



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL - SOCIAL EN EL AGUSTINO - LIMA

Presentado por

Bachiller: Brenda Mauricio Atencio

Asesora: Mtr. Arqta. Carla Magaly Rebagliatti Acuña

LIMA, PERÚ
2021

Dedicatoria

Primeramente, agradecerles a mis padres y a mi hermana por ser mi gran soporte durante la carrera, por acompañarme en cada amanecida, ayudándome y dándome fuerzas siempre, también agradecerle a mi abuelo por ser un gran ejemplo para mí, por su gran fortaleza, inteligencia y buen corazón, lo recordaré siempre y procuraré obrar a partir de los valores que él y mis padres me inculcaron. Y por último agradecer a mi gran amigo por siempre ayudarme y compartir tantos momentos durante nuestra etapa universitaria.

INDICE

INTRODUCCIÓN

- 1.1 EL TEMA
- 1.2 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA
- 1.3 OBJETIVOS
- 1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES
- 1.5 METODOLOGIA
- 1.6 VIABILIDAD

GENERALIDADES

MARCO TEORICO

ANALISIS DEL CONTEXTO

PROYECTO

- 2.1 ANTECEDENTES
- 2.2 BASE TEORICA
- 2.3 BASE CONCEPTUAL

- 3.1 CARACTERISTICAS GENERALES DE EL AGUSTINO
- 3.2 CARACTERISTICAS URBANAS DE EL AGUSTINO
- 3.3 CARACTERISTICAS SOCIOCULTURALES DE EL AGUSTINO
- 3.4 CARACTERISTICAS DEL TERRENO

- 4.1 CRITERIOS DE DISEÑO
- 4.2 PROGRAMACIÓN
- 4.3 CONCEPTO
- 4.4 ZONIFICACIÓN Y VOLUMETRIA
- 4.5 ASPECTOS BIOCLIMATICOS
- 4.6 PLANOS GENERALES
- 4.7 CONCLUSIONES

CAP

1

CAP

2

CAP

3

CAP

4



Lima se ha caracterizado por un proceso crecimiento constante, de expansión urbana caótica y desordenada, debido principalmente a la falta de planificación urbana, de esta manera, muchos distritos se desarrollaron a partir de barriadas integradas por inmigrantes que venían del centro del país, los cuales se asentaron en las zonas altas de los distritos.

El Agustino es uno de los distritos que se formó inicialmente por estas barriadas, las cuales se consolidaron a partir de la autoconstrucción, luego, debido a la falta de planificación del resto del distrito, este se expandió con muy poca consideración hacia los espacios sociales y recreativos, generando un déficit considerable de áreas verdes y equipamiento urbano, por lo que actualmente no existe ni un solo equipamiento en el distrito destinado al correcto desarrollo y difusión de la cultura y el arte, a pesar del legado cultural de El Agustino, el cual ha albergado distintas actividades como el Agustirock emblemático festival de rock iniciado a fines de los ochentas y aún hoy, las actividades culturales de El Agustino proliferan, se han creado tradiciones como el FITEA (Festival Internacional de Teatro de El Agustino) y el Agustínazo, además de existir gran cantidad de Asociaciones culturales de jóvenes en el distrito, sin embargo, éstos se ven obligados a desarrollar sus actividades en pequeños parques, calles, losas en los cerros e incluso tener que ir a otros distritos, lo cual denota la gran necesidad de estos equipamientos, los cuales además de ser recreativos y promotores de cultura, brinden oportunidades de formación.

La tesis tiene como interés realizar un proyecto arquitectónico que presente la importancia del espacio socio cultural y educativo, en la cual se busca generar integración e identidad de los habitantes; Por ello, el proyecto plantea un Centro de Formación y Difusión Cultural - Social como equipamiento urbano que responda a las necesidades de los pobladores.

Figura 1 : Creación propia (mapa de EL Agustino)

GENERALIDADES

CAP.1



Figura 2 : <https://www.asle.net.br/ninguem-nasce-mulher-torna-se/>



Figura 3 : seminario nacional de educación superior e interculturalidad (unsaac.edu.pe)

El tema desarrollado se inscribe en el campo de la arquitectura cultural y social. El proyecto Centro de Formación y Difusión Cultural-Social de El Agustino, se da como respuesta a la necesidad de espacios recreativos e instalaciones culturales y educativas, el cual busca ser un catalizador para promover la cultura y el desarrollo social de los habitantes, brindando servicios de real interés y mejorando la calidad de vida de los pobladores.

El proyecto estará orientado a concentrar espacios de Formación (talleres, salas sum, etc.) para el desarrollo teórico-práctico y de Difusión (auditorio, salas de exposición, etc.) con espacios comunes y áreas verdes que unan todo el diseño.



Figura 4 : <https://linajperuano.com/noticias/tag/academia-de-danza-en-lima>



Figura 5 : <https://www.lmagris.com/comienza-el-festival-internacional-de-teatro-el-agustino/>



Figura 6: <https://www.archdaily.pe/pe/02-261298/escuela-para-el-coporito-antonio-pena-juan-garay-alexis-avila>

1.1 TEMA

Vivimos en una ciudad con gran crecimiento poblacional, a pesar de ello, no se ha visto reflejado tal crecimiento en la creación de espacios públicos y áreas verdes en Lima. La OMS (Organización Mundial de la Salud) recomienda 8m² de área verde por habitante en las ciudades. El promedio de Lima según el (INEI) 2008, es de 2,9 (m²/hab).

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Figura 7: Esquema de problemas (fuente propia)

Sin embargo, existen distritos que superan lo propuesto por la OMS, como, Miraflores, San Borja o San Isidro, mientras que otros no tienen ni la mitad de lo recomendado, éste es el caso de El Agustino el cual cuenta con solo 2.33(m²/hab) según el (INEI) 2008, principalmente debido a la **falta de planificación urbana** ya que al crecer de manera espontánea y desordenada el distrito se consolidó **sin tener en consideración la importancia de los espacios públicos y equipamientos culturales** que incentiven a los jóvenes a desarrollarse con total libertad en las distintas artes que practican; esto ha traído una serie de consecuencias, como la **pérdida de identidad por el distrito**, su historia y cultura, lo que se traduce en la falta de cuidado por parte del poblador hacia el distrito y sus espacios, trayendo **casos de contaminación visual y ambiental**, además de un gran número de **delincuencia juvenil** en el distrito, ya que conlleva a que los jóvenes que residen en estos lugares y no cuentan con oportunidades, elijan conducirse por el camino de la delincuencia, siendo menores de edad el 90% de los detenidos (según el Jefe de Seguridad Ciudadana del Municipio 2019).



Figura 8: Fotos de problemas

Cabe mencionar, que parte de la causa que incita a los jóvenes a incurrir en actos delictivos es el bajo nivel educativo alcanzado por la población, siendo más del 70% la cual no cuenta con estudios superiores (técnicos universitarios), lo cual limita las oportunidades para la mejora de calidad de vida, por lo que es necesario también un espacio adecuado para la formación, que brinde oportunidades de desarrollo tanto técnico como artístico para la población que la necesita.

La importancia de los equipamientos culturales, educativos y espacios públicos para la sociedad ha sido señalada por diferentes autores, Pol Urrutia (2005) y Giménez (2004), Ontiveros y Freitas, (2006); no únicamente se visualiza en éstos una plataforma para la relación social, sino que también mediante éstos se puede colaborar a desarrollar la cultura, la política, la identidad, la educación, así como el interés social por lo público.

Es así, que el espacio público al igual que los equipamientos culturales y educativos, son componentes básicos de la vida ciudadana, los cuales deben ser revalorados y rescatados, no solamente como arte de la identidad de una ciudad o de un pueblo, sino también como lugares vivos y pulmones urbanos que mejoren y brinden mayor calidad de vida de los pobladores.

Debido a los problemas expuestos se plantea la siguiente pregunta:

¿Es necesario desarrollar un Centro de Formación y Difusión Cultural-Social en el distrito de El Agustino?

1.3 OBJETIVOS

Proponer y desarrollar el proyecto de un CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL-SOCIAL en el distrito de El Agustino.

- Analizar el contexto urbano del lugar, para identificar características que influyan en el desarrollo de la propuesta urbano arquitectónica.
- Interpretar el contexto histórico y la identidad del distrito para poder desarrollarlas en el diseño, el cual identifique el legado de la comunidad.
- Estudiar antecedentes de intervenciones de renovación urbana con equipamientos culturales como factor de reactivación e integración, que sirvan de guía para el diseño del proyecto.

1.3.1 Objetivo General

1.3.2 Objetivos Específicos

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES

1.4.1. Alcances:

- El proyecto alcanzará un nivel de desarrollo integral a nivel de anteproyecto, iniciándose con la toma de patida llegando a la conceptualización del tema, luego desarrollando un sector a nivel de detalle.
- Se desarrollará las distintas especialidades a nivel esquemático: estructuras, eléctricas, sanitarias.

1.4.2 Limitaciones:

- La información documentaria necesaria será obtenida solo en base a internet sitios web, dado que no es posible estudiar y analizar directamente por la coyuntura actual.
- No existen muchos referentes arquitectónicos nacionales de centros de difusión cultural.
- El tiempo para el desarrollo de la tesis es corto por lo cual no se podrá desarrollar a gran profundidad todos los campos tocados en la investigación.

1.5 METODOLOGIA

La metodología usada para este estudio se desarrollará en cuatro fases:

- **Fase preliminar:** recolección y selección de información pertinentes al tema.
- **Segunda Fase:** Procesamiento y análisis de la información recaudada.
- **Tercera Fase:** Determinar las condicionantes para el diseño.
- **Fase final:** Conceptualización y Desarrollo del diseño arquitectónico junto con la compatibilización de especialidades.



1.5.1 Técnicas de información:

- Recolección de imágenes del sector a través de herramientas informáticas.
- Recopilación de información como parámetros urbanísticos, uso de suelos etc., a través de revistas, estudios y página de la Municipalidad de El Agustino.
- Recopilar los planos de levantamiento topográfico de los planos catastrales de lima.
- Revisión de datos a través de documentos y tesis actuales sobre el mismo tema e internet en casos internacionales.

1.5.2 Procesamiento de información:

Se procesará la información mediante el metodo analítico:

- **Método Analítico:** se basa en la desmembración de un todo, en el que se descompone las piezas para mirar las razones, la naturaleza y los efectos, procedimiento que posibilita conocer mejor el objeto de análisis, por lo cual se puede: describir, hacer analogías y entender mejor su comportamiento.

