



UNIVERSIDAD
RICARDO PALMA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

Título

**“MUSEO DE SITIO EN MATEO SALADO APLICANDO CONCEPTOS ESPACIALES
PREHISPÁNICOS”**

Autor: BACH. LUIS FLAVIO LAPOUBLE BARRIOS

Asesor: ARQ. RICARDO RAFAEL FLOREZ RIVAS

LIMA, PERÚ

DICIEMBRE 2020



ÍNDICE

I.	INTRODUCCION.....	
II.	EL TEMA.....	
III.	EL PROBLEMA.....	
IV.	OBJETIVOS.....	
V.	MARCO TEORICO.....	
VI.	METODOLOGIA.....	
VII.	ANALISIS DEL LUGAR.....	
VIII.	CRITERIOS DE DISEÑO.....	
IX.	PROYECTO.....	
X.	CONCLUSIONES.....	
XI.	BIBLIOGRAFIA.....	

I. INTRODUCCIÓN

La motivación que llevó a la realización de este proyecto fue el abandono que sufre la mayor parte del patrimonio peruano. Pertenece a un país con vasto acervo cultural, pero que lamentablemente se encuentra desprotegido contra el mal actuar por parte de la población. Esto sucede tanto con el patrimonio arquitectónico prehispánico, virreinal, republicano y contemporáneo. Centrándonos en el patrimonio prehispánico, observamos casos de éxito como el de la Huaca Pucllana en Miraflores, pero existen fracasos como en la Huaca Garagay en San Martín de Porras, este importante recinto ha sufrido innumerables saqueos y daños culpa del descontrolado crecimiento de la ciudad. En el caso del sitio arqueológico Mateo Salado, se realizó un gran trabajo de recuperación y puesta en valor, donde se retiró a quienes invadían parte de la zona y se pudo construir un cerco para su protección, sin embargo, aún necesitan un espacio donde poder difundir el trabajo realizado y la cultura e importancia de este lugar, un espacio donde poder informar al ciudadano para que, en un futuro, se eviten los atentados al sitio. Es a partir de esto que se plantea el proyecto.

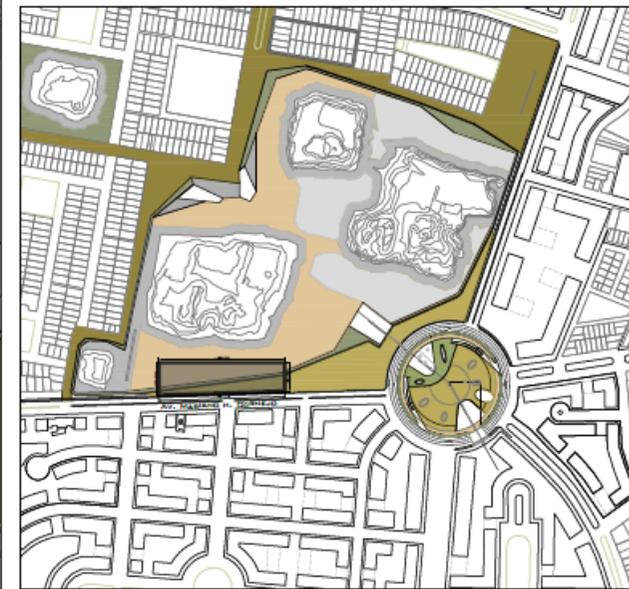
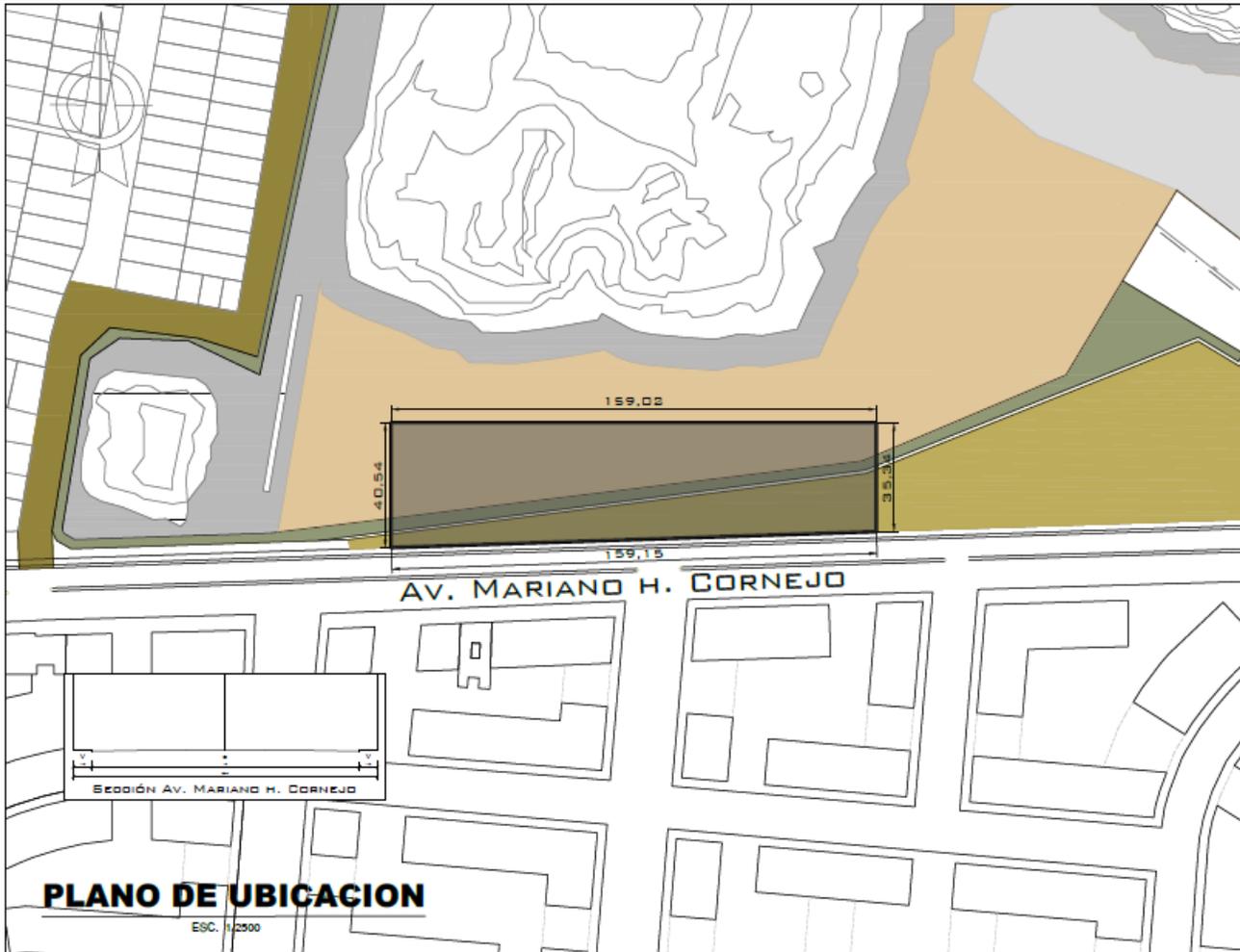
El objetivo del proyecto es crear un espacio que permita utilizar y potenciar los beneficios de la puesta en valor realizada en Mateo Salado. Se logrará mediante la creación de zonas de exposición y bloques de servicio donde se brindará talleres y conferencias sobre el patrimonio prehispánico. Se plantea un objeto arquitectónico que tenga en cuenta las características espaciales de la arquitectura Ychsma, lo que le permitirá ser único y propio de su contexto.



