U de Mann Whitney, de la cual se puede establecer que el grupo experimental obtiene mayores puntajes en la prueba de

salida de la Confianza en comparación con el grupo de control ($p > 0.05$). Con lo cual se determina que la aplicación del taller de expresión corporal mejora los niveles de confianza de las niñas del grupo control de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

4.1.4.3 Hipótesis específica 2

H_0 : La aplicación del taller de expresión corporal no desarrolla significativamente la autonomía de las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

H_1 : La aplicación del taller de expresión corporal desarrolla significativamente la autonomía de las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0.05$)

Regla de decisión: Si $p \geq 0.05 \rightarrow$ Se acepta la hipótesis nula.

Si $p < 0.05 \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis nula

Tabla 17

Prueba de U de Mann Whitney para la prueba de entrada de Autonomía

Grupo	Media	Variación	Rango promedio	Suma de rangos	Sig.
Control	6.27	0.09	22.200	488.500	0.873
Experimental	6.36		22.800	501.500	

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 17 se muestran los resultados de la prueba de U de Mann Whitney, de la cual se puede establecer que no existen diferencias significativas en la prueba de entrada de Autonomía ($p > 0.05$). Con lo cual se determina que se tienen niveles similares entre los grupos control y experimental en la prueba de entrada de Autonomía de las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

Tabla 18

Prueba de U de Mann Whitney para la prueba de salida de Autonomía

Grupo	Media	Variación	Rango promedio	Suma de rangos	Sig.
Control	8.59	4.86	11.840	260.500	0.000
Experimental	13.45		33.160	729.500	

Fuente: Elaboración propia

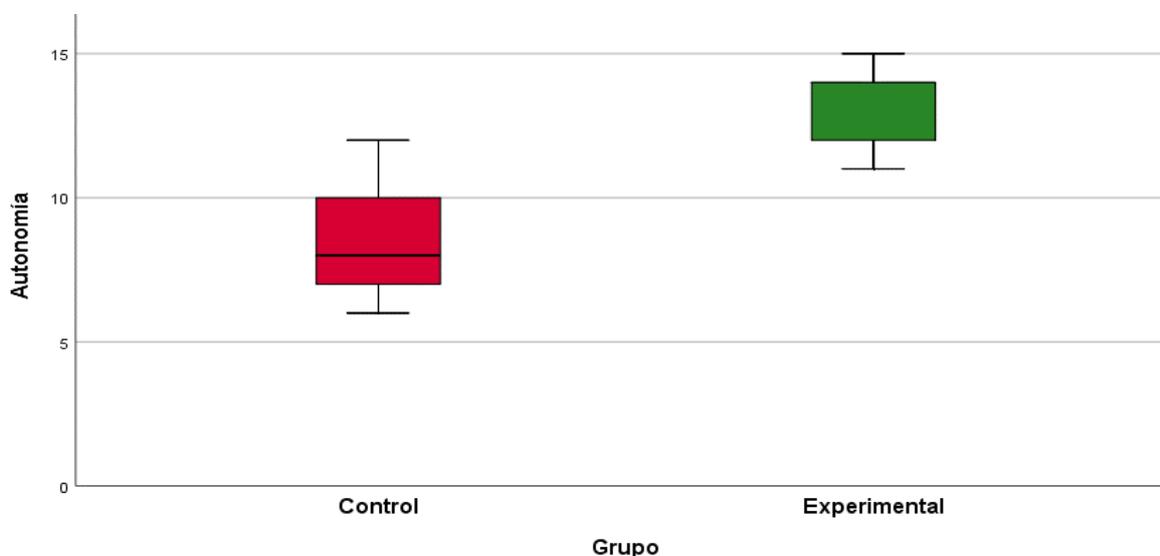


Figura 11. Diagrama de cajas de los puntajes de la prueba de salida de la Autonomía de las estudiantes

En la tabla 18 se muestran los resultados de la prueba de U de Mann Whitney, de la cual se puede establecer que el grupo experimental obtiene mayores puntajes en la prueba de salida de la Autonomía en comparación con el grupo de control ($p > 0.05$). Con lo cual se determina que la aplicación del taller de expresión corporal mejora los niveles de autonomía de las niñas del grupo control de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

4.1.4.4 Hipótesis específica 3

H_0 : La aplicación del taller de expresión corporal no desarrolla significativamente la iniciativa de las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

H_1 : La aplicación del taller de expresión corporal desarrolla significativamente la iniciativa de las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0.05$)

Regla de decisión: Si $p \geq 0.05 \rightarrow$ Se acepta la hipótesis nula.

Si $p < 0.05 \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis nula

Tabla 19

Prueba de U de Mann Whitney para la prueba de entrada de Iniciativa

Grupo	Media	Variación	Rango promedio	Suma de rangos	Sig.
Control	4.14	0.14	22.300	490.500	0.859
Experimental	4.27		22.700	499.500	

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 19 se muestran los resultados de la prueba de U de Mann Whitney, de la cual se puede establecer que no existen diferencias significativas en la prueba de entrada de Iniciativa ($p > 0.05$). Con lo cual se determina que se tienen niveles similares entre los grupos control y experimental en la prueba de entrada de Iniciativa de las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

Tabla 20

Prueba de U de Mann Whitney para la prueba de salida de Iniciativa

Grupo	Media	Variación	Rango promedio	Suma de rangos	Sig.
Control	5.14	5.27	11.520	253.500	0.000
Experimental	10.41		33.480	736.500	

Fuente: Elaboración propia

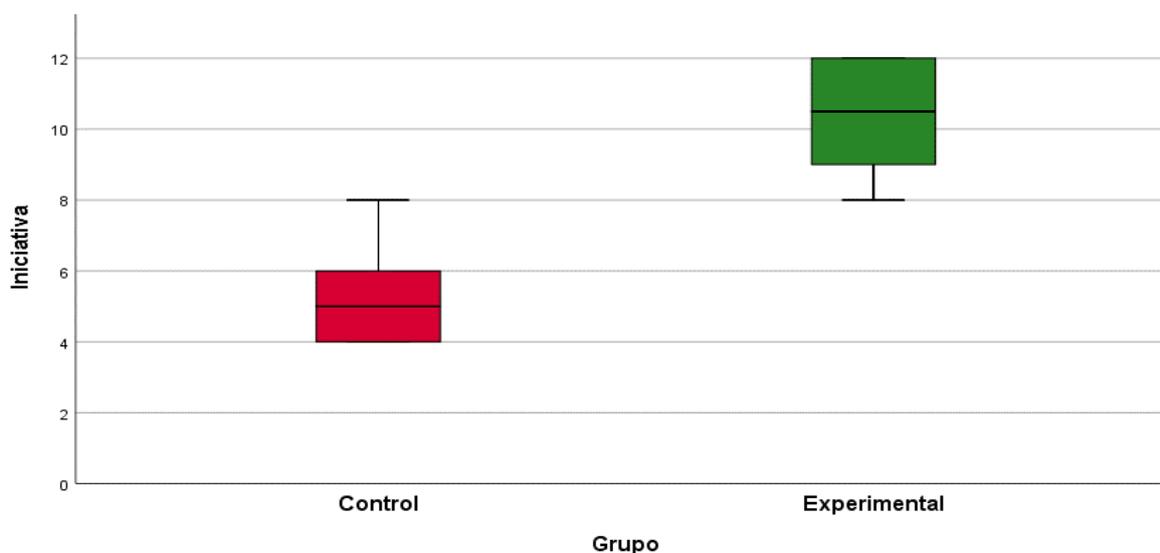


Figura 12. Diagrama de cajas de los puntajes de la prueba de salida de la Iniciativa de las estudiantes

En la tabla 20 se muestran los resultados de la prueba de U de Mann Whitney, de la cual se puede establecer que el grupo experimental obtiene mayores puntajes en la prueba de

salida de la Iniciativa en comparación con el grupo de control ($p>0.05$). Con lo cual se determina que la aplicación del taller de expresión corporal mejora los niveles de iniciativa de las niñas del grupo control de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.

4.2 Discusión de resultados

Los resultados de la investigación muestran que la aplicación del taller de expresión corporal desarrolla significativamente la autoestima en las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima, al encontrarse, en la prueba de salida que el puntaje medio del grupo experimental es mayor significativamente al puntaje medio del grupo de control. También, se encontró que el grupo experimental presentó un mayor desarrollo de la autoestima que el grupo de control, entre las pruebas de salida y de entrada. Mientras que el grupo experimental mejoró en $(34.14-15.73) / 15.73 \times 100 = 117.04\%$, el grupo de control solo mejoró en $(19.95-15.73) / 15.73 \times 100 = 26.83\%$.

La misma situación se presenta en las dimensiones o componentes de la autoestima, al encontrarse que el taller de expresión corporal desarrolla significativamente la confianza, la autonomía y la iniciativa de la autoestima de las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima. Se presentó un mayor desarrollo de la confianza en el grupo experimental $(10.27-5.09) / 5.09 \times 100 = 101.79\%$, que en el grupo de control $(6.23-5.32) / 5.32 \times 100 = 17.11\%$; un mayor desarrollo de la autonomía en el grupo experimental $(13.45-6.36) / 6.36 \times 100 = 111.48\%$, que en el grupo de control $(8.59-6.27) / 6.27 \times 100 = 37.00\%$, y un mayor desarrollo de la iniciativa en el grupo experimental $(10.41-4.27) / 4.27 \times 100 = 143.80\%$, que, en el grupo de control $(5.14-4.14) / 4.14 \times 100 = 24.15\%$,

También, los resultados de la investigación concuerdan con lo encontrado por los autores Grisales, López y Montaña (2016) en su investigación sobre la “Expresión corporal como estrategia para lograr la integración y alcanzar el eustrés”, en donde confirman que la expresión corporal, es una manera de manifestarse y comunicarse del ser humano por medio de miradas, gestos y posturas, es por eso mismo, que el desarrollo de la conciencia del cuerpo, la autopercepción, y las diversas formas expresivas conforman un tipo de conocimiento que contribuye al desarrollo de valores en la sociedad actual como lo son: la imaginación, la espontaneidad, la creatividad corporal y la iniciativa, reconociendo además, que su práctica ayuda a mejorar la conciencia social y atenuar la timidez, facilitando así; el dinamismo, la

desinhibición, la creatividad, la cooperación, la resolución de problemas y la relajación psíquica, que conllevan al desarrollo integral de la autoestima de los niños

Así mismo, los resultados de la investigación en lo referente a sus estrategias de aprendizaje mediante el juego de motivación dirigido y dinámicas de confianza, autonomía e iniciativa de la autoestima, concuerdan con Palacios et al (2000) y Piaget (1977), que afirman que el movimiento en el juego servirá como soporte y acompañante de las representaciones mentales, en donde se aprende a dominar el propio cuerpo y es a través de estas experiencias vivenciales que el niño se afianza en la construcción de su yo, adquiriendo una consistente autoestima. Es decir, la expresión corporal mediante el juego, hacen que con el movimiento los niños conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio, en función de ellos mismos y de los otros, permitiendo que los niños al moverse adquieran confianza y autonomía.