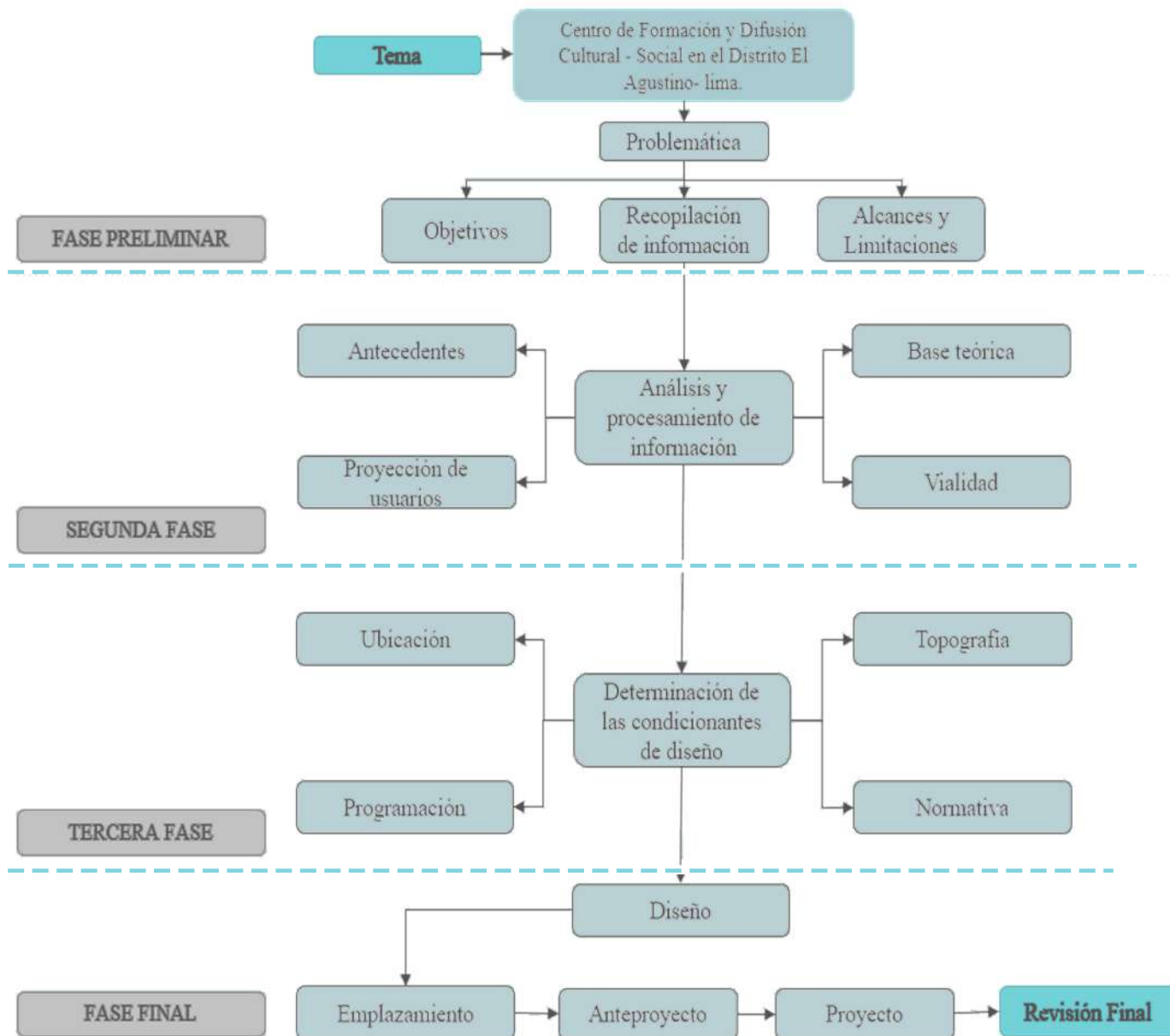


Tabla : Esquema Metodologico
Fuente : Creación propia

2.4 VIABILIDAD



2.4.1 Social:

La viabilidad del proyecto se justifica socialmente por la necesidad de crear Centro de Formación y difusión Cultural-Social, dado a que no existe ni uno solo equipamiento cultural en el distrito, además de darle oportunidades educativas técnicas y artísticas, beneficiosas para el desarrollo de jóvenes y pobladores del distrito en general.



2.4.2 Económico:

Económicamente, se contempla inicialmente una inversión de las ONGS y la Municipalidad, pero se planea dotar de un programa arquitectónico mixto para que el Centro de Formación y Difusión Cultural-Social pueda generar sus propios ingresos y ser autosustentable. (mediante el alquiler de los ambientes y el trabajo en los diversos talleres técnicos y artísticos).



2.4.3 Legal:

Legalmente, el terreno propuesto se encuentra dentro del complejo en una zona OU (otros usos) y existe normativa que permite la construcción de éste tipo de equipamiento.

MARCO TEORICO

CAP.2

2.1.1 ANTECEDENTES NACIONALES

Plaza Cultural Norte, Lima

Construido por el Arq. Oscar González Moix en el año 2016, está localizado en el distrito de La Molina-Lima. Tiene un área de 450 m², el cual se emplaza en un terreno amplio que colinda con el parque público “Palmar” rodeado de una zona residencial. Lo interesante de este diseño es la elección de los arquitectos por mimetizar el equipamiento en el terreno por medio de la utilización de techos verdes y una baja altura. El proyecto Plaza Cultural Norte se realizó en respuesta a la iniciativa de la municipalidad, la cual quería dar a conocer la cultura y promover la integración social en el distrito. La programación de esta Plaza Cultural se desarrolla en talleres culturales y recreativos a niños, jóvenes y adultos, además se desarrollan diversas actividades sociales tal como reuniones de participación ciudadana. De éste antecedente se rescata la programación de proyecto (talleres y espacios para todo tipo de edades).



Figura 10: Plaza Cultural Norte (<https://arqa.com/arquitectura/plaza-cultural-norte-ganador-bia-ar-2018.html>)

2.1 ANTECEDENTES

Centro Comunal Santa Cruz, Lima

Está localizado en el distrito de Miraflores-Lima y tiene un área de 2 135m². El Centro Comunal tiene como fin primordial desarrollar la formación ciudadana por lo que en sus instalaciones cuenta con un CETPRO (Centro de Educación Técnico Productiva) “Santa Cruz”, con talleres educativos y productivos que conlleven a la generación de pequeñas empresas. Además, en el programa arquitectónico del proyecto se contempla una zona para la Institución Educativa Inicial Municipal “Santa Cruz” que se encuentra en el primer piso del edificio. El proyecto busca brindar espacios comunitarios para personas de toda edad, desde los niños que asisten a la institución educativa, los jóvenes y adultos que participan de los talleres hasta los adultos mayores que también asisten al comedor comunal, es una propuesta que apuesta por la integración de todo tipo de personas. De igual manera de éste antecedente se rescata la programación en la que se incluye también talleres técnicos además de talleres artísticos.

Figura 11: Centro Comunal Santa Cruz(<https://enlima.pe/lugares/centro-cultural-santa-cruz>)



2.1.2 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Centro Comunitario Rehovot

El centro comunitario Rehovot fue construido en el 2016 en Israel, por Kimmel Eshkolot Architects, con un área de 2500m². Incluye gran variedad de espacios dentro de su programación, entre ellos talleres de artes, manualidades, salas de baile, salas de música, sala de artes marciales, una SUM y un 'ala juvenil'. Junto al edificio principal se encuentra la biblioteca, que funciona como un centro multimedia y con el objetivo de atraer visitantes de toda edad para el desarrollo de distintas actividades. Ambos edificios fueron diseñados y pensados de manera que puedan funcionar juntos y por separado.

De este antecedente se rescata la forma de organización, siendo edificios que pueden funcionar tanto separados como juntos.



Figura 12: Centro Comunitario Rehovot (<https://www.archdaily.cn/cn/870148/lei-huo-wo-te-rehovot-she-qu-zhong-xin-kimmel-eshkolot-architects/587da780e58ecea266000073-rehovot-community-center-kimmel-eshkolot-architects-photo>)

Centro Cultural El Tranque

Construido en 2015 por BiS Arquitectos, cuenta con aproximado de 1400m² y se encuentra en Santiago de Chile. El proyecto es parte de un programa estatal de Centros Culturales en Chile las cuales teniendo más de 50.000 habitantes no poseen alguna infraestructura pública cultural, el planteamiento del diseño es generar espacios en los cuales se integren los habitantes con el actor cultural; de manera que se marque por la inclusión social y la participación ciudadana, la plaza pública central busca que las actividades se desarrollen de manera libre y cotidiana. En el primer nivel se ubican las áreas públicas y de difusión (como el Auditorio, Sala de Exposiciones, Cafetería, etc.) en el segundo nivel se plantean las áreas de formación como talleres de artes musicales, artes plásticas, artes escénicas, artes culinarias, etc.

Se recata la organización espacial de una plaza central que reparte hacia el resto de espacios, en el caso del proyecto, talleres, biblioteca, salas de expo, etc.



Figura 13: Centro Cultural El Tranque (<https://www.archdaily.cn/cn/886891/el-tranque-wen-hua-zhong-xin-bis-arquitectos>)

2.2 BASE TEORICA



Figura 14: La cultura ciudadana (Paisaje Transversal - Escuchar para Transformar la Ciudad)



Figura 15: Espacios publicos y cohesión social (<https://enbicialtrabajo.wordpress.com>)



Figura 16: El arte publico(<https://peru21.pe/cultura/conoce-murales-centro-lima-pintar-ciudad-arte-urbano-fotos-475432-noticia/>)

2.2.1. La cultura ciudadana:

Antanas Mockus (1997) refiere que la cultura ciudadana es un conjunto de reglas acciones y costumbres, los cuales facilitan la convivencia y generan un sentido de pertenencia conduciendo al respeto del patrimonio común, el propósito de desencadenar acciones que inciden en cómo los ciudadanos perciben y usan los entornos urbanos y sociales y de la manera de relacionarse en el entorno.

De manera que se puede concluir que el comportamiento de los ciudadanos y la convivencia están ligados al espacio y al entorno en el que se desarrollan, por lo cual el espacio público debe reflejar la cultura que fomente el aprendizaje de vivir en comunidad.

2.2.2. Espacios públicos y cohesión social:

Arantes (2000) refiere a que los espacios públicos ofrecen posibilidades de encuentro permitiendo avanzar en las relaciones de respeto mutuo, siendo generador de apropiación y sentido de pertenencia, por lo cual es fundamental reconocer la importancia del espacio público.

Por lo tanto, se puede concluir que el espacio público incide directamente sobre el comportamiento y bienestar de los ciudadanos, rompiendo esquemas de diferencias sociales.

2.2.3. El arte público como agente de revitalización urbana:

Fernández y Lorente (2009) refiere a un concepto de arte mucho más amplio, como el arte que es capaz de impulsar a comunidades para la transformación y mejora de barrios, trabajando para la transformación social y cultural, integrando cuestiones como la identidad, lo simbólico, lo paisajístico y la apropiación de lugares y espacios públicos.

Entendiendo el arte en un concepto más amplio, este integra todos los tipos de manifestaciones artísticas urbanas, desde el Street art y otras disciplinas como el baile hip hop, el rap, teatro ambulante, espectáculos de circo en calles, etc. El arte público implica de esta manera la participación ciudadana e integración comunal.

2.3 BASE CONCEPTUAL

2.3.1 Equipamiento Cultural :

Son un grupo de edificios que cuentan con los medios técnicos y de las herramientas necesarias para brindar al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de dichos espacios vendrá dada por su acertada localización en la trama urbana y por la calidad del espacio público en el cual hallan. (Wikanda)

2.3.2 Espacio público:

Es el escenario de la socialización colectiva, la relación ciudadana, en otros términos, es la zona en el cual construye la ciudad (Urbano Humano 2011).

