

**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO:

“ CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA EL DESARROLLO  
CULTURAL Y ARTÍSTICO EN EL DISTRITO DE LURÍN ”

PRESENTADO POR:

BACH. ARQ. CISNEROS BORACCHIA, XIOMY  
BACH. ARQ. HERRERA RIVADENEIRA, DANIEL

ASESOR:

DR. ARQ. PABLO COBEÑAS NIZAMA

**2019**  
**LIMA – PERÚ**



## **Dedicatoria**

Le dedico esta investigación a mis padres y hermanos, que me han sabido guiar y motivar en todo momento a lo largo de mi carrera universitaria; les agradezco por su incondicional apoyo y cariño durante todos estos años. De igual manera a nuestro asesor que ha confiado en nuestro trabajo y nos ha guiado en esta investigación para su mejor desarrollo.

**Xiomy Cisneros.**

Le dedico esta investigación a mis padres, que con su infinita paciencia supieron guiarme hasta las últimas instancias. Y gracias a mi asesor de tesis, al cual le debo la formación académica que hoy poseo.

**Daniel Herrera.**

### **Abstract**

The present project is an integration centre for cultural and artistic development in the district of Lurin, which aims to integrate the various customs and traditions of the population, since at present they do not have the infrastructure for the dissemination of culture and artistic manifestations.

Being an emerging city because it is relatively new, it is necessary to intervene architectonically and urbanistically the space to be able to heal the social problems that are manifested by the lack of integral spaces and dispersion.

The project proposes to intervene the landscape and to locate routes, spaces of pause or contemplation to observe and to connect with the nature so that they are comfortable and it generates the socialization and stay of the user.

## **Resumen**

El presente proyecto es un centro de integración para el desarrollo cultural y artístico en el distrito de Lurín que tiene como objetivo integrar las diversas costumbres y tradiciones de la población, ya que en la actualidad no cuentan con la infraestructura propicia para la difusión de la cultura y manifestaciones artísticas.

Al ser una ciudad emergente por ser relativamente nueva, es necesario intervenir arquitectónica y urbanísticamente el espacio para poder sanear los problemas sociales que se manifiestan por la falta de espacios integrales y de dispersión.

El proyecto propone intervenir el paisaje y ubicar recorridos, espacios de pausa, estar o contemplación para observar y conectarse con la naturaleza para que sean confortables y genere la socialización y estadía del usuario.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción

<b>CAPÍTULO I: GENERALIDADES</b> .....	15
1.1 El Tema .....	15
1.1.1 Delimitación y descripción del tema .....	15
1.1.2 Planteamiento del problema.....	16
1.2 Objetivos.....	17
1.2.1 Objetivo General .....	17
1.2.2 Objetivos Específicos.....	17
1.3 Alcances y Limitaciones.....	18
1.3.1 Alcances .....	18
1.3.2 Limitaciones.....	18
1.4 Metodología.....	19
1.4.1 Técnicas de recopilación de Información.....	19
1.4.2 Procesamiento de información.....	19
1.4.3 Esquema metodológico .....	21
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b> .....	22
2.1 Antecedentes.....	22
2.1.1 Antecedentes Internacionales .....	22
2.1.1.1 Parque Biblioteca España - Medellín, Colombia .....	22
2.1.1.2 Centro Cultural Gabriela Mistral - Santiago de Chile, Chile.....	24
2.1.1.3 Centro Cultural Jean Marie Tjibaou - Nouméa, Nueva Caledonia.....	26

2.1.2 Antecedentes Nacionales .....	27
2.1.2.1 Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) .....	27
2.1.2.2 Centro Cultural Ricardo Palma .....	28
2.2 Base teórica .....	29
2.2.1 La importancia de la cultura para la humanidad .....	29
2.2.2 Contextualismo Arquitectónico .....	30
2.3 Base conceptual .....	31
2.3.1 Conceptos y definición de términos .....	32
<b>CAPÍTULO III: ANÁLISIS DEL DISTRITO DE LURÍN .....</b>	<b>33</b>
3.1 Evolución histórica .....	33
3.1.1 Expresiones culturales prehispánicas .....	33
3.1.2 Evolución Urbana .....	37
3.2 Análisis físico - territorial .....	39
3.2.1 Ubicación .....	39
3.2.2 Fisiografía .....	40
3.2.3 Vulnerabilidades .....	43
3.3 Análisis climático .....	45
3.3.1 Temperatura .....	45
3.3.2 Humedad relativa del aire .....	46
3.3.3 Precipitaciones .....	46
3.4 Manifestaciones culturales .....	47
3.4.1 Festividades .....	47
3.4.2 Costumbres y Tradiciones .....	47
3.5 Aspecto Demográfico .....	48

3.5.1 Distribución poblacional .....	49
<b>CAPÍTULO IV: PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA ...</b>	<b>50</b>
4.1 Proyecto Centro de Integración para el desarrollo cultural y artístico en Lurín .....	50
4.1.1 Emplazamiento del proyecto .....	50
4.1.1.1 Localización y ubicación .....	51
4.1.1.2 Terreno de estudio .....	53
4.1.2 Zonificación .....	54
4.1.3 Vialidad .....	55
4.1.3.1 Vías principales .....	55
4.1.3.2 Vías secundarias .....	55
4.1.4 Entorno Urbano .....	56
4.1.4.1 Perfil urbano .....	57
4.1.5 Dimensiones y límites .....	58
4.2 Criterios de diseño .....	59
4.3 Programación .....	59
4.3.1 Listado de ambientes .....	60
4.3.2 Programa arquitectónico .....	62
4.3.3 Esquema de flujos .....	64
4.4 Viabilidad del proyecto .....	65
<b>CAPÍTULO V: ANTEPROYECTO .....</b>	<b>67</b>
5.1 Toma de partido .....	67
5.1.1 Conceptualización .....	67
5.1.2 Zonificación del proyecto .....	69
5.2 Propuesta arquitectónica .....	71



5.2.1 Accesos .....	72
5.2.2 Circulaciones .....	73
5.2.3 Áreas libres y paisajismo .....	75
5.3 Memoria descriptiva .....	77
5.4 Listado de planos .....	81
5.5 Vistas 3D .....	83
Conclusiones Finales .....	87
Referencias Bibliográficas .....	88

### **Lista de Tablas**

Tabla 1. Evolución poblacional entre los años censales 1940 - 2007 de Lurín .....	48
Tabla 2. Índice de población de Lurín .....	49
Tabla 3. Programa arquitectónico y áreas del proyecto .....	62

### **Lista de Gráficos**

Gráfico 1. Esquema metodológico de las etapas de trabajo .....	21
Gráfico 2. Secuencia cronológica de la ocupación del Santuario de Pachacamac .....	36
Gráfico 3. Temperatura Anual del distrito - Estación Meteorológica VMT (2014) .....	45
Gráfico 4. Humedad Relativa - Estación Meteorológica VMT (2014) .....	46
Gráfico 5. Relación entre ambientes .....	64
Gráfico 6. Zonificación general del proyecto .....	69

### Lista de Imágenes

Imagen 1. Vista de la fachada frontal del Parque Biblioteca España que representa la mimetización con el entorno .....	23
Imagen 2. Vista de la fachada principal del Centro Cultural Gabriela Mistral que muestra su monumentalidad .....	25
Imagen 3. Plaza de esparcimiento iluminado por luz cenital con vidriería .....	25
Imagen 4. Vista hall principal con celosías y acabado de madera .....	25
Imagen 5. Influencia de las chozas de la cultura Kanak en la estructura de los recintos del complejo cultural Jean-Marie Tjibaou .....	27
Imagen 6. Entrada principal con estructura metálica en fachada .....	28
Imagen 7. Fachada principal con uso de ventana corrida que muestra voladizo sostenido por pilotes .....	29
Imagen 8. Mapa del Perú y ubicación de la región Lima .....	39
Imagen 9. Mapa de Lima provincias.....	39
Imagen 10. Ubicación de distrito de Lurín en Lima Metropolitana .....	39
Imagen 11. Mapa Geomorfológico de Lima y Callao .....	41
Imagen 12. Recorrido de cuenca del Río Lurín .....	42
Imagen 13. Mapa de zonificación sísmica Geotécnica .....	44
Imagen 14. Localización del terreno en el distrito de Lurín .....	51
Imagen 15. Ubicación del terreno en el distrito de Lurín .....	51
Imagen 16. Composición de lote matriz en relación al terreno de trabajo .....	52
Imagen 17. Vista del terreno de estudio que se caracteriza por ser de suelo orgánico apto para el cultivo, con capas rocosas inferiores .....	53
Imagen 18. Vista lateral donde alrededor del terreno se encuentran industrias textiles, agrícolas y de carpintería .....	53

Imagen 19. Zonificación actual del terreno de estudio .....	54
Imagen 20. Mapa de vías principales de Lurín .....	55
Imagen 21. Mapa de vías secundarias de Lurín .....	56
Imagen 22. Perfil del terreno .....	57
Imagen 23. Sección transversal de la vía frente al terreno .....	57
Imagen 24. Plano de delimitación del terreno de estudio .....	58
Imagen 25. Distribución de zonas .....	71
Imagen 26. Plano de accesos .....	72
Imagen 27. Plano de circulación pública .....	73
Imagen 28. Plano de circulación semipública .....	73
Imagen 29. Plano de circulación de servicio .....	74
Imagen 30. Plano de jardines .....	75
Imagen 31. Cuadro de vegetación implementada .....	76
Imagen 32. Plano de localización .....	77
Imagen 33. Plano de ubicación .....	77
Imagen 34. Vista de ingreso secundario peatonal .....	83
Imagen 35. Alameda principal con vista al auditorio .....	83
Imagen 36. Vista hacia talleres y zona social .....	84
Imagen 37. Vista hacia zona de exposición permanente .....	84
Imagen 38. Vista hacia zona de exposición permanente y talleres de adultos .....	85
Imagen 39. Vista hacia explanada posterior .....	85
Imagen 40. Vista de anfiteatro adultos .....	86
Imagen 41. Vista hacia feria cultural .....	86
Imagen 42. Vista de alameda trasera .....	87

## **Introducción**

El distrito de Lurín, conocido por ser el valle más importante de la capital ha albergado a lo largo de su historia a manifestaciones culturales que datan desde los 8000 a.C., donde la expresión cultural más resaltante se consolidó con la presencia del Dios Pachacamac, haciendo notar su importancia debido a los vestigios encontrados a lo largo de los años.

Al día de hoy Lurín se encuentra en proceso de expansión y desarrollo importante en los últimos años en cuanto al ámbito socio-económico, debido a la importante concentración de empresas que apostaron por colocar sus industrias en este distrito. Esto lo coloca como la futura ciudad industrial del sur de la capital y una de las más importantes ciudades emergentes. Que será situada en el valle más importante de la capital.

Esta importancia económica por el cual pasa el distrito, necesita estar respaldada de una población recompuesta bajo su propia identidad y sus propias costumbres. Pero en la actualidad no existen infraestructuras culturales donde la población pueda explotar las distintas expresiones culturales como la música, pintura, artes escénicas, etc. Tenemos un total convencimiento que una sociedad debe empaparse de su propia cultura para forjar un carácter y poseer un sentido de pertenencia, que haga única una ciudad, y más aún tratándose de una ciudad que está aprendiendo a situarse en su lugar, el aspecto cultural debe ir de la mano con su crecimiento poblacional, porque la cultura y la educación es la única reforma contra la delincuencia y el mal vivir, y no se debe esperar a que la ciudad esté asentada y formada para implementarlo.

Es por ello que la tesis pretende dar una posible solución a este problema detectado en la actualidad mediante un centro de integración que se complementará con actividades deportivas donde se desarrollen todas las expresiones artísticas y culturales de la población de

todas las edades. Será emplazado estratégicamente entre vías de importancia vehicular para el fácil acceso de la población y buscará ser un hito cultural en la zona.

## **CAPÍTULO I**

### **GENERALIDADES**

#### **1.1 El Tema**

El proyecto es un “Centro de integración para el desarrollo cultural y artístico en el distrito de Lurín”. La elección del tema se debió al evidente déficit de espacios de reunión que encontramos en el distrito de Lurín durante una investigación académica realizada en la universidad, lo que nos motivó a profundizar el tema y plantearnos una posible solución para una ciudad emergente con una población prominente ya instalada.

El centro de integración pretende envolver a la población de su propia cultura para unificarla y dotarla de identidad social propia mediante una infraestructura pensada para el desarrollo de las distintas expresiones artísticas y culturales de la población.

##### **1.1.1 Delimitación y descripción del tema.**

La investigación tendrá como desarrollo a un centro de integración cultural específicamente en el distrito de Lurín, que tenga un funcionamiento integral en lo cultural y educativo, fomentando la involucración del poblador residente, sobre todo de los jóvenes. Poseerá como complemento áreas de recreación y espacios para la realización de actividades deportivas al aire libre y para todo público. El proyecto se enfocará en mimetizarse con el contexto donde se ubica, y relacionar la trama urbana con el carácter arquitectónico que se quiere resaltar, es por ello que el proyecto estará ubicado estratégicamente entre vías de

importancia vehicular formando un eje vial-cultural, cambiando así la morfología del distrito, y por lo tanto la ciudad.

### **1.1.2 Planteamiento del problema.**

Debido al incremento poblacional importante por el que pasa el distrito de Lurín, los espacios públicos de dispersión y otros usos se ven reducidos y desplazados por servicios de necesidad primaria. Surge el mismo problema que afecta a grandes ciudades y el cual buscan revertir ineficientemente en el transcurso del tiempo, y es que el problema de urbanizar y luego planificar es que conlleva a un desorden no solo territorial sino también social, porque se empiezan a construir edificaciones de servicios tan solo para rellenar espacios o donde el problema surja en instancia inmediata, dejando zonas aisladas y empobrecidas de servicios necesitados.

De esta manera el problema encontrado es que sectores como la cultura se han dejado de lado, provocando que la difusión de actividades culturales sea nula y haya falta de espacios de socialización.

El distrito carece de equipamiento destinado al desarrollo cultural y educativo, teniendo que realizarse en locales improvisados, esto se debe al desinterés de las entidades públicas y el bajo presupuesto que se le destina a este sector. Con esto surgen más problemas significativos como es la delincuencia y la inseguridad ciudadana como su consecuente, teniendo 86,6% de percepción de inseguridad según encuestas en el 2014, e innumerables casos de robo.

Lurín además carece de universidades y un déficit en institutos superiores, con lo cual los jóvenes no encuentran en qué ocupar su tiempo, y muchos decaen en actividades delictivas, en el consumo de drogas y alcohol en la vía pública.



Un problema que puede ser reformado a través de actividades productivas, educativas, culturales y recreativas. Por lo cual es nuestro principal motivo la realización de esta investigación, produciendo una solución arquitectónica sostenible y viable.

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General.**

Proponer un “Centro de integración para el desarrollo cultural y artístico en el distrito de Lurín” en donde se desarrollen actividades culturales y artísticas para la reafirmación de la identidad cultural, y que se integre con el quehacer diario de la población considerando su desarrollo y crecimiento.

### **1.2.2 Objetivos Específicos.**

- a. Analizar las características y condicionantes generales de la zona en el distrito de Lurín para la compatibilización con el proyecto, que permita la integración cultural y lograr una mejor calidad de vida en una ciudad emergente.
  
- b. Identificar las características culturales del distrito de Lurín para fundamentar la temática del proyecto, que permita sustentar la propuesta cualitativamente y cuantitativamente para un largo plazo.
  
- c. Evaluar la problemática cultural mediante el análisis de los factores que permitan satisfacer los requerimientos de los usuarios y elaborar la programación arquitectónica para lograr una solución sostenible.

d. Diseñar un centro de integración cultural que no genere impactos negativos al medio ambiente, donde se pueda desarrollar las distintas expresiones artísticas y culturales de la población de Lurín considerando la base teórica relacionada con el tema y la problemática del lugar de estudio.

### **1.3 Alcances y limitaciones**

#### **1.3.1 Alcances.**

La tesis desarrollará un proyecto arquitectónico que logre cubrir las necesidades de la población del distrito de Lurín, para lo cual se estudiará el perfil del usuario y su convivencia en su entorno, teniendo un alcance de carácter distrital. Se analizará paralelamente los espacios culturales más relevantes del distrito y casos similares.

Se desarrollará en la investigación: los planos del centro de integración cultural y de los sectores más importantes, detalles arquitectónicos y constructivos, perspectivas e imágenes emplazadas en el terreno escogido.

#### **1.3.2 Limitaciones.**

La investigación se verá limitada principalmente por el acceso de la total información acerca de la demografía y topografía de Lurín ya que la municipalidad no cuenta con registros actualizados de estos, lo cual nos llevará a recolectar información de otras fuentes. El proyecto se adaptará a las necesidades de la población de Lurín que admite un déficit en calidad de espacios culturales y de dispersión.

Estadísticamente nos limitaremos a contar con las cifras oficiales del censo de vivienda y población 2007, a partir de ese año hasta la fecha se presentarán proyecciones existentes.

