



TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

Título

“ALBERGUE JUVENIL VIVENCIAL EN HUARAZ”

Autores:

Bachiller en Arquitectura Diego Darío Alfaro Borda

Asesor:

Arq. Gabriel Fernando Miguel Desulovich Vértiz



**UNIVERSIDAD
RICARDO PALMA**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

LIMA, PERÚ

FEBRERO 2021



ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	3
II. EL TEMA.....	7
III. EL PROBLEMA.....	8
IV. OBJETIVOS.....	9
V. MARCO TEÓRICO.....	10
VI. METODOLOGÍA.....	12
VII. ANÁLISIS DEL LUGAR.....	13
VIII. CRITERIOS DE DISEÑO.....	20
IX. PROYECTO.....	23
X. CONCLUSIONES.....	34
XI. BIBLIOGRAFÍA.....	35

INTRODUCCIÓN

El presente tema de Tesis para optar el título profesional de Arquitectura surgió a partir de un viaje realizado a una de las lagunas del parque Nacional Huascarán en la región Ancash, en donde pude experimentar de primera mano la infraestructura hotelera que se ofrece para los turistas jóvenes visitantes del parque que se hospedan en la ciudad.

Según PromPerú, el perfil de turista nacional es el de una persona joven, que viaja entre grupos de amigos, busca precios económicos y cuyo principal motivo para visitar un lugar es el paisaje y la naturaleza.

La infraestructura hotelera a nivel nacional se ha venido consolidando a través de los años gracias al gran flujo que turistas que recibe el país cada año. Sin embargo, asociamos la calidad en los establecimientos de hospedaje con el lujo, la exclusividad y costos elevados, y relacionamos un costo de hospedaje más bajo con una infraestructura menos desarrollada. Esto genera que exista una población cuyas necesidades no están siendo atendidas y que según las cifras representa el mayor porcentaje de turistas al año.

Huaraz es el punto de llegada para todos los visitantes de los diferentes atractivos naturales y paisajísticos de la sierra de Ancash, sin embargo, su oferta hotelera es bastante escasa y muy diferenciada. Y, a diferencia de otras ciudades que reciben una gran cantidad de turistas todo el año, la ciudad no representa un atractivo turístico por si misma. Esto generado por la poca planificación de la ciudad luego del terremoto del 1970 que destruyó gran parte del área urbana.

La presente tesis desarrolla y explota al máximo el concepto de integración que tiene por definición un Albergue y busca satisfacer las necesidades de hospedaje del turista joven nacional y extranjero visitante de la sierra de Ancash.



Figura 1: Parque Nacional Huascarán

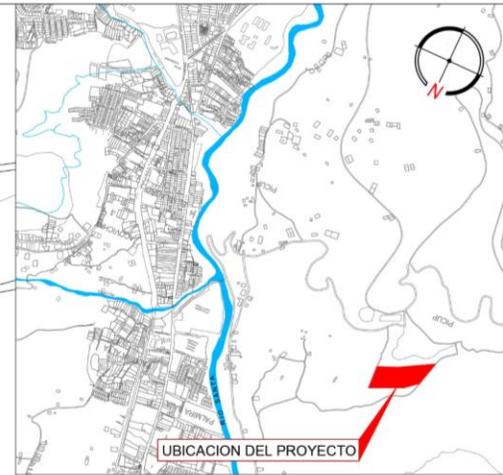
Fuente: t.ly/VmtD



Figura 2: Vista del Proyecto

Fuente: Elaboración propia

"ALBERGUE JUVENIL VIVENCIAL EN HUARAZ"



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN ESC. 1/20000

ZONIFICACIÓN :ZRE 12 a,b/RDM R4

AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO

DEPARTAMENTO : ANCASH
 PROVINCIA : HUARAZ
 DISTRITO : INDEPENDENCIA
 CENTRO POBLADO : JATUN PONGOR
 URBANIZACION : VALLE HERMOSO
 NOMBRE DE LA VIA : -
 MANZANA : -
 LOTE : -
 SUBLOTE : -

CUADRO DE NORMATIVO

CUADRO DE ÁREAS (m²)
OBRA NUEVA

PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS					SUB-TOTAL
			Nueva	Existente	Demolicion	Ampliacion	Remodelacion	
USOS PERMISIBLES	RDM / CS / CZ	CS	CISTERNA	45.57m ²				45.57m ²
DENSIDAD NETA	NO INDICA	-	PRIMER PISO	20991.56m ²				20991.56m ²
COEF. DE EDIFICACION	NO INDICA	-	SEGUNDO PISO	20991.56m ²				1842.64m ²
% AREA LIBRE	NO INDICA	-						
ALTURA MAXIMA	04 PISOS	-						
RETIRO MÍNIMO	Frontal	3.00 m						
	Lateral I.	NO INDICA						
	Lateral D.	NO INDICA						
	Posterior	NO INDICA						
ALINEAMIENTO FACHADA	NO INDICA	-						
AREA DE LOTE NORMATIVO	SEGUN DISEÑO	-						
FRENTE MINIMO NORMATIVO	NO INDICA	-						
N° ESTACIONAMIENTOS	NO INDICA	-						
AREA MIN. POR UND. DE VIVIENDA		-	ÁREA TECHADA TOTAL					4879.67m ²
		-	ÁREA DEL TERRENO					20991.56m ²
		-	ÁREA LIBRE					18000.10m ²
		-						(85.75%)

REALIZADO POR : ALFARO BORDA, DIEGO DARIO

ASESOR : DESULOVICH VERTIZ, GABRIEL

PROYECTO : ALBERGUE JUVENIL VIVENCIAL EN HUARAZ

PLANO : UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

ESCALA : INDICADA
FECHA : MAYO 2021

U-01

PRESENTACIÓN

Huaraz

Ciudad capital de la Región Ancash, ubicada en el límite de los distritos de Independia y Huaraz. Es la ciudad más grande y de mayor movimiento económico de la sierra de Ancash, y cuya zona de influencia abarca a todos los distritos ubicados en el callejón de Huaylas y Conchucos.

Fortalezas

Fácil accesibilidad y ubicación estratégica próxima de atractivos turísticos naturales y arqueológicos de la región.

Oportunidades

Promoción de proyectos de inversión a gran escala fomentados por empresas del sector minero en la región.

Debilidad

Carece de infraestructura de gran escala orientada al turismo, como un terminal terrestre interregional o un aeropuerto con vuelos comerciales.

Amenaza

Falta de planificación en el crecimiento urbano de la ciudad.



Figura 3: Vista aérea de la ciudad de Huaraz
Fuente: t.ly/uyAg



Figura 4: Urbanización El Nuevo Pinar
Fuente: t.ly/TE9p



Figura 5: Comercio ambulante en Huaraz
Fuente: t.ly/Y2tg



Figura 6: Plaza de Armas de Huaraz
Fuente: t.ly/4pgt

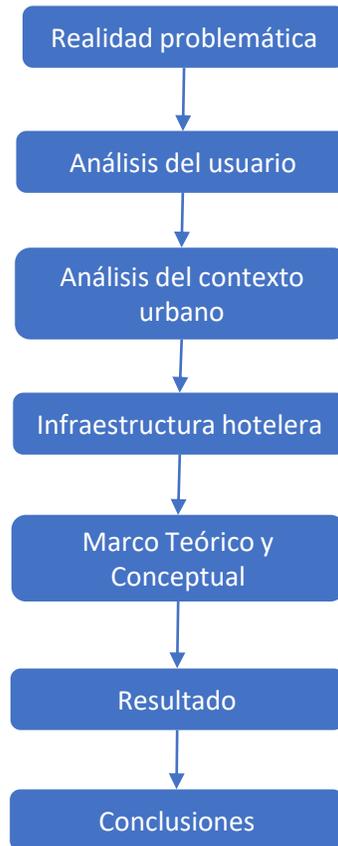
I. Lugar de la propuesta arquitectónica:

El proyecto de tesis se desarrolló en la ciudad de Huaraz, Distrito de Independencia, centro poblado de Jatun Pongor, Urbanización Valle Hermoso. La ubicación del terreno se caracteriza por tener una vista de toda la ciudad de Huaraz y también de los nevados de la cordillera blanca.



Figura 7 y 8: Ubicación del proyecto
Fuente: Google Earth

II. Etapa de Investigación:



Las conclusiones se aplican al diseño del proyecto arquitectónico.

III. Etapa Conceptual Proyectual:

1. Idea propuesta
2. Reconocimiento del terreno
3. Boceto de idea de proyección
4. Emplazamiento en el terreno
5. Maquetación y modelo 3d de la idea
6. Planos Esquemáticos del proyecto

Idea Rectora

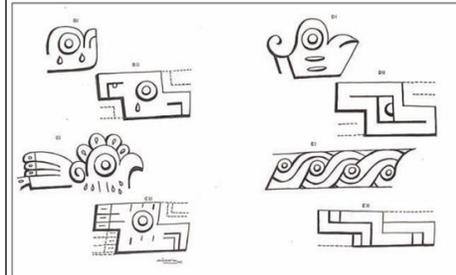


Figura 9: Representación de un ave en la iconografía Chavín.
Fuente: t.ly/Z5iw

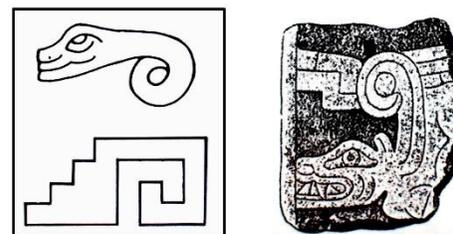
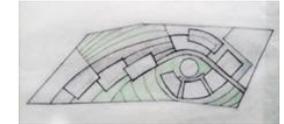


Figura 10: Representación del meandro serpiente en la cultura Chavín
Fuente: is.gd/02z0iy

IV. Etapa de Solución del Proyecto:

1. Elaboración de boceto a partir de la idea rectora.



2. Se plantea una propuesta volumétrica en la maqueta del terreno



3. Elaboración de bocetos de los espacios pensados en corte.



4. Se desarrolla el 3d de la propuesta definiendo los niveles definitivos y las circulaciones verticales



5. Definición de materialidad, cerramientos y compatibilización de especialidades en el proyecto.



“ALBERGUE JUVENIL VIVENCIAL EN HUARAZ”

EL TEMA

Es un proyecto del sector Turístico:

Mediante el aprovechamiento de la ubicación y la topografía del lugar se genera un Albergue que promueve la interacción de personas entre sí y con su entorno.

Albergue Juvenil Vivencial en Huaraz

Conceptual:

La forma de la arquitectura planteada está basada en la iconografía Chavín, específicamente en las formas curvas utilizadas para representar a sus deidades. Además, se toma como referencia las plazas circulares empleadas en su arquitectura.

Funcional:

El proyecto desarrollará todas las necesidades de hospedaje que pueda tener un turista joven. También cubre con todos los servicios requeridos según la normativa para un hospedaje tipo Albergue.

Espacial:

La característica principal de un Albergue es promover la interacción de sus huéspedes. Por ello, el proyecto se centra en desarrollar los espacios de reunión, los cuales son principalmente áreas abiertas buscando aprovechar el paisaje del lugar. Estos se plantean como plazas y anfiteatros.

Formal:

El proyecto cuenta con todos los elementos e infraestructura necesaria para su correcto funcionamiento, como es la estructura, instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias y seguridad los cuales la arquitectura tiene en cuenta en su diseño y desempeño.

JUSTIFICACIÓN

1. Iniciativa

- Aprovechar el incremento del turismo en el lugar gracias a sus atractivos naturales y arqueológicos generando desarrollo económico en la zona.
- Demanda desatendida de establecimientos de hospedaje para el turista joven.



Figura 11 y 12: Atractivos turísticos del parque Huascarán
Fuente: t.ly/JG12

2. Necesidad

- Presentar un modelo de hospedaje que se adapte a la topografía en pendiente.
- Diseñar un Albergue que cumpla con las necesidades del turista nacional y extranjero

3. Beneficios

- Consolidar el área de expansión urbana de la ciudad de Huaraz.
- Generar una nueva tipología de Albergue replicable en otras ciudades con gran afluencia de turistas.



Figura 13 y 14: Vistas del proyecto
Fuente: Elaboración propia

IMPORTANCIA RELEVANCIA Y ORIGINALIDAD

En el orden urbano:

El área urbana de la ciudad de Huaraz al estar ocupada casi en su totalidad, a empezado a expandirse hacia la otra margen del río Santa. El proyecto busca consolidar esta área destinada para la expansión de la ciudad y proyectos a gran escala.



Figura 15: Localización del proyecto en la ciudad de Huaraz
Fuente: Elaboración propia

En lo arquitectónico:

Arquitectura integrada a la topografía y el paisaje.



Figura 16: Vista del proyecto
Fuente: Elaboración propia

En lo ambiental:

Climatización natural, tratamiento y reutilización de aguas grises.

En lo social:

Integra al turista extranjero y nacional con la comunidad del lugar

En lo económico:

Generar movimiento económico en una zona en proceso de consolidación.

EL PROBLEMA

LA DEMANDA TURÍSTICA

Según datos recolectados por PromPerú durante el 2019, Ancash se ubicó en el sexto lugar de regiones más visitadas a nivel nacional durante al año. También se determinó que el turista joven represento el 63% del total del número de vacacionistas en el año.