2.3.3 Equipamiento Urbano:

Conjunto de edificaciones y espacios principalmente de uso público, en los cuales se realizan actividades adicionales a las de habitación y trabajo, o bien en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y apoyo de actividades económicas (Parques Alegres 2019).



Figura 17: Equipamiento Cultural (<https://www.archdaily.pe/pe/800069/tercer-lugar-centro-cultural-cusco-oscar-gonzalez-moix>)



Figura 18: Espacio Publico(<https://gravalosdimonte.wordpress.com/2015/03/>)



Figura 19: Equipamiento Urbano (<http://www.mboarquitectura.com/portfolio/centro-comercial-espana-3/>)

2.3.4 Integración Social:

La integración social un proceso por el cual un grupo de personas unen a alguien sin importar sus diferencias o características, en el cual los individuos dejan de lado sus prejuicios sobre la otra persona (Wikipedia 2015).



Figura 20 : Integración Social(<https://www.comunediladispoli.it/uffici-servizi-sociali-modalita-di-accesso/notizia>)

2.3.5 Cultura:

Es todo el grupo de las formas o patrones por medio de los cuales una localidad regula la conducta de las personas que la conforman. Incluye reglas, costumbres, códigos, prácticas, y normas de la forma de ser. (EcuRed 2009).



Figura 21: Cultura(Comienza el Festival Internacional de Teatro El Agustino | Lima Gris)

Figura 22: Cultura (Cultura Viva)



Figura 23: Cultura (FITEA)

2.3.6 Arte Urbano:

El arte urbano que es conocido también como Street art, es una categoría en el cual se engloba todo un conjunto de manifestaciones plástico socio-culturales que desarrollan dentro del espacio público como emplazamiento (Wikipedia 2019).



Figura 24: Break Dance (el comercio)

Figura 25: Arte Urbano (cultura viva)

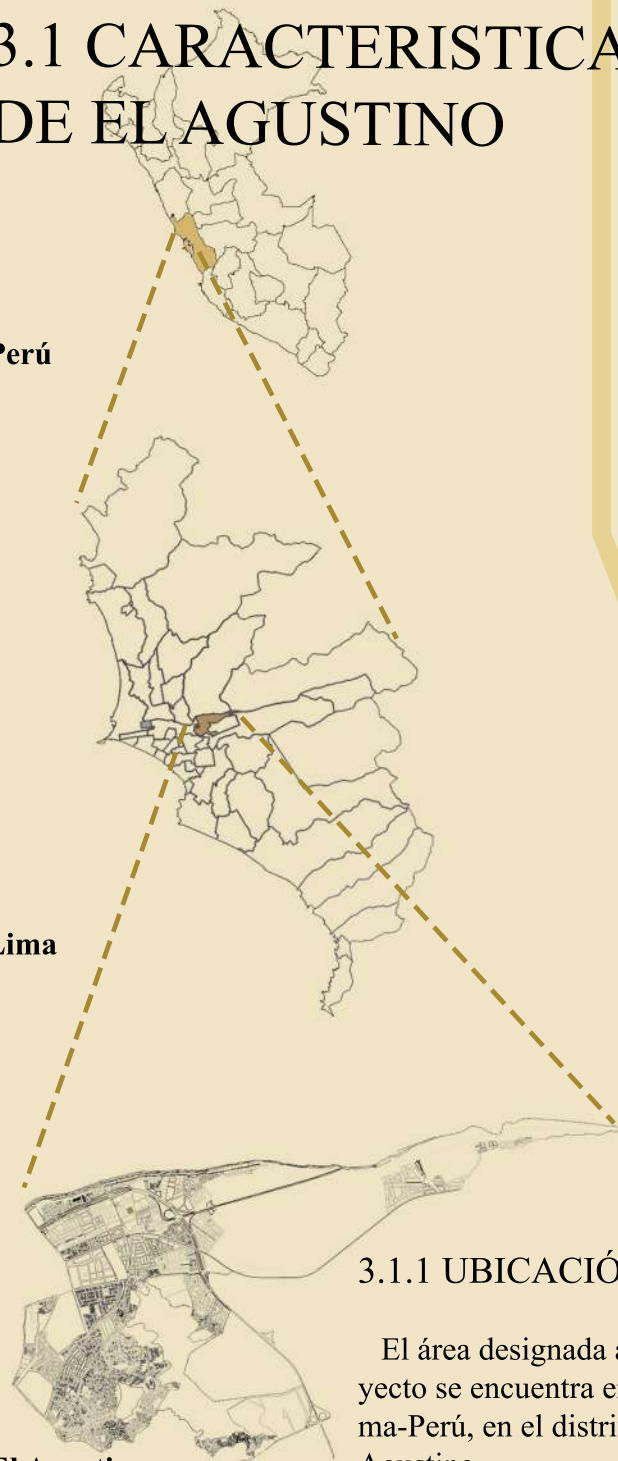
ANALISIS DEL CONTEXTO
CAP. 3

3.1 CARACTERISTICAS GENERALES DE EL AGUSTINO

Perú

Lima

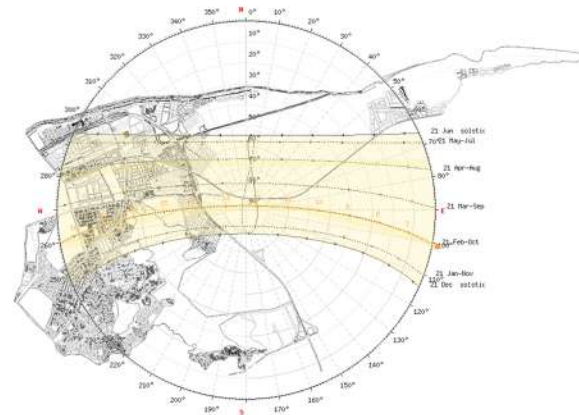
El Agustino



3.1.1 UBICACIÓN:

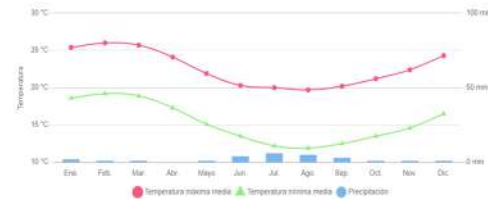
El área designada al proyecto se encuentra en Lima-Perú, en el distrito de El Agustino.

3.1.2 CLIMA



Asolamiento :

Tiene varias horas del sol, siendo el mes de abril el que tiene mayor cantidad de horas del sol y alcanza 7.7 y la mínima es en el mes de Julio con 1.5.



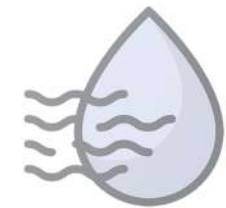
Temperatura:

Alcanza un mínimo 12.2°C durante invierno y un máximo de 26°C en verán, con una temperatura promedio de 20.24°. Con bajas precipitación, teniendo el max en agosto con 6mm y el mínimo en abril con 0.3.



Vientos:

Los vientos más predominantes son hacia el noreste con un max de 28km/h.



Humedad :

Tiene una humedad máxima relativa de 86% que se da en septiembre y una humedad mínima media de 68% en Marzo

3.2 CARACTERISTICAS URBANAS DE EL AGUSTINO

3.2.1 USOS DE SUELO

En El Agustino predomina lo que es la vivienda de densidad media

La dinámica económica tiene como característica predominante las actividades comerciales y servicios al por menor y en menor medida se realizan actividades industriales y manufactureras.

3.2.2 AREA VERDE

El Agustino tiene 2.33m²/h de área verde en todo el distrito, lo cual es menos de la mitad de lo que la OMS recomienda, las faltas de áreas verdes en el distrito se deben principalmente a la falta de planificación durante la expansión de éste.

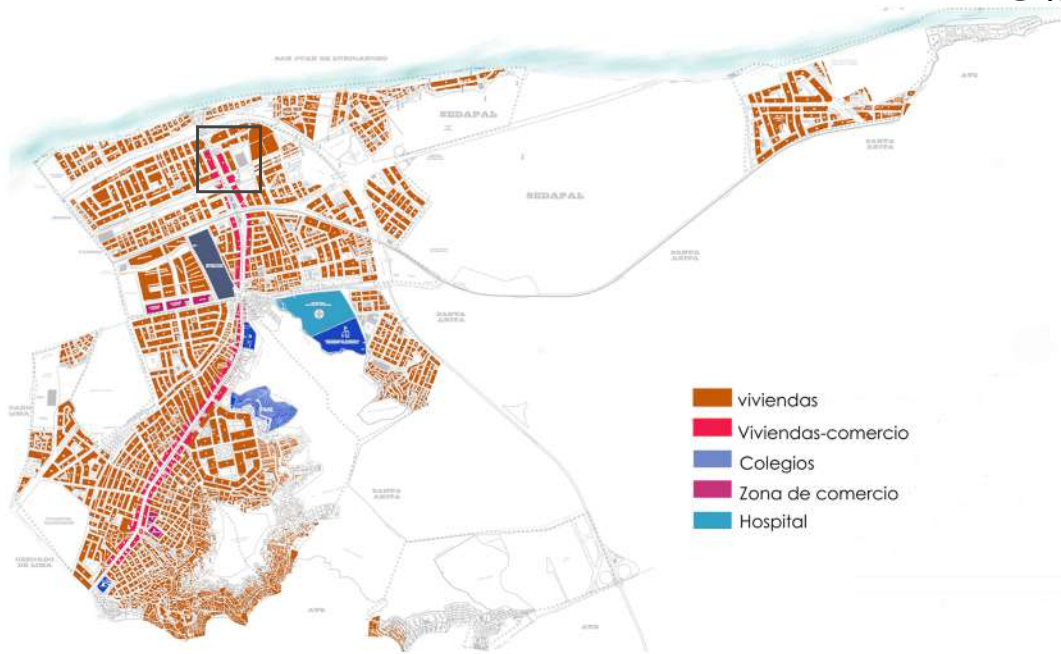


Figura 25: Elaboración propia.
Fuente info: Plan de desarrollo concertado El Agustino



Figura 26: Elaboración propia.
Fuente info: Plan de desarrollo concertado El Agustino



Figura 27: Elaboración propia.
Fuente info: Plan de desarrollo concertado El Agustino



Figura 28: Elaboración propia.
Fuente info: Plan de desarrollo concertado El Agustino

3.2.3 VIAS PRINCIPALES

El Agustino si bien se encuentra dentro de los distritos del sector de Lima Este , éste distrito cuenta con una particularidad y una fortaleza a la vez, su gran centralidad con respecto al resto de distritos, muy a la par de cercado de Lima, ya que desde aquí podemos encontrar transporte público que nos lleve con mucha facilidad a las distintas zonas de Lima, esto se debe a la conexión con vías muy importantes como son la Via Evitamiento por el Norte y Este, con la Av. Nicolas Ayllón por el Sur y el Jr Ancash conecta el distrito a la estación del tren electrico , todas estas vías conecta- das por la Av. Rivaguero, la cual articula todo el distrito.