## **1.4 Metodología**

### **1.4.1 Técnicas de recopilación de información.**

Para la obtención de la información relacionada con los aspectos más importantes en cuanto al tema de estudio, utilizaremos las siguientes herramientas: fuentes escritas o gráficas (consultas bibliográficas de tesis, libros, revistas, documentos del ING, INEI, SENAHMI, etc.), y las visitas de campo, para compilar información basada en fotografías, levantamientos, etc.

### **1.4.2 Procesamiento de información.**

Con el propósito de entender a detalle el proyecto, este se ha dividido en cinco etapas:

#### ***Etapas 1: Generalidades.***

Esta primera etapa consiste en la elección del tema a desarrollar, delimitando y describiendo el mismo; seguido del reconocimiento y planteamiento del problema que hará determinar los objetivos a los que se quiere llegar. Posterior a ello establecer los alcances del proyecto teniendo en consideración las limitaciones que se irán presentando a lo largo de la investigación.

Durante esta etapa se lleva a cabo una investigación bibliográfica, para recopilación de los datos históricos, arquitectónicos y de planificación respecto al tema de la tesis.

#### ***Etapas 2: Marco Teórico.***

En este punto se tendrá en cuenta la información obtenida de la recopilación de normas, lineamientos y estándares nacionales e internacionales referidos al tema de estudio. Después, se complementará la información obtenida mediante la base teórica y conceptual para poder fundamentar mejor el tema.

***Etapa 3: Análisis de la información.***

Teniendo un diagnóstico relacionado al tema del proyecto, se realiza un análisis del usuario a intervenir, para poder saber las necesidades que este presenta, y con ello proporcionar espacios físicos para que puedan realizar las actividades planteadas de acuerdo a sus necesidades.

***Etapa 4: Programación.***

En esta etapa se propone una programación arquitectónica, que es un listado de ambientes con un análisis de dimensionamiento previo.

***Etapa 5: Conceptualización y Diseño.***

En este punto se puede dar inicio al planteamiento físico del proyecto, plasmando el diseño correcto y funcional de áreas. Se elabora el plan maestro, donde se realizan planos de arquitectura planteando áreas de circulación y ambientes, desarrollo de especialidades (eléctricas, sanitarias y estructuras), etc.; teniendo como resultado final, diseño físico del proyecto.

### 1.4.3 Esquema metodológico.

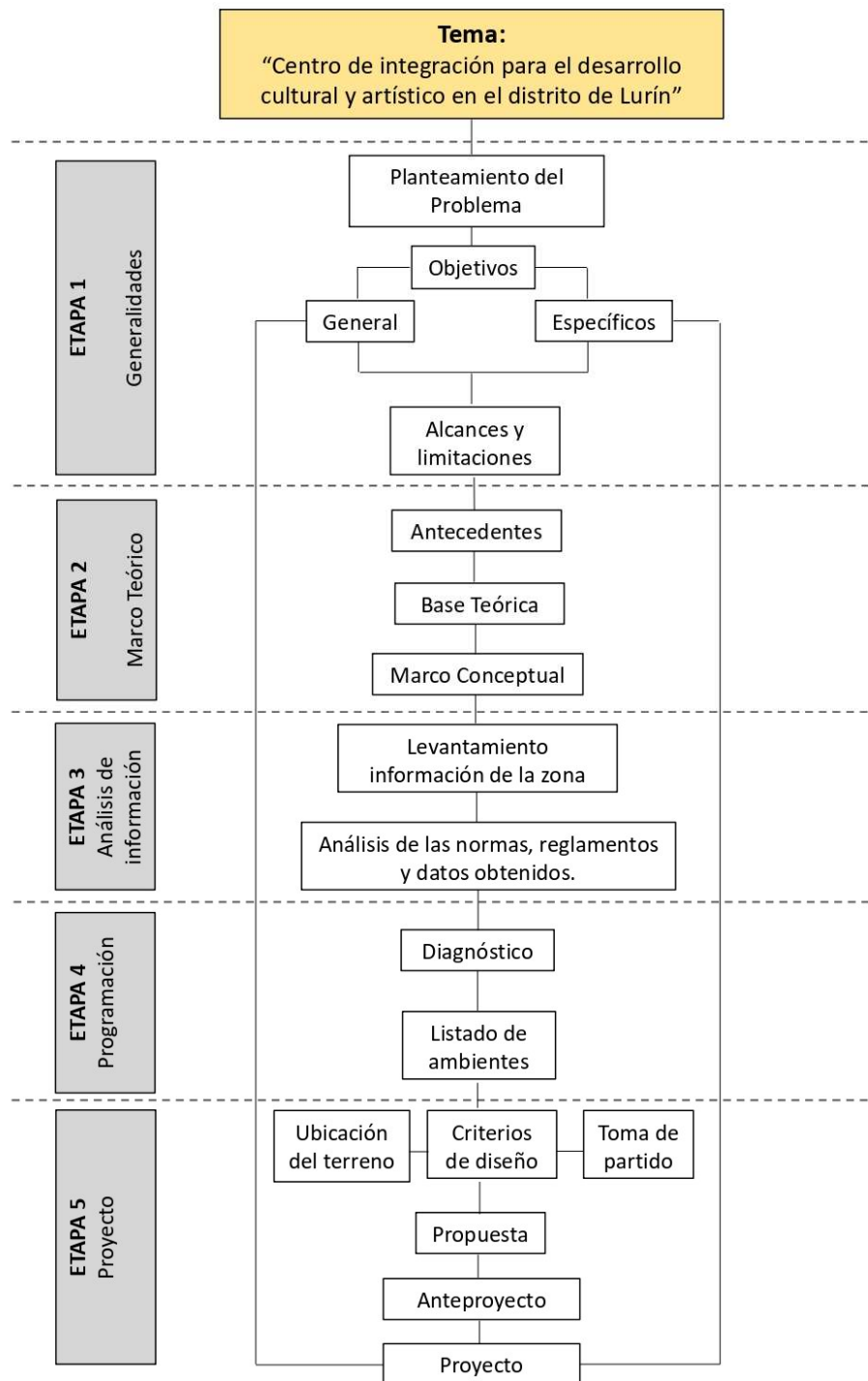


Gráfico 1. Esquema metodológico de las etapas de trabajo. Fuente. Elaboración propia.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes

Se presentará en este punto una serie de proyectos arquitectónicos y otras investigaciones similares al caso de estudio, que han sido elegidas por sus cualidades de diseño y que son de utilidad para englobar la idea general de la propuesta, basándonos en su propósito cultural y de integración pública.

##### **2.1.1 Antecedentes Internacionales.**

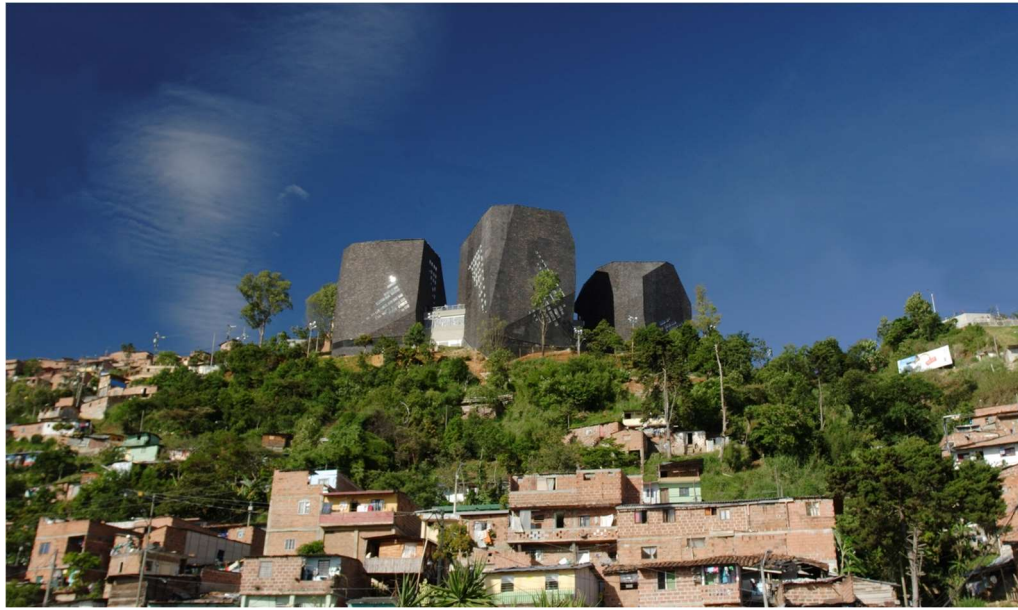
###### **2.1.1.1 Parque Biblioteca España.**

- *Ubicación:* Medellín, Antioquía – Colombia

- *Arquitecto:* Giancarlo Mazzanti

El proyecto pertenece a un conjunto de complejos urbanísticos planteados por el municipio de Medellín expuestos en el Plan de Desarrollo 2004-2007, que nacen a partir de la necesidad de reconstruir y a la vez transformar cultural y socialmente a la ciudad.

Se emplaza en la ladera del cerro Santo Domingo, que fue una de las laderas más afectadas por la violencia de los años ochenta. El barrio Santo Domingo Savio, considerado como un barrio marginal, está compuesto de viviendas producto de la autoconstrucción, además de ser un entorno donde se indican altos índices de violencia y delincuencia. Es por ello que el proyecto brinda igualdad e inclusión para obtener un desarrollo social y cultural.



*Imagen 1.* Vista de la fachada frontal del Parque Biblioteca España que representa la mimetización con el entorno.

*Fuente.* [www.archdaily.pe](http://www.archdaily.pe)

*- Concepto:*

Los Parque Biblioteca España proponen ser una edificación que transforme al concepto de espacio público en un espacio cultural accesible para todo tipo de usuario. La propuesta busca mimetizar los tres edificios del proyecto a la textura de su entorno, donde la forma que se usó hace alusión a las grandes rocas ubicadas en la cima de las montañas. Se utilizaron losas de piedra negra como piel para mantener la jerarquía topográfica y su ubicación como atractivo principal.

*- Componentes:*

El centro está organizado bajo dos compuestos: el primero, definido por los tres bloques empotrados para el desarrollo de actividades culturales y sociales; sean la biblioteca, el centro comunitario y el centro cultural; y el segundo por una gran plataforma que sirve como anclaje para el amarre de los edificios, que a su vez la cubierta sirve como plaza y mirador hacia la ciudad.

- *Logro:*

Incluimos al Parque Biblioteca España debido a su propósito como herramienta de cambio e integración pues las actividades culturales y educativas han logrado transformar una zona marginada, en un punto de visita para el usuario local y foráneo, pues apuesta por la formación de la educación, cultura, equidad e inclusión de los demás sectores sociales.

Debido a problemas en el cálculo estructural y una falta de estudio de vientos adecuado, desde su inauguración la biblioteca vino presentando problemas que llevaron al cierre temporal del proyecto en el año 2013.

Actualmente se encuentra en intervención pues algunas de las losas de piedra negra se desprendieron, debido a problemas de filtraciones que se encontraron en la base. Esto llevó a la descolocación de la piedra dejando el esqueleto del edificio y además su estructura interna de pórticos expuesta.

#### ***2.1.1.2 Centro Cultural Gabriela Mistral.***

- *Ubicación:* Barrio Lastarria, Santiago de Chile – Chile

- *Área:* 44000 m<sup>2</sup>

- *Arquitectos:* Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño.

Este edificio muestra que la arquitectura puede ser variante y flexible de acuerdo al uso que se le dé. Construida en el gobierno de Salvador Allende esta obra ha sido reconstruida, adaptada y reinstalada en la urbe como un centro de reunión y desarrollo para actividades culturales.

- *Concepto:*

La propuesta se enfoca en establecer una relación directa entre el entorno y el edificio, dando como resultado a la transparencia como concepto general del proyecto.





*Imagen 2.* Vista de la fachada principal del Centro Cultural Gabriela Mistral que muestra su monumentalidad.

*Fuente.* Colegio de Arquitectos Chile

Este concepto se subdivide en cuatro ideas dentro de la misma línea de diseño; la ventana hacia la ciudad y las interrelaciones urbanas que se generan mediante una gran cubierta con volúmenes distribuidos bajo ella, la creación de un nuevo espacio de interacción, la apertura de la nueva programación hacia la comunidad, y la llegada de grupos de personas a la configuración del nuevo edificio.



*Imagen 3.* Plaza de esparcimiento iluminado por luz cenital con vidriería.

*Fuente.* [www.archdaily.pe](http://www.archdaily.pe)



*Imagen 4.* Vista hall principal con celosías y acabado de madera.

*Fuente.* [www.archdaily.pe](http://www.archdaily.pe)

- *Logro:*

El proyecto cuenta actualmente con 22 mil m<sup>2</sup>, donde se encuentran en total diez salas para teatro, danza, circo, música clásica y popular, artes visuales y conferencias. Además de plazas de esparcimiento, una biblioteca especializada en artes escénicas y visuales; y un estudio de grabación. El centro cultural brinda un punto de encuentro de múltiples actividades y disciplinas, y esta programación artística lo que busca es promover la participación de todo tipo de público para acceder a la cultura y el arte.

### ***2.1.1.3 Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou.***

- *Ubicación:* Nueva Caledonia, Nouméa - Oceanía.

- *Arquitecto:* Renzo Piano.

El centro cultural Jean-Marie Tjibaou se ubica en Nouméa, Oceanía. Construido en 1998 por el arquitecto Renzo Piano. Su arquitectura hace remembranza a las chozas de la cultura Kanak en Nueva Caledonia, es considerado un atractivo y moderno centro comunitario que busca influir y educar a través de la cultura.

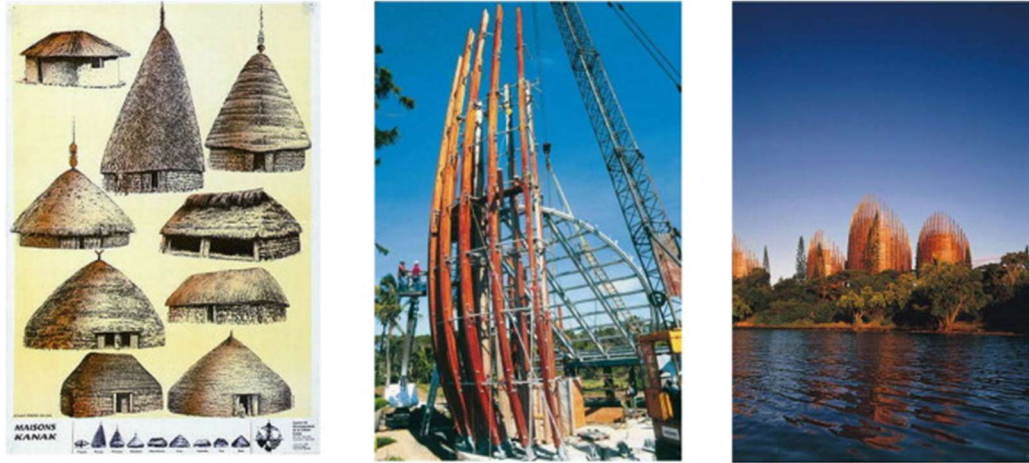
- *Logro:*

Este proyecto refleja y conmemora directamente en su arquitectura, la admiración y respeto hacia la cultura, pues además de conectar a un pueblo poco familiarizado con el complejo cultural, muestra respeto por sus tradiciones y costumbres a lo largo de los años.

- *Concepto:*

Se inspiró en los poblados indígenas de la cultura Kanak, perteneciente al Pacífico en Oceanía. Usando símbolos y su historia; se creó una obra moderna que aprovecha su entorno

y es sensible con la naturaleza; ya que se encuentra dentro de una reserva natural y está distribuida a lo largo de la costa, rodeado de vegetación de lagunas y manglares.



*Imagen 5.* Influencia de las chozas de la cultura kanak en la estructura de los recintos del complejo cultural Jean-Marie Tjibaou.

*Fuente.* Artículo: “Modernity in Tradition: Reflections on building design and technology in the Asian vernacular”

- *Componentes:*

El proyecto está compuesto de diez construcciones de diferentes tamaños y funciones, entre ellos se agrupan en 3 grandes grupos; el primero se compone por salas de exposiciones temporales y permanentes, un auditorio y anfiteatro; el segundo grupo compuesto por la administración, salas de investigación, una biblioteca y salas para conferencias; por último, en el tercer grupo se desarrollan los talleres. Todo se conecta mediante un gran camino con cubierta en forma de espina que hace alusión al paseo central de los pobladores indígenas.

## **2.1.2 Antecedentes Nacionales.**

### ***2.1.2.1 Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú.***

- *Ubicación:* Av. Camino Real - San Isidro, Lima

- *Creador:* Fue creado e inaugurado el 23 de junio de 1994 por el ingeniero Hugo Sarabia Swett.

- *Logro:* El centro cultural de la PUCP ha logrado posicionarse en cuanto al compromiso con la identidad y el despertar cultural a través del arte y exposiciones que invita a sus espectadores a la meditación y a la concientización.



