



TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

### **Título**

**“CENTRO CULTURAL ARTISTICO E INTERACTIVO EN LA  
CIUDAD DE NAZCA”**

**Autor:** BACH. Eucebio Vergaray, Junior Antonio

**Asesor:** Arq. Flórez Rivas Ricardo Rafael



**UNIVERSIDAD  
RICARDO PALMA**

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA**

**LIMA, PERÚ**

**FEBRERO 2021**

# “CENTRO CULTURAL ARTISTICO E INTERACTIVO EN LA CIUDAD DE NAZCA”



## ***DEDICATORIA***

*A todas aquellas personas que contribuyen con el desarrollo cultural y comunitario de nuestra sociedad, expresando su mayor apego al arte y a su vez creando espacios donde podamos transmitirlo.*



## ***AGRADECIMIENTO***

*A mis padres por haberme inculcado valores aptos para el desarrollo de mi carrera y etapa profesional. Sin duda alguna ellos forman parte esencial en la motivación de realizar este proyecto.*



## ÍNDICE

### INDICE GENERAL

<b>1.1 INTRODUCCION.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2 EL TEMA .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4 OBJETIVOS .....</b>	<b>11</b>
1.4.1 Objetivos Generales .....	11
1.4.2 Objetivos Específicos .....	11
<b>1.5 JUSTIFICACION E IMPORTANCIA .....</b>	<b>12</b>
<b>1.6 MARCO TEORICO – ANTECEDENTES .....</b>	<b>13</b>
1.6.1 Antecedente Nacional .....	13
1.6.2 Antecedentes Internacional .....	14
<b>1.7 ANALISIS DEL LUGAR – ENTORNO .....</b>	<b>15</b>
1.7.1 Vías principales y secundarias .....	16
<b>1.8. ANALISIS AMBIENTAL .....</b>	<b>17</b>
1.8.1 Datos climáticos .....	18



**1.9 ANALISIS SOCIOECONOMICO.....19**

**2.0 ZONIFICACIÓN – USO DE SUELO .....20**

**2.1 PROYECTO .....22**

    2.1.1 Memoria descriptiva del proyecto .....22

    2.1.2 Criterios de diseño .....23

**2.2 CONCLUSIONES .....25**

**2.3 BIBLIOGRAFIA .....26**

## 1.1 INTRODUCCIÓN

La aparición de la era digital ha trastocado absolutamente todo. Antes, la arquitectura era a mano alzada, ahora las computadoras han cambiado el sistema de representación. Por ejemplo, si hacemos una comparativa en base a la creación de planos de épocas anteriores que se disfrutaba, se gozaba, cuando uno creaba con lápiz y papel, los bocetos de una casa o edificio brotaban de nuestra imaginación ideas inimaginables, por no decir fascinantes, por lo contrario de la actualidad que estamos acostumbrados a ideas llanas, sencillas y fáciles.

Por ello la idea de crear un espacio cultural, donde reflejemos opiniones, manifestaciones culturales, costumbres y experiencias en un espacio que integre todas estas actividades y dar respuesta a las dinámicas sociales y culturales que actualmente demandan esta infraestructura.

Se propone que el proyecto se lleve a cabo en Nazca, un centro ceremonial de la cultura Nazca que vivió su época de esplendor entre el año 1 y el 500, que estaba situado en el valle del río Nazca, a 28 km. de la ciudad del mismo nombre y cerca de las Líneas de Nazca.



*Plaza interior del Centro Cultural Artístico e Interactivo en la ciudad de Nazca.*

*Foto N° 1: Elaboración propia*



*Centro Arqueológico de CAHUACHI - Nazca, Perú*

*Fuente: <https://peru21.pe>*

## 1.2 EL TEMA

### Definición del tema

Se inscribe en el campo de la arquitectura cultural, mediante el desarrollo las manifestaciones artístico-culturales, tomando en cuenta la difusión cultural que contribuye directamente con el desarrollo sociocultural de la ciudad.

Existen manifestaciones culturales que por muchos años vienen siendo impulsadas por los colectivos y agentes culturales contando con el apoyo de la gestión de la Municipalidad provincial de Nazca, no cabe duda que constantemente se van gestando más procesos y producción cultural valiosa. La puesta de valor de los patrimonios históricos y recursos naturales también toma relevancia. El sector cultural de Nazca necesita ser promovido y protegido, para lo cual los programas de difusión cultural que se vienen realizando ameritan de espacios, edificaciones de carácter cultural para el fomento de las distintas manifestaciones artístico-culturales de la ciudad. Esto quiere decir que mi propuesta a través de un análisis de la experiencia del usuario, se basará en un diseño de recorrido espacial funcional, así también incluyendo espacios esenciales para la difusión cultural como una sala de teatro, salones de música, salas polivalentes y espacios abiertos que inviten al usuario a acercarse a las artes de una manera dinámica y positiva.