3.2.4 SECTORES DEL DISTRITO

El distrito de El Agustino se encuentra dividido en 10 sectores , el terreno a intervenir se encuentra en el sector 7 , el cual se ubica dentro de la zona plana del distrito, es importante saber en qué sector nos ubicamos, porque cada uno presenta características determinadas, por ejemplo dentro de éste sector podemos encontrar uno de los pocos parques grandes con el que cuenta El Agustino (Parque Huanca), el cual se ubica frente al terreno que se intervendrá, éste es un factor que se tendrá que tomar en cuenta al diseñar.

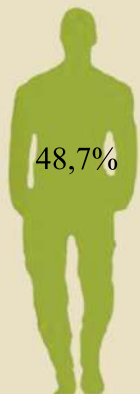
3.3.1 POBLACIÓN



La población de El Agustino es de 191,365 habitantes



El Agustino es un distrito joven en el cual prevalece el grupo poblacional de 0 a 30 años con el 53.7%



HOMBRES	93.661
MUJERES	97.704

La población de El Agustino al 2015 es de 191,365h, de los cuales 51% son mujeres y 49% son hombres, siendo entonces una población joven trabajadora entre los 15 a 29 años de edad la predominante (28%), siendo ello una buena disponibilidad de fuerza laboral en el distrito.

3.3 CARACTERISTICAS SOCIOCULTURALES

POBLACION DE EL AGUSTINO POR INGRESOS (%)

ESTRATO	INGRESO PER CAPITA POR HOGARES (NUEVOS SOLES)	PERSONAS (%)	HOGARES (%)	MANZANAS (%)
Alto	2 192,20 a mas	0,0	0,0	0,0
Medio Alto	1 330,10 - 1 330,09	1,0	1,1	1,0
Medio	899,00 - 1 330,09	36,7	38,5	27,3
Medio bajo	575,70 - 898,99	52,2	51,3	52,7
Bajo	Menor de 575,69	10,1	9,1	19,0
TOTAL		100,0	100,0	100,0

Tabla 2: Elaboración propia
Fuente: INEI, 2016

Alto Medio Alto Medio Medio Bajo Bajo

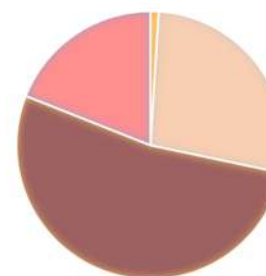


Figura 29: Elaboración propia
Fuente: INEI, 2016

3.3.2 ECONOMICO

Según niveles socio económicos (NSE) por domicilios y basado además en la ENAHO 2015, que apunta a que El Agustino se ubica en el grupo de distritos de Lima Metropoli Xtana que mayormente (76.9%), tiene hogares en los estratos más pobres C (40.6%) y D (36.3%).

3.3.3 EDUCACIÓN

La población que cuenta con educación secundaria completa al 2015 era 69.45%, tomando en cuenta que los años de escolaridad de la población adulta mayor de 25 años era de 10.21 años, la mayor parte poblacional de El Agustino cuenta solo con educación secundaria. Esto último guarda relación con la información del nivel educativo alcanzado en El Agustino en el 2013, el cual mostraba que hasta un 70% de la población contaba solo con la educación secundaria.

Población de El Agustino : Nivel de Educación alcanzado 2013	
Nivel Educativo	%
Educación inicial	0.1
Educación primaria	16.1
Educación secundaria	53.8
Educ .Sup no univ incompleta	7.6
Educ .Sup no univ completa	7.0
Educ .Sup univ incompleta	5.8
Educ .Sup univ completa	6.9
Sin nivel educativo	2.7
	100.0

Tabla 3 :Elaboración propia
Fuente: INEI, 2013

3.3.4 CULTURA

Eventos Culturales

Desde la década de 1980 junto con el apoyo de distintas organizaciones (principalmente jesuitas de los Servicios Educativos en el distrito), El Agustino se convirtió en un extraordinario centro de actividad culturales abriendo paso a actividades como el Agustirock el emblemático festival de rock que inicio a finales de la década de los ochentas.



Figura 30: Agustirock (Agustirock, festival que vio a nacer a grandes bandas nacionales (lamula.pe)



Figura 31: Agustirock Los Mojarras (<https://facultad.pucp.edu.pe/comunicaciones/daniel-pajuelo/galeria/category/1-agustirock>)

Los Mojarras, Kamuflage, La Sarita, G3, Mar de Copas son solo algunas bandas que tocaron en varias de las ediciones.

Hoy en día las actividades culturales en El Agustino aún proliferan, además se han creado otras tradiciones adicionales como el Agustino y FITEA (Festival Internacional de Teatro de El Agustino).



Figura 32: FITEA (<https://tvrobles.lamula.pe/2016/11/23/vii-festival-internacional-de-teatro-tomara-las-calles-de-el-agustino/tvrobles/>)



Figura 33: Agustino (<https://volumenbrutalradio.blogspot.com/2009/11/agustinazo-con-mortero-morbo-legendaria.html>)



Figura 34: Centro Cultural Waytay (<https://www.serperuano.com/2015/06/centro-cultural-waytay-cumple-24-anos-difundiendo-arte-y-cultura-en-el-agustino/>)



Figura 35: ETCA (<https://www.facebook.com/pg/festivalETCA/posts/>)

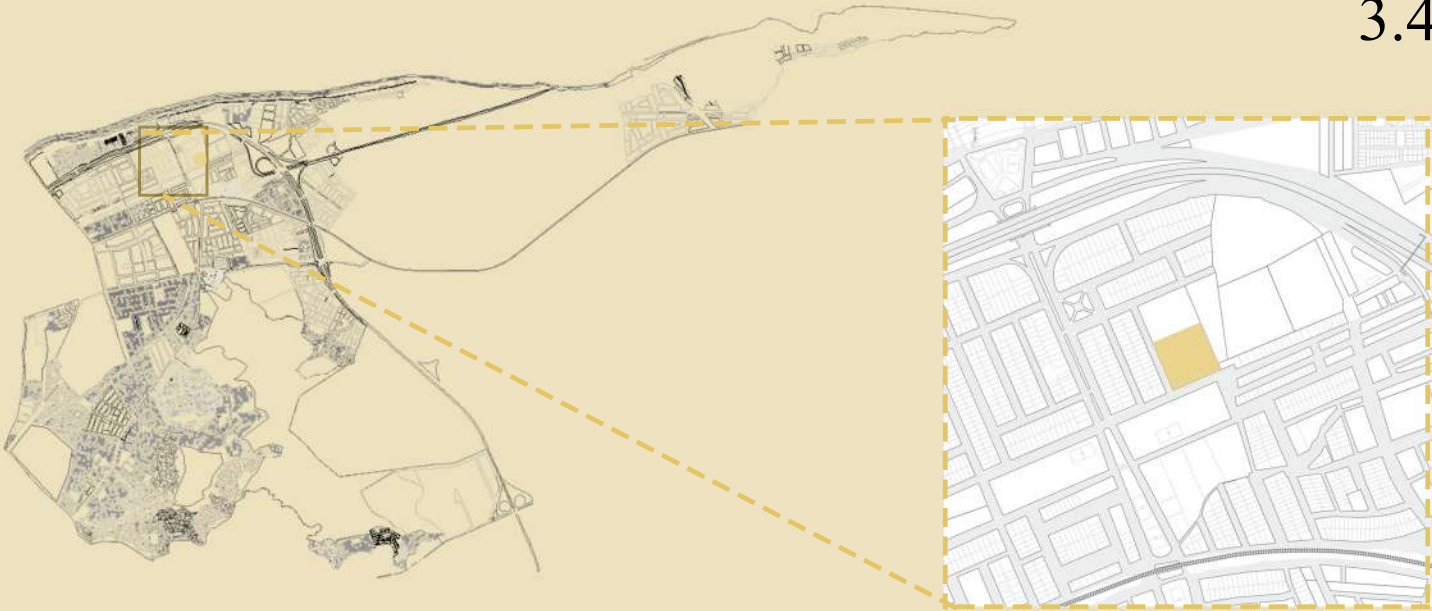


Figura 36: La Clínica de los sueños (<https://reporterosinfiltra2.wordpress.com/2018/01/29/la-clinica-de-los-suenos-un-pequeno-lugar-para-sonar/>)

Asociaciones Culturales

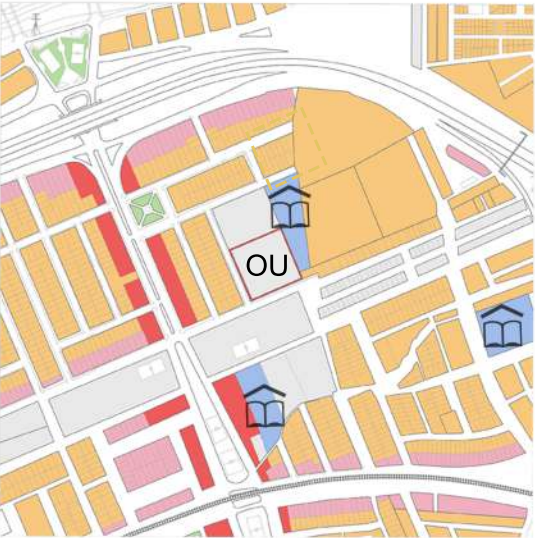
El Agustino cuenta con una gran fortaleza en cuanto a lo cultural, ya que si bien no existen equipamientos para la cultura, si existen agrupaciones independientes de jóvenes que promueven la cultura y el arte, organizaciones como la Clínica de los Sueños, el Centro Cultural Waytay, entre otras agrupaciones independientes de hip hop, rap, teatro, que siguen difundiendo arte y cultura en el distrito.

3.4 CARACTERISTICAS DEL TERRENO



3.4.1 UBICACIÓN

El terreno se encuentra en la Av. Las Magnolias, perpendicular a la Av. José Carlos Mariátegui por la izquierda y la Vía. Evitamiento por la derecha



3.4.2 USO DE SUELOS

El terreno se encuentra dentro de una zona OU (Otros Usos) y está cercano a varios colegios y espacios de comercio .

- viviendas
- Viviendas-comercio
- Colegios
- Comercio vecinal
- Hospital



3.4.3 AREAS VERDES

El terreno se encuentra frente al Parque Huanca uno de los pocos parques y del distrito, el cual será importante al direccionar el proyecto.



Figura 37: Uso de Suelos creacion propia

Figura 38: Areas Verdes creacion propia

Figura 39: Parque Huanca (Google Maps)



3.4.4 DENSIDAD

El terreno se encuentra dentro de un sector con 310 Hab / Ha siendo una densidad medianamente baja

Figura 40: Densidad (creacion propia)



3.4.5 INGRESO PER CAPITA

El ingreso per capita de éste sector se encuentra entre medio y medio bajo

Figura 41: Ingreso per capita (creacion propia)

3.4.6 FLUJO PEATONAL



Figura 42: Flujo Peatonal (creacion propia)

El flujo peatonal es variable, sin embargo, es mayor en la zona de puente nuevo ya que une a el agustino con San Juan de Lurigancho, además de contar con varios comercios de comida cercano

3.4.7 VIAS



Figura 43: Vias (creacion propia)

La ubicación del terreno se debió también a que cuenta con fácil accesibilidad, teniendo a la paralela izquierda a la av. Riva Agüero, y por la paralela derecha la vía evitamiento, además de contar con un puente que une con el distrito de Santa Anita.