*Imagen 6.* Entrada principal con estructura metálica en fachada.  
*Fuente.* <http://www.enlima.pe>

#### ***2.1.2.1 Centro Cultural Ricardo Palma.***

- *Ubicación:* Av. Larco - Miraflores, Lima

- *Arquitectos:* Javier Artadi, Juan Carlos Doblado, José Orrego.

- *Creación:* El centro cultural Ricardo Palma, es un centro cultural miraflorentino inaugurado en 1994, durante la gestión de Alberto Andrade como alcalde de Lima. Desde entonces se le ha atribuido una gran calidad como propuesta cultural.

- *Logro:*

Su mayor logro ha sido la apertura hacia la difusión de distintas expresiones artísticas desde su creación, con una impecable imagen donde se han venido desarrollando entre conciertos, obras teatrales y también culturales a lo largo de los años contando con un auditorio, dos salas de exposición y una biblioteca.



una impermeabilización entre los que gobiernan con la población, haciéndose más objetiva la planificación.

Su significado provee a la sociedad el respaldo sentimental que tanto necesita, preservar las costumbres es fundamental para la psicología humana y vital para el legado que se le deje a las generaciones próximas, pues le da un sentido único y singular a la gente que reside una determinada zona.

### **2.2.2 Contextualismo Arquitectónico.**

Según el arquitecto Fernández (1999) “La responsabilidad del debilitamiento del contextualismo no es culpa de sus propios principios sino de la decadencia de la sociedad, el pensamiento y la ciudad. Por contexto se llega a entender entonces como la comprensión de factores naturales, históricos, culturales y sociales que definen el espacio”.

Nuestro proyecto pretende integrarse al medio ambiente y no formar parte de este como una pieza aislada, por lo que factores naturales como la geografía, topografía, vegetación, hidrografía, asoleamiento etc. serán tomados a consideración como una toma de partida impuesta por la naturaleza a respetar.

Con el contextualismo se busca lograr una continuación de la historia plasmada en la arquitectura.

Muy aparte del orden natural, los factores sociales son características que dan a cada lugar, una identidad particular, ya sea por sus costumbres o tradiciones. Es decir, la configuración espacial está determinada y regida por el respeto al contexto natural, pero además se debe tener en cuenta la continuidad cultural e histórica que en el distrito se halla.

## **2.3 Base Conceptual**

En consecuencia, de las teorías mostradas se derivan los conceptos y definiciones que servirán para aclarar los términos usados.

### **2.3.1 Centro cultural.**

Un centro cultural según lo define el diccionario es un espacio con la función de difundir las expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Este espacio sirva también como medio para la exposición de ideas o exhibición de obras de arte de parte de un artista.

En líneas generales se describe como los lugares donde se haga posible el libre y fácil acceso a la cultura, esto con el fin de que la población se vea nutrida de este y no se le prive. La importancia de dotar de este equipamiento a las ciudades es que pueda preservar la identidad cultural de una población inmersa en su propio caos y con la constante influencia de culturas ajenas.

### **2.3.2 Cultura.**

Cultura tiene su proveniencia del latín cultus, que significa al cultivo del espíritu humano y de sus aptitudes. Por ser una palabra usada en infinidad de contextos, su significado se ha visto enriquecido en cada rincón del mundo en donde se aplique. La cultura es el lazo social que engloba a las distintas expresiones y costumbres que una sociedad practica para su permanencia en el tiempo. Tanto las tradiciones, el comportamiento, los rituales, la forma de vestir y las normas internas son aspectos que se incluyen en la amplia definición de la cultura.

La UNESCO, define a la cultura como la ideología social que permite al ser humano reflexionar acerca de sí mismo, dejando que este pueda discernir acerca de los valores y de las buenas acciones. Donaldson M. Garschagen. (2000).

### **2.3.3 Arquitectura sostenible.**

La arquitectura sostenible se define como aquella que considere como prioridad el impacto que la edificación tenga durante todo su ciclo de vida, desde su construcción hasta su posible demolición. Es la concientización medioambiental que interviene objetivamente en el diseño del proyecto, cuyo propósito principal es reducir los impactos ambientales e implementar sistemas de ahorro energético, para evitar el desperdicio.

Añadiendo a todo esto siempre el confort y la comodidad del usuario que resida interviene de manera armoniosa las aplicaciones tecnológicas, la estética, la funcionalidad y la relación directa con el entorno natural inmediato, para proporcionar un hábitat integrado y saludable. Asamblea General de las Naciones, Desarrollo Sostenible.



## CAPÍTULO III

### ANÁLISIS DEL DISTRITO DE LURÍN

#### 3.1 Evolución Histórica

El distrito de Lurín es considerado como la capital arqueológica de Lima, pues el valle Sagrado de Lurín posee zonas de alto valor patrimonial de distintas ocupaciones culturales que se han desarrollado a través del tiempo. Según Orrego (2008) “su importancia radica en ser una de las despensas de alimentos más importantes de la capital, así como de haber albergado uno de los poblados permanentes más antiguos del periodo preincaico”.

##### 3.1.1 Expresiones culturales prehispánicas

###### *Periodo Lítico:*

Su contexto cultural-histórico data desde los 7,000 a.C., con el primer asentamiento estable descubierto por la arqueóloga Josefina Ramos de Cox, donde se evidencia a los primeros sedentarios. Se encontraron, según Orrego (2008) “pequeños recintos de lajas de piedra cimentadas con barro y cubículos semi-subterráneos que sirvieron de tumbas y moradas de una de las poblaciones sedentarias más antiguas de la costa preinca”.

###### *Periodo Formativo:*

En el periodo Formativo (1800 a.C – 200 a.C) se dio el emplazamiento de los asentamientos de Mina Perdida, Manchay y Cardal.

Aun así, no es hasta los (200 a.C – 200 d.C.) en el periodo Formativo Tardío, que se dio inicio a las primeras organizaciones culturales como tal. Pues investigaciones han determinado que dentro del actual Santuario de Pachacamac se halló que,

En las pampas ubicadas frente a la zona monumental se encuentra un cementerio correspondiente a pobladores que probablemente vivían dedicados a la pesca, la agricultura y a la explotación de las lomas. Su cerámica, denominada estilo El Panel, incluye botellas escultóricas en forma de aves y felinos. Estos antiguos pobladores destacaron también en la confección de artefactos de cobre.

(Santuario de Pachacamac, s.f.)

Posterior al posicionamiento de los primeros pobladores se empezarían a levantar las primeras construcciones monumentales. Es donde la cultura Lima aprovecha los recursos naturales de la zona para construir “dos templos grandes de bordes ovalados en el hoy Santuario del Dios Pachacamac” (Municipalidad de Lurín, 2015).

### ***Intermedio Temprano:***

Es así como en el periodo llámese Intermedio Temprano (200-550 d.C.), la cultura Lima abarcó la costa central peruana entre los valles de Chancay y Lurín desde los 200 a 700 d.C. aproximadamente.

Los Lima erigieron sus construcciones monumentales con adobes rectangulares, pequeños y hechos a mano, que dispusieron de manera vertical sobre densas capas de argamasa de barro (...). Son cinco las principales estructuras de época Lima: el Templo Viejo de Pachacamac, un edificio sepultado debajo del Templo del Sol (de dimensiones

y forma indefinida), el Templo de Urpi Wachaq, el Conjunto de Adobes Lima, y una estructura que yace detrás del Acllawasi o Conjunto de Mamaconas.

(Plan de manejo del Santuario Arqueológico de Pachacamac, 2012, p.11)

### ***Horizonte medio:***

Desde los 600 hacia los 1000 d.C. se evidencia la presencia del Imperio Wari en el valle de Lurín. Es precisamente en el Santuario de Pachacamac, donde templo llega a su auge pues recibió la visita de grandes cantidades de peregrinos que buscaban formular sus preguntas y escuchar las acertadas predicciones del oráculo.

La evidencia de la extensión panandina Wari se dio gracias al descubrimiento de un amplio cementerio hallado por Max Uhle en el año 1896, encontrado en un nivel inferior frente al Santuario de Pachacamac, donde también se halló un conjunto de ofrendas de cerámica. (Santuario Arqueológico, s.f)

### ***Intermedio Tardío:***

En el periodo Intermedio Tardío (1000 - 1470 d.C) Luego del periodo Wari, el valle de Lurín tuvo nuevas líneas administrativas pues el Señorío Ychma fue quien tomó posesión del lugar. Tuvo una expansión territorial menor a la de Wari, pues abarcó únicamente la zona baja y media de los valles Lurín y Rímac, así como también una serie de quebradas áridas ubicadas en el sur del valle.

Los Ychma edificaron la mayoría de construcciones que vemos actualmente en el Templo de Pachacamac. “A ellos corresponden los conjuntos arquitectónicos de las 15 pirámides con rampa, una serie de edificios dispersos al este del sitio, las murallas perimétricas y una serie de remodelaciones mayores en el Templo Pintado”

(Plan de manejo del Santuario Arqueológico de Pachacamac, 2012, p.11)

**Horizonte Tardío:**

Es en este periodo alrededor de 1470, cuando el poderío Inca toma lugar en la zona. Con la ayuda de los conocimientos desarrollados por los mismos, en el Santuario de Pachacamac llegaron a su máxima expresión arquitectónica catalogando al centro de adoración como el más importante de la costa peruana, donde llegaban peregrinos de distintas regiones a buscar las predicciones del acertado oráculo. (Plan de manejo del Santuario Arqueológico de Pachacamac, 2012, p.12)

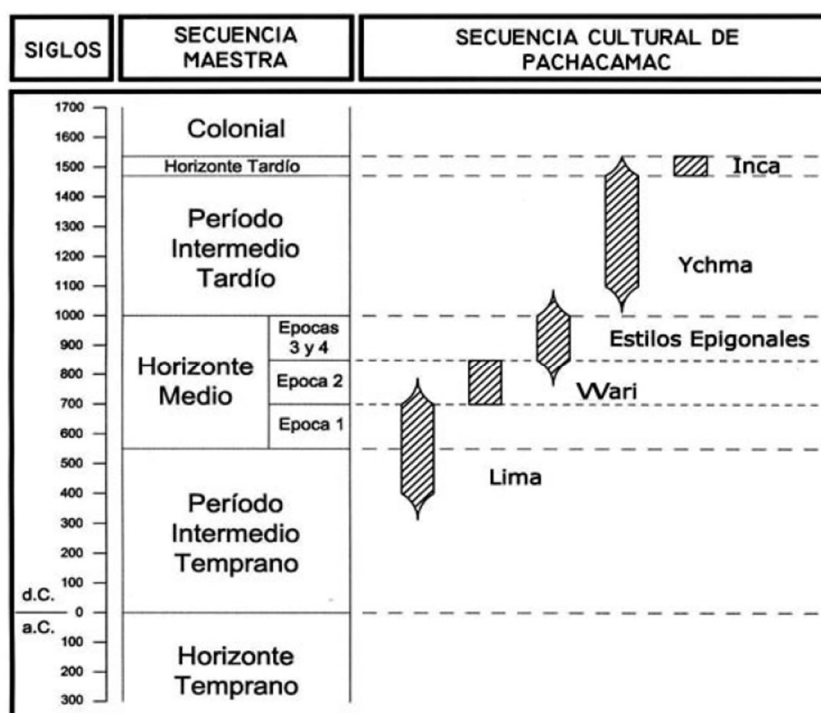


Gráfico 2. Secuencia cronológica de la ocupación del Santuario de Pachacamac.  
 Fuente. Plan de manejo del Santuario Arqueológico de Pachacamac.

Pasado alrededor de 60 años, en 1533 se inicia el periodo colonial con la llegada de los españoles, haciendo que el pueblo indígena diera inicio al abandono del Santuario de Pachacamac.

### **3.1.2 Evolución Urbana.**

Con la llegada de los españoles en el año 1533 la ciudad más conocida de la costa peruana fue saqueada. Seguido a ello se establecen nuevos regímenes, desplazando el pensamiento andino donde el valle sufre un cambio en la estructura y ordenamiento de ocupación de tierras. En 1573 llega Rodrigo Cantos de Andrade que realiza las famosas reducciones de indios y busca realizar algunas obras para bien público como fue la reconstrucción del antiguo puente.

En este periodo de cambio, las tierras y los pobladores son dados en encomienda a los conquistadores para que pudieran ser evangelizados. Estas encomiendas trajeron nuevos personajes, creando las haciendas: San Pedro, Buena Vista, Villena y Las Palmas.

Alrededor del año 1570 se estableció un puerto llamado Quilcay, ubicado frente a las Islas de Cavillaca, junto a la playa San Pedro, donde la actividad económica principal era la pesca. Esta comunidad ya contaba con una iglesia y una plaza, sin embargo en el año 1687 fue obligado a buscar una nueva instalación producto de un gran terremoto que destruyó alrededor de cinco mil inmuebles. Según Orrego (2010): “al temblor le siguió otro enemigo de igual fuerza, pues retirándose el mar de manera que se vio gran parte del puerto seco, volvió con mayor ímpetu y furia contra tierra”

Este nuevo lugar sería cerca de Chacra Grande, ubicada en el mismo valle agrícola. Se denominó San Pedro de Lurín donde a los pobladores se les dieron tierras para que sean trabajadas, generando así un crecimiento económico.

En la época de la colonia, el valle de Lurin cumplía la función de abastecer a la capital, pues la población se dedicaba a la agricultura, entre ello al cultivo de frutas y también a la pesca.

En el periodo de la república, durante el segundo gobierno del Mariscal Ramón Castilla, el distrito de Lurín se logra establecer como tal en 1857 y a través de la ley del 2 de enero de este mismo año, se crea la municipalidad.

Posteriormente en los años 20 del siglo pasado, se producen más cambios gracias a la aparición de nuevos medios de comunicación. Con el trayecto de Lima - Lurín llega el ferrocarril que es iniciado en el año 1913 por cuenta del estado por medio del Decreto Supremo del presidente Billinghurst el 11 de noviembre de 1912, y entregado a la población el 29 de diciembre del año 1918 con el viaje inaugural del presidente José Pardo. Del mismo modo también se hizo la carretera de Chorrillos - Lurín en 1923. Estos sucesos marcan un cambio en el distrito, pues genera mayor interés en los hacendados. Debido a estos cambios los terrenos agrícolas se valorizan haciendo que se cree una comisión encargada de realizar nuevos canales de riego.

En el año 1925 llega el servicio de luz y también se realiza la construcción de la plaza principal acompañado de una glorieta ubicada en el centro, sumado de bancas y jardines, se le dio nombre de Plaza Leguía. Actualmente el distrito de Lurín es formado por cinco zonas entre ellas: Villa Alejandro, Julio C. Tello, Huertos de Lurín, Lurín cercado y Km.40.

### 3.2 Análisis físico - territorial

#### 3.2.1 Ubicación.

Ubicado en la zona sur de Lima, el distrito de Lurín es uno de los 43 distritos que conforman Lima Metropolitana. Se ubica entre las coordenadas 18L297174m.E y 8642641m.S; fue establecido como distrito mediante la Ley de la Convención Nacional promulgada el 02 de enero de 1857. El distrito de Lurín hoy colinda “ por el Noroeste, Norte y Noreste con los Distritos de Villa el Salvador, Villa María del Triunfo y Pachacámac. Por el Este, Sureste y Sur, con el Distrito de Punta Hermosa; y por el Suroeste y Oeste con el Mar de Grau en el Océano Pacífico ”. (Diagnóstico Integral Participativo del Distrito de Lurín, 2010, p.17)



*Imagen 8.* Mapa del Perú y ubicación de la región Lima.  
*Fuente:* Asociación de AFP



*Imagen 9.* Mapa de Lima provincias.  
*Fuente:* INEI



*Imagen 10.* Ubicación del distrito de Lurín en Lima Metropolitana.  
*Fuente:* Wikipedia

El distrito tiene una superficie de 20,044.33 Has., que abarca desde el mar hasta los cerros que colindan con los andes” (Diagnóstico Integral Participativo del Distrito de Lurín, 2010, p.17), llegando a ser el quinto distrito de mayor superficie territorial, pues ocupa un 6,8% en Lima Metropolitana.

“El valle bajo es una llanura aluvial que colinda con el litoral marino, ascendiendo desde los 0 hasta los 380 m.s.n.m. Considerada como el último valle verde de Lima, el valle bajo de la cuenca del río Lurín, es la zona más importante desde el punto de vista agropecuario, especialmente para la agricultura intensiva.” (Plan de manejo del Santuario Arqueológico de Pachacamac, 2012, p.7)

### **3.2.2 Fisiografía.**

El distrito de Lurín (...) presenta a lo largo del valle, zonas de planicies costeras, quebradas, terrazas, aluviales, cuencas tributarias, conos deyección, colinas y pampas, litoral marítimo involucrando zonas de playas. (Acuerdo de Consejo N° 003-2016/ML, 2016)

Según el mapa geomorfológico del Instituto Geológico Minero y Metalúrgico INGEMMET, la zona del proyecto es clasificada como llanura o planicie aluvial, que se describen como superficies llanas y de gran extensión que por lo general se encuentran bajo los 200 m.s.n.m. o en la parte baja de los valles; y además la zona de estudio indica que es vulnerable ante una eventual crecida de corrientes.