*Plaza interior con vista a la calle del Cultural Artístico e Interactivo en la ciudad de Nazca.*

*Fuente: Elaboración propia*



## UBICACIÓN DEL PROYECTO

El terreno seleccionado se encuentra ubicado en la ciudad de Nazca.

- **Departamento:** Ica
- **Provincia:** Nazca
- **Distrito:** Nazca
- **Latitud:** - 14° 49' 51"
- **Longitud:** - 74° 56' 20"

LÍMITES	PROVINCIAS
Norte	Ica y Palpa
Sur	Arequipa
Este	Ayacucho
Oeste	Océano Pacífico

Mapa de ubicación de la ciudadela Cahuachi, Nazca – Perú

Fuente: <http://peruecologico.com.pe>



## 1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### FORMULACION DEL PROBLEMA

En la actualidad existe una gran cantidad de deficiencias en el ámbito cultural en el Perú. Deficiencias que también están presentes en el distrito de Nazca, provincia de Nazca. Teniendo como principal referente de la cultura Nazca, el centro ceremonial Cahuachi.

No cuentan con un espacio especializado para la educación, investigación y exposición, para que puedan desarrollar sus habilidades y a si mismo poder difundir su cultura.

“La cultura es una necesidad inherente y de trascendencia en la vida del hombre, por lo que es necesario para el progreso y la evolución de la sociedad.” (Tesis “Huaca Pucllana” 2004).

Según la encuesta “Lima como Vamos” (2011) la oferta de actividades culturales, deportivas o recreativas se ubica en el segundo puesto del ranking de los diferentes aspectos que influyen en la calidad de vida con 49.5/100 %. Además, para un 12.9% de los entrevistados, la falta de apoyo a la cultura fue uno de los tres principales problemas del Perú.

Es por ello que propongo un centro cultural artístico e interactivo para el distrito de Nazca, que cumpla con los espacios requeridos para su correcto funcionamiento. Asimismo, buscando que no cumpla solo con la función de centro cultural sino también que pueda brindar un espacio interactivo para cumplir con el confort del público.



*Estaquería Nazca, Cahuachi -Nazca*  
Fuente: <https://www.progettonasca.org>



*Líneas de Nazca, Nazca –Perú*  
Fuente: <https://andina.pe>

### PROBLEMAS ARQUITECTONICOS

- El centro arqueológico CAHUACHI, presenta falta de espacios culturales e interpretativos, para el desarrollo cultural y revalorización de la zona arqueológica de Cahuachi.

### PROBLEMAS SOCIALES

- El principal eje social seria la falta de preservación y conservación de los lugares que contribuyen al interés cultural y educativo en Nazca.
- Falta de difusión de actividades socioculturales.

