

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Y SOSTENIBILIDAD



**Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Arquitectura y
Sostenibilidad**

**El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas
con discapacidad visual, 2020**

Autor: Bach. Asencio Salcedo, Vanessa Erika

Asesor: Mg. Arq. Agüero Fernández, Max

LIMA – PERÚ

2021

Página del Jurado

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

Representante de la EPG

Dedicatoria

A Dios por su amor incondicional, por llenarme de su fortaleza, por guiarme, capacitarme y enseñarme que puedo dar este gran paso.

A mis padres, hermano y abuelita por su cariño y apoyo a lo largo de este caminar.

Agradecimiento

A mi amado Dios.

A mis asesores y en especial al Mg. Arq. Max Agüero
Fernández por su apoyo constante en la presente
investigación.

A mis profesores de la Maestría de Arquitectura y
Sostenibilidad por los conocimientos impartidos.

A cada uno de los profesionales y personas con
discapacidad visual que con su valioso aporte
permitieron sensibilizarme aún más en el tema de
investigación.

A mi familia, compañeros de trabajo y amigos por su
aliento y motivación.

A cada persona que lea la presente investigación.

Índice de Contenido

Página del Jurado	
Dedicatoria	
Agradecimiento.	
Índice de Contenido	v
Índice de Tablas	vii
Índice de figuras.....	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Descripción del Problema	4
1.2 Formulación del Problema	7
1.2.1 Problema General	7
1.2.2 Problemas específicos	7
1.3 Importancia y Justificación del Estudio (aporte, contribución)	8
1.4 Delimitación del estudio.....	12
1.5 Objetivos de la investigación	13
1.5.1 Objetivo General	13
1.5.2 Objetivos específicos.....	13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	14
2.1 Marco Histórico.....	15
2.2 Investigaciones relacionadas con el tema.....	21
2.3 Estructura teórica y científica que sustenta el estudio.....	27
2.4 Definición de términos básicos	41
2.5 Hipótesis.....	43
2.5.1 Hipótesis General	43
2.5.2 Hipótesis Específicas.....	43

2.6	Variables (definición y operacionalización de variables: Categorías y Subcategorías)	43
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....		45
3.1	Tipo de investigación, método de la investigación y diseño de la investigación	46
3.2	Población y Muestra.....	50
3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	55
3.4	Descripción de procedimientos de análisis	58
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....		61
4.1	Resultados.....	62
4.1.1	Entrevista	65
4.1.2	Observación	69
4.1.3	Análisis documental	80
4.2	Análisis de los resultados o discusión de resultados	85
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		95
REFERENCIAS.....		101
ANEXOS		109
Anexo 1: Declaración de Autenticidad.....		110
Anexo 2: Matriz de Consistencia.....		111
Anexo 3: Matriz de Operacionalización		112
Anexo 4: Formato de Instrumentos utilizados.....		115
Anexo 5: Tabla de confiabilidad y validez		127
Anexo 6: Resultados de entrevistas (Atlas.ti 8).....		151

Índice de Tablas

Tabla 01 Tipos de Discapacidades.....	5
Tabla 02: Fiscalización en accesibilidad urbanística e instalación de pavimentos podotáctiles y semáforos inteligentes	6
Tabla 03: Perú: Evolución de estimaciones de la Población Total y con Alguna	20
Tabla 04: Cuadro comparativo entre Principios del Diseño Universal y Principios del Buen Diseño.....	39
Tabla 05: Operacionalización de las Categorías.....	44
Tabla 06: Características de población de estudio.....	52
Tabla 07: Tamaño de muestras comunes en estudios cualitativos.....	55
Tabla 08: Técnicas e instrumentos.....	57
Tabla 09: Codificación de Categorías y subcategorías.....	58
Tabla 10: Triangulaciones y unidades de análisis	62
Tabla 11: Resultados de entrevistas - SC1C1, SC2C1 y SC3C1.....	66
Tabla 12: Resultados de entrevistas - SC1C2.....	67
Tabla 13: Resultados de entrevistas - SC1C3 y SC2C3	67
Tabla 14: Resultados de entrevistas - SC1C4 y SC2C4	68
Tabla 15: Resultados de entrevistas - SC1C5 y SC2C5	68
Tabla 16: Análisis documentalio	80
Tabla 17: C1 Igualdad de uso	85
Tabla 18: C2 Flexibilidad	88
Tabla 19: C3 Legibilidad	89
Tabla 20: C4 Tolerancia al error.....	90
Tabla 21: C5 Fácil movimiento	93
Tabla 22: Matriz de consistencia	111
Tabla 23: Matriz de Operacionalización.....	112

Índice de figuras

Figura 01: Plano de Miraflores en 1898	17
Figura 02: Plaza Matriz.....	17
Figura 03: Parque 7 de Junio antes de 1990	18
Figura 04: Edificio Diagonal	19
Figura 05: Técnica de movilidad con Guía vidente.....	36
Figura 06: Técnica Hoover	37
Figura 07: Fundamentos teóricos.....	40
Figura 08: Tipos de investigación.....	48
Figura 09: Localización del Distrito de Miraflores	50
Figura 10: Área de estudio.....	51
Figura 11: Método de análisis cualitativo.....	62
Figura 12: Diagrama general de procesamiento de datos	64
Figura 13: Triangulación de entrevista	65
Figura 14: Plano de ubicación de puntos de recorrido según guía de observaciones	69
Figura 15: Subcategoría: SC1C1: 1, 2 y 3 Mismas formas de uso para todos.....	70
Figura 16: Subcategoría: SC2C1: 4, 5 y 6; 7 y 8 Privacidad, seguridad y protección....	71
Figura 17: Subcategoría: SC3C1: 9, 10 Diseño agradable	72
Figura 18: Subcategoría: SC1C2: 11, 12 y 13 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario	73
Figura 19: Subcategoría: SC1C3: 14, 15 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo.....	74
Figura 20: Subcategoría: SC2C3: 16, 17, 18 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario.....	75
Figura 21: Subcategoría: SC1C4: 19, 20, 21, 22 y 23 Ordena y distribuye los elementos	76
Figura 22: Subcategoría: SC2C4: 24, 25, 26, 27, 28 Facilita elementos de seguridad ante fallos.....	77
Figura 23: Subcategoría: SC1C5: 29; 30 y 31; 32 y 33 Bajo esfuerzo físico.....	78
Figura 24: Subcategoría: SC2C5: 34, 35, 36 Dimensiones apropiadas	79
Figura 25: Maqueta Física Tiflológica.....	99

Figura 26: Plano tacto visual	99
Figura 27: Parque de Orientación Espacial.....	99

RESUMEN

El presente trabajo de investigación consiste en incorporar las condiciones necesarias para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual según el Diseño Universal en el Parque Central de Miraflores, Lima – Perú, por el cual se requirió conocer acerca de los principios que involucra: Igualdad de uso, flexibilidad, legibilidad, tolerancia al error y fácil movimiento de las personas con discapacidad visual en el lugar de estudio. Se tiene como objetivo, describir e interpretar las condiciones necesarias para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual según el Diseño Universal en el Parque Central de Miraflores.

El desarrollo de la investigación toma como referencia teórica el Diseño Universal de Estados Unidos y el Buen Diseño del Reino Unido, con la finalidad de considerar en síntesis los cinco principios mencionados anteriormente, de acuerdo al análisis comparativo entre las dos referencias teóricas las que luego se conformaron en categorías y subcategorías. El tipo de muestra utilizado es no probabilística comprendida por un total de siete (7) unidades de análisis; cuatro (4) personas con discapacidad visual y tres (3) especialistas con personas de discapacidad visual; dos (2) profesoras y una (1) psicóloga. Asimismo, el enfoque de la investigación es cualitativa de tipo aplicada, método descriptivo y hermenéutico-interpretativo y diseño de estudios de caso. Se usaron como técnicas: la entrevista, la observación y el análisis documental para analizar los datos obtenidos a través de la triangulación utilizando el software especializado Atlas.ti 8.

Palabras clave: Diseño universal, buen diseño y discapacidad visual.

ABSTRACT

The present research work consists of incorporating the necessary conditions for the displacement of visually impaired people according to the Universal Design in the Central Park of Miraflores, Lima - Peru; for which it was required to know about the principles involved on: Equitable use, flexibility, legibility, tolerance to error and easy movement of the visually impaired people in the study site. The objective is to describe and interpret the necessary conditions for the displacement of people with visual impairment according to the Universal Design in the Central Park of Miraflores.

The development of the research takes the Universal Design of the United States and the Good Design of the United Kingdom as the theoretical reference, in order to consider in synthesis the five principles mentioned above, according to the comparative analysis between the two theoretical references that then were formed in categories and subcategories. The type of sample used is non-probabilistic, composed of a total of seven (7) units of analysis; four (4) visually impaired people; and three (3) specialists in visually impaired people; two (2) teachers and one (1) psychologist. Likewise, the research approach is qualitative of applied type, descriptive and hermeneutic-interpretive method and design of case studies. The following techniques used were: interview, observation and documentary analysis to analyze the data obtained by triangulation using the specialized software Atlas.ti 8.

Keywords: Universal Design, Good Design and visually impaired.

INTRODUCCIÓN

Una de las problemáticas más apremiantes dentro del proceso del crecimiento de las ciudades es que se prevé que para el año 2050 la población mundial en las áreas urbanas incrementará del 55% al 68%, según la Organización de las Naciones Unidas. De modo que, las ciudades no están preparadas para albergar a tal cantidad de población y menos ofrecer las condiciones de habitabilidad adecuadas en los espacios públicos donde puedan desenvolverse e integrarse las personas vulnerables como: Las mujeres, los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad.

La situación en el Perú se realizan esfuerzos para mejorar la accesibilidad de las personas con discapacidad a través de la Ley N° 29973, Ley General de la Persona con Discapacidad (2012), su Reglamento con Decreto Supremo N° 002-2014-MIMP (2014), además de la modificación en la norma A.120 Accesibilidad Universal en edificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones (2019) y la Norma Provincial en Lima Metropolitana recién incluida en Octubre del 2020. Se denotan esfuerzos para mejorar la inclusión de las personas con discapacidad en nuestro país, es así que los estudios específicos en lugares donde se implementan elementos de accesibilidad para personas con distintas discapacidades son modelos propicios para reconocer los aciertos y los desaciertos que permitan ser replicados en realidades similares.

El presente trabajo de investigación contribuye en describir e interpretar las condiciones necesarias para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual según el Diseño Universal en el Parque Central de Miraflores, de manera que resuelva el cómo incorporar dichas condiciones, evidenciando características particulares para las personas con discapacidad visual. Asimismo, abrirá nuevos horizontes a otras investigaciones elevando la sensibilidad y la revaloración hacia las personas vulnerables, necesitadas de espacios públicos más accesibles e inclusivos.

A continuación se detallan los siguientes capítulos que conforman la investigación:

El capítulo I, el **planteamiento del problema** contiene la descripción y formulación del problema, la importancia, justificación y delimitación del estudio y los objetivos generales y objetivos específicos.

El capítulo II, el **marco teórico** consta del marco histórico, las investigaciones relacionadas con el tema, estructura teórica y científica que sustenta el estudio, la definición de términos básicos, los fundamentos teóricos que sustenta el estudio y la operacionalización de las variables en categorías y subcategorías.

El capítulo III, es el **marco metodológico** comprendido por el tipo, método y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y la descripción de procedimientos de análisis.

El capítulo IV, refiere a los **resultados y análisis de resultados** del trabajo de investigación, aquí se presenta la descripción de los resultados, las entrevistas, las observaciones y el análisis documental.

Finalmente, se muestran las conclusiones y recomendaciones según el objetivo general y los objetivos específicos.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

La Organización de las Naciones Unidas (2018) menciona que el 55% de la población mundial actual reside en áreas urbanas y se prevé que para 2050 llegará al 68 %; por lo que, las ciudades deberán estar preparadas para albergar tal cantidad de población, así como tener las condiciones de habitabilidad adecuadas en los espacios públicos urbanos donde se puedan desenvolver e integrar las personas, prioritariamente las personas más vulnerables; las mujeres, los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad.

En la investigación de Esfandfard, Wahab y Amat (2018), toman de referencia el Informe Mundial sobre la Discapacidad (2011), en el cual menciona que casi todas las personas tendrán una discapacidad temporal o permanente en algún momento de sus vidas, y los que sobrevivan y lleguen a la vejez experimentarán cada vez más dificultades de funcionamiento. La mayoría de los grupos familiares tienen algún integrante discapacitado, por tanto muchas personas que no lo son asumen la responsabilidad de apoyar y cuidar a sus parientes y amigos con discapacidad. “Más de mil millones de personas viven en todo el mundo con alguna forma de discapacidad; de ellas, casi 200 millones experimentan dificultades considerables en su funcionamiento” (Organización Mundial de la Salud, 2011, pág. 5).

En el Perú, según datos del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), 2017, la población en los centros urbanos del país está conformada por 23 millones 311 mil 893 habitantes, la cual representa el 79,3% de la población nacional; por otro lado, la población rural representado por 6 millones 69 mil 991 personas que significa el 20,7% de la población censada del país, y según el INEI (2001) las estimaciones y proyecciones de población al 2025 la población urbana alcanzará a 26 millones 838 mil 213 habitantes.

En la provincia de Lima, la población en los centros urbanos del país está conformada por 8 millones 567 mil 786 habitantes, representando el 99,9 % del total de la población; mientras que los centros poblados rurales corresponden a 7 mil 188 habitantes, significado el 0,1%.

Finalmente, el distrito de Miraflores está conformado en su totalidad por una población urbana de 99,337 habitantes. Siendo este distrito en donde se realizará la presente investigación.

Según las estadísticas del año 2017 en el Perú, la población con alguna discapacidad representa el 10.4% siendo 3 millones 51 mil 612 personas de la población total del país.

En la Tabla 01, se puede observar la distribución según los tipos de discapacidades en cantidades y porcentajes de la siguiente manera:

Tabla 01

Tipos de Discapacidades

Tipos de discapacidades	Cantidad	%
Dificultad para ver	1473583	48.3
Con dos o más discapacidades	563922	18.5
Dificultad para moverse o caminar	462060	15.1
Dificultad para oír	232176	7.6
Entender o aprender	127947	4.2
Relacionarse con los demás	98836	3.2
Dificultad para hablar o comunicarse	93088	3.1
TOTAL	3051612	100

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017)

Elaboración propia.

En la provincia de Lima se tiene una población con alguna discapacidad alrededor de 949 mil 969 personas casi la tercera parte de la población con discapacidad a nivel nacional. Por ello, el Estado ha sumado esfuerzos para mejorar la accesibilidad de las personas con discapacidad en el diseño urbano, a través del reglamento de la Ley N° 29973, Ley General de la Persona con Discapacidad DECRETO SUPREMO N° 002-2014-MIMP en el Capítulo IV sobre accesibilidad indica que “Los Gobiernos Locales desarrollan y ejecutan acciones tendientes a la adecuación progresiva del diseño urbano y arquitectónico de las ciudades, adaptándolas y dotándolas de los elementos técnicos de accesibilidad”. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables -MIMP, 2020, pág. 81)

Sin embargo, en el Resumen Ejecutivo de veinticinco (25) meses de gestión, octubre de 2017-octubre de 2019 (CONADIS) la fiscalización realizada en cuanto a la accesibilidad urbanística e instalación de pavimentos podotáctiles y semáforos inteligentes en las 196 Municipalidades Provinciales, respecto a su cumplimiento es 0%.

Tabla 02:

Fiscalización en accesibilidad urbanística e instalación de pavimentos podotáctiles y semáforos inteligentes

Total de entidades fiscalizadas	Accesibilidad Urbanística e Instalación de pavimentos podotáctiles y semáforos inteligentes		
	Cumplen	No cumplen	Pendiente
196	0	196	0
100%	0%	100%	0%

Fuente: Observatorio Nacional de la Discapacidad. (2020). CONADIS: Una gestión orientada a resultados, 2018. Obtenido de <https://www.conadisperu.gob.pe/observatorio/gestion/conadis-una-gestion-orientada-a-resultados-2018/>

Si bien se están teniendo avances en la accesibilidad para personas con discapacidad en el Perú, los espacios públicos según el último resumen ejecutivo en las instalaciones de implementos que ayudan a personas con discapacidad visual es considerado nulo, 0%, puesto que evidentemente la accesibilidad urbana para las personas con discapacidad visual no llega a un nivel de avance considerable para figurar en las estadísticas.

No obstante, el distrito de Miraflores viene implementando “pisos podotáctiles, semáforos sonoros y señalética braille” (Vilcanqui, 2017). Lugar que tiene una población con discapacidad de ver de 6,088 representando el 6,13% de la población total del distrito según el Instituto Nacional de Estadística del Perú (2017). Además, tiene uno de los principales referentes turísticos de Lima, el Parque Central conocido como “Parque Kennedy” remodelado e inaugurado en el año 2016 en el que consideraron la inclusión de pisos podotáctiles para ayudar al desplazamiento de las personas con discapacidad visual. Aunque se han adoptado medidas para mejorar la accesibilidad e inclusión en el Parque Central del distrito de Miraflores se hace necesario a través de la presente investigación determinar cómo incorporar las condiciones necesarias para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual según el Diseño Universal. Luego, se recogerá la opinión del entrevistado para

describir e interpretar y así, se interpretará la igualdad de uso, la flexibilidad, la legibilidad, la tolerancia al error y el fácil movimiento en el espacio público estudiado, a manera de comprender las condiciones necesarias para ayudar a las personas con discapacidad visual a desplazarse.

En conclusión, tras el incremento de la población en las zonas urbanas y las condiciones actuales de los espacios públicos no permiten el desenvolvimiento independiente de las personas más vulnerables haciendo de la ciudad, excluyente.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

Según la problemática antes manifestada se genera la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo incorporar las condiciones necesarias para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual según el Diseño Universal en el Parque Central de Miraflores, 2020?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿Cómo se incorpora la igualdad de uso para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020?
- b) ¿Cómo se incorpora la flexibilidad para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020?
- c) ¿Cómo se incorpora la legibilidad para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020?
- d) ¿Cómo se incorpora la tolerancia al error para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020?
- e) ¿Cómo se incorpora el fácil movimiento para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020?

1.3 Importancia y Justificación del Estudio (aporte, contribución)

✓ **Importancia del estudio**

La presente investigación pretende a través del estudio del diseño universal hacer de los espacios públicos más accesibles dirigidos a las personas con discapacidad visual. Para el cumplimiento de lo mencionado en el espacio público es necesario comprender el aporte de los subconceptos que ayudarán a mejorar dicho espacio según el Diseño Universal por Ron Mace y los Principios de Buen Diseño del Reino Unido como:

La igualdad de uso, considera que todas las personas puedan hacer uso del espacio público sin exclusión, teniendo las mismas posibilidades de accesibilidad, con ello pretenderá mejorar el entorno tomando en cuenta a la persona con discapacidad visual mediante su inserción al espacio público, haciendo uso de elementos que son fácilmente reconocibles, también para las personas sin discapacidad, que les permita desplazarse para comprender mejor el lugar. Finalmente, generar confianza y familiaridad en un entorno desconocido con espacios comprensibles y elementos adecuados para todos.

La flexibilidad en el parque Central de Miraflores referido a la practicidad y la extensa posibilidad de uso de los elementos urbanos para las personas con discapacidad visual. En el espacio público encontramos papeleras (basureros), asientos públicos, bolardos, paneles de información, fuentes, componentes arquitectónicos, entre otros (Organización Nacional de Ciegos Españoles [ONCE], 2003). Se presenta dos elementos urbanos más usados en el espacio público siendo los siguientes: Las bancas y los basureros, por lo que se podrá mejorar el diseño de estos elementos urbanos en el Parque Central de Miraflores de ser el caso.

La legibilidad refiere que el Parque Central de Miraflores debe tener un diseño fácil de comprender, así como comunicar información necesaria para el desplazamiento de la persona, con la finalidad de disfrutar el lugar. Se espera que a través de la aplicación de este subconcepto, los datos que brinde

espacialmente el parque en mención puedan realizarse ciertos ajustes en su diseño para las personas con discapacidad visual.

La tolerancia al error aplicado al Parque Central de Miraflores es reconociendo el orden y distribución de los elementos urbanos, así como también considerar los materiales y diseño del piso. Es así que, en este ítem se considerará si el tipo de piso ayuda, el cambio de nivel de piso, los sardineles y elementos urbanos como los postes y/o pilares, los postes de luz, las bancas, los puestos de venta permanente y puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones, según lo encontrado en el Parque. Por ello, a través del reconocimiento de estos elementos y su aplicación correcta en el Parque, se podrá determinar algunos lineamientos específicos si fuera necesario que permitan mejorar el desplazamiento de la personas con discapacidad visual, manteniendo la inclusión de todos.

El fácil movimiento en el Parque Central de Miraflores busca que a través del bajo esfuerzo físico las personas con discapacidad visual encuentren los elementos de apoyo que permitan identificar fácilmente en las bancas y los basureros, así como tener un espacio adecuado para desplazarse de manera independiente. Identificando estas características en los elementos urbanos, así como el espacio de los caminos en el parque; se podrá agregar elementos de apoyo complementario a los elementos urbanos considerados en este ítem, así como mejorar cambiando las dimensiones de los caminos de ser necesario.

✓ **Justificación del estudio**

Justificación Teórica

Se pretende con esta investigación ampliar el marco teórico existente respecto al diseño universal para personas con discapacidad visual en un espacio público específico como el Parque Central de Miraflores, con la finalidad de mejorar las posibilidades de acceso y uso del entorno urbano vinculado a las zonas verdes y espacios públicos. Se tomó como base teórica los principios del diseño universal establecido en Estados Unidos y del buen diseño por el Reino Unido.

Justificación Metodológica

La metodología empleada en la presente investigación es cualitativa, permitiendo profundizar a través de entrevistas, observación y análisis documentarios las características de desplazamiento de las personas con discapacidad visual y mejorar su autonomía en el espacio urbano.

Justificación Práctica

Los resultados del presente estudio permitirán plantear soluciones específicas a los problemas encontrados, además que podrá ser replicado en otras realidades similares; conllevando a mejorar la transitabilidad urbana para las personas con discapacidad visual.

Justificación Social

El presente trabajo de investigación tendrá un impacto positivo a nivel social, ya que mejorará la accesibilidad urbana sostenible en el Parque Central de Miraflores.

También se justifica a través del concepto del Desarrollo Sostenible, ya que este se conforma por tres pilares fundamentales: Económico, Social, y Ambiental, de los cuales el componente social es considerado importante para lograr una ciudad sostenible e inclusiva, establecido por los estados miembros de la Organización de las Naciones Unidas (2015) dentro de los diecisiete Objetivos del Desarrollo Sostenible en el décimo primer objetivo; lograr que las ciudades sean inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles. Asimismo, proponen en sus metas al 2030 proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad.

Justificación Legal

Según normatividad internacional:

En el Plan Nacional de Accesibilidad (2018) hacen mención que el 13 de diciembre del 2006, la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de las Naciones Unidas y su Protocolo Facultativo, reconocieron “la importancia de la accesibilidad al entorno físico de las personas con discapacidad, a fin que puedan vivir en forma independiente y desenvolverse en todos los aspectos de su vida”. (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento [MVCS], 2018, p.56)

En el mismo Plan hacen mención al Protocolo Adicional a la Convención Americana en Materia de Derechos Económicos, Sociales y Culturales “Protocolo de San Salvador”: Ratificado en el Perú el 17 de mayo de 1995, señala en su artículo 18, inciso c), la obligación de adoptar medidas adecuadas para la inclusión prioritaria de las necesidades particulares de las personas con discapacidad en los planes de desarrollo urbano”. (MVCS, 2018, p.57)

Según normatividad nacional:

Modifican la Norma A.120 referida a “La accesibilidad para las personas con discapacidad y personas adultas mayores” mediante resolución Ministerial 072-2019-Vivienda por “Accesibilidad Universal en Edificaciones” del Reglamento Nacional de Edificaciones; mencionan el uso de la señalización podotáctil y braille, sin embargo, son elementos de uso para las personas con discapacidad visual sin definir el ámbito del espacio público.

Según normatividad provincial:

Según la ordenanza N° 2273 busca promover la accesibilidad universal y fomentar la inclusión de las personas con discapacidad en Lima Metropolitana en el año 2020 brindando pautas sobre el uso de la franja podotáctil, mobiliario urbano y accesibilidad cognitiva.

Según normatividad local:

El Municipio de Miraflores a través de la ordenanza N° 454/MM del año 2016 regula la accesibilidad universal y fomenta la inclusión en el distrito de Miraflores. De manera que, esta ordenanza está siendo aplicada a los espacios públicos como el Parque Kennedy introduciendo en el diseño algunos elementos guía para las personas con discapacidad visual.

1.4 Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

La presente investigación se realiza en el Parque Central de Miraflores conformado por dos parques: El Parque 7 de junio, de forma triangular ubicado entre la Av. Diagonal y Av. José Larco; y el Parque Kennedy, de forma rectangular ubicado entre la Av. Diagonal y Cl. Lima.

- **Delimitación temporal**

El estudio se desarrolló de manera paulatina durante el año 2020, debido a que el Estado Peruano declara cuarentena el quince de marzo a nivel nacional a causa de la pandemia por COVID-19 a través del DECRETO SUPREMO N.º 044-2020-PCM, conllevando a un proceso de readaptación del tiempo vinculado a las decisiones dadas por el gobierno. Por esta razón, el cronograma inicial para realizarse el presente trabajo durante los seis meses programados, no fue posible, sino que este se amplió a un año.

- **Delimitación Teórica**

La teoría base del estudio se fundamenta en el Diseño Universal y el Buen Diseño, las que aportan las condiciones necesarias para la accesibilidad inclusiva en espacios urbanos para las personas con discapacidad visual. Se complementará con otras teorías e investigaciones relacionadas a la accesibilidad urbana y la discapacidad visual.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo General

Determinar cómo incorporar las condiciones necesarias para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual según el Diseño Universal en el Parque Central de Miraflores, 2020.

1.5.2 Objetivos específicos

- a) Describir e interpretar cómo incorporar la igualdad de uso para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020.
- b) Describir e interpretar cómo incorporar la flexibilidad para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020.
- c) Describir e interpretar cómo incorporar la legibilidad para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020.
- d) Describir e interpretar cómo incorporar la tolerancia al error para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020.
- e) Describir e interpretar cómo incorporar el fácil movimiento para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Histórico

Diseño Universal

El Diseño Universal inicia en Estados Unidos con Ronald L. Mace en 1989, quien funda el Centro de Diseño Universal (CUD) con sede en la Facultad de Diseño de la Universidad Estatal de Carolina del Norte, anteriormente tenía un nombre diferente hasta que en 1996 cambió por Diseño Universal. En 1997, el CUD redactó sus propias pautas para un buen diseño, bajo el nombre Los Principios del Diseño Universal, los cuales en su página web son los más referenciados y han sido traducidos en varios idiomas (Bordas, 2017).

Diseño Universal y Discapacidad visual

Según González, García y Ramírez (2013), mencionan acerca del avance social en cuanto a la aceptación de las personas ciegas que tuvieron durante diferentes tiempos. Así es, cómo desde la Edad Antigua, las personas que tenían esta discapacidad eran discriminadas por su condición, sin embargo, en Egipto trataban con mayor benevolencia a las personas con esta condición. Continuando con la edad media en Europa consideraban que las personas invidentes no tenían los mismos derechos que los ciudadanos. Finalmente, en la Edad Moderna revaloran a las personas con discapacidad visual brindándoles educación. Luego, Laverde (2013) dice que la sociedad durante mucho tiempo ha relegado a las personas con discapacidad visual, por consiguiente, los entornos urbanos están hechos para las personas que tienen todas sus capacidades de movilidad y sentidos desarrollados con normalidad.

Diseño Universal y la sostenibilidad

El origen del concepto sostenibilidad fue introducido a finales del siglo XX en 1987 con el Informe Brundtland elaborado por varios países para la Organización de las Naciones Unidas. En este informe, estudian y delimitan el impacto de las actividades humanas sobre el medio ambiente (Acciona, 2017). Luego, en el contexto de la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (CNUMAD) en la Agenda 21 de 1992, se han incrementado el número de gobiernos

que han incorporado en sus respectivas agendas la variable de sostenibilidad ambiental. En los años noventa se llegó a un acuerdo que “el concepto de desarrollo sostenible debía tener los tres componentes y pilares, iniciando un modelo deseable de sociedad sustentado en valores ecológicos (sostenibilidad, preservación del medio natural), económicos (eficiencia, satisfacción de necesidades y aspiraciones humanas y sociales (justicia distributiva)” (Palenzuela, 2012, p. 453).

Palenzuela (2012), nos menciona que el concepto de sostenibilidad ha sido abordado desde la perspectiva especialmente ambiental. Sin embargo, la complejidad de los problemas económicos, ambientales y sociales han hecho que este concepto vaya relacionándose con otros, como por ejemplo la inclusión social considerada de suma importancia y fundamental dentro del contexto urbano.

La inclusión social en un entorno urbano en término amplio es generar ambientes que permita la integración de todas las personas en un ámbito urbano sin barreras excluyentes, esto implica crear espacios urbanos accesibles a partir del diseño universal para las personas vulnerables. Las personas con discapacidad visual por el tipo de discapacidad sensorial que poseen, perciben los espacios de diferente manera que las personas que pueden desplazarse sin ningún impedimento físico y/o sensorial. Por lo que, el concepto de Diseño Universal y sus principios introducido recientemente en 1997, están siendo promovidas hasta el día de hoy alrededor del mundo, las que posiblemente están permitiendo tener ciudades más inclusivas y accesibles.

Parque Central de Miraflores

Ante la necesidad de conformar organismos gubernamentales que representen los intereses comunes de los pobladores que habitan en un mismo medio geográfico espacial, se crean las municipalidades a través de la Constitución de 1856 (Municipalidad de Miraflores [MM], 2020), con ello el distrito de Miraflores se funda el 2 de enero de 1857, fecha en la cual se inician las primeras construcciones y/o implementaciones de espacios públicos a lo largo de la extensión geográfica del distrito.

A finales del siglo XIX se observa que el parque central se encontraba conformado por la plaza matriz hasta encontrar como límite, posiblemente, la plaza de la glorieta como se observa en el plano de la Figura 01 y 02.



Figura 01: Plano de Miraflores en 1898

Fuente: Municipalidad de Miraflores. (2014). Orden en transporte, veredas más amplias y ciclovía nueva Avenida Larco. *Municipalidad de Miraflores*. Obtenido de http://www.miraflores.gob.pe/Gestorw3b/files/pdf/5553-12106-revista_mayo.pdf



Figura 02: Plaza Matriz

Fuente: Municipalidad de Miraflores. (2014). Orden en transporte, veredas más amplias y ciclovía nueva Avenida Larco. *Municipalidad de Miraflores*. Obtenido de http://www.miraflores.gob.pe/Gestorw3b/files/pdf/5553-12106-revista_mayo.pdf

Alrededor de esta plaza en el año 1939 se construye el templo de la Virgen Milagrosa proyectado por el arquitecto Ricardo de Jaxa Malachowski (Orrego, 2013), mientras que en el año 1946 el arquitecto Luis Miró Quesada Garland diseña el edificio que albergaría la municipalidad del distrito (Universidad Nacional de Ingeniería - Fundación Ford, 1994).

Entre los siglos XIX y el siglo XX, cambió de denominación a Parque Central de Miraflores, así mismo, para el año 1940 durante el gobierno Manuel Prado Ugarteche, este parque se divide en dos zonas, en donde el triángulo principal se denominó “7 de Junio”, mientras que el rectángulo menor se denominó “28 de Julio (Pillco, 2016).

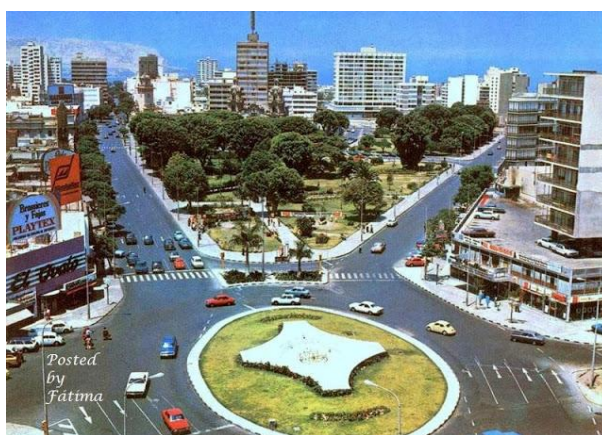


Figura 03: Parque 7 de Junio antes de 1990

Fuente: Rodríguez, F. (2013). Obtenido de <https://fatimarodriguez.blogspot.com/2013/01/parque-central-de-miraflores-antes-del.html>

Actualmente es quizá el principal espacio público del distrito, que se conoce popularmente como “Parque Kennedy” por la instalación del busto del presidente norteamericano John F. Kennedy en noviembre del 2003, bajo el periodo del alcalde el Sr. Fernando Andrade (Aeronoticias, 2014).

Parque Kennedy sufrió los enormes daños del conflicto civil durante las décadas de 1980 y 1990 en Perú. Desde el regreso a la democracia, después del colapso del régimen de Fujimori y la recuperación de la estabilidad del país, Parque Kennedy se ha convertido en el símbolo referente de Lima y del país.



Figura 04: Edificio Diagonal

Fuente: Seoane Ros, E. (1952-1954). Catálogo de Arquitectura Moderna Perú. Edificio Diagonal. Obtenido de <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/edificio-diagonal/>.

El Parque Central de Miraflores se ubica entre Av. Larco y Paseo de los Pintores, su área cubre 25,000 m². Cuenta con una plazuela llamada “Chabuca Granda” en la cual se realizan actividades culturales (MM, 2020).

En el año 1991 un grupo de arquitectos denominado Arquidea, propuso un proyecto arquitectónico que consistía en la remodelación total del parque, conformando así una continuidad espacial integrando los parques 7 de Junio y 28 de Julio , además de insertar nuevos subespacios a manera de plazuelas en las cuales se puedan desarrollar diversas actividades de esparcimiento, las mismas que se interconectan por una red de vías peatonales en forma continua, dejando los accesos principales, como los pórticos hacia la Av. Larco con Av. Diagonal y de la calle Shell con la Av. Diagonal (Herrera, 2012).

La Discapacidad y accesibilidad en el Perú

En el Perú la discapacidad estuvo legislada desde la Constitución de 1993 en el Artículo N°7: Derecho a la salud. Protección al discapacitado, en la cual se establece que todos los ciudadanos tienen derecho a la (Georgetown University Center for Latin American Studies, 2011) protección de la salud, la del medio familiar y de la comunidad, además del respeto a su dignidad y a un régimen legal de protección, adaptación y seguridad. Asimismo, mediante la “Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad” y al “Protocolo Facultativo de la Asamblea General de las Naciones Unidas” del 30 de enero del 2008, el Perú ratificó

el compromiso de promover, proteger y asegurar el goce pleno y en igualdad de condiciones de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, según la Organización de las Naciones Unidas en el artículo 1.

Luego, en el año 2012 se reemplaza la Ley No 27050 por la Ley No 29973 en la que fundamentalmente se desarrolla y establece un reglamento que contiene los “Principios de Accesibilidad” bajo el enfoque del diseño urbano, accesibilidad, transporte público y estacionamientos, entre otros. Es así que en el Art. 15, se establece el derecho a la accesibilidad, acceso a la información y a las comunicaciones en igualdad de condiciones permitiendo a las personas con discapacidad un desplazamiento en forma segura y autónoma.

Sin embargo, vale mencionar que se realizaron varios Censos en donde nos permite vislumbrar la prevalencia de discapacidad a través de los años. Siendo los siguientes:

Tabla 03: Perú: Evolución de estimaciones de la Población Total y con Alguna

CENSO/ENCUESTA	AÑO	POBLACIÓN TOTAL	PcD	%
VII Censo Nacional de Población y III de Vivienda	1981	17,005,210	26,560	0.16%
IX Censo Nacional de Población y IV de Vivienda	1993	22,639,443	3 288,526	1.27%
Prevalencia de las deficiencias, discapacidades y minusvalías en el Perú (INR-OPS)	1993	22,639,443	2,961,239	13.08%
Encuesta Nacional Continua - Nivel Nacional	2006	27,219,264	2,422,515	8.90%
XI Censo Nacional de Población y VI de Vivienda Hogares	2007	28,220,764	2,370,544	8.4%
		6,756,402	735,334	10.90%
Primera Encuesta Nacional sobre Discapacidad - 2012	2012	30,296,192	1,575,402	5.20%

Fuente: MVCS (2018). Plan Nacional de Accesibilidad 2018-2013. Obtenido de <http://dgadt.vivienda.gob.pe/uploads/PLAN-NACIONAL-DE-ACCESIBILIDAD-2018-2013.pdf>

En el año 2012 se realiza en el país la Primera Encuesta Nacional Especializada sobre Discapacidad, en donde menciona que el 5,2% de la población nacional padece algún tipo de discapacidad o limitación física y/o mental.

Por último, tenemos el Censo realizado en el año 2017, la población censada con alguna discapacidad corresponde al 10,4% (3'051,612) los que según sus discapacidades se distribuye de la siguiente manera: Dificultad para ver representa el 48,3 (1, 473, 583), con dos o más discapacidades 18,5% (563, 922), dificultad para moverse o caminar el 15,1% (462, 060), dificultad para oír 7,6% (232,176), entender o aprender 4,2% (127, 947), relacionarse con los demás 3,2% (98, 836), y dificultad para hablar o comunicarse 3,1% (93, 088).

2.2 Investigaciones relacionadas con el tema

A nivel internacional

- ✓ Cabrera (2019) en su investigación “Movilidad urbana, espacio público y ciudadanos sin autonomía” El caso de Lima. Menciona que:

El objetivo principal de esta investigación es comprender si las características de los ciudadanos sin autonomía (niños, ancianos y discapacitados) determinan la necesidad de renovar los procesos de diseño y evaluación del espacio público de Lima. (p.9)

Su finalidad es proponer “una metodología de evaluación de los entornos de proximidad inclusivos (EEPI)” considerando “criterios cualitativos y cuantitativos agrupados en dos niveles de análisis: planificación y operación”.

Aplica entrevistas en profundidad, observación y medición de variables cuantitativas; las que permitieron obtener los resultados del método.

Esta investigación complementa al presente estudio en sus resultados, ya que mediante las entrevistas desglosadas se ha reconocido los problemas detectados en el desplazamiento de las personas con discapacidad visual realizando una comparación con las personas con discapacidad motriz, donde estas últimas requieren que la calzada (pista) se encuentre a nivel de la vereda, sin embargo, para las personas con discapacidad visual requieren una diferencia de nivel entre la calzada y la vereda.

Otro punto importante mencionado es la percepción de las personas con discapacidad visual al no diferenciar los pasajes de las intersecciones en las calles, debido a que en ambos casos el flujo de aire es percibido como más libre.

El uso del piso podotáctil puede afectar a otras personas con limitaciones físicas o de discapacidad motriz, ya que este tipo de superficies no son usadas adecuadamente si no se realiza un análisis más profundo. Además, menciona que el bastón no se desliza con facilidad, debido al relieve excesivo del mismo; también las personas con discapacidad visual desconocen su uso por la falta de difusión de estos. Finalmente, generan mensajes confusos por el mal estado de las aceras (Cabrera, 2019).

- ✓ Lima y Machado (2019) en su artículo “Walking accessibility for individuals with reduced mobility: A Brazilian case study.” Menciona que:

El objetivo de este trabajo es evaluar la accesibilidad en los espacios públicos desde la perspectiva de la persona con movilidad reducida. Se utilizaron dos métodos de evaluación: el Proceso de Jerarquía Analítica (AHP), para considerar los criterios múltiples que definen un índice cuantitativo de accesibilidad para peatones; y el Método de las rutas comentadas (Méthode des Parcours Commentés) para un análisis cualitativo de la experiencia práctica subjetiva. Para aplicar los métodos y comparar los resultados, se realizó un estudio de caso en la ciudad de Itajubá, en el estado de Minas Gerais, Brasil, en donde al aplicar la metodología se pudo demostrar un mayor potencial para la interpretación del fenómeno, especialmente al agregar percepciones individuales, aumentando la validez del estudio y que finalmente aportan a las decisiones de las políticas públicas inclusivas, con relación al desarrollo sostenible y social.

Esta investigación complementa al presente estudio en la manera de escoger el lugar de estudio, considerando los lugares más populares y frecuentes en el centro de la ciudad, así como la diversidad del desarrollo comercial presente para las personas con discapacidad motriz. También, evidenció que a través del recorrido realizado junto con los participantes permitió evaluar las emociones y sentimientos percibidos, además cómo estas interfieren en la identificación y apropiación del lugar. (Lima y Machado, 2019). Finalmente, a través del análisis cuantitativo considera como uno de los criterios: Los obstáculos, y como subcriterio a: La construcción, referido a las reparaciones de la vereda que se

encuentren aisladas, también que garantice el paso libre de 1,20m. Esto permite definir la importancia de los elementos de seguridad que ayuda a las personas con discapacidad motriz, no desestimando al resto de personas con otras discapacidades que puedan generar alguna dificultad.

- ✓ Livramento, Leao y Thomann (2019) en su investigación “Design tool based on Sensory Perception, Usability and Universal Design” menciona que:

El objetivo principal es la percepción sensorial del usuario que, por medio de sistemas perceptivos, como la usabilidad y el diseño universal se pueden evaluar a los seres humanos como el centro de sus acciones.

En este caso, el estudio establece las bases conceptuales para el desarrollo de herramientas de diseño dedicadas a las etapas creativas de los proyectos de tecnología de asistencia, insertada en un entorno construido. Tal es el caso de una encuesta bibliográfica en la cual se analiza el sistema sensorial humano recopilando y organizando la información sobre el medio ambiente obteniendo información referente al entorno, criterios de usabilidad estableciendo principios de buen funcionamiento de entornos, productos, sistemas (uso) y principios universales (amplio acceso y participación), con ello los arquitectos y diseñadores puedan utilizar dicha información durante el proceso de diseño.

Los resultados de esta investigación demuestran la capacidad de relacionar y sintetizar los principios de usabilidad y diseño universal siendo complementarios al reducir las variables para posteriormente proceder a la estructuración formal de la herramienta y su uso sistemático.

Esta investigación complementa al presente estudio según los resultados obtenidos en el que se comprueban a través de los cuestionarios realizados la importancia de aplicar los conceptos del diseño universal al inicio de un proyecto y no en una etapa posterior. Además, menciona que a través de la segunda etapa conformada por un grupo de 20 estudiantes, entre ellos de arquitectura, lo consideran significativo, ya que no utilizan herramientas de diseño en el que involucren juntos los temas de sistemas sensoriales, usabilidad y diseño universal.

- ✓ Esfandfard et al. (2018) en su artículo; “Universal design in urban public spaces for people with disability. Case study of Tehran, Iran. Planning Malaysia.”

En el presente estudio enfatiza sobre la definición de los espacios públicos urbanos y diseño universal situándolo en la ciudad de Teherán, encontrando una solución para aumentar la interacción de las personas con movilidad reducida respecto a su entorno por medio del diseño universal, basándose en la teoría aplicada y se empleó un método cualitativo de observación de campo, en lo que finalmente propone métodos y soluciones de diseño urbano que permitan la interacción y comodidad en los espacios públicos urbanos de los usuarios quienes cuenten con discapacidad física.

Esta investigación se relaciona con el presente estudio en las recomendaciones realizadas a pesar que está dirigido a las personas con discapacidad motriz, también sugieren el uso de piso podotáctil, ya que podría brindar seguridad a las personas con discapacidad visual al transitar por las veredas. También, el uso de letrero en la calle con escritura braille y con las dimensiones adecuadas para que las personas se ubiquen fácilmente en el lugar.

- ✓ Jeong et al. (2018) en su investigación “A pedestrian experience framework to help identify impediments to walking by mobility-challenged pedestrians” menciona cómo trabajar el marco que deberá cubrir la calidad pragmática y hedónica de un entorno para comprender de manera integral las experiencias de las personas con movilidad reducida.

Este documento presenta un marco estratégico que puede ayudar a los investigadores a recopilar y analizar experiencias de peatones con movilidad reducida (MCP) en las que incluyen a las personas con problemas visuales, auditivos y físicos permanentes, de manera efectiva y exhaustiva introduciendo la calidad pragmática como la hedónica del entorno, los cuales se deben introducir en las investigaciones; que a diferencia de los estudios previos que se centraron principalmente en la calidad pragmática de un entorno para MCP, ésta ayuda a comprender exhaustivamente las experiencias de los MCP, desarrollando en primer lugar describe los principios de experiencia peatonal, en segundo lugar se enfoca en los entornos peatonales y las características peatonales, estos principios puedan ser usados para proponer pautas de diseño para un entorno peatonal en donde permitan desenvolverse los MCP.

Esta investigación se relaciona con el presente estudio, ya que al profundizar en las experiencias de las personas con movilidad reducida permita predecirlas, además que el marco de la experiencia de los peatones es una herramienta poderosa para que los investigadores recaben y comprendan experiencias que se ajuste al objetivo de la investigación.

- ✓ Espinosa (2016) en su trabajo de investigación “Accesibilidad en las estaciones del metro de Santiago de Chile para personas con discapacidad visual” en el cual, se identifica las principales barreras de accesibilidad por las cuales las personas con discapacidad visual se encuentran sometidas a diario al desplazarse en el interior del Metro Salvador.

En el presente estudio se usó como metodología la etnográfica analizando los problemas, experiencias y sensaciones y que posteriormente se propone mejoras a través del concepto de hábitat residencial y su relación con la experiencia del habitante generando concientización del resto de usuarios del sistema de transporte por lo que finalmente propone propuestas no solamente enfocadas en las soluciones físico-espaciales, sino además invitar a tomar acción en temáticas socioculturales y político-económico.

Esta investigación se relaciona con el presente estudio, en la toma de decisiones para la selección de los entrevistados en los que se escogieron a expertos en temáticas de discapacidad visual, a la directora Regional del SENADIS, directora de la Corporación de Ciegos, el personal del Metro y las personas que asisten a la Corporación de Ciegos, en donde la directora brindó las facilidades para realizar el trabajo de investigación.

- ✓ González (2015) en su tesis “Crítica a los espacios públicos desde el diseño universal”:

Tiene como objetivo general criticar los espacios públicos desde el Diseño Universal en cuanto a la problemática de las personas de la tercera edad con discapacidad en la ciudad de Toluca. (p.19) La metodología aplicada se realizó a través de tres fases; observación de la calle, observación de las personas y aplicación de encuestas del caso de estudio calle Horacio Zúñiga. (p.61).

Tuvo como resultado al problema general que las personas con discapacidad visual se encuentran excluidas y marginadas debido a los obstáculos físicos en

calles y avenidas, ya que estas no están adecuadamente diseñadas y no tienen el mantenimiento necesario para el desplazamiento de las personas.

Esta investigación se relaciona con el presente estudio, ya que en sus conclusiones menciona que encontraron a través del estudio a personas de la tercera edad barreras físicas y sociales. Las primeras no permiten un recorrido continuo resultando en una ruptura de la cadena de accesibilidad. Y las segundas, no hay comprensión entre las personas del entorno, por lo que predomina la preferencia hacia uno mismo y no hacia la persona necesitada o discapacitada, realizando acciones en donde la persona sin discapacidad se coloca en primer lugar por sobre la persona discapacitada.

A nivel nacional

- ✓ Sanchez (2020) en su trabajo de investigación “Estrategias de itinerarios peatonales para la accesibilidad urbana en la Avenida Balta del mercado de Chiclayo” menciona que los itinerarios considerados como el desplazamiento de las personas que pueden integrar la ciudad, el centro con sus periferias, se complementen estrategias que permitan mejorar la accesibilidad urbana y que estas se promuevan a través de los gobernantes.

También, utiliza como instrumento la encuesta conformada por 20 preguntas con un nivel de aceptación de 0.92 tomando aportes de diversas teorías dentro de ellas el diseño para todos. Finalmente, obtuvo como resultados según tres componentes: Socio culturales, urbano y normativo, los que denotaron por mejorar el 100% el tema de la accesibilidad urbana.

Esta investigación se relaciona con el presente estudio, a través del estudio realizado en la Avenida Balta, debido a que presenta dificultades en los tres componentes analizados: Socio cultural, urbano y normativo. Considerando imprescindible el itinerario peatonal en el espacio público.

2.3 Estructura teórica y científica que sustenta el estudio

- **Teorías y modelos que sustenta el estudio**

Accesibilidad

La accesibilidad es un término usado para referirse a la facilidad de entender el medio u objeto al que se enfrenta una persona con capacidades especiales o no. Por lo que la integración de las personas con su entorno es importante para llevar una vida de calidad.

En las ciudades es implícito que deben de permitir el desplazamiento de las personas libre de obstáculo o barreras. Por ello, la buena accesibilidad debe desarrollarse de manera equilibrada para que todas las personas puedan tener accesibilidad de calidad.

La accesibilidad es entendida en el Manual de Accesibilidad Universal como:

El conjunto de características que debe disponer un entorno urbano, edificación, producto, servicio o medio de comunicación para ser utilizado en condiciones de comodidad, seguridad, igualdad y autonomía por todas las personas, incluso por aquellas con capacidades motrices o sensoriales diferentes (Boudeguer, Prett y Squella, 2010, p. 12).

Esta accesibilidad debe ser pensada como una sumatoria de acciones, las cuales están relacionadas entre sí, de forma que genere una cadena de accesibilidad. Esta cadena es importante para formar una continuidad de acciones que no dificulten el desplazamiento físico de una persona con discapacidad, ya que “entre un punto de origen y un destino, implica traspasar los límites entre la edificación y el espacio público o entre éste y el transporte; ahí radica la importancia en la continuidad de la cadena de accesibilidad.” (Boudeguer et al., 2010, p. 12)

El enfoque actual vinculado en temas de inclusión de personas con limitaciones visuales con su entorno se centra en el “diseño universal” o “diseño para todos”, el mismo que engloba el diseño de productos y entornos aptos para el uso y

disfrute masivo sin necesidad de adaptaciones y/o diseño especializado según The Center for Universal Design, N. C. State University.

Diversos organismos e instituciones vienen trabajando en el tema de accesibilidad o su equivalente en Diseño Universal, Diseño Inclusivo, Diseño para Todos, etc. y varía de acuerdo a su origen geográfico. (Bordas, 2017)

Así tenemos, para la presente investigación a través del estudio de los principios del Diseño Universal establecido por el Centro de Diseño Universal de la Universidad de Carolina del Norte desde 1989 en Estados Unidos, como iniciador de este concepto. Y los principios del Buen Diseño a través de la Comisión para la Arquitectura y el Entorno Construido establecida en 1999 iniciado originalmente por un organismo del Reino Unido. En 2011 se fusionó con una organización benéfica llamada Design Council. (Bordas, 2017)

El Diseño Universal

Alkan y Yılmaz (2018) mencionan que el Diseño Universal surge tras los cuestionamientos abordados en la agenda del siglo XXI acerca de la habitabilidad urbana, aspectos ambientales, equilibrio ecológico, utilidad y diseño social igualitario y sostenible.

También, mencionan que el Diseño Universal es diseñar y crear un espacio, un producto o un entorno al que todos puedan acceder, comprender y utilizar con la mayor escala posible, independientemente de la edad, situación, capacidad o condición de discapacidad. Los espacios urbanos y el entorno físico (o cualquier otro edificio, producto y servicio en el espacio) deben diseñarse de manera que satisfagan la necesidad de cualquiera que quiera usarlo. (Alkan y Yılmaz, 2018, (p.17).

Luego, refieren que el Diseño Universal no debe relacionarse a una situación en particular para personas que tienen edad avanzada o con habilidades especiales. Todos deben tener un espacio accesible, fácil de comprender y de usar. Seguidamente, toman de referencia a Hanson (2004) y Duman (2017) quienes abordan el Diseño Universal desde la perspectiva de los espacios diseñados para

personas con discapacidad, proporcionando beneficios sociales sin excluir a nadie. Además, mencionan que las personas con discapacidad se convierten en grupo objetivo, debido a diseños especiales que se realizan con el propósito de incluirlos. En esta misma investigación mencionan a Kavak (2010) quien refiere que puede causar discriminación, resultar más costoso y poco agradable a la vista al realizar productos muy especializados.

Ron Mace, arquitecto americano, creó el término “Diseño Universal” manifestando que por medio del diseño busca estimular el desarrollo de productos atractivos y comerciales orientado a dar soluciones ligadas a satisfacer las necesidades de cualquier tipo de usuario (Boudeguer et al., 2010).

Estos principios están en la sección transversal de todos los grupos de diseño, planificación urbana, arquitectura, diseño de interiores, diseño industrial y arquitectura del paisaje, por nombrar algunos (Alkan y Yılmaz, 2018, p.19).

Diseño Universal, establece siete principios, los cuales son:

Igualdad de Uso: El diseño debe favorecer al uso práctico, adecuado y sencillo para las personas independientemente de sus capacidades y habilidades (Boudeguer et al., 2010). Alkan y Yılmaz (2018) realizan mayor énfasis en cuanto a los diseños urbanos y en este concepto nos mencionan que las normativas propuestas no deben excluir, sino ser atractivas a las personas, así como tener acceso a los espacios públicos.

Flexibilidad: El diseño comprende el uso masivo, siendo flexible a la variedad de capacidades individuales incluyendo alternativas de uso para personas de usos diestros y zurdos (Boudeguer et al., 2010). Alkan y Yılmaz (2018) al relacionar este concepto con los diseños urbanos nos mencionan que los usuarios se beneficiarán al proponer alternativas según sus formas de uso. Por ello, a manera de ejemplo aplicar un uso mixto en la planificación urbana permite que las personas puedan tener opciones a distancias cortas.

Uso simple y funcional: El diseño propuesto debe carecer de una complejidad innecesaria, siendo intuitivo, fácil de entender independiente de la experiencia, conocimientos, habilidades o nivel de concentración del usuario (Boudeguer et al., 2010). El uso de diseños debe ser fáciles de comprender al margen del nivel de concentración, que existe de acuerdo con la experiencia, información, lenguaje y habilidades del usuario. El diseño y la configuración del lugar deben ser simples para que sean fácilmente perceptibles (Alkan y Yılmaz, 2018. p.20).