Figura 17: Gráfico de regiones más visitadas en el 2019
Fuente: t.ly/jWIB



Figura 18: Tipo de Vacacionista según edad en el 2019
Fuente: t.ly/jWIB

LA OFERTA HOTELERA

En la actualidad los mejores hoteles de Huaraz tienen un máximo de 3 estrellas, a pesar de esto sus costos son elevados y se puede notar una gran diferencia de infraestructura con los hoteles de menos costo. Además, debido a que la ciudad está ocupada casi en su totalidad, existen pocos hoteles con áreas de esparcimiento amplias.



Figura 19: Andino Club Hotel en Huaraz
Fuente: t.ly/o4Lk

LA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA

La ciudad de Huaraz sufrió un terremoto en 1970 que destruyó casi por completo toda el área urbana. Desde esa fecha la ciudad no ha podido recuperar su identidad arquitectónica, esto debido a la falta de planificación urbana que a continuado hasta la actualidad.



Figura 20: Fotografía de Huaraz antes del terremoto de 1970
Fuente: t.ly/m0Pv



Figura 21: Hotel La Joya en Huaraz
Fuente: t.ly/cIXz

OBJETIVOS

Objetivo General:

Proponer el diseño arquitectónico de un Albergue vivencial orientado al turista joven en la ciudad de Huaraz.



Figura 22: Vista del proyecto
Fuente: Elaboración propia

Objetivo Específicos:

Estudiar la realidad del contexto relacionado con el sector turismo en la ciudad de Huaraz.



Figura 23: Hotel el Tumi en Huaraz
Fuente: t.ly/Kyy1

Analizar e incorporar elementos de la arquitectura tradicional de la zona



Figura 24: Municipalidad de Huaraz
Fuente: t.ly/2HNg

Diseñar una arquitectura que se adapte a la topografía del lugar y a su entorno físico paisajístico

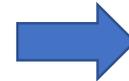


Figura 25: Vista del Proyecto
Fuente: Elaboración propia

Proyectar espacios que fomenten la interacción entre los huéspedes del Albergue.



Figura 26: Vista del proyecto
Fuente: Elaboración propia

MARCO TEÓRICO - ANTECEDENTES

I. MUSEO NACIONAL DE CHAVÍN:

La idea general del proyecto es reinterpretar los materiales y espacialidad de las ruinas arqueológicas de la cultura Chavín. La altura del museo se mantiene baja para no interferir con el paisaje natural y se plantea el uso de plazas circulares y rectangulares para jerarquizar los volúmenes del proyecto



Figura 27: Ruinas arqueológicas en Chavín de Huántar
Fuente: t.ly/fGq8



Figura 28: Museo Nacional Chavín
Fuente: t.ly/aOA8

II. HOSTEL DEPORTIVO PARA JÓVENES:

La idea general de este proyecto es plantear espacios que generen la interacción entre personas, para este propósito, además del espacio central se plantean terrazas y, aprovechando las circulaciones verticales, se implementan pequeños anfiteatros en el interior y exterior con el fin de fomentar la realización de actividades culturales.

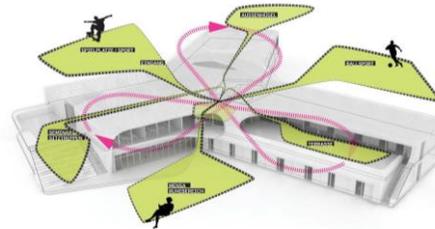


Figura 29: Esquema de distribución espacial
Fuente: t.ly/Wpom



Figura 30: Vista interior del Hostel Deportivo
Fuente: t.ly/Wpom

III. EL PARADOR COSTA DEL MORTE:

Se plantea la distribución de las habitaciones en forma de terrazas, las cuales están cubiertas con vegetación para integrarse con el paisaje natural. De esta manera se logra que, adicionalmente a la vista que se tiene del mar, guarden también una relación directa con el exterior.



Figura 31: Vista exterior del Hotel Parador Costa del Morte
Fuente: t.ly/x5k3



Figura 32: Vista exterior aérea del Hotel Parador Costa del Morte
Fuente: t.ly/x5k3

MARCO TEÓRICO – BASE TEÓRICA

Turismo Vivencial:

Es una experiencia integral que promueve el contacto con culturas vivas, la interacción del poblador local con el viajero



Figura 33: Turismo Vivencial
Fuente: t.ly/LNVB

Arquitectura Vernácula:

Es aquella arquitectura que mantiene la identidad del lugar que lo rodea, utilizando los sistemas de construcción tradicionales y materiales del entorno.



Figura 34: Calle tradicional en Huaraz
Fuente: t.ly/u9Fz

Arquitectura Paisajística:

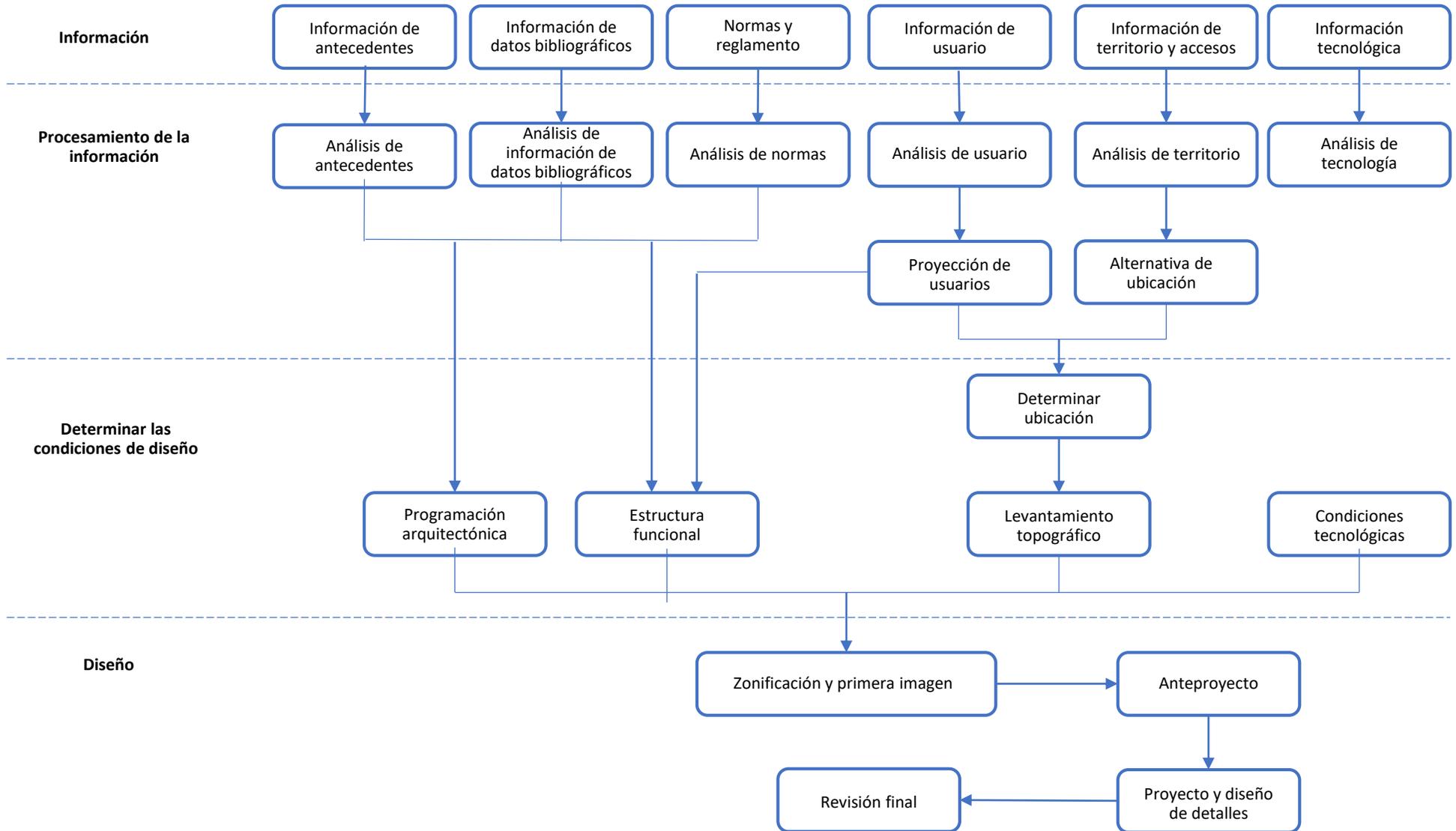
Teniendo en cuenta la zona donde se encuentra, esta arquitectura es aquella que plantea la distribución, desarrollo y planificación de los espacios abiertos.



Figura 35: Arquitectura Paisajista
Fuente: t.ly/2ift



METODOLOGÍA



ANÁLISIS DEL LUGAR

EQUIPAMIENTO

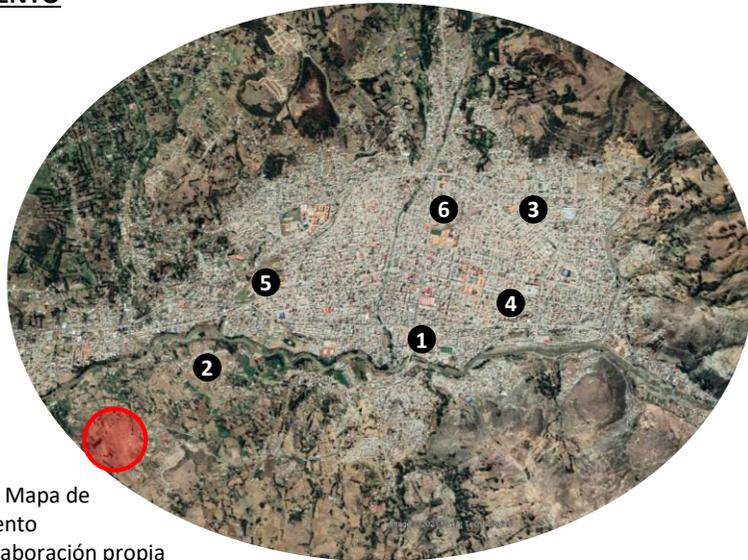


Figura 36: Mapa de Equipamiento
Fuente: Elaboración propia



Figura 37: Estadio Rosas Pampa
Fuente: t.ly/MarW



Figura 38: Universidad los Ángeles de Chimbote
Fuente: Elaboración propia



Figura 39: Hotel el Tumi en Huaraz
Fuente: t.ly/Kyy1



Figura 40: Hotel Real Huascarán
Fuente: t.ly/DQG7



Figura 41: Andino Club Hotel en Huaraz
Fuente: t.ly/o4Lk



Figura 42: Hotel Selina
Fuente: t.ly/H7qh

ACCESIBILIDAD

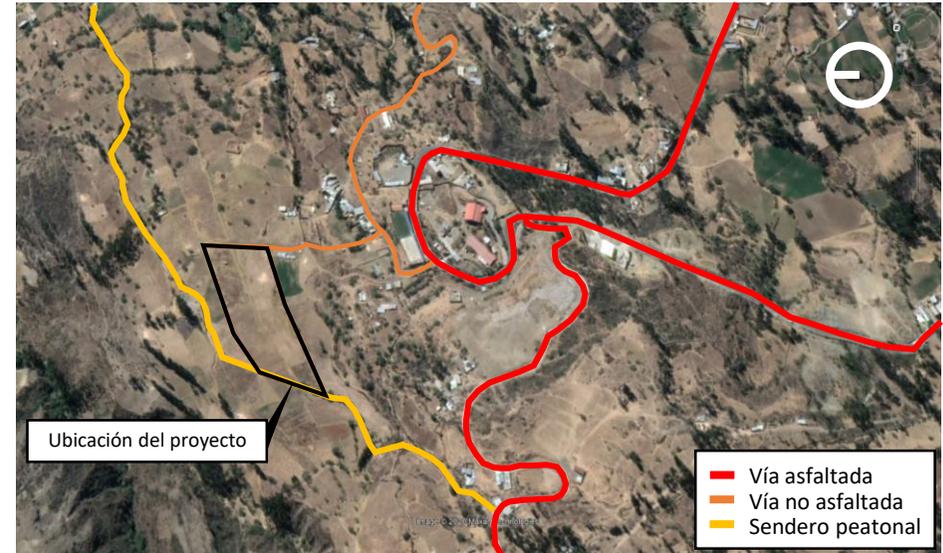


Figura 43: Mapa de Accesibilidad
Fuente: Elaboración propia



Figura 44: Acceso desde autopista Huaraz – Casma - Chimbote
Fuente: Elaboración propia



Figura 45: Vía no asfaltada en la urb. Valle Hermoso
Fuente: Elaboración propia



Figura 46: Sendero peatonal en limite oeste del terreno
Fuente: Elaboración propia

ANALISIS DEL LUGAR - CLIMA

TEMPERATURA

La ciudad de Huaraz, por la altura y la presencia de la cordillera blanca, tiene un clima frío durante todo el año. Sólo en los meses de mayo a noviembre se logra una temperatura de confort de 24°C en promedio. La oscilación térmica es alta durante todos los meses, en el mes de marzo se alcanza el pico más bajo con una diferencia de temperatura de 13.9° y en Julio el más alto con 20°.

HUMEDAD RELATIVA

Huaraz al encontrarse en la zona alto andina cuenta con bajos niveles de humedad. La baja humedad relativa hace que los cambios de temperatura entre el día y la noche sean bastante diferenciados, ya que el ambiente no cuenta con el agua en estado suspendido como termorregulador. En el mes de abril se da la mayor oscilación de humedad relativa con 35% y las oscilaciones más bajas se dan en julio y agosto con 27%.