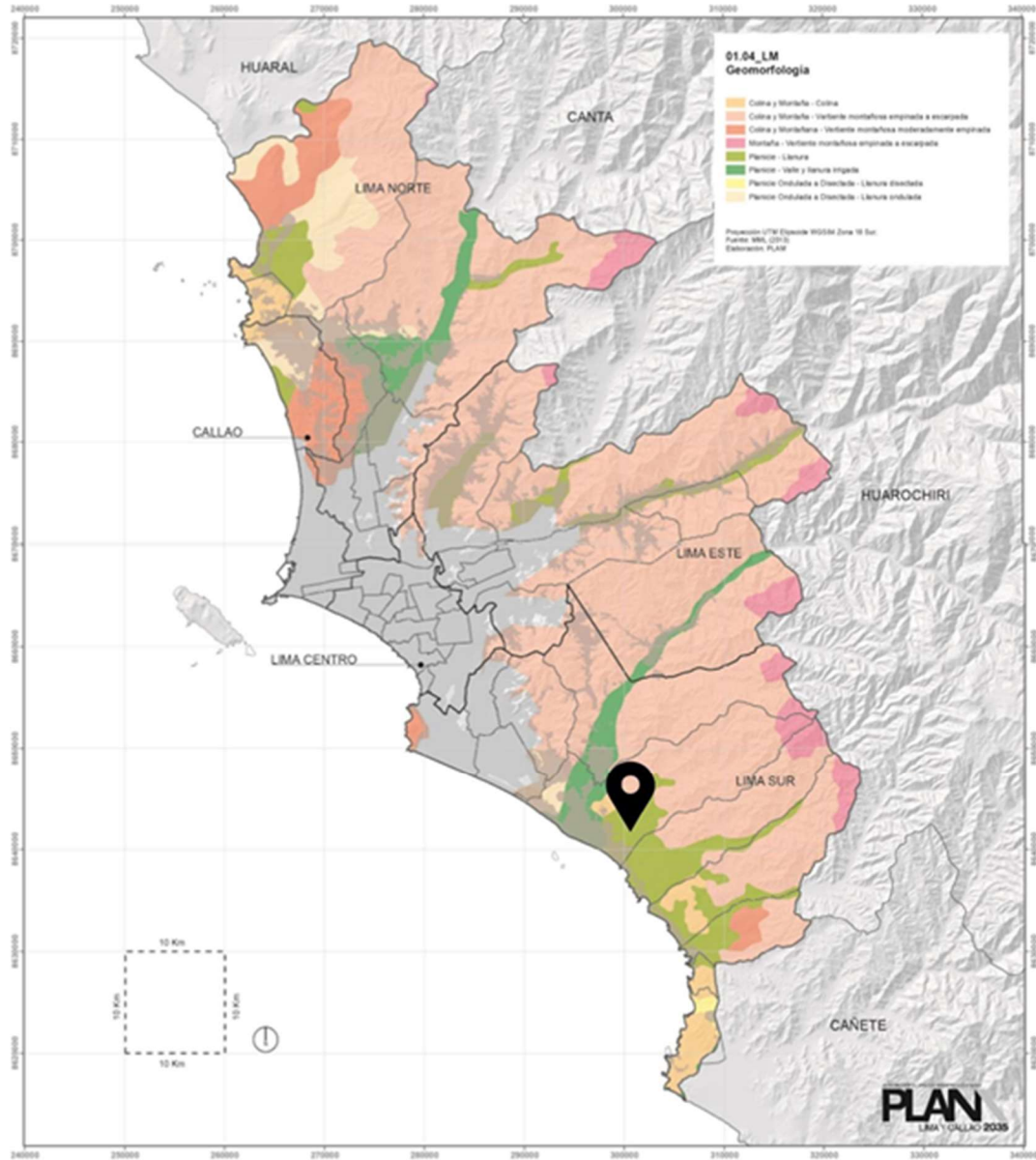


Imagen 11. Mapa Geomorfológico de Lima y Callao  
Fuente: PLAM 2035 - Lima y Callao

- Masas de Agua:

Río Lurín:

El río Lurín, principal colector de la cuenca, pertenece al Sistema Hidrográfico del Pacífico, tiene su origen en el nevado Surococha ubicado a 5,000 m.s.n.m.

“En toda su extensión la cuenca del río Lurín se ubica en el departamento de Lima, ocupando las provincias de Lima y Huarochirí. Sus características más resaltantes corresponden a una cuenca alargada, de fondo profundo y quebrado lo que le hace estrecho y encajonado”. (Programa Arqueológico Escuela de Campo Valle de Pachacamac. Valle de Lurín. 2013)

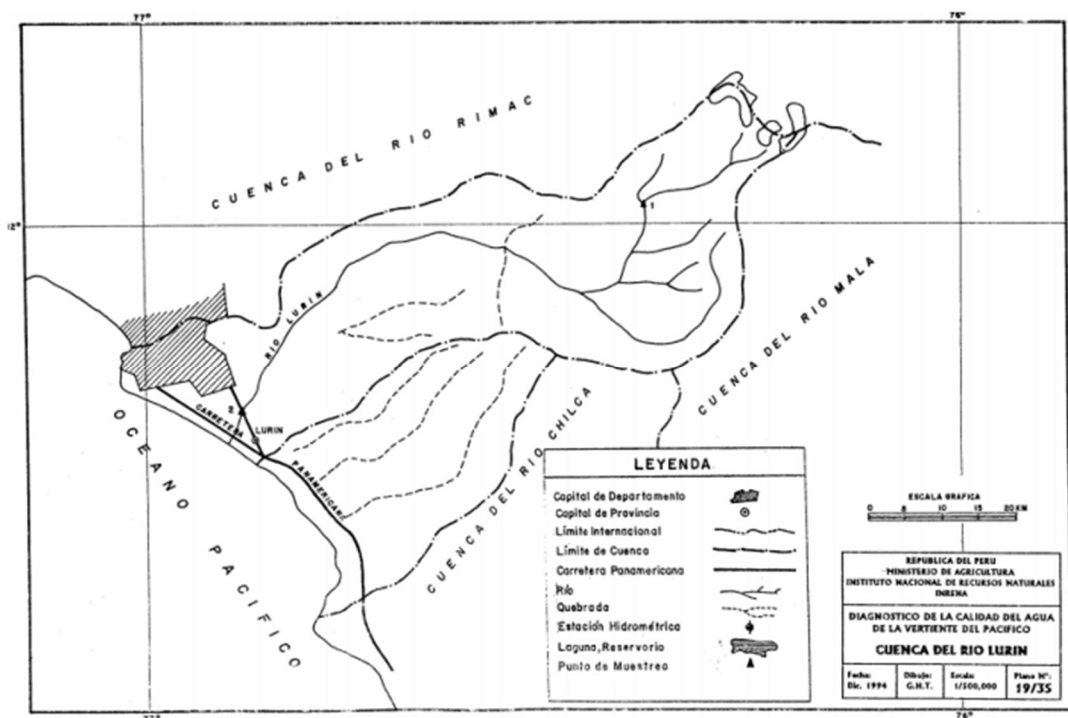


Imagen 12. Recorrido de cuenca del Río Lurín  
Fuente: Diagnóstico calidad agua Cuenca Río Lurín

### 3.2.3 Vulnerabilidades.

- *Sismos:*

La ciudad de Lima se encuentra expuesta a sufrir una continua actividad sísmica debido a su ubicación en el Cinturón de fuego del Pacífico, pues las ciudades y/o centros poblados que se encuentren cerca a este corren más riesgos de sufrir un movimiento telúrico.

Es por ello que se deben analizar las zonas que serían vulneradas hasta con un sismo de 8 grados o de mayor magnitud, para poder añadir los refuerzos necesarios que estas zonas necesitan.

El distrito de Lurín según el Mapa de Zonificación Sísmica, (ver imagen 10) es en su mayoría de **peligro relativamente bajo**, donde la zona de estudio de igual manera se encuentra en la zonificación indicada.

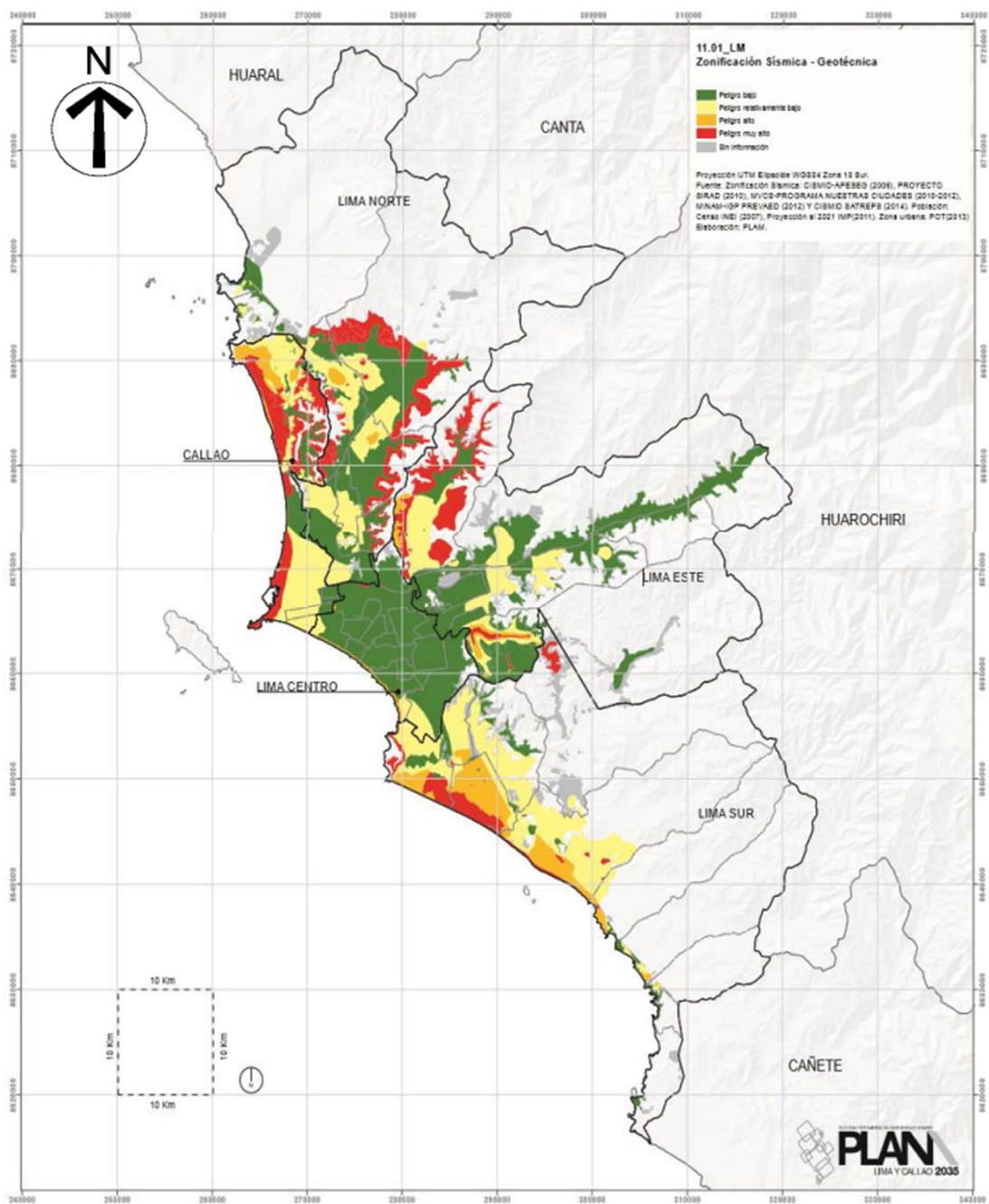


Imagen 13. Mapa de zonificación Sísmica Geotécnica.  
Fuente: Plan 2035 Lima y Callao

### 3.3 Análisis climático

Por su ubicación, el distrito se encuentra en una zona de vida desierto-Sub Tropical (d-ST), rodeado de un entorno árido y semicálido.

Con el fin de obtener un estudio climático más acertado, se tomarán los datos del departamento de Lima, en la Estación Meteorológica Automática de Villa María del Triunfo, que nos brinda los datos arrojados del año 2014.

#### 3.3.1 Temperatura.

La temperatura máxima en el distrito es de 23°C en verano y la mínima de 19°C en promedio. Según los datos arrojados, la oscilación térmica más representativa en Lurín se encuentra entre los meses de marzo y agosto, donde se llega hasta una temperatura máxima de 27.5 °C y una mínima de 13.5°C.

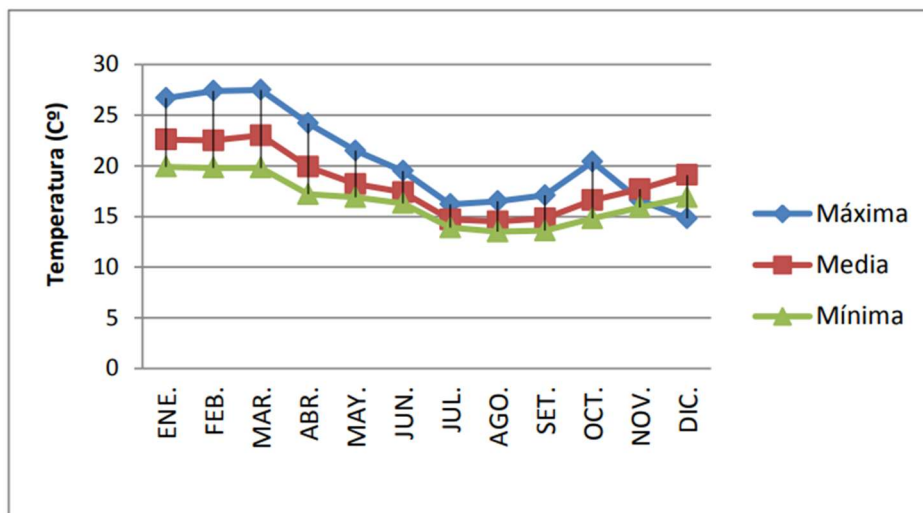


Gráfico 3. Temperatura Anual del distrito - Estación Meteorológica VMT (2014).  
Fuente: Tesis de grado. Integración urbana y conservación de terrenos agrícolas en Lurín

### 3.3.2 Humedad relativa del aire.

La media de humedad relativa arrojada por los datos, resulta que entre los meses de junio y septiembre se hallan los máximos porcentajes en un 95% en promedio, mientras que el promedio mínimo de humedad relativa se encuentra en el mes de enero con un 71.5%.

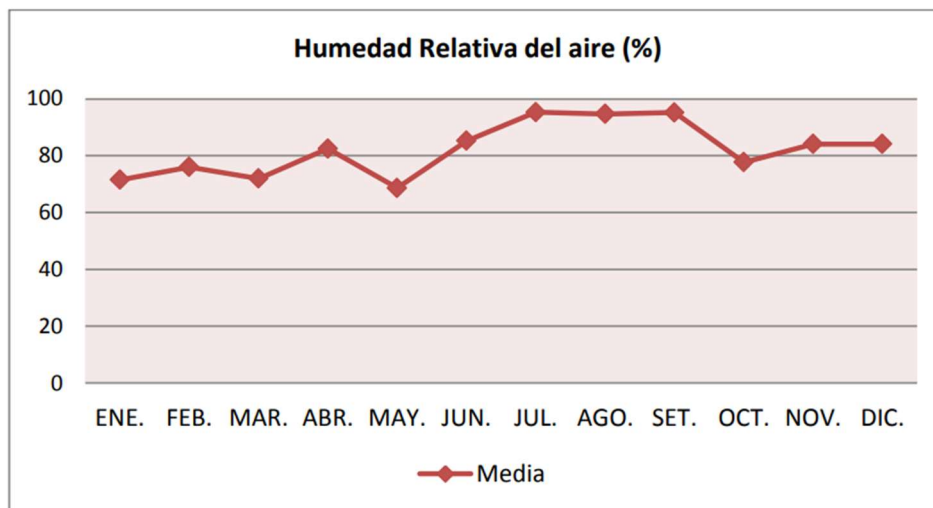


Gráfico 4. Humedad Relativa - Estación Meteorológica VMT (2014).  
Fuente: Tesis de grado. Integración urbana y conservación de terrenos agrícolas en Lurín

Se concluye que, en el distrito de Lurín, la humedad es considerable con meses pico al año de mayor intensidad.

### 3.3.3 Precipitaciones.

Se presenta con muy poca frecuencia en forma de garúa, donde el índice del promedio está bajo los 2 mm a nivel mensual durante la mayoría del año.

### **3.4 Manifestaciones culturales**

#### **3.4.1 Festividades**

El distrito de Lurín tiene variadas actividades que realizan a lo largo de año; empezando en el mes de enero donde celebran el aniversario de la formación del distrito; seguido a ello en el mes de febrero se lleva a cabo el Carnaval de Lurín.