*Vista del complejo
Fuente: DePeru.com*

“MUSEO DE SITIO EN MATEO SALADO APLICANDO CONCEPTOS ESPACIALES PREHISPÁNICOS”

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ESQUEMA DE LOCALIZACION

ZONIFICACIÓN : OU (OTROS USOS)
SECTOR :
DEPARTAMENTO : UMA
PROVINCIA : UMA
DISTRITO : UMA
CC.HH. : ZONA ARQUEOLÓGICA MATEO SALADO
SECTOR
MANZANA
LOTE
SUBLOTE
PROPIETARIOS

FIRMA PROP:

FIRMA Y SELLO PROJ:

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m ²)						
PARAMETROS	RNC	PROYECTO	PISOS	AREAS DECLARADAS					Total
				Existente	Demolición	Nueva	Amp./ Rem.	Parcial	
ZONIFICACION	OU	OU							
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA									
USOS	OU	OU							
DEMANDA META									
COEF. DE EDIFICACION									
AREA LIBRE				AREA TOTAL SEGUN LEVANTAMIENTO					6034.32 m ²
ALTURA MAXIMA				AREA CEDIDA A VIA					
RETIRO MINIMO FRONTAL				ARRA DE TERRENO UTIL. ACTUAL					6034.32 m ²
ESTACIONAMIENTO				PERIMETRO UTL					394 ML

PROYECTO:

MUSEO DE SITIO

PLANO:

UBICACION Y LOCALIZACION

LAMINA:

U-01

ESCALA
INDICADA

FECHA
15/09/2020

Complejo arqueológico monumental Mateo Salado:

Fue un importante centro administrativo de la cultura ychsma en el periodo del intermedio tardío (1000d.c-1450d.c). Se encuentra en el distrito de Lima límite con Breña y Pueblo libre.

Posee tres sectores (A, B y C) que contienen las 5 pirámides del complejo (A, B, C, D y E) en un total de 16.4 hectáreas. Además de las pirámides, se encontraron textiles y cerámicas en el lugar, así como figuras talladas de madera. Material que nunca ha sido mostrado al público debido a la ausencia de un museo de sitio.

Al ser un complejo arqueológico que se encuentra en plena urbe, está constantemente amenazada por invasores y personas de mal vivir que dañan el recinto.

Son estos motivos principalmente (difusión y protección) los que se muestran como rectores al plantear el problema.



Foto: De Enrique Jara - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=51640267>

II. EL TEMA

Se desarrolló un museo de sitio en el Sitio Arqueológico Monumental Mateo Salado, se conforma en dos grandes bloques: el museo en sí y un bloque de servicios. El espacio del museo cuenta adicionalmente con una sala de usos múltiples y una sala de exposición temporal. El bloque de servicios está conformado por espacios para la investigación (salas de lectura y salas de cómputo), en el primer nivel, mientras que en un segundo nivel se ubica un restaurante y una cafetería que permitirá al museo generar un ingreso adicional a favor de su mantenimiento y funcionamiento.

El proyecto se configuró con elementos arquitectónicos que recuerdan a la arquitectura del periodo del Intermedio Tardío, periodo al que pertenece Mateo Salado. Elementos como rampas, muros inclinados, escalonados, elementos robustos y bajo un ritmo fuertemente marcado serán los que darán una identidad al proyecto que esté relacionada a su contexto y uso.



Figura 10. Fachada Sur, Pirámide A. Antes y después de la intervención.

Fuente. Archivo fotográfico Mirna Soto, 2015.

Foto de la Arquitecta Mirna Soto en la que se puede observar muros inclinados y escalonados que a su vez mantienen un ritmo en la pirámide A.

II. EL TEMA- IMPORTANCIA, RELEVANCIA Y ORIGINALIDAD

La importancia de este proyecto está en lo necesario que es la difusión de los trabajos de puesta en valor realizados en el sitio Mateo Salado en años pasados, que representó una fuerte inversión para el estado y fue concluida con éxito; sin embargo, a pesar de esto, el local conoce poco de este sitio pues no hay donde concentrar la información de esta puesta en valor.

Existen visitas guiadas al complejo por parte de centros educativos de lima (en todos los niveles), pero todas las explicaciones previas se dan al aire libre o en alguna estructura temporal (toldo). Se plantean áreas para hacer este proceso más cómodo al usuario y más enriquecedor.

tomando como referencia a elementos del recinto arqueológico al que sirve, sería el segundo ejemplo nacional que se formula bajo este discurso (el primero es el Museo de Sitio en Pachacamac)



Vista aérea del proyecto. Elaboración propia.