PRECIPITACIONES

Las lluvias se presentan durante todo el año, pero con mayor intensidad en los meses de enero a marzo, disminuyendo sensiblemente en julio. La poca presencia de precipitaciones durante los meses de invierno provoca la disminución de la nubosidad y esta a su vez influye en la presencia de heladas. La variación entre los meses más húmedos y más secos es de 126 mm aproximadamente.

Temperaturas mínimas y máximas en Huaraz

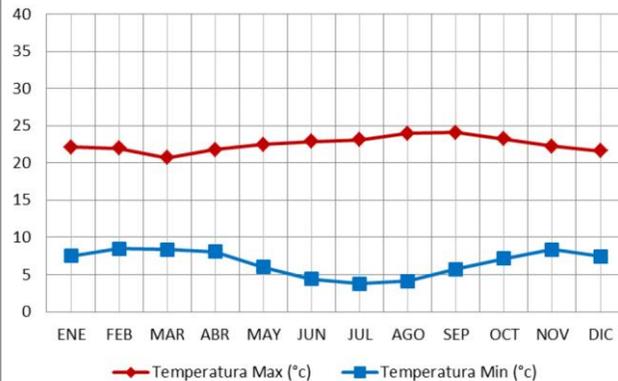


Figura 47: Temperatura máxima y mínima en Huaraz
Fuente: Pastor, L. (2019). Hotel 4 estrellas con eficiencia energética en ciudad de Huaraz. pp. 72.

Humedad relativa mínimas y máximas en Huaraz

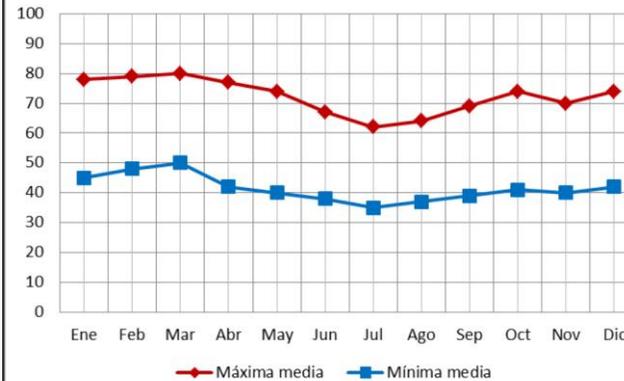


Figura 48: Humedad relativa en Huaraz.
Fuente: Pastor, L. (2019). Hotel 4 estrellas con eficiencia energética en ciudad de Huaraz. pp. 73.

Precipitaciones en Huaraz

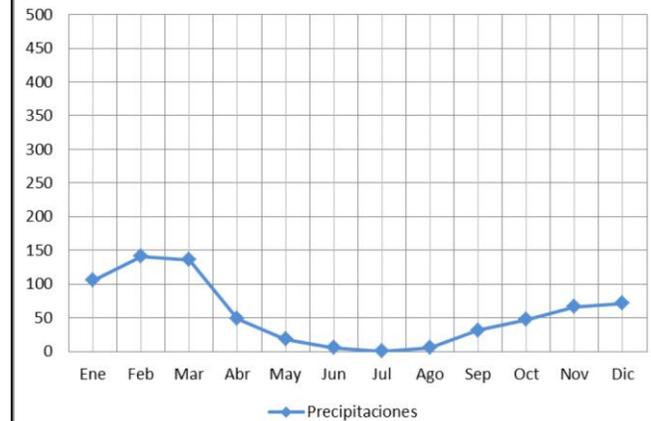


Figura 49: Precipitaciones en Huaraz
Fuente: Pastor, L. (2019). Hotel 4 estrellas con eficiencia energética en ciudad de Huaraz. pp. 74.

ANÁLISIS DEL LUGAR - CLIMA

RECORRIDO SOLAR

Por ubicarnos en el hemisferio sur, el sol presenta una inclinación hacia el norte. La ciudad de Huaraz se encuentra en la latitud -9° por lo que presenta el sol orientado hacia el norte la mayor parte del año. En total son 7 meses en el cuadrante norte y 5 en el sur. En el invierno el sol alcanza una elevación máxima de 57° , mientras que en el verano llega a 75° , lo cual es bastante considerable. Finalmente, por encontrarse en el trópico el sol llega a los 4 frentes del proyecto, pero con una mayor incidencia en la fachada Norte.

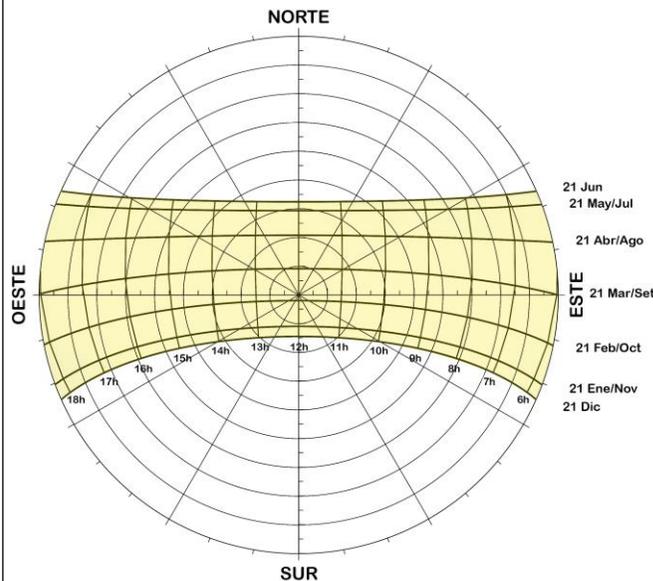


Figura 50: Proyección Ortogonal del MAS en Huaraz
Fuente: Elaboración Propia

VIENTOS

Los vientos se dan con mayor frecuencia en la mañana, con una orientación SE. Su velocidad varía conforme a la época del año, agosto es el mes en que se llega a una velocidad máxima de 7 m/s.

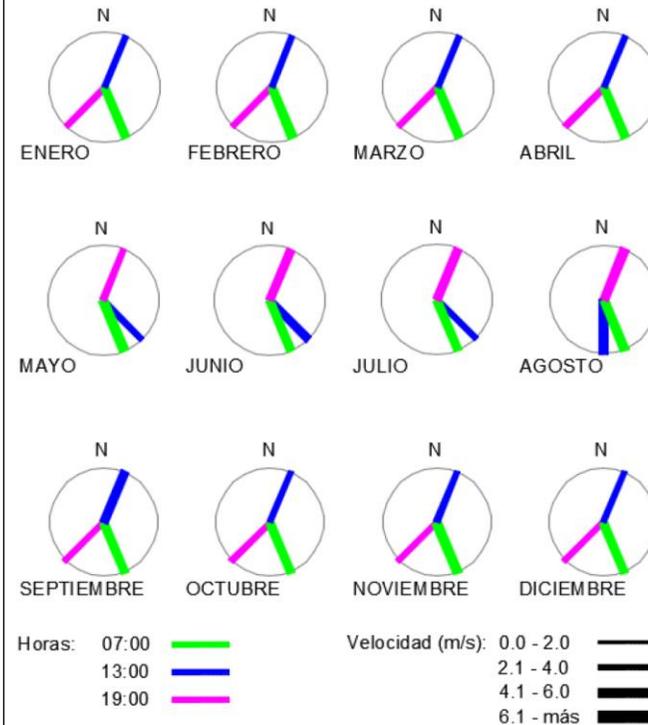


Figura 51: Rosa de Vientos de Huaraz
Fuente: Molina, M. y Quiñones, P. (2018). Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz

ÁBACO PSICOMÉTRICO:

Analizando el ábaco psicométrico se puede observar que se logra llegar al confort en todos los meses del año al menos en unas horas del día. Esto se debe a la gran oscilación térmica que presenta Huaraz, sin embargo, si revisamos el promedio diario predominan las temperaturas bajas. Las estrategias bioclimáticas recomendadas según el gráfico son: captación solar, ganancias internas, protección de vientos, inercia térmica y control de radiación.

ÁBACO PSICOMÉTRICO HUARAZ

ZONA DE CONFORT Y DE POSIBLE CONTROL SEGÚN ESTRATEGIA (GIVONI - MILNE, 1981):

- ZC = ZONA DE CONFORT
- GSA = GANANCIA SOLAR ACTIVO
- GSP = GANANCIA SOLAR PASIVA
- GI = GANANCIAS INTERNAS
- HU = HUMIDIFICACIÓN
- V = VENTILACIÓN
- MT = MASA TÉRMICA
- MT+V = MASA TÉRMICA + VENTILACIÓN NOCTURNA
- RE = REFRIGERACIÓN EVAPORATIVA
- AA = AIRE ACONDICIONADO
- CA = CALEFACCIÓN

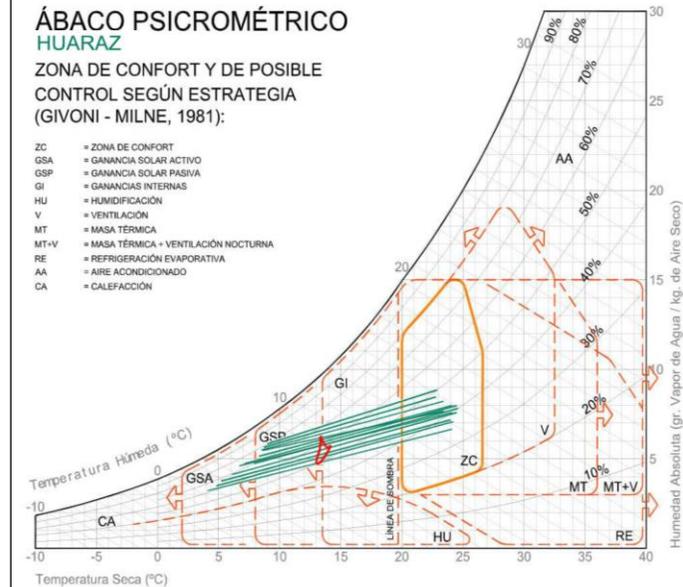


Figura 52: Abaco psicométrico de Huaraz
Fuente: Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: el caso peruano, Wieser, M. (2010)

ANALISIS DEL LUGAR - CLIMA

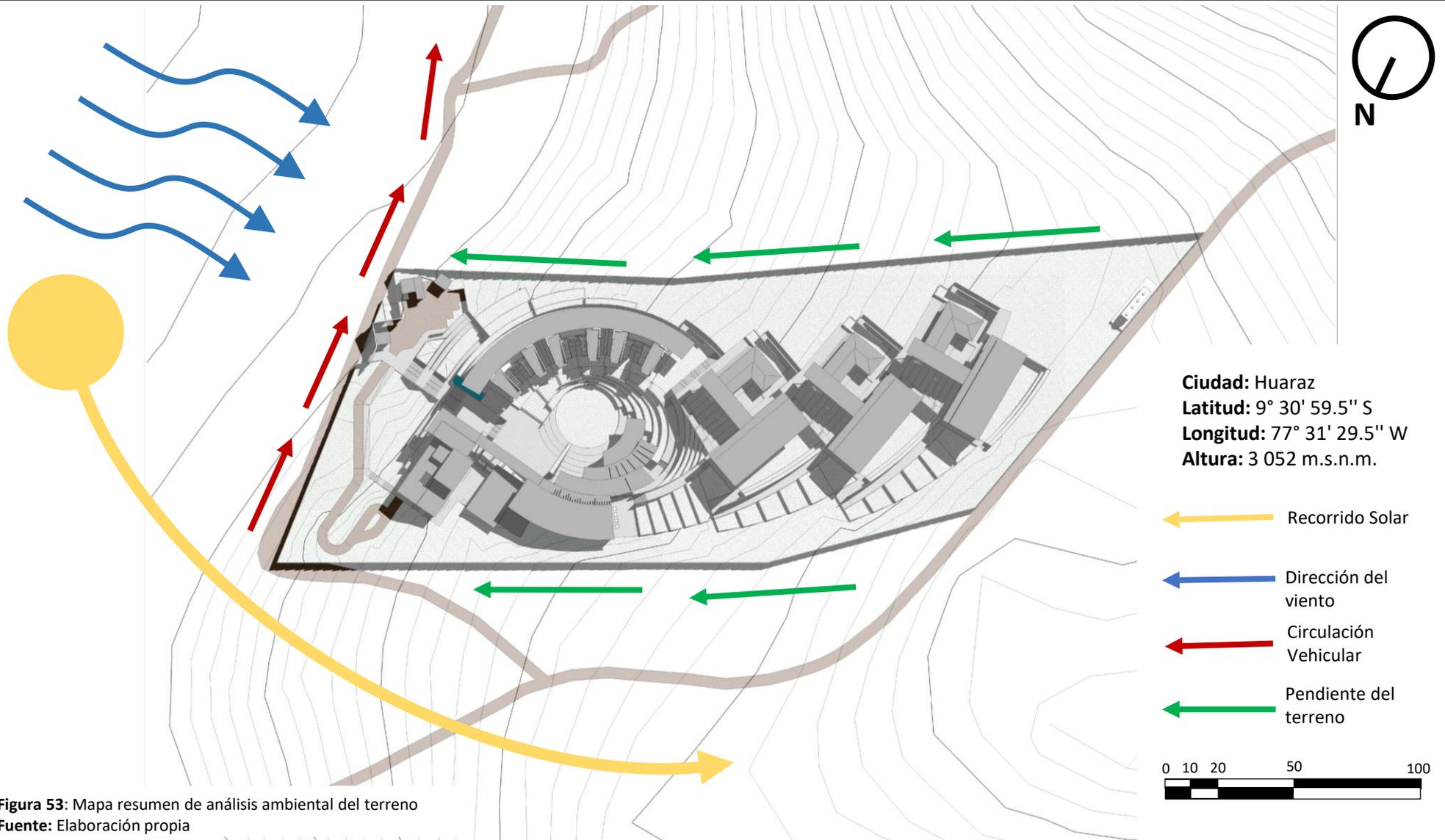


Figura 53: Mapa resumen de análisis ambiental del terreno
Fuente: Elaboración propia

MARCO TEÓRICO - ANTECEDENTES

ANÁLISIS FÍSICO

El terreno cuenta con una pendiente de 22 metros de diferencia desde el punto más alto hasta el punto más bajo antes de llegar a la vía de acceso al proyecto. El suelo es de tipo arcilloso, por lo que se trabajó con una capacidad portante de 20Tn/m para el dimensionado de estructuras.



