

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

**CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS
CONTEMPORÁNEAS EN MAGDALENA DEL MAR**

AUTOR: ELIZABETH BEATRIZ SUÁREZ BLANCO

ASESOR: Arq. JORGE BENDEZÚ ZUMAETA

LIMA – PERÚ

2019

INDICE DEL CONTENIDO

INDICE DEL CONTENIDO.....	2
Introducción.....	9
Capítulo I: Generalidades	10
1.1 Tema.....	10
1.1.1 Delimitación y justificación del tema.....	10
1.2 Planteamiento del Problema.....	12
1.3 Objetivos.....	13
1.3.1 Objetivo General	13
1.3.2 Objetivos Específicos.....	14
1.4 Alcances y Limitaciones	14
1.4.1 Alcances	14
1.4.2 Limitaciones	15
1.5 Metodología.....	15
1.5.1 Etapas de Metodología.....	15
1.5.2 Técnicas de Recolección de Información.....	17
1.5.3 Procesamiento de Información.....	17
1.5.4 Esquema Metodológico.....	17

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

1.6 Viabilidad	18
Capítulo II: Marco Teórico.....	19
2.1 Antecedentes - Proyectos Arquitectónicos Referenciales	19
2.1.1 Centro Culturales – Referencias Nacionales	19
2.1.2 Centro Culturales – Referencias Internacionales	26
2.2 Base Teórica.....	35
2.2.1 ¿Qué es la Cultura?	35
2.2.2 Significado de las Artes Plásticas en el Desarrollo Cultural de una sociedad actual	37
2.2.3 Las Artes Plásticas en la Arquitectura	38
2.2.4 El arte y la Psicología.....	42
2.2.5 La importancia de la Percepción Visual y el Arte	46
2.2.6 La importancia de la Percepción Visual y la Arquitectura	49
2.2.7 La importancia de los centros culturales, monumentos, galerías, museos y centros históricos.....	51
2.2.8 Hacia una definición de los Espacios Públicos Urbano	53
2.2.9 Arte y Espacio Público: Una ventana abierta a la Cultura Popular. Juan Tokeshi	54
2.2.10 Urbanismo: Lima 2018, retos para una ciudad Urgente: Edmir Espinnoza H. ..	59
2.3 Base Conceptual.....	62

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

2.3.1	Centro	62
2.3.2	Cultura	62
2.3.3	Identidad Cultural.....	62
2.3.4	Dibujo.....	62
2.3.5	Pintura	62
2.3.6	Escultura.....	63
2.3.7	Grabado	63
2.3.8	Fotografía	64
2.3.9	Unificación	64
2.3.10	Cuerpos transparentes, traslucidos y opaco.....	64
2.3.11	Simetría	65
2.3.12	Geometría Fractal.....	65
2.3.13	Arquitectura Fractal.....	65
2.3.14	Arquitectura Armónica	66
2.3.15	Arquitectura Neoplástica.....	66
2.3.16	Catarasis	67
Capítulo III: Marco Contextual.....		68
3.1	Marco Histórico	68
3.1.1	Evolución Histórico.....	68

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

3.1.2	Antecedentes del problema	71
3.2	Aspectos Geográficos.....	71
3.2.1	Ubicación y Localización:.....	71
3.2.2	Análisis Climático:.....	74
3.3	Aspecto Demográfico.....	77
3.3.1	Estructura Poblacional.....	77
3.3.2	Distribución de la Población por Sexo	78
3.3.3	Distribución de la Población por Edades	78
3.3.4	Estructura Familiar (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2007).....	79
3.4	Aspecto Espacial	80
3.4.1	Equipamiento Urbano	80
3.4.2	Análisis Morfológico.....	85
3.5	Aspecto Socioeconómico.....	86
3.6	Aspecto Cultural.....	88
Capítulo IV: Terreno	94	
4.1	Condiciones del Terreno.....	94
4.1.1	Ubicación y Localización del Terreno.....	94
4.1.2	Geometría del Terreno.....	96
4.1.3	Accesibilidad a la Zona	97

4.2	Normativa del Terreno	97
4.2.1	Parámetros Urbanísticos para el Terreno.....	97
4.3	Análisis del Entorno del Terreno.....	99
4.3.1	Zonificación del entorno del terreno	99
4.3.2	Planos de Altura Normativo	100
4.3.3	Entorno del Terreno.....	101
4.3.4	Equipamiento Urbano	103
4.3.5	Análisis Físico Espacial	104
4.3.6	Análisis Físico Funcional	106
4.4	Conclusiones.....	107
Capítulo V: Programación y Condiciones de Diseño		107
5.1	Programación Arquitectónica:	107
5.1.1	Programación de Ambientes.....	107
5.1.2	Análisis de Ambientes	108
5.1.3	Organigrama del Proyecto.....	108
5.1.4	Organigrama Espacial	109
5.1.5	Análisis Espacial y Funcional	110
5.1.6	Cuadro de Áreas	113
5.2	Determinación de Usuario	117

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

5.2.1	Tipo de Usuarios	117
5.3	Criterios de Diseño	119
5.3.1	Criterios Urbanos	119
5.3.2	Criterios Normativos	120
5.3.3	Criterios Formales	120
5.3.4	Criterios Funcionales.....	121
5.3.5	Criterios Espaciales	122
5.3.6	Criterios Ambientales	122
5.3.7	Criterios Seguridad Estructural	146
5.3.8	Criterios Seguridad.....	147
5.3.9	Criterios Paisajismo.....	148
5.3.10	Criterios Constructivos.....	148
	Capítulo VI: Proyecto Arquitectónico	150
6.1	Propuesta Arquitectónica.....	150
6.2	Concepto Arquitectónico.....	151
6.2.1	Conceptualización:	152
6.2.2	Toma de Partido	154
6.3	Zonificación del Proyecto Arquitectónico	163
6.3.1	Áreas Libres y Jardines:	172

6.4	Descripción de Ambientes	172
6.5	Memoria Descriptiva	181
6.5.1	Arquitectura:.....	181
6.5.2	Memoria Descriptiva – Estructuras.....	212
6.5.3	Memoria Descriptiva – Instalaciones Eléctricas	213
6.5.4	Memoria Descriptiva – Instalaciones Sanitarias	214
6.5.5	Memoria Descriptiva – Evacuación	215
6.6	Aforo	217
6.7	Presupuesto	221
6.8	Financiamiento.....	223
6.9	Relación de Laminas	224
6.10	Vistas 3D de la Propuesta Arquitectónica	228
6.11	Conclusiones.....	234
	Bibliografía	235
	Índice de Figuras	247

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Introducción

La cultura es la base fundamental de lo que somos, forma parte de nuestra identidad, nace junto con nosotros, es el aporte intelectual y moral que nuestros progenitores nos inculcan desde el inicio para luego ser influenciados por nuestro entorno. Contribuye de forma esencial al desarrollo de la sociedad y permite al individuo adquirir conocimiento y bienestar.

Una de las manifestaciones dentro de la cultura es el arte, que se caracteriza en nuestros tiempos por su variedad, pluralidad expresiva y libertad creativa, representa las emociones, sentimientos, e ideas basadas en las experiencias de vida y cambios en la sociedad.

Dentro de estas artes se encuentran las plásticas que se considera una manera diferente de materializar en objetos lo que se piensa o siente, son habilidades también basadas en la realidad, demostrando la capacidad del hombre de realizar representaciones artísticas observadas en virtud de la iluminación, forma, color, líneas y textura, proyectando un mensaje a su espectador. Estas expresiones del hombre deben ser expuestas dentro de una infraestructura especializada, con espacios abiertos a la comunidad, donde se exprese, promueva y represente valores e intereses artísticos-culturales para la población.

Magdalena del Mar, forma parte de los 43 distritos de la Provincia de Lima, con una superficie de 3.61 km² (361 hectáreas) y una población actual de alrededor de 50,764 habitantes, lo cual arroja una densidad de 140.62 Hab. /Ha. (Habitantes por Hectárea) (INEI,2007).

Caracterizado por tener un grado de desarrollo urbano consolidado, Magdalena del Mar, forma parte de distritos residenciales de la nueva clase media de Lima Metropolitana.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

La construcción de nuevos edificios multifamiliares llega a su auge, generando una de sus principales actividades económicas. Al crecimiento se le suma nuevos locales de servicios y actividades comerciales, turísticas, gastronómicas y áreas verdes donde se realizan actividades cívicas, eventos sociales, deportivos y culturales auspiciados por la Municipalidad del Distrito.

Al haber más demanda de vivienda en la zona, la población del distrito se ve incrementada, llegan jóvenes, niños, adolescentes y adultos, incrementando la necesidad del usuario a diferentes servicios actualizados y enfocados a la enseñanza.

Mi deseo principal es contribuir a la educación y recreación en Magdalena del Mar, cultivando en la nueva generación valores y aspiraciones más nobles a una vida mejor y para lo cual propongo dotar a este distrito un centro cultural de las artes plásticas contemporáneo, que busque realzar y difundir el arte, creando espacios públicos para el desarrollo de diversas actividades culturales.

Capítulo I: Generalidades

1.1 Tema

1.1.1 Delimitación y justificación del tema

El Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar pertenece al campo de la arquitectura cultural, de carácter educativo y de difusión.

Se propone el desarrollo de un centro cultural de artes plásticas distrital, que apoye a instituciones educativas, tales como colegios, academias y universidades complementando la formación brindada por las mismas.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Cabe señalar que existen en Lima Metropolitana pocas entidades para desarrollo de estas expresiones artísticas que cumplan con las exigencias tecnológicas y espaciales que requiere el arte contemporáneo.

Se observa que el artista plástico, propiamente dicho, desarrolla capacidades de control estético y técnico, permitiendo expresar emociones y destrezas tales como el desarrollo de la proporción, dirección, simetría, ritmo, movimiento, agrupación y equilibrio. Mantienen un sentido de creatividad y crítica frente a diversas manifestaciones culturales.

El motivo principal que me impulsa a la realización de este proyecto arquitectónico dentro del distrito de Magdalena es apoyar a todos sus servicios culturales en una sola infraestructura que brinde la enseñanza a la comunidad. La creación de un Centro Cultural dará una nueva imagen, lo cual generará autoconciencia cultural, como parte de la identidad de la comunidad local, estimulando la capacidad del participante a expresarse artísticamente. De esta manera la nueva generación será influenciada con nuevos valores.

Según el Arquitecto Oscar Niemeyer, la visión de su creador se basa en tres pilares: la educación, la cultura y la paz: el equipo de gestión cultural ha concebido el proyecto Centro Niemeyer como un imán capaz de unir esos tres elementos, capaz de atraer talento, de ser un nodo de conocimiento y creatividad, de ser un lugar donde compartirla (Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, 2011).¹

Importancia y beneficios del Proyecto:

- Este tipo de actividades ayudan a la formación integral de la persona.

¹ (13 de julio de 2011). Obtenido de Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer:
<http://www.viajeshoy.org/europa/centro-niemeyer-de-aviles/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

- Desarrolla el perfil artístico cultural del ciudadano como creador e innovador y/o como audiencia asistente al disfrute y difusión dentro del distrito de Magdalena del Mar y a su vez incentivando la cultura a nivel metropolitano.
- Posibilita la inclusión de todos los niveles socioeconómicos con igualdad de posibilidades.
- Genera un establecimiento con espacios de exposición abiertos, espacios públicos, plazas y caminos peatonales que permiten la participación e integración de la vecindad, que actualmente solo circula en el sector para desplazarse a sus centros de trabajo o para abastecimiento de servicios.

1.2 Planteamiento del Problema

En numerosos países, incluyendo varios de la región, es el Estado que promueve o facilita recursos para la creación y sostenimiento de centros culturales. En nuestro país, han sido, más bien, iniciativas privadas las que han puesto en marcha estos espacios que muestran diversas expresiones culturales artísticas del Perú, que se han implementado en otros distritos de la ciudad.

En los últimos años, en la ciudad Lima se ha estado gestando más políticas culturales por parte de los municipios, de esta manera se acerca a la población, implementando salas de exposiciones, remodelación de museos, eventos musicales y artísticos participativos.

Los distritos que promueven más actividades culturales son San Isidro, Miraflores, Barranco y Jesús María, que cuentan con Centro Culturales cuya afluencia del público es continua, por lo tanto, Magdalena podría ser parte de este circuito cultural.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Los ciudadanos del distrito de Magdalena del Mar, tienen un buen servicio educativo, contando con una serie de instituciones estatales y privadas, de nivel inicial básicas, institutos, academias y facultades universitarias.

Actualmente el distrito incentiva y desarrolla como parte de sus políticas municipales, la participación de sus pobladores en actividades recreacionales y culturales al aire libre, también existen establecimientos con infraestructuras no adecuadas, sin embargo, en ninguno de ellos se atiende integralmente al vecino, ya que no existe un recinto, que cuente con los requerimientos para la difusión y aprendizaje de la cultura.

Al revisar los focos culturales en el distrito, se evidencia una desigualdad de atención, debido a que se concentran todas sus actividades en la zona comercial colindante a San Miguel, dejando en abandono a la zona residencial y educacional, colindante con el distrito de San Isidro.

Por esta razón, planteo crear un hito cultural que responda a las necesidades actuales en forma eficiente, que imponga una presencia activa cultural a su alrededor. De modo que la edificación arquitectónica llamada Centro Cultural de Artes Plásticas Contemporáneas, eduque e influya en la comunidad joven, desarrollando sus habilidades artísticas, dándole las herramientas adecuadas en un ambiente apto para su crecimiento cultural, participando y contribuyendo a la sociedad con sus manifestaciones que reflejen la identidad peruana.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Programar y diseñar el proyecto arquitectónico, “Centro Cultural de Artes Plásticas Contemporánea en Magdalena del Mar”, donde se proporcionará espacios que sirvan al

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

desarrollo, aprendizaje y difusión de las artes plásticas a los vecinos del distrito y a la comunidad en general.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Estudiar el contexto donde se ubicará el centro cultural, el distrito de Magdalena del Mar; considerando las variables físicas, sociales, viales y otras; que influyan en el proyecto a realizar.
- Evaluar proyectos culturales similares a fin de extraer de ellos algunos aportes que valgan la pena replicar.
- Establecer las dimensiones y características apropiadas del encuentro cultural que no cause impacto negativo al perfil de la ciudad.
- Identificar las actividades artístico – culturales preferentes de la población de Magdalena del Mar.

1.4 Alcances y Limitaciones

1.4.1 Alcances

- Se elaborará un anteproyecto arquitectónico que cumpla con los parámetros y normativas establecidas en el distrito de Magdalena del Mar. El diseño del objeto arquitectónico planteado será presentado a nivel de planos de arquitectura y especialidades respectivas.
- Se considerarán a nivel esquemático los sistemas de climatización e iluminación; así como la red sanitaria y sistemas de evacuación.
- Se realizarán entrevistas a personas especializadas en el tema con la finalidad de definir con mayor precisión las características de los espacios a proyectar.

1.4.2 Limitaciones

- En Lima Metropolitana existen diferentes centros culturales, pero no se encuentra como referente uno que se especialice en las artes plásticas contemporáneas propiamente dicho.
- Es escasa la bibliografía e información sobre el tema, por lo tanto, el programa arquitectónico estará sujeto a distintos centros de enseñanza de artes plásticas contemporáneas a nivel mundial, junto con análisis realizados sobre el tema actualmente en Lima.

1.5 Metodología

1.5.1 Etapas de Metodología

En el planteamiento metodológico del proyecto se incluye el proceso de investigación, las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el "cómo" se realizará el estudio para responder al problema planteado.

1° Etapa: Planteamiento del problema

Es la etapa inicial de la investigación que consiste básicamente en tres momentos: reconocimiento, descubrimiento y formulación. En el planteamiento se describe el contexto (“área” del problema) y se seleccionan los datos relevantes o significativos relacionados, posteriormente, se afina y estructura para desarrollar la justificación, objetivos, alcances y limitaciones del proyecto de tesis.

2° Etapa: Búsqueda de información y reconocimiento del terreno a intervenir En esta etapa se profundiza la investigación por medio de métodos empíricos como son la

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

observación, el experimento y la medición. A continuación, los métodos y procedimientos empleados para la recolección de datos:

- La observación, la medición, la experimentación, la entrevista, las técnicas sociométrías y grupos de Discusión: Grupo Focal, Entrevista grupal, Comité de expertos, etc.

3º Etapa: Ordenamiento y análisis

Se aplicarán los siguientes métodos:

- Método Analógico: Se realiza a partir del análisis de la información obtenida de soluciones similares que se puedan adoptar al proyecto. Se utilizará este método para determinar la función y para el desarrollo del programa.
- Método gráfico estadístico: Se utiliza para determinar los usuarios del proyecto. Se parte de los datos y características de los usuarios para poder estimar una proyección a futuro de sus requerimientos y necesidades.

4º Etapa: Diagnóstico y conclusiones.

En esta etapa se da significación o sentido a la información, los resultados permitirán corroborar el cumplimiento de los objetivos y presentar las conclusiones, en las que se debe destacar los beneficios que representa lo investigado para la sociedad, así como despertar el interés para llevar a cabo futuras investigaciones.

5º Etapa: Determinación de la propuesta:

Se consolida la propuesta arquitectónica en base a la información recopilada, a las necesidades que los usuarios requieren y a los conceptos de diseño que se emplearán en la propuesta para poder definir y elaborar la programación.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

6º Etapa: Desarrollo del proyecto arquitectónico

Contempla el desarrollo integral del proyecto, en el cual se presentará la propuesta en relación a su entorno, así como, los planos de distribución de plantas, cortes y elevaciones.

Adicionalmente se desarrollará plano de detalles arquitectónicos y constructivos de los ambientes y/o de elementos que lo requieran.

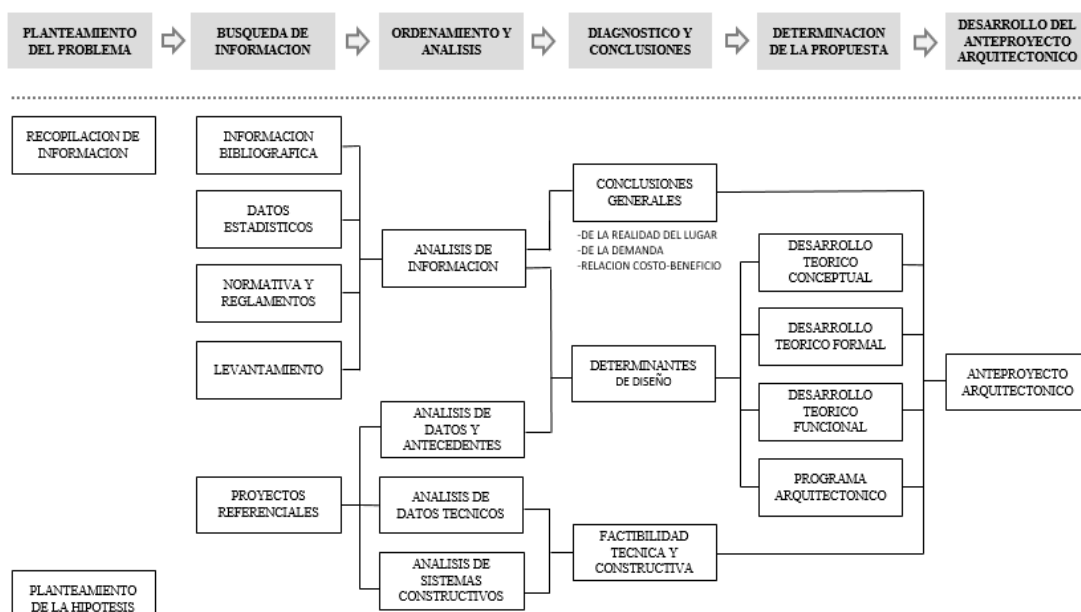
1.5.2 Técnicas de Recolección de Información

- Se buscó información en diferentes fuentes: tesis, libros y páginas webs, que aporten al desarrollo de la investigación, sobre el arte y la cultura a nivel nacional e internacional.

1.5.3 Procesamiento de Información

- Cuando se tiene la suficiente información, se procede a analizar los datos y organizarlos por medio de diagramas, tablas, cuadros etc., ubicándolos en el ítem que corresponde.

1.5.4 Esquema Metodológico



Figuras 1. Etapas de recolección de la información para el desarrollo del proyecto.

1.6 Viabilidad

Se ha determinado que el Proyecto es necesario para el distrito, siendo factible en los ámbitos social-culturales, económicos y legales dentro de la normativa del Magdalena del Mar, presentando a continuación:

- **Ámbito Social- Cultural:** El proyecto responde a una deficiencia actual de infraestructura donde se pueda difundir los servicios culturales artísticos a la comunidad. Por eso surge la necesidad de creación del centro cultural dando una nueva imagen al distrito de Magdalena del Mar, lo cual generará autoconciencia cultural, estimulando la capacidad del participante a expresarse artísticamente. Así evitando los problemas sociales que causan la delincuencia, pandillaje, alcoholismo, drogadicción, etc. Generando de esta manera la influencia de nuevos valores a una nueva generación de adolescentes y jóvenes.
- **Ámbito Económico:** El distrito cuenta con los recursos necesarios para invertir en un centro cultural especializado en las Artes Plásticas, debido al interés de las autoridades del municipio para un mejoramiento de la localidad y que por su impacto podría involucrar al Municipio de Lima Metropolitana. El mantenimiento del centro cultural se dará por los ingresos mensuales, por los cursos y talleres artísticos que ofrece el recinto, segundo las salas de exposición y sum, pueden ser arrendadas para exhibiciones privadas de diferentes entidades. Por último, la zona de esta rodeada de centros comerciales, supermercados, residencias e institutos siendo una zona estratégica para la cultura.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

- **Ámbito Normativo:** Se conoce que el terreno seleccionado para el proyecto cultural, tiene la zonificación de RDM, siendo compatible con los servicios acústicos- artes gráficas, centro de información (oficinas), galerías de arte, centro cultural y cafeterías.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Antecedentes - Proyectos Arquitectónicos Referenciales

2.1.1 Centro Culturales – Referencias Nacionales

A continuación, se expone el estudio de diferentes centros culturales con soluciones similares al proyecto, cada uno con sus objetivos. Se presenta el primer recinto cultural a nivel metropolitano para seguir con un nivel internacional.

A) Centro Cultural PUCP (Perú)

- Ingeniero: Hugo Sarabia Swett
- Ubicación: San Isidro, Lima, Perú
- Área: 3,600 m²
- Año del Proyecto: 1994

El Centro Cultural PUCP es un centro de extensión de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Fue creado en 1994 e inaugurado el 23 de junio de ese mismo año por el Ing. Hugo Sarabia Swett, entonces Rector de esta Universidad.

La Universidad Católica del Perú, no solo tiene como reto formar integralmente a las nuevas generaciones de académicos y profesionales, sino que también a contribuir al desarrollo cultural del país mediante la creación de espacios culturales y artísticos dirigidos al público en general. Este centro ha logrado un nivel alto de liderazgo en nuestro país, gracias a que cuenta

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

con un personal capacitado con el compromiso de dar un óptimo funcionamiento a sus actividades creando un espacio que invita al pensamiento, a través del arte, meditación y trabajo cognoscitivo (Centro Cultural PUCP, 2015).²

Aspectos Pedagógicos:

Visión:

El Centro Cultural Católica, tiene como visión convertirse en un referente cultural y académico a nivel nacional, para la enseñanza de las artes plásticas y visuales.

Misión:

El Centro, siendo parte de la PUCP, creado con el objetivo de formar, mediante la enseñanza e investigación, las diferentes expresiones culturales, como el cine, el teatro y las artes plásticas, contribuye al desarrollo del Perú.

Valores: Honestidad, justicia, liderazgo, respeto, responsabilidad social y compromiso con el desarrollo, solidaridad y tolerancia. (Pontificia Universidad Católica del Perú, 2016).³

Perfil de Usuario:

Mediante la Oficina de Coordinación Académica, se organiza cursos y talleres:

- Profesionales que deseen una capacitación en el área específica de su carrera.
- Personas que no alcanzaron una formación universitaria, pero con interés en aprender.
- Jóvenes estudiantes que deseen ampliar sus estudios.

² Centro Cultural PUCP. (2015). *Suplemento La Lupe*. Obtenido de <https://www.centroculturalpucp.com/images/1.ccpucp/suplemento-la-lupe.pdf>

³ Pontificia Universidad Católica del Perú. (2016). *Misión, visión y valores*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú: <https://www.pucp.edu.pe/la-universidad/nuestra-universidad/mision-vision-y-valores/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

- Niños que a través del juego encuentran una forma de acercarse al conocimiento y al arte (Pontificia Universidad Católica del Perú, 2016)⁴

Aspecto Funcional:

El CCPUCP produce un conjunto de actividades culturales como teatro, danza, música, cine, exposiciones de arte y conferencias que, teniendo como objetivo la excelencia, contribuyen al enriquecimiento del quehacer cultural de nuestro país, acercando el arte en sus diversas expresiones a la comunidad.

Teatro:

El teatro de CCPUCP abre sus puertas a grandes montajes en escenas y dieron nuevas tendencias en presentaciones por parte de los mismos alumnos de la universidad.

Los actores encuentran en Centro cultural, un espacio donde pueden ser libres de desarrollar su trabajo, con un equipo de primera y enseñar su arte al público, caracterizándose por una excelencia y compromiso para éste. El centro busca que las futuras generaciones profundicen y renueven sus logros en este recinto.

Galerías de exposición:

Su sistema actual de programación está basado en grandes exposiciones propias de museos, las mismas que alternan entre el pasado y presente, lo cual permite conocer la historia y su contemporaneidad. La galería del centro cultural PUCP ha recibido exposiciones de la talla de maestros peruanos Szyszlo, Revilla o Chávez.(Centro Cultural PUCP, 2015).⁵

⁴ Pontificia Universidad Católica del Perú. (2016). *Misión, visión y valores*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú: <https://www.pucp.edu.pe/la-universidad/nuestra-universidad/mision-vision-y-valores/>

⁵ Centro Cultural PUCP. (2015). *Suplemento La Lupe*. Obtenido de <https://www.centroculturalpucp.com/images/1.ccpucp/suplemento-la-lupe.pdf>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Cine:

Las instalaciones de CCPUCP son una institución comprometida y preparada para acompañar al cine peruano y sus nuevos desafíos. En estos años lo impulsó con el festival del cine y las programaciones regulares en sus salas, animando al quehacer cinematográfico. (Centro Cultural PUCP, 2015).⁶

Programación de Estudios Académicos:

Presentaciones de libros de reconocidos autores nacionales e internacionales; charlas maestras de diferentes disciplinas artísticas; talleres diversos para el crecimiento intelectual, personal y profesional de sus asistentes, y para todas las edades (Centro Cultural PUCP, 2016).⁷



Figuras 3. Vistas del exterior.

Fuente: www.zonapunto.com.pe



Figuras 2. Vistas del interior del auditorio.

Fuente: www.zonapunto.com.pe/listado/centro-cultural-pucp/

⁶ Centro Cultural PUCP. (2015). *Suplemento La Lupe*. Obtenido de <https://www.centroculturalpucp.com/images/1.ccpucp/suplemento-la-lupe.pdf>

⁷ Centro Cultural PUCP. (2016). *Cursos y talleres*. Obtenido de Centro Cultural PUCP: <https://www.centroculturalpucp.com/cursos-talleres.html?age=teen>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

B) Túpac- Centro Cultural de Creación Contemporánea (Perú).

-Ubicación: Barranco, Lima, Perú

-Área: 1 160 m²

-Año del Proyecto: 2001

Túpac es una comunidad dirigida por artistas desde su creación. Actualmente se benefician de sus servicios directos, 31 artistas profesionales que trabajan en 13 estudios, desarrollando propuestas de diversas disciplinas de las artes entre música, fotografía, diseño industrial, diseño de modas, arquitectura, comunicaciones, artes plásticas y teatro. La comunidad se beneficia con los diferentes servicios y programas incluyendo cursos, residencias, ferias, conferencias, fiestas pro fondo y encuentros que ofrecen de manera continua (Tupac, 2016).⁸

Aspecto Funcional:

Programa de Espacios de Creación Profesional:

La programación permite que artistas de diversas disciplinas cuenten con espacios para la creación y producción de sus artes, con la infraestructura adecuada. Los participantes con estudio propio, tienen derecho a desarrollar:

- Cursos que solventen económicamente sus propios ingresos, aplicando técnicas en sus actividades y valores a todo público.
- Se amplió la infraestructura como la oferta donde se exhiben y presentan proyectos en galerías, salas, museos y centros culturales especializados en arte contemporáneo, en otras palabras, mantienen convenios con otras sedes.

⁸ Tupac. (2016). *Tupac*. Obtenido de Tupac: <http://tupac.org.pe/tupac/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

- Solicitudes de practicantes de artes, diseño, comunicaciones, música y artes escénicas, etc. Puedan realizar sus horas de trabajos pre profesional. Facilitando las experiencias laborales de futuros artistas (Tupac, 2016).⁹

Residencias:

Programa de Residencias para Artistas:

Inserta temporalmente a creadores profesionales, “Centro de Creación Contemporánea”, para compartir experiencias de vida, así como construir redes que promuevan el desarrollo profesional en las artes, mayor interés hacia el público y acercamiento a la cultura peruana contemporánea. (Tupac, 2016).¹⁰

Educación Formativa:

Se forma a partir de la necesidad de generar una red en el campo de investigación artística.

El programa se divide en dos ejes:

Educación formativa de las artes para niños: ofrece talleres y cursos a colegios a nivel primario y secundario bajo un esquema pedagógico, en el cual se permite al niño y adolescente explorar y descubrir sus habilidades expresivas mediante la experiencia artística.

Especialización para adultos en el campo de las artes: mediante un programa de especialización para profesionales (artistas y críticos de arte) en convenios con diferentes instituciones educativas de nivel superior, se ofrecen talleres, seminarios y cursos que ampliarán el campo de investigación en la enseñanza y práctica artística. (Tupac, 2016)¹¹

Cursos – Talleres: Artes plásticas, cine y artes visuales, música y artes sonoras, artes escénicas (danza, teatro, performance, etc.), literatura y poesía, gestión Cultural, y proyectos de

⁹ Tupac. (2016). *Estudios*. Obtenido de Tupac: <http://tupac.org.pe/estudios/>

¹⁰ Tupac. (2016). *Residencias*. Obtenido de Tupac: <http://tupac.org.pe/residencias/>

¹¹ Tupac. (2016). *Educación*. Obtenido de Tupac: <http://tupac.org.pe/educacion/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

investigación cultural, Historia del Arte, Arte Contemporáneo, Curaduría, etc. (Tupac, 2016).¹²



Figuras 4. Fachada Principal y taller de artes plásticas.

Fuente: www.tupac.org.pe/tupac/



Figuras 5. Talleres y patio interior.

Fuente: www.tupac.org.pe/tupac/

¹² Tupac. (2016). *Educación*. Obtenido de Tupac: <http://tupac.org.pe/educacion/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

2.1.2 Centro Culturales – Referencias Internacionales

C) Plaza de las Artes – Centro de Artes Escénicas (Brasil)

-Arquitecto: Brasil Arquitectura

-Ubicación: Sao Paulo, Brasil

-Área: 28 500 m²

-Año del Proyecto: 2012

La plaza de las Artes nació como parte de la remodelación del centro de Sao Paulo, adaptándose a un espacio mínimo entre terrenos de mayores proporciones y edificaciones ya existentes, donde el diseño debe ajustarse a los parámetros preestablecidos de la zona. Según el arquitecto Álvaro Siza: “Una cosa es el lugar físico, otra cosa es el lugar para el proyecto y el lugar no es el punto de partida, pero es el punto de llegada y el lugar no es el punto de partida, pero es el punto de llegada. Entender cómo es ese lugar el que está realizando el proyecto”. (Lauleta, 2014) ¹³

El proyecto es una respuesta a la demanda del usuario, a rehabilitar la zona con el uso de un centro cultural, que extenderá las actividades artísticas como la música y el arte escénico, modificando la situación física y espacial existente, y convirtiéndola en un nuevo espacio de compartir para la población.

Aspectos Pedagógicos:

Actividades profesionales en el Modulo de Cuerpos Artísticos:

-La Orquesta sinfónica, orquesta Experimental de repertorio, coral lírico, coral paulistano, ballet de la ciudad, cuarteto de cuerdas.

¹³ Lauleta, I. (28 de febrero de 2014). *Plaza de las Artes por Brasil Arquitectura*. Obtenido de Metalocus: <https://www.metalocus.es/es/noticias/plaza-de-las-artes-por-brasil-arquitectura>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Actividades educativas en el Modulo de Escuelas:

-Escuela de Música, Escuela de Ballet, restaurante, salas de espera, el conservatorio que lleva la zona de restauración del edificio histórico, salas de exposiciones, eventos artísticos y musicales (AIB Architecture_Obras, 2014).¹⁴

Aspectos Funcionales:

El proyecto se desarrolló en tres volúmenes ortogonales, que se dirigen a tres diferentes calles, Vale do Anhangabaú, Av Sao Joao y Rua Conselheico, el concepto es un pulpo, dado que sus extremos se extienden como tentáculos y ocupan todos los espacios, teniendo su ingreso principal en la Rua Formosa. (Yávar, 2013).¹⁵

El complejo con un total 28 500 m² construidos, tiene como elemento principal, una torre de 9 pisos hecha de concreto pigmentado, que se ubica en la parcela vecina, frente a la Av. São João, una plaza principal y elementos complementarios que tratan de establecer un nuevo dialogo a la localidad. Creando así un espacio de música y danza que incluye remodelar y restaurar el antiguo conservatorio de Música y Drama en el centro de Sao Paulo.

Paquetes Funcionales:

La plaza: Una amplia plaza recibirá al público, para diferentes actividades artísticas.

Residencia de compañías artísticas: A esta torre de 9 pisos encontramos salones para las orquestas, el coro y el ballet de la ciudad. Tiene un puente que conecta de manera directa zona de ampliación de escuelas, facilitando el encuentro entre ambas infraestructuras.

¹⁴ AIB Architecture_Obras. (01 de abril de 2014). *Plaza de las Artes, Centro de Artes Escénicas, Sao Paulo, Brasil Arquitetura*. Obtenido de AIB Architecture_Obras:

<https://aibarchitectureobras.blogspot.com/2014/04/plaza-de-las-artes-centro-de-artes.html>

¹⁵ Yávar, J. (19 de febrero de 2013). *Plaza de las Artes / Brasil Arquitetura*. Obtenido de Archdaily:

<https://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

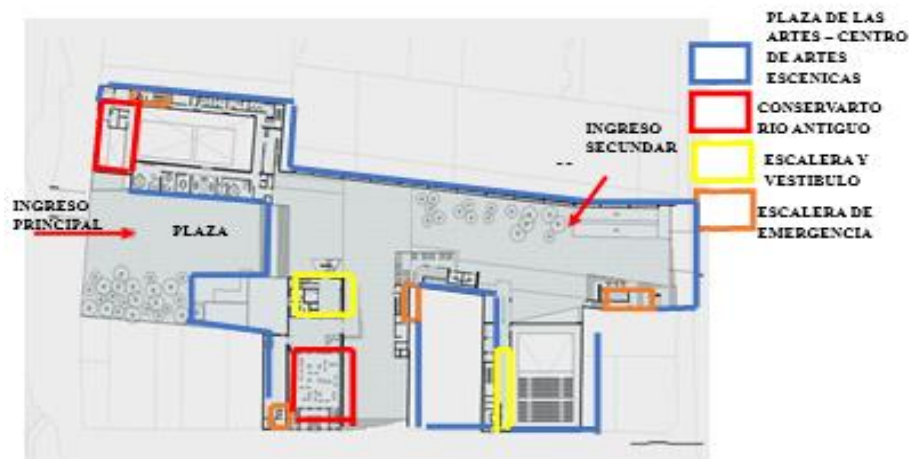
Administración: Se encuentra como un volumen central, donde se realizan toda actividad administrativa.

Escuelas: Son los volúmenes en forma de volados, suspendidos para la circulación de peatones a nivel calle.

Ampliación de Escuelas: Se encuentra en los pisos superiores del nuevo edificio de escuelas de danza, diseñando nuevos salones y un gran auditorio.

Sala de Concierto: Ubicado en la Calle Sao Joao, en el 1er piso del conjunto, es un edificio restaurado para la organización de espectáculos de danza y musicales.

Restaurante: Ubicado al nivel peatonal, se da en dirección de la plaza principal, en conjunto con quioscos y bares de tapas, dando vida al interior de complejo arquitectónico (Yávar, 2013)¹⁶



Figuras 6. Planta General 1er nivel, Plaza de las Artes y Escénicas.

Fuente: www.aibarchitectureobras.blogspot.pe/2014/04/plaza-de-las-artes-centro-de-artes.html

¹⁶ Yávar, J. (19 de febrero de 2013). *Plaza de las Artes / Brasil Arquitetura*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Aspectos Formales:

A pesar de la situación caótica, por la intervención a una zona con volumetrías ya existentes, se elaboraron soluciones en principios básicos de luz natural, ventilación natural y la reutilización de espacios vacíos (abandonados por el sector municipal).

El proyecto tiene influencia de la arquitectura neoplástica, por su calidad regular absoluta, como la depuración de formas hasta llegar a los componentes como: líneas, planos y cubos, creando una armonía entre masas rectangulares con diferentes proporciones, en dirección vertical y horizontal; en conclusión, se crea un equilibrio y ritmo de las diferentes alturas de los edificios (Yávar, 2013).¹⁷

Aspectos Tecnológicos e Iluminación:

En los diferentes ambientes de la plaza de artes, se requieren elementos acústicos, para evitar la expansión del ruido y vibraciones, por medio de losas flotantes, paredes y techos acústicos de materiales como el yeso y la lana roca.

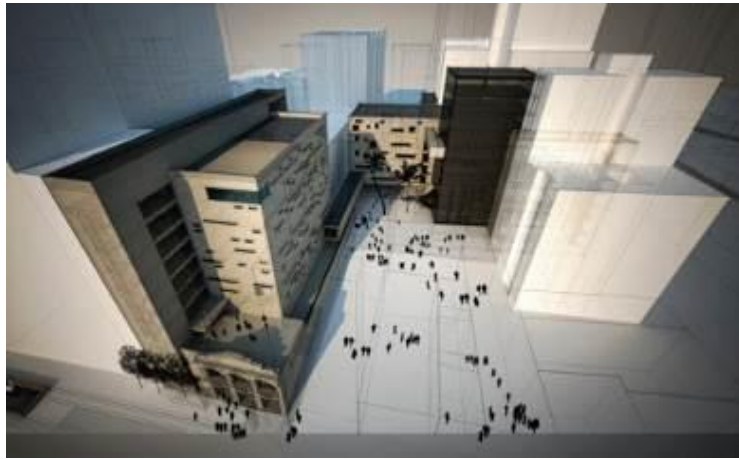
En las fachadas existe el contraste del concreto, pigmentados en color ocre y las transparencias, siendo las ventanas de vidrio en 16mm y ventanas entoldadas, para el cuidado del alto ruido, neutralización de las vibraciones y proporcionar luz natural al edificio.

Para los salones en 1er nivel, se usaron sistemas de muros, especializados en grandes luces, sin pilares intermedios, generando una flexibilidad en los espacios interna y externa, sin ocasionar obstáculos (Arquitectura zona cero, 2014).¹⁸

¹⁷ Yávar, J. (19 de febrero de 2013). *Plaza de las Artes / Brasil Arquitetura*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>

¹⁸ Arquitectura zona cero. (03 de noviembre de 2014). *Escenarios urbanos/Centro de Artes Escénicas en Sao Paolo de Brasil arquitetura*. Obtenido de Arquitectura zona cero: <http://arquitecturazonacero.blogspot.com/2014/11/escenarios-urbanos-centro-de-artes.html>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 7. Plaza de las Artes, vistas exteriores e interiores.

Fuente: www.aibarchitectureobras.blogspot.pe/2014/04/plaza-de-las-artes-centro-de-artes.html

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

D) Centro Cultural Sedan (Francia)

-Arquitecto: Richard + Schoeller Architectes

-Ubicación: Sedan, Brasil

-Área: 1 897 m²

-Año del Proyecto: 2012

El Centro Cultural, nació por necesidad de la zona, para rehabilitar la plaza Calonne y los alrededores que son viviendas multifamiliares típicos de 4 a 6 pisos, ubicado frente a las orillas del río Mosa para cambiar la imagen de la calle Reux Ternaux.

El recinto depende del servicio municipal EVAC, “Espace Vie Associative et Culturelle” y su socio fundamental MJC Calonne y principal proveedor, para su funcionamiento y mantenimiento a nivel económico e infraestructura, mejorando el nivel de la educación artística a los jóvenes y niños de la población (Sedán, 2019).¹⁹

Aspectos Pedagógicos:

Visión:

El Centro Cultural Sedan, tiene como visión convertirse en el primer gran infraestructura que brinde el servicio total cultural a nivel de todo Sedan, enseñanza de las artes plásticas y escénicas.

Misión:

- Crear un centro cultural con la programación adecuada para presentaciones en vivo para todo tipo de usuario, basados en gustos y edades.
- Una gran variedad de servicios y actividades, especializados en artes visuales, alfarería, internet, idiomas, expresión teatral, bailes entre otros.

¹⁹ Sedán. (2019). *Pole Culturel*. Obtenido de Sedán: http://www.sedan.fr/pole_culturel.html

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

- Organizar diferentes eventos que capaciten y promuevan el empleo a la población del sector (Sedán, 2019).²⁰

Aspectos Funcionales:

El centro cultural, se diseñó teniendo de espacio central el teatro, que unido a cuatro volúmenes paralelepípedos que da vista al río Mosa, creando un paisaje natural en contraste con la ciudad. Los cuerpos elevados del centro dan paso a un espacio urbano, desarrollándose un gran vestíbulo al interior y una integridad de la infraestructura al exterior de la plaza.

Las alturas de los volúmenes crean un ritmo que atrae y expresa arquitectura armoniosa, respetando la dimensión humana y al entorno urbano (Sedán, 2019).²¹

El acceso principal se da en la plaza Calonne, llegando a un gran vestíbulo, que extiende al teatro y administración.



Figuras 8. Planta General 1er Piso. Pole Culturel. Sedan.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>

²⁰ Sedán. (2019). *Pole Culturel*. Obtenido de Sedán: http://www.sedan.fr/pole_culturel.html

²¹ Bis.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Paquetes Funcionales: (Pole Culturel,2012)

La plaza: Una gran plaza que conecta las diferentes calles, Rue Ternaux y Rue de Bischwiller, generando un espacio abierto al público, para el uso de diferentes actividades artísticas.

Vestíbulo Principal: Ubicado en el 1er nivel, da salida a la plaza Calonne e integra el ingreso al teatro y oficinas de administración, los materiales principales de este ambiente son los ventanales, que dan una mejor vista al río Mosa.

Oficinas de administración: Se encuentra como un volumen central, donde se realizan toda actividad administrativa.

Salón de usos múltiples: Equipado con tribunas plegables y retractiles para los usuarios, convirtiendo el espacio abierto de 350 m² de superficie.

Teatro: Se encuentra como pilar del complejo, ubicándose al centro de los 4 módulos horizontales, con la capacidad de acomodar a 210 usuarios en butacas y 450 a pie.

Talleres de danza y música: Ubicado en el 2do nivel, se desarrollan actividades artísticas para profesionales y asociados. Son dos volúmenes horizontales suspendidos, que crean en el primer nivel, espacios de transición a nivel peatonal. Con fachadas de concreto natural y ventanales de diferentes colores creando una imagen lúdica al diseño.

Cafetería: Ubicado en el primer nivel, se abre paso a la plaza principal con mesas a público en general creando una vista del interior del recinto (Duque, 2013).²²

²² Duque, K. (22 de julio de 2013). *Centro Cultural Sedan / Richard + Schoeller Architectes*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Aspectos Formales:

El edificio es conformado por 4 elementos ortogonales que se divide en dos diferentes programas, en el primer nivel se desarrollan actividades públicas, como el auditorio, cafetería y administración, en el 2do nivel se lleva a cabo los talleres artísticos, compuesto con dos módulos horizontales elevados, para crear una conexión a nivel peatonal con el edificio. (Duque, 2013).²³

Aspectos Tecnológicos e Iluminación:

Las fachadas están compuestas por elementos que contrastan el lleno y vacío de espacios, con ventanales de colores cálidos y simple plano de concreto en color natural, orientándose al oeste para una iluminación natural a los ambientes interiores.

Los salones especializados para clases de talleres artísticos tienen paredes acristaladas, permitiendo la visualización de las actividades en desarrollo al interior del recinto.

Finalmente, esta forma atractiva, expresada en la arquitectura de gran alcance que conserva sin embargo su dimensión humana y sigue siendo respetuosa con el medio ambiente urbano, contribuye, gracias a su flexibilidad, accesibilidad y transparencia, a la imagen de la comunidad de este lugar cultural (Duque, 2013).²⁴

²³ Bis.

²⁴ Duque, K. (22 de julio de 2013). *Centro Cultural Sedan / Richard + Schoeller Architectes*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 9. Vistas exteriores e interiores de Pole Culturel. Sedan.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>

2.2 Base Teórica

2.2.1 ¿Qué es la Cultura?

La cultura es la forma en que se manifiesta una determinada sociedad, desarrollando sus propias características particulares, es decir, la cultura define un individuo o un grupo de personas.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Edward B. Tylor: La cultura es “aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otro hábito y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (Tylor, 1817).²⁵

El conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural, a través del conocimiento y práctica de sus mismos valores que van transmitiéndose a otras generaciones.

La cultura no solamente se hace referencia a la sociedad en general, también interviene la individual, en pocas palabras, el hombre mientras crece, desarrolla nuevas habilidades, propios valores, pensamientos y expresiones, que le permite ser un individuo único.

Diferentes nociones de la cultura:

Franz Boas: “La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se van afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se van determinadas por dichas costumbres” (Bohanna & Glazer, 1993,p.284).²⁶

B. Malinowsky: Plantea que la cultura “incluye los artefactos, bienes procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. La organización social no puede comprenderse verdaderamente excepto como una parte de la cultura (..) el lenguaje, forma parte integral de la cultura (..) no es un sistema de herramientas, sino más bien un cuerpo de costumbres orales” (Geertz, 1988).²⁷

W.H. Goodenough: “La cultura es una sociedad en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material; no consiste e cosas, gente o conductas o emociones Es más bien organizaciones de

²⁵ Tylor, E. B. (1817). La ciencia de la Cultura.

²⁶ Bohanna, P. & Glazer, M. (1993). Antropología-Lecturas. Madrid: Hill.