La investigación pudo sustentar con sus resultados de la autoestima la concordancia del planteamiento de tres primeras etapas de la teoría de desarrollo psicosocial de Erikson (1983), en donde se refiere a cómo los niños sin ansiedad ni inseguridades, son capaces de crecer desarrollando vínculos estables a nivel social, para medir dicho desarrollo a través del nivel de autoestima, elaboró una lista de cotejo basada en las teorías de Erikson, que rescata la importancia en esta edad, de la confianza, autonomía e iniciativa. Asimismo, señala que los niños en edad preescolar deben ser capaces de resolver los conflictos propios de su crecimiento, reconocer su dependencia inicial y hallar la forma de relacionarse adecuadamente con las figuras de autoridad en sus vidas. Además, necesita afrontar y explorar en su autonomía, esas poderosas ganas de hacer las cosas por sí mismo, de controlar su ambiente físico, su medio social y de sentirse competente para tener éxito.

También, los resultados de la investigación se alinean con lo postulado por Branden (2010) quien sostiene que la autoestima es el modo en que los niños se sienten consigo mismo, con respecto a los demás. En qué medida el individuo se cree capaz, importante, digno y con éxito. Planteando que la autoestima en los niños permitirá un juicio personal de dignidad, que se reflejará en las actitudes que tenga consigo mismo.

Y por último, los resultados de la investigación contribuyen con la educación inicial, concordando con lo expresado por Pacheco (2015) en lo referente a lo expresado sobre la expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado, tiene un valor en sí misma, ya que

contribuye en el desarrollo del bagaje experimental y experiencial del niño a través de la implementación de los procesos lógicos del aprendizaje como son la percepción, sensación, representación y simbolización; y por otro lado, es fundamentalmente la base de los aprendizajes específicos ya que el niño aprende “haciendo”.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Después de analizado los resultados, se concluye que:

1. Según la hipótesis general, la aplicación de la metodología diseñada para el taller de expresión corporal, logra un aumento estadísticamente significativo en el desarrollo de la autoestima en las alumnas del nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores. Los resultados, muestran que en la prueba de salida existen diferencias significativas en los niveles de autoestima entre las que participaron en el taller con las que no participaron en el taller, mientras que en la prueba de entrada no existían diferencias significativas. Además, aunque ambos grupos en la prueba de salida obtuvieron un incremento en los niveles de autoestima (con respecto a la prueba de entrada), las alumnas que participaron en el taller muestran un desarrollo contundente al obtener un incremento de 117% del puntaje de autoestima mientras que las alumnas que no participaron en el taller, obtuvieron solo un incremento de 27%.
2. Según la hipótesis específica 1, la aplicación de la metodología diseñada para el taller de expresión corporal, logra un aumento estadísticamente significativo en el desarrollo de la confianza en las alumnas del nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores. Los resultados, muestran que en la prueba de salida existen diferencias significativas en los niveles de confianza entre las que participaron en el taller con las que no participaron en el taller, mientras que en la prueba de entrada no existían diferencias significativas. Además, aunque ambos grupos en la prueba de salida obtuvieron un incremento en los niveles de autoestima (con respecto a la prueba de entrada), las alumnas que participaron en el taller muestran un desarrollo contundente al obtener un incremento de 102% del puntaje de confianza mientras que las alumnas que no participaron en el taller, obtuvieron solo un incremento de 17%.
3. Según la hipótesis específica 2 que, la aplicación de la metodología diseñada para el taller de expresión corporal, logra un aumento estadísticamente significativo de la autonomía en las alumnas del nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores. Los resultados, muestran que en la prueba de salida existen diferencias significativas en los

niveles de autonomía entre las que participaron en el taller con las que no participaron en el taller, mientras que en la prueba inicial no existían diferencias significativas. Además, aunque ambos grupos en la prueba de salida obtuvieron un incremento en los niveles de autonomía (con respecto a la prueba de entrada), las alumnas que participaron en el taller muestran un desarrollo contundente al obtener un incremento de 111% del puntaje de autonomía mientras que las alumnas que no participaron en el taller, obtuvieron solo un incremento de 37%.

4. Según la hipótesis específica 3 que, la aplicación de la metodología diseñada para el taller de expresión corporal, logra un aumento significativo en el desarrollo de su iniciativa en las alumnas del nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores. Los resultados, muestran que en la prueba de salida existen diferencias significativas en los niveles de iniciativa entre las que participaron en el taller con las que no participaron en el taller, mientras que en la prueba de entrada no existían diferencias significativas. Además, aunque ambos grupos en la prueba de salida obtuvieron un incremento en los niveles de iniciativa (con respecto a la prueba de entrada), las alumnas que participaron en el taller muestran un desarrollo contundente al obtener un incremento de 144% del puntaje de iniciativa mientras que las alumnas que no participaron en el taller, obtuvieron solo un incremento de 24%.
5. A modo de conclusión general, se puede afirmar que el taller de expresión corporal sí logra un desarrollo significativo en la autoestima de niñas de nivel inicial. Incrementando sus niveles de confianza, autonomía e iniciativa. Es probable que se necesite realizar ajustes en la metodología, para aplicarlas a otros niveles de educación, pero puede quedar como precedente y guía para futuras investigaciones.

Recomendaciones

Después de analizadas las conclusiones, se recomienda que:

1. Se recomienda a las docentes de educación inicial, talleres de expresión corporal, adaptándolos al contexto en que se encuentren sus alumnos (ahondar en los juegos y ejercicios según sea el caso), para lograr desarrollar o afianzar la autoestima en cada uno de ellos.

2. Se recomienda a los docentes incluir actividades de prácticas corporales (Talleres de expresión corporal) para permitir que los niños de nivel inicial, organicen sus actividades mediante juegos de motivación dirigidos y dinámicas de confianza, para que de este modo se expresen sin miedo ni temor a equivocarse. Incentivando la confianza de los niños en sí mismos, se conseguirá el desarrollo de su autoestima.
3. Se recomienda a los docentes llevar a cabo un trabajo integrador con ayuda de los padres, para que acepten y estimulen tanto en el aula como en casa a realizar ejercicios de psicomotricidad con sonidos y con música, por sí solas como dinámicas para fomentar la creatividad y estimular su autonomía.
4. Se recomienda a los docentes llevar a cabo la práctica de actividades de expresión corporal, mediante juego y ejercicios relacionados a la emocionalidad, dinámicas de liderazgo, para que los alumnos puedan valorar y apreciar sus propuestas, incentivando su iniciativa, para que puedan expresar sus ideas, deseos, emociones y sentimientos, que los ayuden a potenciar sus habilidades.
5. A modo de recomendación general, es importante sensibilizar a los docentes de cualquier nivel de educación, para que sean conscientes de la importancia de un taller de expresión corporal para desarrollar la autoestima en cada uno de sus estudiantes. Como seres humanos cada uno es distinto y por ende, vienen a clase con historias de vida particulares, las cuales los deben llevar a descubrir y desarrollar su propia expresión corporal, como un espacio de aprendizaje tan válido como el lenguaje y las emociones. Estar alertas sobre el nivel de autoestima en los estudiantes, es un trabajo en conjunto de los padres, los maestros y los psicólogos de la institución educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala, J y Tene, S (2016). *Los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”, de la Parroquia San Luis, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2013-2014.* (Tesis de pre grado) Universidad Nacional de Chimborazo. Chimborazo - Ecuador.
- Arteaga, Ch. (2003). *Desarrollo de la expresión corporal.* Barcelona-España: Editorial: INDE.
- Ascencio, A. Campos, C; Romero, M. (2015). *La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos motivacionales, en los niños y niñas de preescolar de la institución educativa José Antonio Ricaurte.* (tesis de pregrado). Universidad de Ibagué.
- Beauregard, L (2005) *Autoestima para quererse y relacionarse mejor.* Madrid: Narcea S. A. Ediciones.
- Biber. B. (1986) *Educación pre escolar y desarrollo psicológico.* México, D.F.: Ediciones Gernika, S. A.
- Briceño, B y Torrejón, D. (2010) *Manual de Juegos para la autoestima* (Tesis de pre grado) Universidad academia de Humanismo Cristiano. Santiago – Chile.
- Branden, N. (2010) *Cómo mejorar su autoestima.* España: PAIDOS IBERICA.
- Bullón, A. (1989) *Educación artística y didáctica del arte dramático.* Lima: Editorial San Marcos.
- Cardenal, V. (1999) *El Autoconocimiento y la Autoestima en el desarrollo de la Madurez personal.* Málaga – España: Ediciones ALJIBE.
- Castañer, M. (2000) *Expresión corporal y danza.* España: INDE Publicaciones.
- Céspedes, N. y Escudero, F. (2003) *Para ser Mejores: La autoestima en la escuela.* Lima: Tarea asociación de publicaciones educativas.
- Córdoba, D. (2011) *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia. Bloques 1, 2, 3 y 4.* España: IC Editorial.
- Córdoba, D. (2011) *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia. Bloques 5, 6, 7 y 8.* España: IC Editorial.

- Craig, G. y Baucum, D. (2009) *Desarrollo psicológico*. México: Pearson Educación.
- Cuéllar, M.J. (2006). Expresión corporal y diversidad: un instrumento para el desarrollo e integración del alumnado. En, O. M. Alegre de la Rosa, (Coord.). Organización escolar y diversidad (pp. 521-536). Málaga: Aljibe.
- De Zaldívar, M. (2011) *“La Danza en el juego dramático enriquece la libre expresión del niño”* (Tesis de complementación pedagógica) Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Lima – Perú.
- Domjan, M. (2010) *Principios de Aprendizaje y Conducta*. México: Cengage Learning Editores S.A.
- Escudero, C. (2017). La expresión corporal y su relación con las habilidades sociales dentro del aula de Primaria. [Tesis de pregrado]. Universidad Internacional de La Rioja. Ecuador. Disponible en: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6104/ESCUADERO%20DIAZ%20C%20CRISTINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Erikson, E. (1983) *Infancia y Sociedad*. Buenos Aires: Ediciones Hormé S. A. E.
- Faure, G. y Lascar, S. (1995) *El juego dramático en la escuela*. Madrid: Editorial CINCEL.
- Ferland F. (2005) *¿Jugamos? El juego con niñas y niños de 0 a 6 años*. España: NARCEA, S. A DE EDICIONES.
- Fierro, A. (1983) *Personalidad: Sistemas de conducta*. México: Editorial Trillas.
- Fretel, L. (2011) *Propuesta de un Programa de Expresión Corporal para estimular la Creatividad Expresiva del niño de primer grado de primaria el centro educativo Benjamín Barton del distrito del Rímac* (Tesis de pre grado) Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Lima – Perú.
- Giraldes, A. y Pimentel, L. (2011) *Educación Artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Publicaciones OEI.
- Grisales, E., López, M. y Montaña, F. (2016). Expresión corporal como estrategia para lograr la integración y alcanzar el eustrés. [Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central. Bogotá, Colombia.
- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. (6ta ed.). México: Mc Graw-Hill interamericana editores, S. A.