Figura 54: Maqueta topográfica del terreno
Fuente: Elaboración propia

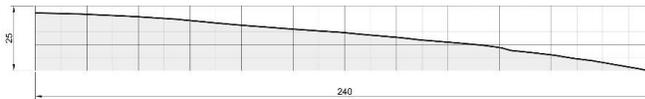


Figura 55: Corte topográfico
Fuente: Elaboración propia

ZONIFICACIÓN

Según el plan de desarrollo Urbano, el terreno cuenta con la Zonificación ZRE-12, destinada para actividades económicas de gran escala.

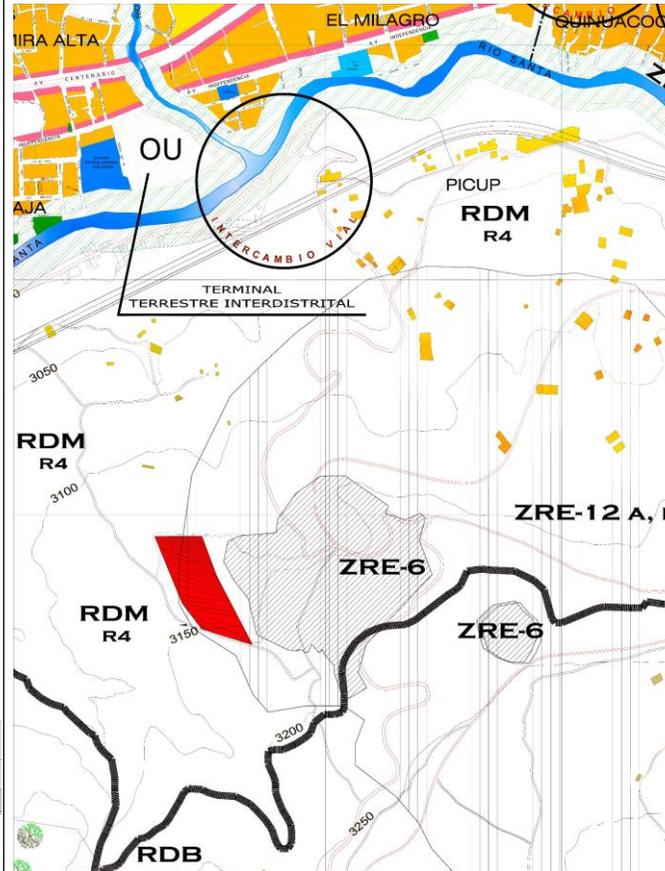


Figura 56: Plano de Zonificación
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Huaraz 2012 - 2022

USOS COMPATIBLES

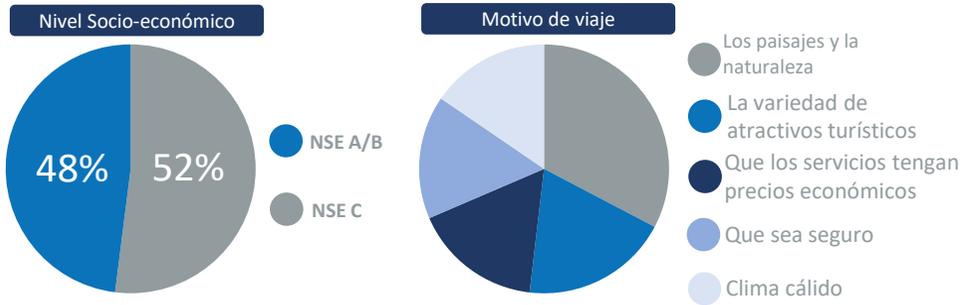
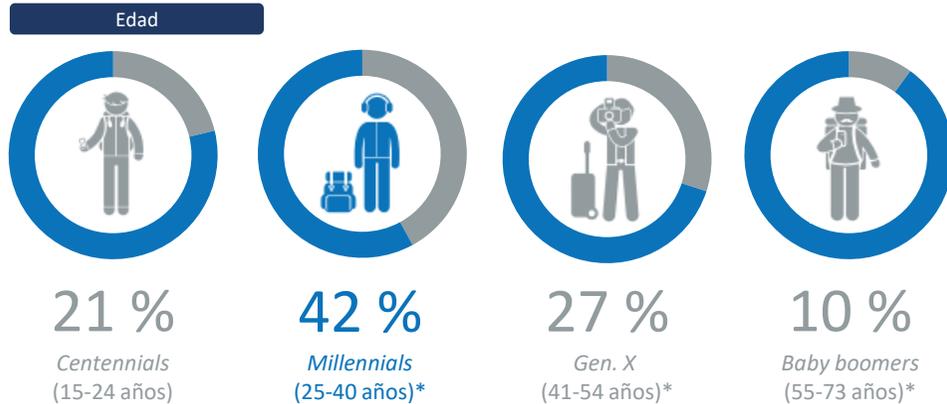
Según el cuadro de usos compatibles, el desarrollo de hoteles y alojamiento está permitido en la zona

ZRE-12 USOS COMPATIBLES			
VIVIENDA	Vivienda Multifamiliar	SERVICIOS	Oficinas y consultorios
	Vivienda Bifamiliar		Establecimientos financieros
	Vivienda Multifamiliar		Hoteles, alojamiento
	Conjuntos Habitacionales		Restaurantes, cafés, café teatro
	Quintas		Servicios de publicidad
	Vivienda Huerto		Boticas, farmacias
	Vivienda Granja		Servicio técnico
	Vivienda Taller		Servicios médicos veterinarios
	Vivienda Comercio		Actividades de fotografía
	Vivienda en Condominio		Anuncios Bienes raíces
Vivienda en Ladera	Agencias de turismo		
COMERCIO	Conjunto de Tiendas	EQUIPAMIENTO	Establecimientos de enseñanza
	Comercio Vecinal		Locales Culturales
	Comercio Intensivo		Centro de Salud
	Comercio Mayorista		Clínicas
	Centro Comercial		Recreación Menor
	Comercio Intensivo		Locales Deportivos
	Comercio Mayorista		Escuela de Música
	Centro Comercial		Instituciones de asistencia social
	Bazar		Organizaciones religiosas
	Venta de Automóviles		Jardines Botánicos
Galería Comercial	Recreación activa y pasiva		
Complejo Comercial	Locales Religiosos		

Figura 57: Cuadro de usos compatibles
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Huaraz 2012 - 2022

ANÁLISIS SOCIO ECONÓMICO

ANÁLISIS DEL USUARIO



Podemos observar que en el 2019 los jóvenes representaron la gran mayoría de turistas nacionales, con edades entre 15 y 40 años, los cuales prefieren viajar en grupos y priorizan el paisaje y la naturaleza como motivo principal de su viaje.

Fuente: Elaboración propia según datos de PromPerú

ANÁLISIS TURÍSTICO



Figura 58: Regiones mas visitadas a nivel nacional el 2019
Fuente: t.ly/G9dD



	2019
Amazonas	460 389
Ancash	1 200 819
Apurímac	724 085
Arequipa	1 786 965
Ayacucho	688 928
Cajamarca	1 005 109
Callao	1 690 373
Cusco	1 260 205
Huancavelica	229 040
Huanuco	817 767
Ica	1 537 907
Junín	1 472 938
La Libertad	1 871 377
Lambayeque	997 525
Lima	33 080 678
Loreto	517 401

Figura 59: Regiones más visitadas a nivel nacional el 2019
Fuente: t.ly/G9dD

	2019		
	Nacional	Extranjero	Total
Enero	23 783	4 322	28 105
Febrero	15 325	4 576	19 901
Marzo	10 585	4 946	15 531
Abril	34 853	7 183	42 036
Mayo	17 714	8 731	26 445
Junio	15 699	12 494	28 193
Julio	57 815	11 276	69 091
Agosto	53 862	9 254	63 116
Septiembre	25 038	7 971	33 009
Octubre	30 140	3 467	33 607
Noviembre	24 617	4 463	29 080
Diciembre	12 856	4 618	17 474
Total	322 287	83 301	405 588

Figura 60: Número de visitantes nacionales y extranjeros en el parque nacional Huascarán.
Fuente: t.ly/G9dD

Ancash se ubica en la sexta posición entre las regiones más visitadas de país. El atractivo turístico más visitado de la región es el parque nacional Huascarán con un total de 405,588 visitantes al año, los cuales son potenciales usuarios de los diferentes tipos de hospedaje en Huaraz.

ANÁLISIS SOCIO ECONÓMICO

EL SECTOR TURISMO Y EL COVID 2019

Llegada de Turistas Internacionales

En el año 2020, debido a la propagación a nivel mundial del virus del COVID 2019 se cerraron las fronteras internacionales en el Perú y se restringió el movimiento de personas entre regiones. Esto produjo una paralización total del sector turismo, el cual se ha estado recuperando gradualmente según el estado de la pandemia.

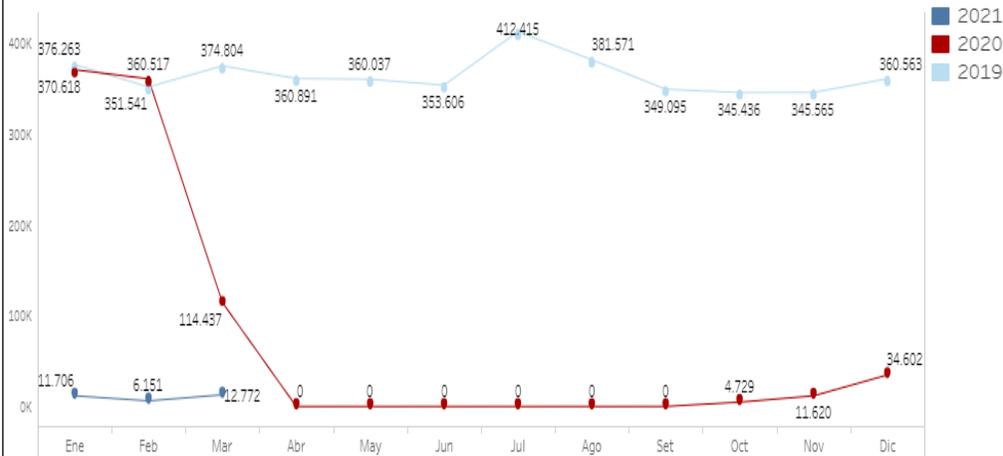


Figura 61: Llegada de turistas internacionales – Evolución mensual 2019,2020,2021
Fuente: t.ly/7E2Z

Relación entre el arribo de turistas extranjeros y la situación de la pandemia

Como podemos ver en el grafico N.º 62 la relación entre la cantidad de turistas que arriban al país y los casos confirmados en Perú de COVID 19 es bastante cambiante. Al inicio de la pandemia vemos que el número de turistas se reduce mientras existen más casos confirmados de la enfermedad, sin embargo, el la recta final esta relación ya no se cumple debido a que la situación de la pandemia en los países extranjeros, de los cuales proceden los turistas que visitan el país, esta más controlada gracias a un ritmo de vacunación más acelerado.



Figura 62: Comparativo del Covid 19 y Llegada de pasajeros
Fuente: t.ly/c1cc

Llegada de turistas a los principales atractivos de Ancash

	2019			2020		
	Parque Huascarán	322 287	83 301	405 588	76846	10 770
Chavín de Huántar	90 893	7 085	97 978	16 690	1 170	1 7860

Figura 63: Llegada de visitantes a sitios turísticos de la Región Ancash
Fuente: Elaboración propia con datos de MINCETUR

Situación Actual

El sector turismo a sido uno de los más afectados a nivel mundial con la pandemia del COVID 19. El cierre de fronteras y la inmovilización dentro del territorio nacional provocaron que el número de turistas nacionales y extranjeros se reduzca notablemente. A pesar que se ha empezado a reactivar el sector, el aforo limitado y la imposibilidad de compartir habitaciones entre personas desconocidas afecta de mayor manera al hospedaje de tipo albergue.

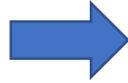
Si bien se espera que el sector se recupere en el corto plazo, en la actualidad a tenido que modificar los servicios que ofrece para poder subsistir. Debido a la pandemia, las personas pueden ahora trabajar remotamente desde cualquier parte del país gracias al teletrabajo. Esto ha generado un nuevo tipo de huésped y una demanda antes inexistente que los establecimientos de hospedaje están tratando de cubrir.

CRITERIOS DE DISEÑO

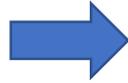
GENERALES

Los criterios de diseño generales tomados en consideración en el proyecto son los siguientes:

Generar espacios que promuevan la interacción de las personas, ya sean estos techados o al aire libre



Lograr que el lenguaje del proyecto se relacione con su entorno y la topografía del lugar.



Lograr la accesibilidad universal de todos los ambientes del proyecto a pesar de la pendiente pronunciada del proyecto



Plantear una arquitectura modular que permita el desarrollo del Albergue a través de etapas según la demanda existente.

