



**Universidad Ricardo Palma**  
**Facultad de Arquitectura y**  
**Urbanismo**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE**  
**ARQUITECTO**

“CENTRO POTENCIADOR DE ACTIVIDADES CULTURALES PARA LA  
DIFUSIÓN DE LA CULTURA EN EL DISTRITO DE HUARAL”

**Autor:** Bach. Arq. Apolinario Sicche, Maria Roxana

**Asesor:** Arq. Zubiato L., Mario A.

**Formulador:** Dr. Arq. Olivera Doraliza

*Agosto - 2019*

Lima - Perú

## **DEDICATORIA**

A mi amada familia por el apoyo incondicional que me brindan siempre, a mis padres, por estar conmigo, por ser un ejemplo a seguir, por apoyarme y guiarme y por ser las bases que me ayudaron a llegar hasta aquí.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>ÍNDICE DE CONTENIDO .....</b>	<b>1</b>
<b>INDICE DE TABLAS .....</b>	<b>4</b>
<b>GENERALIDADES.....</b>	<b>9</b>
INTRODUCCIÓN .....	9
TEMA .....	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
OBJETIVOS DE LA TESIS .....	13
<i>OBJETIVO GENERAL</i> .....	13
<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i> .....	13
ALCANCES Y LIMITACIONES .....	14
<i>DEL ESTUDIO</i> .....	14
<i>DEL PROYECTO</i> .....	14
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>16</b>
ANTECEDENTES DEL PROBLEMA .....	16
<i>PROYECTOS INTERNACIONALES</i> .....	16
<i>CASO I-1: CENTRO CULTURAL EN NEVERS</i> .....	16
<i>CASO I-2: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL</i> .....	20
<i>CASO N-1: CENTRO CULTURAL WIÑAY AYNI MARKA</i> .....	24
<i>CASO N-2: CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA PRESERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE CON</i>	
<i>ARQUITECTURA SOSTENIBLE – Tesis</i> .....	26
MATRIZ DE COMPARACIÓN DE REFERENTES .....	29
BASE TEÓRICA.....	33
<i>CULTURA</i> .....	33
<i>ARQUITECTURA CULTURAL</i> .....	34

<i>CENTRO CULTURAL</i> .....	35
<i>IMPORTANCIA DE LOS CENTROS CULTURALES</i> .....	36
<b>BASE CONCEPTUAL</b> .....	<b>37</b>
<i>CRECIMIENTO URBANO</i> .....	37
<i>IDENTIDAD CULTURAL</i> .....	37
<i>BIBLIOTECA</i> .....	37
<i>ESPACIO PÚBLICO FLEXIBLE</i> .....	37
<i>MANIFESTACIONES CULTURALES</i> .....	38
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>38</b>
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	38
ETAPAS DE LA METODOLOGÍA.....	38
<i>Etapa 1: OBSERVACIÓN</i> .....	38
<i>Etapa 2: INVESTIGACIÓN</i> .....	39
<i>Etapa 3: PROPUESTA</i> .....	39
ESQUEMA METODOLÓGICO.....	40
<b>VIABILIDAD</b> .....	<b>41</b>
<b>ANÁLISIS DE LA PROVINCIA DE HUARAL</b> .....	<b>42</b>
UBICACIÓN.....	42
ASPECTO FÍSICO AMBIENTAL.....	42
POBLACION:.....	44
EDUCACION:.....	48
DIAGNOSTICO ECONOMICO - PRODUCTIVO.....	49
RECURSOS NATURALES Y CULTURALES.....	56
<b>ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO</b> .....	<b>60</b>
ACCESIBILIDAD.....	60
<i>UBICACIÓN DEL PROYECTO</i> .....	62
REQUERIMIENTOS DEL USUARIO.....	66

<i>IDENTIFICACION DE LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS</i> .....	66
<i>LISTADO DE REQUERIMIENTOS DE ESPACIOS ACORDE EL PROYECTO ARQUITECTONICO</i> .....	68
PROGRAMA ARQUITECTONICO .....	70
<i>DEFINICION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO INCLUYENDO ÁREAS INTERNAS Y EXTERNAS</i> .....	74
<i>CONJUNTO DE SOLUCION DE ACCESIBILIDAD Y SALIDAS DE EMERGENCIA</i> .....	76
CONSIDERACIONES AMBIENTALES .....	77
CONSIDERACIONES ANTROPOMETRICAS .....	80
<i>ANALISIS DE AREAS POR ESPACIO</i> .....	80
SISTEMA CONSTRUCTIVO .....	82
<b>COSTO ESTIMADO</b> .....	<b>82</b>
<b>VISTAS DEL PROYECTO</b> .....	<b>86</b>
RENDERS DEL RESTAURANTE: .....	86
RENDER MUSEO .....	87
RENDER AREA DE EXPOSICION .....	87
RENDER BIBLIOTECA.....	88
.....	88
RENDER DE TALLERES .....	88
.....	88
ZONAS DE INTEGRACION SOCIAL.....	89
VISTAS AEREAS .....	93
<b>MEMORIA DESCRIPTIVA</b> .....	<b>95</b>
GENERALIDADES.....	95
<i><b>NOMBRE DEL PROYECTO</b></i> .....	95
<i><b>UBICACIÓN</b></i> .....	95
<i><b>ZONIFICACIÓN</b></i> .....	95
<i>ACCESOS Y LINDEROS DEL TERRENO:</i> .....	95
<i>AREAS(m2):</i> .....	95

<i>AREAS TECHADAS POR PISOS:</i> .....	95
<i>ANTECEDENTES</i> .....	96
<i>NORMATIVIDAD</i> .....	96
<i>DESCRIPCION DEL PROYECTO</i> .....	96
<b>CRONOGRAMA</b> .....	<b>99</b>
<b>REFERENTE BIBLIOGRAFICO</b> .....	<b>100</b>
<b>ANEXO</b> .....	<b>103</b>

### INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Referente Internacional número 1. Elaboracion propia (2019) .....	199
Tabla 2: Referente Internacional número 2. Elaboracion propia (2019) .....	23
Tabla 3: Referente Internacional número 3. Elaboracion propia (2019).....	25
Tabla 4: Referente Internacional número 4. Elaboracion propia (2019) .....	238
Tabla 5: Referente Internacional número 5. Elaboracion propia(2019).....	32.
Tabla 6: Datos Climatológicos. Fuente: SENAMHI.....	43
Tabla 7: Datos de la estación Donoso. Fuente. SENAMHI .....	44
Tabla 8: Estimación de Costos. Fuente: Elaboración propia .....	25
Tabla 9: Cronograma. Fuente propia (2019).....	100

## INDICE DE GRAFICOS

Figura 1: Proyectos internacionales y nacionales. Autor: Elaboración propia .....	13
Figura 2: Planta y entorno del Centro cultural en Nevers. Ateliers O-S architectes(2012). Recuperado de <a href="https://bit.ly/2DDRamn">https://bit.ly/2DDRamn</a> .....	163
Figura 3: Fachada del Centro cultural en Nevers. Ateliers O-S architectes(2012). .....	1461
Figura 4: Cultural Center in Nevers, France / ARQA – Architecture (2012) .....	14
Figura 5: Centro de concurrencia. Ateliers O-S architectes (2012) .....	14
Figura 6: Distribución de zonas. Ateliers O-S architectes (2012) .....	15
Figura 7: Distribución de zonas. Ateliers O-S architectes (2012). .....	16
Figura 8: Planta. Cristián Fernández Arquitectos & Lateral arquitectura & diseño (2008). .....	17
Figura 9: En elevación. Cristián Fernández Arquitectos & Lateral arquitectura & diseño (2008).....	17
Figura 10: En planta. Cristián Fernández Arquitectos & Lateral arquitectura & diseño (2008).....	18
Figura 11: En perspectiva. . Cristián Fernández Arquitectos & Lateral arquitectura & diseño (2008) .....	19
Figura 12: Fachada del Centro cultural de Cusco. Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento(2016). .....	21
Figura 13: Planos superpuestos del Centro Cultural de Cusco. . Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento(2016) .....	21
Figura 14: Fachada del Centro Cultural de San Borja. Ludeña, K. & Rosado, (2016).....	23
Figura 15: Ingreso a la cafetería del Centro Cultural. Ludeña, K. & Rosado, (2016) .....	23
Figura 16: Centro Cultural en San Borja, uso de materiales sostenibles. Ludeña, K. & Rosado, (2016).....	24

Figura 17: Esquema metodológico.....	3761
Figura 18: Mapa de ubicación de Huaral. Fuente .....	3961
Figura 19: Equipo técnico PDU Huaral 2016 – 2025 .....	4361
Figura 20: INEI, población estimada al 30 de junio, por años calendario y sexo, según departamento, provincia y distrito, 2012 – 2015 .....	4361
Figura 21: Proyecciones y estimaciones de población por año según Región, provincia y distrito 2000 - 2015.....	44
Figura 22: INEI- Estimaciones y proyecciones 2000-2025. Equipo técnico PDU Huaral 2016 - 2025 .....	4561
Figura 23: Ministerio de Educación - Escale 2015, Equipo Técnico PDU Huaral 2016 – 2025.....	4561
Figura 24: Ministerio de Educación - Escale 2015, Equipo Técnico PDU Huaral 2016 - 2025.....	46
Figura 25: INEI- Censo de población y vivienda 2007.....	4761
Figura 26: INEI, Censo Nacional Agropecuario 2012, Elaborado por el equipo Técnico PDU Huaral 2016-2025 .....	48
Figura 27: Plan Estratégico Regional Agrario .....	4961
Figura 28: Dirección General de minería - DPPM- Dirección de Promoción Minera....	4961
Figura 29: Directorio Nacional MIPYME del sector manufactura, 2014.....	5161
Figura 30: INEI Censo Nacional Económico 2008/ Registro de Empresas no manufactureras MINPRO, 2014 .....	61
Figura 31: INEI Censo Nacional Económico 2008/ Registro de Empresas no manufactureras -MINPRO, 2014 .....	5361
Figura 32: MINCETUR, Inventario de Recursos Turísticos .....	5561

Figura 33: MINCETUR, Inventario de Recursos Turísticos .....	56
Figura 34: MINCETUR, Inventario de Recursos Turísticos .....	57
Figura 35: Vías de acceso. Fuente: Municipalidad de Huaral.....	5861
Figura 36: Perfil desde la Av. Chancay. Elaboración propia .....	61
Figura 37: Perfil desde la Av. Chancay. Elaboración propia.....	5961
Figura 38: Perfil desde la Av. San Martín de Porres. Elaboración propia .....	5961
Figura 39: Plano de Zonificación. Fuente: Municipalidad de Huaral .....	630
Figura 40: Calle sin nombre, límite norte del terreno. Fuente propia (2019) .....	631
Figura 41: Calle sin nombre, límite norte del terreno. Fuente propia (2019) .....	631
Figura 42: Grifo “El Huaralino”. Fuente propia (2019).....	631
Figura 43: Discoteca Gothik. Fuente propia (2019).....	632
Figura 44: Calle San Martín de Porres. Fuente propia (2019) .....	632
Figura 45: Calle Julio C. Tello. Y los tres Arcos de Huaral. Fuente propia (2019).....	633
Figura 46: Topografía del terreno del proyecto. Fuente: Elaboración propia.....	663
Figura 47: Puntos de toma de pistas en Huaral, Fuente propia .....	664
Figura 48: Parque de la cultura. Fuente propia .....	665
Figura 49: Plaza de armas. Fuente propia .....	665
Figura 50: Cuadro de componentes. Fuente: Elaboración propia .....	67
Figura 51: Concepto según zonificación. Fuente: Elaboración propia .....	73
Figura 52: Diagrama de funcionamiento. Fuente: Elaboración propia .....	74
Figura 53: Zonificación del proyecto. Fuente propia.....	75
Figura 54: Recorrido del viento en el proyecto. Fuente: Elaboración propia .....	786
Figura 55: Solución de asoleamiento por el lado oeste. Fuente: Elaboración propia .....	796
Figura 56: Por el lado sur con un ángulo de 69°. Fuente: Elaboración propia .....	797
Figura 57: Asoleamiento del lado norte. Fuente: Elaboración propia .....	797

Figura 58: Disposición de las mesas. Fuente: Neufert 2019 .....	78
Figura 59: Antropometría con los escritorios. Fuente: Neufert 2019 .....	78
Figura 60: Antropometría de armarios de archivos. Fuente: Neufert 2019 .....	79
Figura 61: Antropometría de mesas en biblioteca. Fuente: Neufert 2019 .....	79
Figura 62: Mesas de lectura individual. Fuente: Neufert 2019 .....	79
Figura 63: Cuadro de Valores usados para la estimación. Fuente: Elaboración propia.....	80
Figura 64: Distribución del proyecto en módulos. Fuente: Elaboración propia .....	81
Figura 65: Estimación de Costos. Fuente: Elaboración propia .....	81
Figura 66: Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa. ....	82

## **GENERALIDADES**

### **INTRODUCCIÓN**

La Cultura en el Perú es variada, pero se desarrolla inadecuadamente ya que existen muchos promotores, pero la infraestructura donde se la promueve es inadecuada. Según el ministerio de Cultura, en el año 2011 existen 108 centros culturales registrados en el Sistema de Información Cultural de las Américas, distribuidos en 16 de sus 24 departamentos del Perú, Lima es el departamento con mayores centros culturales (64); sin embargo, estos no están distribuidos por todos los distritos de forma equitativa.

Según el Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las Américas: Perú, en el departamento de Lima se tiene a 142,401 habitantes por centro cultural; siendo estos insuficientes para la población ya que, según el ministerio de cultura, existe una concentración de centros culturales en Lima metropolitana; Por otro lado, Lima como provincia cuenta con 62 centros culturales; es decir, existen dos centros culturales registrados en el Sistema de Información Cultural de las Américas entre las nueve restantes provincias de Lima.

Entre estas provincias se ubica a Huaral, en el cual existen centros culturales, pero estos al no estar registrados en el sistema antes mencionado, trabajan como instituciones informales; así se tiene al distrito de Huaral el cual carece de un lugar donde la población realice actividades que fortalezcan su identidad cultural o permita el desarrollo de esta misma.

La presente tesis desarrollara un proyecto que tiene como objetivo principal diseñar una edificación para promover la identidad cultural en el distrito de Huaral, ya que muestra carencia de infraestructuras que promuevan de manera activa la cultura. La ciudad necesita de espacios que promuevan la cultura del distrito, por ello, el siguiente proyecto persigue contribuir en el fortalecimiento de la práctica de la identidad y la cultura de los pueblos.

## **TEMA**

Los centros culturales son espacios urbanos que tienen la función de unificar las diversas formas de expresión cultural (artes escénicas, visuales, audiovisuales, literarias, musicales, etc.); sin embargo, en el Perú la mayoría de sus edificaciones se componen de espacios adaptados a funciones para lo cual no fueron diseñados, y no fueron diseñados, lo cual limita la adecuada interacción de las personas, además se tienen a los centros culturales centralizados en la provincia de Lima, generan una desigualdad en el desarrollo artístico de los pobladores a nivel nacional; razón por la cual se propone desarrollar la creación de un centro cultural en el distrito de Huaral, con la finalidad de potenciar las actividades culturales en sus pobladores. El centro cultural será realizado con un diseño que permita aprovechar al máximo los diferentes espacios donde se llevarán a cabo diversas actividades como exposiciones, festivales, presentaciones de obras de teatro, talleres, entre otros, con la finalidad de que los pobladores sean los más beneficiados.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En América Latina, el acceso, la oferta y la calidad de la cultura han aumentado, sin embargo, la encuesta Latinoamericana del 2013 muestra hábitos de frecuencia regular o baja en Centroamérica.

El análisis que realiza dicha encuesta se basa en la práctica de actividades culturales las cuales se caracterizan por realizarse en entornos públicos, esto para identificar el hábito de consumo cultural de los latinoamericanos.

El porcentaje dedicado por los Gobiernos al sector de cultura es bajo y se identifica en el desarrollo de la población a pesar que, se convirtió en una prioridad de los organismos de integración de las regiones, como se acordó en la XXIV Cumbre Iberoamericana en Veracruz.

“La cultura es un potente factor de desarrollo para los países y para la participación ciudadana, pero apenas llega al 0,5% del gasto público en la mayoría”, dice Álvaro Marchesi, ex- secretario general de la Organización de estados Iberoamericanos (OEI).

La recreación local o regional es esencial, por ello, es necesario cooperar en generar espacios de convivencia, los cuales respalden la participación activa de la ciudadanía.

En el Perú, se carece de información cuantitativa en el estudio de mercado con respecto al desarrollo cultural, de esta forma se tiene a la entidad oficial de las estadísticas de nuestro país INEI, quien solo muestra la asistencia a museos y bibliotecas como referencia al desarrollo cultural; de realizarse un estudio más profundo, se podría identificar con mayor claridad las necesidades que tiene nuestro país con respecto a estas actividades, además que se podría reconocer con mayor claridad las características que debería tener una edificación que promueva la cultura en sus diferentes expresiones, es decir partir con un concepto de diseño particular y evitar la adaptación a un diseño inadecuado.

“En el año 2011, Perú cuenta con 108 centros culturales registrados en el sistema de información cultural de las Américas, distribuidos en 16 de sus 24 departamentos y la provincia constitucional del Callao. Lima tiene 64 centros culturales, Cusco 9, Arequipa 8 y Junín 5.” (Ministerio de cultura, 2011)

Los centros culturales se diferencian según su modelo de gestión y la naturaleza de su origen organizacional. Sin embargo, en el país se está desarrollando un tipo de centro cultural que nace de la “responsabilidad social”, de ciertas empresas que buscan, en el mejor de los casos, relacionarse con la comunidad local, desarrollando proyectos de cooperación cultural y en el peor de los casos, utilizarla como un medio utilitario; aquellos casos, se evidencian en las empresas mineras y corporaciones energéticas y de hidrocarburos.

Según el ministerio de cultura, en el año 2011, el número de habitantes por centro cultural en el Perú es de 272,796, en el departamento de Lima se tiene 142,401 habitantes por centro

cultural, además cuenta con 62 centros culturales en la provincia de Lima registrados en el Sistema de Información Cultural de las Américas; Por otro lado se tiene 64 centros culturales registrados en el sistema antes mencionado en el departamento de Lima, es decir, solo dos centros culturales de las nueve provincias restantes del departamento de Lima están registrados en el Sistema de Información Cultural de las Américas; entre estas provincias se ubica la provincia de Huaral.(Ministerio de cultura, 2011)

Huaral como provincia tiene centros culturales pero estos no se encuentran registrados en el Sistema de información cultural de las Américas. En el distrito de Huaral existe escasez de centros culturales que promuevan la cultura; además, los existentes se encuentran en un estado paupérrimo. Esto impide el apropiado uso del espacio destinado para desarrollar actividades culturales.

Huaral cuenta con una biblioteca, la cual no posee los espacios apropiados que motiven a la lectura y el estudio; además, en el presente año, se encuentra ubicado en el cuarto piso de la DEMUNA, es decir, toma una infraestructura y se moldea el espacio para proporcionale el uso de una biblioteca.

Por otro lado, el distrito cuenta con un Centro cultural denominado: “La Casa de la Juventud”, en la cual se realizan actividades de la escuela del Deporte y de la escuela de Arte y Cultura; sin embargo, este espacio no abastece las necesidades culturales de la población, además que su ubicación no es factible para realizar aquellas actividades.

Hasta el presente año, el parque de la cultural, permite a la población realizar manifestaciones culturales en sus diversas expresiones, asimismo, este espacio es utilizado para plasmar sus costumbres mediante diversos eventos; sin embargo, no abastece la demanda de la población.

Por ello es necesario realizar un diagnóstico previo que identifique las necesidades de la comunidad, el usuario o la población, además de establecer la relación con su entorno inmediato.

El Centro cultural permite la difusión de valores positivos los cuales se plasman en la promoción de la cultura y fomentan la participación e interacción de los ciudadanos. Anualmente, la ciudad de Huaral acontece diferentes festividades culturales los cuales se desarrollan en la plaza de armas, en algunas avenidas, en calles cerradas o locales comerciales; por el déficit de infraestructura que permita realizar estas actividades.

Además, la identidad del distrito actualmente no se encuentra promovida por la municipalidad de Huaral, ya que, no prioriza actividades de revalorización hacia su territorio, Sin embargo, proporciona espacios que permitan cultivar este tipo de identidad sostenible dentro del territorio urbano.

## **OBJETIVOS DE LA TESIS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Elaborar el proyecto arquitectónico de un Centro cultural ubicado en el distrito de Huaral con el fin de contribuir al desarrollo cultural mediante espacios de calidad arquitectónica que permita la difusión y promoción de actividades culturales en el distrito.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- . Crear espacios de calidad y carácter cultural que permitan el desarrollo colectivo cultural en el distrito.
- . Generar espacios permitan el desarrollo de actividades culturales.
- . Integrar a la sociedad para el fortalecimiento de la identidad en el distrito.
- . Definir los accesos, las relaciones visuales y espaciales de la propuesta según su contexto específico.

## **ALCANCES Y LIMITACIONES**

### **DEL ESTUDIO**

La principal limitación es el tiempo y la complejidad para el acceso a la información que se requiere para la zona de estudio, debido a que, la mayoría de los datos sociodemográficos y de desarrollo urbano están desactualizados, además la base de datos encontrada en la Municipalidad del distrito de Huaral es limitada; por otro lado, la información estadística que facilite el estudio del distrito es escasa.

En el distrito de Huaral existe una sede meteorológica, pero esta no registra los datos actuales, por ello se considerará los datos climáticos utilizados en el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Huaral del 2016 al 2025

Se desarrollará el diseño de un centro cultural que permita analizar, proponer y evaluar un diseño arquitectónico, de manera que sea integral y permita crear un pilar en cuanto a la propagación y desarrollo de la cultura.

### **DEL PROYECTO**

La propuesta se desarrollará a nivel anteproyecto en Arquitectura Urbana en una escala de 1/500 en planos y a nivel anteproyecto en el área de Arquitectura a una escala de 1/250 en planos, además se desarrollará un sector del proyecto en 1/100 en planos.

Las especialidades de Estructuras, Instalaciones Sanitarias, Instalaciones eléctricas, se desarrollará a nivel anteproyecto en escala 1/250 y se complementará con detalles que se requieran para un mayor entendimiento.

El proyecto tiene un alcance a una escala zonal, con un sistema bioclimático pasivo y un sistema estructural dual, es decir, la combinación de pórticos de concreto armado y placas; además del uso de losas aligeradas y macizas, según requiera el proyecto.

El Proyecto contará con un área de terreno de 8 372 m<sup>2</sup>, en el cual se diseñarán espacios públicos permisibles para la práctica y difusión de actividades culturales, asimismo, se desarrollarán las zonas de cultura, zona administrativa, zona educativa, zona de servicios y zona para visitantes, en los cuales se ubicarán los siguientes componentes: un museo, auditorio, biblioteca, sala multiusos, salones de talleres, guardería, tópico, restaurante, patio de comidas y cafetería, con un apropiado acondicionamiento ambiental.

Así mismo, se planteará el desarrollo de acceso vial y de los servicios básicos para que el centro cultural funcione, además, se considerará los aspectos ambientales presentes en la zona. Por otro lado, se respetará el contexto físico paisajístico, para el beneficio del diseño urbano.

El centro cultural se planteará con un área ocupada del 48% del terreno, es decir 4 000m<sup>2</sup>, se conjugarán espacios públicos y privados para que los usuarios disfruten de todas las actividades impartidas en el centro cultural.

## MARCO TEÓRICO

### ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Para el caso se escogieron cinco referentes internacionales y nacionales, los cuales son:

PROYECTOS INTERNACIONALES	PROYECTOS NACIONALES
Centro Cultural en nevers	Centro Cultural Wiñay Ayni Mark
Centro Cultural Gabriela Mistral	Centro Cultural para promover la preservación del medio ambiente con arquitectura sostenible

Figura 1: Proyectos internacionales y nacionales. Autor: Elaboración propia

A continuación, se desarrollará cada caso.

