



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

Título:

**“CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE DANZAS
FOLKLÓRICAS”**

Autoras: Bach. Gutiérrez Martínez, Kelly Anabel

Bach. Huamán Ruiz, Jackeline Liseth

Asesor: Dr. Arq. Pablo Cobeñas Nizama

LIMA, PERÚ

NOVIEMBRE DE 2019

Dedicatoria

Dedico esta tesis a Dios por permitirme lograr un objetivo más en mi vida, a mi mamá por apoyarme y motivarme en todo este tiempo, a mi papá por su apoyo y comprensión, a mi hermano por sus consejos y a mis amigos y todas las personas que de una manera u otra me ayudaron a lograr culminar esta tesis. Muchas gracias.

Kelly Gutiérrez Martínez.

Este momento tan importante de mi formación profesional, se lo Dedico a Dios, a mi papá Ricardo por todo su apoyo incondicional en este proceso, a mi mamá Nelly por impulsarme a continuar cada día, corrigiendo mis fallas y celebrando mis triunfos, a mis hermanas Stephany y Melissa por ser mi motivación para culminar este proyecto; también agradecer infinitamente a mis amigos y a todas las personas que nos ayudaron con el desarrollo de esta tesis.

Jackeline Huamán Ruiz.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I: DATOS GENERALES.....	7
1.1. TEMA.....	8
1.1.1) DELIMITACIÓN Y DESCRIPCIÓN.....	8
1.1.2) JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	8
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.3. OBJETIVOS.....	9
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	9
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
1.4. ALCANCES Y LIMITACIONES.....	10
1.4.1. ALCANCES.....	10
1.4.2. LIMITACIONES.....	10
1.5. METODOLOGÍA.....	11
1.5.1. SINTESIS GENERAL.....	11
1.5.2. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	12
1.5.3. ESQUEMA METODOLÓGICO.....	16
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL.....	17
ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	18
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	18
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	21
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO.....	24
3.1. DANZA Y MUSICA FOLKLÓRICA.....	25
3.1.1. QUE ES EL FOLKLORE.....	25
3.1.2. CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES DEL FOLKLORE.....	25

3.1.2.1. CLASIFICACIÓN DE LAS PRINCIPALES DANZAS DEL PERÚ	26
3.1.3. EVOLUCION HISTTORICA DEL FOLKLORE	26
3.1.4. EL FOLKLORE Y LA IDENTIDAD NACIONAL	27
3.1.5. EL ROL DEL ESTADO Y EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA	27
3.1.6. IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN DEL FOLKLORE EN EL PERU	28
3.1.7. SITUACION ACTUAL DE LA DIFUSION DEL FOLKLORE EN EL PERU	28
3.1.8. EL FOLKLORE COMO RECURSO PARA EL TURISMO	29
CAPÍTULO IV: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	30
4.1. BASE TEÓRICA	31
4.2. BASE CONCEPTUAL	37
CAPITULO V: ANÁLISIS DEL DISTRITO DE SAN ISIDRO	42
5.1. UBICACIÓN	43
5.2. CLIMA	44
5.2.1. TEMPERATURA	44
5.2.2. HUMEDAD	44
5.2.3. ASOLEAMIENTO	45
5.2.4. VIENTOS	46
5.2.5. PRECIPITACIONES	46
5.4. GENERALIDADES URBANAS	48
5.5. MARCO SOCIO ECONÓMICO	48
CAPITULO VI: ANALISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO	51

6.1. LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN.....	52
6.2. ACCESIBILIDAD.....	52
6.3. CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO.....	53
6.4. ÁREA Y TOPOGRAFÍA.....	53
6.5. LÍMITES.....	53
6.6. PARÁMETROS URBANISTICOS.....	56
CAPÍTULO VII: CRITERIOS DE DISEÑO.....	57
7.1. EL CONCEPTO.....	58
7.2. TOMA DE PARTIDO URBANISTICA.....	59
7.2.1. INSERCIÓN EN EL ESPACIO.....	60
7.2.1.1. VOLUMETRÍA	61
7.2.1.2. VIABILIDAD.....	62
7.2.1.3. ZONIFICACIÓN.....	64
7.2.1.3.1 ACCESOS Y CIRCULACIONES.....	64
7.4. APORTES TECNOLOGICOS EN LA EDIFICACIÓN.....	70
7.5. CRITERIOS DE DISEÑO DE LOS SALONES DE DANZA	73
CAPITULO VIII: ANTEPROYECTO.....	79
8.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	80
8.2. PLANOS Y VISTAS 3D.....	82
8.3. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	84
8.4. PRESUPUESTO ESTIMADO DEL PROYECTO	87
CAPITULO IX: CONCLUSIONES GENERALES.....	88
CAPITULO X: BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS.....	90
ANEXOS.....	95
LISTADO DE LÁMINAS.....	97

Introducción

La presente tesis Centro de formación y difusión de danzas folklóricas, partió del análisis e investigación de uno de los géneros en la danza, como son las danzas folklóricas de nuestro país.

Sabiendo que las danzas folklóricas son parte de la cultura milenaria de nuestros antecesores y que es una evidente manifestación artística de la diversidad del Perú, nos llevó así a abordar un proyecto arquitectónico que resuelva y de solución a la falta de espacios funcionales adecuadamente diseñados para la comunidad artística.

La propuesta se ubicó en San Isidro, “distrito residencial con alto nivel de calidad de vida, ordenado, sostenible, moderno, seguro y solidario. Conserva y respeta su patrimonio y tradición histórica; privilegia el capital humano, cumple las normas, fomenta la cultura, los valores y la participación ciudadana”.

Municipalidad de San Isidro (2018)

Convirtiéndolo así, a fin con la tipología de nuestro proyecto arquitectónico.

Por todo lo antes mencionado, nuestro proyecto es de tipología cultural educacional, conceptualizado en el símbolo andino milenario, la chacana.

El motivo que nos llevó a realizar un centro de formación y difusión de danzas folklóricas, es que este representará un aporte para la continuidad de la cultura peruana a futuro. Así mismo, al desarrollar este proyecto, ha enriquecido nuestros conocimientos arquitectónicos en el ámbito cultural educacional.

CAPITULO I

DATOS GENERALES

1.1. Tema:

1.1.1) Delimitación y descripción:

El proyecto Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas está inserto en el campo de la arquitectura cultural, educacional. Impulsa el arte, la cultura y las relaciones interpersonales de niños y jóvenes. Se ubica en el Distrito de San Isidro, para contar con un centro de formación a nivel profesional enfocado en la danza folklórica con una infraestructura adecuada y que permita difundir nuestra identidad cultural, ganando la oportunidad de generar desarrollo en el ámbito turístico.

1.1.2) Justificación del tema:

La falta de espacios destinados para el desarrollo de la danza en Lima, ha hecho que espacios públicos que tienen como fin ser usados para recreación, encuentro y turismo, sean utilizados para que los grupos de bailarines se desarrollen.

Podemos evidenciar que son los parques, plazas y gimnasios, los lugares elegidos para dicha actividad.

Viendo ello, detona afirmar que la producción de los estudios de la danza en el Perú, a pesar de tener una larga historia, no ha merecido hasta ahora una atención detenida.

Teniendo en cuenta, la necesidad de crear un espacio destinado a este grupo de la población, decidimos proyectar una edificación en el Distrito de San Isidro, ya que este, conecta con varios distritos anexos. Por el norte con Jesús María, Lince, la Victoria, por el este, con el distrito de San Borja, al sur con los distritos de Miraflores y Surquillo, al oeste con el distrito de Magdalena y San Miguel.

Así mismo, la Municipalidad de San Isidro promueve el aspecto histórico y tradicional.

Y como ultimo punto, la edificación estará dentro de un eje cultural que ayudará a consolidarlo.

1.2. Planteamiento del problema:

La falta de difusión cultural, genera la pérdida de nuestra identidad como país, además de perder la oportunidad de expandir el desarrollo turístico en el Perú. Siendo un país multicultural que cuenta con una amplia variedad de danzas folklóricas, hasta el momento, el danzante no es valorado como un profesional, debido a que no existe un centro que forme profesionales en este ámbito con los espacios y el equipamiento adecuado. Así mismo, la entidad pública encargada, el Ministerio de Cultura, descuida la formación de la comunidad artística y no asigna presupuestos para su crecimiento. Debido a ello, se evidencia, la falta de interés por la comunidad joven, que elige diferentes ocupaciones donde pueda desarrollarse.

1.3. Objetivo:

1.3.1. Objetivo general:

Proponer un proyecto arquitectónico de un Centro de formación y difusión de danzas folklóricas en el Distrito de San Isidro, en la ciudad de Lima, que difunda la cultura peruana, fomentando la integración y el entretenimiento de los habitantes. Así mismo, que permita formar profesionales en la danza en el ámbito educativo.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Investigar el contexto urbano arquitectónico que permita considerar los diferentes aspectos y características del lugar en el proyecto arquitectónico.
- Evaluar la situación actual de las actividades folklóricas que se desarrollan en el ámbito nacional.

- Elaborar el diagnóstico que permita determinar las necesidades y requerimientos espaciales de los usuarios mediante una programación arquitectónica
- Diseñar una propuesta con un lenguaje de identidad nacional, que sea funcional, normativo y que se integre al contexto urbano arquitectónico, sin generar impactos negativos.

1.4. Alcances y limitaciones:

1.4.1. Alcances:

- El proyecto arquitectónico cuenta con espacios adecuadamente diseñados y equipados, logrando cubrir las necesidades del usuario.
- El Centro de formación y difusión de danzas folklóricas, será un hito cultural, que ayudará a consolidar el radio de influencia cultural, turístico e histórico, que existe en el distrito de San Isidro.
- El anteproyecto se realizó de acuerdo a la programación, cumpliendo la parte estética y normativa, proporcionada por la Municipalidad de San Isidro.
- Para el desarrollo del tema, a nivel de investigación, se estudiaron los campos educativo y cultural.

1.4.2. Limitaciones:

- El Reglamento nacional de edificaciones, no cuenta con un anexo especializado para el diseño de espacios de uso artístico, ni se toma en cuenta la antropometría del usuario, para el caso de los danzantes.

- Las instituciones nacionales que actualmente impulsan el estudio de las danzas folklóricas, no cuentan con el equipamiento ni las instalaciones adecuadas para ser tomadas como referente.
- Debido a la diversidad de danzas folklóricas, la investigación es extensa, lo cual no nos permite cubrir todas las actividades folklóricas, seleccionando las más representativas de cada región.
- No se pudo acceder a los planos topográficos del terreno, por lo que fue realizado por nosotras.
- El terreno esta zonificado como zona de reglamentación especial (ZRE), la reglamentación sólo nos permite que la edificación pueda tener una altura máxima de 16.50m. lo cual nos limita a tener un volumen arquitectónico de mediana envergadura.
- Este proyecto requiere una inversión considerablemente alta.

1.5. Metodología:

1.5.1. Síntesis general:

Teniendo definido el tema a desarrollar, se inició a delimitarlo. Reconocimos la problemática, el objetivo general, los objetivos específicos, los alcances y limitaciones para elaborar la investigación. Así mismo se recopiló información y se hizo un estudio del lugar. Con todo ello, se formuló el concepto y la propuesta arquitectónica.

1.5.2. Técnicas de recopilación de información:

ETAPAS	DESCRIPCIÓN	TÉCNICA DE RECOPIACIÓN	FUENTE A UTILIZAR
PRIMERA ETAPA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción del tema. 2. Planteamiento del problema. 3. Objetivos generales y específicos del proyecto. 4. Alcances y limitaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Notas de campo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bibliotecas (URP, BNP, Centro cultural Ricardo Palma) - Repositorio institucional (URP, UPC, PUCP) - Municipalidad de San Isidro.
SEGUNDA ETAPA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Referencia de proyectos arquitectónicos. 2. Base teórica acompañada con el marco conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de datos en un enfoque cualitativo. - Entrevistas a profesores y estudiantes involucrados en el tema. - Notas de Páginas web y libros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Documentación web. - Entrevistas designadas a docentes y alumnos dentro de este campo artístico cultural.

<p>TERCERA ETAPA</p>	<p>1. Estudio del lugar. 2. Análisis del usuario Estudios de acústica. 3. Sistema constructivo. 4. Distribución espacial.</p>	<p>- Análisis de contenido considerando la confiabilidad de la información recolectada. - La observación estructurada, para luego obtener una descripción gráfica.</p>	<p>- Tomamos información para el aspecto físico-ambiental. - Interpretamos lo obtenido para llevarlo a nuestro proyecto. - Visitas frecuentes a nuestro terreno para la realización de gráficos del contexto urbano.</p>
<p>CUARTA ETAPA</p>	<p>1. Propuesta arquitectónica. 2. Elaboración del proyecto. 3. Análisis de costos y presupuestos.</p>	<p>- Gráfica y proyección, ya que es notorio el planteamiento de un proyecto arquitectónico.</p>	<p>- Bocetos de primera imagen. - Planos y 3d en AutoCAD y Revit. - La presentación final se visualizará mediante diapositivas de presentación, imágenes de autoría nuestra.</p>

Tabla 1: Técnicas de recopilación de información. Elaboración propia.

Primera etapa:

Descripción del tema, planteamiento del problema; objetivos generales y específicos del proyecto, obtener los alcances y limitaciones para el proceso de desarrollo académico – metodológico.

La técnica de Recopilación de información, se realizó mediante notas de campo, producto del Análisis de Contenido y la observación directa, permitiendo recolectar datos de informaciones acumuladas, hacer estudios comparativos.

Como lo logramos: tomando como referencia tesis del mismo campo de estudio de nuestra universidad, así como el de otras universidades para sacar una línea de referencia.

Segunda etapa:

En esta etapa de Búsqueda y recopilación de la información se obtuvo la referencia de proyectos arquitectónicos, base teórica acompañada con el marco conceptual.

La técnica de Recopilación de información que usamos fue mediante la observación de datos en un enfoque cualitativo y las entrevistas; como también el uso páginas web y libros.

Como lo logramos: organizamos los referentes por categorías, luego se realizaron nuestras entrevistas dirigidas a los docentes y alumnos dentro de este campo artístico cultural.

Tercera etapa:

Para la tercera etapa del Estudio del lugar, se desarrolló un análisis del usuario, estudios de acústica, sistema constructivo, distribución espacial para el lugar donde se emplazó.

La técnica de Recopilación de información que usamos, fue primero de análisis de contenido considerando la confiabilidad de la información recolectada, la observación estructurada para luego obtener una descripción gráfica.

Como lo logramos: Tomamos información para el aspecto físico- ambiental, luego interpretamos lo obtenido para llevarlo a nuestro proyecto; además realizamos visitas frecuentes a nuestro terreno para la realización de gráficos del contexto urbano.

Cuarta Etapa:

Propuesta arquitectónica, elaboración del proyecto, análisis de costos y presupuestos.

La técnica que usamos en la etapa final fue gráfica y de proyección, ya que es notorio el planteamiento de un proyecto arquitectónico.

Como lo logramos: Para tal desarrollo obtuvimos bocetos de primera imagen, para luego tener un desarrollo gráfico en los programas como AutoCAD y Revit, la presentación final del resultado obtenido se visualizará mediante diapositivas de presentación, imágenes de autoría nuestra detallando nuestro proyecto final.

1.5.1. Esquema metodológico:

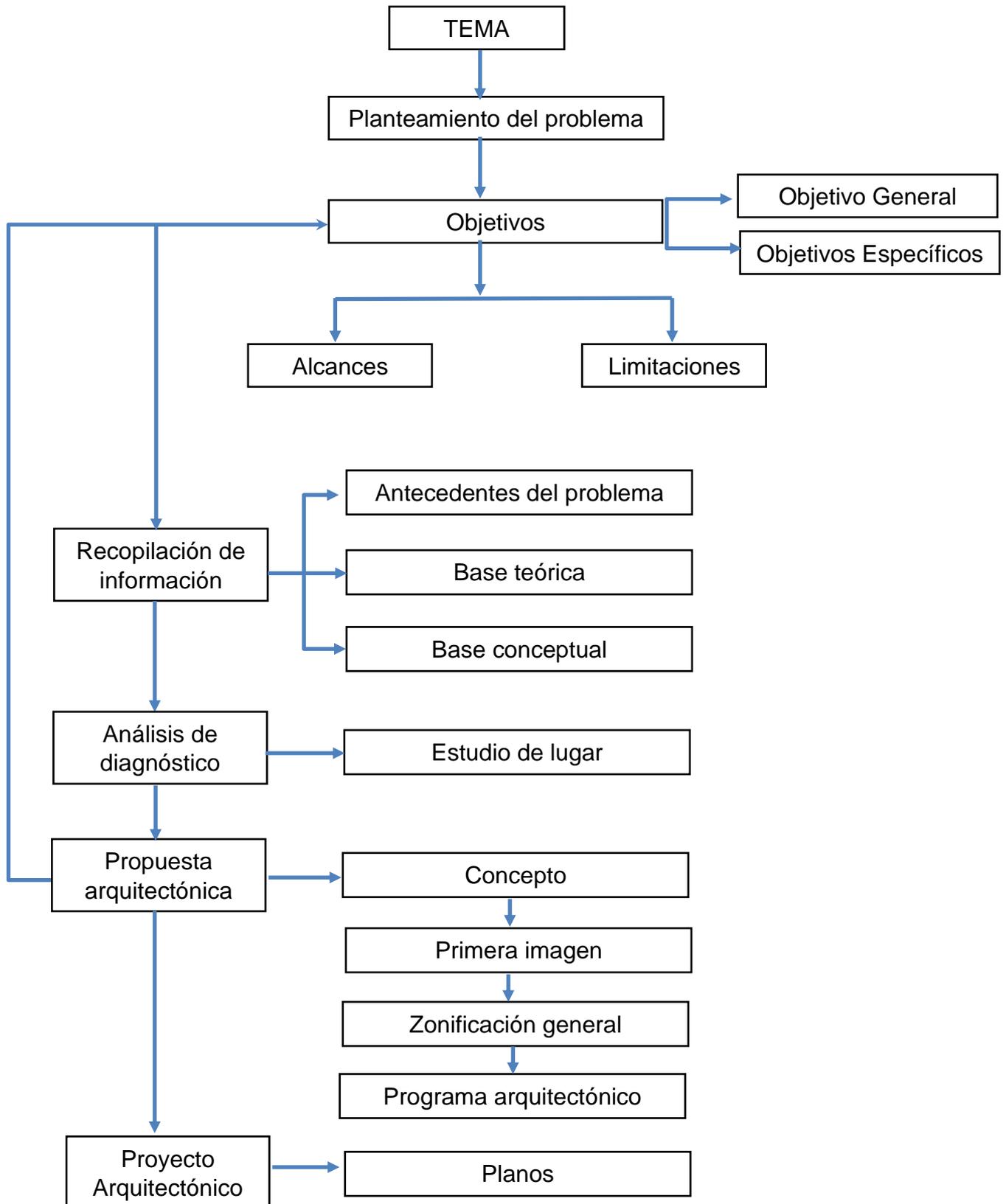


Grafico 1: Esquema metodológico. Elaboración propia.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes del problema:

A continuación, presentaremos proyectos arquitectónicos que son referencia del propósito que queremos desarrollar en nuestro proyecto. Adoptando sus factores de identidad cultural, diseños espaciales y culturales que buscamos reflejan en nuestro proyecto.