### PROBLEMAS AMBIENTALES

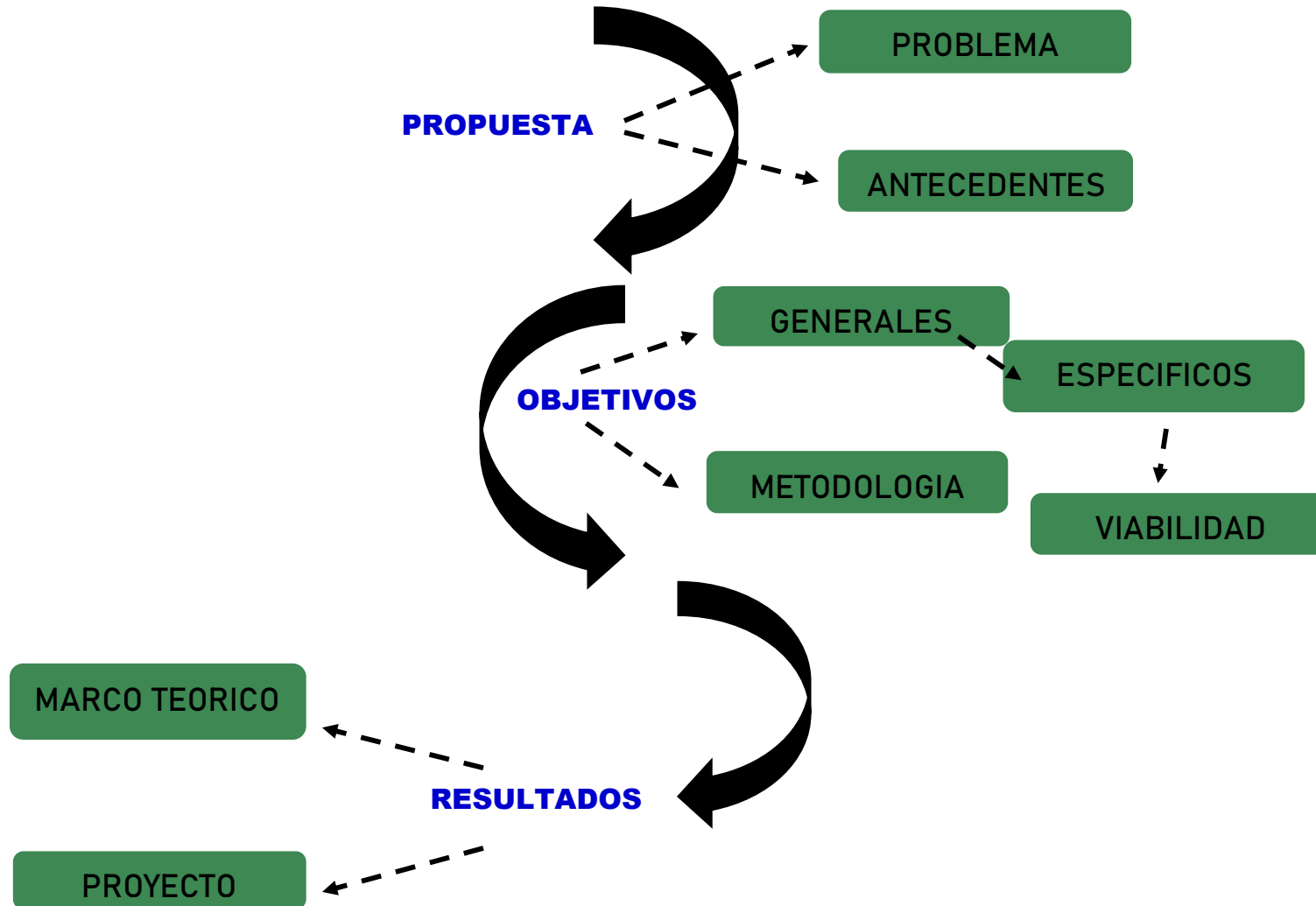
- Degradación del uso del suelo.
- Incidencia solar

### PROBLEMAS URBANOS

- Se evidencia la carencia de espacios urbanos como plazas, parques e hitos urbanos.
- No se cumple con zonificación y uso del suelo en el sitio.



# ETAPAS DE INVESTIGACIÓN



## 1.4 OBJETIVOS

### 1.4.1 Objetivos Generales:

Elaborar un proyecto arquitectónico de Centro Cultural Artístico e Interactivo en la ciudad de Nazca.

### 1.4.2 Objetivos Específicos

- Brindar una arquitectura cultural moderna, donde el usuario perciba espacios vivos e interactivos, donde pueda convivir en comunidad, el ayer y hoy.
- Crear un vínculo entre el espacio y el usuario, donde desarrollaremos espacios para los diversos talleres, exposiciones y plazas integradas como parte del espacio público.
- Generar interés en la población por conocer de tradiciones y costumbres a partir de la arquitectura planteada.
- Crear espacios lúdicos e interactivos, transportando elementos del pasado y plasmarlo en el diseño del Centro Cultural.



*Salón de usos múltiples del Centro Cultural Artístico e Interactivo en la ciudad de Nazca*

*Fuente: Elaboración propia*



*Taller n°2 del Centro Cultural Artístico e Interactivo en la ciudad de Nazca*

*Fuente: Elaboración propia*



## 1.5 JUSTIFICACION E IMPORTANCIA

### 1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.

- **ECONÓMICA**

Desde el punto de vista económico también es justificable ya que es una inversión que a la larga va a beneficiar a población local.

- **CONVENIENCIA**

Proyecto que conviene realizarlo ya que es una forma de contribuir al descubrimiento de talentos e individuos que están ligados a la cultura. Es conveniente desde el punto de vista de la puesta en práctica de los conocimientos de arquitectura que se verán plasmados en su edificación.

- **RELEVANCIA SOCIAL**

Ayudará a difundir cultura desde el punto de vista de identidad nacional, ya que toda persona tiene derecho a participar en la vida cultural de su comunidad, a poder acceder a los servicios y bienes culturales de su preferencia, y a que a través de las políticas culturales se garantice la práctica de las mismas.

- **VALOR TEÓRICO**

Desde el punto de vista educativo, nos servirá para plasmar las ideas arquitectónicas a través de un proyecto de construcción que es uno de los fines de la realización del presente plan de tesis.