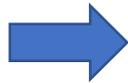


Figura 64, 65, 66 Y 67: Vistas del proyecto
Fuente: Elaboración propia

AMBIENTALES.

Tomar en cuenta el recorrido del sol para la orientación de los volúmenes, evitando orientar los vanos al E y O.

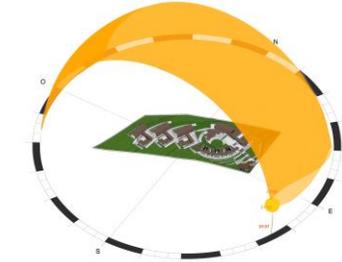
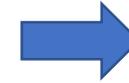
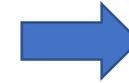


Figura 68: Recorrido Solar
Fuente: Elaboración propia

Generar espacios de sombra en espacios abiertos para proteger a los usuarios del sol y la lluvia.



Utilizar la vegetación para generar sombra en los volúmenes y zonas pavimentadas.



Plantear la arquitectura de tal forma que se generen espacios de sombra interiores y evitar el ingreso solar en los vanos.



Figura 69, 70 Y 71: Vistas del proyecto
Fuente: Elaboración propia

CRITERIOS DE DISEÑO

FUNCIONALES

Composición del programa arquitectónico

El hospedaje tipo Albergue se caracteriza por presentar un programa arquitectónico más reducido comparado con un hotel de mayor categoría. La cantidad de servicios que ofrece el hospedaje es menor debido a que se prioriza lograr un costo reducido por cama y así albergar una mayor cantidad de huéspedes.

Se pone énfasis en las zonas de integración del hotel, como el comedor y las zonas de ocio.

Organización de espacios

Todos los espacios del albergue se organizan en torno a las zonas de interacción, ya sean estas espacios cerrados o abiertos.



Figura 72: Vista aérea del proyecto.

Fuente: Elaboración propia

Criterios de Zonificación

Las diferentes zonas del Albergue se ubicarán de manera estratégica, tomando en consideración, las circulaciones, tanto de huéspedes como de servicio, la accesibilidad y las visuales del proyecto.

NORMATIVOS

RNE:

Se tomo en consideración el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) para el desarrollo del proyecto.

Se revisaron las normas A. 010 (Arquitectura) y específicamente la A.030 (Hospedajes) para cumplir con la infraestructura mínima de un hospedaje tipo Albergue.

Adicionalmente se consultaron las normas A.130 (Seguridad) y la A.120 (Discapitados) para cumplir con la accesibilidad universal de personas.

Para el desarrollo de las especialidades se resisaron las normas E.030 (Estructuras), IS. 010 (Sanitarias) y la EM. 010 (Eléctricas).

ANEXO 6 INFRAESTRUCTURA MINIMA PARA UN ESTABLECIMIENTO DE HOSPEDAJE CLASIFICADO COMO ALBERGUE

Ambientes de alojamiento, con servicios higiénicos diferenciados para uso exclusivo de los huéspedes	obligatorio
Recepción obligatorio	obligatorio
Ambientes de estar	obligatorio
Ambientes de esparcimiento	obligatorio
Comedor	obligatorio
Cocina	obligatorio
Servicios higiénicos públicos diferenciados por sexo, los cuales se ubicarán en el hall de reopción o en zonas adyacentes al mismo	obligatorio
Equipo de seguridad contra incendios y siniestros	obligatorio
Equipo de comunicación con zonas urbanas	obligatorio

Figura 73: Infraestructura mínima de un hospedaje tipo albergue.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones



Figura 74 y 75: Accesibilidad universal en el proyecto

Fuente: Elaboración Propia

Municipales:

El proyecto se rige a la normatividad de la municipalidad de Huaraz, expresada en el plan de desarrollo Urbano 2012-2022 según el uso de suelo.

RDM	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA		R4-B	
	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA		R4-A	

Figura 76: Altura máxima de edificación

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Huaraz 2012 - 2022

CRITERIOS DE DISEÑO - AMBIENTALES

ORIENTACION:

Según la orientación del Sol:

Se recomienda orientar los vanos y las caras más largas de la edificación hacia el N/S. En los meses de invierno habrá una mayor incidencia solar en la fachada norte y en el verano esta se dará en la fachada sur. Considerar protecciones solares en vanos orientados hacia el E/O

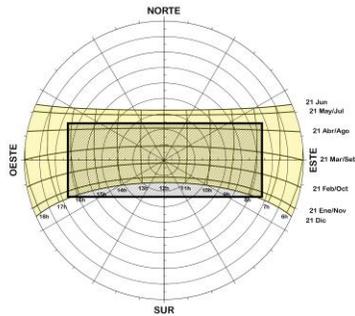


Figura 77: Orientación recomendada de acuerdo al sol

Fuente: Elaboración Propia

Según la orientación del viento:

Evitar ubicar vanos o aberturas en la fachada en la orientación SE^{E}

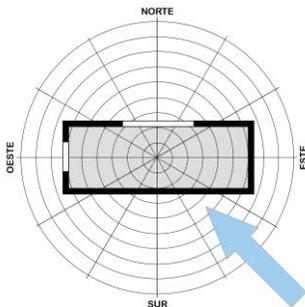


Figura 78: Orientación recomendada de acuerdo al viento.

Fuente: Elaboración Propia

CAPTACIÓN SOLAR

Captación de la radiación solar durante el día para, transformándola en calor, aprovecharla de forma inmediata o almacenarla para las horas de la noche



Figura 79: Captación solar -representación gráfica

Fuente: Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: el caso peruano, Wieser, M. (2010)

INERCIA TERMICA

Se debe retardar el proceso de pérdida de calor captado mediante la radiación solar. Para esto, deben plantearse materiales con una transmitancia térmica baja y aumentar el grosor de todos los cerramientos de las edificaciones que se planten. Para lograr esto puede emplearse el aparejo de cabeza o utilizar el muro doble con un aislante interno.

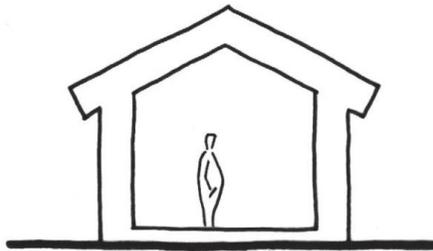


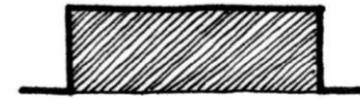
Figura 80: Inercia térmica - representación gráfica

Fuente: Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: el caso peruano, Wieser, M. (2010)

GEOMETRÍA

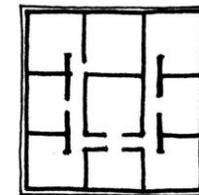
Esbeltez:

Para este tipo de clima se recomienda plantear volúmenes alargados, pero con poca altura para aprovechar la inercia térmica del terreno y tener una menor superficie del edificio expuesta a la pérdida de calor



Compartimentación:

Deben plantearse formas compactas y espacios más compartimentados para evitar que los muros que delimitan un espacio queden expuestos al exterior.



Según la orientación del Sol:

Plantear volúmenes con poca altura para evitar que el aire caliente solo se acumule en las zonas elevadas de los ambientes.

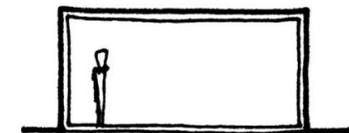


Figura 81, 82 Y 83: Geometría del edificio – representación gráfica

Fuente: Arquitectura y energía natural, Serra, R. y Coch, H. (1991)

PROYECTO



Figura 84: Master Plan
Fuente: Elaboración Propia

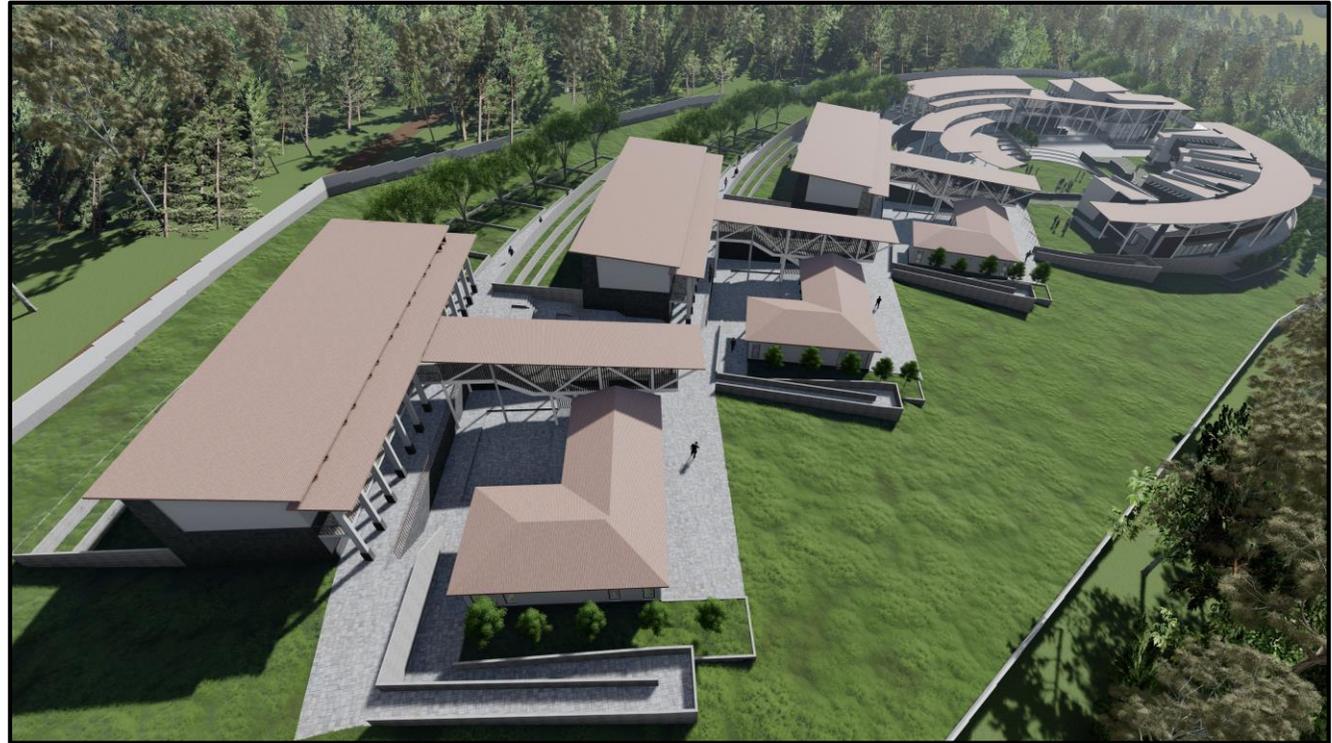


Figura 85: Imagen del proyecto
Fuente: Elaboración propia

PROYECTO – CONCEPTUALIZACIÓN

ARQUITECTURA RADIAL:

Existen proyectos en donde se emplean las formas radiales para su organización, estas generalmente son tomadas de elementos de la naturaleza.



Figura 86: Maqueta de Hotel Spa en Valencia
Fuente: t.ly/AdeZ



Figura 87 y 88: Escuela Heinz Galinski
Fuente: t.ly/ckxl



Figura 89 y 90: Escuela Heinz Galinski bocetos
Fuente: t.ly/ckxl

ICONOGRAFIA CHAVIN:

La Arquitectura Chavín emplea las formas orgánicas y lineales para la representación de sus dioses y elementos de la naturaleza. Las formas orgánicas son representadas mediante círculos concéntricos.

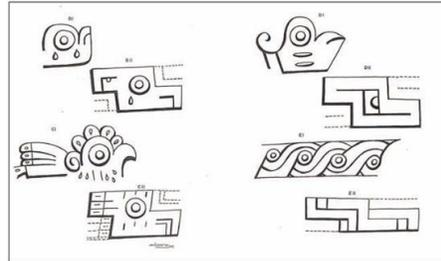


Figura 9: Representación de un ave en la iconografía Chavín.
Fuente: t.ly/Z5iw

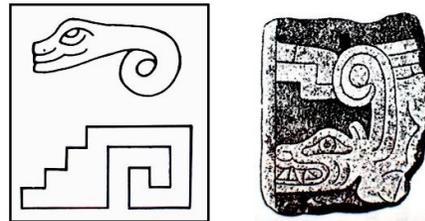


Figura 10: Representación del meandro serpiente en la cultura Chavín
Fuente: is.gd/02z0iy



Figura 77: Representación de una deidad Chavín
Fuente: t.ly/7EFh

EL PROYECTO:

El proyecto toma como referencia la representación de la iconografía chavín de las formas orgánicas. La arquitectura del Albergue se organiza desde un círculo que también sirve como la plaza principal del proyecto.

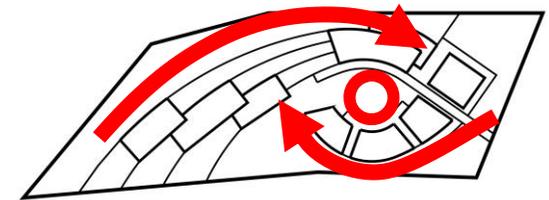


Figura 91: Conceptualización aplicada en el proyecto
Fuente: Elaboración Propia

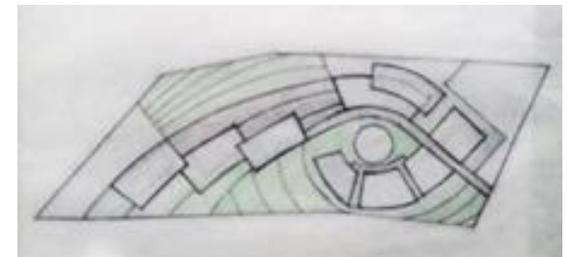


Figura 92: Boceto del proyecto
Fuente: Elaboración Propia



Figura 93: Maqueta del proyecto
Fuente: Elaboración Propia

PROYECTO – ZONIFICACIÓN



ZONA DE HOSPEDAJE

Compuesta por 3 tipos de Albergues distribuidos en zonas diferenciadas.