2.1.1. Antecedentes internacionales:

- **Escuela de Ballet Folklórico de Amalia Hernández – México.**

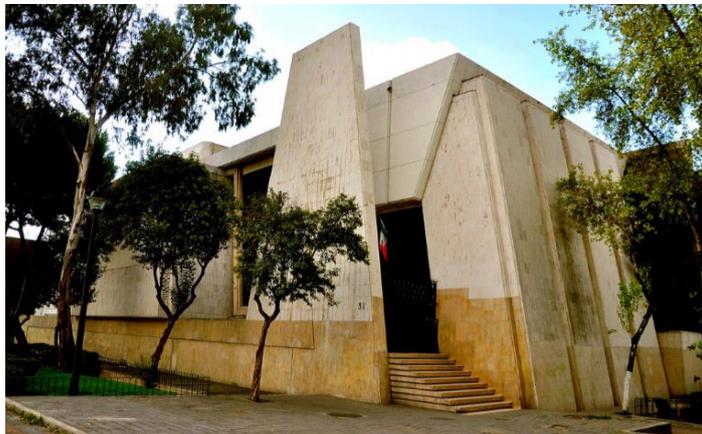


Imagen 1. Vista exterior de la *ESCUELA DE BALLET FOLKLÓRICO DE AMALIA HERNANDEZ*. Fuente sitio web: [/www.flickr.com/photos/luis_castaneda/37840888/in/photostream](http://www.flickr.com/photos/luis_castaneda/37840888/in/photostream) (mayo 2018).

La Escuela de ballet Folklórico en México, surgió en la década de los 60 cuando la bailarina y coreógrafa mexicana, fundadora del ballet folclórico mexicano Amalia Hernández quiso seguir contribuyendo a enriquecer la danza en su país, con el objetivo de difundir y fortalecer esta expresión artística como la de crear bailarines profesionales de alto rendimiento se crea este espacio educativo.

Fue diseñado por el Arquitecto Agustín Hernández, se inauguró El 26 de marzo de 1968.

El edificio tiene un área aprox. 2600m² hasta la fecha, una construcción vanguardista, pues, retoma elementos, inspirados en el pasado prehispánico de México mediante las formas trapezoidales y escalonadas que recuerdan el talud y el tablero, ambos recursos estructurales y estéticos presentes en la arquitectura propia de las pirámides mayas.

- **Centro Gallego de Arte Contemporáneo - España**

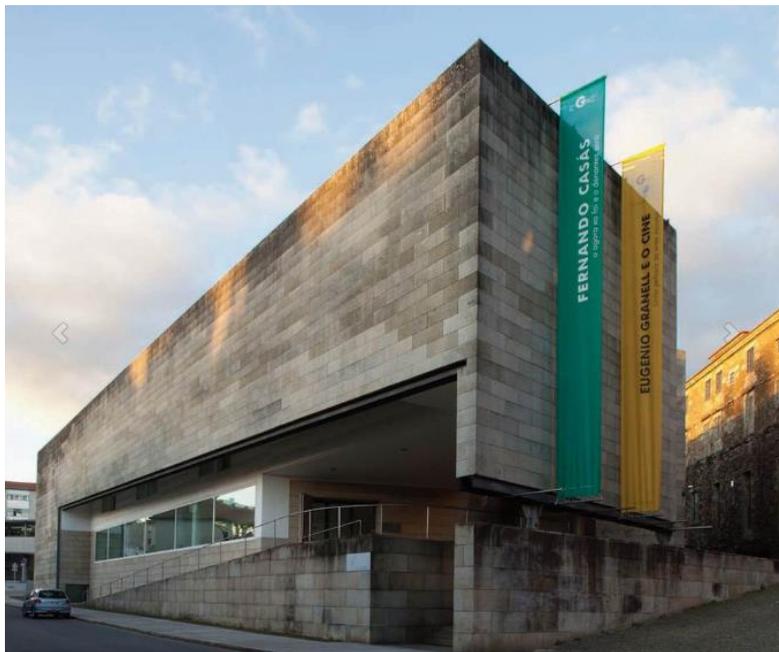


Imagen 2. Vista exterior del *CENTRO GALLEGO DE ARTE*. Fuente sitio web: <http://museos.xunta.gal/es/cgac> (mayo 2018).

El Centro Gallego de Arte Contemporáneo, fue diseñado por el Arquitecto Álvaro Siza durante 1988-1993. Se encuentra ubicado en una de las zonas monumentales de Santiago de Compostela, España. La edificación, tiene un área aproximada de 11000 m². El concepto que dio origen al diseño, consolida la estructura urbana, que se constituye por edificaciones de dos y tres pisos. Por lo cual, presenta fachadas planas de muros altos y una terraza de granito.

La propuesta consta de 4 niveles, e interiormente los espacios se encuentran distribuidos mediante un eje a forma de abanico, con espacios convertibles y bien iluminados. Cuenta con salas de exposiciones, auditorio y biblioteca. Del Centro Gallego podemos destacar como la arquitectura se integra perfectamente con el entorno.

- **Teatro de la Escuela Politécnica Nacional - Ecuador**



Imagen 3. Vista exterior del *TEATRO DE LA ESCUELA POLITÉCNICA NACIONAL*. Fuente sitio web:

<https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/oswaldo-de-la-torre-teatro-de-la-escuela-politecnica-nacional.html> (junio 2019).

El Teatro de la Escuela Politécnica Nacional, fue diseñado por el Arquitecto Oswaldo de la Torre 1965. Se encuentra ubicado en una ciudad marcada por el estilo inicialmente colonial y una cada vez más creciente arquitectura internacional de Quito, Ecuador. La edificación, tiene un área aproximada de 650 m² aprox. Es cautivador, como se ha conseguido integrar características arquitectónicas prehispánicas, a través de materiales modernos, como el trabajo hecho en hormigón, que da la impresión que la

edificación es de piedra, dándole un carácter monumental como las edificaciones prehispánicas.

La propuesta consta de un teatro, y un edificio administrativo de la Escuela Politécnica Nacional. Emplazados sobre una base de piedra y escalinatas. El escenario ha sido ubicado en la parte baja del Teatro y las graderías van distribuidas de forma ascendente. Lo cual crea la inclinación de este volumen.

En la actualidad, el Teatro se conserva muy bien y es centro de eventos culturales para la comunidad, así como congregaciones científicas y educativas.

2.1.2. Antecedentes nacionales:

- **Centro Cultural Wiñay Ayni Marka – Cusco, Perú.**



Imagen 4: Vista de plaza interior del *CENTRO CULTURAL WIÑAY AYNI MARKA*.

Fuente de sitio web: <https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento/58230214e58ece5ceb0000fb-primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento-imagen> (mayo 2018).

El Centro Cultural WIÑAY AYNÍ MARKA, Fue diseñado por los Arquitectos Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento en el 2016. Siendo emplazado en el distrito de Wanchaq - Cusco, Perú. En un terreno de 8 800 m2. La idea generadora del diseño es el símbolo del enlace entre el espacio físico y la sociedad que lo alberga.

La propuesta se desarrolla entorno a plazas y patios, dándole mayor énfasis a las actividades de interpersonales que a su vez se relacionan con las actividades culturales que tiene como fin el Centro Cultural. La propuesta consta de 4 niveles, divididos interiormente en 3 zonas: La fachada del edificio, presenta proporciones monumentales; la plaza cultural y El cuerpo representado por el edificio, es así como podemos destacar principalmente el impacto positivo que busca tener esta edificación con su entorno.

- **Concurso de ideas para el Museo Nacional del Perú**



Imagen 5. Vista exterior de la *PROPUESTA PARA EL MUSEO NACIONAL DEL PERÚ*. Fuente sitio web: <https://habitar-arq.blogspot.com/2014/08/concurso-museo-nacional-luis-longhi.html> (Junio 2019).

La propuesta para el concurso del nuevo Museo Nacional del Perú, fue diseñado por el Arquitecto Luis Longhi Traverso en el 2014. Siendo emplazado en el distrito de Pachacamac - Lima, Perú. Compuesto por 10 “bloques de adobe” de 30m x 60m x 12m, que conforman la propuesta. La idea generadora del proyecto trata de mostrar un país multicultural en desarrollo, con diversas características, dentro de un mismo territorio. Por lo cual se emplaza los 10 edificios en fila, construidos en hormigón, simulando el inicio de la construcción.

El ingreso al museo se desarrolla en torno a una plaza de acogida al público. La edificación consta de 3 niveles y un semisótano. El núcleo del proyecto, desde donde el visitante se puede dirigir a los diferentes ambientes, destaca por encontrarse en el “adobe de vidrio”.

Interiormente, las exhibiciones están a lo largo y ancho de la edificación, conectados mediante puentes, así mismo cuenta con plazas interiores y espacios de descanso.

El desarrollo paisajístico, este compuesto por plazas sucesivas, utilizadas para actividades sociales.

Si bien, no fue la propuesta ganadora del concurso, es destacable porque el arquitecto busca innovar, plasmando una arquitectura de carácter inca, modernizada, lo cual es propio en sus diseños.

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO

3.1. Danza y música folklórica:

Para el presente capítulo, se tomó la información brindada en la entrevista al profesor de danzas folklóricas, Ángel Huaccachi Quispe, quien se formó profesionalmente en la Escuela nacional del folklore José María Arguedas.

3.1.1. Que es el folklore:

El folklore tiene un significado de dos palabras:

Folk, que significa pueblo o gente y Lore, que significa ciencia o sabiduría. Entonces unidas, folklore significa sabiduría de un pueblo.

El profesor Ángel Huaccachi, nos dio un dato histórico, que el que unió esas palabras fue William Jhonston un 22 de agosto de 1846.

Él propone la palabra folklore para culturas muy antiguas, para recordar lo que vivió un pueblo. (2019).

3.1.2. Características y funciones del folklore:

El profesor Ángel Huaccachi, considera las siguientes características, como las más representativas para describir al folklore.

- Es colectivo. Siempre el folklore va a ser trabajado en grupo, nunca va a ser individual.
- Es popular. Siempre va a ser representativo de un pueblo.
- Es empírico. Los movimientos culturales se van haciendo de acuerdo al contexto. Van buscando empíricamente los movimientos de acuerdo a las actividades que realicen en su vida cotidiana.
- Es evolutivo. Va evolucionando con el tiempo. No se va a quedar tal cual. Le van dando el contexto actual. Pero no se pierde el mensaje.

- Es anónimo. No tiene un creador. Se van dando pautas. Las danzas no tienen autor. Son los abuelos, tíos, padres los que enseñan y así van pasando de generación en generación.
- Es plástico. Todo va creciendo, asimilando. (2019).

3.1.2.1. Clasificación de las principales danzas del Perú:

Danzas de la costa:

- Marinera
- Festejo
- Vals criollo
- Tondero

Danzas de la sierra:

- Diablada
- Huaylas
- Morenada
- Danza del Wititi
- Danza de las tijeras
- Negrillos
- Carnaval arequipeño
- Carnaval de Cajamarca

Danzas de la selva:

- Etnias amazónicas
- Danza de la Boa
- Danza orgullo Shipibo
- Danza Macanas
- Danza Ayahuasca
- Danza Apu Cashi

3.1.3. Evolución histórica del folklore:

Actualmente, las danzas han tomado cuerpo. Han evolucionado mucho para bien. Antes los profesores de danza no podían bailar, no podían manifestarse por el terrorismo. Eran acribillados. Ellos manejan el calendario de carnavales (siembra, cosecha y tala), entonces cada actividad es una fiesta porque es un encuentro, lo que ellos llaman Ayni, que significa apoyo. El ayni moderno son las polladas. Se trabajaba mucho la agricultura y la ganadería, donde los vecinos y la familia estaban invitados. Ahí hay

comida y bebida. Lo que importaba era la fuerza humana. Todos ayudaban para la siembra, cosecha y tala. (Huaccachi, 2019).

3.1.4. El folklore y la identidad nacional:

El folklore y la identidad nacional, se relaciona mucho. Más que todo por sus danzas, al momento de hacer una danza folclórica. Cuando hablamos de folklore, no solamente hablamos de danzas, es música, cuentos, artesanía. Cada uno tiene una historia diferente. (Huaccachi, 2019).

Por ejemplo, el profesor Ángel, nos cuenta que, los abuelos o padres les enseñan a sus hijos a tejer, y de esta manera, en las fiestas venden sus productos que son únicos, porque es al estilo en que sus antepasados les han enseñado.

Todo ello, va afianzando su identidad, porque ellos se sienten identificados con los que están haciendo. Eso es un punto de relación muy grande con el folklore. (Huaccachi, 2019).

3.1.5. El rol del estado y el instituto nacional de cultura:

Estos ministerios fomentan muy poco el desarrollo de los estudiantes y artistas en la danza. Los profesores de esta área son muy escasos.

El profesor Ángel, opina que, si el estado apoyara a los centros educativos, los alumnos estarían más tranquilos. Falta mucho apoyo por parte del ministerio. De lo contrario, otra forma sería la de ver las danzas. Porque con las danzas se aprenden muchas cosas. Ahí se asimila el teatro, la música, la solidaridad, el compañerismo, el respeto entre ellos. (Huaccachi, 2019).

3.1.6. Importancia de la enseñanza e investigación del folklore en el Perú:

Para el profesor de danzas folklóricas, Ángel Huaccachi, es muy importante la investigación para todo profesional de la rama, ya que nos afirma que, la primera fuente de un profesor de danza debe ser la investigación.

Tienen que verlo y vivirlo para tener más conciencia de lo que vas a enseñar. Sino no podría mostrarlo. Es sentir el momento. Viajar lo más que pueda. La danza le permite viajar mucho. (Huaccachi, 2019).

3.1.7. Situación actual de la difusión del folklore en el Perú:

Ángel Huaccachi expresa que la difusión se ha vuelto muy fuerte en el Perú, ya no es solo es una actividad de los conos, como Villa el Salvador o Comas. Ahora los grupos han crecido y emergido un montón.

Los parques y plazas son usados para bailar. Antes solo se bailaban en los clubes departamentales. Actualmente es un boom. (Huaccachi, 2019).

Nosotras hemos podido vivenciar, que los elencos de bailes folklóricos, conformados mayormente por adolescentes y jóvenes entre los 15 y 30 años, están presentes en muchos distritos de la capital, algunos de ellos, los más conocidos, cuentan con el apoyo de la UNESCO, dicha entidad les brinda la oportunidad de viajar, para representar a nuestro país, sin embargo, como lo menciona el profesor Ángel, estos elencos no cuentan con locales donde ensayar, por lo que toman espacios públicos, para desarrollarse.

3.1.8. El folklore como recurso para el turismo:

Los eventos culturales, como son las fiestas patronales y carnavales, siempre han sido un foco de atracción turística. Estos eventos tradicionales, son promovidos por los gobiernos regionales y personas representantes de los distritos. Con el fin de promocionar el turismo y mostrar así su identidad.

El profesor Ángel, también considera que el folklore es un recurso para el turismo, en la ciudad limeña, ya que los elencos de danzas folklóricas formales tienen presentaciones en peñas y restaurantes turísticos, donde los turistas se quedan maravillados. (Huaccachi, 2019).

CAPITULO IV

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

4.1. Base teórica:

a) La Danza tradicional y sus formas de expresión social y cultural en el Perú:

En el contexto peruano nuestros pueblos originarios se desarrollaron de manera desigual, algo que desde siempre fue típico en la sociedad peruana y esto nos ha traído diversos hechos a lo largo de nuestra historia. Dentro de ellos resaltaremos el fenómeno social migratorio en el interior del país; llamando también movimiento social emergente, el cual desarrollara manifestaciones culturales propias de su comunidad de origen.

Es por ello que los contenidos de la tradición y cultura popular en el tema del folklore; se tratan de sintetizar en la música y danza tradicional a los cuales representan.

Es así como estas dos disciplinas artísticas siempre tuvieron un rol importante, estas manifestaciones artísticas tradicionales no son las únicas fuentes de conocimiento de estas sociedades de su cultura y tradición, su funcionamiento es obviamente más complejo pues derivan de sociedades precolombinas, ellas son organizadas de acuerdo al proceso social y cultura, por la connotación de sus usos y costumbres practicadas.

En Perú, la mayoría muestra la identidad de sus raíces, precisamente en nuestra música y danza tradicional, a pesar de la diversidad que tenemos, es así como se mantiene viva esas expresiones artísticas donde se manifiesta los usos y costumbres tradicionales.

Las manifestaciones artísticas tradicionales son parte de nuestra día a día, los usos y costumbres son parte de una tradición cultural que llega a nosotros a través del aprendizaje totalmente vivencial de generación en generación.

Estas manifestaciones son por ideología, cosmovisión, creencia, fe y doctrina religiosa. Estos hechos efímeros mostrados principalmente por la danza y la música se les denominan patrimonio inmaterial de la cultura.

Coloquemos un ejemplo de todo lo expuesto antes, en las fiestas costumbristas tradicionales, festejadas con danza y música; tenemos que estos hechos han sido desplazados a las ciudades por los inmigrantes de cada una de estas comunidades, han tomado las formas de vida de la ciudad, sin dejar de lado sus antecedentes culturales de origen. Lo que resaltamos es que con esto se crean asociaciones, para asumir una determinada función social la de reivindicar su identidad comunitaria, no solo recordar y buscar formas de apoyo para sus comunidades de origen, sino para realizar manifestaciones artísticas tradicionales que son parte de su patrimonio cultural que nos identifican a pesar de ser un país mega diverso. Para entender mejor, en el 2016 se publicaron las diez expresiones culturales declaradas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO; entre ellas encontraremos las danzas como la Huaconada o la danza de las tijeras, festividades religiosas, arte textil y cánticos.