## 1.6 MARCO TEORICO – ANTECEDENTES

### 1.6.1 Antecedentes Nacionales

#### CENTRO CULTURAL DEL MINISTERIO DE CULTURA

**Crítica:** La arquitectura brutalista es la característica principal del museo, el encuentro de volúmenes, amarres y la escala son elementos que se tomara como referencia al momento de diseñar el Centro cultural. La exposición del concreto con sus texturas rugosas y materialidad le da a la volumetría una sensación de buen trato, lo cual nos pone a pensar que no es necesario revestir el material si este es bien tratado.

Rescato la solidez, el amarre de los volúmenes y el material expuesto son elementos a implementar en el diseño.

#### LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSION SOCIAL

**Crítica:** El paisajismo, la topografía y la adaptabilidad al terreno es algo que se tiene que tener en cuenta al momento de fomentar el diseño, El LUM diseñado por Barclay y Crousse Arquitectos, nos da el claro ejemplo de cómo adaptar todos estos elementos, su arquitectura rompe hasta cierta parte con el esquema de formal y post moderno. Los recorridos internos y el manejo de la espacialidad, así como la materialidad del concreto y el canto rodado, da la sensación que la volumetría es parte de la topografía.



*Museo de la nación, Lima – Perú.*

*Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_de\\_la\\_Nacion](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_la_Nacion).*



*Lugar de la memoria, tolerancia e inclusión social, Lima - Perú*

*Fuente: <http://www.arquitecturaviva.com>.*

## 1.6.2 Antecedentes Internacionales

### CENTRO CULTURAL PLASSEN

**Critica:** Lo particular de este diseño es que los espacios tienen más de una función, además que las superficies de anfiteatro sirven como zona de exposición como para la interacción del espacio público, donde albergan a miles de usuarios, las escaleras cumplen doble función, como espacio de tránsito y otra como zona de espectadores, este ejemplo del Centro Cultural Plassen nos recuerda que al momento de plantear en diseño del proyecto debemos mezclar espacios de doble función, para que la arquitectura no pierda movimiento, la interacción y sobre todo de ser un espacio vivo .

### MEDIATECA BLANCA DE ANZIN DOMINIQUE COULON

**Critica:** Cuando se logramos observar la Mediateca Blanca de Azin, logramos ver la complejidad del juego geométrico, pareciera que arquitecto utilizase pliegues suspendidos en aire, el origami como integrante a la composición del edificio, combinado con las transparencias de sus muros cortinas, genera espacios limpios y lúdicos, admirables a vista del usuario.

La Riqueza de la volumetría y las sensaciones son algo que quisiéramos coger de este referente, en este caso la escalera forma parte como ingreso a vestíbulo principal y al acceso al recorrido interno.



Centro cultural Plassen, Molde - Noruega  
Fuente: <https://www.archdaily.pe>



Mediateca de Anzin Dominique Coulon, Anzin – Francia  
Fuente: <http://www.arquitecturablanca.com>

## 1.7 ANÁLISIS DEL LUGAR –ENTORNO



VIA PRINCIPAL	VIA SECUNDARIA
Av. Circunvalación	Jr. María Reiche
	Jr. Juan Matta
	Jr. José María Mejía
	Jr. Santa Teresita
UBICACIÓN DEL PROYECTO	

### ENTORNO:

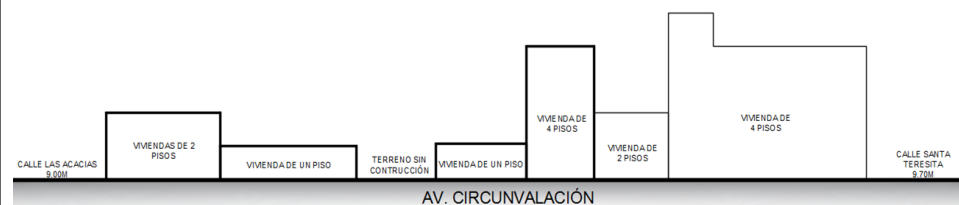
Para poder acceder al terreno del proyecto tenemos como vía principal a la Av. Circunvalación, esta avenida es un eje importante, para la ciudad de Nazca.

En cuanto a mobiliario urbano encontramos que la avenida principal tiene una berma central de 2.40 metros.

Las vías secundarias como el Jr. María Reiche cuentan con equipamiento urbano completo y bien cuidado.

Se logra visualizar que en lo que es urbanismo existe planificación por parte de la municipalidad.

En cuanto a la altura máxima se logró observar en el perfil urbano que la edificación más alta es de 4 pisos, teniendo como referencias 2.60 m.