En el mes de junio se celebra la fiesta de San Pedro que es el patrón de Lurín y posterior a ello se rinde honra al Señor de los Milagros en el mes de octubre.

#### **3.4.2 Costumbres y tradiciones.**

##### *- Carnaval de Lurín*

Acompañado de coloridos y vibrantes juegos con danzas, música en vivo, pasacalles, gastronomía, yunzas y misas; se celebra el Carnaval en Lurín. Esta festividad se realiza 40 días antes de la Semana Santa, donde en la plaza central se hace una demostración del corte tradicional del árbol con regalos para los participantes en la yunza.

##### *- Fiesta Patronal de San Pedro de Lurín*

Finalizando el mes de junio se lleva a cabo la tradición más importante del distrito donde se vive una semana llena de actividades en conmemoración del santo patrón de Lurín.

Se celebra iniciando con desfiles cívicos y concursos desarrolladas por los niños o adolescentes. Seguido a ello se da una misa en la catedral en honor a San Pedro, donde posterior a esta se lleva a cabo la entrega de andas de San Pedro a los pescadores de la zona y se da el tradicional recorrido de la imagen hacia el mar.

Al día siguiente vuelve la celebración al mar pues se da la competencia de balsas, seguido de ferias de artesanía y gastronomía; verbenas y retretas.

### 3.5 Aspecto demográfico

En el distrito de Lurín la población viene incrementando de manera paulatina a través de los años, representando al 0.96% de la provincia de Lima en el 2015. Según los datos intercensales desde el año 1940 hasta el año 2007, el distrito ha tenido un crecimiento paulatino demostrado en la siguiente tabla:

AÑO CENSAL	POBLACION	INCREMENTO POBLACIONAL	
		INCREMENTO ABSOLUTO	TASA DE CRECIMIENTO.
1940	3,716	2,284	
1961	6,000	6,789	2.3
1972	12,789	3,368	7.1
1981	16,166	18,102	2.6
1993	34,268	28672	6.5
2007	62,940	8473	4.3
2010*	71,413		4.3

\*Estimación poblacional y tasa de crecimiento tendencial

*Tabla 1.* Evolución poblacional entre los años censales 1940-2007 de Lurín  
Fuente: Diagnóstico Integral Participativo del distrito de Lurín

En resumen, lo que muestra la tabla 1, es que el distrito tuvo tasas de crecimiento menores al 10% de cada censo anterior. Demostrando así en el censo del 2007, que el número poblacional se duplicó con una tasa de 4.3%, al pasar de 34,268 a 62,940 habitantes. De los cuales el 50.5% son población masculina y el 49.5% son mujeres.



### 3.5.1 Distribución poblacional.

El censo del 2007 también indica que el distrito destaca netamente en la población urbana pues cuenta con un 97% del total con 61,274 habitantes, que se ubican en zonas contiguas a la extensión de la Antigua Panamericana Sur y la nueva Panamericana Sur, siendo estas las zonas A,B,C,D y las zonas cerca al límite con Villa el Salvador que pertenece a la zona E; por otro lado la población que se dedica a la agricultura se encuentra en un 3% ocupado por las 1,495.98 Has. que quedan, pues muchas han sufrido la alta demanda de urbanizar las tierras agrícolas para fines de ampliar la industria o vivienda.

**POBLACIÓN TOTAL, POR ÁREA URBANA Y RURAL, Y SEXO, SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA, DISTRITO Y EDADES SIMPLES**

DEPARTAMENTO, PROVINCIA, DISTRITO Y EDADES SIMPLES	TOTAL	POBLACIÓN		TOTAL	URBANA		TOTAL	RURAL	
		HOMBRES	MUJERES		HOMBRES	MUJERES		HOMBRES	MUJERES
Distrito LURIN (000)	62,940	31,782	31,158	61,274	30,889	30,385	1,666	893	773
Menores 1 año (001)	1,164	576	588	1,137	558	579	27	18	9
De 1 a 4 años (004)	5,271	2,733	2,538	5,121	2,656	2,465	150	77	73
De 5 a 9 años (009)	5,968	3,045	2,923	5,802	2,959	2,843	166	86	80
De 10 a 14 años (015)	6,385	3,209	3,176	6,212	3,113	3,099	173	96	77
De 15 a 19 años (021)	6,550	3,335	3,215	6,377	3,245	3,132	173	90	83
De 20 a 24 años (027)	6,493	3,307	3,186	6,337	3,221	3,116	156	86	70
De 25 a 29 años (033)	5,799	2,847	2,952	5,629	2,750	2,879	170	97	73
De 30 a 34 años (039)	5,428	2,744	2,684	5,264	2,654	2,610	164	90	74
De 35 a 39 años (045)	4,731	2,348	2,383	4,619	2,293	2,326	112	55	57
De 40 a 44 años (051)	3,973	1,924	2,049	3,882	1,873	2,009	91	51	40
De 45 a 49 años (057)	2,998	1,514	1,484	2,938	1,482	1,456	60	32	28
De 50 a 54 años (063)	2,305	1,179	1,126	2,252	1,155	1,097	53	24	29
De 55 a 59 años (069)	1,748	894	854	1,692	867	825	56	27	29
De 60 a 64 años (075)	1,273	644	629	1,228	620	608	45	24	21
De 65 más años (081)	2,854	1,483	1,371	2,784	1,443	1,341	70	40	30

Tabla 2. Índice de población de Lurín  
Fuente: INEI

## **CAPÍTULO IV**

### **PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

#### **4.1 Proyecto Centro de Integración para el desarrollo cultural y artístico en Lurín**

##### **4.1.1 Emplazamiento del proyecto.**

El proyecto de Centro de Integración para el desarrollo cultural y artístico en el distrito de Lurín, se emplaza en una zona estratégica del distrito. Siguiendo los siguientes criterios para su mejor ubicación:

- Ubicarse en una zona de fácil acceso para el público en general.
- El terreno debe contar con características física-geográficas que ayuden a la intervención para las diferentes plataformas y diseño de plazas principales.
- Encontrarse cerca de las vías principales del distrito, tal como lo es la Avenida Antigua Panamericana Sur.

Por ello que se planteará intervenir un terreno que como principal atractivo sea de fácil acceso para que cumpla el fin de ser un hito de reunión para el desarrollo de múltiples actividades.

#### 4.1.1.1 Localización y ubicación.

El terreno de estudio está ubicado en la Provincia de Lima, en la zona Sur de Lima Metropolitana, en el Distrito de Lurín. A la altura del kilómetro treinta y siete de la Antigua Panamericana Sur.

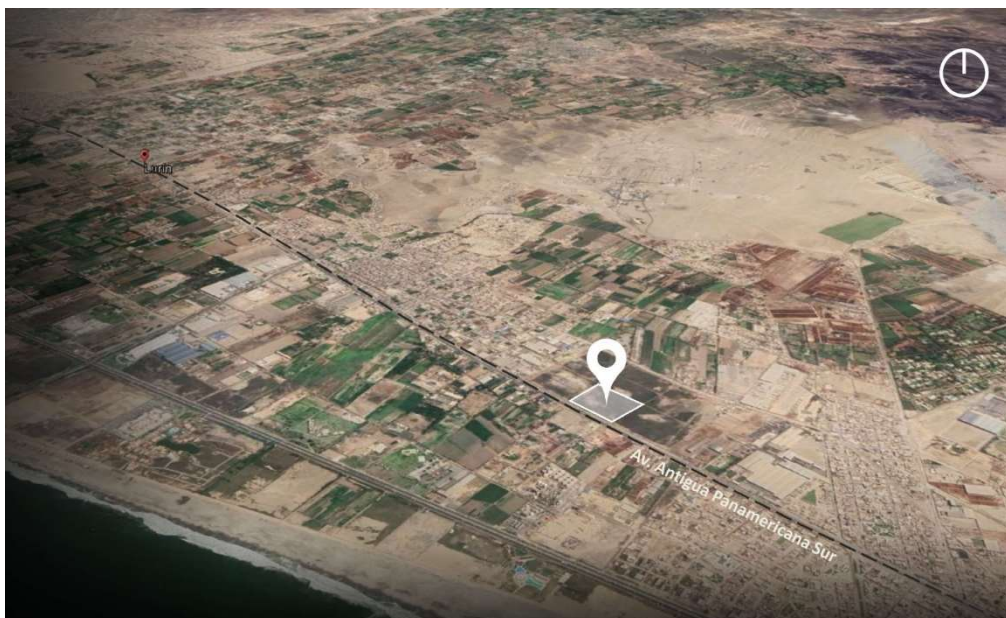
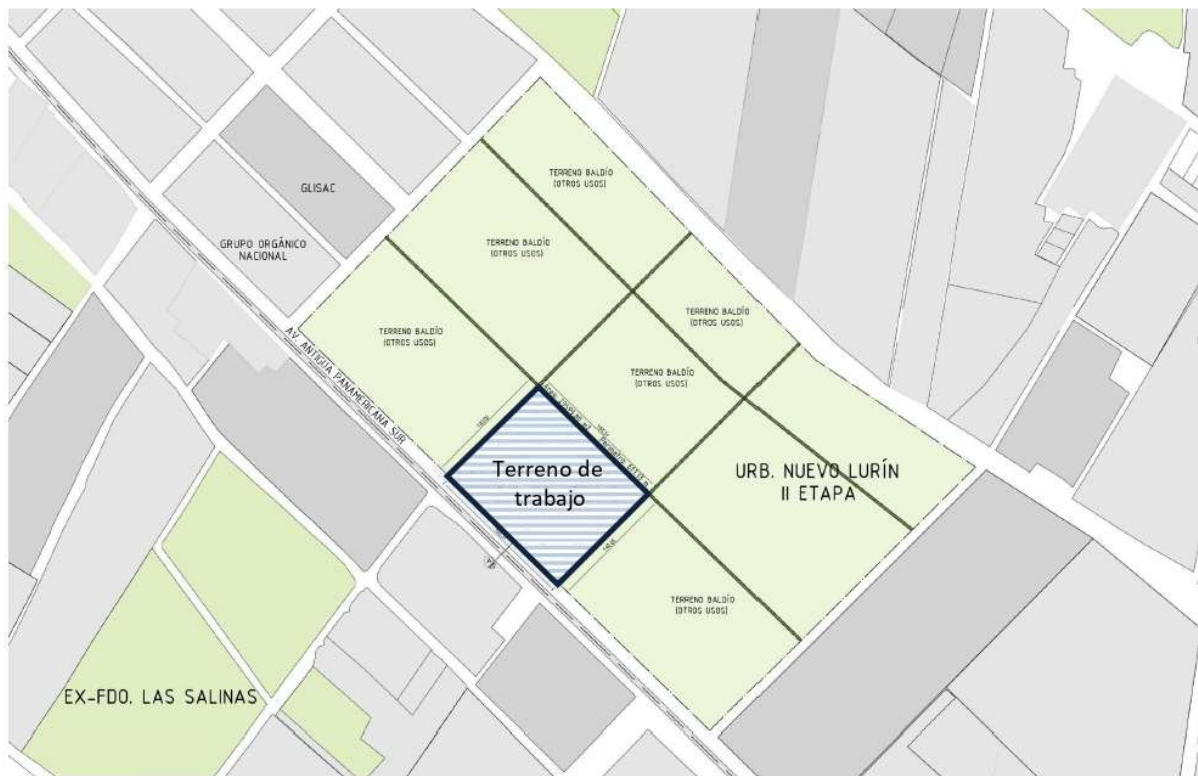


Imagen 14. Localización del terreno en el distrito de Lurín  
Fuente: Google Earth



Imagen 15. Ubicación del terreno en el distrito de Lurín  
Fuente: Google Earth

El terreno donde se ubica el proyecto está situado en la urbanización Nuevo Lurín II Etapa. Forma parte de un lote matriz que colinda por el lado norte del lote con la prolongación de la calle Ramón Castilla, por el lado sur con la Av. Antigua Panamericana Sur; y tanto por el lado este como en el lado oeste limita con propiedad de terceros cuyos usos son de carácter agrícola e industrial. La zonificación del terreno tiene la denominación de comercio Zonal, sin embargo está permitido según la ordenanza municipal N° 933 “Índice de usos del distrito”, darle el uso de asociación cultural.



*Imagen 16. Composición de lote matriz en relación al terreno de trabajo.  
Fuente. Propia.*

#### ***4.1.1.2 Terreno de estudio.***

El lote matriz es de propiedad privada, que abarca un área de 24.85 hectáreas y un perímetro de: 2093.92 metros, sin embargo utilizaremos como terreno de trabajo una subdivisión del lote ubicado en la parte central del lote matriz que tendrá como área final una extensión de 23599.80 m<sup>2</sup> y un perímetro de 617.13 metros.



*Imagen 17.* Vista del terreno de estudio que se caracteriza por ser de suelo orgánico apto para el cultivo, con capas rocosas inferiores.

*Fuente.* Propia.



*Imagen 18.* Vista lateral donde alrededor del terreno se encuentran industrias textiles, agrícolas y de carpintería.

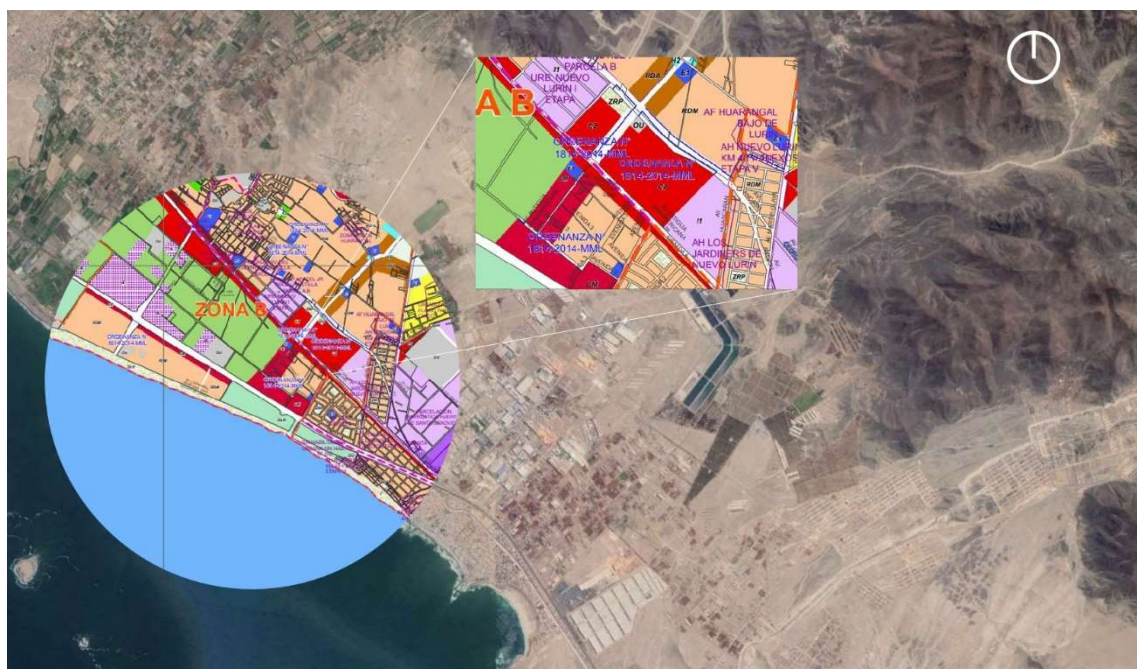
*Fuente.* Propia.

#### 4.1.2 Zonificación.

El distrito de Lurín a través de los años ha sufrido con el continuo cambio de su estructura urbana, dificultando así el tener una proyección clara de cuál sería la tendencia de crecimiento del distrito.

Por ello, anteriormente el terreno de estudio pertenecía a la zonificación de Industria elemental (IE) en el año 2008, sin embargo la Ordenanza N° 1814-2014 MML, dio como cambio de zonificación de (IE) a Comercio Zonal (CZ) que es la actual del terreno. Donde la Ordenanza N° 933 nos indica que el lote es compatible con la construcción de asociaciones culturales.

Actualmente se muestra que a nivel zonal el terreno de estudio se encuentra rodeado en su mayoría de zonas de residencia de densidad media (RDM), seguido de zonas de residencia de densidad alta (RDA) y zonas de industria elemental (IE).



*Imagen 19.* Zonificación actual del terreno de estudio.  
Fuente: Municipalidad de Lurín.

### 4.1.3 Vialidad.

#### 4.1.3.1 Vías principales.

Las vías principales que atraviesan el distrito son dos, siendo la más prominente la Carretera Panamericana Sur, la cual recorre el límite del distrito con el litoral y también la Av. Antigua Panamericana Sur, que directamente atraviesa el núcleo del distrito, pues pasa por los centros de residencia, industria, comercio y lotes de agricultura.



Imagen 20. Mapa de vías principales de Lurín.  
Fuente: Propia.