### PROYECTOS INTERNACIONALES

#### CASO I-1: CENTRO CULTURAL EN NEVERS

Se encuentra ubicado en un distrito reestructurado en Nevers, Francia; en el cual configura la organización del espacio público, por el norte se encuentra la Av. Lyauteyto, mientras que por el sur y el oeste se ubican las viviendas renovadas y las nuevas viviendas en el este. Es una institución pública abierta al barrio y es sede de las organizaciones locales. (ArchDaily,2012)



Figura 2: Planta y entorno del Centro cultural en Nevers. Ateliers O-S architectes(2012). Recuperado de <https://bit.ly/2DDRamm>



Figura 3: Fachada del Centro cultural en Nevers. Ateliers O-S architectes(2012). Recuperado de <https://bit.ly/2DDRamn>

El diseño se realizó bajo dos principios: La densidad y la generosidad para la ciudad y los usuarios. Por ello, se muestra como un elemento compacto y generoso, el cual mejora la identidad y la imagen del barrio. (ArchDaily,2012)



Figura 4: Cultural Center in Nevers, France / ARQA – Architecture (2012). Recuperado de <https://bit.ly/2XSRmWr>

Los espacios de convivencia y encuentro, se proyectan en una escalera abierta a la cual denominan como un “ágora contemporánea”, la cual tiene vistas al barrio, conduce a la planta superior donde se encuentra el salón de baile y las salas de reuniones; en ella se desarrollan actividades como un lugar para picnic para los residentes locales, también se desarrollan eventos o simplemente juegos.

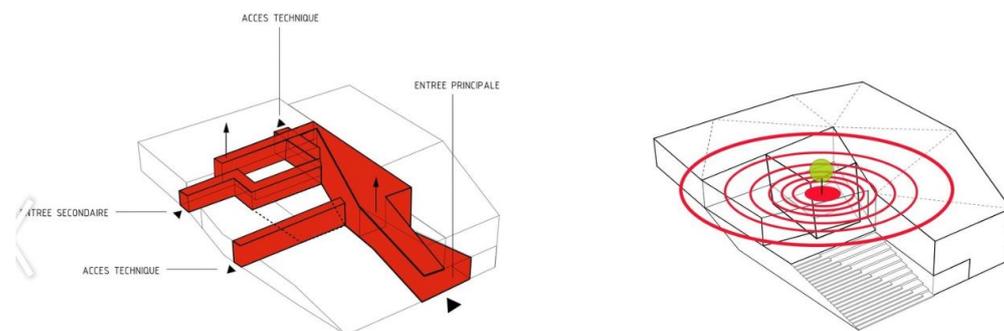


Figura 5: Centro de concurrencia. Ateliers O-S architectes (2012). Recuperado de <https://bit.ly/2DDRamn>

Las paredes acristaladas rodean el patio central por dos lados para traer luz natural a los pasillos de la planta baja, mientras que el balcón privado en el primer piso da al espacio desde arriba.

El proyecto se organiza en dos niveles, iniciando con un amplio hall de doble altura, el cual permite el acceso a la planta baja y al primer piso; en la planta baja se ubica el salón de usos múltiples, además de los servicios de guardería y salas de trabajo, las cuales son generosamente iluminadas por el patio central. Por el contrario, en la planta superior se encuentra el salón de baile y las salas de reuniones. En el gráfico se observa la distribución de los ambientes ya mencionados de forma esquemática. (ArchDaily,2012)

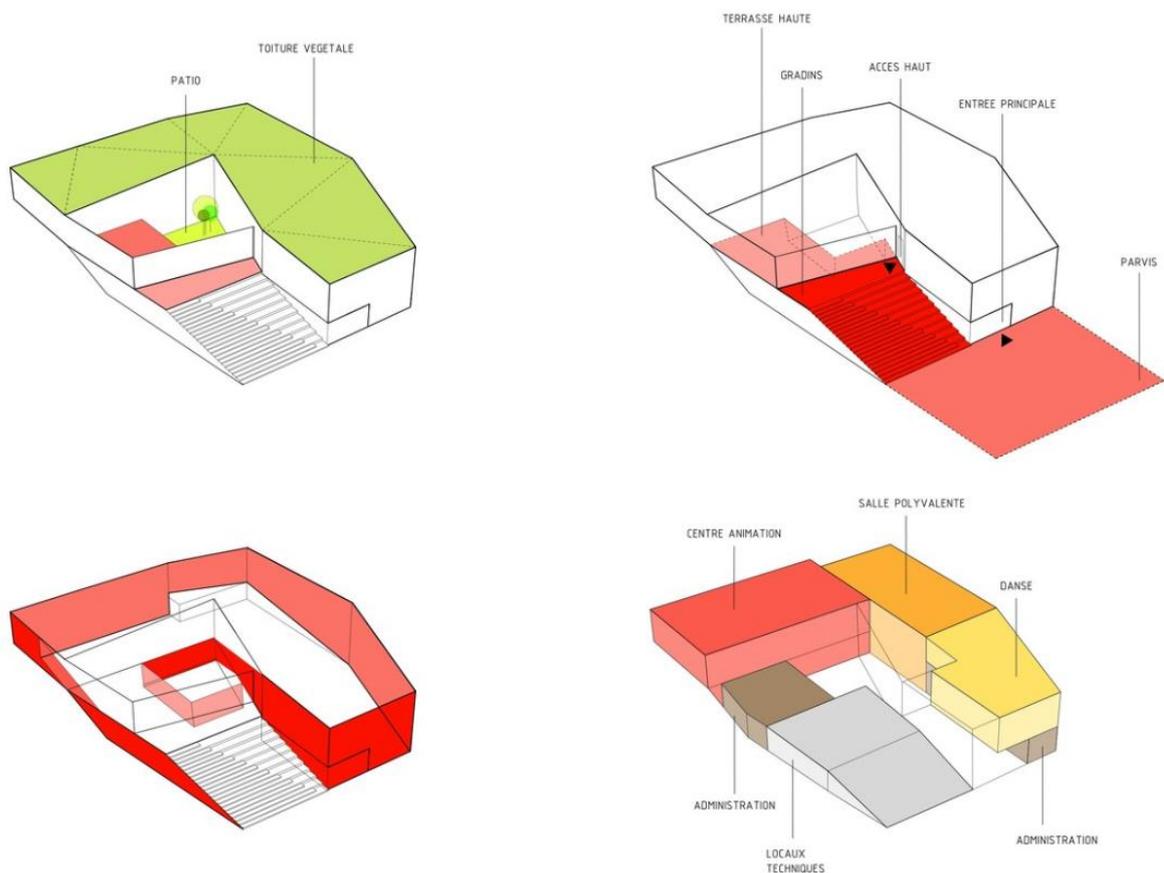


Figura 6: Distribución de zonas. Ateliers O-S architectes (2012). Recuperado de <https://bit.ly/2DDRamm>

El edificio es de hormigón y tiene un revestimiento de madera tratado en autoclave, esto debido a que se buscaba un ambiente acogedor en un entorno complejo.

<b>REFERENTE INTERNACIONAL - CASO 1</b>	
<b>Nombre del proyecto</b>	<p style="text-align: center;"><b>Centro cultural en Nevers</b></p>  <p style="text-align: center;"><i>Figura 7: Distribución de zonas. Ateliers O-S architectes (2012). Recuperado de <a href="https://bit.ly/2DDRamn">https://bit.ly/2DDRamn</a></i></p>
<b>Nombre Autor</b>	Ateliers O-S architectes
<b>Ubicación</b>	Nevers, Francia
<b>Área</b>	1, 613 m2
<b>Justificación</b>	Es una institución pública abierta al barrio, que será sede de las organizaciones locales.
<b>Concepto</b>	En base a dos principios: la densidad y la generosidad para la ciudad y para los usuarios
<b>Componentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Sala multiusos para espectáculos y conciertos de 220 asientos (1er piso)</li> <li>*Hall</li> <li>*Sala de baile</li> <li>*Salas de Estudio y Reuniones</li> <li>*Estructura de servicios de guardería educativa (1er piso)</li> <li>*Salas de trabajo (1er piso)</li> <li>*Salón de baile</li> <li>*Salas de reuniones</li> <li>*Terraza privada - accesible a usuarios de las organizaciones locales.</li> <li>*Estructura educacional y guardería</li> </ul>
<b>Relación entre componentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Hall de doble altura da acceso a la planta baja y al primer piso</li> <li>*Se organiza en dos niveles.</li> <li>*Patio central que trae luz y cohesión en el proyecto, las circulaciones se organizan a su entorno.</li> <li>*Se ubican las gradas en la parte delantera del edificio como una plaza pública escalonada que se puede usar para eventos, juegos, picnic para los residentes locales.</li> </ul>
<b>Materiales, sistemas Constructivos</b>	Marco de este edificio de hormigón está cubierto por un revestimiento de madera tratada el cual pretende crear un ambiente acogedor en un entorno difícil.
<b>Relación con el entorno</b>	La posición estratégica y el programa llevó a diseñar un proyecto compacto y generoso, como una extensión del espacio público mejorando la identidad y la imagen de barrio.

Tabla 1: Referente Internacional número 1. Elaboración propia (2019)

## CASO I-2: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Este proyecto varios antecedentes históricos; sin embargo, en él 2009 fue reconstruida en el gobierno de Michelle Bachelet, quien promulgo la ley 20.386 que cambio la denominación del edificio a Centro cultural Gabriela Mistral, para recalcar su contribución del patrimonio cultural del país y de las letras hispanoamericanas.

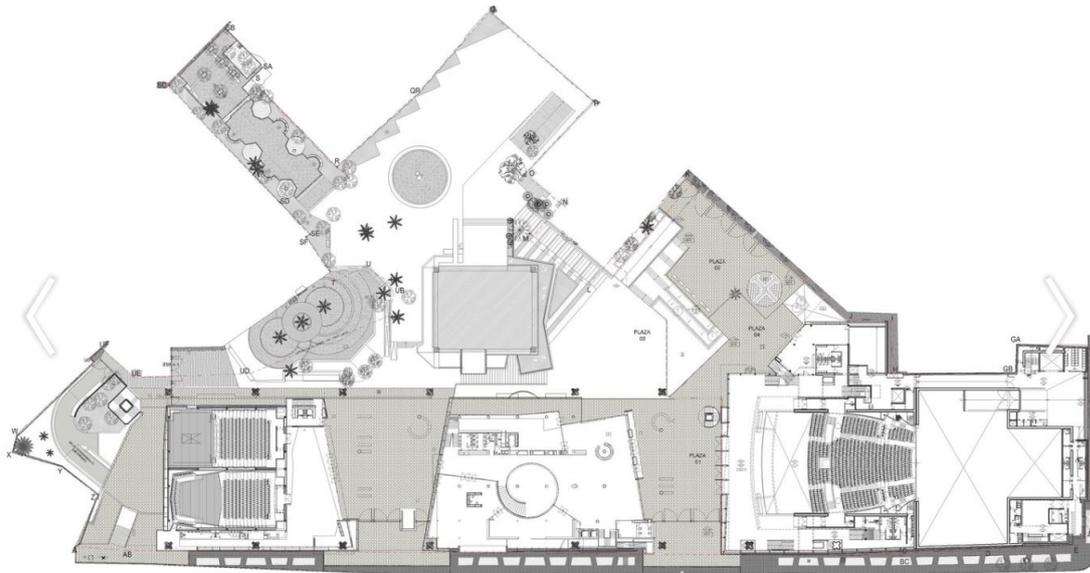


Figura 8: Planta. Cristián Fernández Arquitectos & Lateral arquitectura & diseño (2008). Recuperado de <https://bit.ly/2IOwfb9>

El edificio se compone por una unidad que alberga a tres edificios de menor escala, similar a una caja oxidada que permite el espacio público de triple altura. Se desarrolla bajo el concepto de transparencia en cuatro puntos: El primero es la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas mediante una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella. El segundo es la creación de nuevos espacios públicos. La apertura del edificio a la comunidad con la

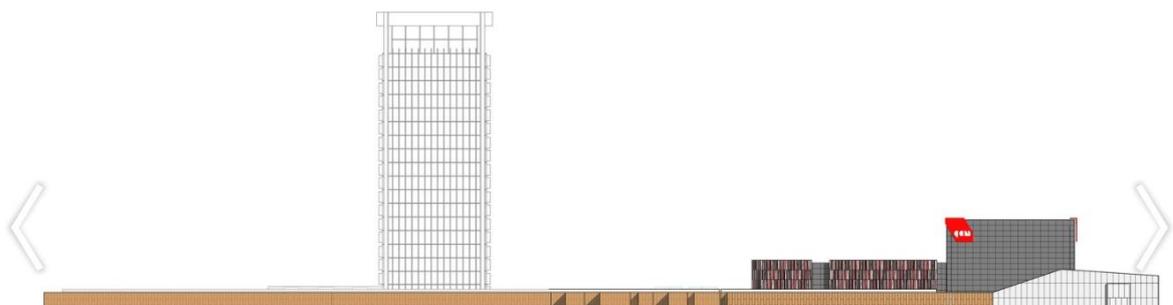


Figura 9: En elevación. Cristián Fernández Arquitectos & Lateral arquitectura & diseño (2008). Recuperado de <https://bit.ly/2IOwfb9>

incorporación de programa comunitario conforma el tercer punto; y, por último, la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.

El edificio promueve y difunde las actividades que se realizan en su interior por medio de fachas gradual, con la cual, mediante distintos grados de transparencia, se exponen ciertos usos y se ocultan otros.

El escenario cuenta con un sistema motorizado, de esta forma cambia la escenografía las cuales se pueden preparar en los niveles inferiores y posteriormente ser llevados a escena mecánicamente.

Entre los principales materiales se encuentra el uso del acero corten, el cual resalta en las fachas y en el interior permite que los elementos acristalados resalten; el hormigón armado a la vista; el cristal, el cual se hace uso en la fachada como muro cortina y permite la visualización de lo que ocurre dentro del edificio; La madera, la cual se usa en interiores.

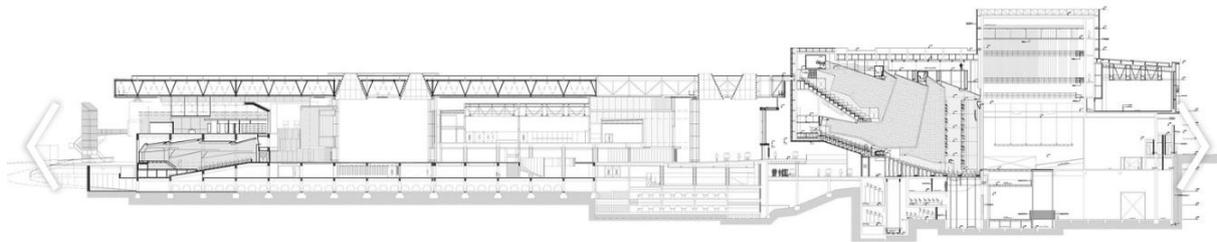


Figura 10: En planta. Cristián Fernández Arquitectos & Lateral arquitectura & diseño (2008). Recuperado de <https://bit.ly/2IOwfb9>

REFERENTE INTERNACIONAL - CASO 2	
<b>Nombre del proyecto</b>	<p><b>Centro Cultural Gabriela Mistral</b></p>  <p><i>Figura 11: En perspectiva. . Cristián Fernández Arquitectos &amp; Lateral arquitectura &amp; diseño (2008). Recuperado de <a href="https://bit.ly/2IOwfB9">https://bit.ly/2IOwfB9</a></i></p>
<b>Nombre Autor</b>	Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño
<b>Ubicación</b>	Gabriela Mistral Cultural Center - Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Barrio Lastarria, Santiago, Santiago Metropolitana Región, Chile
<b>Área</b>	44 000 m <sup>2</sup>
<b>Justificación</b>	Su construcción fue con intenciones de albergar la tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas (UNCTADIII)
<b>Concepto</b>	Desarrollaron el concepto de transparencia en 4 puntos: El primero es la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas mediante una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella. El segundo es la creación de nuevos espacios públicos. La apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario conforma el tercer punto; y por último, la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.
<b>Componentes</b>	<p>Sala de espectáculos para 2500 personas  Sala de danza  Archivo de artes escénicas  Biblioteca  Audioteca  Sala de exhibición del museo de Arte popular Americano de la Universidad de Chile.  Sala de espectáculos de dos escenarios para 2000 personas  Sala de exposiciones fotográficas</p>

<p><b>Relación entre componentes</b></p>	<p>*Se caracteriza por tener una gran cubierta de más de 100 metros que crea un espacio público de triple altura.</p> <p>*A través de superficies vidriadas, se puede visualizar la vida interior del edificio.</p> <p>*Fachada gradual: Con distintos grados de transparencia, se exponen ciertos usos y se ocultan otros.</p> <p>*la deformación de la piel de acero en pliegues cuando aparece una caja de cristal, produciendo un cambio en la iluminación sobre las fachadas.</p>
<p><b>Materiales, sistemas Constructivos</b></p>	<p>*Acero corten: en revestimientos de fachadas, cielorraso y pavimentos. Usándolo tanto perforado como liso, plegado y natural.</p> <p>*Hormigón armado a la vista</p> <p>*Cristal: en las fachas como muro cortinas</p> <p>*Acero corten perforado: como piel del edificio que intenta cubrirlo todo.</p> <p>*Madera</p> <p>*La solución acústica consiste en una doble piel interior separada de la estructura la cual dependiendo de su posición y función dentro de cada sala cumple con funciones difusoras, reflectantes o absorbentes</p> <p>*Para la sala de danza-teatro cuenta con equipamiento de puentes de iluminación, varas para escenografía y puentes de luces. Las varas para iluminación son motorizadas mientras que las varas para escenografía son manuales con soga y clavijeros</p> <p>*El pavimento está unificado, tanto en interiores como en las plazas exteriores donde se le han hecho aplicaciones aleatorias de acero corten en franjas de 10 x 120 centímetros.</p>
<p><b>Relación con el entorno</b></p>	<p>Segmentó el gran trazo urbano original en tres edificios de menor escala que tienen la capacidad de articular un conjunto de nuevos espacios públicos.</p>

Tabla 2:Referente Internacional número 4. Elaboracion propia (2019)

## CASO N-1: CENTRO CULTURAL WIÑAY AYNI MARKA

Proyecto ganador del concurso convocado por el Ministerio de Cultura a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco. El diseño contemplaba tres zonas; el complejo cultural, la plaza de la cultura y la sede técnica administrativa con los servicios correspondientes. (ArchDaily, 2016)



Figura 12: Fachada del Centro cultural de Cusco. Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento(2016). Recuperado de <https://bit.ly/2GCGKDW>

La edificación promueve la circulación interna para lograr variantes espaciales como la intensidad de uso. Además de la yuxtaposición programática, secuencia, espacio público, privacidad, paisaje, entre otras.

Las fachadas de componen de una estructura modular de vigas y columnetas de fierro corrugado y vidrio templado, de manera que maximice la transparencia y conectividad visual entre interior y exterior.(ArchDaily, 2016)

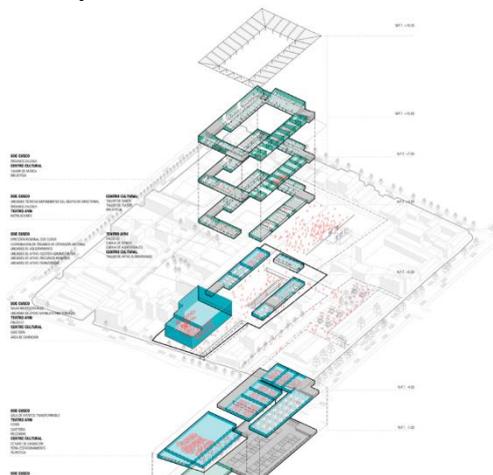


Figura 13: Planos superpuestos del Centro Cultural de Cusco. . Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento(2016). Recuperado de <https://bit.ly/2GCGKDW>

<b>REFERENTE NACIONAL - CASO 1</b>	
<b>Nombre del proyecto</b>	<b>Centro cultural Wiñay Ayni Marka - en obra</b>
<b>Nombre Autor</b>	Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento
<b>Ubicación</b>	Cusco, Perú
<b>Área</b>	8 800 m <sup>2</sup>
<b>Justificación</b>	concurso arquitectónico para el Centro Cultural de Cusco, Perú
<b>Concepto</b>	Director Daniel Maraví Centeno dijo: "este espacio debe concebirse bajo una línea arquitectónica sobria, contemporánea y funcional, acorde a las tendencias actuales de la arquitectura que sintonice con el legado en piedra de la ciudad"
<b>Componentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Complejo Cultural</li> <li>*Plaza de la cultura</li> <li>*Sede técnica administrativa</li> <li>*Servicios</li> <li>*Estacionamiento multipropósito destinado a albergar ferias y eventos</li> <li>*Filmoteca</li> <li>*Sala de eventos general</li> </ul>
<b>Relación entre componentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Los esenciales ambientes públicos definen la organización espacial de la plaza cultural.</li> <li>*Una rampa funciona como enlace entre la plaza y los ambientes ubicados bajo ella.</li> <li>*Se organiza mediante recorridos perimetrales conectados verticalmente en sus extremos</li> <li>*Las circulaciones vehiculares se ubican al lado izquierdo del lote, de esta forma tiene independencia.</li> </ul>
<b>Materiales, sistemas Constructivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Estructura aporricada de hormigón armado, modulado en 8.00 x 8.00</li> <li>*La fachada se concibe a partir de una estructura modular de vigas y columnetas de fierro corrugado y vidrio templado.</li> </ul>
<b>Relación con el entorno</b>	*Lugar de convergencia físico y social en la ciudad, la cual, por tener cercanía a la red de espacios públicos e instituciones culturales, lo compromete a ser una nueva referencia de un espacio para manifestaciones culturales y artísticas.

Tabla 3: Referente Nacional número 2. Elaboración propia (2019).

## **CASO N-2: CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA PRESERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE CON ARQUITECTURA SOSTENIBLE – Tesis**

La tesis nace de la necesidad de ciudadanos por no contar con un espacio físico – espacial para el aprendizaje, la difusión y la práctica de la cultura sostenible, según la COP20.

Es por ello que el proyecto se ubica en el distrito de San Borja, ya que el distrito se muestra interesado por reforzar la cultura ambiental en sus pobladores. La tesis se caracteriza por utilizar principios sostenibles. (Ludeña, K. & Rosado, M., 2016).



*Figura 14: Fachada del Centro Cultural de San Borja. Ludeña, K. & Rosado, (2016)*

Se compone en dos bloques, los cuales se conectan por la zona administrativa para proporcionar los servicios a ambas zonas. Estas fueron ubicadas según el funcionamiento del espacio, el espacio público se encuentra frente a la avenida principal Javier Prado.



*Figura 15: Ingreso a la cafetería del Centro Cultural. Ludeña, K. & Rosado, (2016)*

Por otro lado, el espacio privado se encuentra aislado para comodidad de los usuarios, además, la ubicación de ambos bloques responde a una evaluación para el máximo aprovechamiento de los recursos renovables. (Ludeña, K. & Rosado, M., 2016).

Estructuralmente, el bloque que abarca al museo, se propone un sistema de acero empernada; a diferencia del segundo bloque, en el cual se encuentra el auditorio, este bloque se estructura por un sistema aporticado atornillado. Sin embargo, los espacios de grandes luces tienen un sistema de estructuras de acero.



Figura 16: Centro Cultural en San Borja, uso de materiales sostenibles. Ludeña, K. & Rosado, (2016)

REFERENTE NACIONAL - CASO 2	
<b>Nombre del proyecto</b>	<b>CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA PRESERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE CON ARQUITECTURA SOSTENIBLE - Tesis</b>
<b>Nombre Autor</b>	Bach. Arq. Karen Danitza Ludeña Díaz Bach. Arq. Manuela Araceli Rosado Cenas
<b>Ubicación</b>	Distrito de San Borja, Lima, Perú
<b>Área</b>	5580,47 m <sup>2</sup>
<b>Justificación</b>	Fortalecer su categoría como distrito ecológico, de manera que el proyecto promueva la conciencia ambiental.