Información comprensible: El diseño planteado debe ser capaz de interactuar con el usuario, otorgando información independientemente de las condiciones ambientales o las capacidades sensoriales del mismo, para lo cual utiliza distintos medios de información como la gráfica, verbal e incluso táctil, proporcionando la suficiente información del entorno que permite tener referencias a las personas con limitaciones sensoriales (Boudeguer et al., 2010). Luego Alkan y Yılmaz (2018) mencionan que los entornos y los productos diseñados no deben presentar influencias por la percepción del usuario. Debe priorizar los métodos de narración, visual, verbal y táctil. Es importante proporcionar instrucciones de uso y crear una guía. Las propuestas deben ser de mejores técnicas y herramientas que las utilizadas por las personas con limitada comprensión.

Tolerancia al error: El diseño debe ser capaz de prever las consecuencias adversas de acciones accidentales, por lo que debe introducir elementos que minimicen la posibilidad de riesgos y/o errores (Boudeguer et al., 2010). Alkan y Yılmaz (2018) mencionan mantener al mínimo los accidentes y los peligros que se pudieran ocasionar, ya que el diseño universal está orientado para todos. Proponen elaborar regulaciones a través de advertencias sobre los posibles errores y probables peligros. Además, mencionan que se deben proporcionar características a prueba de errores y, además, las situaciones que requieren precauciones extremas deben tener enfoques que limiten el movimiento. (Alkan y Yılmaz, 2018, p.22).

Bajo esfuerzo físico: El diseño debe ser lo suficientemente capaz de no exigir mayor esfuerzo físico durante el uso de los elementos, minimizando las acciones

repetitivas. (Boudeguer et al., 2010). Alkan y Yılmaz (2018) en cuanto a los entornos y productos diseñados deben permitir un uso eficiente y cómodo con el mínimo esfuerzo. Los usuarios deben permanecer en sus formas corporales naturales para poder utilizar los productos o espacios. Los movimientos y acciones que requerirán repeticiones deben mantenerse al mínimo. Se deben desarrollar enfoques alternativos para disminuir situaciones que requerirán una larga duración de esfuerzo físico (Alkan y Yılmaz, 2018, p.22).

Dimensiones apropiadas: La escala del proyecto debe ser apropiada para el alcance, manipulación e interacción por parte del usuario, independientemente de las características y/o limitaciones físicas de cada usuario, en los cuales el espacio permite una clara identificación y alcance hacia los elementos (Boudeguer et al., 2010). Alkan y Yılmaz (2018) mencionan que se debe proporcionar el espacio apropiado dentro de los tamaños de acercamiento, accesibilidad y uso. Esto debe hacerse de acuerdo con los tamaños corporales, posturas y características de movimiento de cada usuario en mente. Debe crearse una perspectiva accesible para que cualquiera, de pie o sentado, pueda ver los elementos de uso importantes. También debe proporcionarse a todos los usuarios un acceso fácil a los elementos de uso. Deben implementarse diferentes tamaños de mano y características de agarre. Deben diseñarse lugares y espacios que permitan el uso de herramientas y equipos de asistencia personal. (Alkan y Yılmaz, 2018, p.23).

Los principios del Diseño inclusivo según el Reino Unido

Asimismo, otras instituciones han publicado investigaciones referentes al UD (Diseño Universal) / DfA (Diseño para todos) / ID (Diseño Inclusivo) u otras terminologías que en el fondo se trata sobre el desarrollo de directrices para el diseño inclusivo; siendo necesario mencionar a la Comisión para la Arquitectura y el Entorno Construido (CABE), que principalmente se enfoca en el estudio y difusión para la implementación de “diseños inclusivos” en el Reino Unido.

Esta comisión fundamenta el diseño inclusivo sobre siete principios enfocándose exclusivamente desde el punto de vista de la arquitectura y el diseño urbano mencionado en Bordas (2017).

Carácter: El diseño se debe concebir de tal forma que todos los elementos que conforman el entorno puedan reflejar la identidad del lugar y su comunidad y que permitan fortalecer los vínculos históricos. (Bordas, 2017).

Continuidad y Cerramiento: Aquella en donde los espacios públicos y privados se delimitan y distinguen claramente los límites, como por ejemplo en los edificios, los espacios abiertos pueden mostrarse contenidos cerrándolos para el desarrollo de actividades en su interior favoreciendo la relación del individuo con su entorno, fortaleciendo los espacios públicos y los espacios privados. (Bordas, 2017).

Calidad del Espacio Público: Los lugares deben considerar el desarrollo de actividades al aire libre los cuales deben de ser cómodos, ya que se consideran importantes para la salud de la población local y mostrar un orgullo cívico y el valor que ésta atribuya a la vida pública, fomentando el deporte y los estilos de vida saludables.

Es necesario acotar que los espacios públicos refieren a parques, parcelas, plazas, reservas naturales, entre otros, pero que, sin embargo, es la calle el primer contacto con el entorno público en donde se desarrollan las primeras interacciones de socialización con los demás usuarios aportando vitalidad a un lugar determinado. (Bordas, 2017).

Fácil Movimiento: Todos los diseños deben contemplar la facilidad de llegar, desplazarse ya sea por medios propios o por medio de medios auxiliares (Bicicleta, silla de ruedas, etc.), también se contempla el uso de transporte público, pero cada menos se espera reducir el uso del mismo, lo que ayudará minimizar el impacto de la contaminación del aire mejorando la salud pública. (Bordas, 2017).

Legibilidad: Todos los ambientes públicos deben ser de fácil reconocimiento en donde el medio urbano debe configurar un entorno aportado por los edificios que dirigen intuitivamente a los accesos de los espacios públicos, lo que para las personas que van por primera vez deben generar “nuevas experiencias”, sintiéndose confiadas, relajadas, pudiendo disfrutar de un lugar y todos sus atractivos. (Bordas, 2017).

Adaptabilidad: Los espacios públicos deben tener la capacidad de poder adaptarse a los cambios a lo largo del tiempo creando espacios atemporales respondiendo a las demandas sociales, de mercado o ambientales.

Estos cambios deben considerar también el aspecto climático, aportando lugares de refugio flexibles según las condiciones climáticas propias del lugar. (Bordas, 2017).

Diversidad: El diseño de los espacios públicos debe ofrecer variedad de usos y actividades insertando comercios y servicios permitiendo ser espacios y/o ambientes inclusivos para el disfrute de los usuarios independientemente de sus capacidades físicas, mediante el diseño de paisaje y los hábitats de la vida silvestre en los que puedan mantener la biodiversidad. (Bordas, 2017).

A través del cuadro comparativo realizado por Bordas (2017) sobre los Principios de Diseño Universal, Diseño Inclusivo y Diseño para Todos según los distintos organismos e instituciones, permite fusionar algunos conceptos de los principios del Buen Diseño con los principios del Diseño Universal, de la siguiente manera: El principio de Fácil movimiento (Buen Diseño) con dos principios de Bajo esfuerzo físico y Dimensiones apropiadas (Diseño Universal). Luego, el principio de legibilidad (Buen Diseño) con dos principios de uso simple y funcional e información comprensible (Diseño Universal). Permitiendo reducir de los siete (7) principios del Diseño Universal en cinco (5) principios, siendo los siguientes: Igualdad de Uso, Flexibilidad, Legibilidad, Tolerancia al error y Fácil Movimiento.

Accesibilidad Universal

Según el libro *Accesibilidad Universal y Diseño para Todos – Arquitectura y Urbanismo* (2011) nos menciona que:

...en definitiva, si se es capaz de diseñar pensando en aquellos que lo tienen más difícil, se estará contribuyendo a la creación de un mundo mejor para todos. Teniendo en cuenta lo anterior, se considera que las barreras del entorno afectan no sólo a las personas con discapacidad sino también al conjunto de la población... (p. 13).

Actualmente, el diseño universal es una vía por la cual se deben incluir estrategias proactivas para un desarrollo sostenible asegurando que las características del entorno defina la interrelación con el usuario dependientemente de ello, asimismo aseguraría el éxito o fracaso de dicho espacio.

Dado que, el ser humano ha sabido transformar su entorno inmediato y/o medio natural a su beneficio para poder sobrevivir. También, al día de hoy, está sometido a la repetición de fracasos al interactuar con objetos de uso cotidiano, ya que no nos detenemos en pensar que es quizás que los objetos están mal diseñados.

Personas con Discapacidad visual

El artículo de Discapacidad Visual realizado por González, García y Ramírez (2013). Toma de referencia a la Organización Mundial de la Salud para definir Discapacidad, su clasificación general, así como definir la clasificación específica de discapacidad visual:

La discapacidad en general se caracteriza por tres definiciones, siendo la primera, las restricciones de la participación que presentan las personas para desenvolverse en eventos trascendentes; segundo, las limitaciones de la actividad enfocan a las personas no puedan realizar actividades con normalidad; y tercero, las deficiencias refieren al problema físico de la persona.

Según el informe mundial de la discapacidad y el grupo del Banco Mundial publicado el 9 de junio del 2011. “La Ley General de las personas con discapacidad en su artículo 2, fracción XI define a la persona con Discapacidad a toda aquella persona que presenta una deficiencia física, mental o sensorial, ya sea de naturaleza permanente o temporal, que limita la capacidad de ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria, que puede ser causa o agravada por el entorno económico y social”.

Finalmente, la clasificación de discapacidades visuales son las siguientes:

Débil visual: Aquel individuo con agudeza visual mejor de 20/200, posteriormente de haber rectificado el mejor ojo.

Legalmente Ciego: Se refiere a la persona que tiene una agudeza visual menor a 20/200 es decir que el individuo ve a 20 metros a diferencia de otro que se considera normal ve a 200.

Funcionalmente Ciego: Normalmente, la persona desconoce de dónde proviene la luz, porque la llega a percibir. En el ámbito educativo el alumno usa como principal sentido, el tacto.

Ciego: Una persona que carece de visión o que puede percibir algunas gradaciones de luz.

Baja Visión: Es la carencia de visión lo suficientemente grave para dificultar el buen desenvolvimiento cotidiano.

Técnica de guía vidente

La revista europea de investigación en educación especial desarrollado por Vanderpuye, I., Attia, I., Amoako, R., Folie, D., & Asamoah, D. (2020). Nos mencionan a los autores Hill y Ponder citados por Scott (2015) quienes definen a la técnica de guía vidente como un sistema de movilidad que permite a las

personas con discapacidad visual desplazarse en diferentes ambientes con la ayuda de una persona que usa la vista. La técnica trata en que la persona con discapacidad visual se apoye en el brazo de la persona vidente quien ayuda a guiar a través del espacio por el que hay varios métodos según lo que enfrentan; para atravesar espacios estrechos, escaleras, cambiar de dirección, puertas cerradas y sentarse. Asimismo, en la misma revista de investigación cita a Cade (2012) quien menciona que la persona con discapacidad visual debe sostener ligeramente por encima del codo a la persona vidente de manera que le permita sentir y seguir la dirección. Las señales del guía son útiles como, por ejemplo: hacer una pausa breve al borde de una vereda. Las indicaciones verbales también son de utilidad para las personas con discapacidad visual.



Figura 05: Técnica de movilidad con Guía vidente

Fuente: Fuente: Educación Inclusiva. Ite.educacion.es. (2012). Recuperado de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_6/m6_guia_vidente.htm

Técnica Hoover

Iniciada en 1944 por Richard E. Hoover un veterano especialista de la Segunda Guerra Mundial, la que consiste en una técnica estándar usando un bastón blanco el que se sostiene en el centro del cuerpo y se balancea hacia adelante y hacia atrás antes de cada paso para detectar obstáculos. “Hay gran variedad de modelos, y la elección del más adecuado está en función de las características y necesidades de cada persona” (Ortiz Ortiz P., 2011 p.257).



Figura 06: Técnica Hoover

Fuente: Propia (2020) – Fotografías tomadas en el Parque Central de Miraflores.

Accesibilidad es Sostenibilidad

Marta Bordas Eddy en su tesis doctoral *Universal accessibility: on the need of an empathy-based architecture* (2017) menciona que la accesibilidad está estrechamente vinculada a la sostenibilidad.

Otro factor imprescindible de abordar es la población del adulto mayor que representa valores significativos sobre todo en países desarrollados, por tal razón, es evidente que la implementación de accesibilidad resulta prioritaria lo que, por medio de diseños actuales y concordantes a tal condición, permitirán evitar en el futuro costes innecesarios para su implementación y con ello, una reducción económica a la sociedad futura.

En el libro *Universal Design* de Steinfeld y Maisel (2012), menciona que las personas consideradas “adulto mayor” cada vez más reducen su dependencia económica por medio de sus ingresos fiscales. Por lo que, varios de los estudios reconocen la relación costo-beneficio entornos económicos y sociales al momento de adaptar entornos existentes.

Dunn (1991) en *Accessible housing legislation and policies: A framework for future policy development* menciona que:

En un estudio realizado por el Departamento de Vivienda y Desarrollo Urbano de EE.UU., el cual evaluó el costo-beneficio que significa la adaptación de vivienda existente reduciendo de 13 a 22 veces los niveles de costos (Robinette, 1978 citado por Dunn).

Adicionalmente a ello un estudio realizado por Silvia Sherwood en el año 1981, demostró que 172 de 344 personas que ingresaron en el año de 1970 al Centro de Rehabilitación Hebrera para Ancianos en la ciudad de Boston, se encontraron en la capacidad de sociabilizar dentro de una comodidad con los apoyos adecuados y viviendas accesibles.

Finalmente, Adolf Ratzka (1984) citado por Dunn documentó una investigación en Suecia que encontró que entre el 12% y el 30% de los traslados de personas discapacitadas a hogares de ancianos y viviendas protegidas podrían haberse evitado solo con viviendas accesibles.

El rol del espacio público en la sostenibilidad de la ciudad contemporánea: La cultura urbana mediterránea en Europa menciona que un correcto funcionamiento del espacio público urbano es fiel reflejo de una sociedad sostenible. (García-Doménech, 2017).

En el artículo “Walking accessibility for individuals with reduced mobility: A Brazilian case study” (2019) menciona que la relación entre los entornos construidos y el comportamiento al caminar, a pesar de ser un campo de investigación relevante y reciente, se ha estudiado principalmente desde varias perspectivas y diferentes enfoques relacionados con el uso del transporte sostenible. Sin embargo, caminar es la base de la ciudad sostenible, según Forsyth y Southworth (2008).

▪ **Fundamentos teóricos que sustenta el estudio (figuras, o mapas conceptuales)**

Para la presente investigación se definieron siete (7) principios de la teoría del Diseño Universal, no obstante, debido a la dificultad del manejo de gran cantidad información y duplicidad en los conceptos de las subcategorías, pasaron a sintetizarse en cinco (5) principios que derivaron en el análisis comparativo entre la teoría del Diseño Universal con la teoría del Buen Diseño (Ver la siguiente Tabla 04).

Tabla 04:

Cuadro comparativo entre Principios del Diseño Universal y Principios del Buen Diseño

PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL (PDU)	PRINCIPIOS DEL BUEN DISEÑO (PBD)	PDU/PBD
1. Igualdad de Uso: Los mismos medios de uso; evitar la segregación; atractivo para todos los usuarios.		C1 Igualdad de Uso
2. Flexibilidad: Proporcionar opciones; adaptabilidad.	6. Adaptabilidad: Lugares que pueden fácilmente adaptarse a los extraordinarios cambios de tiempo.	C2 Flexibilidad
3. Uso simple y funcional: Fácil de comprender y para usar; eliminación complejidad.	7. Diversidad: Lugares con variedad y elección.	
4. Información comprensible: Usa diferentes modos para presentar información; maximizar la legibilidad.	5. Legibilidad: Lugares que son fáciles de localizar y navegar.	C3 Legibilidad
5. Tolerancia al error: Minimizar los riesgos; desalentar tareas que requieren vigilancia.		C4 Tolerancia al error
6. Bajo esfuerzo físico: Minimizar repetitivo acciones y fatiga; posición neutral del cuerpo.	4. Fácil movimiento: Lugares que son fáciles de llegar y moverse, especialmente los peatones.	C5 Fácil movimiento
7. Dimensiones apropiadas: Diseñe para cualquier usuario tamaño del cuerpo, postura o movilidad.	1. Carácter: Identidad; distintivo y lugares memorables. 2. Continuidad: Clara distinción entre espacios abiertos públicos y privados. 3. Calidad del Espacio Público del Reino: Atractivos y cómodos espacios al aire libre.	

Fuente: Adaptado de la tesis Universal accessibility: on the need of an empathy-based architecture, por Bordas (2017).

En síntesis, estos cinco (5) principios teóricos representan las cinco (5) categorías seleccionadas para el estudio y son las siguientes: C1 Igualdad de Uso, C2 Flexibilidad, C3 Legibilidad, C4 Tolerancia al error y C5 Fácil movimiento; las que a su vez se sustentan por diez (10) subcategorías Figura 12: Diagrama general de procesamiento de datos (Ver Figura 07). Estas teorías sirvieron para ser contrastadas con la realidad del Parque Central de Miraflores.

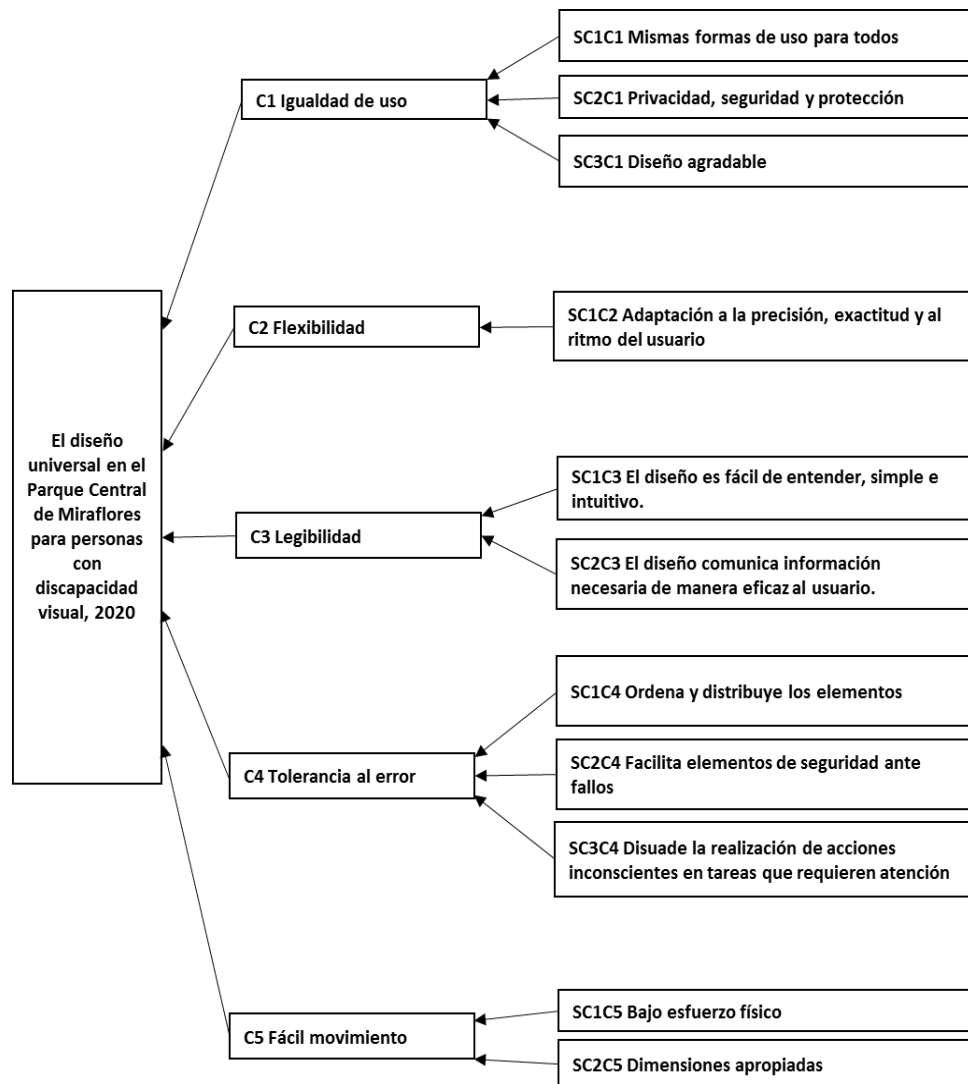


Figura 07: Fundamentos teóricos

Fuente: Elaboración propia.

2.4 Definición de términos básicos

✓ **Accesibilidad:** “Característica que debe disponer un entorno urbano, edificación, producto, servicio o medio de comunicación para ser utilizado en condiciones de comodidad, seguridad, igualdad, y autonomía por todas las personas, incluso por aquellas con capacidades motrices o sensoriales diferentes.” (Boudeguer et al., 2010, p. 12).

✓ **Diseño Universal:** “Concebir el entorno y los objetos de forma “inclusiva” o apta para todas las personas...” (Boudeguer et al., p. 14)

Diseño de productos y entornos aptos para el uso del mayor número de personas sin necesidad de adaptaciones ni de un diseño especializado por The Center for Universal Design, N. C. State University.

✓ **Barreras del entorno:** Son todos aquellos elementos que significan impedimentos u obstáculos físicos que evitan el libre desplazamiento y con ello pierden la autosuficiencia de los usuarios.

Las barreras se pueden clasificar en:

- Barreras urbanísticas: Son aquellas que se encuentran en las vías de acceso y espacios públicos.
- Barreras arquitectónicas: Son todos los elementos que se encuentran principalmente en el acceso e interior de las edificaciones tanto de carácter público y privado.
- Barreras en el transporte: Tal como el nombre lo indica, son aquellas limitaciones que se encuentran en los medios de transporte, tanto aéreo, terrestre y marítimo.
- Barreras de comunicación: Son todos los tipos de impedimentos que se encuentran en la recepción de mensajes mediante el uso de los actuales medios de comunicación o el uso de medios tecnológicos disponibles. (Boudeguer et al., 2010).

- ✓ **Discapacidad:** “Es toda restricción de participación y relación con el entorno social o la limitación en la actividad de la vida diaria, debido a una deficiencia en la estructura o en la función motora, sensorial, cognitiva o mental, de manera permanente” (Valarezo y Esparza, 2009, p.11).
- ✓ **Deficiencia:** “Es toda pérdida o anomalía de una estructura o función anatómica, psicológica fisiológica de una persona” (Valarezo y Esparza, 2009, p. 11).
- ✓ **Espacios públicos:** “Se refiere a los ambientes físicos dominio y uso público que requieren de un fácil acceso de tránsito y permanencia para las personas, propiciando el ejercicio de sus derechos: Libre tránsito, recreación, deporte, etc., utilizando un diseño universal” (Municipalidad de Lima [ML], 2020, p. 80).
- ✓ **Parque:** Espacio libre de dominio público constituido por “áreas de reposo, zonas peatonales, zonas con vegetación no transitables y, en ocasiones con infraestructuras como teatros, bares, zonas de picnic o equipamientos para prácticas deportivas” (ONCE, 2003, párr. 71).
- ✓ **Personas con deficiencia visual:** Aquellas personas que se encuentran limitadas por su autonomía visual, cuentan con diversas dificultades tales como:
 - Dificultades de desplazamiento: Lo que muestran dificultad para identificar obstáculos urbanos como, por ejemplo, desniveles, agujeros, elementos inacabados, entre otros., lo que imposibilita determinar direcciones y seguimiento de itinerarios.
 - Dificultades de uso: Representado en las limitaciones en cuanto a la búsqueda y localización de objetos de uso cotidiano, como podría ser botoneras, tiradores, etc. Y limitaciones en la búsqueda de información gráfica tales como: escritos, colores, imágenes gráficas, etc. (Benito, García, Juncà, de Rojas y Santos, 2011).
- ✓ **Franja Podotáctil:** “Es una ruta accesible señalizada en el pavimento a través de cambios de textura y color, que sirve para guiar el desplazamiento de las personas con discapacidad visual, brindándoles así seguridad y autonomía” (ML, 2020, p. 80).

- ✓ **Sensoriales:** “Aquellos que tienen dificultades de percepción, debido a limitaciones en sus capacidades sensitivas, principalmente las auditivas y las visuales” (Benito et al., 2011, p.24).

- ✓ **Señalética:** “Es el conjunto de señales que guían y orientan a las personas para su ubicación, usando diversos recursos gráficos. La señalización es el uso de la iconografía para regular el tránsito de las personas en lugares amplios” (ML, 2020, p. 82).

- ✓ **Desplazamiento:** Trasladarse libremente sin obstáculos ni limitaciones hasta el lugar objetivo realizando la acción de moverse (Benito et al., 2011).

2.5 Hipótesis

2.5.1 Hipótesis General

2.5.2 Hipótesis Específicas

La hipótesis “...no es una obligación metodológica usarla y se puede prescindir de ella, puesto que en la investigación cualitativa no se realiza suposiciones por adelantado” (Monje, 2011, p. 91).

2.6 Variables (definición y operacionalización de variables: Categorías y Subcategorías)

En la investigación cualitativa se requiere establecer las categorías de análisis y definir los términos operativos. Las categorías serán de tipo deductivas, ya que se establecerán con base a la teoría y conocimientos propios del investigador. Estas categorías se dividen en subcategorías también derivadas del marco teórico o referencial (Monje, 2011). Ver anexo 3 – Matriz de Operacionalización.

Tabla 05:

Operacionalización de las Categorías

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS
C1 Igualdad de Uso	SC1C1 Mismas formas de uso para todos SC3C1 Privacidad, seguridad y protección. SC4C1 El diseño agradable
C2 Flexibilidad	SC1C2 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario
C3 Legibilidad	SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo. SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario.
C4 Tolerancia al error	SC1C4 Ordena y distribuye los elementos SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos
C5 Fácil Movimiento	SC1C5 Bajo esfuerzo físico SC2C5 Dimensiones apropiadas

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación, método de la investigación y diseño de la investigación

- **Enfoque de la investigación**

El enfoque de la presente investigación es cualitativa, lo que significó examinar la forma en que las personas con discapacidad visual perciben y experimentan los fenómenos que los rodean en el Parque Central de Miraflores, para profundizar en su manera de pensar, interpretaciones y significados indicando cómo incorporar las condiciones necesarias para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual según el Diseño Universal en el Parque Central de Miraflores.

Además, bajo el enfoque cualitativo permite describir e interpretar cómo incorporar respecto al desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores: a) Igualdad de uso; b) Flexibilidad; c) Legibilidad; d) Tolerancia al error; y e) Fácil movimiento.

Según Salgado (2007) menciona que: El término diseño en el marco de una investigación cualitativa se refiere al abordaje general que se utiliza en el proceso de investigación, es más flexible y abierto, y el curso de las acciones se rige por el campo (los participantes y la evolución de los acontecimientos), de este modo, el diseño se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente (p.72).

Así es, la presente investigación se tuvo que ajustar al contexto actual dado por la pandemia del COVID-19, ya que el recorrido en el Parque Central de Miraflores se pudo realizar con un solo participante tomando las medidas sanitarias correspondientes; sin embargo, los otros participantes fueron contactados vía telefónica para realizar la entrevista semiestructurada, teniendo como condición haber visitado el parque al menos los dos últimos años. Se evidencia lo mencionado por Salgado, el diseño de investigación cualitativa, permitió realizar dichos cambios al ser más flexible y abierta según el contexto actual.

Los autores Groat y Wang (2013) en su libro “The architectural research methods” nos reafirman que la investigación cualitativa se va ajustando a medida que avanza la investigación (p.257), por lo que la presente investigación al

principio se desarrolló según lo planificado; sin embargo, de acuerdo a la situación actual antes mencionada, cambió la relación entre el investigador y las personas a analizar, ya que se dio de manera indirecta utilizando otro medio de comunicación.

Así también, nos mencionan lo apropiado de comprender los significados y procesos de las actividades y los artefactos de las personas. Por lo que, la investigación profundiza en cómo es el desenvolvimiento de las personas con discapacidad visual y en el conocer la perspectiva de los profesionales. Nos mencionan los atributos que tiene la investigación cualitativa:

- a) Es holística, ya que proyecta una imagen más amplia con diferentes aristas haciéndola compleja.
- b) Permite comprender y aprender las relaciones y el contexto al tener contacto prologando en el campo de estudio.
- c) Cambia en el proceso por lo que es abierta de las teorías y el diseño de la investigación.
- d) El investigador es el dispositivo de medición, ya que recepciona los datos a través de las entrevistas y encuestas.
- e) No está basada en medidas numéricas o estadísticas, sino analiza las palabras o material audiovisual.
- f) Postura de escritura personal o informal del trabajo cualitativo, considerado como un estilo literario y flexible que transmite historias.

Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014) respecto al propósito de la teoría en el enfoque cualitativo, nos menciona que la teoría es un camino que ayuda al investigador saber “qué buscar en la práctica social, qué hacer con lo encontrado y saber si esto es o no significativo” (párr. 239). No es buscar comprobar alguna teoría, sino aplicarla para dilucidar los fenómenos sociales. Por otro lado, nos menciona que para llegar al conocimiento en el enfoque cualitativo se tiene como base la interpretación y la apreciación del investigador.

▪ Tipo de investigación

Diversos autores mencionan los tipos de investigación científica generales, así tenemos:

Tamayo (2003) menciona que el tipo de investigación aplicada es dependiente de los conocimientos y aportes teóricos de la investigación básica. “Se dirige a una aplicación inmediata y no al desarrollo de teorías. Confronta la teoría con la realidad” (p.43).

Por otro lado, Hernández, Fernández y Baptista (2014) lo refiere como propósitos principales de la investigación científica: la investigación básica que produce conocimiento y teorías, y la investigación aplicada que resuelve problemas.

Por otro lado, Ñaupas et al. (2014) menciona que la investigación básica o fundamental su motivación es la simple curiosidad, el inmenso gozo de descubrir nuevos conocimientos. Sirve de cimiento a la investigación aplicada o tecnológica; y fundamental, porque es esencial para el desarrollo de la ciencia. En el caso de la investigación aplicada o tecnológica, porque su producto no es un conocimiento, puro, científico, sino tecnológico. Es así que Bunge citado por Ñaupas nos sugiere la clasificación de la tecnología en diferentes ramas, pudiéndose encontrar la presente investigación en la rama de tecnologías sociales en donde consideran al urbanismo dentro de esta.

El siguiente esquema sintetizan los dos tipos de investigación básica y aplicada:

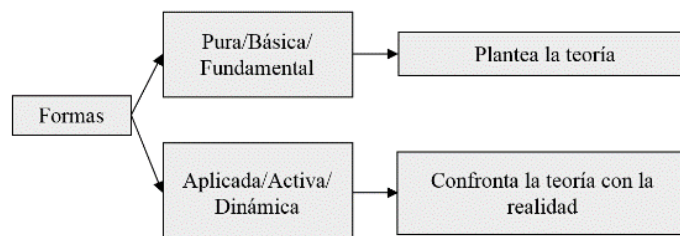


Figura 08: Tipos de investigación

Fuente: Adaptado del Proceso de la Investigación Científica de Tamayo (2003).

Finalmente, considerándose el tipo de investigación general la presente investigación se encuentra dentro de la aplicada, ya que contrasta la teoría del Diseño Universal y el Buen Diseño con la realidad del desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores.

- **Método de la investigación**

La presente investigación es descriptiva y hermenéutico-interpretativo, así tenemos las siguientes definiciones:

Según indica Hernández et al. (2014) la investigación descriptiva busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas (p. 92).

También según Vargas (2011) menciona que los métodos fundamentalmente Hermenéutico-Interpretativos son aquellos de los cuales se intenta construir sentido (verdades subjetivas), mediante observaciones e interpretaciones realizadas poniendo en relación las partes entre sí y éstas con el todo, sean espacios, objetos, personas, conceptos, etc.

- **Diseño de la investigación**

Según Hernández et al. (2014) aborda los principales diseños básicos de la investigación cualitativa. Es así que nos menciona tal clasificación:

- a) Teoría fundamentada
- b) Diseños etnográficos
- c) Diseños narrativos
- d) Diseños fenomenológicos
- e) Diseños de investigación-acción
- g) Estudios de caso cualitativos

Asimismo, menciona que estos diseños no son limitados, ya que puede tomar elementos de más de uno. El caso de la presente investigación corresponde al diseño cualitativo de Estudio de Caso.

Los autores Hernández et al. (2014) en el Capítulo 4 de Estudios de Caso menciona que “el estudio de caso cualitativo no persigue ninguna clase de generalización.” (p. 18). También, Creswell et al. (2007) citado por Hernández et al. (2014) en el mismo capítulo indica que este “diseño es muy apropiado para planteamientos descriptivos, cuyas preguntas de investigación se establecen para desarrollar un entendimiento profundo de cómo diferentes casos proporcionan información sobre un problema o ayudan a comprender una unidad relevante.” (p. 18).

3.2 Población y Muestra

▪ Población

El lugar de estudio se encuentra ubicado en el distrito de Miraflores considerado como distrito inclusivo y accesible, por ello la Municipalidad busca la adecuación urbanística para lograr accesibilidad en los espacios públicos y privado.

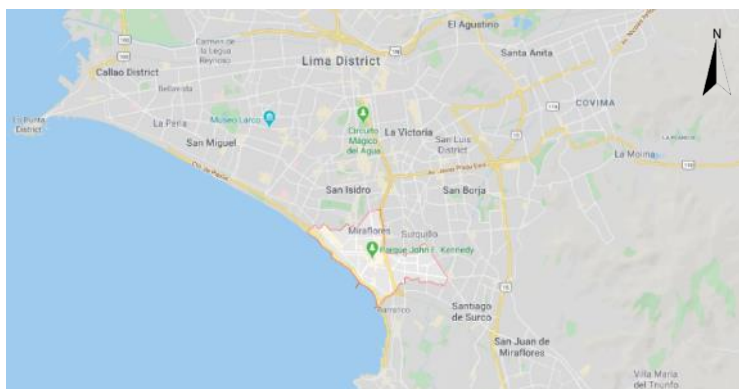


Figura 09: Localización del Distrito de Miraflores

Fuente: Google maps. Obtenido de <https://www.google.com/maps/place/Miraflores/@-12.0950642,-77.0485814,12.5z/data=!4m5!3m4!1s0x9105c8137c30393f:0x5268cb2b1c4b162b!8m2!3d-12.111062!4d-77.0315913>

La presente investigación se realizó en el Parque Central de Miraflores conformado por dos parques: El Parque 7 de junio, de forma triangular ubicado entre la Av. Diagonal y Av. José Larco; y el Parque Kennedy, de forma rectangular ubicado entre la Av. Diagonal y Cl. Lima.

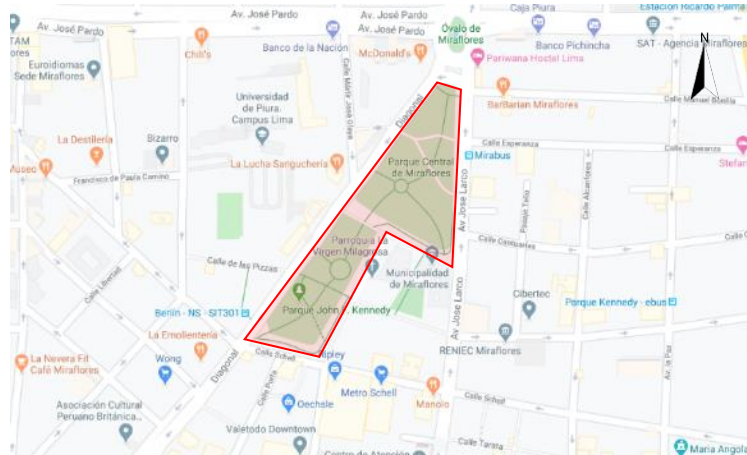


Figura 10: Área de estudio

Fuente: Google maps. Obtenido de <https://www.google.com/maps/@-12.1209907,-77.0299896,17.5z>

Se escogió el Parque Central de Miraflores por ser considerado un referente turístico del distrito de Lima, además que este se remodeló y se inauguró a finales del año 2016.

La población de estudio son las personas con discapacidad visual y los profesionales especialistas que han visitado el parque Central de Miraflores. Estos se distribuyen de la siguiente manera: cuatro (4) personas con discapacidad visual (DV1, DV2, DV3, DV4), dos (2) profesoras especialistas (EP1, EP2) y una (1) psicóloga (ES1). En la siguiente Tabla 06 se puede observar las características de la población analizada a partir de un código, quién es el entrevistado, edad, condición, actividad y la frecuencia o la última vez que visitó el Parque Central de Miraflores.

Tabla 06:

Características de población de estudio

Código	Entrevistado	Edad	Condición	Actividad	Conoce el Parque
DV1	Persona con discapacidad visual	33	Ceguera Total desde los ocho (8) años de edad por Glaucoma congénita	Emprendedor - Deportista - Técnico	A veces iba al parque, porque trabajaba en publicidad
DV2	Persona con discapacidad visual	29	Ceguera total desde los cinco (5) años de edad por Glaucoma	Fisioterapeuta	Ha ido el mes de Febrero, antes vivía por el parque.
DV3	Persona con discapacidad visual	38	Ceguera total desde los veinte (20) años de edad por accidente	Masoterapeuta - Deportista	Realizó recorrido en el parque junto con la investigadora.
DV4	Persona con discapacidad visual	68	Baja visión desde los 59 años de edad por Síndrome de Stevens-Johnson	Retirado de la fuerza aérea del Perú - licenciado en Seguridad Integral - Administrador de empresas - Deportista	Visitó el parque el año 2019, ya que pertenece a la selección de atletas YSO.
PE1	Profesor Especialista	47	-	Docente en Orientación y Movilidad en CERCIL -Terapia Física	Pruebas en el parque al menos una (1) vez al mes según requiera la persona a rehabilitar.
PE2	Profesor Especialista	30	-	Docente en Orientación y Movilidad en CERCIL -Terapia Física	Pruebas en el parque al menos una (1) vez al mes según requiera la persona a rehabilitar.
SE1	Psicóloga Especialista	29	Ceguera total desde los cinco (5) años de edad por accidente	Psicóloga - Directora de Proyección Social - Comisión de Damas Invidentes del Perú	Sesiones con personas de discapacidad visual según lo requiera una (1) o dos (2) veces por semana.

*YSO: Asociación “Yo soy tus Ojos” – Escuela de atletas

*CERCIL: Institución Privada “Centro de Rehabilitación de Ciegos de Lima”

Fuente: Elaboración propia

▪ Muestra

El tipo de muestra utilizado en “la investigación cualitativa es no probabilístico, es intencional, lo que permite recoger la información considerada relevante para el concepto o teoría buscada. El muestreo se orienta a la selección de aquellas unidades y dimensiones que garanticen mejor la cantidad y la calidad de la información.” (Ñaupas et al. 2014, párr. 265).

Según el tema de la presente investigación para obtener la cantidad y calidad de información se realizará a través de las personas con discapacidad visual, las que permitirán esclarecer su desenvolvimiento en el Parque Central de Miraflores para conocer cómo incorporar las condiciones necesarias según el Diseño Universal.

El tipo de estudio según el Libro de Metodología de la Investigación de Hernández et al. (2014), menciona que Neuman (2009) determina el tamaño de la muestra durante el proceso, el cual significa hasta que las unidades de análisis dejen de aportar algo nuevo a través de la saturación de las categorías. Sin embargo, hay diversos autores que recomiendan tamaños mínimos de muestras para los estudios cualitativos. (Ver Tabla 07). En consecuencia, para determinar la cantidad de muestra es necesario considerar previamente el tipo de estudio al que pertenece esta investigación, correspondiendo el tipo Estudio de caso, el cual consiste en describir y examinar o analizar de manera profunda una o varias unidades incluyendo su contexto de forma sistémica y holística. En síntesis, el caso se define como unidad de análisis. Es así que la presente investigación opta por tomar dentro del rango recomendado según el tipo de estudio a siete unidades de análisis. Distribuyéndose de la siguiente manera: Cuatro personas con discapacidad visual, y tres especialistas con personas de discapacidad visual (dos profesores y un psicólogo).

Las personas con discapacidad visual y los especialistas fueron escogidas por conveniencia. En el caso de las personas con discapacidad visual, en un primer momento podrían haber sido seleccionadas del grupo de egresados de CERCIL o los que se encontraban finalizando el proceso de rehabilitación, quienes pueden desplazarse de manera independiente en los espacios

públicos. Sin embargo, debido a la coyuntura de la Pandemia COVID-19 las personas con discapacidad visual al estar en confinamiento presentan un grado de estrés, sobre todo, aquellas que aún se encuentran en rehabilitación, por ello se opta por seleccionar a participantes egresados de la institución y/o ajenas a esta, como la Asociación “Yo soy tus ojos”.

Los participantes con discapacidad visual tenían como condición desplazarse independientemente y haber conocido el Parque Central de Miraflores para realizar las entrevistas correspondientes.

La presente muestra “conforme avanza el estudio se pueden agregar otros tipos de unidades o reemplazar las unidades iniciales, puesto que el proceso cualitativo es más abierto y está sujeto al desarrollo del estudio” (Hernández et al., 2014, p. 382). Por esta razón, se opta por especialistas que aportan a la investigación y forman parte del proceso de rehabilitación de las personas con discapacidad visual, los cuales están conformados por tres especialistas: dos (2) docentes y una (1) psicóloga.

El proceso del muestreo de la presente investigación ha habido cambios en cuanto al número de participantes a entrevistar debido a la posibilidad y la disposición de los entrevistados, especialmente, de las personas con discapacidad visual, por lo que de los seis (6) iniciales propuestos se llegó a cuatro (4) participantes.

Los cambios realizados se encuentra mencionado por Patton (2002) en Martínez (2012), quien indica que no hay reglas para decidir el tamaño de la muestra y, si hubiera que enunciar alguna, está sería: “todo depende”. Depende del propósito del estudio, de lo que resulta útil para lograrlo, de lo que está en juego, de lo que lo hace verosímil, y en última instancia, incluso de lo que es posible (p. 616).

Tabla 07:

Tamaño de muestras comunes en estudios cualitativos

Tipo de estudio	Tamaño mínimo de muestra sugerido
Etnográfico cultural	Una comunidad o grupo cultural, 30-50 casos que lo conformen. Si es menor el grupo, incluir a todos los individuos o el mayor número posible.
Etnográfico básico	Doce participantes homogéneos. Si la unidad de análisis es observaciones, 100-200 unidades.
Fenomenológico	Diez casos.
Teoría fundamentada, entrevistas o personas bajo observación.	De 20 a 30 casos.
Historia de vida familiar	Toda la familia, cada miembro es un caso.
Biografía	El sujeto de estudio (si vive) y el mayor número de personas vinculadas a él, incluyendo críticos.
Estudio de casos	De seis a 10. Si son en profundidad, tres a cinco.
Grupos de enfoque	Siete a 10 casos por grupo, al menos un grupo por tipo de población. Si el grupo es menor, incluir a todos los individuos o el mayor número posible. Para generar teoría, tres a seis grupos.

Fuente: Hernández et al. (2014). Metodología de la Investigación. México D.F.: McGraw-Hill.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos son establecidas por el propio investigador. Los instrumentos en la investigación cualitativa “no son estandarizados, sino que se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, etc.” (Hernández et al. , 2014 p.397).

En la ampliación del capítulo 4 de estudios de caso Hernández et al. (2014) menciona que “los instrumentos de recolección de datos más usados en el caso de los estudios cualitativos son entrevistas, observaciones, documentos y artefactos” (p.18).

“Además, recolecta datos de diferentes tipos: lenguaje escrito, verbal y no verbal, conductas observables e imágenes” (Lichtman, 2013; Richards y Morse, 2012 citados por Hernández et al.2014, p.397).

Para la presente investigación se utilizó la entrevista semiestructurada en la que el investigador “se basan en una guía de preguntas y también hay libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Hernández et al. , 2014 p. 403). “Pueden hacerse preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones, atribuciones, etc.” (Hernández et al. , 2014 p.407).

Otra técnica a usar también es la observación simple también denominada “no regulada o no controlada sólo se tienen unos lineamientos generales para la observación sobre los aspectos del fenómeno que el investigador tiene interés en conocer” (Monje, 2011, p. 153).

Es recomendable elegir al menos dos técnicas a fin de poder triangular la información recabada. Por triangulación entendemos que la información obtenida por una fuente pueda ser cruzada con otra información proveniente de otra fuente distinta para aumentar así la certidumbre interpretativa de los datos recabados. (Vargas, 2011, p. 45).

De igual forma, se aplicó la técnica de análisis documental como nos menciona Ñaupas et al. (2014) que el documento es muy importante para evidenciar lo que se está investigando, a través de lo que existió y sucedió. Además, nos refiere que esta información se encuentra documentada en diversas formas: “...de escritura, voz, imagen, sonido, símbolos, gráficos, tablas o cuadros estadísticos, mapa, dibujo, escultura, etc. Y está contenida en un libro, periódico, revista, acta, informe, fotografía, cartas, memorias, archivo, disco, página web, blog, grabación radial, televisiva o cinematográfica, etc.” (Ñaupas et al., 2014, párr. 260-261)

En la siguiente tabla se muestran las técnicas a emplear en el estudio; así como, los instrumentos a utilizar para cada una de ellas:

Tabla 08:

Técnicas e instrumentos

Técnicas	Instrumentos	Propósitos
Entrevista	Guías de entrevistas para personas con discapacidad visual.	Recoger información sobre el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el parque.
Entrevista	Guía de entrevista para profesoras especialistas.	Recoger información sobre el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el parque desde la perspectiva de las profesoras especialistas.
Entrevista	Guía de entrevista para la psicóloga especialista.	Recoger información sobre el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el parque desde la perspectiva de la psicóloga especialista.
Observación	Guía de observación	Observación sistemática y real en el contexto urbano donde se desarrolla la unidad de análisis.
Análisis documentario	Ficha de análisis	Registrar información documentaria del objeto de estudio.

Fuente: Adaptado de la tesis, *Violencia familiar: estudio de casos en los usuarios del Ministerio Público de Huaral*, por Valdivia (2017).

Asimismo, la presente investigación utilizó un programa especializado para el tratamiento de la información denominado Atlas.ti en la versión 8, el cual permite procesar información organizándolos por documentos primarios codificados, los que pueden ser de diferentes tipos como; “textos, fotografías, segmentos de audio o vídeo, diagramas, mapas y matrices”. (Hernández et al., 2014, p. 451).

La codificación se organizó a través de categorías, sub-categorías y unidades de análisis (Ver Tabla 09). Además, las guías de entrevistas fueron validadas por juicios de expertos a través de fichas de validación (Ver Anexo 5: Tabla de confiabilidad y validez), en las cuales se considera los criterios de evaluación de pertinencia, relevancia y claridad por cada pregunta.

Tabla 09:

Codificación de Categorías y subcategorías

CÓDIGO CATEGORÍAS	CÓDIGO SUB CATEGORÍAS	CÓDIGO UNIDADES DE ANÁLISIS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C1 Igualdad de Uso	SC1C1 Mismas formas de uso para todos			
	SC3C1 Privacidad, seguridad y protección.			
	SC4C1 El diseño agradable			
C2 Flexibilidad	SC1C2 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario	DV1, DV2, DV3 y DV4 Persona con discapacidad visual		
C3 Legibilidad	SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo.	PE1 y PE2 Profesoras especialistas	Entrevista	Guía de entrevista
	SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario.			
C4 Tolerancia al error	SC1C4 Ordena y distribuye los elementos	SE1 Psicóloga especialista		
	SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos			
C5 Fácil Movimiento	SC1C5 Bajo esfuerzo físico			
	SC2C5 Dimensiones apropiadas			

Fuente: Elaboración propia.

3.4 Descripción de procedimientos de análisis

“En el proceso cuantitativo primero se recolectan todos los datos y luego se analizan, mientras que en la investigación cualitativa no es así, sino que la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo” (Hernández et al., 2014, p.418).

En el Capítulo 13 de “Profundización en temáticas de la investigación cualitativa” Creswell (2013) en Hernández et al. (2014), el análisis cualitativo (AC) implica preparar y organizar datos en forma de textos, imágenes y elementos visuales para su análisis, reducirlos y desglosarlos en temas por medio de la codificación y condensación de códigos, y finalmente representarlos en figuras, tablas, narraciones y una discusión (p. 11).

Para el procedimiento de análisis de los resultados obtenidos se realizó de la siguiente manera:

Primero se identificaron instituciones encargadas de rehabilitar y/o relacionarse con las personas de discapacidad visual y también a su vez estas sean las más accesibles al investigador en cuanto a la cercanía y recursos materiales. Por consiguiente, se eligió al Centro de Rehabilitación de Ciegos de Lima (CERCIL). Sin embargo, debido al inicio del estado de emergencia por la Pandemia (COVID-19) no fue posible acceder a la información y entrevistas solicitadas para realizarse personalmente.

Después se elaboraron cuestionarios los que fueron aprobados por jueces de expertos y enviados a través del correo electrónico a la directora de CERCIL, quien brindó todas las facilidades compartiendo los instrumentos a sus especialistas, así como a las personas con discapacidad visual, egresados de dicha institución. Cabe mencionar que las personas con discapacidad visual rehabilitadas de CERCIL pueden responder los cuestionarios utilizando herramientas complementarias al software de procesamiento de texto, Microsoft Word. No obstante, para agilizar la respuesta de los participantes se optó por realizar llamadas telefónicas, permitiendo insertar preguntas adicionales y explicar con mayor detalle cada una de las preguntas de la guía de entrevista.

Por otro lado, los participantes con discapacidad visual debido a que tenían como condición conocer el Parque Central de Miraflores se tuvieron que contactar a más participantes de lo previsto, por ello se acudió al director de la Asociación “Yo soy tus ojos” quien proporcionó datos de otros participantes para realizar las entrevistas faltantes que, a solicitud del mismo, se ha mantenido la confidencialidad de los datos.

Los especialistas y personas con discapacidad visual fueron informados acerca del tema a abordar en la presente investigación y que la información brindada será con fines académicos.

Previamente, se coordinó con cada participante a entrevistar, su disponibilidad horaria, el tiempo aproximado de duración, siendo variable de acuerdo al nivel de confianza logrado por el entrevistador.

Una de las estrategias –producto de esta experiencia de investigación– que se obtuvo ante la imposibilidad de observar el lenguaje corporal, fue la de brindar información inicial clara y suficiente. Mientras más información precisa y consistente se ofrezca, utilizando un lenguaje respetuoso, comprensible y cordial, mayor será la posibilidad que las personas accedan a brindar información (Castañeda, Jiménez, Valqui, Rubiños Castellanos, Quispe y Excebio, 2007, p.155).

También, Briones (2001) mencionado por Castañeda et al. (2007) nos menciona que “toma en cuenta a la entrevista telefónica como una de las formas de obtener respuestas directamente de las personas” (p.142). Hernández et al. (2014) cuando se refiere a la entrevista telefónica, menciona que ésta es semejante a la entrevista personal, es decir el entrevistador aplica una guía de interrogantes a los respondientes, pero este proceso no es “cara a cara”, sino a través de la línea telefónica.

Finalmente, aprovechando el tiempo que nos permitió el Estado Peruano de salir a las calles, se realizaron observaciones en el Parque Central de Miraflores para enriquecer la presente investigación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Resultados

Para dar respuesta al objetivo general sobre determinar cómo incorporar las condiciones necesarias para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual según el Diseño Universal en el Parque Central de Miraflores, se aplica el método de triangulación de datos utilizando las técnicas de entrevistas e instrumentos de recolección de datos para la descripción de los resultados. En la siguiente tabla se muestran las triangulaciones empleadas en la investigación:

Tabla 10:

Triangulaciones y unidades de análisis

Métodos ▲	Unidad de Análisis	Técnicas ▲	Instrumentos ▲
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis - Inducción - Hermenéutica 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuatro (4) Personas con discapacidad visual (DV1, DV2, DV3 Y DV4) - Dos (2) Docentes especialistas (EP1 Y EP2) - Una (1) Psicóloga especialista (SE1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Observación - Análisis documental 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de Entrevista - Guía de Observación - Ficha de análisis documental (Ver p.80)

Nota: Adaptado del Anexo 3 – Matriz de Operacionalización

Luego, para dar respuesta a los objetivos de la presente investigación, se realizó el análisis de la triangulación de las técnicas siendo las siguientes: Entrevistas, observación y análisis documental.

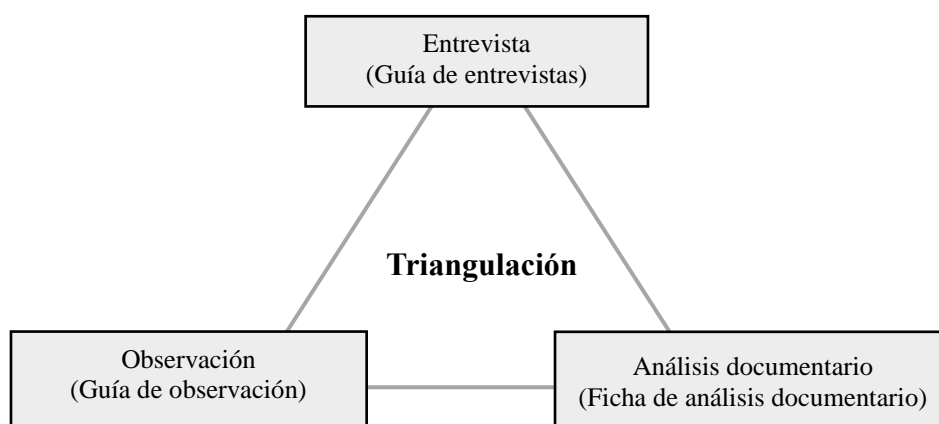


Figura 11: Método de análisis cualitativo

Fuente: Adaptado de la tesis Regeneración urbana integral desde el componente socio-cultural del patrimonio militar; estudio de casos del Fuerte General de División Rafael Hoyos Rubio en el Rímac desde sus actores locales, por Balarezo (2019).

A partir de la teoría del diseño universal aplicado al Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual; derivaron cinco (5) categorías y de estas, a su vez, en diez (10) subcategorías. Por tanto, de cada categoría pueden desglosarse una, dos o tres subcategorías con la finalidad de explicar de manera pormenorizada el tema central del Diseño Universal de la presente investigación.

Las categorías y subcategorías que derivaron del análisis de las teorías son las siguientes:

Categoría uno (C1) corresponde a Igualdad de uso la cual se descompone en tres (3) subcategorías denominadas: subcategoría uno (SC1C1) Mismas formas de uso para todos, subcategoría dos (SC2C1) Privacidad, seguridad y protección; y subcategoría tres (SC3C1) Diseño Agradable.

Categoría dos (C2) Flexibilidad la cual se deriva una subcategoría (SC1C2) Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario.