La originalidad del proyecto se encuentra en su concepto. Al emplearse elementos formales y conceptos espaciales de Mateo Salado, el resultado es una propuesta única para este sitio arqueológico.



Vista esquina del proyecto. Elaboración propia.



III. EL PROBLEMA

PROBLEMA SOCIAL:

El problema existente se encuentra tanto en el ámbito social como en el ámbito arquitectónico. En el problema social es, básicamente, el poco conocimiento del ciudadano sobre este importante sitio arqueológico, a eso se le suma el desinterés por conocerlo y cuidarlo; pues como se sabe, este recinto estuvo invadido por talleres de mecánica hasta aproximadamente el año 2010, afectando la pirámide C del complejo a vista de todos los vecinos. Esto se debe a que, si bien el centro se encuentra puesto en valor, no cuenta con un complemento en el que se pueda conocer toda esta historia de una forma más visual y didáctica

PROBLEMA ARQUITECTÓNICO:

Si se habla del problema en el objeto arquitectónico, que es el conjunto de pirámides en Mateo Salado, se conoce que el recinto ha sido víctima de innumerables saqueos desde la época virreinal por “huaqueros” o saqueadores de tumbas. En la primera mitad siglo XX se asentaron aquí ladrilleras que se dedicaron a demoler parcialmente las pirámides para utilizar la tierra en la fabricación de ladrillos. Ya en la segunda mitad del siglo XX el descontrolado y poco planificado de la ciudad fragmentó el conjunto. Los daños no solo fueron a la arquitectura en sí, sino también al entorno. En el año 2013 una inmobiliaria edificó un proyecto de vivienda de 56 metros de altura que no solo puso en peligro a la pirámide E (la más pequeña y

alejada del complejo), sino que también cortó la conexión visual que esta mantenía con la pirámide A; algo que debió ser importante en su momento.

En síntesis, el problema al que se enfrenta el sitio arqueológico Mateo Salado es el desinterés y desinformación del ciudadano, en lo social; mientras que, en lo arquitectónico, el sitio cuenta con un registro de depredaciones a lo largo de su historia a causa del crecimiento de la ciudad y de invasores.

IV. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

El objetivo general del proyecto es diseñar un museo de sitio empleando conceptos espaciales y elementos del periodo del intermedio tardío que permita fomentar los trabajos realizados de puesta en valor en la Zona Arqueológica Monumental Mateo Salado en Lima y que, del mismo modo, sirva como medida de protección contra futuras depredaciones del yacimiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a. Estudiar la arquitectura y composición del recinto arqueológico para crear una propuesta propia del contexto.
- b. Dotar al ciudadano de un espacio donde pueda conocer las investigaciones y el trabajo de recuperación realizadas en la puesta en valor del sitio arqueológico.
- c. Diseñar un objeto arquitectónico que permita revalorar el yacimiento y que a su vez proteja a este.



V. MARCO TEÓRICO-ESTUDIOS PREVIOS

ARQUITECTURA DEL INTERMEDIO TARDÍO (1000-1440 d.C.)

Se estudiará la arquitectura correspondiente a este periodo para tener un entendimiento global, pero con principal énfasis en la arquitectura Yschma. Se ha estudiado la arquitectura prehispánica en puntos como materiales constructivos, técnicas constructivas o espacialidad, pero no se encuentran unificada; por lo tanto, se citará a autores independientes. Por ejemplo, la arquitecta Mirna Soto Medina al escribir sobre la arquitectura Yschma nos da los siguientes alcances:

“La arquitectura ychsma es del tipo pirámide trunca escalonada; consta de escaleras de acceso, plazas en los niveles bajo y alto de la pirámide, recintos cerrados anexos a esos espacios, pasadizos cortos y plataformas. Ceremonias que congregaban a numerosas personas debieron realizarse en las plazas públicas, mientras que los recintos altos eran espacios más restringidos. La función de estos recintos altos era predominantemente ceremonial y administrativa”¹

Otras construcciones cercanas a esta, como Maranga, La Luz, La Merced, entre otros compartirían los mismos criterios arquitectónicos tanto constructivos como espaciales. Exclusivamente hablando del complejo Mateo Salado, se observan 5 pirámides escalonadas construidas por plataformas sobrepuestas, el material constructivo predominante fue la tierra y la técnica probablemente fue el modelado del barro en el lugar², se infiere del perfil irregular de los muros existentes.

¹ En “Arquitectura prehispánica Limeña de los siglos XI al XV: El caso de la conservación de la pirámide “A” de Mateo Salado”. Revista devenir, Vol. 2 N°3, pp. 22-44 , 2015

² No existe evidencia del uso de muros provisionales para el apisonado de barro (tapial) (Soto, M. Vargas, J 2015)



El arqueólogo Julio Tello habla de la pirámide A en sus cuadernos de investigación y señala lo siguiente:

“Entre las wakas anteriores y hacia el lado S aparece la waka mayor, de forma más o menos rectangular. Se halla unida por una especie de puente o muro puente que hoy sirve de acequia. Con las otras dos huacas no tiene conexión, salvo que los muros hayan desaparecido. Es la más importante del grupo de los Cinco Cerritos³. Tiene muros de circunvalación con callejones o pasajes que, probablemente, dan acceso a las plataformas superiores. Los muros son de adobones, gruesos, altos, y hay señales de acrecimiento. En la parte superior existen grandes patios o canchones que tienen comunicaciones con terrazas o habitaciones por medio de graderías o muros inclinados. La altura de esta waka es de más de 20 m... “ (Tello, 1999)

El estudio arqueológico y arquitectónico del sitio arqueológico Mateo Salado nos da una serie de características que se podrían replicar en el diseño del proyecto, pues uno de los objetivos planteaba estudiar al recinto para que la propuesta no resulte ajena al entorno.

³ Cinco Cerritos era el hombre con el que se conocía a Mateo Salado.