<b>Concepto</b>	Surge con el enfoque de temas de sostenibilidad, para fomentar conciencia a los ciudadanos y desarrollo sostenible en temas sociales, culturales y urbanos.
<b>Componentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Museo</li> <li>*Anfiteatro</li> <li>*Oficinas</li> <li>*Auditorio</li> <li>*Hall principal</li> <li>*Laboratorio de estudios</li> <li>*Sala de profesores</li> <li>*Áreas comunes</li> <li>*Dos aulas de teoría</li> <li>*Taller de reciclaje</li> <li>*Taller de botánica</li> <li>*Taller de energía sostenible</li> <li>*Depósitos</li> <li>*Aula de computadoras</li> <li>*Cafetería</li> <li>*Tópico</li> <li>*Maestranza</li> <li>*Cuarto de máquinas</li> <li>*Área para servicios de limpieza</li> <li>*Área para servicio de seguridad</li> </ul>
<b>Relación entre componentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Ubicadas de acuerdo al uso, las áreas públicas frente a la avenida principal Javier Prado</li> <li>*Las zonas más privadas se encuentran aisladas de la congestión t contaminación.</li> <li>*La zona administrativa, es el núcleo entre los bloques de cultura y educación, para de esta manera, controlarlos e interconectarlos</li> <li>*Alturas definidas por la topografía, ya que cuenta con desniveles de 4m de diferencia.</li> </ul>
<b>Materiales, sistemas Constructivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Los dos bloques tienen dos diferentes sistemas constructivos; el bloque uno (museo), estructura de acero empernada; el bloque dos(auditorio), por el sistema aporticado, teniendo como cerramientos el sistema de tecnoplaca.</li> <li>*Estructuras de acero para espacios con grandes luces, mientras que la estructura aporticada para los espacios módulos.</li> <li>*Adoquines absorbentes de CO2</li> <li>*Madera ecológica certificada</li> </ul>
<b>Relación con el entorno</b>	*Mediante los espacios públicos permite la integración del entorno con el edificio propuesto.

Tabla 4: Referente Nacional número 3. Elaboración propia (2019).

## MATRIZ DE COMPARACIÓN DE REFERENTES

Luego de haber tomado como referencia estos diez proyectos entre ellos cinco internacionales y cinco nacionales, se realizará una matriz comparativa que permitirá definir los componentes del proyecto propuesto.

	CASO 1 - INT.	CASO 2- INT.	CASO 1 - NAC.	CASO 2 - NAC.
<b>Proyecto</b>	<b>Centro cultural en Nevers</b>	<b>Centro Cultural Gabriela Mistral</b>	<b>Centro cultural Wiñay Ayni Marka - en obra</b>	<b>Centro Cultural Para Promover La Preservación Del Medio Ambiente Con Arquitectura Sostenible - Tesis</b>
<b>Autor</b>	Ateliers O-S architectes	Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño	Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento	Bach. Arq. Karen Danitza Ludeña Díaz Bach. Arq. Manuela Araceli Rosado Cenas
<b>Ubic.</b>	Nevers, Francia	Santiago Metropolitan Region, Chile	Cusco, Perú	Distrito de San Borja, Lima, Peru
<b>Área</b>	1, 613 m <sup>2</sup>	44 000 m <sup>2</sup>	8 800 m <sup>2</sup>	5580.47 m <sup>2</sup>
<b>Just.</b>	Sede de las organizaciones locales.	Su construcción fue con intenciones de albergar la UNCTADIII	concurso arquitectónico para el Centro Cultural de Cusco, Perú	Fortalecer su categoría como distrito ecológico
<b>Concepto</b>	la densidad y la generosidad para la ciudad y usuarios	Desarrollaron el concepto de transparencia en cuatro puntos entorno a la población y ciudad	Acorde a la arquitectura que sintonice con el legado en piedra de la ciudad"	fomentar conciencia a los ciudadanos y desarrollo sostenible en temas sociales, culturales y urbanos.

<b>Comp.</b>	*Sala multiusos para espectáculos y conciertos	Sala de espectáculos para 2500 personas	*Complejo Cultural	*Museo/ *Tópico
	*Hall	Sala de danza	*Plaza de la cultura	*Anfiteatro/ *S. limpieza
	*Sala de baile	Archivo de artes escénicas	*Sede técnica administrativa	*Oficinas/ *S. seguridad
	*Salas de Estudio	Biblioteca	*Servicios	*Auditorio/ *Cuarto Maq.
	*Salas de reuniones	Audioteca	*Estacionamiento multipropósito destinado a albergar ferias y eventos	*Hall principal
	*servicios de guardería educativa	Sala de exposiciones fotográficas	*Filmoteca	*Laboratorio de estudios
	*Salas de trabajo	Sala de espectáculos de dos escenarios para 2000 personas	*Sala de eventos general	*Sala de profesores
	*Salón de baile	Sala de exhibición del museo de Arte de Chile.		*Áreas comunes
	*Salas de reuniones			*Dos aulas de teoría
	*Terraza privada			*Taller de reciclaje
	*Estructura educacional			*Taller de botánica
	*Guarderia			*Taller de energía sostenible
				*Depósitos
				*Aula de computadoras
				*Cafetería
<b>R. entre comp.</b>	*Hall	*Fachada gradual	*Una rampa funciona como enlace entre la plaza y los	*las áreas publicas frente a la avenida

	<p>*las gradas en la parte delantera del edificio como una plaza pública</p> <p>*Patio central</p>	<p>*Por sus superficies vidriadas, se puede visualizar al interior del edificio.</p> <p>*Se caracteriza por tener una gran cubierta de mas de 100 metros que crea un espacio publico de triple altura.</p> <p>*la deformación de la piel de acero en pliegues cuando aparece una caja de cristal</p>	<p>ambientes ubicados bajo ella.</p> <p>*Definen la organización espacial de la plaza cultural.</p> <p>*Se organiza mediante recorridos perimetrales conectados verticalmente en sus extremos</p> <p>*Las circulaciones vehiculares se ubican al lado izquierdo del lote</p>	<p>principal Javier Prado</p> <p>*Las zonas mas privadas estan aisladas de la congestión y contaminación.</p> <p>*La zona administrativa, es el nucleo entre los bloques de cultura y educación</p> <p>*Alturas definidas por la topografía</p>
<p><b>Mat. sist. Const.</b></p>	<p>*cubierto por un revestimiento de madera</p> <p>*Marco de hormigón</p>	<p>*Acero corten: en revestimientos, usandolo tanto perforado como liso, plegado y natural.</p> <p>*Hormigon armado a la vista / *Madera</p> <p>*Cristal: en las fachas como muro cortinas</p>	<p>*Estructura aporticada de hormigón armado</p> <p>*La fachada por una estructura modular de vigas y columnetas de fierro corrugado y vidrio templado.</p>	<p>*el bloque uno (museo), estructura de acero empernada</p> <p>*el bloque dos(auditorio), por el sistema aporticado, teniendo como cerramientos el sistema de tecnoplaca.</p> <p>*Estructuras de acero para espacios con grandes luces</p>

		<p>*Acero corten perforado, piel del edificio que intenta cubrirlo todo.</p> <p>*La solución acústica: doble piel interior separada de la estructura, puede cumplir con funciones difusoras, reflectantes o absorbentes</p> <p>*Sala de danza-teatro</p> <p>*El pavimento está unificado</p>		<p>*Adoquines absorbentes de CO2</p> <p>*Madera ecológica certificada</p>
<b>Relación con el entorno</b>	*Tiene una extensión del espacio público mejorando la identidad y la imagen de barrio.	Segmentó en tres edificios de menor escala para articular nuevos espacios públicos.	*Lugar de convergencia físico y social en la ciudad	*Mediante los espacios públicos permite la integración del entorno con el edificio propuesto.

Tabla 5: SINTESIS CASOS INTERNACIONALES Y NACIONALES. ELABORACIÓN PROPIA (2019)

#### CONCLUSIÓN:

De los referentes nacionales e internacionales, los componentes más resaltantes son: Auditorio, biblioteca, museo, Sala de exposiciones, Salón de usos múltiples, zona de administración, aula de talleres, tópic, cafetería, restaurante, salón de danza y guardería. Los cuáles serán considerados en el programa del proyecto de tesis presente.

## **BASE TEÓRICA**

### **CULTURA**

Según su origen etimológico proviene del latín *colo* (*colere*) y denota al cultivo de la tierra. Luego, metafóricamente paso a significar el cultivo de la mente y del espíritu. Es notable que siempre estuvo conectada con la palabra “educación” y relacionada con una concepción normativa e idealista de la condición humana. La palabra cultura aparece por primera vez en el diccionario de términos, Keywords en 1976, considerándola como una palabra clave de las ciencias sociales. (Busquet,2015)

La cultura resulta ser un elemento integrador y desarrollador social de cada ciudad, aunque en todos estos no tenga la misma relevancia, es esencial compartir el mismo interés de apropiación entre personas de un mismo lugar, en la cual se considera la manera de vivir de las sociedades en cómo se adaptan al medio que los rodea y cómo lo transforman. Definiendo de esta forma la identidad del pueblo (Lichardo A. & Mendoza R.,2016).

Por tanto, es necesario que existan espacio que permitan la interacción social para el fortalecimiento de la identidad de los pobladores como el planteamiento de un anfiteatro como uno de los espacios en los que con frecuencia se desarrollan actividades de baile, actuaciones, entre otros.

Asimismo, se denomina cultura a la forma de realizar actividades propias de una comunidad humana; en lo usual, está determinado por características singulares de tiempo, espacio y tradición. Por ello, al hablar de cultura, también hablamos de la manera de ver la vida de una comunidad humana, su modo de pensar hacia sí mismos, de comunicarse, de construir una sociedad y una serie de valores trascendentes. (Raffino, 2019)

Es por ello que se quiere plantear una arquitectura en el Distrito de Huaral, el cual permita el desarrollo de actividades propias del lugar; este espacio debe ser versátil de manera que el tipo de evento determine los espacios necesarios.

Es difícil precisar en qué parte del Siglo 20 surgieron las visitas guiadas, las acciones del patrimonio nacional, las boutiques, las postales...las instituciones son cultura. La intemperie es cultura (Sánchez, 2001).

En general, las acciones que tenemos frente a alguna situación es la cultura que tenemos, hasta nuestros pensamientos nos diferencia por la cultura con la que fuimos creciendo, sea esta dura o generosa. Sánchez describe a una cultura que es el triunfo y el fracaso, recalcando que la cultura es un espejo de nosotros mismos.

### **ARQUITECTURA CULTURAL**

Por medio de nuestras costumbres, de nuestras interacciones nos vamos aproximando a los elementos histórico – culturales que permiten la creación de la identidad comunitaria con relación a la ciudad y arquitectura. Esta identidad toma forma de edificaciones y lugares que expresa la mentalidad colectiva, las representaciones simbólicas y los discursos que se generan en un momento. (Forero, A., 2005)

La arquitectura es el lugar privilegiado para la socialización y la convivencia. En ella se establecen reglas que determinan la convivencia ciudadana, que por se hechos sociales, se torna públicos (Forero, A., 2005).

Arquitectura cultural, es una forma de considerar a la formulación de un cuerpo teórico, que produzca sobre los particulares valores humanos de cada espacio, en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

La arquitectura, además de ser cuerpo y estructura, es también significativa con el simbolismo implícito en sus formas, de esta forma, la pintura es figurativa, la arquitectura es representativa por excelencia. Todos los edificios, sin excluir a ninguno, son representativos y con regularidad manifiestan las malformaciones, las contradicciones, las vergüenzas de la comunidad. (Gardinetti,2013)

En el sistema cultural urbano la arquitectura tiene como disciplina una figura compleja y autónoma, pero al mismo tiempo, constitutiva y expresiva de todo el sistema. Además, si se vincula lo que hace y lo que se ocupa, se podría decir que es lo mismo que la ciudad, de modo que todo lo que no funciona en la ciudad refleja los defectos de la cultura arquitectónica o revela su incapacidad para cumplir sus tareas institucionales. Sin mencionar a aquellos arquitectos que traicionan la ética no sólo de la disciplina sino de la profesión. (Gardinetti,2013)

### **CENTRO CULTURAL**

Tiene como objetivo promover los valores culturales a los miembros de la comunidad donde se sitúa. Se estructura como espacios amplios donde se realizan diferentes manifestaciones culturales que enriquecen y animan la vida cultural de la población local.

### **TIPOS**

Los centros culturales se diferencian según su modelo de gestión y la naturaleza de su origen organizacional (Ministerio de cultura, 2011).

Pueden diferenciarse los siguientes tipos:

-Centro Cultural (universitario o de un país).

Suelen ser edificios amplios que en general tienen un auditorio con escenario para teatro o cine, biblioteca y videoteca, sala de ordenadores, salones para actividades académicas o talleres, laboratorio de idiomas, galerías y, a veces, memorial o exposición permanente.

-Centro Cultural Comunitario o Casa de Cultura.

Son espacios más modestos, los cuales, normalmente, se establecen en edificios públicos. Entre sus componentes se ubica una biblioteca, área para talleres y pequeñas presentaciones culturales y sala para exposiciones temporales. Son de gran importancia para la comunidad, sobre todo en zonas rurales, por ser el único espacio para promover actividades culturales.

## ***CARACTERISTICAS***

Por otro lado, entre sus características resalta lo siguiente:

\*Integran varios espacios culturales: esto permite el enriquecimiento de cultura entre las comunidades o los pobladores.

\*Debido a su importancia, se ubican en lugares o zonas estratégicas

\*Foco de reunión y participación del público asistente

\*Debe considerar al plan de desarrollo de la ciudad, región o país que lo comprende.

## **IMPORTANCIA DE LOS CENTROS CULTURALES**

La importancia de un centro cultural radica en la preservación de la cultura local, además en propiciar el intercambio, así como el diálogo de la diversidad cultural tanto local como global. En su mayoría, debido a la realidad nacional, suele ser el único medio por el cual tienen acceso a disfrutar y estimular el desarrollo de las diversas expresiones culturales. Suele ser, en las zonas rurales donde adquieren mayor importancia, esto debido a la carencia de espacios permanentes culturales. (Ministerio de cultura, 2011)

Un centro cultural debe constituirse como espacio democrático abierto, de manera que, la participación política y civil se congreguen en ella; es por ello, que considerarla como un espacio de muestras artísticas no es suficiente, ya que se espera que sea un espacio de encuentro y convivencia de la comunidad. Debe ser una plataforma para la formación, creación y difusión del quehacer artístico y cultural de la localidad. (Ministerio de cultura, 2011)

Por otro lado, son un símbolo de referencia identitaria de las comunidades, además que se configuran como soportes de la articulación, la integración social y la vertebración de la comunidad. Su contribución radica en salvaguardar la cultura local, además de propiciar el intercambio y el diálogo de la diversidad cultural.

## **BASE CONCEPTUAL**

### **CRECIMIENTO URBANO**

El aumento (relativo o absoluto) en el número de personas que viven en los pueblos y las ciudades. El ritmo de crecimiento de la población urbana depende del aumento natural de dicha población y de los nuevos habitantes que adquieren estas zonas debido, por una parte, a la migración neta del campo a las ciudades y, por otra parte, a la reclasificación de los asentamientos rurales en ciudades y pueblos. (Unicef, 2012)

### **IDENTIDAD CULTURAL**

Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. (Cárdenas, J. & Castro, F., 2016)

### **BIBLIOTECA**

Las bibliotecas públicas son y deben ser la presencia del Estado y de su esfuerzo por llevar la cultura escrita a toda la población del país (Ministerio de cultura, 2011).

### **ESPACIO PÚBLICO FLEXIBLE**

El espacio público supone dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que le hace un factor de centralidad. La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mixtura de grupos y comportamientos y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales. (Gutiérrez, E.,2014)

## **MANIFESTACIONES CULTURALES**

se consideran los diferentes sitios y expresiones culturales del país, región o pueblo, que datan de épocas ancestrales o más recientes (tales como restos y lugares arqueológicos, sitios históricos, entre otros) y que representan por ello una atracción en sí mismos (Lichardo, P. & Mendoza, K., 2016)

## **METODOLOGÍA**

La investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo al analizarse temas de la realidad abordados, estructurados y formalizados previamente. Se trata de una investigación de carácter descriptivo porque evaluó las características de una población y su situación en particular; exploratorio porque me acerco a la realidad al observar, analizar los problemas existentes y plantear una solución; finalmente, interpretativa, ya que se pretende conocer las interacciones que tienen y la cultura que tienen.

### **TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Para la recolección de información se considerará:

- Observación (Cuantitativa y cualitativa)
- Observación de campo, para ello se realizará visitas al lugar.
- Encuesta (cuantitativa), las cuales permitan un mejor entendimiento de sus necesidades culturales.
- Entrevista a profundidad (cualitativa), se realizará entrevistas a los pobladores de Huaral
- Análisis documental (cualitativa), mediante fichas de investigación

### **ETAPAS DE LA METODOLOGÍA**

#### **Etapas 1: OBSERVACIÓN**

La primera etapa de la tesis está conformada por el reconocimiento de la problemática en la zona de estudio, luego justificar su importancia a nivel social para continuar con la definición del tema; Seguido del planteamiento del objetivo general y los objetivos específicos que se van

a seguir durante todo el trabajo. Para dar un mejor conocimiento de la tesis se señalan los alcances, asimismo, mediante las limitaciones se reflejará los problemas a enfrentar en la realización del proyecto. Adicionalmente, la metodología se elige y diseña en esta etapa para explicar el procedimiento del desarrollo de la tesis. Esta etapa finaliza con la presentación del esquema de contenido que estará complementado con el cronograma donde se especifica los plazos establecidos para la presentación de los avances.

### **Etapa 2: INVESTIGACIÓN**

La segunda etapa se trata del desarrollo del marco teórico, en el que se presenta los antecedentes de proyectos similares a considerar, además del enfoque teórico, en el que se desarrollaran temas que se trataran en el desarrollo de la tesis, y conceptos básicos.

La recopilación de información se hará a través de:

Reunir información vinculada al tema, diez proyectos a nivel nacional e internacional, con el objetivo de analizar los componentes, los servicios y la solución espacial para cada caso.

Reunir información de fuentes documentales a través de tesis, artículos de revistas, libros relacionados con al tema de investigación.

Utilizar las técnicas de observación de campo, mediante registro fotográfico y levantamiento arquitectónico, para estimar las condiciones de la edificación del tipo cultural y evaluar el funcionamiento.

Finalmente, se obtiene los resultados cuantitativos y cualitativos, como producto del análisis de la información obtenida mediante tablas, gráficos estadísticos e informes narrativos, al analizar su procesamiento y conceptualización del proyecto y requerimientos de componentes y áreas.

### **Etapa 3: PROPUESTA**

Para su efecto, es necesario definir el programa arquitectónico, para continuar con el planteamiento de la toma de partida, lo cual incluye la zonificación y los análisis de diseño.

Seguidamente se prosigue con el diseño del proyecto arquitectónico, en el cual se incluye el desarrollo de las especialidades (estructuras, instalaciones sanitarias y eléctricas)

### ESQUEMA METODOLÓGICO

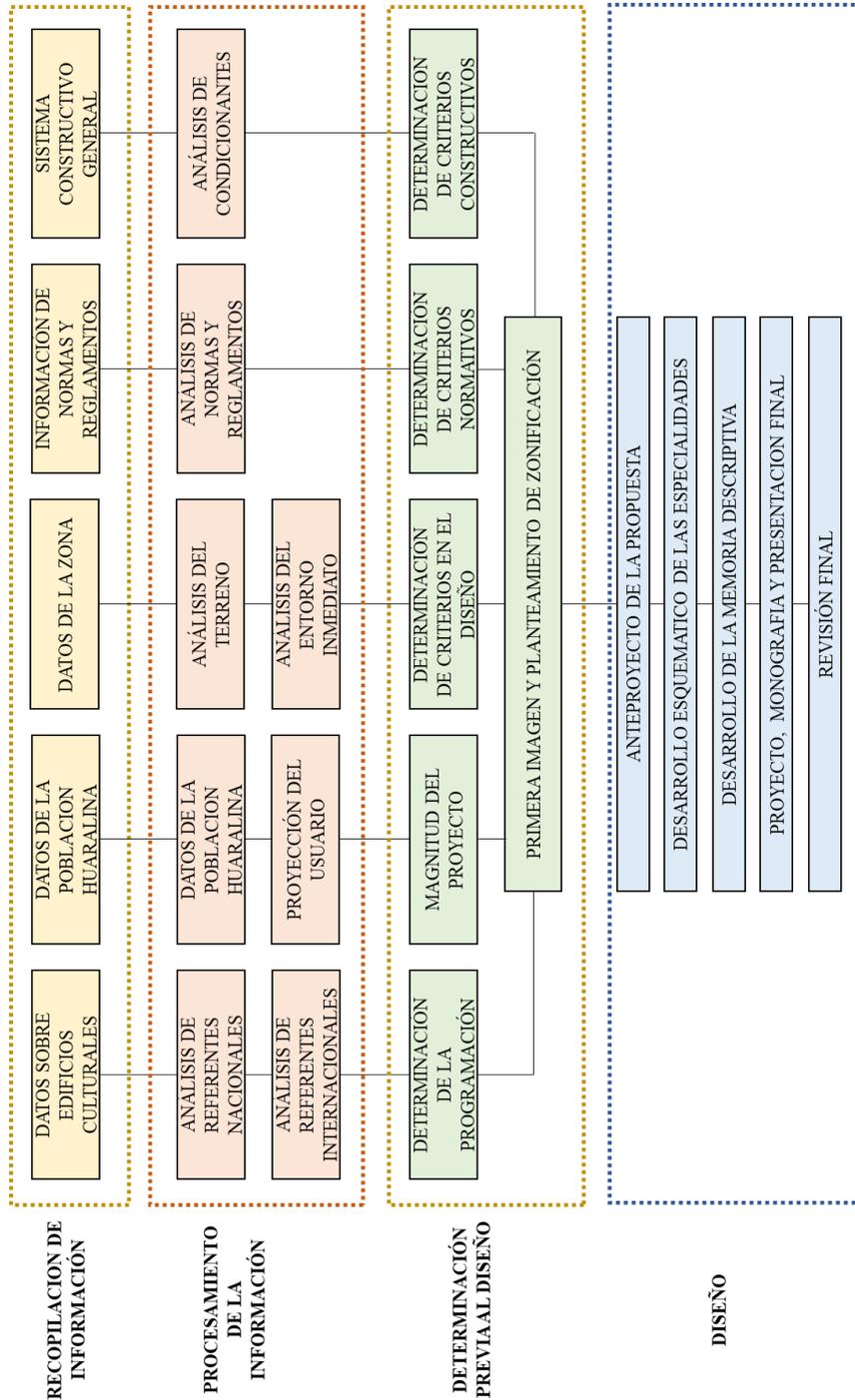


Figura 17: Esquema metodológico. Elaboración propia.

## **VIABILIDAD**

\*El proyecto es viable debido a que existe una demanda en la población, además la municipalidad de Huaral se muestra interesada por realizar proyectos que generen identidad cultural; ya que, de la misma forma generaría mayores ingresos a la ciudad.

\*Es viable debido a que existen recursos humanos, económicos y materiales suficientes para realizar el proyecto.

\*El proyecto es viable ya que en la ciudad de Huaral existe muchas formas de expresión cultural, además este lugar cuenta con una variedad de festividades los cuales, de concentrarse en un establecimiento, permitiría un mayor comercialismo de su cultura atrayendo más turistas al sitio.

\*El proyecto es viable ya que la ubicación se encuentra en un entorno recreativo, ya que es vecino por una cuadra del estadio de Huaral y del polideportivo, en el cual se realizan campeonatos de danzas típicas y en un radio de 0.5km se ubican dos colegios, por último, limita con una de las vías principales de Huaral, la cual conecta directamente con el centro histórico de Huaral.

\*El proyecto será de inversión pública por medio de la MUNICIPALIDAD DE HUARAL, en coordinación con el MINISTERIO DE CULTURA.

\*Los parámetros urbanísticos de la ubicación del terreno permite este tipo de proyectos porque es un uso compatible según el REGLAMENTO DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE HUARAL 2009 – 2019; en el cual detalla el índice de usos para la ubicación de Actividades Urbanas vigente.

## ANÁLISIS DE LA PROVINCIA DE HUARAL

### UBICACIÓN

La provincia de Huaral es una de las diez provincias del departamento de Lima, se la denomina “Capital de la Agricultura”, se encuentra ubicada al norte de la provincia de Lima, a 81km. aproximadamente. Geográficamente situada entre los 11°90’ y 11°92’ de latitud sur y 76°20’ y 73°30’ de longitud oeste.



Figura 18: Mapa de ubicación de Huaral. Fuente: Elaboración propia

### ASPECTO FÍSICO AMBIENTAL

**CLIMA:** Según el plan de desarrollo urbano del 2016 al 2025, La ciudad de Huaral está ubicada en la Cuenca de Chancay, el cual al verse influenciado por el Océano Pacífico, genera un clima árido en toda la Costa y sus variaciones climáticas se debe a la influencia de la vertiente del Pacífico y de la vertiente Alto-Andina Oriental de la cuenca del Amazonas.

Las condiciones climáticas que contribuyen a la modificación de las formas de relieve son: temperatura, precipitaciones pluviales, humedad relativa y viento; las cuales alteran las propiedades de los materiales terrestres o pueden acentuar los problemas ambientales.