²⁷ Geertz, C. (1988). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

todo eso. Es la forma de las cosas que la gente tiene es su mente, sus modelos de percibir las, de relacionarlas o de interpretarlas“(Kahn, 1975).²⁸

Anthony Giddens (1989): “Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir”. (Giddens, 1991).²⁹

Verhelst (1994): “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea personal o colectivo” (Molano, 2007,p.72).³⁰

En conclusión, todas coinciden en que da un sentido de vida al ser humano en cuanto a sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene variedad en dimensiones y funciones sociales, siendo las siguientes: un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo, y equilibrio territorial. (Molano, 2007,p.72).³¹

2.2.2 Significado de las Artes Plásticas en el Desarrollo Cultural de una sociedad actual

El desarrollo cultural, entendido como el conjunto de ideas más o menos sistematizadas que intentan dar explicación a los procesos de evolución y transformación, espontánea o inducida

²⁸ Kahn, J. S. (1975). *El concepto de Cultura: Textos fundamentales*. Barcelona: Anagrama.

²⁹ Giddens, A. (1991). *Sociología*. Madrid: Alianza .

³⁰ Molano, O. L. (2007). *Identidad Cultural un concepto que evoluciona*. Opera 7.

³¹Bis.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

de una cultura determinada, así como también a los factores conformantes de dicho proceso, es concebido por muchos teóricos que dominan el tema.

Es necesario para llevar a cabo la transformación cultural de una sociedad, aprender y tomar como modelo la experiencia de otros, seleccionando lo más útil e importante de éstos; así como las ideas fundamentadas desde una óptica filosófica (Ramirez Estévez & Suárez Pérez, 2013).³²

Las Artes Plásticas son manifestaciones de una sociedad que puede crear, percibir la belleza y la perfección, expresando sus ideas y haciendo de sus conocimientos una realidad, demostrando su capacidad creativa de manera artística, en obras que reflejan colores, líneas, textura, volúmenes y hablan por sí solas, comunicando al espectador un mensaje.

El desarrollo artístico refleja como capacidad exclusiva del hombre el elaborar obras que muestren subjetividad, donde la creación ayuda a madurar la mente y el espíritu del ser humano, trayendo consigo el interpretar diferentes formas de ver el mundo que los rodea y se relacionan (Ramirez Estévez & Suárez Pérez, 2013).³³

2.2.3 Las Artes Plásticas en la Arquitectura

El arte siempre estuvo presente en la arquitectura durante la historia, manifestándose de diferentes maneras, por ejemplo, la pintura y la escultura que han contribuido a la calidad de un determinado espacio arquitectónico o urbano, y al mismo tiempo las artes han tenido que moldearse al marco que la arquitectura les ofrecía.

³² Ramirez Estévez, A. M., & Suárez Pérez, O. (31 de enero de 2013). *Artes Plásticas y Desarrollo Cultural*. Obtenido de Atlante: <http://atlante.eumed.net/wp-content/uploads/wp-post-to-pdf-cache/1/artes-plasticas-y-desarrollo-cultural-reflexiones.pdf>

³³ Bis.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

A) La integración de las Artes Plásticas:

La filósofa norteamericana Sussanne Langer, se ocupó de estudiar y desarrollar una concepción a las interrogantes que el ser humano se plantea. Orientada principalmente al arte en general, buscó resolver la problemática de la relación entre las artes partiendo de la diferenciación entre ellas, con preguntas tales como: qué es lo que crea, cuáles son los principios de creación en determinado arte, cuál es su alcance y sus posibles materiales (Sassi, 2006).³⁴

A partir de esto se llega a distinguir las artes plásticas de la Arquitectura, mediante la definición del **Arte en sentido restringido:**

“Todo Arte es la creación de formas perceptibles expresivas del sentimiento humano... Las artes crean formas que permiten expresar la vida del sentimiento, no los sentimientos que un determinado artista pueda tener” (Langer, 1966).³⁵

Por otro lado, Langer utiliza la frase “**aparición primordial**”, queriendo explicar que el objeto creado por el artista, sólo existe porque el mismo le dio un sentido al inventarlo, siendo exclusivamente propio y diferente al resto de objetos.

Ahora bien, el arte puede ser diferenciado individualmente, pero no quiere decir que no estén relacionados o complementados; es decir, la pregunta será siempre clara ¿qué es lo que se ha creado?, ya que existe sólo una aparición primordial a la que el resto de componentes dependerá.

Basados en los principios que indica Lanne, se pretende vincular la arquitectura, pintura y otras artes, ya que juntas se genera un espacio virtual – habitable. (Sassi, 2006).³⁶

³⁴ Sassi, M. T. (2006). La integración de las artes plásticas.

³⁵ Langer, S. (1966). Los problemas del Arte. Buenos Aires: Infinito.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

A continuación, se presenta un cuadro que analiza la arquitectura, pintura y escultura como expresiones individuales, clasificándolos por **técnicas, formas y contenido**, que juntos conllevan al usuario **la experiencia espacial**: (Sassi, 2006)³⁷

ESPACIO VIRTUAL	TÉCNICAS (tipologías tecnológicas)	FORMA (tipologías formales de determinación y representación del espacio)	CONTENIDO (tipologías funcionales-temas)
ARQUITECTURA Espacio conformado	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales • Sistemas constructivos y estructurales 	Conformación del espacio interior y exterior mediante volúmenes, líneas, planos (envolventes)	LENGUAJE ARQUITECTÓNICO: acentúa la expresión de función y técnica. LENGUAJE MODERNO: expresión del ideal de progreso. ORDEN: durante los períodos clásicos.
<ul style="list-style-type: none"> • PINTURA (espacio representado) • RELIEVE (espacio representado) • ESCULTURA (espacio conformado) 	Materiales, técnicas y recursos de representación generan fuerzas centrífugas y centrípetas que actúan sobre el espectador.	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento plástico de los planos envolventes: Color y luz, textura, composición. • Genera fuerzas centrífugas y centrípetas que actúan sobre el espectador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Función decorativa • Expresión de valores simbólicos de la cultura mediante: iconografía, símbolo, alegoría, etc.
EXPERIENCIA ESPACIAL	Los recursos propios de cada una de las artes plásticas –arquitectura, pintura y escultura– actúan de manera conjunta para caracterizar la experiencia de espacio, tiempo y movimiento .		

Figuras 10. Cuadro comparativo Sassi, Maria teresa. La integración de las Artes Plásticas. 2006.

Fuente: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39198>

B) Arquitectura Artes Plásticas, Relación - Retroalimentación:

La arquitectura tiene un vínculo profundo con las artes plásticas ya que sin ella no podría potencializar su creatividad. El arquitecto es un artista que debe incorporar en su visión plástica elementos fundamentales básicos, que convierte la arquitectura en una composición de: **contraste, movimiento, equilibrio, ritmo, color y luz**.

³⁶ Sassi, M. T. (2006). La integración de las artes plásticas.

³⁷ Bis.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Lamentablemente, la arquitectura depende de condicionantes y restricciones que no nos permiten holguras a la hora de diseñar; sin embargo, el estudio de corrientes más actuales de las artes plásticas ha desarrollado una serie de pensamientos interesantes, que pueden ser aprovechadas en buena medida para nuestra calidad como proyectistas y no guiarnos solo de reglas y premisas de *movimientos* precedentes, así el arquitecto encontrará mayor libertad a la hora de diseñar. El arte en nuestros proyectos, refleja y describe, la relación existente entre el tiempo y espacio, por lo tanto, expresamos arte en nuestra arquitectura (Lumpuy Riera, 2010.p1-6).³⁸

El ser humano como espectador al momento de visualizar una obra o pieza de arte, o diseño etc, lo primero que trata de encontrar son referentes de valor intelectual elaborados y conocidos, el cual el sujeto pueda identificarse con el artista.

Percepción:

Es la capacidad de recibir por medio de los sentidos, las imágenes, impresión material o sensaciones externas, para comprender algo, en consecuencia, seremos capaces de responder ese mensaje (Definición.de, 2008).³⁹

Cada persona tiene su manera de darle sentido a algo, su percepción de los objetos nos lleva a dos lecturas: reconocimiento del hecho material y posibilidad de reconocimiento de su significado.

³⁸ Lumpuy Riera, Y. (2010). La Arquitectura Artes Plásticas,Relación-Retroalimentación. *Revista de Arquitectura e Ingeniería*, p1-6.

³⁹ Definición.de. (2008). *Definición de Percepción*. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/percepcion/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Cada obra de arte, es un recorte de conciencia perceptiva.

Según Le Corbusier: “Arquitectura es cosa de arte, un fenómeno de emociones, que queda fuera y más allá de las cuestiones constructivas. El propósito de la construcción es mantener las cosas juntas y el de la arquitectura es deleitarnos” (Sanchez Blasco, 2013).⁴⁰

Por último, entendemos al arte y arquitectura como:

"Crear una obra de arte, al igual que crear o resolver problemas, es plantearse, primeramente, cuestiones en el nivel de la experiencia vulgar, pero para elevarse, de problema en problema, de imagen compleja en imagen compleja, al nivel de la experiencia combinatoria.

En ese momento, vemos desarrollarse conjuntos de experiencias, toda una problemática y, conjuntamente, estructuras organizadas que, de manera progresiva, crean tipos, órdenes, sistemas figurativos, al igual que vemos formarse conjuntos y tipos de lenguaje, o sistemas matemáticos, o sistemas físicos, o sistemas abstractos" (Navarro, 2002).⁴¹

Es decir, nuestra generación hace uso de **mecanismos importantes**, que nos ayudan a desarrollar un sistema más complejo, por lo tanto, entender y dar tiempo será importante para diseñar y comunicar nuestra arquitectura como obra de arte.

2.2.4 El arte y la Psicología

Desde el principio de la historia, el arte nos empujó a descubrir nuestra identidad a través de manifestaciones artísticas como pinturas rupestres, donde nos relata vivencias, dudas

⁴⁰ Sanchez Blasco, L. (17 de mayo de 2013). *Arquitectura es cosa de arte – Le Corbusier*. Obtenido de Cosas de arquitectos: <https://www.cosasdearquitectos.com/2013/05/arquitectura-es-cosa-de-arte-le-corbusier/>

⁴¹ Navarro, D. (2002). *Teoría Francesa y Francófona del Lenguaje Visual y Pictórico*. La Habana: Casa de las Américas.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

existenciales y el por qué de las cosas, llegando hasta la actualidad mediante redes sociales, donde nos expresamos de manera globalizada (Agencia peruana de noticias, 2011).⁴²

El ser humano desde su infancia siempre estuvo acompañado del arte, lo cual influye plenamente en su desarrollo emocional, las actividades artísticas ayudan enormemente a su bienestar psicológico. Entendemos el arte como una herramienta que ayuda a las personas a crear conexiones y afrontar sus emociones internas, lo cual hace que uno mismo pueda alcanzar partes del inconsciente que no son capaces de expresar, así la persona puede encontrar su voz, su identidad y desarrollar una auto creación del conocimiento interno (Friedman, 2012).⁴³

De ahí, la importancia de crear a través de las bellas artes, de descubrir el potencial sanador que emana de estas disciplinas y de descifrar el legado estético que se evoca a través de la palabra, dotada de poder, creatividad y nuevos significados para interpretar la vida (Orama López, 2014).⁴⁴

A) Mihaly Csikszentmihalyi “Teorías del Flujo”:

El psicólogo húngaro nos relata que cuando la persona realiza una actividad le resulta una emoción placentera, sin importar lo dificultosa que pueda llegar a ser, si uno la realiza con pasión, le encuentra satisfacción. Por lo tanto, si uno realiza **actividades artísticas**, nuestro

⁴² Agencia peruana de noticias. (13 de julio de 2011). Fernando de Szyszlo: La pintura es como la música. Obtenido de Agencia peruana de noticias: <https://andina.pe/agencia/noticia-fernando-szyszlo-pintura-es-como-musica-368726.aspx>

⁴³ Friedman, M. (21 de junio de 2012). Las artes y la salud mental. Obtenido de Arte para expresarte: <https://arteparaexpresarte.wordpress.com/2012/06/21/las-artes-y-la-salud-mental/>

⁴⁴ rama López, A. (11 de julio de 2014). La creatividad y el arte como herramientas para niños y jóvenes. Obtenido de Psicopediahoy: <http://psicopediahoy.com/creatividad-y-arte-herramientas-para-ninos-jovenes/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

sentido de la eficacia aumenta, desarrollamos nuestra identidad, pertenencia, se mejoran con la práctica nuestras habilidades, y manejamos el control de la ansiedad. (Maldonado, 2019).⁴⁵

B) Martin Seligman “Teoría del Bienestar”

El psicólogo y escritor estadounidense menciona que existen 5 elementos críticos que ofrecen psicología positiva a la mente humana:

- **Emociones positivas:** La felicidad, gratitud, amor, interés, alegría forman del pensar con optimismo.
- **Compromiso:** Genera mayor concentración de nuestras habilidades en nuevos retos.
- **Logros:** Tener metas dan sentido y orientación a nuestras vidas, nos vuelve más perseverantes por alcanzarlos.
- **Relaciones positivas:** Es la forma de comportarnos con otras personas, elementos como bondad, compasión, altruismo y empatía forman parte del ser humano.
- **Sentido-Significado:** El propósito es una meta y el sentido del por qué tú quieres alcanzar esa meta.

Según la teoría del bienestar, el humano puede llegar a ese estado de dicha, si combina el sentirse bien con la actividad que nos entusiasme y amemos, también el hecho de mantener buenas relaciones interpersonales y trazarse metas que nos motiven a alcanzarlas (Velasco, 2015).⁴⁶

C) Lev Vygotski - “La reacción estética”:

Según el psicólogo ruso, en su obra “Psicología del Arte”, menciona:

⁴⁵ Maldonado Arismendi, P. (2019). El arte como medio de intervención. Obtenido de Cetep: <http://www.cetep.cl/web/?p=9209>

⁴⁶ Velasco, G. (9 de febrero de 2015). La Teoría del Bienestar de Martin E. P. Seligman. Obtenido de Psicología Positiva: <https://gerryvelasco.wordpress.com/2015/02/09/la-teoria-del-bienestar-de-martin-e-p-seligman/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

El objetivo de la psicología del arte es analizar la estructura de las obras de artes para comprender el conjunto de estímulos contenidos en la obra y que presupone un conjunto de reacciones.

El arte viene a ser un sistema de símbolos que ayuda a transformar sentimientos originales del ser humano a una denominada **“Reacción Estética”**.

“La psicología, al tender a explicar la conducta humana en su totalidad no puede dejar de sentirse atraída por los complejos problemas que plantea la reacción estética” (Vygotsky, *Psicología del Arte*, 1970).⁴⁷

La reacción estética es un proceso en el que los impulsos inconscientes del autor se codifican en “formas” sociales semióticas o comunicativas que aparecen en la obra, tanto en lo que hace a su “material”, como a sus técnicas formales. En contacto con dicha obra, el espectador desarrolla tendencias afectivas conflictivas cuya fuente original puede ser también el inconsciente (Marty, 1997).⁴⁸

Entendemos la "forma" como un conjunto de signos, y a la "materia": el aspecto subjetivo, emocional del significado y la dimensión puramente material del signo (Ortiz de Zárate, 2009).⁴⁹

Por último, la tensión va en aumento hasta un momento determinado en que se alcanza una descarga afectiva en forma de una fantasía, que logra reestructurar completamente su experiencia interna.

⁴⁷ Vygotsky, L. (1970). *Psicología del Arte*. Barcelona: Barral.

⁴⁸ Marty, G. (1997). *Hacia la psicología del arte*. Obtenido de Psicothema: <http://www.psicothema.com/pdf/75.pdf>

⁴⁹ Ortiz de Zárate, A. (23 de agosto de 2009). La "psicología del arte" de Vygotski: Los límites de la Psicología Cognitiva. Obtenido de El blog de Psicomedio: <http://psicoarte.obolog.es/psicologia-arte-vygotsky-limites-psicologia-cognitiva-320966>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

En conclusión: el análisis vigotskiano plantea que la estructura de la obra de arte provoca un efecto sobre los sentimientos, pero que este efecto no es de mera descarga, sino que permite la elevación y la superación de un conflicto personal y la revelación de una verdad humana más elevada (Ortiz de Zárate, 2009).⁵⁰

2.2.5 La importancia de la Percepción Visual y el Arte

El ser humano percibe el mundo a través de los ojos para obtener representaciones mentales de diferentes objetos diarios, procesando la información visual y almacenándola en la memoria. Nuestro cerebro empieza a seleccionar dichas imágenes y ordena e interpreta los datos sensoriales para darles un significado coherente.

Las principales diferencias aparecen cuando el usuario una vez recibida la información, la interpreta según su cultura, educación, edad e inteligencia. De esta manera se posibilita a altos niveles de un mejor aprendizaje (Definición.de, 2008).⁵¹

Fases de la Percepción: (Estimulo externo-entorno visual)

- 1ª fase: FISIOLÓGICA: Es automática y pasiva. El ojo capta luces, colores y movimientos y lo transmite al cerebro de manera análoga a impulsos eléctricos.
- 2ª fase: PSICOLÓGICA: Es constructiva y activa. El cerebro selecciona la inmensa cantidad de estímulos que le llegan, los ordena y les da un significado inmediato: una sensación (Construyendo miradas y conocimiento, 2013).⁵²

⁵⁰ Ortiz de Zárate, A. (23 de agosto de 2009). La "psicología del arte" de Vygotski: Los límites de la Psicología Cognitiva. Obtenido de El blog de Psicomedía: <http://psicoarte.obolog.es/psicologia-arte-vygotsky-limites-psicologia-cognitiva-320966>

⁵¹ Definición.de. (2008). *Definición de Percepción*. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/percepcion/>

⁵² Construyendo miradas y conocimiento. (2013). La percepción visual. Obtenido de Construyendo miradas y conocimiento: <http://destinoaitaca.blogspot.com/p/la-percepcion-visual.html>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Descripción de las leyes de la Gestalt:

La Gestalt revolucionó el camino de las ciencias psicológicas, ya que expuso la radical importancia del estudio de los elementos en conjuntos, estructuras e incluso de las formas, y qué procesos intervienen en la percepción de éstos en los seres humanos.

Leyes de la organización perspectiva:

- **Ley de la proximidad:** Cuando los elementos están próximos en distancia, tendemos a agruparlos y formar “todos” que separarnos a su vez por la distancia.
- **Ley de equivalencia:** Al crear grupos de elementos que comparten similitudes en forma, color, tamaño, tipo de línea, etc. La separación de entre cuerpos es igual.
- **Ley de Simetría:** En la misma naturaleza encontramos elementos simétricos, la belleza estética se encuentra cuando una figura tiene dos partes verticales iguales.
- **Ley de la Figura – fondo:** La relación de figura y fondo pueden invertirse confundiendo al usuario. Ambos conceptos son valiosos a la vista.
- **Ley de la buena forma:** Es la tendencia a percibir las formas complejas de un modo más simple, simétrico, ordenado, resumido y esquematizado, de modo que sea más sencillo memorizarlas.
- **Ley de Continuidad:** Al principio de una imagen vemos un elemento, al difuminarse la imagen nuestro cerebro “supone” que es el mismo elemento el que sigue más allá (Didáctica de las artes plásticas, 2012).⁵³

⁵³ Didáctica de las artes plásticas. (13 de julio de 2012). La percepción visual. Obtenido de Didáctica de las artes plásticas: <http://didactica-de-las-artes.blogspot.com/2012/07/1-la-percepcion-visual.html>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

¿Por qué la percepción visual es importante para las artes plásticas?

Según Rudolf Arnheim, la percepción visual se origina por la creación artística, siendo pieza indispensable al crecimiento de la mente humana. Entonces tenemos como resultado que la percepción y la mente actúan de forma recíproca, es la retroalimentación entre estímulo e intelecto que nos hace reconocer el objeto a estudio.

Al ser historiador del arte es fundamental el aprehender la educación artística en temprana edad, ya que nos permite desarrollar nuestro sistema sensorial, captar el conocimiento, mejorar nuestra intuición e intelecto (Guindo, 2012).⁵⁴

En las artes plásticas, como la pintura, escultura, etc., la percepción es lo más importante, ya que mediante la creación de artefactos visuales (conceptos), tenemos como resultado la proyección de nuestras ideas, las que plasmamos en papel para captarlas y mejorar el objeto.

Tres formas de analizar lo que percibimos visualmente:

- **Aislar el objeto y visualizarlo en su estado puro:** Resumir el concepto en su forma más simple. A mayor nivel de abstracción, mayor representación universal tendrá la imagen.
- **Mirada Pictórica:** Analiza la imagen en su totalidad, percibiendo luces, sombras y colores para construir la imagen que percibimos con la vista.
- **Analizar el objeto de forma creativa:** Interpretándolo desde diferentes puntos de vista y posibilidades. Cambiando su sentido (Guindo, 2012).⁵⁵

⁵⁴ Guindo, S. (22 de junio de 2012). *Rudolf Arnheim y el Pensamiento Visual*. Obtenido de Guindo. Diseño de interacción: <http://www.guindo.com/blog/rudolf-arnheim-y-el-pensamiento-visual/>

⁵⁵ Guindo, S. (22 de junio de 2012). *Rudolf Arnheim y el Pensamiento Visual*. Obtenido de Guindo. Diseño de interacción: <http://www.guindo.com/blog/rudolf-arnheim-y-el-pensamiento-visual/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

En conclusión:

Arnheim, advierte que un “objeto” tiene muchos aspectos y percibir cada aspecto de manera parcial como una aparición de la totalidad es muy corriente, pero no se debe ignorar la inteligencia que ello implica. Distinguir un objeto de sus apariencias constituye una hazaña cognoscitiva asombrosa. Los conceptos son derivados de la inteligencia de los sentidos para captar lo duradero en un mundo en constante cambio (Arnheim, 1986).⁵⁶

2.2.6 La importancia de la Percepción Visual y la Arquitectura

El hombre es creativo gracias a sus sentidos y emociones mediante la percepción visual, el cual plasma toda información recibida en un objeto de creación propia. La arquitectura es toda una experiencia visual, un arquitecto pasa por un proceso de creación visual para llevar a cabo proyectos arquitectónicos, mediante el uso de códigos, formas, teorías y sistemas ya establecidos, todos estos modelos del lenguaje visual actual. El usuario es la razón de ser de la arquitectura, ya que él interpreta, por medio de las sensaciones que le proyectan las edificaciones, siendo sentimientos positivos o negativos, con esto el fin del arquitecto es producir un estado de confort y seguridad al usuario que vaya a ser uso de su creación, de ser lo contrario, el espectador solo rechazaría el objeto arquitectónico (Zúñiga,p.62).⁵⁷

Las relaciones existentes entre la percepción visual de la ciudad y la arquitectura con las leyes básicas de la teoría de la Gestalt permiten verificar que los elementos arquitectónicos y urbanos del entorno, constituyen las partes componentes de conjuntos cuyas propiedades formales dependen de su ubicación y función en él.

⁵⁶ Arnheim, R. (1986). *El pensamiento visual R. Arnheim*. Barcelona: Ediciones Paidós.

⁵⁷ Zúñiga, O. (s.f.). Percepción en la Arquitectura. Obtenido de Revista Constructivo: <https://es.scribd.com/doc/59969016/Percepcion-en-Arquitectura>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Así, la percepción de las partes se presenta en relación con la percepción e identificación de la estructura del entorno (Briceño, 2002)⁵⁸

¿Qué es el espacio arquitectónico?

La parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un lugar y la extensión que contiene la materia existente. Es un espacio artificial creado por el arquitecto, para que el usuario pueda realizar sus actividades en condiciones óptimas.

El espacio no tiene una forma por sí mismo; la delimitación del espacio se da por medio de volúmenes arquitectónicos, su aspecto, sus cualidades, su escala y sus dimensiones serían diferentes. Se considera que la arquitectura es el resultado de encerrar el espacio, de estructurarlo y de conformarlo por elementos de la forma (Definición.de, 2008).⁵⁹

Tipos de espacios en la arquitectura:

- **Espacio Físico:** El volumen del aire limitado por las paredes, el suelo y techo.
- **Espacio Perceptible:** puede ser percibido o visto, como un edificio de fachadas de vidrio, es decir podemos llegar a verlo desde el espacio interior.
- **Espacio Conceptual:** plano que tenemos almacenado en nuestra memoria.
- **Espacio Funcional:** aquello en que nos movemos o usamos.
- **Espacio Direccional:** el punto de atención corre a través de un eje longitudinal.
- **Espacio Positivo:** espacio vacío que luego se transforma en un elemento para definirlo y contenerlo.
- **Espacio Negativo:** se crea vaciando un sólido ya existente.

⁵⁸ Briceño Avila, M. (2002). “La Percepción Visual de los Objetos del Espacio Urbano. Análisis del Sector El Llano del Area Central de la Ciudad de Mérida”. Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal: <http://www.redalyc.org/html/705/70511244006/>

⁵⁹ Definición.de. (2008). *Definición de espacio arquitectónico*. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/espacio-arquitectonico/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

- **Espacio Personal:** distancia que se guardan dos individuos (Arqhys Arquitectura, 2013).⁶⁰

2.2.7 La importancia de los centros culturales, monumentos, galerías, museos y centros históricos

En la actualidad del país, tenemos aún carencias en el aspecto cultural, el mal manejo de la cultura conlleva a problemas de desarrollo. Se hizo un estudio de diferentes centros, museos, galerías, etc., en diferentes localidades de la capital, con la finalidad de encontrar sus deficiencias y uno de sus principales inconvenientes es la poca inversión en sus instalaciones estructurales, por lo tanto, la difusión y producción cultural es insuficiente.

Los **centros culturales** ejercen un gran impacto positivo y son ventanas útiles que muestran valores artísticos e incentivan actividades culturales, sociales y recreativas para el crecimiento de la comunidad (Espacio visual europa , 2017).⁶¹

Los **monumentos** son importantes porque se vuelven parte de la identidad de una comunidad; existen debido a leyes de protección del estado, dejando un legado que llegará a nuevas generaciones.

Según el sociólogo, José Luz Ornelas López: “forman parte de la identidad regional, cuando se destruye un edificio, una casa antigua o un monumento, están dándole en la torre a esta parte de la identidad que es muy propia” (González, 2017).⁶²

⁶⁰ Arqhys Arquitectura. (2013). *Tipos de espacio*. Obtenido de Arqhys Arquitectura: <https://www.arqhys.com/construccion/espacio-tipos.html>

⁶¹ Espacio visual europa . (20 de junio de 2017). *Creación de un Centro Cultural Comunitario*. Obtenido de Espacio visual europa : <https://evemuseografia.com/2017/06/20/creacion-de-un-centro-cultural-comunitario/>

⁶² González, E. (22 de marzo de 2017). *Resaltan importancia de los monumentos*. Obtenido de El siglo de Torreón: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1323774.resaltan-importancia-de-los-monumentos.html>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

De igual manera los **museos**, sin duda, son espacios de gran valor social y cultural, nos acercan a nuestro patrimonio, entre objetos, lugares y experiencias, importantes para proyectos de investigación, trabajo y conocimiento. Hoy en día el museo tiene un concepto errado, un ambiente aburrido sin relevancia, dejando de lado, que la finalidad de ir a estos recintos es de suma importancia, ya que ayuda a reflexionar y analizar el por qué de los sucesos acontecidos en el pasado y así el público respetar el legado de nuestros ancestros (El Nacional, 2015).⁶³

Los museos desarrollan programas de aprendizaje, lúdicos y dinámicos que ayudan al usuario a visualizar y contextualizar la realidad actual, generando un vínculo entre el usuario y el recinto.

Siguiendo con las **galerías de arte**, tienen como función principal el exhibir y promocionar el arte plástico: pintura y escultura. Se podría considerar que son el espacio mediador que genera diálogos e insertarse en las dinámicas sociales, entre el público y el artista, con el objetivo de convertir las exposiciones en eventos importantes.

Para nuestra sociedad es importante el uso de estos recintos, ya que ayudan a presentar a grandes artistas, preparados en cursos y másteres universitarios (Papel de periódico, 2012).⁶⁴

En conclusión, la importancia de estos espacios culturales, son necesarios para que fomente e incentive la enseñanza, mejorar la salud y el deseo de conocimiento, despertando el interés de la sociedad hacia nuestro legado y creatividad al crear nuevas formas de arte.

⁶³ El Nacional. (23 de octubre de 2015). La importancia de los museos. Obtenido de El Nacional: http://www.el-nacional.com/noticias/historico/importancia-los-museos_40156

⁶⁴ Papel de periódico. (2012). El papel de las galerías de arte. Obtenido de Papel de periódico: <http://papeldeperiodico.com/2012/10/el-papel-de-las-galerias-de-arte/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

2.2.8 Hacia una definición de los Espacios Públicos Urbano

Para poder encontrar una adecuada definición a qué se refiere con espacio público urbano, se hizo un análisis a diversos autores, que han desarrollado investigaciones sobre el tema.

A continuación:

El geógrafo urbanista, **Jordi Borja** definió: Los Espacios Públicos son lugares de libre encuentro en donde las personas se relacionan y se identifican con el espacio y consecuentemente con la ciudad. Es un lugar de intercambios y de cohesión social. Son espacios de libre acceso donde existe la entera libertad de circulación (tránsito) y de interacción; y responden a las necesidades sociales (Borja, 2003).⁶⁵

El arquitecto y crítico, **Manuel Gausa**, lo define como el espacio colectivo, abierto al uso, estímulo, disfrute y actividad del usuario. Esto se puede realizar, siempre y cuando se tenga identificado las actividades que tengan un significado denominador común, es decir, intereses comunes o problemas comunes de los posibles usuarios del espacio.

De igual forma este espacio debe ser dinámico para que se pueda “propiciar el intercambio entre escenarios activos y pasantes, donde los usuarios se vuelven actores y activadores” en y del espacio, mediante la apropiación de éste. Este intercambio se vuelve posible si las organizaciones del espacio son atentos e independientes a la demanda exterior, transformando el espacio en mejores “receptores, permeables, flexibles y plurales, aceptando sin complejos, situaciones y condiciones diversas del lugar para reactivarlas y reopotencializar su valor” (Gausa, 2001).⁶⁶

⁶⁵ Borja, J. (2003). La ciudad conquistada. Madrid: Alianza Editorial.

⁶⁶ Gausa, M. (2001). Ciudad y Tecnología en la sociedad de la información. Barcelona: Actar.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

El arquitecto danés, **Jan Gehl**, completa la definición de espacio público como la conexión para vincular a la población, que no debe ser sólo a nivel de trama y vías, sino que, debe ofrecer condiciones para la apropiación del espacio, “potenciando la vida social de la ciudad a través del espacio público” (Gehl, 2006).⁶⁷

En conclusión, el transeúnte debe sentirse parte de las actividades e identificarse con el espacio público, el cual mejora su pasar por ciudad.

2.2.9 Arte y Espacio Público: Una ventana abierta a la Cultura Popular.

Juan Tokeshi

Como introducción al texto, un grupo de estudiantes de arquitectura junto con sociólogos, investigaron zonas de intervenciones artísticas en sectores populares como el distrito de Villa el Salvador, reflexionando el uso del arte en espacios públicos. Se interpretó el arte urbano como una manera de expresión de parte de la ciudadanía (Hamann Mazuré, 2013,p.117).⁶⁸

2.2.9.1 El Sentido Híbrido del Paisaje de la ciudad:

Acotando la frase “La naturaleza híbrida del proyecto contemporáneo alude a la actual simultaneidad de realidades y categorías referida no ya a cuerpos armónicos y coherentes sino a escenarios mestizos de estructura e identidades en convivencia comensalista” (Gausa, Diccionario Metapolis Arquitectura Avanzada, 2001)⁶⁹, tenemos la gran **representatividad-problemática**, es decir aplicando a nuestra realidad encontramos la ciudad de Lima una

⁶⁷ Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano la vida social entre los edificios. Barcelona: Reverté.

⁶⁸ Hamann Mazuré, J. (2013). Lima: espacio público, arte y ciudad. Lima.

⁶⁹ Gausa, M. (2001). Diccionario Metapolis Arquitectura Avanzada. Barcelona: Instituto Metapolis de Arquitectura Avanzada.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

diversidad de composiciones, socioeconómicas, culturales y urbanistas, tan marcadas que en cualquier punto zonal que se encuentren verán diferentes intensidades.

Significado de Híbrido:

- Mezcla, fusión de conocimiento y encuentro de tipos de conceptos.
- Relación de nuevas potencialidades, generando perfiles más abiertos y flexibles.
- Las culturas híbridas de América Latina combinan de una manera nueva y compleja, lo moderno y lo tradicional, lo regional, lo nacional y lo transnacional, lo culto, lo popular y lo masivo (Valencia, 2013).⁷⁰

2.2.9.2 Reinventar la Ciudad Contemporánea:

Lima crece de manera desproporcionada, transformando la ciudad sin un buen planteamiento urbano que afectarán generaciones próximas, dominado por centros comerciales y residenciales que no sólo nos quita áreas de esparcimiento, sino que también crean barreras que no integran a la ciudad con la población. Claro ejemplos están el Jockey Plaza y Plaza San Miguel, teniendo el mal uso de la palabra plaza, ya que parecen modernos tugurios comerciales más que espacios dedicados a la interacción del público. Es por eso el llamado a reflexión que ayude a entender el cómo cambiar la realidad (Hamann Mazuré, 2013).⁷¹

Las interacciones en la Ciudad Actual:

Debido al crecimiento emergente a nivel macro y micro, las infraestructuras van cambiando la cara de la ciudad creando nuevos patrones que no siguen un orden. Por lo mismo, se desmaterializa y se vuelve una red, es decir, la población en vez de hacer uso de las calles,

⁷⁰ Valencia, A. (28 de octubre de 2013). Hibridación Cultural. Obtenido de Escuela Teóricas de Comunicación: <http://web.udlap.mx/co21502/2013/10/28/hibridacion-cultural/>

⁷¹ Hamann Mazuré, J. (2013). Lima: espacio público, arte y ciudad. Lima.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

parques, plazas etc., se refugian en la tecnología y redes sociales disminuyendo el valor del espacio público y la integración social.

Éstos, cambiando sólo traen como consecuencia la pérdida de costumbres de “vida de barrio”, la aparición de la violencia callejera y adicción a los vicios. La separación de las civitas y urbes se hacen más evidentes, es decir, la comunidad pierde significado (Hamann Mazuré, 2013).⁷²

2.2.9.3 El Arte comunica en el Espacio Público:

El espacio público es el gran escenario donde se experimentan nuevos intercambios entre hombres, mujeres, jóvenes y niños, los cuales perciben el entorno urbano de diferentes maneras y a su vez transitan, descubren, etc. Por ejemplo, las calles, los parques, las plazas se convierten en el medio; éstos se verán intervenidos por elementos artísticos, mediante actividades y/o acciones corporales o imágenes que transmitan un mensaje al usuario (Hamann Mazuré, 2013).⁷³

“Ambas maneras de pensar y formular arte, o, dicho de otra manera, las distintas maneras de comunicación, termina encontrándose en el espacio público”. (Elio Martuccelli)

Según nos dijo William J. Mitchell en e-topia: “Para evitar la desintegración de la vida pública las comunidades encontraran sistemas para ofrecer+ financiar+ mantener = lugares de integración e interacción entre sus miembros. Sera fundamental revalorar los antiguos y sencillos principios del espacio público; darle importancia a la libertad de acceso como una manera de libertad de expresión” (Mitchell, 2001).⁷⁴

⁷² Bis.

⁷³ Hamann Mazuré, J. (2013). Lima: espacio público, arte y ciudad. Lima.

⁷⁴ Mitchell, W. (2001). E-topia. Barcelona: Gustavo Gili.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

En el arte público encontraremos una intervención efímera, móvil y camuflada, recuperando zonas y generando nuevos usos que mejoren las infraestructuras urbanas.

2.2.9.4 Redefiniendo el Espacio Público:

Relacionábamos el espacio público como aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente, que corresponde a espacio abiertos (calles, plazas, parques) como cerrados (bibliotecas, galerías). (Takano & Tokeshi, 2007).⁷⁵

Redefinir el espacio público es darles una nueva identificación simbólica cotidiana a las zonas urbanas privadas e integrar las edificaciones, para generar una expresión cultural, que se representa y recuerda.

Según Juan Tokeshi, el Espacio Público se clasifica en diferentes ámbitos: (Takano & Tokeshi, 2007)⁷⁶

A. Ámbito Físico- Territorial:

El espacio público está delimitado a un terreno físico y es accesible para todo usuario, se caracteriza por ser usado por un determinado grupo de personas que lo convierten en un lugar habitual para sus actividades o también es un espacio que **el usuario se identifica y ejerce su ciudadanía**. El espacio público durante la etapa de su planificación y diseño debe adaptarse a su entorno urbano.

⁷⁵ Takano, G., & Tokeshi, J. (2007). Espacio Público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias. Lima: DESCO.

⁷⁶ Bis.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

B. Ámbito Político:

El espacio público expresa el vínculo de la administración pública y la ciudadanía, que hace uso real del espacio volviéndose apropiación cultural- colectiva. Es decir, que el propietario jurídico del terreno, cualifica al espacio colectivo y le otorga el nombre de **espacio público**.

C. Ámbito Social:

Según el escenario que se nos presenta la igualdad debe predominar sin importar la condición social, nuestro origen, etc., bajo ese anonimato el espacio es de nadie y se produce el problema. Por ejemplo, aparece la privatización de espacios públicos, la creación de áreas bloqueadas por rejas, muros, etc., en consecuencia, se restringe la intervención del público.

D. Ámbito Económico:

En la actualidad, Lima y sus espacios públicos tienen más actividades laborales de tiempo completo, que un espacio donde se desarrollan actividades culturales e interacciones, que en teoría debería de ser.

E. Ámbito Cultural:

El espacio público representa la historia de nuestra ciudad, nos da nuestra identidad y orígenes que cada persona comparte. Ej. Monumentos, museos, calles, etc.

En conclusión, para una renovación urbana hay que intervenir un espacio público, empezar por ideas enfocadas al tipo de usuario que irá dirigido y que el uso sea el adecuado, para que la ciudad crezca consolidándose y así evitar el conflicto de territorio (Takano & Tokeshi, 2007).⁷⁷

⁷⁷ Takano, G., & Tokeshi, J. (2007). Espacio Público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias. Lima: DESCO.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 13. Es Parapluies de Agueda – Portugal
Fuente: <https://one360.eu/blog/archives/34986Espacio>



Figuras 11. Presentación de Arboles/Plantación. Brasil.
Fuente: <http://danzalborde.cl/evento/arbolesplantacion>



Figuras 14. Público Físico – Territorial Festalimetro.
Fuente: www.plataformaurbana.cl/archive/2017/01/21/pinion-reclamando-el-espacio-publico/



Figuras 12. Intervención en espacio público. Hamacas colgantes.
Fuente: www.pinterest.es/pin/340795896786008620/?lp=true

2.2.10 Urbanismo: Lima 2018, retos para una ciudad Urgente: Edmir Espinnoza H.

Lima en pleno 2018 se encuentra como ciudad colapsada y desconectada de sus propios actores. Los planes, estrategias y reformas quedaron estancadas en el tiempo. Ahora que llegan nuevamente las campañas electorales y el término de una gestión municipal no completada y perdida, sólo generan el poco crecimiento de la ciudad. A continuación,

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

encontraremos tres urbanistas y arquitectos que nos hablan sobre el estado de la ciudad y nos comentan un número de proyectos que se deberían sumar para las siguientes gestiones (Espinoza H, 2018).⁷⁸

Uno de los pilares del problema son:

El Espacio Público y Seguridad ciudadana:

El espacio público es vital como disparador del desarrollo de una ciudad, según el arquitecto Ortiz de Zevallos, es importante la recuperación de dos proyectos en Lima, la Costa verde y el río Rímac.

“En el proyecto del litoral hay puentes peatonales preparados, listos y contratados, que no se ponen. Es lamentable, sobre todo porque el proyecto estaba encaminado y fue detenido sin ningún criterio lógico. También se detuvo el proyecto del río, que pretendía convertirlo en un foco de encuentro y ciudadanía, y que activaría el Centro. Que ahora el río sea un botadero de basura es inexplicable y triste”. (Ortiz,2018).

El Urbanista y sociólogo, Julio Calderón Cockburn, nos acota una problemática que se vino arrastrando desde las últimas dos décadas, que ha sido el crecimiento desmedido de la ciudad en vertical, ocasionando una urbe sobrepoblada y compacta (Espinoza H, 2018).⁷⁹

“Está comprobado que en ciudades densas sin espacios públicos se desarrolla el vandalismo y la delincuencia. No solo está el litoral, existen zonas de umbral en las periferias de la ciudad y en recodos de los cerros que se pueden usar para el deporte y la cultura, y no se usan.

Hablamos de la habilitación de espacios públicos como una forma de atender la problemática

⁷⁸ Espinoza H, E. (17 de enero de 2018). *Urbanismo: Lima 2018, retos para una ciudad urgente*. Obtenido de COSAS: <https://cosas.pe/casas/102487/lima-2018-retos-para-una-ciudad-urgente/>

⁷⁹ Bis.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

de seguridad, más allá de las estrategias de prevención y la represión. A más espacios públicos, menos delincuencia”. (Cockburn ,2018)

Por último, el arquitecto Luis Rodríguez propone un modelo de distribución de impuestos distritales. “Es increíble que San Isidro y Miraflores terminen con intervenciones en el espacio público, con parques y adoquinados del primer mundo, y en el mismo momento y en la misma ciudad, cuarenta minutos al este, la gente no tiene una vereda o una escalera. Debemos de preguntarnos si queremos continuar administrando la ciudad acentuando las diferencias, o deberíamos tener un sistema de distribución que promueva una ciudad más equilibrada, en donde por lo menos todos los ciudadanos podamos disfrutar de un espacio público”. (Rodríguez 2018)

Diferencia de distritos:



Figuras 16. Distrito de San Isidro
Fuente: <http://wikimapia.org/2230109/es/Distrito-de-San-Isidro#/photo/82320>



Figuras 15. Distrito Villa María del Triunfo actual.
Fuente: <http://mapio.net/pic/p-20964544/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

2.3 Base Conceptual

2.3.1 Centro

Proviene del latín *centrum*, y este del gr. κέντρον 'aguijón', 'punta del compás en la que se apoya el trazado de la circunferencia', 'centro'. Lugar en que se desarrolla más intensamente una actividad determinada. (RAE).

2.3.2 Cultura

Proviene del latín *cultūra*. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (RAE).

2.3.3 Identidad Cultural

Reafirma que toda cultura es “un conjunto de valores único” y que “la identidad cultural contribuye a la liberación de los pueblos”. Considera la identidad cultural como riqueza que fomenta el relacionamiento humano; la cultura es diálogo y se agota y muere en el aislamiento (Conferencia mundial sobre las políticas culturales, 1982).⁸⁰

2.3.4 Dibujo

Convencionalmente, se considera la base en que se sustentan las demás manifestaciones plásticas. La expresividad del dibujo se caracteriza con el uso de la gama tonal, luces, sombras y medios tonos (Apreciación del arte).⁸¹

2.3.5 Pintura

Su elemento expresivo fundamental es el color, medio por el cual y con base en ritmos, texturas y tonos, el creador conforme su obra. (Spanish Oxford Living Dictionaries).⁸²

⁸⁰ Conferencia mundial sobre las políticas culturales. (26 de julio de 1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. Obtenido de Conferencia mundial sobre las políticas culturales: https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

⁸¹ *Apreciación del arte*. (s.f.). *Las Artes Plásticas*. Obtenido de *Apreciación del arte*: <https://sites.google.com/site/apreciaciondelarteprepa/home/modulo-1/las-artes-plasticas>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

- **Pintura al Fresco:** Es la técnica sobre paredes y techos, se emplean colores disueltos en agua de cal y se extienden sobre una capa de estuco fresco que ya está preparado.
- **Pintura al Óleo:** Es la técnica para pintar en la que se utilizan los colores disueltos en aceite. Se usan en lienzos.
- **Pintura al pastel:** Es la técnica que se utilizan lápices de colores pastosos y blandos, se usan sobre papel.
- **Pintura al Temple:** Es la técnica donde se usan los colores mezclados con pegamento y agua caliente.

2.3.6 Escultura

Proviene del latín *sculptūra*. Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, etc., figuras de bulto. La escultura, es junto con la arquitectura, la pintura y la música, bellas artes, ya que expresa belleza y consiste en el arte de moldear el barro, tallar en piedra, maderas o cualquier material, figuras en volumen. El escultor crea volúmenes y estos definirán espacios. Existen dos tipos: Estantería, es en relieve se realiza en una superficie, vista frontal y ornamental que son detalles de edificaciones (Ucha, 2009).⁸³

2.3.7 Grabado

Es una técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida, llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida con alguna

⁸² Spanish Oxford Living Dictionaries. (s.f.). Pintura. Obtenido de Spanish Oxford Living Dictionaries: <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/pintura>

⁸³ Ucha, F. (mayo de 2009). *Definición de Escultura*. Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/general/escultura.php>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

técnica de impresión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones de la estampa (wikipedia, 2019).⁸⁴

2.3.8 Fotografía

Proviene del latín oto- y –grafía. Arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura. (RAE).

2.3.9 Unificación

La palabra unificación posee un origen etimológico del latín “unus” que tiene por significado “uno”. Acción de unir, unifica o unificarse. Acto de hacer o convertirse en una sola unidad (Busca palabra).⁸⁵

2.3.10 Cuerpos transparentes, traslucidos y opaco

- **Cuerpos Transparentes:** Dejan pasar casi toda la luz que incide sobre ellos. La intensidad de la luz es similar a la que los atraviesa. Permite ver en totalidad un objeto. Ej. Vidrio, agua, plástico.
- **Cuerpos Traslúcidos:** Dejan pasar una porción de la luz que incide sobre ellos, aproximadamente la mitad. Los cuerpos no se ven nítidos a través de él. Por último, proyectan sombra parcial llamada penumbra. Ej. Cristal pavonado, laminas finas etc.
- **Cuerpos Opacos:** No dejan pasar luz a simple vista. Proyectan una sombra llamada umbra. Ej. Plásticos PVC, cemento, ladrillo, aluminio, rocas etc. (Conoblog, 2012).⁸⁶

⁸⁴ Wikipedia. (2019). Grabado. Obtenido de wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>

⁸⁵ Busca palabra. (s.f.). *Definición de Unificación*. Obtenido de Busca palabra: <https://www.buscapalabra.com/definiciones.html?palabra=unificaci%C3%B3n>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

2.3.11 Simetría

Es la disposición de las diferentes partes de un sujeto de una forma ordenada y correspondiente. La simetría es el equilibrio y correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de las partes de un todo (Ovacen, 2017).⁸⁷

Según Hermann Weyl, “La simetría es una idea, por medio de la cual, el hombre de todas las épocas ha tratado de comprender y crear la belleza, el orden y la perfección.” (López & Fernández, 2012).⁸⁸

2.3.12 Geometría Fractal

Son figuras irregulares, no presentan escala definida y son auto semejantes, la repetición de una fórmula que se define en una alusión indirecta a ella misma (Gómez).⁸⁹

2.3.13 Arquitectura Fractal

La inspiración de la arquitectura en la naturaleza, por tanto, no puede limitarse a copiar las formas, sino que debe aspirar a aplicar las leyes. Las formas son simples consecuencias y los fractales, las herramientas geométricas necesarias en el camino hacia unas cotas de expresión artística tan creativas y variadas como la propia naturaleza (Gómez).⁹⁰

⁸⁶ Conoblog. (23 de enero de 2012). Cuerpos Transparentes, translucidos y opacos. Obtenido de Conoblog: <https://conomedioblog.blogspot.com/2012/01/cuerpos-transparentes-translucidos-y.html>

⁸⁷ Ovacen. (2017). La arquitectura simétrica ante la fotografía. Obtenido de Ovacen: <https://ovacen.com/la-arquitectura-simetrica-ante-la-fotografia/>

⁸⁸ López, F., & Fernández, F. (30 de octubre de 2012). Matemáticas con mucho arte: Edad Media y Moderna. Obtenido de Colegio arcangel: <http://wordpress.colegio-arcangel.com/matematicas2/renacimiento/>

⁸⁹ Gómez, J. M. (s.f.). Arquitectura Fractal. Obtenido de Educación informativa UPM: https://innovacioneducativa.upm.es/sandbox/pensamiento/chip_geometrico/arquitectura_fractal.pdf

⁹⁰ Bis

2.3.14 Arquitectura Armónica

Tiene como fin el propiciar una vida sana y confortable al usuario, basándose en la aplicación de los mecanismos ancestrales y en investigaciones científicas aplicadas en el diseño y la construcción.