Entonces al final nuestro país tradicionalmente dividido en costa, sierra y selva, lleva ciudades de todas las sangres y todas las razas, el Perú es una confluencia de culturas con expresiones sociales que se han hecho patrimonio cultural de toda la nación, tanto la danza como la música nos queda claro que son representaciones de la historia que juegan ese rol de suma importancia de guardar la visión de vida, el vínculo de integrar los pueblos del Perú y difundir nuestra cultura.

b) La Danza folklórica como fundamento artístico de la cultura e identidad en el Perú:

“Se denomina danzas folclóricas a aquellas unidades dancísticas identificadas y rescatada del patrimonio cultural ancestral de una etnia, localidad o región nativa y que forma parte de su acervo cultural tradicionalmente conservado y transmitido generacionalmente.” Para Gabelli, M. (1993, p.14)

En nuestro país, las danzas folklóricas tradicionales en un contexto artístico se imparten por las comunidades originarias, asociaciones y por los elencos profesionales, que buscan mantener y difundir la cultura y tradición peruana.

Cuando nos referimos a un elenco que perfecciona la interpretación de las danzas folklóricas de acuerdo a los usos y costumbres ya estudiados meticulosamente de las comunidades originarias y que merecen ser representadas por las características extraordinarias de estas manifestaciones. Es inevitable nombrar aquí a la escuela superior de arte, La Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas es la que sustenta, al conjunto nacional de folklore del Perú, elenco que nos representa a nivel mundial.

Sin embargo, existen otros elencos en esta línea de trabajo artístico profesional donde también se busca el mismo fin de preservar la cultura, solo que aquí se crean, recrean las danzas folklóricas tradicionales y es así que son llamadas danza de proyección.

En ambas formas de impartir las danzas folklóricas se resalta la búsqueda de no perder ese vínculo de mostrar nuestros orígenes ancestrales; como

actividad social y artística, podemos decir que cobra un rol importante por su gran valor cultural.

En nuestro país es inevitable tener un gran cantidad de danzas tradicionales está por demás decir que somos un país en todos los aspectos diverso; donde las comunidades originarias mantienen la enseñanza de este arte y sus organizaciones fuera de su ámbito geográfico difunden las danzas folklóricas como parte del devenir histórico.

Los elencos profesionales con ese arte tradicional tienen la opción de fusionar y proyectar danzas folklóricas sin quitarle los contenidos importantes que las comunidades realizan por tradición y que generación tras generación la recrean incansablemente por ser manifestaciones vivas de su cultura.

c) La educación de la danza folklórica y programa formativo profesional.

Las danzas folklóricas como practica educativa constituyen un total de actividades que contribuyen a infundir la trascendencia de la cultura peruana a través de la danza en el alumnado. Así mismo, tiene como objetivos preservar el folklore de nuestro país, contribuir con el desarrollo de valores y capacidades del ser humano.

El aprendizaje de las danzas folklóricas interviene en tres aspectos:

-En el aspecto físico, tiene como objetivo lograr desarrollar la habilidad kinestésica, dominando los movimientos corporales.

-En el aspecto musical, siendo este el origen y complemento de la danza, busca dar a conocer los instrumentos musicales tradicionales que forma parte de nuestra cultura peruana.

-En el aspecto histórico geográfico, nos posibilita conocer costumbres y lugares donde se desarrolló cada estilo de baile.

En el Perú existe la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas, siendo la única escuela que forma profesionales en este rubro. En dicha entidad educativa, hay dos profesiones, Artista profesional en Danzas tradicionales, el cual se especializa para ser artista en este rubro; y la formación de Docente en las menciones de Música y Danzas Tradicionales, el cual tiene como objetivo educar a través del Arte.

El programa formativo del folklore, busca fomentar el desarrollo integral de los participantes, a nivel intelectual, físico y social. Promoviendo la capacidad de conocer, respetar y valorar las diferentes culturas de nuestro país. Así mismo evoluciona la capacidad sensitiva, auditiva, emocional y motora, logrando un mejor desenvolvimiento del lenguaje corporal.

El impacto que tiene la enseñanza y difusión del folklore, repercute en la comunidad, cuando el ciudadano escucha en los patios y aulas canciones de su pueblo y aprecia exposiciones de productos de su comunidad, sintiendo así un vínculo con la escuela.

d) El Regionalismo crítico y su relevancia en la búsqueda de la diversidad e identidad cultural.

Al hablar de Regionalismo crítico, hacemos referencia a la teoría que busca encontrar el equilibrio entre el modernismo y la arquitectura con carácter e identidad cultural.

Al respecto, el Arquitecto Inglés, Kenneth Frampton en su libro “Towards a Critical Regionalism”, expresa lo siguiente: “el regionalismo crítico debe tomar los aspectos progresistas de la arquitectura moderna, agregando valores relativos al contexto. Se debe valorar la topografía, el clima, la luz, las formas tectónicas por encima de la escenografía y los sentidos del tacto por encima de lo solamente visual”. (Frampton 1983).

Basándonos en lo anteriormente expuesto, podemos decir que el regionalismo crítico tiene como fin desarrollar una arquitectura que se conecte con su entorno, no solo físico, sino también con las costumbres, cultura e idiosincrasia del lugar, sin entrar en lo vernáculo y teniendo siempre presente la tecnología de los avances constructivos de la actualidad.

En el Perú, sobre todo, en la ciudad de Lima, es notoria, como ha sido fuertemente influenciada por la arquitectura internacional, proveniente de los países desarrollados, dejando de lado su identidad cultural y recreando un nuevo paisaje más uniforme y similar al de otros países.

Es por ello, que debemos rescatar la arquitectura local, revalorando nuestra historia e identidad cultural, desarrollando y contribuyendo con diseños innovadores que muestren y se identifiquen con la cultura en donde está siendo emplazada.

2.3.2. Base conceptual:

- **Fenómeno Social Migratorio:**

Las migraciones constituyen procesos sociales que tienen un carácter histórico estructural, las mismas que adquieren características significativas por su intensidad a partir de la década del 50, contribuyendo a acelerar el proceso de urbanización en el Perú, con el crecimiento inicial de las ciudades de la costa, posteriormente algunas ciudades de la sierra y más recientemente, otras menores que abren un proceso urbano-rural.

La migración, por sí misma, representa importantes cambios en la dinámica de la población ya sea de tipo demográfico, económico, social y familiar.

(Urquiza 2012)

- **Movimientos sociales emergentes:**

Llamadas también comunidades originarias que viven y practican cotidianamente y en forma periódica sus costumbres manifestadas en sus danzas y música tradicional, además de aportar grandes conocimientos en las diferentes actividades humanas. Como son la medicina tradicional, el arte culinario, la literatura oral, cuentos, leyendas. “Teoría de la danza tradicional su función social de identidad cultural en el Perú actual.” (Vásquez 2014)

- **Folklore:**

Considerado como sustantivo común, se refiere a las manifestaciones colectivas, al conjunto de hechos pertenecientes a nuestra cultura popular - tradicional, al conjunto de bienes creados por el pueblo que deben estar dotados de ciertas características específicas y que constituyen el objeto de investigación, el campo de estudio de folklore – disciplina. (Pacheco 2011)

- **Tradicición:**

Es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia. (Raimond 1980)

- **Cultura popular:**

Es en definitiva parte de nuestra vida cotidiana, parte de nuestro pensamiento, parte de nuestro pasado, presente y futuro. Nuestra cultura popular es la que ha moldeado nuestra identidad y nos ha ayudado a unificarnos más como nación haciendo que las creencias de las distintas clases sociales se mezclen para formar una sola masa.

Debemos defender y promover el mestizaje de nuestra cultura, pues eso nos llega de tradición.

La fusión se ha dado y se seguirá dando, haciendo que, alguna forma, nos vayamos acostumbrando a nuestras propias costumbres. (Ribeyro 2011)

- **Manifestaciones Artísticas Tradicionales:**

La manifestación artística es un fenómeno que ocurre cuando alguien quiere expresar una emoción importante, sus sentimientos sobre la vida o su percepción de la realidad, y se da cuenta que las palabras ordinarias no son suficientes, que un discurso normal, digamos de tipo descriptivo o científico, no le deja satisfecho. (Chávez s/f: 1)

- **Patrimonio Inmaterial:**

Se refiere a lo que llamamos cultura viva, como lo es el folklore, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, el arte culinario, las ceremonias y costumbres, etc.

Se trata de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son propios.

Que son transmitidos de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas. (Ministerio de cultura s/f:14)

- **Fiestas costumbristas:**

Perú es un país que cuenta con una gran variedad de fiestas y celebraciones durante todo el año.

La mayoría de estas fiestas están relacionadas con la religión y con las raíces indígenas, en las cuales los peruanos expresan rituales, ritmos y disfrutan de la gastronomía del país.(Alarcón 2014)

- **Danza de proyección:**

Son la expresión y recreación de fenómenos folclóricos producida fuera de su ambiente natural y cultural por obra de personas determinadas o determinables que se inspiran en la realidad folklórica, cuyo estilo, formas, tipos o carácter trasuntan y reelaboran en sus obras, destinadas al público en general, preferentemente urbano, al cual se trasmiten por medios técnicos, mecánicos e institucionalizados, propios de la civilización en vigencia, manifestándose ya en el plano de creación artística. (Citado en Blog Danzas Folklóricas siglo XX, 2002: 80)

- **La kinesfera:**

Se refiere al espacio tridimensional que ocupa el cuerpo y al espacio que está a su alrededor más próximo. La kinesfera se describe como una esfera imaginaria que está alrededor del cuerpo.

Incluye al espacio que el cuerpo ocupa en su máxima extensión cuando está en posición estática, o sea el espacio que se puede abarcar extendiendo todas las extremidades.

Este espacio también se conoce como espacio personal. (Laban 1950)

- **Habilidad kinestésica:**

La inteligencia kinestésica está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como las prácticas deportivas, el baile y las habilidades manuales, entre otras. (Gardner 1983)

- **Identidad:**

Es nuestra comprensión sobre quiénes somos y quiénes son los demás, y recíprocamente, la comprensión que tienen los otros de si y de los demás, incluidos nosotros mismos. Desde esta perspectiva, la identidad es resultante de acuerdos y desacuerdos, es negociada y siempre cambiante. Es decir, la identidad presenta la distinción entre el yo y el otro. (Valenzuela 2012)

- **Regionalismo crítico:**

Se centra en la importancia de integrar en los proyectos arquitectónicos los distintos elementos que caracterizan un lugar, tales como su clima, topografía, luz, sentido del tacto, entre otros. También incorporan aspectos que se encuentran dentro del contexto sociocultural, pues destaca la importancia de conocer e incluir los rasgos idiosincrásicos de la región dentro del diseño y la construcción. (Dobles 2011)

- **Modernismo:**

Es la nueva arquitectura del siglo XX denominada por Le Corbusier, Mallet Stevens, Walter Gropius, Mises Van y Eric Mandelsohn como "Estilo Internacional" introdujo obras arquitectónicas de forma simple, paredes de superficie planas, amplios ventanales con marcos de metal, etc. este etilo se disemino por todo el mundo. (Revista ARQHYS. 2018)

- **Vernácula:**

La arquitectura vernácula es el tipo de arquitectura que es netamente propia de una unidad territorial determinada, donde no necesariamente se rige por los modelos principales de diseño arquitectónico. Este tipo de arquitectura se puede apreciar principalmente en las viviendas. (INVI-SIV. 2015)

CAPITULO V

ANÁLISIS DEL DISTRITO DE SAN ISIDRO

5.1. Ubicación:

El distrito de San Isidro, se encuentra ubicado en el departamento de Lima, en la provincia de Lima.

Limita con 7 distritos y el Océano Pacífico. Por el Oeste con el distrito de Magdalena del Mar, por el Norte con los distritos de Jesús María, Lince y La Victoria, por el este con el distrito de San Borja y por el sur con el Océano Pacífico y los distritos de Miraflores y Surquillo.



Imagen 6. Mapa de ubicación de distrito de San Isidro. Fuente sitio web:

<https://map-peru.com/es/mapas/ficha-distrito-de-san-isidro> (Julio 2019).

Imagen 7. Mapa de límites del distrito de san Isidro. Fuente sitio web:

<https://map-peru.com/es/mapas/ficha-distrito-de-san-isidro> (Julio 2019).

5.2. Clima:

5.2.1. Temperatura:

El distrito de San Isidro, presenta temperaturas máximas desde los 19° en temporada de invierno, hasta los 27° en temporada de verano.

Así mismo, las temperaturas mínimas a lo largo del año, van desde los 15° en invierno y 20° en verano.

Temperaturas (°C)

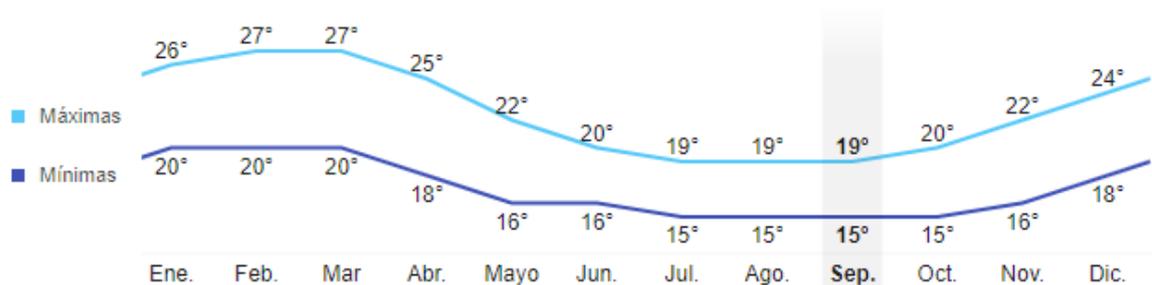


Grafico2. Temperaturas anuales en el distrito de San isidro.

Recuperado de : National centers for environmental information NOAA

5.2.2. Humedad:

Respecto a la humedad relativa en los distritos costeros, como lo es San Isidro, presenta valores máximos de 90 a 95% de humedad y valores mínimos de 75 a 80%.

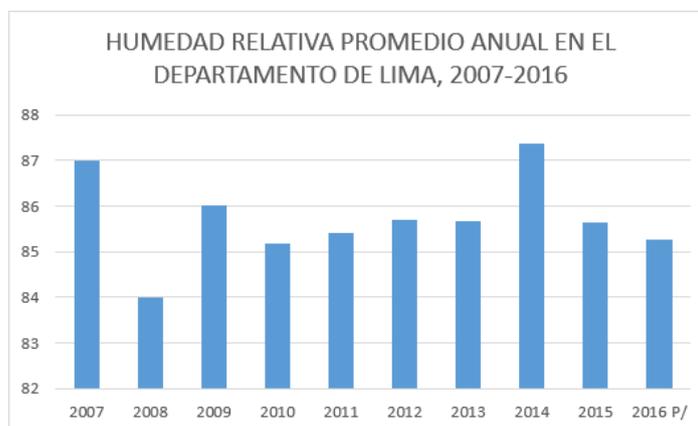
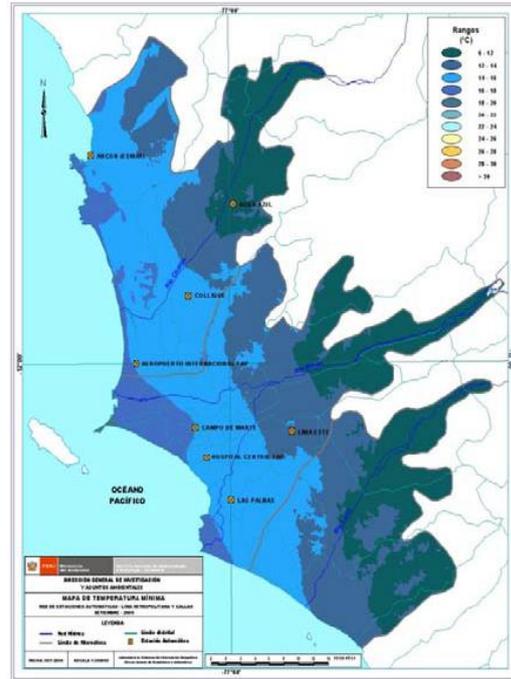
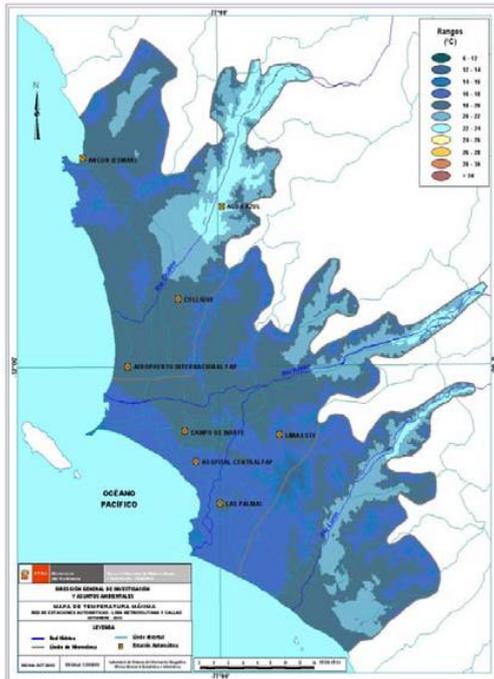


Grafico3. Humedad relativa promedio anual en el departamento de Lima.

Recuperado de : Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología (SENAMHI).



Mapa de Humedad relativa máxima

Mapa de Humedad relativa mínima

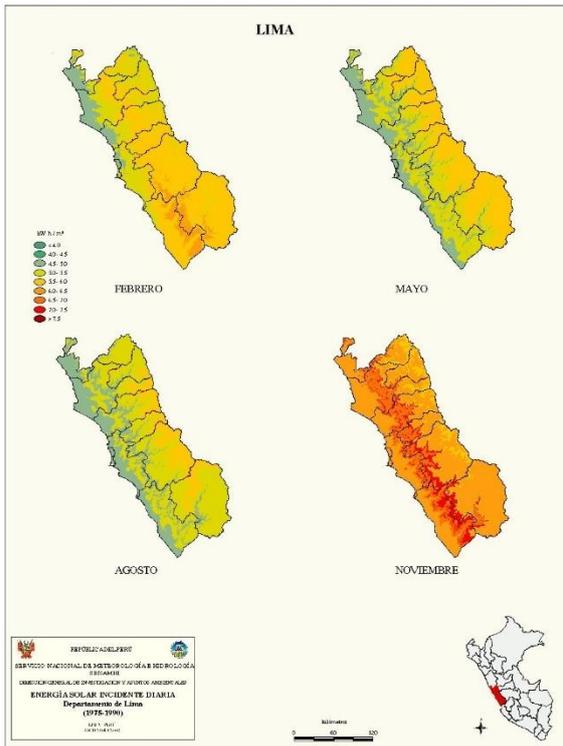
Imagen 8. Mapa de humedad relativa máxima.