3.4.8 FLUJO VEHICULAR

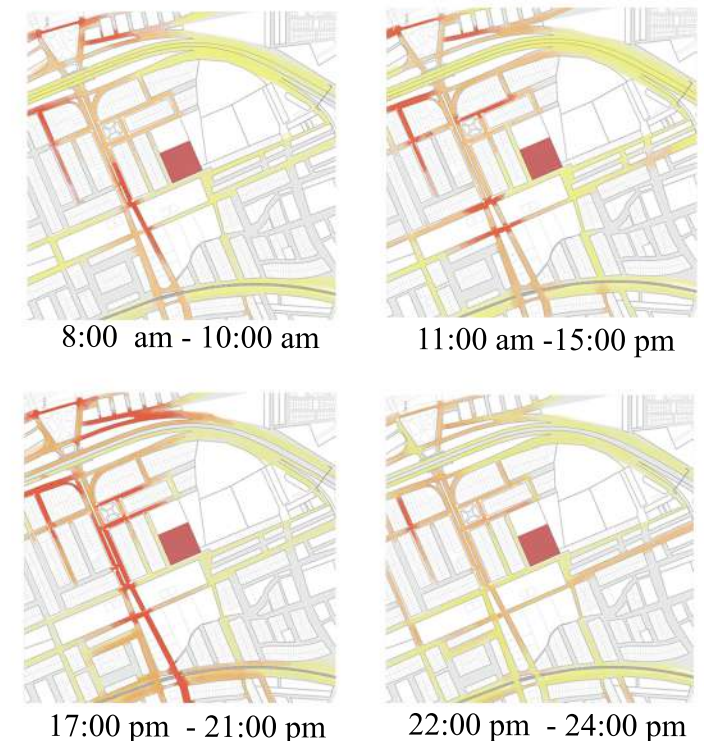


Figura 44: Flujo Vehicular (creacion propia)

3.4.9 PLANO DE UBICACIÓN

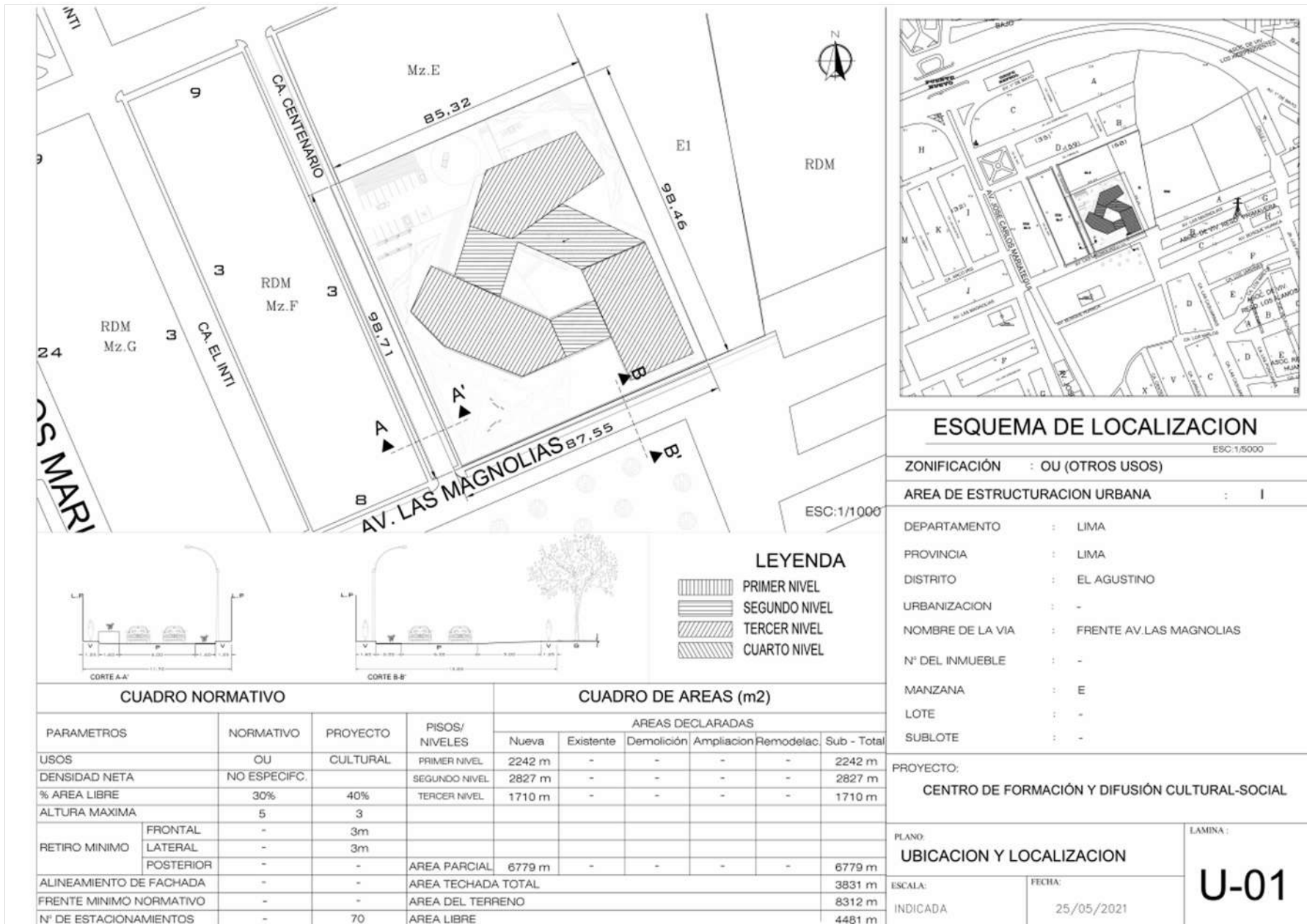


Figura 45: Plano de Ubicación (creación propia)

PROYECTO
CAP. 4

4.1 CRITERIOS DE DISEÑO



Figura 46: Criterios de diseño
(creación propia)

EL DISEÑO SE CREARÁ A PARTIR DE LA CREACIÓN ESPACIOS CON DISTINTAS ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y ZONAS SOCIALES, LAS CUALES ESTÁN CONECTADAS Y SE RELACIONEN FÁCILMENTE UNAS CON OTRAS MEDIANTE UN ESPACIO CENTRAL QUE INFLUIRÁ EN LA FORMA DEL PROYECTO, ADEMÁS SE INTEGRARÁ EL COLOR PARA RESALTAR LA DIVERSIDAD DE CULTURA DEL DISTRITO.

4.2 PROGRAMACIÓN

ZONA	SUB ZONA		AMBIENTES	AREA/AMB	AFORO	TOTAL PARCIAL	AREA M.C 15%	AREA TOTAL	
ADMINISTRATIVA	ADMINIST.		Dirección General+ SS.HH.	25,00	2	120,00	26,25	201,25	
			Secretaría+ Espera	30,00	2				
			Administración	20,00	2				
			Contabilidad	20,00	2				
			Archivo	20,00	2				
			SS.HH.	5,00	1				
	SUM		Sala de reuniones	50,00	30	55,00			
ZONA DE FORMACION CULTURAL	OFC. DE CONTROL INTERNO		Dirección de Formación Artísticas	25,00	2	55,00	148,50	1138,00	
			Secretaria + espera	30,00	2				
	TALLERES DE FORMACION	DANZA	Aula	45,00	20	65,00			
			Depósito de Vestuario e implementos	20,00	10				
		TEATRO	Teatro	100,00	20	100,00			
			MUSICA	Aula	100,00	20			100,00
		PINTURA	Aula de trabajo	80,00	20	88,00			
			Depósito de materiales y herramientas	8,00	-				
	ESCULTURA	Aula de trabajo	80,00	20	88,00				
		Depósito de materiales y herramientas	8,00	-					
	SERVICIOS		SS.HH (8)	35,00	6	55,00			
	ZONA DE DIFUSION CULTURAL	EXPOSICIÓN	PERMANENTE	Sala Historiográfica	120,00	15			835,00
				Pintura	20,00	10			
TEMPORAL			Escultura	20,00	10				
			Cerámica	20,00	10				
AUDITORIUM		RECEPCION	Vestíbulo	150,00	30	2315,00			
			Boletería	5,00	1				
			SS.HH.(8)	35,00	6				
		SALA DE BUTACAS	Platea Baja	1200,00	100				
			platea Alta	700,00	80				
		ESCENARIO	Escenario	150,00	10				
			Equipos Móviles	30,00	5				
			Cabins de proyección	15,00	4				
			Depósito instrumental	50,00	2				
		SALA DE ENSAYO	Sala de ensayo	100,00	8				
			SS.HH. D y V	40,00	6				
			Depósito	20,00	-				
			CAMERINOS		100,00		10		

Tabla 4: Programación

ZONA APOYO A LA FORMACION	RECEPCIÓN	Recepción	25,00	2	25,00	66,00	446,00
	BIBLIOTECA	sala de lectura adultos	120,00	20	275,00		
		Sala de lectura niños	60,00	15			
		Depósito de libros o acervo	80,00	1			
		Hemeroteca	15,00	12			
B, VIRTUAL	Cubículos de internet	80,00	20	80,00			
ZONA MI COMUNAL	SUM	SUM	80,00	30	260,00	39,00	299,00
	TALLERES TECNICOS	SALON 1	60,00	20			
		SALON 2	60,00	20			
		SALON 3	60,00	20			
ZONA DE VENTA	PUESTOS DE VENTA	Puesto 1	30,00	6	150,00	20,25	175,25
		Puesto 2	30,00	6			
		Puesto 3	30,00	6			
		Puesto 4	30,00	6			
		Puesto 5	30,00	6			
SERV.	SERVICIOS	SS. HH	40,00	12	230,00	34,50	264,50
		COMEDOR COMUNAL	120,00	20			
		CAFETERIA	70,00	15			
ZONA DE MANT	MANTENIMIENTO	Guardianía	20,00	2	290,00	43,50	333,50
		Patio de maniobras	100,00	10			
		Sala de mantenimiento	50,00	6			
		cto de maquinas	25,00	2			
		Depósito general	50,00	2			
		SS.HH. Generales (8)	45,00	12			

Tabla 4: Programación

ZONA ADMINISTRATIVA	201,25
ZONA DE PROMOCION CULTURAL	1138,00
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	3622,50
ZONA EDUCATIVA	446,00
ZONA COMUNAL	299,00
ZONA DE VENTA	175,25
ZONA DE SERVICIOS	264,50
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	333,50
AREA TOTAL CONSTRUIDA	6779,00

4.3 CONCEPTO

FUSIÓN

Podemos comprender la fusión como la unión de dos o más cosas diferentes formando una sola; como por ejemplo colores, ideas, intereses o agrupaciones.

En este caso en particular se tomó la fusión cultural como eje para el desarrollo del concepto del proyecto debido a la gran diversidad poblacional en el distrito, la cual es proveniente de muchos departamentos del interior del país además de la gran cantidad de manifestaciones diversas que, se dan en El Agustino.