Categoría tres (C3) Legibilidad se descompone en dos subcategorías, subcategoría uno (SC1C3) El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo; y subcategoría dos (SC2C3) El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario.

Categoría cuatro (C4) Tolerancia al Error se descompone también en dos subcategorías, subcategoría uno (SC1C4) Ordena y distribuye los elementos; y subcategoría dos (SC2C4) Facilita elementos de seguridad ante fallos.

Y categoría cinco (5) Fácil Movimiento se descompone en dos subcategorías, subcategoría uno (SC1C5) Bajo esfuerzo físico; y subcategoría dos (SC2C5) Dimensiones apropiadas.

Finalmente, utilizando el software especializado para el procesamiento de información Atlas.ti versión 8, se sistematizó la información a través de un diagrama de flujos, en el que se presenta como teoría general y principal al diseño universal aplicado al Parque Central de Miraflores para las personas con discapacidad visual. Seguidamente, por medio de un proceso de análisis de teorías explicado en el ítem

los fundamentos teóricos (Ver página 39) se constituyeron en cinco (5) categorías y de estas se conformaron en diez (10) subcategorías las que terminan explicando y precisando la teoría principal.

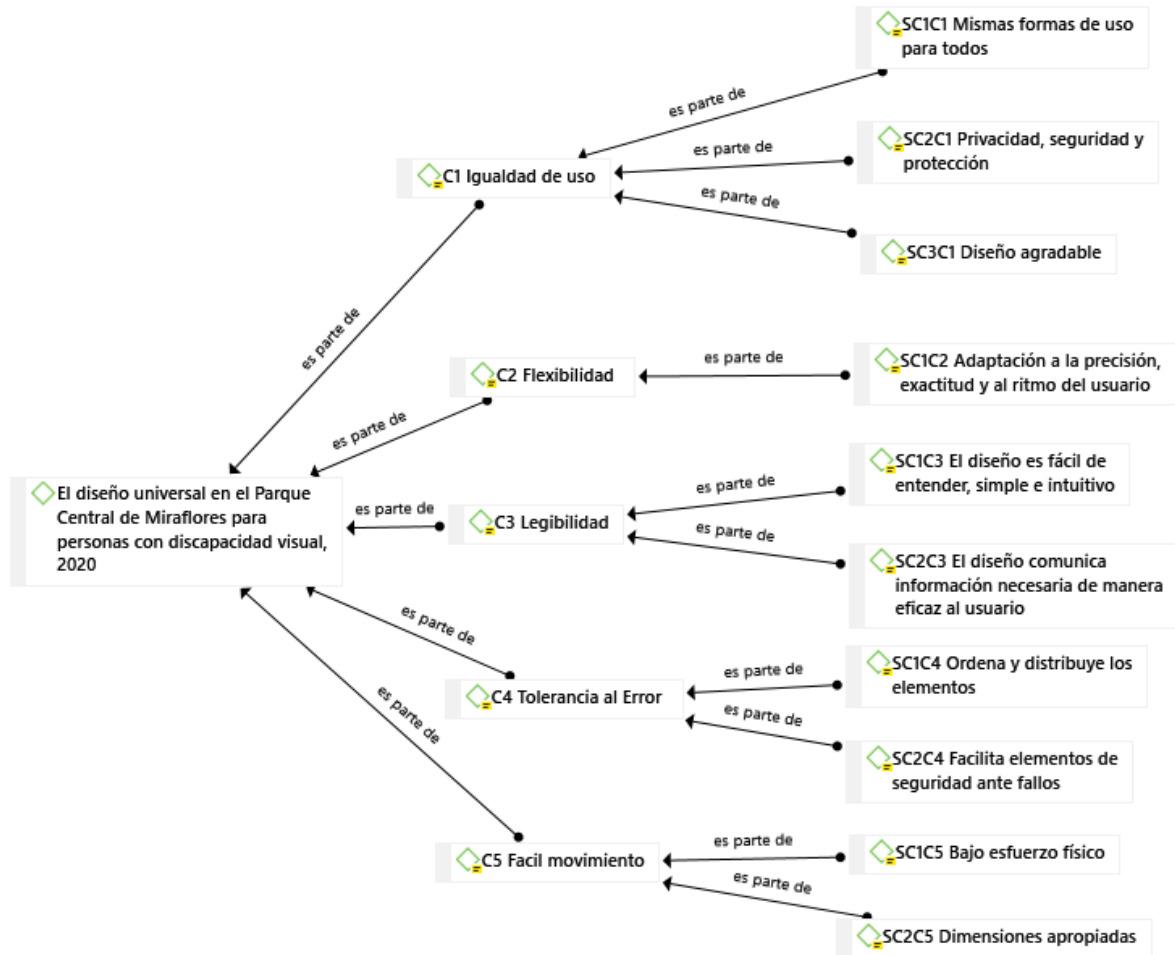


Figura 12: Diagrama general de procesamiento de datos

Fuente: Elaboración propia – con Atlas.ti 8.

4.1.1 Entrevista

La recopilación de información se realizó mediante entrevistas semiestructuradas a siete (7) participantes distribuidos en cuatro (4) personas con discapacidad visual las que están comprendidas por los siguientes códigos: DV1, DV2, DV3 y DV4; dos (2) especialistas docentes de orientación y movilidad codificados por: PE1 y PE2; y una especialista psicóloga quien tiene por código: SE1.

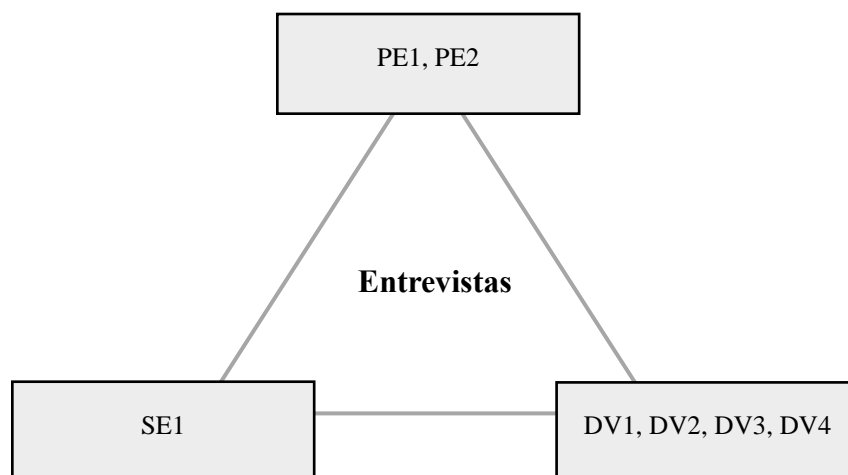


Figura 13: Triangulación de entrevista

Fuente: Adaptado de la tesis Regeneración urbana integral desde el componente socio-cultural del patrimonio militar; estudio de casos del Fuerte General de División Rafael Hoyos Rubio en el Rímac desde sus actores locales, por Balarezo (2019).

Se realizaron tres (3) tipos de guías de entrevistas (Ver Anexo 4: Formato de Instrumentos utilizados) según el tipo de participante: Profesoras especialistas, psicóloga especialista y personas con discapacidad visual. Las guías están conformadas por 10 preguntas abiertas, clasificadas en las siguientes cinco (5) categorías: C1 Igualdad de Uso, C2 Flexibilidad, C3 Legibilidad, C4 Tolerancia al error y C5 Fácil movimiento, las mismas que abordan los temas principales de las entrevistas y que a su vez se subdividen en diez (10) subcategorías en correspondencia a los objetivos específicos de la investigación para responder en conjunto al problema general sobre: Cómo incorporar las condiciones necesarias para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual según el Diseño Universal en el Parque Central de Miraflores.

A continuación, se muestran los resultados de las entrevistas:

Categoría: C1 Igualdad de Uso

Tabla 11:

Resultados de entrevistas - SC1C1, SC2C1 y SC3C1

Sub categorías	Resultados
SC1C1 Mismas formas de uso para todos	Los profesionales y las personas con discapacidad visual encuentran dificultad en la señalización, en el primer caso por el exceso y el segundo caso por la falta de estos.
SC2C1 Privacidad, seguridad y protección	<p>Los profesionales coinciden que las personas con discapacidad visual al ser nuevas y no estar informadas puedan tener accidentes.</p> <p>Las personas con discapacidad visual han tenido accidentes menores al toparse con personas y elementos urbanos.</p>
SC3C1 Diseño agradable	<p>Las veredas de borde: Un profesional y una persona con discapacidad visual coincidieron en que no hay suficientes pisos podotáctiles en las veredas de borde. Un profesional aborda la no diferenciación por texturas de los pisos, otra persona menciona no saber ubicarse en la vereda de borde. Las personas con discapacidad visual con ayuda del bastón perciben la condición de limpieza del parque.</p> <p>Los caminos o recorridos interiores: Los profesionales y las personas con discapacidad visual tienen una coincidencia en cuanto a la falta de señalización. También, los profesionales mencionan, el desconocimiento de los pisos podotáctiles, los sardineles sin colores adecuados y la señalética necesaria para dirigir a la persona con discapacidad visual. Las personas con discapacidad visual con ayuda del bastón perciben la condición de limpieza del parque.</p> <p>Las bancas: Los profesionales como las personas con discapacidad visual encuentran que las bancas son difíciles de encontrarlas.</p> <p>Los postes pequeños y/o pilares: Los profesionales y las personas con discapacidad visual coinciden que los postes y/o pilares pequeños pueden interrumpir el paso.</p> <p>Los basureros: Los profesionales y las personas con discapacidad visual mencionan que no son ubicables.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Categoría: C2 Flexibilidad

Tabla 12:

Resultados de entrevistas - SC1C2

Sub categorías	Resultados
SC1C2 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario	Las bancas: Los profesionales mencionan que las condiciones de uso de las bancas se mejoran al diferenciarlos por el color y por sus diversas características. Las personas con discapacidad visual no tienen problemas en cuanto a las condiciones de uso de las bancas. Los basureros: Los profesionales y las personas con discapacidad visual no llegan a ubicar los basureros. Una persona con discapacidad visual menciona que deben ser adaptados para todos.

Fuente: Elaboración propia

Categoría: C3 Legibilidad

Tabla 13:

Resultados de entrevistas - SC1C3 y SC2C3

Sub categorías	Resultados
SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo	Los profesionales guían a las personas con discapacidad visual brindándoles información previa, así como conocen los elementos de referencia como el anfiteatro, la capilla, etc. Las personas con discapacidad visual se guían por los elementos dentro del Parque como las bancas.
SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario	No hay diferentes tipos de piso para ayudar a las personas con discapacidad visual a desplazarse.

Fuente: Elaboración propia

Categoría: C4 Tolerancia al error

Tabla 14:

Resultados de entrevistas - SC1C4 y SC2C4

Sub categorías	Resultados
SC1C4 Ordena y distribuye los elementos	Los profesionales y las personas con discapacidad mencionan en general que no tuvieron accidente alguno, sin embargo, se han topado con algún elemento urbano y algunos son difíciles de encontrarlos. El tipo de piso ayuda: Los profesionales mencionan que los pisos podotáctiles sí ayudan a desplazarse a las personas con discapacidad visual. Sin embargo, coinciden con las personas con discapacidad visual que los pisos de tipo granulado, no. El cambio de nivel de piso: Los cambios de nivel en general ayudan a las personas con discapacidad visual, ya que les advierte y dirige durante su desplazamiento. Los sardineles: Los sardineles cumplen la función de cuidado. Los postes y/o pilares: Los postes y/o pilares pequeños no están bien ubicados. Los postes: Los postes de luz no son identificables. Las bancas: Los profesionales mencionan que las técnicas aplicadas ayudan a identificar las bancas y las personas con discapacidad visual mencionan que estas se diferencian por el material. Los puestos de venta permanente: Los puestos de venta permanente ayudan a orientar a las personas con discapacidad visual, sin embargo, estas no han llegado a experimentar su uso. Puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones: Los puestos de venta temporal y/o ferias no son adecuadamente informados a las personas con discapacidad visual, sin embargo, el uso de la técnica guía vidente les ayuda a desplazarse.
SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos	

Fuente: Elaboración propia

Categoría: C5 Fácil movimiento

Tabla 15:

Resultados de entrevistas - SC1C5 y SC2C5

Sub categorías	Resultados
SC1C5 Bajo esfuerzo físico	Los elementos de apoyo no son ubicables.
SC2C5 Dimensiones apropiadas	El parque tiene las dimensiones adecuadas para desplazarse.

Fuente: Elaboración propia

4.1.2 Observación

Las observaciones se realizaron a través del recorrido de la persona con discapacidad visual en el parque Central de Miraflores, utilizando como instrumento la guía de observación (Ver Anexo 4: Formato de Instrumentos utilizados) organizadas por categorías y subcategorías. Asimismo, se realizó un plano de ubicación de puntos del recorrido en el parque con la persona de discapacidad visual para el análisis de observación.

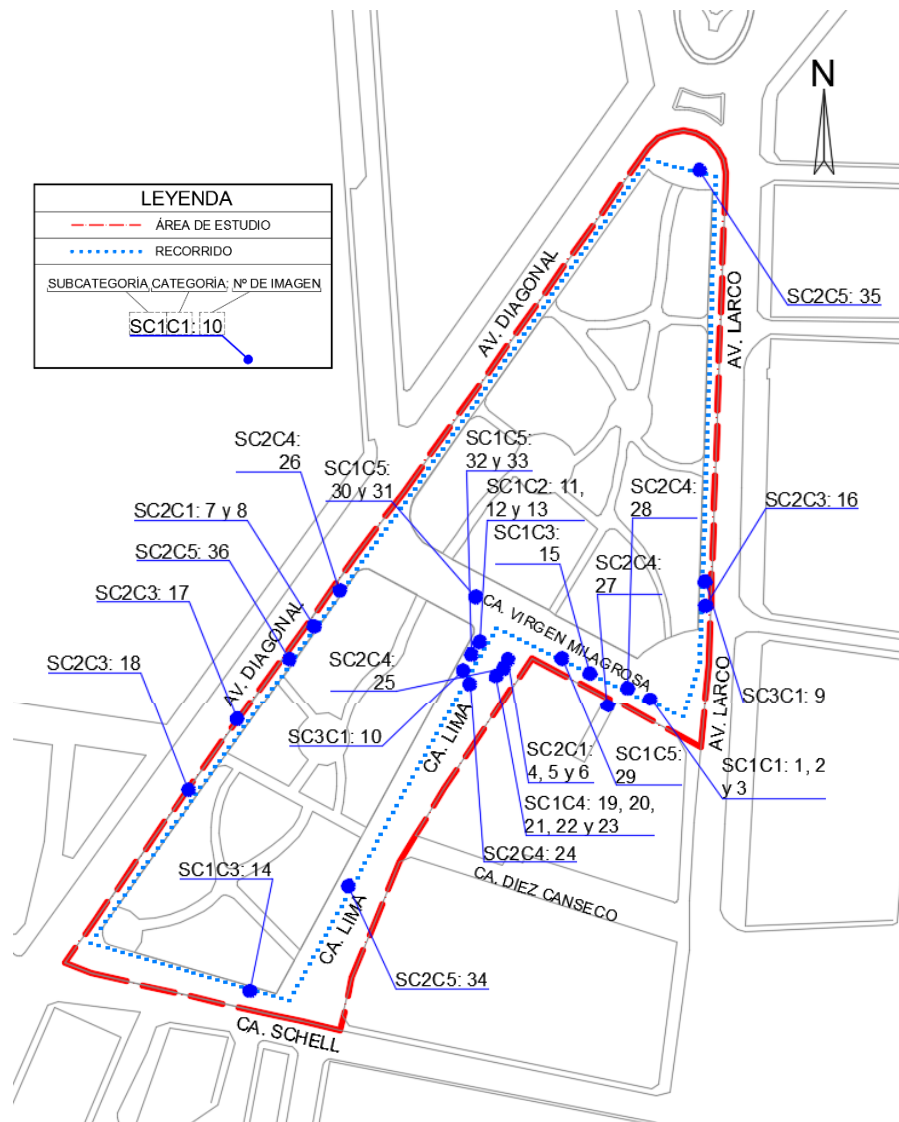


Figura 14: Plano de ubicación de puntos de recorrido según guía de observaciones

Fuente: Elaboración propia.

Categoría: C1 Igualdad de Uso



Figura 15: Subcategoría: SC1C1: 1, 2 y 3 Mismas formas de uso para todos

Fuente: Elaboración propia.

Concepto Base

Todas las personas deben tener las mismas posibilidades de accesibilidad a los espacios públicos, por lo que las dificultades que encuentran las personas con discapacidad visual como grupo de personas vulnerables no permiten el uso del espacio público de acuerdo a sus propias habilidades.

Descripción

La persona con discapacidad visual se desplaza con su bastón para detectar los elementos que encuentra en el camino.

También se observa que mientras la persona con discapacidad visual está tratando de identificar los elementos guía, de pronto, pasa una persona en bicicleta.

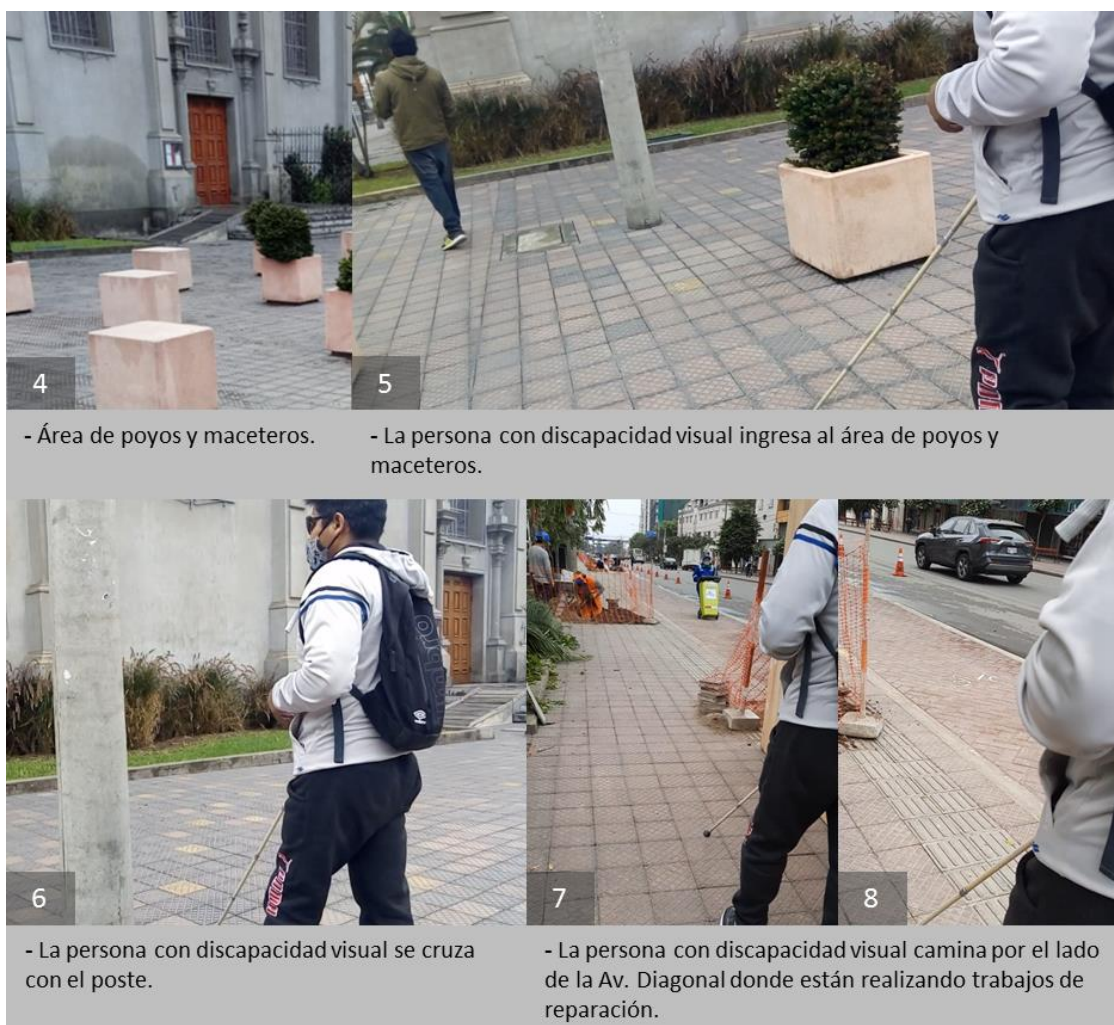


Figura 16: Subcategoría: SC2C1: 4, 5 y 6; 7 y 8 Privacidad, seguridad y protección

Fuente: Elaboración propia.

Concepto Base

Todas las personas deben recorrer de manera fluida evitando que ninguna persona especialmente las personas con discapacidad visual sufran algún accidente, por ello la privacidad (la persona hace uso del espacio público sin que otras personas no lo noten), seguridad y protección (la persona se desplaza con facilidad sin impedimentos).

Descripción

Debido a la distribución de los maceteros y poyos la persona con discapacidad visual se encuentra un elemento poste con el que se tropieza.

Luego, mientras transita por otra vía los trabajadores de la vía avisaron a la persona con discapacidad visual cambiar de dirección antes que tropiece.



Figura 17: Subcategoría: SC3C1: 9, 10 Diseño agradable

Fuente: Elaboración propia.

Concepto Base

El diseño de los espacios públicos para las personas con discapacidad visual debe tener ciertas consideraciones en las partes y elementos urbanos que constituye un parque para que puedan ser estimados como diseño agradable.

Descripción

Se observa a la persona con discapacidad visual desplazándose por las veredas de borde siendo guiado por el parapeto bajo de la salida del estacionamiento de manera fluida. También sentado en el asiento de concreto, sin embargo, fue difícil encontrarlo.

Categoría: C2 Flexibilidad



Figura 18: Subcategoría: SC1C2: 11, 12 y 13 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario

Fuente: Elaboración propia.

Concepto Base

Las personas deben tener amplia gama de posibilidades de uso de los objetos. Por lo que, deben adaptarse a la precisión, exactitud y al ritmo de la persona con discapacidad visual.

Descripción

Se observa que la persona con discapacidad visual, se acerca al basurero, sin embargo, debido a las reparaciones del parque su bastón queda atascado en la malla de protección. La banca se adapta al uso de las personas con discapacidad visual.

Categoría: C3 Legibilidad



Figura 19: Subcategoría: SC1C3: 14, 15 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo

Fuente: Elaboración propia.

Concepto Base

Los espacios públicos para las personas con discapacidad visual a través de su habilidad de comprensión del lugar ameritan puntos de referencia para que el diseño del parque sea fácil de comprender, simple e intuitivo.

Descripción

Se observa que la persona con discapacidad visual toma de referencia el piso podotáctil para desplazarse, también se guía por las gradas de la iglesia.



Figura 20: Subcategoría: SC2C3: 16, 17, 18 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario

Fuente: Elaboración propia.

Concepto Base

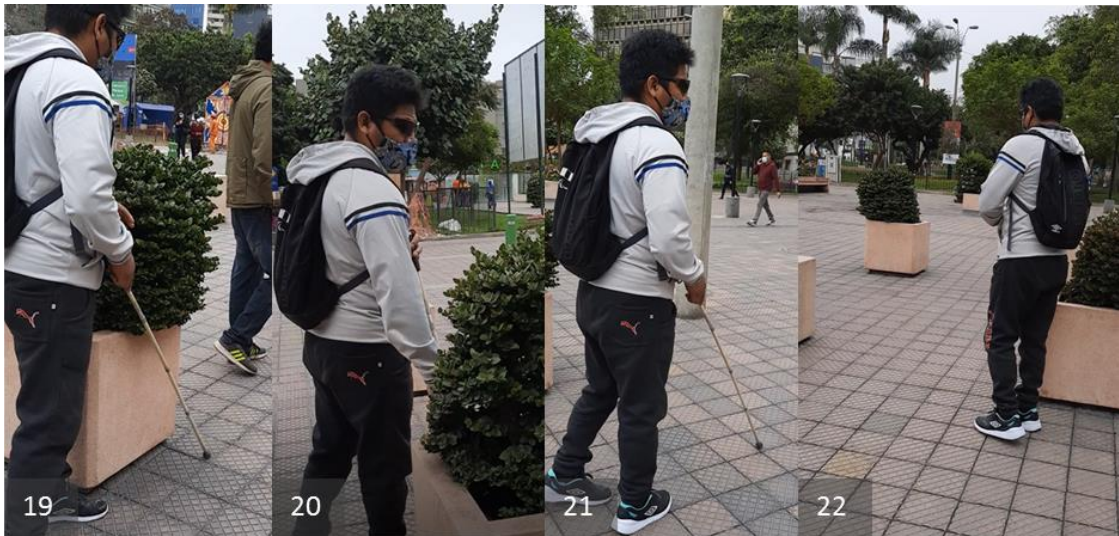
El diseño de los espacios públicos comunica información que ayudan a comprender a las personas con discapacidad visual a desplazarse, por lo que se consideran a los mobiliarios y superficies de borde y caminos interiores como devalantes de esa información.

Descripción

Se observa que la persona con discapacidad visual no encontró un elemento guía para continuar con el recorrido.

También la persona se guía por el tipo de piso, sin embargo, no encuentra alguna señal que indique algún cambio de dirección para evitar el área de construcción.

Categoría: C4 Tolerancia al error



- La persona con discapacidad visual bordea la jardinera, luego identifica la jardinera con su mano, se desplaza, finalmente se detiene en otra jardinera.



- Área de poyos y jardineras.

Figura 21: Subcategoría: SC1C4: 19, 20, 21, 22 y 23 Ordena y distribuye los elementos

Fuente: Elaboración propia.

Concepto Base

La distribución y orden adecuados de los elementos urbanos en el espacio público evitan accidentes indeseados en las personas con discapacidad visual.

Descripción

La persona con discapacidad visual no encontraba con facilidad los asientos, se observa que llega a encontrar todos los que son maceteros.



Figura 22: Subcategoría: SC2C4: 24, 25, 26, 27, 28 Facilita elementos de seguridad ante fallos

Fuente: Elaboración propia.

Concepto Base

Identificar los elementos que permiten desplazarse a través del parque sin equivocaciones. Por ejemplo: La persona con discapacidad visual tenía pensado una ruta pre definida, sin embargo, algunos elementos le impiden realizar el recorrido.

Descripción

La persona con discapacidad visual tiene apoyo del sardinel como guía, los bolardos los detecta con el bastón al cambiar de dirección, también el poste y el módulo temporal, así como las exposiciones temporales se encuentran alineadas a los postes de luz.

Categoría: C5 Fácil movimiento

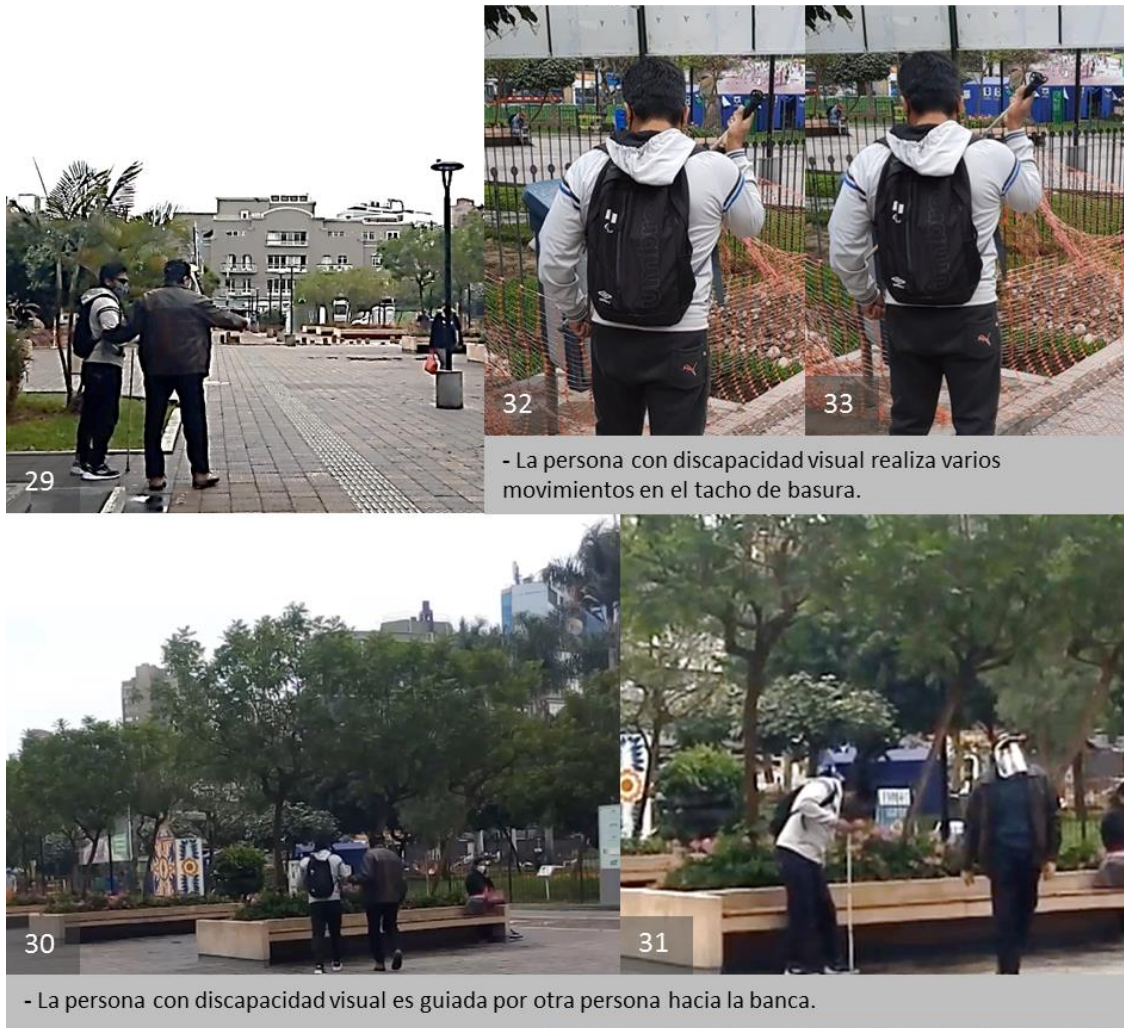


Figura 23: Subcategoría: SC1C5: 29; 30 y 31; 32 y 33 Bajo esfuerzo físico

Fuente: Elaboración propia.

Concepto Base

El uso de elementos urbanos requiere que las personas con discapacidad visual tengan que realizar un sobreesfuerzo. Por ejemplo: Buscar los elementos de apoyo para identificar el asiento de la banca u encontrar la abertura de los basureros.

Descripción

Se observa que la persona con discapacidad visual es guiada por otra persona a encontrar la banca y luego antes de sentarse se agacha para tocar el asiento de la banca y sentarse.

En el caso del basurero se observa que la persona realiza varios movimientos para encontrar la abertura del basurero.



Figura 24: Subcategoría: SC2C5: 34, 35, 36 Dimensiones apropiadas

Fuente: Elaboración propia.

Concepto Base

Según sean los apoyos y/o ayudas de las personas con discapacidad visual estos deben tener las dimensiones adecuadas para recorrer el parque.

Descripción

Se puede observar que la persona con discapacidad visual tiene espacio suficiente para desplazarse, sin embargo, cuando hay renovaciones en el parque estas pueden reducirse y tener dificultad para recorrer.

4.1.3 Análisis documentario

Las evidencias documentarias para los instrumentos de las entrevistas se registran en la siguiente tabla:

Tabla 16:

Análisis documentario

Categorías	Subcategorías	Evidencia Documentaria	Resultado
C1 Igualdad de Uso	SC1C1 Mismas formas de uso para todos	(Boudeguer, Pretti y Squella, 2010, p. 14). (Bordas, 2017, p. 161-163). Alkan Meşhur, H. y Yılmaz Çakmak, B. (2018)	Todas las personas deben tener las mismas posibilidades de accesibilidad a los espacios públicos, por lo que las dificultades que encuentran las personas con discapacidad visual como grupo de personas vulnerables no permiten el uso del espacio público de acuerdo a sus propias habilidades.
	SC2C1 Privacidad, seguridad y protección		Todas las personas deben recorrer el Parque de manera fluida evitando que ninguna persona especialmente las personas con discapacidad visual sufran algún accidente, por ello la privacidad (la persona hace uso del espacio público sin que otras personas lo noten), seguridad y protección (la persona se desplaza con facilidad sin impedimentos).
	SC3C1 Diseño agradable		El diseño de los espacios públicos para las personas con discapacidad visual debe tener ciertas consideraciones en las partes y elementos urbanos que constituye un parque para que puedan ser considerados como diseño agradable.
C2 Flexibilidad	SC1C2 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario		Las personas deben tener amplia gama de posibilidades de uso de los objetos. Por lo que, deben adaptarse a la precisión, exactitud y al ritmo de la persona con discapacidad visual.

C3 Legibilidad	SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo.	Los espacios públicos para las personas con discapacidad visual a través de su habilidad de comprensión del lugar ameritan puntos de referencia para que el diseño del parque sea fácil de comprender, simple e intuitivo.
	SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario	El diseño de los espacios públicos comunica información que ayudan a comprender a las personas con discapacidad visual a desplazarse, por lo que se consideran a los mobiliarios y superficies de borde y caminos interiores como devalantes de esa información.
	SC1C4 Ordena y distribuye los elementos	La distribución y orden adecuados de los elementos urbanos en el espacio público evitan accidentes indeseados en las personas con discapacidad visual.
C4 Tolerancia al error	SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos	Identificar los elementos que permiten desplazarse a través del parque sin equivocaciones. Por ejemplo: La persona con discapacidad visual tenía pensado una ruta pre definida, sin embargo, algunos elementos impiden realizar el recorrido.
	SC1C5 Bajo esfuerzo físico	El uso de los elementos urbanos requiere que las personas con discapacidad visual tengan que realizar un sobreesfuerzo. Por ejemplo: Buscar los elementos de apoyo para identificar el asiento de la banca u encontrar la abertura de los basureros.
C5 Fácil movimiento	SC2C5 Dimensiones apropiadas	Según sean los apoyos y/o ayudas de las personas con discapacidad visual estos deben tener las dimensiones adecuadas para recorrer el espacio público.

Fuente: Elaboración propia.

C1 Igualdad de Uso

Esta categoría comprende el primer principio del Diseño Universal, el cual según los autores Boudeguer, Prett y Squella, (2010), nos menciona que los entornos deben fáciles de usar y adecuados para todos. Luego, Bordas (2017) nos menciona como concepto que este debe abordarse desde lo útil y atractivo para las personas con diferentes habilidades. Los siguientes autores Alkan Meşhur, H. y Yılmaz Çakmak, B. (2018) realizan mayor énfasis en cuanto a los diseños urbanos y en este concepto nos mencionan que las normativas propuestas no deben excluir, sino ser atractivas a las personas, así como tener acceso a los espacios públicos. De manera que, como resultado Igualdad de Uso refiere que todas las personas tienen las mismas posibilidades de accesibilidad, por lo que en la presente investigación las personas con discapacidad visual como personas vulnerables no tienen el mismo desenvolvimiento en el espacio público por sus habilidades limitadas.

C2 Flexibilidad

Esta categoría comprende el segundo principio del Diseño Universal, el cual según los autores Boudeguer, Prett y Squella, (2010), nos menciona que el diseño se adapta a las capacidades particulares y brinda opciones para habilidades diferentes. También, Bordas (2017) reafirma los conceptos mencionados anteriormente en donde complementan que el diseño debe ofrecer versatilidad según la habilidad de la persona, permitiendo generar alternativas en las formas de uso. Luego, los autores Alkan Meşhur, H. y Yılmaz Çakmak, B. (2018) al relacionar estos conceptos con los diseños urbanos nos mencionan que los usuarios se beneficiarán al proponer alternativas según sus formas de uso. Por ello, mencionan como ejemplo aplicar un uso mixto en la planificación urbana de manera que las personas puedan tener opciones a distancias cortas. Finalmente, el concepto de Flexibilidad refiere a que las personas deben tener variedad de alternativas según sus capacidades y habilidades particulares de uso de los objetos. Por lo que, deben adaptarse a la precisión, exactitud y al ritmo de la persona con discapacidad visual.

C3 Legibilidad

Esta categoría comprende dos de las categorías acerca del Diseño Universal; el uso simple e funcional y la información comprensible, mencionado por Boudeguer, Prett y Squella (2010), y Alkan Meşhur, H. y Yılmaz Çakmak, B. (2018), sin embargo, Bordas (2017) unifica estos conceptos en uno solo a través de Legibilidad, determinado por la Comisión de Arquitectura y el Entorno Construido con sus siglas en inglés CABE, quienes se

encargaron de impulsar el diseño inclusivo en el Reino Unido enfocándose en el diseño urbano y la arquitectura. Por ello, considerando este último término se concluye en dos subconceptos, el primero referido a los espacios públicos para las personas con discapacidad visual a través de su habilidad de comprensión del lugar ameritan puntos de referencia para que el diseño del parque sea fácil de comprender, simple e intuitivo. Y el segundo referido al diseño de los espacios públicos que comunican información ayudando a comprender a las personas con discapacidad visual a desplazarse, por ende, se han considerado a los mobiliarios y superficies de borde y caminos interiores como devalantes de esa información.

C4 Tolerancia al error

Esta categoría comprende uno de los principios del Diseño Universal, el cual según los autores Boudeguer, Prett y Squella, (2010), nos mencionan que el diseño permita proteger, separar y retirar aquello que puedan ocasionar algún riesgo. Los siguientes autores Alkan Meşhur, H. y Yılmaz Çakmak, B. (2018) mencionan mantener al mínimo los accidentes y los peligros que se pudieran ocasionar, ya que el diseño universal está orientado a todos. Proponen elaborar regulaciones a través de advertencias sobre los posibles errores y probables peligros. Además, mencionan que se deben proporcionar características a prueba de errores y, además, las situaciones que requieren precauciones extremas deben tener enfoques que limiten el movimiento. (Alkan Meşhur y Yılmaz Çakmak, 2018, p.22). Por último, Bordas (2017) en este ítem reafirma lo mencionado por los autores previos en donde el diseño debe reducir los peligros y los efectos adversos de accidentes o imprevistos no esperados. Se concluye que la Tolerancia al error refiere que la adecuada distribución y orden de los elementos urbanos en el espacio público evitan accidentes indeseados en las personas con discapacidad visual. Así como, identificar estos elementos permitirán guiar a las personas con discapacidad visual desplazarse a través del parque sin equivocaciones. Por ejemplo: La persona con discapacidad visual tenía pensado una ruta pre definida, sin embargo, algunos elementos impiden realizar el recorrido evitando equivocaciones.

C5 Fácil Movimiento

Esta categoría comprende dos de las categorías acerca del Diseño Universal, el bajo esfuerzo físico y dimensiones apropiadas, mencionado por Boudeguer, Prett y Squella, (2010) y Alkan Meşhur, H. y Yılmaz Çakmak, B. (2018), sin embargo, en Bordas (2017) unifica estos conceptos en uno solo a través de Fácil Movimiento, determinado por la CABE, como lo mencionado en el concepto anterior de Legibilidad. Por ello, del mismo modo se concluye en dos subconceptos según la presente investigación el primero referido a que las personas con discapacidad visual no deben realizar un sobreesfuerzo al utilizar los elementos urbanos. Por ejemplo: Encontrar rápidamente los elementos de apoyo para identificar el asiento de la banca u encontrar la abertura de los basureros. Y segundo referido a que los espacios públicos deben tener las dimensiones adecuadas para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual independientemente de la técnica que utilice.

4.2 Análisis de los resultados o discusión de resultados

Se realiza la triangulación con todos los datos obtenidos a través de las técnicas de entrevistas, observaciones y análisis documentarios a partir de sus correspondientes instrumentos de recolección de datos, teniendo como objetivo general determinar cómo incorporar las condiciones necesarias para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual según el Diseño Universal en el Parque Central de Miraflores, del cual se hace necesario responder por objetivos específicos.

Tabla 17:

CI Igualdad de uso

Sub categorías	RESULTADO ENTREVISTA	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS DOCUMENTARIO
SC1C1 Mismas formas de uso para todos	Los profesionales y las personas con discapacidad visual encuentran dificultad en la señalización, en el primer caso por el exceso y el segundo caso por la falta de estos.	La persona con discapacidad visual se desplaza con su bastón para detectar los elementos que encuentra en el camino. También se observa que mientras la persona con discapacidad visual está tratando de identificar los elementos guía, de pronto, pasa una persona en bicicleta.	Todas las personas deben tener las mismas posibilidades de accesibilidad a los espacios públicos, por lo que las dificultades que encuentran las personas con discapacidad visual como grupo de personas vulnerables no permiten el uso del espacio público de acuerdo a sus propias habilidades.
SC2C1 Privacidad, seguridad y protección	Los profesionales coinciden que las personas con discapacidad visual al ser nuevas y no estar informadas puedan tener accidentes. Las personas con discapacidad visual han tenido accidentes menores al toparse con personas y elementos urbanos.	Debido a la distribución de los maceteros y poyos la persona con discapacidad visual se encuentra un elemento poste con el que se tropieza. Luego, mientras transita por otra vía los trabajadores de la vía avisaron a la persona con discapacidad visual cambiar de dirección antes que tropiece.	Todas las personas deben recorrer el Parque de manera fluida evitando que ninguna persona especialmente las personas con discapacidad visual sufran algún accidente, por ello la privacidad (la persona hace uso del espacio público sin que otras personas lo noten), seguridad y protección (la persona se desplaza con facilidad sin impedimentos).
SC3C1 Diseño agradable	Las veredas de borde: Un profesional y una persona con discapacidad visual coincidieron en que no hay suficientes pisos podotáctiles en las veredas de borde. Un profesional aborda la no diferenciación por texturas de los pisos, otra persona menciona no saber ubicarse en la vereda de borde. Las personas con discapacidad visual con ayuda del bastón perciben la condición de limpieza del parque.	Se observa a la persona con discapacidad visual desplazándose por las veredas de borde siendo guiado por el parapeto bajo de la salida del estacionamiento de manera fluida. También sentado en el asiento de concreto, sin embargo, fue difícil encontrarlo.	El diseño de los espacios públicos para las personas con discapacidad visual debe tener ciertas consideraciones en las partes y elementos urbanos que constituye un parque para que puedan ser considerados como diseño agradable.

Los caminos o recorridos interiores:

Los profesionales y las personas con discapacidad visual tienen una coincidencia en cuanto a la falta de señalización. También, los profesionales mencionan, el desconocimiento de los pisos podotáctiles, los sardineles sin colores adecuados y la señalética necesaria para dirigir a la persona con discapacidad visual.

Las personas con discapacidad visual con ayuda del bastón perciben la condición de limpieza del parque.

Las bancas:

Los profesionales como las personas con discapacidad visual encuentran que las bancas son difíciles de encontrarlas.

Los postes pequeños y/o pilares:

Los profesionales y las personas con discapacidad visual coinciden que los postes y/o pilares pequeños pueden interrumpir el paso.

Los basureros:

Los profesionales y las personas con discapacidad visual mencionan que no son ubicables.

Fuente: Elaboración propia.

C1 Igualdad de Uso

Igualdad de Uso refiere que todas las personas tienen las mismas posibilidades de accesibilidad por lo que las personas con discapacidad visual como personas vulnerables no tienen el mismo desenvolvimiento en el espacio público por sus habilidades limitadas. Así pues, en la presente investigación a través de las entrevistas, los profesionales especialistas mencionan que en el parque Central de Miraflores hay señalización suficiente, sin embargo, para las personas con discapacidad visual afirman que hay falta de estos.

En cuanto a lo observado en el lugar de estudio, si la persona con discapacidad visual se desplaza con bastón identificando la señalización, al encontrarse en un espacio público de alta concurrencia y en donde las formas de desplazarse son caminando y en bicicleta, estas son interrumpidas por transeúntes y/o ciclistas que no respetan las señalizaciones trazadas en el piso.

También, el concepto define que las personas deben de recorrer el parque de manera fluida evitando que ninguna persona, especialmente, las personas con discapacidad visual sufran algún accidente, por ello la privacidad (la persona hace uso del espacio público sin que otras personas lo noten), seguridad y protección (la persona se desplaza con facilidad sin impedimentos).

Así pues, en la presente investigación los profesionales tienen una perspectiva que, al no estar las personas con discapacidad visual debidamente informadas sobre los elementos urbanos del parque, estas podrían tener accidentes. Por otro lado, debido al dinamismo y mejoramiento propio de un espacio público, al realizarse reparaciones y mantenimientos es importante que durante esta etapa se brinde ayuda a las personas con discapacidad visual durante su desplazamiento.

Asimismo, el diseño de los elementos urbanos y las partes de un espacio público deben tener consideraciones para las personas con discapacidad visual para ser estimado como diseño agradable. Es así que, del parque Central de Miraflores los profesionales mencionan que las veredas de borde no tienen texturas diferentes y señalización suficiente. Las personas con discapacidad visual coinciden en la falta señalización de los recorridos interiores. Además, los bancos y los basureros son difíciles de encontrar y los postes pequeños y/o pilares podrían interrumpir el paso. Según lo observado, la persona con discapacidad visual encuentra elementos de señalización para desplazarse, sin embargo, los elementos urbanos como los bancos no fueron fáciles de encontrar.

Considerando al piso podotáctil como parte de la señalización Cabrera (2019) menciona que aún el uso del piso podotáctil debe aplicarse realizando un análisis profundo para no dificultar a otras personas con limitaciones físicas o discapacidad motriz. Por tanto, el Parque Central de Miraflores puede mejorar las señalizaciones del piso podotáctil realizando un análisis pormenorizado sin obstaculizar a personas con otras discapacidades. Asimismo, Jeong et al. (2018) mencionan que al conocer a profundidad la relación entre persona - entorno, permitirá predecir sus experiencias. González (2015) menciona acerca del comportamiento de las personas en donde la persona sin discapacidad se coloca en primer lugar por sobre la persona necesitada o discapacitada. En consecuencia, las barreras sociales disminuirán en la medida que la población se sensibilice y conozca acerca de las personas con discapacidad visual.

Tabla 18:

C2 Flexibilidad

Sub categorías	RESULTADO ENTREVISTA	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS DOCUMENTARIO
SC1C2 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario	Las bancas: Los profesionales mencionan que las condiciones de uso de las bancas se mejoran al diferenciarlos por el color y por sus diversas características. Las personas con discapacidad visual no tienen problemas en cuanto a las condiciones de uso de las bancas.	Se observa que la persona con discapacidad visual, se acerca al basurero, sin embargo, debido a las reparaciones del parque su bastón queda atascado en la malla de protección. La banca se adapta al uso de las personas con discapacidad visual.	Las personas deben tener amplia gama de posibilidades de uso de los objetos. Por lo que, deben adaptarse a la precisión, exactitud y al ritmo de la persona con discapacidad visual.
	Los basureros: Los profesionales y las personas con discapacidad visual no llegan a ubicar los basureros. Una persona con discapacidad visual menciona que deben ser adaptados para todos.		

Fuente: Elaboración propia.

C2 Flexibilidad

La flexibilidad define que por la amplia gama de posibilidades de uso de los objetos. Por lo que estos deben adaptarse a la precisión, exactitud y al ritmo de la persona con discapacidad visual, de modo que se reconocieron los elementos más usados en el parque Central siendo las bancas y los basureros.

Los profesionales en ese sentido mencionan mejorar las características de las bancas en cuanto al color y pisos podotáctiles que guíen hacia estos elementos urbanos. Además, las personas con discapacidad visual refieren que pueden modernizarse y mejorar ergonómicamente para todos. Sin embargo, según lo observado las personas con discapacidad visual se adaptan al uso de las bancas debido al uso del bastón y el sentido del tacto como guía para sentarse. Por otro lado, en cuanto a los basureros, estos deben ser mejor adaptados y fáciles de encontrar para las personas con discapacidad visual.

El Centro para Diseño Universal (The Center for Universal Design, N. C. State University.) menciona acerca del enfoque actual sobre temas de la inclusión de personas con limitaciones visuales con su entorno centrándose en el “diseño universal” o “diseño para todos”, el mismo que engloba el diseño de productos y entornos aptos para el uso y disfrute masivo sin necesidad de adaptaciones y/o diseño

especializado, por lo que según los resultados mencionados coinciden en que los elementos urbanos pueden ser mejorados, más no piezas únicas sino flexibles y útil para todos. En consecuencia, el Parque Central de Miraflores, puede tener algunos cambios físicos en los mobiliarios que respondan para todos.

Tabla 19:

C3 Legibilidad

Sub categorías	RESULTADO ENTREVISTA	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS DOCUMENTARIO
SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo.	Los profesionales guían a las personas con discapacidad visual brindándoles información previa, así como conocen los elementos de referencia como el anfiteatro, la capilla, etc. Las personas con discapacidad visual se guían por los elementos dentro del Parque como las bancas.	Se observa que la persona con discapacidad visual toma de referencia el piso podotáctil para desplazarse, también se guía por las gradas de la iglesia.	Los espacios públicos para las personas con discapacidad visual a través de su habilidad de comprensión del lugar ameritan puntos de referencia para que el diseño del parque sea fácil de comprender, simple e intuitivo.
SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario.	No hay diferentes tipos de piso para ayudar a las personas con discapacidad visual a desplazarse.	Se observa que la persona con discapacidad visual no encontró un elemento guía para continuar con el recorrido. También la persona se guía por el tipo de piso, sin embargo, no encuentra alguna señal que indique cambio de dirección para evitar el área de construcción.	El diseño de los espacios públicos comunica información que ayudan a comprender a las personas con discapacidad visual a desplazarse, por lo que se consideran a los mobiliarios y superficies de borde y caminos interiores como devalantes de esa información.

Fuente: Elaboración propia.

C3 Legibilidad

Legibilidad define que los espacios públicos para las personas con discapacidad visual a través de su habilidad de comprensión del lugar ameritan puntos de referencia para que el diseño del parque sea fácil de comprender. Asimismo, los elementos urbanos, superficies y caminos interiores develan información para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual.

Los profesionales guían a las personas con discapacidad visual dándoles información previa en cuanto a los puntos de referencia del parque. Y las personas con discapacidad visual se guían por los elementos urbanos como las bancas. El diseño del parque comunica información necesaria, sin embargo, aplicar diferentes tipos de

piso puede mejorar el desplazamiento de las personas con discapacidad visual. Según lo observado, la persona con discapacidad visual toma de referencia los elementos que encuentran en el parque como el piso podotáctil y las gradas de la iglesia. También, los elementos deben comunicar la continuidad del recorrido.

Esfandfard et al. (2018) mencionan cómo comunicar información y lograr interacción entre los espacios públicos y las personas con discapacidad motriz. Además, proponen para las personas con discapacidad visual, el uso de letrero en la calle con escritura braille y dimensiones adecuadas para que estas se ubiquen fácilmente en el lugar. El lugar de estudio de la presente investigación tiene algunos tótems de información con lectura braille, sin embargo, los que señalan el punto de referencia de los estacionamientos subterráneos no lo tienen. Por lo tanto, además de incluir este medio de comunicación, también es importante facilitar la ubicación de estos para las personas con discapacidad visual.

Tabla 20:

C4 Tolerancia al error

Sub categorías	RESULTADO ENTREVISTA	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS DOCUMENTARIO
SC1C4 Ordena y distribuye los elementos	Los profesionales y las personas con discapacidad mencionan en general que no tuvieron accidente alguno, sin embargo, se han topado con algún elemento urbano y algunos son difíciles de encontrar.	La persona con discapacidad visual no encontraba con facilidad los asientos, se observa que llega a encontrar todos los que son maceteros.	La distribución y orden adecuados de los elementos urbanos en el espacio público evitan accidentes indeseados en las personas con discapacidad visual.
SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos	El tipo de piso ayuda: Los profesionales mencionan que los pisos podotáctiles sí ayudan a desplazarse a las personas con discapacidad visual. Sin embargo, coinciden con las personas con discapacidad visual que los pisos de tipo granulado, no. El cambio de nivel de piso: Los cambios de nivel en general ayudan a las personas con discapacidad visual, ya que les advierte y dirige durante su desplazamiento. Los sardineles: Los sardineles cumplen la función de cuidado. Los postes y/o pilares: Los postes y/o pilares pequeños no están bien ubicados. Los postes: Los postes de luz no son	La persona con discapacidad visual tiene apoyo del sardinel como guía, los bolardos los detecta con el bastón al cambiar de dirección, también el poste y el módulo temporal, así como las exposiciones temporales se encuentran alineadas a los postes de luz.	Identificar los elementos que permiten desplazarse a través del parque sin equivocaciones. Por ejemplo: La persona con discapacidad visual tenía pensado una ruta pre definida, sin embargo, algunos elementos impiden realizar el recorrido.

identificables.

Las bancas:

Los profesionales mencionan que las técnicas aplicadas ayudan a identificar las bancas y las personas con discapacidad visual mencionan que estas se diferencian por el material.

Los puestos de venta permanente:

Los puestos de venta permanente ayudan a orientar a las personas con discapacidad visual, sin embargo, estas no han llegado a experimentar su uso.

Puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones:

Los puestos de venta temporal y/o ferias no son adecuadamente informados a las personas con discapacidad visual, sin embargo, el uso de la técnica guía vidente les ayuda a desplazarse.

Fuente: Elaboración propia.

C4 Tolerancia al error

Tolerancia al error refiere que la distribución y orden de los elementos urbanos en el espacio público evitan accidentes indeseados e interrupciones durante el desplazamiento de las personas.

Los profesionales mencionan que las personas con discapacidad visual no tuvieron ningún accidente, sin embargo, se han topado con algún elemento urbano y algunos son difíciles de encontrar.

Los tipos de piso podotáctil ayuda a las personas con discapacidad visual a desplazarse, más no el tipo de piso granulado. Los cambios de nivel de piso y los sardineles ayudan a las personas con discapacidad visual a desplazarse, debido a que cumplen la función de advertencia y dirección. Los postes pequeños y/o pilares pueden mejorar su ubicación y/o brindar información a las personas con discapacidad visual acerca de su ubicación. Los postes de luz no se pueden ubicar. Las bancas son identificadas por el material. Los puestos de venta permanente ayudan a orientar a las personas con discapacidad visual. Los puestos de venta temporal, ferias y/o exposiciones no son debidamente informados a las personas con discapacidad visual, sin embargo, utilizan la técnica del guía vidente.

En la observación la persona con discapacidad visual no llega a encontrar con facilidad las bancas. Por otro lado, la persona con discapacidad visual tiene apoyo de los sardineles, postes pequeños y/o pilares pequeños, y el módulo temporal para direccionarse durante su recorrido.