**TEMPERATURA:** varía de 17°C a 24°C, con un promedio anual de 19°C y una humedad relativa de 78%; a continuación, se presenta el registro de temperatura media mensual de la estación Donoso para complementar la referencia del clima de la ciudad.

**VIENTOS:** Los vientos van de dirección sur a norte, esto anualmente. Su velocidad varía de 6 a 8 km por hora.

**PLUVIOSIDAD:** la estación pluviométrica más próxima a la ciudad de Huaral es la estación Donoso, que está ubicada a menos de 5 km. La estación tiene un registro de precipitación desde el año 1986 al 2010; a continuación, se presenta el registro de precipitación de 24 horas de la estación Donoso.

ESTACIÓN: DONOSO		ALTITUD: 180 m.s.n.m.		DEPARTAMENTO: LIMA									
CODIGO 546		LATITUD: 11°28'01" S		PROVINCIA: HUARAL									
		LONGITUD: 77°14'01" W		DISTRITO: HUARAL									
Año	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	Tmed
1984					18,1	17,3	16,9	16,6	17	18	18,9	21,1	18
1985	21,4	21,9	22,3	19,8	16,7	16,9	16	15,4	15,9	17,3	18,4		18,4
1986		22,2	20,8	19,6	17,4	15,4	15,8	16,3	16,6	16,9	18,5	21	18,2
1987	22,7	24	23,7	21,5	19,4	17,6	17,5	16,7	16,9	18,3	19,4	20,9	19,9
1988	21,5	22	20,9	19,9	18,3	15,9	14,7	14,6	15,4	16,3	18	20,3	18,1
1989	21	22,9	21,3	19,2	16,9	16,6	16,2	15,7	15,9	17,5	18,4	20	18,5
1990	21,6	22,1	21,6	19,9	19,1	16,8	16	15,3	16,7	17,2	18,1	19,8	18,7
1991	21,4	21,5	22,6	20,6	19	17,7	16,3	15,9	17,6	17,7	19,1	21,2	19,2
1992	23,3	24,2	25,2	24,1	21,4	18,1	16,2	15,8	16,9	17,6	19,7	20,5	20,3
1993	22	23,6	22,7	21,1	20,1	19,2	17,2	17	16,9	17,5	18,2	20,3	19,7
1994	21,9	22,3	22,1	20,6	18,5	16,7	15,8	15,8	17,3	17,9	19,2	21,1	19,1
1995	23,1	22,8	21,9	19,6	18,3	16,8	15,5	15,4	16,3	16,6	18,7	19,8	18,7
1996	21,1	21,4	20,8	19,1		15,2	14,9	15,4	15,7	16,6	17,8	19,6	18
1997	22,1	22,3	22,1	21,2	21,7	22,1	21,6	20,9	20,8	20,1	21,9	24,1	21,7
1998	25,9	26,2	25,7	23,2	20,5	18,7	17,2	16	16,1	17,4	18,5	20,3	20,5
1999	21,1	23,5	21,6	19,8	17,8	16,5	15,8	16	16,1	17,1	17,9	19,6	18,6
2000	21,9	22,4	21,4	20,4	18	16,6	16,4	16,7	16,3	17,4	18,1	20,3	18,8
2001	21,8	22,9	22,2	20,7	17,7	16	15,4	15,5	15,2	16,3	17,6	19,7	18,4
2002	21,1	22,4	23,1	21,2	18,9	16,3	15,4	15,4	16,2	17,5	18,7	20,4	18,9
2003	22,1	23,2	21,9	19,4	17,7	16,4	16,5	15,4	16,1	17,4	19,2	20,6	18,8
2004	22,1	22,8	21,7	20,3	17	15,4	15,8	15,6	16,8	17,4	18,8	20,8	18,7
2005	22,3	21,6	21,7	20,4	17,8	16	15,7	15,9	15,4	16,1	17,5	20,1	18,4
2006	22,1	22,9	21,6	19,3	16,8	16,5	18,1	17	17	18	18,9	20,1	19
2007	22,9	22,7	21,9	20	17	15	14,9	14,2	14,3	15,5	17,1	18,9	17,9
2008	22,1	22,6	23	20	16,9	16,8	17,6	16,9	16,7	16,9	18,7	20,3	19
2009	21,9	22,8	22,6	20,8	18	17,6	17,7	16,4	16,5	17,2	18,8	20,5	19,2
2010	22,5	23,6	22,8	21	18,6	16,7	14,7	14,8	15,3	16,1	17,4	19,1	18,6

Tabla 6: Datos Climatológicos. Fuente: SENAMHI

ESTACIÓN DONOSO CODIGO 546		ALTITUD 180 m.s.n.m. LATITUD 11°28'01" S LONGITUD 77°14'01" W											
AÑO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC	PMAX
1986		0	0	0	0	0	0	0,8	0,6	0,2	0	1,6	3,6
1987	0,6	0	0	0	1,3	1,6	1,7	1,9	1,4	0	1,7	10,4	10,4
1988	0,9	3,2	0	0	0	0,6	1	1,4	0,8	0	0	0,2	3,2
1989	0	10,8	0,7	0,4	0,8	1,7	0,7	1,8	1,5	0	0,2	0	10,6
1990	2,8	0	0	0	0,5	1,2	0,6	1	0,4	0,2	0	3,2	3,2
1991	0	0,6	1,2	0	1	0,6	2	2,5	0,3	3,4	0,8	5,5	5,5
1992	0	2,3	0	0	0,5	2,5	2,6	1,8	0,7	1,2	0	0	2,6
1993	1,3	1,2	0	0	0,3	0,3	1,4	1,4	0,4	0,2	0,3	0,2	1,4
1994	0,4	0,5	0,3	0,2	0,4	0,8	0,4	1,2	0	0,2	0	0,6	1,2
1995	0,4	0	2	0,3	0,2	0,5	2,3	1,5	0,5	0,9	0,6	0	2,3
1996	0,3	0,2	5,6	0		1,2	1,2	0,9	0,8	0	0	0	5,6
1997	0,3	0	0	1,2	1,3	0,4	0	1,2	0	0,4	0,4	1,6	1,6
1998	2,8	3,8	1,2	0	1	2	1,3	1	0,5	0	0	0	3,8
1999	1,5	4	0	0,7	0	0,7	1	1,5	0,8	0	0	0	4
2000	0	4	0	0	0,5	4	1,3	2,5	1,3	0	0	1	4
2001	2,7	2,5	2,2	0,5	1,6	1,5	1,5	1,8	1,5	0	3,2	0,6	3,2
2002	0	18	1,8	1	0	1,7	0,8	1,2	1,2	0,6	0	0,5	18
2003	0,8	0	0	0	0,5	0,8	1,8	1,5	1,7	0	0,5	1,3	1,8
2004	0	0	0,6	0		0,8	0,7	0,8	0,5	0		0,5	0,8
2005	0,5	0,6	0	0	1,3	1,2	0,5	0,8	0,9	0,5	0	0	1,3
2006	0	0	1,4	0	0	1,7	1	0,5	1,5	0,5	0,7	0	1,7
2007	1,2	0	2	0	0	0,5	0,8	1,6	1	0	0,5	0	2
2008	0,5	0	1,5	0	1,1	1,4	0	1,3	0,7	0	0	1,5	1,5
2009	2	2	2,8	0,5	0,6	1	0,5	1	1	0,6	0	0	2,8
2010	1	0,5	0	0	0,5	1	0,8	0,8	0	1	0	0,5	1

Tabla 6: Datos de la estación Donoso. Fuente. SENAMHI

## POBLACION:

### POBLACION:

Durante la década de los años 60 y 70 en la ciudad de Huaral se percibe un proceso migratorio procedente en mayor medida del valle medio, alto y, en menor proporción de otras regiones del país, como del norte, centro y sur. Asentándose en las barriadas y urbanizaciones populares, ubicadas en los centros urbanos del valle.

Aunque cabe indicar, que también para dichos periodos crece la tasa de emigración, ya que los nativos Huaralinos prefieren emigrar a la gran capital del Perú, mientras que para los migrantes del valle y demás zonas del país fue visto y será visto el valle de Huaral como un centro de atracción.

En la ciudad de Huaral se distinguen cinco focos de crecimiento urbano señalados por el equipo técnico PDU: El primero abarca todo el área urbana consolidada, que vendría ser el casco urbano o centro de la ciudad; la segunda que estaría representada por una ocupación de viviendas que se encuentra consolidadas; una tercera que se encuentra en proceso de consolidación y una penúltima de ocupación periurbana que se localiza entre el núcleo urbano y la periferia y la última representada por los centros poblados que se localizan fuera del núcleo urbano, encerrando la ciudad y que en algunos casos se encuentran en vías de consolidación.

La ciudad de Huaral actualmente este compuesta por:

- 18 urbanizaciones
- 12 asociaciones de viviendas localizadas en el área consolidada
- 42 centros poblados, en la zona urbana, periurbana y periférica de la ciudad de Huaral
- 24 asentamientos humanos ubicados en la zona periurbana y periférica de la ciudad
- 1 pueblo joven
- 50 lotizadoras registradas en su mayoría en la zona urbana y periférica.

Según un estudio realizado por el INE (2012-2015) dentro de un espacio definido constituido por la ciudad de Huaral y los centros poblados periféricos presenta una población de 96 468 habitantes; respecto de la población por sexo se observa que existe un mayor porcentaje en mujeres 50.66%

Distribución espacial de la población:

CENTROS POBLADOS Y/O ASENTAMIENTOS HUMANOS	TOTAL HABITANTES (PROYECTADOS)	%
Huaral	81,005	84.3
Cementerio Huacho Chico	1,254	1.3
Experanza Central	578	0.6
Cerro Cenizo	320	0.4
La Florida	772	0.8
Tupac Amaru	1,350	1.4
Jecuan	772	0.8
Santa Elena	528	0.7
La Huaca	771	0.8
Contigo Peru I y II	1,065	1.3
El Angel	1,351	1.4
Nueva Estrella	1,200	1.3
AA.HH Nuevo Huaral	510	0.6
Real Peru	422	0.4
San Isidro	840	0.9
Las Palmeras	950	1.2
San Martin de Porras-Cabuyal	914	1.1
Experanza Alta	466	0.5
Margaret	520	0.6
La Soledad	880	0.9
<b>TOTAL</b>	<b>96,468</b>	<b>100.0</b>

Figura 19: Equipo técnico PDU Huaral 2016 – 2025

POBLACION	TOTAL DE POBLACION	POBLACION POR SEXO	
		PROYECTADA AL AÑO 2015	HOMBRE
PROVINCIA DE HUARAL	190,501	95,825	94,876
DISTRITO DE HUARAL	100,469	49,609	50,860
HUARAL - CIUDAD	96,468	47,589	48,879

Figura 20: INEI, población estimada al 30 de junio, por años calendario y sexo, según departamento, provincia y distrito, 2012 – 2015

Espacialmente la población del ámbito del PDU se encuentra concentrada en la ciudad de Huaral como área central dinamizadora urbana consolidada, por consolidar y periurbana), donde la población se dedica mayoritariamente a actividades económicas terciarias de índole urbano.

### POBLACION POR EDAD:

En el cuadro se observa que la población del distrito de Huaral por grandes grupos de edad al año 2015, entre 0 a 20 años es la más representativa con (37,182), no obstante, el grupo etareo de edad de 9 a 14 años de edad (9,756) es el que presenta la mayor proporción de población; seguida de la población joven de 15 a 19 años de edad (9,467) y el número de pobladores con menos años existentes en el distrito estarían representados en la población de 55 años a más.

GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD	POBLACION TOTAL	HOMBRE	MUJER
0-4	8,857	4,380	4477
5-9	9,102	4,518	4584
9-14	9,756	4,805	4,951
15-19	9,467	4,663	4,804
20-24	8,700	4,302	4,398
25-29	7,553	3,730	3,823
30-34	7,620	3,756	3,864
35-39	7,460	3,716	3,744
40-44	6,274	3,100	3,174
45-49	5,708	2,816	2,892
50-54	5,058	2,507	2,551
55-59	3,996	1,932	2,064
60-64	3,240	1,572	1,668
65-69	2,632	1,312	1,320
70-74	2,062	986	1,076
75-79	1,510	753	757
80- y más	1,441	728	713
<b>TOTAL</b>	<b>100,436</b>	<b>49,576</b>	<b>50,860</b>

*Figura 21: Proyecciones y estimaciones de población por año según Región, provincia y distrito 2000 - 2015*

### CRECIMIENTO POBLACIONAL:

Este incremento poblacional que se ha venido registrando periódicamente en la ciudad de Huaral podría atribuírsele a la consolidación de la población urbana, mediante una notoria densificación, como también a los proyectos de expansión (lotizadoras) que se viene generando en la ciudad.

AÑOS	TOTAL	HOMBRE	MUJER
2012	90,465	44,706	45,759
2013	92,430	45,677	46,753
2014	94,438	46,669	47,769
2015	96,468	47,673	48,795
2016	98,542	48,697	49,845
2017	100,661	49,745	50,916
2018	102,825	50,814	52,011
2019	105,036	51,907	53,129
2020	107,294	53,023	54,271
2021	109,601	54,163	55,438
2022	111,957	55,327	56,630
2023	114,364	56,516	57,848
2024	116,823	57,732	59,091
2025	119,335	58,973	60,362
TC 2.15 % ANUAL			

Figura 22: INEI- Estimaciones y proyecciones 2000-2025. Equipo técnico PDU Huaral 2016 - 2025

## EDUCACION:

La ciudad de Huaral se encuentra la dirección regional de educación (DRE) y la unidad de gestión educativa local (UGEL), los cuales se encargan del presupuesto para atender las necesidades de educación.

N° ALUMNOS MATRICULADOS POR NIVEL ACADÉMICO AL AÑO 2015									
INICIAL		PRIMARIA		SECUNDARIA		ED. ESPECIAL	CETPRO	ED. TECNOLÓGICA	TOTAL
PUBLICO	PRIVADO	PUBLICO	PRIVADO	PUBLICO	PRIVADO				
2,858	1,609	7,551	3,763	5,468	3,126	558	675	212	25,920
4,467		11,314		8,594		658	675	212	

Figura 23: Ministerio de Educación - Escala 2015, Equipo Técnico PDU Huaral 2016 – 2025

- **POBLACION ESCOLAR:** según la información que maneja el ministerio de educación, se percibe un total de 25,920 alumnos matriculados al año académico 2015.

- **COBERTURA POR NIVEL ACADÉMICO:** se evidencia que la cobertura de los servicios educativos en sus modalidades públicas y privadas se registra que existen 195 instituciones educativas; tanto públicas como privadas, en los niveles de inicial, primaria, secundaria, educación básica especial, educación técnico productiva y educación superior tecnológica. También se evidencia que los sectores de inicial, primaria y secundaria presentan

una mayor cobertura en cuanto a cantidad de instituciones educativas de índole privada; aunque la cantidad de alumnos es mayor en el sector público. La ciudad de Huaral es la que presenta cobertura educativa en los tres niveles básicos, mientras que los centros poblados que rodean la ciudad en su mayoría solo cubren los niveles educativos de inicial y primaria.

CAPITAL DEL DISTRITO	NIVEL ACADEMICO										
	INICIAL/3, 4,5 Años		PRIMARIA		SECUNDARIA		TOTAL 1	ED. SUP. TEC	CETPR O	ED. ESP	TOTAL
	Público	Privado	Público	Privado	Público	Privado					
HUARAL	36	39	36	39	12	14		2	6	1	9
TOTAL	75		75		36		186	2	6	1	195

Figura 24: Ministerio de Educación - Escala 2015, Equipo Técnico PDU Huaral 2016 - 2025

- **POBLACION ANALFABETA:** Según el índice de desarrollo humano elaborado por PNUD – 2011 (Informe sobre Desarrollo Humano), el 95.00% de la población de la ciudad de Huaral sabe leer y escribir, es decir son alfabetos; mientras que el 5.0% no lee ni escribe, siendo analfabetos.

- **POBLACION POR NIVEL DE ESTUDIO ALCANZADO:** la población del distrito de Huaral presenta al nivel académico secundario con un 34.94%, seguida del nivel primario con 24.18%, siendo el de menor y el de menor población el nivel académico inicial según los datos de la INEI Censo de población y vivienda 2007.

### DIAGNOSTICO ECONOMICO - PRODUCTIVO

Capital de una provincia con importantes y potenciales recursos naturales y de un distrito denominado la “despensa de Lima” por su rol de proveedor de productos agrícolas a la capital de la república.

Huaral es el centro de la dinámica espacial generada, en ella se concentran las actividades fundamentalmente comerciales, financieras, de comunicaciones, de mantenimiento y de servicios a la producción, así como los centros de salud y educación de la provincia.

Según los datos de la INEI del 2007, la mayor parte de la población económicamente activa es ocupada por el sector terciario tanto en el distrito como en la ciudad de Huaral, con 64 y 69 % de la PEA respectivamente. Por su lado, el sector primario está comprendido por las actividades agrícolas, pecuarias, caza, silvicultura, pesca y minería; los cuales ocupan el 26 y 20% de la PEA distrital y de la ciudad respectivamente. Asimismo, el sector secundario abarca las industrias manufactureras, construcción, electricidad, agua, gas ocupa un 11% de la PEA tanto distrital como de la ciudad.

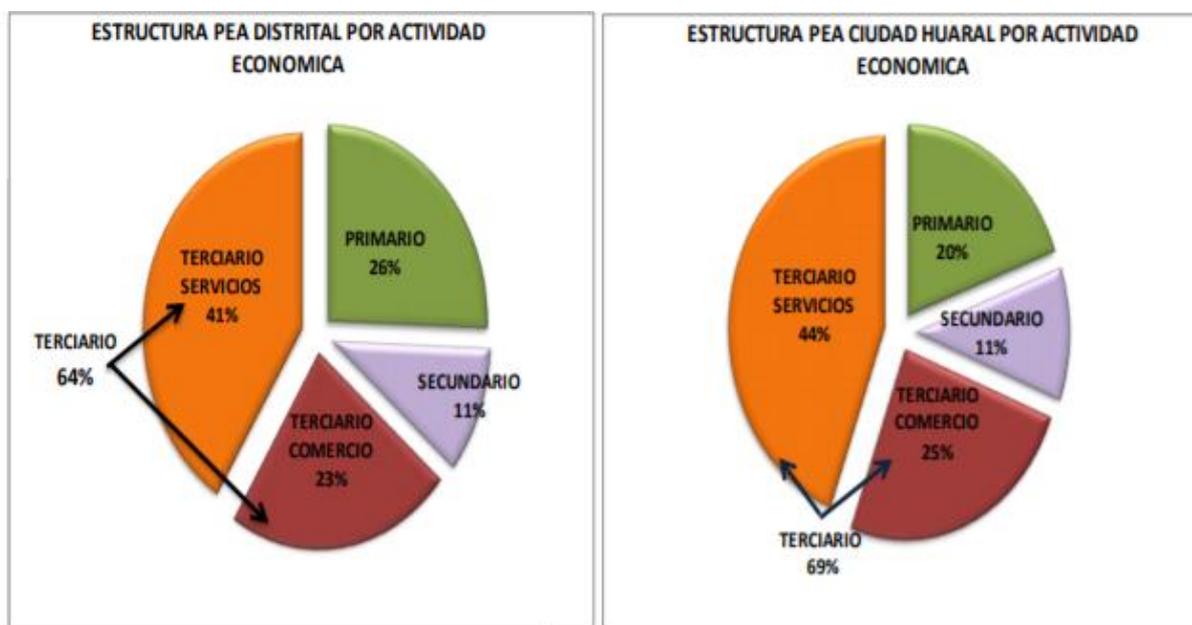


Figura 25: INEI- Censo de población y vivienda 2007

- **ACTIVIDAD AGROPECUARIA:** A pesar de que las actividades terciarias (comercio y servicios), son las predominantes, éstas responden a las necesidades y flujos productivos que generan las actividades fundamentalmente agropecuarias las cuales se desarrollan en los centros urbanos de su entorno y el área rural de la provincia. Asimismo, la ciudad de Huaral constituye el principal centro de abastecimiento de los insumos, agroquímicos, fertilizantes, herramientas y equipos que son utilizados en las actividades del campo.

Según la municipalidad provincial de Huaral, la actividad agrícola y pecuaria constituye el principal soporte de la estructura productiva de la provincia, al generar significativos niveles

de producción, al ofrecer una diversidad de productos al mercado regional y extra regional (principalmente a Lima metropolitana).

Dentro de la provincia, es el distrito de Huaral, el de mayor superficie cultivada, representando cerca del 45% del total de superficie cultivada provincial, seguido por Aucallama con más del 26% y Chancay con el 16 %, Según el último Censo Agropecuario realizado por el Instituto Nacional de Estadística, la agricultura de la provincia de Huaral está orientada al consumo humano y en menor porcentaje a la agroindustria y agro exportación.

<b>SUPERFICIE CULTIVADA POR DISTRITOS PROVINCIAL DE HUARAL (en Has)</b>		
<b>DISTRITO</b>	<b>SUPERFICIE CULTIVADA (en Has)</b>	<b>PARTICIPACION PORCENTUAL</b>
Huaral	10579	44,8 %
Atavillos Alto	129	0,5%
Atavillos bajo	386	1,6%
Aucallama	6203	26,3%
Chancay	3748	15,9%
Ihuari	1595	6,8%
Lampian	372	1,6%
Pacaraos	5	0,0%
San Miguel de Acos	107	0,5 %
Sta. Cruz de Andamarca	9	0,0%
Sumbilla	374	1,6%
Veintisiete de Noviembre	109	0,5%
<b>Total</b>	<b>23616</b>	<b>100%</b>

Figura 26: INEI, Censo Nacional Agropecuario 2012, Elaborado por el equipo Técnico PDU Huaral 2016-2025

En lo que respecta a la actividad pecuaria, destaca tanto a nivel provincial como del distrito de Huaral, la crianza de aves de corral, así como de ganado porcino, siendo ésta última una de las principales a nivel nacional. Según el diagnóstico del Plan Estratégico Agrario de Lima, la población aviar en la provincia estaría alrededor de los 6 millones de aves, correspondiendo el 30% al distrito de Huaral.

POBLACION PECUARIA PROVINCIA DE HUARAL (en cabezas)		
Ganado	N° de cabezas	Participacion Porcentual en poblacion regional
<b>Vacunos</b>		
Leche	9.685	12.60%
Carne	29.315	20.60%
<b>Ovino</b>	28.550	9.20%
<b>Porcinos</b>	50.000	32.80%
<b>Caprinos</b>		
Leche	302	3.00%
Carne	17.498	11.20%
<b>Alpaca</b>	2.000	7.40%
<b>Llama</b>	1.530	8.30%
<b>Total</b>	<b>138.880</b>	<b>15.60%</b>

Figura 27: Plan Estratégico Regional Agrario

La crianza de aves, porcinos, vacunos, ovinos y caprinos constituyen actividades complementarias a la actividad agrícola y está orientada a la producción de carne y huevos de aves de corral; carne y leche de ganado vacuno; carne, y lana de ganado ovino; carne de cerdos; carne y leche de caprinos; carne y fibra de alpaca y de llama.