- Jaritonksy, P. (2001) Expresión corporal en el nivel inicial. Argentina. Recuperado de <http://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpd/tecniweb.pdf>
- Jersild, A. (1978) *Psicología del Niño*. Buenos Aires: Editorial universitaria de Buenos Aires.
- Laban, R. (1987) *El Dominio del Movimiento*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Lago, T. (2012) La expresión corporal en educación infantil. Valladolid – España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2837/1/TFG-L153.pdf>
- Learreta, B, Ruano K. y Sierra, Miguel Ángel (2006) Didáctica de la Expresión corporal: Talleres monográficos. España: INDE Publicaciones.
- Lopera, J, Ramírez, C y Zuloaga, M. (2010). El método analítico como método natural. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, vol. 25, núm. 1, enero-junio, 2010. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/181/18112179017.pdf>
- Lora, J. (1989) *Psicomotricidad, hacia una educación integral*. Perú: Editorial e imprenta DESA S. A
- Lora, J. (2015) *Yo soy mi Cuerpo*. Perú: Centro editorial UPCH.
- Martínez-Otero, V. (2012). *La inteligencia afectiva. Teoría, práctica y programa*. Madrid: Editorial CCS.
- Ministerio De Educación (2005) *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. -- Perú: Impresión Firmart S.A.C. Editores e impresores, 224 p.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Impresión Firmart S.A.C. Editores e impresores. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>.
- Monrós, S. (2013). *Como educar la autoestima en la educación infantil*. [Tesis de Maestría], Universidad Internacional de La Rioja, Valencia, España. Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1851/2013_05_22_TFM_ESTUD_IO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montávez, M. (2008). La Expresión Corporal en Construcción. En, M. Guillén y L. Ariza (Coord.). Educación Física y Ciencias Afines. Alternativas de integración y salud para el hombre y la mujer del siglo XXI (pp.399-420). Córdoba: Universidad de Córdoba
- Montávez, M. y Zea, M.J. (2004). Recreación Expresiva. Volumen I. Málaga: Mar Montávez y María Jesús Zea.

- Oviedo, H., & Campo-Arias, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista colombiana de psiquiatría*, 34(4), 572-580.
- Palacios, J. Marchesi, A. y Coll, C. (2000) *Desarrollo Psicológico y Educación: Psicología evolutiva*. Tomo 1. Madrid: Alianza editorial.
- Pacheco, G. (2015) Expresión corporal en el aula infantil. Ecuador. Recuperado de http://www.ruayupay.org/publicaciones/expresión_corporal_nivel_inicial.pdf
- Pantigoso, M. (1994) *Educación por el Arte: Hacia una pedagogía de la expresión*. Perú: Editorial Instituto Nacional de Cultura.
- Papalia, D, Wendkos, S y Duskin, R. (2010). *Desarrollo Humano*. México: Interamericana Editores S.A.
- Papalia, D, Wendkos, S y Duskin, R. (2009) *Psicología del Desarrollo*. México: Interamericana Editores S.A
- Pavis, Patrice (1983) *Diccionario del teatro* -- Barcelona: Editorial Paidós.
- Piaget, Jean (1984) *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Editorial Morata.
- Piaget, Jean (1977) *La formación del símbolo en el Niño*. México: Fondo de cultura económica
- Piaget, Jean (1975) *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Rojas, C. (2005) *Proyecto de juegos con el títere – Arte Libre, para el desarrollo de la autoestima en niños de cinco años de la institución educativa inicial 389 del distrito de Rímac* (Tesis de pre grado) Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Lima – Perú.
- Ruano, K. (2004) *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. — España: Universidad politécnica de Madrid.
- Ruiz, L. (2014) Reseña histórica de la expresión corporal. España. Recuperado de: <http://expresioncorporalruiz.blogspot.pe/2014/01/la-configuracion-historica-de-la.html>
- Ruiz, L. (2014) La expresión corporal en el nivel inicial. España. Recuperado de: <http://expresioncorporalruiz.blogspot.pe/2014/01/la-expresion-corporal-en-el-nivel.html>
- Salazar, D. (2011) *Aplicación de un taller de teatro para mejorar la autoestima de las alumnas alojadas en el albergue “La Casa de la niña de Loreto” en la ciudad de Iquitos* (Tesis de pre grado) Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Lima – Perú.

- Sanchidrián, R. (2013) *Expresión Corporal: Desarrollo de la Desinhibición a través del Juego*. - España: Universidad Valladolid.
- Saturnino, D. (2000). Estrategias didácticas innovadoras. Madrid-España: Editorial EDIFID.
- Serrano, A. (2013) “*Diseño y validación de un cuestionario para medir la autoestima infantil. La relación entre autoestima, rendimiento académico y las variables sociodemográficas*” (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba. España.
- Sierra, M.A. (2001). *La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física*. [Tesis Doctoral]. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). España.
- Stoke, P. (1967). *El proceso de la creación en arte*. Buenos Aires: Almagesto
- Stokoe, P. y Schaeter, A. (1994). *La Expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: RICORDI AMERICANA S.A.E.C.
- Streiner DL. (2003). Starting at the beginning: an introduction to coefficient alpha and internal consistency. *Journal of Personality Assessment*, 80(1), 99-103.
- Supo, J. (2014) *Seminario de investigación científica*. Arequipa: BIOESTADISTICO EIRL.
- Thorne, C. (1997) *Piaget entre nosotros*. Perú: Fondo editorial de la Pontificia universidad católica del Perú.
- Vargas, J., & Oros, L. (2011). Parentalidad y autoestima de los hijos: una revisión sobre la importancia del fortalecimiento familiar para el desarrollo infantil positivo. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación* (1), 155-171.
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Rev. Educación*, vol. 33, núm. 1, pp. 155-165. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Vayer, P. (1977) *El Diálogo Corporal*. Barcelona: Editorial científico – Médica.
- Velarde, L. (2010) *El Juego dramático en la construcción del esquema corporal de los niños de tres años del nivel inicial de la I. E.P. Reina de las Américas, Balconcillo – La Victoria* (Tesis de pre grado) Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Lima – Perú.
- Velazco, M. y Mosquera. (2013). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*.

México: Editorial PAIEP

Vergara, J. (2011) *Propuesta de un Programa de ejercicios dramáticos “Expresarte” para desarrollar la expresión corporal en niños de 4to B de primaria del colegio San Felipe Neri del distrito de Los Olivos* (Tesis de pre grado) Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Lima – Perú.

Vizueté, M. (2003). Los lenguajes y la comunicación: dimensiones culturales, didáctica e interdisciplinarias de la expresión humana. En, M. Vizueté (Ed.). *Los lenguajes de la expresión* (pp.9-25). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

ANEXOS

Anexo 1: Declaración de autenticidad



Universidad
Ricardo Palma

Escuela de Posgrado

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y NO PLAGIO

DECLARACIÓN DEL GRADUANDO

Por el presente, el graduando: *(Apellidos y nombres)*

HUAMÁN CASTRO DAISY LUCY

en condición de egresado del Programa de Posgrado:

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POR EL ARTE

deja constancia que ha elaborado la tesis intitulada:

"APLICACIÓN DE UN TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN NIÑAS DE NIVEL INICIAL DEL COLEGIO "VILLA MARÍA" DE MIRAFLORES-LIMA"

Declara que el presente trabajo de tesis ha sido elaborado por el mismo y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por cualquier persona natural o jurídica ante cualquier institución académica, de investigación, profesional o similar.

Deja constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no ha asumido como suyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o de la Internet.

Asimismo, ratifica que es plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asume la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y es consciente de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, el graduando se somete a lo dispuesto en las normas de la Universidad Ricardo Palma y los dispositivos legales vigentes.


Firma del graduando

SURCO, 11 DE FEBRERO DEL 2020
Fecha

Anexo 2: Autorización del consentimiento para la realizar la investigación



Universidad
Ricardo Palma

Escuela de Posgrado

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

DECLARACIÓN DEL RESPONSABLE DEL AREA O DEPENDENCIA DONDE SE REALIZARA LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia que el área o dependencia que dirijo, ha tomado conocimiento del proyecto de tesis titulado:

"APLICACIÓN DE UN TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN NIÑAS DE NIVEL INICIAL DEL COLEGIO "VILLA MARÍA" DE MIRAFLORES-LEMA"

el mismo que es realizado por el Sr./Srta. Estudiante (Apellidos y nombres):

HUAMÁN CASTRO DAISY LUCY

, en condición de estudiante - investigador del Programa de:

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POR EL ARTE

Así mismo señalamos, que según nuestra normativa interna procederemos con el apoyo al desarrollo del proyecto de investigación, dando las facilidades del caso para aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

En razón de lo expresado doy mi consentimiento para el uso de la información y/o la aplicación de los instrumentos de recolección de datos:

Nombre de la empresa: C.E.P "VILLA MARÍA" DE MIRAFLORES	Autorización para el uso del nombre de la Empresa en el Informe Final	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
--	---	---

Apellidos y Nombres del Jefe/Responsable del área: Velasco Martínez Juana	Cargo del Jefe/Responsable del área: Coordinadora Pre Kinder
--	---

Teléfono fijo (incluyendo anexo) y/o celular: 01 445 0547 Anexo 249 943 513 432	Correo electrónico de la empresa: Juana@vmm.edu.pe
---	---