## 1.7.1 Vías principales y secundarias

### Av. Circunvalación



Fuente: Fotografía propia N° 1

#### SEÑALIZACIÓN

- Paso peatonal
- Dirección vehicular



Fuente: Fotografía propia N° 2

- Privado
- Público
- Doble vía
- Alameda
- Áreas verdes
- Iluminación
- Rampas

#### Necesidad:

- Semaforización
- Señales Informáticas Reflectivas
- Cestos de basura

### Jr. Maria Reiche



#### Mobiliario urbano

- Bancas
- Cestos de basura

- Doble vía asfaltada
- Vereda peatonal de 1



Fuente: Fotografía propia N° 5

Fuente: Fotografía propia N° 4

#### Medidas

- Dos caminos peatonales
- Iluminación: Faros
- Área verde
- Rampas de 1.10 m

#### ZONA URBANIZADA

- pistas asfaltadas
- veredas continuas
- camaras de vigilancia
- bermas centrales
- arborización



## 1.8 ANÁLISIS DEL LUGAR - AMBIENTAL

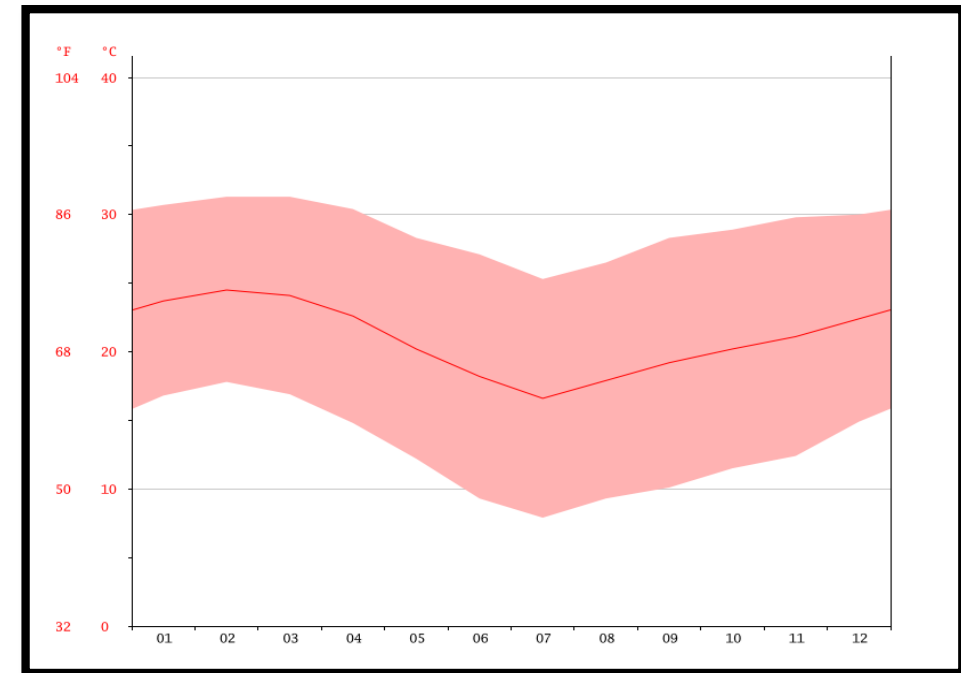
### ASPECTOS FISICOS DE LA CIUDAD DE CAHUACHI – NAZCA, Lima Perú:

**Ubicación:** A 360 m.s.n.m, 42 kilómetros del Océano Pacífico y 18 kilómetros de la ciudad de Nazca, se encuentra Cahuachi capital política y religiosa de la cultura Nazca.

La ciudad limita al Oeste con el Océano pacífico, al Norte con Ica y Palpa, Sur con Arequipa y al Este con Ayacucho.

### DIAGRAMA DE TEMPERATURA NAZCA

- La temperatura promedio en Nazca es 20.9 ° C
- Los meses más calurosos del año con un promedio de 24.5° son febrero y marzo.
- Las temperaturas medias más bajas del año se producen en julio, cuando está alrededor de 16.6° C.