**ACTIVIDAD MINERA:** En el siguiente cuadro se muestra los yacimientos mineros ubicados en la provincia de Huaral.

PRODUCCION MINERA PROVINCIAL DE HUARAL			2016	2015	
ETAPA	TITULAR	UNIDAD	TOTAL ACUMULADO ENERO - DICIEMBRE	TOTAL COMPARADO ACUMULADO ENERO - DICIEMBRE	Var. % 2016/2015 ENERO - DICIEMBRE
<b>PRODUCCION MINERA METALICA DE PLATA (kg.f)- 2016/2015</b>					
CONCENTRACION	MINERA COLQUISIRI S.A.	MARIA TERESA	40.220	42.308	-4.93
CONCENTRACION	TREVALI PERU S.A.C.	UNIDAD SANTANDER	32.713	38.347	-14.69
<b>TOTAL CONCENTRACION PERU</b>			<b>4.374.356</b>	<b>4.101.568</b>	<b>6.65</b>
<b>PRODUCCION MINERA METALICA DE COBRE (TMF)- 2016/2015</b>					
CONCENTRACION	MINERA COLQUISIRI S.A.	MARIA TERESA	1.263	1.566	-19.32
CONCENTRACION	TREVALI PERU S.A.C.	UNIDAD SANTANDER	649	610	6.32
<b>TOTAL CONCENTRACION PERU</b>			<b>2.353.859</b>	<b>1.700.817</b>	<b>38.40</b>
<b>PRODUCCION MINERA METALICA DE PLOMO (TMF)- 2016/2015</b>					
CONCENTRACION	MINERA COLQUISIRI S.A.	MARIA TERESA	4.966	5.250	-5.41
CONCENTRACION	TREVALI PERU S.A.C.	UNIDAD SANTANDER	9.494	14.854	-36.08
<b>TOTAL CONCENTRACION PERU</b>			<b>314.174</b>	<b>315.525</b>	<b>-0.43</b>
<b>PRODUCCION MINERA METALICA DE ZINC (TMF)- 2016/2015</b>					
CONCENTRACION	MINERA COLQUISIRI S.A.	MARIA TERESA	20.325	25.049	-18.86
CONCENTRACION	TREVALI PERU S.A.C.	UNIDAD SANTANDER	33.46	29.943	11.75
<b>TOTAL CONCENTRACION PERU</b>			<b>1.336.835</b>	<b>1.421.218</b>	<b>-5.94</b>

Figura 28: Dirección General de minería - DPPM- Dirección de Promoción Minera

La producción minera metálica corresponde a la explotación que vienen realizando dos empresas mineras: Empresa Minera Colquisiri S.A. con su Unidad Minera María Teresa y la Minera Canadiense Trevali Mining Corporation con su Unidad Minera Santander. La primera de ellas se encuentra ubicada en el centro poblado Jecuán ubicada a 20 minutos de la ciudad de Huaral en el cual se concentra el plomo, plata, cobre y zinc; por otro lado, la Mina Santander se ubica en el distrito de Santa Cruz de Andamarca con una producción de 2,000 toneladas por día, es una mina polimetálica: zinc, plomo, cobre y plata.

La producción minera no metálica se resume a la explotación de carbón en los yacimientos de Quinapuquio y Coricocha en Santa Cruz de Andamarca y la extracción de arena y grava en Huaral. Asimismo, se observa extracción de materiales de construcción (agregados) sobre el lecho y riberas del río Chancay.

- **ACTIVIDAD INDUSTRIAL:** La estructura del sector manufacturero en la ciudad de Huaral revela la predominancia de una industria ligera o liviana orientada básicamente a la producción de bienes de consumo, con significativa presencia de industrias de alimentos básicamente productos de panadería.

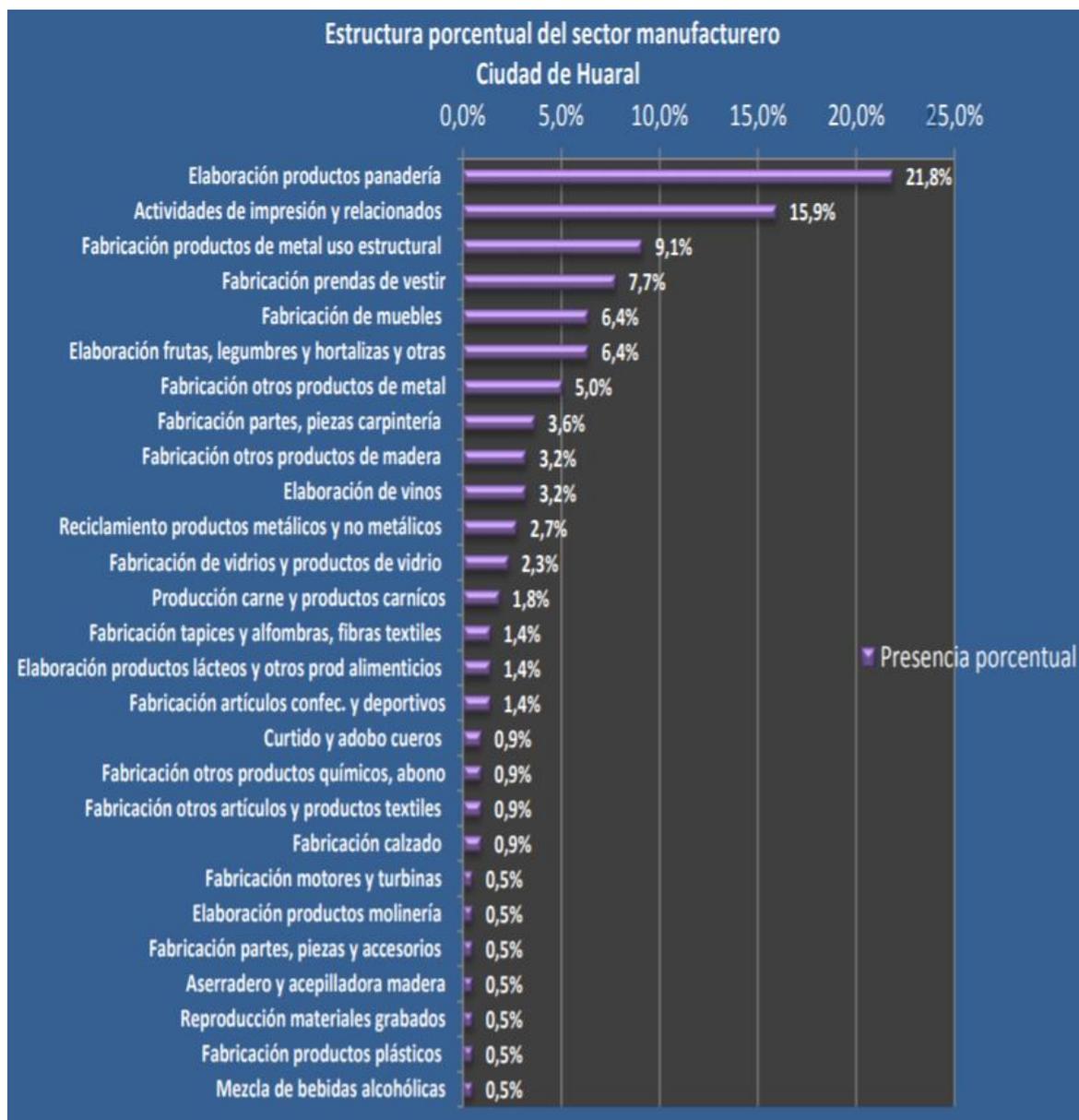


Figura 29: Directorio Nacional MIPYME del sector manufactura, 2014

### **ACTIVIDAD COMERCIAL Y DE SERVICIOS:**

En concordancia con su función de apoyo a las actividades económicas del distrito existe una presencia mayoritaria por parte de los establecimientos dedicados a la venta de alimentos, abarrotes y bebidas, así como de los que proveen de textiles, prendas de vestir e insumos agropecuarios, la actividad comercial, que responde a la necesidad de atender la demanda de bienes por parte del sector agropecuario así como de la población establecida en la ciudad, se

desarrolla básicamente a nivel de micro y pequeñas empresas, generando empleo tanto formal como informal.



Figura 30: 1 INEI Censo Nacional Económico 2008/ Registro de Empresas no manufactureras MINPRO, 2014

La presencia física de las bodegas, que ofrecen abarrotes y bienes de consumo directo, bajo la modalidad de vivienda-comercio, es bastante significativa, sin embargo en los últimos años se han establecido complejos comerciales como el de Plaza Vea y Mega plaza con su tienda ancla Tottus, previéndose que en el 2017 sea inaugurado un nuevo proyecto a cargo de Swiss Capital, que mezclará el concepto de “retail” tradicional (galerías) con el moderno (supermercados, home centers, tiendas por departamento)

Pese a la ubicación estratégica de Huaral, su cercanía a Lima Metropolitana, así como la articulación vial con los principales centros productores provinciales y extra provinciales, así

como con los receptores de los productos agropecuarios que salen de la provincia, la ciudad de Huaral aún no desarrolla la infraestructura y equipamiento que le permita desempeñar en forma óptima su potencial rol de operador logístico.

En lo que respecta a los servicios y como se puede observar en gráfico siguiente, predominan los establecimientos dedicados al alojamiento y comida, en concordancia con la importante y reconocida oferta gastronómica que ofrece el distrito en general, así como con los requerimientos de la considerable población flotante que arriba a la ciudad por motivos comerciales o para hacer uso de los servicios administrativos, de salud y financieros que ésta ofrece.



Figura 31: INEI Censo Nacional Económico 2008/ Registro de Empresas no manufactureras -MINPRO, 2014

## RECURSOS NATURALES Y CULTURALES

La provincia de Huaral cuenta con recursos paisajistas, arqueológicos y culturales, conforme se aprecia en la siguiente sistematización efectuada de acuerdo a los criterios establecidos en el Manual para el Inventario Turístico del MINCETUR, que define cinco categorías de atractivos turísticos: Sitios Naturales; Manifestaciones Culturales; Folclore; Realizaciones Técnicas, Científicas o Artísticas Contemporáneas y Acontecimientos Programados.

CUADRO 3.2.5.1 B					
CATEGORIA : MANIFESTACIONES CULTURALES					
ARQUITECTURA Y ESPACIOS URBANOS					
		NOMBRE	UBICACIÓN	DESCRIPCION	ACCESO
TIPO: ARQUITECTURA Y ESPACIOS URBANOS	SUB-TIPO: CONVENTO	PARROQUIA SAN JUAN BAUTISTA	Distrito de Huaral	Se presume de fundación española. El Chancay, salido de madre, arrasó la quebrada de San Miguel y la lluvia derrumbó gran parte del techo de la iglesia que no era redondo, si no que sus selchas estaban construidas en forma de pirámide truncada, ofreciendo al final un techo plano y angosto, el derrumbe fue casi total, por lo que se procedió a su reconstrucción en 1981	A 5 minutos del centro de Huaral
	SUB-TIPO: CASA HACIENDA	CASA EX HACIENDA HUANDO	Centro Poblado Huando Distrito de Huaral	Conocida mundialmente por sus famosas naranjas sin pepa Huando actualmente cuenta como atractivo turístico, su ex casahacienda Huando, tipo española, rodeada de grandes aéreas verdes, jardines, y con su hermosa capilla, custodiada por dos leones de mármol, donde se venera a la Virgen de la Inmaculada Concepción, esfinge traída desde España por la familia Graña; y el museo escolar Fernando Graña Elizalde.	A 10 minutos, con movilidad, desde el centro de la ciudad de Huaral
		CASA EX HACIENDA RETES	Distrito de Huaral	A tres kilómetros de Huaral yendo a la Esperanza Baja, en la ex hacienda Retes, se ubica una histórica casona, edificada en el siglo XVIII, siendo propietario el conde de Fuente Gonzáles alcalde de Lima en 1782. De gran valor histórico por haber albergado al gra. José de San Martín y a su ejército	A 10 minutos desde el centro de Huaral
		CASA EX HACIENDA LA HUACA	Distrito de Huaral, Pueblo de La Huaca.	Dentro de ella podemos apreciar una capilla de arte colonial, su construcción data del siglo XVIII, construida por los españoles en la capilla es venerada la Virgen de la Candelaria. Se encuentra una cripta y un túnel del cual se tejen muchas leyendas	A 10 minutos desde el centro de Huaral
		CASA EX HACIENDA PALPA	Centro Poblado de Palpa, distrito de Aucasllama	Casa de estilo republicano. Fue la residencia de los ex hacendados, centro administrativo y depósito de un gran centro de productivo de algodón. Por los volúmenes de producción que salían de esta ex hacienda el ferrocarril llegó hasta ella.	De Huando, a 8 minutos por vía asfaltada
		CASA EX HACIENDA ESQUIVEL	Distrito de Huaral, Centro Poblado Esquivel	Casona de estilo de finales del siglo XIX, actualmente propiedad de la familia del Solar, no se considera visita de turistas. Además de la residencia de los ex hacendados era el centro administrativo y almacenaje de la ex hacienda	A 08 minutos desde el centro de Huaral
		CASA Y CAPILLA EX HACIENDA VILLA HERMOSA	Centro Poblado de Caqui, distrito de Aucasllama	Caracterizada por sus hermosos murales y galerías techas en donde pintado al fresco se encuentran diversos motivos. En la capilla igualmente se pueden apreciar paredes pintadas al fresco y un hermoso altar. Requiriendo reconstrucción	Se puede llegar desde Aucasllama (10 kms) o desde Huaral (6.5 kms) mediante vías carrozables a través de una hermosa campiña
		CASA EX HACIENDA JESUS DEL VALLE	Distrito de Huaral, Centro Poblado Jesús del Valle	Cuenta con una hermosa capilla y camino empedrado con jardines que la decoran con flores denominadas israelitas y plantaciones de palmeras, poncianas y pinos.	A 10 minutos desde el centro de Huaral
		SUB-TIPO: CASTILLOS	CASTILLO DE CHANCAY	Distrito de Chancay	El Castillo Chancay, ubicado en la calle Primero de Mayo, a poca distancia de donde se encuentra hundido el navío chileno la Covadonga, empezó a construirse en 1922. En 1990 por iniciativa de Juan Winston Barreto Boggio, nieto de Consuelo Amat, el Castillo fue reconstruido para proceder a la correspondiente puesta en valor. Actualmente tiene una extensión de 4000 metros cuadrados, siendo el área construida de 2200 metros cuadrados. Cuenta con diez salones de recepción, 250 habitaciones, doce terrazas, diez salones, 4 torreones, y escalinatas y túneles que desembocan en el mar. También hay caballerizas, patios, cocinas, comedores, piscinas y un parque. El total de ambientes de de 800 y los pisos son 5. El mayor atractivo del castillo es su fachada y sus diseños arquitectónicos correspondientes a un edificio medieval. Se encuentra el Museo de la cultura Chancay.
	SUB-TIPO: GLORIETAS		GLORIETA DE CHANCAY	Distrito de Chancay	De estilo republicano, fue declarada patrimonio cultural de la nación desde el año 2000, antes de ello no se le daba ningún mantenimiento

Figura 32: MINCETUR, Inventario de Recursos Turísticos

CUADRO 3.2.5.1 B					
CATEGORIA : MANIFESTACIONES CULTURALES					
SITIOS ARQUEOLOGICOS					
		NOMBRE	UBICACIÓN	DESCRIPCION	ACCESO
TIPO: SITIOS ARQUEOLOGICOS	SUB-TIPO: EDIFICACIONES	ZONA ARQUEOLOGICA DE RUPAC Y MARCA CULLPI	Distrito de Atavillos Bajo	El principal edificio de esta ciudadela es el Castillo de Marca Kallpi. Destacan una serie de mausúleos, ornamentaciones en las paredes, cúpulas y chimeneas; así como la plaza con portales de corte trapezoidal, subterráneos y tumbas sepulcrales. Las cullpis o chulpas muestran diversos estados de conservación, no contando con ningún equipamiento turístico	Desde Huaral 65 kms por carretera afirmada en auto durante 3 horas y 30 minutos y luego a pie por camino rural 3 a 4 horas.
		COMPLEJO ARQUEOLOGICO SHICRAS	Centro poblado Paipa Distrito de Aucasllama	Las Shicras cuenta con un edificio ceremonial de dos montículos (norte y sur), y fue construido con una tecnología de mampostería de piedra y por lo general cubiertas con la llamada shicra, bolsa de fibra vegetal que contiene de piedras, y el inicio del uso de otra nueva tecnología constructiva que es el adobe plano convexo que significará el cambio tecnológico. En el Sitio Arqueológico Pisquillo - Las Shicras han convergido diversos momentos arquitectónicos producto de la desaparición de una cultura y posterior ocupación de otra.	De Huaral a Paipa 7.5 km de carretera asfaltada y de Paipa al sitio arqueológico 2.5 km de carretera afirmada.
		SITIO ARQUEOLOGICO SAN JACINTO HUANDO	Distrito de Huaral	Es el complejo más grande del valle de Chancay, ubicado a 2 kms. al este de la ciudad de Huaral, centro ceremonial o templo en "U" llamado así por su forma característica formada por tres pirámides, ocupa 30 hectáreas, con una anchura de 500 mts. Construcción característica de la cultura Chavin; de la época Formativa inferior (900-500 a.c)	Se parte de la ex cooperativa Huando por una trocha carrozable, cruzando las huertas de San Carlos y San Fernando
		COMPLEJO ARQUEOLOGICO PISQUILLO CHICO AUCALLAMA	Centro Poblado de Paipa Distrito de Aucasllama	Perteneciente a la cultura Chancay y está ubicado en la quebrada de Orcón, se asienta sobre una amplia explanada rodeada de cerros que conforman una quebrada eriazada, abarcando en total más de 33 hectáreas	Desde el hito del km 71 en la panamericana, se avanza 2 kms hasta el cruce de Aucasllama, a 4 kms se encuentra el pueblo desde donde y por carretera afirmada 12 kms se llega al sitio.
		RUINAS DE AÑAY	Pueblo de Pallac Distrito de Atavillos Bajo	Las Ruinas de Añay están situadas en una de las faldas del Cerro Mango, a una altura de 3100 msnm, al borde de la quebrada Honda de Jicar. Añay ha sido levantado siguiendo la fisonomía del terreno, las 'casas' y 'terrazas' se afirman sobre roca viva.	Por la carretera Alberto Fujimori, desvío de Colcapampa a la altura del Km 47 hasta Pallac (16 Km). Desde Pallac se inicia un camino de herradura

CUADRO 3.2.5.1 C					
CATEGORIA : FOLCLORE					
		NOMBRE	UBICACIÓN	DESCRIPCION	ACCESO
CATEGORIA FOLCLORE	GASTRONOMIA	SUB-TIPO: PLATOS TIPICOS	Distrito de Huaral	La gastronomía es otro aspecto estrechamente relacionado a la actividad turística. Entre las comidas típicas y los dulces de la zona entre los que se pueden mencionar la Pachamanca, Pato en aji, Causa a la Chancayana, Carapulcra, Frijol colado, Bizcocho Chancayano y una serie de potajes hechos a base de anchoveta y otras especies marinas como el jurel y el pejesapo.	De Lima a Huaral 81 kms de carretera asfaltada

Figura 33: MINCETUR, Inventario de Recursos Turísticos

CUADRO 3.2.5.1 D					
CATEGORIA : REALIZACIONES TECNICAS, CIENTIFICAS O ARTISTICAS CONTEMPORANEAS					
		NOMBRE	UBICACIÓN	DESCRIPCION	ACCESO
CATEGORIA : REALIZACIONES	TIPO: OTROS	SUB-TIPO: OTROS	Playa Chacra Mar Distrito de Aucallama	Es una comunidad ecológica rodeado de desérticas montañas y frente al gran océano pacifico, Eco trully aparece casi como un oasis, sus increíbles construcciones de adobe con formas cónicas (Truly) completan el paisaje, en este lugar habitan los devotos de Krishna, quienes además de desarrollar su espiritualidad, viven de manera responsable con la madre tierra, producen sus propios alimentos de manera orgánica.	Desde Lima por la variante de Pasamayo a 63 Km. De Lima a Ovalo Chancay 19,5 kms y del Ovalo a playa Chacra Mar a 1 y 1/2 km

CUADRO 3.2.5.1 E					
CATEGORIA : ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS					
		NOMBRE	UBICACIÓN	DESCRIPCION	ACCESO
CATEGORIA : ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	TIPO: EVENTOS	SUB-TIPO: CIRCUITOS	Distrito de Huaral	Se inicia el recorrido desde la Plaza de Armas, siguiendo la dirección de los naturales hacia Esperanza Alta, donde se puede encontrar la variedad de productores de vino y pisco como: Vinos Velarde, Vinos Cama, Vinos La Virgen, Vinos Carrillo y APROVIH	De Lima a Huaral 81 kms de carretera asfaltada
		SUB-TIPO: FERIAS	Distrito de Huaral	Durante la Semana Santa se realizan una serie de eventos, propiciando visita de turistas nacionales y extranjeros, tales como : Feria Turística Artesanal, Festival Gastronómico, Fiesta Gallística, Feria de la mandarina.	De Lima a Huaral 81 kms de carretera asfaltada

Figura 34: MINCETUR, Inventario de Recursos Turísticos

Además de ciertas limitaciones en cuanto a la accesibilidad, algunos de ellos no se encuentran acondicionados ni cuentan con los requisitos establecidos en el Plan Estratégico Nacional de Turismo PENTUR para su Puesta en Valor para el Uso Social adecuado conforme lo indica el Plan de Desarrollo Concertado Provincial de Huaral 2008-2025.

#### OFERTA DE SERVICIOS TURISTICOS:

Teniendo en cuenta que la ciudad de Huaral no sólo recibe flujo de personas con fines turísticos sino también con fines laborales o utilización de los servicios administrativos, sociales y financieros, así como que el principal flujo de turistas son los nacionales provenientes de Lima y alrededores, que muchas veces no pernoctan en la ciudad pero si hacen uso de sus servicios, se han establecido un buen número de restaurantes y establecimientos de comida.

## ANALISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

### ACCESIBILIDAD

Para llegar al proyecto propuesto desde la plaza de armas de Huaral, se toma la avenida Chancay hasta los tres arcos, el cual se encuentra entre la intersección de la avenida San Martín de Porres y la avenida Chancay. Por esta avenida se encuentra la entrada principal al proyecto.



Figura 35: Vías de acceso. Fuente: Municipalidad de Huaral

Según el plan de desarrollo urbano 2019 - 2025, se tiene los siguientes cortes viales de las avenidas adyacentes al terreno, los cuales confirman los accesos hacia el terreno.

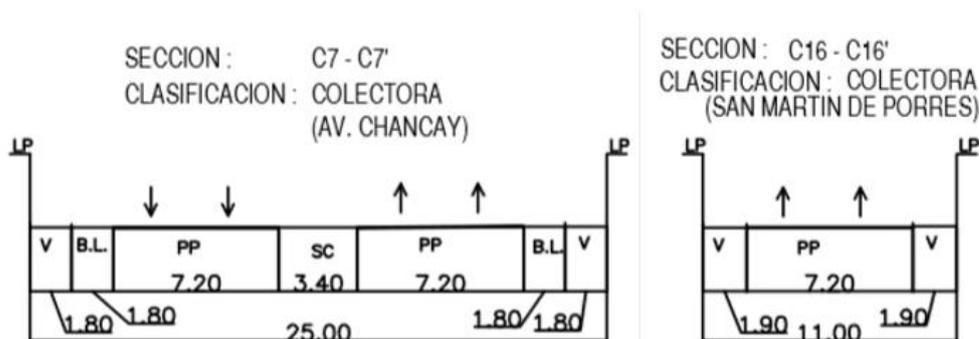


Figura 36: Cortes viales. Fuente: Plan de desarrollo Urbano 2019-2025

## CONTEXTO URBANO

El terreno se encuentra adyacente a comercios locales y viviendas unifamiliares; sin embargo, a una cuadra se ubica el estadio de Huaral, el cual permite el desarrollo cultural y recreativo de forma masiva; por otro lado, se tiene al coliseo en el cual se realizan diversas festividades propias del distrito.



*Figura 373: Perfil desde la Av. Chancay. Elaboración propia*

El perfil desde la Av. Chancay se mantiene constante debido a que el terreno no está ocupado y se encuentra cercado por un muro de ladrillo. Sin embargo, la variación en el perfil se presenta con el convento San Cristóbal, el cual tiene una altura de dos pisos.



*Figura 38: Perfil desde la Av. San Martín de Porres. Elaboración propia*

Por la Av. San Martín de Porres, se observa que el perfil urbano varía entre uno a cuatro pisos, es decir no se mantiene la uniformidad en las fachadas que limitan con el terreno.

## ZONIFICACION

El terreno se encuentra ubicado en una zonificación de uso de suelo comercial (CZ) como se muestra en la imagen; a pesar de ello, el plan de desarrollo urbano de Huaral del 2006 al 2019 adjunta un cuadro con usos compatibles en el cual permite el desarrollo de actividades culturales.