ZONA DE SERVICIOS

Compuesta por el comedor y la zona de recepción que incluye la sala de internet y el cuarto de maletas.



ZONA SOCIAL

Compuesto por la plaza central y el anfiteatro techado.



MIRADOR

Cumple también la función de circulación vertical entre los dos bloques de Albergues.



ZONA DE EMPLEADOS Y ADMINISTRACION

Compuesta por la oficina administrativa, el cuarto de comunicaciones, sala de descanso, comedor y vestuario de empleados, almacenes y la cocina del comedor.



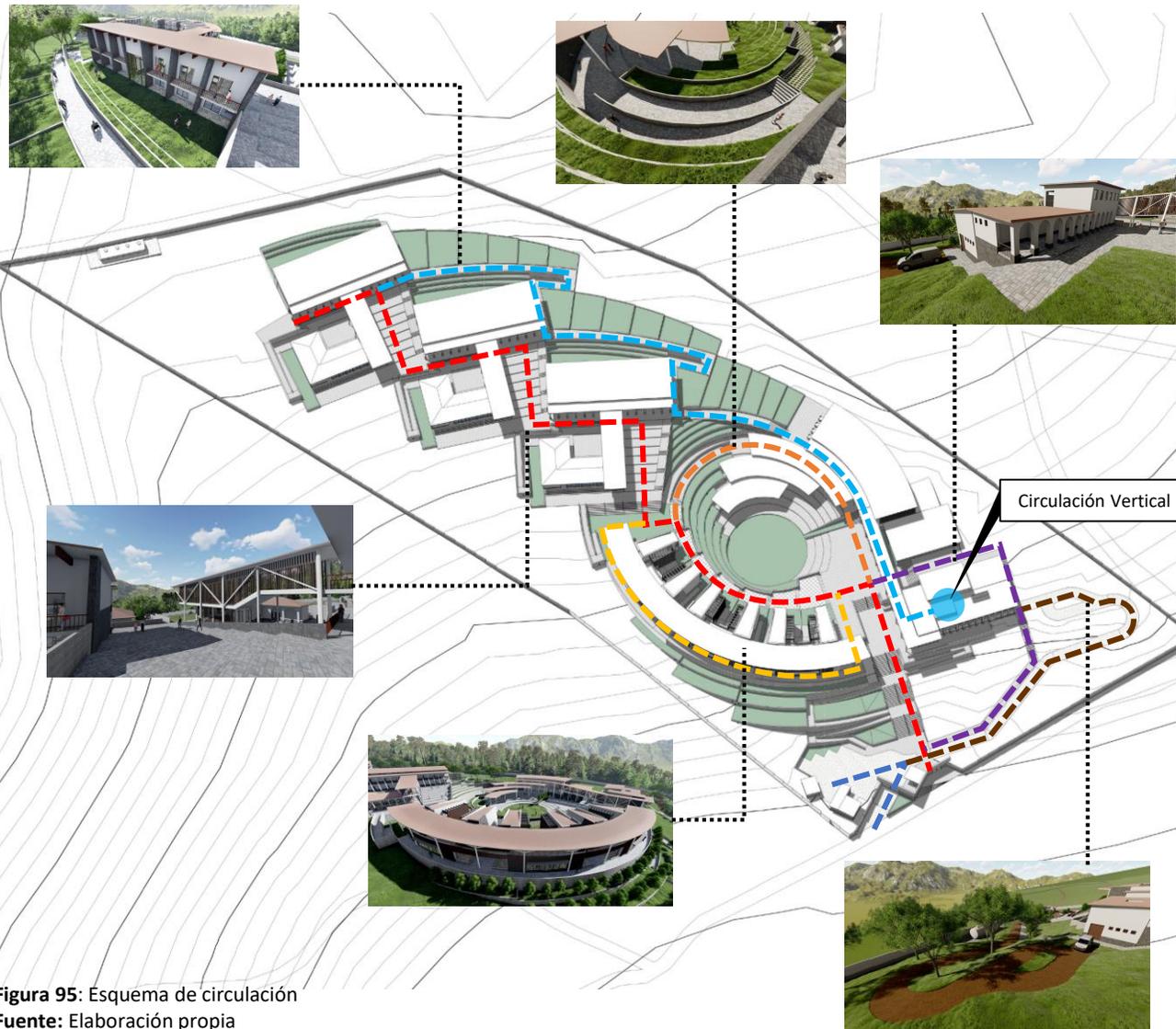
ZONA DE MANTENIMIENTO

Conformada por la planta de tratamiento de desagüe, el cuarto de tableros general, el grupo electrógeno, la sub estación eléctrica y el cuarto de bombas.



Figura 94: Esquema de Zonificación
Fuente: Elaboración propia

PROYECTO – CIRCULACIONES



- FLUJO PEATONAL PRINCIPAL**
 Circulación peatonal principal que une todos los bloques de Albergues. Conecta el nivel de Ingreso y la plataforma más elevada ubicada en el nivel +21.50.
- FLUJO PEATONAL ANFITEATRO**
 Conecta la circulación peatonal principal con el comedor y el Anfiteatro.
- FLUJO PEATONAL SECUNDARIO ALBERGUE TIPO 1**
 Conecta la circulación posterior de los Albergues tipo 1 con la circulación peatonal principal.
- FLUJO PEATONAL DE SERVICIO**
 Conecta el almacén general con la zona de empleados y la cocina.
- FLUJO PEATONAL SECUNDARIO ALBERGUE TIPO 2**
 Conecta los Albergues tipo 2 con el comedor y la recepción.
- FLUJO VEHICULAR DE SERVICIO**
 Vía de servicio que llega al almacén general, cuenta con un patio de maniobras para facilitar la descarga.
- FLUJO VEHICULAR**
 Conecta el ingreso vehicular con la zona de estacionamientos.

Figura 95: Esquema de circulación
Fuente: Elaboración propia

PROYECTO – PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO					
	AREA	UNID.	INDICE	SUB TOTAL AFORO	SUB TOTAL AREA
RECEPCION				30	105.46M2
1	Atención	3.49m2	1	1 SILLA/PERS	3.49m2
2	Sala de espera	64.67m2	1	4.31M2/PERS	64.67m2
3	Desosito	3.36m2	1	3.36M2/PERS	3.36m2
4	Cuarto de maletas	9.83m2	1	1.68M2/PERS	9.83m2
5	Baño de discapacitados	4.89m2	1	4.89M2/PERS	4.89m2
6	Baño de hombres	7.84m2	1	1 PERS/APARATO SAN.	7.84m2
7	Baño de mujeres	7.84m2	1	1 PERS/APARATO SAN.	7.84m2
8	Deposito de Limpieza	3.54m2	1	3.54M2/PERS	3.54m2
ZONA ADMINISTRATIVA				48	175.73M2
1	Admistracion	11.62m2	1	1 PERS/SILLA	11.62m2
2	Baño Administracion	2.33m2	1	1 PERS/APARATO SAN.	2.33m2
3	Cuarto de Sistemas	6.6m2	1	3.3M2/PERS	6.6m2
4	Tópico	10.84m2	1	3.61M2/PERS	10.84m2
5	Comedor	20.65m2	1	1 PERS/MUEBLE	20.65m2
6	Sala de Descanso	13.56m2	1	1 PERS/MUEBLE	13.56m2
7	Baño + Vestuarios hombres	10.58m2	1	1 PERS/APARATO SAN.	10.58m2
8	Baño + Vestuarios mujeres	12.00m2	1	1 PERS/APARATO SAN.	12.00m2
9	Lavanderia	13.29m2	1	6.65M2/PERS	13.29m2
10	Cuarto de Planchado	29.99m2	1	14.99M2/PERS	29.99m2
11	Depositos	4.17m2	3	4.17M2/PERS	12.51M2
12	Almacen General	26.75m2	1	8.91M2/PERS	26.75m2
13	Montacarga	2.21m2	1	-	2.21m2
14	Terma	1.40m2	1	-	1.40m2
15	Depósito de Limpieza	1.40m2	1	1.40M2/PERS	1.40m2
SERVICIOS				73	366.73M2
1	Comedor	238.03m2	1	6.43M2/PERS	238.03m2
2	Baño de Discapacitados	4.65m2	1	1 PERS/APARATO SAN.	4.65m2
3	Baño de Hombres	15.05m2	1	1 PERS/APARATO SAN.	15.05m2
4	Baño de Mujeres	21.42m2	1	1 PERS/APARATO SAN.	21.42m2
5	Deposito de Limpieza	2.30m2	1	2.30M2/PERS	2.30m2
6	Cocina	36.45m2	1	7.29M2/PERS	36.45m2
7	Control	16.77m2	1	16.77M2/PERS	16.77m2
8	Almacen de productos secos	5.35m2	1	5.35M2/PERS	5.35m2
9	Camara frigorifica carnes	5.28m2	1	5.28M2/PERS	5.28m2
10	Camara frigorifica	5.31m2	1	5.31M2/PERS	5.31m2
11	Despensa	5.31m2	1	5.31M2/PERS	5.31m2
12	Cuarto de Basura	3.53m2	1	3.53M2/PERS	3.53m2
13	Baño de Hombres	2.56m2	1	1 PERS/APARATO SAN.	2.56m2
14	Baño de Mujeres	3.03m2	1	1 PERS/APARATO SAN.	3.03m2
15	Depósito	1.69m2	1	1.69M2/PERS	1.69m2

Figura 96: Programa arquitectónico
Fuente: Elaboración propia



Figura 97: Vista de la zona de recepción.
Fuente: Elaboración propia



Figura 98: Área de Personal.
Fuente: Elaboración propia



Figura 99: Volumen de Servicios
Fuente: Elaboración propia

PROYECTO – PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ALBERGUES							111	1456.01
1	Albergue tipo 1							
1.1	Habitacion 6 camas	26.36m2	12	1 PERS/CAMA	6	316.32M2		
1.2	Baño Compartido	4.11m2	12	-	-	16.44M2		
1.3	Taller	60.66m2	3	3.03M2/PERS	20	181.98M2		
1.4	Patio	60.66m2	3	3.03M2/PERS	20	181.98M2		
1.5	Termas	1.51m2	6	-	-	9.06M2		
2	Albergue tipo 2							
2.1	Hall	24.36m2	3	6.09M2/PERS	4	73.08M2		
2.2	Habitaciones 8 camas	23.14m2	6	1 PERS/CAMA	8	138.84 M2		
2.3	Baño compartido Albergue Tipo 2	3.47m2	6	-	-	20.82M2		
2.4	SSHH Hombres	11.88m2	3	1 PERS/APARATO SAN.	7	11.88M2		
2.5	SSHH Mujeres	10.28m2	3	1 PERS/APARATO SAN.	6	10.28M2		
2.6	Termas	2.88m2	3	-	-	8.64M2		
2.7	Oficio	2.99m2	3	2.99M2/PERS	1	8.97M2		
2.8	Mirador	69.07m2	3	13.81M2/PERS	5	207.21M2		
3	Albergue Tipo 3							
3.1	Habitaciones 8 camas	15.04m2	6	1 PERS/CAMA	8	90.24M2		
3.2	Baño Compartido	5.10m2	6	-	-	30.6M2		
3.3	Area Social	39.73m2	3	1 PERS/MUEBLE	22	119.19M2		
3.4	Kitchenette	10.16m2	3	1 PERS/MUEBLE	4	30.48M2		

SERVICIOS GENERALES							10	49.27M2
1	Guardiana	5.06m2	1	5.06M2/PERS	1	5.06m2		
2	SSHH Guardiana	1.96m2	1	1 PERS/APARATO SAN.	1	1.96m2		
3	Sub estacion electrica	14.31m2	1	7.15M2/PERS	2	14.31m2		
4	Grupo electrogeno	6.87m2	1	3.43M2/PERS	2	6.87m2		
5	Tablero General	4.77m2	1	2.38M2/PERS	2	4.77m2		
6	Cuarto de Bombas	16.30m2	1	8.15M2/PERS	2	16.30m2		

Aforo Total	272 PERSONAS
Sub Total Área Construida	2153.2M2
Muros y Circulación (30%)	645.96M2
Área Total Construida	2799.16M2

Figura 100: Programa arquitectónico
Fuente: Elaboración propia



Figura 101: Bloque 1 de albergues
Fuente: Elaboración propia



Figura 102: Bloque 2 de albergues
Fuente: Elaboración propia



Figura 103: Sub estación eléctrica y cuarto de bombas.
Fuente: Elaboración propia

PROYECTO AMBIENTES – RECEPCIÓN / ADMINISTRACIÓN

RECEPCION - ADMINISTRACIÓN:

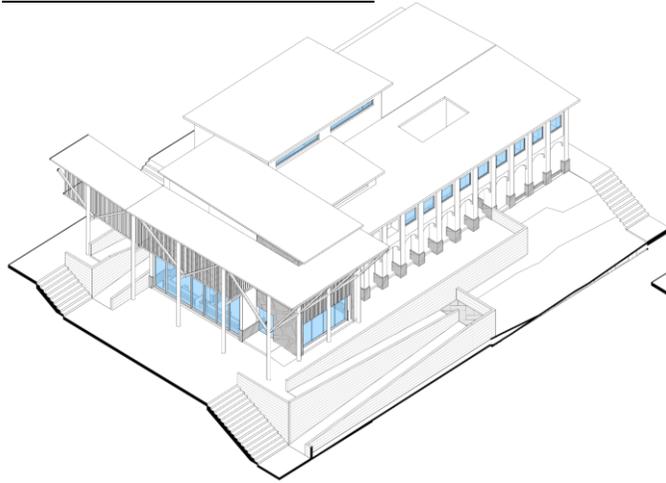


Figura 104: Isometría recepción - administración

Fuente: Elaboración propia

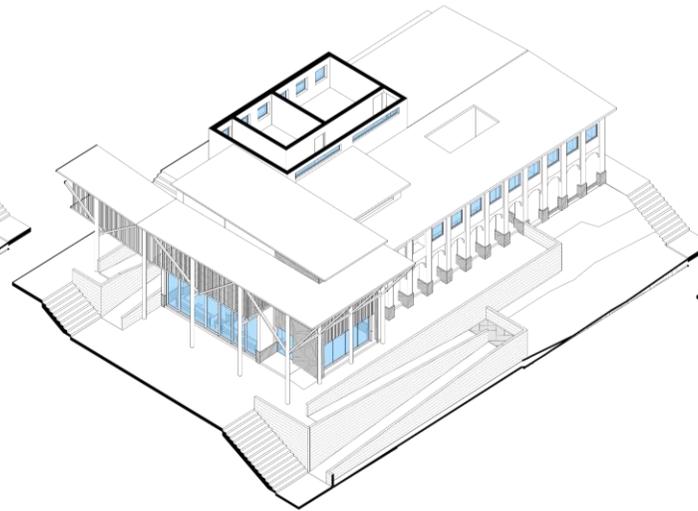


Figura 105: Isometría administración segundo nivel

Fuente: Elaboración propia

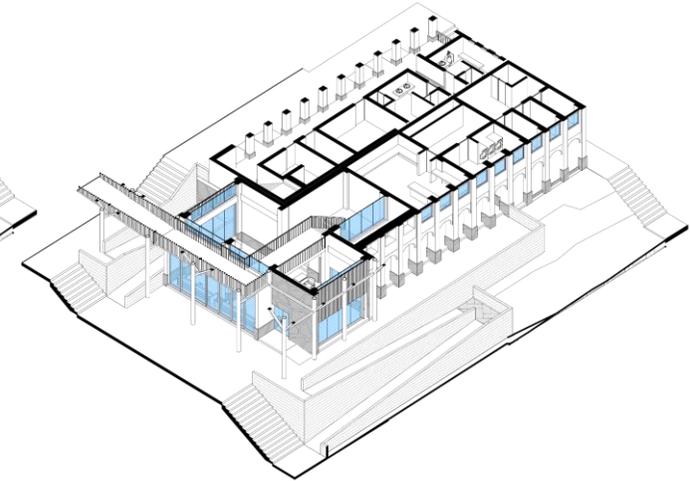


Figura 106: Isometría recepción segundo nivel – administración primer nivel

Fuente: Elaboración propia

Esta área es el ingreso al proyecto, contiene la recepción del albergue, la administración, los almacenes generales, los servicios generales y la zona de empleados.

Debido al desnivel del terreno, el volumen se sitúa entre la plataforma +7.50 y la 10.50. En la primera se encuentra la recepción, junto con los servicios higiénicos, la sala de estar y el cuarto de maletas. En la última, la administración, los almacenes, la lavandería, la zona de planchado y los ambientes destinados al personal como el comedor, los vestidores y la sala de descanso.

Si bien cuenta con 2 usos diferentes dentro de la volumetría, estos tienen accesos diferenciados. En la recepción se encuentra una circulación vertical que se conecta con un puente que une directamente la recepción con el segundo nivel del comedor y los albergues ubicados en plataformas más elevadas.

Se utilizan celosías y circulaciones techadas, muy características de la arquitectura de Huaraz, dentro de la edificación para evitar el ingreso del sol debido a la orientación E/O que presenta el edificio.

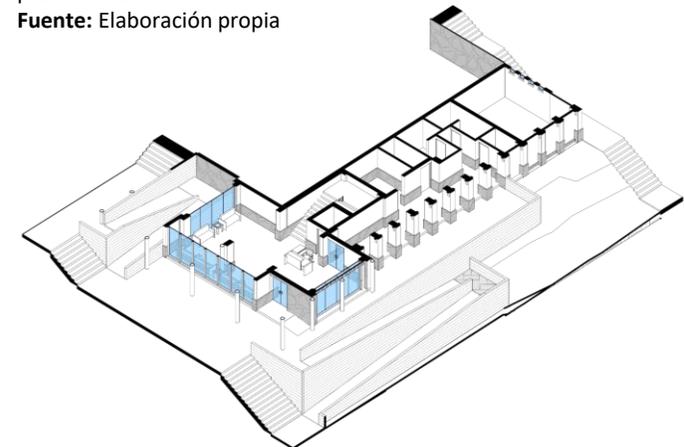


Figura 107: Isometría recepción primer nivel.

Fuente: Elaboración propia

PROYECTO AMBIENTES - COMEDOR

COMEDOR:

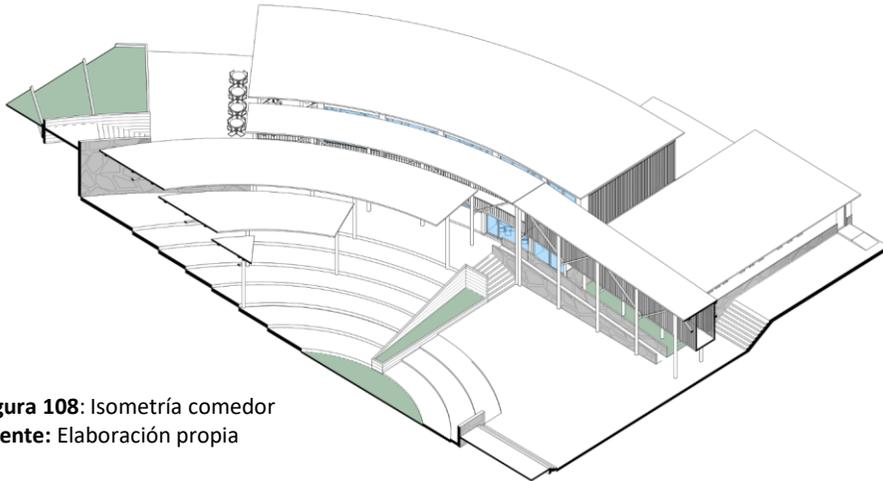


Figura 108: Isometría comedor
Fuente: Elaboración propia

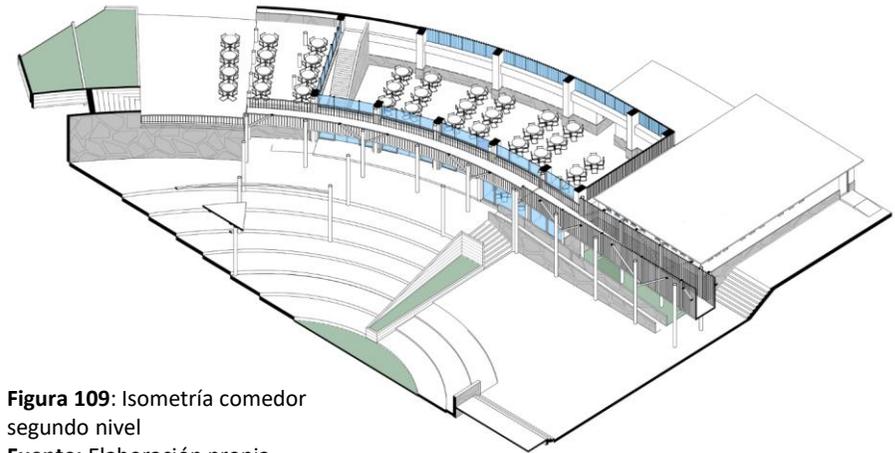


Figura 109: Isometría comedor
segundo nivel
Fuente: Elaboración propia

Debido al carácter del albergue el comedor se convierte en el ambiente techado más importante de todo el conjunto. Por este motivo, se encuentra en la zona central del proyecto junto con el área social no techada más relevante, el anfiteatro.

Cuenta con dos niveles, la zona de mesas, los baños y la cocina situados en el nivel +9.50 y la terraza ubicada en el nivel +13.50. Todo el primer nivel del comedor está ubicado a 0.15m sobre el nivel exterior para evitar el ingreso de lluvias.

Se accede al primer nivel desde la plaza central. También cuenta con una escalera para acceder a la terraza a la cual también se puede llegar a través del puente que llega desde la recepción.

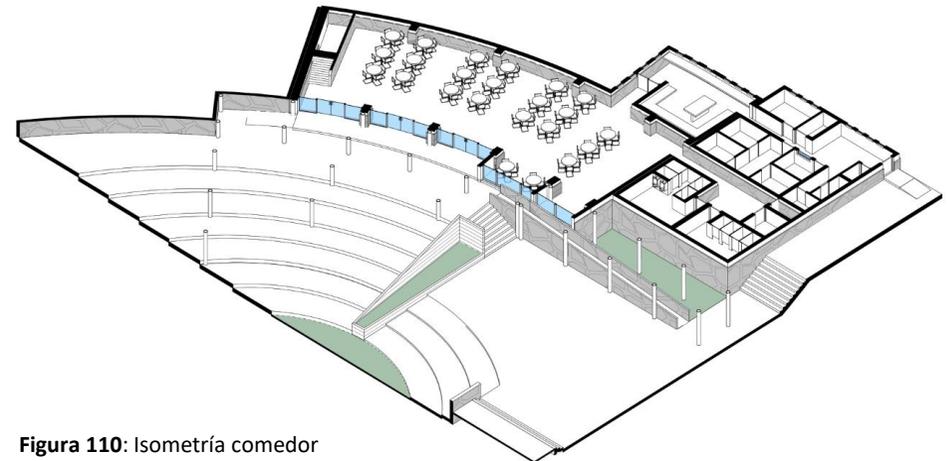


Figura 110: Isometría comedor
primer nivel
Fuente: Elaboración propia

PROYECTO AMBIENTES – ALBERGUES

ALBERGUE TIPO 1:

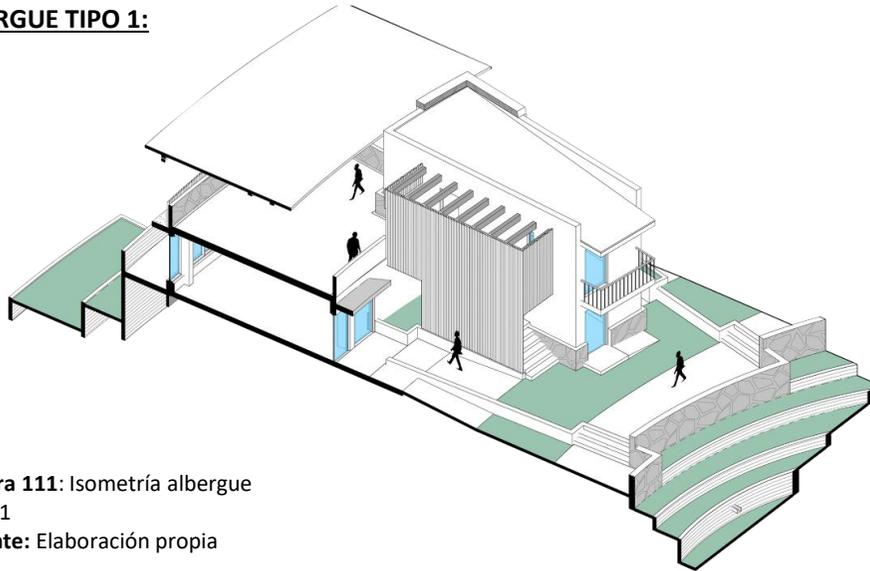


Figura 111: Isometría albergue tipo 1
Fuente: Elaboración propia

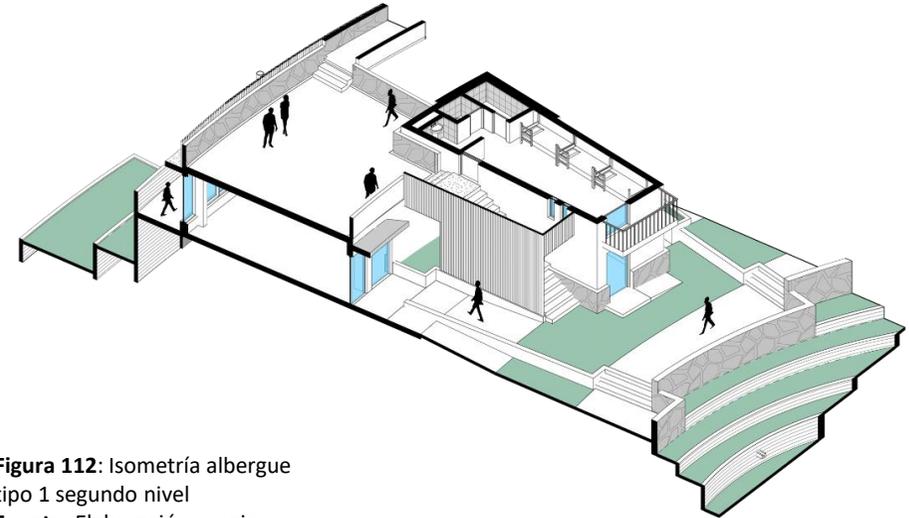


Figura 112: Isometría albergue tipo 1 segundo nivel
Fuente: Elaboración propia

Este tipo de albergue cuenta con 2 niveles, en cada nivel se encuentra una habitación de 3 camas dobles con baño compartido que se ha dividido en ambientes diferenciados para facilitar su uso simultáneo. En total son 6 albergues de este tipo que se organizan alrededor de la plaza central de forma circular en plataformas con diferencias de nivel de 0.50m. La losa del primer nivel se ubica a 0.15m del nivel exterior para evitar el ingreso del agua de lluvia. Este bloque se caracteriza por presentar un espacio destinado a talleres, cuyo techo se convierte en una terraza en el segundo nivel y se encuentra techado para proteger a los huéspedes de la lluvia y el sol. Este patio también sirve como una tribuna que mira hacia la plaza central del proyecto.