Figura 47: Fusión Cultural(<https://linajeperuano.com/inicio>)



PLURALIDAD CULTURAL



Figura 48: FITEA PERÚ 2014 "Festival Internacional de Teatro de El Agustino"



Figura 49 <https://andina.pe/agencia/noticia-hoy-culmina-festival-internacional-teatro-de-agustino-319249.aspx>



Figura 50 (la brigada muralista: cerro el agustino)

El partido formal del proyecto se dará a partir de volúmenes que convergirán en un espacio central, además de también expresar el concepto por la unión de colores más representativos de las manifestaciones culturales del distrito que se reflejarán en la piel del proyecto como un tejido que envolverá a este.

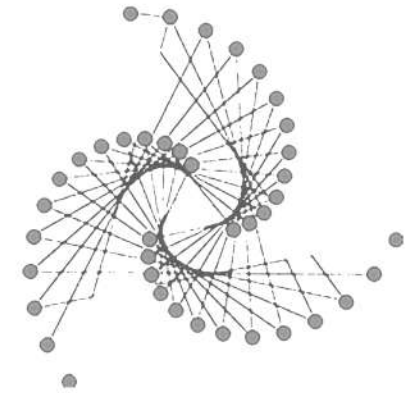


Figura 51 (<https://groupans.com/textiles-trade.html>)

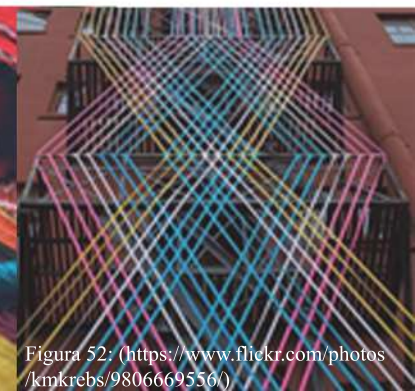
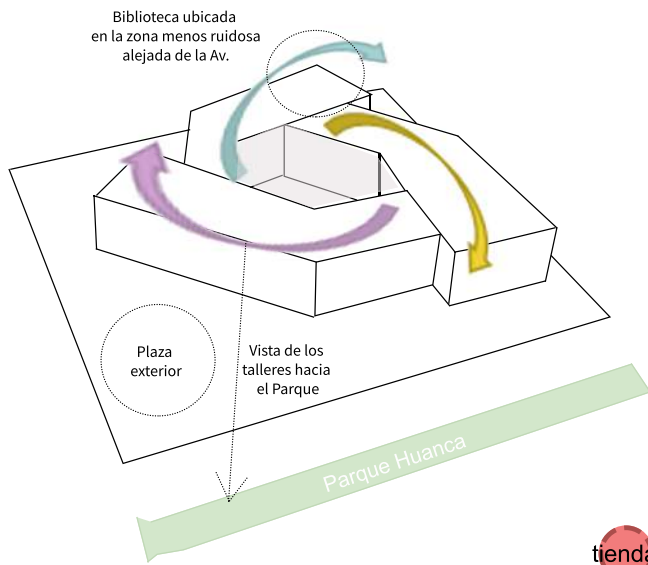


Figura 52: (<https://www.flickr.com/photos/kmkrebs/9806669556/>)



La forma parte de tres volúmenes que convergen en un espacio central, generando que las actividades culturales y sociales se desarrollen de una manera fluida, además se incluirá el uso de los colores magenta, turquesa y amarillo en la piel y las losas de las terrazas.

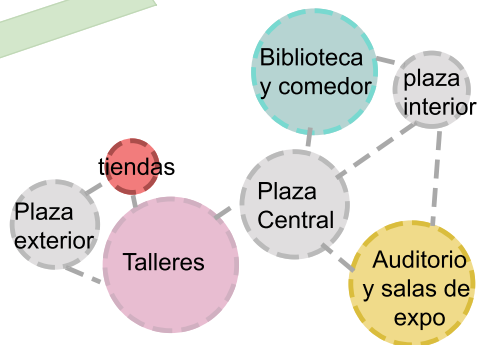


Figura 53 : orden espacial (creación propia)

FORMACIÓN CULTURAL

DIFUSIÓN CULTURAL

APOYO A LA FORMACIÓN

ESPACIO PUBLICO

4.4 ZONIFICACIÓN Y VOLUMETRIA

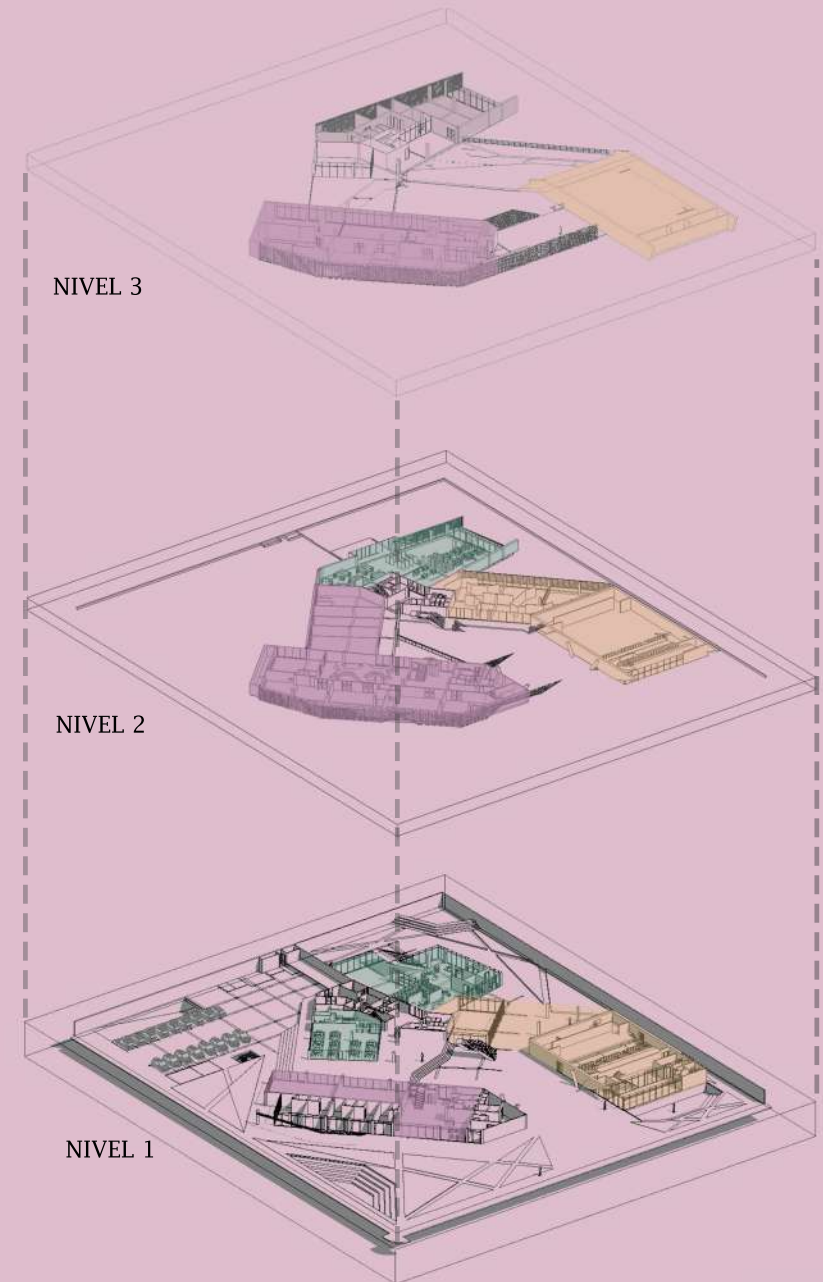
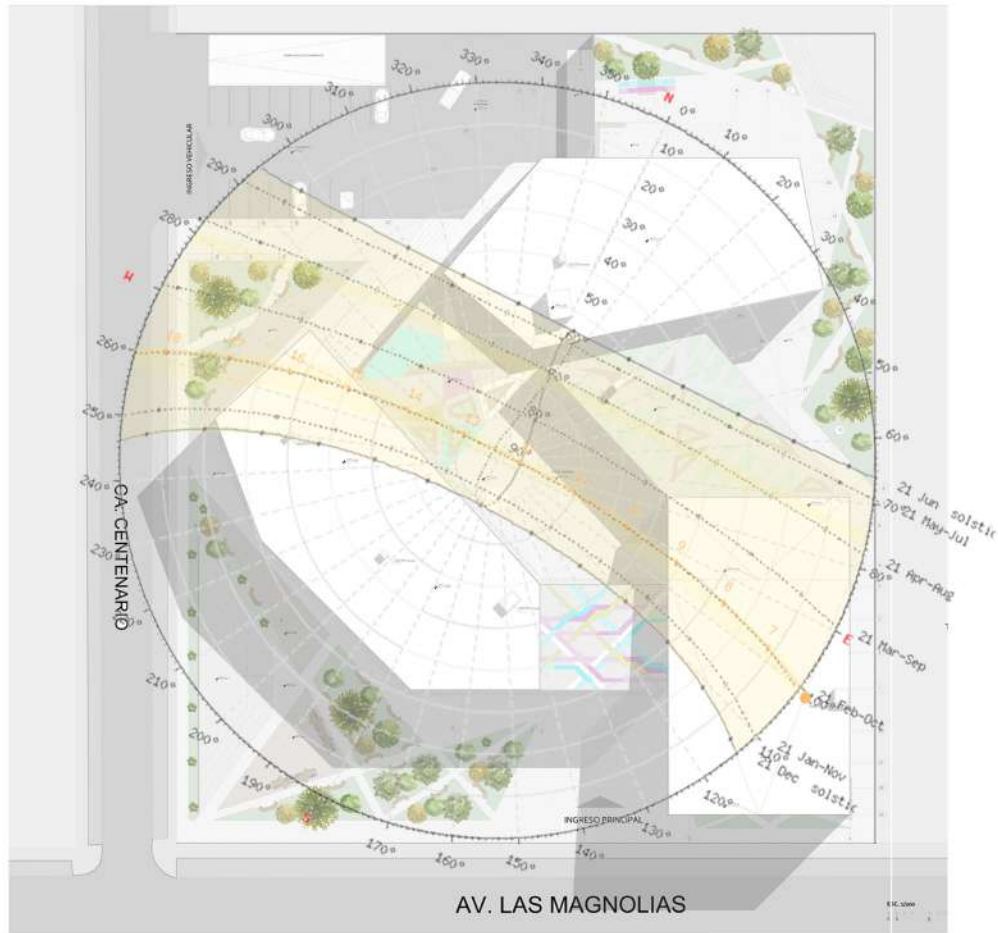