#### 4.1.3.2 Vías secundarias.

Se consideran vías secundarias las que interceptan las vías de mayor frecuencia vial, de las cuales en el distrito de Lurín se encuentran en su mayoría atadas hacia el eje vial de la Av. Antigua Panamericana; siendo estas: la Av. Manuel Valle que viene desde Pachacamac, la Av. Martir Olaya a la que se llega desde un óvalo, la Av. San Pedro que es una de las más concurridas pues cruza directamente la Carretera Panamericana Sur hasta llegar a la playa y la

Av. Industrial que es una continuación auxiliar de la Av. Antigua Panamericana de la hacia la Zona A del distrito.



*Imagen 21.* Mapa de vías secundarias de Lurín.  
Fuente: Propia.

#### **4.1.4 Entorno Urbano**

##### ***4.1.4.1 Perfil urbano.***

El perfil del proyecto presenta una visual continua, donde en el extremo izquierdo con vista frente al lote, tiene como elevación a construcciones de aproximadamente 5 metros de altura, seguido de una estación de grifo de 7 metros aproximadamente de alto en su nivel más alto; y por el lado derecho se encuentra un muro alto de 2.60 metros aproximadamente.





Imagen 22. Perfil del terreno  
Fuente: Propia.

El lote matriz tiene un frente aproximado de 650 metros lineales, de los cuales tomaremos 168.50 metros para propósitos del proyecto, es por ello también que no se llega a mostrar en toda su dimensión el terreno de trabajo.

- Sección vial

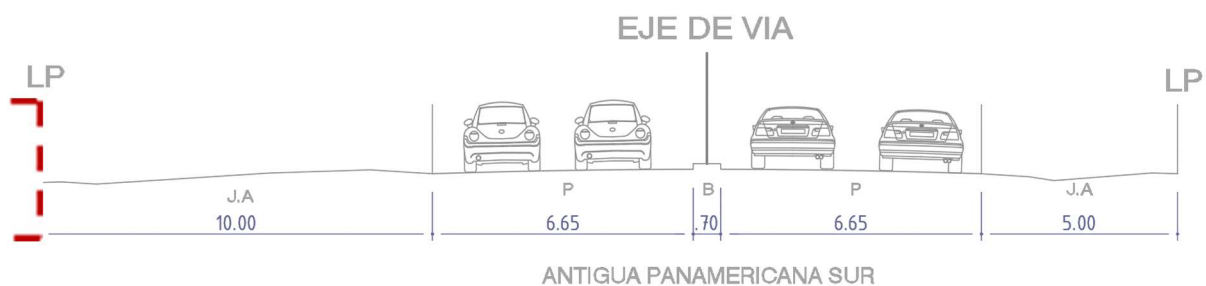


Imagen 23. Sección transversal de la vía frente al terreno.  
Fuente: Propia.

Frente al terreno se encuentra un jardín de aislamiento con una distancia de 10 metros de profundidad, seguido a ello se ubica la vía principal con 2 pistas de ambos sentidos para los vehículos con una distancia total de 14 metros y seguido a ello se encuentra el lote opuesto al terreno.

#### 4.1.5 Dimensiones y límites

El terreno abarca un total de 23599.80 m<sup>2</sup> y tiene un perímetro de 617.13 m.

Las dimensiones del terreno de trabajo son:

Por el frente: 168.51 ml.

Por la derecha: 140.05 ml.

Por la izquierda: 140.05 ml.

Por el fondo: 168.51 ml.

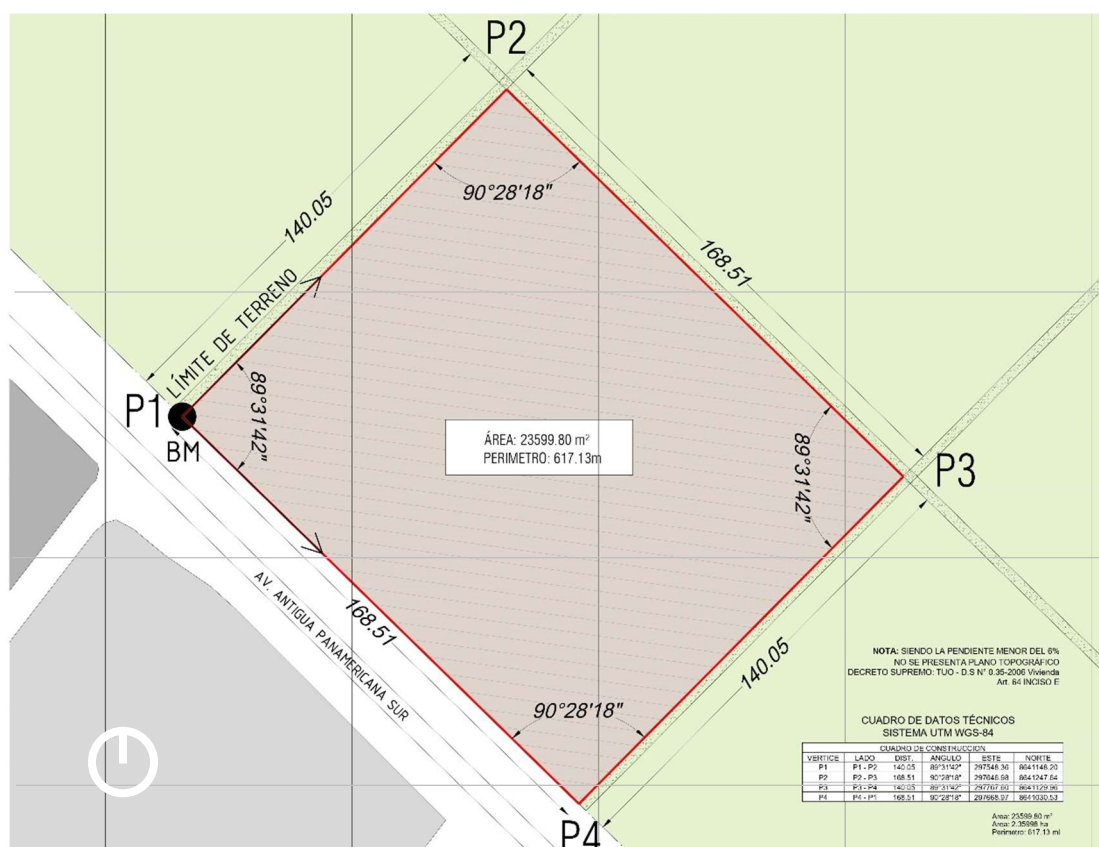


Imagen 24. Plano de delimitación del terreno de estudio.  
Fuente: Propia.

El terreno es de forma rectangular y consta de 4 nodos, limita por el lado derecho, posterior e izquierdo con propiedad de terceros y hacia el frente principal con la Av. Antigua Panamericana Sur.

#### **4.2 Criterios de diseño.**

El centro de integración como parte de una reforma cultural que queremos lograr para el distrito, necesita ciertos lineamientos que serán los pilares en el diseño arquitectónico:

- Abierto visualmente al público aún si es que no se está adentro.
- Debe funcionar como espacio público independientemente de que el centro de integración esté o no funcionando.
- Accesibilidad de todas las personas para la realización de actividades y disfrute del espacio público, por ello el proyecto debe contar con rampas, elevadores y mecanismos que ayuden al público con incapacidades motoras, poder movilizarse por todo el complejo.
- Permeabilidad visual, tanto como adentro como desde la vía pública, se debe leer el lenguaje arquitectónico y una agradable visual.
- La interrelación con el espacio físico será lúdica e intuitiva.
- En todo el proyecto deben existir espacios donde la gente se pueda reunir e interrelacionarse.

#### **4.3 Programación.**

El centro de integración para el desarrollo cultural y artístico en Lurín tiene como fin el promover la interacción social y al mismo tiempo ser inclusivos, saludables y sostenibles.

El núcleo del proyecto se basa en tres pilares: Educación, Cultura y Servicios; los cuales, a través de un conjunto de caminos y plazas, interactúan con el paisaje creando una comunicación directa con el usuario.

#### **4.3.1 Listado de Ambientes**

##### ***Zona Educación***

###### **a) Talleres Educativos**

Estos se dividirán en dos grupos; los talleres destinados al público infantil y adolescente, y los talleres para personas adultas.

En el recinto de los talleres exclusivamente para niños se encontrarán las salas de: música, teatro, dibujo y pintura, danza y robótica, también una biblioteca interactiva y un cinema; cada taller contará con un depósito propio para el almacenaje requerido.

En los talleres para adultos se plantearán salas de música, danza, jardinería, escultura, dibujo, cocina, costura, bisutería y yoga; igualmente cada taller contará con un depósito propio.

###### **b) Administración**

Se repartirá en 3 núcleos administrativos, una administración general de todo el centro, una administración que dirija la zona de taller de niños y otra administración que se encargue de los talleres de adultos; cada una de estas contará con un kitchenette, zona de archivo y servicios higiénicos.

##### ***Zona Cultural***

###### **a) Zonas de exposición**

Este espacio será destinado a la exposición de los trabajos realizados en los talleres, y se dividirá en la zona de exposición permanente que estará cerca de la zona de recepción y la zona de exposición temporal ubicada en la alameda central.

b) Auditorio

Zona destinada para la realización de conferencias, seminarios, eventos y también la presentación de lo aprendido en los talleres.

c) Anfiteatro

Área con el fin de exponer actividades y eventos al aire libre.

d) Sala de Usos Múltiples (SUM)

Zona destinada a la realización actividades y eventos con aforo de 180 personas.

e) Feria Cultural

Espacio donde los trabajos hechos en los talleres podrán ponerse a la venta y también

***Zona de Servicios***

a) Restaurante y cafetería

El proyecto propone un restaurante que tendrá capacidad de 135 personas, que incentive la gastronomía del distrito. Y también una cafetería que servirá como espacio de reunión para los usuarios del centro.

b) Biblioteca

Espacio que albergará a los usuarios del centro que busquen un espacio de lectura amplio y cálido.

c) Losa deportiva

Espacio destinado para actividades deportivas y recreativas.

d) Servicios Generales

Zona que mantendrá el mantenimiento del centro, los servicios y el manejo de personal.

### 4.3.2 Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO			
Comp.	Ambientes	Área (m2)	TOTAL (m2)
Bloque de Niños y Recepción	Administración General	Recepción	15
		Hall de ingreso	34
		Sala de exhibición	162
		Cto. Técnico	9
		SS.HH H Y M	8
		SS.HH Disc.	5.5
		Zona de espera niños	12
		Zona de espera adultos	9
		Admisión	17.7
		Tesorería	6.1
		Of. Jefatura	11
		Contabilidad	9.8
		Área Legal	9.9
		Centro de Documentación	20
		Of. Marketing	8
		Área de Comunicación	10.6
		Sala de reuniones	21.9
		Of. Logística	8.6
		Of. Sub director	7.2
		Gerencia	15.9
		Kitchenette	12
		Talleres niños	Taller de teatro
Taller de pintura			
Taller de robotica			
Taller de danza			
Taller de musica			
Confitería	11		
Biblioteca	347		
Cinema	142		
Sala de profesores	85		
Mantenimiento	45		
SS.HH H Y M	52.1		
Auditorio	Foyer	90	561.3
	SS.HH H Y M	28.9	
	SS.HH Disc.	5.5	
	Cto. Audiovisual	9.6	
	Cto. De traducción	6.4	
	Confiteria	16.5	
	Boletería	15.4	
	Escenario	38	
	Tras escenario	21	
	SS.HH H Y M / Vestidores	95	
	Area de butacas	235	

Bloque de Adultos y Área de exposicion temporal	Taller de música		2685
	Taller de danza		
	Taller de jardinería		
	Taller de escultura	605	
	Taller de pintura		
	Taller de cocina		
	SS.HH H Y M	43.7	
	SS.HH Disc.	5.3	
	SUM	270	
	Área de exposicion temp.	375	
	Administración talleres	116	
	Mantenimiento	27	
	Sala de profesores	50	
	Taller de costura		
	Taller de bisuteria	292	
	Taller de yoga		
	Sala de conferecias 1 y 2	280	
Area social	460		
Cto. De bombas	161		
Biblioteca	Área de lectura	42	459.8
	Estantería	25	
	Recepcion y Dep. de Libros	64.8	
	Área de Consulta	15	
	SS.HH H Y M	28	
	SS.HH Disc.	6	
	Hemeroteca	148	
	Área de computadoras	131	
Restaurante	Espera	6	531.07
	Atención	10.7	
	Área de mesas	177	
	Terraza	150	
	Snack bar	18	
	SS.HH H Y M	19	
	SS.HH Disc.	4.77	
	Cocina Caliente	32.3	
	Cocina Fría	20.9	
	Alacena General	10.6	
	Of. Chef	13	
	Control	6.5	
	Cto. Limp	3	
	Cto. Basura	4.3	
	SS.HH H Y M y Vestuarios	55	
Mantenimiento	Control y SS.HH	10.4	269
	Estar y SS.HH Pers. Seg.	67.7	
	Estar y SS.HH Pers. Serv.	65	
	Deposito General	45	
	Maestranza	31.1	
	Cto. Limp	8.5	
	Cuarto de basura	31.2	
	Cuarto de herramientas	10.1	

Cafetería	Área de mesas	90	268.5
	Área de mesas al aire libre	150	
	Atención	10	
	SS.HH H	3.9	
	SS.HH M	3.1	
	SS.HH Disc.	5.5	
	Alacena y SS.HH. Servicio	6	
Estacionamientos	Público	800	1195
	De servicio	50	
	Carga y descarga	230	
	Control	15	
	Cto. De máquinas	100	
		TOTAL	7664.97

Tabla 3. Programa arquitectónico y áreas del proyecto.  
Fuente: Propia.

### 4.3.3 Esquema de flujos

En el siguiente esquema se demuestra el flujo del usuario considerando las relaciones funcionales entre ambientes. Estos serán conectados por una alameda principal que funcionará como eje articulador del proyecto.

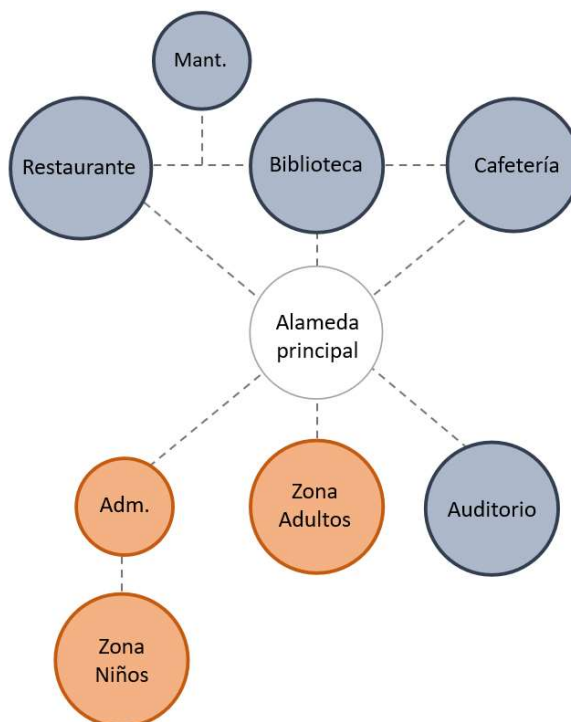


Gráfico 5. Relación entre ambientes.  
Fuente: Propia.



#### **4.4 Viabilidad del proyecto.**

La propuesta es viable en la medida que existe la necesidad de plantear espacios con las funciones y características que son materia de esta investigación, existiendo los siguientes aspectos:

***- Socialmente:***

La población actualmente cuenta con actividades y talleres educativos propuestos por la municipalidad en un plan hasta el 2019, pero son realizados en colegios o espacios improvisados, por lo cual se necesita una infraestructura donde se realice estas y más actividades, ya que no existe en el distrito de Lurín un espacio exclusivamente a la divulgación y expresión de la cultura y el arte.

***- Económicamente:***

La viabilidad económica del presente proyecto arquitectónico, “Centro de integración cultural en el distrito de Lurín”, tiene como base económica la participación de un ente público (Municipalidad de Lurín), y uno o más inversionistas privados; es decir, se rige en la política de una Asociación Público Privada (APP). La APP se adapta a un contrato firmado entre el Estado y por una o varias empresas, donde el Estado otorga la ejecución de determinadas obras públicas de infraestructura o la prestación de servicios públicos por un plazo determinado. El objetivo de esta alianza es asegurar la provisión adecuada de una infraestructura y equipamiento de calidad.

**- Legalmente:**

El predio elegido es de propiedad privada, actualmente está zonificado como comercio zonal (CZ) que según la ordenanza N°933 “Índice de usos del distrito”, es compatible la construcción de asociaciones culturales. El lote ha sido subdividido por los propietarios del mismo y actualmente se encuentra en venta. De las cuales estamos tomando una sección para el desarrollo del proyecto.

**- Ambientalmente:**

El centro de integración buscará ser sostenible y no atentar con el medio ambiente, partiendo del buen criterio de diseño, ventilación e iluminación natural para el ahorro energético, así como también el ahorro del agua y reutilización de éstas previamente procesadas.