Imagen 9. Mapa de humedad relativa mínima

Fuente: <https://www.senamhi.gob.pe/>

5.2.3. Asoleamiento:

Ubicándose San Isidro en el departamento de Lima, los mapas de Senamhi nos muestran que en el mes de Febrero (época de verano) hay un promedio diario de irradiancia solar de 5.0 – 5.5 kWh/m². En mayo, la irradiancia solar es menor a 4.0 kWh/m². En agosto, aumenta entre 4.5 – 5.0 kWh/m². Por último, en noviembre, la irradiación solar se incrementa a su puntuación más alta de 5.5 – 6.0 kWh/m².



Mapa de energía solar incidente diaria del departamento de Lima

Imagen 10. Mapa de energía solar diaria en Lima.



Mapa de energía solar incidente diaria promedio anual

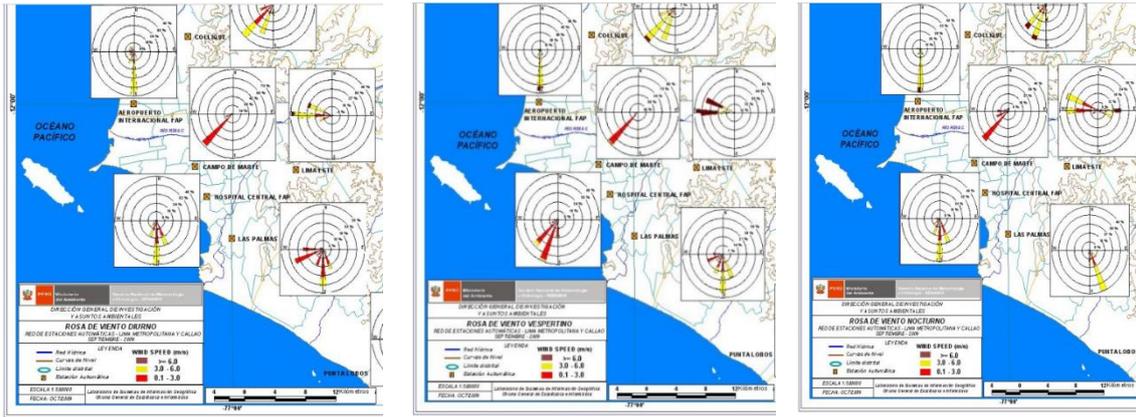
Imagen 11. Mapa de energía solar anual en el Perú.

Fuente: <https://www.senamhi.gob.pe/>

5.2.4. Vientos:

En el distrito de San Isidro, los vientos provienen de sur a sur-oeste, con una velocidad variable de acuerdo a la época del año. La velocidad promedio anual es de 0.2 a 4.0 m/s.

La rosa de viento según el horario diurno nos indica que la velocidad varía de 3.0 a 6.0 m/s. Durante el horario de la tarde, la velocidad del viento disminuye un promedio de 0.1 a 3.0 m/s. Mientras que la rosa de viento durante la noche, vuelve a aumentar a una velocidad de 3.0 a 6.0 m/s.



Mapas de rosa de viento diurna, vespertina y nocturna

Imagen 12. Mapa de rosa de vientos en San Isidro.

Fuente: <https://www.senamhi.gob.pe/>

5.2.5. Precipitaciones:

Las lluvias en el distrito de San Isidro son escasas o nulas durante todo el año.

Solo si se produce el fenómeno del niño, suelen darse lluvias moderadas. Según los datos recopilados por el SENAMHI, entre el 2007 al 2016 el promedio anual ha sido de 10 ml.

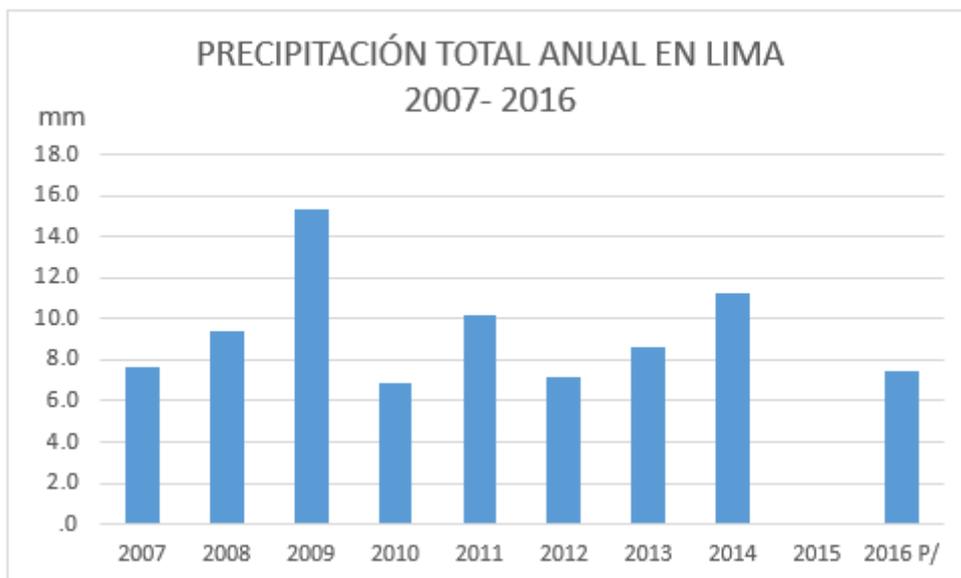


Grafico 4. Precipitación anual en Lima.

Fuente: Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología (SENAMHI).

5.4. Generalidades urbanas:

El distrito de San Isidro, en sus inicios fue pensado como un espacio residencial, sin embargo, al pasar de los años, se transformó en comercial, financiero y turístico. (Municipalidad de San Isidro)

Es actualmente uno de los distritos más ejemplares del país, tanto por su notable modernidad, como por conservar la cultura indígena y colonial, que aún se puede apreciar en su arquitectura. Todo ello, lo cataloga como uno de los más bellos urbanísticamente hablando, tradicionales e históricos de la ciudad de Lima.

San isidro presenta un gran desarrollo urbano – residencial, con comercio y zonas financieras. (Municipalidad de San Isidro).

Así mismo, es un lugar de interés turístico por todos los atractivos históricos y culturales que ofrece tanto para los san isidrinos, como para los visitantes de la ciudad limeña y extranjeros.

En el aspecto cultural, la municipalidad de San isidro busca difundir las expresiones artísticas con talleres de danza, teatro, música y artes plásticas. Además, promueve la lectura tanto en sus bibliotecas municipales, como en los parques y plazas.

5.5. Marco socio económico:

Población:

La población total en el distrito de San Isidro al 2015, es de 54206 habitantes.

De las cuales el 57% son del sexo femenino y el 43% del sexo masculino.

3.3 PROVINCIA DE LIMA: POBLACIÓN ESTIMADA AL 30 DE JUNIO, POR SEXO, SEGÚN DISTRITO, 2013-2015

Distrito	2013			2014			2015		
	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer
San Isidro	55 792	24 134	31 658	55 006	23 793	31 213	54 206	23 447	30 759

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Estimaciones y Proyecciones de Población por sexo, según Departamento, Provincia y Distrito, 2000 - 2016.

Tabla 2: Población estimada en el distrito de San Isidro.

Fuente: INEI.

Respecto a las edades, la mayor cantidad de población se encuentra en edad adulta, seguida por la población que se encuentra entre la niñez, adolescencia y juventud, desde los 5 a los 29 años. Sumando un total de 32% de la población total.

CUADRO N°2: POBLACIÓN POR EDADES INEI-2007

CATEGORIAS	CASOS	%
Menores de 1 año	516	1%
De 1 a 4 años	2.148	4%
De 5 a 9 años	2.698	5%
De 10 a 14 años	2.972	5%
De 15 a 19 años	3.680	6%
De 20 a 24 años	4.115	7%
De 25 a 29 años	4.458	8%
De 30 a 34 años	4.361	8%
De 35 a 39 años	4.338	7%
De 40 a 44 años	4.335	7%
De 45 a 49 años	4.016	7%
De 50 a 54 años	4.064	7%
De 55 a 59 años	3.322	6%
De 60 a 64 años	3.061	5%
De 65 y más años	9.972	17%
Total	58.056	100%

Fuente: INEI 2007

Tabla 3: Población por edades en San Isidro.

Fuente: INEI.

Nivel socioeconómico:

San Isidro es el distrito financiero de la ciudad de Lima. Actualmente reúne el 20% del PBI de todo el país. Principalmente producto de la alta actividad de comercio, servicios y

turismo. El distrito alberga a una gran cantidad de empresas nacionales e internacionales, así como la mayor cantidad de sedes centrales bancarias.

Como indica el cuadro de distritos ordenados por IDH, San Isidro ocupa el primer puesto en el Índice de Desarrollo Humano de todo Lima. Por lo que sus habitantes son principalmente del nivel socioeconómico alto.

CUADRO ANEXO 5:
Lima Metropolitana: Índice de Desarrollo Humano Distrital 2007
Distritos ordenados por IDH

Provincia	Distrito	Población			Índice de Desarrollo Humano			Esperanza de vida al nacer			Alfabetismo			Escolaridad			Logro Educativo			Ingreso familiar per cápita		
		habitantes	ranking		IDH	ranking		años	ranking		%	ranking		%	ranking		%	ranking		N.S. mes	ranking	
			LM f/	na-		LM f/	na-		LM f/	na-		LM f/	na-		LM f/	na-		LM f/	na-		LM f/	na-
PERÚ a/		27 428 615	-	-	0,6234	-	-	73,07	-	-	92,86	-	-	85,71	-	-	90,48	-	-	374,1	-	-
		8 482 619	-	-	0,6845	-	-	76,05	-	-	98,20	-	-	89,23	-	-	95,21	-	-	552,1	-	-
Lima	San Isidro	58 056	34	93	0,7590	1	1	76,19	6	17	99,67	3	4	94,17	1	18	97,83	1	2	954,8	1	1
Lima	Miraflores	85 065	26	56	0,7574	2	2	76,19	7	18	99,71	2	3	92,85	4	61	97,42	4	6	953,4	2	2
Callao	La Punta	4 370	48	914	0,7483	3	3	76,53	1	5	99,78	1	1	93,72	3	30	97,76	2	3	878,6	3	3
Lima	La Molina	132 498	22	35	0,7369	4	4	76,10	14	30	99,35	12	15	93,95	2	25	97,55	3	5	827,1	5	5
Lima	Jesús María	66 171	31	79	0,7359	5	5	76,19	8	19	99,53	5	6	91,68	13	147	96,92	11	14	831,1	4	4
Lima	Magdalena Vieja	74 164	29	68	0,7333	6	6	76,15	10	24	99,48	7	9	92,60	7	77	97,19	7	9	810,7	6	6
Lima	San Borja	105 076	24	45	0,7324	7	7	76,19	9	20	99,52	6	7	92,75	6	68	97,26	5	7	802,1	7	7
Lima	Magdalena del Mar	50 764	37	109	0,7286	8	8	76,15	11	25	99,21	16	23	91,55	14	160	96,66	14	21	792,2	8	9
Lima	Lince	55 242	35	100	0,7275	9	9	76,15	12	26	99,56	4	5	90,85	18	240	96,66	13	20	785,7	9	10
Lima	San Miguel	129 107	23	36	0,7273	10	10	76,10	15	31	99,41	10	13	92,05	10	116	96,96	10	13	779,8	10	12

a/ Incluye las cifras estimadas del distrito de Carmen Alto en la provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho, donde autoridades locales no permitieron la ejecución del Censo de Población y Vivienda 2007.

1/ LM: Ranking entre los distritos de Lima Metropolitana.

2/ Provincia de Lima y Provincia Constitucional del Callao.

Fuente: Base de Datos REDATAM Censos Nacionales 2007: XI de población y VI de vivienda. INEI

Elaboración: PNUD / Unidad del Informe sobre Desarrollo Humano, Perú.

Tabla 4: Índice de Desarrollo Humano Distrital 2007. Fuente: Base de datos REDATAM.

Educación:

En el aspecto educativo, ha habido una gran evolución respecto a la calidad en los últimos años, es notoria la mejora de la infraestructura educativa. San Isidro cuenta con los mejores centros educativos privados. Además, debido a la alta calidad de vida en el distrito, la tasa de educación guarda la misma relación. (Municipalidad de San Isidro).

CAPITULO VI

ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

6.1. Localización y ubicación:

El proyecto está ubicado en el distrito de San Isidro en la ciudad de Lima en la República del Perú. Emplazado en un terreno desocupado en su totalidad entre la av. Camino real y las calles Choquehuanca y Lizardo Alzamora Oeste.

Considerando que el proyecto estará dentro del núcleo cultural de este distrito, porque se encuentran edificaciones históricas, como lo son la Basílica Virgen del Pilar, la Huaca y Museo Huallamarca, la Hacienda Casa Moreyra, El Teatrín municipal, La Biblioteca Municipal, La Galería de Arte Cecilia Gonzales y El Centro Cultural de la PUCP.

Actualmente el terreno es propiedad de Inversiones Centenario S.A.A.

6.2. Accesibilidad:

El terreno está ubicado en una zona céntrica, por lo cual tiene accesibilidad desde diferentes rutas:

Desde la Av. Camino Real, es la vía principal, con tránsito fluido la mayor parte del tiempo, se comunica con la Av. Javier Prado como eje de circulación principal, la cual conecta distritos desde Magdalena, hasta La Monterrico.

Así mismo la Av. Camino Real también se comunica con Paz Soldán, que a su vez se une con la Av. Arequipa.

Por último, la Av. Santo Toribio se comunica con otra vía principal, la Av. Jorge Basadre.

6.3. Características del terreno:

El terreno cuenta con buena capacidad portante. Las edificaciones que lo rodean son mayormente de densidad alta, con usos diversos (vivienda, comercio y oficinas).

6.4. Área y topografía:

El área del terreno es de 12649.40m².

En cuanto a la topografía, tiene una pendiente menor al 6%.

6.5. Límites:

El terreno limita con 3 vías y unas viviendas aledañas:

Por el norte: Viviendas de densidad baja.

Por el sur: Av. Camino Real

Por el oeste: Ca. Lizardo Alzamora – Este

Por el este: Ca. Choquehuanca



Imagen 13: Vista de perspectiva frente a parque Pedro Murillo.

Fuente: propia.

Por el sur: Av. Camino Real



Imagen 14: Vista de perspectiva colinda con Centro comercial Camino Real y Oficinas. Fuente: propia.

Por el este: Ca. Choquehuanca



Imagen 15: Vista de perspectiva aérea de la Calle Lizardo Alzamora Este con Av. Camino Real. Colinda con viviendas.

Fuente: Google maps.

Por el oeste: Ca. Lizardo Alzamora – Este



Imagen 16: Perspectiva de la Calle Lizardo Alzamora Este con Av. Camino Real.

Fuente: Google maps.

6.6. Parámetros urbanísticos:

Área Territorial:	Distrito de San Isidro
Ubicación:	Calle Alzamora – este
Área lote existente (m2)	12649.40
Área construida (m2)	0
Uso predominante	Terrenos sin construir
Vías: Av. Camino real Ca. Alzamora -este, Lizardo Ca. choquehuanca	Frente (ml) 100.74 125.34 147.15
Uso permitido	uso comercial, producción de obras de teatro y concierto
Tipo de densidad	Alta
Altura máxima	CD- 8 pisos- 2 4 metros
Estacionamientos	Según normativa para activ. comerciales
Vías: Av. Camino real Ca. Alzamora -este, Lizardo Ca. Choquehuanca	Retiro(m) 5 5 5

Tabla 5: Parámetros urbanísticos. Fuente: Subgerencia de Catastro Integral y Control

Urbano. Municipalidad de San Isidro.

CAPITULO VII

CRITERIOS DE DISEÑO

7.1. El concepto:

Se busco que la idea generadora del proyecto, represente la cultura de nuestro país, por lo que se eligió la chacana, un símbolo milenario y sagrado de los andes, la cual representa la cosmovisión andina acerca del todo.

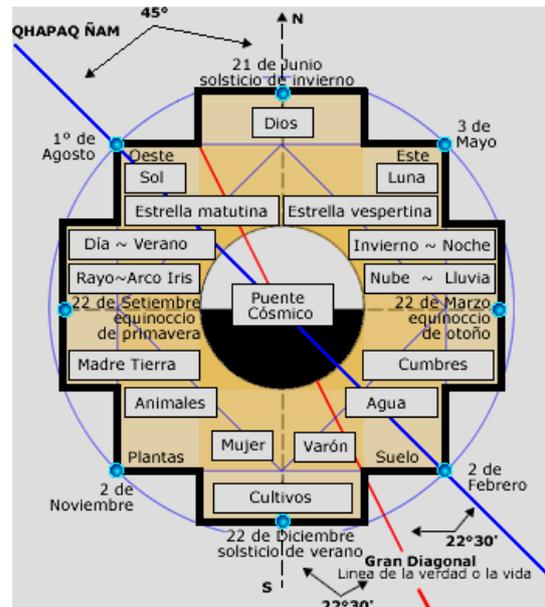
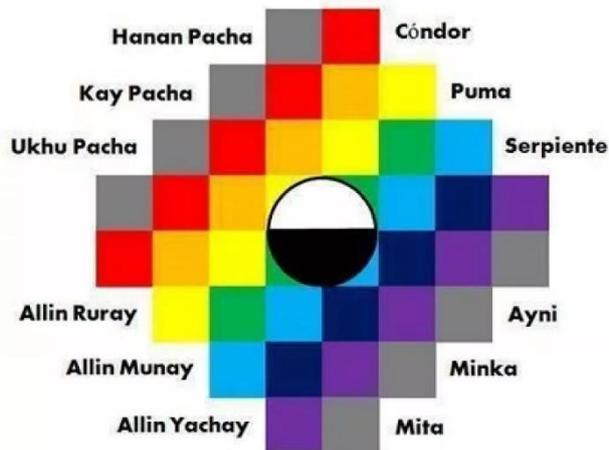


Imagen 17: Chacana. Fuente: Recuperado de <http://www.jujuydice.com.ar/noticias/cultura-4/que-es-la-chakana-o-cruz-andina-45768>

Imagen 18: Significado de la Chacana. Fuente: recuperado de <https://pueblosoriginarios.com/sur/andina/inca/chakana.html>

Para la conceptualización, se tomaron los colores andinos, característicos del folklore, la simetría claramente representativa de la chacana, las conexiones, la ortogonalidad, los patrones repetitivos y un centro, como núcleo del proyecto.