Ubicación, recorrido del sol, vientos, diseño, construcción, materiales, decoración y orientación son variables importantes a tener en cuenta en el momento de escoger una vivienda, así mismo la proximidad al lugar de trabajo, a colegios o supermercados, que determinan la reducción de los tiempos de desplazamiento y, por tanto, disminuyen considerablemente las causas de estrés. Todas estas consideraciones se podrían resumir en la frase: **tu casa es tu salud.**

En conclusión, así como la naturaleza produce formas armónicas determinadas por leyes para la generación de vida, de la misma manera el ser humano, cuando interviene en ella, a través de la arquitectura y la ingeniería, debe tenerlas en cuenta para no romper su equilibrio (Santos).⁹¹

2.3.15 Arquitectura Neoplástica

Es un método compositivo que se fundamenta en el equilibrio de los medios plásticos mediante el uso de líneas rectas, asimetría geométrica, contrastes, colores planos, concepción espacial anticúbica y antidecorativa.).

En la arquitectura se ocupa el espacio, no encerrarlo o limitarlo. Sus plantas son abiertas y sus espacios se subdividen por medio de planos de separación (interior) y planos de cerramiento (exterior). No existen los vacíos, todo se diseña de modo rígido por su contraste.

⁹¹ Santos, R. (s.f.). Arquitectura Armónica. Obtenido de blog: <http://arquitectura-armonica.blogspot.com/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Se caracteriza por el uso de colores primarios (rojo, amarillo y azul) y los neutros (blanco, negro y gris). (Arte e historia, 2017).⁹²

2.3.16 Catarasis

Es un estado liberador a nivel consciente e inconsciente, que puede salir por medio del arte.

Es un proceso de sanación, que ayuda a la persona a curarse a sí misma y ayudar a otros a través de su arte. (Orama López, *La creatividad y el arte como herramientas para niños y jóvenes*, 2014).⁹³

- Anticipar situaciones de conflicto.
- Desarrollar vínculos cercanos mediante la incorporación de enlaces positivos y de crecimiento individual y colectivo.
- Incrementar el rendimiento de los jóvenes en sus respectivos talentos
- Desarrollar pasión por un ámbito creativo como elemento promotor de destrezas vocacionales y laborales.
- Crear manifiestos en contextos reales y virtuales que trasciendan fronteras y sirvan de ejemplo para otros jóvenes.

Según Vigotsky: “La acción del arte al realizar la catarsis y arrojar dentro de esa llama purificadora las experiencias, emociones y sentimientos más íntimos y trascendentes del alma, es una acción social (..) El arte es una técnica social de la emoción, una herramienta de la

⁹² Arte e historia. (2017). *De Stiljil y la Arquitectura Neoplástica*. Obtenido de Arte e historia: <https://www.artehistoria.com/es/contexto/de-stiljl-y-la-arquitectura-neopl%C3%A1stica>

⁹³ Orama López, A. (11 de julio de 2014). *La creatividad y el arte como herramientas para niños y jóvenes*. Obtenido de Psicopediahoy: <http://psicopediahoy.com/creatividad-y-arte-herramientas-para-ninos-jovenes>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

sociedad que lleva los aspectos más íntimos y personales de nuestro ser al círculo de la vida social.” (Aacademica, 2014).⁹⁴

Capítulo III: Marco Contextual

3.1 Marco Histórico

3.1.1 Evolución Histórico

Época Prehispánica:

Inició en el **Intermedio Tardío** con la cultura **Ischma**, se organizaron en asentamientos, sus viviendas eran a base de barro y contaban con edificios públicos (Cornejo, 2000).⁹⁵ En esa zona el señorío de Lima, se dividía políticamente en tres curazgos, el pueblo de Magdalena, se ubicaba en **Huantilla**, en donde aparecen montículos de tierras en forma de pirámides escalonadas, de gran tamaño y orientada al este (Cornejo, Los Incas en Lima, 2000).⁹⁶ La huaca Huantille, funcionaba como un centro administrativo y religioso, conformado por tres terraplenes, estructuras de tapia y rampas (Ponciano, 2015).⁹⁷

Horizonte Tardío (1440- 1535 d. C.) Durante el Imperio de Tahuantinsuyo, Huantille y otras huacas contemporáneas siguieron manteniendo poca importancia dentro de la organización como un centro administrativo, luego fue abandonada con la llegada de los españoles, fundándose Santa María de Magdalena como Doctrina Católica en 1557 (Ponciano, 2015).⁹⁸

⁹⁴ Aacademica. (2014). Apuntes sobre la estética. La psicología en Brechth y Vigotsky. Obtenido de Aacademica: <https://www.aacademica.org/000-035/91.pdf>

⁹⁵ Cornejo, M. (2000). La nacion Ischma y la provincia Inca de Pachacamac. Lima: Museo Nacional de Arqueología e Historia del Perú.

⁹⁶ Cornejo, M. (2000). Los Incas en Lima. Lima.

⁹⁷ Ponciano, A. (08 de enero de 2015). Apuntes para un distrito: Magdalena del Mar. Obtenido de ISSUU: https://issuu.com/g.kuntur/docs/magdalena_del_mar

⁹⁸ Bis.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Época Colonial y Virreynal:

El Virrey Márquez de Cañete ordena la migración de Lima a las tierras del Convento de Santa María de Magdalena, creándose hoy Pueblo Libre o Magdalena Vieja, sus tierras servían de cultivo, creándose haciendas, fundos y chacras (Ponciano, 2015).⁹⁹

Época Republicana:

En el gobierno de Santa Cruz (1836), por el decreto del 20 de agosto, se consideró a Magdalena, Miraflores y Chorrillos dentro de su jurisdicción, para luego cambiar al nombre de “Magdalena del Mar”, se contrataron al Ing^o Florentino Barreto y Helguero para la confección del plano donde se proyectaba una bajada a los baños (Decreto Supremo del mayo 28 de 1872).

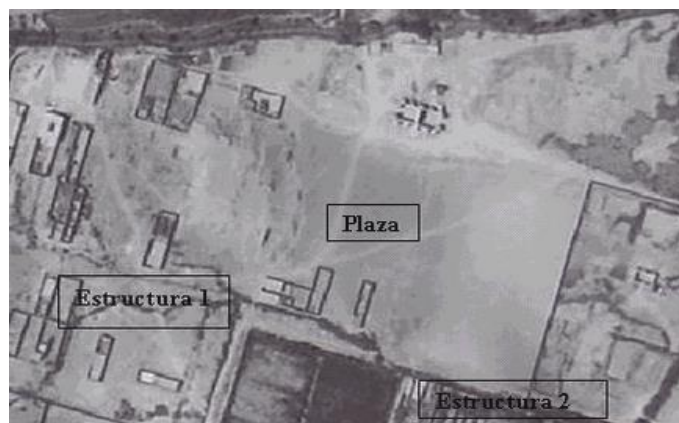
En el desarrollo urbano de Lima, Magdalena del Mar jugó un importante papel ya que fue el primer poblado y balneario a su vez, convirtiéndose en un polo de desarrollo, resultando una serie de nuevas urbanizaciones. En la actualidad el distrito lleva 144 años de existencia.

En el año 1920, el antiguo distrito de Magdalena se divide en tres partes, elevando a la categoría de Distrito al Pueblo de Magdalena del Mar, que ya para la época llevaba 48 años de existencia y creándose distritos llamados San Miguel y Magdalena Vieja. La ley N° 4101 fue firmada por el presidente del Perú, Augusto B. Leguía el 10 de mayo de 1920 (Ponciano, 2015).¹⁰⁰

⁹⁹ Ponciano, A. (08 de enero de 2015). Apuntes para un distrito: Magdalena del Mar. Obtenido de ISSUU: https://issuu.com/g.kuntur/docs/magdalena_del_mar

¹⁰⁰ Bis.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



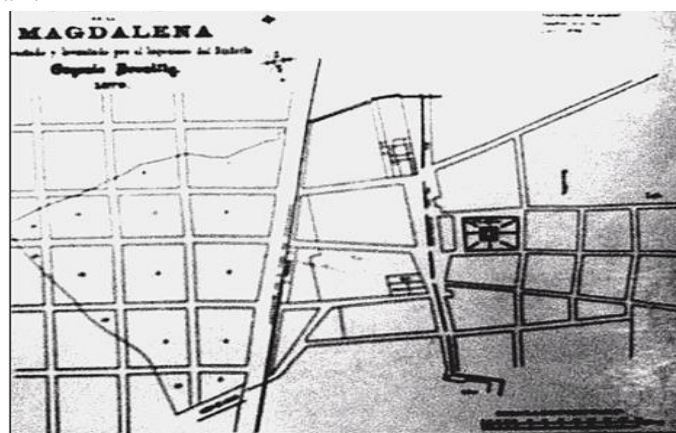
Figuras 17. Foto Conjunto de Estructuras pirámides ubicadas al sur de Huantille. Actualmente Jr Castilla y Amazonas – SAN 1944.

Fuente: Servicio Aéreo Nacional



Figuras 18. Plano de Magdalena del Mar 1879 – Coloma 1990.

Fuente: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2009/01/03/magdalena-vieja-2/>



Figuras 19. Magdalena del Mar. Vista aérea.

Fuente: <http://www.munimagdalena.gob.pe/index.php/distrito/historia-mmd>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

3.1.2 Antecedentes del problema

El distrito de Magdalena del Mar concentra lugares de servicios, donde se llevan a cabo las actividades comerciales, turísticas y gastronómicas, generando un crecimiento importante dentro de Lima metropolitana.

La municipalidad gestiona, además, actividades culturales, asegurando un acceso y participación de los pobladores, sin embargo, no se cuenta con una infraestructura y/o espacios físicos donde se diseñen, exhiban y circulen bienes culturales. Es importante una sede donde el usuario tenga acceso a una educación y capacitación en artes plásticas, que adicionalmente pueda debatir e intercambiar opiniones en torno a la cultura y sus modos de expresión particulares.

3.2 Aspectos Geográficos

3.2.1 Ubicación y Localización:

El distrito de Magdalena del Mar forma parte de los 43 distritos de la Ciudad de Lima Metropolitana, se encuentra ubicado en la zona central a unos 30 minutos de la Plaza de Armas de Lima. Se caracteriza por ser un distrito pequeño y con muchas zonas residenciales clase media.

Datos Generales:

- **Latitud sur:** Desde 12° 05' 01" (extremo Norte, punto sobre el cruce de ejes de Jr. Amazonas y Jr. José Salas) hasta 12° 06' 29" (extremo Sur, punto sobre la ribera del mar y la prolongación del eje de la Av. Salaverry).

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

- **Longitud oeste:** Desde 77° 04' 40.9" (extremo Oeste, punto sobre la ribera del mar y la prolongación del eje del Jr. Yungay) hasta 77° 03' 11.7" (extremo Este, punto sobre el cruce de ejes de la Av. Salaverry y Av. Pershing) ¹⁰¹
- **Altitud:** Nivel de la ciudad:

En el borde alto de los acantilados = **58 m.s.n.m.**

En el eje de la Av. Pershing = **80 m.s.n.m.**

La distancia entre los dos puntos es 1 565 metros, recorriendo la Av. Brasil como eje, existe una diferencia de altura en 22 metros, lo que sería una pendiente de 1.4%.¹⁰²

- **Extensión Territorial:** **3.9762 km.2** (397.62 hectáreas)
- **Límites:**

Norte: Distrito de Pueblo Libre y San Miguel

Sur: Distrito de San Isidro

Este: Distrito de Jesús María

Oeste: Océano Pacífico¹⁰³

- **Tipo de Suelo:** se ubica en la ZONA I, apto para construcción, su topografía es rocoso, estratos de grava por deyección de los ríos Rímac y Chillón, y los estratos de grava colluvial-eluvial de las laderas. (Sistema Nacional de Información Ambiental, 2012)¹⁰⁴

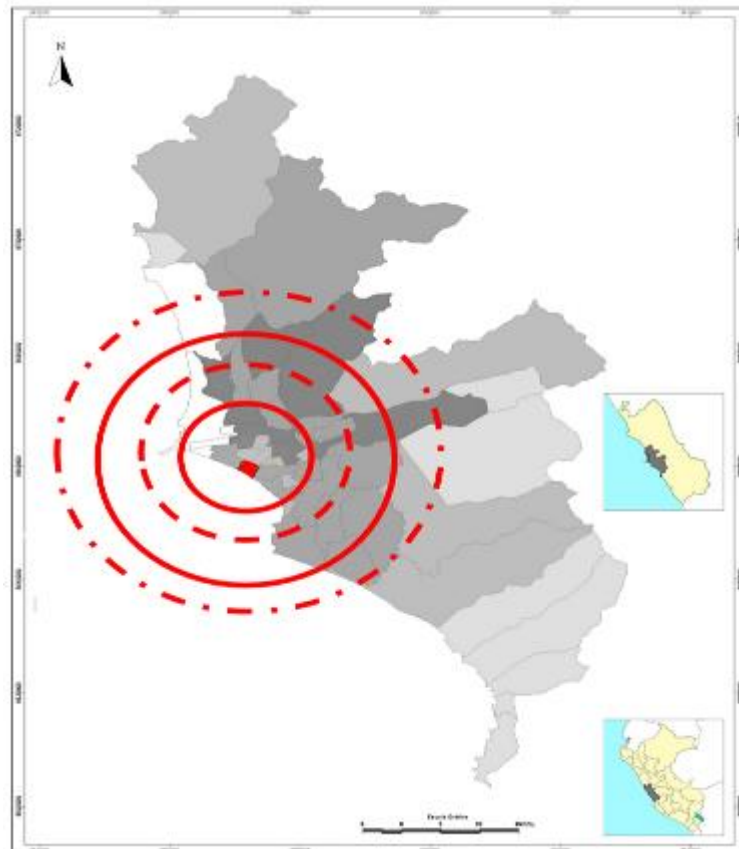
¹⁰¹ Información entregada por la Municipalidad de Magdalena del Mar.

¹⁰² Bis

¹⁰³ Bis

¹⁰⁴ Sistema Nacional de Información Ambiental. (04 de junio de 2012). Mapa de suelos en los distritos de Lima. Obtenido de Sistema Nacional de Información Ambiental:
<https://sinia.minam.gob.pe/sites/default/files/archivos/public/docs/2858.jpg>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 20. Plano de Ubicación Magdalena del Mar en Lima Metropolitana.

Fuente: Ministerio de Ambiente. Elaboración propia.



Figuras 21. Mapa de Límites del Distrito de Magdalena del Mar. Límites.

Fuentes: Elaboración propia.

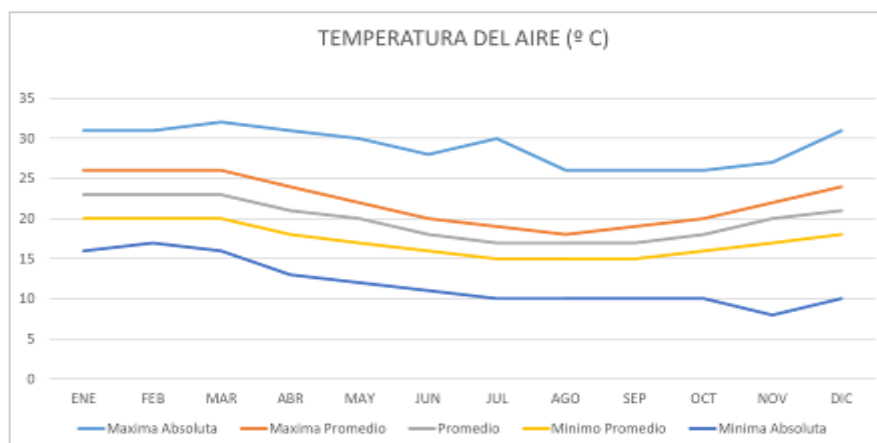
3.2.2 Análisis Climático:

3.2.2.1 Temperatura

Según el SENAMHI, la temperatura es moderada, cuya calidad de aire es aceptable. En el periodo del 3 de enero al 5 de abril se produce la temporada templada, con una temperatura máxima promedio diario de 25 ° C. El día más caluroso del año es el 18 de febrero con una temperatura máxima y mínima promedio de 26 ° C y 20 ° C, correspondiente.

En el periodo del 11 de junio al 17 de octubre, se desarrolla la temporada fresca, con una temperatura máxima promedio diario de 20 ° C.

El día más frío del año es el 16 de agosto con una temperatura mínima y máxima promedio de 15 ° C y 18 ° C, correspondiente (Weatherbase, 2019).¹⁰⁵



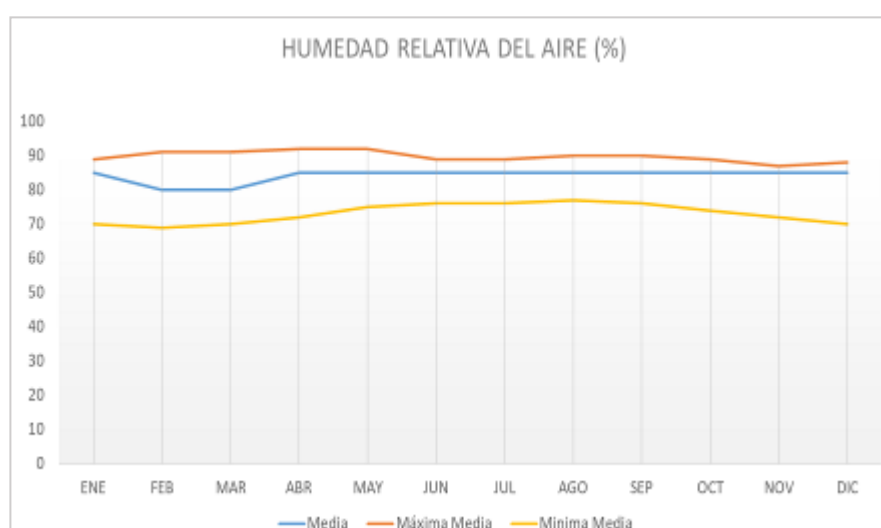
Figuras 22. Gráfico de temperatura de aire de Lima.

Fuente: www.weatherbase.com

¹⁰⁵ Weatherbase. (2019). *Lima, Perú*. Obtenido de Weatherbase:
<https://www.weatherbase.com/weather/weather.php3?s=82648&cityname=Lima-Peru#>

3.2.2.2 Humedad Relativa

En la ciudad de Lima la humedad relativa varía extremadamente, ya que, si el nivel es bajo el ambiente es seco, pero si éste se eleva se convierte en húmedo, independiente de la temperatura. Magdalena del Mar, tiene una alta Humedad Relativa, durante los meses de abril a diciembre se da una humedad promedio de 84% durante todo el año. (Weatherbase, 2019)¹⁰⁶



Figuras 23. Gráfico humedad relativa en Lima.

Fuente: www.weatherbase.com

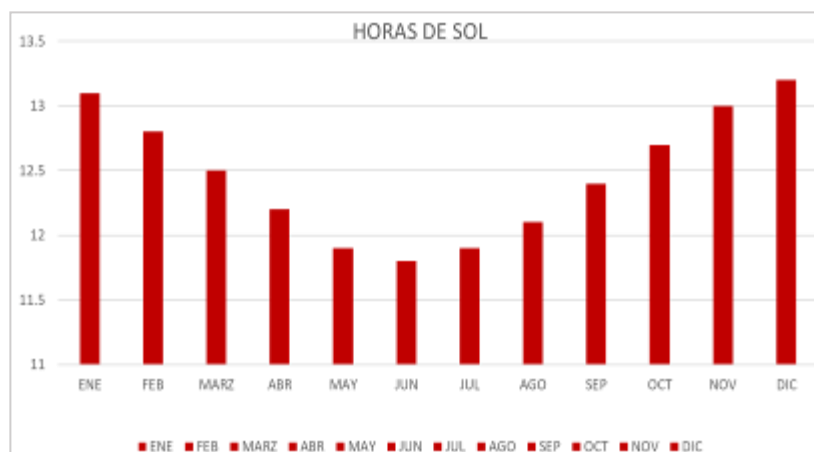
3.2.2.3 Horas de sol

Durante el año es poca la diferencia de luz natural entre el día más corto (21 de junio) con 11 horas y 25 min., y el día más largo (21 de diciembre) con 12 horas y 50 min. de luz natural. El mayor tiempo de horas de sol se da durante los meses de noviembre a febrero, con un promedio de 12.5 horas de luz natural (Weatherspark, 2019).¹⁰⁷

¹⁰⁶ Weatherbase. (2019). *Lima, Perú*. Obtenido de Weatherbase:
<https://www.weatherbase.com/weather/weather.php3?s=82648&cityname=Lima-Peru#>

¹⁰⁷

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

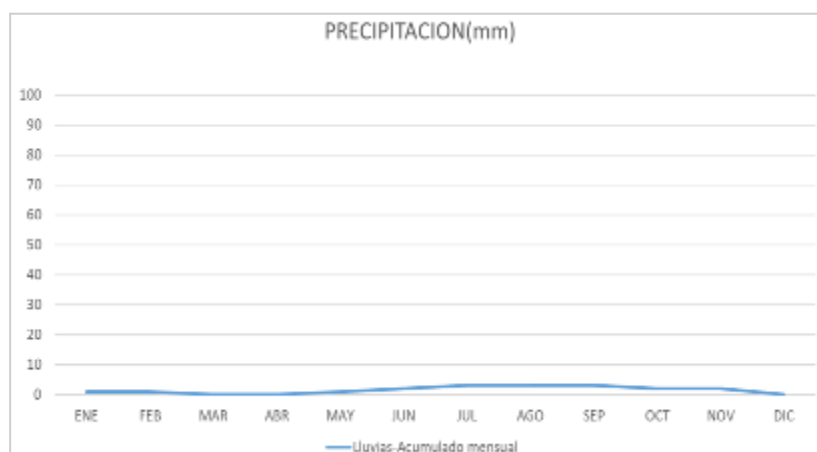


Figuras 24. Gráfico horas de sol durante el año.

Fuente: www.weatherbase.com

3.2.2.4 Precipitación

En la ciudad de Lima el clima es semicálido, sub tropical, caluroso, húmedo, con cielo nuboso y escasa o nula precipitación. Las precipitaciones no tienen mucha variación durante el año ya que la frecuencia oscila entre 0% a 1%. En los meses de julio, agosto y septiembre se tienen las mayores precipitaciones (Weatherspark, 2019).¹⁰⁸



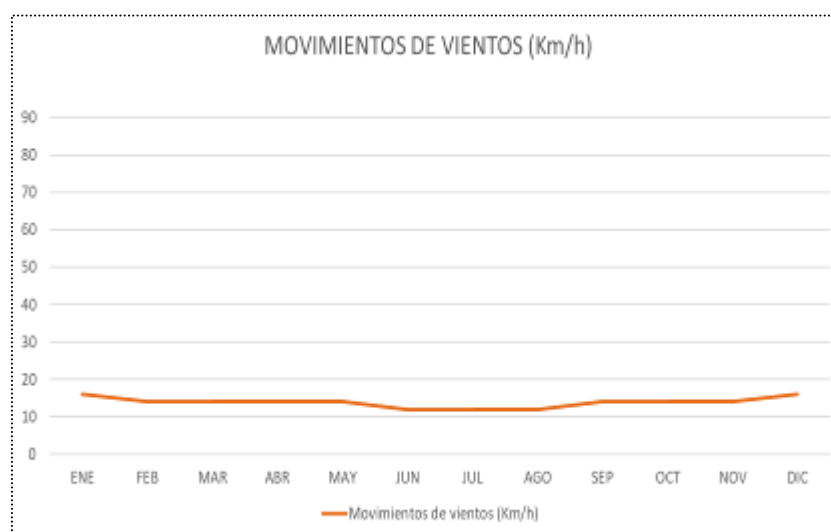
Figuras 25. Probabilidad diaria de precipitación en Lima.

Fuente: www.weatherbase.com

¹⁰⁸ Weatherspark. (2019). *Clima promedio en Lima*. Obtenido de Weatherspark: <https://es.weatherspark.com/y/20441/Clima-promedio-en-Lima-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

3.2.2.5 Vientos

Para determinar la intensidad del viento se necesitan las medidas y velocidad. La ciudad de Lima presenta una intensidad mediana. La velocidad del viento varía poco en el transcurso del año y lleva como dirección predominante el **sur**. La velocidad promedio



Figuras 26. Gráfico Velocidad de vientos (Km/h)

Fuente: www.weatherbase.com

anual del viento es de 14 km/h. (Weartherbase, 2019).¹⁰⁹

3.3 Aspecto Demográfico

Basándonos en los datos recogidos se harán esquemas según la cantidad de habitantes, sexo, edades y sectores, para determinar la demanda de la propuesta del diseño.

3.3.1 Estructura Poblacional

El Perú cuenta con una población de 27, 412,157 habitantes, del cual 7, 605,742 radican en Lima y en el distrito de Magdalena del Mar, alrededor de 50 764 habitantes, con una densidad

¹⁰⁹ Weartherbase. (2019). *Lima, Perú*. Obtenido de Weartherbase:
<https://www.weatherbase.com/weather/weather.php3?s=82648&cityname=Lima-Peru#>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

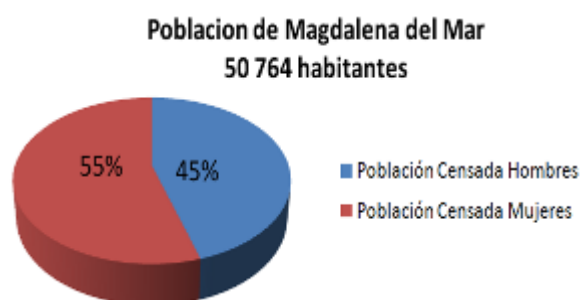
de 14,674.8 Hab/Ha., Habitantes por Hectárea (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2007).¹¹⁰ Siguiendo con la investigación de datos, Magdalena del mar, sería considerada en el puesto 36 de los 171 distritos del Departamento de Lima, equivalente al 0,6011% del mismo.

3.3.2 Distribución de la Población por Sexo

La población de Magdalena del Mar se caracteriza por contar con una mayor cantidad de mujeres. El porcentaje de la población femenina en el distrito es de 55% y 45% de población masculina (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2007).¹¹¹

Nivel	Habitantes
Perú	27 412 157
Lima	7 605 742
Magdalena del Mar	50 764

Figuras 28. Cuadro Comparativo de Habitantes:
Fuente: Censo INEI – 2007.



Figuras 27. Gráfico Población Magdalena según el sexo.
Fuente: Elaboración propia

3.3.3 Distribución de la Población por Edades

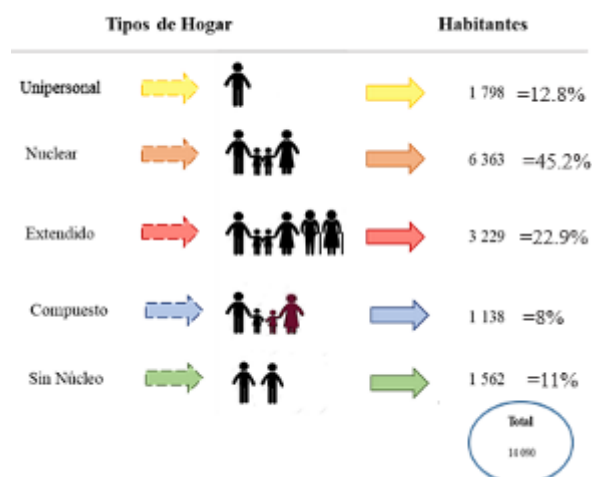
El distrito de Magdalena tiene una población importante de jóvenes y niños de 6 a 25 años, equivalente al 77.9%, según el INEI 2007. En referencia a la población en edad para trabajar (15 a 64 años), se muestra una concentración del 82.04% de la población. De acuerdo al siguiente cuadro se puede apreciar que la mayor población de Magdalena del Mar es principalmente joven con edades que oscilan entre los 16 y 35 años.

¹¹⁰ Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2007). *Población*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística e Informática: <http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados>

¹¹¹ Bis.

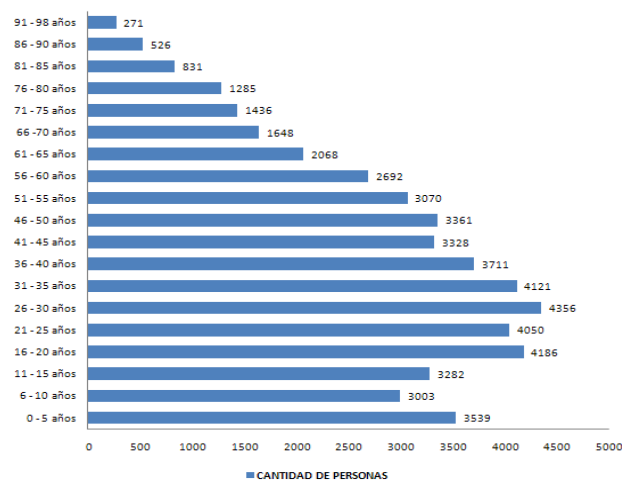
“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

3.3.4 Estructura Familiar (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2007)¹¹²



Figuras 29. Gráfico Población Magdalena según la estructura familiar.

Fuente: Elaboración propia. Datos 2007-INEI.



Figuras 30. Gráfico Magdalena según las edades.

Fuente: Elaboración propia. Fatos Censo 2007-INEI.

¹¹² Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2007). *Población*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística e Informática: <http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

3.4 Aspecto Espacial

3.4.1 Equipamiento Urbano

3.4.1.1 Educación



Figuras 31. Mapa de Ubicación de Zonas Educativas en Magdalena del Mar.

Fuente: Elaboración propia.

En Magdalena del mar, como distrito, es uno de los que cuentan con una gran presencia educativa, desde centros iniciales a universidades. En los últimos años, ha habido un mejoramiento en las infraestructuras, un tienen mejores acabados.

Según el censo de INEI.2007, se concluye que el nivel es relativamente adecuado con un 49% secundaria completa seguido de 23% con educación superior. Un 4% no cuenta con nivel educativo.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

A continuación, el cuadro: (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2007)¹¹³

DEPARTAMENTO, PROVINCIA, DISTRITO, ÁREA URBANA Y RURAL, SEXO Y NIVEL EDUCATIVO ALCANZADO	TOTAL	GRUPOS DE EDAD							
		3 A 4 AÑOS	5 A 9 AÑOS	10 A 14 AÑOS	15 A 19 AÑOS	20 A 29 AÑOS	30 A 39 AÑOS	40 A 64 AÑOS	65 A MÁS AÑOS
Distrito MAGDALENA DEL MAR (000)	49047	1251	2953	3197	4005	8325	8018	14861	6437
Sin nivel (001)	1725	1251	101	15	14	36	47	140	121
Educación inicial (002)	989		942	14	15	11	7		
Primaria (003)	6394		1910	1789	160	200	205	821	1309
Secundaria (004)	14430			1379	2773	2255	1654	3844	2525
Superior no univ. incompleto (005)	3139				394	1094	657	807	187
Superior no univ. completo (006)	5564					1167	1548	2256	593
Superior univ. incompleto (007)	5354				649	1835	925	1634	311
Superior univ. completo (008)	11452					1727	2975	5359	1391

Figuras 32. Cuadro de la Población de Magdalena del Mar con estudios completos y superiores.

Fuente: INEI-2007.

Actualmente, el distrito de Magdalena del Mar, cuenta con más de 60 instituciones educativas, siendo los colegios primarias y secundarias de mayor crecimiento.

Entre ellos encontramos:

Centros de Estimulación Temprana, Instituciones Educativas de Nivel Inicial Estatal de Primaria, Secundaria y Modalidad Adultos, Instituciones Educativas Particulares de Inicial, Primaria, Secundaria y PRE Universitarias, Institutos Superiores y CEOS Estatales y Particulares, Educación superior universitaria, Centros de Educación Especial.

¹¹³ Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2007). *Censo Nacionales 2007*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística e Informática: <http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Principales Instituciones Educativas de Magdalena del Mar:

Colegios Públicos:



Figuras 33. I.E Miguel Grau. Ubicación: Jr. La Libertad y I.E. Jacaranda. Ubicación: Jr. Trujillo 3. Magdalena del Mar.
Fuente: Google Earth 2016.

Colegios Privados:



Figuras 34. Colegio Salesiano Rosenthal de la Puente. Ubicación: Jr. Grau y Parroquial San Juan Maria Vianney.
Ubicación: Calle Ricardo Rey Basadre 158. Magdalena del Mar.
Fuente: Google Earth 2014.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

3.4.1.2 Áreas Verdes

Magdalena del Mar, se distingue por ser un distrito de uso residencial, ubicado entre dos importantes avenidas, Brasil y Salaverry, pero tienen algunas parques y bermas verdes, pero no tiene el equilibrio que requiere, de igual manera con la zona comercial, carecen de áreas verdes que ayuden a combatir con la contaminación producida por los vehículos públicos y mismos ciudadanos.

Principales áreas verdes de Magdalena del Mar:



Figuras 35. Parque Grau y el parque Gonzales Prada. Ubicada en el Malecón de Magdalena del Mar.

Fuente: www.adondevivir.com/propiedades/moderno-dpto.-7-mo-piso-frente-al-mar-malecon-grau-53036279.html

El malecón Grau y el parque Gonzales Prada tienen todo un circuito para que los vecinos puedan realizar actividades deportivas, como ciclismo y atletismo, a su vez, se realizan actividades festivas, como conciertos, eventos de mascotas y mercados de pulgas.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 36. Parque Jacaranda. Urb. Salazar Bondi y parque Acosta.
Fuente: Google Maps 2014.

Parques residenciales, se conservan limpios y seguros, cuentan con alumbrado público, mobiliario urbano y juegos para niños, por último, tenemos a la plaza principal de Magdalena y el parque de la Pera, ubicado al límite de San Isidro, Ocasionalmente se realizan eventos como ferias artesanales, mercaditos, eventos de cuidado de mascotas y deportivos.



Figuras 37. Plaza Tupac Amaru y el parque Benemérita Guardia Civil.
Fuente: <https://danielaruizhenaow.wordpress.com/2013/10/28/cinco-lugares-que-debes-conocer-en-magdalena-del-mar/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

3.4.2 Análisis Morfológico

Áreas de Estructuración Urbana:

Áreas de Estructuración I: Áreas de Mayor Heterogeneidad de Función:

Son las áreas con multiplicidad en usos del suelo, viviendas de mediano y bajo costo, industria elemental y comercio e institucional. Los sectores que la incorporan son límite entre el distrito de San Miguel y la Avenida Brasil. Siguiendo el límite con el distrito de Jesús María y Av. Javier Prado.

Áreas de Estructuración II: Áreas de Mayor Homogeneidad de Función:

Son las áreas con uso de suelo residencial de baja densidad. Los sectores que la incorporan son límite entre la Avenida Brasil y el distrito de San Isidro.



Figuras 38. Plano de Estructuración Urbana.

Fuente: Elaboración propia.

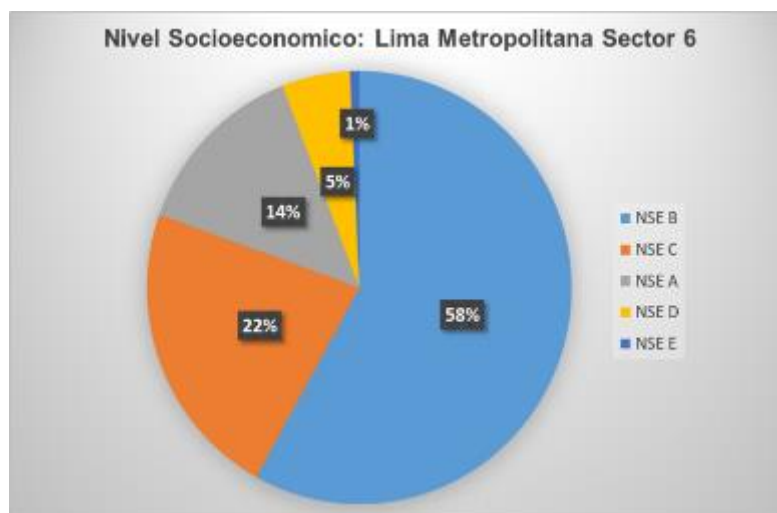
“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

3.5 Aspecto Socioeconómico

3.5.1 A nivel Lima Metropolitana:

Para tener un mejor panorama de cómo se distribuye el nivel socioeconómico del distrito de Magdalena del Mar, se hace una recopilación de datos según el APEIM 2016, comparando en un gráfico el Sector 6 de Lima Metropolitana, pertenecientes a los distritos de Jesús María, Lince, Pueblo Libre, Magdalena y San Miguel.

Esta encuesta se calcula a base de la Encuesta Nacional de Hogares (ENAH), que realiza el INEI, para elaborar los indicadores de pobreza, por lo tanto, nos permite la información de niveles socioeconómicos del Lima Metropolitana (Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados, 2016).¹¹⁴



Figuras 39. Nivel Socioeconómico Lima Metropolitana Sector 6.
Fuente: APEIM 2016: Data ENAHO 2015.

Los criterios usados: Proximidad geográfica, económicas, socioculturales y estilo de vida.

¹¹⁴ Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados. (agosto de 2016). *Niveles Socioeconómicos 2016*. Obtenido de Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados: <http://www.apeim.com.pe/wp-content/themes/apeim/docs/nse/APEIM-NSE-2016.pdf>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

3.5.2 A nivel Distrital Magdalena del Mar:

La población Económicamente Activa (PEA) del distrito es de 24210 hab., es decir, 1 de cada 2 habitantes cuenta con la capacidad de trabajar, el grupo encuestado limita entre las edades de 14 a 65 años de edad (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2007).¹¹⁵



Figuras 40. Población Económicamente Activa.
Fuente: INEI 2007.

Distrito	Censo 2007				Tasa de Crecimiento promedio anual de la PEA	
	Hombre	Tasa de Actividad	Mujer	Tasa de Actividad	Hombre	Mujer
Magdalena del Mar	12498	66,8	11,712	49,7	0,7	1,7

Figuras 41. Cuadro de tasas de actividad y tasa de crecimiento según sexo. Población de 14 y más años de edad.
Fuente: INEI 2007.

Tasas de Actividad y tasa de Crecimiento por sexo:

El comercio es la principal actividad desarrollándose entre los límites de la Av. Brasil y San Isidro, en un área aproximado de 131 957 m² (3.60%) de la superficie total. (Instituto

¹¹⁵ Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2007). *Censo Nacionales 2007*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística e Informática: <http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Nacional de Estadística e Informática, 2007). Concluyendo, Magdalena del Mar está en pleno al aumento anual de nivel económico y poblacional, convirtiéndolo en una zona vulnerable, por ejemplo, el crecimiento de la delincuencia.

3.6 Aspecto Cultural

A) Infraestructura Cultural:

La infraestructura y actividades culturales que se lleva a cabo en el Distrito de Magdalena del Mar actualmente son:



Figuras 42. Mapa de Ubicación de Infraestructura Cultural.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Teatro Yuyachkani:

Es un grupo independiente de artistas, fundado en 1971. Sus obras, enseñanzas y cultura, van enfocados a una sociedad y diversidad cultural peruana, provocando un estado de reflexión y pasión al expectante. Sus temas son inspirados en el rito, lo sagrado, espacio andino, impulsando un teatro inclusivo que provoca una introspección en el pasado para entender el presente.

Actualmente tiene el ambiente de Sala Teatral con un aforo de 160 espectadores, la sala de máscaras que se dedica a la investigación de las mismas y dos salas de exposiciones (Yuyachkani, 2019).¹¹⁶

Biblioteca Municipal:

Conocida por llamarse Biblioteca Municipal “Carlos Tinning”, es un ambiente cultural donde la población puede tener acceso a la información recabada bajo una amplia colección de diversas obras, de autores peruanos y extranjeros, difundiendo también obras de autores propios de la zona. Conformado por ambientes de Sala de Lectura, una galería de exposición “Domingo Pantigoso”, aulas para diferentes talleres y por último un pequeño auditorio.

Cuenta con servicios de orientación y asesoría de investigación, préstamo de libros a domicilio y alertas bibliográficas al correo. Su ubicación es en Leoncio Prado 115, frente al parque Gonzales Prada (Municipalidad de Magdalena del Mar, 2017).¹¹⁷

¹¹⁶ Yuyachkani. (2019). Nosotros. Obtenido de Yuyachkani: <http://www.yuyachkani.org/>

¹¹⁷ Municipalidad de Magdalena del Mar. (2017). Biblioteca Municipal. Obtenido de Municipalidad de Magdalena del Mar: <http://www.munimagdalena.gob.pe/index.php/servicio-vecino/biblioteca-municipal>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Academia de Danza “Todas las sangres”:

Es una asociación cultural que difunde e incentiva el folclore peruano, brindando un espacio adecuado para el desarrollo de las potencialidades artísticas de los niños y jóvenes de la comunidad. Sus talleres se realizan dentro del colegio privado. Su ubicación es en el Colegio Salesiano “Rosenthal de la Puente”, Jr. Castilla cdra. 4, Magdalena del Mar.

Desarrolla tres campos de acción:

- Formación artística de la niñez y la juventud, con participación de la familia y poniendo en práctica el método preventivo salesiano.
- Programación de actividades de folclores nacional, transparencia y organización.
- Puestas de espectáculo a de los grupos de estudiantes de danza (Todas las sangres, 2019).¹¹⁸

Centro Danza “Linaje Peruano”:

Nace como un emprendimiento cultural, promoviendo la danza, el teatro y la música peruana en todas sus expresiones. El centro de danza se caracteriza por una alta calidad de enseñanza, clases personalizadas y trabajo en base a objetivos individuales.

Talleres:

- Marinera Norteña, tonderos, ritmos afros, inducción al baile y música
- Bailes modernos, actuación, clown y pre-Ballet (Linaje peruano, 2019).¹¹⁹

¹¹⁸ Todas las sangres. (2019). Espectáculos artísticos y Culturales de calidad. Obtenido de Todas las sangres: <http://www.todassangres.com/todassangrestls.html>

¹¹⁹ Linaje peruano. (2019). Raíces. Obtenido de Linaje peruano: <https://www.linajeperuano.com/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 45. Fachada Principal Teatro Yuyachkani.
Fuente: Google Earth.



Figuras 44: Fachada Principal Biblioteca Municipal de
Magdalena del Mar.
Fuente: Google Earth



Figuras 43. Centro de danza Linaje Peruano.
Fuente: Google Earth.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Actividades Culturales: Tienen actividades y programas promovidos por el distrito en diferentes espacios públicos.



Figuras 46. Mapa Ubicación de Actividades Culturales en Espacios públicos.
Fuente: Elaboración propia.

Magdalenarte:

El Festival de arte se realiza desde el 2004 como parte de la comunidad, es considerado como **“la semana de la cultura más importante del Perú”**, no tiene un local definido para el desarrollo de las actividades culturales y artísticas, pero utilizan espacios públicos como calles o plazas del distrito como un escenario urbano. Cuentan con la participación de reconocidos elencos y también brindando la oportunidad de expresarse a artistas jóvenes aun no tan conocidos. También hay talleres y exposiciones de pintura, cine familiar, teatro

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

infantil, exhibición de tango, ballet municipal, moderno y festideportes. El festival tiene como objetivo llevar arte, promover cultura y brindar al vecino ser parte de un espectáculo de manera gratuita (La Conjura de los Libros, 2017).¹²⁰

Poetas en su café:

Desde hace 12 años aproximadamente, se viene desarrollando una intensa actividad poética en Magdalena del Mar: Recitales de poesía, conferencias, presentación de libros, reconocimientos a valores literarios se llevan a cabo en **la Casa Iturry** o en el local central de la Municipalidad.

El director de "Poetas en su café" es el poeta Carlos Zúñiga Segura (Municipalidad de Magdaleno del Mar, 2018).¹²¹

Gran Ferias del libro viejo:

Para incentivar la lectura y la compra de libros, creando un ambiente intelectual al realizarse conferencias y lecturas. Este año a la feria se juntan la Asociación Cultural de librerías y artesanos “Ateneo J.R” ofrecerán a costos sociales diferentes libros usados con temas como religión, historia, política y novelas clásicas (Municipalidad de Magdaleno del Mar, 2018).¹²²

¹²⁰ La Conjura de los Libros. (23 de febrero de 2017). Magdalena del Mar anuncia inicio del Magdalenarte 2017. Obtenido de La Conjura de los Libros: <http://laconjuradeloslibros.com/magdalena-del-mar-magdalenarte-2017/>

¹²¹ Municipalidad de Magdaleno del Mar. (2018). Noticias. Obtenido de Municipalidad de Magdaleno del Mar: www.munimagdalena.gob.pe/index.php/noticias/inicio-xiv-magdalenarte-2018

¹²² Bis.