V. MARCO TEÓRICO- ANTECEDENTES

Uno de los proyectos realizados en los últimos años y que comparte las mismas características es el ubicado en el sitio arqueológico de Pachacamac por la arquitecta Patricia Llosa y el arquitecto Rodolfo Cortegana. El proyecto fue costeado por el Ministerio de Cultura, cuenta con un área construida de 7,518.00m². Para construir este nuevo museo fue necesario la demolición del existente. Toda la colección del museo fue trasladada a depósito y custodiada en el Ministerio de Cultura, para este traslado fue necesario un riguroso protocolo de seguridad y posterior monitoreo. El programa se divide en cuatro sectores construidos, en el primero se encuentran las exposiciones y la sala de usos múltiples, este sector cuenta con una plaza previa al ingreso. El sector dos contiene la zona de ingreso, servicios, estacionamiento, cisterna, subestación y el cuarto de máquinas. En un tercer sector se ubica la segunda plaza pública como encuentro de los otros volúmenes, también encontramos una tienda, cafetería y servicios higiénicos. El último sector es el que sirve de depósito para las colecciones.



Foto: Juan Solano y Cristóbal Palma

La estrategia de diseño utilizada en el sector de exposiciones fue el diseñar siguiendo el sentido del recorrido, el cual se dio bajo un guion museográfico. Se puede observar en la planta la distribución siguiendo al sentido de la exposición y no creando salas separadas por temáticas unidas por pasillos (algo que es usual). Se pretende replicar esta estrategia de diseño en el proyecto.

La estrategia en cuanto a la característica formal del proyecto es similar a la que se plantea para el museo a proyectarse en Mateo Salado. La arquitectura del museo de sitio de Pachacamac interactúa con la arquitectura prehispánica de su entorno tomando elementos existentes en ella y reinterpretándolas en el museo. El proyecto está fuertemente relacionado con su territorio, topografía y como parte del entorno. Establece vistas que enmarcan al santuario. Todo esto convierte a esta propuesta propia de donde se ubica, siendo imposible mantener esta conexión si se llevase a otro sitio arqueológico.

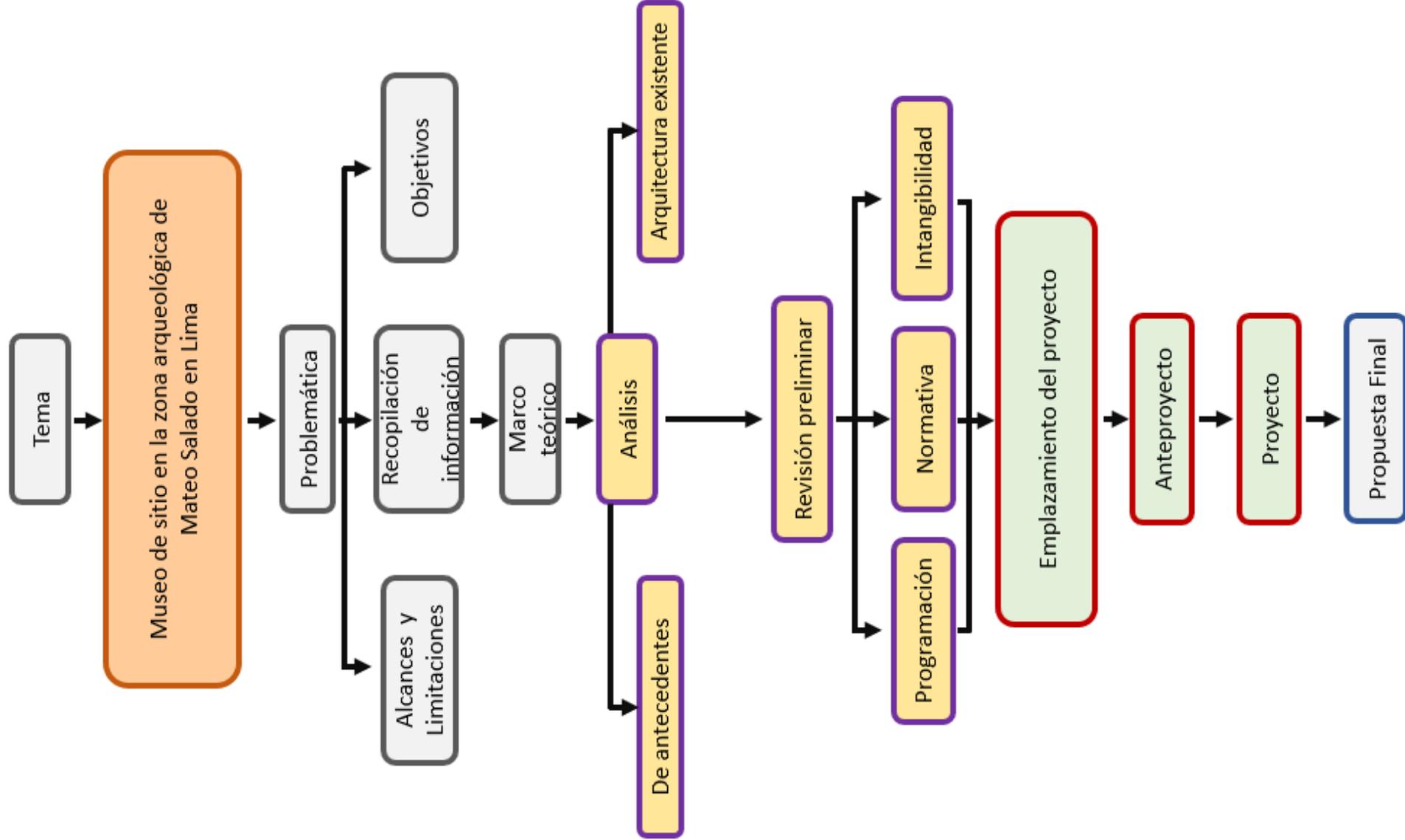


Fuente: Pachacamac.cultura.pe



VI. METODOLOGÍA

El método se explica en un esquema metodológico que se encuentra en el siguiente punto, en cuanto a las técnicas de recolección de información se acudirá a fuentes bibliográficas como a entrevistas y consultas realizadas a arquitectos y otros profesionales familiarizados con este tema.