7.2. Toma de partido urbanística:

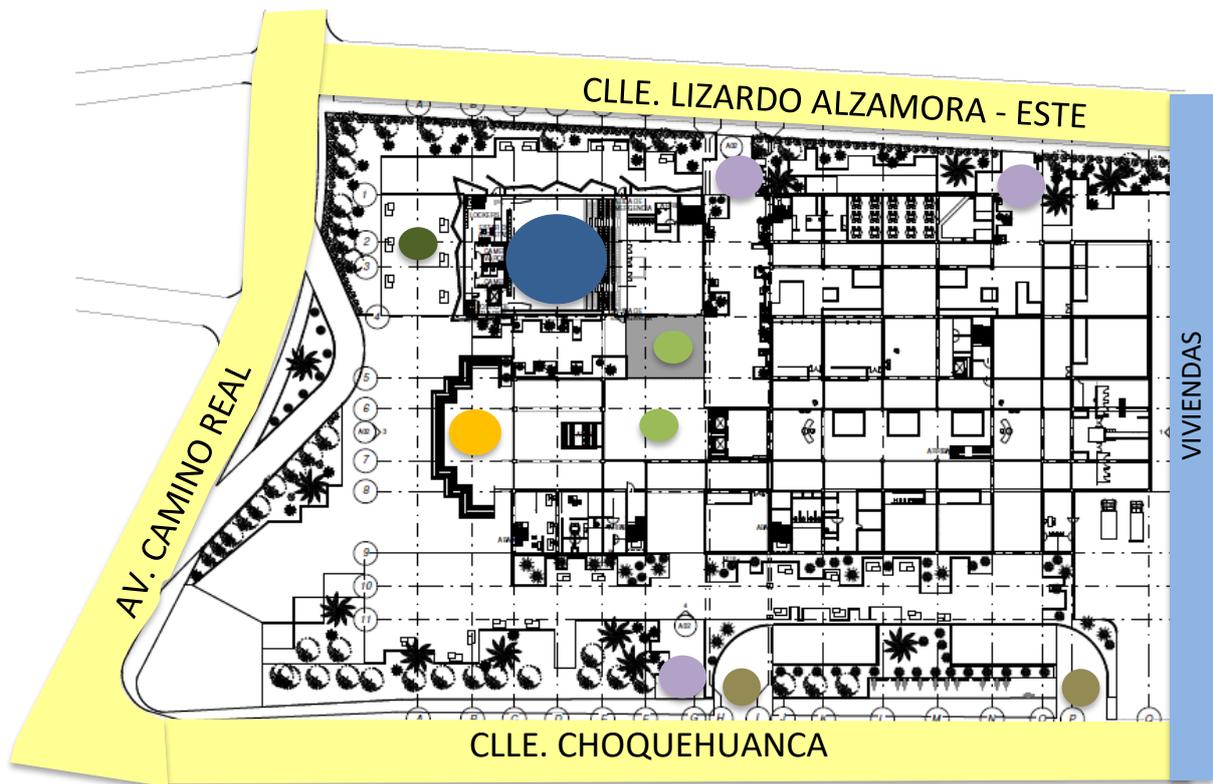
La propuesta arquitectónica ha sido emplazada en el terreno, considerando su entorno inmediato. El cual se compone por un 30% residencial y 60% comercio y oficinas.

El ingreso principal peatonal, se ubicó estratégicamente en la Av. Camino Real, ya que es la avenida de más fácil acceso para el usuario que llega a pie, como en medios de transporte públicos.

El ingreso y salida vehicular, para el usuario que desea utilizar el estacionamiento, se ha llevado a la calle Choquehuanca por 2 razones. Primero porque los parámetros urbanísticos restringen el ingreso vehicular por la calle Lizardo Alzamora – Este, debido a que da hacia la zona residencial. Segundo porque es una vía de baja afluencia vehicular y es de fácil conexión con av. Principales como la Av. Arequipa y Javier prado.

Se han adicionado 2 ingresos peatonales, secundarios. Tanto por la Calle Choquehuanca como por la Calle Lizardo Alzamora- Este. Destinado al usuario recurrente de los talles y clases teóricas.

El auditorio ha sido emplazado en la fachada principal, logrando un fácil acceso a los visitantes por la avenida principal, así mismo se conecta con una explanada de reunión y una plaza de baile.



- | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|----------------------|---|-----------|
|  | INGRESO PRINCIPAL |  | INGRESOS SECUNDARIOS |  | EXPLANADA |
|  | INGRESO Y SALIDA A ESTACIONAMIENTOS |  | AUDITORIO |  | PLAZAS |

7.2.1. Inserción en el espacio:

7.2.1.1. Volumetría:

El diseño volumétrico se fundamentó en la simbología de la Chacana, lo que nos llevó a diseñar espacios de conexión, espacios ortogonales, módulos repetitivos, un núcleo central del proyecto y sus colores característicos.

Basándonos en ello, diseñamos puentes de conexión de una zona a otra, salones de baile de 3 tipologías que se repiten en los diferentes niveles del proyecto y un núcleo de circulación vertical que conecta todo el proyecto en sus 4 niveles.

Así mismo, siendo el color parte importante de la propuesta de un centro de danzas folklóricas, decidimos utilizar los colores peruanos del símbolo de la chacana en las cubiertas vidriadas del proyecto.



7.2.1.2. Viabilidad:

Dimensiones de viabilidad

a. Dimensión Social.

Estando involucrados tanto el Ministerio de Educación como el Ministerio de Cultura en la formación y desarrollo de este tipo de proyectos, se hace factible el desarrollo humano en las instituciones educativas, centros culturales y elencos de danza folklóricas particulares, que se encuentran en el Distrito de San Isidro.

Este proyecto permitirá generar el desarrollo de patrones culturales que lograrán mantenerse al pasar de los años.

b. Dimensión Económica.

La institución responsable de la mejora y desarrollo de este tipo de proyectos, es el Ministerio de cultura, el cual está designando por primera vez, un presupuesto para esta área a través de un concurso, el cual pretende invertir, para luego generar un crecimiento en la economía peruana, desde el sector cultural.

Por otro lado, la Municipalidad de San Isidro, nos da la factibilidad de desarrollar proyectos de este tipo, lo cual lo hace viable económicamente.

La inversión se recuperará rápidamente, puesto que el proyecto no solo generará ingresos a través de los estudiantes, sino que también recaudará ganancias del sector turístico.

c. Dimensión Legal.

El terreno, es un área sin construir y no se encuentra en litigio, según la norma indicada en los parámetros urbanísticos de la zona escogida, le asignan un uso comercial, permitiendo la proyección de un Centro de formación y difusión de danzas folklóricas.

d. Dimensión Ambiental.

Nuestro proyecto arquitectónico incluirá materiales no contaminantes.

A nivel acústico, se realizará un estudio acústico y utilizaremos materiales adecuados para evitar la contaminación sonora.

A nivel vial, se proyecta un área subterránea de estacionamientos y la dispersión de la fluidez vehicular, evitando así afectar el entorno urbano.

Además, el proyecto aportará un porcentaje de área verde, que será una contribución paisajística para la trama urbana.

7.2.1.3. Zonificación:

7.2.1.3.1 Accesos y circulaciones:

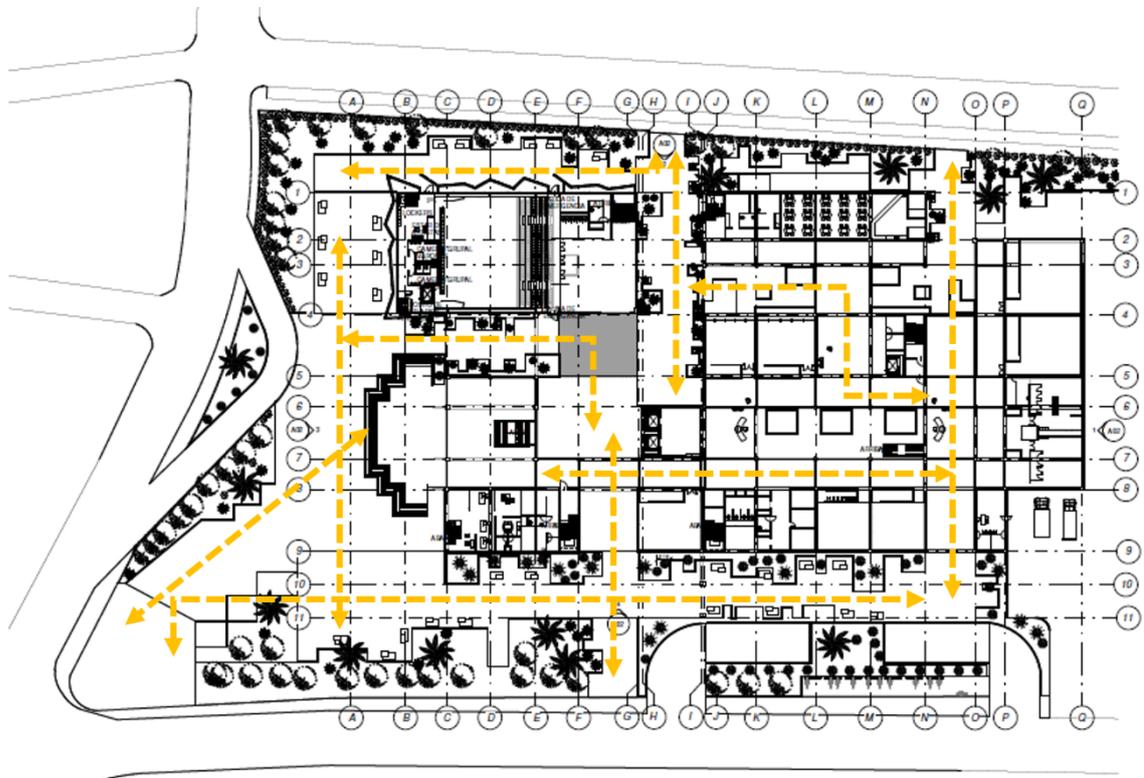


- Accesos:

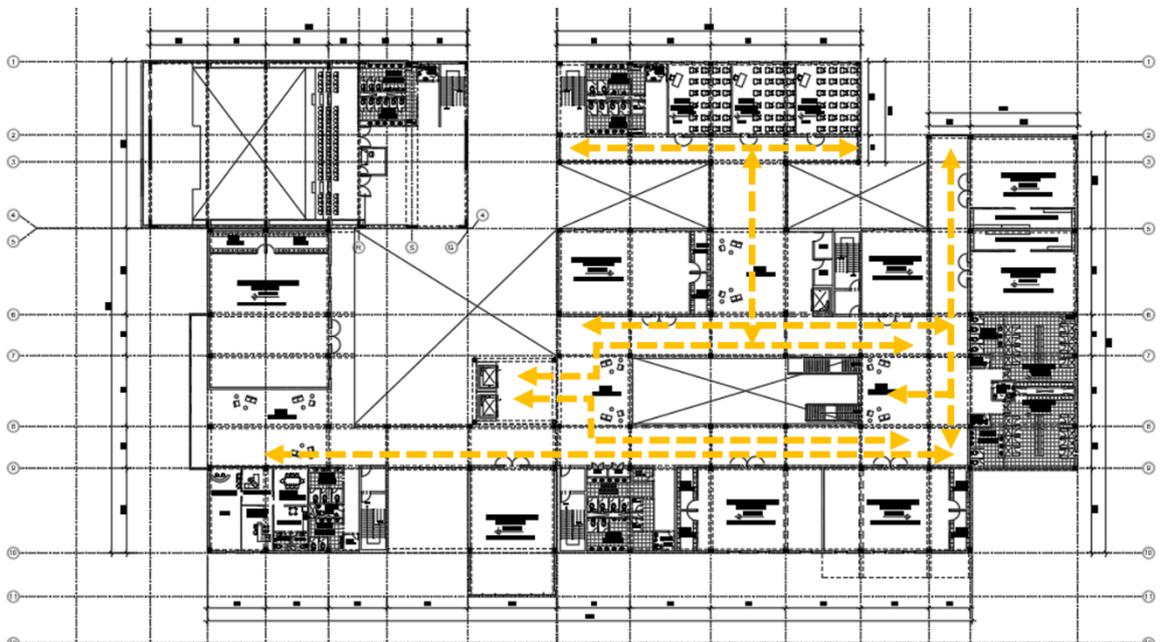
1. Ingreso principal de peatones.
2. Bahía: paradero de transporte público y autos de paso.
3. Ingreso lateral de peatones.
4. Ingreso de vehículos a estacionamiento
5. Salida de vehículos del estacionamiento
6. Ingreso y salida de ambulancia y proveedores.

- Circulaciones:

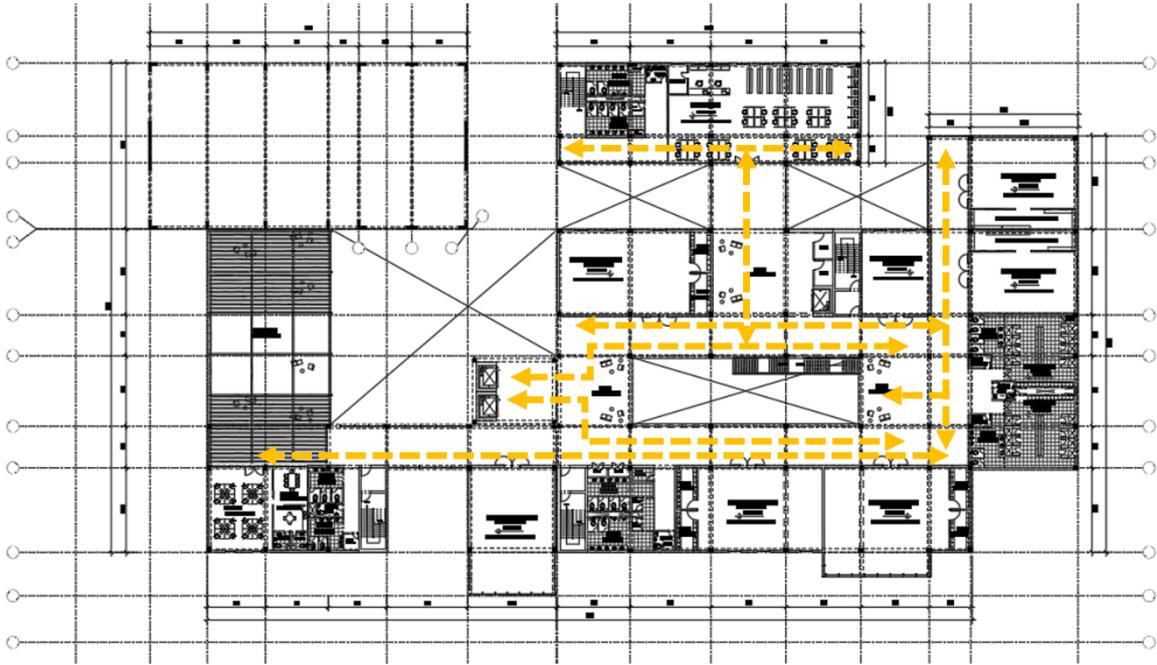
Circulación pública:



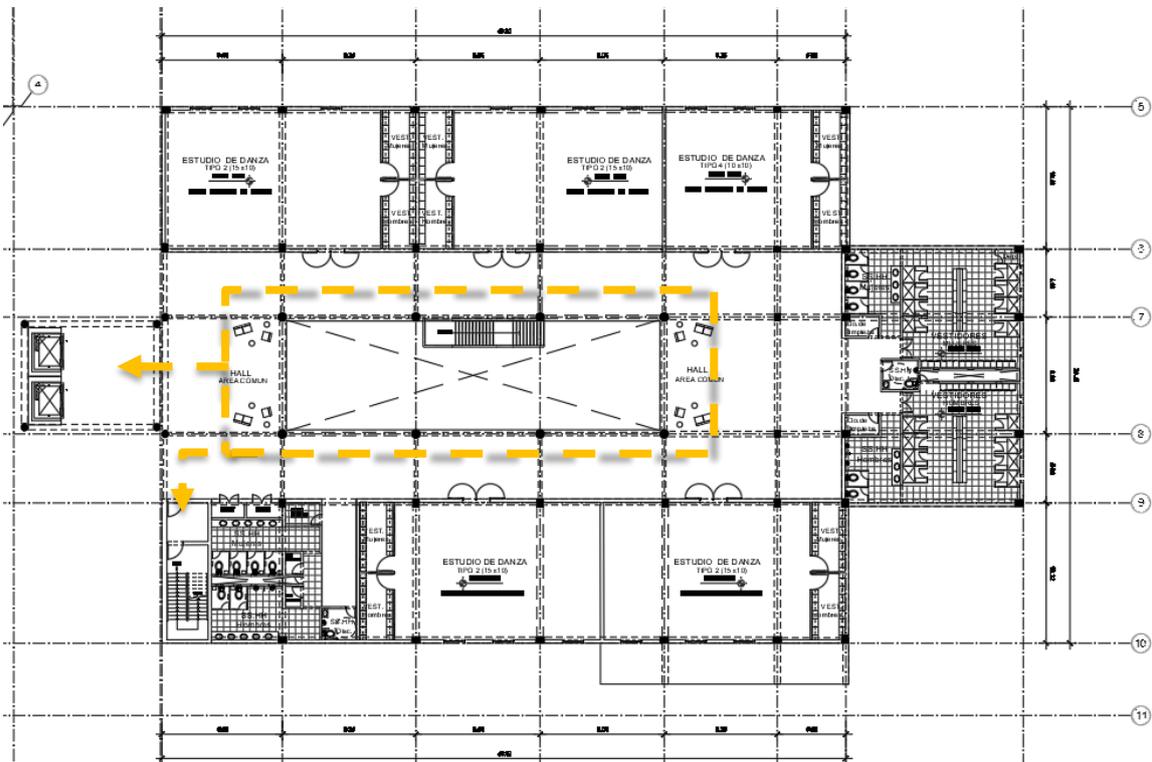
Primera planta



Segundo piso



Tercer piso



Cuarto piso

Circulación de servicios:

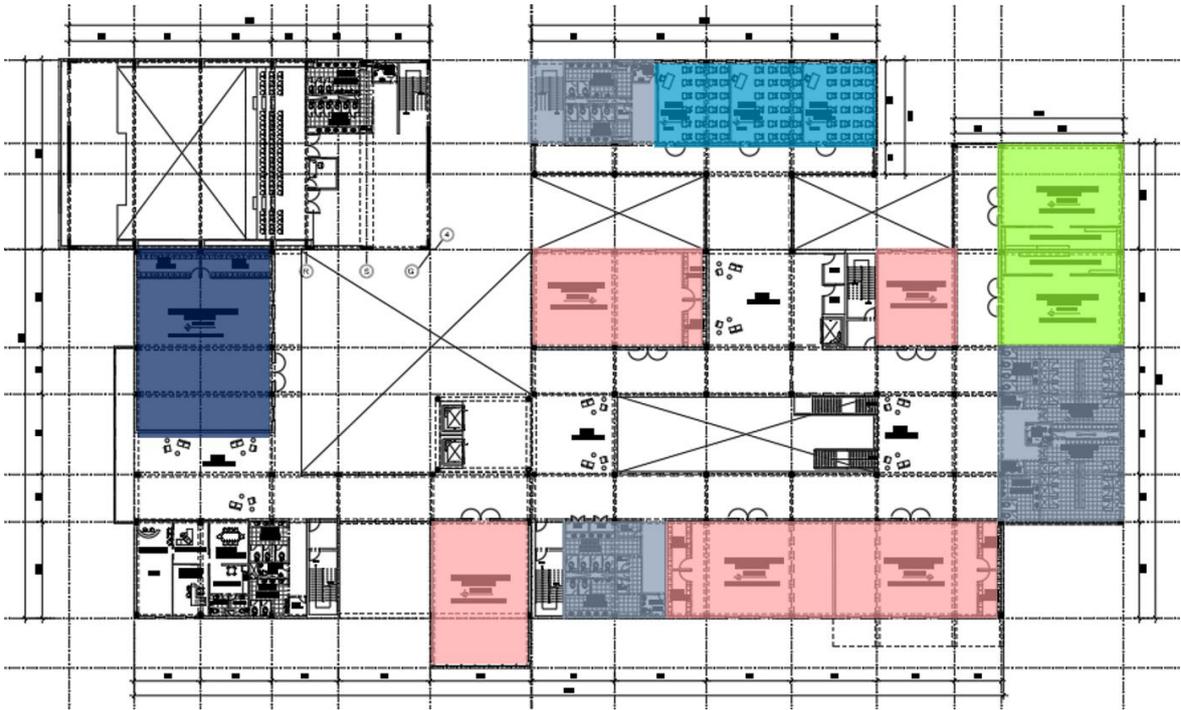


Zona de difusión y servicios:

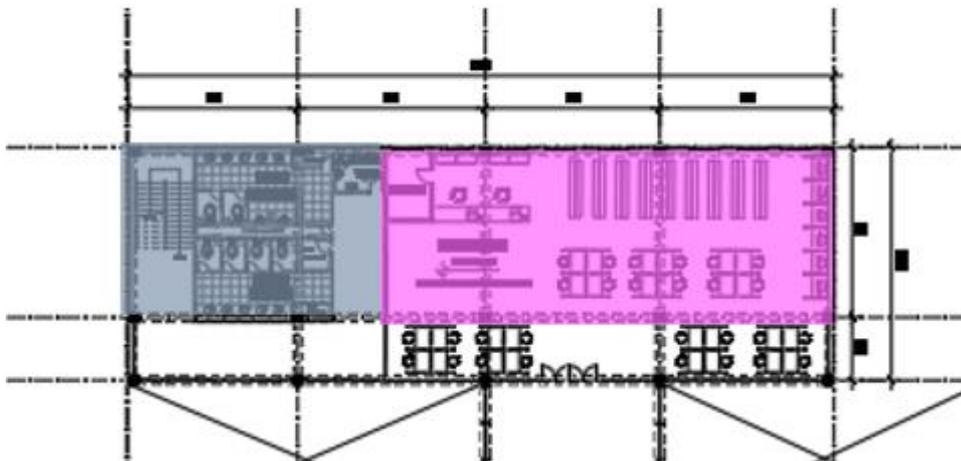


	AUDITORIO, BACKSTAGE Y CAMERINES		TALLER DE DIFUSIÓN MUSICA
	FOYER, Y SS.HH		CAFETERIA
	TALLER DE DIFUSIÓN DANZA KIDS		SS.HH Y DEPOSITOS

Zona de formación y servicios:



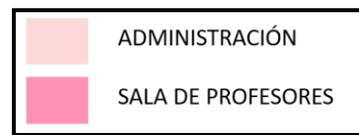
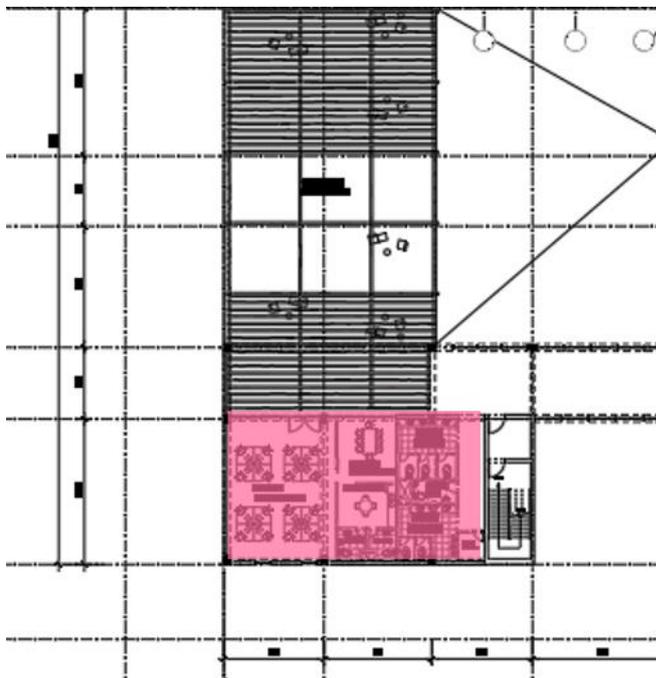
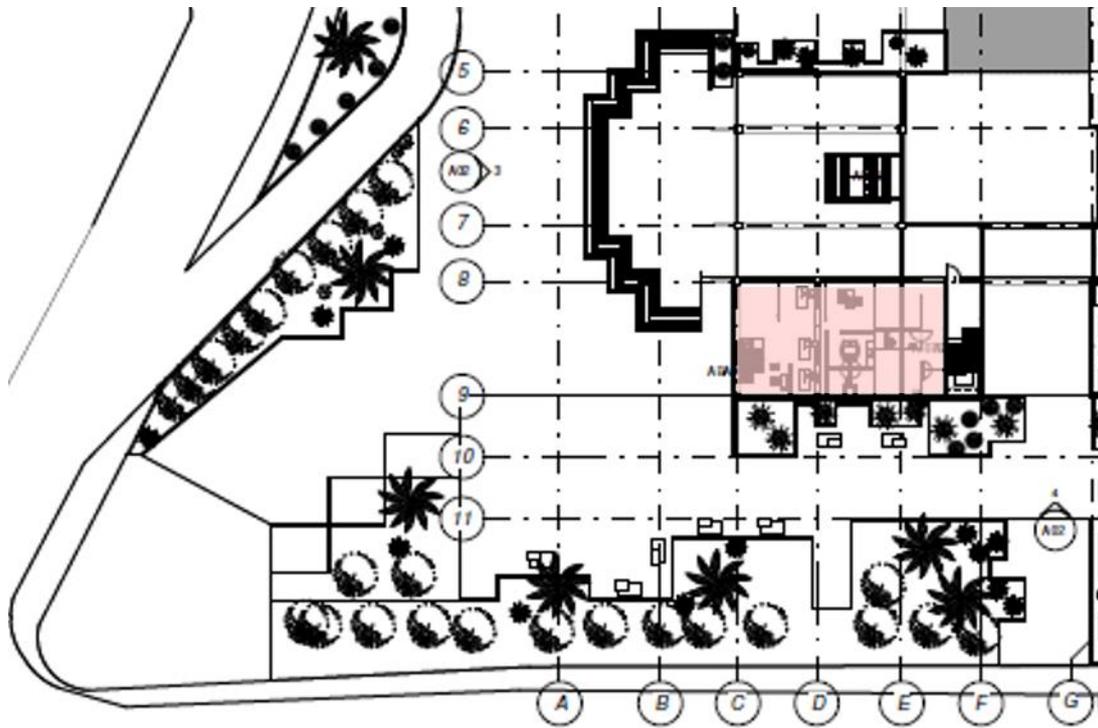
Segundo piso



Sector del tercer piso

	ESTUDIO DE DANZA		SALÓN COREOGRÁFICO
	AULA TEÓRICA		SS.HH Y DEPOSITOS
	ESTUDIO DE MUSICA		BIBLIOTECA

Zona administrativa



Área Libre



7.4. Aportes tecnológicos en la edificación:

El proyecto ha sido desarrollado, para que además de ser un aporte cultural a la comunidad, también sea un aporte de avance tecnológico, ecológico y estético a su entorno de emplazamiento, lo cual lo hace innovador. Por ello, se han incorporado principalmente dos materiales constructivos no convencionales, los cuales son el concreto translúcido y el concreto biológico.

Para su incorporación al proyecto, han sido previamente analizados por lo que se ha desarrollado una ficha técnica tanto para el concreto translúcido, como para el concreto biológico

Concreto translúcido:

Es la nueva evolución de hormigón tradicional, el cual, como lo dice su nombre, permite pasar la luz, debido a que contiene fibras ópticas en su composición.

Origen	El arquitecto húngaro Aron Losonczy, el 2001, logró fabricar el concreto translúcido, el cuál fue patentado y actualmente comercializado como LiTracon.
Presentación	 <p>Recuperado de: http://www.litracon.hu/uploads/documents/Litracon_flyer_2014.pdf Se produce en colores blanco, gris y negro. Crea bellos juegos de luces y formas, al permitir transferir la luz a través del muro.</p>
Composición	Bloque prefabricado de hormigón tradicional, con miles de fibras ópticas de 2 micrones de diámetro, las que ocupan el 4% del total del volumen. Van ordenadas como capas paralelas a los lados más longitudinales de los bloques.
Resistencia	Resistencia de 250 a 900 kg / cm ² Peso volumétrico de 2100 a 2400 kg/m ³
Beneficios	Presenta mejoras en cuanto a resistencia, resistencia a los rayos UV, aislamiento térmico y eléctrico. <ul style="list-style-type: none">- Permite el paso de la luz, hasta un 30%, en una longitud de hasta 2m, así mismo. Por lo que se reduciría en gran medida el consumo eléctrico y aminora el calor.- Crea una interacción entre el interior y el exterior.- Mejora el aspecto de las nuevas construcciones.
Desventajas	Los cambios de temperatura bruscos, pueden hacer que las fibras ópticas se degraden. No obstante, existen aditivos estabilizantes que evitan su deterioro. Tiene un costo de 15% a 20% mayor al del concreto tradicional.
Dimensiones	Medida máxima de 1200 x 400mm Espesor de 25 – 5000mm
Instalación	Los bloques de LiTracon, se colocan con marcos. Logra su resistencia final en 28 días.
Tiempo de vida	50 años, en condiciones climática no extremas, lo cual reduce los costos de mantenimiento.
Usos	LiTracon, fabrica, muros, paneles, mobiliarios urbano, lámparas y hasta joyería con su concreto translúcido.

Tabla 6: Ficha técnica de concreto translucido. Fuente: Elaboración propia.

Concreto biológico:

El hormigón biológico es la nueva evolución de las fachadas verdes. Ya que permite el crecimiento de organismos vegetales, proporcionándole beneficios bioclimáticos y estéticos a la edificación.

Creadores Investigadores de la Universidad Politécnica de Catalunya (España) y la Universidad de Gante (Bélgica), en el 2012, desarrollaron el hormigón biológico.

Presentación



Recuperado de :<http://images3.arq.com.mx/noticias/articulos/med-23530-03.jpg>
Propone innovadores beneficios medioambientales, térmicos y ornamentales.

Composición

Compuesto por 3 capas:

- Primera capa: Superficie de concreto estructural
- Segunda capa: Capa impermeabilizante, la cual protegerá al muro del paso del agua y su deterioro.
- Tercera capa: Capa biológica, de cemento combinado con fosfato de magnesio, la cual permite el crecimiento de los microorganismos vegetales.



Recuperado de: <https://construinnova.net/2016/06/29/hormigon-biologico/>

Ventajas

- Absorbe el CO₂, reduciendo la polución de su entorno y transformándolo a O₂.
- Capta la radiación solar y la regula en el interior de los espacios, ofreciendo confort térmico.
- Gran aporte estético
- En cada estación del año se tendrá una fachada diferente. En invierno, siendo la época más húmeda, será la época más verde, mientras que en verano, se tornará ocre.

Usos

Puede aplicarse a edificaciones nuevas, así como a edificios ya existentes.

Tabla 7: Ficha técnica de concreto biológico. Fuente: Elaboración propia.

7.5. Criterios de diseño de los salones de danza:

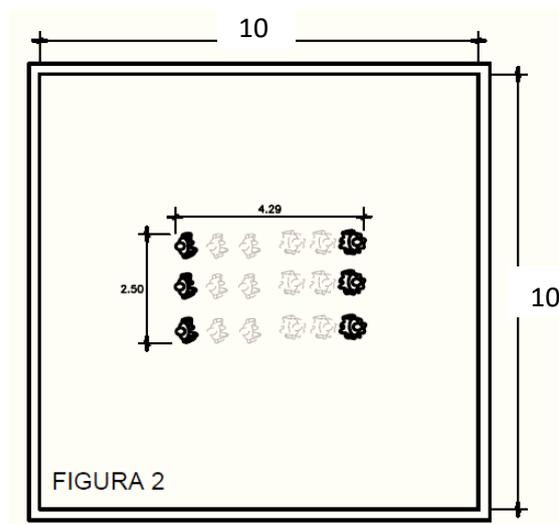
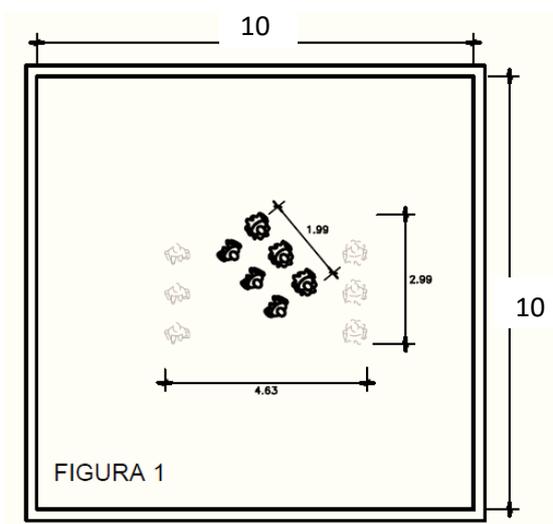
Siendo los salones de danza, los ambientes más importante y destacado de la propuesta, se han destinado en la primera planta, talleres de danza para niños y adolescentes. A partir del segundo al cuarto piso, las salas de baile son de uso profesional, exclusivo para los estudiantes.

Así mismo, se ha puesto especial énfasis en su diseño, pensando tanto en la antropometría de los diferentes usuarios, de acuerdo a su edad, como también de acuerdo a las danzas de las diferentes regiones y los vestuarios que en ellas emplearán, teniendo el espacio necesario para desarrollar coreografías.

Por ello, se ha llevado a cabo 3 análisis antropométricos, en los cuales se han considerado 3 coreografías de danzas populares, una de la costa, una de la selva y una de la sierra, teniendo en cuenta el espectro de movimiento que crean los danzarines, con la finalidad de hallar las dimensiones adecuadas para los salones de danza.

Caso 1:

Análisis antropométrico de la danza “Festejo”, perteneciente a la región Ica, considerando un grupo de 6 participantes:



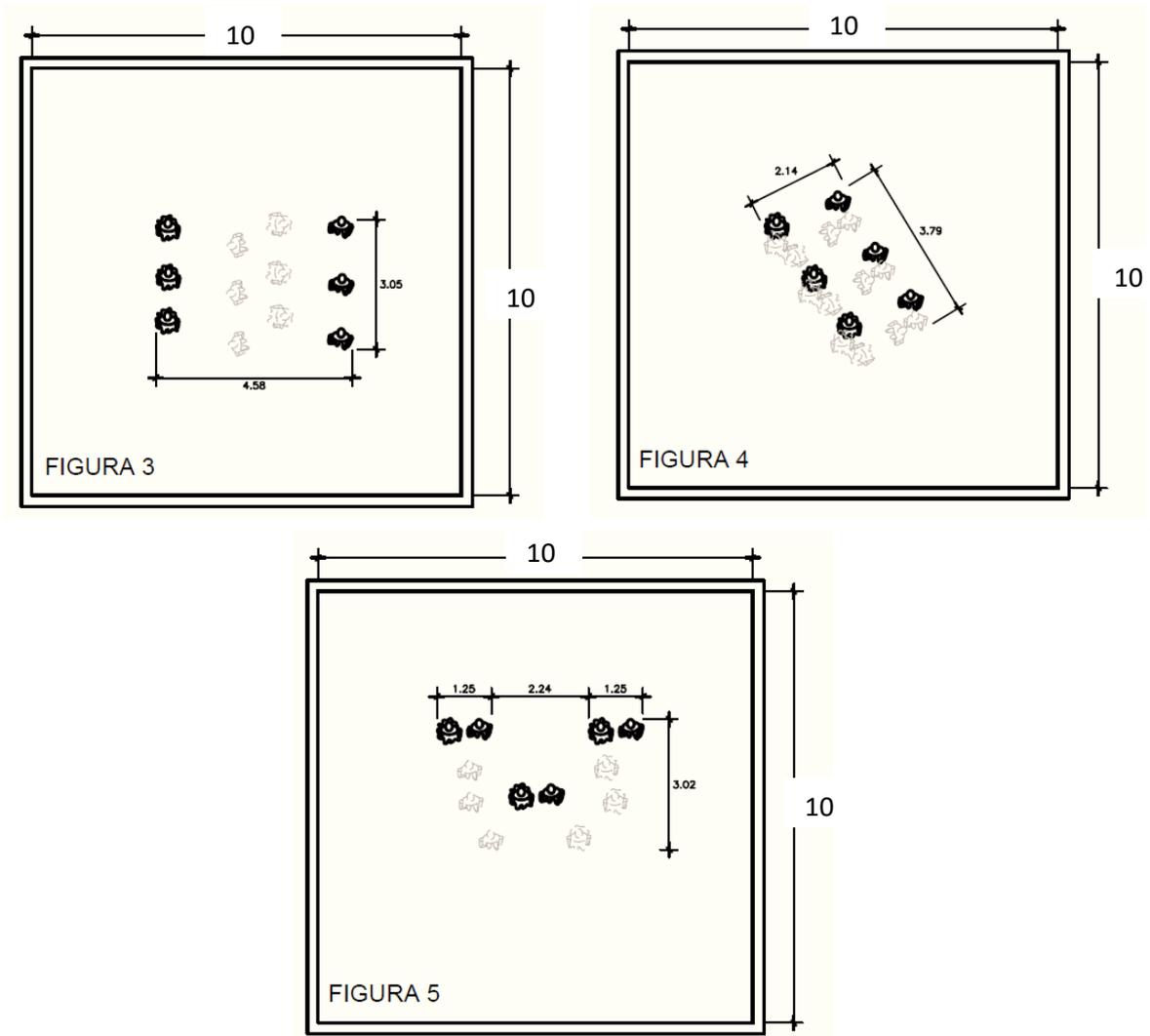


Imagen 19: Análisis antropométrico del salón de baile. Fuente: Elaboración propia.