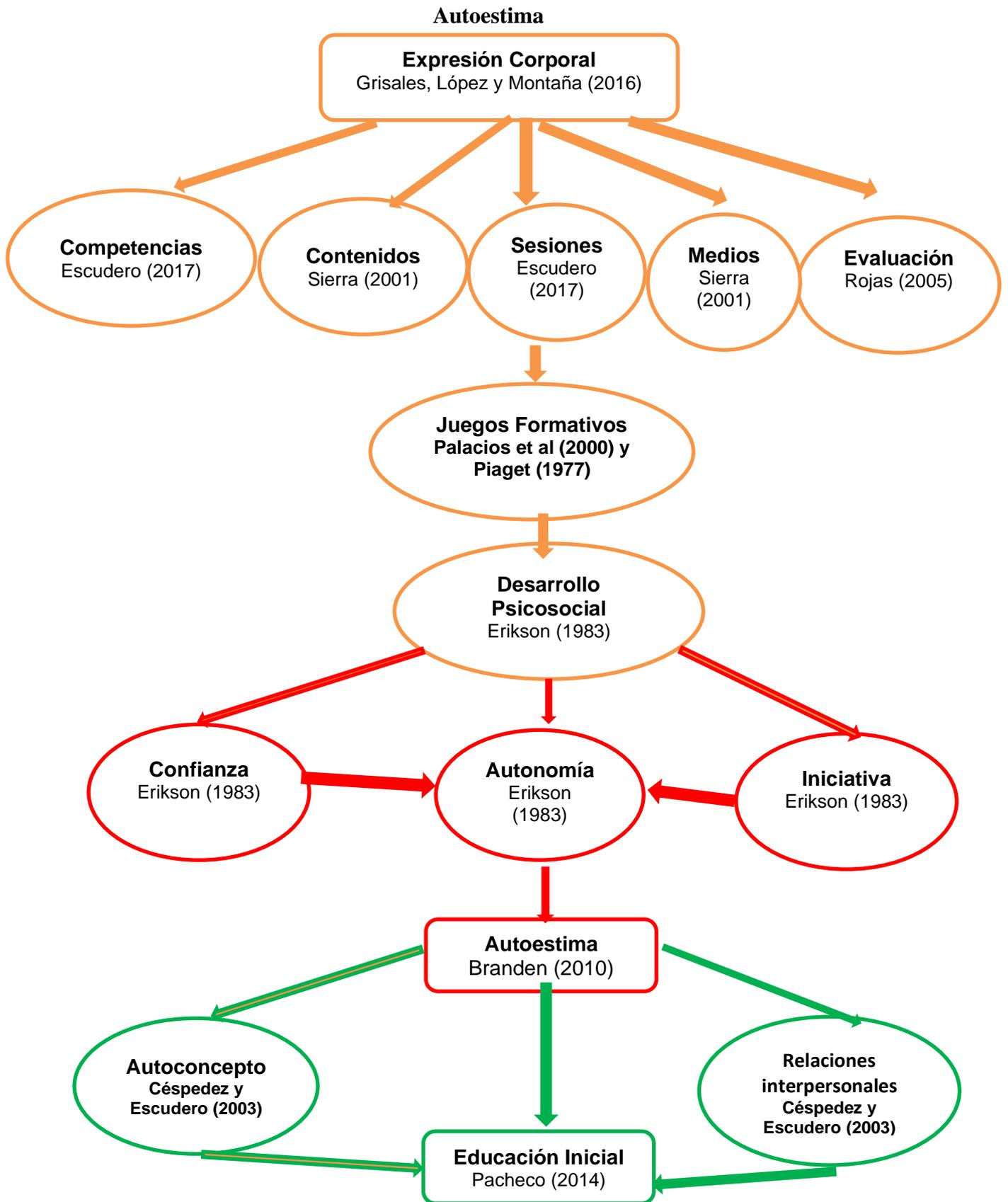

Firma

SURCO, 11 DE FEBRERO DEL 2020
Fecha

Anexo 3: Matriz de Consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema principal ¿En qué medida la aplicación de un taller de expresión corporal desarrolla la autoestima en las niñas de nivel inicial, del colegio de “Villa María” de Miraflores - Lima?</p>	<p>Objetivo general Analizar en qué medida la aplicación del taller de expresión corporal sirve como medio para desarrollar la autoestima, en las niñas del nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.</p>	<p>Hipótesis general La aplicación del taller de expresión corporal desarrolla significativamente la autoestima en las niñas de nivel inicial del colegio “Villa María” de Miraflores – Lima.</p>	<p>X=Taller de Expresión Corporal X1= Sistema de Competencias X2= Sistema de Contenidos X3= Sistema de Sesiones X4= Sistema de Medios X5= Sistema de Evaluación</p>	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Diseño de investigación: Experimental</p> <p>Técnicas e Instrumentos: Aplicación de un Taller de expresión Corporal de Huamán (2019)</p> <p>Muestra: Muestreo no probabilístico, intencional. La muestra es de 44 niñas, divididas en grupo control (22 niñas) y experimental (22 niñas).</p>
<p>Problemas específicos ¿En qué medida la aplicación de un taller de expresión corporal desarrolla la confianza en las niñas de nivel inicial?</p>	<p>Objetivos específicos Determinar en qué medida la aplicación del taller de expresión corporal desarrolla la confianza en niñas de nivel inicial.</p>	<p>Hipótesis específicas A través de un taller de expresión corporal, las niñas de nivel inicial desarrollan significativamente su confianza.</p>		
<p>¿En qué medida la aplicación de un taller de expresión corporal desarrolla la autonomía en las niñas de nivel inicial?</p>	<p>Determinar en qué medida la aplicación del taller de expresión corporal desarrolla la autonomía en niñas de nivel inicial.</p>	<p>A través de un taller de expresión corporal, las niñas de nivel inicial desarrollan significativamente su autonomía.</p>	<p>Y= Autoestima Y1= Confianza Y2= Autonomía Y3= Iniciativa</p>	
<p>¿En qué medida la aplicación de un taller de expresión corporal desarrolla la iniciativa en las niñas de nivel inicial?</p>	<p>Determinar en qué medida la aplicación de un taller de expresión corporal desarrolla la iniciativa en niñas de nivel inicial.</p>	<p>A través de un taller de expresión corporal, las niñas de nivel inicial desarrollan significativamente su iniciativa.</p>		

Anexo 4: Mapa Conceptual de las teorías usadas: Expresión Corporal y desarrollo de la



Anexo 5: Instrumentos utilizados

Calendarización y Temporalización

Mes	Fechas	N° de horas	Unidades didácticas	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Recursos
MARZO	12 14 19 21 26 28	6	Examen de Entrada Unidad de Aprendizaje: Confianza “Desarrollando mi Confianza”	- La prueba práctica (Huamán 2019) - Juego de motivación dirigido y dinámicas de confianza.	- Equipo de sonido - Pandereta - Inflables - Cuerda - Tarjetas - Telas - Globos - Vendas - Silbato
ABRIL	2 4 9 11 16 23	7	Unidad de Aprendizaje: Autonomía “Yo puedo hacerlo sola”	- Juego dirigido. - Ejercicios de Psicomotricidad con sonidos y con música - Dinámicas para fomentar la creatividad.	- Silbato - Pelota - Radio
MAYO	25 30 2 7 9	2	Unidad de Aprendizaje: Iniciativa “Valorando y apreciando mis Propuestas” Examen de Salida	- Juego y ejercicios relacionados a la emocionalidad. - Dinámicas de liderazgo -La prueba práctica (Huamán 2019)	- Silbato - Radio - Periódico - Globos

- Las sesiones se desarrollarán los martes y jueves, pero en esta estructura no se considera el jueves 18 de abril, por ser feriado (semana Santa)

<u>DIMENSIONES</u>	<u>INDICADORES</u>
• Confianza	• Demuestra confianza en sí misma, cuando observa y explora, sobre su cuerpo y el espacio.
• Autonomía	• Participa con autonomía en los diversos juegos, planteados para el taller.
• Iniciativa	• Expresa sus intereses con iniciativa y los ejecuta.

LAS SESIONES					
Nº	Fecha	Hora	Sesiones	Capacidades	T
1.	12-03-19	1.50pm-2.30pm	Evaluación Inicial.	Las 13 capacidades	60'
CONFIANZA					
2.	14-03-19	1.50pm-2.30pm	1. "Reconociendo mi Cuerpo"	<ul style="list-style-type: none"> Identifica su cuerpo como unidad total y maravillosa. 	45'
3.	19-03-19		2. "Explorando mi Cuerpo"	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los alcances y limitaciones que su cuerpo les ofrece. 	
4.	21-03-19		3 y 4. "Mi cuerpo y el espacio"	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza el espacio de manera consciente, explorando sobre él. 	
5.	26-03-19				
6.	28-03-19		5. "Confianza en mi cuerpo"	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia cada posibilidad que su cuerpo le brinda. 	
AUTONOMÍA					
7.	02-04-19	1.50pm-2.30pm	6. "Yo soy la dueña de mi cuerpo"	<ul style="list-style-type: none"> Controla su cuerpo de manera correcta. 	45'
8.	04-04-19		7. "Mi cuerpo y el Sonido"	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona de manera correcta, el sonido, con su movimiento corporal. 	
9.	09-04-19		8 y 9. "Mi cuerpo y la música"	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la diferencia en calidad de movimiento, según la música o sonido que escuche. 	
10.	11-04-19				
11.	16-04-19		10. "Me atrevo a hacer cosas distintas"	<ul style="list-style-type: none"> Crea movimientos y posturas novedosas, ante diversas situaciones planteadas. 	
12.	23-04-19		11. "Soy parte de un equipo"	<ul style="list-style-type: none"> Participa y disfruta de la planificación y realización de experiencias sencillas referidas a una actividad grupal. 	
INICIATIVA					
13.	25-04-19	1.50pm-2.30pm	12. "Mi cuerpo y mis emociones"	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona sus emociones, con su movimiento y postura corporal. 	45'
14.	30-04-19		13. "Contando la historia con mi cuerpo"	<ul style="list-style-type: none"> Expresa a través de su cuerpo una situación determinada. 	
15.	02-05-19		14. "Reconozco y valoro mis propuestas"	<ul style="list-style-type: none"> Resuelve de manera óptima, posibles problemas presentados. 	
16.	07-05-19		15. "Yo soy líder"	<ul style="list-style-type: none"> Propone libremente movimientos, sintiéndose segura de sí misma y haciendo que sus compañeras la sigan. 	
17.	09-05-19	1.50pm-2.30pm	Evaluación Final.	Las 13 capacidades	60'

PRUEBA DE ENTRADA: SESIÓN 1		
ETAPAS	SESIONES	ACTIVIDADES GENERALES
CONFIANZA	1. “Reconociendo mi Cuerpo”	- Juegos de motivación. - Ejercicio de conciencia corporal. - Juegos de relación entre las diversas partes del cuerpo.
	2. “Explorando mi Cuerpo”	- Juegos y ejercicios de los alcances que me puede brindar mi cuerpo.
	3 y 4. “Mi cuerpo y el espacio”	- Juegos y ejercicios de conciencia espacial.
	5. “Confianto en mi cuerpo”	- Juegos y dinámicas de confianza.
AUTONOMÍA	6. “Yo soy la dueña de mi cuerpo”	- Juegos y ejercicios de concentración.
	7. “Mi cuerpo y el Sonido”	- Juegos y ejercicios de relación, entre el sonido y mi cuerpo.
	8 y 9. “Mi cuerpo y la música”	- Juegos y ejercicios de relación, entre la música y mi cuerpo.
	10. “Me atrevo a hacer cosas distintas”	- Juegos y dinámicas para fomentar la creatividad.
	11. “Soy parte de un equipo”	- Barras y dinámicas para incentivar la interrelación social.
INICIATIVA	12. “Mi cuerpo y mis emociones	- Juegos y ejercicios relacionados a la emocionalidad.
	13. “Contando la historia con mi cuerpo”	- Ejercicios de: “La fotografía” y “la historia corporal”
	14. “Reconozco y valoro mis propuestas”	- Juegos y dinámicas para la elaboración de estrategias.
	15. “Yo soy líder”	- Juegos y ejercicios de liderazgo.
PRUEBA DE SALIDA: Sesión 17		

SESIÓN 1 (SESIÓN INICIAL) Y SESIÓN 17 (SESIÓN FINAL): LA PRUEBA

OBJETIVOS DE LA SESIONES:

Diagnosticar el estado inicial de las participantes y evaluar el estado final al que llegaron, con respecto a la variable dependiente:

- LA AUTOESTIMA

**PRUEBA PARA EVALUAR LA AUTOESTIMA EN LAS NIÑAS DE PRE KINDER
DEL COLEGIO “VILLA MARÍA” DE MIRAFLORES**

(APLICADA EN LA SESIÓN INICIAL Y FINAL)

1. Caminando por el Espacio 3’

Se evalúa: La dimensión: Confianza e Iniciativa

- Se les indica que caminen libremente por el espacio, tratando de llenar los espacios vacíos.

2. Estatuas Humanas 3’

Se evalúa: La dimensión: Autonomía

- Se les indica a las niñas que caminen libremente por el espacio y al toque del silbato, se deberán quedar quietas.