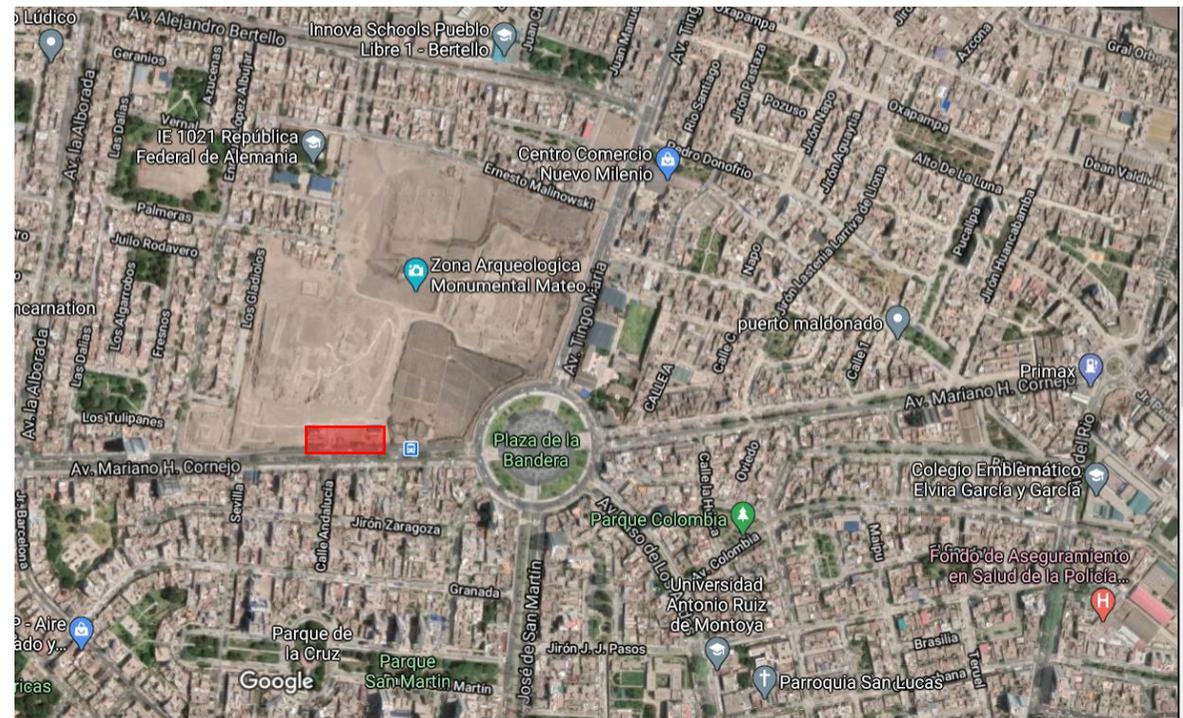


VII. ANÁLISIS DEL LUGAR

ENTORNO:

El proyecto se ubica en el distrito de Lima , límite con Pueblo Libre. Está en un área consolidada, cuenta con todos los servicios de agua, luz y gas. El entorno inmediato es, por el lado norte, el sitio arqueológico en sí, a 32 metros la zona de amortiguamiento de la pirámide A y a 62 metros la pirámide en sí. Por el lado sur limita con la avenida Mariano H. Cornejo y una zona residencial de densidad media.

Es un terreno de fácil acceso pues se encuentra al margen del sitio arqueológico y cerca a dos importantes avenidas de la zona.

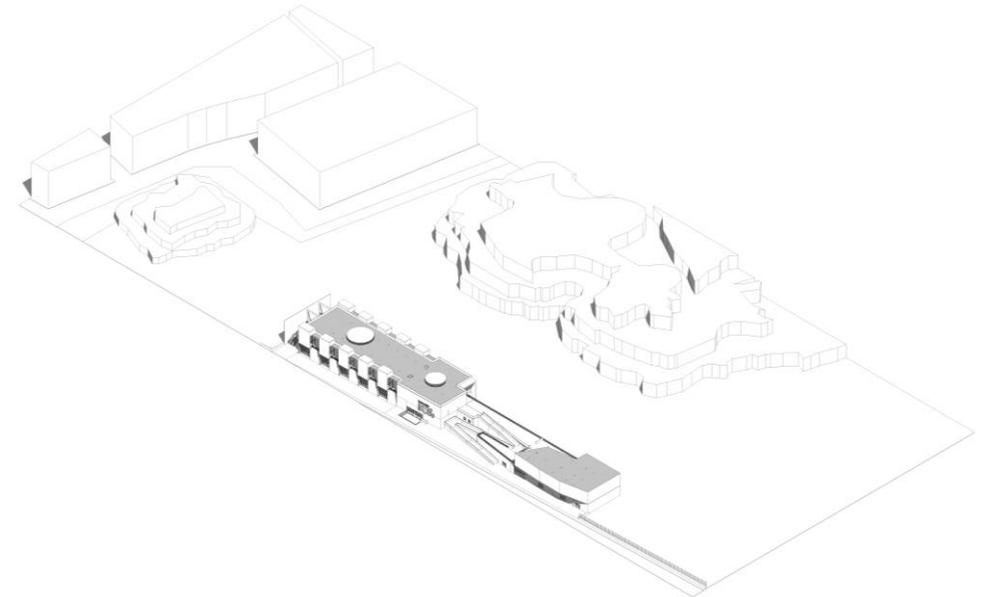


ANÁLISIS AMBIENTAL:

En las consideraciones ambientales del lugar propuesto, encontramos que al estar al margen del complejo arqueológico el terreno propuesto queda orientado al norte y sur en sus lados más largos. Esto permite abrir los vanos necesarios sin tener un impacto directo del sol.