Conclusión: Considerando un grupo reducido de danzarines y teniendo en cuenta que danzas costeñas, como el Festejo, utilizan vestuarios poco voluminosos, se ha deducido un espacio de 10m x 10m.

Caso 2:

Análisis antropométrico de la danza “Diablada”, perteneciente a la región Puno, considerando un grupo de 9 participantes:

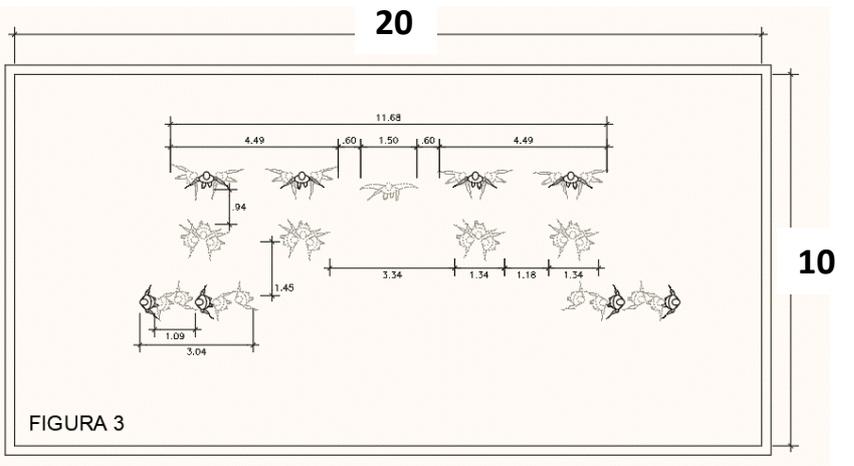
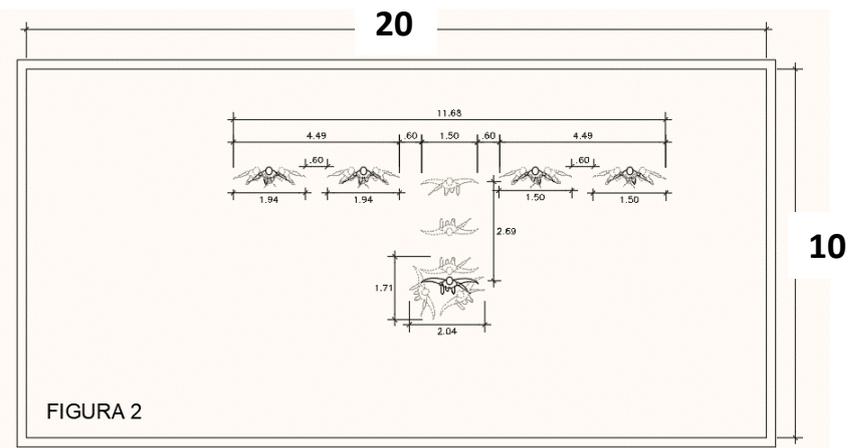
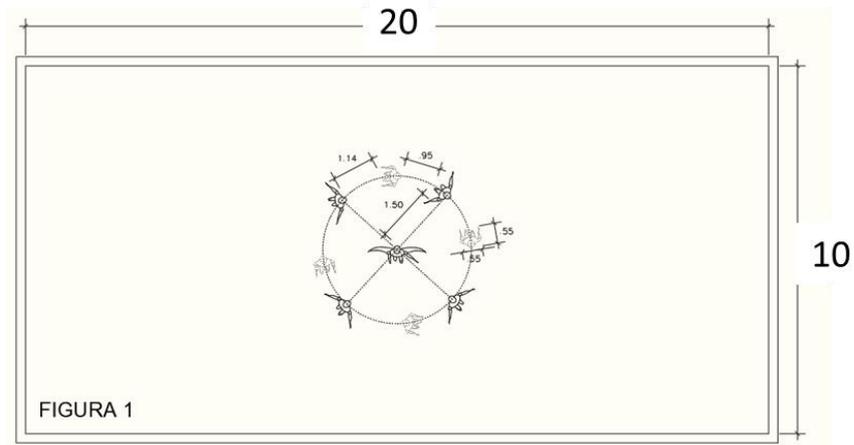
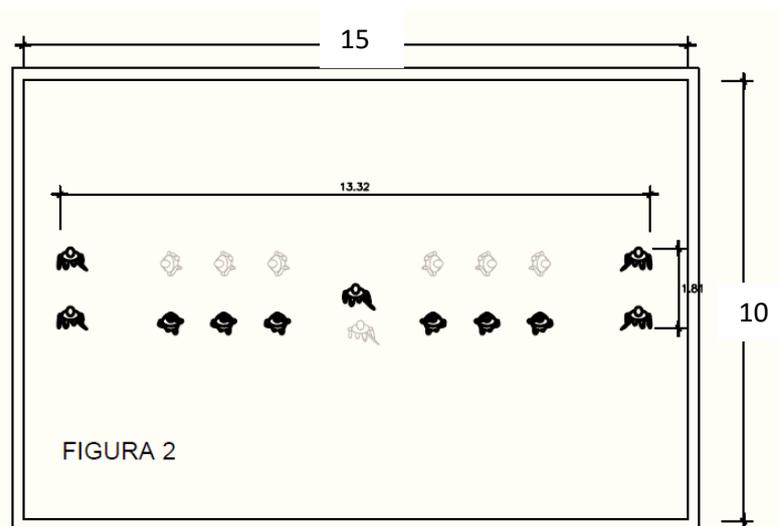
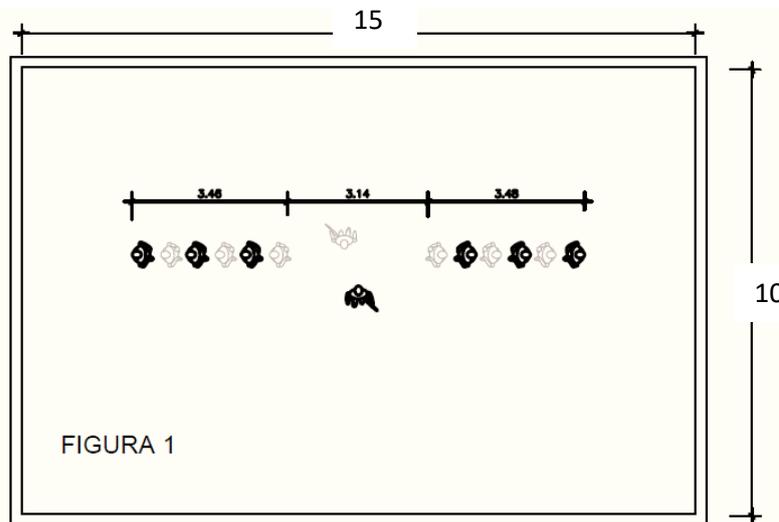


Imagen 20: Análisis antropométrico del salón de baile. Fuente: Elaboración propia.

Conclusión: Considerando un grupo más numeroso de danzarinnes y teniendo en cuenta que danzas de la sierra, como la diablada, utilizan vestuarios bastante voluminosos y pesados, se ha deducido un espacio de 16m x 15m.

Caso 3:

Análisis antropométrico de la danza “Etnias Amazónicas”, perteneciente a la región Amazonas, considerando un grupo de 17 participantes:



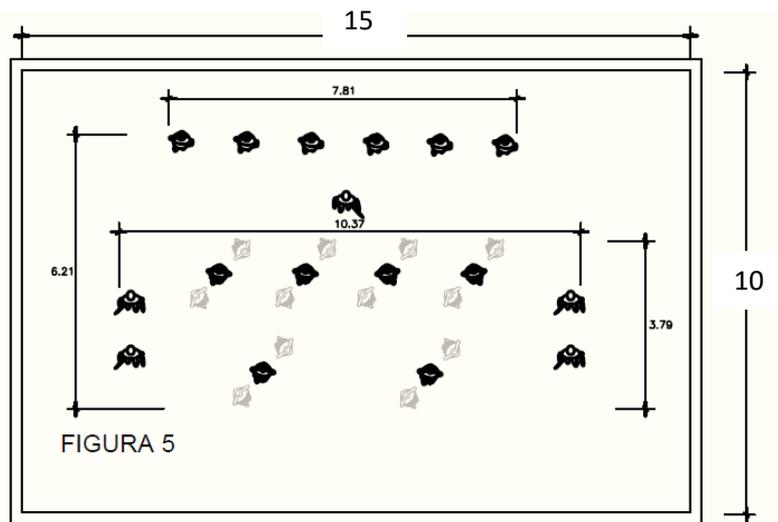
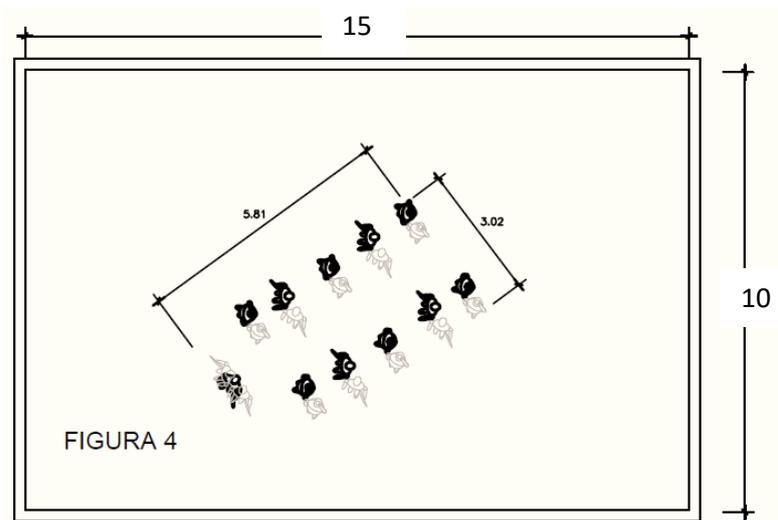
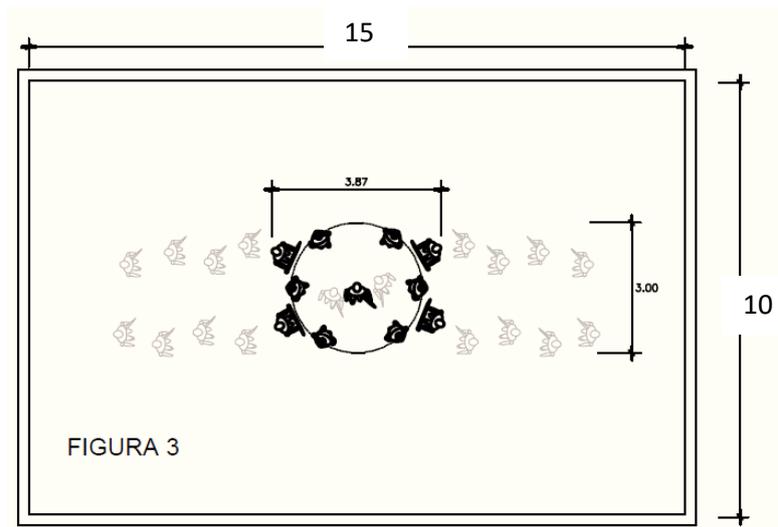


Imagen 21: Análisis antropométrico del salón de baile. Fuente: Elaboración propia.

Conclusión: Considerando un grupo más numeroso de danzarines, pero con vestuarios ligeros, como los son las danzas de la selva, se ha deducido un espacio de 10m x 15m.

Conclusión final:

Luego del análisis previo, decidimos diseñar 3 tipología de Salas de ensayo.

De tipo 1, las salas de ensayo de 10x 10 m.

De tipo 2, las salas de ensayo de 10x 12m.

De tipo 3, las salas de ensayo de 10x 15m.

Las cuáles serán usadas de acuerdo al tipo de danza y cantidad de estudiantes que sea necesario.

Con respecto a la altura que tendrán los salones de baile, tanto para el área de formación profesional, como para los talleres juveniles, se considerará 4m. para los saltos. Teniendo en cuenta que, en las danzas folklóricas, no se llevan a cabo acrobacias.

CAPITULO VIII

ANTEPROYECTO

8.1. Programa arquitectónico:

CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE DANZAS FOLKLÓRICAS						
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA						
ZONA	AMBIENTES	SUB ESPACIOS	Nº DE AMBIENTES	AREA (m2)	SUBTOTAL	AREA TOTAL
Zona de ingreso	Hall de ingreso	Vestíbulo	1	213.39	213.39	219.39
		Informes	1	6	6	
Zona de difusión	Talleres de difusión - danza kids	Taller de danza + depósito	5	87.73	438.65	1140.01
		Taller de difusión - música	2	137.2	274.4	
	SS.HH y depósitos	Cuarto de limpieza	5	3.62	18.1	
		Depósitos para talleres	5	12.11	60.55	
		SS.HH. Mujeres	3	20.7	62.1	
		SS.HH. Hombres	3	23.74	71.22	
		SS.HH Discapacitados	3	5.79	17.37	
		Vestidor de mujeres + duchas + lockers	1	74.16	74.16	
	Vestidor de hombres + duchas + lockers	1	74.77	74.77		
	Estar	Estar de alumnos y padres	3	16.23	48.69	
Zona administrativa	Administración General	Hall de recepción, informes y matrícula	1	31.69	31.69	287.75
		Vestíbulo escaleras	2	9.02	18.04	
		Sala de estar	2	5.62	11.24	
		Archivo	1	4.91	4.91	
		Of. de contabilidad	1	8.49	8.49	
		Of. de relaciones públicas	1	9.3	9.3	
		Of. de relaciones públicas	1	9.35	9.35	
		Of. de área de formación	1	11.13	11.13	
		Of.áres de difusión	1	15.01	15.01	
		Of. Coordinación de eventos	1	19.41	19.41	
		Of. De finanzas	1	9.02	9.02	
		Of. De marketing	1	8.62	8.62	
		Recepción de dirección	1	16.64	16.64	
		Secretaría	1	13.35	13.35	
		Dirección general	1	20.73	20.73	
		Sala de reuniones	1	19.08	19.08	
		Kitchenet	3	12.66	37.98	
		SS.HH mujeres	3	3.96	11.88	
SS.HH hombres	3	3.96	11.88			

Zona de formación	Estudios de danza	Estudio de danza tipo 1 + vestidores	12	178	2136	4889.42
		Estudio de danza tipo 2 + vestidores	3	130	390	
		Salón coreográfico + vestidores	1	260	260	
	Estudios de música	Estudio de musica + depósito de instrumentos	4	137	548	
	Salones de clase	Aula teórica	3	63.5	190.5	
		Recepción + lockers	1	17.47	17.47	
	Biblioteca	Almacén	1	8.76	8.76	
		Estantes para libros	1	30.38	30.38	
		Zona de lectura	1	114.62	114.62	
		Zona de laptops	1	14.23	14.23	
		SS.HH. Mujeres	1	20.14	20.14	
		SS.HH. Hombres	1	17.7	17.7	
		SS.HH Discapacitados	1	5.79	5.79	
	Área común	Estar de alumnos	6	32.86	197.16	
		Cuarto de limpieza	16	2.22	35.52	
	SS.HH depósitos y	Depósitos para talleres	4	7.7	30.8	
		SS.HH. Mujeres	9	20.7	186.3	
SS.HH. Hombres		9	20.39	183.51		
SS.HH Discapacitados		10	5.65	56.5		
Vestidor de mujeres + duchas + lockers		3	74.14	222.42		
Vestidor de hombres + duchas + lockers		3	74.54	223.62		
Zona de personal educativo	Sala de profesores	Área de profesores	1	75.75	75.75	114.97
		Sala de reuniones	1	18.7	18.7	
		Kitchenet	1	12.6	12.6	
		SS.HH mujeres	1	3.96	3.96	
		SS.HH hombres	1	3.96	3.96	
Zona cultural	Sala de exposiciones	Galería	1	400.32	400.32	1591.62
	Cafetería	Caja	1	1.25	1.25	
		Atención	1	24	24	
		Área de mesas	1	115.29	115.29	
		Patio de comidas exterior	1	44.81	44.81	
		Cocina	1	33.42	33.42	
	Álmacén	1	10.58	10.58		
	Auditorio	Foyer	1	131.05	131.05	
		Foyer (2do. Piso)	1	121.79	121.79	
		Área de butacas	1	197.69	197.69	
		Escenario	1	100.69	100.69	
		Tras escenario	1	95.08	95.08	
		Confitería	1	11.3	11.3	
		Mezzanine	1	84.33	84.33	
		SS. HH + vestidor individual	2	9.05	18.1	
		SS. HH hombres + vestidor grupal	1	17.94	17.94	
		SS. HH mujeres + vestidor grupal	1	16.37	16.37	
Sala de conferencia	Bolétería	1	5.54	5.54		
	Sala de conferencia	1	162.07	162.07		

Servicios complementarios	Área médica	Tópico	1	49.02	49.02	1911.52
	Estacionamientos	Estacionamientos para personal, alumnos, preferencial e invitados	149	12.5	1862.5	
Zona de servicios generales	Cuarto de maquinas	Subestación	1	15.6	15.6	268.52
		Cisternas	2	60	120	
	Mantenimiento y limpieza	Contenedor de basura	1	22.3	22.3	
		Depósito general	1	50.62	50.62	
	Patio de maniobras	Patio de maniobras	1	60	60	
TOTAL						10423.2

Área libre	7741.19
20% Muro y circulaciones	2084.64
Total + área libre + muros y circulaciones	20249.03
Área total del terreno	12649.4

Tabla 8: Programación arquitectónica. Fuente: Elaboración propia.