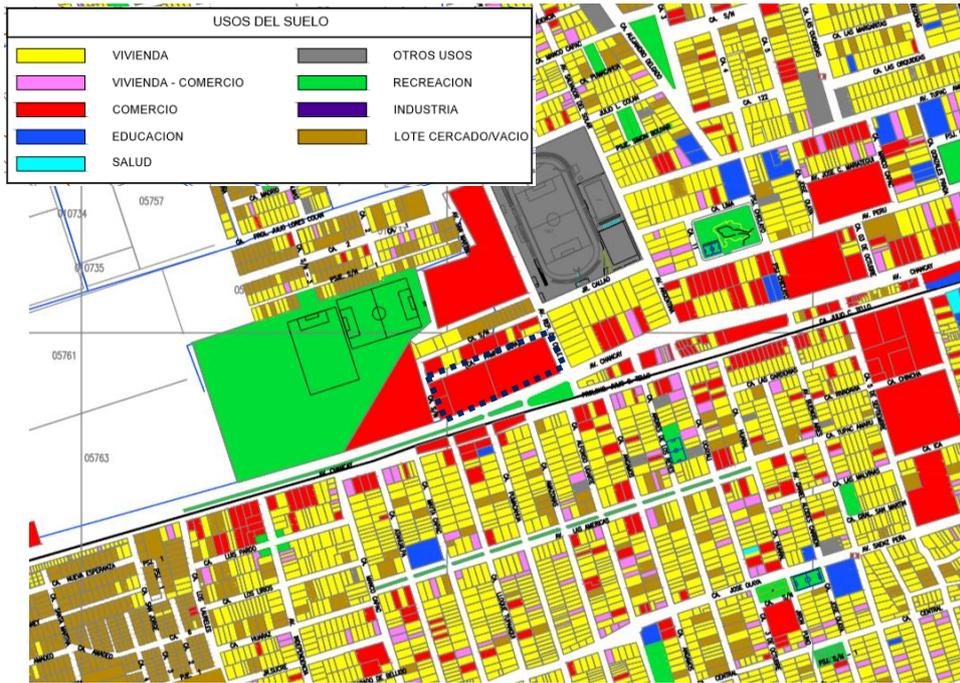


Figura 39: Plano de Zonificación. Fuente: Municipalidad de Huaral

## UBICACIÓN DEL PROYECTO

El terreno se encuentra ubicado en la Av. Julio C. Tello, Huaral 15202, el lote presenta un área de 8 372 m<sup>2</sup>, cuenta con un perímetro de 440.15 ml y se encuentra en una zona con un uso de suelo comercial (ZC).

Este terreno tiene los siguientes límites:

Por el oeste: Grifo “El huaralino”

Por el norte: Con viviendas y la discoteca Gothik

Por el este: Convento San Martín de Porres y comercio local

Por el sur: Av. Julio C. Tello- prolongación de la Av. Chancay



Figura 40: Ubicación según google maps. Fuente propia (2019)

Para una mejor visualización del entorno al terreno, se presentarán las vistas conforme se menciona en los límites.

Por el oeste:

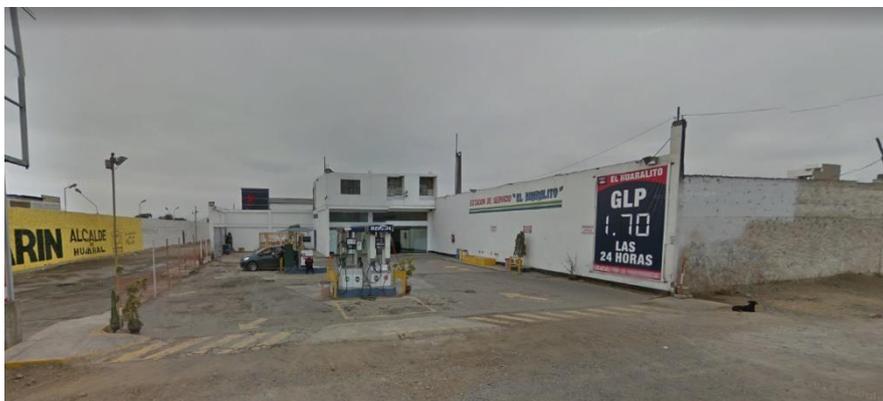
El terreno limita con un grifo llamado “El huaralino”, el cual abastece de forma local a los móviles que circulan, taxis, mototaxis y buses; se identifica el terreno con un delineado en color rojo en el cerco del terreno. Este grifo se encuentra en la esquina de la Av. Chancay con una calle sin nombre; esta calle se encuentra sin asfaltado como se puede observar en la siguiente imagen.



*Figura 441: Calle sin nombre, limite norte del terreno. Fuente propia (2019)*

Por el norte:

En la figura se muestra la parte posterior del terreno, el cual limita con la calle Pama Lara, además de una discoteca y viviendas privadas de un a dos niveles en su mayoría de material



*Figura 42: Grifo “El Huaralino”. Fuente propia (2019)*

noble; a pesar de aquello, aún existen algunas viviendas que son de adobe. Esta calle al igual que la anterior no se encuentra asfaltada.



*Figura 43: Discoteca Gothik. Fuente propia (2019)*

Por el este:

Se ubica a la Avenida San Martín de Porres, en la cual se encuentran centros comerciales locales, vulcanizadoras, bodegas, entre otras similares; además, de viviendas de dos a cuatro pisos en material noble.



*Figura 44: Calle San Martín de Porres. Fuente propia (2019)*

Por el sur:

Se ubica la Avenida Chancay, la cual es una de las avenidas principales que permite la conexión entre el distrito de Huaral con el distrito de Chancay. Por esta vía circulan tanto transporte público como privado. Como hito referencial figura los tres arcos.



Figura 45: Calle Julio C. Tello. Y los tres Arcos de Huaral. Fuente propia (2019)

## TOPOGRAFIA

La topografía del terreno no es llana, ya que presenta una pendiente de 0.81%, es decir varía en una altura de un metro de una esquina a otra del lado más largo del terreno. Por otro lado, se tiene que el tipo de suelo es arcilloso arenoso.

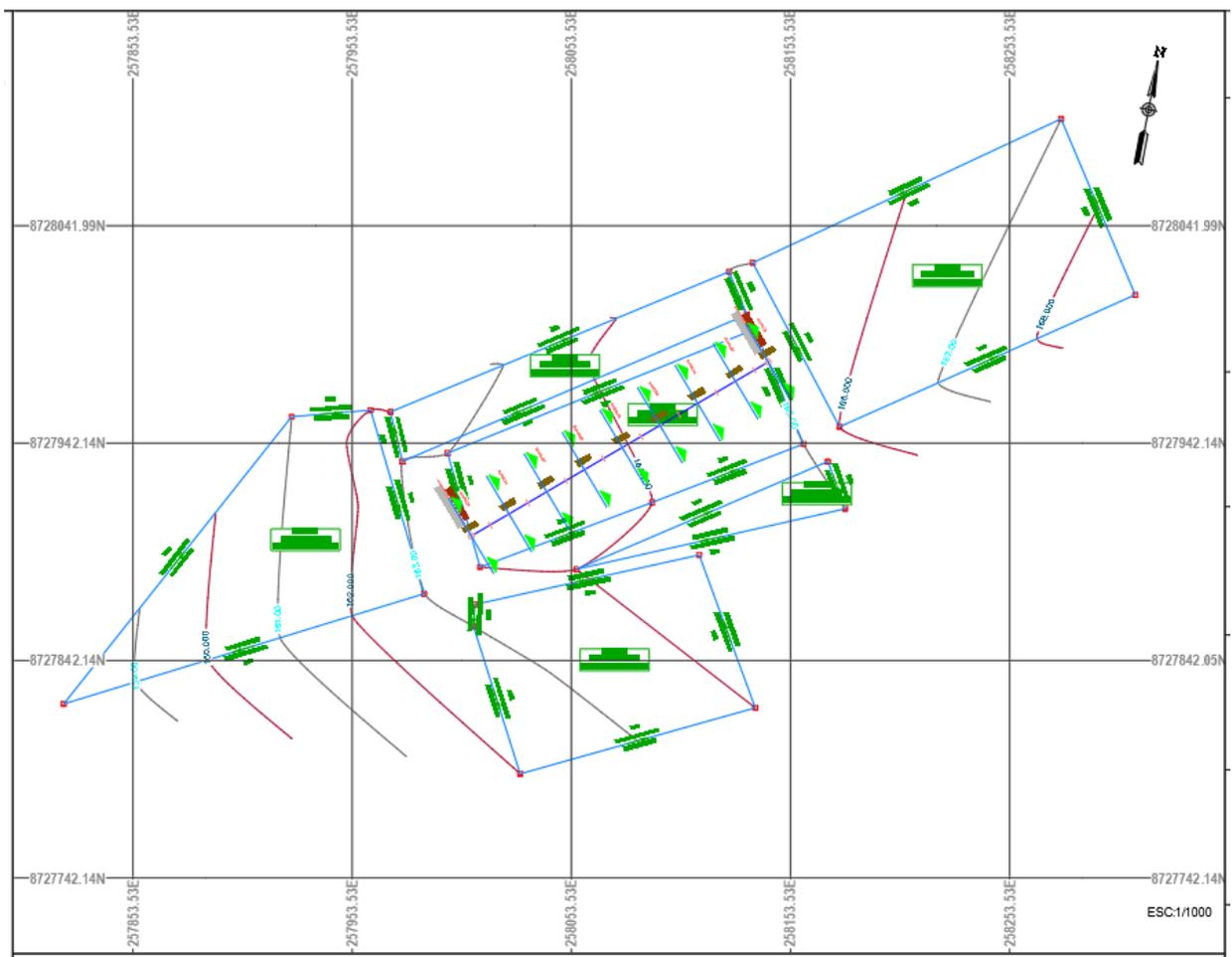


Figura 46: Topografía del terreno del proyecto. Fuente: Elaboración propia

## PARAMETROS NORMATIVOS

Como parámetros normativos se tiene a un frente de lote mínimo de 12ml, un área de lote mínimo de 300 m<sup>2</sup>. El tipo de zonificación pertenece a Comercial Local, el cual abastece a 3000 personas de forma radial.

El uso de tipo de suelo es compatible con las actividades que se presentan en el proyecto según el anexo1 del plan de desarrollo urbano del 2019 al 2025, al cual hace referencia a los parámetros normativos establecidos en ese documento.

El estacionamiento se define como 1 estacionamiento cada 50 m<sup>2</sup> construidos y un estacionamiento de discapacitados cada 50 automóviles.

Por otro lado, el retiro que se debe considerar hacia una avenida es de 5m, mientras que hacia una calle es de 3m.

## REQUERIMIENTOS DEL USUARIO

### IDENTIFICACION DE LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS

Con frecuencia los jóvenes toman las pistas para realizar sus bailes contemporáneos, exponiéndose al peligro de ser perjudicados por algún automóvil.



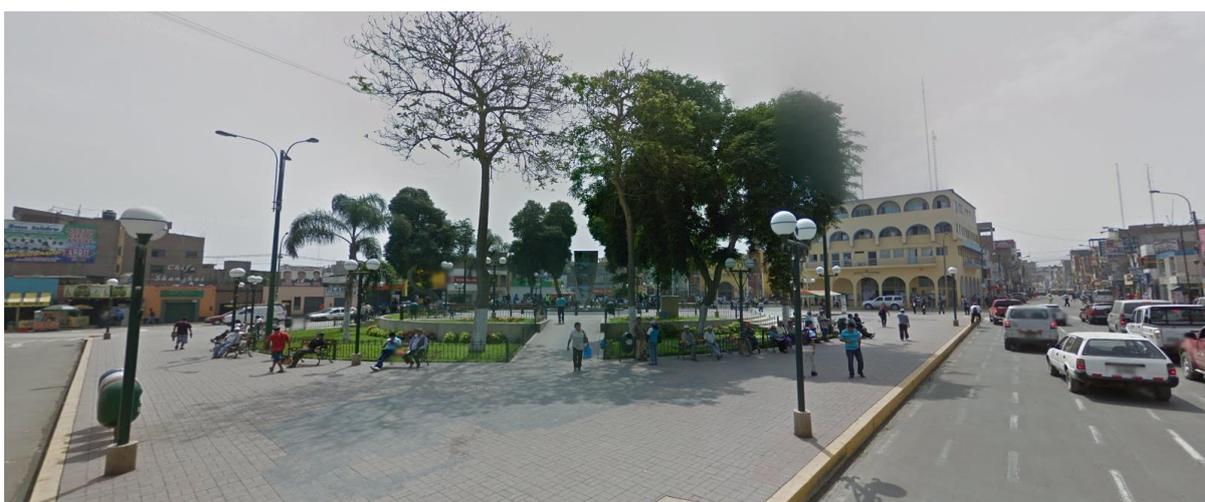
Figura 47: Puntos de toma de pistas en Huaral, Fuente propia

Este parque suele tener mucha demanda, ya que cuenta con un anfiteatro que permite el desarrollo de presentaciones artísticas de diferente índole, sin embargo, es notable que el espacio no abastece las necesidades de los usuarios, ya que, en su mayoría, existe competencia de poder sobre el uso del suelo.



*Figura 48: Parque de la cultura. Fuente propia*

Con frecuencia se realizan ferias en este distrito, sin embargo, no se cuenta con un espacio apropiado para el desarrollo de estas actividades, esto es notable, porque en su mayoría se establecen en la plaza de armas, en el parque de la cultura, en el boulevard, más estos espacios no están previstos para realizar estas actividades, es por ello que se ve afectado el tránsito de personas y de vehículos.



*Figura 49: Plaza de armas. Fuente propia*

En la ciudad de Huaral no existe una biblioteca que permita complementar los estudios que se implantan en los colegios y centros preuniversitarios, actualmente se encuentra ubicada en el cuarto piso de la DEMUNA, es un espacio pequeño ambientado para escolares de hasta diez años de edad, además, solo cuenta con un área de mesas, mas no permite accesibilidad a vías multimedia o al trabajo en grupo.

Huaral es una ciudad en auge gastronómico; sin embargo, tener acceso a ella es de dificultad si vives en el centro de la ciudad, ya que en su mayoría se encuentran a las afueras de la ciudad.

En la plaza de armas de Huaral, existe un museo el cual presenta a la historia de Huaral mediante cerámicas; sin embargo, la información es escasa; además, la capacidad de personas es de 10 personas y tiene un horario poco accesible, ya que está disponible desde las ocho horas hasta el mediodía.

## **LISTADO DE REQUERIMIENTOS DE ESPACIOS ACORDE EL PROYECTO**

### **ARQUITECTONICO**

Los espacios necesarios son: una biblioteca que permita el acceso a la información por medio de libros y multimedia; un área de talleres que fortalezca las actividades artísticas de los jóvenes y adultos; un anfiteatro con mayor capacidad de personas el cual permita una mayor interacción social y por tanto un mayor fortalecimiento cultural; un museo que presente de forma lúdica la historia de Huaral, para de este modo lograr abarcar el interés y el conocimiento de la historia del lugar; un área administrativa que se encargue de la administración del centro cultural; una zona de servicio que se encargue del mantenimiento del centro cultural; un patio de comidas, que permita un fácil acceso a la gastronomía Huaralina y una guardería, para niños entre 5 a 10años.

## COMPONENTES - ZONAS

Para el proyecto se han considerado las zonas especificadas en el siguiente cuadro:

ZONAS	ACTIVIDADES	AMBIENTES SIGNIFICATIVOS
<b>ACADEMICO</b>	Clases de danza Clases de teatro Clases de moldeado en cerámica	Talleres de danza Taller de teatro Taller de cerámica
<b>CULTURAL</b>	Charlas Conferencias Capacitaciones Presentaciones musicales Presentaciones artísticas Presentaciones de baile Exposiciones de arte Presentación del diorama histórico Exposición de cerámicos	Salas de conferencia Sala de exposición Anfiteatro Museo Sala de exposición temporal
<b>COMERCIAL</b>	Venta Compra	Módulos de comida Restaurante
<b>ADMINISTRATIVA</b>	Control Supervisión Dirección	Sala de espera Secretaria Oficinas administrativas y de dirección Kitchenette
<b>SERVICIOS GENERALES</b>	Seguridad Mantenimiento Limpieza Abastecimiento	Servicios higiénicos con vestidores para varones y mujeres Caseta de control y seguridad vehicular Caseta de control y seguridad de personal Cuartos técnicos de basura, bombas, Cisternas Patio de maniobras Estacionamiento

Figura 50: Cuadro de componentes. Fuente: Elaboración propia

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	AREA M2	UNIDAD	AREA M2	AFORO TOTAL	SUB TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	INGRESO	RECEPCION			44.15	4	314.33
		BAÑO			6.32	0	
	OFICINAS	KITCHENETTE			31.17	6	
		SERVICIOS HIGIENICOS			6.32	0	
		OFICINA DE GERENTE			27.72	1	
		SS.HH GERENTE			3.01	0	
		RECURSOS HUMANOS			24.02	1	
		DIRECCION ACADEMICA			23.96	1	
		DIRECCION DEL MUSEO			23.96	1	
		OFICINA ADMINISTRADOR			24.02	1	
		OFICINA CONTABILIDAD Y TESORERIA			23.96	1	
		SALA DE REUNION			30.69	6	
		DEPOSITO DE ARCHIVOS			31.73	2	
		EQUIPO TECNICO			13.3	1	
ZONA CULTURAL	EXTERIORES	ANFITEATRO			321.84		1556.23
		AREA DE FERIAS TEMPORALES			715.49	30	
	MUSEO	HALL RECEPCION			91.89	2	
		SS.HH. MUJERES			3.18	0	
		SS.HH. VARONES			3.51	0	
		DIORAMA DE HISTORIA DE HUARAL			124.46	30	
		SALA DE EXPOSICION DE TEXTILES			30.53	20	
		SALA DE EXPOSICION DE CERAMICOS			30.53	20	

		SALA DE EXPOSICION DE IMÁGENES DE HUARAL			30.53	20	
	SALA DE EXPOSICIONES DE TALLERES	SALA DE EXPOSICIONES DE TALLERES			50.97	30	
	SALA DE CONFERENCIAS	HALL			28.5	12	
		SS.HH. MUJERES			2.23		
		SS.HH. VARONES			2.23		
		SSH DISCAPACITADOS			3.13		
SALON DE CONFERENCIAS				168.18	68		
ZONA EDUCATIVA	HALL PRINCIPAL	SSH VARONES			11.64	0	
		SSH MUJERES			11.64	0	
		SSH DISCAPACITADOS			4.52	0	
	BIBLIOTECA	AREA DE MESAS			130.71	36	
		ZONA DE LIBROS			86.46	2	
		SALON MULTIMEDIA			36.29	10	
	SALA DE LECTURA	SALA INDIVIDUAL			35	9	
		SALA GRUPAL			10.15	6	
	INGRESO A TALLERES	RECEPCION			28.02	2	
		HALL			37.89	6	
		DEPOSITO DE EQUIPOS			6.91	1	
	AREAS COMUNES CON TALLERES	HALL DE CIRCULACION			50	25	
		HALL			7.91	5	
		SSH VARONES			16.29		
		SSH MUJERES			16.29		
	TALLER DE DANZA	AULA DE ENSAYO 1			44.19	20	
		AULA DE ENSAYO 2			27.36	10	
		DEPOSITO DE VESTIMENTAS			13.08	2	
		AULA PRACTICA			47.14	16	
							983.43

	TALLER DE ARTESANIAS	TERRAZA PARA SECADO			47.2	2	
	TALLER DE TEATRO	AULA DE ENSAYO			29.36	10	
	GUARDERIA	HALL INGRESO E INFORMES			29.18	10	
		RECEPCION	29..18		29.18	1	
		SSHH MUJER			2.33	0	
		SSHH VARON			2.33	0	
		SSHH DISCAPACITADOS			3.3		
		DIRECCION DE GUARDERIA			22.71	3	
		SALA DE PROFESORES			40.41	8	
		AREA DE NIÑOS-MESAS			89.4	28	
		PATIO DE JUEGOS			84.83	28	
		SSHH NIÑOS			2.79	0	
		LOQUERS			12.13	2	
		DEPOSITOS			7.42	2	
ZONA SERVICIOS PARA VISITANTES	TÓPICO	AREA DE ATENCION			16	3	1464.34
	RESTAURANTE	RECEPCION			39.42	1	
		CAJA			12.5	1	
		AREA DE MESAS			377	160	
		SSHH MUJERES			4.38	0	
		SSHH VARONES			4.78	0	
		ALMACEN DE ALIMENTOS			29.09	3	
		OFICINA DE CONTROL			11.21	1	
		SSHH OFICINA			2.87	0	
		SANITARIO Y VESTUARIO PERSONAL			22.37	10	
		COCINA			35.92	10	
		DEPOSITO LIMPIEZA			6.92	1	

	PATIO DE COMIDAS	AREA DE MESAS			485.88	152	
		CUBICULO DE COMIDAS			187.11	21	
		SSHH MUJERES			11.07	0	
		SSHH VARONES			10.74	0	
		SSHH DISCAPACITADOS			4.33	0	
		ACOPIO DE BASURA INORGANICA			17.6	3	
		ACOPIO DE BASURA ORGANICA			20.72	3	
		ALMACEN			164.43	14	
ZONA DE SERVICIO	MAESTRANZA	OFICINA DE CONTROL			22.96	1	328.17
		DEPOSITO			63.25	1	
	CUARTO DE MAQUINAS	CUARTO DE TABLEROS			27.58	1	
		CUARTO DE BOMBAS			45.93	1	
	ÁREA PARA SERVICIO DE LIMPIEZA	SSHH VARON			22.4		
		SSHH MUJER			22.37		
		COMEDOR			25.52	20	
		DEPOSITO			63.25	1	
		DEPOSITO DE BASURA			34.91	1	

TOTAL DE ÁREA CONSTRUÍDA	4646.5
ÁREA OCUPADA 48%	4056.99
ÁREA LIBRE 52%	4395.07
ÁREA DEL TERRENO	8452.06

## **DEFINICION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO INCLUYENDO ÁREAS INTERNAS Y EXTERNAS**

El programa arquitectónico permite el desarrollo de diferentes actividades acordes a las necesidades de los usuarios, esto debido a la búsqueda de fortalecer las actividades culturales presentes en el distrito.

Entre ellas son comunes sus festividades religiosas, además de otras ferias.

En el proyecto se plantean diferentes ambientes los cuales se describirán a continuación.

**Restaurante:** este local está ubicado al frente de la avenida Chancay, cuenta con dos niveles, en el cual se pretende que el plato principal sea el chancho al palo.

**Área administrativa:** el cual está conformado por las oficinas que administran todo el centro cultural, cuentan con una sala de reuniones, un amplio almacén de archivos.

**Galería de exposición de talleres:** este espacio permite que los alumnos expongan sus trabajos desarrollados en los talleres.

**Museo:** en él se presentará la historia de Huaral mediante un diorama, además existirán salas de exposición de textiles, una sala de arte en cerámicos y una sala de exposición temporal.

**Sala de conferencias:** esta sala permite la flexibilidad de dividir el ambiente en dos áreas equitativas.

**Tópico:** el cual es necesario para brindar asistencia médica.

**Patio de comidas:** el cual se divide en siete concesionarios, estos ambientes son de módulos típicos, sin embargo, sus almacenes varían de forma mas no de área; el patio de comidas ofrece visibilidad hacia anfiteatro.

**Anfiteatro:** esta área permite el desarrollo de diversas actividades en el cual el público tiene un espacio para disfrutar del espectáculo cómodamente.

**Área de exposición temporal:** este espacio permitirá que las diversas ferias se establezcan, ya que se ofrece un espacio abierto

**Área de servicio:** este ambiente está destinado para el personal encargado del mantenimiento del centro cultural, en el cual se integra con el patio de maniobras que permite la carga y descarga que sea necesaria.

**Guardería:** ubicado en el segundo nivel para niños de cinco a diez años, cuenta con una sala de espera para la familia, una sala de profesores, un aula para el desarrollo de manualidades y un patio de juegos.

Talleres: en esta área se desarrolla el taller de danza, el cual cuenta con dos salones de practica; el taller de manualidades, en el cual se desarrollará trabajos en arcilla; el taller de teatro el cual cuenta con un salón.

Biblioteca: este permitirá complementar el desarrollo intelectual mediante la sala multimedia, además incentivara a la lectura mediante un salón de lectura individual; por otro lado se presenta un cubículo de trabajo grupal; por otro lado se tiene el área de mesas como servicio multiusos.

### CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO

Para el desarrollo del proyecto se consideraron la zonificación de los ambientes, posicionando la plaza de ingreso y la plaza central como hito de distribución hacia todos los ambientes, de la misma forma permite conectar con el anfiteatro y servir de paso hacia el patio de comidas.