3. Acciones Numeradas 8’

Se evalúa: La dimensión: Confianza

- Las participantes caminan libremente por el espacio y se les indica que por cada número que la profesora diga, deberán hacer un determinado movimiento. Serán en total 5 números.
 - Uno: Dar un salto muy grande.
 - Dos: agacharse y dar dos palmadas en el suelo.
 - Tres: Abrazarse con una compañera (barriga con barriga)
 - Cuatro: Crear un monstruo con su cuerpo y rostro
 - Cinco: Tenderse en el suelo boca arriba (un desmayo)

4. Traslado ingenioso 5’

Se evalúa: La dimensión: Confianza e Iniciativa

- Las participantes se ubican en un punto determinado. Y se les indica otro a donde tienen que llegar y del cual deben nuevamente volver al punto inicial.
- Se trasladarán de un punto a otro lo más rápido posible. Pero en cada nuevo traslado deberán variar la manera de hacerlo.

5. El Globo 7’

Se evalúan: La dimensiones: Confianza y Autonomía

- Se les muestra un globo y tras reconocer todas sus cualidades, se les indica que cada una de ellas, se convertirá en ese globo.
- La profesora, realizará todas las propiedades que él puede hacer, como estirarse, encogerse, inflarse, liberarse en el aire y por último, reventarse.
- Las niñas deberán representar todo lo que hace el globo, con su cuerpo; como si ellas fueran el globo mismo.

6. Fotografías en carne y hueso 7’

Se evalúa: La dimensión: Iniciativa

- Los participantes se movilizan libremente por el espacio de trabajo.
- Se soltará una frase cualquiera.
- A la palmada deberán representar gestual y corporalmente dicha frase, de manera estática.)

7. Las Siameses 7’

Se evalúa: La dimensión: Confianza

- Los participantes se movilizan libremente por el espacio de trabajo.

- A la señal se les indicará que toquen una parte de su cuerpo, con la de su compañera. Por ej. Rodilla con rodilla. Y caminar unidas por esa parte.

8. Músicas y emociones variadas 8'

Se evalúan: La dimensiones: Autonomía e Iniciativa

- Se pide que caminen libremente por el espacio y al sonido de la pista musical, caminen cómo creen que debería caminar. Por ej. Si suena una música de circo, caminarán de manera graciosa y alegre, o si suena el timbre de un teléfono, deberán hacer vibrar todo su cuerpo.

9. La Historia contada con mi cuerpo 5'

Se evalúan: Las dimensiones: Confianza

- Se solicita a las niñas que se sienten en algún espacio vacío.
- Se narra una historia creada, que tenga muchas acciones y sobre todo, emociones. Ella deberá ir representando, todo lo que la profesora va narrando.

10. El Pañuelo Corporal 7'

Se evalúa: La dimensión: Confianza y Autonomía

- Se les pide a todas, que se paren al frente, manteniendo una buena distancia.
- La profesora les presenta un pañuelo y les indica, que ese pañuelo es el cuerpo de ellas.
- Suena la música y la profesora moverá el pañuelo de distintas maneras y en diversos niveles.
- Las niñas deberán realizar exactamente los mismos movimientos, con su cuerpo.

Sesión 1: Prueba de Entrada

COMPETENCIA:

Reconocer y desarrollar cada una de las dimensiones de su autoestima, para que ésta se fortalezca y sea una niña que se valore y aprecie a sí misma.

Dimensión de Trabajo: CONFIANZA

Unidad de Aprendizaje: “Desarrollando mi confianza”

CAPACIDADES	ACTIVIDADES/ TAREAS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica su cuerpo como unidad total y maravillosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos de motivación. - Ejercicio de conciencia corporal. - Juegos de relación entre las diversas partes del cuerpo. 	Guía de Observación.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los alcances y limitaciones que su cuerpo les ofrece. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos y ejercicios de los alcances que me puede brindar mi cuerpo. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el espacio de manera consciente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos y ejercicios de conciencia espacial. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia cada posibilidad que su cuerpo le brinda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos y dinámicas de confianza corporal. 	

Dimensión de Trabajo: AUTONOMÍA

CAPACIDADES	ACTIVIDADES/ TAREAS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Controla su cuerpo de manera correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos y ejercicios de concentración. 	<p style="text-align: center;">Guía de Observación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona de manera correcta, el sonido, con su movimiento corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos y ejercicios de relación, entre el sonido y mi cuerpo. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la diferencia en calidad de movimiento, según la música o sonido que escuche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos y ejercicios de relación, entre la música y mi cuerpo. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Crea movimientos y posturas novedosas, ante diversas situaciones planteadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos y dinámicas para fomentar la creatividad. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Participa y disfruta de la planificación y realización de experiencias sencillas referidas a una actividad grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Barras y dinámicas para incentivar la interrelación social. 	

Dimensión de Trabajo: INICIATIVA

CAPACIDADES	ACTIVIDADES/ TAREAS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona sus emociones, con su movimiento y postura corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos y ejercicios relacionados a la emocionalidad. 	<p style="text-align: center;">Guía de Observación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa a través de su cuerpo una situación determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de: “La fotografía” y “la historia corporal” 	
<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve de manera óptima, posibles problemas presentados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos y dinámicas para la elaboración de estrategias. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Propone libremente movimientos, sintiéndose segura de sí misma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos y ejercicios de liderazgo. 	

LAS SESIONES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: C. E. P “Villa María” Miraflores

NIVEL: Inicial

PROFESOR: Daisy Lucy Huamán Castro

Unidad de Aprendizaje I: “Desarrollando mi Confianza”

Dimensión: CONFIANZA

SESIÓN 2: “RECONOCIENDO MI CUERPO”

FECHA: 14 – 03 - 19

CAPACIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica su cuerpo como unidad total y maravillosa. 	
CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO Cuerpo Comunicación Expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta las ideas preconcebidas que tiene de los términos presentados hoy. - Se reconoce como un ser único y valioso. - Reconoce su esquema personal.
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> - Se les explica las destrezas a trabajar. - Se les desarrolla la secuencia metodológica. - Se observa la conducta de cada niña al desenvolverse en cada uno de los juegos y ejercicios planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en los juegos y ejercicios. - Cuida su cuerpo todo el tiempo
ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> - Atención. - Entusiasmo. - Vitalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra predisposición para hacer los ejercicios. - Es colaboradora y participa activamente de la sesión. - Opina libremente sobre la importancia de su cuerpo.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
<u>Contextualización</u>	Se les explica brevemente sobre la importancia de sus cuerpos, reconociéndolos como únicos y valiosos. Hoy también, empezarán a reconocer su propio esquema corporal.	5'	
<u>Motivación:</u> - Interna. - Externa.	<ul style="list-style-type: none"> - Se les hace preguntas con respecto a su cuerpo y todo lo que pueden hacer gracias a él. Se les cuenta que no sólo hablamos con la boca, si no, también con nuestro cuerpo. - La profesora camina con diversas posturas corporales y ellas identifican el estado de ánimo que su cuerpo expresa. Además dan ideas de lo que le puede haber pasado. 	10'	
<u>Desarrollo del proceso aprendizaje</u>	<u>Casitas de aire</u> <ul style="list-style-type: none"> - Se movilizan por el espacio. - Se les indica que deben caminar siempre por el espacio vacío. - Al toque del silbato se deberán quedar quietas y se buscará a la niña que tenga a su alrededor un espacio más grande, que llamaremos la casita de aire. <u>Jugando con el tiempo</u> <ul style="list-style-type: none"> - Se les indica a las participantes que caminen según el toque de la pandereta y jugamos con las velocidades lenta, media y rápida. <u>Mil maneras de caminar</u> <ul style="list-style-type: none"> - Se les da indicaciones para caminar por el espacio de diversas maneras: Sobre los talones, medias puntas, bordes del pie, cojeando, etc. 	7' 8' 8'	- Un silbato - Una pandereta
<u>Metacognición</u>	Comentan acerca de qué fue lo que les pareció más difícil y reconocen su cuerpo como algo muy especial y único.	7'	
<u>Transferencia</u>	Comenta con sus padres, su experiencia vivida en clase.		

SESIÓN 3: “EXPLORANDO MI CUERPO”

FECHA: 19 – 03 - 19

CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los alcances y limitaciones que su cuerpo le ofrece.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO Cuerpo Niveles Posibilidades Transformación	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta las ideas preconcebidas que tiene de los términos presentados hoy. Explora todas las posibilidades que su cuerpo le brinda.
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> Se les explica las destrezas a trabajar. Se les desarrolla la secuencia metodológica. Se observa la conducta de cada niña al desenvolverse en cada uno de los juegos y ejercicios planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en los juegos y ejercicios. Explora todas las posibilidades que su cuerpo le brinda.
ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> Atención. Entusiasmo. Vitalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra predisposición para hacer los ejercicios. Es colaboradora y participa activamente de la sesión. Opina libremente sobre la importancia de su cuerpo.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
<u>Contextualización</u>	Se les explica brevemente, que nuestro cuerpo está diseñado para hacer más cosas de las que imaginamos. Se les habla acerca de los niveles en los que podemos desplazarnos: <ul style="list-style-type: none"> Alto Medio Bajo Luego de ellos, identificamos los seres que siempre caminan en un determinado nivel.	7'	
<u>Motivación:</u> <ul style="list-style-type: none"> Interna. 	<ul style="list-style-type: none"> Se les hace preguntas con respecto a todo lo que creen que pueden hacer con su cuerpo en cada nivel. 		

- Externa.	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora les presenta a dos personajes (muñecos inflables): Uno es Pedrito, que es un bebé y el otro se llama Renata y es una rana. Las niñas opinan acerca de la manera de desplazarse que tiene cada uno de estos personajes y además, reconocen qué cosas no pueden hacer. 	8'	- Dos muñecos inflables
<u>Desarrollo del proceso aprendizaje</u>	<p><u>Transformando mi cuerpo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se movilizan por el espacio. - Se les indica que deben caminar, transformando su cuerpo de diversas maneras: <ul style="list-style-type: none"> - Lo más grande - Lo más pequeño - Lo más largo - Lo más gordo - Lo más chueco o torcido. <p><u>Animalitos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les indica a las participantes que caminen libremente por el espacio. - La profesora hará el sonido de algún animal y las niñas deberán empezar a desplazarse como lo hace ese animal. - Al toque del silbato se quedan quietas e identificamos la postura que cada una de ellas ha adquirido. <p><u>El Tic Toc</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eligen un espacio grande vacío. - Se toca el tic toc y se les indica que por cada sonido realicen un movimiento libre y traten de no repetirlo. - En algún momento se deja de tocar el tico toc y observamos todas a la niña que tiene la posición más extraña. 	7'	
<u>Metacognición</u>	Comentan acerca de qué fue lo que les pareció más difícil y si sabían todo lo que podían hacer con su cuerpo.	5'	
<u>Transferencia</u>	Comenta con sus padres, su experiencia vivida en clase.		- Un Tic toc

SESIÓN 4: “MI CUERPO Y EL ESPACIO I”