### Cuadro N°1

**Fuente: Elaboración propia**

*Fuente: Fotografía propia N° 3*

# “CENTRO CULTURAL ARTISTICO E INTERACTIVO EN LA CIUDAD DE NAZCA”

## DATOS CLIMÁTICOS:

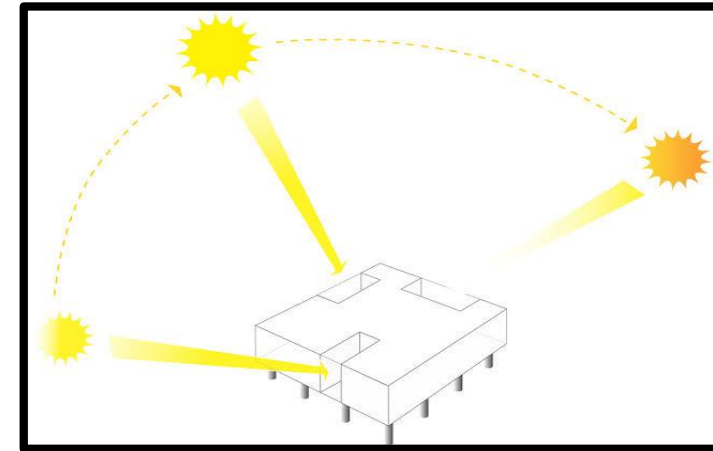
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	23.7	24.5	24.1	22.6	20.2	18.2	16.6	17.9	19.2	20.2	21.1	22.4
Temperatura mín. (°C)	16.8	17.8	16.9	14.8	12.2	9.3	7.9	9.3	10.1	11.5	12.4	14.9
Temperatura máx. (°C)	30.7	31.3	31.3	30.4	28.3	27.1	25.3	26.5	28.3	28.9	29.8	30
Temperatura media (°F)	74.7	76.1	75.4	72.7	68.4	64.8	61.9	64.2	66.6	68.4	70.0	72.3
Temperatura mín. (°F)	62.2	64.0	62.4	58.6	54.0	48.7	46.2	48.7	50.2	52.7	54.3	58.8
Temperatura máx. (°F)	87.3	88.3	88.3	86.7	82.9	80.8	77.5	79.7	82.9	84.0	85.6	86.0
Precipitación (mm)	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

HS	HP	N
05:44	06:35	12.9
05:58	06:30	12.5
06:03	06:14	12.2
06:06	05:53	11.8
06:12	05:40	11.5
06:21	05:40	11.3
06:25	05:47	11.4
06:15	05:54	11.7
05:55	05:56	12
05:34	05:58	12.4
05:22	06:08	12.8
05:27	06:24	13
05:56	06:03	12.125

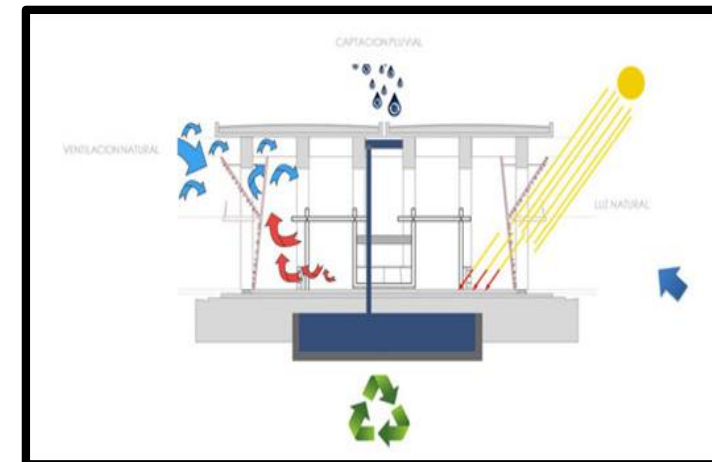
**HORA DE SALIDA:  
05:56 AM  
HORA DE PUESTA:  
18:03 PM  
HORAS TOTALES:  
12**

Cuadro de horas de Sol en ICA  
Fuente:  
Elaboración propia

Cuadro N° 02  
Fuente: Elaboración propia



- Proveer suficientes aberturas y superficies variadas para que el sol ingrese en el grado deseado.



- Orientar la edificación para que el sol ingrese cuando y donde se requiera.

## 1.9 ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO -USUARIO

### 1.9.1 ANALISIS CUALITATIVO

#### PÚBLICO OBJETIVO DEL CENTRO CULTURAL:

- Edad: 16 a 45 años de edad
- Sexo: Hombres y Mujeres
- Nivel Socioeconómico: A, B+, C+
- Perfil: Turistas peruanos y extranjeros, estudiantes y universitarios, visitantes de la zona de Nazca y alrededores.

Cuando uno diseña e impone un proyecto de tal magnitud, lo hace para cumplir las necesidades y falencias del lugar, invitando a que todos sean parte del conjunto artístico; proponer un solo público objetivo sea de clase social más baja como la más alta, limita a que solo la cultura este hecha para un solo sector y que no pueda haber inclusión social en un país ya fragmentado por la desigualdad.