Figura 515: Concepto según zonificación. Fuente: Elaboración propia

## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO:

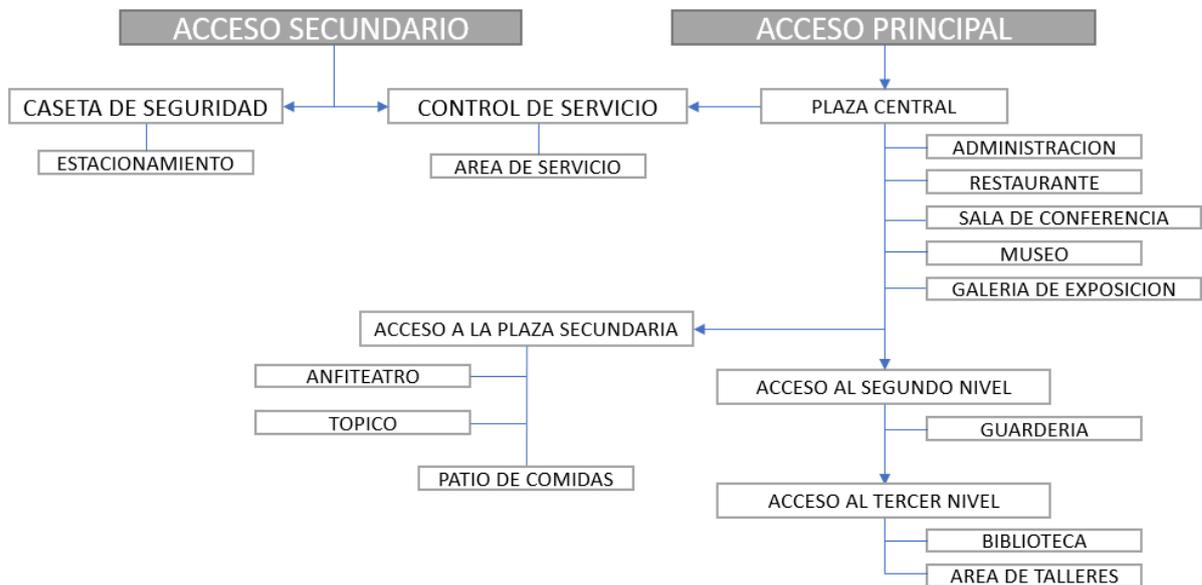


Figura 52: Diagrama de funcionamiento. Fuente: Elaboración propia

## CONJUNTO DE SOLUCION DE ACCESIBILIDAD Y SALIDAS DE EMERGENCIA

El presente proyecto cuenta con una entrada principal el cual se caracteriza por tener una plaza de entrada y una entrada secundaria, el cual permite el acceso a los vehículos particulares hacia el sótano, además de las personas que se encargaran del mantenimiento en el lugar.

Tras el ingreso principal se ubica una plaza extensa en el cual se plantea situar a las exposiciones temporales que usualmente son ferias temporales, por otro lado, permite un directo acceso al museo, a una sala de conferencia y a un restaurante; además se ubica una escalera integral que conecta a los tres niveles y una escalera con vestíbulo previo en caso de incendio; por otro lado, se puede ingresar directamente a un patio de comidas y al anfiteatro.

## ZONIFICACION DEL PROYECTO

El centro cultural está formado por cinco sectores, sector cultural educativo, el cual se encuentra con color rojo; sector administrativo de color celeste; sector comercial de color amarillo, y por último el sector servicio o área de mantenimiento que se ubica bajo el patio de comidas representado en color gris.

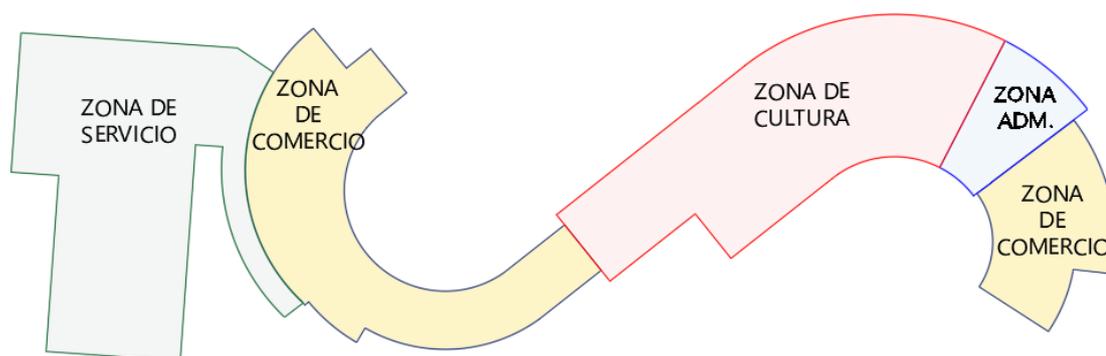


Figura 53: Zonificación del proyecto. Fuente propia

## CONSIDERACIONES AMBIENTALES

El proyecto considera la situación medioambiental de Huaral para el óptimo confort; se tiene a los vientos anuales dirigidos de sur a norte, en la siguiente imagen se muestra la dirección del viento con respecto al proyecto.

En su mayoría se desarrolla la ventilación cruzada como una forma de minimizar el impacto del calor.

Los techos son inclinados para permitir el deslizamiento de las lluvias, estas aguas pluviales son dirigidas por canaleras y estas bajan por montantes hacia los jardines. Estas canaletas tienen una inclinación de 1%.

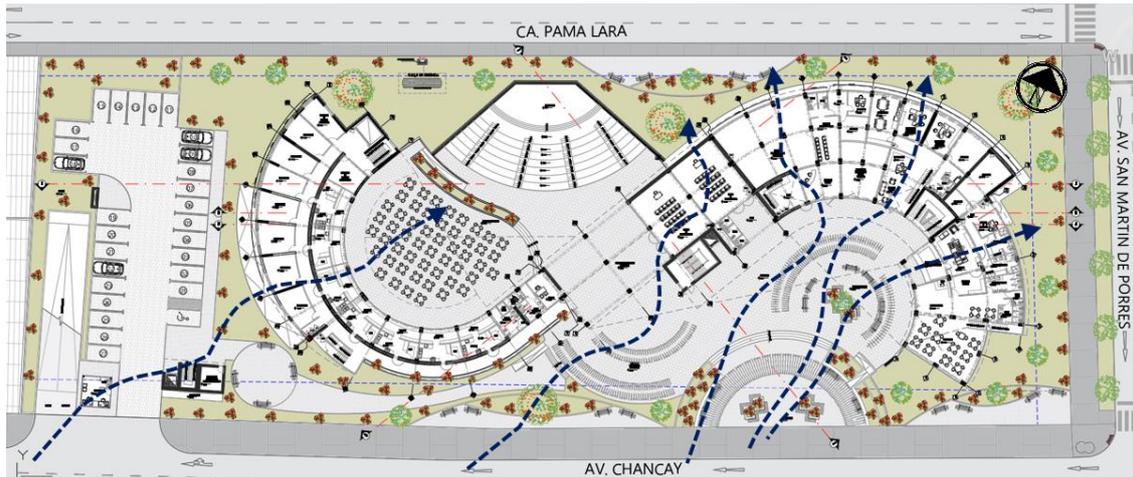


Figura 54: Recorrido del viento en el proyecto. Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, examinando el asoleamiento, el proyecto considera protección solar en todas sus fachadas para ello se considera al anexo 7 de control solar de la Norma EM 110 CONFORT TÉRMICO Y LUMINICO CON EFICIENCIA ENERGÉTICA.

Para ello se consideran los siguientes ángulos por fachada:

Por el lado Oeste: con un ángulo de  $48^\circ$ , la fachada pertenece a la guardería y por tanto se plantea el uso de parasoles de 26 cm de largo con un espaciado de 27 cm entre parasoles.

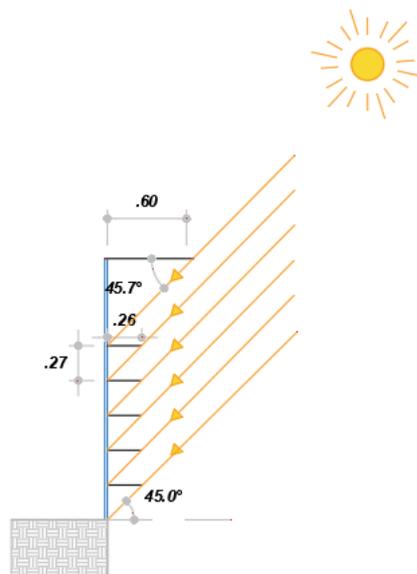


Figura 556: Solución de asoleamiento por el lado oeste. Fuente: Elaboración propia

De la misma forma se tiene al restaurante con la diferencia en el largo de sus parasoles, teniéndose en este caso un largo de 28cm, con la misma separación de 27cm.

Por el lado sur oeste: Con un ángulo de  $69^\circ$ , formando parasoles de 10 cm de largo con un espacio de 27 cm entre parasoles, esto es en la guardería y en el restaurante.

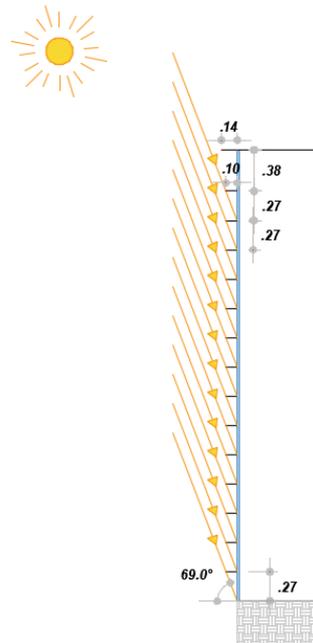


Figura 567: Por el lado sur con un ángulo de  $69^\circ$ . Fuente: Elaboración propia

Por el norte: Con un ángulo de  $46^\circ$ , se plantea parasoles de 26cm de largo con un espaciado de 27 cm entre parasoles.

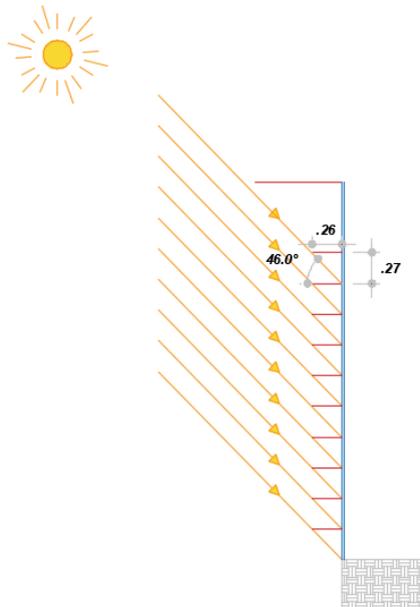


Figura 578: Asoleamiento del lado norte. Fuente: Elaboración propia

## CONSIDERACIONES ANTROPOMETRICAS

### ANALISIS DE AREAS POR ESPACIO

Restaurante: en el área del comedor es necesario considerar una distancia entre mesas que permita la circulación de los comensales y de los mozos de manera fluida.

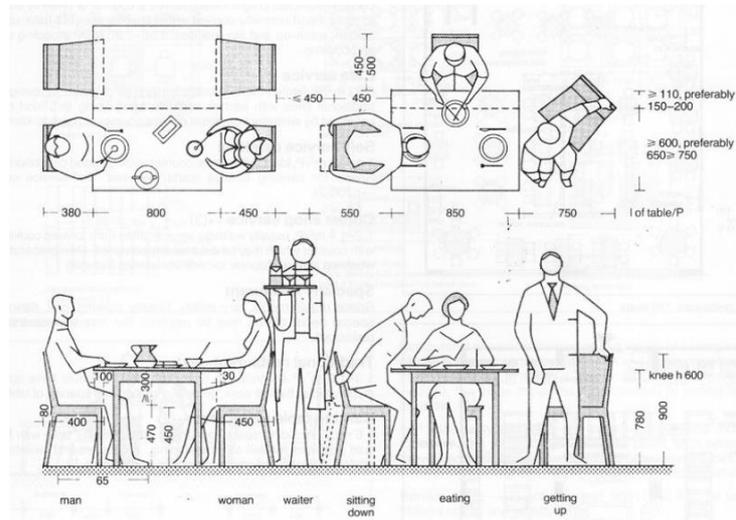


Figura 58: Disposición de las mesas. Fuente: Neufert 2019

Oficinas: Se considera las medidas establecidas con una silla a ruedas y un escritorio, esto para las oficinas del área de administración.

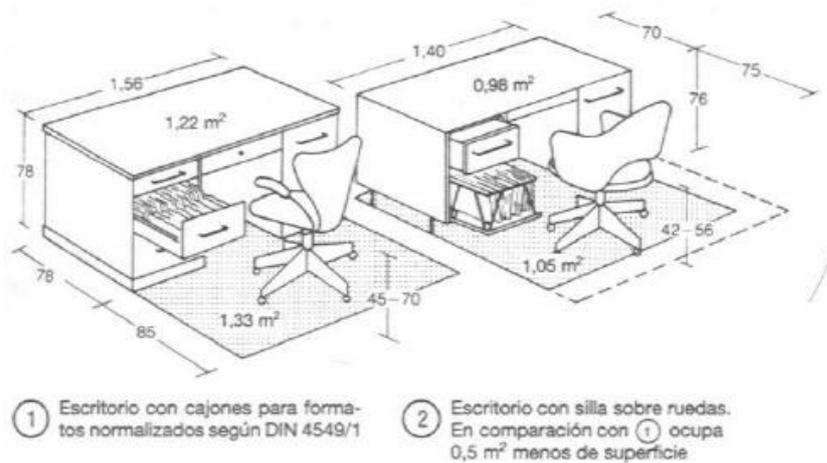


Figura 59: Antropometría con los escritorios. Fuente: Neufert 2019

Depósito de archivos: En esta área se almacenarán los documentos del área administrativa, para ello se toma en consideración las medidas establecidas por la siguiente imagen.



Figura 609: Antropometría de armarios de archivos. Fuente: Neufert 2019

Biblioteca: En este ambiente se tomará en consideración la distancia entre mesas para permitir la circulación y el uso del espacio de forma eficiente.

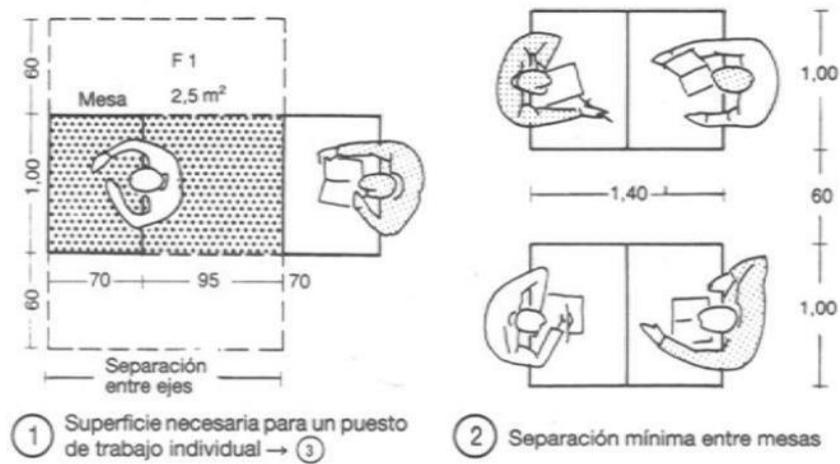


Figura 6110: Antropometría de mesas en biblioteca. Fuente: Neufert 2019

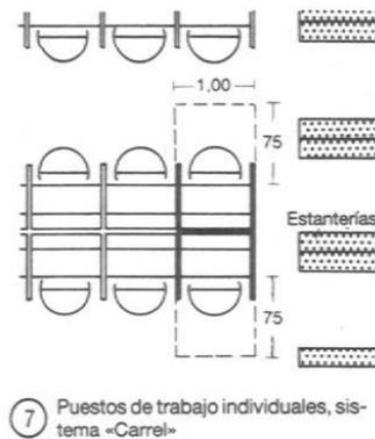


Figura 62: Mesas de lectura individual. Fuente: Neufert 2019

## SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema estructural planteado consiste en un Sistema Dual, es decir, una combinación de pórticos de concreto armado y placas. Se tiene diversas secciones de columna, siendo las que predominan, rectangulares de 0.30x0.60m; mientras que las vigas son vigas principales de 30x60cm, 0.15x20cm; y las placas son de espesores de 30 cm.

El diafragma rígido lo conforma una losa aligerada de 25cm de peralte desde el 1° al 3ª nivel y losas macizas de 20 cm, según se indica en los planos. Además, se han contemplado losas macizas en algunas partes debido a la presencia de aberturas y discontinuidades en los diafragmas.

## COSTO ESTIMADO

El costo estimado para el desarrollo del proyecto se realiza según el Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa vigente desde el 01 al 31 de agosto del 2019, según resolución ministerial N° 370-2018-Vivienda. Fecha publicación en diario El Peruano: 30-oct-2018. Resolución jefatural N° 227-2019-INEI (01 agosto 2019) IPC mes de julio: 1.39%.

N° de Piso	CATEGORIAS							Valos Soles/m2	Valor U.S.\$/m2
	Muro y Columna	Techos	Pisos	Puertas y Ventanas	Revestimie ntos	Baños	Inst. Elec. Y Sanitarias		
	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>F</b>	<b>B</b>	<b>F</b>		
<b>Piso conTecho Inclinado</b>	327.39	201.34	94.78	145.25	62.13	76.2	35.61	942.7	285.666667
	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>F</b>	<b>B</b>	<b>F</b>		
<b>Sotano, 1° y 2° Piso</b>	327.39	166.24	94.78	145.25	62.13	76.2	35.61	907.6	275.030303

Tabla 637: Cuadro de Valores usados para la estimación. Fuente: Elaboración propia

En la tabla anterior se muestra los valores a considerar en la estimación de los costos del proyecto, para ello se divide en techo inclinado y techo llano. Además, se sub divide en cuatro módulos, los cuales se denominan mediante letras y se presenta en el siguiente gráfico para una mayor comprensión.

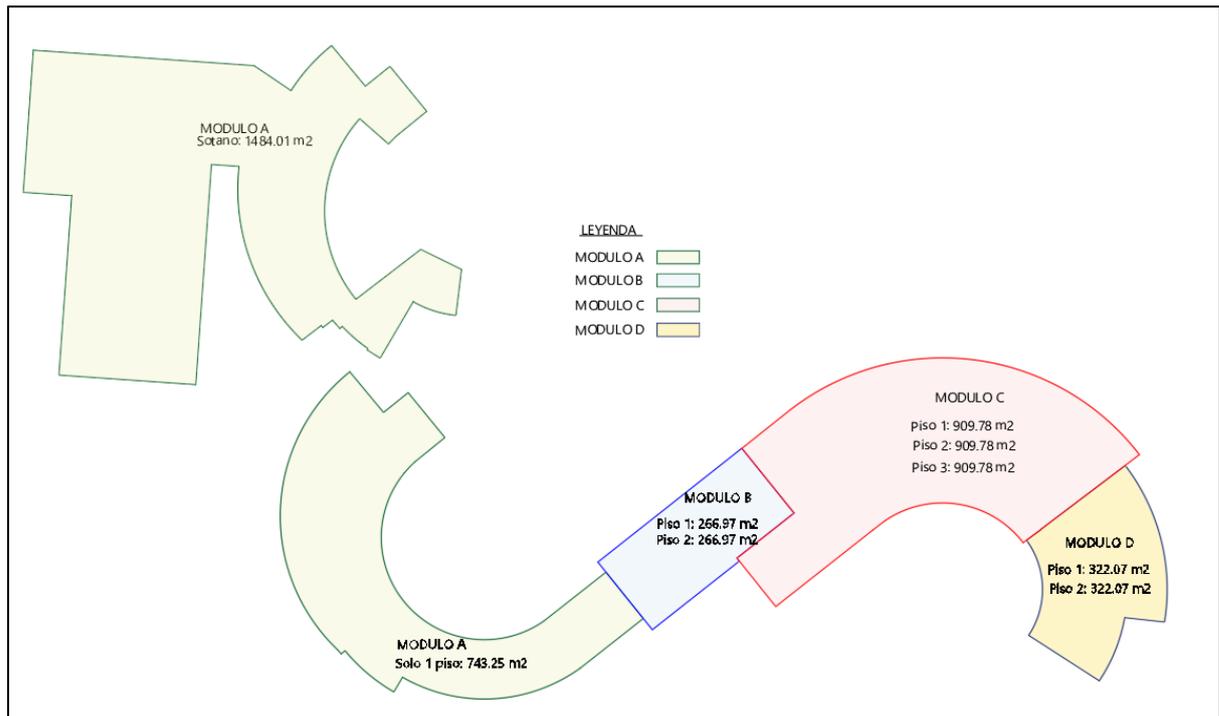


Figura 64: Distribución del proyecto en módulos. Fuente: Elaboración propia

Estos módulos muestran en su interior las áreas construidas por pisos, de esta forma, se desarrolla el siguiente cuadro usando los valores para de este modo obtener el resultado del costo estimado del proyecto.

Finalmente se tiene un monto de 5, 648, 609.24 soles como el total del presupuesto por la obra.

Descripcion	Modulo A	Modulo B	Modulo C	Modulo D	Area ( m2)	Valor U.S. \$/m2.	Valor U.S.\$	Valor soles
<b>SOTANO</b>	1484.01				1484.01	275	408,102.75	1,346,739.08
<b>1° PISO</b>		266.97	909.78	322.07	1498.82	275	412,175.50	1,360,179.15
<b>2° PISO</b>			909.78		909.78	275	250,189.50	825,625.35
<b>Piso conTecho Inclinado</b>	743.25	266.97	909.78	322.07	2242.07	286	641,232.02	2,116,065.67
<b>Area Construida (m2)</b>					<b>6134.68</b>	<b>Total \$</b>	<b>1,711,699.77</b>	<b>5,648,609.24</b>

Tabla 88: Estimación de Costos. Fuente: Elaboración propia

El presente Cuadro de Valores Unitarios ha sido actualizado con el Índice de precios al Consumidor de Lima Metropolitana, acumulado al mes de julio del 2019: 1,0139

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA							
CATEGORÍA	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
<b>A</b>	Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2.	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m <sup>2</sup> .	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated <sup>(1)</sup>	Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar.	Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar).	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desague (5), teléfono, gas natural.
	<b>507.79</b>	<b>308.42</b>	<b>272.36</b>	<b>275.58</b>	<b>297.03</b>	<b>100.23</b>	<b>294.57</b>
<b>B</b>	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico deco- rativo importado.	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
	<b>327.39</b>	<b>201.34</b>	<b>163.25</b>	<b>145.25</b>	<b>225.05</b>	<b>76.20</b>	<b>215.08</b>
<b>C</b>	Placas de concreto (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado.	Aligerado o losas de concreto armado horizontales.	Madera fina machihembrada, terrazo.	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos.	Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color.	Igual al Punto "B" sin ascensor.
	<b>225.36</b>	<b>166.24</b>	<b>107.44</b>	<b>93.89</b>	<b>166.95</b>	<b>52.86</b>	<b>135.68</b>
<b>D</b>	Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6)	Calamina metálica, fibrocemento sobre vigería metálica.	Parquet de fra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.	Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca.	Agua fría, agua caliente, corriente trifásica teléfono, gas natural.
	<b>217.94</b>	<b>105.52</b>	<b>94.78</b>	<b>82.24</b>	<b>128.10</b>	<b>28.21</b>	<b>85.72</b>
<b>E</b>	Adobe, tapial o quincha.	Madera con material impermeabilizante.	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado	Ventanas de fierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4)	Superficie de ladrillo caravista.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Agua fría, agua caliente, corriente trifásica, teléfono, gas natural.
	<b>153.42</b>	<b>39.33</b>	<b>63.50</b>	<b>70.36</b>	<b>88.13</b>	<b>16.59</b>	<b>62.25</b>
<b>F</b>	Madera (estoraque, pumaquiro, huayruru, machinga, catahua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tornillo o similares). Drywall o similar (sin techo)	Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre vigería de madera corriente.	Loseta corriente, canto rodado, alfombra.	Ventanas de fierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple	Tarrajeo frotachado y/o yeso moldurado, pintura lavable.	Baños blancos sin mayólica.	Agua fría, corriente monofásica, gas natural.
	<b>115.55</b>	<b>21.64</b>	<b>43.35</b>	<b>52.82</b>	<b>62.13</b>	<b>12.35</b>	<b>35.61</b>
<b>G</b>	Pircado con mezccla de barro.	Madera rústica o caña con torta de barro.	Loseta vinilica, cemento bruñado coloreado, tapizón.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.	Sanitarios básicos de losa de 2da., fierro fundido o granito	Agua fría, corriente monofásica, teléfono.
	<b>68.08</b>	<b>14.87</b>	<b>38.27</b>	<b>28.53</b>	<b>50.95</b>	<b>8.50</b>	<b>33.03</b>
<b>H</b>		Sin techo.	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera rústica.	Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar.	Sin aparatos sanitarios.	Agua fría, corriente monofásica sin empotrar
	-	<b>0.00</b>	<b>23.95</b>	<b>14.27</b>	<b>20.38</b>	<b>0.00</b>	<b>17.83</b>
<b>I</b>			Tierra compactada.	Sin puertas ni ventanas.	Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar.		Sin instalación eléctrica ni sanitaria.
	-	-	<b>4.80</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	-	-