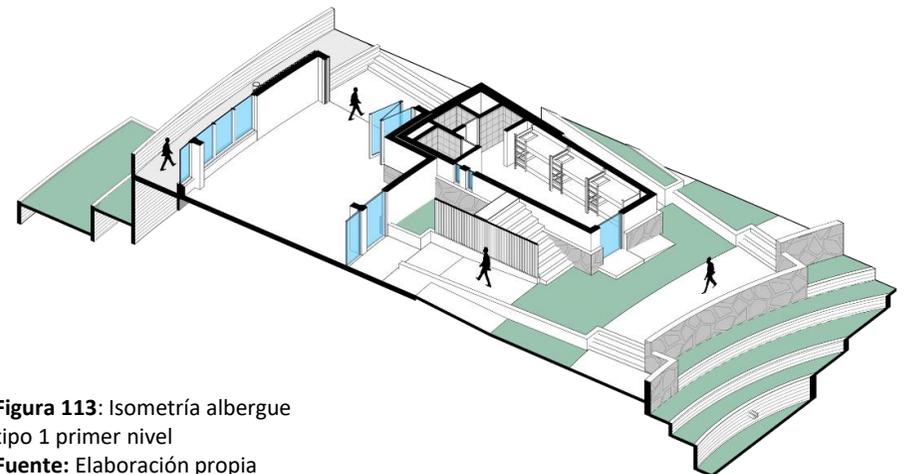


Figura 113: Isometría albergue tipo 1 primer nivel
Fuente: Elaboración propia

PROYECTO AMBIENTES - ALBERGUES

ALBERGUE TIPO 2:

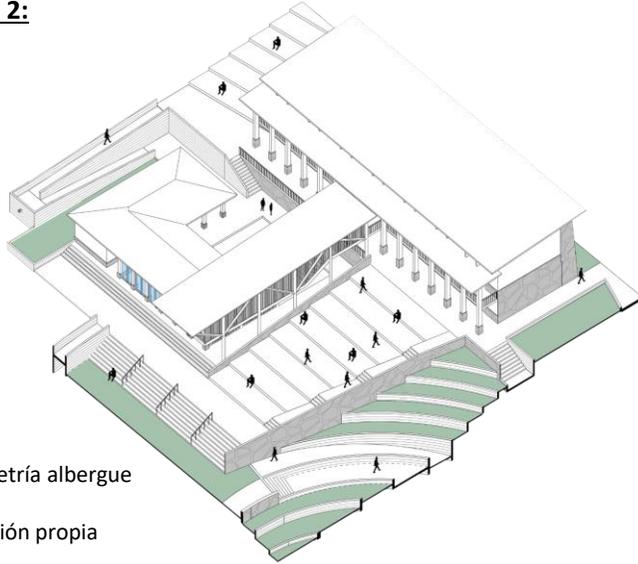


Figura 114: Isometría albergue tipo 2
Fuente: Elaboración propia

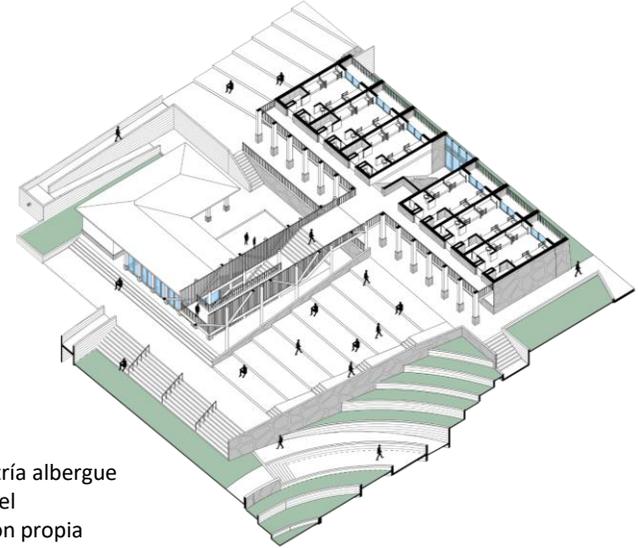


Figura 115: Isometría albergue tipo 2 segundo nivel
Fuente: Elaboración propia

Este tipo de albergue cuenta con 2 niveles, en el primer nivel se encuentran 5 habitaciones de 4 camas dobles y un baño de uso público para hombres y mujeres, mientras que en el segundo nivel encontramos 6 habitaciones con 4 camas dobles. Todas las habitaciones cuentan con un área similar y presentan la misma orientación. Los baños dentro de las habitaciones han sido separados en 3 espacios diferenciados, cada uno con un uso distinto y así facilitar su uso simultáneo. En total son 3 albergues de este tipo que se ubican en las plataformas +16.50, +21.50 y +22.50. Están diseñados como un bloque para ser implementados de manera progresiva según la demanda existente del albergue. Este bloque se caracteriza por presentar un mirador, que también sirve como circulación vertical. Se planteo además en este bloque, un volumen que cuenta también con otro tipo de habitaciones compartidas y un área social conformada por un kitchenette, un comedor y una sala de estar. Estos 3 volúmenes se amarran en torno a una plaza central ubicada en el nivel más bajo. Con esta organización se busca reinterpretar la tipología de la casa patio, muy aplicada en viviendas de esta zona y en general en viviendas de la sierra del Perú.

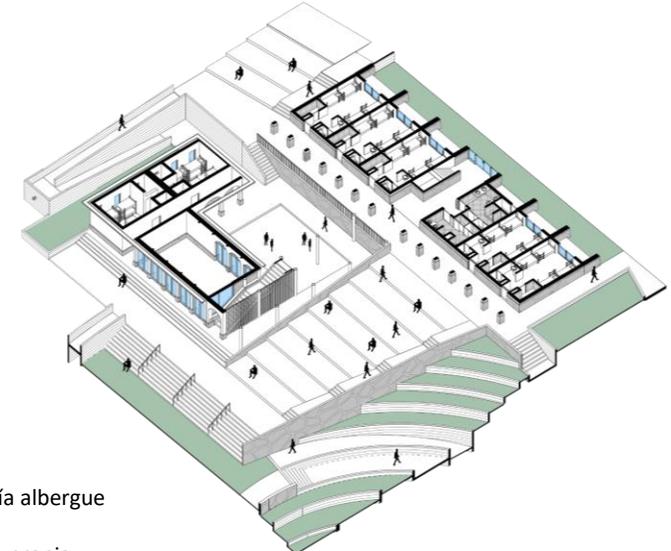


Figura 116: Isometría albergue tipo 2 primer nivel
Fuente: Elaboración propia

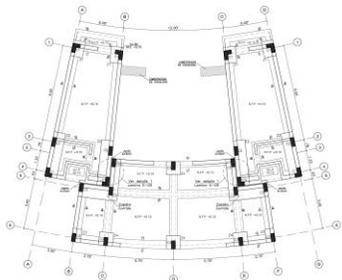
PROYECTO - ESPECIALIDADES

ESTRUCTURAS

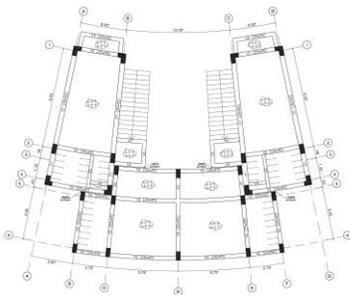
El suelo del terreno es de tipo arenoso, por lo que, para no incrementar la estructura o incrementar el costo del proyecto, no se cuenta con grandes luces y se tiene una altura máxima en todas las edificaciones de 2 niveles.

Debido a la pendiente pronunciada se plantearon plataformas en diferentes niveles del proyecto para evitar tener un exceso de cortes de terreno.

Los elementos de cimentación son zapatas y vigas de cimentación con una altura máxima de 0.65m.



Planta de Cimentación Albergue



Planta de Encofrado Albergue

INSTALACIONES ELECTRICAS

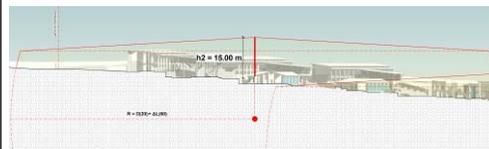
De acuerdo al cuadro de cargas se plantea 01 subestación, 01 grupo electrógeno y un cuarto de tableros general. Estos ambientes se ubicaron cerca al ingreso principal y a la zona de estacionamientos para facilitar su acceso.

El recorrido de la red de distribución se planteó a través de buzones ubicados a una distancia máxima entre sí de 20m.



Ubicación de la sub estación eléctrica, grupo electrógeno y cuarto de tableros general

Debido a las descargas eléctricas que ocurren en la zona se plantea la colocación de 02 pararrayos tipo PDC ubicados en torres. Se realizó el cálculo para poder verificar que su radio de influencia cubra toda el área del proyecto.



Calculo radio de protección de pararrayos

INSTALACIONES SANITARIAS

Al no contar con una red pública de agua y desagüe en el lugar, el proyecto plantea el abastecimiento de agua mediante un pozo, el cual sirve a una cisterna desde donde se distribuye agua a todos los ambientes del albergue.

Por esta misma razón se emplea una planta de tratamiento de aguas grises, desde la cual se obtiene el agua de regadío que se distribuye a todo el proyecto.



Detalle red de desagüe



Detalle red de agua

Debido a ubicarse en un lugar con gran cantidad de precipitaciones, se plantea una red de drenaje pluvial impediante a la de desagüe.

SEGURIDAD Y EVACUACION

INSTALACIONES SANITARIAS

Debido a su extensión se planificaron diferentes puntos de seguridad en todo el proyecto. Se utilizó una longitud máxima de 45m.

Según la arquitectura planteada y la tipología de hospedaje, el proyecto no requería de rociadores.



Planta de señalética y evacuación

CONCLUSIONES FINALES

Del Problema

El proyecto propuesto logra mejorar la calidad arquitectónica de los establecimientos de hospedaje de la ciudad y satisface las necesidades del turista joven nacional y extranjero que visita Huaraz.

De los Objetivos

Se logra con éxito los objetivos del proyecto, respondiendo las necesidades del usuario por medio de una infraestructura adecuada. El diseño de la arquitectura propuesta logra integrar las circulaciones de todo el proyecto con los espacios de reunión, promoviendo así la integración de personas, característica principal del hospedaje tipo Albergue.

Del Proyecto Arquitectónico

La propuesta arquitectónica logra con éxito promover la interacción entre los huéspedes por medio las áreas libres del Albergue, las cuales han sido diseñadas de tal forma que se integren con la topografía del terreno, aprovechen el paisaje del lugar y protejan a los usuarios del sol y las precipitaciones.

Aspectos Tecnológicos

Los Elementos que comprometen a la creación de los espacios como son la estructura, instalaciones eléctricas y sanitarias son los adecuados para poder cumplir con lo requerido por la arquitectura, estos se implementaron de tal manera que se integren a la topografía del lugar y no generen un costo adicional al proyecto.



BIBLIOGRAFÍA

- Burga, Jorge (2010) *Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis tipológico*, Colegio de Arquitectos del Perú, Lima.
- CAPECO (2018) *Reglamento Nacional de Edificaciones*
- Cabrera, R., Carbajal, O., De Aliaga, M. (2011) “Capacitación en estándares de calidad y buenas prácticas de turismo sostenible”. (issuu.com) Disponible: <https://issuu.com/deliahernandez4/docs/capacitacion-en-estandares-de-calid>
- LAVA (2014) “Hostel Deportivo para Jóvenes / LAVA & WENZEL + WENZEL”. (archdaily.pe) Disponible: https://www.archdaily.pe/pe/890026/hostel-deportivo-para-jovenes-lava-and-wenzel-plus-wenzel?ad_medium=gallery
- MINTUR *Servicio de Información Estadística de Turismo* https://www.mincetur.gob.pe/centro_de_Informacion/datos_turismo.htm
- Penela, Alfonso (2020) “El Parador Costa da Morte, un ejemplo de arquitectura topográfica”. (arqa.com) Disponible: <https://arqa.com/arquitectura/el-parador-costa-da-morte-un-ejemplo-de-arquitectura-topografica.html>
- PROMPERÚ (2019) “Perfil del turista Vacacional 2019”. (promperu.gob.pe)
- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUARAZ (2013) “Plan de desarrollo urbano Huaraz 2012-2022”. (miciudad.pe) Disponible: <https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/PDU-Huaraz.pdf>

ANEXOS

- Listado de Laminas Generales, Arquitectura y especialidades.
- Laminas Generales
- Láminas de Arquitectura
- Láminas de Seguridad
- Láminas de Estructuras
- Láminas de Instalaciones Eléctricas
- Láminas de Instalaciones Sanitarias