Cabrera (2019) menciona que para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual son necesarios las diferencias de nivel entre la calzada y la vereda en comparación con las personas con discapacidad motriz que requieren un mismo nivel. Según los resultados obtenidos se reafirman a través de las entrevistas que las diferencias de nivel cumplen la función de advertencia y dirección. En el lugar de estudio se prescindieron de desniveles, lo que permite el uso para todos. Luego, González (2015) menciona acerca de la exclusión y marginación de las personas con discapacidad debido a los obstáculos físicos en calles y avenidas. Según los resultados obtenidos algunos elementos urbanos no son fáciles de encontrar, lo que podría considerarse una barrera física al no permitir un recorrido continuo a las personas con discapacidad visual. Por otro lado, Jeong et al. (2018) destacan la importancia de analizar las experiencias en los entornos y las características peatonales. Por lo que, según los resultados obtenidos devienen también de las experiencias y características de las personas con discapacidad visual en este caso relacionados a los elementos urbanos, los cuales son detectados por la técnica Hoover o la técnica Guía Vidente (con ayuda de otra persona). También, por medio de otros sentidos como el tacto. En el lugar de estudio a través de las experiencias mencionadas se podrá informar a las personas con discapacidad visual utilizando otros medios para reconocer rápidamente la ubicación de los elementos urbanos.

Tabla 21:

C5 Fácil movimiento

Sub categorías	RESULTADO ENTREVISTA	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS DOCUMENTARIO
SC1C5 Bajo esfuerzo físico	Los elementos de apoyo no son ubicables.	Se observa que la persona con discapacidad visual es guiada por otra persona a encontrar la banca y luego antes de sentarse se agacha para tocar el asiento de la banca y sentarse. En el caso del basurero se observa que la persona realiza varios movimientos para encontrar la abertura del basurero.	El uso de los elementos urbanos requiere que las personas con discapacidad visual tengan que realizar un sobreesfuerzo. Por ejemplo: Buscar los elementos de apoyo para identificar el asiento de la banca u encontrar la abertura de los basureros.
SC2C5 Dimensiones apropiadas	El parque tiene las dimensiones adecuadas para desplazarse.	Se puede observar que la persona con discapacidad visual tiene espacio suficiente para desplazarse, sin embargo, cuando hay renovaciones en el parque estas pueden reducirse y tener dificultad para recorrer.	Según sean los apoyos y/o ayudas de las personas con discapacidad visual estos deben tener las dimensiones adecuadas para recorrer el espacio público.

Fuente: Elaboración propia.

C5 Fácil movimiento

Fácil movimiento define que las personas con discapacidad no deben realizar un sobreesfuerzo sobre el uso de los elementos urbanos, así como tener el espacio adecuado para recorrer el espacio público.

Los profesionales y las personas con discapacidad visual están de acuerdo en que el parque tiene las dimensiones adecuadas para desplazarse, sin embargo, los elementos de apoyo pueden no ser ubicables.

En la observación la persona con discapacidad visual tiene ayuda de otra persona para desplazarse. Además, reconoce el asiento de la banca usando como apoyo su mano. Asimismo, encuentra la abertura del basurero con ayuda del bastón para arrojar un papel. Finalmente, la persona con discapacidad visual tiene espacio suficiente para desplazarse lo que comprueban las afirmaciones de los demás entrevistados, sin embargo, la renovación y mantenimiento del parque limita su espacio, debido a las medidas de seguridad ubicadas a lo largo de ciertos tramos del recorrido.

Livramento, Leao y Thomann (2019) tiene como objetivo principal la percepción sensorial del usuario para establecer una herramienta de diseño relacionando la usabilidad y el diseño universal. Además, mencionan que el acceso a estos conceptos es aún escasa. Los resultados en el lugar de estudio demuestran que los sentidos junto con la usabilidad y el diseño universal están íntimamente vinculados, a pesar que damos por sentado que la persona con discapacidad visual usa los otros sentidos para poder detectar los apoyos de los elementos urbanos, todavía no se tiene consciente la aplicación de estos conceptos en un entorno urbano.

Lima y Machado (2019) considera a través del análisis cuantitativo como criterios y subcriterios, a los obstáculos y la construcción respectivamente. Este último refiere a las reparaciones de veredas que se encuentren aisladas, también garantizar el paso libre de 1,20m. Según los resultados obtenidos en el lugar de estudio, las dimensiones son las adecuadas para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual, sin embargo, el mantenimiento y/o reparaciones en el espacio público es usualmente recurrente debido al desgaste y deterioro del mismo. Por consiguiente, en el parque se toman las previsiones del caso utilizando elementos de seguridad durante la ejecución de obras de mejoramiento, sin embargo, es necesario informar de manera específica sobre los lugares de intervención evitando que las personas con discapacidad visual se acerquen a dichas zonas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

Según el objetivo general:

1. De acuerdo al objetivo general del estudio sobre determinar cómo incorporar las condiciones necesarias para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual, el Parque Central de Miraflores tiene un avance considerable en el proceso de insertar las condiciones necesarias para las personas con discapacidad visual. Afirmándose que según el Diseño Universal todas las personas pueden tener accesibilidad al espacio público y siendo este concepto aplicado a la realidad del parque en mención para las personas con discapacidad visual aún se encuentra en proceso.

Los principios comprendidos por: Igualdad de uso, flexibilidad, legibilidad, tolerancia al error y fácil movimiento, intervienen en la relación de las personas con discapacidad visual con el parque desde sus otras capacidades y sensibilidad al entorno. La relación se trata del diseño del propio parque, los elementos urbanos y puntos de referencias.

Las actividades que se desarrollan en el parque son condiciones que pueden afectar al desenvolvimiento de las personas con discapacidad visual, por esta razón es indispensable que la información llegue de manera oportuna para que genere independencia y libertad en su desplazamiento.

Según los objetivos específicos:

2. De acuerdo al primer objetivo específico sobre describir e interpretar cómo incorporar la igualdad de uso para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual, se plantea que todas las personas deben tener las mismas posibilidades de accesibilidad a los espacios públicos. Es decir, todas las personas pueden desplazarse fluidamente haciendo uso del espacio público con seguridad y protección.

Bajo esta premisa, en el presente estudio las personas con discapacidad visual por desconocimiento y falta de información de los elementos urbanos tienen dificultades al desplazarse; debido a que este no cuenta con señalética suficiente para dirigir a la persona con discapacidad visual.

3. De acuerdo al segundo objetivo específico sobre describir e interpretar cómo incorporar la flexibilidad para el desplazamiento de las personas con discapacidad

visual, se menciona que las personas deben tener amplia gama de posibilidades de uso de los objetos, refiriéndose que estos se adapten a la precisión, exactitud y al ritmo de la persona con discapacidad visual.

En el marco de este concepto en el presente estudio las personas con discapacidad visual encuentran que las bancas se adaptan a sus condiciones de uso, sin embargo, los basureros no son fáciles de ubicar y no se adaptan para todos.

4. De acuerdo al tercer objetivo específico sobre describir e interpretar cómo incorporar la legibilidad para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual, se menciona que los puntos de referencia en el espacio público son necesarios para entender el lugar generando facilidad en su comprensión, simplicidad e intuitividad. Además, señalan la importancia en que comunican información.

Bajo esta premisa, en el presente estudio las personas con discapacidad visual tienen comprensión del lugar a través de información previa, así como conocen los elementos de referencia como el anfiteatro, la capilla, las bancas, entre otros. No obstante, el parque no cuenta con texturas o tipos de pisos más contrastantes que puedan ayudar a proporcionar información mejor definida para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual.

5. De acuerdo al cuarto objetivo específico sobre describir e interpretar cómo incorporar la tolerancia al error para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual, indican que la distribución y orden adecuados de los elementos urbanos en el espacio público evitan accidentes indeseados. De la misma forma, estos elementos sirven de guía y ayudan a mantener una misma ruta y dirección durante el desplazamiento de las personas con discapacidad visual.

En el marco de este concepto, los elementos urbanos en general no ocasionaron accidente alguno, sin embargo, las personas con discapacidad visual se han tropezado con algunos de ellos o no los han encontrado.

Asimismo, en cuanto a los elementos que ayudan a las personas con discapacidad visual a desplazarse con precaución son los pisos podotáctiles, los cambios de nivel, los sardineles y los puestos de venta permanente. Por otro lado, los postes y/o pilares pequeños no los han ubicado, así como los postes de luz.

Por último, los puestos de venta temporal y/o ferias tienen una particularidad, ya que las personas con discapacidad visual no son adecuadamente informadas sobre la actividad, sin embargo, la técnica guía vidente les ayuda a desplazarse.

6. De acuerdo al quinto objetivo específico, sobre describir e interpretar cómo incorporar el fácil movimiento para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual significa que el uso de elementos urbanos no genera un sobreesfuerzo y también refiere que toda persona tiene el espacio adecuado para desplazarse.

Bajo esta premisa, en el lugar de estudio las personas con discapacidad visual no encuentran los elementos de apoyo en los elementos urbanos, no obstante, cuentan con las dimensiones adecuadas para desplazarse.

Recomendaciones:

1. Las personas con discapacidad visual, así como la población deben tener capacitaciones sobre las modificaciones que se realicen en el parque, involucrando a todas las personas permitirá concretizar la igualdad de uso del espacio público.

La construcción de modelos físicos y/o planos tacto visuales o en relieve del parque ayudará a las personas con discapacidad visual brindar la información necesaria sobre la ubicación de los elementos urbanos y el diseño del parque, sin excluir a las personas con otras discapacidades.



Figura 25: Maqueta Física Tiflológica

Fuente: Arquivol Maquetas. (4 de Agosto del 2020) Diseño de maquetas para invidentes. Obtenido de <https://www.arquivol.com/contacto/>



Figura 26: Plano tacto visual

Fuente: Ortiz Ortiz, P. (2011). Discapacidad visual y autonomía personal. Enfoque práctico de la rehabilitación. Madrid, España: IRC, S.A.

2. Las personas con discapacidad visual al desplazarse desarrollan otros sentidos: Táctil, auditivo y olfativo. Además, que ellas puedan orientarse a través de los pisos podotáctiles, también exploten los otros sentidos incorporando en el parque elementos que despierte un sentido olfativo agradable, por ejemplo; utilizar plantas aromáticas juntos a elementos urbanos que permitan identificarlos rápidamente.



Figura 27: Parque de Orientación Espacial

Fuente: Del artículo “Sensory gardens inclusively designed for visually impaired users” de Trojanowka (2014)

3. Se recomienda el uso de diferentes tipos y texturas de pisos, principalmente el liso, ya que estos ayudan a orientar y percibir mejor el contraste con los pisos podotáctiles para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual, como lo mencionado por Ovstedal et al. (2005) en la Guía para la utilización de pavimentos en espacios públicos (2011), mejoraría la identificación de los pisos podotáctiles de avance seguro acompañado de pisos con materiales más lisos. También, el personal de apoyo de la municipalidad debe estar prestos a brindar ayuda de orientación a las personas con discapacidad visual.
4. Brindar información acerca de las actividades como ferias, conciertos, entre otros; para que las personas con discapacidad visual tomen las previsiones necesarias.
5. El mobiliario utilizado no genera esfuerzo para las personas con discapacidad visual, sin embargo, se recomienda tener consideraciones de diseño que genere mayor seguridad frente a golpes.
6. Se recomienda elaborar un manual complementario para el diseño de parques teniendo en cuenta la presente investigación a fin de mejorar el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el espacio público permitiendo maximizar su integración a las actividades de esparcimiento.
7. En la ley N° 29973 del artículo 25 establece que las instituciones de educación superior deben formar y capacitar sobre accesibilidad y el principio del diseño universal en la malla curricular, por ello se recomienda fiscalizar su cumplimiento e introducir cursos que permitan a los estudiantes investigar acerca de este tema poco explorado en las facultades sobre la accesibilidad para las personas con discapacidad visual en los espacios públicos.

REFERENCIAS

- Acciona. (11 de Mayo de 2017). *Sostenibilidad para todos. ¿Sabes cuándo nace la sostenibilidad?* Obtenido de <https://www.sostenibilidad.com/desarrollo-sostenible/sabes-cuando-nace-la-sostenibilidad/>
- Aeronoticias. (2 de Junio de 2014). *En Miraflores: ¿Parque Kennedy o Parque 7 de Junio?* Obtenido de <https://aeronoticias.com.pe/noticiero/en-miraflores-iparque-kennedy-o-parque-7-de-junio/>
- Alkan Meşhur, H. F., & Yılmaz Çakmak, B. (2018). Universal Design in Urban Public Spaces: The Case of Zafer Pedestrian Zone / Konya-Turkey. *ICONARP International Journal of Architecture & Planning*, 6, 15-40.
doi:<https://doi.org/10.15320/ICONARP.2018.47>
- Arquivol Maquetas. (04 de Agosto de 2020). *Diseño de Maquetas para invidentes*. Obtenido de <https://www.arquivol.com/maquetas/disen-de-maquetas-para-invidentes/>
- Balarezo Alberca, G. (2019). *Regeneración urbana integral desde el componente socio-cultural del patrimonio militar; estudio de casos del Fuerte General de División Rafael Hoyos Rubio en el Rímac desde sus actores locales*. (Tesis de maestría) Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú .
- Benito Fernández, J., García Milá, J., Juncà Ubierna, J. A., de Rojas Torralba, C., & Santos Guerras, J. J. (2011). *Manual para un Entorno accesible*. Madrid, España: Real Patronato sobre Discapacidad, con la colaboración de la Fundación ACS.
- Bordas Eddy, M. (2017). *Universal accessibility: on the need of an empathy-based architecture*. (Tesis doctoral) Universidad Politécnica de Cataluña, Cataluña, España.
- Boudeguer Simonetti, A., Prett Weber, P., & Squella Fernández, P. (2010). *Manual de Accesibilidad Universal. Ciudades y espacios para Todos*. Santiago de Chile: Corporación Ciudad Accesible.
- Cabrera Vega, F. (2019). *Movilidad Urbana, Espacio Público y Ciudadanos sin autonomía*. (Tesis doctoral) Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Castañeda, D., Jiménez, L., Valqui Cachi, C., Rubiños, E., Castellanos, J., Quispe, A., & García, A. (2007). Metodología, métodos, técnicas. La entrevista Telefónica. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XIII(26), 137-162. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=316/31602608>

- Dunn, P. A. (1991). Accessible housing legislation and policies: A framework for future policy development. *Prepared for CIB W*, 84, 2-4.
doi:<https://www.independentliving.org/cib/cibbudapest6.html>
- Esfandfard, E., Mohammad Hussaini, W., & Rohayad Che, A. (2018). Universal design in urban public spaces for people with disability, case study of Tehran, Iran. *Planning Malaysia*, 16(1), 173-182. Obtenido de <http://planningmalaysia.org/index.php/pmj/article/view/421>
- Espinosa Muñoz, M. (2016). *Accesibilidad en las estaciones de metro de Santiago de Chile para personas con discapacidad visual*. (Tesis de maestría). Universidad de Chile.
- Forsyth, A., & Southworth, M. (2008). Cities Afoot—Pedestrians, Walkability and Urban Design. *Journal of Urban Design*. *Journal of Urban Design*, 13(1), 1-3.
doi:<https://doi.org/10.1080/13574800701816896>
- Fundación O.N.C.E. (2011). *Accesibilidad Universal y Diseño para Todos: Arquitectura y Urbanismo*. Madrid, España: Artes Gráficas Palermo.
- García-Doménech, S. (2017). El rol del espacio público en la sostenibilidad de la ciudad contemporánea: La cultura urbana mediterránea en Europa. *Revista AUS*(21), 44-50. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2817/281753394007.pdf>
- Georgetown University Center for latin American Studies. (2011). *Constitución Política del Perú. Political Database of the Americas [Base de datos]*. Obtenido de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Peru/per93reforms05.html#titIcapI>
- González Rodríguez, A. L. (2015). *Crítica a los Espacios Públicos desde el Diseño Universal*. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.
- González Saucedo, A., García Heredia, F., & Ramírez Martínez, R. (2013). Discapacidad visual. *Cultura Científica y Tecnológica. CULCyT*, 51(10), 193-205. Obtenido de <http://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/culcyt/article/view/954/890>
- Google maps. (s.f.). Localización del distrito de Miraflores [Imagen digital]. Obtenido de <https://www.google.com/maps/place/Miraflores/@-12.0950642,-77.0485814,12.5z/data=!4m5!3m4!1s0x9105c8137c30393f:0x5268cb2b1c4b162b!8m2!3d-12.111062!4d-77.0315913>
- Google maps. (s.f.). Parque Central de Miraflores [Imagen digital]. Obtenido de <https://www.google.com/maps/@-12.1209907,-77.0299896,17.5z>

- Groat, L., & Wang, D. (2013). *Architectural Research Methods*. New Jersey, EE.UU.: John Wiley & Sons.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. *Quinta*, 120. (M. G. S.A., Ed.) Mexico, Mexico: McGraw Hill.
- Herrera Velarde, C. (2012). *Espacios públicos, gestión y renovación urbana en Lima. Procesos e impactos*. *Ur[b]jes Revista de ciudad, urbanismo y paisaje*. Lima, Perú: Universidad Nacional de Ingeniería. Fondo Editorial. Obtenido de <https://docplayer.es/77567424-Espacios-publicos-gestion-y-renovacion-urbana-en-lima-procesos-e-impactos-carla-herrera-velarde.html>
- Instituto Nacional de Estadística e informática. (2001). *PERÚ: Estimaciones y proyecciones de población, 1950-2050*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0466/Libro.pdf
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2012). *Primera Encuesta Nacional Especializada sobre discapacidad 2012*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1171/ENEDIS%202012%20-%20COMPLETO.pdf
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). *Perfil sociodemográfico de la población con discapacidad, 2017*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1675/libro.pdf
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). *Perfil Sociodemográfico. Informe Nacional. Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1539/
- Jeong, D. Y., Kwahk, J., Han, S. H., Park, J., Lee, M., & Jang, H. (2018). *Un marco de experiencia peatonal para ayudar a identificar impedimentos para caminar por peatones con movilidad reducida*.
- Laverde, O. (2013). Personas con discapacidad visual y su accesibilidad al entorno urbano. *Revista Teckne 11*, 11(1), 48-53.
- Lima, J. P., & Machado, M. H. (2019). Accesibilidad a pie para personas con movilidad reducida: un estudio de caso brasileño. *Case Studies on Transport Policy*, 7(2), 269-279. doi:<https://doi.org/10.1016/j.cstp.2019.02.007>

- Livramento da Silva, R., Leao Costa, A., & Thoman, G. (2019). Design tool based on Sensory Perception Usability and Universal Design. *Procedia CIRP*, 84, 618-623. doi:<https://doi.org/10.1016/j.procir.2019.04.272>
- López Maldonado, R. (2011). *Guía para la utilización de pavimentos y espacios públicos*. Málaga, España: ANAROL.
- Martínez-Salgado, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias. *Ciência & Saúde Coletiva*, 17(3), 613-619. doi:<http://dx.doi.org/10.1590/S1413-81232012000300006>
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables -MIMP. (2020). *Ley No 29973 Ley General de la Persona con discapacidad y su Reglamento*. Obtenido de https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/534697/Ley29973_2020_VFdigital.pdf
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2018). *Plan Nacional de Accesibilidad 2018-2023*. Obtenido de <http://dgadt.vivienda.gob.pe/uploads/PLAN-NACIONAL-DE-ACCESIBILIDAD-2018-2013.pdf>
- Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la Investigación cuantitativa y cualitativa*. Universidad Sur colombiana, Neiva, Colombia.
- Municipalidad de Miraflores. (Mayo de 2014). Orden en transporte, veredas más amplias y ciclovía nueva Avenida Larco. *Municipalidad de Miraflores*. Obtenido de http://www.miraflores.gob.pe/Gestorw3b/files/pdf/5553-12106-revista_mayo.pdf
- Municipalidad de Miraflores. (07 de Febrero de 2020). Datos Abiertos- Miraflores [Base de Datos]. Obtenido de <https://datosabiertos-test.miraflores.gob.pe/dataset/attractivos-tur%C3%ADsticos>
- Municipalidad de Miraflores. (2020). *Historia. La creación Política*. Obtenido de Municipalidad de Miraflores: <https://www.miraflores.gob.pe/la-ciudad/historia/>
- Municipalidad Distrital de Miraflores. (12 de Febrero de 2016). *Aprueban Ordenanza que promueve la convivencia en espacios públicos en el distrito de Miraflores. Ordenanza No454/MM*. Obtenido de <https://www.miraflores.gob.pe/Gestorw3b/files/pdf/5838-19778-ordenanza-454-que-regula-la-accesibilidad-universal-y-fomenta-la-inclusion-1-1.pdf>
- Municipalidad Metropolitana de Lima. (15 de Octubre de 2020). Ordenanza que promueve la accesibilidad universal y fomenta la inclusión de las personas con discapacidad en Lima Metropolitana. *El Peruano*. Obtenido de

<https://busquedas.elperuano.pe/download/url/ordenanza-que-promueve-la-accesibilidad-universal-y-fomenta-ordenanza-n-2273-1893010-1>

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la Investigación*. Colombia, Perú: Ediciones de la U.

Observatorio Nacional de la Discapacidad. (02 de Diciembre de 2020). *CONADIS: Una gestión orientada a resultados, 2018*. Obtenido de <https://www.conadisperu.gob.pe/observatorio/gestion/conadis-una-gestion-orientada-a-resultados-2018/>

Organización de las Naciones Unidas. (2008). *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Obtenido de <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>

Organización de las Naciones Unidas. (22 de Marzo de 2015). *Objetivos del Desarrollo sostenible*. Obtenido de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/>

Organización de las Naciones Unidas. (16 de Mayo de 2018). *Las ciudades seguirán creciendo, sobre todo en los países en desarrollo*. Obtenido de <https://www.un.org/development/desa/es/news/population/2018-world-urbanization-prospects.html#:~:text=La%20poblaci%C3%B3n%20urbana%20ha%20aumentado,y%20continuar%C3%A1%20con%20esta%20tendencia.>

Organización Mundial de la Salud. (2011). *Informe Mundial sobre la discapacidad*. Obtenido de https://www.who.int/disabilities/world_report/2011/summary_es.pdf

Organización Nacional de Ciegos Españoles [ONCE]. (2003). *Accesibilidad para personas con Ceguera y Deficiencia Visual*. Madrid, España: (ONCE).

Orrego Peganos, J. (23 de Enero de 2013). Notas sobre la historia del distrito de Miraflores. Blog de Juan Luis Orrego. Blog PUCP. Obtenido de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2013/01/23/notas-sobre-la-historia-del-distrito-de-miraflores/>

Ortiz Ortiz, P. (2011). *Discapacidad visual y autonomía personal. Enfoque práctico de la rehabilitación*. Madrid, España: IRC, S.A.

Palenzuela, S. R. (2012). *Libro verde de sostenibilidad urbana y local en la era de la información*. Madrid, España: Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, Centro de Publicaciones.



Pillco, H. (19 de Septiembre de 2016). ¿Por qué el Parque Kennedy se llama así? Preguntas & Respuestas 01 [Vídeo]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=2IFBcgHpP8Y&t=446s>

- Presidencia del Consejo de Ministros. (15 de Marzo de 2020). *Decreto Supremo que declara Estado de Emergencia Nacional por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19. DECRETO SUPREMO N° 044-2020-PCM*. Obtenido de <http://www.exteriores.gob.es/Embajadas/LIMA/es/Noticias/Documents/1864948-2.pdf>
- Rodríguez, F. (04 de Enero de 2013). Parque 7 de Junio de Miraflores antes de 1990. Obtenido de <https://fatimarodriguez.blogspot.com/2013/01/parque-central-de-miraflores-antes-del.html>
- Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009
- Sanchez Santa Cruz, M. (2020). *Estrategias de itinerarios peatonales para la accesibilidad urbana en la Avenida Balta del cercado de Chiclayo*. Universidad César Vallejo, Chiclayo, Lambayeque, Perú.
- Seoane Ros, E. (1952-1954). Edificio Diagonal. Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno. Lima. Obtenido de <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/edificio-diagonal/>
- Steinfeld, E., & Maisel, J. (2012). *Universal design: Creating inclusive environments*. Hoboken, New Jersey, EE.UU. ProQuest Ebook Central.: John Wiley&Sons. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com>
- Tamayo Tamayo, M. (2003). *El Proceso de la Investigación Científica*. México D.F.: LIMUSA.
- Trojanowka , M. (2014). Sensory gardens inclusively designed for. *PhD Interdisciplinary Journal*, 1, 309-317.
- Universidad Nacional de Ingeniería-Fundación Ford. (1994). *Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Lima* (Vol. Tomo VI: Época Contemporánea). Lima.
- Valarezo Gómez, P., & Esparza Jácome, S. (2009). Guía de Accesibilidad al Medio Físico. Herramienta que orienta la formulación e implementación de proyectos de eliminación de barreras y accesibilidad al medio físico. Ecuador: Prosar.
- Valdivia Pérez, F. (2017). *Violencia familiar: Estudio de casos en los usuarios del Ministerio Público de Huaral, 2016*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

- Vanderpuye, I., Attia, I., Amoako, R., Folie, D., & Asamoah, D. (2020). Assessment of students' skills in protective and sighted guide techniques: Evidence from schools for the blind in Ghana. *European Journal of Special Education Research*, 6(2), 130-146. Obtenido de <https://oapub.org/edu/index.php/ejse/article/view/3265/5901>
- Vargas Beal, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una guía práctica para saber qué es la investigación en general y cómo hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cualitativa*. Jalisco, México: ETXETA, SC.
- Vilcanqui, Y. (2017). *Autonomía, seguridad y movilidad desde el punto de vista de la persona en condición de discapacidad visual en la ciudad de Lima*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

ANEXOS

Anexo 1: Declaración de Autenticidad

	Universidad Ricardo Palma	Escuela de Posgrado
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y NO PLAGIO		
DECLARACIÓN DEL GRADUANDO		
Por el presente, el graduando: <i>(Apellidos y nombres)</i>		
Asencio Salcedo Vanessa Erika		
en condición de egresado del Programa de Posgrado:		
Maestría en Arquitectura y Sostenibilidad		
deja constancia que ha elaborado la tesis intitulada:		
“El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual, 2020”		
<p>Declara que el presente trabajo de tesis ha sido elaborado por el mismo y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por cualquier persona natural o jurídica ante cualquier institución académica, de investigación, profesional o similar.</p> <p>Deja constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no ha asumido como suyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o de la Internet.</p> <p>Asimismo, ratifica que es plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asume la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y es consciente de las connotaciones éticas y legales involucradas.</p> <p>En caso de incumplimiento de esta declaración, el graduando se somete a lo dispuesto en las normas de la Universidad Ricardo Palma y los dispositivos legales vigentes.</p>		
		14/08/2021
Firma del graduando		Fecha

Anexo 2: Matriz de Consistencia

Tabla 22:

Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS
¿Cómo incorporar las condiciones necesarias para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual según el Diseño Universal en el Parque Central de Miraflores, 2020?	Describir e interpretar las condiciones necesarias para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual según el Diseño Universal en el Parque Central de Miraflores, 2020.	C1 La igualdad de Uso	SC1C1 Mismas formas de uso para todos SC2C1 Privacidad, seguridad y protección SC3C1 Diseño agradable
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	C2 La flexibilidad	SC1C2 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario
a) ¿Cómo se incorpora la igualdad de uso a través del desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020?	a) Describir e interpretar cómo incorporar la igualdad de uso para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020.	C3 Legibilidad	SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo. SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario
b) ¿Cómo se incorpora la flexibilidad para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020?	b) Describir e interpretar cómo incorporar la flexibilidad para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020.	C4 Tolerancia al error	SC1C4 Ordena y distribuye los elementos SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos
c) ¿Cómo se incorpora la legibilidad para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020?	c) Describir e interpretar cómo incorporar la legibilidad para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020.	C5 Fácil movimiento	SC1C5 Bajo esfuerzo físico SC2C5 Dimensiones apropiadas
d) ¿Cómo se incorpora la tolerancia al error para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020?	d) Describir e interpretar cómo incorporar la tolerancia al error para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020.		
e) ¿Cómo se realiza incorpora el fácil movimiento físico para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020?	e) Describir e interpretar cómo incorporar el fácil movimiento para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual en el Parque Central de Miraflores, 2020.		

Elaboración propia.

Anexo 3: Matriz de Operacionalización

Tabla 23:

Matriz de Operacionalización

CATEGORÍAS	Definición conceptual	Definición Operacional	SUB CATEGORÍAS	Definición conceptual	MÉTODOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
C1 La igualdad de Uso	Entornos fáciles de usar y adecuados para todos. (Boudeguer, Prett y Squella, 2010).	La Igualdad de uso tiene pautas que permiten comprender su aplicación al espacio público. La categoría 1 (C1) Igualdad de uso tiene tres (03) subcategorías.	SC1C1 Mismas formas de uso para todos.	Todas las personas deben tener las mismas posibilidades de accesibilidad a los espacios públicos, por lo que las dificultades que encuentran las personas vulnerables no permiten el uso del espacio público de acuerdo a sus propias habilidades.	- ANÁLISIS - INDUCCIÓN - HERMENÉUTICA	DV1, DV2, DV3, DV4 Cuatro personas con discapacidad visual PE1, PE2 Dos profesoras especialistas SE1 Una psicóloga especialista	- Cuestionario - Observación - Análisis documental	- Cuestionario - Guía de Observación - Ficha de análisis documental
	Útil y atractivo para las personas con diferentes habilidades. (Bordas, 2017).		SC2C1 Privacidad, seguridad y protección.	Todas las personas deben recorrer de manera fluida evitando que ninguna persona sufran algún accidente, por ello la privacidad (la persona hace uso del espacio público sin que otras personas no lo noten), seguridad y protección (la persona se desplaza con facilidad sin impedimentos).				
	Las normativas propuestas no excluyen, sino son atrayentes para todos, y los espacios públicos son accesibles. (Alkan y Yilmaz, 2018).		SC3C1 Diseño agradable	El diseño de los espacios públicos debe tener ciertas consideraciones en las partes y elementos urbanos que constituye un parque para que puedan ser estimados como diseño agradable.				

C2 La flexibilidad	<p>El diseño se adapta a las capacidades particulares y brinda opciones para habilidades diferentes. (Boudeguer, Prett y Squella, 2010).</p> <p>El diseño debe ofrecer versatilidad según la habilidad de la persona, permitiendo generar alternativas en las formas de uso. (Bordas, 2017).</p> <p>Los usuarios se beneficiarán al proponer alternativas en los diseños urbanos según sus formas de uso. (Alkan y Yilmaz, 2018).</p>	<p>La Flexibilidad tiene pautas que permiten comprender su aplicación al espacio público. La categoría 2 (C2) Flexibilidad tiene una (01) subcategoría.</p>	<p>SC1C2 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario. (Bordas, 2017)</p>	<p>Las personas deben tener amplia gama de posibilidades de uso de los objetos. Por lo que, deben adaptarse a la precisión, exactitud y al ritmo de la persona.</p>						
C3 Legibilidad	<p>Comprende dos de las categorías acerca del Diseño Universal, el uso simple e funcional y la información comprensible, mencionado por Boudeguer, Prett y Squella, (2010) y Alkan y Yilmaz (2018). Bordas (2017) unifica estos conceptos a través de Legibilidad. Las personas comprenden el lugar a través de puntos de referencias. Y las que tienen otras habilidades no necesariamente encuentran señales de ayuda.</p>	<p>La Legibilidad tiene pautas que permiten comprender su aplicación al espacio público. La categoría 3 (C3) Legibilidad tiene dos (02) subcategorías.</p>	<p>SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo.</p>	<p>Los espacios públicos ameritan puntos de referencia para que el diseño del parque sea fácil de comprender, simple e intuitivo.</p>	<p>SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario.</p>	<p>El diseño de los espacios públicos comunica información que ayudan a comprender a las personas a desplazarse, por lo que se consideran a los mobiliarios y superficies de borde y caminos interiores como re velantes de esa información.</p>				

C4 Tolerancia al error	El diseño permita proteger, separar y retirar aquello que puedan ocasionar algún riesgo. (Boudeguer, Prett y Squella, 2010). Mantener al mínimo los accidentes y los peligros que se pudieran ocasionar, ya que el diseño universal está orientado a todos. Proponer elaborar regulaciones a través de advertencias sobre los posibles errores y probables peligros. Además, se deben proporcionar características a prueba de errores y, además, las situaciones que requieren precauciones extremas deben tener enfoques que limiten el movimiento. (Alkan y Yilmaz, 2018, p.22). Bordas (2017) El diseño debe reducir los peligros y los efectos adversos de accidentes o imprevistos no esperados.	La Tolerancia al error tiene pautas que permiten comprender su aplicación al espacio público. La categoría 4 (C4) Tolerancia al error tiene dos (02) subcategorías.	SC1C4 Ordena y distribuye los elementos.	La distribución y orden adecuados de los elementos urbanos en el espacio público evitan accidentes indeseados en las personas.				
			SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos.	Identificar los elementos que permiten desplazarse a través del espacio público. Por ejemplo: La persona tenía pensado una ruta pre definida, sin embargo, algunos elementos impiden realizar su recorrido.				
C5 Fácil movimiento	Comprende dos de las categorías acerca del Diseño Universal, el bajo esfuerzo físico y dimensiones apropiadas, mencionado por Boudeguer, Prett y Squella, (2010) y Alkan y Yilmaz (2018). Bordas (2017) unifica estos dos conceptos a través de Fácil Movimiento. Menciona que un lugar debe ser fácil de usar para todos y también más accesibles y caminables, permitiendo reducir el uso del carro, reducir la congestión, la contaminación del aire y mejorar la salud pública. (Bordas, 2017.p. 162).	El fácil movimiento tiene pautas que permiten comprender su aplicación al espacio público. La categoría 5 (C5) Fácil movimiento tiene dos (02) subcategorías.	SC1C5 Bajo esfuerzo físico	El uso de elementos urbanos requiere que las personas tengan que realizar un sobreesfuerzo. Por ejemplo: Buscar los elementos de apoyo para identificar el asiento de la banca u encontrar la abertura de los basureros.				
			SC2C5 Dimensiones apropiadas	Según sean los apoyos y/o ayudas de las personas vulnerables estos deben tener las dimensiones adecuadas para recorrer el espacio público.				

Elaboración propia.

Anexo 4: Formato de Instrumentos utilizados

Guía de entrevistas

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Y SOSTENIBILIDAD

TESIS: El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual, 2020

Cuestionario para personas con discapacidad visual

Fecha: Julio, Agosto – 2020

Lugar: Al realizar el presente cuestionario en qué lugar se encuentra:

Haga clic aquí para escribir texto.

Autora: Bach. Vanessa Erika Asencio Salcedo

Datos del Participante:

Nombre y Apellidos: Haga clic aquí para escribir texto.		
DNI: Escribir DNI	Distrito: Escribir Distrito	Edad: Escribir edad
Cargo y/o actividad Haga clic aquí para escribir texto.:		
Género: Elija un elemento.		
Grado de visibilidad:Haga clic aquí para escribir texto.		

Estimado participante, velando por la inclusión de todos nosotros en la ciudad de Lima y en especial por las personas discapacidad visual me encuentro desarrollando la tesis denominada: “**El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual, 2020**”; la cual tiene el propósito de determinar cómo incorporar las condiciones necesarias para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual según el Diseño Universal. Esta investigación se desarrolla en uno de los parques más recorridos de Lima Metropolitana como el Parque Central de Miraflores, conocido como Parque Kennedy.

Por el motivo expuesto les solicito su colaboración dando respuesta al siguiente cuestionario:

1. ¿Cuáles son las dificultades de accesibilidad que encuentra al recorrer el parque? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

2. ¿En su desplazamiento ha sufrido algún tipo de accidentes al recorrer el parque? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

3. Cree usted que han tenido ciertas consideraciones de diseño en el parque en relación a:
Las veredas de borde

Haga clic aquí para escribir texto.

Los caminos o recorridos interiores

Haga clic aquí para escribir texto.

Las bancas

Haga clic aquí para escribir texto.

Los postes pequeños y/o pilares

Haga clic aquí para escribir texto.

Los basureros

Haga clic aquí para escribir texto.

4. ¿Cree usted que los elementos urbanos deben ser mejor adaptados a sus condiciones de uso?

Las bancas

Haga clic aquí para escribir texto.

Los basureros

Haga clic aquí para escribir texto.

5. ¿Cuáles son los recorridos y puntos de referencia que le ayudan a orientarse? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

6. ¿Los mobiliarios y superficies de las veredas de borde y caminos interiores le ayudan a desplazarse? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

7. ¿Los elementos urbanos como las bancas y basureros encontrados en el parque le ocasionó algún accidente? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

8. ¿Cuáles son los elementos que usted identifica y le permite desplazarse a través del parque con precaución? Por favor explique. Marque con un aspa (x) según corresponda:

	SI	NO	¿Por qué?
El tipo de piso ayuda			
Cambio de nivel de piso			
Sardineles			
Postes pequeños y/o pilares			
Postes			
Cabinas Telefónicas			
Bancas			
Puesto de venta permanente			
Puesto de venta temporal			
Exposiciones y ferias temporales			
Otros:			

9. ¿Ubica con facilidad los elementos de apoyo o hace un sobre esfuerzo para identificarlos? Por favor explique.

En bancas

Haga clic aquí para escribir texto.

En basureros

Haga clic aquí para escribir texto.

10. ¿Usted al recorrer el parque tiene el espacio adecuado para desplazarse con ayuda técnica o asistencia personal? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Y SOSTENIBILIDAD

TESIS: El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual, 2020

Cuestionario profesor(a) - especialista

Fecha: Julio, Agosto – 2020

Lugar: Al realizar el presente cuestionario en qué lugar se encuentra:

Haga clic aquí para escribir texto.

Autora: Bach. Vanessa Erika Asencio Salcedo

Datos del Participante:

Nombre y Apellidos: Haga clic aquí para escribir texto.		
DNI: Escribir DNI	Distrito: Escribir Distrito	Edad: Escribir edad
Cargo y/o actividad: Haga clic aquí para escribir texto.		
Género: Elija un elemento.		

Estimado docente, velando por la inclusión de todos nosotros en la ciudad de Lima y en especial por las personas discapacidad visual me encuentro desarrollando la tesis denominada: “**El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual, 2020**”; la cual tiene el propósito de determinar cómo incorporar las condiciones necesarias para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual según el Diseño Universal. Esta investigación se desarrolla en uno de los parques más recorridos de Lima Metropolitana como el Parque Central de Miraflores, conocido como Parque Kennedy. La tesis considera importante su experiencia y conocimiento.

Por el motivo expuesto les solicito su colaboración dando respuesta al siguiente cuestionario:

Duración de sesión en el Parque Kennedy: _____

En su experiencia con qué frecuencia visitaron: (Marque la casilla correspondiente)

- Una vez por semana Dos veces por semana
- Una vez al mes
- Otro: _____

Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

1. ¿Cuáles son las dificultades de accesibilidad que encuentran las personas con discapacidad visual al recorrer el parque? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

2. ¿En el desplazamiento de personas con discapacidad visual ha observado algún tipo de accidentes al recorrer el parque? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

3. Cree usted que han tenido ciertas consideraciones de diseño para las personas con discapacidad visual en el parque en relación a:
Las veredas de borde

Haga clic aquí para escribir texto.

Los caminos o recorridos interiores

Haga clic aquí para escribir texto.

Las bancas

Haga clic aquí para escribir texto.

Los postes pequeños y/o pilares

Haga clic aquí para escribir texto.

Los basureros

Haga clic aquí para escribir texto.

4. ¿Cree usted que los elementos urbanos deben ser mejor adaptados a las condiciones de uso de las personas con discapacidad visual? Por favor explique.
Las bancas

Haga clic aquí para escribir texto.

Los basureros

Haga clic aquí para escribir texto.

5. ¿Cuáles son los recorridos y puntos de referencia que ayudan a orientar a las personas con discapacidad visual? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

6. ¿Los mobiliarios y superficies de las veredas de borde y caminos interiores ayudan a las personas con discapacidad visual a desplazarse? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

7. ¿Los elementos urbanos como las bancas y basureros encontrados en el parque ocasionó algún accidente? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

8. ¿Cuáles son los elementos que usted identifica y permite a las personas con discapacidad visual desplazarse a través del parque con precaución? Por favor explique. Marque con un aspa (x) según corresponda:

	SI	NO	¿Por qué?
El tipo de piso ayuda			
Cambio de nivel de piso			
Sardineles			
Postes pequeños y/o pilares			
Postes			
Cabinas Telefónicas			
Bancas			
Puesto de venta permanente			
Puesto de venta temporal			
Exposiciones y ferias temporales			
Otros:			

9. ¿Cree usted que las personas con discapacidad visual ubican con facilidad los elementos de apoyo o hace un sobreesfuerzo para identificarlos? Por favor explique.
En bancas

Haga clic aquí para escribir texto.

En basureros

Haga clic aquí para escribir texto.

10. ¿Al recorrer el parque las personas con discapacidad visual tienen el espacio adecuado para desplazarse con ayuda técnica o asistencia personal? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Y SOSTENIBILIDAD

TESIS: El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual, 2020

Cuestionario psicólogo(a) - especialista

Fecha: Julio, Agosto – 2020

Lugar: Al realizar el presente cuestionario en qué lugar se encuentra:

Haga clic aquí para escribir texto.

Autora: Bach. Vanessa Erika Asencio Salcedo

Datos del Participante:

Nombre y Apellidos: Haga clic aquí para escribir texto.		
DNI: Escribir DNI	Distrito: Escribir Distrito	Edad: Escribir edad
Cargo y/o actividad: Haga clic aquí para escribir texto.		
Género: Elija un elemento.		

Estimado(a) psicólogo(a), velando por la inclusión de todos nosotros en la ciudad de Lima y en especial por las personas con discapacidad visual me encuentro desarrollando la tesis denominada: “**El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual, 2020**”; la cual tiene el propósito de determinar cómo incorporar las condiciones necesarias para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual según el Diseño Universal. Esta investigación se desarrolla en uno de los parques más recorridos de Lima Metropolitana como el Parque Central de Miraflores, conocido como Parque Kennedy. La tesis considera importante su experiencia y conocimiento.

Por el motivo expuesto les solicito su colaboración dando respuesta al siguiente cuestionario:

Frecuencia de sesión:

Una vez por semana	SI	_____	NO	_____
Dos veces por semana	SI	_____	NO	_____
Otro		_____		_____

1. ¿Cuáles son los aspectos emocionales o son los más frecuentes frente a las dificultades de accesibilidad que encuentran las personas con discapacidad visual al recorrer el Parque? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

2. ¿Cuáles cree usted son los aspectos emocionales o son los más frecuentes de las personas con discapacidad visual frente a algún tipo de accidente ocasionados al recorrer el parque? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

3. Cuáles son los aspectos emocionales o son los más frecuentes que cree usted hayan considerado en el diseño del parque para personas con discapacidad visual en relación a:
Las veredas de borde

Haga clic aquí para escribir texto.

Los caminos o recorridos interiores

Haga clic aquí para escribir texto.

Las bancas

Haga clic aquí para escribir texto.

Los postes pequeños y/o pilares

Haga clic aquí para escribir texto.

Los basureros

Haga clic aquí para escribir texto.

4. ¿Explique cuáles son los aspectos emocionales o son los más frecuentes en cuanto a la adaptación de los elementos urbanos según las condiciones de uso de personas con discapacidad visual? Por favor explique.

Las bancas

Haga clic aquí para escribir texto.

Los basureros

Haga clic aquí para escribir texto.

5. ¿Considera usted que los recorridos en el parque dan sensaciones o emociones de bienestar a la personas con discapacidad visual? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

6. ¿Considera que los mobiliarios y superficies de las veredas de borde y caminos interiores dan sensaciones o emociones de bienestar a las personas con discapacidad visual? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

7. ¿Cuáles son los aspectos emocionales o son los más frecuentes de las personas con discapacidad visual en cuanto a los elementos urbanos como las bancas y basureros que ocasionaron algún tipo de accidente al recorrer el parque?

Haga clic aquí para escribir texto.

8. ¿Cuáles las reacciones y/o emociones según los siguientes elementos que permiten a las personas con discapacidad visual desplazarse a través del parque con precaución? Por favor explique. Marque con un aspa (x) según corresponda:

	SI	NO	¿Por qué?
El tipo de piso ayuda			
Cambio de nivel de piso			
Sardineles			
Postes pequeños y/o pilares			
Postes			
Cabinas Telefónicas			
Bancas			
Puesto de venta permanente			
Puesto de venta temporal			
Exposiciones y ferias temporales			
Otros:			

9. ¿Cuáles son las reacciones y/o emociones de las personas con discapacidad visual al ubicar con facilidad o al realizar un sobreesfuerzo en los elementos de apoyo? Por favor explique.

En bancas

Haga clic aquí para escribir texto.

En basureros

Haga clic aquí para escribir texto.

10. ¿Cuáles son las reacciones y/o emociones de las personas con discapacidad visual en cuanto al espacio del recorrido que permita desplazarse con ayuda técnica o asistencia personal a través del parque? Por favor explique.

Haga clic aquí para escribir texto.

Guía de observación

Categoría: C1 Igualdad de Uso

Subcategoría: SC1C1 Mismas formas de uso para todos	Concepto Base	Descripción
--	----------------------	--------------------

Subcategoría: SC2C1 Privacidad, seguridad y protección	Concepto Base	Descripción
---	----------------------	--------------------

Subcategoría: SC3C1 Privacidad, seguridad y protección	Concepto Base	Descripción
---	----------------------	--------------------

Categoría: C2 Flexibilidad

Subcategoría: SC1C2 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario	Concepto Base	Descripción
--	----------------------	--------------------

Categoría: C3 Legibilidad

Subcategoría: SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo	Concepto Base	Descripción
---	----------------------	--------------------

Subcategoría: SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario	Concepto Base	Descripción
---	----------------------	--------------------

Categoría: C4 Tolerancia al error

Subcategoría: SC1C4 Ordena y distribuye	Concepto Base	Descripción
--	----------------------	--------------------

Subcategoría: SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos	Concepto Base	Descripción
--	----------------------	--------------------

Categoría: C5 Fácil movimiento

Subcategoría: SC1C5 Bajo esfuerzo físico	Concepto Base	Descripción
---	----------------------	--------------------

Subcategoría: SC2C5 Dimensiones apropiadas	Concepto Base	Descripción
---	----------------------	--------------------

Formato - Tabla resumen de respuestas por subcategorías

Categoría	Sub categorías	Preguntas	Respuestas				Preguntas	Respuestas		Preguntas	Respuestas
			DV1	DV2	DV3	DV4		PE1	PE2		SE1
C1 Igualdad de Uso	SC1C1 Mismas formas de uso para todos	1. ¿Cuáles son las dificultades de accesibilidad que encuentra al recorrer el parque?					1. ¿Cuáles son las dificultades de accesibilidad que encuentran las personas con discapacidad visual al recorrer el parque?			1. ¿Cuáles son los aspectos emocionales o son los más frecuentes frente a las dificultades de accesibilidad que encuentran las personas con discapacidad visual al recorrer el parque?	
	SC2C1 Privacidad, seguridad y protección	2. ¿En su desplazamiento ha sufrido algún tipo de accidente al recorrer el parque?					2. ¿En el desplazamiento de personas con discapacidad visual ha observado algún tipo de accidentes al recorrer el parque?			2. ¿Cuáles cree usted son los aspectos emocionales o son los más frecuentes de las personas con discapacidad visual frente a algún tipo de accidente ocasionados al recorrer el parque?	
	SC3C1 Diseño agradable	3. ¿Cree usted que han tenido las consideraciones de diseño en el parque en relación a: Las veredas de borde, los caminos o recorridos interiores, las bancas, postes pequeños y/o pilares y los basureros?					3. ¿Cree usted que han tenido ciertas consideraciones de diseño para las personas con discapacidad visual en el parque en relación a: Las veredas de borde, los caminos o recorridos interiores, las bancas, postes pequeños y/o pilares y los basureros?			3. ¿Cuáles son los aspectos emocionales o son los más frecuentes que cree usted hayan considerado en el diseño del parque para personas con discapacidad visual en relación a: las veredas de borde, los caminos o recorridos interiores, las bancas, los postes pequeños y/o pilares, los basureros?	
C2 Flexibilidad	SC1C2 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario	4. ¿Cree usted que los elementos urbanos deben ser mejor adaptados a sus condiciones de uso? Las bancas y los basureros.					4. ¿Cree usted que los elementos urbanos como las bancas y los basureros deben ser mejor adaptados a las condiciones de uso de las personas con discapacidad visual?			4. ¿Explique cuáles son los aspectos emocionales o son los más frecuentes en cuanto a la adaptación de los elementos urbanos como las bancas y los basureros según las condiciones de uso de personas con discapacidad visual?	

C3 Legibilidad	SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo	5. ¿Cuáles son los recorridos y puntos de referencia que le ayudan a orientarse?					5. ¿Cuáles son los recorridos y puntos de referencia que ayudan a orientar a las personas con discapacidad visual?			5. ¿Considera usted que los recorridos en el parque dan sensaciones o emociones de bienestar a la personas con discapacidad visual?	
	SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario	6. ¿Los mobiliarios y superficies de las veredas de borde y caminos interiores le ayudan a desplazarse?					6. ¿Los mobiliarios y superficies de las veredas de borde y caminos interiores ayudan a las personas con discapacidad visual a desplazarse?			6. ¿Considera que los mobiliarios y superficies de las veredas de borde y caminos interiores dan sensaciones o emociones de bienestar a las personas con discapacidad visual?	
C4 Tolerancia al error	SC1C4 Ordena y distribuye los elementos	7. ¿Los elementos urbanos como las bancas y basureros encontrados en el parque le ocasionó algún accidente?					7. ¿Los elementos urbanos como las bancas y basureros encontrados en el parque ocasionó algún accidente?			7. ¿Cuáles son los aspectos emocionales o son los más frecuentes de las personas con discapacidad visual en cuanto a los elementos urbanos como las bancas y basureros que ocasionaron algún tipo de accidente al recorrer el parque?	
	SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos	8. ¿Cuáles son los elementos que usted identifica y le permite desplazarse con precaución? El tipo de piso ayuda, cambio de nivel de piso, sardineles, postes pequeños y/o pilares, postes, bancas, puesto de venta permanente, puesto de venta temporal (exposiciones y ferias).					8. ¿Cuáles son los elementos que usted identifica y permite a las personas con discapacidad visual desplazarse a través del parque con precaución? El tipo de piso ayuda, cambio de nivel de piso, sardineles, postes pequeños y/o pilares, postes, bancas, puesto de venta permanente, puesto de venta temporal (exposiciones y ferias).			8. ¿Cuáles las reacciones y/o emociones según los siguientes elementos que permiten a las personas con discapacidad visual desplazarse a través del parque con precaución? El tipo de piso ayuda, cambio de nivel de piso, sardineles, postes pequeños y/o pilares, postes, bancas, puesto de venta permanente, puesto de venta temporal (exposiciones y ferias).	

C5 Fácil Movimiento	SC1C5 Bajo esfuerzo físico	9. ¿Ubica con facilidad los elementos de apoyo o hace un sobre esfuerzo para identificarlos?					9. ¿El uso de bancas y basureros le permiten posturas adecuadas que no exigen esfuerzos?			9. ¿Cuáles son las reacciones y/o emociones de las personas con discapacidad visual al ubicar con facilidad o al realizar un sobreesfuerzo en los elementos de apoyo de las bancas o basureros?	
	SC2C5 Dimensiones apropiadas	10. ¿Usted al recorrer el parque tiene el espacio adecuado para desplazarse con ayuda técnica o asistencia personal?					10. ¿Al recorrer el parque las personas con discapacidad visual tienen el espacio adecuado para desplazarse con ayuda técnica o asistencia personal?			10. ¿Cuáles son las reacciones y/o emociones de las personas con discapacidad visual en cuanto al espacio del recorrido que permita desplazarse con ayuda técnica o asistencia personal a través del parque?	

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 5: Tabla de confiabilidad y validez

Primer juez evaluador:

Matriz de validez de contenido del instrumento para personas con discapacidad visual

Título: El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual, 2020			Criterios de Evaluación						Observaciones y recomendaciones
CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PREGUNTAS	Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.		Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la categoría específica del constructo		Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
C1 Igualdad de Uso	SC1C1 Mismas formas de uso para todos	1. ¿Cuáles son las dificultades de accesibilidad que encuentra al recorrer el parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C1 Privacidad, seguridad y protección	2. ¿En su desplazamiento ha sufrido algún tipo de accidentes al recorrer el parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC3C1 Diseño agradable	3. Cree usted que han tenido ciertas consideraciones de diseño en el parque en relación a: Las veredas de borde, los caminos o recorridos interiores, las bancas, los postes pequeños y/o pilares y los basureros.	X		X		X		
C2 Flexibilidad	SC2C1 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario	4. ¿Cree usted que los elementos urbanos deben ser mejor adaptados a sus condiciones de uso? Las bancas y los basureros. Por favor explique.	X		X		X		

C3 Legibilidad	SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo.	5. ¿Cuáles son los recorridos y puntos de referencia que le ayudan a orientarse? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario	6. ¿Los mobiliarios y superficies de las veredas de borde y caminos interiores le ayudan a desplazarse? Por favor explique.	X		X		X		
C4 Tolerancia al error	SC1C4 Ordena y distribuye los elementos	7. ¿Los elementos urbanos como las bancas y basureros encontrados en el parque le ocasionó algún accidente? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos	8. ¿Cuáles son los elementos que usted identifica y le permite desplazarse a través del parque con precaución? Por favor explique. Marque con un aspa (x) según corresponda: El tipo de piso ayuda, cambio de nivel de piso, sardineles, postes pequeños y/o pilares, postes, cabinas telefónicas, bancas, puesto de venta permanente, puesto de venta temporal, exposiciones y ferias temporales, otros.	X		X		X		

C5 Fácil movimiento	SC1C5 Bajo esfuerzo físico	9. ¿Ubica con facilidad los elementos de apoyo o hace un sobre esfuerzo para identificarlos? En bancas y en basureros. Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C5 Dimensiones apropiadas	10. ¿Usted al recorrer el parque tiene el espacio adecuado para desplazarse con ayuda técnica o asistencia personal? Por favor explique.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Vera Herrera, Hosler Paul

DNI: 16778453

Grado Académico del juez evaluador: Magister en Arquitectura

Especialidad del juez evaluador: Arquitecto

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la categoría.