### 1.9.2 ANALISIS CUANTITATIVO

#### AMBIENTES, ESPACIOS:

- Talleres
- Auditorio
- Salón de usos múltiples
- Salas multimedia
- Taller lúdico
- Sala representativa
- Teatro
- Taller de danza



*Taller de danza del Centro Cultural Artístico e Interactivo en la ciudad de Nazca.*

*Fuente: Elaboración propia*

## 2.0 ZONIFICACIÓN - USO DE SUELO

### ZONIFICACIÓN:

La zonificación del proyecto nos coloca ZHR, pero dentro del conjunto del terreno encontramos el coliseo, consultando a miembros de obras privada de la municipalidad, comunicaron que el cambio de zonificación a otros usos, por ello como se muestra en plano de ubicación y los parámetros urbanísticos nuestro proyecto es viable.

Se pude observar a lo largo de la av. circunvalación que la tipología de zonificación que predomina es la de RDB residencial de densidad baja.

Implementar un cambio de zonificación es esta zona de RDB a una zonificación con potencial comercial, beneficiaria al desarrollo de la población.



*Plano de catastro de Nazca  
Fuente: Municipalidad de Nazca*

	ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL
ZRP-EE	PORTUDIOSPECIALES
ZRP-RU	PORCRERACIONBANA
	OTRAS ZONAS
ZHR	ZONABILITACIONCREACIONAL
CU	USOSPECIALES
	ZONAATAMIENTOPECIAL-SEGURIDAD

*Plano de catastro de Nazca  
Fuente: Municipalidad de Nazca*

# “CENTRO CULTURAL ARTISTICO E INTERACTIVO EN LA CIUDAD DE NAZCA”

## USO DE SUELO:

El uso de suelo y el estado de las edificaciones, se puede observar que predomina la vivienda, están en estado óptimo por tratarse de una urbanización.



*Fuente: Fotografía propia N°6*



*Fuente: Fotografía propia N°9*



*Fuente: Fotografía propia N°7*



*Fuente: Fotografía propia N°8*

## 2.1 PROYECTO

### 2.1.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO:

El proyecto Centro Cultural Artístico e Interactivo de la ciudad de Nazca, está compuesta de 1 sótano y 3 niveles, en un área de terreno de 7600.00 m<sup>2</sup>, un área construida de 6542.23 m<sup>2</sup>, teniendo un área libre de 63.97%, se tiene como avenida principal Av. Circunvalación, la cual tiene un frente de 100.00 ml con respecto a la fachada principal del terreno.

#### DATOS DEL PROYECTO:

- Terreno: 7600.00 m<sup>2</sup>
- Área construida: 6542.23 m<sup>2</sup>
- Área Libre: 48621.40 m<sup>2</sup>

#### AREA CONSTRUIDA POR NIVEL:

- Semi Sótano 500.00 m<sup>2</sup>
- 1° Nivel 2738.60 m<sup>2</sup>
- 2° Nivel 2738.60 m<sup>2</sup>
- 3° Nivel 565.03 m<sup>2</sup>

Se cumplió con todos los parámetros establecidos por la municipalidad de Nazca, así como lineamientos establecidos en la norma A.090 servicios comunales.

#### SEMI SOTANO:

- Zona de servicios y mantenimiento: hall, espacio para mantenimiento, cuarto extracción de monóxido, cuarto de basura, cuarto de tableros, cuarto de bombas, depósitos, patio de maniobras, 4 estacionamientos y baños.

#### PRIMER NIVEL:

- Zona de ingreso: hall de ingreso, hall de reparto, boletería, tienda suvenires, la caja, almacén, baños.
- Zona cultural: Taller de danza, camerinos, talleres, taller lúdico, baños.
- Zona de servicios complementarios: Auditorio, foyer principal, baños y área de exposición.
- Zona de servicios y mantenimiento: tópico, baño, sub estación y grupo electrógeno.

#### SEGUNDO NIVEL:

- Zona de exposición: hall, sala introductoria, sala de reinterpretación, salas de exposiciones, baños.
- Zona de investigación: biblioteca
- Zona de servicios complementarios: SUM

# “CENTRO CULTURAL ARTISTICO E INTERACTIVO EN LA CIUDAD DE NAZCA”

- Zona cultural: hall, salón de ensayos, teatro, escenario, depósito y baños.
- Zona administrativa: salas de reuniones, oficinas, sala de descanso oficina de gerente, recepción, sala de atención al cliente y baños.