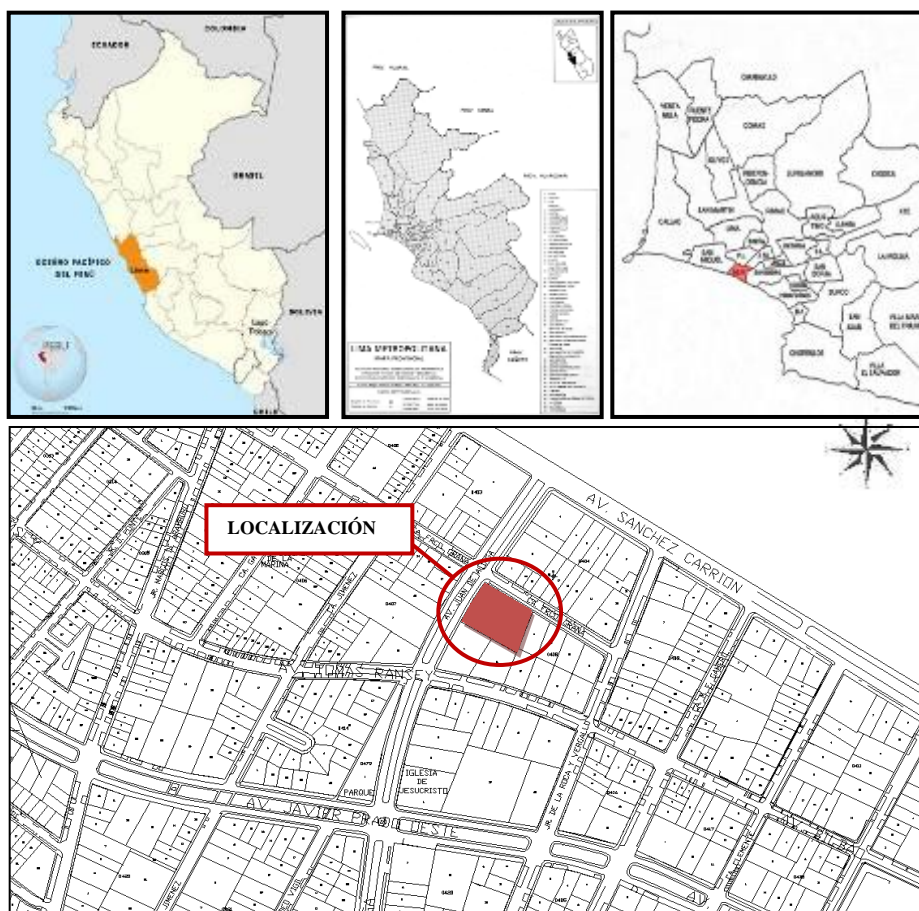
“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Capítulo IV: Terreno

4.1 Condiciones del Terreno

4.1.1 Ubicación y Localización del Terreno

La ubicación del Proyecto de carácter cultural se desarrollará en el distrito de Magdalena del Mar, en la provincia y departamento de Lima. Se caracteriza por ser histórico, turístico y principalmente comercial, con diferentes servicios públicos y privados, ya que se beneficia por la conexión que mantiene con los demás distritos periféricos.



Figuras 47. Plano de Ubicación del Proyecto de Centro Cultural de Artes Plásticas Contemporáneo en Magdalena del Mar.

Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Es un terreno de 3 107,18 m² que está ubicado en el cruce de la Avenida Juan de Aliaga con la Calle Francisco Graña. Su ubicación es estratégica ya que está cerca de vías de alto tránsito como la Avenida Javier Prado y la Avenida Sánchez Carrión.



Figuras 48. Vista del Terreno del Proyecto. Esquina Av. Juan de Aliaga y Calle Francisco Graña. **Fuente:** Elaboración propia.



Figuras 49. Vista en planta del Terreno.
Fuente: Google Earth 2018.

4.1.2 Geometría del Terreno

El terreno elegido tiene una forma regular con líneas topográficas que suben desde el nivel 81 hasta el 82, siendo un 1 metro de desnivel, conservando una pendiente de 1-2 % de acuerdo a la topografía. El área del terreno es de 3 107,18 m² y un perímetro de 225.5 ml.

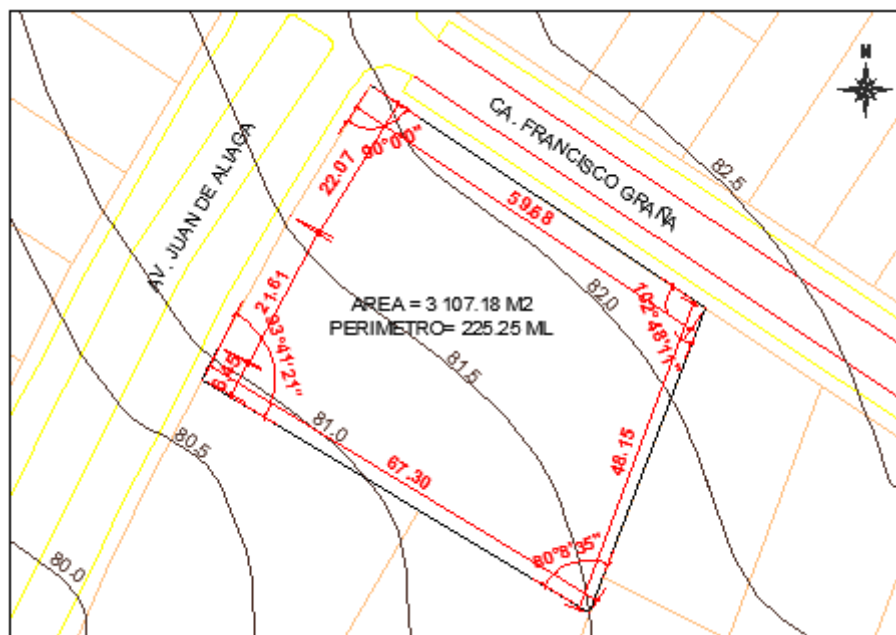
Linderos:

Lindero 1: Ubicado frente a la Avenida Juan de Aliaga, con una línea quebrada de 3 tramos, el primero de 6.45 ml, el segundo de 21.61 ml y el tercero de 22.07 ml.

Lindero 2: Ubicado a la derecha con la C. Francisco Graña, con una línea recta de 59.68 ml.

Lindero 3: Ubicado a la izquierda colinda con un edificio multifamiliar de 15 pisos con una línea recta de 67.30 ml.

Lindero 4: Ubicado al fondo colinda con una vivienda de 3 pisos, de una línea recta de 48.15 ml.



Figuras 50. Mapa topográfico y de dimensiones.

Fuente: Elaboración propia.

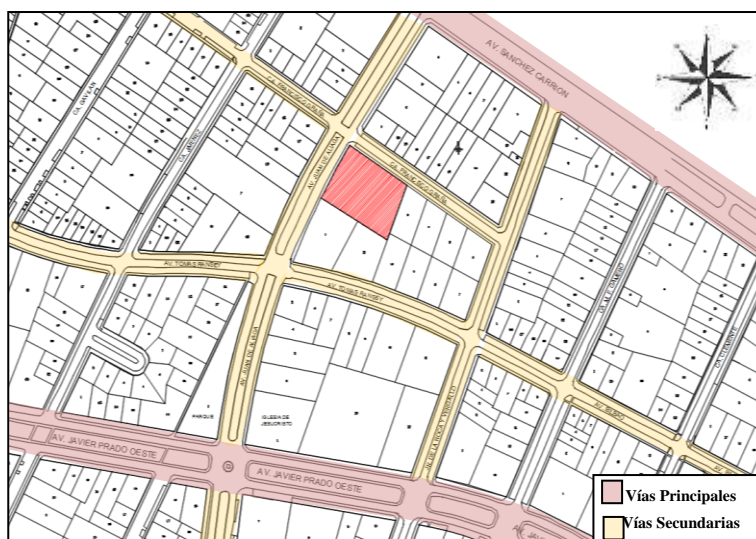
“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

4.1.3 Accesibilidad a la Zona

El ingreso al terreno se realiza por dos vías:

Vía 1: Av. Juan de Aliaga, vía principal de doble sentido, con flujo alto de tránsito, por el cruce con la Av. Sánchez Carrión y Av. Javier Prado. el acceso vehicular es público y privado. De igual manera, el peatón tiene acceso al terreno del proyecto.

Vía 2: Calle Francisco Graña, vía secundaria de una sola dirección, con flujo medio, solo transita vehículos privados, el acceso el terreno se da por la derecha.



Figuras 51. Mapa de vías vehiculares de acceso al terreno.
Fuente: Elaboración propia.

4.2 Normativa del Terreno

4.2.1 Parámetros Urbanísticos para el Terreno

Área Territorial: Distrito de Magdalena del Mar.

Ubicación: Av. Juan de Aliaga N° 690, cruce con Calle Francisco Graña N°400

Usos: Principal: RDM. Residencial Densidad Media.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Compatibles: Acústicos, artes gráficas, centro de información (oficinas), galerías de arte, centro culturales y cafeterías.

Área Libre Mínimo: 35% (uso residencial) - 40 % (uso cultural)

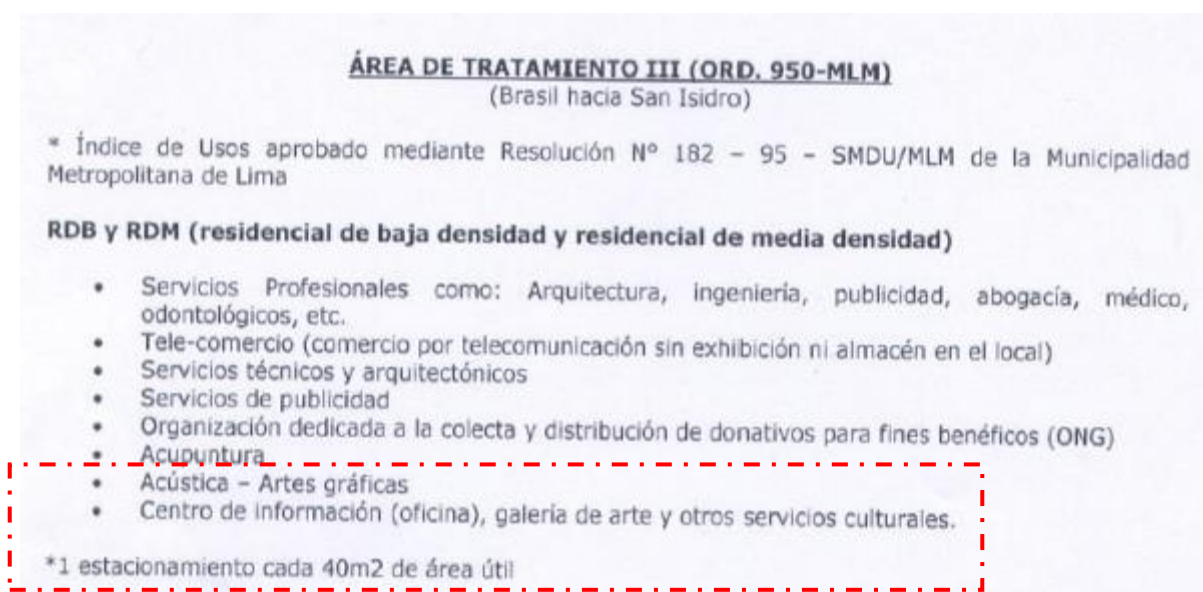
Altura Máxima: 8 pisos.

Retiro mínimo: Frontal: 5m Lateral: 3m

Área lote Min. Normativo: 350 m²

Frente Min. Normativo: 10 ml

Estacionamiento Mínimo: Según el proyecto. Un (01) estacionamiento al interior del predio por cada 40 m² de área techada total (Municipalidad de Magdalena del Mar,2016).¹²³



Figuras 52. Parámetros de Terreno.

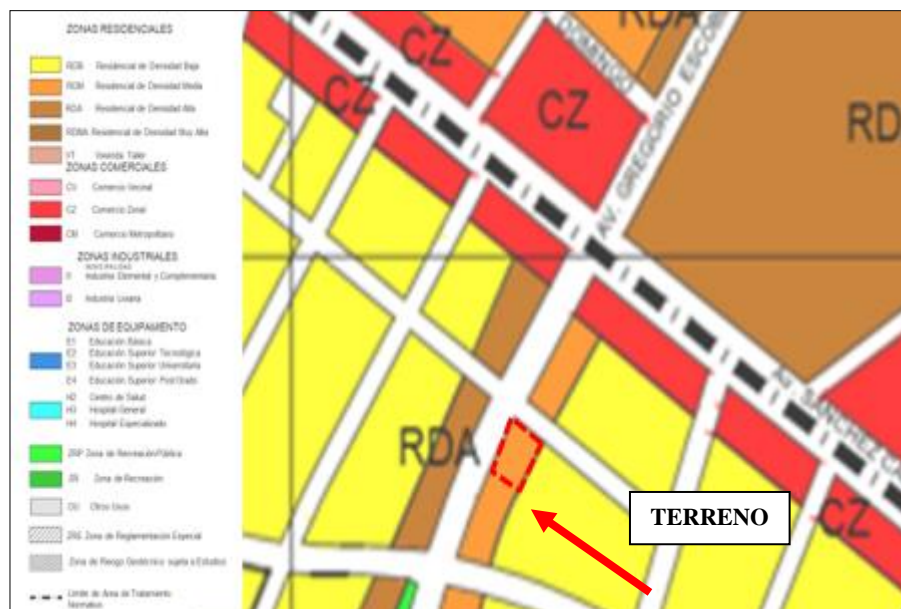
Fuente: Municipalidad de Magdalena del Mar.

¹²³ Municipalidad de Magdalena del Mar (2016).

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

4.3 Análisis del Entorno del Terreno

4.3.1 Zonificación del entorno del terreno



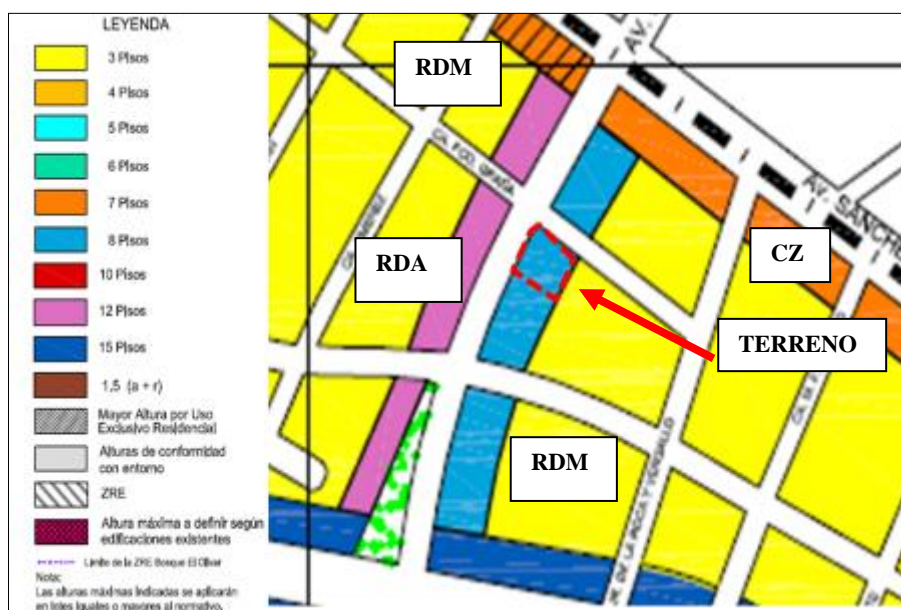
Figuras 53. Plano de Zonificación de Magdalena del Mar.

Fuente: www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/IMP/Magdalena.pdf

En el plano de Zonificación de la Municipalidad de Magdalena del Mar (Municipalidad de Magdalena del Mar, 2017) ¹²⁴, el terreno se encuentra ubicado en la **RDM (Residencia Densidad Media)** y en el Área de Tratamiento Normativo de **III**. El entorno del terreno, en la Av. Juan de Aliaga la zonificación es **RDA (Residencia Densidad Alta)**, con un crecimiento vertical de 15 pisos como máximo y por la Calle de Francisco Graña es de **RDB (Residencia Densidad Baja)**. En otros usos, el terreno es compatible con salas acústicas, artes gráficas, centro de información (oficinas), galerías de arte, centros culturales y cafeterías.

¹²⁴Municipalidad de Magdalena del Mar. (2017). *Licencia de Edificaciones*. Obtenido de Municipalidad de Magdalena del Mar: www.munimagdalena.gob.pe/images/accesos_directos/Licencia_de_Edificaciones/procedimiento/planodezonificacionvigente.pdf

4.3.2 Planos de Altura Normativo



Figuras 54. Plano de Alturas de Edificaciones de Magdalena del Mar.

Fuente: www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/sanisidro/sanisidro-planoII.pdf

Según la **Ordenanza N 950-MML** (Municipalidad de San Isidro, 2006)¹²⁵, las alturas de las edificaciones de uso **RDM** son de 8 pisos, pero dado al incremento de multifamiliares en la zona, el edificio colindante al terreno llega a la altura de 15 pisos, convirtiendo la zona en uso **RDA**, en la Av. Juan de Aliaga, mientras que al frente de la misma avenida, es de uso **RDA**. Por último, en la Calle Francisco Graña, la zonificación es **RDB**, las alturas de máximas de las edificaciones son de 3 a 5 piso, según al proyecto colindante (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2007).¹²⁶

¹²⁵ Municipalidad de San Isidro. (2006). Ordenanza N 950-MML. Obtenido de Municipalidad de San Isidro: <http://msi.gob.pe/portal/>

¹²⁶ Municipalidad Metropolitana de Lima. (2007). Plano de alturas de edificaciones de ejes metropolitanos distritos de San Isidro y Magdalena del Mar. Obtenido de Municipalidad Metropolitana de Lima: <http://www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/sanisidro/sanisidro-planoII.pdf>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

4.3.3 Entorno del Terreno



Figuras 55. Mapa de Zonificación del entorno del Terreno.

Fuente: Elaboración propia.

El entorno del terreno seleccionado, se encuentra rodeado de Residenciales multifamiliares y unifamiliares, en una zonificación de **RDA** y **RDM**, anteriormente, la av. Juan de Aliaga se era permitido solo edificios de hasta 8 pisos, pero por el crecimiento vertical de la ciudad, la zonificación ha cambiado a **RDA**. De igual manera, el comercio zonal ha avanzado en la Av., Sánchez Carrión, con servicios como Supermercados Metro, Centro de entretenimientos, Iglesias evangelistas, institutos de estudios, colegios privados, restaurantes y centro comerciales, como Real Salaverry.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Con respecto a las áreas verdes, hay un parque cercano, Juan Pablo Segundo, que no abarca para la cantidad de usuarios a la zona, la residencial San Felipe, que se encuentra cruzando la Av. Sánchez Carrión (antiguo Av. Pershing), tiene sus propias áreas verdes, pero pertenece al Distrito de Jesús María.

Características del Terreno al entorno.

El terreno se encuentra en el Tramo III de Magdalena del Mar, Ordenanza N 950-MML (Municipalidad de San Isidro, 2006)¹²⁷, sentido Norte-Este, siendo el nuevo núcleo cultural en la zonificación residencial existente, de esta manera se incentiva a la comunicad a ser partícipe del arte y esparcimiento.

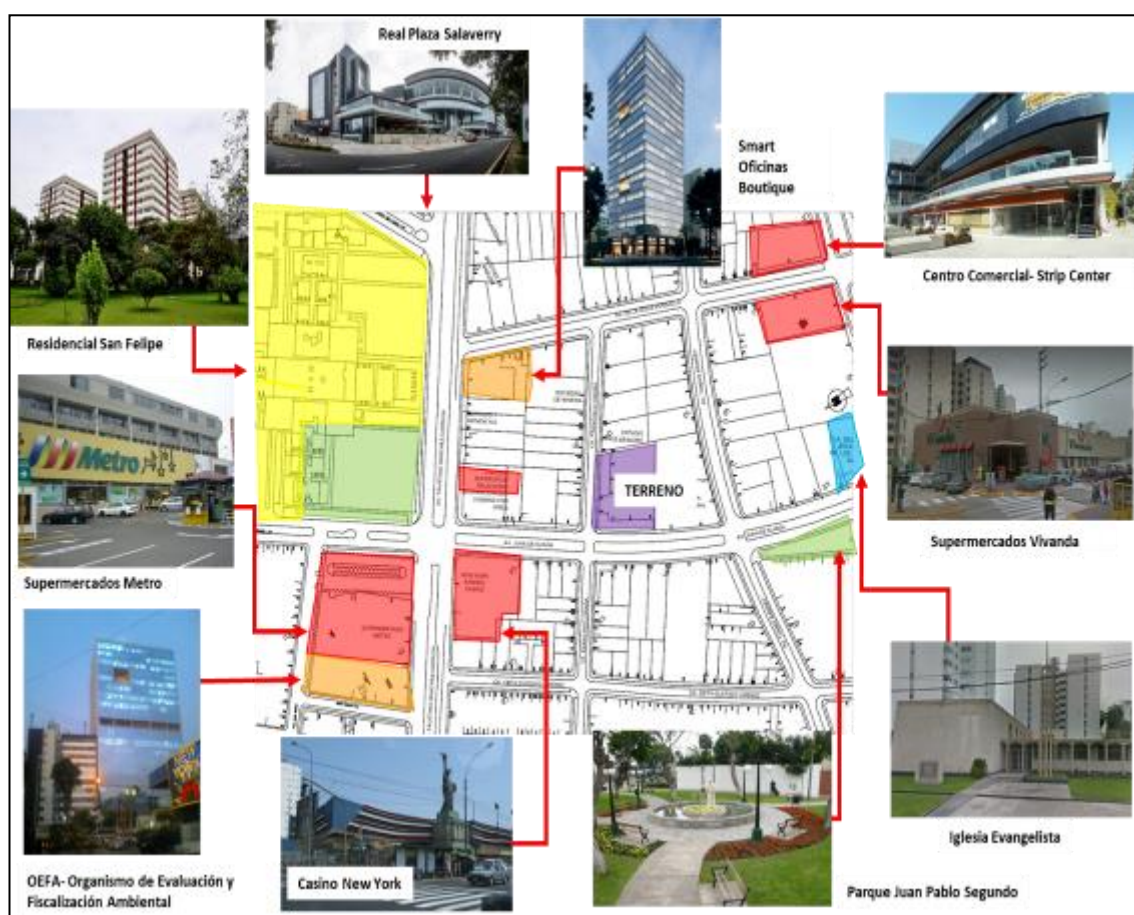
El proyecto se ubica en una esquina, teniendo dos frentes importantes, frente a la Av. Juan de Aliaga, se encuentran edificios de 12 a 15 niveles, de uso residencial y en la calle Francisco Graña, viviendas de 3 a 4 pisos. Factores que influncian a la imagen del diseño, para integrarse correctamente al entorno.

¹²⁷ Municipalidad de San Isidro. (2006). Ordenanza N 950-MML. Obtenido de Municipalidad de San Isidro: <http://msi.gob.pe/portal/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

4.3.4 Equipamiento Urbano

El espacio de análisis al terreno, tiene un equipamiento urbano diverso, por ejemplo, tenemos diferentes centros comerciales, como Real Plaza Salaverry y Strip Center, ambos ubicados a la Av. Salaverry y Av. Javier Prado Oeste respectivamente. Seguido por establecimientos comerciales importantes como Supermercados Metro y Vivanda, centros de entretenimientos, nuevos edificios administrativos y centros educacionales, en consecuencia, la propuesta de centro cultural es compatible a los usos cercanos, convirtiéndose un nuevo foco cultural, que complementará los usos existentes.



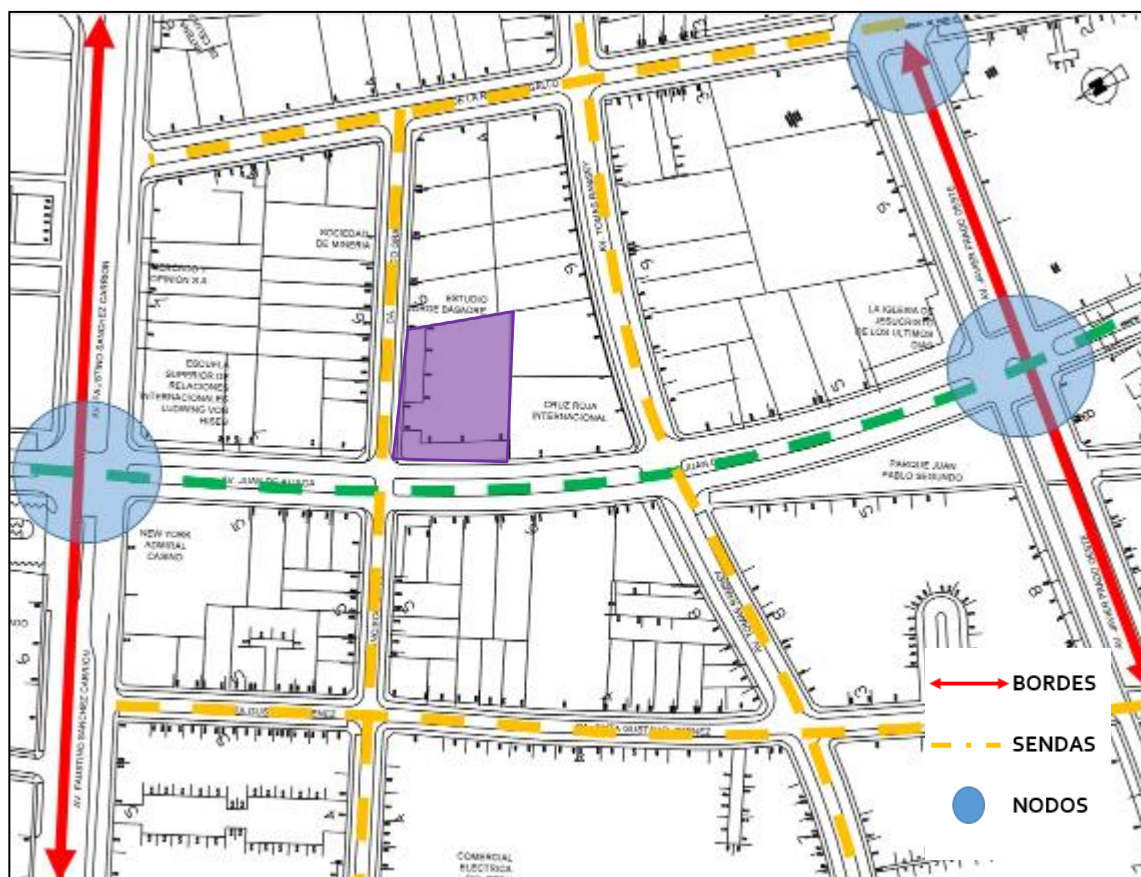
Figuras 56. Plano de Equipamiento Urbano entorno al terreno seleccionado.

Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

4.3.5 Análisis Físico Espacial

A) Bordes, Sendas y Nodos



Figuras 57. Plano de los bordes, sendas y nodos del entorno al terreno.

Fuente: Elaboración propia.

La importancia de la Av. Sánchez Carrión como borde, indica el límite con el distrito de Jesús María, siguiendo con la Av. Javier Prado Oeste que cambia los usos de suelo, a una zona residencial por completo. La Av. Juan de Aliaga sería la senda principal, ya que es la vía que cruza el “Centro Cultural de Artes Plásticas Contemporáneas” y, por último, tenemos a las vías secundarias, que son las calles colindantes, de transporte privado, a la cuadra del terreno elegido.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Bordes:



Figuras 58. Bordes Av. Sánchez Carrión y Av. Javier Prado Oeste.
Fuente: Google Earth 2018.

Sendas:



Figuras 59. Senda Principal Av. Juan de Aliaga. y Senda Sec. Ca. Francisco Graña.
Fuente: Google Earth 2018.

Nodos:

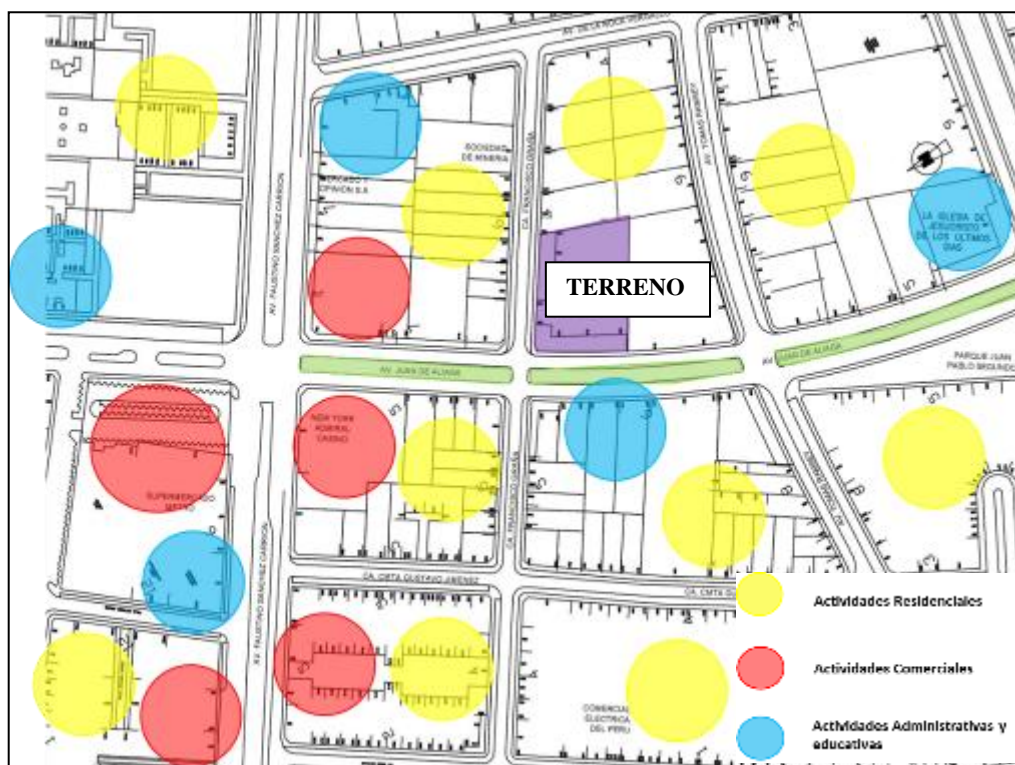


Figuras 60. Nodo Av. Sánchez Carrión con Av. Juan de Aliaga y Av. Juan de Aliaga con Av. Javier Prado Oeste.
Fuente: Google Earth 2018.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

4.3.6 Análisis Físico Funcional

B) Actividades Estructurantes:



Figuras 61. Plano de Actividades Estructurales.

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar en el gráfico anterior, el terreno se encuentra en una zona con diferentes tipos de actividades de usos comerciales, residenciales, educacionales y, por último, administrativos. Ubicando el centro cultural dentro de esta red, se generará una nueva actividad estructurante de uso Cultural, siendo una fortaleza al distrito.

El centro Cultural de Artes contemporáneas, tendrá un horario de atención desde las 8:00 am hasta las 7:pm, de esa manera por las noches se podrán desarrollar actividades artísticas complementarias.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

4.4 Conclusiones

Después del estudio a los datos presentados, se llega a las siguientes conclusiones:

- El proyecto se encuentra ubicado en una zona de fácil acceso, Av. Juan de Aliaga, por transporte público y privado, facilitando el ingreso a los usuarios al espacio cultural.
- Las nuevas líneas de transporte de Lima Metropolitana, están a una cuadra del terreno correspondiente. Por ejemplo, los buses de línea roja, que recorren toda la Av. Javier Prado.
- El Centro Cultural junto a la Municipalidad de Magdalena del Mar, organizarán eventos de carácter artísticos – culturales a nivel metropolitano.
- El diseño será pensado para integrarse al entorno próximo, haciendo uso de materiales perdurables, que permitan el recinto crezca muchos años más y se convierta en un hito cultural no solo a nivel distrital, sino en Lima Metropolitana.

Capítulo V: Programación y Condiciones de Diseño

5.1 Programación Arquitectónica:

5.1.1 Programación de Ambientes

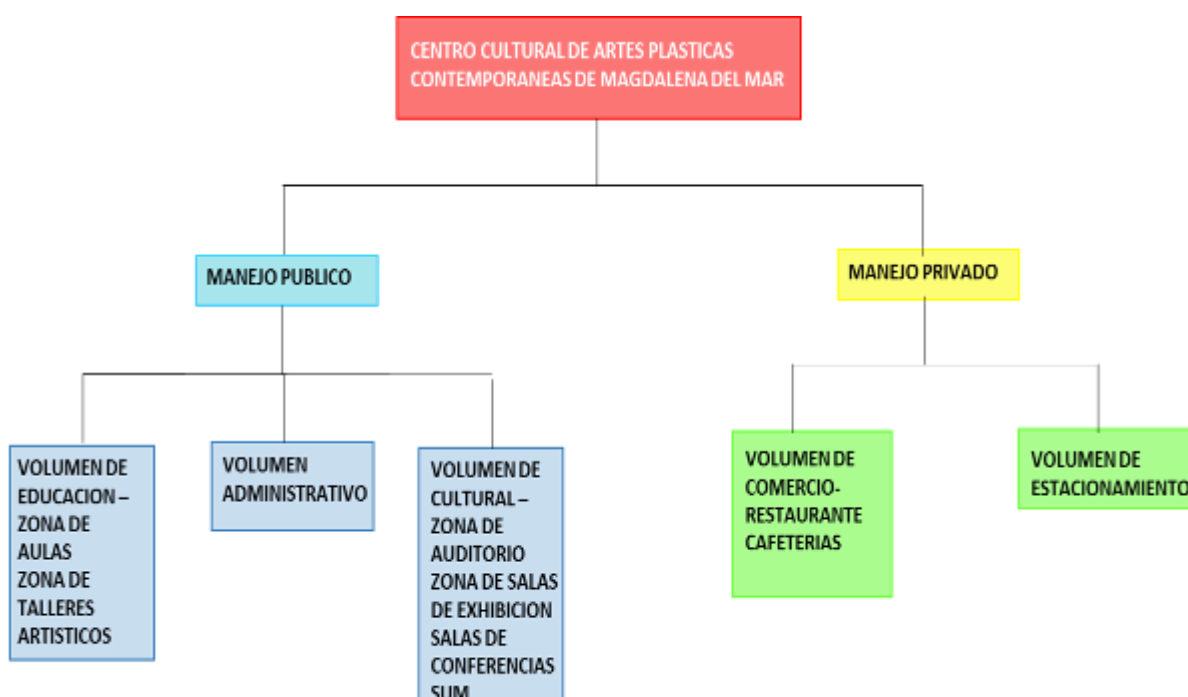
El Programa del Proyecto presentado se elaboró en base al análisis en capítulos anteriormente expuestos, bajo los conceptos del marco teórico y referencial, reconociendo la realidad del distrito a fin de mejorar sus condiciones y necesidades, para una mejor calidad de vida de los vecinos de Magdalena del Mar. Por lo mismo se plantea lo siguiente:

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

5.1.2 Análisis de Ambientes

El Programa arquitectónico del Centro Cultural de Artes Plásticas Contemporáneo, se divide en zona Educativa y servicios complementarios. Se agrupo de esa manera, para que cada sector cumpla con las necesidades del alumno y el usuario público.

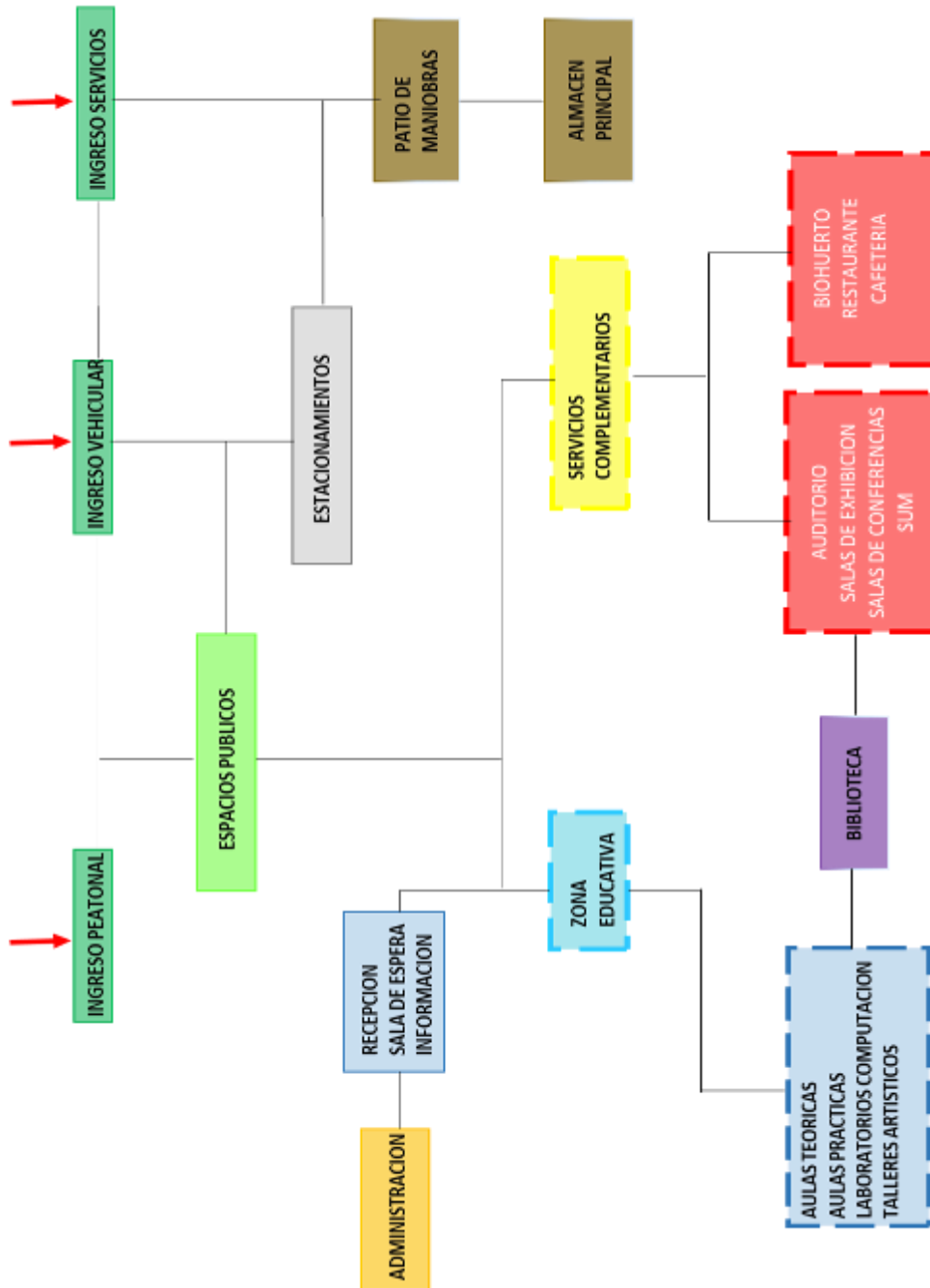
5.1.3 Organigrama del Proyecto



Figuras 62. Gráfico Organigrama Programación Proyecto urbano.

Fuente: Elaboración propia.

5.1.4 Organigrama Espacial



Figuras 63. Organigrama Espacial Urbano.
Fuente: Elaboración propia.

5.1.5 Análisis Espacial y Funcional

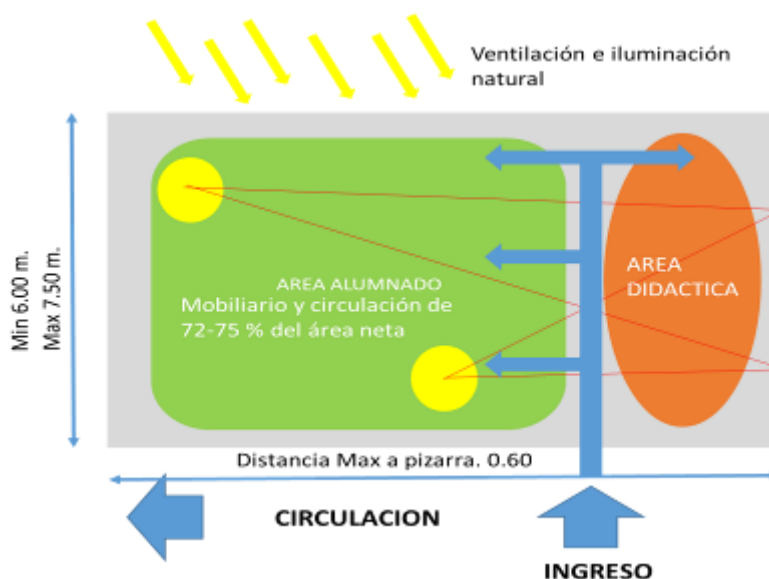
El Centro Cultural de Artes Contemporáneas es un recinto educacional, que cuenta con instalaciones equipadas de manera eficiente con los requisitos que satisfagan las necesidades de los usuarios, para lo cual se hizo un análisis previo antes de diseñar los salones de aprendizaje.

A continuación, el análisis de los ambientes:

El aula: Es un espacio donde se realiza el proceso de enseñanza y aprendizaje, el profesor dirige una clase y orienta a sus alumnos a entender el contenido de la materia.

El equipamiento esta normalizado con pupitres, mesas grandes, sillas, pizarra, librerías, herramientas y materiales de trabajo, todas las comodidades que el alumno necesite.

Tiene que tener ventilación e iluminación natural y de preferencia de formar rectangular (Minedu, 2015).¹²⁸



Figuras 64. Esquema de un aula.

Fuente: Normas técnicas para diseño arquitectónico para centros educativos.

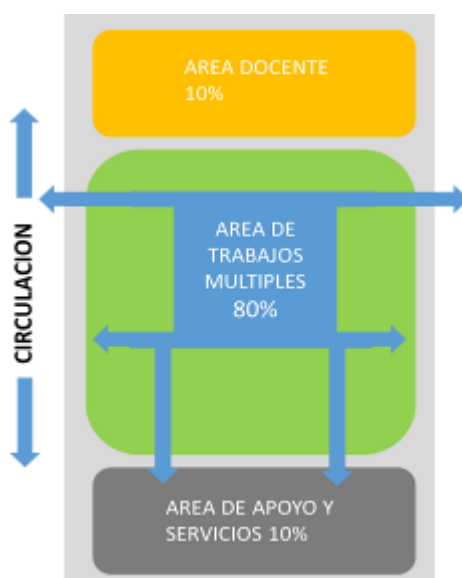
¹²⁸ Minedu. (2015). *Normas técnicas para diseño arquitectónico para centros educativos*. Obtenido de Minedu: <http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Aulas teóricas: Es un ambiente que informa, orienta y estimula al alumnado, es teórico tipo seminario, con el número de alumnos de 25 por aula. El área de ocupación es de 2.00 a 2.20 m² por alumno. Cada salón tendrá mesas y sillas individuales o mesas para grupos de 2 a 3 alumnos, armarios, escritorio para el docente y equipos como computadoras y proyectores (Minedu, 2015).¹²⁹

Los talleres artísticos: Áreas especializadas para la formación y creación artística, los alumnos pueden trabajar de manera individual o grupal. La cantidad de alumnos en talleres es un promedio de 8 a 20 por aula. El área de ocupación por alumno es de 2.50 a 3.00 m².

Cada taller tendrá el equipamiento adecuado: tableros de dibujo, estanterías, mesas de trabajo, áreas para expandirse (terrazas de diseño) y por último una zona de almacenamiento (Minedu, 2015).¹³⁰



Figuras 65. Esquema de talleres de artes plásticas.
Fuente: Normas técnicas para diseño arquitectónico para centros educativos.

¹²⁹ Minedu. (2015). *Normas técnicas para diseño arquitectónico para centros educativos*. Obtenido de Minedu: <http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>

¹³⁰ Bis.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Biblioteca: Es sitio que alberga libros, revistas y publicaciones, que sirve de soporte para lectura e investigación. Diseñado para tener varias áreas con diferentes funciones, donde el usuario pueda dedicarse exclusivamente a la lectura, trabajo grupal o uso de computadoras.

La sala de lectura debe tener un aforo aproximado de 30 lectores, por cada persona debe haber 2.50 a 3.00 m².

El ambiente debe contar con un espacio para despachar y almacenar de libros, la iluminación a la biblioteca debe ser natural y artificial, de igual manera, evitando que la luz ingrese de manera directa para una mejor lectura (Minedu, 2015).¹³¹

El mobiliario adecuado: mesas para lectura y estantes abiertos.

Equipos: computadoras.



Figuras 66. Esquema de una Biblioteca.
Fuente: Elaboración propia.