Matriz de validez de contenido del instrumento para Profesor(a) - especialista

Título: El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual, 2020			Criterios de Evaluación						Observaciones y recomendaciones
CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PREGUNTAS	Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.		Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la categoría específica del constructo		Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
C1 Igualdad de Uso	SC1C1 Mismas formas de uso para todos	1. ¿Cuáles son las dificultades de accesibilidad que encuentran las personas con discapacidad visual al recorrer el parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C1 Privacidad, seguridad y protección	2. ¿En el desplazamiento de personas con discapacidad ha observado algún tipo de accidentes al recorrer al parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC3C1 Diseño agradable	3. Cree usted que han tenido ciertas consideraciones de diseño para personas con discapacidad visual en el parque en relación a: Las veredas de borde, los caminos o recorridos interiores, las bancas, los postes pequeños y/o pilares y los basureros.	X		X		X		
C2 Flexibilidad	SC2C1 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario	4. ¿Cree usted que los elementos urbanos deben ser mejor adaptados a las condiciones de uso de las personas con discapacidad visual? Las bancas y los basureros. Por favor explique.	X		X		X		

C3 Legibilidad	SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo.	5. ¿Cuáles son los recorridos y puntos de referencia que ayudan a orientar a las personas con discapacidad visual? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario	6. ¿Los mobiliarios y superficies de las veredas de borde y caminos interiores ayudan a las personas con discapacidad visual a desplazarse? Por favor explique.	X		X		X		
C4 Tolerancia al error	SC1C4 Ordena y distribuye los elementos	7. ¿Cree usted que los elementos urbanos como las bancas y basureros encontrados en el parque ocasionó algún accidente a personas con discapacidad visual? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos	8. ¿Cuáles son los elementos que usted identifica y permite a las personas con discapacidad visual desplazarse a través del parque con precaución? Por favor explique. Marque con un aspa (x) según corresponda: El tipo de piso ayuda, cambio de nivel de piso, sardineles, postes pequeños y/o pilares, postes, cabinas telefónicas, bancas, puesto de venta permanente, puesto de venta temporal, exposiciones y ferias temporales, otros.	X		X		X		

C5 Fácil movimiento	SC1C5 Bajo esfuerzo físico	9. ¿Cree usted que las personas con discapacidad visual ubican con facilidad los elementos de apoyo o hacen un sobreesfuerzo para identificarlos? En bancas y en basureros. Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C5 Dimensiones apropiadas	10. ¿Al recorrer el parque las personas con discapacidad visual tienen el espacio adecuado para desplazarse con ayuda técnica o asistencia personal? Por favor explique.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez evaluador: Vera Herrera, Hosler Paul

DNI: 16778453

Grado Académico del juez evaluador: Magister en Arquitectura

Especialidad del juez evaluador: Arquitecto



Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la categoría.

Matriz de validez de contenido del instrumento para Psicólogo(a) - especialista

Título: El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual, 2020			Criterios de Evaluación						Observaciones y recomendaciones
CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PREGUNTAS	Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.		Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la categoría específica del constructo		Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
C1 Igualdad de Uso	SC1C1 Mismas formas de uso para todos	1. ¿Cuáles cree usted son los aspectos emocionales o son los más frecuentes frente a las dificultades de accesibilidad que encuentran las personas con discapacidad visual al recorrer el parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C1 Privacidad, seguridad y protección	2. ¿Cuáles cree usted son los aspectos emocionales o son los más frecuentes de las personas con discapacidad visual frente a algún tipo de accidente ocasionados al recorrer el parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC3C1 Diseño agradable	3. Cuáles son los aspectos emocionales o son los más frecuentes que cree usted hayan considerado en el diseño del parque para personas con discapacidad visual en relación a: Las veredas de borde, los caminos o recorridos interiores, las bancas, los postes pequeños y/o pilares y los basureros.	X		X		X		

C2 Flexibilidad	SC2C1 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario	4. Explique cuáles son los aspectos emocionales o son los más frecuentes en cuanto a la adaptación de los elementos urbanos según las condiciones de uso de personas con discapacidad visual. Las bancas y los basureros. Por favor explique.	X		X		X		
C3 Legibilidad	SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo.	5. ¿Considera usted que los recorridos y puntos de referencia en el parque dan sensaciones o emociones de bienestar a la personas con discapacidad visual? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario	6. ¿Considera usted que los mobiliarios y superficies de las veredas de borde y caminos interiores dan sensaciones o emociones de bienestar a las personas con discapacidad visual? Por favor explique.	X		X		X		
C4 Tolerancia al error	SC1C4 Ordena y distribuye los elementos	7. ¿Cuáles son los aspectos emocionales o son los más frecuentes de las personas con discapacidad visual en cuanto a los elementos urbanos como bancas y basureros que ocasionaron algún tipo de accidente al recorrer el parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos	8. ¿Cuáles las reacciones y/o emociones según los siguientes elementos que permiten a las personas con discapacidad visual desplazarse a través del parque con precaución? Por favor explique. Marque con un aspa (x) según corresponda: El tipo de piso ayuda, cambio de nivel de piso, sardineles, postes pequeños y/o pilares, postes, cabinas telefónicas, bancas, puesto de venta permanente, puesto de venta temporal, exposiciones y ferias temporales, otros.	X		X		X		

C5 Fácil movimiento	SC1C5 Bajo esfuerzo físico	9. ¿Cuáles son las reacciones y/o emociones de las personas con discapacidad visual al ubicar con facilidad o al realizar un sobreesfuerzo los elementos de apoyo? En bancas y en basureros. Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C5 Dimensiones apropiadas	10. ¿Cuáles son las reacciones y/o emociones de las personas con discapacidad visual en cuanto al espacio del recorrido que permita desplazarse con ayuda técnica o asistencia personal a través del parque? Por favor explique.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Vera Herrera, Hosler Paul

DNI: 16778453

Grado Académico del juez evaluador: Magister en Arquitectura

Especialidad del juez evaluador: Arquitecto

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la categoría.

Segundo juez evaluador:

Matriz de validez de contenido del instrumento para personas con discapacidad visual

Título: El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual, 2020			Criterios de Evaluación						Observaciones y recomendaciones
CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PREGUNTAS	Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.		Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la categoría específica del constructo		Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
C1 Igualdad de Uso	SC1C1 Mismas formas de uso para todos	1. ¿Cuáles son las dificultades que encuentra al recorrer el Parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C1 Privacidad, seguridad y protección	2. ¿En su desplazamiento cuáles son las facilidades que encuentra al recorrer el Parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC3C1 Diseño agradable	3. Explique cómo percibe su desplazamiento a través del parque en relación: A las veredas de borde, a los caminos o recorridos interiores, a las bancas, a los postes pequeños y/o pilares y a los basureros.	X		X		X		
C2 Flexibilidad	SC2C1 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario	4. ¿Los elementos urbanos tienen los materiales, las medidas y los colores adecuados y son fáciles de usar? Las bancas y los basureros. Por favor explique.	X		X		X		

C3 Legibilidad	SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo.	5. ¿Cuáles son los recorridos y puntos de referencia que le ayudan a orientarse? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario	6. ¿Los mobiliarios y superficies de las veredas de borde y caminos interiores le ayudan a desplazarse? Por favor explique.	X		X		X		
C4 Tolerancia al error	SC1C4 Ordena y distribuye los elementos	7. ¿Los elementos urbanos como las bancas y basureros encontrados en el parque están debidamente ordenados y distribuidos? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos	8. ¿Cuáles son los elementos que usted percibe y le permite desplazarse a través del parque con precaución? Por favor explique. El tipo de piso ayuda, cambio de nivel de piso, sardineles, postes pequeños y/o pilares, postes, cabinas telefónicas, bancas, puesto de venta permanente, puesto de venta temporal, exposiciones y ferias temporales, otros.	X		X		X		

C5 Fácil movimiento	SC1C5 Bajo esfuerzo físico	9. ¿El uso de bancas y basureros le permiten posturas adecuadas que no exigen esfuerzos? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C5 Dimensiones apropiadas	10. ¿Usted al recorrer el parque tiene el espacio adecuado para desplazarse con ayuda técnica o asistencia personal? Por favor explique.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez evaluador:

Echegaray Zamalloa, César Armando **DNI:** 08362766



Grado Académico del juez evaluador: Magíster en Administración

Especialidad del juez evaluador: Ingeniero Mecánico e Ingeniero Industrial.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la categoría.

Matriz de validez de contenido del instrumento para Profesor(a) - especialista

Título: El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual, 2020			Criterios de Evaluación						Observaciones y recomendaciones
CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PREGUNTAS	Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.		Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la categoría específica del constructo		Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
C1 Igualdad de Uso	SC1C1 Mismas formas de uso para todos	1. ¿Cuáles son las dificultades que encuentran las personas con discapacidad visual al recorrer el Parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C1 Privacidad, seguridad y protección	2. ¿Durante el desplazamiento cuáles son las facilidades que encuentran las personas con discapacidad visual al recorrer el Parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC3C1 Diseño agradable	3. Explique cómo percibe el desplazamiento de las personas con discapacidad visual a través del parque en relación: A las veredas de borde, a los caminos o recorridos interiores, a las bancas, a los postes pequeños y/o pilares y a los basureros.	X		X		X		
C2 Flexibilidad	SC2C1 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario	4. ¿Los elementos urbanos tienen los materiales, las medidas y los colores adecuados y son fáciles de usar? Por favor explique. Las bancas y los basureros.	X		X		X		

C3 Legibilidad	SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo.	5. ¿Cuáles son los recorridos y puntos de referencia que ayudan a orientar a las personas con discapacidad visual? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario	6. ¿Los mobiliarios y superficies de las veredas de borde y caminos interiores ayudan a las personas con discapacidad visual a desplazarse? Por favor explique.	X		X		X		
C4 Tolerancia al error	SC1C4 Ordena y distribuye los elementos	7. ¿Los elementos urbanos como las bancas y basureros encontrados en el parque están debidamente ordenados y distribuidos? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos	8. ¿Cuáles son los elementos que permiten a las personas con discapacidad visual desplazarse a través del parque con precaución? Por favor explique. Marque con un aspa (x) según corresponda: El tipo de piso ayuda, cambio de nivel de piso, sardineles, postes pequeños y/o pilares, postes, cabinas telefónicas, bancas, puesto de venta permanente, puesto de venta temporal, exposiciones y ferias temporales, otros.	X		X		X		

C5 Fácil movimiento	SC1C5 Bajo esfuerzo físico	9. ¿Considera usted que el uso de bancas y basureros le permiten a las personas con discapacidad visual mantener una postura adecuada que no exigen esfuerzos? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C5 Dimensiones apropiadas	10. ¿Al recorrer el parque las personas con discapacidad visual tienen el espacio adecuado para desplazarse con ayuda técnica o asistencia personal? Por favor explique.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez evaluador:

Echegaray Zamalloa, César Armando **DNI:** 08362766



Grado Académico del juez evaluador: Magíster en Administración

Especialidad del juez evaluador: Ingeniero Mecánico e Ingeniero Industrial.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la categoría.

Matriz de validez de contenido del instrumento para Psicólogo(a) - especialista

Título: El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual, 2020			Criterios de Evaluación						Observaciones y recomendaciones
CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PREGUNTAS	Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.		Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la categoría específica del constructo		Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
C1 Igualdad de Uso	SC1C1 Mismas formas de uso para todos	1. ¿Cuáles son los aspectos emocionales o son los más frecuentes frente a las dificultades que encuentran las personas con discapacidad visual al recorrer el Parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C1 Privacidad, seguridad y protección	2. ¿Durante el desplazamiento cuáles son los aspectos emocionales o son los más frecuentes en cuanto a las facilidades que encuentran las personas con discapacidad visual al recorrer el Parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC3C1 Diseño agradable	3. Explique cómo es la percepción del desplazamiento de las personas con discapacidad visual a través del parque en relación: A las veredas de borde, a los caminos o recorridos interiores, a las bancas, a los postes pequeños y/o pilares y a los basureros.	X		X		X		
C2 Flexibilidad	SC2C1 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario	4. ¿Los elementos urbanos tienen los materiales, las medidas y los colores adecuados de manera que brindan sensaciones o emociones de bienestar a la persona con discapacidad visual? Por favor explique.	X		X		X		

C3 Legibilidad	SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo.	5. ¿Considera que los recorridos en el parque dan sensaciones o emociones de bienestar a la personas con discapacidad visual? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario	6. ¿Considera que los mobiliarios y superficies de las veredas de borde y caminos interiores dan sensaciones o emociones de bienestar a las personas con discapacidad visual? Por favor explique.	X		X		X		
C4 Tolerancia al error	SC1C4 Ordena y distribuye los elementos	7. ¿Cuáles son los aspectos emocionales de las personas con discapacidad visual sobre el orden y distribución los elementos urbanos como bancas y basureros encontrados en el parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos	8. ¿Cuáles las reacciones y/o emociones según los siguientes elementos que permiten a las personas con discapacidad visual desplazarse a través del parque con precaución? Por favor explique. Marque con un aspa (x) según corresponda: El tipo de piso ayuda, cambio de nivel de piso, sardineles, postes pequeños y/o pilares, postes, cabinas telefónicas, bancas, puesto de venta permanente, puesto de venta temporal, exposiciones y ferias temporales, otros.	X		X		X		

C5 Fácil movimiento	SC1C5 Bajo esfuerzo físico	9. ¿Cuáles son las reacciones de las personas con discapacidad visual al mantener una adecuada postura al usar los elementos urbanos como las bancas y basureros sin necesidad de un sobre esfuerzo? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C5 Dimensiones apropiadas	10. ¿Cuál es la percepción de las personas con discapacidad visual en cuanto al espacio del recorrido para desplazarse a través del Parque? Por favor explique.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez evaluador:

Echegaray Zamalloa, César Armando **DNI:** 08362766



Grado Académico del juez evaluador: Magíster en Administración

Especialidad del juez evaluador: Ingeniero Mecánico e Ingeniero Industrial.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la categoría.

Tercer juez evaluador:

Matriz de validez de contenido del instrumento para personas con discapacidad visual

Título: El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual, 2020			Criterios de Evaluación						Observaciones y recomendaciones
CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PREGUNTAS	Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.		Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la categoría específica del constructo		Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
C1 Igualdad de Uso	SC1C1 Mismas formas de uso para todos	1. ¿Cuáles son las dificultades que encuentra al recorrer el Parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C1 Privacidad, seguridad y protección	2. ¿En su desplazamiento cuáles son las facilidades que encuentra al recorrer el Parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC3C1 Diseño agradable	3. Explique cómo percibe su desplazamiento a través del parque en relación: A las veredas de borde, a los caminos o recorridos interiores, a las bancas, a los postes pequeños y/o pilares y a los basureros.	X		X		X		
C2 Flexibilidad	SC2C1 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario	4. ¿Los elementos urbanos tienen los materiales, las medidas y los colores adecuados y son fáciles de usar? Las bancas y los basureros. Por favor explique.	X		X			X	
C3 Legibilidad	SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo.	5. ¿Cuáles son los recorridos y puntos de referencia que le ayudan a orientarse? Por favor explique.	X		X			X	
	SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario	6. ¿Los mobiliarios y superficies de las veredas de borde y caminos interiores le ayudan a desplazarse? Por favor explique.	X		X		X		

C4 Tolerancia al error	SC1C4 Ordena y distribuye los elementos	7. ¿Los elementos urbanos como las bancas y basureros encontrados en el parque están debidamente ordenados y distribuidos? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos	8. ¿Cuáles son los elementos que usted percibe y le permite desplazarse a través del parque con precaución? Por favor explique. El tipo de piso ayuda, cambio de nivel de piso, sardines, postes pequeños y/o pilares, postes, cabinas telefónicas, bancas, puesto de venta permanente, puesto de venta temporal, exposiciones y ferias temporales, otros.	X		X			X	
C5 Facilidad de movimiento	SC1C5 Bajo esfuerzo físico	9. ¿El uso de bancas y basureros le permiten posturas adecuadas que no exigen esfuerzos? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C5 Dimensiones apropiadas	10. ¿Usted al recorrer el parque tiene el espacio adecuado para desplazarse con ayuda técnica o asistencia personal? Por favor explique.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador:

Alfonso Ramón Chung Pinzás DNI: 09394397

Grado Académico del juez evaluador: Doctor en Ingeniería Industrial

Especialidad del juez evaluador: Investigación

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la categoría.



Firmado digitalmente por:
CHUNG PINZAS Alfonso
Ramon FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 14/09/2020 17:41:48-0500

Título: El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual, 2020			Criterios de Evaluación						Observaciones y recomendaciones
CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PREGUNTAS	Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.		Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la categoría específica del constructo		Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
C1 Igualdad de Uso	SC1C1 Mismas formas de uso para todos	1. ¿Cuáles son las dificultades que encuentran las personas con discapacidad visual al recorrer el Parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C1 Privacidad, seguridad y protección	2. ¿Durante el desplazamiento cuáles son las facilidades que encuentran las personas con discapacidad visual al recorrer el Parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC3C1 Diseño agradable	3. Explique cómo percibe el desplazamiento de las personas con discapacidad visual a través del parque en relación: A las veredas de borde, a los caminos o recorridos interiores, a las bancas, a los postes pequeños y/o pilares y a los basureros.	X		X			X	
C2 Flexibilidad	SC2C1 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario	4. ¿Los elementos urbanos tienen los materiales, las medidas y los colores adecuados y son fáciles de usar? Por favor explique. Las bancas y los basureros.	X		X		X		
C3 Legibilidad	SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo.	5. ¿Cuáles son los recorridos y puntos de referencia que ayudan a orientar a las personas con discapacidad visual? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario	6. ¿Los mobiliarios y superficies de las veredas de borde y caminos interiores ayudan a las personas con discapacidad visual a desplazarse? Por favor explique.	X		X		X		

C4 Tolerancia al error	SC1C4 Ordena y distribuye los elementos	7. ¿Los elementos urbanos como las bancas y basureros encontrados en el parque están debidamente ordenados y distribuidos? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos	8. ¿Cuáles son los elementos que permiten a las personas con discapacidad visual desplazarse a través del parque con precaución? Por favor explique. Marque con un aspa (x) según corresponda: El tipo de piso ayuda, cambio de nivel de piso, sardines, postes pequeños y/o pilares, postes, cabinas telefónicas, bancas, puesto de venta permanente, puesto de venta temporal, exposiciones y ferias temporales, otros.	X		X		X		
C5 Facilidad de movimiento	SC1C5 Bajo esfuerzo físico	9. ¿Considera usted que el uso de bancas y basureros le permiten a las personas con discapacidad visual mantener una postura adecuada que no exigen esfuerzos? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C5 Dimensiones apropiadas	10. ¿Al recorrer el parque las personas con discapacidad visual tienen el espacio adecuado para desplazarse con ayuda técnica o asistencia personal? Por favor explique.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador:

Alfonso Ramón Chung Pinzás DNI: 09394397

Grado Académico del juez evaluador: Doctor en Ingeniería industrial

Especialidad del juez evaluador: Investigación

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la categoría.



Firmado digitalmente por:
 CHUNG PINZAS Alfonso
 Ramon FAU 20148092282 soft
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 14/09/2020 17:42:12-0500

Título: El diseño universal en el Parque Central de Miraflores para personas con discapacidad visual, 2020			Criterios de Evaluación						Observaciones y recomendaciones
CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PREGUNTAS	Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.		Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la categoría específica del constructo		Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
C1 Igualdad de Uso	SC1C1 Mismas formas de uso para todos	1. ¿Cuáles son los aspectos emocionales o son los más frecuentes frente a las dificultades que encuentran las personas con discapacidad visual al recorrer el Parque? Por favor explique.	X		X			X	
	SC2C1 Privacidad, seguridad y protección	2. ¿Durante el desplazamiento cuáles son los aspectos emocionales o son los más frecuentes en cuanto a las facilidades que encuentran las personas con discapacidad visual al recorrer el Parque? Por favor explique.	X		X			X	
	SC3C1 Diseño agradable	3. Explique cómo es la percepción del desplazamiento de las personas con discapacidad visual a través del parque en relación: A las veredas de borde, a los caminos o recorridos interiores, a las bancas, a los postes pequeños y/o pilares y a los basureros.	X		X			X	
C2 Flexibilidad	SC2C1 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario	4. ¿Los elementos urbanos tienen los materiales, las medidas y los colores adecuados de manera que brindan sensaciones o emociones de bienestar a la persona con discapacidad visual? Por favor explique.	X		X			X	
C3 Legibilidad	SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo.	5. ¿Considera que los recorridos en el parque dan sensaciones o emociones de bienestar a la personas con discapacidad visual? Por favor explique.	X		X			X	
	SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario	6. ¿Considera que los mobiliarios y superficies de las veredas de borde y caminos interiores dan sensaciones o emociones de bienestar a las personas con discapacidad visual? Por favor explique.	X		X			X	

C4 Tolerancia al error	SC1C4 Ordena y distribuye los elementos	7. ¿Cuáles son los aspectos emocionales de las personas con discapacidad visual sobre el orden y distribución los elementos urbanos como bancas y basureros encontrados en el parque? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos	8. ¿Cuáles las reacciones y/o emociones según los siguientes elementos que permiten a las personas con discapacidad visual desplazarse a través del parque con precaución? Por favor explique. Marque con un aspa (x) según corresponda: El tipo de piso ayuda, cambio de nivel de piso, sardines, postes pequeños y/o pilares, postes, cabinas telefónicas, bancas, puesto de venta permanente, puesto de venta temporal, exposiciones y ferias temporales, otros.	X		X		X		
C5 Facilidad de movimiento	SC1C5 Bajo esfuerzo físico	9. ¿Cuáles son las reacciones de las personas con discapacidad visual al mantener una adecuada postura al usar los elementos urbanos como las bancas y basureros sin necesidad de un sobre esfuerzo? Por favor explique.	X		X		X		
	SC2C5 Dimensiones apropiadas	10. ¿Cuál es la percepción de las personas con discapacidad visual en cuanto al espacio del recorrido para desplazarse a través del Parque? Por favor explique.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador:

Alfonso Ramón Chung Pinzás DNI: 09394397

Grado Académico del juez evaluador: Doctor en Ingeniería Industrial

Especialidad del juez evaluador: Investigación

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los items planteados son suficientes para medir la categoría.



Firmado digitalmente por:
 CHUNG PINZAS Alfonso
 Ramon FAU 20148002282 soft
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 14/09/2020 17:42:31-0500

Anexo 6: Resultados de entrevistas (Atlas.ti 8)

Informe de códigos

Códigos seleccionados (5)

○ Categoría 1: Igualdad de Uso

7 Citas:

1:1 - eh..., lo malo que, antes de la pandemia cuando yo iba a veces, porque..... (28:4699) - D 1: DV1

- eh..., lo malo que, antes de la pandemia cuando yo iba a veces, porque también como yo trabajaba, en temas de publicidad y a veces me hacían pedidos, caminaba por allí, que a veces los ciclistas invaden la línea, esa línea, la línea donde las personas con discapacidad visual caminan, pero también ponen las bicicletas, ponen las motos, o si no se paran las personas en todo el camino, en todo ese camino especialmente, se paran...cuando se reúnen se paran ahí... obstruyen mejor dicho el paso, y lo malo, que... que los serenos que están ahí, los serenos miran pero no dicen nada... no dicen que se retiren... a veces tengo que caminar en zigzag parece para poder esquivarlos... porque, este, es bien complicado, sobre todo los fines de semana porque era más concurrido el lugar, es muy concurrido y... era todo un tema caminar... creo que ... ni por la Av. Abancay me resulta tan tedioso como caminar por el parque Kennedy... porque... mucha... por la aglomeración... mayormente eran jóvenes ¿no?, que se paraban ahí todo el camino y no se podía caminar bien pues ¿no? Aparte otro problema es el acceso a los baños, eh,.. eh... no, no estaban... eh, la ubicación es un poco difícil, porque para llegar hay que dar vueltas, vueltas y vueltas para encontrar... por ejemplo si yo estaba por Larco... había solo un baño, que estaba, ya casi saliendo... para... si no me equivoco, para Schell o para Diagonal, lo malo que en el camino hay que dar vueltas, y vueltas y vueltas... y... creo que ese parque tiene dos baños, pero solo había acceso para uno. T: Ujum, hay un baño que estaba para la diagonal... o está E: Diagonal, sí, sí, la diagonal y ya pues, es un poco complicado el acceso... y aparte también, ah... está un poco descuidado - No, no, no, a Dios gracias no, no, no, como le digo el único problema como le digo es que a veces se paraban con la bicicleta o con él, los carritos, o las personas pues ¿no? que se paraban en el todo el camino, pues ¿no? En todo el camino ese peatonal donde las personas con discapacidad visual transitan, pues, ese es el mayor detalle, ese es el mayor problema.- Las veredas de borde: Bueno por el lado de fuera, sí, como te digo la parte de afuera en el borde si está bien hecho, pero en la parte de adentro, como que se pude mejorar un poco más. Los caminos o recorridos interiores: Cruce de bicicletas y la aglomeración de las personas. Ah también me olvide decirle a veces cuando hacen, a veces hace, no sé, a veces cierran los caminos, cierran los parque por obras y todo eso, no, no hay nadie quien avise que, que están haciendo obra, porque a veces me ha tocado... me ha tocado que cuando iba, sin saber, yo estaba normal pues ¿no? me he encontrado

con que estaba cerrado, restringido por temas de obras pues ¿no? A veces es un poco tediosos porque tenía que alargar más el camino... y ahí era todo un tema, pues ¿no? Eso también comunicación sobre todo más que todo, por los serenos que a veces no hay nadie que te diga que está restringido o no hay pase no hay nada, ese pequeño detalle. Las bancas: Está bien, pero lo malo que cuando yo iba a veces, para, a veces cuando iba, por ejemplo cuando hacia llamadas porque tenía que revisar mi celular eh..., no había para sentarme porque todas estaban ocupadas, todas están ocupadas y lo único que me quedaba era sentarme al borde del jardín nomas y ahí revisaba mi celular, porque siempre paraban lleno. Con el tema de las bancas te decía que eh... a veces cuando quería sentarme a revisar mi celular porque cuando trabaja eh... caminaba bastante, y... cuando quería revisar mi celular para llamadas, mensajes, WhatsApp de clientes, no, no se podían porque las bancas estaban llenas, estaban ocupadas y lo único que me quedaba era sentarme en el borde del jardín, pues ¿no? Estar ahí sentado 5 minutos y... ahí ya pues cuando terminaba de revisar, ya me, ya me retira pues ¿no? Porque todo, todo estaba lleno, y no se podía, no se podía, pues no... Pero sí cuando iba con mis amigos para hacer deporte, las competencias los domingos, sí, las encontraba vacías, pero eran los domingos por las mañanas, pero un día normal, pero un día normal no. Los postes pequeños y/o pilares: Ah no, no, no, no, no me he llegado a topar con eso. Los basureros: Eh, sería mentirte, pero no he usado esos basureros eh, por lo mismo que, cuando yo he caminado por ahí afuera y a veces adentro no los he encontrado porque no sabía dónde estaba su ubicación... yo a veces cuando tenía basurita en la mochila eh... yo bueno iba al baño, al baño que está en el pasaje lo botaba o si no iba a los tachos de basura que había en Pardo o en la Vía expresa y ahí los botada, sabía que había papeleras ahí, pero no sabía en dónde.

2:1 - Eh...a ver a ver, yo creo que el principal problema que encuentro, que..... (28:4674) - D 2: DV2

- Eh...a ver a ver, yo creo que el principal problema que encuentro, que no hay mucha señalización. Yo creo eso. La señalización creo que es lo principal.- Eh... Siii..., me he chocado con algunos postes jaja...- Las veredas de borde: Bueno, yo comenzaré a decir que... el parque Kennedy es un parque mediano, relativamente bien cuidado, y al estar muy bien cuidado digo cuidado para muchos tipos de grupo humano, digamos hay ciclistas, ya sean personas que vayan a correr, a jugar con sus padres, ¿no?, entonces es un parque que tiene mucho, muchas áreas verdes, mucho, eh... un buen suministrado, y entonces eso ha hecho o ha logrado que si sea un parque accesible, porque si tú piensas por ejemplo, en el ciclista, tú tienes que hacerle una ciclovía y ese es un espacio en donde la persona puede andar. Ya en el piso hay... esa referencia que con el tacto de bastón podemos los invidentes reconocerlo. Hay muchos perros, podemos con los ruidos escuchar a los perros y ya, tal vez por donde caminar. Esa es la... yo creo que es la, una de las dos ventajas, que es un parque cuidado, un parque amplio, es un parque que tiene muchas cosas para distribuirse, como tú dices tiene para tiene para cochera, estacionamiento, tiene para quioscos, tienen en cada esquina a alguien y... si es bien bonito, ¡claro! No es perfecto, pero... le falta algunas cosas. Los caminos o recorridos interiores: Yo creo que recién, esta temática de la discapacidad es nueva, por ejemplo, yo tengo más de 20 años, digámoslo así. Entonces, si... en sí, como que se están adaptando algunas cosas, como en este... como es el caso en este parque ciertas personas con discapacidad.

Pero en qué sentido se están abastando, no se están abastando en sí; vamos a poner letreros de braille o vamos a ponerle... algunos timbres, sonidos, ruidos a los postes porque no, no están actuando en cuanto colores, es decir, el carro como quien dice, esas veredas, esas franjas amarillas que dicen que hay este... ponerlas eh... micro... ¿Qué dijo? Micro...no dijo microporositas, dijo otro nombre... Poner podotáctil, eh... que por ejemplo que los jardines estén muy... estén muy bien ubicadas con flores, para poder oler por dónde ir, eh... las veredas de adentro, los caminos de adentro no son este... grado, son así, no se pues... de cemento, no puedes caminar, o por ejemplo que... mm... que, que no hay mucha reja, está enrejado obviamente alrededor del parque... ..Pero por dentro del parque no hay mucha reja, ahí está limpio, en las sillas... entonces, yo creo que, en cuanto a la ubicación, si ayuda a la persona invidente. Las bancas: Bueno... personalmente yo que me he sentado, si me he sentido cómodo. Pero, ahora te soy sincero, esas bancas no se han hecho, porque cuando se hizo el parque no se pensó en una persona con discapacidad. Pero, al pensar en una banca grande o en un espacio grande, las personas con discapacidad, no... no entra dentro... con criterio eh... como decir, si una banca está grande o más chiquita no es que sea más accesible, más ajustada razonablemente para la persona con discapacidad, sino que la banca cumple su finalidad primigenia que es darle un lugar donde pueda sentarse y pueda descansar la persona, entonces, de que, ¿es accesible? Es accesible para la persona con discapacidad, ¿que fue diseñada para la persona con discapacidad? No fue diseñada. Pero por eso si cumple en general su función, por eso no... no tendría que cambiarse ni nada en la banca. Los postes pequeños y/o pilares: Yo creo que esos... ósea, personalmente le puedo decir, yo creo que son muy grandes para la finalidad que cumplen de separadores, ¿no?, como que de hecho de... de la pista a la vereda, ¿no?, de la ciclovía a la vereda... estéticamente si se ve bonito, pero en cuanto... si hablamos de movilidad, no, porque a veces nos chocamos con eso, ¿no?, como las personas que son totalmente ciegas como yo, lo podemos tomar como un indicador que, “no, que ya terminó la pista y comienza la vereda” o que viene... o que en vez de un poste, es una pendiente, pero supongamos con esos chiquitos yo creo que podrían eliminar algunos, para hacer el tránsito de la persona invidente más... más ameno, más continuo como que nos ayudaría más. Los basureros: Yo creo que si los... los cambiaría un poco. Eh... podría indicar poniendo algún alto relieve... alguna señalización que emite “esto es un basurero”, o me volvería... a un punto... en donde... la persona por su parque... como experiencia... diga “¡Ah! Aquí hay basurero” ya sea en alguna... al lado de una puerta... una calle larga... o... por donde va un centro... o por el mismo centro de la plaza ¿no?, entonces ya uno podría por lógica deducir donde están los basureros y sería una mejor distribución.

3:1 - Número uno, las señalizaciones y los lugares de ubicación de asiento..... (28:1724) - D 3: DV3

- Número uno, las señalizaciones y los lugares de ubicación de asientos, para mi deberían ser modificados, porque me di cuenta de que hay como una especie de maceteros creo hay plantas a su frente a su delante y uno mientras que va buscando la banca va chocando a eso, debería haber mayor señalización para las personas invidentes. No, no, no, no he tenido, el único accidente que he tenido en mi vida ha sido en el Cusco y felizmente no me he roto nada.- Las veredas de borde: No, no la hay, porque tú tienes que bajar igual que cualquier otra persona

y bueno si estas físicamente bien no vas a tener ningún -por lo menos- ningún problema para bajar o para subir, pero debería haber pasos vehiculares, pasos para los peatones y un apoyo con personal de la municipalidad para que esas personas puedan ser ayudadas a pasar, si es que no hay un semáforo que pueda también incidir en favor de nosotros los discapacitados y que nos den una voz de paso con un sonido de paso. Los caminos o recorridos interiores: No se aplicó esta pregunta, ya que el día del trabajo de campo no se pudo ingresar al interior del parque. Las bancas: ¡Yo creo que no!, ya que se debe como le estaba diciendo más adelante hay una especie de maceteros, pero con concreto creo y hay plantas ahí, entonces uno va rastreando, va rastreando te vas chocando y tienes que bordearlo todo eso para encontrar las bancas, y el parque. Los postes pequeños y/o pilares: Sí, también mala ubicación porque, de alguna manera tu desplazamiento el desplazamiento de un ciego pues no ayuda eso. Los basureros: En el tacho de basura también, falta pues no está en un lugar adecuado, fácil para ubicarlo nosotros.

4:1 -...el parque Kennedy tiene una configuración ¿no? heterogénea, no, no..... (28:5962) - D 4: DV4

-...el parque Kennedy tiene una configuración ¿no? heterogénea, no, no, no es ni circular ni redonda ni cuadrada, parece un triángulo. Pero tampoco no lo es, ¿no? porque tiene una cabecilla que ingresa y bordea parte de lo que es la iglesia, ahí, ¿no? En, en esa configuración que tiene, he encontrado yo, y recuerdo que, si bien es cierto, las bermas laterales ¿no? son anchas ¿no? pero... este... no hay la suficiente señalética que nosotros, los discapacitados de la vista, necesitamos, ¡no la hay! Incluso es muy fácil ¿no? caer en error nuestro; si es que no sabemos guiarnos bien con el bastón y podemos salirnos ¿no? y caer a la pista, donde hay mucho tráfico vehicular. Eh... y también es factible que... nos desviemos en un momento tal y... y nos vayamos a los jardines ¿ve? ¿No? Ahora, este... eh... es importante que, en la vereda, en la berma, de la... del parque haya una señalética cuando uno mueve el bastón. Por la acuciosidad y por la necesidad de sobrevivir, mía. ¡Cuán importante es la señalética para un discapacitado de la vista, señorita! ¿Qué he hecho, yo? He ido buscando, inclusive, una cierta configuración de unión ¿no? del pavimento y esa configuración si yo la sigo con mi vara. ¿no? voy llegando hacia otro punto y ese otro punto sé que lleva ¿no? hacia donde yo quiero ir y voy ir tocando otro punto, quizás voy tocando un macetero o unas piedras que están en una esquina, entonces cuando yo llego a ese punto, yo ya sé que estoy en la esquina y de ahí tengo que voltear, a la derecha o izquierda o irme de frente, ¿no? entonces todo eso lo hago ¿no? con mi vara, que me apoya, la vara es muy importante, me apoya, no me mide, no me mide... la altimetría, ni la planimetría que yo puedo tener digamos si por ahí hay un poste o si viene una persona, no me avisa eso y con la cibernética suficientemente me podría avisar, y me dice: “cuidado” ¿no?, mmm... este... eh... “bulto” o “a 2 metros” y punto, nada más ¿no? el aplicativo me dice eso, yo ya sé si me paro ¿no? listo o... este, aviso ¿no? y le digo “cuidado” ¿no? T: ujum, así es, la proximidad ¿no? a los objetos. - No, no, no, no he tenido, el único accidente que he tenido en mi vida ha sido en el Cusco y felizmente no me he roto nada.- Las veredas de borde: No, no la hay, porque tú tienes que bajar igual que cualquier otra persona y bueno si estas físicamente bien no vas a tener ningún -por lo menos- ningún problema para bajar o para subir, pero debería haber pasos vehiculares, pasos para los peatones y un apoyo con personal de la municipalidad

para que esas personas puedan ser ayudadas a pasar, si es que no hay un semáforo que pueda también incidir en favor de nosotros los discapacitados y que nos den una voz de paso con un sonido de paso. Los caminos o recorridos interiores: No, no ha habido ninguna consideración, y él que ha diseñado el parque, lo ha diseñado para personas normales, nada más y de acuerdo a lo que han pensado con respecto lo que la arquitectura, la belleza que es el arquitecto ha pensado que así debe ser, pero no ha pensado en los discapacitados. Las bancas: Las bancas tiene que ver mucho con la seguridad integral se le denomina ergonometría es lo que se refiere a lo que conlleva a establecer una interrelación entre el descanso con la estructura biológica de un ser humano. Si tú le pones una banca de granito o de cemento, esa banca en invierno cuando te vayas a sentarte la vas a sentir fría aparte la humedad del ambiente del día, fría y humedad. Si tú le pones una banca hay por lo menos para que la ergonómica te pueda indicar que te sientes y que tu rodilla, tu pierna se puedan doblar con facilidad unos 90 grados que estés bien sentado reposando. Ahora espaldas no tienen esas bancas, pero la parte interna, el año pasado, me percate que habían unas bancas que le habían hecho con lingotes de madera que tenían espaldas y por lo menos tú te podías apoyar la espalda y estar un poco más cómodo eso se llama ergonómica, ahora esas maneras en lo posible hay que evitar los ángulos agudos para poder ayudar a evitar accidentes no solo con otros discapacitados, si no, porque también las personas vienen con sus niños y ellos son traviosos, van y vienen se pueden chocar con ese ángulo recto y se rompen la frente la cabeza y también nosotros nos podemos resbalar. Hay que evitar que sean ángulos rectos. Los postes pequeños y/o pilares: Tú me lo dices, porque tú ves, porque tu determinas por la visión que van a la retina del nervio óptico hacia tu laboratorio fotográfico de la vista que está a la base posterior del cerebro, tú lo determinas así, pero si a mí me está fallando eso y yo no puedo determinarlo, cuál sería la forma cómo yo puedo digamos alcanzar determinar eso, solo con información previa, yo tengo que caminar yo tengo que decir que yo sé que me estoy yendo para acá, yo sé que me voy a encontrar con esto. Los postes pequeños y/o pilares: Tú me lo dices, porque tú ves, porque tu determinas por la visión que van a la retina del nervio óptico hacia tu laboratorio fotográfico de la vista que está a la base posterior del cerebro, tú lo determinas así, pero si a mí me está fallando eso y yo no puedo determinarlo, cuál sería la forma cómo yo puedo digamos alcanzar determinar eso, solo con información previa, yo tengo que caminar yo tengo que decir que yo sé que me estoy yendo para acá, yo sé que me voy a encontrar con esto. Basureros: ¿Cómo llego a un basurero ahí, hay alguna señalética? Ahora, ¿Este basurero como está estructurado tiene tapa, es abierto?, entonces uno tiene que saber el discapacitado de la vista muchas veces utiliza su bastón, el bastón toca si el basurero es de plástico tiene un ruido diferente, si es el basurero es de metal, entonces si yo con mi bastón toco y me percato entonces, este es plástico, este es el basurero y de repente tengo una señalética encima por el braille, por la misma lectura normal con letra de imprenta que dice “basurero”.

5:1 - Bueno, alrededor del parque, está bien, ahí hay líneas podotáctiles..... (28:4819) - D 5: PE1

- Bueno, alrededor del parque, está bien, ahí hay líneas podotáctiles que... justamente están en la zona media del inicio de la vereda, pero el detalle, por ejemplo, es este... por ejemplo que... el piso, o sea es muy bonito el piso de todo...de todo el parque alrededor, pero como tiene pequeños recuadros, esta

dibujado y está en alto relieve, entonces, en el momento de necesitar el bastón, cuando nuestros alumnos van, baila demasiado, entonces ellos pierden información muchas veces, entonces, tiene que utilizar claro los otros sentidos, lo cual también está bien, los orienta pero si por ahí también sienten una ayuda a nivel, en este caso, del piso como...o sea, no, no del piso, sino de la vereda que sea lisa o tal vez decorativa, pero que sea lisa, entonces se podría distinguir mejor en este caso, la línea podotáctil... Porque inclusive hasta la han colocado doble, o sea dos, dos pisos por... dos pisos unidos para que... o sea, la idea supongo que... ha sido de poder identificar, que se identifiquen mejor, tal vez... ellos piensan que no identifican bien el piso podotáctil y por eso como que lo han hecho más notorio, por así decirlo. Pero, el detalle de eso es en el momento que deslizan el bastón, en la superficie de la vereda, hace que baile y en el momento que llevan al piso podotáctil, o sea como ya está en movimiento, por inercia, sigue el movimiento y como que... ligeramente lo sienten, claro, ellos sienten al nivel del tacto del pie la línea del piso podotáctil, aparte ellos también se orientan con los sentidos sensoriales que escuchan en el medio ambiente, en el pasto... o sea, si se orientan por ese detalle, pueden permanecer tranquilos en una dirección, pero el piso como que no los apoya demasiado.- No, no. Nosotros primero los dirigimos, trabajamos con ellos, trabajamos para que identifiquen cada lugar, cada espacio, cada estímulo y una vez que ya ellos ya llevan trabajado, en este caso la accesibilidad del piso y áreas circundantes, entonces ya enviamos en pruebas, los enviamos así a diferentes lugares...- Las veredas de borde: T: La diferencia, me dijo... me mencionó que las veredas de borde deberían de ser un tanto lisas, o... diferenciar las texturas, eh... eso es lo que le comprendí ¿sí? E: Sí, sí, sí, justamente... porque la textura es importante para que ellos puedan este... identificar con claridad, para que puedan identificar con claridad la información que le dan y no se vayan a... confundir, la idea es lo que puedan reforzar lo que están sintiendo, escuchando y si no entiende, no comprende la información, puede perturbar y eso es lo que no queremos, eh... sea por así decirlo, entre comillas, una imagen borrosa de la zona donde está recorriendo. Los caminos o recorridos interiores: Dentro del parque, por ejemplo, esos alrededores, dentro del parque lo que si sería bueno que se trabaje también lo que es, en este caso piso podotáctil que sería una buena orientación... aparte de toda la información que tiene, porque a nuestros alumnos los preparamos para todo terreno, no solamente para que trabajen con piso podotáctil con accesibilidad, porque también muchos de ellos vienen de lugares muy recónditos que ni siquiera llegaría, inclusive hasta las casas están separaditas, viven en medio... cada casita está en medio de arena, entonces las informaciones son otras, entonces este... pero es buena la zona en este caso ¿Para qué?, cuando ellos usan ¿Qué?, recabar información, o sea no se sientan diferentes, muchos de nuestros alumnos por ejemplo, a pesar que viven acá, no conocen el piso podotáctil y cuando empezamos a trabajar en Miraflores. Las bancas: Los ubican de acuerdo a... se van informando con la técnica de guía vidente, van informándose con las mismas personas y si no hubiese personas, ellos van recorriendo por la parte interna o por ambos lados, derecha... izquierda, y van trabajando su técnica, el deslizamiento del bastón, las técnicas de Hoover y van identificando en este caso... los asientos que están ahí, van bordeando y rastreando... Los postes pequeños y/o pilares: Ver siguiente respuesta. Basureros: ¡Claro! Eh... en el recorrido se les va diciendo, ya... estos son postes, la estructura que haya le vamos nosotros enseñando, mira... sirve para esto, está ubicado a esta distancia, a esta altura, le

vamos dando orientación de cómo se cuenta su uso, le vamos haciendo, tocando... o sea a través del bastón...le hacemos tocar, escuchar, con el tacto le hacemos sentir, entonces en los botes de basura, también trabajamos con el bastón, entonces le vamos haciendo tocar los botes de basura... el sonido que produce cuando uno toca con el bastón, esa es la información como le digo que ellos van a llevar, “ah ya, esto es un basurero” algunos son metálicos, otros no son metálicos, mmm el olfato, un basurero generalmente nunca está limpio... jajaja...

6:1 - La discapacidad... bueno las últimas veces que hemos ido, las veces..... (28:4569) - D 6: PE2

- La discapacidad... bueno las últimas veces que hemos ido, las veces... Bueno... yo estoy acá en CERCIL hace, este es mi tercer año , dos años he estado yendo al parque Kennedy y estaban en, estaban en reparación y la dificultad era que no podíamos recorrer todo el parque Kennedy, porque había este huecos, eh... por ejemplo las señales podotáctiles; porque tienen señales podotáctiles fuera del parque, ya terminando el parque, pero ahí se interrumpía ¿por qué? porque había este, triplay haciendo una cerca para que ya no siga el pase y ese más que todo es la dificultad...la dificultad que teníamos.- E: Accidentes, uhm, no... accidentes, no, pero a veces como es la primera vez Y de repente nos sentamos en las sillas, y hay algunas sillas que no tenían respaldares, entonces la persona nueva se sentaba y de repente se iba para atrás, como qué eso pero siempre se le trata de informar ... Eh... Acá nos vamos a sentar, no tiene respaldar De repente no sabía el otro porque su amigo, el de baja visión le hacía sentar y no le contaba que atrás no había espaldar, pero más que todo eso, pero grandes, ¿grandes incidentes? no, no ha habido. T: Ah ya, o por ejemplo, que se haya tropezado en un momento... E: sí, ajá, bueno sí se han tropezado este, eh cuando, cuando estaba, creo que también había, por ahí había arena u otras cositas, al... más que todo al encuentro ellos tenían que pasar el parque Kennedy, entonces, a veces ellos solos, este, se venían al punto de reunión y ahí se encontraban con esas complicaciones, ellos Y salían diciendo: Señorita antes de venir casi me tropiezo, sino fuera por un chico o una persona que me ha ayudado Porque ahí están trabajando... pero accidentes mayores no ha habido, felizmente.- Las veredas de borde: Bueno, al principio, creo que, bueno, hace años que yo no he visto eso, recién se han puesto, ha, ha tratado de ponerse este, las líneas podotáctil, también de repente, las cercas pintadas creo, que las cercas deberían, están pintadas, algunas no están todas pintadas eh...con respecto para la baja visión , eh... eh... lo que son las líneas podotáctiles también hay pero no, no, no en todos los recorridos, en todo el recorrido del parque. De repente, que nos indique eh, eh, que camino llevar a la derecha, a la izquierda, un crece de líneas podotáctiles para que las personas se puedan guiar , por ejemplo, entre el parque y la municipalidad, ahí hay un, camino muy, este, muy, por decirlo, grande, pero no tienen señales podotáctiles, entonces ahí las personas como que no se pueden ubicar Debería haber un poco más de líneas podotáctiles como referencia a ciertos lugares específicos Baños, plaza, eh, eh... para, para cruzar la calle Porque ahí también hay, tan cerca para cruzar la calle La calle Schell creo que por ahí pasa, más que todo. T: Ujum, hasta ahí llega el parque Ahora ya se fusionó. E: Sí, exacto, entonces yo creo que debería un poco más de líneas podotáctiles que les indique esas cosas Las bancas: Bueno en el caso de las bancas sería mal, los espaldares, eh, también las bancas que tengas un color así

especifico No, no recuerdo ahorita que color tienen, pero un color más resaltante.... amarillo pueden ser las bancas, de repente los tachos... .. Los tachos que más... y bueno dentro, dentro de la plaza que como te digo Son las líneas podotáctiles, que indiquen también ir de repente, para dónde ir, eh, un camino específico, y también puede haber como un plano, una pequeña maqueta, en este en alto relieve, que le indique Que cosa hay para tu derecha para tu izquierda, para que ellos también se orienten dentro del parque. Los postes pequeños y/o pilares: Ah creo que... bueno, si está en un lugar donde se transita, ahí no va a ayudar porque las personas se pueden chocar ¿no?... debería estar... bueno, si está en la pista, en la misma pista, y ahora, de repente, es una plaza ¿no? O un boulevard, puede estar ahí, pero en la parte de la vereda, a los costados, creo que no debería ir, porque ahí es donde la gente se da, ¿no? Ahí es donde la gente se desplaza. Bueno, pero si está en todo, en toda la zona ahí si interrumpiría, digo ¿no?, pero si solo está en la parte de la entrada, no, no habría ningún problema, ¿no? esa era mi idea. Los basureros: Sí, Sí... Bueno los diseños, creo que están bien, pero lo deberían pintar Siempre utilizando el contraste, el contraste... ujum... y bueno para la persona con discapacidad visual o ceguera total, uhm... tendría que estar supongo, al costado de... de los asientos, para que se más cerca Más cerca hacia él

7:1 - De por sí el parque es bien amplio, entonces al ser amplio no es un..... (28:5817) - D 7: SE1

- De por sí el parque es bien amplio, entonces al ser amplio no es un espacio tan amigable para desenvolverse. Por ejemplo, con el bastón ayuda mucho el tema de la señalética, el tema de podotáctil, sí ayuda, pero si es una persona nueva que viene al parque, no sabe a dónde te lleva esa señalética. No sabe para qué está ese podotactil. Entonces, sí importa mucho el que alguien pueda, no sé, hacer un tipo de campaña o algo que informen: Mira si quieres conocer el parque te decimos; cómo; qué utilidad tiene esa señalética, qué utilidad tiene ese podotáctil, porque cuando la persona vaya, ya conoce el lugar, las personas con discapacidad visual necesitan conocer el lugar para que luego ya se puedan movilizar en él. - Pasa cuando tú estás con el bastón, te va a ir orientando un poco si hay un hueco, pero pasa de que puedes encontrar, no sé. Alguna rama, un ejemplo, y tú estás caminando y como no hay algo que te proteja y te golpeas la frente o ponen un andamio para hacer un evento o un cartel y en el piso no hay nada, porque el bastón no lo está detectando, porque el bastón no detecta lo que está en el aire - se podría decir - a la altura de la cabeza, de los ojos, de la boca hasta los mismos, por ejemplo estos contenedores de basura a veces tienen una parte sobresalida, y el bastón no lo detecta y vas y te golpeas la barriga es que todo depende de qué tamaño tenga la persona, todo depende si es una persona pequeña se va a golpear, quizás el pecho o quizás la frente o la boca, lo que fuera. Cuando es un espacio nuevo si hay ese temor, porque no sabes con qué te vas a encontrar es como que si usted cerrará los ojos y camina por un lugar donde usted no conoce no sabe, no sabes en cada parte con que me voy a encontrar ahora.- Las veredas de borde: Desorientación Sí, a mí. Yo le hablo de mí desde mi experiencia. A mí me dejan. Por ejemplo, yo cuando he ido al parque, le digo al taxista dónde quiere. Ya, aquí estamos. Todo esto es el parque. Y todo este es el parque y yo ¡Okay! yo me he bajado y digo este es el Parque Kennedy sí, y para dónde está, no sé, McDonald's, no sé al otro lado. Me han dicho el Kennedy Bueno no sé si será verdad o será

mentira, pero me dijeron éste es de como cinco cuadras, me dijeron. Qué pasa que ahora alguna de las personas lo ven grande. Me dicen. A mí me dejan en un borde y no sé en qué borde estoy, o sea en qué lado del parque me encuentro y uno se frustra. Por qué dices dónde estoy, ya me perdí, ya llegué tarde a donde tenía que llegar tarde. Incluso a mí me han dicho amigos con discapacidad visual que nos dicen, ya, hay que ir donde están los gatitos, pero dónde están los gatitos por todo el por todo el parque, andan. Tengo otras personas que como que no tienen problemas visuales y dicen no me dicen ellos solo están las banquitas me dicen o están por el anfiteatro, el anfiteatro algo así me dijeron y yo, pero yo pregunto a alguien que me dice por todo el parque, o sea son cosas así, que te desorientan a la persona y no sabes a quién crees ¿No? Los caminos o recorridos interiores: En mi opinión, no. Quizás yo creo. ! Ay cómo que un día y te diga mira vas para esa esquina Ah! ¿No sé esta señalética, te puede llevar a... directamente al anfiteatro? O por aquí puedes, conecta con tales avenidas quizás pueden orientar un poco más, pero no, yo no he encontrado y cuando yo he conversado con otras personas y ¿El parque Kennedy es accesible? no lo consideran así. Mientras que cuando hablamos un tema más de accesibilidad, lo encuentran en el parque la Amistad, porque el parque de la Amistad, porque está a la vuelta de CERCIL, porque ya han ido con los profesores de CERCIL y les han indicado bien. Ustedes mire, por ejemplo, la mano izquierda encuentran banquitas y van de frente hay un arco que es de la ciudad, entonces ya hay unas descripción, ya tienes una idea de qué lugar estás pasando. O también para dar de comer a los animalitos, o también vas al anfiteatro, si quieres sí. Ya te dan mayores detalles para que cuando tú vayas otro día y una persona “x” te quiera confundir, y entonces no señora yo estoy yendo al anfiteatro del parque Kennedy al costado de tal ¡ah verdad! Ya lo viendo, ya ok! Tienes que ir de frente de forma visual. Hay un letrero quizás grande que dice, no sé, un ejemplo. Bienvenidos ah sí claro este es el parque. Sí, sí, sí... Las bancas: Yo las veo como una banca normal, ¿No? Eh...Eso sí por mi cuenta si no las podría encontrar. Necesito a alguien de preguntarle ¿Disculpe por acá hay una banca? No he tenido la oportunidad de sentarme ahí, porque es más estaban llenas, también quizás por el horario. Ehh...pero no, no he encontrado algún problema, pero para acceder a ellas, sí necesito que alguien me ayude y también para que me diga sí que está vacía. Los postes pequeños y/o pilares: Eso sí es fastidioso, porque el bastón quizás no lo detectó, pero el golpe te aviso ¿No? entonces como que, eh...Sí, ese es un problema de que...Yo creo que podría ayudar un poquito más, si alguien nos informa ¿No? Cómo puede estar distribuido el parque, más que todo, como ésta distribuido el parque, ¿Por qué? Porque si yo sé por dónde se encuentra, pero usted me dice, si yo sé dónde se encuentra esos postes, no, no lo sé, pero si me lo has encontrado, porque mi bastón lo ha detectado, porque cuando he ido con unas amigas me dicen ven, ven para aquí, por aquí, porque está la separación por eso, pero yo No sabría cómo ubicarlo o cómo prevenir a alguien, disculpe por aquí esto las separaciones. Sí, entonces tengo más cuidado. Los basureros: No, si tendría la base desde el inicio tendría que estar en el piso, qué es abertura, para que eche su basura, pero al final es el bastón del va a detectar, no, no sé Ay sí. Qué puede tener una base en el piso para que se ha detectado.