FECHA: 21 – 03 - 19

CAPACIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza el espacio de manera consciente, explorando sobre él. 	
CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO Cuerpo Espacio Conciencia	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta las ideas preconcebidas que tiene de los términos presentados hoy. Es consciente de su propio espacio y el de las demás.
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> Se les explica las destrezas a trabajar. Se les desarrolla la secuencia metodológica. Se observa la conducta de cada niña al desenvolverse en cada uno de los juegos y ejercicios planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en los juegos y ejercicios. Valora el espacio que tiene para poder desenvolverse. Respeto el espacio de sus demás compañeras.
ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> Atención. Entusiasmo. Vitalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra predisposición para hacer los ejercicios. Es colaboradora y participa activamente de la sesión. Opina libremente sobre la importancia del espacio.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
<u>Contextualización</u>	Se les habla acerca del espacio en general y luego se les explica acerca del espacio personal. Identifican así que cada una de ellas está situado en un espacio único, quiere decir, que nadie más puede estar en ese mismo espacio.	7'	
<u>Motivación:</u> <ul style="list-style-type: none"> Interna. Externa. 	<ul style="list-style-type: none"> Se les hace preguntas sobre cómo se sienten con respecto a diversos espacios en donde ellas suelen movilizarse: Sus casas, sus cuartos, sus salones de clase, el jardín en donde tienen su recreo, etc. La profesora les muestra unas tarjetitas en donde hay diversos animalitos y ellas ayudan a darle un orden a los mismos, según el espacio que ocupen. Va, del que ocupa un espacio más pequeño, al que ocupa un espacio más grande. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> Tarjetitas con imágenes de animales

SESIÓN 5: “MI CUERPO Y EL ESPACIO II”

FECHA: 26 – 03 - 19

CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza el espacio de manera consciente, explorando sobre él.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO Espacio Niveles Equipo	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta las ideas preconcebidas que tiene de los términos presentados hoy. Es consciente de su propio espacio y el de las demás.
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> Se les explica las destrezas a trabajar. Se les desarrolla la secuencia metodológica. Se observa la conducta de cada niña al desenvolverse en cada uno de los juegos y ejercicios planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en los juegos y ejercicios. Valora el espacio que tiene para poder desenvolverse. Respeto el espacio de sus demás compañeras.
ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> Atención. Entusiasmo. Vitalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra predisposición para hacer los ejercicios. Es colaboradora y participa activamente de la sesión. Opina libremente sobre la importancia del espacio.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
<u>Contextualización</u>	Se les habla acerca del espacio colectivo. Identifican que juntas llenan un gran espacio y que mientras más se separan, abarcan mucho más a nivel espacial.	5'	
Motivación: <ul style="list-style-type: none"> Interna. Externa. 	<ul style="list-style-type: none"> Se les hace preguntas sobre cómo se sienten cuando una persona está muy cerca de ellas o si alguna vez han tenido algún incidente cuando no se percataron de algo o alguien muy cerca. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido

	<ul style="list-style-type: none"> - Las niñas hacen una ronda cogidas de la mano. - Una voluntaria se pone a bailar al medio de la ronda y la vamos haciendo cada vez más chiquita, haciendo que la niña del centro se incomode. - Se les pregunta si alguien más quiere tener la experiencia de sentirse invadida en su propio espacio. 		
<u>Desarrollo del proceso aprendizaje</u>	<p><u>Pintando</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les muestra a las niñas una cuerda, con la cual dibujaremos algo en el suelo. - Luego de esto se les dirá que ese dibujo será pintado con los cuerpos de ellas. - Irán entrando al dibujo de una en una y ellas decidirán si desean estar paradas, sentadas o echadas. - Se realizan dibujos de diversos tamaños y formas. - Posteriormente se les indica que sólo pueden pintar el dibujo de una manera (paradas, sentadas o echadas) y además, podrán entrar todas de manera simultánea. <p><u>Cuidando el Globo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se brinda una gran tela y un globo. - Cada una coge un extremo de la tela y se coloca el globo al medio de ésta. - Al sonar la música, deberán lanzar el globo por los aires, desplazándose por todo el salón. - Juntas deben mantener el globo en el aire. No puede caerse al suelo. - Luego hacemos el mismo ejercicio pero por equipos y de manera simultánea. Tres equipos (dos de 7 y uno de 8 integrantes). 	15'	- Una cuerda
		10'	- Globos - Tres telas grandes
<u>Metacognición</u>	Comentan acerca de qué fue lo que les pareció más difícil con respecto a la sesión de hoy y qué fue lo que le gustó más.	5'	
<u>Transferencia</u>	Comenta con sus padres, su experiencia vivida en clase.		

SESIÓN 6: “CONFIANDO EN MI CUERPO”

FECHA: 28 – 03 - 19

CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia cada posibilidad que su cuerpo le brinda.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO Confianza Seguridad	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta las ideas preconcebidas que tiene de los términos presentados hoy. - Identifica en qué situaciones no se siente segura con respecto a su cuerpo.
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> - Se les explica las destrezas a trabajar. - Se les desarrolla la secuencia metodológica. - Se observa la conducta de cada niña al desenvolverse en cada uno de los juegos y ejercicios planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en los juegos y ejercicios. - Demuestra seguridad en todas las actividades.
ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> - Atención. - Entusiasmo. - Vitalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra predisposición para hacer los ejercicios. - Es colaboradora y participa activamente de la sesión. - Opina libremente sobre lo que siente cuando se siente inseguro de algo.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
<u>Contextualización</u>	Se les explica qué es la confianza y para qué nos sirve en nuestro día a día. Se les habla acerca de lo bonito que es sentirse confiada en realizar sus acciones.	5'	
<u>Motivación:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Interna. - Externa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ellas identifican en qué ocasiones de sus vidas se sienten así y comparten la experiencia. - Las niñas forman un círculo muy pequeño, prácticamente se sitúan hombro con hombro. Una niña voluntaria se coloca al medio y cierra sus ojos. A la cuenta de tres deberá dejar caer su cuerpo hacia el lado 	10'	

Unidad de Aprendizaje II: “Yo puedo hacerlo Sola”

Dimensión: AUTONOMÍA

SESIÓN 7: “YO SOY LA DUEÑA DE MI CUERPO”

FECHA: 02 – 04 - 19

CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Controla su cuerpo de manera correcta.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO Control Responsabilidad Independencia	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta las ideas preconcebidas que tiene de los términos presentados hoy.
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> - Se les explica las destrezas a trabajar. - Se les desarrolla la secuencia metodológica. - Se observa la conducta de cada niña al desenvolverse en cada uno de los juegos y ejercicios planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en los juegos y ejercicios. - Demuestra control en su manejo corporal.
ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> - Atención. - Entusiasmo. - Vitalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra predisposición para hacer los ejercicios. - Es colaboradora y participa activamente de la sesión. - Opina libremente sobre lo que siente en el desarrollo de la sesión.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recurso
<u>Contextualización</u>	Se les explica que cada uno es dueño de su cuerpo y todo lo que éste realice, es porque primero hubo una decisión. De esta manera, son completamente responsables de lo que hagan o dejen de hacer.	5'	
<u>Motivación:</u> - Interna.	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan algún momento de sus vidas, en donde hicieron algo que no debieron hacer y lo reconocen con completa responsabilidad. 		

- Externa.	- La profesora realiza el ejemplo de las estatuas humanas por un tiempo largo y ellas tras observar, comentan al respecto.	10'	- Equipo de sonido
<u>Desarrollo del proceso aprendizaje</u>	<p><u>Estatuas de Hielo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las niñas caminan libremente por el espacio y al toque del silbato se quedarán completamente inmóviles, sabiendo que lo único que pueden mover, son los ojos. - Luego siguen caminando, pero cada vez el tiempo en que están inmovilizadas es mayor. - Luego, estando de estatuas, se les pide que descongelen alguna parte de su cuerpo, por ejemplo: una mano, un brazo, una pierna, la otra mano, etc. Hasta que dé a pocos logran el movimiento completo de sus cuerpos. <p><u>El Hombre Invisible</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les habla acerca del hombre invisible. Es un personaje que no pueden ver, pero que le gusta jugar, llevar por el espacio a las niñas, de alguna parte del cuerpo específica. - Cuando suene la música, caminan libremente por el espacio, hasta que la profesora indica: "El hombre invisible viene y te lleva de..." se mencionan diversas partes del cuerpo, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - De las manos - De la barriga - De la frente - De la nariz, etc. - Luego, cuando la música se detiene, deberán quedarse inmóviles, para comprobar si el hombre invisible está jugando con todas o con alguna no. - Al quedarse congeladas, la parte del cuerpo mencionada en esa ocasión, deberá estar muy delante de ellas, deberá sobresalir. 	10'	
		15'	- Equipo de sonido
<u>Metacognición</u>	Comentan acerca de qué fue lo que les pareció más difícil con respecto a la sesión de hoy y qué fue lo que le gustó más.	5'	
<u>Transferencia</u>	Comenta con sus padres, su experiencia vivida en clase.		

SESIÓN 8: “MI CUERPO Y EL SONIDO”

FECHA: 04 – 04 - 19

CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona de manera correcta el sonido, con su movimiento corporal.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO Sonido Velocidad Intensidad	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta las ideas preconcebidas que tiene de los términos presentados hoy.
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> - Se les explica las destrezas a trabajar. - Se les desarrolla la secuencia metodológica. - Se observa la conducta de cada niña al desenvolverse en cada uno de los juegos y ejercicios planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en los juegos y ejercicios. - Relaciona su movimiento con los diversos sonidos escuchados en clase.
ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> - Atención. - Entusiasmo. - Vitalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra predisposición para hacer los ejercicios. - Es colaboradora y participa activamente de la sesión. - Opina libremente sobre lo que sintió en el desarrollo de la sesión.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
<u>Contextualizac</u>	Se les habla acerca de los diversos sonidos que existen y cómo serían si les diéramos vida con nuestros cuerpos.	5'	
<u>Motivación:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Interna. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan algún momento de sus vidas, en donde se movieron de una manera muy determinada y revisamos el por qué, por ejemplo, cuando retiramos la mano muy rápido de algo, 	10'	- Equipo de sonido

- Externa.	<p>cuando temblamos, cuando hemos caminado a hurtadillas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les hace escuchar 6 tipos de sonido muy diferentes y ellas identifican la diferencia entre cada uno de ellos. Opinan acerca de cada uno de ellos. 		
<u>Desarrollo del proceso aprendizaje</u>	<p><u>Caminando al pulso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las niñas se ponen de pie y se les indica que cada vez que suene la pandereta, deberán dar un paso. De esta manera, exploraremos en las diversas velocidades. <p><u>Sonidos en persona</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se sitúan en un espacio vacío y se les vuelve a colocar cada uno de los sonidos que pusimos al inicio de la clase. - Exploraremos en cada uno de ellos. Las niñas deberán moverse según el sonido que escuchen. - Aquí identificaremos velocidades e intensidades. 	<p>10'</p> <p>15'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una pandereta - Equipo de sonido
<u>Metacognición</u>	Comentan acerca de qué fue lo que les pareció más difícil con respecto a la sesión de hoy y qué fue lo que le gustó más.	5'	
<u>Transferencia</u>	Comenta con sus padres, su experiencia vivida en clase.		