¹³¹ Minedu. (2015). *Normas técnicas para diseño arquitectónico para centros educativos*. Obtenido de Minedu: <http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

5.1.6 Cuadro de Áreas

ZONA	AMBIENTE	Nº	AREA NETA(M2)	PARCIAL (M2)	AREA TECHADA (M2)	AREA SIN TECHAR (M2)	SUB TOTAL DE AREA TECHADA (M2)
							832.50
ZONA DE DIFUSION ARTISTICA	HALL PRINCIPAL, SALA DE ESPERA	1	123.50	123.50	123.50		
	HALL DE ASCENSORES + HALL DE ESC.EMERGEN.	1	43.85	43.85	43.85		
	RECEPCION PRINCIPAL	1	35.00	35.00	35.00		
	GALERIA FOTOGRAFIA	1	39.40	39.40	39.40		
	GALERIA FOTOGRAFIA PERMANENTE	1	83.10	83.10	83.10		
	TERRAZA TECHADA	1	20.00	20.00	20.00		
	SUM	1	108.65	108.65	108.65		
	DEPOSITO + KITCHENET	1	21.25	21.25	21.25		
	PATIO INTERIOR DEL SUM	1	24.15	24.15		24.15	
	HALL SECUNDARIO	1	75.00	75.00	75.00		
	ESTAR SECUNDARIO	1	19.80	19.80	19.80		
	HALL DE ASCNS 2 + HALL DE ESC.EMERGEN.2	1	45.55	45.55	45.55		
	PLAZA INTERIOR TECHADA	1	42.60	42.60	42.60		
	SALA DE CONFERENCIA	1	103.70	103.70	103.70		
	DEPOSITO	1	9.50	9.50	9.50		
	TERRAZA TECHADA	1	21.65	21.65	21.65		
	SS.HH DAMAS	1	16.55	16.55	16.55		
SS.HH VARONES	1	16.70	16.70	16.70			
SS.HH. DISCPACITADOS	1	6.70	6.70	6.70			
JARDIN INTERIOR	1	32.40	32.40		32.40		
							470.10
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA	1	14.90	14.90	14.90		
	CAJA	1	7.40	7.40	7.40		
	ARCHIVERO	1	14.90	14.90	14.90		
	RECEPCION + HALL DE ASCNS.+ESTAR	1	65.45	65.45	65.45		
	DIRECCION GENERAL	1	40.10	40.10	40.10		
	S.H. + W.C.	1	10.80	10.80	10.80		
	SECRETARIA + ESTAR	1	17.70	17.70	17.70		
	PULL DE OFICINAS	1	84.00	84.00	84.00		
	SALA DE REUNIONES	1	12.40	12.40	12.40		
	ARCHIVO	1	16.30	16.30	16.30		
	DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA	1	18.40	18.40	18.40		
	DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL	1	18.00	18.00	18.00		
	SALA DE PROFESORES + INFORMES Y FOTOCOPIA	1	54.75	54.75	54.75		
	KITCHENETTE	1	12.00	12.00	12.00		
	SALA DE ESTAR	1	21.30	21.30	21.30		
	TOPICO + S.H.	1	21.75	21.75	21.75		
	SS.HH DAMAS	1	16.55	16.55	16.55		
SS.HH VARONES	1	16.70	16.70	16.70			
SS.HH. DISCPACITADOS	1	6.70	6.70	6.70			
							547.70
BIBLIOTECA	RECEPCION + HALL DE ASCNS.+ESTAR	2	65.45	130.90	130.90		
	RECEPCION DE LIBROS	1	28.90	28.90	28.90		
	ESTANTERIA PARA LIBROS	1	60.45	60.45	60.45		
	ZONA DE LECTURA 1 + ZONA DE INTERNET	1	150.20	150.20	150.20		
	ZONA DE LECTURA 2	1	30.80	30.80	30.80		
	ZONA DE TRABAJO	1	106.50	106.50	106.50		
	SS.HH DAMAS	1	16.55	16.55	16.55		
	SS.HH VARONES	1	16.70	16.70	16.70		
SS.HH. DISCPACITADOS	1	6.70	6.70	6.70			

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

ZONA DE EXHIBICION							1,281.35
	SALA DE EXPOSICION 1	1	83.65	83.65	83.65		
	DEPOSITO	1	10.00	10.00	10.00		
	SALA DE EXPOSICION 2	1	135.50	135.50	135.50		
	DEPOSITO	1	13.15	13.15	13.15		
	HALL SECUNDARIO + ZONA DE ESTAR - 3ER PISO	1	160.00	160.00	160.00		
	HALL DE ASCNS 2 + HALL DE ESC.EMERGEN.2 - 3ER ,4TOP.	2	27.40	54.80	54.80		
	HALL SECUNDARIO + ZONA DE ESTAR - 4TO PISO	1	138.00	138.00	138.00		
	SALA DE EXPOSICION PRINCIPAL- 1ER NIVEL	1	416.30	416.30	416.30		
	SALA DE EXPOSICION PRINCIPAL- 2DO NIVEL	1	230.00	230.00	230.00		
	SS.HH DAMAS	1	16.55	16.55	16.55		
	SS.HH VARONES	1	16.70	16.70	16.70		
SS.HH. DISCAPACITADOS	1	6.70	6.70	6.70			
AUDITORIO							467.40
	HALL DE ASCNS 2 + HALL DE ESC.EMERGEN.2 - 2DO PISO	1	65.45	65.45	65.45		
	FOYER + SALA DE ESPERA	1	110.00	110.00	110.00		
	BOLETERIA	1	50.00	50.00	50.00		
	OFICIO	1	2.65	2.65	2.65		
	SALA DE ESPECTADORES	1	130.80	130.80	130.80		
	ESCENARIO	1	34.80	34.80	34.80		
	TRASESCENARIO	1	27.00	27.00	27.00		
	CAMERINO DE DAMAS + SH	1	13.25	13.25	13.25		
	CAMERINO DE CABALLEROS + SH	1	13.30	13.30	13.30		
	UTILERIA DEL AUDITORIO	1	14.00	14.00	14.00		
	CABINA DE PROYECCIONES	1	6.15	6.15	6.15		
	TERRAZA	1	43.00			43.00	
							579.75
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANTE						
	HALL DE ASCNS 1 + HALL DE ESC.EMERGEN.1	1	18.70	18.70	18.70		
	RECEPCION + PATIO DE MESAS	1	82.65	82.65	82.65		
	AREA DE MESAS	1	117.35	117.35	117.35		
	CAJA+MOSTRADOR	1	12.80	12.80	12.80		
	COCINA	1	24.00	24.00	24.00		
	ALIMENTO SECO	1	4.45	4.45	4.45		
	FRIGORIFICO	1	7.20	7.20	7.20		
	DEPOSITO	1	4.75	4.75	4.75		
	SS.HH DAMAS	1	16.55	16.55	16.55		
	SS.HH VARONES	1	16.70	16.70	16.70		
	SS.HH. DISCAPACITADOS	1	6.70	6.70	6.70		
	CAFETERIA						
	AREA DE MESAS	1	100.00	100.00	100.00		
	COCINA	1	15.00	15.00	15.00		
	TERRAZA TECHADA	1	21.65	21.65	21.65		
	MODULO DE CAFÉ						
	MODULO DE CAFÉ 7MO PISO	1	75.00	75.00		75.00	
	ZONA INFANTIL						
AREA DE NIÑOS	1	34.40	34.40	34.40			
ASEO	1	19.65	19.65	19.65			
SALA DE JUEGOS	1	77.20	77.20	77.20			

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

							1,196.00
SERVICIOS GENERALES	CONTROL INGRESO PERSONAL + ESTAR	1	19.40	19.40	19.40		
	CONTROL	1	8.30	8.30	8.30		
	SALA DE CAMARAS	1	23.90	23.90	23.90		
	AREA DE DESCANSO	1	45.90	45.90	45.90		
	AREA DE CARGA Y DESCARGA	1	96.00	96.00	96.00		
	ALMACEN GENERAL	1	38.45	38.45	38.45		
	OFICIO	1	2.65	2.65	2.65		
	SS.HH. Y VESTIDORES DAMAS	1	19.75	19.75	19.75		
	SS.HH. Y VESTIDORES CABALLEROS	1	19.90	19.90	19.90		
	EQUIPO DE EXPULSION DE MONOXIDO	1	19.30	19.30	19.30		
	EQUIPO DE INYECCION DE AIRE	1	19.35	19.35	19.35		
	SUBESTACION ELECTRICA	1	32.00	32.00	32.00		
	CUARTO DE TABLEROS	1	15.30	15.30	15.30		
	GRUPO ELECTROGENO	1	41.25	41.25	41.25		
	CUARTO DE BOMBAS	1	60.80	60.80	60.80		
	CISTERNA AGUA POTABLE	1	40.00	40.00	40.00		
	CISTERNA CONTRA INCENDIO	1	40.00	40.00	40.00		
	CUARTO DE BASURA	1	24.00	24.00	24.00		
	OFICIO LIMPIEZA 1	1	5.60	5.60	5.60		
	OFICIO DE LIMPIEZA 2	1	19.10	19.10	19.10		
	HALL DE ASCENSOR DE SERVICIOS	8	4.55	36.40	36.40		
	DEPOSITO 1	1	11.00	11.00	11.00		
	DEPOSITO 2 Y 9	2	30.35	60.70	60.70		
	DEPOSITO 3 Y 10	2	13.85	27.70	27.70		
	DEPOSITO 4 Y 11	2	22.90	45.80	45.80		
	DEPOSITO 5	1	18.50	18.50	18.50		
	DEPOSITO 6	1	15.60	15.60	15.60		
	DEPOSITO 7	1	7.00	7.00	7.00		
	DEPOSITO 8	1	7.45	7.45	7.45		
	DEPOSITO DE GALERIA 1	1	20.50	20.50	20.50		
	DEPOSITO DE GALERIA 2 Y 5	2	31.55	63.10	63.10		
	DEPOSITO DE GALERIA 3 Y 6	2	23.00	46.00	46.00		
DEPOSITO DE GALERIA 4 Y 7	2	40.80	81.60	81.60			
DEPOSITO DE TALLERES 1	1	17.00	17.00	17.00			
DEPOSITO DE TALLERES 2, 4 Y 6	3	27.30	81.90	81.90			
DEPOSITO DE TALLERES 3 Y 5	2	32.40	64.80	64.80			

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

ZONA DE FORMACION ACADEMICA							2,413.75
	TALLER DE DISEÑO GRAFICO	1	83.40	83.40	83.40		
	TALLER DE ARTE Y CREATIVIDAD - TALLER GRABADO	2	113.15	226.30	226.30		
	TALLER DE HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL	1	105.20	105.20	105.20		
	TALLER DE CERAMICA FRIA	1	120.00	120.00	120.00		
	TALLER TECNICAS DE PINTURA EN OLEO	1	123.20	123.20	123.20		
	TALLER DE TECNICAS DE PINTURA EN ACUARELA	1	124.50	124.50	124.50		
	FOTOGRAFIA	1	90.00	90.00	90.00		
	CUARTO DE REVELADO	1	17.40	17.40	17.40		
	POST PRODUCCION	1	21.70	21.70	21.70		
	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA,RET Y FIG. HU. Y ACRILICO	3	138.20	414.60	414.60		
	TALLER DE ESCULTURA	1	192.20	192.20	192.20		
	DEPOSITO DE HERRAMIENTAS Y EQUIPOS A	3	8.50	25.50	25.50		
	DEPOSITO DE MATERIALES A	3	8.10	24.30	24.30		
	DEPOSITO DE HERRAMIENTAS Y EQUIPOS B	1	12.10	12.10	12.10		
	DEPOSITO DE MATERIALES B	1	13.00	13.00	13.00		
	DEPOSITO DE HERRAMIENTAS Y EQUIPOS C	3	15.80	47.40	47.40		
	DEPOSITO DE MATERIALES C	3	14.75	44.25	44.25		
	HALL SECUNDARIO + ZONA DE ESTUDIO - 5TO PISO	1	138.00	138.00	138.00		
	HALL SECUNDARIO + ZONA DE ESTUDIO - 6TO PISO	1	70.90	70.90	70.90		
	RECEPCION + HALL DE ASCNS.+ESTAR - 6TO, 7MO,8VO P.	3	78.00	234.00	234.00		
	HALL + ZONA ESTUDIO LIBRE + ESTAR - 6TO PISO	1	104.70	104.70	104.70		
	ESTAR	1	21.30	21.30	21.30		
	SS.HH DAMAS	4	16.55	66.20	66.20		
	SS.HH VARONES	4	16.70	66.80	66.80		
	SS.HH. DISCAPACITADOS	4	6.70	26.80	26.80		
	TERRAZA PARA TALLERES-5TO PISO	1	21.65	21.65		21.65	
	TERRAZA -5TO PISO	1	71.15	71.15		71.15	
TERRAZA PARA TALLERES-6TO PISO	1	73.80	73.80		73.80		
TERRAZA-6TO PISO	1	182.15	182.15		182.15		
TERRAZA-7TO PISO	1	78.85	78.85		78.85		
BIOHUERTO-7TO PISO	1	175.00	175.00		175.00		
						8,330.60	
ESTACIONAMIENTO	1ER SOTANO	1	2,683.80	2,683.80	2,683.80		
	2DO SOTANO	1	2,823.40	2,823.40	2,823.40		
	3ER SOTANO	1	2,823.40	2,823.40	2,823.40		
							60.00
ZONA DE ZONA DE EXTERIORES	INGRESO A PLAZA DE LA CULTURA	1	45.00	45.00		44.00	
	PLAZA DE LA CULTURA	1	1,065.50	1,065.50		1,065.50	
	PLATAFORMA DE EXHIBICION	1	184.00	184.00		184.00	
	MODULO DE CAFÉ 1ER PISO	1	60.00	60.00	60.00		
	ESTACIONAMIENTO EXTERIOR (4)	1	40.00	40.00		40.00	

	TOTAL AREA SIN TECHAR (M2)	2,110.65
	TOTAL AREA TECHADA NETA (M2)	15,346.65
	CIRCULACION Y MUROS (30%)	4,604.00
	TOTAL AREA TECHADA NETA + CIRCULACION Y MUROS (M2)	19,950.65

5.2 Determinación de Usuario

El objetivo del centro cultural es ayudar al usuario a concientizar su crecimiento, enseñándoles valores y sentimientos, que le ayuden a revolucionar su realidad a través de expresiones artísticas. De esta manera nuestra ciudad como sociedad multicultural será más tolerante entre ellos y así evitar respuestas violentas que actualmente atraviesa el país. Por eso mismo el centro cultural convoca a los adolescentes y jóvenes que quieran aprender, complementar sus estudios y exhibir sus obras, conectando con el público a un nivel más personal.

5.2.1 Tipo de Usuarios

Usuario Directo:

- a) **Alumnos:** El principal usuario, conformado por adolescentes y jóvenes adultos de entre 16 a 35 años, que buscan una sede donde puedan dirigirse y encontrar una infraestructura y enseñanza apropiada relacionada a las artes plásticas.
Horario de estudios: lunes a sábado 8:00 am – 7:00pm
- b) **Profesores:** El personal docente serán artistas profesionales con experiencia en la enseñanza del arte y en las especialidades que se les asigne. Motivarán a sus alumnos mediante el conocimiento y técnicas de diseño. Incentivarán el arte en sus vidas, ayudarán al alumnado a ser personas íntegras que mejorarán la comunidad.

Horario de trabajo: lunes a sábado de 8:00 am – 7:00pm

Usuario Indirecto:

- c) **Personal Administrativo:** Son las personas que se encargan de la planeación, organización, comunicación y control del centro cultural, con la finalidad de un mejor funcionamiento del mismo. En el proyecto se les ha asignado espacios para el desarrollo de sus trabajos y también áreas de descanso.

Horario de trabajo: 8:00am. – 6:00 pm.

- d) **Personal de Biblioteca:** Son las personas que se encargan de coordinar, planificar y organizar los materiales de difusión y sus servicios.

Facilitando en hallar la documentación deseada al usuario

Horario de trabajo: 8:00am -9:00 pm

- e) **Personal de Servicios y Mantenimiento:** El personal de servicios, son las personas encargadas de brindar una atención de calidad y responsabilidad al usuario. El personal de mantenimiento es responsable de la limpieza de los ambientes, como las aulas, las salas de exhibición, los servicios higiénicos etc. Siempre informando por escrito las incidencias que puedan ocurrir mientras realizan sus tareas en horas de trabajo

- f) **Visitantes:** Se considera que el centro cultural tendrá visitantes del distrito, de Lima Metropolitana, visitantes ocasionales y visitantes de eventos conferencistas.

Horario de visita: 8:00 am – 9:00 pm

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Visitantes del Distrito: Vecinos de la zona, habitantes de Magdalena del Mar, que, por la cercanía, harán uso del recinto por los servicios y funciones que se les ofrece: difusión del arte plásticas y escénicas.

Visitantes de Lima Metropolitana o ciudades: Al volverse un hito, los demás distritos lo tomarán como un referente importante para eventos y actividades artísticas.

Visitantes conferencistas: El centro cultural cuenta con salas para conferencias y exposiciones de manera pública o privada.

Visitantes ocasionales: son visitantes que suelen acudir en específicas ocasiones, solo cuando necesitan uso de él.

5.3 Criterios de Diseño

5.3.1 Criterios Urbanos

En este aspecto, se detallan los parámetros validados por la municipalidad en consideración para el terreno seleccionado, ubicados dentro del capítulo 4.

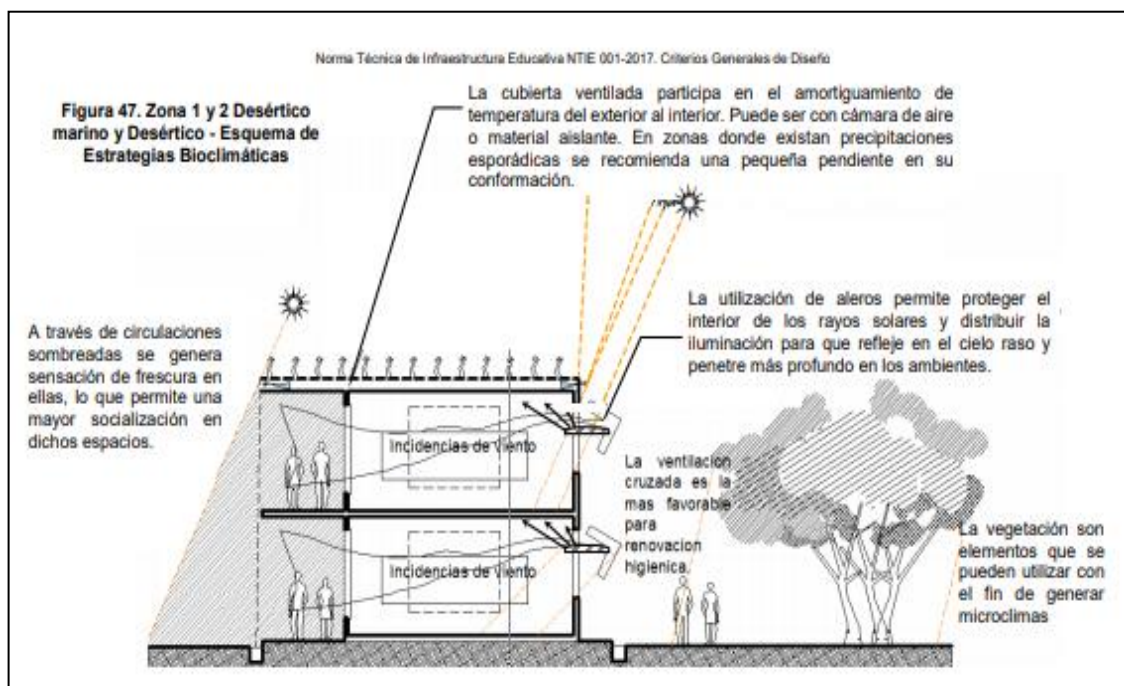
Como el uso secundario de un centro educativo- cultural, con un área libre de 40% del terreno, respetando la altura máxima propuesta de 8 niveles, con el retiro frontal y lateral de 5m y 3 m respectivamente y, por último, 01 estacionamiento por cada 40% de área techada total, siempre respetando el entorno inmediato.

De igual manera para retribuir a la ciudad, se diseñó un espacio público, que complementaran los usos aledaños y será un impacto positivo para el distrito de Magdalena del Mar.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

5.3.2 Criterios Normativos

Para el presente proyecto se tuvo presente el Reglamento Nacional de Edificación y el de la MINEDU, premisas elementales para el diseño del Centro Cultural, de esta manera, su valor será basándose en reglamentos y funcionamientos actuales en el país.



Figuras 67. Esquema de diseño. MINEDU 2017.

Fuente: www.pronied.gob.pe/wp-content/uploads/7NTIE_001-2017_Criterios_Generales_de_Disenio.pdf

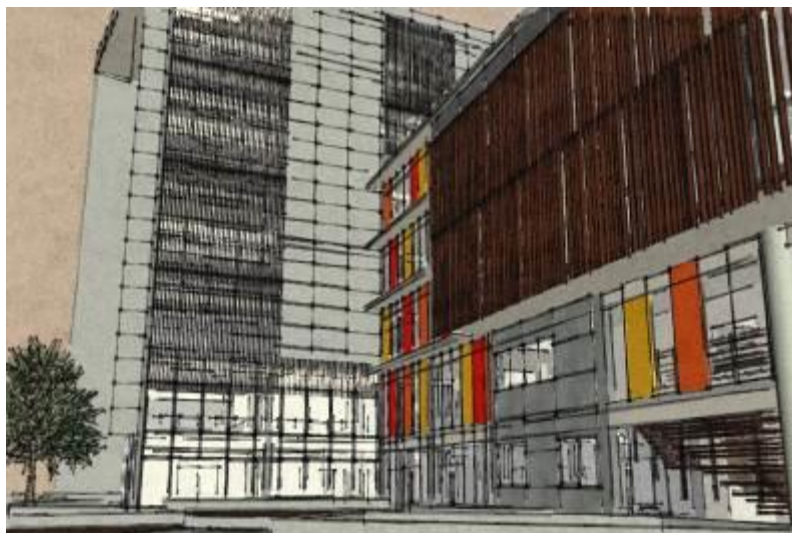
5.3.3 Criterios Formales

El proyecto del Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas, tiene como influencia la arquitectura neoplástica, por sus formas y figuras regulares, conformado por luz, función, materiales, volumen, tiempo, espacio, color, líneas, planos y cubos.

El diseño está integrado por 2 volúmenes horizontales intersectados, cuyas alturas y proporciones van escalonadas; con la finalidad de crear así una composición armoniosa, equilibrada y rítmica, que enriquezca visualmente al paisaje urbano.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

La circulación interior y sus elementos, generan una organización e integración formal en el objeto arquitectónico. Por último, sus dos fachadas principales abren paso a una gran plaza pública, creando una gran plataforma cultural, que proporciona funcionalidad y conexión directa con el principal protagonista, el joven artista.



Figuras 68. El proyecto tuvo influencia en la Arquitectura Neoplástica y elementos.
Fuente: Sketchup 2016. Elaboración Propia.

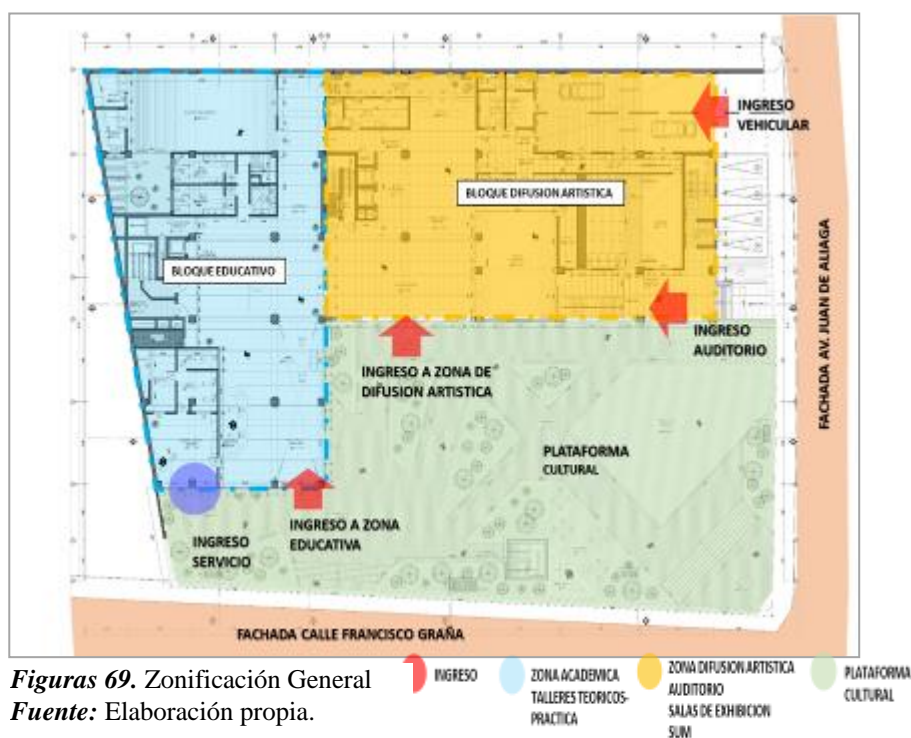
5.3.4 Criterios Funcionales

Antes de diseñar el proyecto, se tuvo que investigar sobre las funciones que realizan los centros culturales, siendo principalmente la enseñanza y difusión del arte lo más importante para el establecimiento. Luego se procedió a dividir en dos bloques todas las funciones, organizados en el bloque educativo y difusión artística.

El primer bloque Educativo de 8 niveles, conformado por los ambientes: aulas teóricas, aulas prácticas, talleres artísticos, cafeterías, biblioteca y administración, siendo una zona privada con acceso exclusivo para los alumnos y profesores.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

El segundo bloque Difusión Artística de 6 niveles, está compuesto por los ambientes: el auditorio, salas de exhibición, salas de conferencias y plazas, para exposiciones y muestras de arte, dirigido al público en general.



5.3.5 Criterios Espaciales

Los espacios que componen el proyecto del Centro Cultural de las Artes Plásticas, se diseñaron con las características correspondientes referentes a la actividad a realizarse, de manera que los usuarios puedan tener todas las comodidades dentro de las instalaciones.

5.3.6 Criterios Ambientales

Para empezar el diseño se debe aprovechar al máximo las condiciones climáticas del medio natural, para ofrecerle al usuario un óptimo confort en la infraestructura. Variantes como topografía, orientación del sol, recorrido del viento, iluminación y la elección de materiales a usar.

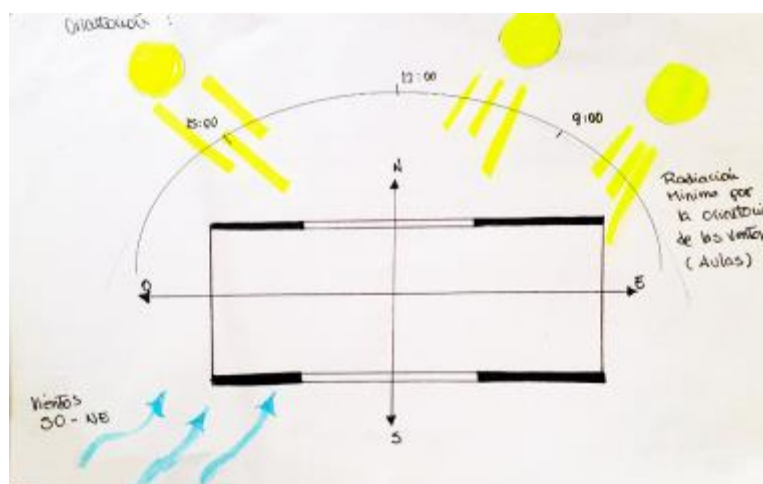
“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

1. Topografía:

La topografía del terreno puede ser plano o en pendiente, siendo un dato importante para el diseño, ya que se deberá adaptar a las curvas del nivel del terreno (MINEDU, 2017).¹³² Analizando la zona del proyecto, se encuentra una **pendiente moderada** de 1 – 2 %, de 1 metro aproximadamente, será necesario hacer un corte y relleno para nivelar el suelo. La tierra puede ser reutilizable para ajustes de costos.

2. Orientación del Sol - Asoleamiento:

En la ciudad de Lima la temperatura anual es de 18 a 19 en promedio, con una humedad mayor al 70 % y con una radiación solar de 5 a 5.5 kW h/m², factores que influyen en el proyecto. La orientación del sol, es de Este-Oeste, por lo mismo se sugiere que la mayoría de vanos estén ubicados al Norte – Sur o que tengan protección solar en las fachadas durante el transcurso del día, ya que se debe de aprovechar las horas del sol. (norte :5 h., centro: 4.5h y sur: 6h.) (MINEDU, 2017).¹³³



Figuras 70. Orientación de los bosques.

Fuente: Elaboración propia.

¹³² MINEDU. (2017). *Guía de Diseño de Espacios Educativos*. Obtenido de MINEDU:

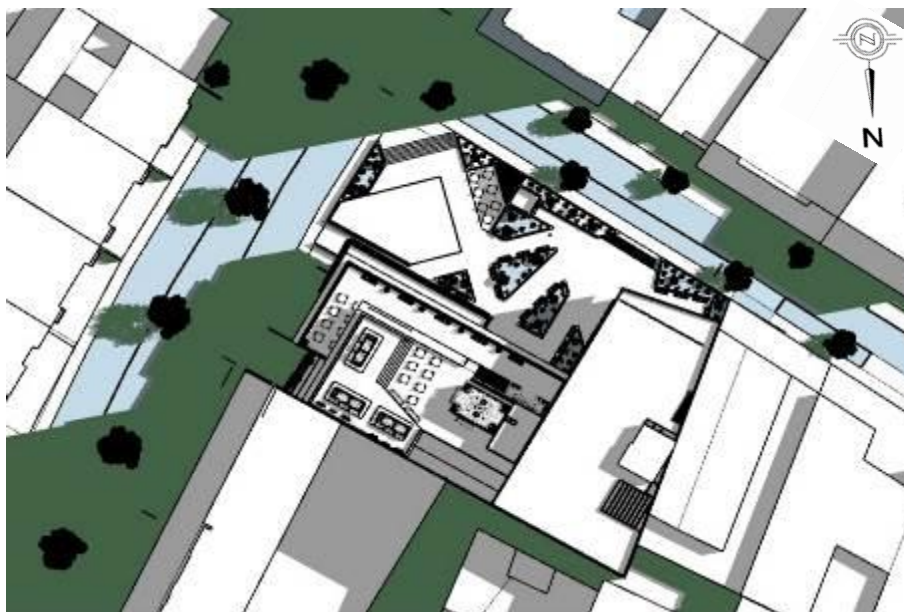
https://www.pronied.gob.pe/wp-content/uploads/7NTIE_001-2017_Criterios_Generales_de_Disenio.pdf

¹³³ Bis.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Se llevó a cabo el análisis de la incidencia solar durante distintas estaciones del año a continuación:

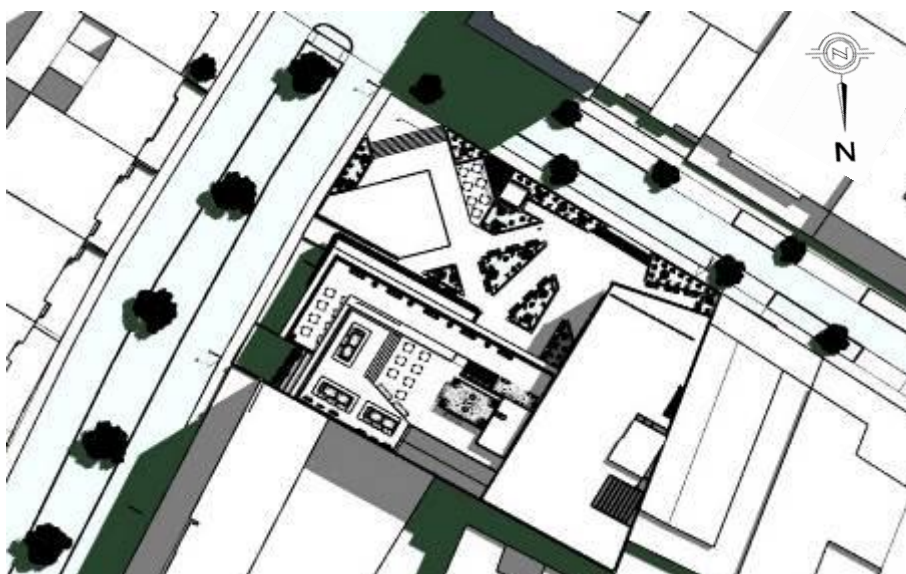
Otoño – Primavera - 21 de marzo/septiembre 09:00 horas:



Figuras 71. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 9:00 horas.

Fuente: Elaboración propia.

21 de marzo/septiembre 11:00 horas:



Figuras 72. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 11:00 horas.

Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

21 de marzo/septiembre 15:00 horas:



Figuras 73. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 15:00 horas.
Fuente: Elaboración propia.

Proyección Elevación frontal Calle Graña:

1 de marzo/septiembre 09:00 horas:



Figuras 74. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 09:00 horas.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

21 de marzo/septiembre 11:00 horas:



Figuras 75. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 11:00 horas.

Fuente: Elaboración propia.

21 de marzo/septiembre 15:00 horas:



Figuras 76. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 15:00 horas.

Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Proyección Elevación frontal Av. Juan de Aliaga:

21 de marzo/septiembre 09:00 horas:



Figuras 78. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 09:00 horas.

Fuente: Elaboración propia.

21 de marzo/septiembre 11:00 horas



Figuras 77. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 11:00 horas.

Fuente: Elaboración propia.

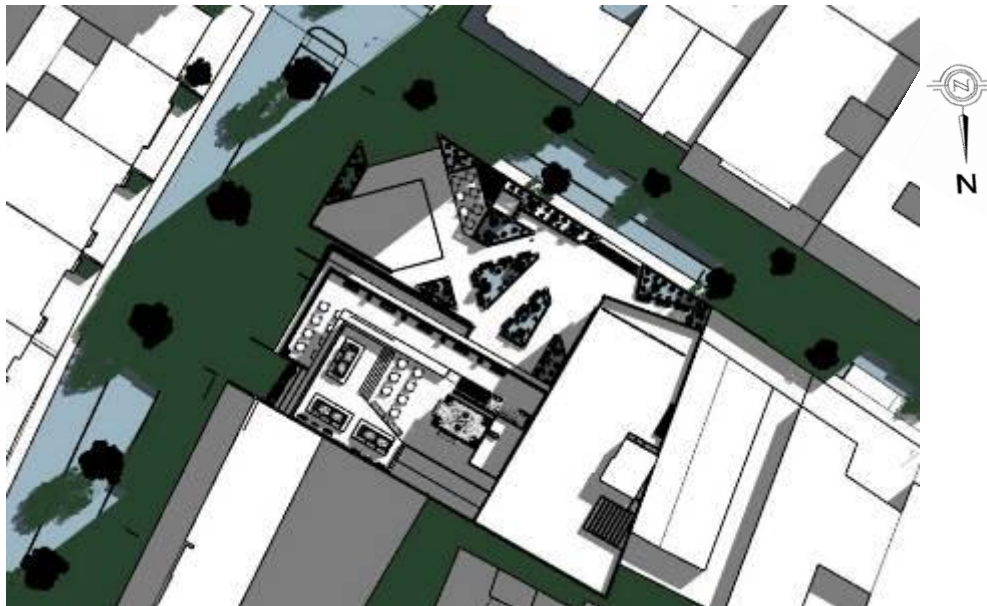
“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

21 de marzo/septiembre 15:00 horas:



Figuras 79. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 15:00 horas.
Fuente: Elaboración propia.

Invierno - 21 de junio 09:00 horas:



Figuras 80. Proyección de sombras 21.06 – 09:00 horas.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

21 de junio 11:00 horas:



Figuras 81. Proyección de sombras 21.06 - 11:00 horas.
Fuente: Elaboración propia.

21 de junio 15:00 horas:



Figuras 82. Proyección de sombras 21.06 - 15:00 horas.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Proyección Elevación frontal Calle Graña:

21 de junio 09:00 horas



Figuras 83. Proyección de sombras 21.06 – 09:00 horas.

Fuente: Elaboración propia.

21 de junio 11:00 horas:



Figuras 84. Proyección de sombras 21.06 – 11:00 horas.

Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

21 de junio 15:00 horas:

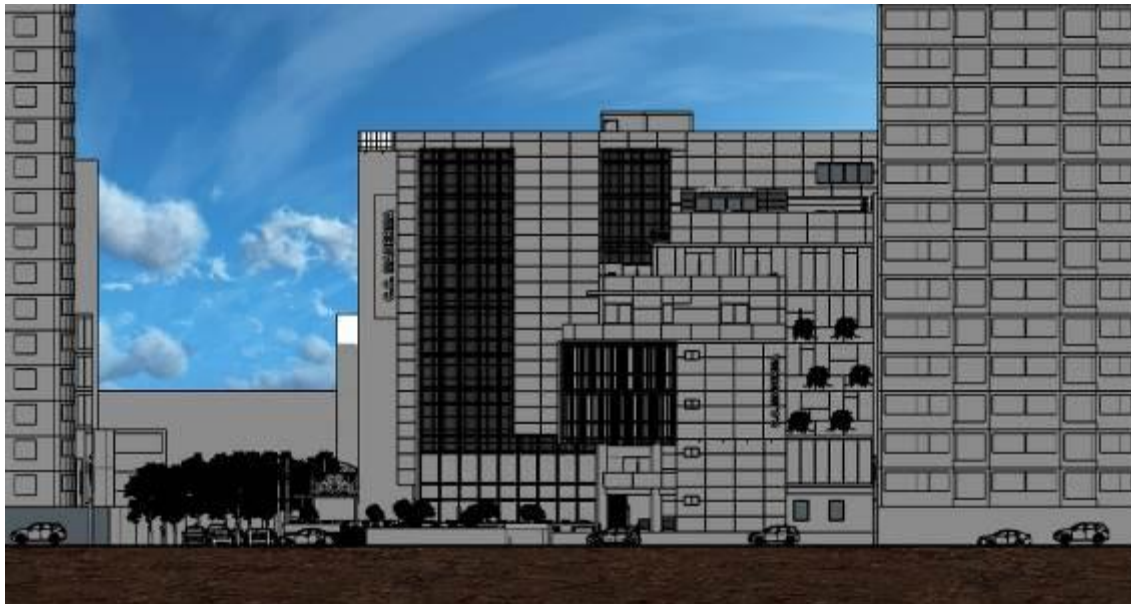


Figuras 85. Proyección de sombras 21.06 – 15:00 horas.

Fuente: Elaboración propia.

Proyección Elevación frontal Av. Juan de Aliaga:

21 de junio 09:00 horas:



Figuras 86. Proyección de sombras 21.06 – 09:00 horas.

Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

21 de junio 11:00 horas:



Figuras 87. Proyección de sombras 21.06 – 11:00 horas.

Fuente: Elaboración propia.

21 de junio 15:00 horas:

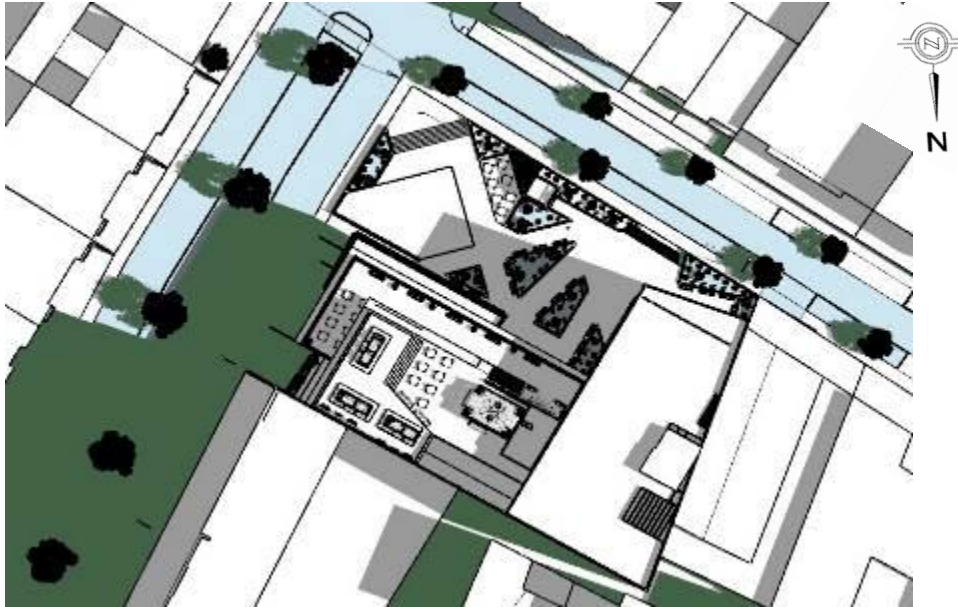


Figuras 88. Proyección de sombras 21.06 – 15:00 horas.

Fuente: Elaboración propia.

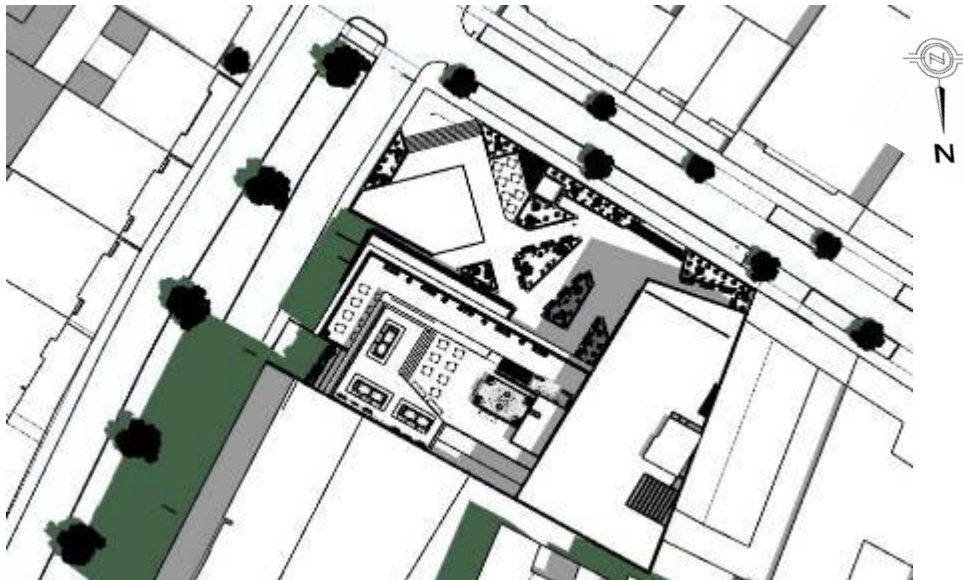
“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Verano- 21 de diciembre 09:00 horas:



Figuras 89. Proyección de sombras 21.12 – 09:00 horas.
Fuente: Elaboración propia.

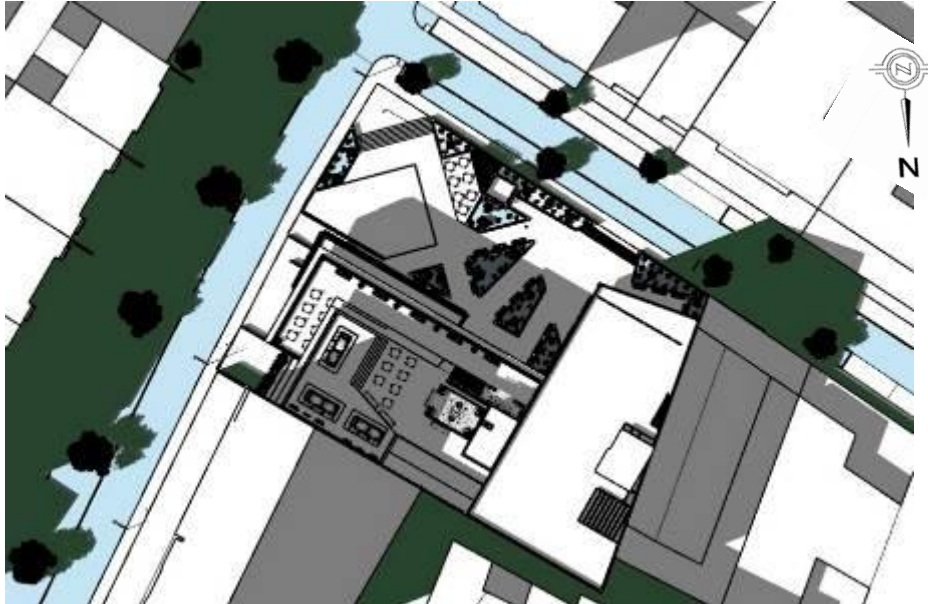
21 de diciembre 11:00 horas:



Figuras 90. Proyección de sombras 21.12 – 11:00 horas.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

21 de diciembre 15:00 horas:



Figuras 91. Proyección de sombras 21.12 – 15:00 horas.
Fuente: Elaboración propia.

Proyección Elevación frontal Calle Graña:

21 de diciembre 09:00 horas:



Figuras 92. Proyección de sombras 21.12 – 09:00 horas.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

21 de diciembre 11:00 horas:



Figuras 93. Proyección de sombras 21.12 – 11:00 horas.
Fuente: Elaboración propia.

21 de diciembre 15:00 horas:



Figuras 94. Proyección de sombras 21.12 – 15:00 horas.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Proyección Elevación frontal Av. Juan de Aliaga:

21 de diciembre 09:00 horas:



Figuras 95. Proyección de sombras 21.12 – 09:00 horas.
Fuente: Elaboración propia.

21 de diciembre 11:00 horas:



Figuras 96. Proyección de sombras 21.12 – 11:00 horas.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

21 de diciembre 15:00 horas:



Figuras 97. Proyección de sombras 21.12 – 15:00 horas.

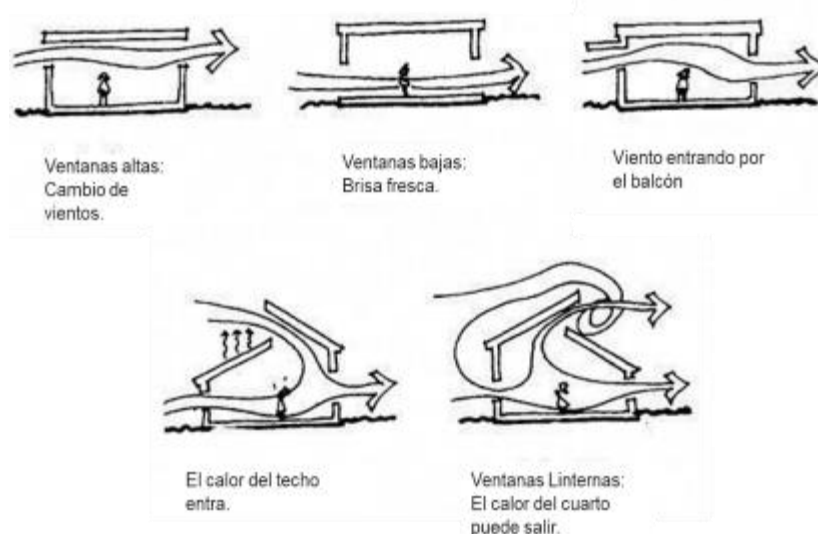
Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones:

Después de realizarse el estudio del recorrido solar, viendo cómo se proyectan las sombras en el Centro Cultural, se llega a la conclusión que las estaciones de invierno, la fachada Calle Graña durante las 09:00 a 11:00 horas es sensible al ingreso de luz natural y en verano, la fachada Av. Aliaga a partir de 15:00 horas tenga mayor incidencia solar, se procederá proteger las fachadas norte y oeste, con sistemas de parasoles y aleros, que eviten el ingreso directo de los rayos solares, y permitan el confort que el usuario necesite para realizar sus actividades.

3. Ventilación:

El viento es de movimiento ondulante y recorrido horizontal, se es necesario analizar la velocidad y dirección del mismo, para poder tener una buena ubicación de los vanos y ventanas dentro de la edificación. El uso de la ventilación natural, es el recorrido del viento del exterior al interior del edificio, generando un equilibrio de la presión en el ambiente.



Figuras 98. Recorrido del viento.

Fuente: <http://interiordesignee.com/>

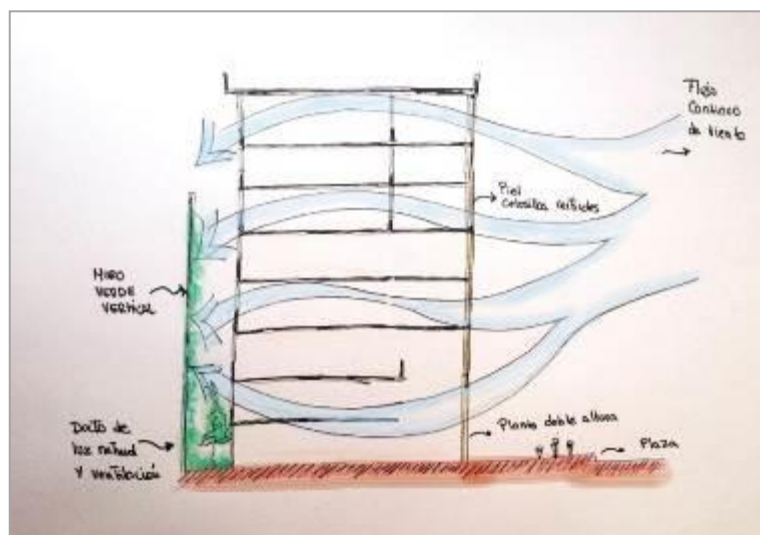
Tipos de ingreso del viento:

Es importante una apropiada ventilación a los ambientes de estudios, induciendo el ingreso de aire fresco para un mejor de confort. La ciudad de Lima tiene una intensidad mediana del viento siendo de 4-5 m/s con orientación al sur/ oeste (Rayter Arnao, 2008).¹³⁴Entonces después de exponer los anteriores puntos, se llega a la conclusión que es necesario el uso de

¹³⁴ Rayter Arnao, D. (2008). *Guía de APLICACIÓN de Arquitectura Bioclimática en Locales Educativos*. Lima.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

ventilación cruzada, diferentes alturas y orientaciones de los vanos, para que la circulación y renovación del viento.



Figuras 99. Esquema de vientos cruzados en el Proyecto Centro Cultural de Artes Plásticas.

Fuente: Elaboración propia.