○ Categoría 2: Flexibilidad

7 Citas:

1:5 - Las bancas: E: Como te digo los días domingo, cuando iba ya con mis..... (9503:10071) - D 1: DV1

- Las bancas: E: Como te digo los días domingo, cuando iba ya con mis compañeros... para ya, ya, competir en las carreras que organiza la municipalidad o empresas de las marcas deportivas... íbamos y sí nos sentábamos porque encontramos libre pero un día de semana, no. Los basureros: No llegó a usar los basureros del parque, ya que no los encontró. T: Ah ya... pero el momento que tú lo has utilizado ¿No has tenido ningún problema eh digamos eh, para poder...? E: Uhm no... si las encontraba limpias, sí, sí las encontraba limpia, así normal, no había ningún inconveniente

2:5 - Eh... las bancas no, yo creo que los basureros si, los basureros en el..... (9453:10568) - D 2: DV2

- Eh... las bancas no, yo creo que los basureros si, los basureros en el sentido... que no se me pone un letrero... En sistema braille o alto relieve, porque se podría simplemente si no es en alto relieve, poner un papel o poner un... un simple... símbolo Sea una piedra o algo, nosotros ya lo reconocemos por eso, podrían cambiarlo por lo menos... una mejor ubicación; más cerca de la puerta, más cerca de... como le digo, de una esquina, más cerca de... en... en un camino largo, porque si tú lo pones... o más cerca de un poste, porque si tú lo pones al costado de una banca, pienso yo que... aparte de que no se va a ver bien, estéticamente hablando, no solo de... este... va a haber mucha acumulación de cosas, o espacio, entonces eso no permite a que la persona invidente pueda estar a gusto, ¿no? Porque si, esa gente se sienta digamos se pone a comer algo, una galleta, un helado, ya... ¡pam! Bota el papel, el palito, pero... es el único, ¿no?, hay gente que no va a estar botando, no va a estar esto... no sé, como que no se va a sentir cómodo, ¿no?, porque es como que usted está en un lugar sentada y... to...do el mundo pasa por ahí, ¿no?

3:5 - Yo creo que sí, ya que, estamos en un mundo moderno y el modernismo..... (3553:3821) - D 3: DV3

- Yo creo que sí, ya que, estamos en un mundo moderno y el modernismo no solo debe ser para un grupo de personas si no que, en general T: Y específicamente por ejemplo, ¿en el caso de las bancas y basureros? E: Claro para las bancas, basureros y los podotáctiles.

4:5 - Las bancas: Yo pienso que las bancas deben ser mejoradas ergonómicam..... (12029:12335) - D 4: DV4

- Las bancas: Yo pienso que las bancas deben ser mejoradas ergonómicamente para todos los seres humanos, porque en ese aspecto hacia nosotros nos falta la visión, pero ergonómicamente para estar plácidamente sentados, una banca bien hecha nos va a servir a todos. Los basureros: Menciona que usa el bastón.

5:5 - Las bancas: En este caso como son los asientos, por ejemplo, algunos..... (9743:10496) - D 5: PE1

- Las bancas: En este caso como son los asientos, por ejemplo, algunos están un poquito más adentro, algunos están afuera, algunos son de madera, entonces hay diferentes características que ellos tienen que sentir, y aparte las características propias, por ejemplo, si hay... es un asiento, en un parque... "ah... ya, tiene una característica propia" por ejemplo en el centro de CERCIL tenemos unas bancas metálicas con las plantitas en el centro, entonces ya ellos ya tienen por ahí una idea, entonces cuando vamos a cualquier otro lado, ya vamos más o menos por decirlo así con esa información previa y ya como que redundante, redondea la información antes recibida ya con la misma práctica. Los basureros: Utilizan el bastón para identificar a los basureros.

6:5 - Las bancas: Ya... sí... bueno las bancas sí ¿Por qué? Porque... uno las..... (9243:10051) - D 6: PE2

- Las bancas: Ya... sí... bueno las bancas sí ¿Por qué? Porque... uno las personas cuando van al parque, tienen acceso a descansar Entonces las bancas tienen que tener un color distinto O bien una línea podotáctil que nos lleve a una banca, para que las personas puedan ahí, que sé yo, supervisar Luego... que más me dices... los basureros, ¿verdad? Los basureros: Como te expliqué, ya que, los basureros que estén cerca, ya que no sabemos las necesidades de la persona, pero, al menos la persona sabe que al costado hay un basurero y ya no lo está buscando en la calle. Entonces más cerca, y ellos ya sepan que... que... cuando se sientan, tanto sea a la izquierda o a la derecha, van a encontrar un basurero y se van a guiar de eso, se van a guiar de eso, más que todo por el color también, por el color.

7:5 - Las bancas: No, no hay problema. Los basureros: En el tema de los..... (11739:12266) - D 7: SE1

- Las bancas: No, no hay problema. Los basureros: En el tema de los basureros como le decía y saber dónde están ubicados. Porque si a mí ¿no? este, una persona me ayuda a ubicarme y estaba comiendo pues, no sé, una cosa, una galleta o algo así, como uno se para y lo tira al basurero, pero si no sabe dónde están, siempre van a estar ubicados te da guardar tu basurita en la cartera o en tu bolsita o lo que fuera y llevártelas a tu casa ¿no? cuando tienes la posibilidad como cualquier persona acceder al tacho de basura.

○ **Categoría 3: Legibilidad**

7 Citas:

1:7 - E: Adentro, no tanto ah, a fuera sí, pero adentro no T: Uhm... y a fu..... (10733:12369) - D 1: DV1

- E: Adentro, no tanto ah, a fuera sí, pero adentro no T: Uhm... y a afuera... ¿cuáles serían tus puntos de referencia? E: Ahí por ejemplo, cómo te digo más por la Av. Larco, por los alrededores ¿no?, por el lado de Larco, por el lago de Diagonal... por Schell no tanto, porque por Schell no hay, Schell no está ese caminito... pero sí por Larco, por Diagonal, por el Óvalo, por este lado que

divide, ese lado que divide la zona rectangular y la zona circular... digo la triangular... esa lado también... esos son los únicos lados que puedo diferenciar más T: Y ¿No hay eh algún... no sé, elementos... así elementos que digas... cuando vuelva ya sé dónde encontrarme con mis amigos? Algo así E: ¡Ah! Por el lado de los gatitos T: Y los gatitos ¿para ti por dónde están ubicados? E: Los gatitos yo los encuentro... si me meto, por el lado del, por la altura del... ¿cómo se llama? por el lado de Bembo creo... Bembo o no sé qué tienda está, Kentucky, hay una entradita, hay una entradita... eh... y ahí en esa entradita caminaré ¿cuántos? ... Unos 2 o 3 metros y ahí encuentro el lado de los gatitos T: Ujum ya, eh... a ver, o sea generalmente por, por ahí te sueles encontrar con tus amigos... E: Sí - Adentro, como te vuelvo a repetir, más o menos, como te digo hay lugares que se nota un poco borroso o están mal diseñadas, porque como se cruzan con los otros caminos, o sea por ejemplo, yo he querido ir a veces al baño, habían, habían esos caminito, eh... que te mandaba o te hacían salir por el otro lado ¿no? ya sea pal' lado de la cochera, pal' lado de cafetería, pal' lado del anfiteatro, y... ya, pero creo mmm... que podría mejorar un poco el tema de su diseño.

2:7 Yo creo que... los puntos de referencia son 3 concretamente, número 1, I..... (11777:13949) - D 2: DV2

Yo creo que... los puntos de referencia son 3 concretamente, número 1, la puerta, la puerta por donde tú entras, dos, el centro del parque propiamente dicho, el centro porque uno ya tiene un punto de partida, ya sabe por dónde andar, ya sabe si ir a la derecha o la izquierda, y... en mi caso en particular, yo creo que... me ayudan mucho, mucho, mucho... las bancas, porque yo le digo que me ayudan las bancas... porque como yo ya me hice un mapa mental y me memorice ya... “si yo entro por esta puerta, camino unos 20 pasos, me choco a la derecha con tal banca, si camino... si entro por esta puerta... o... camino tanto, yo sé que entre banca y banca hay algo 50 pasos, una cosa así, o que al costado de esta banca está un poste... y... y el caminito sigue por la derecha... si sigo por la derecha, llego a tal lugar” una cosa así, entonces, para mí la referencia son las bancas, para muchos otros puede ser los postes... tachos de basura, pero... en mi caso por el volumen las bancas a mí me han ayudado mucho en ese sentido... de... eh... señalización o como referencia. T: Ujum... Eh... Sí, pero... precisamente, en el caso del parque... eh... me mencionó, usted utiliza los... las bancas... eh... que les puede ayudar a orientarse. E: ¡Sí! T: Y en el caso de las superficies de las veredas de borde... ósea, los alrededores del parque, del mismo parque, pero de las veredas de borde... y los caminos interiores, ¿le ayudan a desplazarse en el parque? De alguna manera sí, si... en el caso del... la veré... las pequeñas vereditas que hay en los... bordes de las... de los ingresos de los parques, es como una... una pequeña montículo que me dice... que me dice a mí, “hasta aquí nomas puedes caminar porque si vas más allá vas a encontrar... jardín, vas a encontrar... tierra, vas a encontrar...” algo que no es... no cumple las funciones donde deba de caminar. Entonces, esa es una referencia para mí. Son como paredes de cemento, pero bien chiquititas, chatas, entonces, esas me ayudan a mí para poder caminar, hay gente que no, hay gente que... nomas se van, avanzan, caminan... y... tiene una... absoluta fe por su bastón ¿no?... si choca algo, sabe que por ahí no debe ir, pero igual, lo bordea y va por otro lado. No sé si... me he dejado entender.

3:7 - Normalmente nosotros nos orientamos cuando llegamos a un parque por..... (4183:4909) - D 3: DV3

- Normalmente nosotros nos orientamos cuando llegamos a un parque por el podo táctil y si no, definitivamente buscar una vereda buscarte izquierda derecha los bordes de la vereda, sabiendo que si yo estoy y a mi derecha, es la pista, el parque, está a mi izquierda y voy por esa vereda entonces, yo quiero encontrar alguna banca o algo así tendría que bordear pegado hacia el borde izquierdo como bordeando el parque hay pasto, vereda, planta, vereda, tierra, vereda para poder encontrar banca.- ¡No, no, no! nos ayuda mucho, porque tú vas y hay que ir puedes chocarte en una rama y en una espina algo así y si por el borde el otro lado derecho cabe la probabilidad de chocarme con postes delgados, gruesos.

4:7 - Entonces que hago yo, si yo estoy en un punto determinado para queda..... (12735:14770) - D 4: DV4

- Entonces que hago yo, si yo estoy en un punto determinado para quedarme en ese punto determinado tengo, primero yo preguntar a una persona que tenga visión normal ¿Dónde me está dejando?, entonces yo ya sé que a mi izquierda está el ovalo pardo y a mi derecha está la bajada del Armendáris, entonces yo ya sé, porque me dieron una información, entonces yo me voy por la izquierda, porque quiero llegar al ovalo Pardo, o llegar al punto a un vértice de ese parque Kennedy, me voy caminando trato de identificarme si estoy cerca al jardín o estoy cerca a la vereda con mi bastón, tomo la seguridad misma, camino, pero ¿Qué distancia tengo que caminar? ¿Cómo me ayudo? pregunto a otra persona. ¿Perdón, estoy muy lejos para llegar a la esquina. Ah! Gracias. Entonces, sigues caminando, porque me faltan veinte (20) metros, pero ojo que es una sola información que te han dado, entonces tú necesitas otra información más. No sabes que te puedes encontrar con uno de esos que bromista malévolo, no te faltan veinte (20) metros, te faltan dos metros o de repente te encuentras con un fumón. No sabes, entonces que es lo que pasa, caminas y tomas otra información a otra persona y todo eso ¿Por qué?, porque no hay la “señalética”, porque no hay personas de la municipalidad que diga: Ahí va un discapacitado de la vista que está buscando información, me acerco.- Pienso que debemos tener experiencia de un clima invernal de la gran Lima en ese sitio específico de Miraflores que está cerca al mar, donde la humedad es persistente en invierno. Debemos tener una experiencia, qué pasa con ese tipo de asfalto que tiene la vereda, si es bueno o no es bueno esa loseta, si no, no se va a resbalar así con facilidad, depende del tipo de calzado que uno use. Y bueno en verano yo creo que no, porque en verano si bien es cierto el calor nos va afectar a los que caminan descalzos, pero no creo que en este caso sucedan muchas situaciones así, como las que estoy presentándote Debe haber una configuración, como te repito de una buena señalética.

5:7 - Si, por qué, porque, por ejemplo, les enseñamos como está el diseño..... (11343:12494) - D 5: PE1

- Si, por qué, porque, por ejemplo, les enseñamos como está el diseño del parque, a través del tacto les vamos enseñando como si fuese su mano una maqueta, le damos más o menos el recorrido dentro de... este caso del anfiteatro y las estructuras que se encuentran en este caso a los rededores y ellos se pueden ubicar. Por ejemplo, el anfiteatro le damos referencia a unos tres metros vas a

encontrar las bancas a la derecha, a la izquierda y estas a la altura de pizza hut, estas a la altura del anfiteatro, estas a la altura de las zonas de las pizzas por tu derecha, por tu izquierda, o sea las estructuras que se encuentran dentro también sirven de información para que puedan orientarse de acuerdo en este caso a donde tengan que ir o donde se tengan que encontrar.- Sí, porque también les enseña a orientarse en el mobiliario urbano, si los orienta bastante cuando ellos tengan que trasladarse, sí. Y por ejemplo a veces hay banquitas en la avenida el Larco, entonces ellos ya saben que es tal banquita y tal lugar... estamos cerca a... entonces, son también informaciones que les sirven a ellos para sus recorridos que tengan que realizar y estén ok.

6:7 - E: Dentro del parque... cuándo entrabamos al parque... T: Los puestos,..... (10953:12911) - D 6: PE2

- E: Dentro del parque... cuándo entrabamos al parque... T: Los puestos, no sé, de pronto E: Dentro del parque... era la capilla, la capilla eh..., de ahí, en la misma entrada, nosotros seguimos un camino recto, donde encontrábamos como un, no sé ¿cómo decirlo? T: ¿Kiosco? E: Es como un pasadizo medio redondo, donde hay varias personas que ahí hacen su comercio, y te puedes sentar ahí como una placita creo, no sé cómo llamarlo T: uhm... ¿cómo una pérgola? E: Exacto, entonces esa es la referencia que ellos tenían... sabían que si están sentados por las pérgolas, se van de frente, dependiendo donde se sientan, se van de frente se pueden encontrar con la punta, eh, de con la parte inicial del parque Kennedy, , De repente, si se van a la derecha se encuentran con la capilla, si se van a la izquierda se encuentran con la Av. Diagonal, solamente esos son los puntos de referencia, T: Ah, había también un anfiteatro, también E: ah ese anfiteatro creo que es... T: El anfiteatro, donde hacen las actividades de bailes, que está hundido E: ajá ese es T: Ah ya, porque también hay otro, en el lado rectangular, también hay otro, donde ahí venden hay ahí, sí, hay casi siempre hay como, casi siempre ferias, pero es circular también... igual que el anfiteatro, que es como hundido, pero el otro sí es como una placita E: ah ya, entonces ese porque es como de placita T: ah ya, como placita E: Ajá, si también saben que dentro del... del parque Kennedy hay una estación de bicicleta, también saben T: Ujum E: saben que ahí... también saben que dentro del parque Kennedy hay cuartos que conducen, más que todo caminos que conducen al... a la playa... a la playa de estacionamiento... esas cositas saben... ellos se ubican depende del ingreso, dependiendo de qué lado están ingresando, que cosas pueden encontrar dentro, lo más cercano y lo más resaltante - Los mobiliarios como las bancas les ayuda a desplazarse y los caminos a través del uso de los pisos podotáctiles.

7:7 - E: A ver, en cuanto a puntos ¿Dentro del mismo parque? No. T: O siem..... (12887:15520) - D 7: SE1

- E: A ver, en cuanto a puntos ¿Dentro del mismo parque? No. T: O siempre toma de referencia los lugares, no sé, como McDonald's, Saga. E: Sí, por ejemplo si yo me voy a encontrar para hacer deporte, bueno, cuando se podía hacer ¿no? Un domingo para correr, este era, Kennedy cómo era muy grande en la puerta de Saga que da para el Kennedy. Ah... Okay... ahí es el punto de encuentro, Kennedy cualquier persona que no ve quiere ir y pregunta: Kennedy es todo esto. Entonces, es el punto McDonald's y Saga, la puerta de saga, qué da para el parque. T: Ajá más se ubica reconociendo las tiendas principales, ¿no? Pero dentro del parque mismo, digamos los pilares, no es buena referencia digamos. E: Sí, no, no es

buena referencia. Incluso, yo un día me venía caminando del Metropolitano y ni sabía que había una estación cerca al metropolitano y poder caminar y llegar al parque Kennedy. Y me dijo acá empieza el parque Kennedy, ya. Pero, todavía tú tienes que irte a Saga, todavía falta te tienes que dar toda la vuelta, yo no sabía eso. ¿No? Entonces ¿Yo le pregunto y qué es lo atractivo del parque Kennedy? Esa persona que me está ayudando, recuerdo que me dijo: En verdad es un parque como cualquier otro parque, sólo que como que hacen aquí eventos es un poco atractivo y luego creo que me dijo que había como unos cubitos. T: Sí en el centro había como unos pilotes donde te puedes sentar también, de piedra.- E: Ehh...si estoy, estoy sola, no. Si quiero dar un paseo por ahí, distraerme. No, no, no. Si estoy acompañada y disfrutando de una plática o alguien me está orientando, sí, porque es un lugar abierto, escuchas a más personas, a niños pasan por tu lado corriendo, porque hay vida, ¿No?, sí, eso sí, pero si es sola no. Y también si llego a una banca y estoy escuchando y también eso es agradable. T: Así es, entonces... digamos en cuanto los mobiliarios y las superficies de borde o los caminos interiores, para que dé sensaciones o emociones de bienestar que les pueden dar las personas discapacidad visual o con esa condición es estar acompañados desde su punto de vista, más que estando sola. E: Sí, claro. Y no es que no se puede estar Ehh...y se pueda tener un sentimiento de bienestar estando sola. Si no es que en la misma sociedad no lo permite. Porque no es que yo, no sé, salga de hacer alguna compra o no sé salir a comprar a McDonald's mi helado y decido ir al parque a sentarme un rato. El hecho de estar ahí sola y que alguien me tenga que orientar y eso, ya, se complica, o sea no es que yo vaya y me ubique con mis bordes y encuentre bancas y me siente. No es algo más independiente como debería de darse.

○ Categoría 4: Tolerancia al error

7 Citas:

1:10 - T: uhm... entonces, consideras que...o bueno para, según tú, todo caso..... (14174:21089) - D 1: DV1

- T: uhm... entonces, consideras que...o bueno para, según tú, todo caso... ¿están debidamente ordenado, organizados? E: Yo pienso que sí, por ejemplo, no sé, si le ponían un conito, no sé algo... un conito por ejemplo de seguridad, por ejemplo... cuando ponen así en los carros... cuando un carro se malogra y todo eso... pone ahí un cono de seguridad... bueno esa es mi idea, un cono de seguridad, un conito o algo, que por ejemplo esté ahí... al costado de la banca, tanto en los dos lados, para que cuando uno camine por ejemplo, y encuentre el cono “ah ya ahí está la banquita” y ya me puedo sentar, bueno es.. Esa es mi idea, porque otros pueden tener otras ideas, pues pero la mía es esa. Respecto a los basureros. No ha sufrido ningún accidente, salvo el inconveniente que encuentra es cuando se cruzan las personas. - El tipo de piso ayuda: T: Ujum, eh... por ejemplo ¿cuáles son los elementos que Ud. identifica y le permite desplazarse a través del parque con... precaución? en el caso el tipo de piso, ¿ayuda? E: Sí por los caminitos sí, por los caminitos sí. T: Y ¿por qué, y por qué le ayudaría el tipo de piso? E: Eh... bueno por el lado de afuera porque está más direccionado, aparte que no hay bache, eso es lo bueno que no he encontrado bache, no he

encontrado grietas en el suelo, en el camino, porque cuando camino... cuando me desplazo en cualquier avenida a veces encuentro huecos, grietas, hay unas pequeñas pero igual las encuentro... en el lado del parque Kennedy no, no, no he encontrado yo hasta ahorita lo que son huecos, grietas y todo eso, eh... y aparte también por el filo de la vereda... cuando a veces, a veces cuando camino en este trayecto, eh... Olvide decirte también que... ah... por el lado de largo. E: hay no sé, macetas... macetas o árboles que están muy pegado al camino. Y eso como que tam... y eso he tenido pequeños inconvenientes con eso T: ¿Con las macetas o con las, eh? E: sí, y los árboles, con los dos T: Los árboles... Ujum E: Sí, están muy pegados, muy pegados, sobre todo comenzado, comenzando el parque por el lado de Larco, si te vienes de Benavides... eh, es cruzando... cruzando Schell... T: Si E: Ahí, eh... cruzando Schell, ahí donde empieza ese caminito... ahí hay unas macetas y unos árboles muy pegados T: Ujum, claro... están muy pegados a las veredas ¿te refieres? E: Sí, muy pegados a las veredas y muy pegados al camino, a ese caminito El cambio de nivel de piso: T: eso para tener en cuenta ahí...eh y el caso por ejemplo de los cambios de nivel de piso, ¿ayuda a desplazarse a través del parque? E: sí, sí, sí ayudan las subidas, las bajadas, porque me indican que estoy en tal, en tal lugar, sí, sí ayuda. Sardineles: T: Ujum y ¿en caso de los sardineles, esos muritos pequeños que están, que suelen dividir el la... el gras, con la vereda? E: ¿con la vereda? sí, sí, también son adecuados T: Uhm ya... E: para mí, si son adecuados. Postes pequeños y/o pilares: T: Ujum... y respecto, por ejemplo, a los postes pequeños, ¿te has llegado a encontrar con esos?, no los postes de luz, sino hay postes que dividen el área... de vehicular con el área peatonal... E: Ah ya, las tranqueras T: Si como una especie de tranqueras pero son postecitos, ujum E: Ah no, no, no, no me he llegado a topar con eso. Postes: T: Ah, genial y con respecto... ¿alguna vez te has topado con un poste de luz? E: No T: Mmm... no E: No, gracias a Dios no, no, no, porque como te digo por el lado, por el lado de Diagonal con Shell hay unas así como tipo arbustos creo, que están con piedras, ya esos sí, si normal, sí, este sí, ahí cuando camino por ahí ... me indica, me indica que estoy caminando por eso lado y que ya estoy por el lado de la pista y de la avenida... pues ¿no? pero como te digo lo único inconveniente... es, en ese lado de Larco, cruzado Schell, por ahí por Larco donde están... hay unas macetas creo y unos árboles que están pegados al cami, al cami, a ese caminito. T: Ujum y... E: Eso es el único inconveniente. Bancas: E: Como te digo los días domingo, cuando iba ya con mis compañeros... para ya, ya, competir en las carreras que organiza la municipalidad o empresas de las marcas deportivas... íbamos y sí nos sentábamos, porque encontramos libre pero un día de semana, no. T: Ah ya... pero el momento que tú lo has utilizado ¿No has tenido ningún problema eh digamos eh, para poder...? E: Uhm no... si las encontraba limpias, sí, sí las encontraba limpia, así normal, no había ningún inconveniente. Puesto de venta permanente: T: Ujum y con respecto a los, a ¿los puestos de venta permanente, es decir los kioscos, que has podido o las carretillas? ¿No? E: Eso mayormente pasa en el lado de Diagonal T: ya... sí, hay unos también... E: En Diagonal T: en el centro del, del triángulo también del parque Kennedy E: Ah ese si no he entrado, a ese lado, por ese lado del triángulo no, no he entrado, seria mentirte... lo que, si me he percatado, que a veces se reúnen así, para no sé cantar, a veces escucho jóvenes que se ponen a cantar, este... no sé, este hacen este... bailan, este bailan, eh... actividades, pues... pero no, no, no me he percatado, no me he percatado que hay puestos de... kiosquitos, así de kiosquitos, no me he

percatado... sería mentirte, pero no... Puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones: E: A veces he andado ahí, pero veces como yo iba... En esos días yo, caminaba solo, eh... no, o sea podía entrar, pero no, eh, que iba a saber yo, eh, o sea... o sea no sé, me entenderás que no sé, nadie me describía, lo que hacían o de que se trataba ¿no? ... y todo eso, iba solo pues, cuando hay ese tipo de eventos, de exposiciones o ferias, a veces yo iba con alguien...ahí ya con otra persona pues ¿no?, ya me decía que es lo que había o que... de que trataba todo eso, pero... sí, sí sé que habían ese tipo de actividades, pero no entraba porque estaba solo, pues ¿No? Taba solo y no, no, no. T: Pero te sueles desplazar con, con bastón, ¿no? y... igual... E: No, claro, si me desplazo con bastón, pero yo me refiero a que o sea no había nadie que me explicara de qué trataba las actividades ¿no? T: Ahhh ya... E: que es lo que realizaban ahí, todo ello pues...no es lo mismo como cuando vas con alguien, pues ¿no? y te dice: “Oye está pasando esto, esto, y esto, están haciendo esto”, es igual como un museo pues ¿no?, cuando tú vas a un museo y tienes a un guía turístico que te dice que es lo que hay, los dibujos, los diseños, te cuenta un poco de la infraestructura, todo eso, igualito pues, igualito en mi caso.... Cuando yo estaba solo, no... quería entrar, pero o sea iba a estar ahí como te digo... y no iba a saber de qué se trataba la actividad o que estaban realizando. T: ujum, sí, sí E: No sé si me dejo entender... T: Sí, si claro... o sea no tienes una guía para que puedas eh... digamos disfrutar de la feria, ¿no? si no te explican, E: exactamente T: si no te explican, no tienes idea que están vendiendo o qué... E: ¡Claro! no tengo idea de nada... exactamente, no tengo absolutamente idea de nada.

2:10 E: De verdad, solamente con los... con los postes en mi caso, con los ba..... (16290:23813) - D 2: DV2

E: De verdad, solamente con los... con los postes en mi caso, con los basureros no tanto porque... yo pienso que... están bien puesto ¿no? T: Ujum... E: O sea... son grandes y... huecos, y al ser huecos como que... soon... u infraestructura no es tan... dura, y si yo mañana me golpeo con eso, no me va a doler tanto, en cambio con un poste si porque es cemento puro, bueno, no sé de qué están hechos esos postes pero... si pues, es bien duro, pesado. El tipo de piso ayuda: E: Claro... creo que el... una forma para poder... graficártelo, una ayuda en general va a ser todo el recurso que tiene la persona para poder identificar donde está ubicada, donde está posicionada, cuál es su ubicación geográfica. Entonces, podemos estar en... los más directos es todos, los más indirectos son... postes... veredas... las rejas... los basureros... las bancas... hay gente que los pequeños huecos que hay en la vereda, los usa como referencia ¿no? pero ya es cuestión de cada uno como está acostumbrado a caminar, a andar. T: Umm... Y... en todo caso, un tipo de ayuda.... Ósea, ¿el tipo de piso que está en el parque le ayuda a desplazarse con precaución? E: Yo creo que si... yo supongo que creo que sí, si le ayudaría. T: ¿Y por qué le ayudaría? E: Porque... aparte de ser una referencia, nos sirve como barrera para no seguir caminando por esa zona, entonces nos dice “¡Alto! No vengas por aquí o por aquí no es el camino, es por allá”, entonces eh... sería una barrera positiva, digámoslo de esa manera porque... nos... nos ayuda a no cometer el error de ir por donde no debemos de ir. En cambio, la barrera relativa son las arquitectónicas en donde... sabiendo en el que esa es una vereda o que por ahí sí se puede caminar porque... está diseñada la vereda y no me permite fluir... fluidamente andar por ahí, es como decir... un basurero sobresalido, si hay un basurero sobresalido tú no puedes caminar bien, o tendrías que ladearlo,

caminar por un ladito y no... No cumpliría la vereda su real finalidad de poder transportar a la gente cómodamente o que la gente pueda caminar con facilidad por ahí. El cambio de nivel de piso: T: Ujum. Y en el caso del cambio de nivel de piso, ¿le ayuda a desplazarse con precaución en el parque? E: Mmm... sí... sí, yo creo que sí porque... obviamente si tú estás caminando muy rápido y tienes que subir una rampita hacia arriba o alta como que el mismo cuerpo te impide y... no te... no te deja llevar o no... te deja caminar rápido y tú tienes que bajar la velocidad de tu andar y... y por ende, en ese sentido te ayuda a controlar tu velocidad... a controlar tu cuerpo, etcétera al momento que caminas. Yo creo que sí, esas subidas hacia abajo o bajadas, o mini rampas que también lo conocemos con esos nombres, mini rampas, si... si cumple con esa finalidad de poder... transitar con facilidad a las personas con discapacidad, si ayuda con eso. Sardineles: T: Y en el caso de los sardineles, ¿los muritos pequeños? E: Eh... bueno, específicamente en ese parque yo creo que los sardineles cumplen la finalidad de ser un separador entre la vereda y el jardín, entonces si esa es la finalidad que cumple... si es la finalidad que tiene... si la cumple, si la finalidad es otra, yo creo que... deberían de sacarlos nomas jaja...pero... a mí me parece estéticamente... necesarios, porque... aunque... nosotros no vamos a ir caminando por ahí, por un sardinel o por un jardín, si quiera nos serviría como un comunicador “ah ya, si aquí hay un sardinel, o sea que lo que va a salir es un jardín y por ahí no se van a ir”, y si van por ahí... ya pues... este... por la necesidad de la finalidad de ese momento. Pero si nos ayuda a diferenciar el camino, eso sí, si nos ayuda a diferenciarlo. Postes pequeños y/o pilares: T: Ya, mmm... Y en el caso de los postes pequeños... o los pilares le ayudan a... ¿le permiten desplazarse a través del parque con precaución? E: ¿Me puede repetir? No le escuché, la señal no es muy buena. T: Ah... En el caso de los postes pequeños... los que les mencionaba, ¿le ayuda a desplazarse a través del parque con precaución? E: Eh... Los postes ¿no? Yo creo que... por regla general, si, si, si me ayudaría... o aunque como yo le dije al inicio me he chocado varias veces con el... los postes que están ahí en el estacionamiento pero si un poste cumple con la finalidad de dar luz, y... puede servir a la persona para que... no tengamos una o más tarde una lesión que... padecer. T: Ujum. Y en el caso de los... claro, eso son los postes normales, los postes de luz. Y los postes pequeños... eh... que les mencionaba estos que separan el área vehicular con el peatonal, ¿le permiten desplazarse a través del parque con precaución? E: Mmm... no no, creo que no, tendría que ser coherente con lo que le respondí antes, yo creo que no, tendrían que... moverlos a un lado, o simplemente hacer más accesible... los ingresos o... las salidas de los carros que traen la gente con discapacidad. T: Ujum. Y en el caso de las... Eh... bueno, las bancas si le ayudan a desplazarse con precaución ¿no? E: Si, pero si... las bancas sí, sí... si están bien hechas, o... si cumplen su finalidad primigenia. Postes: Cosa diferente que si debería ser... ¡en donde!, en las puertas, como usted había dicho... en el tema de los basureros, y en el tema de eh... de los postes. ¿Por qué yo le incido con derecho debe ser con los postes?, porque los postes nosotros los invidentes lo usamos mucho como un referente, entonces, si tú en un poste le pones un letrero, una flecha de madera que se yo... algo que diga: “El camino es por la derecha”, “el camino es por la izquierda” o a un lado, eso si nos va dar re... nos va a indicar por donde guiarnos, en cambio por ejemplo, una banquita no nos va a decir por donde guiar, sino es un lugar donde puedas descansar, donde puedas apoyar, donde puedes poner tus cosas y ya cumplió su finalidad, en cambio el poste tiene una mayor relevancia para

nosotros. Bancas: Si, pero si... las bancas sí, sí... si están bien hechas, o... si cumplen su finalidad primigenia. Puesto de venta permanente: T: Ujum. En el caso de los...puestos de venta permanente, que son los kioscos. E: ¿Qué tienen los kioscos? No entendí. T: Es decir, ¿si le permite desplazarse a través del parque con precaución? E: Mmmm... puede ser, como que no. Creo que estaría muy supeditado al decir el tamaño ¿no? Si es un kiosco grande, no, si es un kiosco chiquito si porque podemos bordear y seguir nuestro camino. E: Pero en general creo que no. Puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones: T: Mmm, ya... y en caso de los puestos de venta temporal... ósea ya no los permanentes ¿no?, sino los temporales. E: ¿Cómo qué? Me podría repetir, ¿por favor? T: Eh... Le ayudan a desplazarse con precaución los puestos de venta temporal, eh... en este casi serían las... eh... algunas exposiciones y ferias temporales también. E: Eh... como son temporales y móviles, yo creo que no porque... llegarían... a... generar que la gente concurra ahí, que estén alrededor, entonces... si hay grupo humano que este ahí, no, no, no permiten caminar, entonces hay que estar pidiendo permiso, permiso, un momento, entonces... si no interrumpo yo a alguien, alguien se va a tener que interrumpir conmigo, entonces... yo creo que... como son focos de... movilización de personas normales, como usted, que o sea, ¡que pueden ver ah! Yo creo que no me ayudarían a mi mucho. ¡Claro!, yo podría identificarlos por el ruido... por lo que hablan... ¿no? Los que son vendedores, son muy hábiles pero, movilizarse... en... poder ofrecer lo que tengan, llevaría a que haya gente por esa zona y... que haya mucha concurrencia no permite que yo me pueda movilizar con facilidad.

3:10 - ¡No! Pero cierta dificultad para encontrarlas, con bastante cuidado,..... (5804:8833) - D 3: DV3

- ¡No! Pero cierta dificultad para encontrarlas, con bastante cuidado, porque quizá en un parque puede que haya un árbol grande entre el camino, las ramas y el bastón rastrea todo piso, pero no parte arriba, entonces... - El tipo de piso ayuda: El tipo de piso tiene que ver mucho, para que, sea mejor el rastreo por los huecos los grumos no te ayuda. Y el caso de cambio del nivel del piso, entre una rampa una grada. El cambio de nivel de piso: Hay cierta diferencia, más una rampa que una grada sería, una rampa ayudaría a nosotros y ayudaría a otros con discapacidad y desarrollo. Sardineles: Yo creo por ejemplo, en algunas partes, en el parque no hay sardineles es vereda y jardín entonces no hay sardinel, en algunos si hay y cuando hay para nosotros es mejor bordear. Postes pequeños y/o pilares: También los postes pequeños tienen que estar de aquí por allá, hay que tener bastante cuidado, si uno no conoce puede causarte algún tipo de accidente. Postes: Y en un parque tiene que haber un poste de luz y tener bastante cuidado ahí. Bancas: E: Claro, dependiendo de qué está construido las bancas, tiene que ver mucho eso. T: Ah...ya ¿Y en el caso los materiales que para usted serían los óptimos? E: En un parque normalmente debería ser más para poder diferenciar más entre un sardinel y una banca, un muro de concreto una banca debe ser eh... una banca de madera, porque tú vas rastreando, entonces vas rastreando concreto, entonces que si es tal vez ya te has pasado, piensas que es sardinel, pero ya es una banca, te has pasado, entonces, pero el sonido ¿no? Porque el concreto suena diferente, ahora si yo voy rastreando concreto, más allá choco a un, digamos a una madera, y dices: Ah! Como que ese nos anuncia que puede ser una banca, entonces rápidamente podemos tal vez, entonces podemos detenernos y averiguar si es una banca con ese bastón ¿no? Puesto de venta permanente: Los quioscos,

yo creo que debe haber en los lugares estratégico como, en una lugar en una entrada principal del parque, para poder ubicar fácil, que esa vez entramos y a la entrada no hay nada, no hay quioscos, o no sé yo no lo alcancé, yo...no sé si es que había y creo que no había, porque usted me dijo: Allá hay uno pero está cerrado, algo así me dijo ¿no? O sea, pero por donde nosotros entrábamos. Yo creo que era una entrada principal a mi parecer ¿no? Por donde estábamos entrando, no había pues por ahí, tal vez estaba en un lugar de que..., difícil de ubicar ¿no? Puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones: Pueden darle permiso, pueden darle autorización, pueden hacer el contrato, las municipalidades con estas ferias, claro, pero si no hay el más mínimo detalle de la configuración del parque al menos yo espero que haya un detalle de lo que viene a ser la estructura de estas ferias y las facilidades que se deben dar a las personas discapacitadas que quieren visitar la feria, entonces lo que tienen que hacer ahí también considerar en el protocolo una atención para las personas discapacitadas.

4:10 - No, yo en el parque nunca he tenido ningún accidente. He caminado, p..... (16974:19360) - D 4: DV4

- No, yo en el parque nunca he tenido ningún accidente. He caminado, pero nunca he tenido ningún tipo de accidente. - El tipo de piso ayuda: E: Tengo entendido que para los discapacitados en los pisos se determinan una señalética de la porosidad del piso. Ahora yo no sé si en el parque Kennedy existe eso. T: Generalmente, está hecho de adoquines E: Bueno si son adoquines, uno se va a tropezar, la verdad que no lo aconsejo. El cambio de nivel de piso: Gracias al bastón que uno se puede cuidar, porque tú sabes, un cambio de nivel, te puedes dar una mala pisada y una rotura de meniscos. Sardineles: Los sardineles para nosotros, nosotros nos ubicamos mediante el bastón, pero en lo posible el parque no debería haber tanto, los necesarios que estén dentro de toda una gran estructura de la ciudad, en este caso del distrito, pero a mí lo menos posible establecer desniveles. Postes pequeños y/o pilares: Con información previa. Postes: Deberían estar bien protegidos en su sistema de seguridad para que alguien no se vaya pegar, tocarlo y electrocutarse. Bancas: Ahí te va a decir “Esquina de... de John F. Kennedy con Larco” por decir, o... o... “Plaza Pardo” cerca de plaza pardo. Listo, pero te lo dice, entonces tú ya sabes dónde estás en esos momentos o... o... “a tu izquierda, izquierda Iglesia” ¡Perfecto! Entonces, uno, uno tiene digamos referencias que nos podrían indicar ahí, las mismas bancas las mismas bancas deberían tener un material tal que... uno al tocarlo nos caracteriza inmediatamente que es una banca. Puesto de venta permanente: Eso es un detalle que me gustaría experimentarlo, pero me imagino que deberían estar colocados lo más cercano al borde del jardín y creo que van a estar colocados al borde de la calle, generalmente están al borde del jardín y presentar ahí una característica de sonido. Puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones: Pueden darle permiso, pueden darle autorización, pueden hacer el contrato, las municipalidades con estas ferias, claro, pero si no hay el más mínimo detalle de la configuración del parque al menos yo espero que haya un detalle de lo que viene a ser la estructura de estas ferias y las facilidades que se deben dar a las personas discapacitadas que quieren visitar la feria, entonces lo que tienen que hacer ahí también considerar en el protocolo una atención para las personas discapacitadas.

5:10 - No. Eh... generalmente a nosotros no, eh... bueno no sé si tal vez a otr..... (13814:18727) - D 5: PE1

- No. Eh... generalmente a nosotros no, eh... bueno no sé si tal vez a otras personas, pero a nosotros en nuestro recorrido que hemos hecho, no. Ellos saben por ejemplo, si, ellos saben que tienen que utilizar la técnica, que tienen que tener esa distancia. - El tipo de piso ayuda: E: Ajá, el piso no ayuda, pero el piso podotáctil sí, pero o sea el piso, el piso de piso, porque eso es granulado, son este... como mayólicas grandes, y son granulados, y no, no ayudan. T: Ujum. Y la, eh la... por ejemplo, se caracteriza ahorita por la... E: Por la textura, por la textura. El cambio de nivel de piso: Si, si ayuda los cambios de niveles porque esas son información que te dicen “no, estamos cerca a...” o “gira a la derecha, gira a la izquierda”, y en este caso nosotros inclusive utilizamos cuando vamos por ejemplo en los recorridos, hay veces que hay cambios de niveles, ahí sube... como que baja, entonces, esa también es una información, me dice “estoy cerca a... tal sitio, estoy cerca a... mi casa”, entonces, eso le ayuda bastante a las personas como debe ser. Sardineles: T: Ah ya... en el caso, por ejemplo, los sardineles, eh... ¿les ayudan o no les ayudan a las personas eh... a desplazarse? E: Si, si ayudan, si ayudan bastante porque a través de eso ellos ya saben que... es una información que le dicen, “cuidado, estas cerca a...”, “aléjate, sepárate”, porque puede ser, que...en algún momento ellos estén un poquito este... como se dice, desorientados, pero el sardinel también recibe la información. Postes pequeños y/o pilares: Este... como se llama... este... en este caso, este... los postecitos si ayudan a la información para que ellos se puedan orientar. Postes: Si, esos si sirven bastante este... sobre todo a las personas con... baja visión, porque por ejemplo cuando hacemos este... recorridos en la noche, porque también los hacemos eh... las personas con baja visión hay ya... este... como se dice disminuye su resto visual y entonces la información visual en este caso a través de la iluminación les da una información, “ah muy bien, los postes está en límite de una vereda” Y de una pista, “ah ya entonces tengo...”, cuando están haciendo los entrenamientos tienen presente eso, porque esa información les dice “ah ya, a este lado se encuentra la pista”, “uy ya, entonces me he acercado mucho o me he alejado mucho”, entonces eso les ayuda bastante. Bancas: La técnica Hoover utilizan las personas con discapacidad visual para identificar los elementos urbanos como las bancas. Puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones: T: Y en el caso por ejemplo, de los puestos de venta permanente, temporal que hay en el parque Kennedy o las exposiciones, hay a veces ciertas exposiciones que realizan en el parque, en alguna oportunidad han tenido o... justo coincidieron con... por ejemplo, con una feria y... que dificultades pudieron encontrar en ese momento, de pronto, coincidieron justo con un evento. E: Aja, claro... ellos, por ejemplo, van orientándose, pero como ahí tiene una forma diferente, entonces si la persona ya no es como en la vereda, que entra y sale, sino que ahí las personas están prácticamente, hasta pueden dar vuelta alrededor de uno, como que las puede confundir, este... un poquito, este... cuando hay ferias sobre todo porque si nos ha tocado, hemos tratado de trabajar con guía vidente, porque las personas entran... salen, giran, y... eh... en este caso, este... ellos para poder ingresar, tendrían que ir rastreando... ir bordeando en este caso, a las personas... a las personas en este caso o las cosas que hay, o si desean llegar a algún lado, en este caso de los negocios, si desean comprar algo con alguien tendrían que de todas maneras ingresar para poder en este caso comprar, si les es difícil pero no imposible, hay muchos alumnos también así,

ingresan, compran, aplican la técnica de guía vidente y salen. Ellos quieren ir al anfiteatro, entonces este... con la misma persona o con el personal que se encuentra en el parque, piden por favor a ver si es que les puede apoyar para llegar al anfiteatro y de ahí ya maso menos de acuerdo a la ubicación donde han pedido, lo que están sintiendo, ya se están orientando, porque ya saben que la persona les va a dirigir a la izquierda... a la derecha digamos si es que están entrando, le va a dirigir a la derecha ahí cuando niveles tiene en este caso el anfiteatro. T: Ujum. E: Entonces, esos son pautas que ellos ya como se dice, ya lo tienen trabajado, y cuando ya lo tienen trabajado es más fácil de utilizarse, pero si nunca hubieran ido y nunca hubieran este... participado, talvez un poquito se confundirían en un inicio, pero tendrían que aplicar de todas maneras la técnica del guía vidente para poder trabajar, o sea la técnica todas las tienen, las tienen, pero este... tienen que aplicarlas. T: Ujum. Eh... entiendo por eh... la técnica de guía vidente, porque tiene un apoyo, una persona que les ayuda a guiar... básicamente de eso se trata. E: Ujum. Ajá, exacto.

6:10 - Eh... no, de grandes rasgos no- El tipo de piso ayuda: E: ¿El tipo d..... (15038:19624) - D 6: PE2

- Eh... no, de grandes rasgos no- El tipo de piso ayuda: E: ¿El tipo de piso? Sí, dependiendo que tipo de piso que sea, si es un piso llano y solo tiene eh, esos podotáctiles, ahí eso ayuda... pero, si de repente es un tipo de piso irregular, que de repente en un lado es de uno, de, que sé yo, de una superficie, de una textura, y en la otra es de una textura muy rugosa, o que tiene varias, para que parece ... cosas de alto relieve, en todo, toda la superficie, pues puede confundir Entonces, si es una superficie llana y sólo tiene alto relieve en los pisos podotáctiles eso sí ayudaría. El cambio de nivel de piso: T: En caso del cambio de nivel piso, ¿ayuda? Eh... sí, no, ¿por qué? E: Sí, bueno ayuda dependiendo, nos ha ayudado bastante dependiendo donde nos encontremos, de repente ha habido un cambio de nivel de piso y eso nos puede dar una referencia a la persona que se encuentra cerca de... “ALTO”, y con eso ya se ubican ellos Ujum, ellos utilizando bien su bastón... sin accidentes sin nada... ellos ya se ubican... “ah, estoy, en esta zona, cerca acá”, no sé, puedo encontrar los servicios higiénicos Algo así. Sardineles: T: eh, los sardineles, en el caso de los sardineles... ¿ayudan también? E: Sí, ayudan ah... no, ah no, irse pues hacia la parte del jardín del pasto... si está, si están este, pintados de ese color que te describí. Postes pequeños y/o pilares: Ah creo que... bueno, si está en un lugar donde se transita, ahí no va a ayudar porque las personas se pueden chocar ... debería estar... bueno, si está en la pista, en la misma pista, y ahora, de repente, es una plaza O un boulevard, puede estar ahí, pero en la parte de la vereda, a los costados, creo que no debería ir, porque ahí es donde la gente se da, Ahí es donde la gente se desplaza. Bueno, pero si está en todo, en toda la zona ahí si interrumpiría, digo , pero si solo está en la parte de la entrada, no, no habría ningún problema, esa era mi idea Postes: Claro, yo por ejemplo las veces que he ido, a veces, bueno ... yo uso lentes... bueno me quitaba los lentes, porque son de descanso, no distinguía bien, para mí era muy bajo, cuando me ponía mis lentes ahí recién podía distinguir, yo supongo que las personas de baja visión van a tener, más, van a tener esa dificultad. Bancas: T: Ujum... y en el caso de las bancas, ¿ayudan a desplazarse con precaución? ¿A las personas con discapacidad visual también? E: ¿Las bancas? Eh... ¿las bancas dentro del parque?... sí... Ay, como decirlo... siempre y cuando las bancas no estén en lugares, en que uno transita... he visto... he visto por el parque Kennedy,

pero ya saliendo de Kennedy, al costado de la municipalidad, que hay bancas para sentarse, pero están muy, creo, muy cerca de las líneas podotáctiles.... ahí si sirve, pero hay árboles por ahí... entonces las personas se pueden golpear... creo que las bancas sí nos ayudarían a orientarnos, pero no tan cerca de las podotáctiles, no sé, un metro de distancia más lejos. Puesto de venta permanente: T: Uhm... ya... y en el caso de los puestos de ventas permanentes... hay unos que ya, casi, como kiosquitos, que están también dentro del parque, en la parte triangular E: Sí, si nos ayuda también a tomar referencia, a orientar, porque ahí también vamos a encontrar ayuda, este... de repente, de las personas que trabajan, ahí... el sonido también, con tan solo escuchar la persona el sonido de un puesto... normalmente son de metal eh... la persona se ubica... sabe que lo tiene que bordear... o venden algo a su necesidad de la persona Entonces esas cosas pueden ayudar... tanto de la persona que tiene su puesto y la persona que se va a desplazar, porque son permanentes eso no van a cambiar. Puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones: T: Ujum..., y en caso de los puestos de venta temporal, a veces suele haber también eh... puestos de venta temporal y también hay exposiciones y ferias temporales ... No sé si en un momento tuvo oportunidad de ir, cuando hubo una feria o exposiciones. E: Sí tuve la oportunidad de ir, ... en sí... bueno, siempre van a ayudar, porque también hacen que la persona se distraiga, De repente es la feria Él aprovecha en comprar algo Pero creo que también deben informar, no sé... aunque bueno la persona con discapacidad visual, se ubica tan solo por escuchar mucho el sonido y sabe que hay una feria Pero que, si es temporal, las mismas personas dentro, dar la información que es temporal, para que la persona no piense que siempre lo va a encontrar... no, no, como que no dificulta mucho eso, más bien los ayuda también a comunicarse, a ubicarse

7:10 - De cólera, de cólera ¿No? Como que. Si pudiera ver no me hubiera pas..... (18322:21153) - D 7: SE1

- De cólera, de cólera ¿No? Como que. Si pudiera ver no me hubiera pasado esto. ¿No? o este... ¿O por qué lo han hecho así? ¿No? O sea ¿Por qué lo han trabajado de esa forma? Este... no ha pensado en nosotros. ¿No? No han pensado en nosotros que también tenemos ese derecho de venir y pasar por aquí. Porque muchas de las infraestructuras que se hace. Se hace lo que la mayoría puede usar ¿No? Y se olvidan se olvidan de las minorías. Cuando esa minoría, ya no somos minoría. O sea también tenemos los mismos derechos de recreación y ya se tiene que pensar más en un Diseño Universal.- El tipo de piso ayuda: Sí, esos este...pisos podotáctiles. Sí. Por ejemplo, si yo encuentro piso podotactil donde estoy caminando en la calle y encuentro uno acercándose al borde sé que por ahí puedo cruzar. Porque, porque por ahí me cercioró con una rampita ¿no?, eso me, me indica. Eh... también ayuda en tema de la señalética, pero, pero hay que saber para dónde te lleva esa señalética. El cambio de nivel de piso: Ah ya de alerta, sí, porque, porque ya te está anunciando que viene una subida es una bajada que puede ser otro ambiente que puede ser como que tienes que estar más alerta y preguntar, ¿no? Disculpe esta subida para dónde me lleva o este para ya cruzar Ya como que te dice algo alto y este oriéntate un poquito más, pregunta, pero todo sigue de frente y sin y sin ese cambio de piso, entonces tú sí es bien confiado que sigues por la vereda cuando ya estas por la pista. Sardineles: Como que también de cuidado. ¿No? Sí, sí. De cuidado. Los postes pequeños y/o pilares: De fastidio en caso el bastón no llega a detectar los postes pequeños. Postes: Eso

sí, no hay problema porque el poste detecta el bastón, ¿no? Sí, sí, eso lo detecta no, no, no hay problema. Las bancas: Eso sí, no sabría, yo cuando he estado ahí en las bancas generalmente pido para que me ayuden a salir de todo ello. No es que, lo que pasa es que el parque no está como que diseñado adaptado a que uno con su bastón pueda ir solo. Puestos de venta permanente: No, no sabía que había kioscos Puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones: E: No, no... T: ¿Y a qué se debería? E: Eh...porque uno de que, si supiera exactamente dónde siempre van a estar esas ferias, quizás por la bulla me oriento. T: Uhm...ya. E: Por eso es que yo sí hago bastante hincapié en el tema de hacer el recorrido al parque Kennedy T: Así es. E: Ahí, es donde siempre se hace. Okay y tú con tu bastón te puedes orientar por este...no sé por este convento que hay aquí o por esa señalética que vamos a poner, esa señalética te lleva, desde que tú tienes, no sé, un ejemplo, de la puerta, cruzas de la puerta de saga para aquí, eh... quizás te lleva directo al anfiteatro o te lleva directo a tal lugar o cosas así. T: Claro, eso es bastante importante.

○ Categoría 5: Fácil movimiento

7 Citas:

1:13 - Bancas. T: Por ejemplo, cuando estas rastreando con el bastón... ah..... (28128:29979) - D 1: DV1

- Bancas. T: Por ejemplo, cuando estas rastreando con el bastón... ah... ¿se llama bastón? ¿Estoy bien?... Porque también por ahí me han dicho “vara”... bueno no sé, ¿cómo lo denominas? E: Bueno yo lo llamo palo (risas) T: o palo blanco, blan... es blanquito ¿no? E: Sí, palo blanco (risas) T: Ya... entonces ¿Cuándo tú?, lo utilizas digamos, para ti, es fácil saber... “ah ya por aquí... aquí está el asiento...” E: hay una banca T: Ajá, o identificas la patita de la banca o algo E: No, no, porque, si mal no me equivoco, creo que las bancas están hechas sobre encima del concreto, del borde de la vereda del parque, si mal no me equivoco; sobre todo las de cemento y no, no, a veces cuando he querido buscar, me he pasado de largo, me he pasado de largo... porque no había algo que me indique... es una banca... siempre cuando las he utilizado es porque he ido con amigos o a veces... a las quinientas... uno que otro sereno que me pregunta “¿estas buscando banco?” y digo: sí... y ya él me guía... pero en lo personal... No, porque, como te digo, la mayoría creo yo, están así, así construidas sobre cemento o el, la madera, ese tapiz de la madera de la banca, esta sobre el cemento, creo que está en el mismo borde del cemento, del concreto no... No, no me, no me, no me permitirá identificar si estaba o no estaba a la banca Basureros: No llegó a usar los basureros del parque, ya que no los encontró. -Sí, sí pero como te digo lo único, lo único que sí deberían este... por ejemplo los de seguridad, los de seguridad ya sean serenados, seguridad municipal y todo eso... lo único que sí, deberían de... más que todo percatarse como te digo al principio de la entrevista, te dije que hay, que... por ejemplo, jóvenes que se paran en todo el camino con la bicicleta, o hay personas que se quedan paradas en todo el camino y obstruyen el paso pues ya sea dentro o fuera del parque.