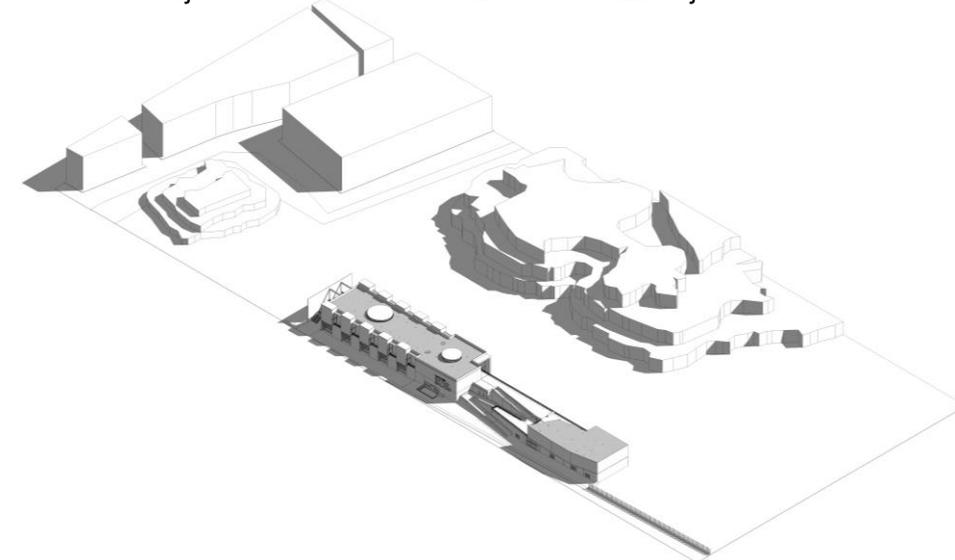
En cuanto a la arborización propuesta para el proyecto, teniendo en cuenta el lugar, se plantea colocar especies de cactus propias de Lima, ya que requieren un bajo mantenimiento y poco consumo de agua para su mantenimiento.

Sobre las precipitaciones, es conocido que las lluvias en Lima son escasas a lo largo del año con algunas excepciones en días de invierno. Dicho esto, no habría mayor problema en colocar techos planos en el proyecto.



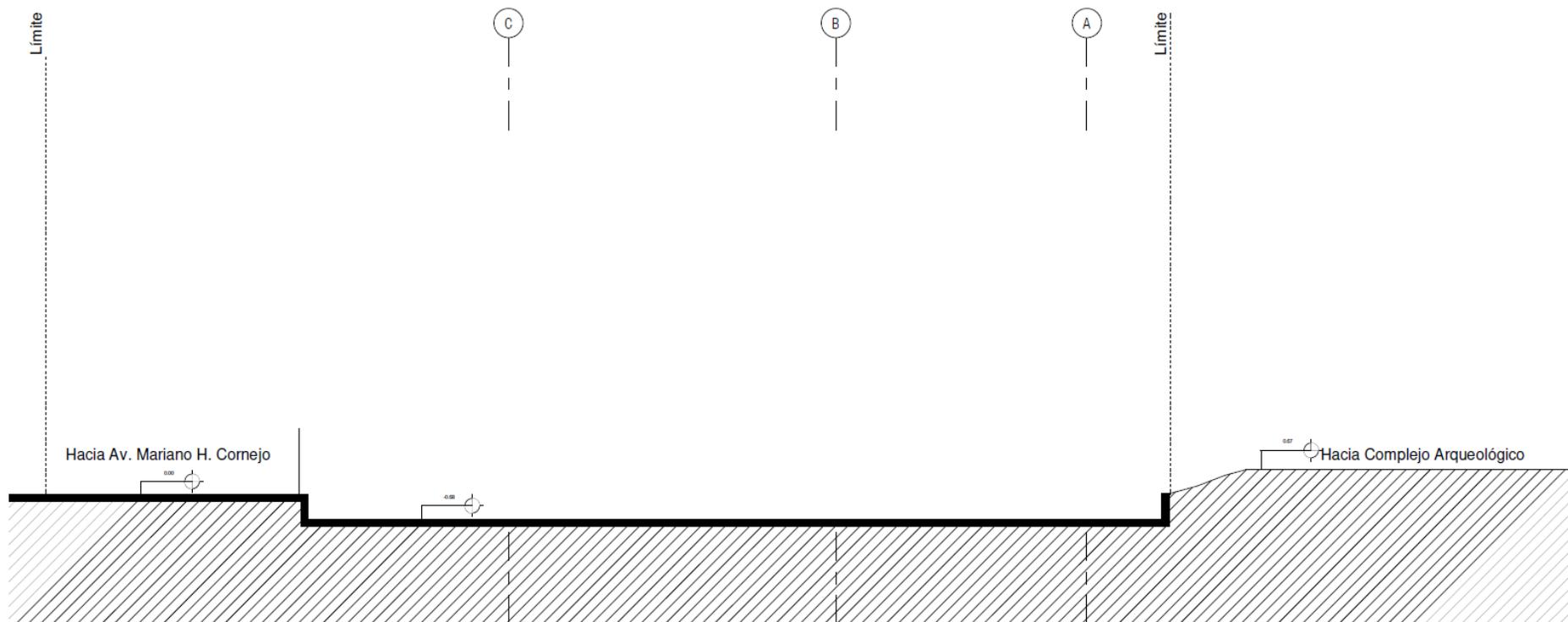
Arriba: Incidencia solar a las 10hrs el día 21 de diciembre

Abajo: Incidencia solar a las 10hrs el día 21 de junio



ANÁLISIS FÍSICO:

El terreno prácticamente no tiene pendiente, planos topográficos de Lima revelan que en esta zona el nivel del suelo sube cinco metros cada 320m aprox. Esto da una pendiente de 0.015%, sin embargo, la tierra acumulada cerca de las pirámides a lo largo de miles de años genera un pequeño desnivel de .50m aprox. Este nivel no se presenta en pendiente, sino es casi inmediato (luego de los trabajos que se realizaron para crear la infraestructura existente en el terreno) y se puede observar actualmente en el lugar. Se crearon plataformas y desniveles para controlar las visuales desde el exterior.



Sección transversal al proyecto. Elaboración propia.