## CAPÍTULO V

### ANTEPROYECTO

#### 5.1 Toma de partido.

Tomando como punto de partida el sustento teórico arquitectónico del trabajo de investigación y los criterios de diseño fundamentales de diseño, se implementan estrategias de emplazamiento y relación con el contexto, entre ellos:

- Se plantea el ingreso principal al centro equidistante a las zonas del proyecto.
- Se traza un acceso público en carácter de alameda que sirva como conector de espacios de reunión y que surque espacialmente el proyecto, generando desniveles y pasajes.
- Se propone generar desniveles en el proyecto con la finalidad de que el público visitante pueda llevar a cabo la acción de caminar y observar.
- En un entorno de sol y vegetación la relación visual y la orientación de las edificaciones son claves para el aprovechamiento de los vientos y la protección solar, sin embargo, por la ubicación del terreno en los casos donde la orientación no es la adecuada se proveerán a las fachadas afectadas con protección solar de aleros y parasoles.

#### 5.1.1 Conceptualización

El objetivo del proyecto de investigación es el generar un centro de integración para la población de Lurín que ofrezca un espacio propicio para la difusión y expresión de las distintas actividades artísticas y/o culturales de la zona, buscando otorgar una identidad propia del lugar.

Es por ello que teniendo en cuenta la historia de una de las culturas que representa el distrito, nos hemos basado en lo analizado de la cultura Lima, que nos indica que los recintos se interrelacionan mediante caminos y rampas.

**- Aspectos formales:**

El entrelazado o interlocking, que consiste en formas entrelazadas geométricamente representada por figuras en diagonal y recorridos en triángulos concéntricos.

Para ello se plantea una emulación formal de los objetos arquitectónicos a las huacas y espacios intersticiales que las antiguas civilizaciones poseían, mezclados con el área natural actual, formando figuras alargadas y esbeltas, y que sirvan de silueta a los distintos espacios de reunión.

En cuanto al espacio público, se plantea una alameda de carácter principal que atraviese el proyecto espacialmente y que funcione como unificador de espacios, representando la tradicional procesión de la imagen de San Pedro, típica ceremonia en Lurín.

Por todo lo anterior el concepto de esta propuesta es intervenir el paisaje para caminar y mirar, dos acciones fundamentales para apreciar y conectarse con la naturaleza. El caminar puede ser una experiencia de descubrir sensaciones según en dónde y cómo se desarrolle.



Seguido a ello se encuentra un pasaje a desnivel que busca dar movimiento al volumen mayor, siendo este espacio una zona de exposición temporal, que nos llevará a la explanada posterior.

Al final del eje principal se encuentra el restaurante que será colocado como remate del recorrido, asimismo se le dio una gran visual de toda la explanada posterior y también vista a los jardines generados en el límite del terreno.

Se ubicó la administración general en el ingreso central para facilitar el acceso a los usuarios de los talleres. A su lado izquierdo, se encuentran los talleres para niños a los que únicamente se puede ingresar mediante esta, sirviendo así como un control para los niños.

Seguido a ello se encuentran los talleres para los adultos que se ubican en el centro de los demás servicios dándoles una mejor visual, además de tener un control que ayude con la disminución de ruido.

Como espacios de reunión e integración finalmente, se consideraron dos anfiteatros, uno para niños y otro para adultos; así mismo una sala de usos múltiples y una feria cultural. Seguido a ello se ubicó una losa deportiva con vestidores y servicios independientes para algún evento deportivo que se desarrolle en el centro de integración.

Y finalmente una zona de servicios generales que ocupará el depósito general del centro y los servicios del personal.

## 5.2 Propuesta arquitectónica.

El conjunto se compone por volúmenes que se emplazan hacia diferentes direcciones buscando la visual hacia el paisaje, mezclando terrazas y miradores, la propuesta plantea recorridos y espacios de pausa, estar o contemplación. En su paisajismo se toman en cuenta especies de bajo mantenimiento y riego.

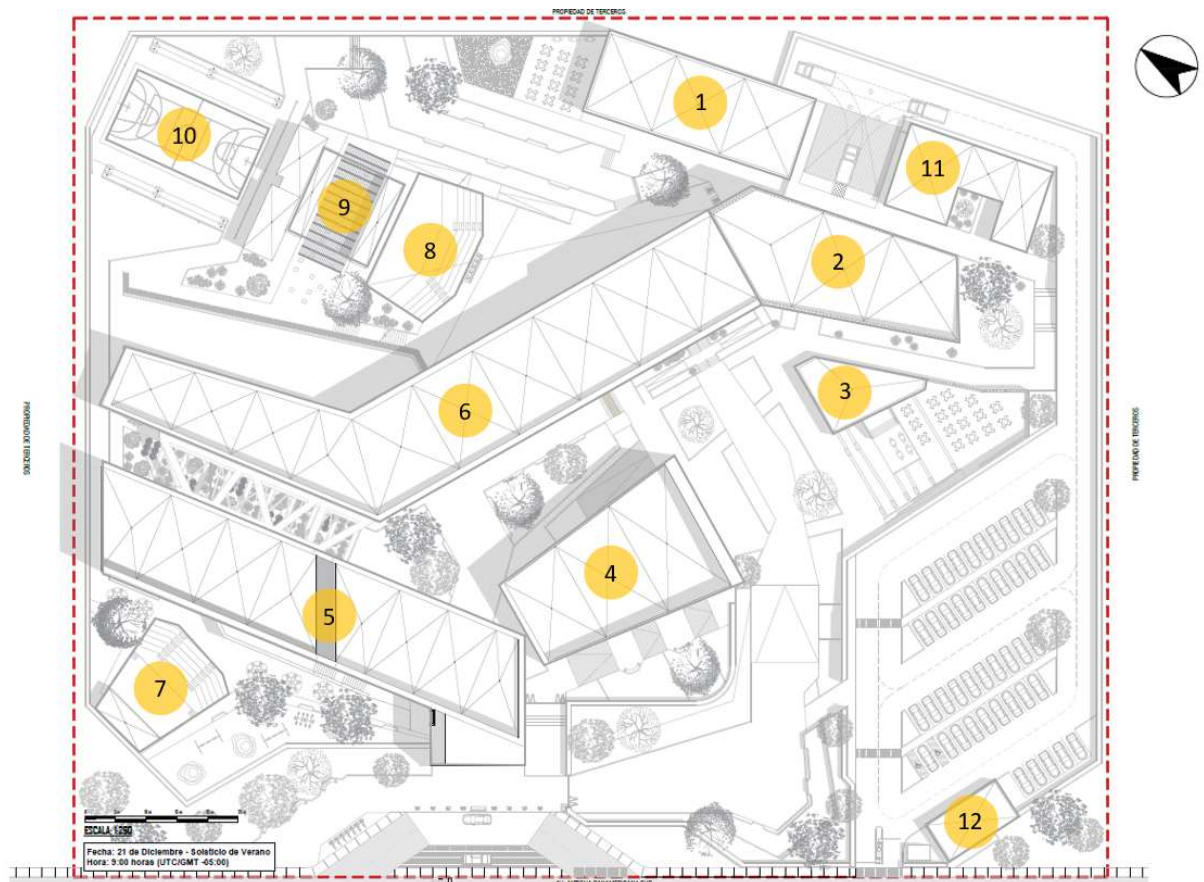


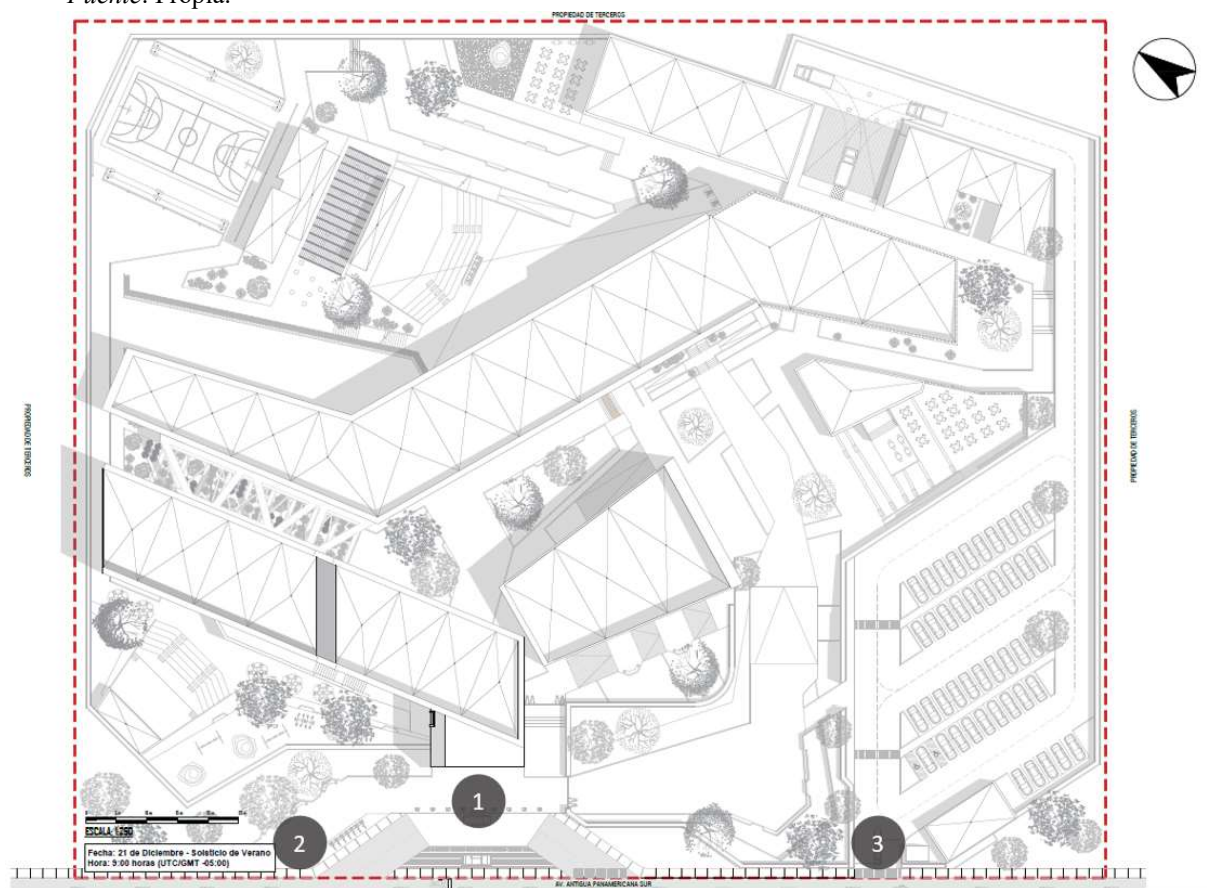
Imagen 25. Distribución de zonas.  
Fuente: Propia.

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 01. Restaurante                 | 02. Biblioteca                 |
| 03. Cafetería                   | 04. Auditorio                  |
| 05. Zona niños / Administración | 06. Zona adultos / Zona social |
| 07. Anfiteatro niños            | 08. Anfiteatro adultos         |
| 09. Feria cultural              | 10. Losa deportiva             |
| 11. Mantenimiento               | 12. Cuarto de máquinas         |

### 5.2.1 Accesos

Se han planteado tres accesos, el principal ubicado en la zona central del terreno; es de ingreso peatonal y cuenta con un paradero de buses; otro un acceso secundario peatonal hacia el lado izquierdo, que cuenta con un paradero de bicicletas y por último un ingreso vehicular que conduce hacia los estacionamientos que se encuentran al aire libre.

Imagen 26. Plano de accesos  
Fuente. Propia.



1. Ingreso peatonal principal y paradero de buses.
2. Ingreso peatonal secundario
3. Ingreso vehicular a los estacionamientos.



## 5.2.2 Circulaciones

### - Pública:

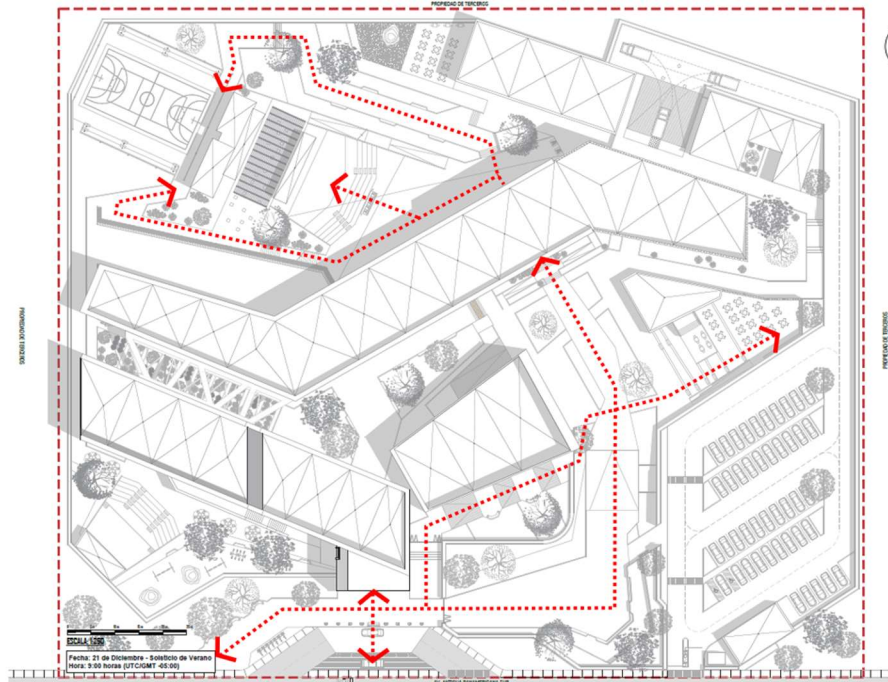


Imagen 27. Plano de circulación pública  
Fuente. Propia.

### - Semipública:

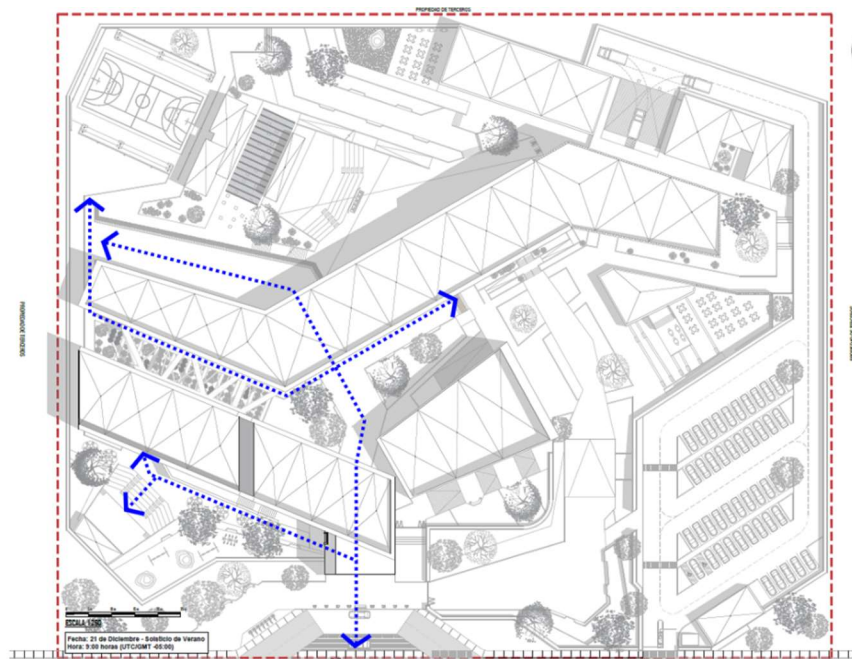
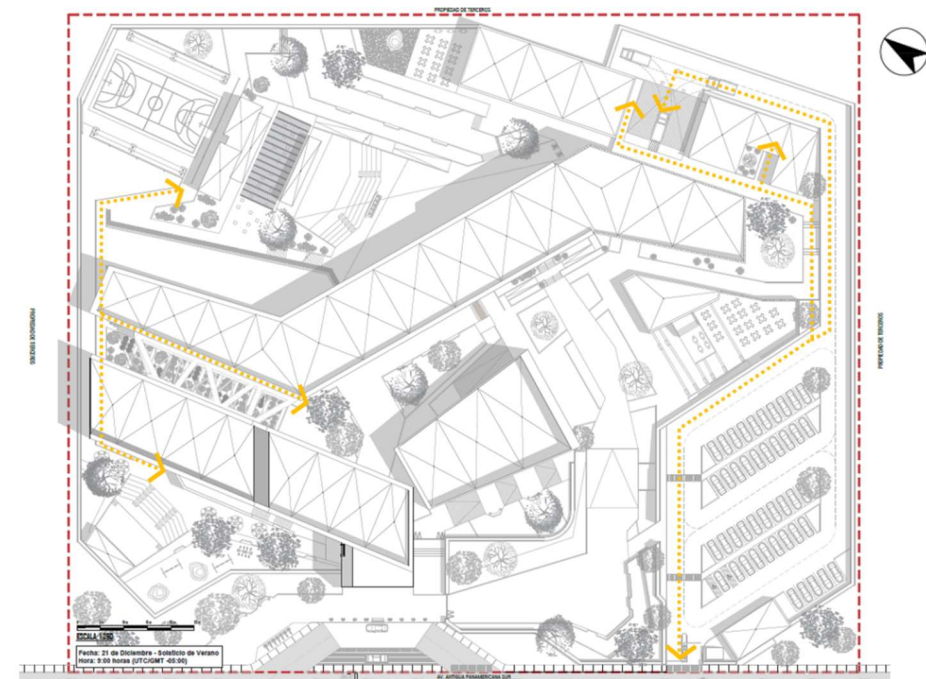


Imagen 28. Plano de circulación semipública  
Fuente. Propia.