En el esquema de arriba, se explica el uso de la ventilación cruzada y los parasoles verticales en las fachadas del edificio, de tal manera que los vanos orientados al sur-oeste, deben ser de 7 a 8 % del área total del ambiente a ventilar y deben generar permeabilidad del viento, de manera natural y fresca, por último, los parasoles direccionaran los vientos a los cerramientos interiores con una altura mínima de 3 metros (Minedu, 2015).¹³⁵

¹³⁵ Minedu. (2015). *Normas técnicas para diseño arquitectónico para centros educativos*. Obtenido de Minedu: <http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

4. Iluminación:

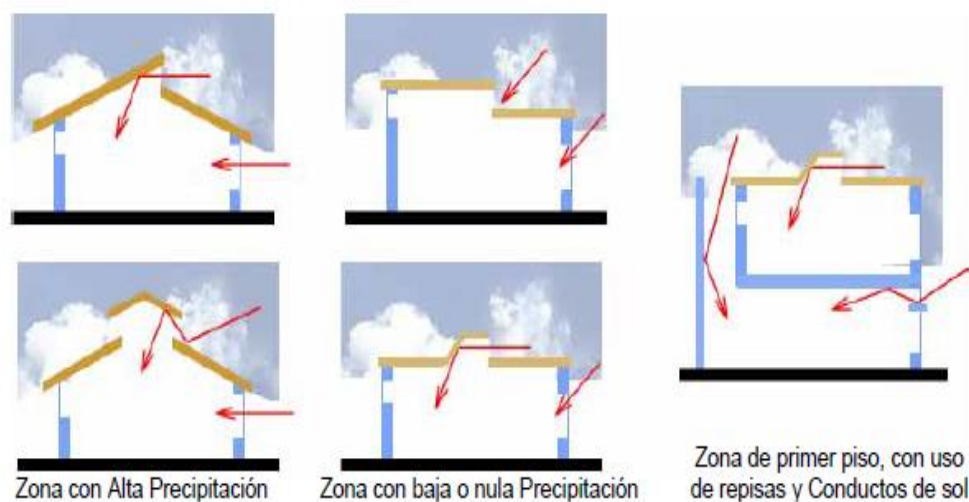
Iluminación Natural:

Es necesario diseñar los ambientes con un mayor porcentaje de luz natural de manera uniforme, evitando los excesos o escasez de los reflejos solares.

El uso de materiales transparentes como el vidrio permite el ingreso máximo de la iluminación natural, siendo la mejor orientación para las ventanas el norte y sur del edificio.

Las ventanas deben tener protección solar, haciendo usos de aleros, parasoles verticales y horizontales (MINEDU, 2017).¹³⁶

Tipos de ingreso de luz natural:



Figuras 100. Tipos de ingreso de luz.

Fuente: Guía de Aplicaciones de Arquitectura Bioclimática en locales educativos. 2008

¹³⁶ MINEDU. (2017). *Guía de Diseño de Espacios Educativos*. Obtenido de MINEDU: https://www.pronied.gob.pe/wp-content/uploads/7NTIE_001-2017_Criterios_Generales_de_Disenio.pdf

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Iluminación Artificial:

La luz artificial es un complemento a la luz natural, siendo necesario repartirlo de igual manera en toda el área, consiguiendo una luz difusa, para así evitar fatiga y cansancio mental en el usuario mientras realiza alguna actividad.

Se recomienda ubicar los iluminadores de manera perpendicular a las ventanas, focos de colores fríos y se haga uso preferentemente de noche para ahorrar energía en el edificio.

(MINEDU, 2017)¹³⁷



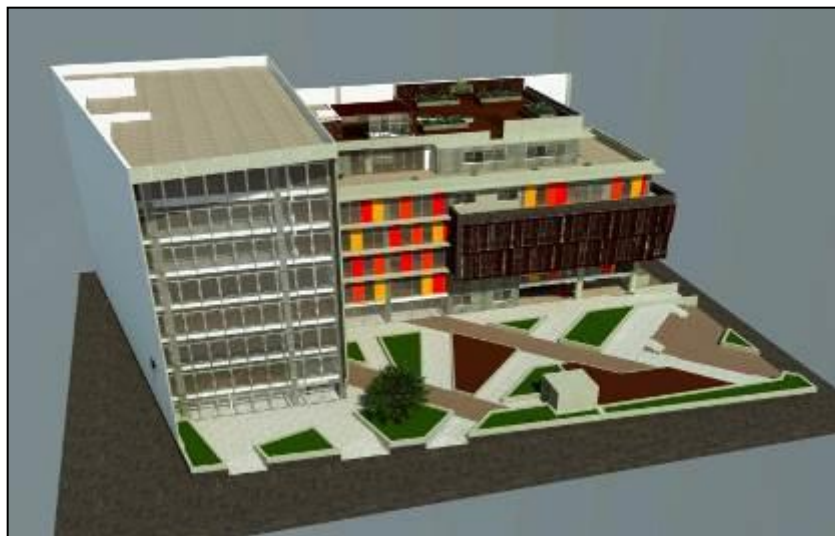
Figuras 101. Iluminación natural y artificial repartida de manera uniforme.

Fuente: <http://tecnolite.lat/blog/especialistas/iluminacion-adeuada-para-salones-de-clases/>

En la siguiente imagen, se puede observar que debido a la orientación del proyecto centro cultural, durante las 11:00 de la mañana, en 21 de junio, estación otoño, la iluminación se aprovecharía de manera natural, principalmente en la fachada norte, donde las aulas, salas de exhibición, administración y restaurante, se mantienen con una temperatura adecuada y uso mínimo de la iluminación artificial, generando ahorro energético.

¹³⁷ MINEDU. (2017). *Guía de Diseño de Espacios Educativos*. Obtenido de MINEDU: https://www.pronied.gob.pe/wp-content/uploads/7NTIE_001-2017_Criterios_Generales_de_Disenio.pdf

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 102. Vista en Perspectiva del Proyecto Centro Cultural de Artes Plásticas Contemporáneas.
Fuente: Elaboración propia.

5. Protección Solar:

La protección solar es el efecto del sol y la capacidad controlar la temperatura del interior del ambiente. La fachada de la infraestructura con superficie transparente necesita una filtración de la radiación solar que ingrese, considerando que la luminancia exterior es de 5 500 Lm., por eso existen los protectores solares como los parasoles, toldos, balcones, corredores y aleros, para proteger el confort de los usuarios (Minedu, 2015).¹³⁸

Tipos de protectores solar que se usaron en el Proyecto:

Aleros horizontales: Los aleros son elementos que sobresalen del techo, para brindar protección de los rayos solares y lluvia. Se hicieron uso en las ventanas que dan a la fachada Norte y Oeste, protegiendo las aulas de estudio principalmente.

Cortasol verticales: Es un elemento arquitectónico que mejora el confort interior, controlando el calor y restricción visual del exterior. Su mejor orientación es al este y oeste.

¹³⁸ Minedu. (2015). *Normas técnicas para diseño arquitectónico para centros educativos*. Obtenido de Minedu: <http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Existen variedades de cortasoles que se perforan en la losa del techo, los fijos, móviles y de diferentes materiales como aluminio, madera y PVC (Decóralos, 2014).¹³⁹ Se hicieron uso en las fachadas norte y oeste del edificio principal de 8 niveles, protegiendo y filtrando los corredores continuos a los salones y talleres de estudio.

Corredores: Los corredores se encuentran orientados al norte cerca de la fachada, serviría como un colector de calor, filtrando la radiación que ingresa por las ventanas y sirviendo de protección para los usuarios que hagan uso al salón continuo. Se hicieron uso en el edificio principal de 8 niveles.

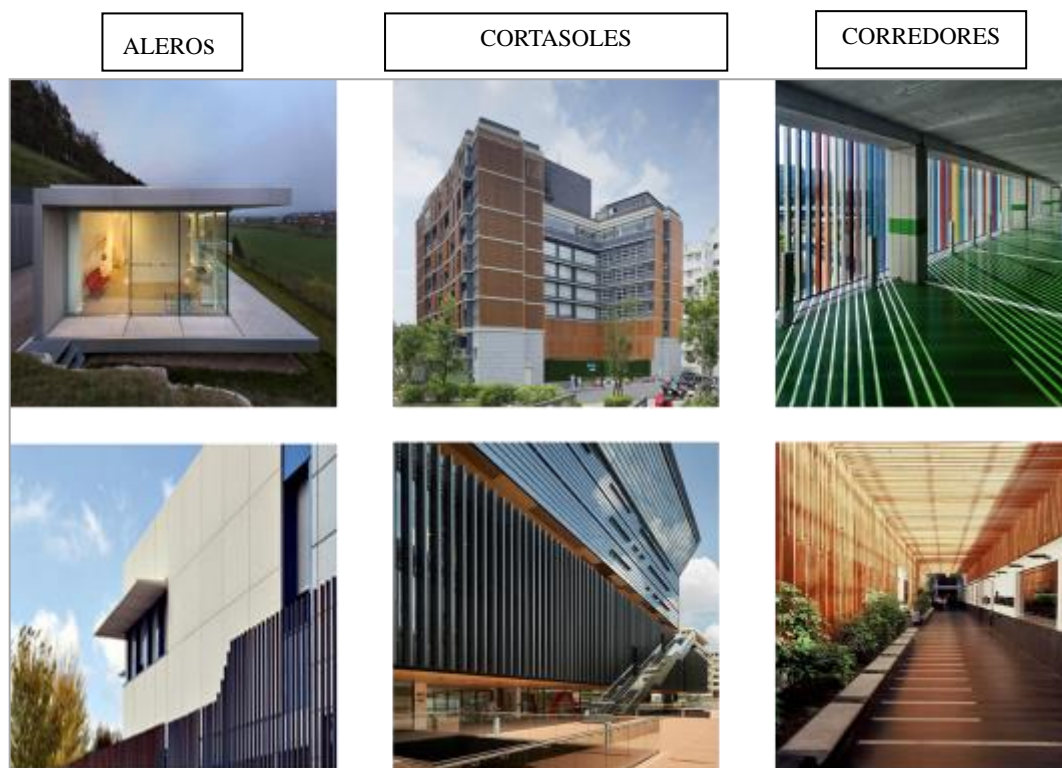


Figuras 103. Esquema del uso de corredores colectores de calor y parasoles verticales en proyecto.

Fuente: Elaboración propia.

¹³⁹ Decóralos. (25 de diciembre de 2014). *Todo lo que tienes que saber sobre los cortasoles para tu fachada*. Obtenido de Decóralos: <http://www.decoralos.com/arquitectura/que-tienes-que-cortasoles-tu-fachada>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 104. Tipos de protección solar.

Fuente: Elaboración propia.

6. Color:

Los colores pueden intervenir en nuestro estado de ánimo, es decir, el ambiente en que estemos influirá sobre nosotros, calmando o alterando nuestra capacidad de concentración en la actividad que estemos realizando, por eso es importante, tener conocimiento de que colores se usaran en las aulas artísticas, auditorios, salas de exposición, oficinas, etc.

Ambientes interiores:

Los ambientes deben tener una buena iluminación natural y artificial, para evitar el exceso de reflexión de luz en pisos, muros y techos.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

En el caso del Centro Cultural, se recomienda el uso de colores claros y acabados en mate, siendo en los pisos 40%, muros 60 % y techos 70% el nivel de reflexión (MINEDU, 2017).¹⁴⁰

Según la Guía de Aplicación de Arquitectura Bioclimática en Locales Educativos, se recomienda que los colores sean: (Rayter Arnao, 2008)¹⁴¹

Pisos: Un poco más oscuro a las paredes, para lograr un contraste.

Muros: Colores cremas, beige, celeste claro o blanco humo.

Techos: Color Blanco, ya que la luz se volverá difusa al ser reflejada.

Fachadas o exteriores:

A la hora de plasmar colores a las fachadas del proyecto, se debe tomar en cuenta las diferentes características del edificio, es decir: la forma, el uso, el espacio y la distancia; ya que los colores usados tendrán que mantener un contraste y armonía en relación al entorno, transmitiendo sensaciones positivas al peatón y usuario del recinto.

Los colores no necesariamente deben ir en todo el edificio, puede simplemente ser detalles en algunas zonas o enfatizar elementos que se quieran resaltar (Instituto de arte, 2019).¹⁴²

7. Acústico:

El ruido es un factor que se necesita filtrar debido a los sonidos exteriores e interiores del recinto, para evitar molestias entre los usuarios a la hora de desarrollar sus actividades, siendo así importante el uso de materiales aislantes y difusores, que generen un confort acústico

¹⁴⁰ MINEDU. (2017). *Guía de Diseño de Espacios Educativos*. Obtenido de MINEDU:

https://www.pronied.gob.pe/wp-content/uploads/7NTIE_001-2017_Criterios_Generales_de_Disenio.pdf

¹⁴¹ Rayter Arnao, D. (2008). *Guía de Aplicación de Arquitectura Bioclimática en Locales Educativos*. Lima.

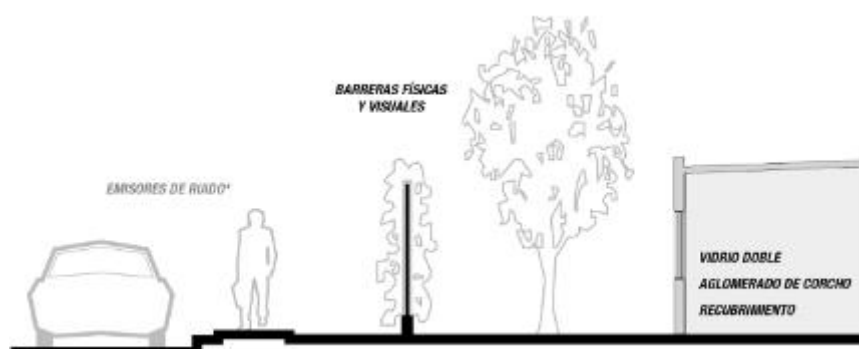
¹⁴² Instituto de arte. (2019). *Color en la Arquitectura*. Obtenido de Instituto de arte:

<http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Arquitetural/Pesquisa/Color%20arquitectura>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

adecuado para las aulas, talleres, oficinas y etc. Se recomienda que el ruido interior de un ambiente cerrado no exceda de 40 decibeles (Rayter Arnao, 2008).¹⁴³

En el proyecto Centro Cultural de Artes Plásticas Contemporáneas, se hicieron uso de retiros, plazas y sistemas acústicos de materiales absorbente y reflectante, que ayuda el manejo de los sonidos exteriores y ambientes continuos al recinto.



Figuras 105. Esquema del ingreso de ruido a un recinto.

Fuente: <https://jaimegomezbarahona.wordpress.com/2015/03/20/el-clima-del-silencio-arquitectura-y-climasrafael-serra/>

5.3.7 Criterios Seguridad Estructural

Toda infraestructura educacional está calificada como edificación tipo A2, por ser de categoría esencial, cuya función no puede interrumpirse después de un sismo, es decir, la estructura debe mantener la estabilidad del edificio, para luego servir de refugio bajo cualquier desastre. El sistema constructivo a usarse debe ser adecuado para la zona sísmica, donde se encuentre el proyecto a desarrollar, haciendo uso de la Norma Sismorresistente E.030, capítulo 3 (Sencico, 2016).¹⁴⁴

¹⁴³ Rayter Arnao, D. (2008). *Guía de Aplicación de Arquitectura Bioclimática en Locales Educativos*. Lima.

¹⁴⁴ Sencico. (2016). *Diseño Sismorresistente E.30*. Obtenido de Sencico: <https://www.sencico.gob.pe/investigacion/publicaciones.php?id=444>

5.3.8 Criterios Seguridad

El sistema de seguridad tiene la función de proteger a los usuarios dentro de la edificación, además de asegurar la permanencia de las instalaciones; teniendo en cuenta las normas y condiciones que el RNE indique para el acondicionamiento adecuado. Siendo el uso de medios de evacuación, señalización, combustibilidad de materiales, resistencia estructural al fuego y sistemas de detección de incendios.

Según el artículo 11 del RNE- Educación A.040: (Ministerio de Vivienda, 2015)¹⁴⁵

- Las **puertas** de los centros educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el paso en las circulaciones transversales con un giro de 180 grados. El ancho mínimo del vano es 1.00m. y el alto 2.10 m., por último, si el ambiente educativo tiene más de 40 asistentes, se deberán tener 2 puertas distanciadas para su rápida evacuación.
- Las **escaleras** deben como mínimo tener 1.20 de ancho entre paramentos, pasamanos en ambos lados, el cálculo del número y ancho de las escaleras según el número de ocupantes, los pasos deben medir entre 28 y 30 cm y contrapaso 16 a 17 cm y, por último, por cada 16 pasos se diseñará un descanso.
- Las **rampas** con una pendiente 12% son considerables para evacuación, de tener una longitud mayor a 3.00 m deben tener parapetos, pasamanos en las paredes y el piso antideslizante.
- La **señalización** es importante para difundir información necesaria en puntos críticos a la hora de evacuar rápidamente, mediante las rutas de evacuación planificadas.

¹⁴⁵ Ministerio de Vivienda. (2015). Norma A.0.40 Educación. Obtenido de Ministerio de Vivienda:
http://www3.vivienda.gob.pe/dgprvu/docs/TITULO_III_EDIFICACIONES/III.1%20ARQUITECTURA/A.040%20EDUCACION.pdf

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

5.3.9 Criterios Paisajismo

Para diseñar las áreas exteriores de centros educativos se deben tomar en cuenta elementos como: la topografía, el entorno, el clima, la orientación, la vegetación, el equipamiento y las actividades que ayudaran a complementar la educación de los alumnos y usuarios.

El clima y la vegetación son dos factores importantes al diseñar, ya que es necesario orientar, canalizar el movimiento del viento, la iluminación en zonas de contemplación, la elección de diferentes tipos de vegetación y su colocación limitando áreas (Minedu, 2015).¹⁴⁶ Según los parámetros del terreno, le corresponde un 40% de área libre, sin contar estacionamientos vehiculares, este retiro permitirá un espacio seguro antes de llegar al centro cultural, por último, el público y usuario merecen disfrutar de un espacio cultural, que exprese armonía con la ecología.

5.3.10 Criterios Constructivos

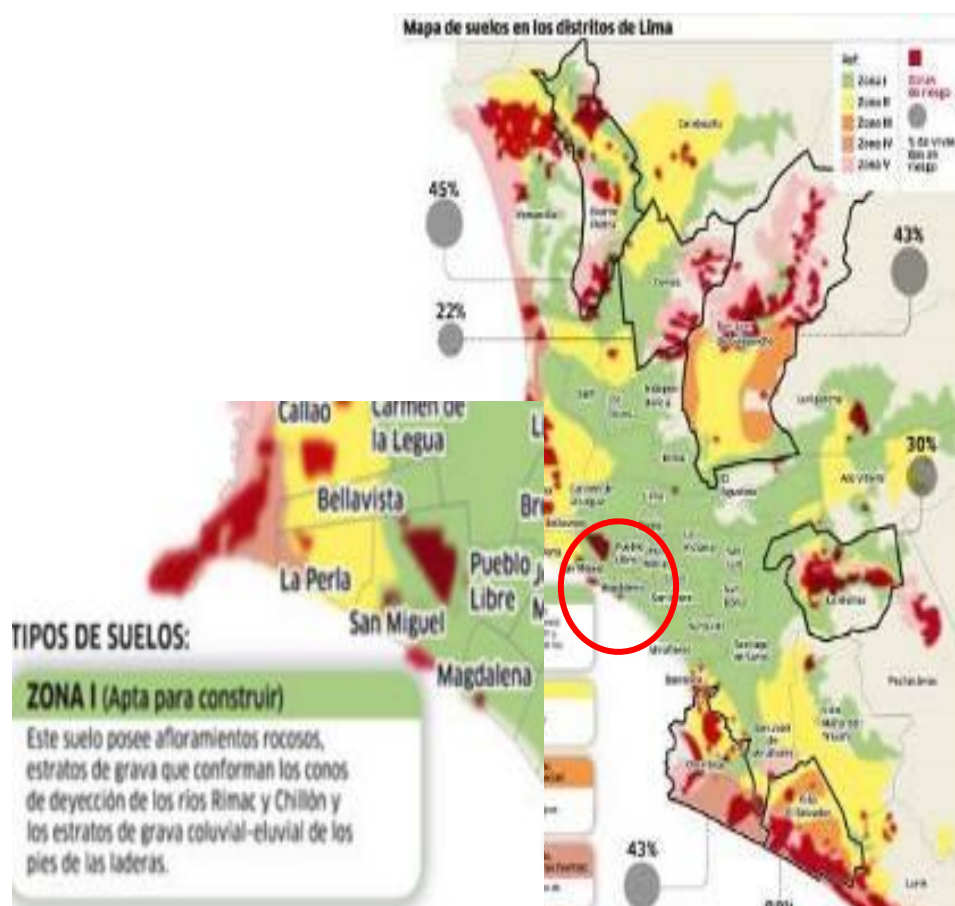
El proyecto, se encuentra en Zona I, suelo tipo rocoso con estratos de grava, por lo que hace uso del sistema constructivo aporticado de columnas y vigas de concreto, que generan resistencia y rigidez en el recinto. Las circulaciones verticales se hace uso de placas constructivas que van en ambos sentidos de la edificación. (Sistema Nacional de Informacion Ambiental, 2012)¹⁴⁷

¹⁴⁶ Minedu. (2015). *Normas técnicas para diseño arquitectónico para centros educativos*. Obtenido de Minedu: <http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>

¹⁴⁷ Sistema Nacional de Informacion Ambiental. (04 de junio de 2012). *Mapa de suelos en los distritos de Lima*. Obtenido de Sistema Nacional de Informacion Ambiental: <https://sinia.minam.gob.pe/sites/default/files/archivos/public/docs/2858.jpg>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Las luces en el proyecto tienen como promedio 7.70 m, con columnas de dimensiones 0.70 x 0.63 cm, 0.63 x 0.63 cm y 0.78 x 0.40 cm. También se tiene una junta de dilatación de 5 cm, que dividen los dos volúmenes principales del conjunto arquitectónico, permitiendo el soporte de los movimientos sísmicos.



Figuras 106. Mapa de los tipos de suelos en Lima Metropolitana.

Fuente: <https://sinia.minam.gob.pe/mapas/mapa-suelos-distritos-lima>

Capítulo VI: Proyecto Arquitectónico

6.1 Propuesta Arquitectónica

El tema es un Centro Cultural de Artes Plásticas Contemporáneas, el cual invita al usuario a la búsqueda de su **“Identidad Cultural”** mediante el aprendizaje, difusión e interacción del arte plástico, generando así un hito a nivel de Lima Metropolitano, el cual servirá de apoyo a las instituciones educacionales y satisfaciendo las necesidades actuales de la población joven del distrito Magdalena del Mar.

Es importante aplicar los resultados de los análisis realizados en capítulos anteriores, es decir, las bases teóricas, necesidades y/o carencias del distrito, junto con el usuario, funciones, actividades y ambientes, que forman parte de la elección del terreno y proceso del diseño de la infraestructura especializada, el cual se integra espacial y formalmente a su entorno inmediato.

El centro cultural se presenta en dos bloques, educativo y artístico, éstos espacios están interconectados por las circulaciones y desniveles que invitan al usuario a recorrer las edificaciones, experimentando sensaciones generadas por vistas de interiores y exteriores de la ciudad.

Cabe señalar como conclusión que el proyecto es un espacio que comparte arte y vida urbana, el cual crea un punto de encuentro para incentivar al usuario y público en general a ser parte del arte plástico.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

6.2 Concepto Arquitectónico

Cuando se empezó con la idea de un Centro Cultural en el distrito de Magdalena del Mar, fue por la falta de un espacio para la difusión del arte, donde la juventud tuviera la oportunidad de expresarse a través del arte y cultura, creando un hito a nivel distrital y Lima Metropolitana, de manera que se integre a la ciudad y se complemente con el equipamiento urbano existente. El tejido urbano actual del entorno, presenta una estructura y organización con características morfologías heterogéneas con alturas grandes, siendo de usos mixtos, mayormente residenciales y comerciales, escaseando áreas verdes, por este motivo, a mayor densidad mayor es la demanda por un espacio público y cultural.

Al proponer un centro artístico de índole educativa, se quiere beneficiar no solo al sector privado (refiriéndose a los alumnos, profesores y personal administrativo), sino también al público visitante que se enriquece con las exposiciones, conferencias y presentaciones que se lleven a cabo, de igual manera, pueda encontrar comodidad en el interior y exterior de la infraestructura, disfrutando de su funcionamiento, desplazamiento y vistas del mismo.

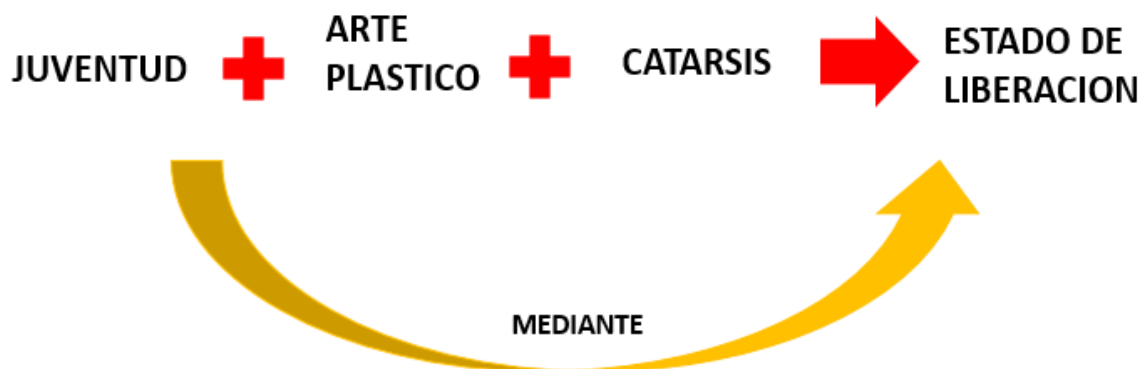
Teniendo en cuenta los puntos anteriores, se quiso diseñar un elemento que se amolde a los requerimientos del usuario, siguiendo las características: forma, proporción, armonía, contraste de lleno y vacío, rescatado de los conceptos: **arte plástico, integración, abstracción y geométrico.**

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

6.2.1 Conceptualización:

El concepto elegido es abstracto, parte de una idea sobre el significado del **arte plástico** dentro de la sociedad, para lo cual el artista utiliza materiales y elementos que pueda elaborar, experimentar, conceptualizar, manifestar y transmitir emociones, pensamientos y sentimientos profundos, reinterpretando su ideal o realidad.

El artista para realizar su obra, lleva un proceso de creación artística, el cual muchas veces por diferencias cotidianas, profesionales o emocionales, lo lleva al bloqueo mental, siendo la **catarsis** una herramienta metodológica práctica para el autoconocimiento y reflexión, permitiendo al sujeto cuestionarse y entender a su propio yo oculto en la psique, finalmente alcanzando la **etapa liberadora**, manifestando la esencia de la obra (Conecta Arte, 2018).¹⁴⁸



Figuras 107. Concepto Abstracto y sus elementos.

Fuente: Elaboración propia.

¹⁴⁸ Conecta Arte. (2018). Arte y catarsis. Obtenido de Conecta Arte: <http://conectaarte.com/arte-y-catarsis/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

La catarsis y el arte, desde la psicología:

El psicólogo Sigmund Freud, en su teoría del psicoanálisis en 1933, tomó el concepto “catarsis” como un método para que sus pacientes desbloqueen recuerdos reprimidos en su inconsciente, para concientizarlo mediante la sanación de mente (Significados, 2019).¹⁴⁹

A través de la historia grandes genios del arte vivieron al borde de la locura, creando nuevas técnicas en sus obras artísticas como resultado de la catarsis, por ejemplo, el pintor holandés, Vincent Van Gogh, sufrió de depresión lo cual expresó en sus pinturas apareciendo el “expresionismo”. Aunque no siempre el artista debe ir a extremos hallar la creatividad, también puede enfocarse en cosas positivas y motivadoras (Biografías y vidas, 2019).¹⁵⁰

Por último, según el psicólogo, Lev Vigotsky: “La acción del arte al realizar la catarsis y arrojar dentro de esa llama purificadora las experiencias, emociones y sentimientos más íntimos y trascendentes del alma, es una acción social que es objetivizado, materializado y proyectado fuera de nosotros, fijado entonces en objetos artísticos externos que se han convertido en herramientas de la sociedad. (...) El arte es una técnica social de la emoción, una herramienta de la sociedad que lleva los aspectos más íntimos y personales de nuestro ser al círculo de la vida social. Sería más correcto decir que la emoción se torna personal cuando cada uno de nosotros experimenta una obra de arte; se torna personal sin dejar de ser social” (Aacademica, 2014).¹⁵¹

¹⁴⁹ Significados. (2019). Significado de Catarsis. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/catarsis/>

¹⁵⁰ Biografías y vidas. (2019). Vincent van Gogh. Obtenido de Biografías y vidas.

¹⁵¹ Aacademica. (2014). Apuntes sobre la estética. La psicología en Brecht y Vigotsky. Obtenido de Aacademica: <https://www.aacademica.org/000-035/91.pdf>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Al analizar el concepto abstracto señalado se reinterpreta convirtiendo sus características en arquitectura.

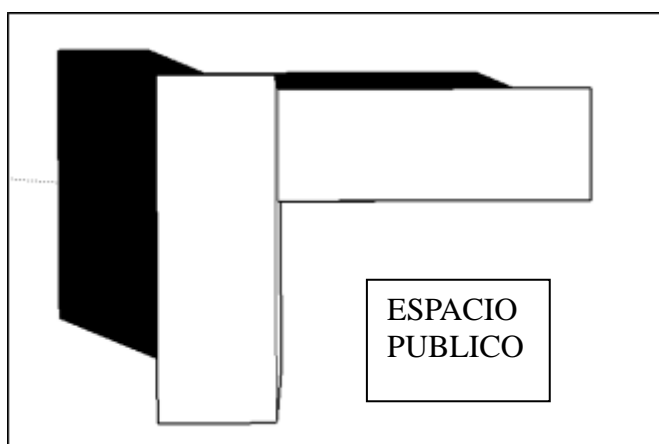
6.2.2 Toma de Partido

El proyecto reinterpreta el estado de liberación conocido como “Catarsis”, en su etapa de sanación, representado en una volumetría que forma una conexión armoniosa entre lo estético y funcional con su entorno inmediato. Se proponen dos volúmenes paralelepípedos que se dividen en sectores públicos y privados, siendo el primer nivel un espacio público, donde se ubique la intersección de ambos bloques, generando diferentes espacios de áreas verdes y zonas para eventos culturales.

A) Planteamiento Volumétrico

Las características del diseño: **unidad, funcionalidad, transparencia e innovación.**

- 1) Como punto de partida se tuvo una figura geométrica, que se divide en dos volúmenes intersectados, formando así una composición equilibrada. El elemento “L” ordena, marca y conserva el carácter único al entorno, incorporando el espacio público externo, como una necesidad complementaria, ya que el terreno se encuentra ubicado en una esquina.

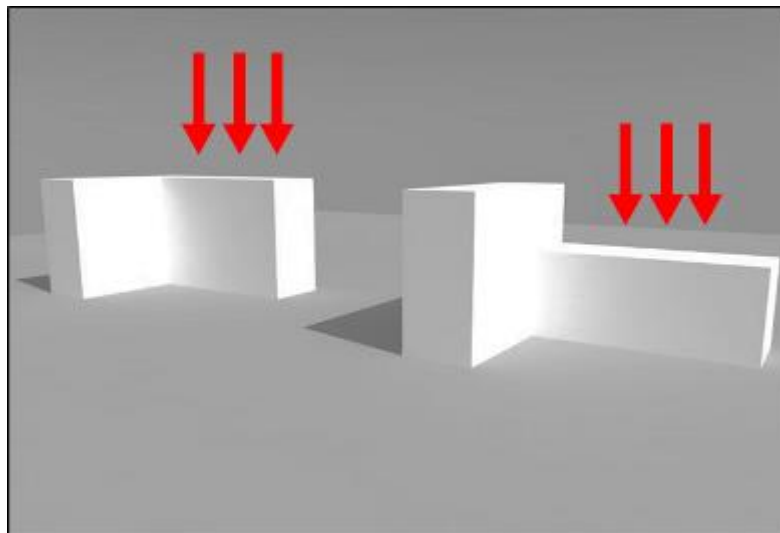


Figuras 108. Primera imagen en planta.

Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

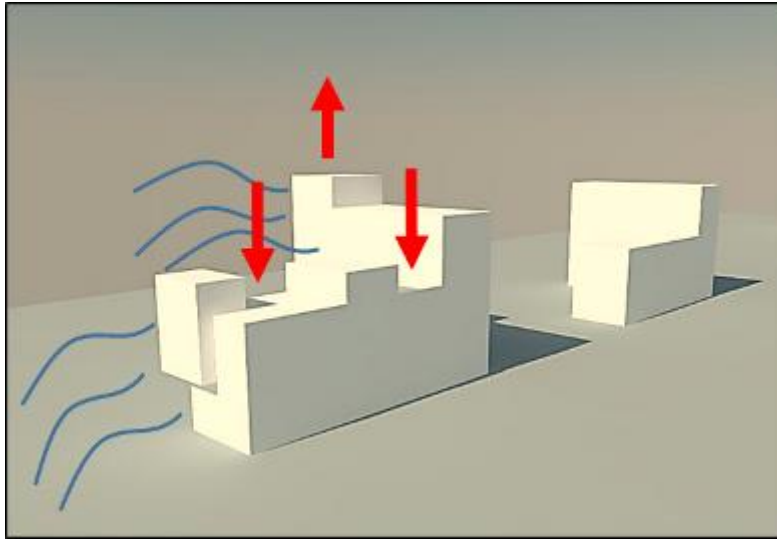
- 2) En el segundo paso se buscó generar un cambio de niveles entre ambos cuerpos, haciendo un manejo de proporciones al ajustarse las alturas de los edificios vecinos, intercalando de manera escalonado las alturas de diferentes volúmenes del proyecto. El bloque de mayor altura se establece como una infraestructura para la difusión educativa, que contienen ambientes como talleres artísticos, biblioteca y área administrativa. El bloque menor, contiene la zona pública, tiene áreas como, auditorio, salas de exposición, sala de conferencias, donde los alumnos, artistas puedan compartir sus muestras de arte al público.



Figuras 109. Segundo paso, variar las proporciones de elementos.
Fuente: Elaboración propia.

- 3) Para la siguiente etapa, se quiso jugar con los volúmenes, adicionando y sustrayendo elementos del mismo, así se forman espacios que se conectan y fluyen entre sí, ganando el ingreso del viento más fluido a la infraestructura.

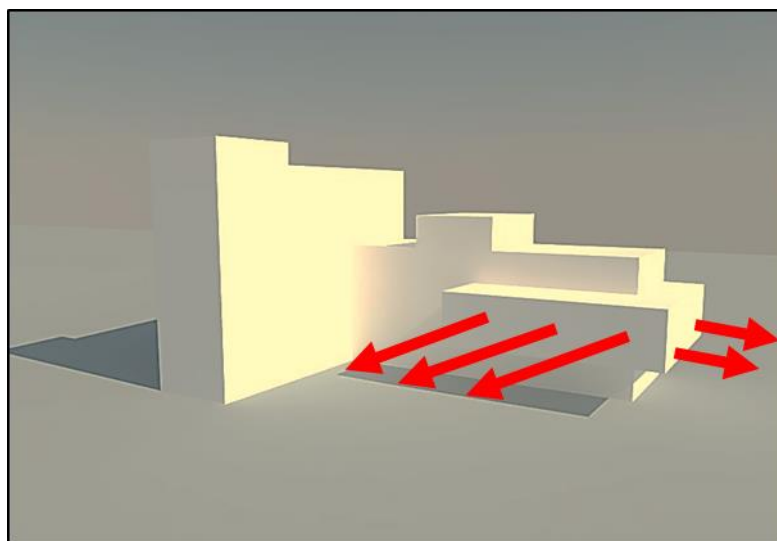
“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 110. Tercer paso, convertir los dos elementos en un volumen escalonado.

Fuente: Elaboración propia.

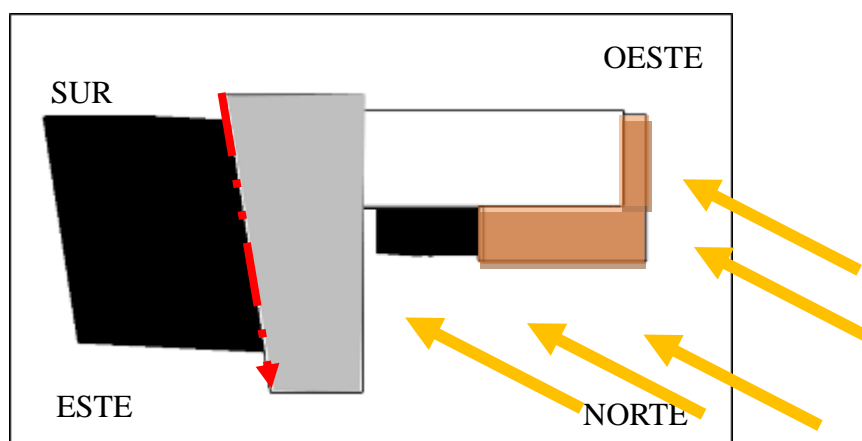
- 4) Siguiendo con la cuarta etapa, se adicionó una estructura de doble altura, un volado, que le diera una imagen diferente a la cara plana del elemento, creando un espacio flotante donde se llevarán a cabo actividades de exhibición de arte, como principal uso del edificio.



Figuras 111. Cuarto paso, colocar como elemento principal un volado.

Fuente: Elaboración propia.

- 5) Considerando las partidas anteriores, se modifica en planta la cara sur-este de la edificación, haciéndolo perpendicular al límite del terreno, generando un diferente carácter al recinto. Con un volado en el volumen de menor altura, generando espacios públicos, plazas, terrazas y miradores, para los usuarios.



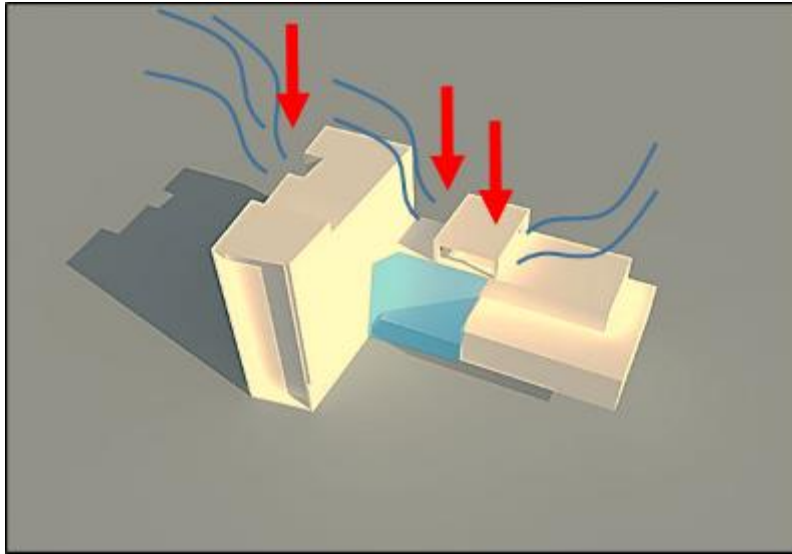
Figuras 112. Quinto paso, modificar la cara sur-este, perpendicular al límite del terreno.

Fuente: Elaboración propia.

El Centro Cultural está ubicado en una esquina, por su posición, durante las horas del día, las vistas que dan al norte, se verán iluminadas de manera natural y a su vez, se utilizarán elementos estructurales como aleros, parasoles, etc. para proteger el ingreso de los rayos solares directos.

Por último, en el siguiente esquema se modificaron diferentes elementos del bloque, para así mantener una ventilación fluida y constante, por ejemplo; el vacío entre el edificio de 8 niveles y el volado de dos niveles, genera una especie de cámara de aire, también se hace uso de ductos y patios interiores, mediante una chimenea natural (teatina), para un mayor ahorro energético.

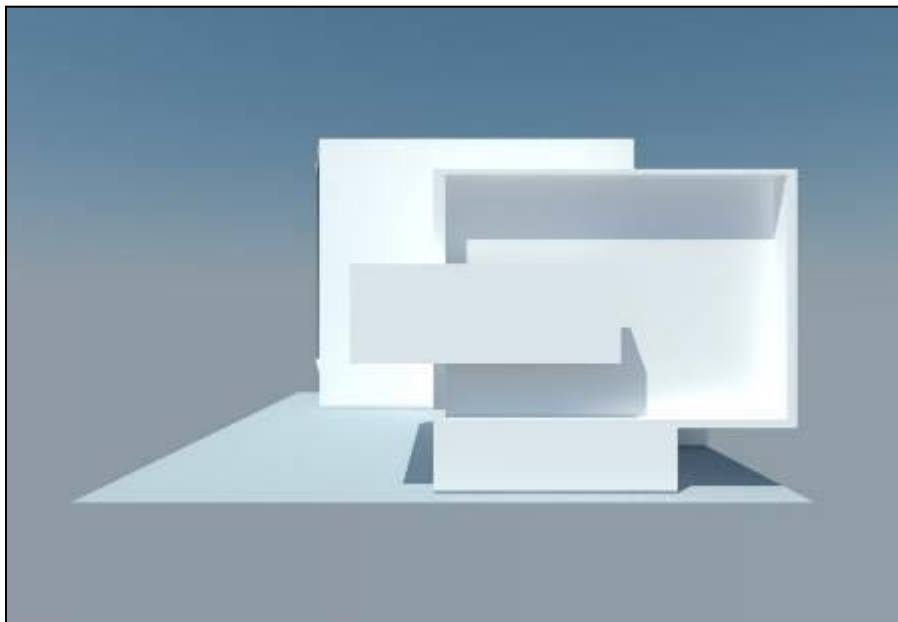
“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 113. Quinto paso, uso de chimeneas y teatinas, para generar pozos de luz y ventilación natural.

Fuente: Elaboración propia.

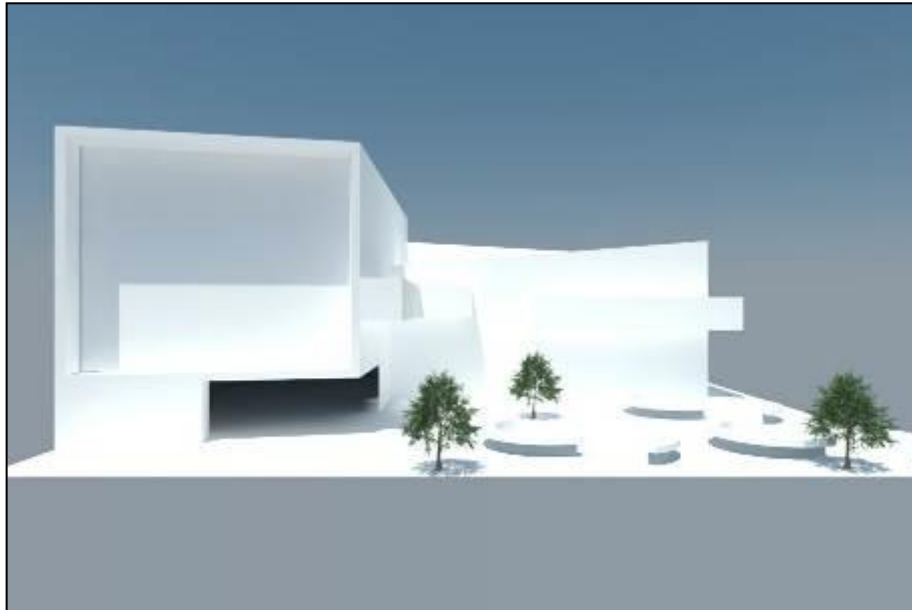
Primera imagen de la propuesta arquitectónica



Figuras 114. Primera imagen volumétrica.

Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 115. Primera imagen volumétrica.
Fuente: Elaboración propia.



Figuras 116. Primera imagen volumétrica.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

B) Planteamiento Zonificación

Al desarrollar el proyecto a partir del diseño inicial se procede a revisar las necesidades del usuario, en este caso los jóvenes artistas o aprendices del arte plástico en el distrito de Magdalena del Mar. Revisando la programación arquitectónica se procede a distribuir los usos.

Existen 2 ingresos importantes: el primero es el acceso a la zona educativa para los alumnos y administración, el segundo acceso es para la zona de difusión artística para todo público.

Luego se organizan los paquetes funcionales separándolos por bloques. Existen 2 bloques principales divididos de la siguiente manera:

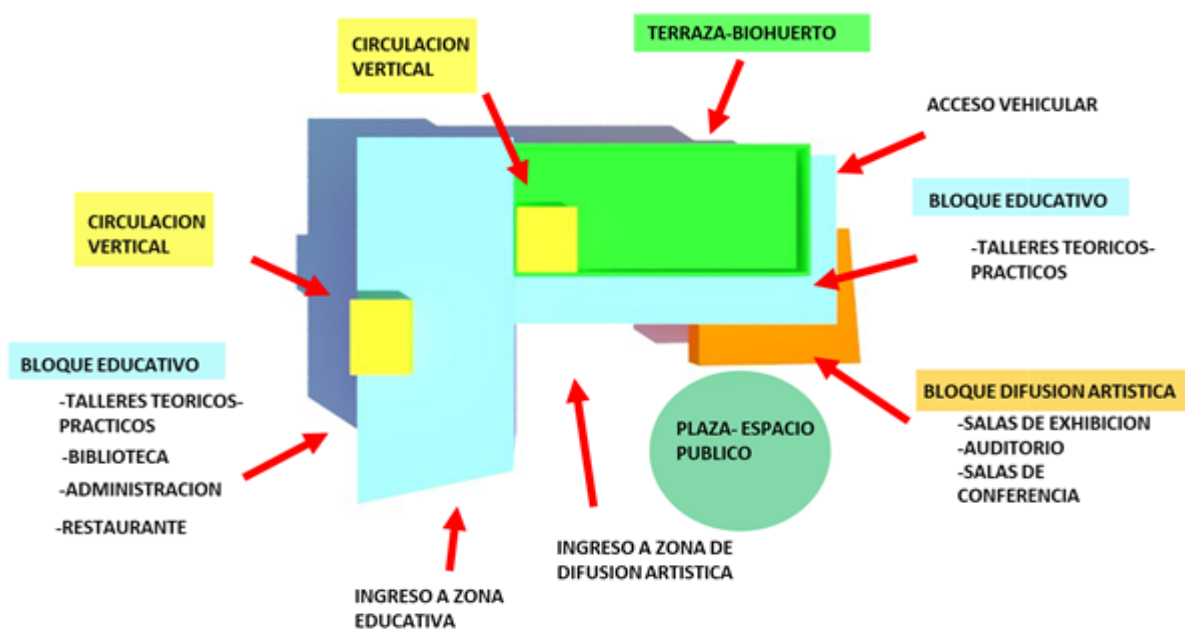
Bloque Educativo:

Área de Ingreso, área de Restaurante, área Administrativa, SUM, Biblioteca y Talleres prácticos y teóricos, conformados por talleres teóricos de: Diseño Gráfico, Arte y creatividad, historia del arte universal y talleres prácticos: Cerámico en frío, técnicas de pintura en acuarela, pintura y dibujo, fotografía, grabado, escultura, retrato humano y, por último, dibujo y pintura en acrílico.