2:13 E: Está hablando de las bancas... T: Ujum, ujum. O sea los elementos de..... (31460:32746) - D 2: DV2

E: Está hablando de las bancas... T: Ujum, ujum. O sea los elementos de apoyo para identificar el asiento de la banca por ejemplo... el espaldar. E: El espaldar... y... donde se ponen los brazos. T: Se posa el brazo, ajá. E: Mm... yo creo que... debe ser que si... no, creo que no. Si si, si ayuda, si ayuda, porque como son grandes y espaciosos si le debería de encontrar, ¿no? T: Y en el caso de las aberturas de los basureros, ¿es fácil identificarlo? E: ¿Qué podría identificar? Perdón. T: Eh... las aberturas de los basureros por donde arroja la basura. E: No... no, creo que no porque no tendría ningún referente para poder ir... y... botarlo ¿no? Entonces, no creo. T: Mm..., ya. E: No sé si le quedó claro ¿no? Porque... T: Claro... y, por qué no... ¿por qué no lo encontraría rápido? O sea, necesitaría un referente de todas maneras. E: ¡Claro! Si, excelente. Excelente me parece. Para desplazarme si... yo creo que por la parte de adentro las veredas, los caminitos son anchos y... tratando de ser coherente con lo que dije hace rato, el parque fue diseñado no para personas con discapacidad, pero si para poder recibir a una buena cantidad de personas, pero si el parque fuera diseñado para poder contener o albergar a varias personas, yo creo es cómodo o espacioso para nosotros las personas con discapacidad...

3:13 - E: ¡Claro! Se requiere esfuerzo por qué, no sabes si está a tu dere..... (11986:14468) - D 3: DV3

- E: ¡Claro! Se requiere esfuerzo por qué, no sabes si está a tu derecha o a tu izquierda creo que debería ya haber dentro de un proyecto y no solo para un solo parque, si no a nivel nacional ya que el basurero debería estar al lado derecho entonces un ciego llega a un parque y encuentra una banca y está comiendo una golosina ya no vas a pensar donde está el basurero automáticamente, rastreas que está a tu derecha, a tu derecha vas y ahí está, el caso pero en esto no es así en cualquier lugar puede estar a tu derecha o a tu izquierda puede estar al frente entonces, debe haber ya un lugar definido estar en la banca sentado entonces el tacho, de basura automáticamente está a la derecha y esa persona ya sabe que, está ahí pero no es así!, y cualquier parque debería ser así para mí y de esa manera el tacho de basura debería estar a la derecha bordeo y rastreo y voy a encontrar ahí y donde sea lo ponen, en cualquier parte lo ponen en cualquier parte no sabes si está a tu izquierda derecha o a tu delante o atrás tuyo. T: En el caso de las bancas del parque “Kennedy”, los basureros les ha exigido esfuerzo parar usarlos para poder sentarse en las bancas de pronto echar la basura en el tacho en el basurero E: Sentarse, no me ocasiono esfuerzo pero si para conseguir un tacho si, por qué no sabes en que, lugar esta dos definitivamente debe haber ya definido si es un tacho cilindro o un tacho pequeño no sabes y encontrara basureros y no sabes si esta todo está abierto y a la hora de meter la mano huy metiste la mano adentro porqué nosotros los ciegos para no tirar al piso tenemos que saber si estamos echando bien y para eso hay que tocar sea con la mano la basura, y si no sabes que de material es el tacho de basura puedes embarrarte ahí. - Para recorrer no creo, pero si para ubicar un quiosco una banca creo, en el parque falta un trabajador público sea de limpieza quien limpia vereda banca o jardinero que vea las plantas creo que, esas personas deben ser preparadas no solo para las personas sanas si no para personas con silla de ruedas también ciegos, etc. Esas personas trabajadoras ya si vio un silla de rueda acercarse y si el parque que no tienen

rampa acercarse y ayudarlo no si no es un jardinero uno de limpieza ellos deben ser orientados capacitados o si vieron a una persona con bastón como nosotros con bastón blanco con lentes esa persona es ciega y necesita ayuda y como persona publica ayudarlo no.

4:13 - ¡No!, no lo hay eso debería de haber.- E: Las veredas perimétricas s..... (21870:22155) - D 4: DV4

- ¡No!, no lo hay eso debería de haber.- E: Las veredas perimétricas si tiene un ancho que si te permite. T: ¿Usted se ha llegado a desplazar con el bastón y con una persona que le apoye? E: Si lo he hecho con la persona, pero me he dado cuenta y recuerdo bien que son veredas anchas.

5:13 - No, no, no, no han ningún sobreesfuerzo, solamente aplican la técnica..... (23764:24122) - D 5: PE1

- No, no, no, no han ningún sobreesfuerzo, solamente aplican la técnica utilizando con el bastón, utilizando el tacto y se sientan, no hacen sobreesfuerzo.- Claro, cuando se encuentra este... muy concurrido, pero si se encuentra como se dice... algo normal, sin mucha gente, este... sin mucho público, no muy cargado, si...se pueden trasladar de forma independiente.

6:13 - Claro, bueno, creo que sería el uso de las bancas con espaldar y con..... (24334:25587) - D 6: PE2

- Claro, bueno, creo que sería el uso de las bancas con espaldar y con posa, posa manos , posa manos , en esto... ahora en basurero... creo que por falta de higiene debería estar abierto el basurero , perdón por higiene, para que ellos no, como ellos siempre van a usar su mano O sea, la mano para contar su dinero, la mano para arreglar, siempre van a usar su mano, entonces por, por la contaminación creo que tiene que estar abierto... así ellos se ubican y solo tiran el objeto a la basura.- Ya, ya te entendí... ya bueno, este en toda la experiencia y en lo que ellos han dicho, es que cuando se encuentran con su familiar y ellos también mismos utilizan el bastón... sí, lo encuentran... eh... adecuado para... quizás... en algunos recorridos... entre... qué sé yo, ¿pasadizos?, no sé cómo llamarlo... caminos, un poquito angosto, entonces debería ser un poquito más, eh, más ancho, ya que, este a veces Como ellos están con guía vidente, la persona está a su costado, , ocupa dos espacios, Entonces quizás debería ser un poco más ancho ... en esa parte, pero generalmente ellos sí, cuando están con esa persona, y este, aplican su técnica de bastón, no encuentran mucho dificultad en realizar las técnicas y el recorrido, no encuentran, no encuentran dificultad.

7:13 - T: O el caso de los basureros o las bancas cuáles son esas reaccione..... (24108:26849) - D 7: SE1

- T: O el caso de los basureros o las bancas cuáles son esas reacciones que tienen al usarlos. E: Eh... al usarlo. Todo depende si uno lo encontró o te llevaron que si tú llegas tú caminando perdida y volteó a la banca, por fin encontré la banca o sea es como que de alivio no. Y nadie te ayudo o sea lograste. Y justo exploras un poquito más y encontraste un tacho, entonces estás comiendo y pues invoca botar mi basura Aquí sí de secesión deben estar. Como que eso si te incrementa tu bienestar al estar en el parque. Aumenta porque es satisfacción de ellos. Y porque ya saben dónde está la basura, porque otra vez que vaya que yo vine por

aquí, vine por aquí y Pummm... golpeo la banca, entonces yo lo encontré a la izquierda en el tacho, entonces eso sí es importante, si el tacho, es decir los contenedores los han puesto a la izquierda. A la izquierda tienen que seguir, porque, porque si los mueven las personas las personas con discapacidad se desaniman. - No he tenido una guía al parque, no, no le tenido. Y justo era lo que le mencionaba en toda la entrevista o quizás la hay y yo por desconocimiento no lo sepa, eso sí sería importante y si es que hay que lo difundan. Porque no me ha llegado a mí, ni a mi círculo de amistades con discapacidad visual. T: y en el caso por ejemplo cuando usted se desplazó con el bastón. ¿No? O usted fue sola por la primera vez o acompañada. En la primera vez, claro fui sola porque me iba a encontrar con amigas que si ven, entonces me dijo que todo este es el parque Kennedy y entonces me dijeron yaya...entonces que te deje en McDonald's como que ah ya sé el señor se guío. Pero otra vez cuando fui con personas que no ven y donde te das cuenta que es muy inaccesible y te das cuenta que has quedado con punto de encuentro con personas con discapacidad. Así yo digo, yo me ubico como que por Saga, o McDonald's una cosa así y me dicen: No, no, ahí uno se pierde o se complica mejor parque de la amistad. Mejor parque de la amistad. T: Es más fácil. Entonces cual ha sido esa reacción o emoción que le ha causado desplazándose con el bastón. Eh...más de placer, porque estoy en un ambiente libre ¿Cómo le dije? ¿No? Te sientes libre y con el escuchar un gato, porque me dicen que el Kennedy hay muchos gatos. Ajá, este y eso ¿No? T: Y en el caso de los gatos, estás comiendo los gatos se acercan a ti y son bastante, no sé les gusta estar con las personas, una vez los gatos casi literal estaba ahí estaban acompañándome a mí no me gusta que se suban, pero como que quería subirse y yo no quiero que te subas. E: Así estos recorridos guiados a ver si te comparten la información. En verdad, nunca me he puesto a buscar, quizás hay, quizás la municipalidad de Miraflores lo ha puesto, no lo sé.

Informe de códigos

Códigos seleccionados (10)

○ SC1C1 Mismas formas de uso para todos

7 Citas:

1:2 - eh..., lo malo que, antes de la pandemia cuando yo iba a veces, porque..... (4739:6448) - D 1: DV1

- eh..., lo malo que, antes de la pandemia cuando yo iba a veces, porque también como yo trabajaba, en temas de publicidad y a veces me hacían pedidos, caminaba por allí, que a veces los ciclistas invaden la línea, esa línea, la línea donde las personas con discapacidad visual caminan, pero también ponen las bicicletas, ponen las motos, o si no se paran las personas en todo el camino, en todo ese camino especialmente, se paran...cuando se reúnen se paran ahí... obstruyen mejor dicho el paso, y lo malo, que... que los serenos que están ahí,

los serenos miran pero no dicen nada... no dicen que se retiren... a veces tengo que caminar en zigzag parece para poder esquivarlos... porque, este, es bien complicado, sobre todo los fines de semana porque era más concurrido el lugar, es muy concurrido y... era todo un tema caminar... creo que ... ni por la Av. Abancay me resulta tan tedioso como caminar por el parque Kennedy... porque... mucha... por la aglomeración... mayormente eran jóvenes ¿no?, que se paraban ahí todo el camino y no se podía caminar bien pues ¿no? Aparte otro problema es el acceso a los baños, eh... eh... no, no estaban... eh, la ubicación es un poco difícil, porque para llegar hay que dar vueltas, vueltas y vueltas para encontrar... por ejemplo si yo estaba por Larco... había solo un baño, que estaba, ya casi saliendo... para... si no me equivoco, para Schell o para Diagonal, lo malo que en el camino hay que dar vueltas, y vueltas y vueltas... y... creo que ese parque tiene dos baños, pero solo había acceso para uno. T: Ujum, hay un baño que estaba para la diagonal... o está E: Diagonal, sí, sí, la diagonal y ya pues, es un poco complicado el acceso... y aparte también, ah... está un poco descuidado

2:2 - Eh...a ver a ver, yo creo que el principal problema que encuentro, que..... (4714:4865) - D 2: DV2

- Eh...a ver a ver, yo creo que el principal problema que encuentro, que no hay mucha señalización. Yo creo eso. La señalización creo que es lo principal.

3:2 - Número uno, las señalizaciones y los lugares de ubicación de asiento..... (1764:2099) - D 3: DV3

- Número uno, las señalizaciones y los lugares de ubicación de asientos, para mi deberían ser modificados, porque me di cuenta de que hay como una especie de maceteros creo hay plantas a su frente a su delante y uno mientras que va buscando la banca va chocando a eso, debería haber mayor señalización para las personas invidentes.

4:2 -...el parque Kennedy tiene una configuración ¿no? heterogénea, no, no..... (6002:8082) - D 4: DV4

-...el parque Kennedy tiene una configuración ¿no? heterogénea, no, no, no es ni circular ni redonda ni cuadrada, parece un triángulo. Pero tampoco no lo es, ¿no? porque tiene una cabecilla que ingresa y bordea parte de lo que es la iglesia, ahí, ¿no? En, en esa configuración que tiene, he encontrado yo, y recuerdo que, si bien es cierto, las bermas laterales ¿no? son anchas ¿no? pero... este... no hay la suficiente señalética que nosotros, los discapacitados de la vista, necesitamos, ¡no la hay! Incluso es muy fácil ¿no? caer en error nuestro; si es que no sabemos guiarnos bien con el bastón y podemos salirnos ¿no? y caer nos a la pista, donde hay mucho tráfico vehicular. Eh... y también es factible que... nos desviemos en un momento tal y... y nos vayamos a los jardines ¿ve? ¿No? Ahora, este... eh... es importante que, en la vereda, en la berma, de la... del parque haya una señalética cuando uno mueve el bastón. Por la acuciosidad y por la necesidad de sobrevivir, mía. ¡Cuán importante es la señalética para un discapacitado de la vista, señorita! ¿Qué he hecho, yo? He ido buscando, inclusive, una cierta configuración de unión ¿no? del pavimento y esa configuración si yo la sigo con mi vara. ¿no? voy llegando hacia otro punto y ese otro punto sé que lleva ¿no? hacia donde yo quiero ir y voy ir tocando otro punto, quizás voy tocando un macetero o unas piedras que están en una esquina, entonces cuando yo llego a

ese punto, yo ya sé que estoy en la esquina y de ahí tengo que voltear, a la derecha o izquierda o irme de frente, ¿no? entonces todo eso lo hago ¿no? con mi vara, que me apoya, la vara es muy importante, me apoya, no me mide, no me mide... la altimetría, ni la planimetría que yo puedo tener digamos si por ahí hay un poste o si viene una persona, no me avisa eso y con la cibernética suficientemente me podría avisar, y me dice: “cuidado” ¿no?, mmm... este... eh... “bulto” o “a 2 metros” y punto, nada más ¿no? el aplicativo me dice eso, yo ya sé si me paro ¿no? listo o... este, aviso ¿no? y le digo “cuidado” ¿no? T: ujum, así es, la proximidad ¿no? a los objetos.

5:2 - Bueno, alrededor del parque, está bien, ahí hay líneas podotáctiles..... (4859:6573) - D 5: PE1

- Bueno, alrededor del parque, está bien, ahí hay líneas podotáctiles que... justamente están en la zona media del inicio de la vereda, pero el detalle, por ejemplo, es este... por ejemplo que... el piso, o sea es muy bonito el piso de todo...de todo el parque alrededor, pero como tiene pequeños recuadros, esta dibujado y está en alto relieve, entonces, en el momento de necesitar el bastón, cuando nuestros alumnos van, baila demasiado, entonces ellos pierden información muchas veces, entonces, tiene que utilizar claro los otros sentidos, lo cual también está bien, los orienta pero si por ahí también sienten una ayuda a nivel, en este caso, del piso como...o sea, no, no del piso, sino de la vereda que sea lisa o tal vez decorativa, pero que sea lisa, entonces se podría distinguir mejor en este caso, la línea podotáctiles...Porque inclusive hasta la han colocado doble, o sea dos, dos pisos por... dos pisos unidos para que... o sea, la idea supongo que... ha sido de poder identificar, que se identifiquen mejor, tal vez... ellos piensan que no identifican bien el piso podotáctil y por eso como que lo han hecho más notorio, por así decirlo. Pero, el detalle de eso es en el momento que deslizan el bastón, en la superficie de la vereda, hace que baile y en el momento que llevan al piso podotáctil, o sea como ya está en movimiento, por inercia, sigue el movimiento y como que... ligeramente lo sienten, claro, ellos sienten al nivel del tacto del pie la línea del piso podotactil, aparte ellos también se orientan con los sentidos sensoriales que escuchan en el medio ambiente, en el pasto... o sea, si se orientan por ese detalle, pueden permanecer tranquilos en una dirección, pero el piso como que no los apoya demasiado.

6:2 - La discapacidad... bueno las últimas veces que hemos ido, las veces..... (4609:5209) - D 6: PE2

- La discapacidad... bueno las últimas veces que hemos ido, las veces... Bueno... yo estoy acá en CERCIL hace, este es mi tercer año , dos años he estado yendo al parque Kennedy y estaban en, estaban en reparación y la dificultad era que no podíamos recorrer todo el parque Kennedy, porque había este huecos, eh... por ejemplo las señales podotáctiles; porque tienen señales podotáctiles fuera del parque, ya terminando el parque, pero ahí se interrumpía ¿por qué? porque había este, triplay haciendo una cerca para que ya no siga el pase y ese más que todo es la dificultad...la dificultad que teníamos.

7:2 - De por sí el parque es bien amplio, entonces al ser amplio no es un..... (5857:6578) - D 7: SE1

- De por sí el parque es bien amplio, entonces al ser amplio no es un espacio tan amigable para desenvolverse. Por ejemplo, con el bastón ayuda mucho el tema de la señalética, el tema de podotáctil, sí ayuda, pero si es una persona nueva que viene al parque, no sabe a dónde te lleva esa señalética. No sabe para qué está ese podotactil. Entonces, sí importa mucho el que alguien pueda, no sé, hacer un tipo de campaña o algo que informen: Mira si quieres conocer el parque te decimos; cómo; qué utilidad tiene esa señalética, qué utilidad tiene ese podotáctil, porque cuando la persona vaya, ya conoce el lugar, las personas con discapacidad visual necesitan conocer el lugar para que luego ya se puedan movilizar en él.

○ SC1C2 Adaptación a la precisión, exactitud y al ritmo del usuario

7 Citas:

1:6 - Las bancas: E: Como te digo los días domingo, cuando iba ya con mis..... (10139:10707) - D 1: DV1

- Las bancas: E: Como te digo los días domingo, cuando iba ya con mis compañeros... para ya, ya, competir en las carreras que organiza la municipalidad o empresas de las marcas deportivas... íbamos y sí nos sentábamos porque encontramos libre pero un día de semana, no. Los basureros: No llegó a usar los basureros del parque, ya que no los encontró. T: Ah ya... pero el momento que tú lo has utilizado ¿No has tenido ningún problema eh digamos eh, para poder...? E: Uhm no... si las encontraba limpias, sí, sí las encontraba limpia, así normal, no había ningún inconveniente

2:6 - Eh... las bancas no, yo creo que los basureros si, los basureros en el..... (10636:11751) - D 2: DV2

- Eh... las bancas no, yo creo que los basureros si, los basureros en el sentido... que no se me pone un letrero... En sistema braille o alto relieve, porque se podría simplemente si no es en alto relieve, poner un papel o poner un... un simple... símbolo Sea una piedra o algo, nosotros ya lo reconocemos por eso, podrían cambiarlo por lo menos... una mejor ubicación; más cerca de la puerta, más cerca de... como le digo, de una esquina, más cerca de... en... en un camino largo, porque si tú lo pones... o más cerca de un poste, porque si tú lo pones al costado de una banca, pienso yo que... aparte de que no se va a ver bien, estéticamente hablando, no solo de... este... va a haber mucha acumulación de cosas, o espacio, entonces eso no permite a que la persona invidente pueda estar a gusto, ¿no? Porque si, esa gente se sienta digamos se pone a comer algo, una galleta, un helado, ya... ¡pam! Bota el papel, el palito, pero... es el único, ¿no?, hay gente que no va a estar botando, no va a estar esto... no sé, como que no se va a sentir cómodo, ¿no?, porque es como que usted está en un lugar sentada y... to...do el mundo pasa por ahí, ¿no?

3:6 - Yo creo que sí, ya que, estamos en un mundo moderno y el modernismo..... (3889:4157) - D 3: DV3

- Yo creo que sí, ya que, estamos en un mundo moderno y el modernismo no solo debe ser para un grupo de personas si no que, en general T: Y específicamente por ejemplo, ¿en el caso de las bancas y basureros? E: Claro para las bancas, basureros y los podotáctiles.

4:6 - Las bancas: Yo pienso que las bancas deben ser mejoradas ergonómicam..... (12403:12709) - D 4: DV4

- Las bancas: Yo pienso que las bancas deben ser mejoradas ergonómicamente para todos los seres humanos, porque en ese aspecto hacia nosotros nos falta la visión, pero ergonómicamente para estar plácidamente sentados, una banca bien hecha nos va a servir a todos. Los basureros: Menciona que usa el bastón.

5:6 - Las bancas: En este caso como son los asientos, por ejemplo, algunos..... (10564:11317) - D 5: PE1

- Las bancas: En este caso como son los asientos, por ejemplo, algunos están un poquito más adentro, algunos están afuera, algunos son de madera, entonces hay diferentes características que ellos tienen que sentir, y aparte las características propias, por ejemplo, si hay... es un asiento, en un parque... “ah... ya, tiene una característica propia” por ejemplo en el centro de CERCIL tenemos unas bancas metálicas con las plantitas en el centro, entonces ya ellos ya tienen por ahí una idea, entonces cuando vamos a cualquier otro lado, ya vamos más o menos por decirlo así con esa información previa y ya como que redundante, redondea la información antes recibida ya con la misma práctica. Los basureros: Utilizan el bastón para identificar a los basureros.

6:6 - Las bancas: Ya... sí... bueno las bancas sí ¿Por qué? Porque... uno las..... (10119:10927) - D 6: PE2

- Las bancas: Ya... sí... bueno las bancas sí ¿Por qué? Porque... uno las personas cuando van al parque, tienen acceso a descansar Entonces las bancas tienen que tener un color distinto O bien una línea podotáctil que nos lleve a una banca, para que las personas puedan ahí, que sé yo, supervisar Luego... que más me dices... los basureros, ¿verdad? Los basureros: Como te expliqué , ya que, los basureros que estén cerca, ya que no sabemos las necesidades de la persona, pero, al menos la persona sabe que al costado hay un basurero y ya no lo está buscando en la calle. Entonces más cerca, y ellos ya sepan que... que... cuando se sientan, tanto sea a la izquierda o a la derecha, van a encontrar un basurero y se van a guiar de eso, se van a guiar de eso, más que todo por el color también, por el color.

7:6 - Las bancas: No, no hay problema. Los basureros: En el tema de los..... (12334:12861) - D 7: SE1

- Las bancas: No, no hay problema. Los basureros: En el tema de los basureros como le decía y saber dónde están ubicados. Porque si a mí ¿no? este, una persona me ayuda a ubicarme y estaba comiendo pues, no sé, una cosa, una galleta o algo así, como uno se para y lo tira al basurero, pero si no sabe dónde están, siempre van a estar ubicados te da guardar tu basurita en la cartera o en tu bolsita o lo que fuera y llevártelas a tu casa ¿no? cuando tienes la posibilidad como cualquier persona acceder al tacho de basura.

○ SC1C3 El diseño es fácil de entender, simple e intuitivo

7 Citas:

1:8 - E: Adentro, no tanto ah, a fuera sí, pero adentro no T: Uhm... y a afu..... (12428:13596) - D 1: DV1

- E: Adentro, no tanto ah, a fuera sí, pero adentro no T: Uhm... y a afuera... ¿cuáles serían tus puntos de referencia? E: Ahí por ejemplo, cómo te digo más por la Av. Larco, por los alrededores ¿no?, por el lado de Larco, por el lago de Diagonal... por Schell no tanto, porque por Schell no hay, Schell no está ese caminito... pero sí por Larco, por Diagonal, por el Óvalo, por este lado que divide, ese lado que divide la zona rectangular y la zona circular... digo la triangular... esa lado también... esos son los únicos lados que puedo diferenciar más T: Y ¿No hay eh algún... no sé, elementos... así elementos que digas... cuando vuelva ya sé dónde encontrarme con mis amigos? Algo así E: ¡Ah! Por el lado de los gatitos T: Y los gatitos ¿para ti por dónde están ubicados? E: Los gatitos yo los encuentro... si me meto, por el lado del, por la altura del... ¿cómo se llama? por el lado de Bambos creo... Bambos o no sé qué tienda está, Kentucky, hay una entradita, hay una entradita... eh... y ahí en esa entradita caminaré ¿cuántos? ... Unos 2 o 3 metros y ahí encuentro el lado de los gatitos T: Ujum ya, eh... a ver, o sea generalmente por, por ahí te sueles encontrar con tus amigos... E: Sí

2:8 Yo creo que... los puntos de referencia son 3 concretamente, número 1, l..... (14008:15048) - D 2: DV2

Yo creo que... los puntos de referencia son 3 concretamente, número 1, la puerta, la puerta por donde tú entras, dos, el centro del parque propiamente dicho, el centro porque uno ya tiene un punto de partida, ya sabe por dónde andar, ya sabe si ir a la derecha o la izquierda, y... en mi caso en particular, yo creo que... me ayudan mucho, mucho, mucho... las bancas, porque yo le digo que me ayudan las bancas... porque como yo ya me hice un mapa mental y me memorice ya... “si yo entro por esta puerta, camino unos 20 pasos, me choco a la derecha con tal banca, si camino... si entro por esta puerta... o... camino tanto, yo sé que entre banca y banca hay algo 50 pasos, una cosa así, o que al costado de esta banca está un poste... y... y el caminito sigue por la derecha... si sigo por la derecha, llego a tal lugar” una cosa así, entonces, para mí la referencia son las bancas, para muchos otros puede ser los postes... tachos de basura, pero... en mi caso por el volumen las bancas a mí me han ayudado mucho en ese sentido... de... eh... señalización o como referencia.

3:8 - Normalmente nosotros nos orientamos cuando llegamos a un parque por..... (4968:5478) - D 3: DV3

- Normalmente nosotros nos orientamos cuando llegamos a un parque por el podo táctil y si no, definitivamente buscar una vereda buscarte izquierda derecha los bordes de la vereda, sabiendo que si yo estoy y a mi derecha, es la pista, el parque, está a mi izquierda y voy por esa vereda entonces, yo quiero encontrar alguna banca o algo así tendría que bordear pegado hacia el borde izquierdo como

bordeando el parque hay pasto, vereda, planta, vereda, tierra, vereda para poder encontrar banca.

4:8 - Entonces que hago yo, si yo estoy en un punto determinado para queda..... (14829:16185) - D 4: DV4

- Entonces que hago yo, si yo estoy en un punto determinado para quedarme en ese punto determinado tengo, primero yo preguntar a una persona que tenga visión normal ¿Dónde me está dejando?, entonces yo ya sé que a mi izquierda está el ovalo pardo y a mi derecha está la bajada del Armendáris, entonces yo ya sé, porque me dieron una información, entonces yo me voy por la izquierda, porque quiero llegar al ovalo Pardo, o llegar al punto a un vértice de ese parque Kennedy, me voy caminando trato de identificarme si estoy cerca al jardín o estoy cerca a la vereda con mi bastón, tomo la seguridad misma, camino, pero ¿Qué distancia tengo que caminar? ¿Cómo me ayudo? pregunto a otra persona. ¿Perdón, estoy muy lejos para llegar a la esquina? Ah! Gracias. Entonces, sigues caminando, porque me faltan veinte (20) metros, pero ojo que es una sola información que te han dado, entonces tú necesitas otra información más. No sabes que te puedes encontrar con uno de esos que bromista malévolo, no te faltan veinte (20) metros, te faltan dos metros o de repente te encuentras con un fumón. No sabes, entonces que es lo que pasa, caminas y tomas otra información a otra persona y todo eso ¿Por qué?, porque no hay la “señalética”, porque no hay personas de la municipalidad que diga: Ahí va un discapacitado de la vista que está buscando información, me acerco.

5:8 - Si, por qué, porque, por ejemplo, les enseñamos como está el diseño..... (12553:13320) - D 5: PE1

- Si, por qué, porque, por ejemplo, les enseñamos como está el diseño del parque, a través del tacto les vamos enseñando como si fuese su mano una maqueta, le damos más o menos el recorrido dentro de... este caso del anfiteatro y las estructuras que se encuentran en este caso a los alrededores y ellos se pueden ubicar. Por ejemplo, el anfiteatro le damos referencia a unos tres metros vas a encontrar las bancas a la derecha, a la izquierda y estas a la altura de pizza hut, estas a la altura del anfiteatro, estas a la altura de las zonas de las pizzas por tu derecha, por tu izquierda, o sea las estructuras que se encuentran dentro también sirven de información para que puedan orientarse de acuerdo en este caso a donde tengan que ir o donde se tengan que encontrar.

6:8 - E: Dentro del parque... cuándo entrábamos al parque... T: Los puestos,..... (12970:14813) - D 6: PE2

- E: Dentro del parque... cuándo entrábamos al parque... T: Los puestos, no sé, de pronto E: Dentro del parque... era la capilla, la capilla eh..., de ahí, en la misma entrada, nosotros seguimos un camino recto, donde encontrábamos como un, no sé ¿cómo decirlo? T: ¿Kiosco? E: Es como un pasadizo medio redondo, donde hay varias personas que ahí hacen su comercio, y te puedes sentar ahí, como una placita creo, no sé cómo llamarlo T: uhm... ¿cómo una pérgola? E: Exacto, entonces esa es la referencia que ellos tenían... sabían que si están sentados por las pérgolas, se van de frente, dependiendo donde se sientan, se van de frente se pueden encontrar con la punta, eh, de con la parte inicial del parque Kennedy, , De repente, si se van a la derecha se encuentran con la capilla, si se

van a la izquierda se encuentran con la Av. Diagonal, solamente esos son los puntos de referencia, T: Ah, había también un anfiteatro, también E: ah ese anfiteatro creo que es... T: El anfiteatro, donde hacen las actividades de bailes, que está hundido E: ajá ese es T: Ah ya, porque también hay otro, en el lado rectangular, también hay otro, donde ahí venden hay ahí, sí, hay casi siempre hay como, casi siempre ferias, pero es circular también... igual que el anfiteatro, que es como hundido, pero el otro sí es como una placita E: ah ya, entonces ese porque es como de placita T: ah ya, como placita E: Ajá, si también saben que dentro del... del parque Kennedy hay una estación de bicicleta, también saben T: Ujum E: saben que ahí... también saben que dentro del parque Kennedy hay cuartos que conducen, más que todo caminos que conducen al... a la playa... a la playa de estacionamiento... esas cositas saben... ellos se ubican depende del ingreso, dependiendo de qué lado están ingresando, que cosas pueden encontrar dentro, lo más cercano y lo más resaltante

7:8 - E: A ver, en cuanto a puntos ¿Dentro del mismo parque? No. T: O siem..... (15579:16988) - D 7: SE1

- E: A ver, en cuanto a puntos ¿Dentro del mismo parque? No. T: O siempre toma de referencia los lugares, no sé, como McDonald's, Saga. E: Sí, por ejemplo si yo me voy a encontrar para hacer deporte, bueno, cuando se podía hacer ¿no? Un domingo para correr, este era, Kennedy cómo era muy grande en la puerta de Saga que da para el Kennedy. Ah...Okay...ahí es el punto de encuentro, Kennedy cualquier persona que no ve quiere ir y pregunta: Kennedy es todo esto. Entonces, es el punto McDonald's y Saga, la puerta de saga, qué da para el parque. T: Ajá más se ubica reconociendo las tiendas principales, ¿no? Pero dentro del parque mismo, digamos los pilares, no es buena referencia digamos. E: Sí, no, no es buena referencia. Incluso, yo un día me venía caminando del Metropolitano y ni sabía que había una estación cerca al metropolitano y poder caminar y llegar al parque Kennedy. Y me dijo acá empieza el parque Kennedy, ya. Pero, todavía tú tienes que irte a Saga, todavía falta te tienes que dar toda la vuelta, yo no sabía eso. ¿No? Entonces ¿Yo le pregunto y qué es lo atractivo del parque Kennedy? Esa persona que me está ayudando, recuerdo que me dijo: En verdad es un parque como cualquier otro parque, sólo que como que hacen aquí eventos es un poco atractivo y luego creo que me dijo que había como unos cubitos. T: Sí en el centro había como unos pilotes donde te puedes sentar también, de piedra.

○ **SC1C4 Ordena y distribuye los elementos**

7 Citas:

1:11 - T: uhm... entonces, consideras que...o bueno para, según tú, todo caso..... (21131:21938) - D 1: DV1

- T: uhm... entonces, consideras que...o bueno para, según tú, todo caso... ¿están debidamente ordenado, organizados? E: Yo pienso que sí, por ejemplo, no sé, si le ponían un conito, no sé algo... un conito por ejemplo de seguridad, por ejemplo... cuando ponen así en los carros... cuando un carro se malogra y todo eso... pone ahí un cono de seguridad... bueno esa es mi idea, un cono de seguridad, un conito o algo, que por ejemplo esté ahí... al costado de la banca,

tanto en los dos lados, para que cuando uno camine por ejemplo, y encuentre el cono “ah ya ahí está la banquita” y ya me puedo sentar, bueno es.. Esa es mi idea, porque otros pueden tener otras ideas, pues pero la mía es esa. Respecto a los basureros. No ha sufrido ningún accidente, salvo el inconveniente que encuentra es cuando se cruzan las personas.

2:11 E: De verdad, solamente con los... con los postes en mi caso, con los ba..... (23855:24286) - D 2: DV2

E: De verdad, solamente con los... con los postes en mi caso, con los basureros no tanto porque... yo pienso que... están bien puesto ¿no? T: Ujum... E: O sea... son grandes y... huecos, y al ser huecos como que... soon... u infraestructura no es tan... dura, y si yo mañana me golpeo con eso, no me va a doler tanto, en cambio con un poste si porque es cemento puro, bueno, no sé de qué están hechos esos postes pero... si pues, es bien duro, pesado.

3:11 - ¡No! Pero cierta dificultad para encontrarlas, con bastante cuidado,..... (8875:9093) - D 3: DV3

- ¡No! Pero cierta dificultad para encontrarlas, con bastante cuidado, porque quizá en un parque puede que haya un árbol grande entre el camino, las ramas y el bastón rastrea todo piso, pero no parte arriba, entonces...

4:11 - No, yo en el parque nunca he tenido ningún accidente. He caminado, p..... (19402:19517) - D 4: DV4

- No, yo en el parque nunca he tenido ningún accidente. He caminado, pero nunca he tenido ningún tipo de accidente.

5:11 - No. Eh... generalmente a nosotros no, eh... bueno no sé si tal vez a otr..... (18769:19022) - D 5: PE1

- No. Eh... generalmente a nosotros no, eh... bueno no sé si tal vez a otras personas, pero a nosotros en nuestro recorrido que hemos hecho, no. Ellos saben por ejemplo, si, ellos saben que tienen que utilizar la técnica, que tienen que tener esa distancia.

6:11 - Eh... no, de grandes rasgos no (19666:19697) - D 6: PE2

- Eh... no, de grandes rasgos no

7:11 - De cólera, de cólera ¿No? Como que. Si pudiera ver no me hubiera pas..... (21195:21777) - D 7: SE1

- De cólera, de cólera ¿No? Como que. Si pudiera ver no me hubiera pasado esto. ¿No? o este... ¿O por qué lo han hecho así? ¿No? O sea ¿Por qué lo han trabajado de esa forma? Este... no ha pensado en nosotros. ¿No? No han pensado en nosotros que también tenemos ese derecho de venir y pasar por aquí. Porque muchas de las infraestructuras que se hace. Se hace lo que la mayoría puede usar ¿No? Y se olvidan se olvidan de las minorías. Cuando esa minoría, ya no somos minoría. O sea también tenemos los mismos derechos de recreación y ya se tiene que pensar más en un Diseño Universal.

○ SC1C5 Bajo esfuerzo físico

7 Citas:

1:14 - Bancas. T: Por ejemplo, cuando estas rastreando con el bastón... ah..... (30008:31390) - D 1: DV1

- Bancas. T: Por ejemplo, cuando estas rastreando con el bastón... ah... ¿se llama bastón? ¿Estoy bien?... Porque también por ahí me han dicho “vara”... bueno no sé, ¿cómo lo denominas? E: Bueno yo lo llamo palo (risas) T: o palo blanco, blan... es blanquito ¿no? E: Sí, palo blanco (risas) T: Ya... entonces ¿Cuándo tú?, lo utilizas digamos, para ti, es fácil saber... “ah ya por aquí... aquí está el asiento...” E: hay una banca T: Ajá, o identificas la patita de la banca o algo E: No, no, porque, si mal no me equivoco, creo que las bancas están hechas sobre encima del concreto, del borde de la vereda del parque, si mal no me equivoco; sobre todo las de cemento y no, no, a veces cuando he querido buscar, me he pasado de largo, me he pasado de largo... porque no había algo que me indique... es una banca... siempre cuando las he utilizado es porque he ido con amigos o a veces... a las quinientas... uno que otro sereno que me pregunta “¿estas buscando banco?” y digo: sí... y ya él me guía... pero en lo personal... No, porque, como te digo, la mayoría creo yo, están así, así construidas sobre cemento o el, la madera, ese tapiz de la madera de la banca, esta sobre el cemento, creo que está en el mismo borde del cemento, del concreto no... No, no me, no me, no me permitirá identificar si estaba o no estaba a la banca Basureros: No llegó a usar los basureros del parque, ya que no los encontré.

2:14 E: Está hablando de las bancas... T: Ujum, ujum. O sea los elementos de..... (32775:33634) - D 2: DV2

E: Está hablando de las bancas... T: Ujum, ujum. O sea los elementos de apoyo para identificar el asiento de la banca por ejemplo... el espaldar. E: El espaldar... y... donde se ponen los brazos. T: Se posa el brazo, ajá. E: Mm... yo creo que... debe ser que si... no, creo que no. Si si, si ayuda, si ayuda, porque como son grandes y espaciosos si le debería de encontrar, ¿no? T: Y en el caso de las aberturas de los basureros, ¿es fácil identificarlo? E: ¿Qué podría identificar? Perdón. T: Eh... las aberturas de los basureros por donde arroja la basura. E: No... no, creo que no porque no tendría ningún referente para poder ir... y... botarlo ¿no? Entonces, no creo. T: Mm..., ya. E: No sé si le quedó claro ¿no? Porque... T: Claro... y, por qué no... ¿por qué no lo encontraría rápido? O sea, necesitaría un referente de todas maneras. E: ¡Claro! Si, excelente. Excelente me parece.

3:14 - E: ¡Claro! Se requiere esfuerzo por qué, no sabes si está a tu dere..... (14497:16288) - D 3: DV3

- E: ¡Claro! Se requiere esfuerzo por qué, no sabes si está a tu derecha o a tu izquierda creo que debería ya haber dentro de un proyecto y no solo para un solo parque, si no a nivel nacional ya que el basurero debería estar al lado derecho entonces un ciego llega a un parque y encuentra una banca y está comiendo una golosina ya no vas a pensar donde está el basurero automáticamente, rastreas que está a tu derecha, a tu derecha vas y ahí está, el caso pero en esto no es así en

cualquier lugar puede estar a tu derecha o a tu izquierda puede estar al frente entonces, debe haber ya un lugar definido estar en la banca sentado entonces el tacho, de basura automáticamente está a la derecha y esa persona ya sabe que, está ahí pero no es así!, y cualquier parque debería ser así para mí y de esa manera el tacho de basura debería estar a la derecha bordeo y rastreo y voy a encontrar ahí y donde sea lo ponen, en cualquier parte lo ponen en cualquier parte no sabes si está a tu izquierda derecha o a tu delante o atrás tuyo. T: En el caso de las bancas del parque “Kennedy”, los basureros les ha exigido esfuerzo para usarlos para poder sentarse en las bancas de pronto echar la basura en el tacho en el basurero E: Sentarse, no me ocasiono esfuerzo pero si para conseguir un tacho si, por qué no sabes en que, lugar esta dos definitivamente debe haber ya definido si es un tacho cilindro o un tacho pequeño no sabes y encontrara basureros y no sabes si esta todo está abierto y a la hora de meter la mano huy metiste la mano adentro porqué nosotros los ciegos para no tirar al piso tenemos que saber si estamos echando bien y para eso hay que tocar sea con la mano la basura, y si no sabes que de material es el tacho de basura puedes embarrarte ahí.

4:14 - ¡No!, no lo hay eso debería de haber. (22184:22222) - D 4: DV4

- ¡No!, no lo hay eso debería de haber.

5:14 - No, no, no, no han ningún sobreesfuerzo, solamente aplican la técnica..... (24151:24306) - D 5: PE1

- No, no, no, no han ningún sobreesfuerzo, solamente aplican la técnica utilizando con el bastón, utilizando el tacto y se sientan, no hacen sobreesfuerzo.

6:14 - Claro, bueno, creo que sería el uso de las bancas con espaldar y con..... (25616:26101) - D 6: PE2

- Claro, bueno, creo que sería el uso de las bancas con espaldar y con posa, posa manos , posa manos , en esto... ahora en basurero... creo que por falta de higiene debería estar abierto el basurero , perdón por higiene, para que ellos no, como ellos siempre van a usar su mano O sea, la mano para contar su dinero, la mano para arreglar, siempre van a usar su mano, entonces por, por la contaminación creo que tiene que estar abierto... así ellos se ubican y solo tiran el objeto a la basura.

7:14 - T: O el caso de los basureros o las bancas cuáles son esas reaccione..... (26878:27839) - D 7: SE1

- T: O el caso de los basureros o las bancas cuáles son esas reacciones que tienen al usarlos. E: Eh... al usarlo. Todo depende si uno lo encontró o te llevaron que si tú llegas tú caminando perdida y volteó a la banca, por fin encontré la banca o sea es como que de alivio no. Y nadie te ayudo o sea lograste. Y justo exploras un poquito más y encontraste un tacho, entonces estás comiendo y pues invoca botar mi basura Aquí sí de secesión deben estar. Como que eso si te incrementa tu bienestar al estar en el parque. Aumenta porque es satisfacción de ellos. Y porque ya saben dónde está la basura, porque otra vez que vaya que yo vine por aquí, vine por aquí y Pummm... golpeo la banca, entonces yo lo encontré a la izquierda en el tacho, entonces eso sí es importante, si el tacho, es decir los contenedores los han puesto a la izquierda. A la izquierda tienen que seguir,

porque, porque si los mueven las personas las personas con discapacidad se desaniman.

○ SC2C1 Privacidad, seguridad y protección

7 Citas:

1:3 - No, no, no, a Dios gracias no, no, no, como le digo el único problem..... (6491:6855) - D 1: DV1

- No, no, no, a Dios gracias no, no, no, como le digo el único problema como le digo es que a veces se paraban con la bicicleta o con él, los carritos, o las personas pues ¿no? que se paraban en el todo el camino, pues ¿no? En todo el camino ese peatonal donde las personas con discapacidad visual transitan, pues, ese es el mayor detalle, ese es el mayor problema.

2:3 - Eh... Siii..., me he chocado con algunos postes jaja... (4908:4958) - D 2: DV2

- Eh... Siii..., me he chocado con algunos postes jaja...

3:3 No, no, no, no he tenido, el único accidente que he tenido en mi vida..... (2142:2263) - D 3: DV3

No, no, no, no he tenido, el único accidente que he tenido en mi vida ha sido en el Cusco y felizmente no me he roto nada.

4:3 - No, no, no, no he tenido, el único accidente que he tenido en mi vid..... (8125:8248) - D 4: DV4

- No, no, no, no he tenido, el único accidente que he tenido en mi vida ha sido en el Cusco y felizmente no me he roto nada.

5:3 - No, no. Nosotros primero los dirigimos, trabajamos con ellos, trabaj..... (6616:6928) - D 5: PE1

- No, no. Nosotros primero los dirigimos, trabajamos con ellos, trabajamos para que identifiquen cada lugar, cada espacio, cada estímulo y una vez que ya ellos ya llevan trabajado, en este caso la accesibilidad del piso y áreas circundantes, entonces ya enviamos en pruebas, los enviamos así a diferentes lugares...

6:3 - E: Accidentes, uhm, no... accidentes, no, pero a veces como es la prim..... (5252:6373) - D 6: PE2

- E: Accidentes, uhm, no... accidentes, no, pero a veces como es la primera vez Y de repente nos sentamos en las sillas, y hay algunas sillas que no tenían respaldares, entonces la persona nueva se sentaba y de repente se iba para atrás, como qué eso pero siempre se le trata de informar ... Eh... Acá nos vamos a sentar, no tiene respaldar De repente no sabía el otro porque su amigo, el de baja visión le hacía sentar y no le contaba que atrás no había espaldar, pero más que todo eso, pero grandes, ¿grandes incidentes? no, no ha habido. T: Ah ya, o por ejemplo, que se haya tropezado en un momento... E: sí, ajá, bueno sí se han tropezado este, eh cuando, cuando estaba, creo que también había, por ahí había

arena u otras cositas, al... más que todo al encuentro ellos tenían que pasar el parque Kennedy, entonces, a veces ellos solos, este, se venían al punto de reunión y ahí se encontraban con esas complicaciones, ellos Y salían diciendo: Señorita antes de venir casi me tropiezo, sino fuera por un chico o una persona que me ha ayudado Porque ahí están trabajando... pero accidentes mayores no ha habido, felizmente.

7:3 - Pasa cuando tú estás con el bastón, te va a ir orientando un poco si..... (6621:7646) - D 7: SE1

- Pasa cuando tú estás con el bastón, te va a ir orientando un poco si hay un hueco, pero pasa de que puedes encontrar, no sé. Alguna rama, un ejemplo, y tú estás caminando y como no hay algo que te proteja y te golpeas la frente o ponen un andamio para hacer un evento o un cartel y en el piso no hay nada, porque el bastón no lo está detectando, porque el bastón no detecta lo que está en el aire - se podría decir - a la altura de la cabeza, de los ojos, de la boca hasta los mismos, por ejemplo estos contenedores de basura a veces tienen una parte sobresalida, y el bastón no lo detecta y vas y te golpeas la barriga es que todo depende de qué tamaño tenga la persona. Todo depende si es una persona pequeña se va a golpear, quizás el pecho o quizás la frente o la boca, lo que fuera. Cuando es un espacio nuevo si hay ese temor, porque no sabes con qué te vas a encontrar es como que si usted cerrará los ojos y camina por un lugar donde usted no conoce no sabe, no sabes en cada parte con que me voy a encontrar ahora.

○ SC2C3 El diseño comunica información necesaria de manera eficaz al usuario

7 Citas:

1:9 - Adentro, como te vuelvo a repetir, más o menos, como te digo hay lug..... (13673:14140) - D 1: DV1

- Adentro, como te vuelvo a repetir, más o menos, como te digo hay lugares que se nota un poco borroso o están mal diseñadas, porque como se cruzan con los otros caminos, o sea por ejemplo, yo he querido ir a veces al baño, habían, habían esos caminito, eh... que te mandaba o te hacían salir por el otro lado ¿no? ya sea pal' lado de la cochera, pal' lado de cafetería, pal' lado del anfiteatro, y... ya, pero creo mmm... que podría mejorar un poco el tema de su diseño.

2:9 T: Ujum... Eh... Sí, pero... precisamente, en el caso del parque... eh... me men..... (15125:16256) - D 2: DV2

T: Ujum... Eh... Sí, pero... precisamente, en el caso del parque... eh... me mencionó, usted utiliza los... las bancas... eh... que les puede ayudar a orientarse. E: ¡Sí! T: Y en el caso de las superficies de las veredas de borde... ósea, los alrededores del parque, del mismo parque, pero de las veredas de borde... y los caminos interiores, ¿le ayudan a desplazarse en el parque? De alguna manera sí, si... en el caso del... la vere... las pequeñas vereditas que hay en los... bordes de las... de los ingresos de los parques, es como una... una pequeña montículo que me dice... que me dice a mí, "hasta aquí nomas puedes

caminar porque si vas más allá vas a encontrar... jardín, vas a encontrar... tierra, vas a encontrar..." algo que no es... no cumple las funciones donde deba de caminar. Entonces, esa es una referencia para mí. Son como paredes de cemento, pero bien chiquititas, chatas, entonces, esas me ayudan a mí para poder caminar, hay gente que no, hay gente que... nomas se van, avanzan, caminan... y... tiene una... absoluta fe por su bastón ¿no?... si choca algo, sabe que por ahí no debe ir, pero igual, lo bordea y va por otro lado. No sé si... me he dejado entender.

3:9 - ¡No, no, no! nos ayuda mucho, porque tú vas y hay que ir puedes ch..... (5555:5770) - D 3: DV3

- ¡No, no, no! nos ayuda mucho, porque tú vas y hay que ir puedes chocarte en una rama y en una espina algo así y si por el borde el otro lado derecho cabe la probabilidad de chocarme con postes delgados, gruesos.

4:9 - Pienso que debemos tener experiencia de un clima invernal de la gran..... (16262:16940) - D 4: DV4

- Pienso que debemos tener experiencia de un clima invernal de la gran Lima en ese sitio específico de Miraflores que está cerca al mar, donde la humedad es persistente en invierno. Debemos tener una experiencia, qué pasa con ese tipo de asfalto que tiene la vereda, si es bueno o no es bueno esa loseta, si no, no se va a resbalar así con facilidad, depende del tipo de calzado que uno use. Y bueno en verano yo creo que no, porque en verano si bien es cierto el calor nos va afectar a los que caminan descalzos, pero no creo que en este caso sucedan muchas situaciones así, como las que estoy presentándote Debe haber una configuración, como te repito de una buena señalética.

5:9 - Sí, porque también les enseña a orientarse en el mobiliario urbano,..... (13397:13780) - D 5: PE1

- Sí, porque también les enseña a orientarse en el mobiliario urbano, si los orienta bastante cuando ellos tengan que trasladarse, sí. Y por ejemplo a veces hay banquitas en la avenida el Larco, entonces ellos ya saben que es tal banquita y tal lugar... estamos cerca a... entonces, son también informaciones que les sirven a ellos para sus recorridos que tengan que realizar y estén ok.

6:9 - Los mobiliarios como las bancas les ayuda a desplazarse y los camino..... (14890:15004) - D 6: PE2

- Los mobiliarios como las bancas les ayuda a desplazarse y los caminos a través del uso de los pisos podotáctiles.

7:9 - E: Ehh...si estoy, estoy sola, no. Si quiero dar un paseo por ahí, d..... (17065:18288) - D 7: SE1

- E: Ehh...si estoy, estoy sola, no. Si quiero dar un paseo por ahí, distraerme. No, no, no. Si estoy acompañada y disfrutando de una plática o alguien me está orientando, sí, porque es un lugar abierto, escuchas a más personas, a niños pasan por tu lado corriendo, porque hay vida, ¿No?, sí, eso sí, pero si es sola no. Y también si llego a una banca y estoy escuchando y también eso es agradable. T: Así es, entonces... digamos en cuanto los mobiliarios y las superficies de borde o los caminos interiores, para que dé sensaciones o emociones de bienestar que les pueden dar las personas discapacidad visual o con esa condición es estar

acompañados desde su punto de vista, más que estando sola. E: Sí, claro. Y no es que no se puede estar Ehhh... y se pueda tener un sentimiento de bienestar estando sola. Si no es que en la misma sociedad no lo permite. Porque no es que yo, no sé, salga de hacer alguna compra o no sé salir a comprar a McDonald's mi helado y decido ir al parque a sentarme un rato. El hecho de estar ahí sola y que alguien me tenga que orientar y eso, ya, se complica, o sea no es que yo vaya y me ubique con mis bordes y encuentre bancas y me siente. No es algo más independiente como debería darse.

○ SC2C4 Facilita elementos de seguridad ante fallos

7 Citas:

1:12 - El tipo de piso ayuda: T: Ujum, eh... por ejemplo ¿cuáles son los elem..... (21990:28097) - D 1: DV1

- El tipo de piso ayuda: T: Ujum, eh... por ejemplo ¿cuáles son los elementos que Ud. identifica y le permite desplazarse a través del parque con... precaución? en el caso el tipo de piso, ¿ayuda? E: Sí por los caminitos sí, por los caminitos sí. T: Y ¿por qué, y por qué le ayudaría el tipo de piso? E: Eh... bueno por el lado de afuera porque está más direccionado, aparte que no hay bache, eso es lo bueno que no he encontrado bache, no he encontrado grietas en el suelo, en el camino, porque cuando camino... cuando me desplazo en cualquier avenida a veces encuentro huecos, grietas, hay unas pequeñas pero igual las encuentro... en el lado del parque Kennedy no, no, no he encontrado yo hasta ahorita lo que son huecos, grietas y todo eso, eh... y aparte también por el filo de la vereda... cuando a veces, a veces cuando camino en este trayecto, eh... Olvide decirte también que... ah... por el lado de largo. E: hay no sé, macetas... macetas o árboles que están muy pegado al camino. Y eso como que tam... y eso he tenido pequeños inconvenientes con eso T: ¿Con las macetas o con las, eh? E: sí, y los árboles, con los dos T: Los árboles... Ujum E: Sí, están muy pegados, muy pegados, sobre todo comenzado, comenzando el parque por el lado de Larco, si te vienes de Benavides... eh, es cruzando... cruzando Schell... T: Si E: Ahí, eh... cruzando Schell, ahí donde empieza ese caminito... ahí hay unas macetas y unos árboles muy pegados T: Ujum, claro... están muy pegados a las veredas ¿te refieres? E: Sí, muy pegados a las veredas y muy pegados al camino, a ese caminito El cambio de nivel de piso: T: eso para tener en cuenta ahí...eh y el caso por ejemplo de los cambios de nivel de piso, ¿ayuda a desplazarse a través del parque? E: sí, sí, sí ayudan las subiditas, las bajaditas, porque me indican que estoy en tal, en tal lugar, sí, sí ayuda. Sardineles: T: Ujum y ¿en caso de los sardineles, esos muritos pequeños que están, que suelen dividir el la... el grass, con la vereda? E: ¿con la vereda? sí, sí, también son adecuados T: Uhm ya... E: para mí, si son adecuados. Postes pequeños y/o pilares: T: Ujum... y respecto, por ejemplo, a los postes pequeños, ¿te has llegado a encontrar con esos?, no los postes de luz, sino hay postes que dividen el área... de vehicular con el área peatonal... E: Ah ya, las tranqueras T: Si como una especie de tranqueras pero son postecitos, ujum E: Ah no, no, no, no me he llegado a topar con eso. Postes: T: Ah, genial y con respecto... ¿alguna vez te has topado con un poste de luz? E: No T: Mmm... no E: No, gracias a Dios no, no, no, porque como te digo

por el lado, por el lado de Diagonal con Shell hay unas así como tipo arbustos creo, que están con piedras, ya esos sí, si normal, sí, este sí, ahí cuando camino por ahí ... me indica, me indica que estoy caminando por eso lado y que ya estoy por el lado de la pista y de la avenida... pues ¿no? pero como te digo lo único inconveniente... es, en ese lado de Larco, cruzado Schell, por ahí por Larco donde están... hay unas macetas creo y unos árboles que están pegados al cami, al cami, a ese caminito. T: Ujum y... E: Eso es el único inconveniente. Bancas: E: Como te digo los días domingo, cuando iba ya con mis compañeros... para ya, ya, competir en las carreras que organiza la municipalidad o empresas de las marcas deportivas... íbamos y sí nos sentábamos, porque encontramos libre pero un día de semana, no. T: Ah ya... pero el momento que tú lo has utilizado ¿No has tenido ningún problema eh digamos eh, para poder...? E: Uhm no... si las encontraba limpias, sí, sí las encontraba limpia, así normal, no había ningún inconveniente. Puesto de venta permanente: T: Ujum y con respecto a los, a ¿los puestos de venta permanente, es decir los kioscos, que has podido o las carretillas? ¿No? E: Eso mayormente pasa en el lado de Diagonal T: ya... sí, hay unos también... E: En Diagonal T: en el centro del, del triángulo también del parque Kennedy E: Ah ese si no he entrado, a ese lado, por ese lado del triángulo no, no he entrado, sería mentirte... lo que, si me he percatado, que a veces se reúnen así, para no sé cantar, a veces escucho jóvenes que se ponen a cantar, este... no sé, este hacen este... bailan, este bailan, eh... actividades, pues... pero no, no, no me he percatado, no me he percatado que hay puestos de... kiosquitos, así de kiosquitos, no me he percatado... sería mentirte, pero no... Puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones: E: A veces he andado ahí, pero veces como yo iba... En esos días yo, caminaba solo, eh... no, o sea podía entrar, pero no, eh, que iba a saber yo, eh, o sea... o sea no sé, me entenderás que no sé, nadie me describía, lo que hacían o de que se trataba ¿no? ... y todo eso, iba solo pues, cuando hay ese tipo de eventos, de exposiciones o ferias, a veces yo iba con alguien... ahí ya con otra persona pues ¿no?, ya me decía que es lo que había o que... de que trataba todo eso, pero... sí, sí sé que habían ese tipo de actividades, pero no entraba porque estaba solo, pues ¿No? Taba solo y no, no, no. T: Pero te sueles desplazar con, con bastón, ¿no? y... igual... E: No, claro, si me desplazo con bastón, pero yo me refiero a que o sea no había nadie que me explicara de qué trataba las actividades ¿no? T: Ahhh ya... E: que es lo que realizaban ahí, todo ello pues...no es lo mismo como cuando vas con alguien, pues ¿no? y te dice: "Oye está pasando esto, esto, y esto, están haciendo esto", es igual como un museo pues ¿no?, cuando tú vas a un museo y tienes a un guía turístico que te dice que es lo que hay, los dibujos, los diseños, te cuenta un poco de la infraestructura, todo eso, igualito pues, igualito en mi caso.... Cuando yo estaba solo, no... quería entrar, pero o sea iba a estar ahí como te digo... y no iba a saber de qué se trataba la actividad o que estaban realizando. T: ujum, sí, sí E: No sé si me dejo entender... T: Sí, si claro... o sea no tienes una guía para que puedas eh... digamos disfrutar de la feria, ¿no? si no te explican, E: exactamente T: si no te explican, no tienes idea que están vendiendo o qué... E: ¡Claro! no tengo idea de nada... exactamente, no tengo absolutamente idea de nada.