Figura 65: Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa. Fuente: El Peruano

**COSTO DIRECTO**

COSTO DE LA CONSTRUCCION..... S/. 6'026,402.22

**COSTO INDIRECTO**

COSTO DEL TERRENO.....S/. 2'865,438.18

GASTOS GENERALES (15% C.D.).....S/. 903,960.33

**UTILIDAD (7% C.D.)**..... S/. 421,848.16

SUB TOTAL..... S/. 10'217,648.89

IGV (18%)..... S/. 1'839,176.80

TOTAL..... S/. 12'056,825.69

**FLUJO DE CAJA MENSUAL**

## TODOS LOS MODULOS

INGRESOS .....S/. 80,000.00

EGRESOS..... S/. 30,000.00

SALDO NETO MENSUAL..... S/. 50,000.00

Ingreso total mensual estimado: S/. 50,000.00

Tiempo de retorno de la inversión: de 15 a 20 años

**VISTAS DEL PROYECTO**

ELEVACION SUR-ESTE

**RENDERS DEL RESTAURANTE:**



ELEVACION SUR-ESTE

**RENDER MUSEO**



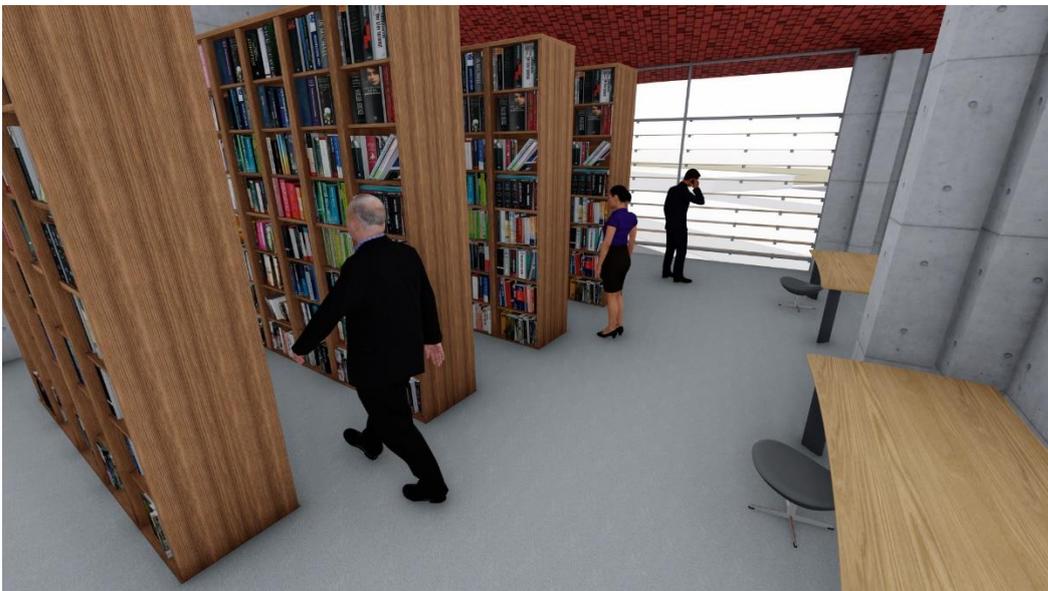
**RENDER AREA DE EXPOSICION**





ELEVACION SUR-ESTE

### RENDER BIBLIOTECA



### RENDER DE TALLERES



## ZONAS DE INTEGRACION SOCIAL

### PLAZA CENTRAL



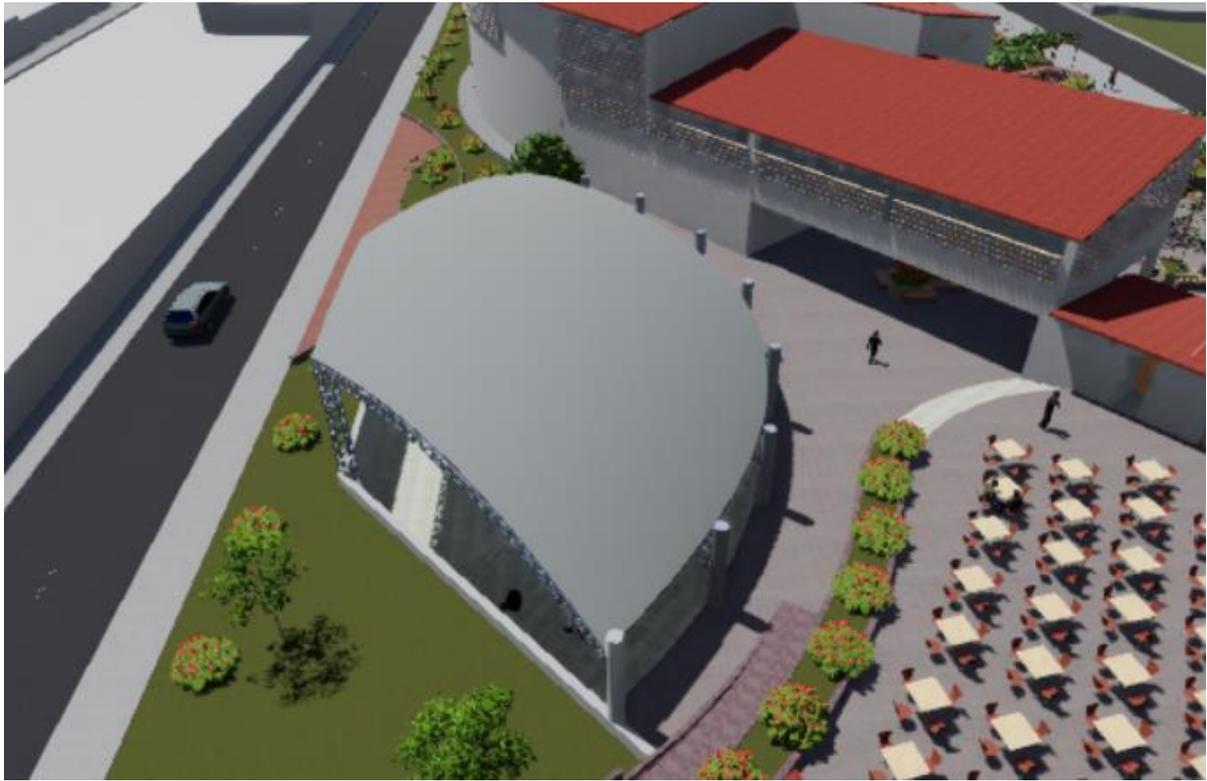
### ZONAS DE PERMANENCIA



### ZONAS DE EXPOSICION TEMPORAL



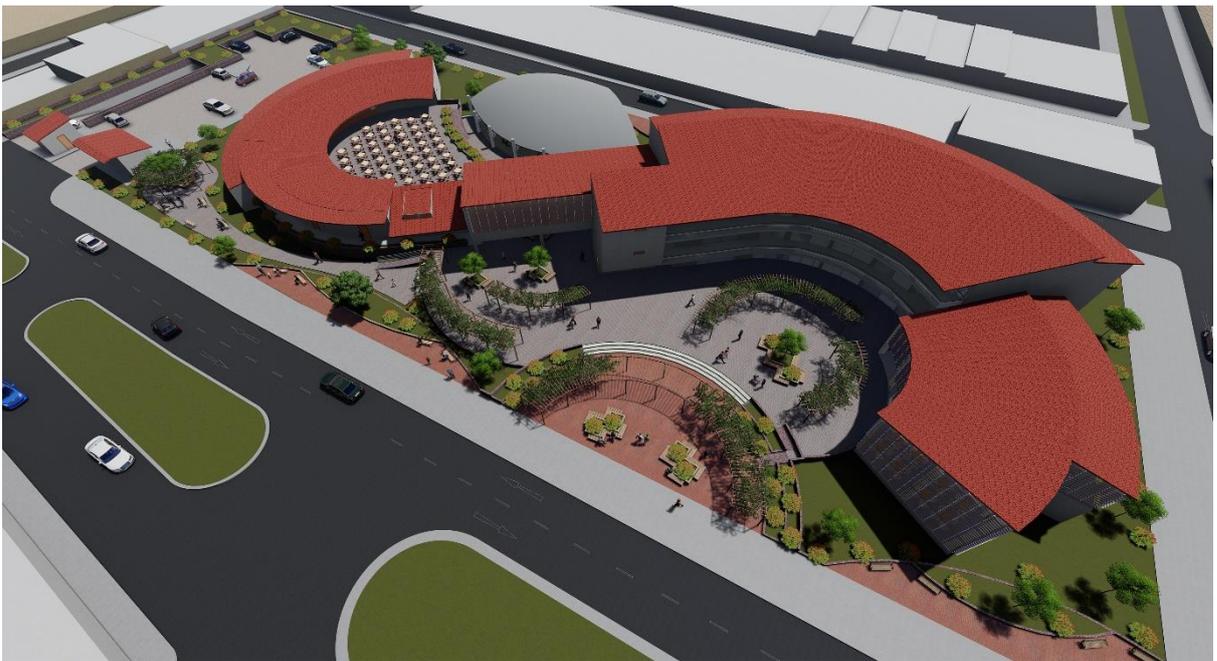
# ANFITEATRO



# PATIO DE COMIDAS



VISTAS AEREAS





## **MEMORIA DESCRIPTIVA**

### **GENERALIDADES**

#### **NOMBRE DEL PROYECTO**

CENTRO POTENCIADOR DE ACTIVIDADES CULTURALES PARA LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA EN EL DISTRITO DE HUARAL

#### **UBICACIÓN**

En la provincia de Huaral, en el distrito de Huaral, en el cruce de las Avenidas Chancay y Av. San Martin de Porres.

#### **ZONIFICACIÓN**

CZ (Comercio Zonal)

#### **ACCESOS Y LINDEROS DEL TERRENO:**

Por el frente: Av. Chancay, con 156 ml

Por la izquierda: Con la Av. San Martin de Porres, con 55 ml

Por la derecha: Con Lote N°6, con 53ml

Por el fondo: Con la Calle Pama Lara, con 151.41 ml

#### **AREAS(m2):**

Terreno: 8452.62 m2

Libre: 6034.14 m2

#### **AREAS TECHADAS POR PISOS:**

Sótano: 1484.05 m2

Primer piso: 2502.28 m2

Segundo piso: 1600.25 m2

Tercer piso: 964.69 m2

Área total: 6551.27 m2

## **ANTECEDENTES**

Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios.

## **NORMATIVIDAD**

Según el certificado de Parámetros Urbanísticos y edificatorios expedida por la Municipalidad Distrital de Huaral, el terreno para el proyecto se encuentra en el área de estructuración Urbana II. Zonificación (Comercio zonal). Donde los usos permisibles corresponden a: Comercio zonal y su uso Compatibles son los señalados en el índice de usos para ubicación de actividades urbanas.

Área lote Normativo (Min): 6,000 – 12,000 m<sup>2</sup>

Retiro:

- 5 ml con frente a la Av. Chancay y la Av. San Martín de Porres
- 3 ml con frente a la calle Pama Lara

Espacio de estacionamiento:

Comercio: 1 est. Cada 50 m<sup>2</sup> área techada

## **DESCRIPCION DEL PROYECTO**

En el proyecto general se considera un ingreso principal antecedido por una plaza de ingreso y otro ingreso secundario. Ambos ingresos se encuentran en la Av. Chancay, teniendo en esta vía la fachada principal.

La distribución interna se halla en función a la plaza central, el cual distribuye a los diferentes ambientes culturales, los cuales están distribuidos en 3 pisos; además, del restaurante que cuenta con 2 pisos, el patio de comidas y el anfiteatro. El planteamiento cuenta con un eje vertical como vestíbulo previo y otro eje vertical sin vestíbulo; ambas se ubican en la plaza central, la primera al lado del museo y la segunda al lado del restaurante. El eje vertical con vestíbulo previo funciona como escalera de evacuación el cual ventila a través de un sistema de extracción mecánica.

El Centro cuenta con un total de dos aulas de taller de danza, un aula de taller de teatro, un aula de taller de cerámica, dos salas de conferencia, una biblioteca, un area administrativa, un museo, un restaurante, una guardería, un restaurante, un anfiteatro, un tópico y un patio de comidas con siete cubículos de comida.

#### RECINTOS POR PISOS:

##### SOTANO

01 área de cisterna, 02 área de cisterna de consumo diario, 01 cisterna de desagüe, 01 cuarto de bombas, 01 hall de ingreso, 02 control de seguridad, 01 comedor de servicio, 01 baño vestidor de varones, 01 baño vestidor de mujeres, 01 almacén, 01 cuarto de basura, 01 patio de maniobras, 21 estacionamientos, 01 cuarto de extracción de CO2.

##### PRIMER PISO

Plaza de ingreso, plaza central, 01 hall de ingreso al restaurante, 01 área de caja, 01 área de degustación de chanco al palo, 01 cocina, 01 zona de mozos, 01 oficina de control, 01 depósito de indumentaria, 01 almacén, 01 baño con duchas para mujeres, 01 baño con duchas para varones, 01 servicio de baños para clientes mujeres, 01 servicio de baños para clientes varones, 01 baño de discapacitados, 01 área de comedor para comensales; 01 hall de espera para el área administrativa, 01 secretaria, 01 kitchenette, 01 oficina de dirección académica, 01 oficina de recursos humanos, 01 área de archivos, 01 baño para varones, 01 baño para mujeres; 01 área de exposición de talleres, 01 hall para el museo, 01 sala de introducción, 01 sala de exposición de cerámicos, 01 almacén, 01 control de ingreso de servicios, 01 baño para mujeres, 01 baño para varones; 02 salas de conferencias, 01 baño para varones, 01 baño para mujeres, 01 baño de discapacitados, 01 anfiteatro, 01 tópico, 01 patio de comidas, 07 almacenes, 07 puestos de comida, 02 cuartos de basura, 27 estacionamiento, 01 estacionamiento para discapacitados, 01 control de seguridad, 02 área de medidores eléctricos, 01 cuarto de control de comunicaciones.

## SEGUNDO PISO

01 Sala de espera de guardería, 01 baño para mujeres, 01 baño de discapacitados, 01 baño de varones, 01 oficina general de guardería, 01 sala de profesores, 01 salón de niños, 01 patio de juegos, 01 baño mixto, 01 depósito de materiales; 01 Sala de exposición de imágenes en el museo, 01 sala de exposición de textiles en el museo, 01 diorama de la historia de Huaral en el museo; 01 oficina de administración, oficina de tesorería, oficina de marketing, 01 oficina de dirección de museo, 01 oficina de gerencia, 01 sala de conferencia, 01 sala de equipo técnico, 01 baño de varones, 01 baño de mujeres; 01 comedor del restaurante, 01 zona de recepción de alimentos.

## TERCER PISO

01 Hall de ingreso de la biblioteca, 01 área de libros, 01 espacio para mesas ,01 sala grupal, 01 sala de lectura individual, 01 sala multimedia, 01 baño para mujeres, 01 baño para varones, 01 baño para discapacitados; 01 hall ingreso para los talleres, 01 salón de taller de teatro, 01 salón de taller de artesanía, 02 salones de taller de danza, 01 baño de varones con duchas, 01 baño de mujeres con duchas, 01 baño de discapacitados , 01 depósito de materiales.

### CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	SEMANA 1		SEMANA 2		SEMANA 3		SEMANA 4		SEMANA 5		SEMANA 6		SEMANA 7		SEMANA 8		SEMANA 9		SEMANA 10		SEMANA 11		SEMANA 12		SEMANA 13		SEMANA 14		SEMANA 15		SEMANA 16		SEMANA 17		SEMANA 18		SEMANA 19		SEMANA 20									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40								
Puede de selección																																																
Selección del tema																																																
Definir la problemática y aspectos generales, marco teórico, métodos, propuesta y cronograma																																																
Entrega de plan de tesis a la oficina de Grados y Títulos																																																
Toma de partido en el diseño del proyecto																																																
Desarrollo de monografía de la tesis																																																
Ajuste del diseño de anteproyecto																																																
Entrega de Pre- anteproyecto																																																
Desarrollo de especialidades (estructura, sanitarias, eléctricas)																																																
Conexiones del desarrollo de detalles																																																
Entrega anteproyecto definitivo																																																
Revisión y ajuste de anteproyecto definitivo																																																
Entrega de proyecto definitivo																																																
Revisión y Corrección del proyecto definitivo en todas las especialidades																																																
Elaboración de vistas en 3D																																																
Elaboración de la presentación de la tesis																																																
Escribir una síntesis de la tesis en 3 hojas																																																
Revisión final del proyecto de tesis por el asesor																																																
Entrega de tesis a la oficina de Grados y Títulos																																																

Tabla 9: Cronograma. Fuente propia (2019)

## REFERENTE BIBLIOGRAFICO

- ArchDaily (2012, 12, 03). *Centro Cultural en Nevers / Ateliers O-S architectes*. Recuperado de <https://bit.ly/2DDRamn>
- ARQA (2013, 01, 09). *Cultural Center in Nevers, France*. Recuperado de <https://bit.ly/2XSRmWr>
- ArchDaily (2018, 11, 22). *Centro Cultural ADUnB / Nonato Veloso*. Recuperado de <https://bit.ly/2WdiRjX>
- ArchDaily (2011, 03, 29). *Centro Cultural Miguel Delibes / Ricardo Bofill*. Recuperado de <https://bit.ly/2UO5cr5>
- ArchDaily (2010, 05, 31). *Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño*. Recuperado de <https://bit.ly/2IOwfb9>
- ArchDaily (2011, 06, 20). *Nebuta-no-ie Warasse / Molo + Frank La Riviere Architects*. Recuperado de <https://bit.ly/2ZIFbgD>
- ArchDaily (2011, 06, 20). *Nebuta-no-ie Warasse / Molo + Frank La Riviere Architects*. Recuperado de <https://bit.ly/2ZIFbgD>
- ArchDaily (2016, 10, 15). *Primer lugar Centro Cultural Cusco / Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento*. Recuperado de <https://bit.ly/2GCGKDW>
- Borja, S., (2014). *Centro Cultural Colli En El Distrito De Comas* (Tesis pregrado). Comas, Lima, Perú
- Borja, S., (2017). *Centro Cultural Para Danzas Y Música Urbano/Latino En La Provincia Constitucional Del Callao*. (Tesis pregrado). Callao, Lima, Perú
- Busquet, Jordi (2015) *La cultura*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliourpsp/reader.action?docID=5308404&query=cultura>

- Cárdenas, J & Castro, F. (2016). *Centro de integración cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho*. (Tesis pregrado). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Edwards, B. (2005). *Guía Básica de la Sostenibilidad*. España, Barcelona: Gustavo Gili. (7 - 89)
- Forero, A., (2005). La arquitectura: observaciones desde el análisis cultural. *Revista de Arquitectura*.7, 5-9.
- Gardinetti, M. (2013, 11, 10). *Arquitectura y cultura. Tecne*. Recuperado de:  
<http://tecnne.com/?p=9504>
- Guerra, M. (2013,05,5) *Arquitectura Bioclimática como parte fundamental para el ahorro de energía en edificaciones. ING-NOVACIÓN*. Recuperado de:  
<https://core.ac.uk/download/pdf/47264995.pdf>
- Gutiérrez, E., (2014). *Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible*. (Tesis pregrado). Trujillo, Perú.
- Instituto Nacional de Estadística e informática (2017) *Compendio Estadístico Lima Provincias*. (297 - 374)
- Ludeña, K. & Rosado, M., (2016). *Centro cultural para la preservación del medio ambiente con arquitectura sostenible*. (Tesis pregrado). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Lichardo, A., & Mendoza R. (2016). *Rehabilitación y recuperación cultural de la bahía de iquitos*(Tesis de pregrado). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Ministerio de la cultura (2011). *Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las Américas Perú. (1)*. (94 – 132)
- Neila, J., (octubre de 2000) *Arquitectura bioclimática en un entorno sostenible: buenas prácticas edificatorias: Textos sobre sostenibilidad*. (89 - 99)
- Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura (2013) *Encuesta latinoamericana de hábitos y prácticas culturales*. (24 - 37)

Raffino, E. (2019) Cultura. Concepto.de.: <https://concepto.de/cultura/>

Sánchez, J. (14 de abril 2001). Revisiones/ La cultura. *El Norte*. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/315820118?accountid=37408>

UNICEF (2012). Estado mundial de la infancia. *Naciones unidas* (1). Recuperado de [https://www.unicef.org/spanish/sowc/files/SOWC\\_2012-Main\\_Report\\_SP.pdf](https://www.unicef.org/spanish/sowc/files/SOWC_2012-Main_Report_SP.pdf)

## ANEXO

## CALCULO DE DOTACIONES:

AREA DE SERVICIO			
AMBIENTE	AREA UTIL	DOTACION	TOTAL (L)
OFICINA DE CONTROL	49.07	6 L/M2	294.42
DEPOSITO	39.5	0.50 L/M2	19.75
<b>COSUMO EN LITROS</b>			<b>314.17</b>

PATIO DE COMIDAS			
AMBIENTE	AREA UTIL	DOTACION	TOTAL (L)
DEPOSITO	160.65	0.50 L/M2	80.33
COMEDOR	485.88	40L/M2	19435.20
ANFITEATRO	211	3L/PER	633
<b>COSUMO EN LITROS</b>			<b>20148.53</b>

SALON DE CONFERENCIA			
AMBIENTE	AREA UTIL	DOTACION	TOTAL (L)
SALON DE CONFERENCIA	22	3L/PER	66
<b>COSUMO EN LITROS</b>			<b>66.00</b>

MUSEO			
AMBIENTE	AREA UTIL	DOTACION	TOTAL (L)
SALAS DE EXPOSICIONES	60	3L/PER	180
SALA DE INTRODUCCION	12	3L/PER	36
DIORAMA DE LA HISTORIA	30	3L/PER	90
DEPOSITO	14.34	0.50L/M2	7.17
GALERIA DE EXPOSICION	20	3L/PER	60
<b>COSUMO EN LITROS</b>			<b>313.17</b>

ADMINISTRACION			
AMBIENTE	AREA UTIL	DOTACION	TOTAL (L)
OFICINAS	183.16	6L/M2	1098.96
DEPOSITO	32.26	0.50L/M2	16.13
<b>COSUMO EN LITROS</b>			<b>1115.09</b>

RESTAURANTE			
AMBIENTE	AREA UTIL	DOTACION	TOTAL (L)
AREA DE COMEDOR- PISO 1	84.46	40L/M2	3378.4
AREA DE COMEDOR- PISO 2	226.46	40L/M2	9058.4
<b>COSUMO EN LITROS</b>			<b>12436.80</b>

GUARDERIA			
AMBIENTE	AREA UTIL	DOTACION	TOTAL (L)
SALON DE NIÑOS	32	50L/PER	1600

OFICINA	20.73	6L/M2	124.38
<b>COSUMO EN LITROS</b>			<b>1724.38</b>

<b>BIBLIOTECA</b>			
AMBIENTE	AREA UTIL	DOTACION	TOTAL (L)
AREA DE MESAS	39	50L/PER	1950
SALON MULTIMEDIA	10	50L/PER	500
SALA GRUPAL	6	50L/PER	300
SALA DE LECTURA INDIVIDUAL	9	50L/PER	450
<b>COSUMO EN LITROS</b>			<b>3200.00</b>

<b>AREA DE TALLERES</b>			
AMBIENTE	AREA UTIL	DOTACION	TOTAL (L)
TALLER DE DANZA	78.35	30L/PER	2350.5
TALLER DE ARTESANIA	44.28	50L/PER	2214
TALLER DE TEATRO	36.57	50L/PER	1828.5
DEPOSITO DE VESTIMENTAS	16.41	0.50/M2	8.205
<b>COSUMO EN LITROS</b>			<b>6401.21</b>

<b>ESTACIONAMIENTO (800*2)</b>	<b>1600.00</b>
<b>TOTAL EN LITROS</b>	<b>47319.34</b>
<b>TOTAL EN METROS CUBICOS</b>	<b>47.32</b>