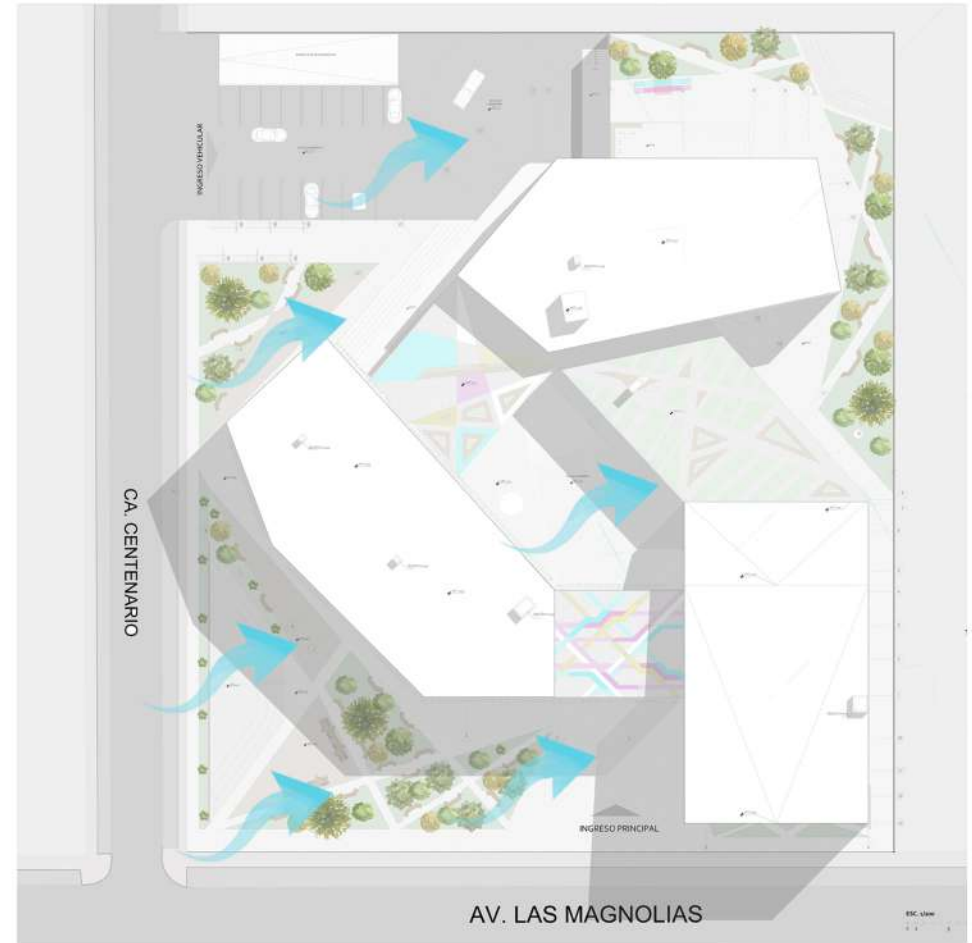
Figura 54:zonificación (creación propia)

4.5 ASPECTOS BIOCLIMATICOS



4.4.1 ASOLEAMIENTO

Figura 55: plot plan (creación propia)



4.4.2 VIENTOS

Figura 56: plano general (creación propia)

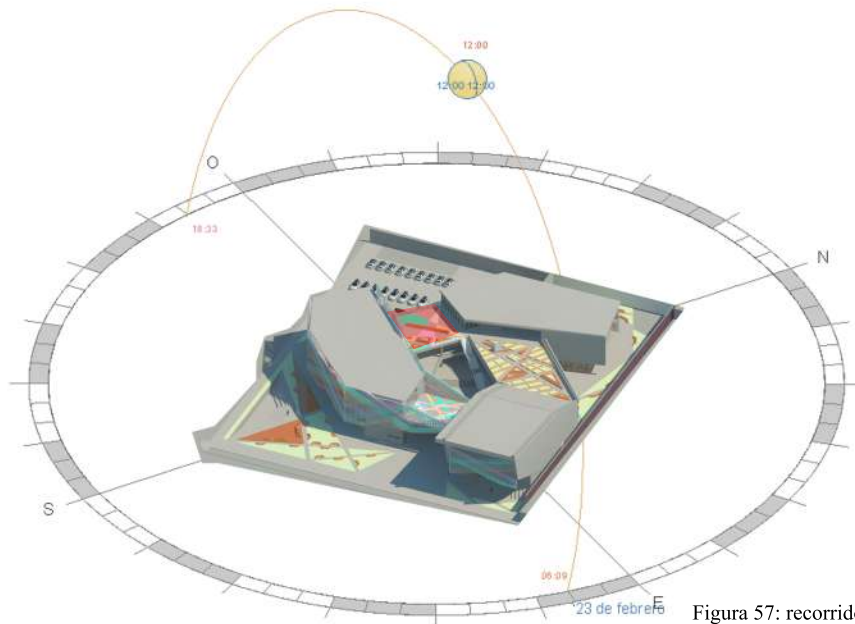
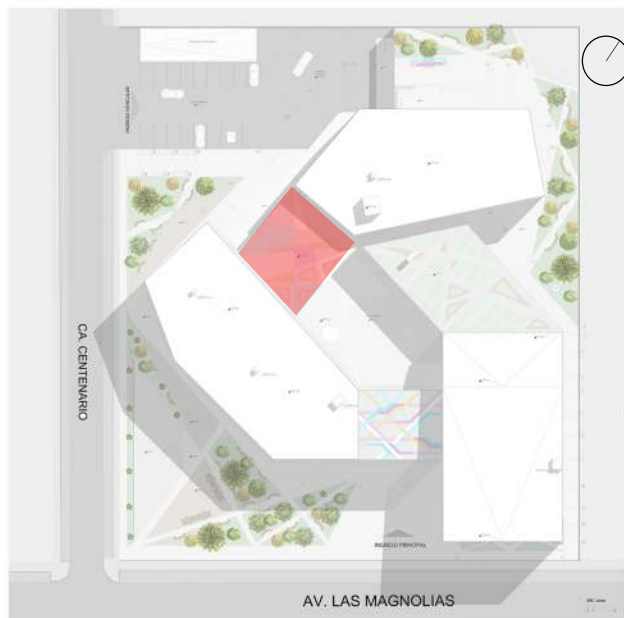


Figura 57: recorrido solar (creacion propia)



La cara mas expuesta es la de la zona de talleres tecnicos, por lo cual se tendra que colocar una protección solar, en éste caso se pondrá una celosia horizontal .

Figura 58: caras expuestas (creacion propia)

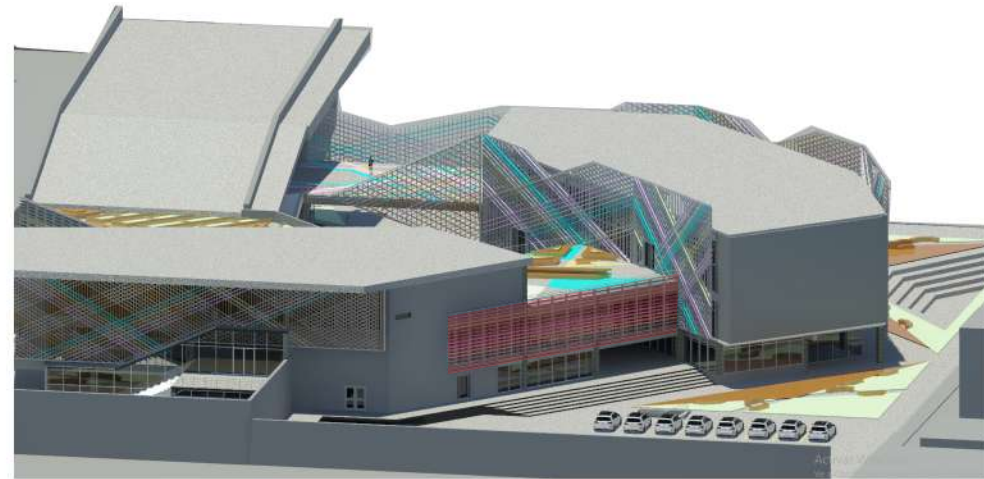


Figura 59: caras expuestas (creacion propia)

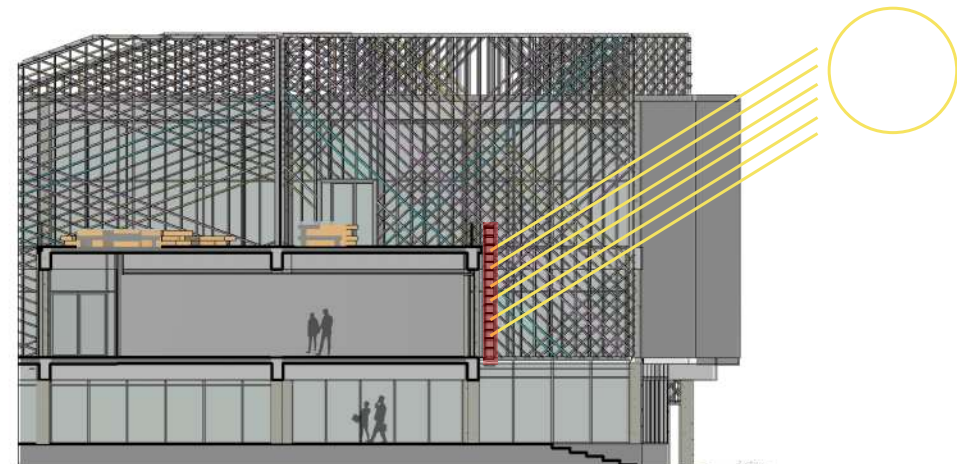
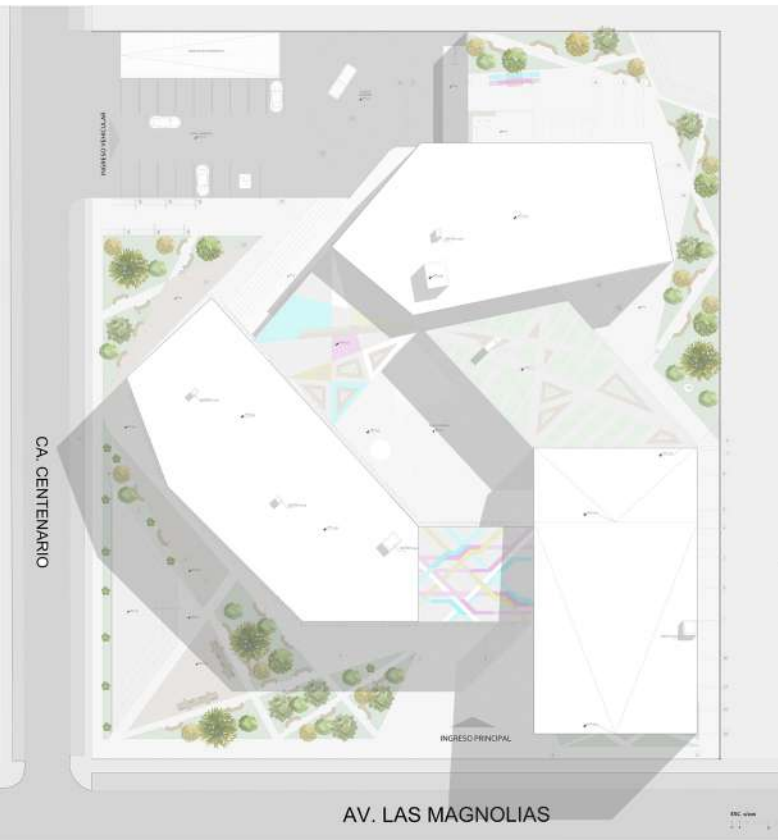