ANÁLISIS DE USUARIO:

Aspecto Cualitativo:

Un museo de sitio está dirigido a personas que buscan conocer la cultura del sitio arqueológico, por eso representa un gran porcentaje el grupo de estudiantes de distintos niveles, pero principalmente el universitario.

Público objetivo:

-Sector socioeconómico A-B

-Estudiantes de niveles secundario y superior entre 16 y 23 años:

a. Individualmente

b. Salidas en grupos de estudio

c. En Familia

-Personal de servicio



Fotos de las actividades que se realizan en el sitio en espacios improvisados

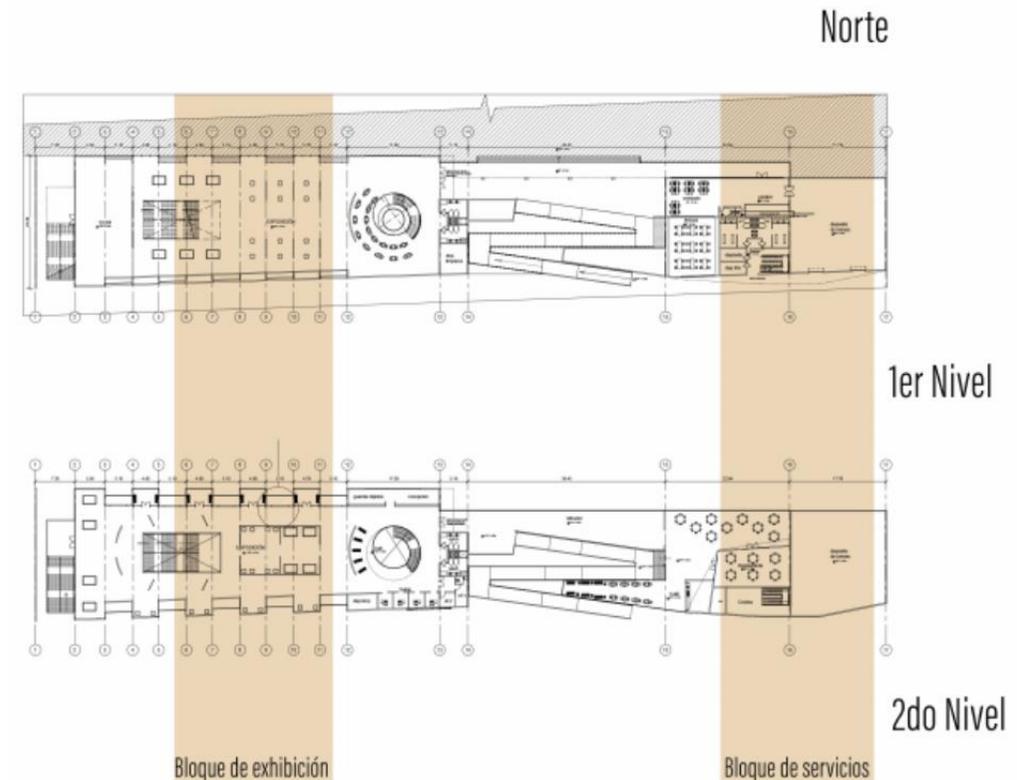
/ Fuente: Facebook Oficial del Complejo Arqueológico Mateo Salado

VIII. CRITERIOS DE DISEÑO

ZONIFICACIÓN:

La zonificación del proyecto se divide en dos grandes bloques, el primero de exhibición, que contiene el museo en sí, sala de exposición temporal y la sala de usos múltiples. El segundo bloque corresponde a los servicios anexos al museo de sitio: La zona para investigadores, Restaurante y Café y el depósito para los bienes del museo.

Ambos bloques son conectados por una rampa en zigzag, en los espacios restantes de la rampa se está colocando el cuarto de bombas y el cuarto de la subestación y grupo electrógeno. Ambos al medio del proyecto para evitar largos recorridos.



Esquema de zonificación del proyecto/ Elaboración propia.

CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS:



Del lado norte, se ubican miradores y puntos de descanso para contemplar las pirámides.



Los espacios de servicio al público se ubican de tal forma que se vinculan tanto al recinto como al exterior urbano.



El espacio interior del museo se conforma para contemplar las pirámides del lado norte y del lado sur se coloca un escalonado en negativo para permitir fugar el exterior al interior del museo



Los espacios de servicio al público se ubican de tal forma que se vinculan tanto al recinto como al exterior urbano.

IX. PROYECTO

CONCEPTO:

La idea que rige los aspectos formales y espaciales de este proyecto es la arquitectura de las pirámides de Mateo Salado. Se analizó el lugar para encontrar que elementos componen la identidad de este sitio arqueológico. Se encontraron los siguientes elementos y características a lo largo del recinto:

Elementos escalonados: Se empearon elementos en pisos con la intención de ganar altura, se llegó al máximo de 18 metros (altura de la pirámide A)

Elementos inclinados: A su vez, estos elementos escalonados eran inclinados, se presume que es para controlar el empuje exterior de las plataformas.

Sendas Epimurales: Es un elemento característico de la arquitectura del intermedio tardío, eran caminos sobre muros inclinados que permitía recorrer de una pirámide a otra desde un nivel superior.

Robustez: Una característica que es consecuencia de la técnica constructiva de estas pirámides, que era el modelado de barro in situ (similar al tapial, pero sin el uso de encofrados)

Ritmo: Los elementos repetitivos de la pirámide mantienen un ritmo muy marcado.



Foto de la pirámide A en la que se observan los elementos mencionados.

IX. PROYECTO

Luego de identificar a los elementos que componen la identidad de Mateo Salado, se procedió a replicarlos en la concepción formal del proyecto. Con esto se llegó al objetivo de crear una espacialidad e imagen que tenga como base a elementos prehispánicos del intermedio tardío.



Vista a la Av. Mariano H. Cornejo. Escalonado en negativo como vanos del primer nivel, muros inclinados en la primera planta que en el segundo se convierte en un camino (senda epimural) que atraviesa la fachada a lo largo y la convierte en viva. Robustos elementos en el segundo nivel que mantienen un ritmo marcado, simbolizan las 5 pirámides del complejo unidos por las sendas.