SESIÓN 9: “MI CUERPO Y LA MÚSICA I”

FECHA: 09 – 04 - 19

CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Identifica la diferencia en calidad de movimiento, según la música o sonido que escuche.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO Música Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta las ideas preconcebidas que tiene de los términos presentados hoy.
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> Se les explica las destrezas a trabajar. Se les desarrolla la secuencia metodológica. Se observa la conducta de cada niña al desenvolverse en cada uno de los juegos y ejercicios planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en los juegos y ejercicios. Relaciona la música con su desplazamiento por el aula.
ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> Atención. Entusiasmo. Vitalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra predisposición para hacer los ejercicios. Es colaboradora y participa activamente de la sesión. Opina libremente sobre lo que sintió en el desarrollo del taller.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
<u>Contextualización</u>	Se les explica acerca de la expresión corporal. Cuánto podemos lograr comunicar, sin usar una sola palabra.	5'	
<u>Motivación:</u> <ul style="list-style-type: none"> Interna. Externa. 	<ul style="list-style-type: none"> Se les pregunta en qué ocasiones de sus vidas, han caminado de una manera diferente y por qué. Recuerdan cómo se sentían en ese momento. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido

SESIÓN 10: “MI CUERPO Y LA MÚSICA II”

FECHA: 11 – 04 - 19

CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Identifica la diferencia en calidad de movimiento, según la música o sonido que escuche.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO Expresión corporal Música Sonido Diferencias entre un sonido y una pista musical.	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta las ideas preconcebidas que tiene de los términos presentados hoy.
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> Se les explica las destrezas a trabajar. Se les desarrolla la secuencia metodológica. Se observa la conducta de cada niña al desenvolverse en cada uno de los juegos y ejercicios planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en los juegos y ejercicios. Relaciona la música o sonido con su desplazamiento por el aula.
ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> Atención. Entusiasmo. Vitalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra predisposición para hacer los ejercicios. Es colaboradora y participa activamente de la sesión. Opina libremente sobre lo que sintió en el desarrollo del taller.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
<u>Contextualización</u>	Se les recuerda las diversas maneras de caminar de una persona, según básicamente su estado de ánimo y se les explica la diferencia entre sonido y pista musical.	5'	
<u>Motivación:</u>			
- Interna.			

SESIÓN 11: “ME ATREVO A HACER COSAS DISTINTAS”

FECHA: 16 – 04 - 19

CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Crea movimientos y posturas novedosas ante diversas situaciones planteadas.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO Seguridad Vergüenza Distinto Único	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta las ideas preconcebidas que tiene de los términos presentados hoy.
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> - Se les explica las destrezas a trabajar. - Se les desarrolla la secuencia metodológica. - Se observa la conducta de cada niña al desenvolverse en cada uno de los juegos y ejercicios planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en los juegos y ejercicios. - Se atreve a hacer cosas distintas a sus compañeras. No busca imitar.
ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> - Atención. - Entusiasmo. - Vitalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra predisposición para hacer los ejercicios. - Es colaboradora y participa activamente de la sesión. - Opina libremente sobre lo que sintió en el desarrollo del taller.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
<u>Contextualización</u>	Se les comenta acerca de lo bonito que es ser auténticos y únicos. Y que seguramente, muchas veces han tenido ideas geniales, pero como nadie más dice lo mismo, no las expresan. Deben reconocer que hacer las cosas distintas, no está mal.	5'	
<u>Motivación:</u> - Interna.	<ul style="list-style-type: none"> - Se pondrán de pie y la profesora se acercará a cada una de ellas, para que saluden de una manera 	10'	Equipo audiovisual

SESIÓN 12: “SOY PARTE DE UN EQUIPO”

FECHA: 23 – 04 - 19

CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Participa y disfruta de la planificación y realización de experiencias sencillas referidas a una actividad grupal

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO Equipo Grupo Autenticidad Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta las ideas preconcebidas que tiene de los términos presentados hoy.
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> Se les explica las destrezas a trabajar. Se les desarrolla la secuencia metodológica. Se observa la conducta de cada niña al desenvolverse en cada uno de los juegos y ejercicios planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en los juegos y ejercicios. Relaciona la música o sonido con su desplazamiento por el aula.
ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> Atención. Entusiasmo. Vitalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra predisposición para hacer los ejercicios. Es colaboradora y participa activamente de la sesión. Opina libremente sobre lo que sintió en el desarrollo del taller.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
<u>Contextualización</u>	Se les explica acerca de lo importante que es el trabajo en equipo. Comprenden qué es un equipo y los beneficios que éste nos puede brindar. Somos únicos, pero somos parte siempre de algo, por ejemplo, parte del colegio, parte del salón de clases, etc.	5'	

	<ul style="list-style-type: none"> - La única regla es que no deben soltarse de las manos. - Al toque del silbato, deberán desenredar ese nudo y lograr que todas vuelvan a su lugar inicial (la ronda). - Contamos cuántos segundos se demoran en lograr el desenredo y luego lo volvemos a hacer tratando de invertir menos tiempo. 		
<u>Metacognición</u>	Comentan acerca de qué fue lo que les pareció más difícil con respecto a la sesión de hoy y qué fue lo que le gustó más.	5'	
<u>Transferencia</u>	Comenta con sus padres, su experiencia vivida en clase.		

Unidad de Aprendizaje III: “Valorando y apreciando mis propuestas”

Dimensión: INICIATIVA

SESIÓN 13: “MI CUERPO Y MIS EMOCIONES”

FECHA: 25 – 04 - 19

CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Relaciona sus emociones con su movimiento y postura corporal.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO Emoción Expresión	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta las ideas preconcebidas que tiene de los términos presentados hoy.
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> Se les explica las destrezas a trabajar. Se les desarrolla la secuencia metodológica. Se observa la conducta de cada niña al desenvolverse en cada uno de los juegos y ejercicios planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en los juegos y ejercicios. Demuestra control concentración en su manejo corporal, relacionándolo con diversas emociones.
ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> Atención. Entusiasmo. Vitalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra predisposición para hacer los ejercicios. Es colaboradora y participa activamente de la sesión. Opina libremente sobre lo que siente en el desarrollo de la sesión.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
<u>Contextualización</u>	Luego de reconocer qué son las emociones, manifiestan en qué situación específica de su vida tuvieron alguna emoción muy grande.	5'	
<u>Motivación:</u> - Interna.	<ul style="list-style-type: none"> Se les menciona 3 momentos determinados en sus vidas en los cuales las emociones son completamente distintas. Identifican 	10'	

FECHA: 30 – 04 - 19

CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa a través de su cuerpo una situación determinada.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO Historia Emoción Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta las ideas preconcebidas que tiene de los términos presentados hoy.
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> - Se les explica las destrezas a trabajar. - Se les desarrolla la secuencia metodológica. - Se observa la conducta de cada niña al desenvolverse en cada uno de los juegos y ejercicios planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en los juegos y ejercicios. - Demuestra una estrecha relación entre sus posturas corporales y las diversas situaciones que se les planteó.
ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> - Atención. - Entusiasmo. - Vitalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra predisposición para hacer los ejercicios. - Es colaboradora y participa activamente de la sesión. - Opina libremente sobre lo que siente en el desarrollo de la sesión.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
<u>Contextualización</u>	Se les pregunta a las niñas si saben qué es una historia y si sería posible contarla sin hablar, sólo usando el cuerpo.	5'	
<u>Motivación:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Interna. - Externa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan algún momento en sus vidas en donde tan sólo por la postura o expresión, identificaron qué le sucedió a alguien de su alrededor. - La profesora realiza una pequeña pantomima. Luego de la misma, las niñas comentan qué es lo entendieron de la historia. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos para la pantomima

SESIÓN 15: “RECONOZCO Y VALORO MIS PROPUESTAS”

FECHA: 02 – 05 - 19

CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Resuelve de manera óptima posibles problemas presentados.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO Obstáculos Soluciones Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta las ideas preconcebidas que tiene de los términos presentados hoy.
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> Se les explica las destrezas a trabajar. Se les desarrolla la secuencia metodológica. Se observa la conducta de cada niña al desenvolverse en cada uno de los juegos y ejercicios planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en los juegos y ejercicios. Demuestra ideas novedosas y creativas para solucionar los retos que se le presenten.
ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> Atención. Entusiasmo. Vitalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra predisposición para hacer los ejercicios. Es colaboradora y participa activamente de la sesión. Opina libremente sobre lo que siente en el desarrollo de la sesión.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
<u>Contextualización</u>	Se les explica acerca de lo que es un obstáculo y las posibilidades que existen para poder solucionarlo, identificando dichas posibilidades como estrategias.	5'	
<u>Motivación:</u> - Interna.	<ul style="list-style-type: none"> Se les habla acerca de diversas situaciones en donde ante un conflicto existe una solución. Se les hace recordar un par de cuentos clásicos, en 	10'	- Una botella

SESIÓN 16: “YO SOY LÍDER”

FECHA: 07 – 05 - 19

CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Propone libremente movimientos sintiéndose segura de sí misma y haciendo que sus compañeras la sigan.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO Liderazgo Equipo Expresión	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta las ideas preconcebidas que tiene de los términos presentados hoy.
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> Se les explica las destrezas a trabajar. Se les desarrolla la secuencia metodológica. Se observa la conducta de cada niña al desenvolverse en cada uno de los juegos y ejercicios planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en los juegos y ejercicios. Se atreve a hacer diversas propuestas sin temor a equivocarse. Logra que sus compañeras sigan su ejemplo.
ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> Atención. Entusiasmo. Vitalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra predisposición para hacer los ejercicios. Es colaboradora y participa activamente de la sesión. Opina libremente sobre lo que siente en el desarrollo de la sesión.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
<u>Contextualización</u>	Se les cuenta a cerca de qué es ser un líder y lo bonito que es trabajar en equipo hacia un mismo objetivo.	5'	
<u>Motivación:</u> <ul style="list-style-type: none"> Interna. 	<ul style="list-style-type: none"> Luego de que han reconocido qué es un líder, identifican a alguna persona o personaje de la televisión que creen que lo sea y explican el por qué. Además, si 	10'	

- Externa.	<p>alguna vez creen haberlo sido ante alguna situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora les muestra unos vídeos en donde se ve la importancia de un líder. Se aprecian los beneficios que éste le brinda al grupo. 		- Equipo audiovisual
<u>Desarrollo del proceso aprendizaje</u>	<p><u>Los Espejos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se colocarán en parejas. - La profesora indicará que una es “A” y la otra es “B”. Primero “A” hará los movimientos que desee y “B” será su espejo, o sea, deberá hacer exactamente lo mismo que hace “A”. - Cada “A” tiene una única “B”. Es un trabajo exclusivamente de parejas. - Luego de unos minutos, se cambian los roles. Ahora “B” hará los movimientos que desee, mientras que “A” será el espejo. <p><u>Sombras</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se colocarán en parejas. Una detrás de otra. - Al sonido de la música, la que está delante se desplazará por donde ella desee y hará los movimientos que le provoquen. - La que está detrás se convertirá en su sombra. - Luego de unos minutos, se cambian los roles. <p><u>Somos Uno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las niñas se distribuyen por el espacio. - De manera voluntaria, una niña sale al frente del grupo y al sonido de la música, empieza a realizar movimientos de manera libre. - Todas las niñas la siguen, como si se tratara de muchas sombras. - Luego se pregunta si alguna otra niña desea salir y se repite el proceso. 	<p>7’</p> <p>8’</p> <p>10’</p>	- Equipo de audio
<u>Metacognición</u>	Comentan acerca de qué fue lo que les pareció más difícil con respecto a la sesión de hoy y qué fue lo que le gustó más.	5’	
<u>Transferencia</u>	Comenta con sus padres, su experiencia vivida en clase.		