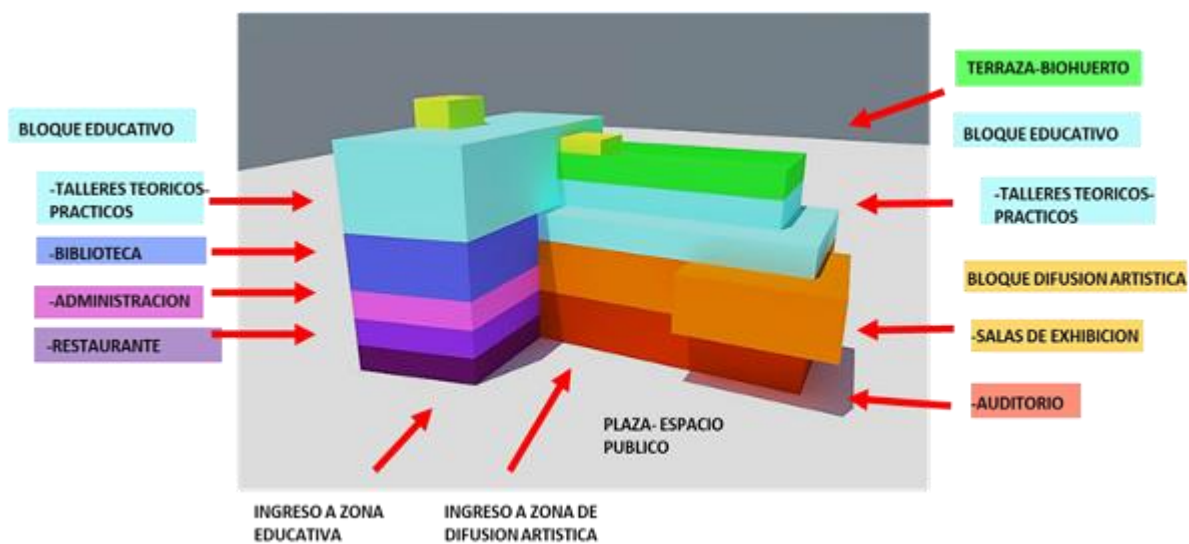
Bloque de Difusión Artística:

Auditorio, área de exhibiciones, salas de conferencias, terrazas y bio-huertos ecológicos.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”



Figuras 118. Zonificación esquemática en planta.
Fuente: Elaboración propia



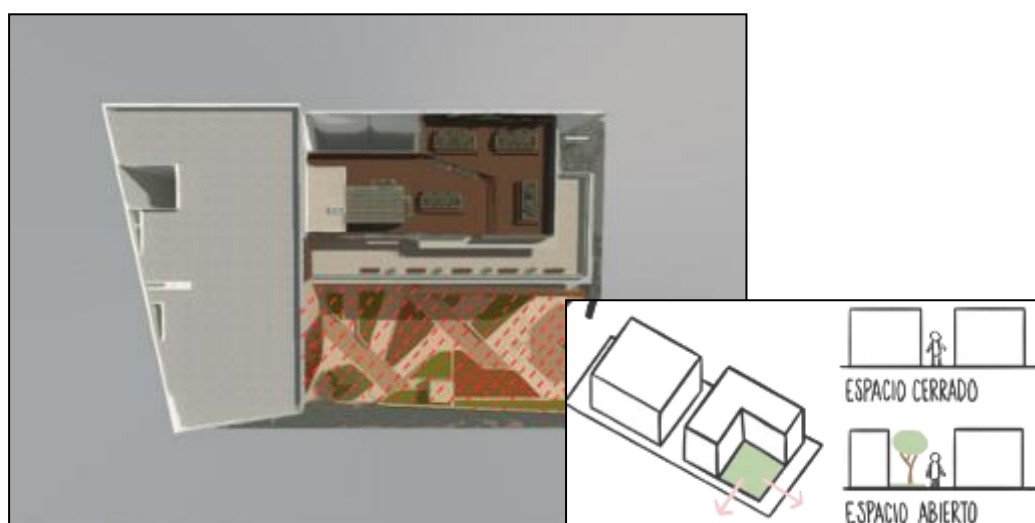
Figuras 117. Zonificación esquemática en 3D.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

C) Planteamiento Espacio Público

Al desarrollar el proyecto se contempló un alto porcentaje de área para crear un **espacio público abierto**, devolviéndole a la población zonas de convivir y compartir, de esa manera se ayuda a difundir actividades artísticas.

De este modo, se eligió un terreno ubicado en una esquina de la Av. Juan de Aliaga, por ser una vía muy transitada por peatones y transporte público; para transformarlo en áreas de esparcimiento: plazas, anfiteatros, cafeterías y áreas de bancas con sombras (reposo). Así mismo de usos culturales como: actividades pasivas, organización de eventos de capacitación, conciertos, exposiciones de arte, ferias, etc.



Figuras 119. Espacio Público de la propuesta.

Fuente: Elaboración propia.

6.3 Zonificación del Proyecto Arquitectónico



Figuras 120. Zonificación 1er Sótano.
Fuente: Elaboración propia.

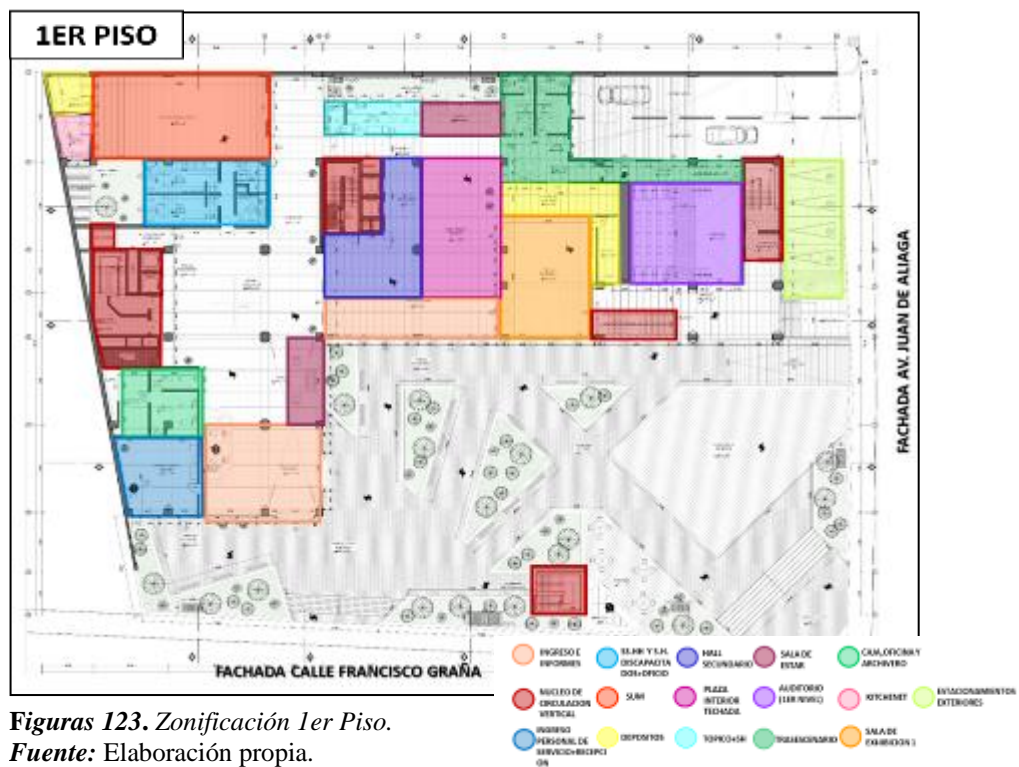


Figuras 121. Zonificación 2do Sótano.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”



Figuras 122. Zonificación 3er Sótano.
 Fuente: Elaboración propia.



Figuras 123. Zonificación 1er Piso.
 Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”



Figuras 125. Zonificación 2do Piso.
Fuente: Elaboración propia.



Figuras 124. Zonificación 3er Piso.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”



Figuras 126. Zonificación 4to Piso.

Fuente: Elaboración propia.



Figuras 127. Zonificación 5to Piso.

Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

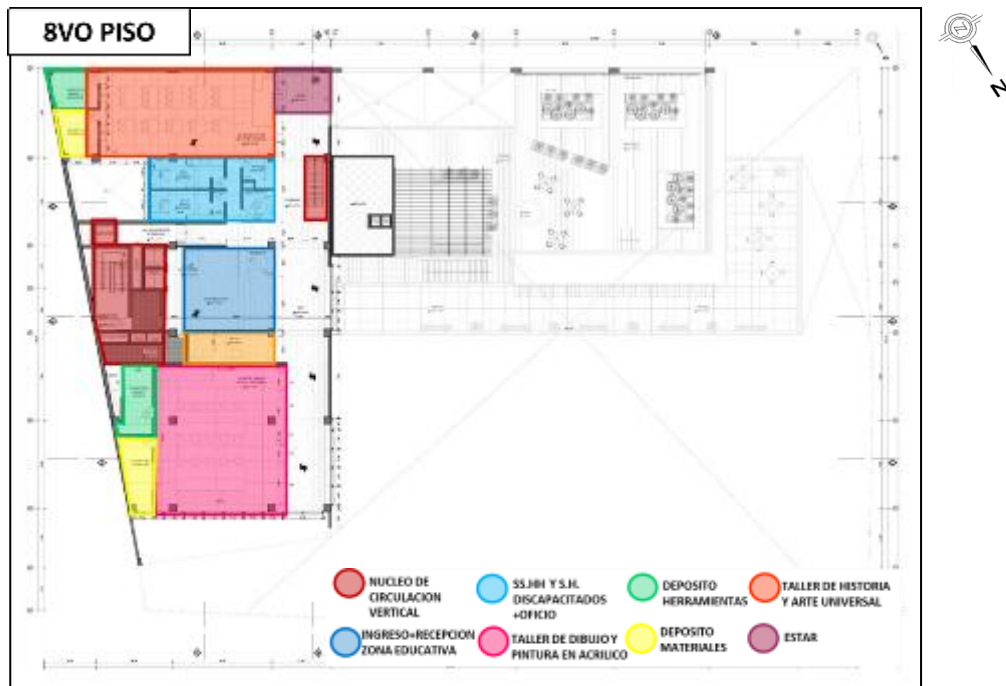


Figuras 128. Zonificación 6to Piso.
Fuente: Elaboración propia.



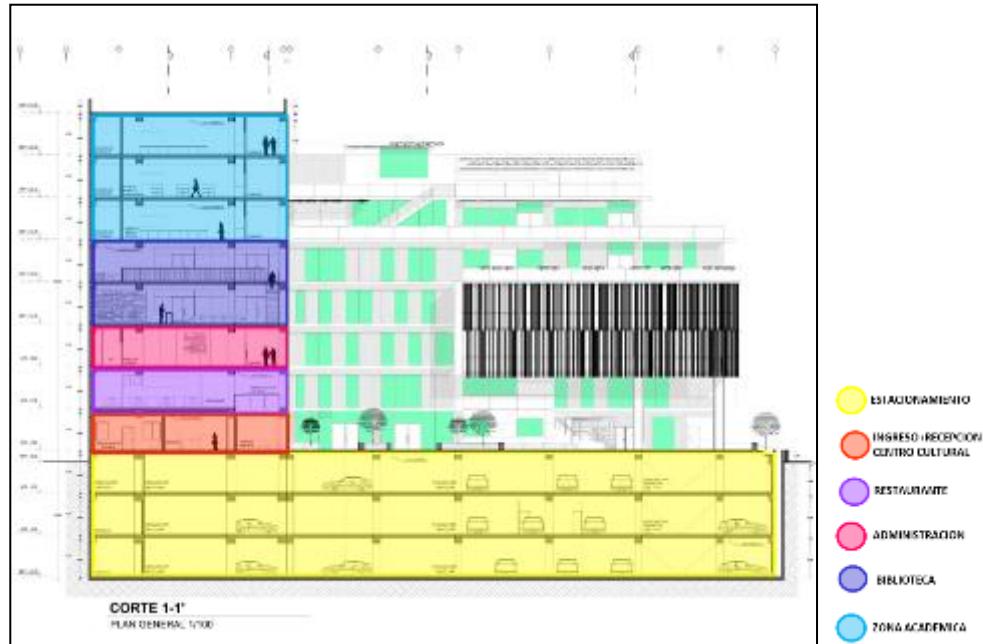
Figuras 129. Zonificación 7mo Piso.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 130. Zonificación 8vo Piso.

Fuente: Elaboración Propia



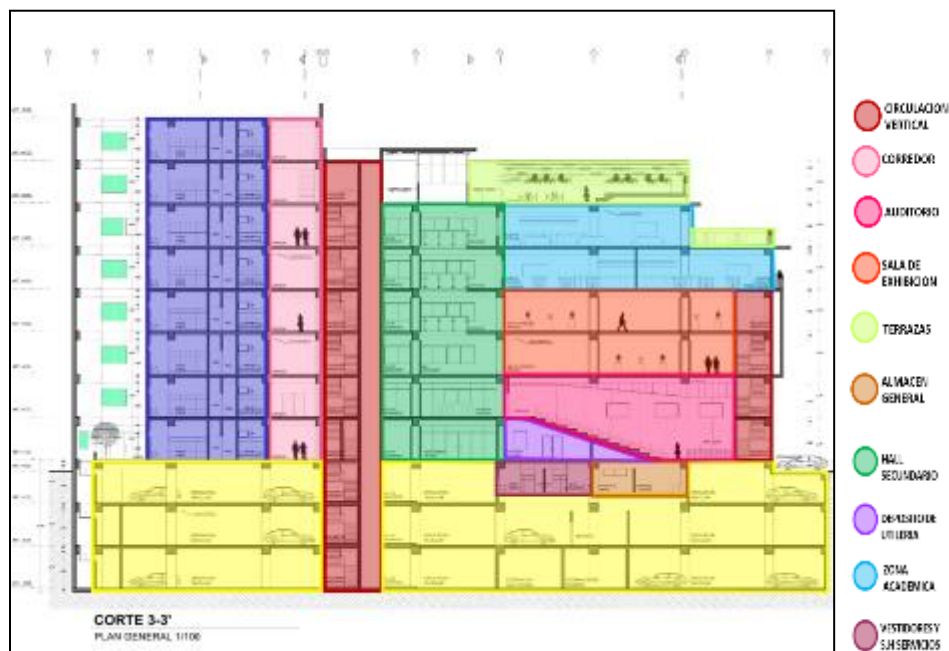
Figuras 131. Zonificación Corte 1-1'.

Fuente: Elaboración Propia

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

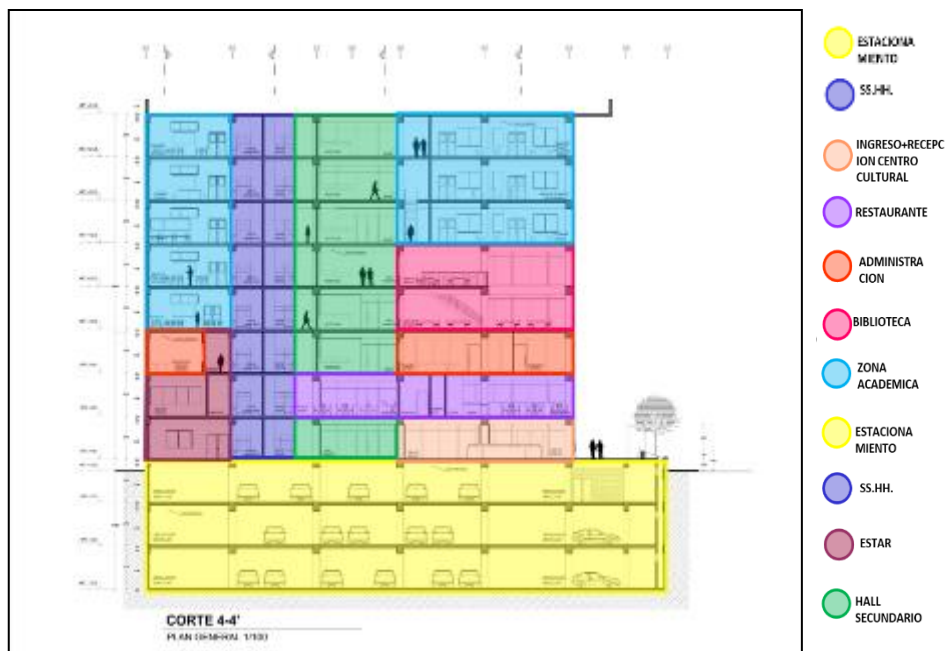


Figuras 132. Zonificación Corte 2-2’.
Fuente: Elaboración propia



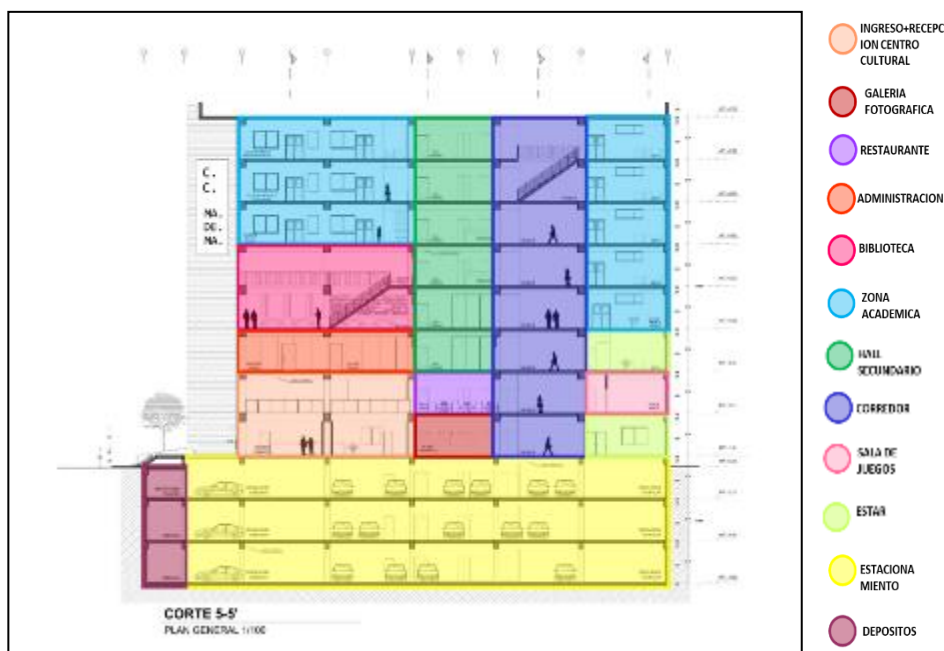
Figuras 133. Zonificación Corte 3-3’.
Fuente: Elaboración Propia

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”



Figuras 134. Zonificación Corte 4-4'.

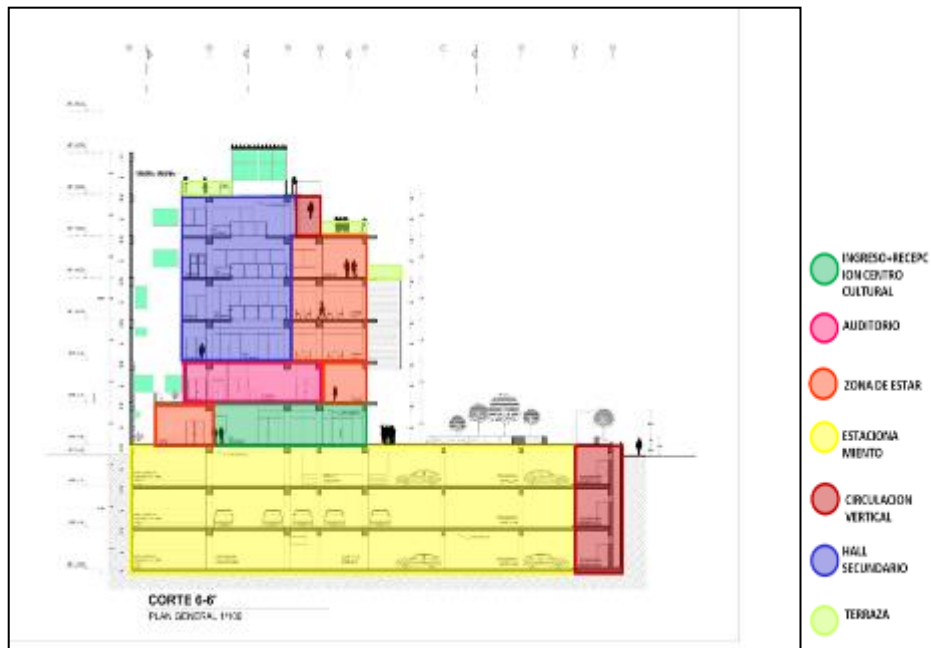
Fuente: Elaboración propia.



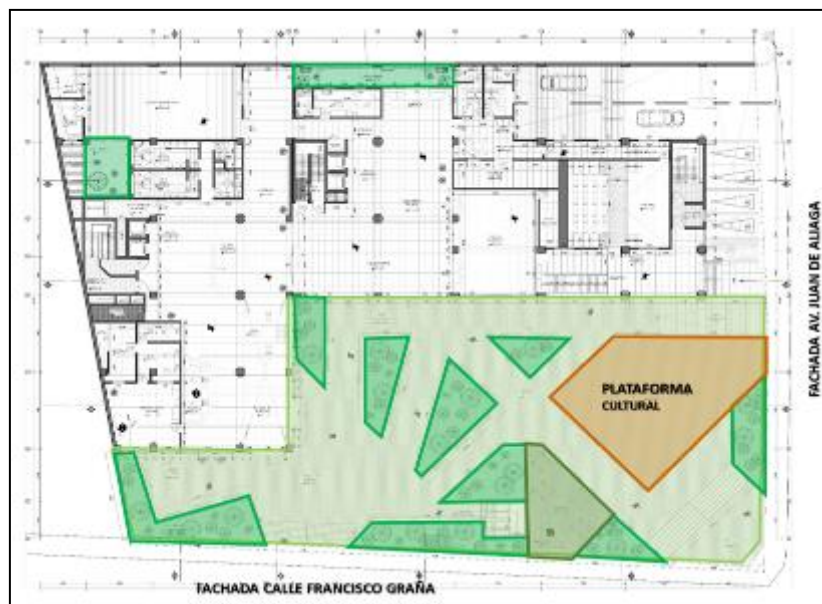
Figuras 135. Zonificación Corte 5-5'.

Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 137. Zonificación Corte 6-6.
Fuente: Elaboración propia.



Figuras 136. Plano 1era Planta Áreas libres y verdes.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

6.3.1 Áreas Libres y Jardines:

La plaza de artes ubicado en el primer piso del Centro Cultural, se considera como el 40% de área libre según la normativa. Siendo un espacio para paseo, descanso, interacción y contemplación para el público, con equipamiento urbano adecuado como bancas, áreas verdes, iluminación artificial, módulo de café y una plataforma cultural, para diferentes exposiciones al aire libre de artes plásticas, como esculturas, fotografías, ferias y eventos culturales.

Por último, la plaza sirve como una antesala para el ingreso a las salas de exhibición y auditorio, sirviendo como un espacio que invita al espectador a interactuar con el centro cultural.

6.4 Descripción de Ambientes

i. Zona Público-Social

a) Plaza de la Cultura:

La función principal de la plaza es integrar espacialmente al centro cultural a su entorno inmediato e invitar al público a ser parte del recinto, mediante las actividades artísticas que se organicen en diferentes eventos culturales. Adecuado con mobiliario urbano, asientos de concreto y madera, con áreas verdes como césped, arbustos y árboles para evitar la filtración directa del sol conservando sombras y vientos. Área 1065.50 m².

b) Plataforma de Exhibición:

Es un área con pisos de madera, con un área de 184.00 m², para diferentes actividades artísticas que el Centro Cultural requieran, eventos, conciertos, ferias artesanales,

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

exposiciones esculturales y/o fotográficas, etc. invitando al público a ingresar y disfrutar de las instalaciones.

c) Módulo de Café:

El módulo de cafetería se encuentra ubicado en 1er piso, frente a la plataforma de Exhibición, el uso es para el público visitante del Centro Cultural. Cuenta con un área de mesas y un mostrador. Área 60.00 m².

d) Hall de Ingreso Principal:

El Hall principal se encuentra en el bloque Educativo, sirve para conectar con el bloque artístico, siendo un espacio de doble altura, con recepción, sala de estar y una zona de galería fotográfica. Tiene como función el acceso del público y empleados al Centro Cultural.

Área 123.50 m².

e) Auditorio:

El auditorio tiene una capacidad para 130 asistentes, tiene dos ingresos, el primero acceso se realiza en el 2do nivel, mediante el foyer. El segundo acceso es desde el primer nivel por la escalera independiente, dirige directamente al foyer del 2do nivel.

La función principal del auditorio es para presentaciones artísticas como: teatro, danza y música. El centro cultural aparte del uso del alumnado, puede ser alquilado por diferentes empresas privadas, municipalidad e instituciones para eventos artísticos. Área 467.40 m².

f) Restaurante:

El restaurante se ubica en el 2do nivel del recinto, para 130 comensales. Cuenta con dos ambientes para la distribución de mesas, el primero es el patio de comida, ubicado frente al hall de ascensores con vista a la doble altura del Hall principal del Bloque Educativo, el

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

segundo es el área de mesas con vista al exterior. El uso es para alumnos, docentes, personal administración y público en general Tiene su cocina, zona seca y frigorífico, con sus propios servicios higiénicos. Área 312.00 m².

g) Zona de juegos:

Es un espacio dedicado a juegos de mesas como el billar, ajedrez y mesa de fulbito.

Área de 77.20 m².

h) Área para niños:

El ambiente para niños, tiene como función de cuidar y entretener, durante las visitas del público al Centro Cultural. Contará con mesas de trabajo para manualidades, juegos y estante de libros para contar cuentos. Un área extra es para el aseo de bebés. Área total 131.25 m².

ii. Zona de Difusión Artística

a) Galerías Fotográficas permanente y temporal:

Se diseñaron dos espacios para exhibición fotográfica, el temporal localizado en el primer nivel, en el hall principal y el segundo es temporal, ubicado en el corredor del 2do nivel cerca al Hall Secundario. Tienen como función el exponer diferentes expresiones de arte, como pintura y/o fotográficas, transmitiendo su mensaje al visitante. El área de ambos es 112.50 m².

b) Plaza Interior Techada:

La plaza interior techada, sirve como un espacio de transición entre diferentes ambientes del Centro Cultural, su acceso es por la entrada al Bloque Artístico, comunica la sala de exhibición 1 con el Hall principal del Bloque Educativo.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Se puede realizar exposiciones temporales como extensión de la sala de Exhibición 1. Cuenta con un área de 42.60 m².

c) Salas de exhibición:

Son espacios destinados a la exposición y exhibición de diferentes formas de arte visuales, como esculturas, pinturas e ilustraciones. Pueden ser trabajos de los alumnos del centro cultural o pueden ser espacios alquilados para artistas presentar sus proyectos.

Existen 3 salones, el primero está ubicado en el 1er piso, cerca al hall secundario, área 93.65 de m², el segundo se ubica en el 2er piso, siguiendo a la entrada del auditorio, área de 148.65 m² y la Sala de Exhibición principal, está localizado en el 3er piso, su ingreso es por el hall secundario, de un ambiente amplio y doble altura para colocar esculturas o elementos de mayor escala, con un área de 646.30 m².

d) Sala de Conferencia:

Es un ambiente diseñado para charlas y exposiciones, para los usuarios puedan debatir de diferentes temas. Equipados con asientos apropiados, con tecnología audiovisual y pantalla de proyección. Pueden ser para los alumnos y alquilado por empresas privadas. Con una capacidad para 42 personas y un área de 105.70 m².

e) Biblioteca:

La biblioteca es un espacio de aprendizaje que le da herramientas necesarias al alumno que quiera un lugar para investigar y complementar sus habilidades.

Se contarán con materiales informativos como libros, revistas, soportes de internet y espacios para trabajo. La zona está dividida en dos niveles, con una sala de lectura de doble altura.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Incluye recepción, módulo de buscador de libros, estar y servicios higiénicos. Los mobiliarios serán de mesas de estudios, sofás para lecturas y mesas de trabajos.

El uso es para alumnos, docentes y visitantes. Con una capacidad de 190 personas y un área de 547.70 m².

iii. Zona de Enseñanza

a) Talleres:

Se contarán con 12 salones de talleres, cada uno diseñado con las necesidades de la especialidad que se enseñe. Estos salones no solo repartirán enseñanzas sino también podrá ser usado por diferentes artistas que necesiten de un espacio para trabajar. Estos ambientes tiene iluminación natural y artificial, ventilación natural, depósitos para herramientas y materiales, estanterías, mobiliario adecuado y lavaderos de trabajo.

- Taller de Diseño gráfico
- Taller de Cerámica Fría
- Taller de Arte y creatividad
- Taller de técnicas de Pintura en Oleo
- Taller de Grabado
- Taller de técnicas de Pintura en Acuarela
- Taller de Historia universal
- Taller de Dibujo y pintura
- Taller de Dibujo y Pintura en Acrílico
- Taller de Retrato y figura humana

b) Estudio Fotográfico:

Los espacios que el estudio presenta son de sala fotográfica, vestuario, sala de post producción y revelado. Los ambientes están iluminados y ventilados naturalmente y equipado adecuadamente. Cuenta con un plato y ciclorama y tres tocadores. Cuenta con un área de 129.10 m².

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

c) SUM:

El salón de usos múltiples se ubica en el primer piso, con un kitchenet y depósito, cuenta con un patio interior, que sirve como extensión del espacio. Se podrá realizar eventos artísticos, inauguraciones, etc. Cuenta con un área de 130.00 m² y aforo de 130 personas.

d) Tópico:

El consultorio tópico está compuesto por un escritorio médico y una camilla, con todos los materiales e implementos básicos para una atención de emergencias. Cuenta con un servicio higiénico. Área 21.75 de m².

e) Servicios Higiénicos:

Se contarán con servicios para hombres, mujeres y discapacitados, cada uno con sus mobiliario y accesorios necesarios. Se ubicarán en los 8 pisos del edificio Educativo. El diseño permite el ingreso de luz y ventilación natural. Servicios hombres: 3 uri, 3 lav, 3 cubículos. Mujeres: 3 lav y 3 cubículos. Discapacitados: 1lav, 1 inod y 1 urinario. Total, de área 40.00 m².

f) Cafetería:

La cafetería es un salón amplio con ventanas del techo al suelo en la terraza que tiene vista a la Av. Juan de Aliaga, ubicado en el 4to piso, el ingreso es por el hall secundario, conformado por salón de mesas y cocina. Exclusivo para estudiantes y docentes del Centro Cultural. Cuenta con un área de 136.65 m² y 40 comensales.

g) Terraza para talleres 6to nivel:

Este espacio está ubicado en el sexto piso del bloque artístico, sirve como extensión de los talleres de técnicas en pintura de acuarela y óleo. El ambiente tiene como función de mirador

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

y descanso, ya que da vista a la Av. Juan de Aliaga, y, por último, los mobiliarios son de bancas de madera y mesas. Tiene un área de 182.00 m².

h) Biohuerto Ecológico: Ubicado en el séptimo piso, el ingreso es por el hall de ascensores que llega a una terraza abierta, subiendo 0.85 cm se encuentran los maceteros para el cultivo de diferentes especies de vegetales. Área 175.00 m².



Figuras 139. Terraza exterior 6to piso.
Fuente: Elaboración propia.



Figuras 138. Biohuerto Urbano 7mo piso.
Fuente: Elaboración propia.

iv. Zona Administrativa

a) Dirección general:

El área de administración se ubica en el tercer piso del bloque educativo, su ingreso es por el Hall principal, tras seguir el corredor encontramos la dirección general, este tiene como función de formular planes, estrategias y programas de desarrollo que permitan al centro cultural alcanzar sus objetivos principales. Tiene como otras áreas la secretaria, W.C. y

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

servicio higiénico, con ventilación e iluminación es natural, ya que tiene vista a la Calle Francisco Graña, cuenta con mobiliario como: escritorio, librero, sillas y un área de estar. Tiene un área de 68.60m².

b) Sala de reuniones:

La sala de reuniones se ubica cerca al pull de oficinas, tiene como función brindar un espacio para reuniones como planificaciones, presentación de proyectos, etc. Cuenta con equipos audiovisuales como: proyector multimedia y ecan eléctrico. Área de 12.40 m².

c) Pull de oficinas:

El área de oficinas tiene un hall, recepción y estar, que permite el ingreso a los empleados, las oficinas están divididas por mamparas y tiene una zona de impresión, cerca de la sala de reuniones y dirección principal. Cuenta con el mobiliario necesario, así como red fija para telefonía e internet. Área de 84.00 m².

d) Sala de profesores:

La sala de profesores es un espacio donde los docentes pueden estar en sus ratos libres, trabajando en su escritorio, usando el kitchenet o el área de impresión para sus documentos, todo el piso de administración tiene sus propios servicios higiénicos. Área de 54.75 m².

v. Servicios Generales

a) Área para Carga y descarga:

El ambiente se encuentra en el 1er sótano, el acceso es por el ingreso vehicular, ubicado en la Av. Juan de Aliaga, se permite el acceso de pequeñas camionetas para el transporte de productos y materiales, a la plataforma que comunica al almacén general. Cuenta con un área de 96.00m².

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

b) Almacenes y depósitos:

Esta área se encarga de almacenar materiales de embalaje que se ubicarán de manera organizada para que los empleados puedan retirarlo y llevarlo por medio del montacargas al piso donde se necesite. Se cuenta con un almacén principal y diferentes depósitos distribuidos en el perímetro de los sótanos. Los pisos superiores contarán con un ambiente de oficio donde el personal podrá almacenar los productos y equipos de limpieza.

c) Cuartos de máquinas:

En esta área se encontrarán todas las maquinarias y equipos necesarios para un mejor funcionamiento del Centro Cultural, como el grupo electrógeno, equipo de expulsión de monóxido, equipo de inyección de aire, subestación eléctrica y cuarto de tablero, todos ubicados en el primer sótano, se contará con acceso restringido para el público.

Para el cuarto de bomba, se ubicó su ingreso en el 2do sótano, así se llega al nivel -10.25, ubicado en el 3er sótano, cuenta con cisterna de agua potable y cisterna de agua contra incendio. Área 268 m²

d) Servicios Higiénicos y vestidores:

Se contarán con servicios para hombres, mujeres y vestidores, para el personal del servicio, cada uno con sus mobiliarios, accesorios necesarios y casilleros. Se ubicará en el 1er sótano.

Servicios hombres: 2 uri, 2 lav, 2 cubículos y 2 duchas. Mujeres: 2 lav, 2 cubículos y 2 duchas.

Total, de área 39.65.00 m².

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

6.5 Memoria Descriptiva

6.5.1 Arquitectura:

6.5.1.1 Generalidades Arquitectónicas:

Ubicación:

El proyecto cuenta con un área de 3 107,18 m² y está ubicado en la Avenida Juan de Aliaga N° 690, cruce con la Calle Francisco Graña, distrito de Magdalena del Mar, Lima-Perú. Su localización es estratégica, ya que está cerca de vías de alto tránsito como la Avenida Javier Prado y la Avenida Sánchez Carrión.

Descripción del Proyecto:

El Centro Cultural de Artes Plásticas Contemporáneas es una edificación destinada al campo de la arquitectura cultural, de carácter educativo y de difusión. La infraestructura invita al usuario a la búsqueda de su **“Identidad Cultural”** mediante el aprendizaje, difusión e interacción del arte plástico, generando así un hito cultural a nivel Lima Metropolitano, el cual servirá de apoyo a las instituciones educacionales.

Satisfaciendo las necesidades actuales de la población adolescente y juvenil, entre 15 a 29 años, para estudios artísticos y al público del distrito Magdalena del Mar a participar de los eventos culturales que se realicen en el recinto, de esta manera la nueva generación será influenciada con nuevos valores.

El diseño se definió bajo el concepto **Arte plástico, abstracto y geométrico**, elementos que se amolden a los requerimientos del usuario, siguiendo las características: forma, proporción, armonía, contraste de lleno y vacío. **Los criterios básicos espaciales relacionados al proyecto son:** unidad, funcionalidad, transparencia e innovación.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

El proyecto se desarrolla en dos bloques: seis (6) a ocho (8) niveles, siendo el último como elemento principal hecho de concreto, con una altura máxima de 34.75 ml. cuenta además con tres (3) sótanos, estacionamiento para el público y, por último, los ambientes cumplen como función social y cultural, cuenta con un total 19 950.65 m² de área construida.

El nuevo espacio público que se diseñó, integra al entorno y conduce al público hacia el interior del edificio cultural. Su forma partió de la unión de dos volúmenes paralelepípedos, que se desplazan en dos sentidos diferentes, Av. Juan de Aliaga y Calle Francisco Graña, en su fachada norte y oeste se creó un gran voladizo transparente de doble altura, donde la luz natural ingresa e ilumina el interior de los diferentes niveles que conforman la edificación.

Se ubicaron cuatro ingresos en diferentes partes de la edificación aprovechando las salidas a las avenidas, lo cual nos da libertad de diseñar accesos independientes: Los dos primeros en Calle Graña para el ingreso del alumnado y empleados al Bloque educacional, ubicando a las restantes en la Av. Juan de Aliaga con ingreso peatonal y vehicular, que cuenta con 03 estacionamientos, 01 para discapacitados, gradería de ingreso con (07) y una rampa de 10% para discapacitados, para ingreso al Bloque artístico.

La adecuada organización de los ambientes, genera “**espacios de interacción**” en áreas de circulación de cada nivel, mediante grandes vestíbulos, corredores, salas de estar, zonas de mirador y zonas para eventos culturales temporales, que permiten la interacción de los usuarios visitantes, alumnos y empleados del centro cultural. Además, se diseñaron patios interiores que generen ventilación e iluminación natural a los espacios públicos inferiores, talleres y corredores.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

El bloque artístico está compuesto por los ambientes: auditorio, salas de exhibición, salas de conferencias y plazas, para exposiciones y muestras de arte, dirigido al público en general. La circulación en el volumen horizontal de 6 niveles, se realiza a través de 5 núcleos de circulación vertical, el 1ero mediante ascensores (2 unidades), el 2do escalera principal, 3era escalera interior del primer nivel al segundo (ingreso directo a el auditorio), 4ta escalera de la sala de exhibición principal y, por último, la 5ta escalera de la terraza que comunica el quinto al sexto nivel, todas para uso público.

El gran auditorio se ubica entre el primer y segundo piso del bloque artístico, en el primer nivel se ubica el escenario, trasescenario, estar de actores, vestidores y almacén de utilería, en el segundo nivel se da ingreso por el foyer, conformado por boletería y sala de estar, su sala de auditorio alberga a 130 personas. La sala de exhibición principal se diseñó como el gran volado de doble altura, para generar un esquema compositivo mediante una estructura que sobresalga de las superficies planas del mismo, de esta manera el espacio interior será amplio.

El bloque Educativo de 8 niveles, es un gran volumen vertical acristalado, haciendo uso del muro cortina del tipo STICK con cristal templado de 10 mm. Tiene como vista a la Calle Graña, el cual permite el ingreso de luz natural a los siguientes ambientes: aulas teóricas, aulas prácticas, talleres artísticos, cafeterías, biblioteca y administración, siendo diseñados adecuadamente para el aprendizaje e investigación por parte de los estudiantes de artes plásticas.

La circulación horizontal se da por flujos de más de 1.80 de ancho (RNE), para que se trasladen personas con discapacidad. Los corredores que existen tienen anchos de 2.30m. y 4.00m. en diferentes niveles. La circulación en el volumen vertical de 8 niveles, se realiza a

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

través de 6 núcleos de circulación vertical, el 1ero mediante ascensores (2 unidades), la 2da escalera principal, 3era un montacarga de uso privado, 4to escalera interior del primer nivel al segundo (ingreso directo a el auditorio), 4ta escalera interior de la biblioteca, 5ta escalera interior comunica el sexto al séptimo nivel y, por último, la 6ta escalera interior que comunica el séptimo al octavo nivel, algunas para uso privado.

Los talleres y salones tienen un estilo interior acogedor, calmado e inspirador, el cual permite al usuario trabajar sus diseños artísticos con los implementos adecuados, haciendo además uso de amplios pasillos, zonas comunes y terrazas. La biblioteca se reparte en dos niveles, con vista a la Calle Graña, tiene el ingreso de luz y ventilación natural. En el primer nivel se realizan trabajos administrativos y educativos, siendo el 2do una zona de trabajo, cuanta con un aforo de 190 personas.

En el primer nivel del terreno se diseñó la Plaza de Artes, la cual funciona como una antesala al ingreso de las salas de exhibición y auditorio. Un espacio para actividades sociales y culturales tales como: paseo, descanso, juegos, interacción y contemplación, con equipamiento urbano adecuado como bancas, áreas verdes, iluminación artificial, módulo de café y una plataforma cultural, esta última, servirá para exposiciones al aire libre, como esculturas, fotografías, ferias y eventos culturales, las cuales inviten al espectador a participar.

Fachadas:

Las fachadas del centro cultural son un juego compositivo entre masa y transparencia, dejando el ingreso de luz natural al interior de los ambientes. El material utilizado en el exterior de las fachadas, en su mayoría, es concreto cara vista, de carácter duro y sobrio, trata de transmitir profundidad, densidad y masividad.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

En la fachada norte y oeste se alternaron los detalles de colores primarios (amarillo, naranja y rojo) y la composición de ventanales, creando movimiento y sensación lúdica para el adolescente y público visitante, creando así una caracterización individual de la arquitectura, las cuales están protegidas por parasoles, que controlan la radiación y filtración excesiva del sol.

A continuación, descripción de ambientes por niveles:

Primer Sótano:

Ubicado en N.P.T. -2.75, en este nivel se ingresa por medio de la rampa vehicular de ancho 7.15 y de pendiente 15%, ubicada al exterior de la Av. Juan de Aliaga, se encuentra el área para el estacionamiento público para 44 vehículos, se cuenta con ductos para extracción de monóxido la cual se conecta con los equipos de expulsión de monóxido e inyección de aire. También se cuentan con los servicios generales, conformados por depósitos, vestidores y s. higiénicos para el personal de servicio en un área total de 2 683.80 m².

Segundo Sótano:

Ubicado en N.P.T. -6.50. en este nivel se ingresa por medio de la rampa vehicular de ancho 7.15 y de pendiente 15%, se encuentra el área para el estacionamiento público para 66 vehículos, se cuenta con depósitos y la escalera de ingreso al cuarto de bombas conformando un área total de 2 823.40 m².

Tercer Sótano:

Ubicado en N.P.T. -10.25, en este nivel se ingresa por medio de la rampa vehicular de ancho 7.15 y de pendiente 15%, se encuentra el área para el estacionamiento público para 61 vehículos, además se cuentan con los servicios generales, conformados por depósitos y cuarto

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

de bombas (cisterna de agua potable y cisterna de agua contra incendio), contando con un área total de 2 823.40 m². Los tres sótanos cuentan con 5 núcleos de circulación vertical, 2 son ascensores y 3 escaleras de emergencias.

Primer Nivel:

La edificación tiene salida a la Av. Juan de Aliaga y la calle Francisco Graña, diseñándose un espacio abierto al público, con orientación al Norte, plaza artística, donde se lleven a cabo actividades y eventos que inviten al espectador a formar parte las salas de exhibición, auditorio y exposiciones al aire libre. Su función principal es conectar el transeúnte al Centro cultural. El Centro Cultural se dividen en dos bloques, el educativo y artístico:

Bloque Educativo: Ubicado en N.P.T. +1.00, se ingresa por la izquierda, la Calle Graña, nos recibe el gran hall principal e informes siguiendo al estar y galería fotográfica, comunicándose al SUM y una batería de servicios higiénico para damas, caballeros y discapacitados. Se cuenta con una entrada para los docentes y trabajadores del centro cultural, la cual se ubica frente a la Calle Graña, pasando a control y a la zona administrativa, conformada por oficina, caja y archivero 1. En medio del volumen se ubica la circulación vertical, conformado por dos ascensores, una escalera de emergencia y un montacarga.

Bloque Artístico: Ubicado en N.P.T. +1.00, se ingresa por la derecha, ubicándose dos entradas, frente Av. Juan de Aliaga, ingreso vehicular y la Calle Graña, ingreso peatonal, recibido por el Hall secundario, donde se ubica la circulación vertical, conformada por dos ascensores y una escalera de emergencia, siguiendo a su izquierda se encuentra la plaza interna, el tópic, la 1era sala de exhibición, el primer nivel del Auditorio, a la espalda se ubica un patio interior que permite la ventilación e iluminación de los ambientes públicos

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

inferiores, y por último, los ambientes tras escenario, conformados por camerinos y sala de utilería. (Acceso restringido).

Segundo Nivel:

Bloque Educativo: Ubicado en N.P.T. +4.75, se llega por medio 3 núcleos de circulación vertical, conformado por dos ascensores, una escalera de emergencia y una montacarga. La distribución realiza ubicando los servicios complementarios tales como: el restaurante, se encuentra a la izquierda con vista a la plaza de arte, conformado por el área de mesas, patio de comida, cocina y almacén, sirve a los alumnos, personal docente y visitantes. Siguiendo por el corredor del ala izquierda se ubican una batería servicios higiénicos, sala de juegos y una guardería especial para niños.

Bloque Artístico: Ubicado en N.P.T. +4.75, se ingresa por medio 4 núcleos de circulación vertical, conformado por dos ascensores, una escalera de emergencia, una montacarga y una escalera interior que conecta de manera directa al foyer del auditorio, conformado por la boletería y sala de estar, permitiendo el ingreso a la sala del auditorio, que abarca para 130 personas. En la parte posterior del bloque, se encuentra un pozo de luz, en el segundo nivel se diseña una terraza y una la 2da sala de exhibición.

Tercer Nivel:

Bloque Educativo: Ubicado en N.P.T. +8.50, se llega por medio 3 núcleos de circulación vertical, conformado por dos ascensores, una escalera de emergencia y montacarga. La distribución realiza para un mejor funcionamiento los servicios administrativos: a la derecha se ubican dirección general, secretaria, pull de oficinas, sala de reuniones, archivero 2.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Siguiendo por el corredor del ala izquierda se ubican una batería servicios, la dirección general de difusión artística, dirección de formación artística, kitchenet y sala de profesores.

Bloque Artístico: Ubicado en N.P.T. +8.50, se ingresa por medio del hall secundario, con 4 núcleos de circulación vertical, conformado por dos ascensores, dos escaleras de emergencias y una escalera interior curva que conectan los dos niveles de la Sala de Exhibición principal, al lado de este último se encuentra la sala de conferencia y terraza que tiene vista a la Av. Juan de Aliaga, dicho ambiente tiene un aforo para 48 personas.