2:12 El tipo de piso ayuda: E: Claro... creo que el... una forma para poder... gr..... (24338:31429) - D 2: DV2

El tipo de piso ayuda: E: Claro... creo que el... una forma para poder... graficártelo, una ayuda en general va a ser todo el recurso que tiene la persona

para poder identificar donde está ubicada, donde está posicionada, cuál es su ubicación geográfica. Entonces, podemos estar en... los más directos es todos, los más indirectos son... postes... veredas... las rejas... los basureros... las bancas... hay gente que los pequeños huecos que hay en la vereda, los usa como referencia ¿no? pero ya es cuestión de cada uno como está acostumbrado a caminar, a andar. T: Umm... Y... en todo caso, un tipo de ayuda.... Ósea, ¿el tipo de piso que está en el parque le ayuda a desplazarse con precaución? E: Yo creo que sí... yo supongo que creo que sí, si le ayudaría. T: ¿Y por qué le ayudaría? E: Porque... aparte de ser una referencia, nos sirve como barrera para no seguir caminando por esa zona, entonces nos dice “¡Alto! No vengas por aquí o por aquí no es el camino, es por allá”, entonces eh... sería una barrera positiva, digámoslo de esa manera porque... nos... nos ayuda a no cometer el error de ir por donde no debemos de ir. En cambio, la barrera relativa son las arquitectónicas en donde... sabiendo en el que esa es una vereda o que por ahí sí se puede caminar porque... está diseñada la vereda y no me permite fluir... fluidamente andar por ahí, es como decir... un basurero sobresalido, si hay un basurero sobresalido tú no puedes caminar bien, o tendrías que ladearlo, caminar por un ladito y no... No cumpliría la vereda su real finalidad de poder transportar a la gente cómodamente o que la gente pueda caminar con facilidad por ahí. El cambio de nivel de piso: T: Ujum. Y en el caso del cambio de nivel de piso, ¿le ayuda a desplazarse con precaución en el parque? E: Mmm... sí... sí, yo creo que sí porque... obviamente si tú estás caminando muy rápido y tienes que subir una rampita hacia arriba o alta como que el mismo cuerpo te impide y... no te... no te deja llevar o no... te deja caminar rápido y tú tienes que bajar la velocidad de tu andar y... y por ende, en ese sentido te ayuda a controlar tu velocidad... a controlar tu cuerpo, etcétera al momento que caminas. Yo creo que sí, esas subidas hacia abajo o bajadas, o mini rampas que también lo conocemos con esos nombres, mini rampas, si... si cumple con esa finalidad de poder... transitar con facilidad a las personas con discapacidad, si ayuda con eso. Sardineles: T: Y en el caso de los sardineles, ¿los muritos pequeños? E: Eh... bueno, específicamente en ese parque yo creo que los sardineles cumplen la finalidad de ser un separador entre la vereda y el jardín, entonces si esa es la finalidad que cumple... si es la finalidad que tiene... si la cumple, si la finalidad es otra, yo creo que... deberían de sacarlos nomas jaja...pero... a mí me parece estéticamente... necesarios, porque... aunque... nosotros no vamos a ir caminando por ahí, por un sardinel o por un jardín, si quiera nos serviría como un comunicador “ah ya, si aquí hay un sardinel, o sea que lo que va a salir es un jardín y por ahí no se van a ir”, y si van por ahí... ya pues... este... por la necesidad de la finalidad de ese momento. Pero si nos ayuda a diferenciar el camino, eso sí, si nos ayuda a diferenciarlo. Postes pequeños y/o pilares: T: Ya, mmm... Y en el caso de los postes pequeños... o los pilares le ayudan a... ¿le permiten desplazarse a través del parque con precaución? E: ¿Me puede repetir? No le escuché, la señal no es muy buena. T: Ah... En el caso de los postes pequeños... los que les mencionaba, ¿le ayuda a desplazarse a través del parque con precaución? E: Eh... Los postes ¿no? Yo creo que... por regla general, sí, sí, si me ayudaría... o aunque como yo le dije al inicio me he chocado varias veces con el... los postes que están ahí en el estacionamiento pero si un poste cumple con la finalidad de dar luz, y... puede servir a la persona para que... no tengamos una o más tarde una lesión que... padecer. T: Ujum. Y en el caso de los... claro, eso son los postes normales, los postes de luz. Y los postes pequeños... eh... que les mencionaba estos que separan el área vehicular con el

peatonal, ¿le permiten desplazarse a través del parque con precaución? E: Mmm... no no, creo que no, tendría que ser coherente con lo que le respondí antes, yo creo que no, tendrían que... moverlos a un lado, o simplemente hacer más accesible... los ingresos o... las salidas de los carros que traen la gente con discapacidad. T: Ujum. Y en el caso de las... Eh... bueno, las bancas si le ayudan a desplazarse con precaución ¿no? E: Si, pero si... las bancas sí, sí... si están bien hechas, o... si cumplen su finalidad primigenia. Postes: Cosa diferente que si debería ser... ¡en donde!, en las puertas, como usted había dicho... en el tema de los basureros, y en el tema de eh... de los postes. ¿Por qué yo le incido con derecho debe ser con los postes?, porque los postes nosotros los invidentes lo usamos mucho como un referente, entonces, si tú en un poste le pones un letrero, una flecha de madera que se yo... algo que diga: “El camino es por la derecha”, “el camino es por la izquierda” o a un lado, eso sí nos va dar re... nos va a indicar por donde guiarnos, en cambio por ejemplo, una banquita no nos va a decir por donde guiar, sino es un lugar donde puedas descansar, donde puedas apoyar, donde puedes poner tus cosas y ya cumplió su finalidad, en cambio el poste tiene una mayor relevancia para nosotros. Bancas: Si, pero si... las bancas sí, sí... si están bien hechas, o... si cumplen su finalidad primigenia. Puesto de venta permanente: T: Ujum. En el caso de los...puestos de venta permanente, que son los kioscos. E: ¿Qué tienen los kioscos? No entendí. T: Es decir, ¿si le permite desplazarse a través del parque con precaución? E: Mmmm... puede ser, como que no. Creo que estaría muy supeditado al decir el tamaño ¿no? Si es un kiosco grande, no, si es un kiosco chiquito si porque podemos bordear y seguir nuestro camino. E: Pero en general creo que no. Puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones: T: Mmm, ya... y en caso de los puestos de venta temporal... ósea ya no los permanentes ¿no?, sino los temporales. E: ¿Cómo qué? Me podría repetir, ¿por favor? T: Eh... Le ayudan a desplazarse con precaución los puestos de venta temporal, eh... en este casi serían las... eh... algunas exposiciones y ferias temporales también. E: Eh... como son temporales y móviles, yo creo que no porque... llegarían... a... generar que la gente concurra ahí, que estén alrededor, entonces... si hay grupo humano que este ahí, no, no, no permiten caminar, entonces hay que estar pidiendo permiso, permiso, un momento, entonces... si no interrumpo yo a alguien, alguien se va a tener que interrumpir conmigo, entonces... yo creo que... como son focos de... movilización de personas normales, como usted, que o sea, ¡que pueden ver ah! Yo creo que no me ayudarían a mi mucho. ¡Claro!, yo podría identificarlos por el ruido... por lo que hablan... ¿no? Los que son vendedores, son muy hábiles pero, movilizarse... en... poder ofrecer lo que tengan, llevaría a que haya gente por esa zona y... que haya mucha concurrencia no permite que yo me pueda movilizar con facilidad.

3:12 - El tipo de piso ayuda: El tipo de piso tiene que ver mucho, para que..... (9145:11955) - D 3: DV3

- El tipo de piso ayuda: El tipo de piso tiene que ver mucho, para que, sea mejor el rastreo por los huecos los grumos no te ayuda. Y el caso de cambio del nivel del piso, entre una rampa una grada. El cambio de nivel de piso: Hay cierta diferencia, más una rampa que una grada sería, una rampa ayudaría a nosotros y ayudaría a otros con discapacidad y desarrollo. Sardineles: Yo creo por ejemplo, en algunas partes, en el parque no hay sardineles es vereda y jardín entonces no hay sardinel, en algunos si hay y cuando hay para nosotros es mejor bordear. Postes pequeños y/o pilares: También los postes pequeños tienen que estar de

aquí por allá, hay que tener bastante cuidado, si uno no conoce puede causarte algún tipo de accidente. Postes: Y en un parque tiene que haber un poste de luz y tener bastante cuidado ahí. Bancas: E: Claro, dependiendo de qué está construido las bancas, tiene que ver mucho eso. T: Ah...ya ¿Y en el caso los materiales que para usted serían los óptimos? E: En un parque normalmente debería ser más para poder diferenciar más entre un sardinel y una banca, un muro de concreto una banca debe ser eh... una banca de madera, porque tú vas rastreando, entonces vas rastreando concreto, entonces que si es tal vez ya te has pasado, piensas que es sardinel, pero ya es una banca, te has pasado, entonces, pero el sonido ¿no? Porque el concreto suena diferente, ahora si yo voy rastreando concreto, más allá choco a un, digamos a una madera, y dices: Ah! Como que ese nos anuncia que puede ser una banca, entonces rápidamente podemos tal vez, entonces podemos detenernos y averiguar si es una banca con ese bastón ¿no? Puesto de venta permanente: Los quioscos, yo creo que debe haber en los lugares estratégico como, en una lugar en una entrada principal del parque, para poder ubicar fácil, que esa vez entramos y a la entrada no hay nada, no hay quioscos, o no sé yo no lo alcancé, yo...no sé si es que había y creo que no había, porque usted me dijo: Allá hay uno pero está cerrado, algo así me dijo ¿no? O sea, pero por donde nosotros entrábamos. Yo creo que era una entrada principal a mi parecer ¿no? Por donde estábamos entrando, no había pues por ahí, tal vez estaba en un lugar de que..., difícil de ubicar ¿no? Puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones: Pueden darle permiso, pueden darle autorización, pueden hacer el contrato, las municipalidades con estas ferias, claro, pero si no hay el más mínimo detalle de la configuración del parque al menos yo espero que haya un detalle de lo que viene a ser la estructura de estas ferias y las facilidades que se deben dar a las personas discapacitadas que quieren visitar la feria, entonces lo que tienen que hacer ahí también considerar en el protocolo una atención para las personas discapacitadas.

4:12 - El tipo de piso ayuda: E: Tengo entendido que para los discapacitado..... (19569:21839) - D 4: DV4

- El tipo de piso ayuda: E: Tengo entendido que para los discapacitados en los pisos se determinan una señalética de la porosidad del piso. Ahora yo no sé si en el parque Kennedy existe eso. T: Generalmente, está hecho de adoquines E: Bueno si son adoquines, uno se va a tropezar, la verdad que no lo aconsejo. El cambio de nivel de piso: Gracias al bastón que uno se puede cuidar, porque tú sabes, un cambio de nivel, te puedes dar una mala pisada y una rotura de meniscos. Sardineles: Los sardineles para nosotros, nosotros nos ubicamos mediante el bastón, pero en lo posible el parque no debería haber tanto, los necesarios que estén dentro de toda una gran estructura de la ciudad, en este caso del distrito, pero a mí lo menos posible establecer desniveles. Postes pequeños y/o pilares: Con información previa. Postes: Deberían estar bien protegidos en su sistema de seguridad para que alguien no se vaya pegar, tocarlo y electrocutarse. Bancas: Ahí te va a decir “Esquina de... de John F. Kennedy con Larco” por decir, o... o... “Plaza Pardo” cerca de plaza pardo. Listo, pero te lo dice, entonces tú ya sabes dónde estás en esos momentos o... o... “a tu izquierda, izquierda Iglesia” ¡Perfecto! Entonces, uno, uno tiene digamos referencias que nos podrían indicar ahí, las mismas bancas las mismas bancas deberían tener un material tal que... uno al tocarlo nos caracteriza inmediatamente que es una banca. Puesto de venta permanente: Eso es un detalle que me gustaría experimentarlo, pero me

imagino que deberían estar colocados lo más cercano al borde del jardín y creo que van a estar colocados al borde de la calle, generalmente están al borde del jardín y presentar ahí una característica de sonido. Puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones: Pueden darle permiso, pueden darle autorización, pueden hacer el contrato, las municipalidades con estas ferias, claro, pero si no hay el más mínimo detalle de la configuración del parque al menos yo espero que haya un detalle de lo que viene a ser la estructura de estas ferias y las facilidades que se deben dar a las personas discapacitadas que quieren visitar la feria, entonces lo que tienen que hacer ahí también considerar en el protocolo una atención para las personas discapacitadas.

5:12 - El tipo de piso ayuda: E: Ajá, el piso no ayuda, pero el piso podotá..... (19074:23733) - D 5: PE1

- El tipo de piso ayuda: E: Ajá, el piso no ayuda, pero el piso podotáctil sí, pero o sea el piso, el piso de piso, porque eso es granulado, son este... como mayólicas grandes, y son granulados, y no, no ayudan. T: Ujum. Y la, eh la... por ejemplo, se caracteriza ahorita por la... E: Por la textura, por la textura. El cambio de nivel de piso: Si, si ayuda los cambios de niveles porque esas son información que te dicen “no, estamos cerca a...” o “gira a la derecha, gira a la izquierda”, y en este caso nosotros inclusive utilizamos cuando vamos por ejemplo en los recorridos, hay veces que hay cambios de niveles, ahí sube... como que baja, entonces, esa también es una información, me dice “estoy cerca a... tal sitio, estoy cerca a... mi casa”, entonces, eso le ayuda bastante a las personas como debe ser. Sardineles: T: Ah ya... en el caso, por ejemplo, los sardineles, eh... ¿les ayudan o no les ayudan a las personas eh... a desplazarse? E: Si, si ayudan, si ayudan bastante porque a través de eso ellos ya saben que... es una información que le dicen, “cuidado, estas cerca a...”, “aléjate, sepárate”, porque puede ser, que...en algún momento ellos estén un poquito este... como se dice, desorientados, pero el sardinel también recibe la información. Postes pequeños y/o pilares: Este... como se llama... este... en este caso, este... los postecitos si ayudan a la información para que ellos se puedan orientar. Postes: Si, esos si sirven bastante este... sobre todo a las personas con... baja visión, porque por ejemplo cuando hacemos este... recorridos en la noche, porque también los hacemos eh... las personas con baja visión hay ya... este... como se dice disminuye su resto visual y entonces la información visual en este caso a través de la iluminación les da una información, “ah muy bien, los postes está en límite de una vereda” Y de una pista, “ah ya entonces tengo...”, cuando están haciendo los entrenamientos tienen presente eso, porque esa información les dice “ah ya, a este lado se encuentra la pista”, “uy ya, entonces me he acercado mucho o me he alejado mucho”, entonces eso les ayuda bastante. Bancas: La técnica Hoover utilizan las personas con discapacidad visual para identificar los elementos urbanos como las bancas. Puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones: T: Y en el caso por ejemplo, de los puestos de venta permanente, temporal que hay en el parque Kennedy o las exposiciones, hay a veces ciertas exposiciones que realizan en el parque, en alguna oportunidad han tenido o... justo coincidieron con... por ejemplo, con una feria y... que dificultades pudieron encontrar en ese momento, de pronto, coincidieron justo con un evento. E: Aja, claro... ellos, por ejemplo, van orientándose, pero como ahí tiene una forma diferente, entonces si la persona ya no es como en la vereda, que entra y sale, sino que ahí las personas están prácticamente, hasta pueden dar vuelta alrededor de uno, como que las puede

confundir, este... un poquito, este... cuando hay ferias sobre todo porque si nos ha tocado, hemos tratado de trabajar con guía vidente, porque las personas entran... salen, giran, y... eh... en este caso, este... ellos para poder ingresar, tendrían que ir rastreando... ir bordeando en este caso, a las personas... a las personas en este caso o las cosas que hay, o si desean llegar a algún lado, en este caso de los negocios, si desean comprar algo con alguien tendrían que de todas maneras ingresar para poder en este caso comprar, si les es difícil pero no imposible, hay muchos alumnos también así, ingresan, compran, aplican la técnica de guía vidente y salen. Ellos quieren ir al anfiteatro, entonces este... con la misma persona o con el personal que se encuentra en el parque, piden por favor a ver si es que les puede apoyar para llegar al anfiteatro y de ahí ya maso menos de acuerdo a la ubicación donde han pedido, lo que están sintiendo, ya se están orientando, porque ya saben que la persona les va a dirigir a la izquierda... a la derecha digamos si es que están entrando, le va a dirigir a la derecha ahí cuando niveles tiene en este caso el anfiteatro. T: Ujum. E: Entonces, esos son pautas que ellos ya como se dice, ya lo tienen trabajado, y cuando ya lo tienen trabajado es más fácil de utilizarse, pero si nunca hubieran ido y nunca hubieran este... participado, talvez un poquito se confundirían en un inicio, pero tendrían que aplicar de todas maneras la técnica del guía vidente para poder trabajar, o sea la técnica todas las tienen, las tienen, pero este... tienen que aplicarlas. T: Ujum. Eh... entiendo por eh... la técnica de guía vidente, porque tiene un apoyo, una persona que les ayuda a guiar... básicamente de eso se trata. E: Ujum. Ajá, exacto.

6:12 - El tipo de piso ayuda: E: ¿El tipo de piso? Sí, dependiendo que tipo..... (19749:24303) - D 6: PE2

- El tipo de piso ayuda: E: ¿El tipo de piso? Sí, dependiendo que tipo de piso que sea, si es un piso llano y solo tiene eh, esos podotáctiles, ahí eso ayuda... pero, si de repente es un tipo de piso irregular, que de repente en un lado es de uno, de, que sé yo, de una superficie, de una textura, y en la otra es de una textura muy rugosa, o que tiene varias, para que parece ... cosas de alto relieve, en todo, toda la superficie, pues puede confundir Entonces, si es una superficie llana y sólo tiene alto relieve en los pisos podotáctiles eso sí ayudaría. El cambio de nivel de piso: T: En caso del cambio de nivel piso, ¿ayuda? Eh... sí, no, ¿por qué? E: Sí, bueno ayuda dependiendo, nos ha ayudado bastante dependiendo donde nos encontremos, de repente ha habido un cambio de nivel de piso y eso nos puede dar una referencia a la persona que se encuentra cerca de... “ALTO”, y con eso ya se ubican ellos Ujum, ellos utilizando bien su bastón... sin accidentes sin nada... ellos ya se ubican... “ah, estoy, en esta zona, cerca acá”, no sé, puedo encontrar los servicios higiénicos Algo así. Sardineles: T: eh, los sardineles, en el caso de los sardineles... ¿ayudan también? E: Sí, ayudan ah... no, ah no, irse pues hacia la parte del jardín Del pasto... si está, si están este, pintados de ese color que te describí. Postes pequeños y/o pilares: Ah creo que... bueno, si está en un lugar donde se transita, ahí no va a ayudar porque las personas se pueden chocar ... debería estar... bueno, si está en la pista, en la misma pista, y ahora, de repente, es una plaza O un boulevard, puede estar ahí, pero en la parte de la vereda, a los costados, creo que no debería ir, porque ahí es donde la gente se da, Ahí es donde la gente se desplaza. Bueno, pero si está en todo, en toda la zona ahí si interrumpiría, digo , pero si solo está en la parte de la entrada, no, no habría ningún problema, esa era mi idea Postes: Claro, yo por ejemplo las veces que he

ido, a veces, bueno ... yo uso lentes... bueno me quitaba los lentes, porque son de descanso, no distinguía bien, para mí era muy bajo, cuando me ponía mis lentes ahí recién podía distinguir, yo supongo que las personas de baja visión van a tener, más, van a tener esa dificultad. Bancas: T: Ujum... y en el caso de las bancas, ¿ayudan a desplazarse con precaución? ¿A las personas con discapacidad visual también? E: ¿Las bancas? Eh... ¿las bancas dentro del parque?... sí... Ay, como decirlo... siempre y cuando las bancas no estén en lugares, en que uno transita... he visto... he visto por el parque Kennedy, pero ya saliendo de Kennedy, al costado de la municipalidad, que hay bancas para sentarse, pero están muy, creo, muy cerca de las líneas podotáctiles... ahí si sirve, pero hay árboles por ahí... entonces las personas se pueden golpear... creo que las bancas sí nos ayudarían a orientarnos, pero no tan cerca de las podotáctiles, no sé, un metro de distancia más lejos. Puesto de venta permanente: T: Uhm... ya... y en el caso de los puestos de ventas permanentes... hay unos que ya, casi, como kiosquitos, que están también dentro del parque, en la parte triangular E: Sí, si nos ayuda también a tomar referencia, a orientar, porque ahí también vamos a encontrar ayuda, este... de repente, de las personas que trabajan, ahí... el sonido también, con tan solo escuchar la persona el sonido de un puesto... normalmente son de metal eh... la persona se ubica... sabe que lo tiene que bordear... o venden algo a su necesidad de la persona Entonces esas cosas pueden ayudar... tanto de la persona que tiene su puesto y la persona que se va a desplazar, porque son permanentes eso no van a cambiar. Puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones: T: Ujum..., y en caso de los puestos de venta temporal, a veces suele haber también eh... puestos de venta temporal y también hay exposiciones y ferias temporales ... No sé si en un momento tuvo oportunidad de ir, cuando hubo una feria o exposiciones. E: Sí tuve la oportunidad de ir, ... en sí... bueno, siempre van a ayudar, porque también hacen que la persona se distraiga, De repente es la feria Él aprovecha en comprar algo Pero creo que también deben informar, no sé... aunque bueno la persona con discapacidad visual, se ubica tan solo por escuchar mucho el sonido y sabe que hay una feria Pero que, si es temporal, las mismas personas dentro, dar la información que es temporal, para que la persona no piense que siempre lo va a encontrar... no, no, como que no dificulta mucho eso, más bien los ayuda también a comunicarse, a ubicarse

7:12 - El tipo de piso ayuda: Sí, esos este...pisos podotáctiles. Sí. Por eje..... (21829:24077) - D 7: SE1

- El tipo de piso ayuda: Sí, esos este...pisos podotáctiles. Sí. Por ejemplo, si yo encuentro piso podotactil donde estoy caminando en la calle y encuentro uno acercándose al borde sé que por ahí puedo cruzar. Porque, porque por ahí me cercioró con una rampita ¿no?, eso me, me indica. Eh... también ayuda en tema de la señalética, pero, pero hay que saber para dónde te lleva esa señalética. El cambio de nivel de piso: Ah ya de alerta, sí, porque, porque ya te está anunciando que viene una subida es una bajada que puede ser otro ambiente que puede ser como que tienes que estar más alerta y preguntar, ¿no? Disculpe esta subida para dónde me lleva o este para ya cruzar Ya como que te dice algo alto y este oriéntate un poquito más, pregunta, pero todo sigue de frente y sin y sin ese cambio de piso, entonces tú sí es bien confiado que sigues por la vereda cuando ya estas por la pista. Sardineles: Como que también de cuidado. ¿No? Sí, sí. De cuidado. Los postes pequeños y/o pilares: De fastidio en caso el bastón no llega a detectar los postes pequeños. Postes: Eso sí, no hay problema porque el poste detecta el

bastón, ¿no? Sí, sí, eso lo detecta no, no, no hay problema. Las bancas: Eso sí, no sabría, yo cuando he estado ahí en las bancas generalmente pido para que me ayuden a salir de todo ello. No es que, lo que pasa es que el parque no está como que diseñado adaptado a que uno con su bastón pueda ir solo. Puestos de venta permanente: No, no sabía que había kioscos Puestos de venta temporales, ferias y/o exposiciones: E: No, no... T: ¿Y a qué se debería? E: Eh...porque uno de que, si supiera exactamente dónde siempre van a estar esas ferias, quizás por la bulla me oriento. T: Uhm...ya. E: Por eso es que yo sí hago bastante hincapié en el tema de hacer el recorrido al parque Kennedy T: Así es. E: Ahí, es donde siempre se hace. Okay y tú con tu bastón te puedes orientar por este...no sé por este convento que hay aquí o por esa señalética que vamos a poner, esa señalética te lleva, desde que tú tienes, no sé, un ejemplo, de la puerta, cruzas de la puerta de saga para aquí, eh... quizás te lleva directo al anfiteatro o te lleva directo a tal lugar o cosas así. T: Claro, eso es bastante importante.

○ SC2C5 Dimensiones apropiadas

7 Citas:

1:15 -Sí, sí pero como te digo lo único, lo único que sí deberían este... por..... (31421:31889) - D 1: DV1

-Sí, sí pero como te digo lo único, lo único que sí deberían este... por ejemplo los de seguridad, los de seguridad ya sean serenados, seguridad municipal y todo eso... lo único que sí, deberían de... más que todo percatarse como te digo al principio de la entrevista, te dije que hay, que... por ejemplo, jóvenes que se paran en todo el camino con la bicicleta, o hay personas que se quedan paradas en todo el camino y obstruyen el paso pues ya sea dentro o fuera del parque.

2:15 Para desplazarme si... yo creo que por la parte de adentro las veredas,..... (33665:34091) - D 2: DV2

Para desplazarme si... yo creo que por la parte de adentro las veredas, los caminitos son anchos y... tratando de ser coherente con lo que dije hace rato, el parque fue diseñado no para personas con discapacidad, pero si para poder recibir a una buena cantidad de personas, pero si el parque fuera diseñado para poder contener o albergar a varias personas, yo creo es cómodo o espacioso para nosotros las personas con discapacidad...

3:15 - Para recorrer no creo, pero si para ubicar un quiosco una banca creo..... (16319:17009) - D 3: DV3

- Para recorrer no creo, pero si para ubicar un quiosco una banca creo, en el parque falta un trabajador público sea de limpieza quien limpia vereda banca o jardinero que vea las plantas creo que, esas personas deben ser preparadas no solo para las personas sanas si no para personas con silla de ruedas también ciegos, etc. Esas personas trabajadoras ya si vio un silla de rueda acercarse y si el parque que no tienen rampa acercarse y ayudarlo no si no es un jardinero uno de limpieza ellos deben ser orientados capacitados o si vieron a una persona con bastón como nosotros con bastón blanco con lentes esa persona es ciega y necesita ayuda y como persona publica ayudarlo no.

4:15 - E: Las veredas perimétricas si tiene un ancho que si te permite. T:..... (22253:22499) - D 4: DV4

- E: Las veredas perimétricas si tiene un ancho que si te permite. T: ¿Usted se ha llegado a desplazar con el bastón y con una persona que le apoye? E: Si lo he hecho con la persona, pero me he dado cuenta y recuerdo bien que son veredas anchas.

5:15 - Claro, cuando se encuentra este... muy concurrido, pero si se encuentr..... (24337:24539) - D 5: PE1

- Claro, cuando se encuentra este... muy concurrido, pero si se encuentra como se dice... algo normal, sin mucha gente, este... sin mucho público, no muy cargado, si...se pueden trasladar de forma independiente.

6:15 - Ya, ya te entendí... ya bueno, este en toda la experiencia y en lo q..... (26132:26899) - D 6: PE2

- Ya, ya te entendí... ya bueno, este en toda la experiencia y en lo que ellos han dicho, es que cuando se encuentran con su familiar y ellos también mismos utilizan el bastón... sí, lo encuentran... eh... adecuado para... quizás... en algunos recorridos... entre... qué sé yo, ¿pasadizos?, no sé cómo llamarlo... caminos, un poquito angosto, entonces debería ser un poquito más, eh, más ancho, ya que, este a veces Como ellos están con guía vidente, la persona está a su costado, , ocupa dos espacios, Entonces quizás debería ser un poco más ancho ... en esa parte, pero generalmente ellos sí, cuando están con esa persona, y este, aplican su técnica de bastón, no encuentran mucho dificultad en realizar las técnicas y el recorrido, no encuentran, no encuentran dificultad.

7:15 - No he tenido una guía al parque, no, no le tenido. Y justo era lo qu..... (27870:29649) - D 7: SE1

- No he tenido una guía al parque, no, no le tenido. Y justo era lo que le mencionaba en toda la entrevista o quizás la hay y yo por desconocimiento no lo sepa, eso sí sería importante y si es que hay que lo difundan. Porque no me ha llegado a mí, ni a mi círculo de amistades con discapacidad visual. T: y en el caso por ejemplo cuando usted se desplazó con el bastón. ¿No? O usted fue sola por la primera vez o acompañada. En la primera vez, claro fui sola porque me iba a encontrar con amigas que si ven, entonces me dijo que todo este es el parque Kennedy y entonces me dijeron yaya...entonces que te deje en McDonald's como que ah ya sé el señor se guío. Pero otra vez cuando fui con personas que no ven y donde te das cuenta que es muy inaccesible y te das cuenta que has quedado con punto de encuentro con personas con discapacidad. Así yo digo, yo me ubico como que por Saga, o McDonald's una cosa así y me dicen: No, no, ahí uno se pierde o se complica mejor parque de la amistad. Mejor parque de la amistad. T: Es más fácil. Entonces cual ha sido esa reacción o emoción que le ha causado desplazándose con el bastón. Eh...más de placer, porque estoy en un ambiente libre ¿Cómo le dije? ¿No? Te sientes libre y con el escuchar un gato, porque me dicen que el Kennedy hay muchos gatos. Ajá, este y eso ¿No? T: Y en el caso de los gatos, estás comiendo los gatos se acercan a ti y son bastante, no sé les gusta estar con las personas, una vez los gatos casi literal estaba ahí estaban acompañándome a mí no me gusta que se suban, pero como que quería subirse y yo no quiero que te subas. E: Así estos recorridos guiados a ver si te

comparten la información. En verdad, nunca me he puesto a buscar, quizás hay, quizás la municipalidad de Miraflores lo ha puesto, no lo sé.

○ SC3C1 Diseño agradable

7 Citas:

1:4 - Las veredas de borde: Bueno por el lado de fuera, sí, como te digo I..... (6880:9476) - D 1: DV1

- Las veredas de borde: Bueno por el lado de fuera, sí, como te digo la parte de afuera en el borde si está bien hecho, pero en la parte de adentro, como que se pude mejorar un poco más. Los caminos o recorridos interiores: Cruce de bicicletas y la aglomeración de las personas. Ah también me olvide decirle a veces cuando hacen, a veces hace, no sé, a veces cierran los caminos, cierran los parque por obras y todo eso, no, no hay nadie quien avise que, que están haciendo obra, porque a veces me ha tocado... me ha tocado que cuando iba, sin saber, yo estaba normal pues ¿no? me he encontrado con que estaba cerrado, restringido por temas de obras pues ¿no? A veces es un poco tediosos porque tenía que alargar más el camino... y ahí era todo un tema, pues ¿no? Eso también comunicación sobre todo más que todo, por los serenos que a veces no hay nadie que te diga que está restringido o no hay pase no hay nada, ese pequeño detalle. Las bancas: Está bien, pero lo malo que cuando yo iba a veces, para, a veces cuando iba, por ejemplo cuando hacia llamadas porque tenía que revisar mi celular eh..., no había para sentarme porque todas estaban ocupadas, todas están ocupadas y lo único que me quedaba era sentarme al borde del jardín nomas y ahí revisaba mi celular, porque siempre paraban lleno. Con el tema de las bancas te decía que eh... a veces cuando quería sentarme a revisar mi celular porque cuando trabaja eh... caminaba bastante, y... cuando quería revisar mi celular para llamadas, mensajes, WhatsApp de clientes, no, no se podían porque las bancas estaban llenas, estaban ocupadas y lo único que me quedaba era sentarme en el borde del jardín, pues ¿no? Estar ahí sentado 5 minutos y... ahí ya pues cuando terminaba de revisar, ya me, ya me retira pues ¿no? Porque todo, todo estaba lleno, y no se podía, no se podía, pues no... Pero si cuando iba con mis amigos para hacer deporte, las competencias los domingos, sí, las encontraba vacías, pero eran los domingos por las mañanas, pero un día normal, pero un día normal no. Los postes pequeños y/o pilares: Ah no, no, no, no, no me he llegado a topar con eso. Los basureros: Eh, sería mentirte, pero no he usado esos basureros eh, por lo mismo que, cuando yo he caminado por ahí afuera y a veces adentro no los he encontrado porque no sabía dónde estaba su ubicación... yo a veces cuando tenía basurita en la mochila eh... yo bueno iba al baño, al baño que está en el pasaje lo botaba o si no iba a los tachos de basura que había en Pardo o en la Vía expresa y ahí los botada, sabía que había papeleras ahí, pero no sabía en dónde.

2:4 - Las veredas de borde: Bueno, yo comenzaré a decir que... el parque Ken..... (4983:9426) - D 2: DV2

- Las veredas de borde: Bueno, yo comenzaré a decir que... el parque Kennedy es un parque mediano, relativamente bien cuidado, y al estar muy bien cuidado digo cuidado para muchos tipos de grupo humano, digamos hay ciclistas, ya sean

personas que vayan a correr, a jugar con sus padres, ¿no?, entonces es un parque que tiene mucho, muchas áreas verdes, mucho, eh... un buen suministrado, y entonces eso ha hecho o ha logrado que si sea un parque accesible, porque si tú piensas por ejemplo, en el ciclista, tú tienes que hacerle una cicloavía y ese es un espacio en donde la persona puede andar. Ya en el piso hay... esa referencia que con el tacto de bastón podemos los invidentes reconocerlo. Hay muchos perros, podemos con los ruidos escuchar a los perros y ya, tal vez por donde caminar. Esa es la... yo creo que es la, una de las dos ventajas, que es un parque cuidado, un parque amplio, es un parque que tiene muchas cosas para distribuirse, como tú dices tiene para tiene para cochera, estacionamiento, tiene para quioscos, tienen en cada esquina a alguien y... si es bien bonito, ¡claro! No es perfecto, pero... le falta algunas cosas. Los caminos o recorridos interiores: Yo creo que recién, esta temática de la discapacidad es nueva, por ejemplo, yo tengo más de 20 años, digámoslo así. Entonces, si... en sí, como que se están adaptando algunas cosas, como en este... como es el caso en este parque ciertas personas con discapacidad. Pero en qué sentido se están abastando, no se están abastando en sí; vamos a poner letreros de braille o vamos a ponerle... algunos timbres, sonidos, ruidos a los postes porque no, no están actuando en cuanto colores, es decir, el carro como quien dice, esas veredas, esas franjas amarillas que dicen que hay este... ponerlas eh... micro... ¿Qué dijo? Micro...no dijo microporositas, dijo otro nombre... Poner podotáctil, eh... que por ejemplo que los jardines estén muy... estén muy bien ubicadas con flores, para poder oler por dónde ir, eh... las veredas de adentro, los caminos de adentro no son este... grado, son así, no se pues... de cemento, no puedes caminar, o por ejemplo que... mm... que, que no hay mucha reja, está enrejado obviamente alrededor del parque... ..Pero por dentro del parque no hay mucha reja, ahí está limpio, en las sillas... entonces, yo creo que, en cuanto a la ubicación, si ayuda a la persona invidente. Las bancas: Bueno... personalmente yo que me he sentado, si me he sentido cómodo. Pero, ahora te soy sincero, esas bancas no se han hecho, porque cuando se hizo el parque no se pensó en una persona con discapacidad. Pero, al pensar en una banca grande o en un espacio grande, las personas con discapacidad, no... no entra dentro... con criterio eh... como decir, si una banca está grande o más chiquita no es que sea más accesible, más ajustada razonablemente para la persona con discapacidad, sino que la banca cumple su finalidad primigenia que es darle un lugar donde pueda sentarse y pueda descansar la persona, entonces, de que, ¿es accesible? Es accesible para la persona con discapacidad, ¿que fue diseñada para la persona con discapacidad? No fue diseñada. Pero por eso si cumple en general su función, por eso no... no tendría que cambiarse ni nada en la banca. Los postes pequeños y/o pilares: Yo creo que esos... ósea, personalmente le puedo decir, yo creo que son muy grandes para la finalidad que cumplen de separadores, ¿no?, como que de hecho de... de la pista a la vereda, ¿no?, de la cicloavía a la vereda... estéticamente si se ve bonito, pero en cuanto... si hablamos de movilidad, no, porque a veces nos chocamos con eso, ¿no?, como las personas que son totalmente ciegas como yo, lo podemos tomar como un indicador que, “no, que ya terminó la pista y comienza la vereda” o que viene... o que en vez de un poste, es una pendiente, pero supongamos con esos chiquitos yo creo que podrían eliminar algunos, para hacer el tránsito de la persona invidente más... más ameno, más continuo como que nos ayudaría más. Los basureros: Yo creo que si los... los cambiaria un poco. Eh... podría indicar poniendo algún alto relieve... alguna señalización que emite “esto es un basurero”, o me volvería... a un

punto... en donde... la persona por su parque... como experiencia... diga “¡Ah! Aquí hay basurero” ya sea en alguna... al lado de una puerta... una calle larga... o... por donde va un centro... o por el mismo centro de la plaza ¿no?, entonces ya uno podría por lógica deducir donde están los basureros y sería una mejor distribución.

3:4 - Las veredas de borde: No, no la hay, porque tú tienes que bajar igua..... (2288:3526) - D 3: DV3

- Las veredas de borde: No, no la hay, porque tú tienes que bajar igual que cualquier otra persona y bueno si estas físicamente bien no vas a tener ningún - por lo menos- ningún problema para bajar o para subir, pero debería haber pasos vehiculares, pasos para los peatones y un apoyo con personal de la municipalidad para que esas personas puedan ser ayudadas a pasar, si es que no hay un semáforo que pueda también incidir en favor de nosotros los discapacitados y que nos den una voz de paso con un sonido de paso. Los caminos o recorridos interiores: No se aplicó esta pregunta, ya que el día del trabajo de campo no se pudo ingresar al interior del parque. Las bancas: ¡Yo creo que no!, ya que se debe como le estaba diciendo más adelante hay una especie de maceteros, pero con concreto creo y hay plantas ahí, entonces uno va rastreando, va rastreando te vas chocando y tienes que bordearlo todo eso para encontrar las bancas, y el parque. Los postes pequeños y/o pilares: Sí, también mala ubicación porque, de alguna manera tu desplazamiento el desplazamiento de un ciego pues no ayuda eso. Los basureros: En el tacho de basura también, falta pues no está en un lugar adecuado, fácil para ubicarlo nosotros.

4:4 - Las veredas de borde: No, no la hay, porque tú tienes que bajar igua..... (8273:12002) - D 4: DV4

- Las veredas de borde: No, no la hay, porque tú tienes que bajar igual que cualquier otra persona y bueno si estas físicamente bien no vas a tener ningún - por lo menos- ningún problema para bajar o para subir, pero debería haber pasos vehiculares, pasos para los peatones y un apoyo con personal de la municipalidad para que esas personas puedan ser ayudadas a pasar, si es que no hay un semáforo que pueda también incidir en favor de nosotros los discapacitados y que nos den una voz de paso con un sonido de paso. Los caminos o recorridos interiores: No, no ha habido ninguna consideración, y él que ha diseñado el parque, lo ha diseñado para personas normales, nada más y de acuerdo a lo que han pensado con respecto lo que la arquitectura, la belleza que es el arquitecto ha pensado que así debe ser, pero no ha pensado en los discapacitados. Las bancas: Las bancas tiene que ver mucho con la seguridad integral se le denomina ergonometría es lo que se refiere a lo que conlleva a establecer una interrelación entre el descanso con la estructura biológica de un ser humano. Si tú le pones una banca de granito o de cemento, esa banca en invierno cuando te vayas a sentarte la vas a sentir fría aparte la humedad del ambiente del día, fría y humedad. Si tú le pones una banca hay por lo menos para que la ergonómica te pueda indicar que te sientes y que tu rodilla, tu pierna se puedan doblar con facilidad unos 90 grados que estés bien sentado reposando. Ahora espaldas no tienen esas bancas, pero la parte interna, el año pasado, me percate que habían unas bancas que le habían hecho con lingotes de madera que tenían espaldas y por lo menos tú te podías apoyar la espalda y estar un poco más cómodo eso se llama ergonómica, ahora esas maneras en lo posible hay que evitar los ángulos agudos para poder ayudar a

evitar accidentes no solo con otros discapacitados, si no, porque también las personas vienen con sus niños y ellos son traviesos, van y vienen se pueden chocar con ese ángulo recto y se rompen la frente la cabeza y también nosotros nos podemos resbalar. Hay que evitar que sean ángulos rectos. Los postes pequeños y/o pilares: Tú me lo dices, porque tú ves, porque tu determinas por la visión que van a la retina del nervio óptico hacia tu laboratorio fotográfico de la vista que está a la base posterior del cerebro, tú lo determinas así, pero si a mí me está fallando eso y yo no puedo determinarlo, cuál sería la forma cómo yo puedo digamos alcanzar determinar eso, solo con información previa, yo tengo que caminar yo tengo que decir que yo sé que me estoy yendo para acá, yo sé que me voy a encontrar con esto. Los postes pequeños y/o pilares: Tú me lo dices, porque tú ves, porque tu determinas por la visión que van a la retina del nervio óptico hacia tu laboratorio fotográfico de la vista que está a la base posterior del cerebro, tú lo determinas así, pero si a mí me está fallando eso y yo no puedo determinarlo, cuál sería la forma cómo yo puedo digamos alcanzar determinar eso, solo con información previa, yo tengo que caminar yo tengo que decir que yo sé que me estoy yendo para acá, yo sé que me voy a encontrar con esto. Basureros: ¿Cómo llego a un basurero ahí, hay alguna señalética? Ahora, ¿Este basurero como está estructurado tiene tapa, es abierto?, entonces uno tiene que saber el discapacitado de la vista muchas veces utiliza su bastón, el bastón toca si el basurero es de plástico tiene un ruido diferente, si es el basurero es de metal, entonces si yo con mi bastón toco y me percato entonces, este es plástico, este es el basurero y de repente tengo una señalética encima por el braille, por la misma lectura normal con letra de imprenta que dice “basurero”.

5:4 - Las veredas de borde: T: La diferencia, me dijo... me mencionó que las..... (6953:9716) - D 5: PE1

- Las veredas de borde: T: La diferencia, me dijo... me mencionó que las veredas de borde deberían de ser un tanto lisas, o... diferenciar las texturas, eh... eso es lo que le comprendí ¿sí? E: Si, si, si, justamente... porque la textura es importante para que ellos puedan este... identificar con claridad, para que puedan identificar con claridad la información que le dan y no se vayan a... confundir, la idea es lo que puedan reforzar lo que están sintiendo, escuchando y si no entiende, no comprende la información, puede perturbar y eso es lo que no queremos, eh... sea por así decirlo, entre comillas, una imagen borrosa de la zona donde está recorriendo. Los caminos o recorridos interiores: Dentro del parque, por ejemplo, esos alrededores, dentro del parque lo que si sería bueno que se trabaje también lo que es, en este caso piso podotáctil que sería una buena orientación... aparte de toda la información que tiene, porque a nuestros alumnos los preparamos para todo terreno, no solamente para que trabajen con piso podotactil con accesibilidad, porque también muchos de ellos vienen de lugares muy recónditos que ni siquiera llegaría, inclusive hasta las casas están separaditas, viven en medio... cada casita está en medio de arena, entonces las informaciones son otras, entonces este... pero es buena la zona en este caso ¿Para qué?, cuando ellos usan ¿Qué?, recabar información, o sea no se sientan diferentes, muchos de nuestros alumnos por ejemplo, a pesar que viven acá, no conocen el piso podotactil y cuando empezamos a trabajar en Miraflores. Las bancas: Los ubican de acuerdo a... se van informando con la técnica de guía vidente, van informándose con las mismas personas y si no hubiese personas, ellos van recorriendo por la parte interna o por ambos lados, derecha... izquierda, y van

trabajando su técnica, el deslizamiento del bastón, las técnicas de Hoover y van identificando en este caso... los asientos que están ahí, van bordeando y rastreando... Los postes pequeños y/o pilares: Ver siguiente respuesta. Basureros: ¡Claro! Eh... en el recorrido se les va diciendo, ya... estos son postes, la estructura que haya le vamos nosotros enseñando, mira... sirve para esto, está ubicado a esta distancia, a esta altura, le vamos dando orientación de cómo se cuenta su uso, le vamos haciendo, tocando... o sea a través del bastón...le hacemos tocar, escuchar, con el tacto le hacemos sentir, entonces en los botes de basura, también trabajamos con el bastón, entonces le vamos haciendo tocar los botes de basura... el sonido que produce cuando uno toca con el bastón, esa es la información como le digo que ellos van a llevar, “ah ya, esto es un basurero” algunos son metálicos, otros no son metálicos, mmm el olfato, un basurero generalmente nunca está limpio... jajaja...

6:4 - Las veredas de borde: Bueno, al principio, creo que, bueno, hace año..... (6398:9216) - D 6: PE2

- Las veredas de borde: Bueno, al principio, creo que, bueno, hace años que yo no he visto eso, recién se han puesto, ha, ha tratado de ponerse este, las líneas podotáctil, también de repente, las cercas pintadas creo, que las cercas deberían, están pintadas, algunas no están todas pintadas eh...con respecto para la baja visión , eh... eh... lo que son las líneas podotáctiles también hay pero no, no, no en todos los recorridos, en todo el recorrido del parque. De repente, que nos indique eh, eh, que camino llevar a la derecha, a la izquierda, un crece de líneas podotáctiles para que las personas se puedan guiar , por ejemplo, entre el parque y la municipalidad, ahí hay un, camino muy, este, muy, por decirlo, grande, pero no tienen señales podotáctiles, entonces ahí las personas como que no se pueden ubicar Debería haber un poco más de líneas podotáctiles como referencia a ciertos lugares específicos Baños, plaza, eh, eh... para, para cruzar la calle Porque ahí también hay, tan cerca para cruzar la calle La calle Schell creo que por ahí pasa, más que todo. T: Ujum, hasta ahí llega el parque Ahora ya se fusionó. E: Sí, exacto, entonces yo creo que debería un poco más de líneas podotáctiles que les indique esas cosas Las bancas: Bueno en el caso de las bancas sería mal, los espaldares, eh, también las bancas que tengas un color así específico No, no recuerdo ahorita que color tienen, pero un color más resaltante... amarillo pueden ser las bancas, de repente los tachos... .. Los tachos que más... y bueno dentro, dentro de la plaza que como te digo Son las líneas podotáctiles, que indiquen también ir de repente, para dónde ir, eh, un camino específico, y también puede haber como un plano, una pequeña maqueta, en este en alto relieve, que le indique Que cosa hay para tu derecha para tu izquierda, para que ellos también se orienten dentro del parque. Los postes pequeños y/o pilares: Ah creo que... bueno, si está en un lugar donde se transita, ahí no va a ayudar porque las personas se pueden chocar ¿no?... debería estar... bueno, si está en la pista, en la misma pista, y ahora, de repente, es una plaza ¿no? O un boulevard, puede estar ahí, pero en la parte de la vereda, a los costados, creo que no debería ir, porque ahí es donde la gente se da, ¿no? Ahí es donde la gente se desplaza. Bueno, pero si está en todo, en toda la zona ahí si interrumpiría, digo ¿no?, pero si solo está en la parte de la entrada, no, no habría ningún problema, ¿no? esa era mi idea. Los basureros: Sí, Sí... Bueno los diseños, creo que están bien, pero lo deberían pintar Siempre utilizando el contraste, el contraste... ujum... y bueno para la persona con discapacidad visual o ceguera total, uhm...

tendría que estar supongo, al costado de... de los asientos, para que se más cerca
Más cerca hacia él

7:4 - Las veredas de borde: Desorientación Sí, a mí. Yo le hablo de mí desde mí des..... (7671:11712) - D 7: SE1

- Las veredas de borde: Desorientación Sí, a mí. Yo le hablo de mí desde mi experiencia. A mí me dejan. Por ejemplo, yo cuando he ido al parque, le digo al taxista dónde quiere. Ya, aquí estamos. Todo esto es el parque. Y todo este es el parque y yo ¡Okay! yo me he bajado y digo este es el Parque Kennedy sí, y para dónde está, no sé, McDonald's, no sé al otro lado. Me han dicho el Kennedy Bueno no sé si será verdad o será mentira, pero me dijeron éste es de como cinco cuadradas, me dijeron. Qué pasa que ahora alguna de las personas lo ven grande. Me dicen. A mí me dejan en un borde y no sé en qué borde estoy, o sea en qué lado del parque me encuentro y uno se frustra. Por qué dices dónde estoy, ya me perdí, ya llegué tarde a donde tenía que llegar tarde. Incluso a mí me han dicho amigos con discapacidad visual que nos dicen, ya, hay que ir donde están los gatitos, pero dónde están los gatitos por todo el por todo el parque, andan. Tengo otras personas que como que no tienen problemas visuales y dicen no me dicen ellos solo están las banquitas me dicen o están por el anfiteatro, el anfiteatro algo así me dijeron y yo, pero yo pregunto a alguien que me dice por todo el parque, o sea son cosas así, que te desorientan a la persona y no sabes a quién crees ¿No? Los caminos o recorridos interiores: En mi opinión, no. Quizás yo creo. Ay cómo que un día y te diga mira vas para esa esquina Ah! no sé esta señalética, ¿te puede llevar a... directamente al anfiteatro? O por aquí puedes, conecta con tales avenidas quizás pueden orientar un poco más, pero no, yo no he encontrado y cuando yo he conversado con otras personas y ¿El parque Kennedy es accesible? no lo consideran así. Mientras que cuando hablamos un tema más de accesibilidad, lo encuentran en el parque la Amistad, porque el parque de la Amistad, porque está a la vuelta de CERCIL, porque ya han ido con los profesores de CERCIL y les han indicado bien. Ustedes mire, por ejemplo, la mano izquierda encuentran banquitas y van de frente hay un arco que es de la ciudad, entonces ya hay unas descripción, ya tienes una idea de qué lugar estás pasando. O también para dar de comer a los animalitos, o también vas al anfiteatro, si quieres sí. Ya te dan mayores detalles para que cuando tú vayas otro día y una persona "x" te quiera confundir, y entonces no señora yo estoy yendo al anfiteatro del parque Kennedy al costado de tal ¡ah verdad! Ya lo viendo, ya ok! Tienes que ir de frente de forma visual. Hay un letrero quizás grande que dice, no sé, un ejemplo. Bienvenidos ah sí claro este es el parque. Sí, sí, sí... Las bancas: Yo las veo como una banca normal, ¿No? Eh...Eso sí por mi cuenta si no las podría encontrar. Necesito a alguien de preguntarle ¿Disculpe por acá hay una banca? No he tenido la oportunidad de sentarme ahí, porque es más estaban llenas, también quizás por el horario. Eh...pero no, no he encontrado algún problema, pero para acceder a ellas, sí necesito que alguien me ayude y también para que me diga sí que está vacía. Los postes pequeños y/o pilares: Eso sí es fastidioso, porque el bastón quizás no lo detectó, pero el golpe te aviso ¿No? entonces como que, eh...Sí, ese es un problema de que...Yo creo que podría ayudar un poquito más, si alguien nos informa ¿No? Cómo puede estar distribuido el parque, más que todo, como ésta distribuido el parque, ¿Por qué? Porque si yo sé por dónde se encuentra, pero usted me dice, si yo sé dónde se encuentra esos postes, no, no lo sé, pero si me lo has encontrado, porque mi

bastón lo ha detectado, porque cuando he ido con unas amigas me dicen ven, ven para aquí, por aquí, porque está la separación por eso, pero yo No sabría cómo ubicarlo o cómo prevenir a alguien, disculpe por aquí esto las separaciones. Sí, entonces tengo más cuidado. Los basureros: No, si tendría la base desde el inicio tendría que estar en el piso, qué es abertura, para que eche su basura, pero al final es el bastón del va a detectar, no, no sé Ay sí. Qué puede tener una base en el piso para que se ha detectado.