*- De servicio:*



*Imagen 29. Plano de circulación de servicio.  
Fuente. Propia.*

### 5.2.3 Áreas libres y paisajismo






*Imagen 30. Plano de jardines  
Fuente. Propia.*

Se tomaron en cuenta especies de bajo mantenimiento y de poco riego, debido a la zona, se implementaron también áreas de arena y piedra chancada para reducir las áreas verdes a los espacios donde aporten el confort climático, privacidad u ornamentación de los recorridos.

Para el grass se utilizó grama gruesa, esta forma una cubierta densa y verde, su altura máxima es de 35 cm.

Para la distribución de arborización se utilizaron las siguientes especies:

NOGAL	
NOMBRE CIENTIFICO:	JUNGLAS NEOTROPICA
ORIGEN:	NATIVA PERUANA
ALTURA:	3 - 20 M.
DIAMETRO:	3 - 16 M.
	 PLANTA
	 ELEVACIÓN



PALO VERDE	
NOMBRE CIENTIFICO:	PARKINSONIA ACULEATA
ORIGEN:	NATIVA MEXICO
ALTURA:	8 M.
DIAMETRO:	6 M.
	 PLANTA
	 ELEVACIÓN

BOLICHE	
NOMBRE CIENTIFICO:	SAPINDUS SAPONARIA
ORIGEN:	SAN SALVADOR
DESCRIPCION:	ARBOL MEDIANO, SIEMPRE VERDE, COPA ALTA Y DE RAIZ CORTA
ALTURA:	16 M.
DIAMETRO:	7 M.
	 PLANTA
	 ELEVACIÓN

GRAMA GRUESA	
NOMBRE CIENTIFICO:	AGROSTIS STOLONIFERA
ORIGEN:	HEMISFERIO NORTE
DESCRIPCION:	ESPECIE DE GRAMINEA QUE CRECE FORMANDO UNA CUBIERTA DENSA Y VERDE
ALTURA:	0.35 - 0.80 M.
	 PLANTA
	 ELEVACIÓN

HELIOTROPO	
NOMBRE CIENTIFICO:	HELIOTROPIMUM
ORIGEN:	PERÚ
DESCRIPCION:	HIERBAS PERENNES CON FLORES SOLITARIAS A LO LARGO DE LOS TALLOS FRONDOSOS.
ALTURA:	2.5 M.
DIAMETRO:	2 M.
	 PLANTA
	 ELEVACIÓN

COLA DE ZORRO	
NOMBRE CIENTIFICO:	PENICETUM SETACEUM
ORIGEN:	AFRICA Y ASIA
DESCRIPCION:	PLANTAS DE TALLO HUECO Y HOJAS EN FORMA DE CINTAS. FLORES FORMA ESPIGA
ALTURA:	1 M.
DIAMETRO:	1 M.
	 PLANTA
	 ELEVACIÓN

AGAPANTO	
NOMBRE CIENTIFICO:	AGAPANTHUS AFRICANUS
ORIGEN:	SUDAFRICA
ALTURA:	1.5 M.
DIAMETRO:	1 M.
	 PLANTA
	 ELEVACIÓN

PLANTAS DE ROCIO	
NOMBRE CIENTIFICO:	APTENIA CORDIFILIA
ORIGEN:	AFRICA
DESCRIPCION:	PLANTA RASTRERA QUE FORMA UNA ALFOMBRA DE HIERBAS PERENNES
ALTURA:	0.3 M.
DIAMETRO:	0.3 - 0.6 M.
	 PLANTA
	 ELEVACIÓN

JACARANDÁ	
NOMBRE CIENTIFICO:	JACARANDA ACUTIFOLIA
ORIGEN:	BRASIL Y ARGENTINA
DESCRIPCION:	RESISTENTE A LA BRISA MARINA Y LA POLUCION, SE PUEDE SEMBRAR EN LADERAS
ALTURA:	6 - 12 M.
DIAMETRO:	0.5 M.
	 PLANTA
	 ELEVACIÓN

HIEDRA	
NOMBRE CIENTIFICO:	PELARGONIUM PELTATUM
ORIGEN:	SURESTE DE AFRICA
DESCRIPCION:	PLANTA TREPADORA PERENNE. MUY COMUN QUE CRECE DE FORMA NATURAL EN SOMBRA.
ALTURA:	-
DIAMETRO:	0.06 M.
	 PLANTA
	 ELEVACIÓN

M. AMARILLA	
NOMBRE CIENTIFICO:	CHRYSANTEMUM FRUTESCENS
ORIGEN:	ISLAS CANARIAS
DESCRIPCION:	PERTENECE AL GRUPO DE LAS ESPECIES CUYAS CIPSELAS EXTERIORES SON ALADAS
ALTURA:	0.90 M.
DIAMETRO:	0.40 M.
	 PLANTA
	 ELEVACIÓN

Imagen 31. Cuadro de vegetación implementada.  
Fuente. Propia.

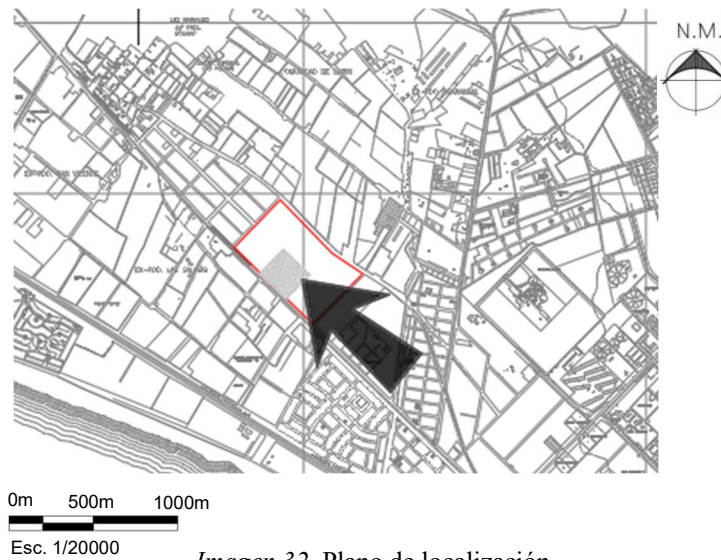
### 5.3 Memoria descriptiva.

#### 5.3.1 Datos generales

Proyecto:

### “CENTRO DE INTEGRACION PARA EL DESARROLLO CULTURAL Y ARTISTICO EN EL DISTRITO DE LURÍN”

Ubicación: El terreno de estudio está ubicado en la Provincia de Lima, en la zona Sur de Lima Metropolitana, en el Distrito de Lurín. A la altura del kilómetro treinta y siete de la Antigua Panamericana Sur.



*Imagen 32. Plano de localización  
Fuente. Propia.*



*Imagen 33. Plano de ubicación.  
Fuente. Propia.*

El terreno donde se ubica el proyecto está situado en la urbanización Nuevo Lurín II Etapa. Forma parte de un lote matriz que colinda por el lado norte del lote con la prolongación de la calle Ramón Castilla, por el lado sur con la Av. Antigua Panamericana Sur; y tanto por el lado este como en el lado oeste limita con propiedad de terceros cuyos usos son de carácter agrícola e industrial.

La zonificación del terreno tiene la denominación de comercio Zonal, sin embargo, está permitido según la ordenanza municipal N° 933 “Índice de usos del distrito”, darle el uso de asociación cultural.

### **5.3.2 Linderos y áreas generales**

#### *Linderos:*

Al norte: Con la prolongación de la calle Ramón Castilla

Al sur: Con la Av. Antigua Panamericana Sur

Al oeste: Con propiedad de terceros

Al este: Con propiedad de terceros

#### *Áreas(m<sup>2</sup>):*

Terreno: 23599.80

Libre: 18,140.75

Áreas techadas por pisos:

1er piso: 5459.05

2do piso: 4395.92

3er piso: 720.00

Área total construida: 10,574.97

### **5.3.3 Antecedentes**

Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

### **5.3.4 Normatividad**

El predio elegido es de propiedad privada, actualmente está zonificado como comercio zonal (CZ) que según la ordenanza N°933 “Índice de usos del distrito”, es compatible la construcción de asociaciones culturales. El lote ha sido subdividido por los propietarios del mismo y actualmente se encuentra en venta. De las cuales estamos tomando una sección para el desarrollo del proyecto.

### **5.3.5 Descripción del proyecto**

El planteamiento general consiste en una entrada principal que se encuentra frontalmente a la Av. Antigua Panamericana Sur, y las entradas secundarias dan a la misma.

La distribución interna y externa se halla en función a un eje principal dispuesta como alameda, que surca todo el proyecto logrando marcar la distinción entre el uso público del privado. El centro de integración cuenta con tres pisos en el área de talleres de niños y dos pisos en el resto del proyecto.

*Recintos por pisos:*

*1er Piso:*

Vestíbulo de ingreso, informes, sala de exposición temporal,(1) taller de música para niños, (1) taller de danza para niños, (1) taller de robótica para niños, (1) taller de pintura para niños, (1) taller de teatro para niños,(1) taller de danza para adultos, (1) taller de oratoria para adultos, (1) taller de jardinería para adultos,(1) taller de escultura para

adultos, (1) taller de pintura para adultos, (1) taller de cocina para adultos, Sala de usos múltiples, Auditorio, Biblioteca ,Cafetería, confitería, Anfiteatro niños, Anfiteatro adultos, Restaurante, (5) Servicios higiénicos

Subestación, acceso al cuarto de bombas, mantenimiento general

*2do Piso:*

Admisión, Cinema para niños, Biblioteca para niños, Mantenimiento sector niños, Sala de profesores sector niños.

Administración sector adultos, Sala de profesores del sector adultos, (1) taller de costura, (1) taller de bisutería, (1) taller de yoga, (2) Salas de conferencias, Hemeroteca, Aula virtual.

*3er Piso:*

Sala de proyección del Cinema, 2do piso de Administración general.



#### 5.4 Listado de planos.

<b>Nombre</b>	<b>Lámina</b>	<b>Escala</b>
1. Ubicación	U - 01	Indicadas
2. Perimétrico	T - 01	1/1000
3. Plano de Trazado y Plataformas	T - 02	1/250
4. Plot Plan	A - 01	1/250
5. Plano de paisajismo	A - 02	1/250
6. Planta baja	A - 03	1/250
7. Planta primer nivel	A - 04	1/250
8. Planta segundo nivel	A - 05	1/250
9. Planta tercer nivel	A - 06	1/250
10. Planta nivel techos	A - 07	1/250
11. Cortes generales	A - 08	1/250
12. Elevaciones generales	A - 09	1/250
13. Vistas 3D	A - 10	Sin escala
14. Vistas 3D	A - 11	Sin escala
15. Sector Talleres Niños – Recepción	A - 12	1/125
16. Sector Talleres Niños – Recepción	A - 13	Indicadas
17. Sector Talleres Niños – Recepción Cortes	A - 14	1/50
18. Sector Talleres Adultos – Zona social	A - 15	1/100
19. Sector Talleres Adultos – Zona social	A - 16	1/100
20. Sector Talleres Adultos – Zona social Cortes	A - 17	1/100
21. Detalle Auditorio	D - 01	Indicadas
22. Detalle Auditorio	D - 02	1/50

23. Detalle Auditorio	D - 03	1/50
24. Detalle Auditorio Cortes	D - 04	1/50
25. Detalle Biblioteca	D - 05	1/75
26. Detalle Biblioteca	D - 06	1/75
27. Detalle Restaurante	D - 07	1/50
28. Detalle Restaurante Cortes	D - 08	1/50
29. Detalle Cafetería	D - 09	1/75
30. Detalle Cafetería Cortes	D - 10	1/50
31. Detalle de Mobiliario Urbano	D - 11	Indicadas
32. Detalle Taller de Danza	D - 12	Indicadas
33. Cuadro de acabados	CA - 01	Sin escala
34. Plano de encofrados	E - 01	Indicadas
35. Plano de cimentación	E - 02	Indicadas
36. Plano red de agua	IS - 01	1/250
37. Plano red de desagüe	IS - 02	1/250
38. Plano red de acometidas	IE - 01	1/250
39. Plano ruta de evacuación y señalética	SE - 01	1/250

### 5.5 Vistas 3D.



*Imagen 34. Vista de ingreso secundario peatonal.  
Fuente. Propia.*



*Imagen 35. Alameda principal con vista al auditorio.  
Fuente. Propia.*



*Imagen 36. Vista hacia talleres y zona social.  
Fuente. Propia.*



*Imagen 37. Vista hacia zona de exposición permanente.  
Fuente. Propia.*



*Imagen 38.* Vista hacia zona de exposición permanente y talleres de adultos.  
*Fuente.* Propia.



*Imagen 39.* Vista hacia explanada posterior.  
*Fuente.* Propia.



*Imagen 40. Vista de anfiteatro adultos  
Fuente. Propia.*



*Imagen 41. Vista hacia feria cultural  
Fuente. Propia.*



*Imagen 42. Vista de alameda trasera  
Fuente. Propia.*

## **Conclusiones Finales**

Este trabajo de investigación ha permitido dar a conocer la importancia de la identidad cultural en una población sobre una ciudad emergente para su comienzo como sociedad, que cimienta sus progresos y logros bajo su historia. Pretendemos que este proyecto sirva como referencia para muchos arquitectos que buscan la solución para la problemática social que surge cuando existe el desinterés de las autoridades para satisfacer las necesidades y atender las carencias de una ciudad., y que tienen que desarrollar sus actividades en establecimientos de distintos usos.

El mayor aporte del proyecto es la calidad de espacios de reunión, haciendo que cada rincón de éste sea confortable para la socialización y estadía del público.

## Referencias Bibliográficas

- Amartya, S. (1998). La cultura como base del desarrollo contemporáneo. Diálogos UNESC.
- Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. (2010, 31 de agosto). ArchDaily Perú. Recuperado de:  
<https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>
- Cuché, D. (2002). *Cultura e Identidad en La noción de Cultura en las Ciencias Sociales*. Capítulo VI. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Diccionario de la Lengua Española, Asociación de academias de la lengua española, Madrid 2016.
- Fernández, R. (1998-1999). *Arquitectura y ciudad: Apogeo y decadencia del Contextualismo*. (págs. 137, 138). Argentina: Editorial Derivas.
- Hernández, J. (2008) *Arquitectura, participación y hábitat popular*. (p.42)
- Ministerio de Cultura (2012) *Plan de manejo del santuario arqueológico de Pachacamac*. Recuperado de:  
[http://pachacamac.cultura.pe/sites/default/files/plan\\_de\\_manejo\\_del\\_santuario\\_arqueologico\\_de\\_pachacamac-\\_2012.pdf](http://pachacamac.cultura.pe/sites/default/files/plan_de_manejo_del_santuario_arqueologico_de_pachacamac-_2012.pdf)
- Municipalidad de Lurín (2015) *Historia de Lurín*. Recuperado de:  
<http://www.munilurin.gob.pe/distrito/historia-de-lurin.html>
- Municipalidad de Lurín, Volumen I (2012) *Diagnóstico integral Participativo del Distrito de Lurín 2010 – 2012*. Recuperado de: [https://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/lurin\\_plan\\_de\\_desarrollo\\_concertado\\_volumen\\_I.pdf](https://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/lurin_plan_de_desarrollo_concertado_volumen_I.pdf)



- Museo Pachacamac, Santuario arqueológico (s.f.) *Historia del Santuario*. Recuperado de:  
<http://pachacamac.cultura.pe/santuario-arqueologico/historia-del-santuario>
- Orrego, J. (2008) *Blog Pachacamac y Lurín: apuntes históricos y visión de futuro*.  
Recuperado de: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2008/05/28/pachacamac-y-lurin-apuntes-historicos-y-vision-de-futuro/>
- Parque Biblioteca España / Giancarlo Mazzanti. (2008, 19 de febrero). ArchDaily Perú.  
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>
- Programa Arqueológico Escuela de Campo Valle de Pachacamac. (2013) Valle de Lurín.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.  
Recuperado de: <http://www.valledepachacamac.com/valle-de-lurin/generalidades>
- Rashid, Mamun & Ara, Dilshad. (2015) *Modernity in tradition: Reflections on building design and technology in the Asian vernacular* - Scientific Figure on ResearchGate.  
Recuperado de: [https://www.researchgate.net/figure/Jean-Marie-Tjibaou-Cultural-Centre-New-Caledonia-1991-1998-The-Centre-followed-two\\_fig8\\_272028002](https://www.researchgate.net/figure/Jean-Marie-Tjibaou-Cultural-Centre-New-Caledonia-1991-1998-The-Centre-followed-two_fig8_272028002)