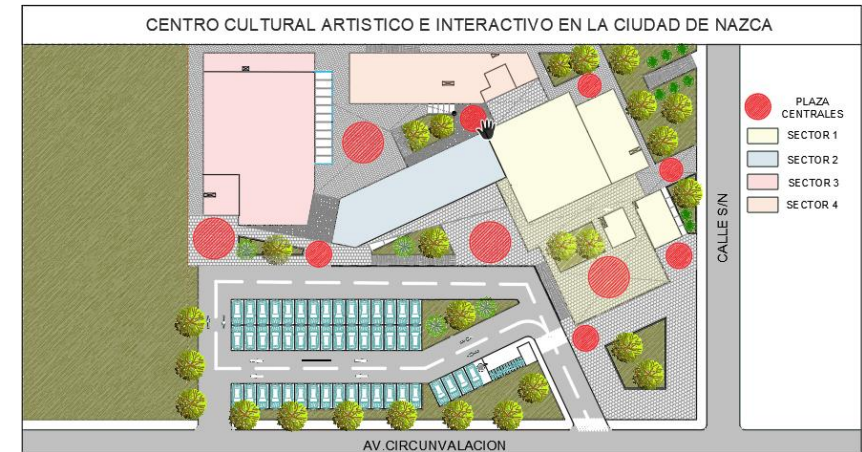
## TERCER NIVEL:

- Zona de servicios complementarios: comedor, cocina, almacén, cámara frigorífica, menaje, lavado, cajero bar y baños.



*Fachada principal del Centro cultural artístico e interactivo en la ciudad de Nazca*

*Fuente: Elaboración propia*



## 2.1.2 CRITERIOS DE DISEÑO

**CONCEPTO:** El proyecto se desarrolló a partir del estudio de la arquitectura y planimetría de la cultura Cahuachi, donde el espacio dominante es el espacio central o plazas.

A partir de ese concepto del espacio central se comenzó a ubicar puntos de referencia en todo el terreno, alrededor de ellos ubicamos estratégicamente los sectores y sus respectivas funciones, todo esto siempre conectado mediante escalera o rampas, al igual de los Cahuachi.



# “CENTRO CULTURAL ARTISTICO E INTERACTIVO EN LA CIUDAD DE NAZCA”



*Zona de ingreso del Centro Cultural Artístico e Interactivo en la ciudad de Nazca  
Fuente: Elaboración propia*



*Vista aérea del Centro Cultural Artístico e Interactivo en la ciudad de Nazca  
Fuente: Elaboración propia*

**VOLUMETRIA:** La volumetría del proyecto se basa en desarrollar 4 volúmenes interconectándolos entre sí, mediante alturas, entrantes y salientes y terrazas tipo balcones; teniendo en cuenta que el juego volumétrico se enlaza a partir del concepto de las plazas.

En el ingreso, al vestíbulo principal encontramos un volumen de amarre, el cual nos genera la sensación de bienvenida, a la vez que este cumple con dar sombra, al igual que Cahuachi y las culturas incas y pre incas, se desea generar con la volumetría el mundo inferior, como el mundo superior.

**ESPACIO LIBRE:** El espacio abierto donde se desarrolla la arquitectura nace a partir del concepto de plazas inferiores y superiores, lo que llamamos espacios libres o abiertos, los cuales cumplen diferentes funciones, la más relevante es albergar el espacio público y cultural faltante en la ciudad de Nazca.

El proyecto cuenta con espacios libres en todos sus niveles, el desarrollo de diversas actividades en movimiento como la danza, el teatro, etc. El intercambio de actividades mediante plazas genera la riqueza arquitectónica del proyecto.



## CONCLUSIONES

El Centro cultural artístico e interactivo en la ciudad de Nazca es un proyecto interesante, por su magnitud y arquitectura plasmada, creemos que va revalorizar y poner en conciencia al público usuario sobre la realidad y valor de nuestro patrimonio.

El proyecto contempla recorridos, espacios y volúmenes interesantes conectara nuestros sentidos y percepciones, los cuales nos llevara al siguiente nivel como sociedad, el pensar en conservar y vivir la cultura local, creemos que realizar este tipo de proyectos marcara un antes y un después en la ciudad de nazca rica en cultura y tradición.

Los espacios públicos implementados en el proyecto, pondrán fin al déficit que observa en el entorno, por ultimo concluimos el proyecto es viable tanto el punto económico, cultural y turístico.



## BIBLIOGRAFIA

- <https://arqueologiadelperu.com/cahuachi-es-el-corazon-verdadero-de-la-cultura-nasca/>.
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_de\\_la\\_Nacion](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_la_Nacion)
- <https://peru21.pe>
- <http://peruecologico.com.pe>
- <https://andina.pe>
- <https://www.progettonasca.org>
- <http://www.arquitecturaviva.com>.
- <https://www.archdaily.pe>
- <https://ww3.vivienda.gob.pe/DGPRVU/docs/RNE/T%C3%ADtulo%20III%20Edificaciones/42%20A.080%20OFICINAS.pdf>
- <https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse>
- <http://www.arquitecturablanca.com/obras/mediateca-en-anzin-91.html>
- <https://www.archdaily.pe/pe/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects>
- <https://lum.cultura.pe/>