Anexo 6: Formato del instrumento de evaluación

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE AUTOESTIMA (Huamán 2019)

INDICADOR	CAPACIDAD	S	A	N	P
CONFIANZA	1- Identifica su cuerpo como unidad total y maravillosa.				
	2- Reconoce los alcances y limitaciones que su cuerpo les ofrece.				
	3- Utiliza el espacio de manera consciente, explorando sobre él.				
	4- Aprecia cada posibilidad que su cuerpo le brinda.				
AUTONOMÍA	5- Controla su cuerpo de manera correcta.				
	6- Relaciona de manera correcta, el sonido, con su movimiento corporal.				
	7- Identifica la diferencia en calidad de movimiento, según la música o sonido que escuche.				
	8- Crea movimientos y posturas novedosas, ante diversas situaciones planteadas.				
	9- Participa y disfruta de la planificación y realización de experiencias sencillas referidas a una actividad grupal.				
INICIATIVA	10- Relaciona sus emociones, con su movimiento y postura corporal.				
	11- Expresa a través de su cuerpo una situación determinada.				
	12- Resuelve de manera óptima, problemas presentados.				
	13- Propone libremente movimientos, sintiéndose segura de sí misma y haciendo que sus compañeras la sigan.				
RESULTADO					

Anexo 7: Informe de validación del instrumento de evaluación

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Datos del (la) evaluador (a)

<p>Mg. Cipriano Torres Guerra</p> <p>Máster en Ciencias de la Educación con mención en Teleducación</p> <p>Docente en la E.N.S.A.D (Escuela Nacional Superior de Arte Dramático)</p>
--

Datos del tema evaluado

<p>Tesis: “Aplicación de un taller de expresión corporal para desarrollar la autoestima en niñas del nivel inicial, del colegio “Villa María” de Miraflores - Lima”</p>

Criterios de la evaluación

Indicadores	Criterios
Claridad (C)	Está redactado en lenguaje apropiado.
Pertinencia (P)	Es adecuado para el factor de análisis.
Suficiencia (S)	Los ítems son suficientes por factor de análisis.
Objetividad (O)	Se expresa en conductas concretas y alternativas con opciones adecuadas

Tabla de valoración

Condición	Puntuación
Se cumple con criterio de evaluación	1
No cumple con criterio de evaluación	0

Estructura de evaluación

Capacidades	Criterios				Observaciones
	C	P	S	O	

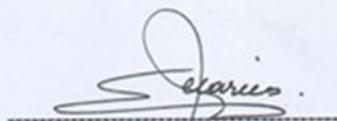
EVALUACIÓN POR CAPACIDAD

Indicador	Capacidad	Criterios				Observaciones
		C	P	S	O	
CONFIANZA	1- Identifica su cuerpo como unidad total y maravillosa.	1	1	1	1	
	2- Reconoce los alcances y limitaciones que su cuerpo les ofrece.	1	1	1	1	
	3- Se moviliza libremente por todo el espacio, demostrando disfrute y seguridad.	1	1	1	1	
	4- Aprecia cada posibilidad que su cuerpo le brinda.	1	1	1	1	
AUTONOMÍA	5- Controla su cuerpo de manera correcta.	1	1	1	1	
	6- Relaciona, de manera correcta, el sonido con su movimiento corporal.	1	1	1	1	
	7- Identifica la diferencia en los diversos tipos de movimiento según la música o sonido que escuche.	1	1	1	1	
	8- Crea movimientos y posturas novedosas ante diversas situaciones planteadas.	1	1	1	1	
	9- Participa y disfruta de la planificación y realización de experiencias sencillas referidas a una actividad grupal.	1	1	1	1	
INICIATIVA	10-Relaciona sus emociones con su movimiento y postura corporal.	1	1	1	1	
	11-Expresa, a través de su cuerpo, una situación determinada.	1	1	1	1	
	12-Resuelve, de manera óptima, posibles problemas presentados.	1	1	1	1	
	13-Propone movimientos libremente, sintiéndose segura de sí misma y haciendo que sus compañeras la sigan.	1	1	1	1	

CONCLUSIONES DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

El que suscribe aprueba la aplicación del instrumento, por cuanto las capacidades garantizan una adecuada valoración de las dimensiones analizadas para sustentar la tesis "Aplicación de un taller de expresión corporal para desarrollar la autoestima en niñas de nivel inicial del colegio "Villa María" de Miraflores - Lima" presentado por la bachiller Daisy Lucy Huamán Castro, para obtener el grado de maestra en educación por el arte.

Atte.



Cipriano Torres Guerra

Mg. en Ciencias de la Educación
con mención en Teleducación

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Datos del (la) evaluador (a)

<p>Mg. Orietta Amalfi Foy Valencia Máster en Docencia Universitaria Docente en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle</p>
--

Datos del tema evaluado

<p>Tesis: “Aplicación de un taller de expresión corporal para desarrollar la autoestima en niñas de nivel inicial, de un colegio particular de Miraflores, Lima”</p>
--

Criterios de la evaluación

Indicadores	Criterios
Claridad (C)	Está redactado en lenguaje apropiado.
Pertinencia (P)	Es adecuado para el factor de análisis.
Suficiencia (S)	Los ítems son suficientes por factor de análisis.
Objetividad (O)	Se expresa en conductas concretas y alternativas con opciones adecuadas

Tabla de valoración

Condición	Puntuación
Se cumple con criterio de evaluación	1
No cumple con criterio de evaluación	0

Estructura de evaluación

Capacidades	Criterios				Observaciones
	C	P	S	O	

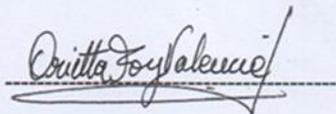
EVALUACIÓN POR CAPACIDAD

Indicador	Capacidad	Criterios				Observaciones
		C	P	S	O	
CONFIANZA	1- Identifica su cuerpo como unidad total y maravillosa.	1	1	1	1	
	2- Reconoce los alcances y limitaciones que su cuerpo les ofrece.	1	1	1	1	
	3- Se moviliza libremente por todo el espacio, demostrando disfrute y seguridad.	1	1	1	1	
	4- Aprecia cada posibilidad que su cuerpo le brinda.	1	1	1		
AUTONOMÍA	5- Controla su cuerpo de manera correcta.	1	1	1	1	
	6- Relaciona de manera correcta el sonido con su movimiento corporal.	1	1	1	1	
	7- Identifica la diferencia en los diversos tipos de movimiento según la música o sonido que escuche.	1	1	1	1	
	8- Crea movimientos y posturas novedosas ante diversas situaciones planteadas.	1	1	1	1	
	9- Participa y disfruta de la planificación y realización de experiencias sencillas referidas a una actividad grupal.	1	1	1	1	
INICIATIVA	10-Relaciona sus emociones con su movimiento y postura corporal.	1	1	1	1	
	11-Expresa a través de su cuerpo una situación determinada.	1	1	1	1	
	12-Resuelve de manera óptima posibles problemas presentados.	1	1	1	1	
	13-Propone movimientos libremente, sintiéndose segura de sí misma y haciendo que sus compañeras la sigan.	1	1	1	1	

CONCLUSIONES DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

El que suscribe aprueba la aplicación del instrumento, por cuanto las capacidades garantizan una adecuada valoración de las dimensiones analizadas para sustentar la tesis "Aplicación de un taller de expresión corporal para desarrollar la autoestima en niñas de nivel inicial del colegio "Villa María" de Miraflores - Lima" presentado por la bachiller Daisy Lucy Huamán Castro, para obtener el grado de maestra en educación por el arte.

Atte.



Orietta Amalfi Foy Valencia

Mg. en Docencia Universitaria

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Datos del (la) evaluador (a)

<p>Mg. Marjorie Reffray Vilchez Máster en Educación por el arte Docente en IEAC Maria Reina de los Apóstoles</p>
--

Datos del tema evaluado

<p>Tesis: “Aplicación de un taller de expresión corporal para desarrollar la autoestima en niñas de nivel inicial, de un colegio particular de Miraflores, Lima”</p>
--

Criterios de la evaluación

Indicadores	Criterios
Claridad (C)	Está redactado en lenguaje apropiado.
Pertinencia (P)	Es adecuado para el factor de análisis.
Suficiencia (S)	Los ítems son suficientes por factor de análisis.
Objetividad (O)	Se expresa en conductas concretas y alternativas con opciones adecuadas

Tabla de valoración

Condición	Puntuación
Se cumple con criterio de evaluación	1
No cumple con criterio de evaluación	0

Estructura de evaluación

Capacidades	Criterios				Observaciones
	C	P	S	O	

EVALUACIÓN POR CAPACIDAD

Indicador	Capacidad	Criterios				Observaciones
		C	P	S	O	
CONFIANZA	1- Identifica su cuerpo como unidad total y maravillosa.	1	1	1	1	
	2- Reconoce los alcances y limitaciones que su cuerpo les ofrece.	1	1	1	1	
	3- Se moviliza libremente por todo el espacio, demostrando disfrute y seguridad.	1	1	1	1	
	4- Aprecia cada posibilidad que su cuerpo le brinda.	1	1	1		
AUTONOMÍA	5- Controla su cuerpo de manera correcta.	1	1	1	1	
	6- Relaciona de manera correcta el sonido con su movimiento corporal.	1	1	1	1	
	7- Identifica la diferencia en los diversos tipos de movimiento según la música o sonido que escuche.	1	1	1	1	
	8- Crea movimientos y posturas novedosas ante diversas situaciones planteadas.	1	1	1	1	
	9- Participa y disfruta de la planificación y realización de experiencias sencillas referidas a una actividad grupal.	1	1	1	1	
INICIATIVA	10-Relaciona sus emociones con su movimiento y postura corporal.	1	1	1	1	
	11-Expresa a través de su cuerpo una situación determinada.	1	1	1	1	
	12-Resuelve de manera óptima posibles problemas presentados.	1	1	1	1	
	13-Propone movimientos libremente, sintiéndose segura de sí misma y haciendo que sus compañeras la sigan.	1	1	1	1	

CONCLUSIONES DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

La que suscribe aprueba la aplicación del instrumento analizado, por cuanto las capacidades garantizan una adecuada valoración de las dimensiones analizadas para sustentar la tesis "Aplicación de un taller de expresión corporal para desarrollar la autoestima en niñas de nivel inicial, de un colegio particular de Miraflores, Lima" presentado por la bachiller Daisy Lucy Huamán Castro, para obtener el grado de Maestra en educación por el arte.

Atentamente,



Mg. Marjorie Refray Vilchez