8.5. Planos y vistas 3d:



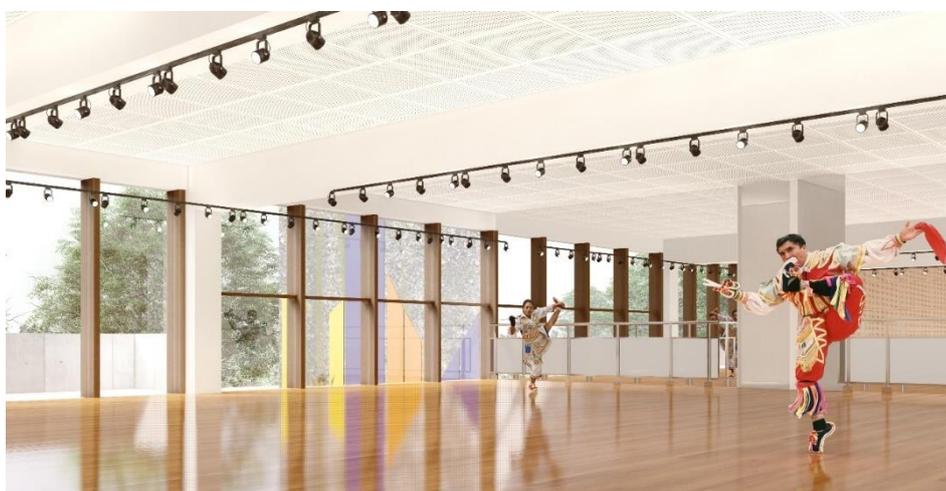
INGRESO AL CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE DANZAS FOLKLÓRICAS



PLAZA CENTRAL DE BAILE



NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL- HALL DE ASCENSORES



SALÓN COREOGRÁFICO

8.2. Memoria descriptiva:

Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folklóricas

Emplazamiento:

En el Distrito de San Isidro, Lima, Perú. En el cruce de las av. Camino Real, calle Choquehuanca y calle Lizardo Alzamora.

Cuenta con un área de 12649.40 m². Siendo un terreno llano.

Propuesta:

El Centro de formación y difusión de danzas folklóricas, consta de una edificación de 4 niveles y un sótano. El ingreso principal peatonal es por la av. Camino Real, el ingreso y salida vehicular a los estacionamientos es por la Clle. Choquehuanca. Además, se localizan 3 ingresos laterales secundarios, 2 por la calle Lizardo Alzamora – Este y 1 por la calle Choquehuanca.

Los ambientes en el proyecto, se han distribuido de manera tal, que el primer nivel es de uso destinado a la comunidad y los niveles 2 al 4, a los estudiantes en formación.

Niveles	Espacios
Sótano	Hall de ingreso, auditorio: backstage, escenario, butacas, administración, estacionamientos, servicios generales, ss.hh.
Primer piso	Ingreso, Ingreso auditorio, plaza de baile, hall y circulación, talleres de difusión, cafetería, administración, vestidores y ss.hh.
Segundo piso	Hall y circulación, estudios de danza y música, salón coreográfico, aulas teóricas, administración, vestidores y ss.hh.
Tercer piso	Hall y circulación, estudios de danza y música, biblioteca, sala de profesores, vestidores y ss.hh , terraza.
Cuarto piso	Hall y circulación, estudios de danza.

Tabla 9: Distribución de espacios por niveles. Fuente: Elaboración propia.

El sótano tiene un área construida de 8639.15 m². Tiene como uso principal, los estacionamientos, además del hall de ingreso, un sector del auditorio y los servicios generales.

El primer piso tiene un área construida de 3030.30 m². Brinda los servicios de difusión de música y danza destinados a la comunidad. Aquí se encuentran ubicados el ingreso al auditorio, la plaza de baile, los talleres de danza y música, cafetería, hall de ascensores, administración, depósitos y servicios higiénicos más vestidores.

El segundo piso cuenta con un área construida de 4110.48 m². Aquí se ubican los ambientes de formación técnico- profesional como las salas de ensayo de danza, salas de ensayo de música, salón coreográfico, aulas teóricas, administración, mezanine del auditorio, hall de ascensores y escaleras y los servicios higiénicos más vestidores.

El tercer piso de 3495.15 m² de área construida, consta de áreas de hall de ascensores, salas de ensayo de danza, salas de ensayo de música, biblioteca, sala de profesores, terraza, servicios higiénicos y vestidores.

El cuarto piso cuenta con un área construida de 2074.38 m². Se ubican los estudios de danza, el hall de ascensores, servicios higiénicos y vestidores.

Sistema estructural:

El proyecto estructuralmente se basa en un sistema porticado en todos sus niveles.

Utilizándose el concreto armado. Además, se ha utilizado el sistema constructivo en acero, para el núcleo de circulación, donde se ubican los ascensores.

Cerramientos:

En las salas de ensayo de danza, se ha utilizado el concreto translúcido en sus muros exteriores, siendo este un material estructuralmente más resistente que un muro de concreto convencional, además de aportar con el ahorro de energía eléctrica, debido a que permite el paso de la luz natural exterior, no requiere ningún recubrimiento adicional y es estéticamente atractivo.

En las aulas teóricas, biblioteca y auditorio, se ha utilizado el concreto biológico en su cerramiento exterior, el cual es un aporte estético ya que permite el crecimiento de organismos vegetales que varían su color de acuerdo a la estación del año, también es un aporte medio

ambiental al ecosistema que rodea el proyecto, ya que permite reducir la contaminación, al absorber CO₂ y ser transformado en O₂, mejorando la calidad del ambiente.

Además, se ha empleado el uso de muros vidriados de colores variados reflectantes en el hall de circulación y algunas salas de ensayo de danza, el cual aportará luminosidad en su interior, sin dejar que el sol afecte a los usuarios.

Acabados:

En el proyecto Centro de formación y difusión de danzas folklóricas, se han propuesto materiales adecuados de gran durabilidad, fácil mantenimiento, la mejor tecnología y calidad, que van de acuerdo con la zona de emplazamiento, como lo es el distrito de San Isidro.

Pisos:

Piso epóxico y de cemento pulido, ha sido utilizado en los estacionamientos en el sótano.

Piso cerámico marca San lorenzo de 0.45 x 0.45m., para los baños y vestidores

Piso fotolaminado marca sunspeed para el hall de ingreso, galería de exposiciones y hall de todos los pisos.

Piso porcelanato de 60 x 60cm para oficinas, escaleras, cafetería, aulas teóricas y terraza.

El auditorio tiene el piso cubierto por alfombra gruesa de pelo enlazado con almohadilla y el escenario por madera machimbrada color roble.

Los salones de danza y música, tanto para el área de formación, como de difusión, tienen un piso flotante de madera tipo Arce.

Paredes:

Tanto los salones de danza, música y el auditorio, utilizarán interiormente un revestimiento acústico de madera de 2.40 x 0.60m. que permitirán el control del sonido en la edificación.

Otros ambientes, como las oficinas, aulas teóricas y biblioteca, utilizarán pintura mate color blanco.

Techos:

Los techos terminados, utilizarán ladrillo pastelero de 24 x 24 x 3 cm. como acabado final.

El auditorio y los salones de danza y música, utilizarán revestimiento acústico de madera de 2.40 x 0.60m. para controlar el sonido en la edificación.

Puertas:

Se utilizará mampara vidriada doble hoja para la puerta de ingreso, cafetería y biblioteca.

Puertas metálicas contra fuego, para las escaleras de emergencia.

Puertas de madera machimbrada de 1 y 2 hojas para auditorio, salones de danza, salones de música, vestidores, depósitos y servicios higiénicos.

8.4. Presupuesto estimado del proyecto:

El proyecto Centro de formación y difusión de danzas folklóricas, emplazado en el distrito de San Isidro está proyectado para ser financiado con presupuesto del Ministerio de cultura y la Municipalidad de San Isidro, por lo cuál se realizó un presupuesto estimado que incluye el valor del terreno, el desarrollo del proyecto, gastos administrativos, el valor de la obra y el tratamiento de áreas libres.

PRESUPUESTO ESTIMADO			
Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folklóricas		
Ubicación:	San Isidro, Lima, Perú		
Fecha:	Noviembre 2019		
ASUNTO	P. U	CANTIDAD	SUB TOTAL
Terreno	6500	12649.40m ²	82,221,100
Proyecto	ESTIMADO		300,000
Gastos administrativos	ESTIMADO		130,000
Obra	2500	10423.20m ²	26,058,000
Áreas libres	150	7741.19 m ²	1,161,178.5
TOTAL	S/. 137,219,457		

Tabla 10: Presupuesto estimado. Fuente: Elaboración propia.

CAPITULO IX

CONCLUSIONES GENERALES

Conclusiones:

El Centro de formación y difusión de danzas folklóricas, ha sido proyectado en beneficio de la comunidad infantil y joven – adulta. Y busca generar desarrollo cultural, educacional y turístico en el distrito de San Isidro.

Luego de haber analizado las carencias que presentan los jóvenes artistas en el ámbito de las danzas folklóricas, para su formación técnico- profesional y viendo como se ha incrementado el interés de la población joven en la práctica de este género artístico, además siendo el folklore parte importante de la cultura peruana, se propone este proyecto que fomentará la identidad cultural de nuestro país y el interés en las danzas peruanas en las futuras generaciones.

La propuesta arquitectónica logra cumplir con las necesidades de este sector artístico, considerando su entorno, sin generar impactos negativos y creando aportes tecnológicos y medioambientes a través de sus fachadas, siendo uno de los puntos más importantes de la propuesta. De este modo, se buscó un concepto que reúna los objetivos que tiene este proyecto, lográndolo en su diseño. Así mismo, se busca que el proyecto sea un referente arquitectónico dentro y fuera del distrito, para futuros proyectos de similar tipología.

Como punto final, brinda ampliar áreas de esparcimiento, con un tratamiento paisajístico adecuado, considerando especies de árboles y plantas típicos de la zona limeña.

La perspectiva con la propuesta es que se convierta en un espacio de integración cultural para la población y que sea de ayuda a la continuidad de la difusión de la cultura peruana.

CAPITULO X

BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

a) Libros

- Ministerio de educación (MINEDU)
(2008) *Guía de aplicación de arquitectura bioclimática en locales educativos*.
Lima. Consulta: 17 de junio de 2018.

- Rojas, Policarpio (2014). *La danza tradicional y sus formas de expresión social y cultural. Teoría de la danza tradicional, su función social de identidad cultural en el Perú actual*. Lima: voces de américa, producciones y ediciones culturales siglo XXI, pp. 46-87.

- Merejildo, Lucy (2014). *Folclor y educación*. Trujillo: Ministerio de cultura, Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad.

- Rivas Carlos (2019). *Acústica para arquitectos* Lima. Lima: Fondo editorial UAP

b) Páginas webs consultadas

- Consulta: 6 de junio de 2018 de:

REVISTA DIAGONAL

El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban.

<http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/espacio-rudolf-laban/>

- Consulta: 15 de junio de 2018 de:

ESCUELA NACIONAL DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Dirección de difusión - Extensión artística.

<http://www.escuelafolklore.edu.pe/quienes-somos/direccion-de-difusion/#extension-artistica>

- Consulta: 15 de junio de 2018 de:

Quienes somos - misión y visión.

<http://www.escuelafolklore.edu.pe/quienes-somos/mision-y-vision/>

- Consulta: 15 de junio de 2018 de:

Quienes somos - Dirección académica – Nuestras carreras.

<http://www.escuelafolklore.edu.pe/quienes-somos/direccion-academica/#nuestras-carreras>

- Consulta: 15 de junio de 2018 de:

REVISTA DIGITAL - BUENOS AIRES. *La danza y su valor educativo.*

<http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

- Consulta: 16 de junio de 2018 de:

HONORES, Jimena

2013 “*Arquitectura con identidad peruana*”. En Introducción a la arquitectura.

<http://introduccionlaarquitectura6.blogspot.com/2013/06/arquitectura-con-identidad-peruana.html>

- Consulta: 6 de junio de 2018 de:

LA GUIA DE MEXICO TIEMPO LIBRE DIGITAL

Escuela ballet folklórico de México.

<https://www.tiempolibredigital.com.mx/danza/escuela-ballet-folklorico-mexico/>

- Consulta: 17 de setiembre de 2018 de:

DOBLES, Rolando

2011 “Regionalismo crítico: En busca de la diversidad cultural”. En *wrodpres*.

<https://rdobles.files.wordpress.com/2011/12/regionalismo-critico-y-sentido-de-pertenencia>.

- Consulta: 04 de Octubre de 2018 de:

MUNICIPALIDAD DE SAN ISIDRO

Visión y Escenario Apuesta Distrital. <http://msi.gob.pe/portal/municipalidad/vision/>

- Consulta: 10 de Setiembre de 2019 de:

Litracon: Light- transmitting concrete

http://www.litracon.hu/uploads/documents/Litracon_flyer_2014.pdf

- Consulta: 09 de Setiembre de 2019 de:

El hormigón como soporte biológico natural y su aplicación en fachadas.

<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/40093/31.pdf?sequence=1>

- Consulta: 09 de Setiembre de 2019 de:

La desarrolladora del concreto biológico.

<http://www.revistacyt.com.mx/pdf/mayo2014/quien.pdf>

- Consulta: 30 de Octubre de 2019 de:

Cuadro de valores unitarios oficiales de Edificaciones para la Costa.

<https://limacap.org/valores-unitarios/>

c) Tesis consultadas

GUTIÉRREZ R. María & REAÑO P. Sandra P. (2017). *Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del callao*. TAU – T2146.

FAU, Universidad Ricardo Palma.

ALFARO T. Edward B. & CABANILLAS T. Alexis P. (2018). *Centro de difusión artística en San Juan de Lurigancho*. TAU-T 2262

FAU, Universidad Ricardo Palma.

OSCA N. Paolo Y. (2019). *Centro cultural y recreativo en la ciudad de Abancay*.

TAU-T 2326. FAU, Universidad Ricardo Palma.

NOGALES Q. Melany (2016). *Escuela de danzas folklóricas*

Facultad de Arquitectura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

LAGOMARCINO L. Betsabé (2017) *Centro de difusión de danza contemporánea*

Facultad de Arquitectura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

FIAMINGO. Federica (2017) *Hormigones biológicos*.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación, Universidad Politécnica de Cartagena.

ANEXOS

Lista de imágenes

Imagen1: Vista exterior de la *ESCUELA DE BALLEF FOLKLÓRICO DE AMALIA HERNANDEZ*.

Imagen2: Vista exterior del *CENTRO GALLEGO DE ARTE*.

Imagen3: Vista exterior del *TEATRO DE LA ESCUELA POLITÉCNICA NACIONAL*.

Imagen4: Vista de plaza interior del *CENTRO CULTURAL WIÑAY AYNI MARKA*.

Imagen5: Vista exterior de la *PROPUESTA PARA EL MUSEO NACIONAL DEL PERÚ*.

Imagen6: Mapa de ubicación de distrito de San Isidro.

Imagen7: Mapa de límites del distrito de san Isidro.

Imagen8: Mapa de humedad relativa máxima.

Imagen9: Mapa de humedad relativa mínima

Imagen10: Mapa de energía solar diaria en Lima.

Imagen11: Mapa de energía solar anual en el Perú.

Imagen12: Mapa de rosa de vientos en San Isidro.

Imagen13: Vista de perspectiva frente a parque Pedro Murillo.

Imagen 14: Vista de perspectiva colinda con Centro comercial Camino Real y Oficinas.

Imagen 15: Vista de perspectiva aérea de la Calle Lizardo Alzamora Este con Av. Camino Real. Colinda con viviendas.

Imagen 16: Perspectiva de la Calle Lizardo Alzamora Este con Av. Camino Real.

Imagen 17: Chakana.

Imagen 18: Significado de la Chakana.

Imagen 19: Análisis antropométrico del salón de baile.

Imagen 20: Análisis antropométrico del salón de baile.

Imagen 21: Análisis antropométrico del salón de baile. Fuente: Elaboración propia.

Lista de gráficos

Gráfico 1: Esquema metodológico.

Gráfico 2: Temperaturas anuales en el distrito de San isidro.

Gráfico 3. Humedad relativa promedio anual en el departamento de Lima.

Gráfico 4. Precipitación anual en Lima.

Lista de tablas

Tabla 1: Técnicas de recopilación de información. Elaboración propia.

Tabla 2: Población estimada en el distrito de San Isidro.

Tabla 3: Población por edades en San Isidro.

Tabla 4: Índice de Desarrollo Humano Distrital 2007.

Tabla 5: Parámetros urbanísticos.

Tabla 6: Ficha técnica de concreto translucido.

Tabla 7: Ficha técnica de concreto biológico.

Tabla 8: Programación arquitectónica.

Tabla 9: Distribución de espacios por niveles. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10: Presupuesto estimado. Fuente: Elaboración propia.

LISTADO DE LÁMINAS

- U-01 PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
- G-01 PLANO TOPOGRÁFICO
- G-02 PLANO PERIMÉTRICO
- G-03 PLOT PLAN
- G-04 PLANO DE ARBORIZACIÓN Y PAISAJISMO
- A-01 PLANO DE SECTORIZACIÓN
- A-02 PLANTA GENERAL SOTANO
- A-03 PLANTA GENERAL PRIMER PISO
- A-04 PLANTA GENERAL SEGUNDO PISO
- A-05 PLANTA GENERAL TERCER PISO
- A-06 PLANTA GENERAL CUARTO PISO
- A-07 PLANTA GENERAL TECHOS
- A-08 CORTES GENERALES AA, BB, CC
- A-09 CORTE GENERAL DD, EE, FF
- A-10 ELEVACIONES
- A-11 PLANTA SECCIONADA AUDITORIO
- A-12 PLANTA VISUALES DEL AUDITORIO
- A-13 SECCIÓN VISUALES DEL AUDITORIO
- A-14 RECUBRIMIENTO ACUSTICO DEL AUDITORIO - PLANTA GENERAL
- A-15 RECUBRIMIENTO DEL AUDITORIO - PLANTA MEZZANINE
- A-16 CUADRO DE ACABADOS
- A-17 VISTAS 3D
- D-01 DETALLE DE AUDITORIO

D-02 DETALLE DE ESTUDIO DE DANZA

D-03 DETALLE DE SOL Y SOMBRA

D-04 DETALLE DE FACHADA

D-05 DETALLES CONSTRUCTIVOS DE CONCRETOS BIOLÓGICO,
TRANSLÚCIDO Y ARQUITECTÓNICO COLORIZADO

D-06 DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL

D-07 DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS

D-08 DETALLE DE BAÑOS

E-01 PLANO DE ESTRUCTURAS

E-02 PLANO DE ESTRUCTURAS

E-03 PLANO DE ESTRUCTURAS

E-04 PLANO DE ESTRUCTURAS

IIEE-01 PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS

IISS-01 PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS AGUA FRIA Y CALIENTE
PRIMER PISO

IISS-02 PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS AGUA FRIA Y CALIENTE
SOTANO

IISS-03 PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE PRIMER PISO

IISS-04 PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE SOTANO

IISS-05 DETALLE DE CISTERNA

SS-01 PLANO DE EVACUACION Y SEÑALETICA

SS-02 PLANO DE EVACUACION Y SEÑALETICA

SS-03 PLANO DE EVACUACION Y SEÑALETICA

SS-04 PLANO DE EVACUACION Y SEÑALETICA