Figura 60: celosia (creacion propia)

Con el uso de la celosia horizontal se podrá proteger de los rayos solares directos

4.6 PLANOS GENERALES



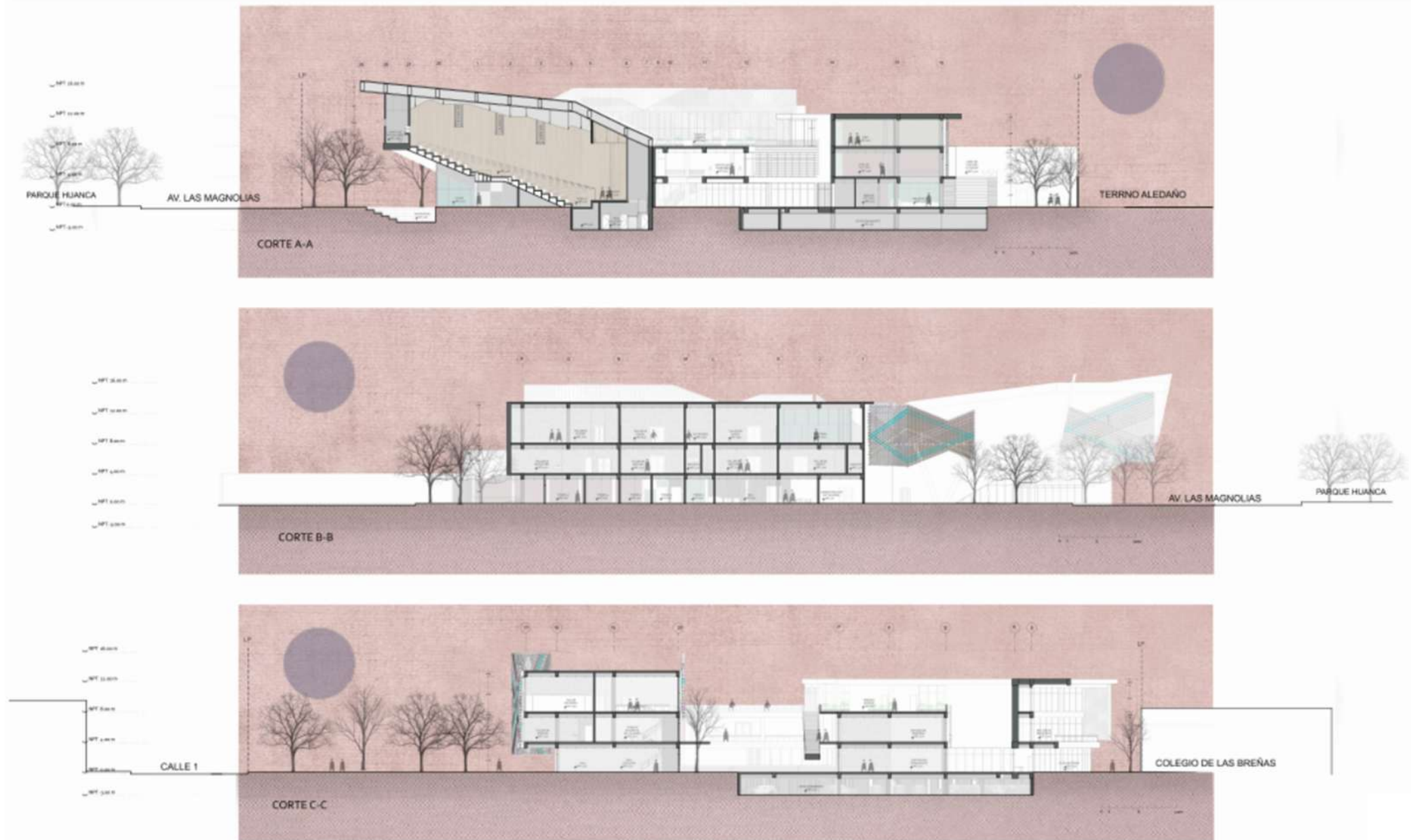
4.6.1 PLOT PLAN

Figura 61: plot plan
(creación propia)



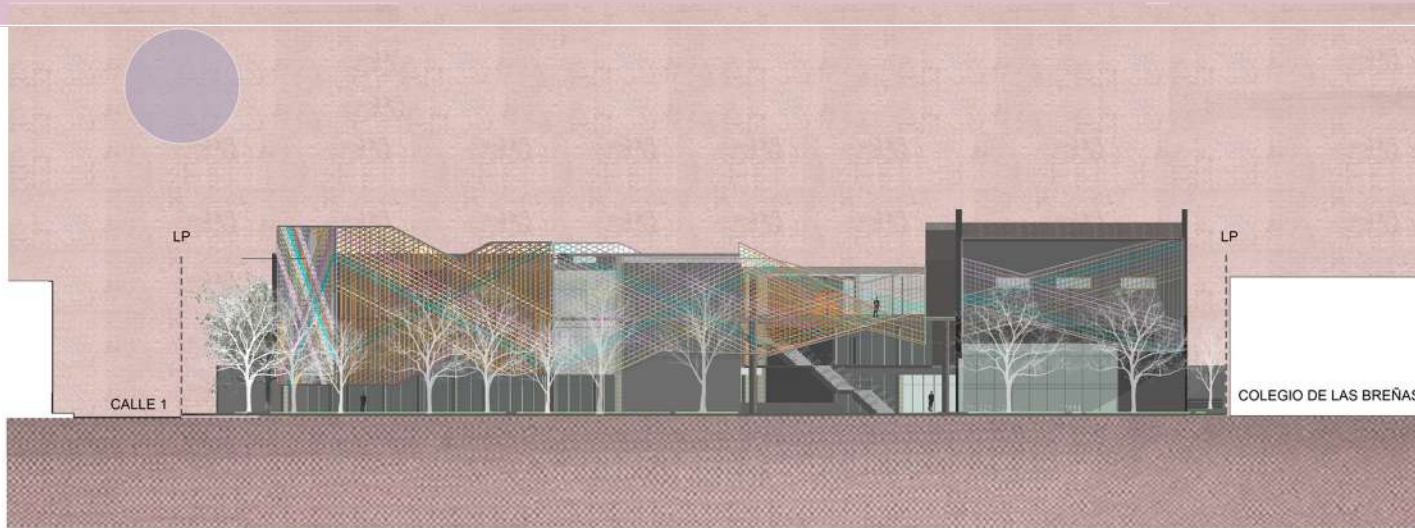
4.6.2 PLANO GENERAL

Figura 62: plano general
(creación propia)

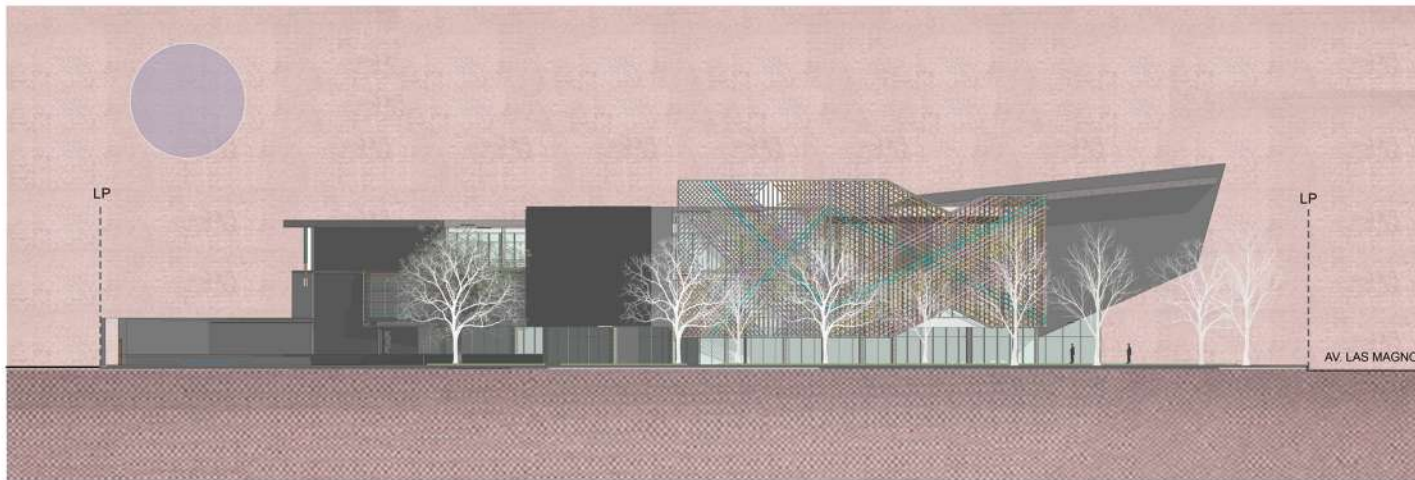


4.6.3 CORTES GENERALES

Figura 63: Cortes Generales
(creación propia)



ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN OESTE



4.6.4 ELEVACIONES GENERALES

Figura 64: Cortes Generales
(Creación propia)



4.6.5 VISTAS 3D

Figura 65: Vista 3D (creación propia)



Figura 66: Vista 3D (creación propia)

4.7 CONCLUSIONES

-Los equipamientos culturales tienen suma importancia en la educación ya que estos abren paso a la difusión del arte y la diversa cultura de un lugar, en los cuales se facilitan la comunicación, promoción, interpretación y sobretodo la práctica del arte en las distintas expresiones. El bienestar que acarrea el estímulo de lo artístico en los contextos de pobreza es incluso mayor, por lo que en un distrito como El Agustino (con una gran tasa de pobreza y jóvenes que buscan oportunidades en las calles muchas veces desencadenando en delincuencia), será de gran ayuda y una gran oportunidad para muchos jóvenes.

-El Agustino es un distrito lleno de historia y cultura la cual debe ser preservada y transmitida por las generaciones, por lo que el proyecto será muy importante, ya que ofrecerá espacios para aquellos jóvenes que practican distintas artes en el distrito, bailes (caporales, hip hop, etc.), canto, teatro, muralismo, etc. También albergará talleres técnicos de cosmetología, manualidades y computo, además será un punto de encuentro para personas de todo tipo de edad ya que también contará con talleres para adultos mayores y zonas de lectura para niños y jóvenes, resolviendo el problema de la falta de este tipo de equipamiento en el distrito.

BIBLIOGRAFIA

- Arantes, A. (2000) Paisagens Paulistanas: Transformação do espaço público. São Paulo: UNICAP
- Mockus, A. (1997) Armonizar, ley moral y cultura. Bogotá. Colombia
- Diaz, D. (2010, 17 de diciembre) Revitalización urbana a través del arte y la cultura. En blog: Ciudad transdisciplinar. Recuperada el 06 de octubre de 2015, desde <http://blog-cito.blogspot.pe/2010/12/revitalizacion-urbana-traves-del-artey.html>
- Municipalidad de El Agustino (2017) Plan de desarrollo local concertado El Agustino hacia el 2021 con proyección al 2030. El Agustino, Perú.
- Instituto Nacional de Estadísticas e Informática. (Diciembre de 2018). INEI.
- Borja, J y Muxi, Z., (2003) El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona, España: Editorial Electa.