Vista hacia la pirámide A.

Robustez, ritmo, escalonado y muros inclinados presentes en la espacialidad del proyecto. Miradores y puntos de descanso que tienen como objetivo el contemplar la pirámide a la par que se explica de ella al interior del museo.



ESPECIALIDADES

ESTRUCTURAS:

Se plantea un sistema estructural convencional de pórticos (columnas y vigas) en concreto armado en todo el proyecto. Se encuentra conforme con el especialista.

INSTALACIONES SANITARIAS:

Al estar en una zona consolidada, la obtención de agua es de la red general sin inconvenientes, del mismo modo las salidas de desagüe son a la matriz del sector. Se encuentra conforme con el especialista.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS:

El proyecto tiene una potencia instalada de 84kw, la norma indica que a partir de 50kw se considera una subestación. Sin embargo, la consulta con el especialista indica que al ser una carga relativamente baja, sería posible llevar la energía directamente a un tablero general si pasar por una subestación o transformador, evitando este gasto adicional. Esto dependería si la empresa ENEL cuenta con cables disponibles para proveer esta cantidad de watts directamente. Por lo tanto, existe el caso en el que el espacio dedicado a la subestación sea dejado de lado. Se encuentra conforme con el especialista.

MEMORIA DESCRIPTIVA

El museo de sitio Mateo Salado se ubica al margen del Complejo Arqueológico Monumental Mateo Salado. Permite emplazarse bajo el título de **“ACONDICIONAMIENTO Y LIBERACIÓN PARA LA MEJORA DE LA INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO”**, título similar al que permitió al museo señoría de cao emplazarse a 30 metros de la ruina más cercana (el museo planteado en esta tesis se encuentra a 62 metros) El proyecto se divide en dos grandes bloques y en 3 sectores.

Bloque 1, Sector 1: Salas de exhibición (Niveles -0.68m ; + 4.50m)

El bloque 1 contiene al museo en sí. El recorrido del museo inicia en el segundo nivel. Se ingresa hacia el hall en donde se encuentra la recepción y la zona de guías. El recorrido guiado inicia cruzando el hall en el que se encuentra el espacio de exhibición general y una sala temática contenida al medio. Hacia el lado sur se tiene el recorrido por la llamada senda epimural que es un camino que tiene conexión visual al exterior y hacia el lado norte se ubican miradores como punto de descanso hacia la pirámide A. El recorrido continúa bajando las escaleras, en el primer nivel se encuentra la sala de usos múltiples donde se llevarán a cabo las proyecciones y charlas que actualmente se dan al aire libre. Siguiendo por la zona de exposición al primer nivel se llega a una zona de exposiciones temporales (que varía por temporadas), aquí se puede salir del museo por el sur (hacia la calle y finaliza el recorrido) o hacia el norte y continuar con el recorrido guiado en el sitio arqueológico.

Bloque 1, Sector 2: Llegada, salida y exhibición temporal. (Niveles -0.68m; +4.50m)

El sector 2 del bloque 1 es el que contiene el hall de llegada del segundo nivel y la sala de exhibición temporal en el primer nivel. En este sector existe un ingreso alternativo en el primer nivel que es principalmente para quienes no estén interesados en realizar el recorrido por el museo y deseen ir directamente al recorrido por el sitio arqueológico. No es lo ideal, pero existe la opción. Este ingreso también es útil para quienes van directamente a la zona de investigación. Además en este sector se ubica el cuarto de bombas que conecta a la cisterna subterránea.

Bloque 2, Sector 3: Servicios anexos del museo (Niveles +0.10; +4.50m)

En este sector se ubica en un segundo nivel el restaurante y la cafetería o café y , en un primer nivel, se ubica la zona de investigación anexa a los depósitos de bienes y la zona para descarga y personal de servicio del restaurante. Al restaurante y café se ingresan por el segundo nivel, el restaurante da vista hacia el complejo arqueológico y el café se encuentra en un espacio comprendido entre las rampas y el lado sur del proyecto. La zona de investigadores se encuentra en un primer nivel y se accede mediante el ingreso alternativo del sector 2 , cuenta con una biblioteca/sala de lectura y una sala de cómputo, esta zona de investigación, debido a su fuerte vínculo, cuenta con un ingreso, previo control, al depósito de bienes culturales del sitio arqueológico. A la zona del personal de restaurante se ingresa por el retiro dejado a la Av.Mariano H Cornejo, cuenta con depósitos normales y de fríos así como también con vestidores para el personal. En este sector también se encuentra el cuarto de subestación del proyecto.



X. CONCLUSIONES

- Es posible proyectar un museo de sitio en el sitio arqueológico de mateo salado ocupando el área de una construcción que actualmente existe
- El proyecto mantiene una identidad arquitectónica fiel al complejo arqueológico que sirve.
- La ubicación permite que el principal atractivo sea la pirámide más alta del complejo (A) siendo esta visible desde la totalidad del proyecto.
- La orientación del proyecto evita el deslumbramiento por incidencia solar al interior del proyecto, lo que es conveniente tanto para las piezas expuestas como para el visitante y su recorrido por el lugar.



XI. BIBLIOGRAFÍA

1. Canziani, J. (2009). *Ciudad y territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
2. Figueroa, A. (2007). *Complejo arqueológico Mateo Salado. Proyecto de investigación, conservación y puesta en valor – I Etapa*. Lima, Perú: Instituto Nacional de Cultura.
3. Instituto Nacional de Cultura. (2009). *Arqueología de Lima: Mateo Salado. Cuadernos del Patrimonio Cultural 2*. Lima. Perú
4. Soto, M ; Vargas, J (2015) *Arquitectura prehispánica limeña de los siglos XI al XV: El caso de la conservación de la pirámide “A” de Mateo Salado*. Devenir. Volúmen 2 (Número 3) , pp 22-44.
5. Tello, J. C. (1999). *Arqueología del valle de Lima. Cuadernos de Investigación del Archivo Tello 1*. Lima, Perú: Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.