Cuarto Nivel:

Bloque Educativo: Ubicado en N.P.T. +12.25, se llega por medio 3 núcleos de circulación vertical, conformado por dos ascensores, una escalera de emergencia y montacarga. El hall principal conformado por la recepción de la Biblioteca, a la derecha se distribuye la recepción y almacenamiento de libros, sala de lectura, zona de internet, dentro del mismo ambiente se ubica una escalera interna que lleva al segundo nivel de la biblioteca. Al lado izquierdo se ubicaron la batería de servicios higiénicos, seguido por el taller de Diseño gráfico –teórico con sus respectivos depósitos y, por último, una sala para juego de ajedrez.

Bloque Artístico: Ubicado en N.P.T. +12.25, se ingresa por medio del hall secundario, con 4 núcleos de circulación vertical, conformado por dos ascensores, dos escaleras de emergencias y una escalera interior curva que conecta al segundo nivel de la Sala de Exhibición principal, seguido por una cafetería con terraza para alumnos.

Quinto Nivel:

Bloque Educativo: Ubicado en N.P.T. +16.00, se llega por medio 3 núcleos de circulación vertical, conformado por dos ascensores, una escalera de emergencia y una montacarga. La

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

distribución se realiza ubicando al lado derecho el segundo nivel de Biblioteca con ambientes tales como: el hall y recepción, la zona de trabajo y zona de lectura 2. Al lado izquierdo se ubicaron la batería de servicios higiénicos, seguida por el taller de arte y creatividad con sus respectivos depósitos.

Bloque Artístico: Ubicado en N.P.T. +16.00, se ingresa por medio del hall secundario, con 2 núcleos de circulación vertical, conformado por dos ascensores y una escalera de emergencias. A la derecha por medio de un corredor se ubican taller de técnicas de pintura en óleo, taller de técnicas de pintura en acuarelas y cerámica fría, todos con sus respectivos depósitos y lavados. Por último, se cuenta con una terraza que da vista a la plaza de arte.

Sexto Nivel:

Bloque Educativo: Ubicado en N.P.T. +19.75, se ingresa por medio 4 núcleos de circulación vertical, conformado por dos ascensores, una escalera de emergencia, una montacarga y una escalera interior que conecta directamente a la recepción del 7mo piso. A la derecha se distribuyó el taller artístico de dibujo y pintura con sus respectivos lavados y depósitos de herramientas y materiales. Mientras que en el lado izquierdo se ubicaron la batería de servicios higiénicos, la fotografía, cuarto de revelado y Post producción.

Bloque Artístico: Ubicado en N.P.T. +19.7, se ingresa por medio del hall secundario, con 3 núcleos de circulación vertical, conformado por dos ascensores, una escalera de emergencias y una escalera exterior que comunica directamente el sexto piso con el séptimo, llegando al biohuerto. A la derecha se organizan el taller de escultura con sus respectivos depósitos y lavados, siguiendo al corredor amplio que se usa como área de estudio y descanso. Por último,

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

se diseñó una terraza sin techar, para que sirva de extensión de los talleres y una zona para el público.

Séptimo Nivel:

Bloque Educativo: Ubicado en N.P.T. +23.50, se ingresa por medio 4 núcleos de circulación vertical, conformado por dos ascensores, una escalera de emergencia, una montacarga y una escalera interior que conecta directamente a la recepción del 8vo piso.

A la derecha se distribuyó el taller artístico de retrato y figura humana con sus respectivos lavados y depósitos de herramientas y materiales. A la izquierda del bloque se encuentra la batería de servicios higiénicos y taller de grabado, con depósitos y lavaderos. Este ambiente es ventilado por medio de un pozo de luz.

Bloque Artístico: Ubicado en N.P.T. +23.50, se ingresa por medio del hall secundario, con 2 núcleos de circulación vertical, conformado por dos ascensores y una escalera de emergencias, siendo las dos únicas áreas techadas. En este nivel encontramos un módulo de café y subiendo N.P.T. +24.35, encontramos una plataforma para biohuertos urbanos ecológicos, con vista a la plaza de artes.

Octavo Nivel:

Bloque Educativo: Ubicado en N.P.T. +27.24, se llega por medio 3 núcleos de circulación vertical, conformado por dos ascensores, una escalera de emergencia y un montacarga.

A la derecha se distribuyó el taller artístico de dibujo y pintura en acrílico con sus respectivos lavaderos y depósitos de herramientas y materiales. A la izquierda del bloque se encuentran la batería de servicios higiénicos y el taller de historia del arte universal.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

2. Materiales:

El proyecto de Centro Cultural hace uso de materiales modernos de buena calidad, durables y de poco mantenimiento. Se hacen uso de concreto caravista, muro cortina, pisos de madera, porcelanato, cortasoles, volados de concreto, muros verdes y huertos urbanos, elementos que generen un ambiente confortable para los usuarios visitantes.

Materiales presentes en el proyecto:

A) Concreto: El concreto es una mezcla de conglomerantes tales como: cemento Portland tipo 1 + arena gruesa + piedra chancada de ½” + agua. Estos componentes necesitarán aditivos para reforzar dicha amalgama (Maquinaria Pro, 2019).¹⁵²

Características:

- Resistencia a la compresión: 150 a 500 kg/cm².
- Densidad: 2.400 kg/m³ aprox.
- Resistencia a la tensión de tracción y corte.

El concreto y el acero se adhieren fuertemente entre sí, es decir, debido a que se dilatan y contraen a la misma velocidad, el trabajo en conjunto es práctico.

B) Muros:

Exterior:

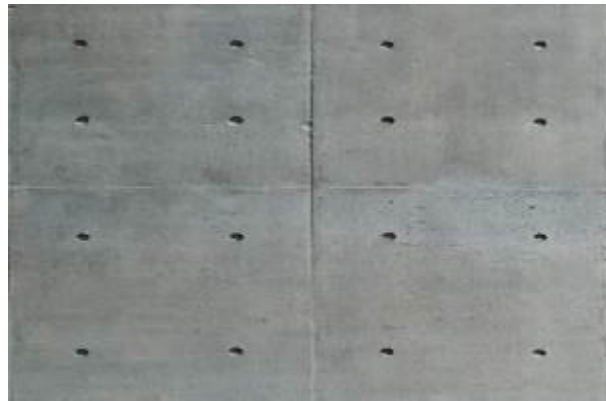
Concreto caravista: Se utilizó este acabado en la mayoría de las fachadas de ambas edificaciones, se han trabajado en módulos de dimensiones 2.40 x 1.20 m. con bruñas horizontales de 2cm. Es un material perdurable, que no se decolora, no absorbe humedad y es

¹⁵² Maquinaria Pro. (2019). Concreto. Obtenido de Maquinaria Pro: www.maquinariapro.com/materiales/concreto.html

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

de bajo costo en mantenimiento, por último, el carácter que transmite este elemento es de solidez, fuerza y pureza.

Colores a usar en fachadas: gris claro, gris clásico y gris oscuro.



Figuras 140. Acabado Concreto Caravista.
Fuente: Pinterest.

Pared – Revestimiento de madera: Para el piso 6to se diseñó un espacio de cultivo y meditación para estudiantes y un huerto ecológico. Para su decoración se implementó en una pared enchapado de madera, para plantas trepadoras y así crear un muro verde.

El color a usar es: madera cedro.



Figuras 141. Revestimiento de madera – cedro.
Fuente: Pinterest.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

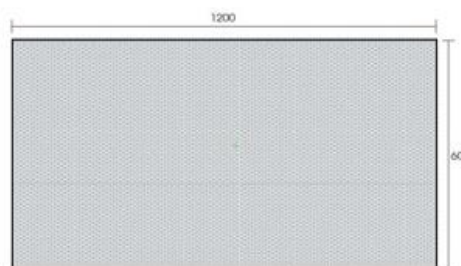
Interior:

Muro de Ladrillo de Pandereta: Para la construcción de tabiques que servirán para la separación de ambientes. Sus dimensiones de 23 x 12.5 x 10 cm.

Paneles acústicos: Se harán uso de paneles livianos de tela acústica ignífuga, para aliviar el ruido exterior y acondicionar adecuadamente el espacio de trabajo para el usuario. El producto puede usarse sobre paredes y techos en ambientes tales como: SUM, oficinas, salones, restaurante y auditorio (Kankio, 2019).¹⁵³

Características

- Dimensiones: 1.20 x 60 cm y de 60 x 60 cm
- Espesor: 25 a 50 mm
- Estructura: marco de madera.
- El acabado es de tela acústica ignífuga de color blanco.
- Material: lana de vidrio o mineral para un mejor fono absorción y resistente a la humedad.
- Coeficiente de absorción (NRC) mayor a 0.85.



Figuras 142. Paneles acústicos de tela.

Fuente: <http://kankio.com/paneles-acusticos-livianos.html>

¹⁵³ Kankio. (2019). Paneles Acústicos Livianos. Obtenido de Kankio: <http://kankio.com/paneles-acusticos-livianos.html>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

C) Vidrio:

Muro cortina: En el bloque Educativo de 8 niveles, en su fachada de ingreso y lateral, se hará la instalación de un gran muro cortina con cristal templado traslucido de 10 mm, con una altura de 34.75 ml. Su sistema constructivo es del tipo STICK - modelo “4231” de la empresa Furukawa.

Características:

- Sistema adecuado para edificios de mediana a alta altura.
- El montante es anclado a una estructura principal, por medio de anclajes de aluminio, los cuales son fijados al canto de losa, esto permite que se absorba desplomes y errores de alineamiento de la obra.
- Cuenta con un sistema de apertura proyectante, formada por perfil de marco (aluminio) y hoja, acristalado mediante silicona estructural. (Furukawa, 2019).¹⁵⁴

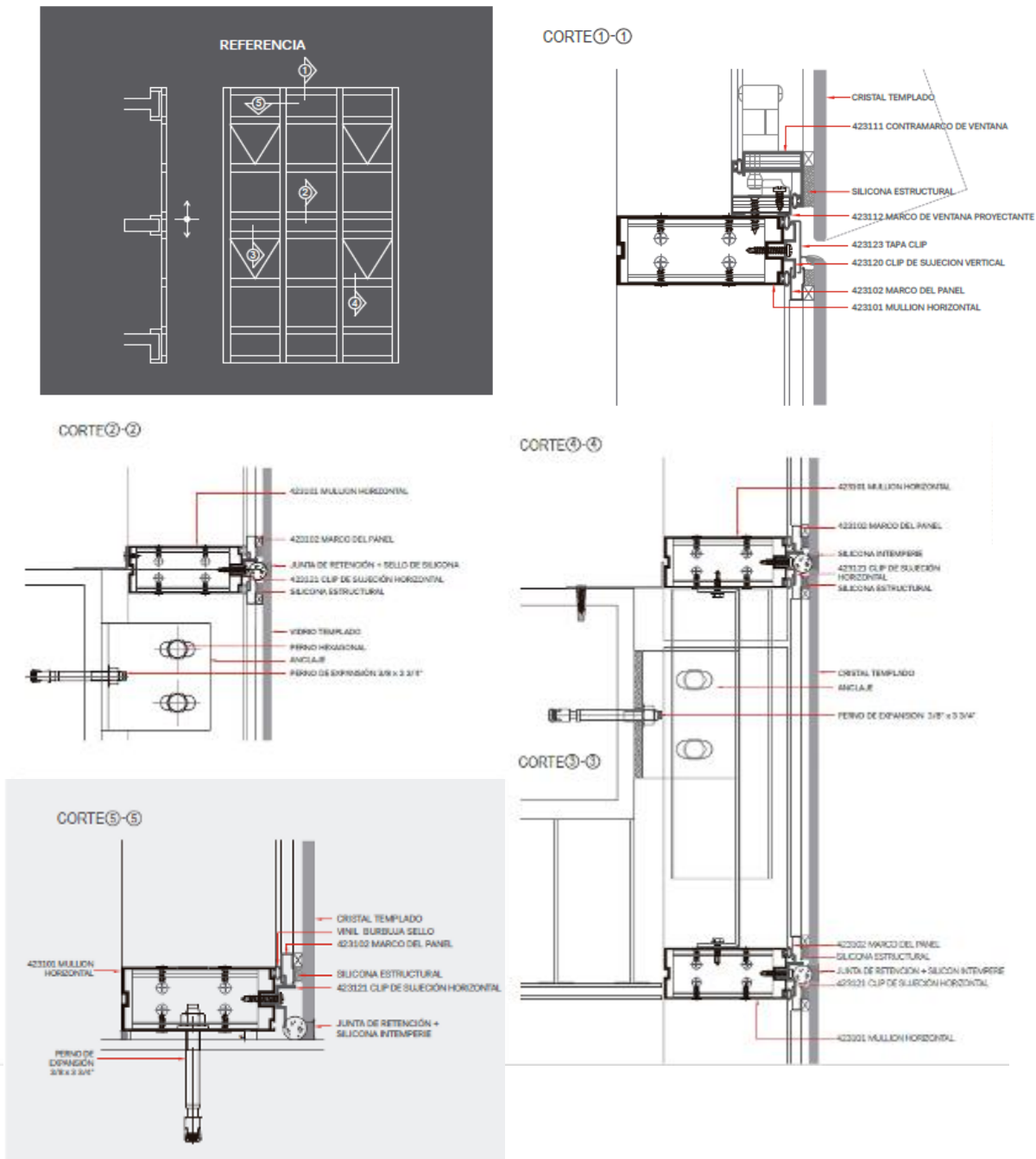


Figuras 143. Muro Cortina – imagen referencial.

Fuente: [//www.montalglass.com/muro-cortina-fachada-ligera/](http://www.montalglass.com/muro-cortina-fachada-ligera/)

¹⁵⁴ Furukawa. (2019). *Muro cortina*. Obtenido de Furukawa: http://www.furukawa.com.pe/productos/sistema_acristalamiento/fachadas_integrales

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”



Figuras 144. Detalles constructivos del Muro cortina.

Fuente: <http://www.furukawa.com.pe/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Mamparas: El tipo de vidrio a usar es de Cristal templado incoloro de 10mm de espesor en mamparas fijas y batientes, las cuales tendrán accesorios especializados en fijación entre si y las puertas batientes tendrán un freno hidráulico incorporado y un tirador de acero inoxidable de 80 cm de alto.



Figuras 145. Mamparas de vidrio templado.

Fuente: <http://www.furukawa.com.pe/>

Ventanas: Las ventanas a usarse en el proyecto serán de cristal templado incoloro de espesor 8mm y 10mm, con láminas de protección UV y perfil de aluminio. Según los planos se contarán con ventanas de sistemas fijos y otros corredizos. Las ventanas altas ubicados en los sótanos y servicios higiénicos, serán de sistema fijo- corredizo, incoloro de 6mm.



Figuras 146. Ventanas de cristal templado corredizas.

Fuente: <https://es.slideshare.net/elisaroman1/catalogo-templex-cristales-de-seguridad>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

D) Puertas:

A continuación, un listado de los tipos de puertas que se usarán en el proyecto:

Puerta de Escalera de emergencias: Puerta tipo cortafuego de 1 ½ hora de resistencia al fuego, platina portacandado, barra antipánico de superponer tipo Push, cierre de puerta brazo hidráulico, base wash primer y acabado en esmalte sintético blanco hueso.

Su uso será en todas las escaleras y salidas de emergencia.

Puerta Contraplacada de Fe. Galvanizado: con bisagra capuchina aluminizada de 3 ½ x 3 ½ “, de acabado al duco color blanco hueso, para las puertas del sótano.

Puerta tipo Malla: Electro soldada de alambre galvanizado, marco cajón de pino, candado y portacandado, ubicado en el sótano para evitar el acceso al área de maquinarias en sótano.

Puerta Contraplacada de Madera: Puerta una hoja de madera de 6mm, enchapada en fórmica, color blanco y color hueso, con pomo cromado mate y bisagra capuchina aluminizada de 3 ½ x 3 ½ “, puertas para los ambientes superiores.

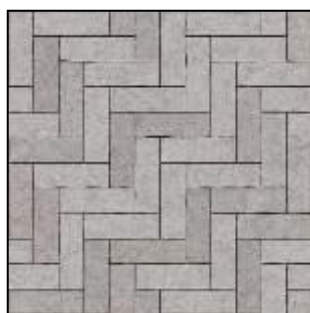
Puerta Contraplacada de Madera: Puerta doble hoja de madera de 6mm, enchapada en fórmica, color blanco y color hueso, con marco cajón de pino y bisagra capuchina aluminizada de 3 ½ x 3 ½ “, puertas para salones, talleres y auditorio.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

E) Acabado de Pisos:

Áreas Exteriores:

Veredas y caminos: El material a utilizar es de concreto pulido, en forma de adoquines. Es de fácil mantenimiento y de buen aspecto estético. Dimensiones 0.20 x 0.10 m. y espesor 6cm., de color gris. Marca Unicón prefabricado.



Figuras 147. Adoquines de concreto.
Fuente: www.unicon.com.pe

Escaleras: se usará el granito, color rojo, en forma de detalle para los pasos. Sus características son de alta resistencia y durabilidad, por último, su color es inalterable al sol.



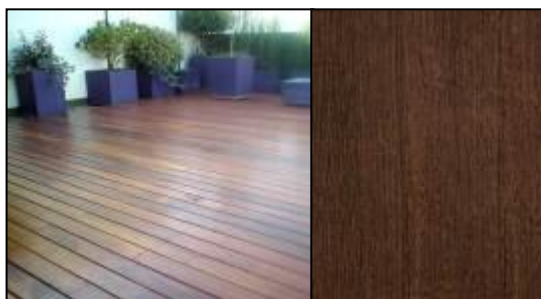
Figuras 148. Granito rojo en escaleras de ingreso.
Fuente: Pinterest.

Plataforma Exhibición, cafetería primer piso y terrazas séptimo piso: se usarán en un deck PVC tipo madera, color roble oscuro.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Características:

- Facilidad en instalación
- Poco mantenimiento en limpieza.
- Resiste a la radiación solar.
- No absorbe calor.
- Apto para transito residencial y durabilidad
- Antideslizante y resistente al agua.



Figuras 149. Deck para exteriores

Áreas Interiores:

Hall principal, secundario y corredores del primer piso, sala de juegos, trasescenario. Se usarán porcelanato de la marca San Lorenzo “Basaltina Beige”, de tipología rustica, superficie mate, con dimensiones 60 x 60 cm con espesor de 9mm y de alto tránsito. Color: beige.

Características:

- Material de dureza y baja porosidad, tiene una mínima absorción de agua (<0.5%) y mayor resistencia mecánica.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”



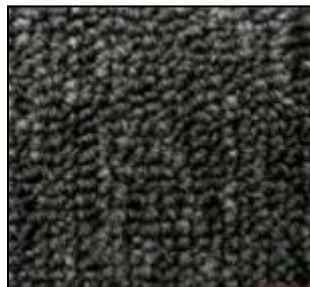
Figuras 150. Porcelanato Basaltina Beige.
Fuente: www.sanlorenzo.com.pe

Biblioteca, cafetería, talleres artísticos: Se usarán porcelanato de la marca San Lorenzo “Cemento Creta Grey”, de tipología rustica, superficie mate, con dimensiones 60 x 60 cm con espesor de 9mm y de alto tránsito. Color: Gris claro.



Figuras 151. Porcelanato Gris claro.
Fuente: www.sanlorenzo.com.pe

Auditorio, oficinas de administración, sala de conferencia, área de niños, salones teóricos: Se usará tapiz de la marca Mohawk, “Dalton”, material: 100% olefin, peso 18 ONZ/m², rollo 3.66 mts. y de alto tránsito. Color: Charcoal / plomo.



Figuras 152. Alfombra Dalton.
Fuente: <http://www.decorplas.pe>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Restaurante, oficina administrativa, foyer, salas de exhibiciones: Se usarán porcelanato de la marca San Lorenzo “District Dark Wall”, de tipología madera, superficie mate, con dimensiones 19 x 89 cm con espesor de 9mm y de alto tránsito. Color: Roble



Figuras 153. Porcelanato Distric Dark Wall.

Fuente: www.sanlorenzo.com.pe

Terrazas y balcones: Se usarán porcelanato de la marca San Lorenzo “Cemento Creta Beige”, de tipología rustica, superficie mate, con dimensiones 60 x 60 cm con espesor de 9mm y de alto tránsito. Color: Beige.



Figuras 154. Porcelanato Cemento Creta Beige.

Fuente: www.sanlorenzo.com.pe

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 155. Cerámicos Urban Gris.

Fuente: www.sanlorenzo.com.pe

Servicios higiénicos: Se usarán cerámicos de la marca San Lorenzo “Urban Gris”, de tipología rústica, superficie mate, con dimensiones 35 x 35 cm con espesor de 9mm. Color: Gris claro.

F) Techos:

Falso Cielorrasos con Baldosas:

El cielorraso es una estructura que genera un espacio entre la losa y ella, para ubicar diferentes instalaciones como iluminación. Su material es de baldosas acústicas de fibra mineral, modelo “SAHARA”, de la marca Armstrong, Celing Solutions, viene con un sistema de suspensión. El uso será en ambientes como: SUM, auditorio, talleres especiales, sala de conferencia y oficinas administrativas.

Características:

- Material: fibra mineral, superficie: Texturizada y microperforada.



Figuras 156. Baldosa Sahara.

Fuente: www.armstrongceilings.com

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

- Color: blanco
- Dimensiones: 1200 x 600 mm e:15 mm.,detalle de borde tipo Board.
- Resistente a la humedad en un 95%, equilibrio entre la atenuación y absorción acústica y el coeficiente en reducción de sónico es de NRC 0.55, según la ficha técnica. (Armstrongceilings, 2019)¹⁵⁵

Falso Cielorrasos con Madera:

Son paneles de madera, para ambientes cerrados y no húmedos, modelo “Wood Chanelen Planks”, de la marca Armstrong, Celimg Solutions, viene con un sistema de suspensión. El uso será en ambientes como: Hall principal y secundario, foyer y corredores.

Características:

- Material: enchapado de madera.
- Textura: bambú caramelo
- Dimensiones: 2400 x 192 mm. e:17 mm.
- Resistente a la humedad en un 70%.
- Sirve de detalle decorativo e iluminación.
- Equilibrio entre la atenuación y absorción acústica.



Figuras 157. Cielorraso Enchapado de Madera.
Fuente: www.armstrongceilings.com

¹⁵⁵ Armstrongceilings. (2019). Baldosas. Obtenido de Armstrongceilings: <https://www.armstrongceilings.com/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

- El coeficiente en reducción de sónico es de NRC 0.10

(Armstrongceilings, 2019).¹⁵⁶

G) Pintura:

Para la pintura se deberá tomar en cuenta los ambientes y acabados respectivos. Se aplicarán en los muros de albañilería, que deberán estar preparadas, es decir que estén adecuadamente resanadas y lijadas de todas las superficies, para un mejor acabado.

Tipo de pinturas:

- Pintura látex: acabado mate y color blanco, para ambientes: salones, talleres y Sum.
- Características: Hecho de 100% resina acrílica, para hacerlo lavable.
- Pintura satinada al agua en látex, para restaurante, cocina, baños. El color varía dependiendo el uso

Preparación de superficies:

- Antes del pintado se debe verificar que las superficies estén limpias y secas.
- Si existen problemas en la superficie, se deberá resanar.
- En el caso de las pinturas de látex, se deberá sellar previamente, el cual deberá ser de la misma calidad.

Aplicación:

- El producto deberá aplicarse en 02 manos.



Figuras 158. Pintura Látex.
Fuente: www.maestro.com.pe

¹⁵⁶ Armstrongceilings. (2019). Baldosas. Obtenido de Armstrongceilings: <https://www.armstrongceilings.com/>

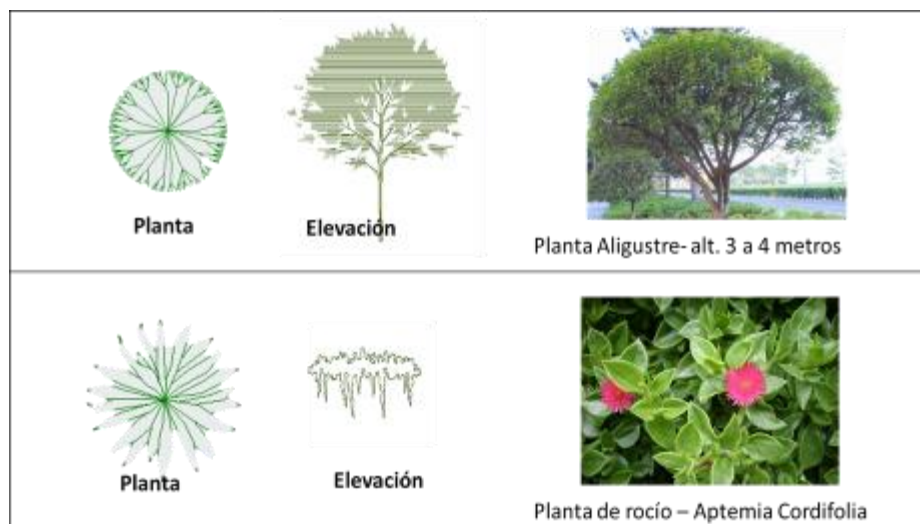
“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

H) Jardineras:

Las jardineras ubicadas en la plaza de arte, serán de encofrado de cemento, su acabado es microcemento gris y blanco con serán de una altura 0.65cm. Las jardineras que bordean el perímetro del centro cultural, serán de acabado en piedra, para darle una vista más rustica. Las plantas a usarse serán ornamentales.



Figuras 160. Jardineras.
Fuent: Pinterest.



Figuras 159. Vegetación usada para el diseño paisajista, ubicado en el 1er piso y balcones del recinto.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

I) Sol y sombra techo terraza:

El uso de estos techos, se darán en el primer piso, en el área del módulo de café y en el sexto piso para la teatina.

Características:

- Materiales a usarse: madera y policarbonato, este último, protege la madera, genera mayor iluminación al interior y protege de lluvias.
- Protege por las estructuras ligeras, solares a los visitantes, de los rayos, ayudan al aislamiento acústico y térmico.
- Este sistema ayuda al usuario a estar más en contacto con la naturaleza y complementa al huerto urbano diseñado en el 6to nivel.



Figuras 161. Techo sol y sombra.
Fuente: Pinterest

J) Cortina verde- jardín vertical:

Ubicándonos en el primer y sexto piso, se diseñó un muro verde para generar confort a los usuarios.

Características:

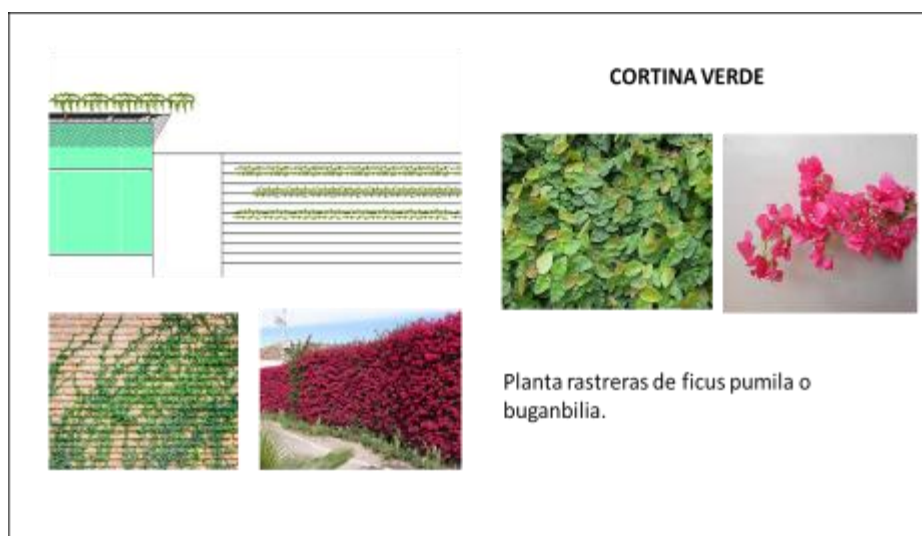
- Oxigena y purifica el aire natural, ayuda como aislante a ruidos exteriores.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

- Generan sombra y viento, crea un ambiente de microclima en climas calurosos y fríos dentro de la infraestructura.
- Cambia e integra el paisajismo natural dentro y fuera del recinto, las vegetaciones a usar son bunganvillea y plantas rastreras, no necesitan de mucho mantenimiento.

Huertos Urbanos Ecológicos:

Ubicándose en el sexto piso del Bloque Artístico, se diseñó una zona para cultivar en macetas o mesas, diferentes especies vegetales como: hortalizas, plantas ornamentales, frutos o forrajes. Estas pueden ser de uso para el restaurante y cafetería.



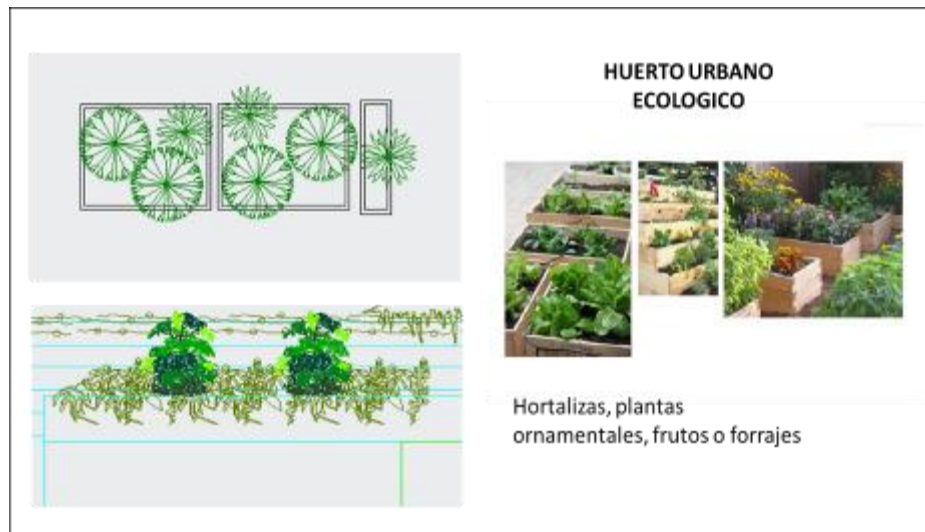
Figuras 162. Cortina verde ubicada en el 1er y 6to nivel del Edificio artístico.

Fuente: Elaboración propia.

También se considera que es beneficioso para las habilidades cognitivas, ya que ayuda al usuario a observar, planificar y organizar los huertos, ayudando a mejorar el estado de ánimo (Eco agricultor, 2019).¹⁵⁷

¹⁵⁷ Eco agricultor. (2019). *¿Qué es un huerto urbano ecológico y qué beneficios te aporta?* Obtenido de Eco agricultor: <https://www.ecoagricultor.com/que-es-un-huerto-ecologico-y-que-beneficios-te-aporta/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”



Figuras 163. Huerto Urbano Ecológico ubicado en el 6to nivel del Edificio artístico.
Fuente: Elaboración propia.

K) Cortasoles:

Los cortasoles sirven como protección solar, en el proyecto se utilizan estas estructuras en las fachadas con más incisión solar, ubicándolas en las caras Norte y Oeste, las cuales evitarían el asoleamiento directo, de esta manera los usuarios podrán seguir sus labores habituales.

Bloque Educativo: La estructura de aluminio protege los ventanales desde el 1er al 8vo piso, permitiendo que los ambientes como: hall principal, restaurante, oficinas, pasillos tengan control de sobre la temperatura e iluminación del espacio interior.

El modelo a utilizar es el Cortasol Lineal - Quadrabrise 25/75 – Tipo 2(Hunter Douglas, 2019) ¹⁵⁸

Características:

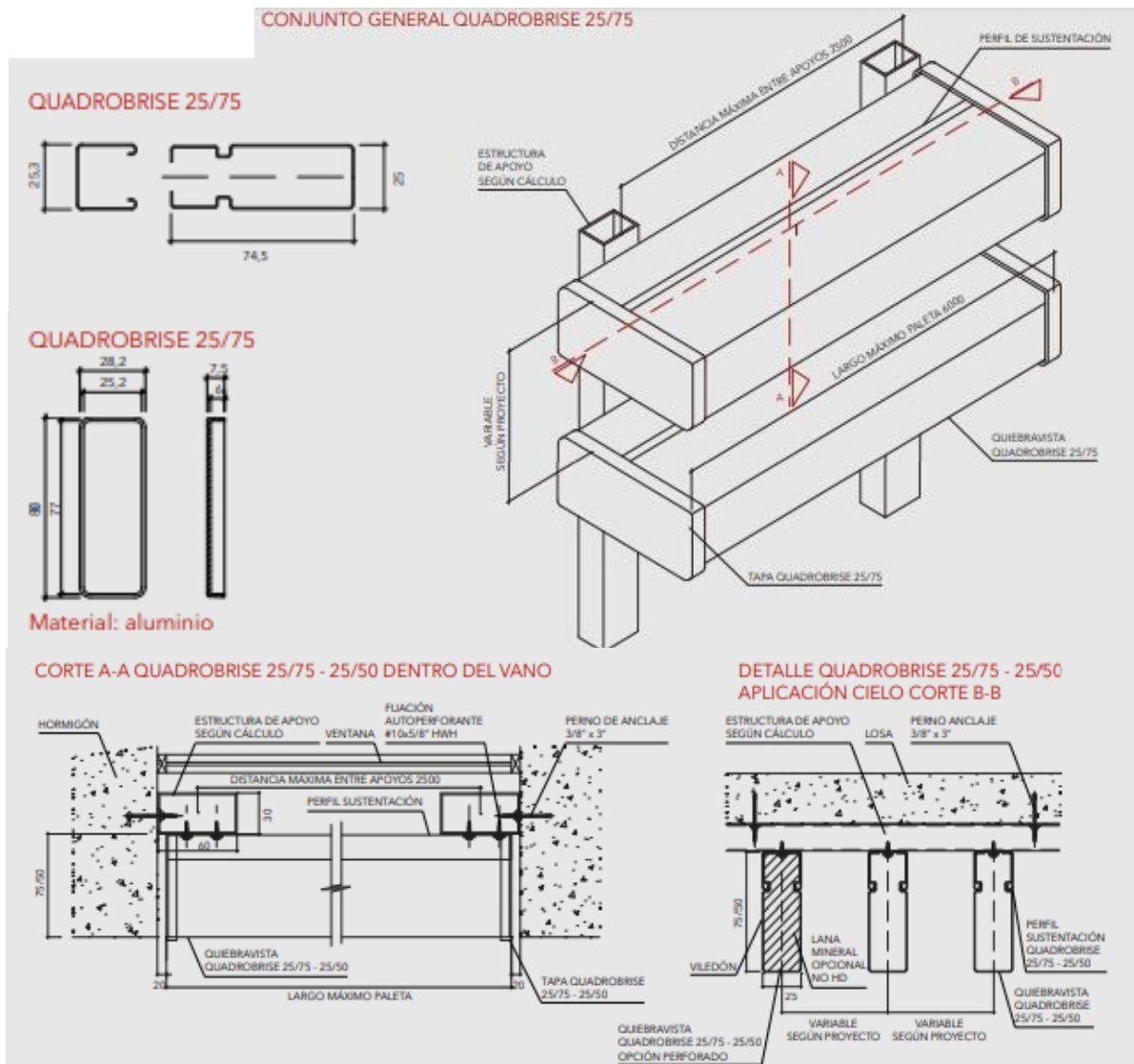
- Material: Aluminio

¹⁵⁸Hunter Douglas. (2019). Cortasol Lineal - Quadrabrise 25/75. Obtenido de Hunter Douglas: <https://www.hunterdouglas.com.pe/ap/linea/control-solar/quadrobrise-25-50-25-75>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

- Color: Madera castaña
- Perfil: tipo “U”
- Dimensiones: Largo: 6.00m y e:7mm

Detalles Constructivos:



Figuras 164. Detalles Constructivos del Cortasol Lineal – Quadabrise 25/75.

Fuente: www.hunterdouglas.com.pe

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”



Figuras 165. Cortasol Lineal – Quadabrise 25/75. Imagen referencial.

Fuente: www.hunterdouglas.com.pe

Bloque Artístico: La estructura de volado en el bloque artístico, es un volumen de dos niveles cristalino, donde se llevan a cabo las exhibiciones de arte, siendo revestido con parasoles de aluminio con acabado de madera.

El modelo a utilizar es el Cortasol Flat 50-tipo 1(Hunter Douglas, 2019)¹⁵⁹

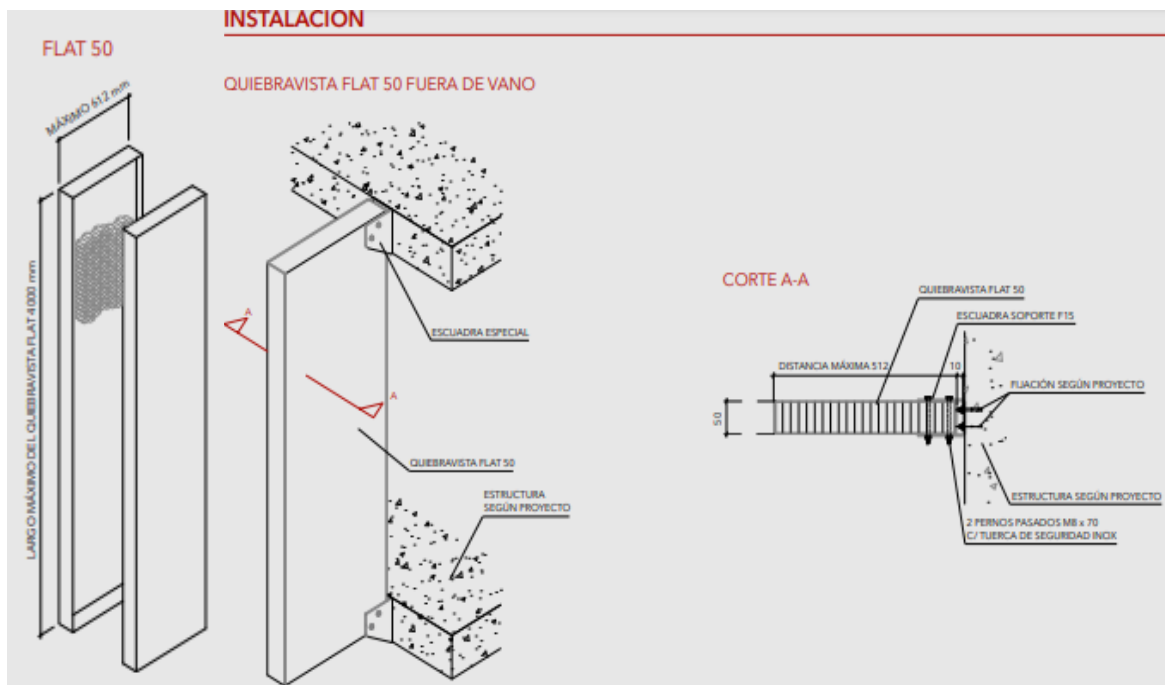
Características:

- Material: Aluminio
- Acabado: Texturizado woodgrains - Color: Madera castaña
- Terminación: lisa
- Dimensiones: 0.05 x 0.20 x 4.00 m

¹⁵⁹ Hunter Douglas. (2019). Cortasol Flat 50-tipo 1. Obtenido de Hunter Douglas: <https://www.hunterdouglas.com.pe/ap/linea/control-solar/cortasol-fins>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Detalles:



Figuras 167. Detalles Constructivos del Cortasol Flat 50.

Fuente: www.hunterdouglas.com.pe



Figuras 166. Fachada con Cortasol flat 50. Imagen referencial.

Fuente: “Banco de la República” - Casa Cultura.

6.5.2 Memoria Descriptiva – Estructuras

6.5.2.1 Sistema Constructivo:

El diseño estructural que se plantee en el proyecto se deberá adecuar a la arquitectura proyectada, de esta manera se controlarán los esfuerzos verticales y horizontales, calculando adecuadamente las dimensiones de las columnas y vigas para una estructuración estable.

El Sistema estructural usado en los 2 bloques, es el **dual**, ya que emplea los sistemas pórtico y placas de concreto armado, es decir los muros toman la mayor proporción de los esfuerzos en los niveles inferiores, mientras que los pórticos disipan energía en los niveles superiores, por lo tanto, se cumple con la exigencia de los desplazamientos laterales permisibles establecidos en la Norma E.030 Diseño Sismorresistente.

El proyecto es una edificación de 3 sótanos y 2 bloques, el primero de 8 y el segundo de 6 niveles, los cuales cuentan con placas, columnas y vigas de concreto armado, estos aportan dureza y rigidez a la estructura en los sentidos XX; YY. Las dimensiones de las columnas que se proponen, son resultado de un predimensionamiento, siendo propuestas de 0.70 x 0.63 cm, 0.63 x 0.63 cm y 0.78 x 0.40 cm.

Los techos: El sistema de techado utilizado es de losas aligeradas de h: 0.25 mts. con viguetas convencionales y losas macizas, según el diseño arquitectónico. Las vigas se consideraron de h:0.50 mts. peralte, según las dimensiones de las luces que llevan de promedio 7.70 mts. entre columnas. Las dos edificaciones se separan a través de juntas de separación sísmica de 0.05 mts.

6.5.3 Memoria Descriptiva – Instalaciones Eléctricas

El medidor principal se ubicará en la parte frontal del edificio, en el muro perimétrico, éste se conectará con el resto de cajas de distribución, organizadas en el interior de los ambientes del centro cultural. Además se implementará un sistema de pozo a tierra, el cual se localizará en la jardinera de la entrada de la Calle Francisco Graña, éste alimentará directamente al medidor principal, su resistencia de dispersión debe ser mayor a 5 ohmios (Alta servicios, 2018).¹⁶⁰

El Tablero General se localizará en el primer Sótano, donde distribuye energía eléctrica a los Sub Tableros, su acceso será restringido, sólo los especialistas pueden hacer ingreso para mantenimiento, lecturas e inspecciones regulares. Las dimensiones de los buzones, que hacen la conexión, son de 600 mm x 300 mm, se distribuyeron 42 unidades en toda la edificación. Los tableros de distribución serán para montaje empotrado con caja, marco y puerta metálica, con interruptores termo magnéticos, así protegiendo a los usuarios de algún accidente; y por último, las tuberías son de material PVC.

Como fuente auxiliar por falta de energía, se tendrá un grupo electrógeno ubicado en el primer sótano, cual servirá de manera eficiente. Los planos de instalaciones eléctricas indican la ubicación de los tableros, cajas, montantes y demás detalles.

¹⁶⁰ Alta servicios. (2018). *Medición de Ohmiaje de Pozo a tierra*. Obtenido de Alta servicios: <http://altaservicios.com/medicion-de-pozo-a-tierra.html>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

6.5.4 Memoria Descriptiva – Instalaciones Sanitarias

El abastecimiento de agua será por el medidor de la red pública de SEDAPAL, ubicado en la entrada frontal del centro cultural, calle Francisco Graña, con una tubería de $\frac{3}{4}$ ” de diámetro, las cuales conectarán de manera directa al cuarto de bombas, ubicado en el 3er Sótano. Contarán con una cisterna de Agua Potable de 32m³ y una cisterna Contra Incendios de 40 m³ de volumen, la dotación se determinó según lo que indica el Reglamento Nacional de Edificaciones, capítulo 2.2.

Sistema de agua fría y caliente:

La red general de agua fría y caliente, se hacen por medio de tuberías de PVC de diámetro $\frac{1}{2}$ ”, ubicadas en los ductos sanitarios cerca de las escaleras de emergencia y en las estructuras, cuentan con llave general, válvula de compuerta, codo de 90 grados y “T”, en cada piso del centro cultural. Para los vestidores ubicados en el primer Sótano, se hará uso de los calentadores eléctricos.

Sistema de desagüe.

El desagüe se descargará hacia un sistema de caja de registro, ubicada en las afueras del frente principal de la Calle Francisco Graña, que conecta con las tuberías de desagüe de 6” de diámetro. Los aparatos sanitarios de los Servicios Higiénicos del centro cultural, bajarán por una red de drenaje, mediante tuberías de PVC-SAP de 2” y 4” de diámetros, cuentan con codos de 90 y 45 grados.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

La ventilación de los servicios higiénicos, se darán por medio de ductos, traga luz y tuberías empotradas que llegan al techo y terminan con accesorio de sombrero, de esa manera se evita la contaminación de malos olores al interior del recinto.

Pozo Sumidero Cuarto de Bombas:

Se implementará un sistema de bombeo para drenar los residuos de agua del cuarto de bombas y los sumideros de los estacionamientos ubicados en los 3 niveles de Sótanos, hacia el sistema de desagüe.

Sistema de Drenaje Pluvial:

Lima siendo una ciudad con escasez de lluvia, llega a un nivel de llovizna, ante este factor climático, se implementará la instalación de sumideros con una pendiente de 1% en los techos del centro cultural, descargando el agua empozada por medio de tuberías verticales de PVC-SAP.

6.5.5 Memoria Descriptiva – Evacuación

Para el desarrollo de los planos de evacuación, se siguieron las indicaciones del Reglamento de Normas de Edificación, capítulo A.010, señalando zonas internas seguras (columnas y placas), salidas de emergencia y escaleras adecuadamente para evacuación inmediata al patio exterior del recinto, donde se ubicarán las zonas seguras. Se contarán con 4 núcleos de escaleras de emergencias con vestíbulo, distribuidos en los sótanos y pisos superiores.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Los ambientes interiores de los salones y talleres serán de materiales de tipo ignífugos y sus puertas de 180 de grados, las cuales abren completamente hacia el corredor.

Señalización:

En el proyecto, se indicarán las ubicaciones de los iconos, señales, éstas servirán para orientar al usuario cuando se presente una situación de sumo riesgo. (INDECI, 2004)¹⁶¹

A continuación:

1. Señalización de salidas.
2. Señalización direccional de rutas de salida.
3. Señalización de salida por escaleras de emergencia.
4. Tópico.
5. Señalización de zonas de seguridad internas en caso de sismos.
6. Número de pisos por nivel.
7. Peligro riesgo eléctrico.
8. Peligro no usar en caso de sismo o incendio (ascensores y montacargas).
9. Señalización de aforo.
10. Luces de emergencia.
11. Señalización de la ubicación de los extintores
12. Zonas de seguridad externas.

¹⁶¹ INDECI. (2004). *Señales de Seguridad*. Obtenido de INDECI:
<http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/pdf/esp/doc709/doc709-8.pdf>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

6.6 Aforo

ZONA	AMBIENTE	TIPO DE USUARIO	AFORO PUBLICO	AFORO PERSONAL	AFORO MAXIMO
ZONA DE ARTISTICA	HALL PRINCIPAL, SALA DE ESPERA	Visitantes	26	2	28
	HALL DE ASCENSORES + HALL DE ESC.EMERGEN.	Visitantes	10	*	10
	RECEPCION PRINCIPAL	Visitantes+ trabajadores	6	2	8
	GALERIA FOTOGRAFIA	Visitantes	20	*	20
	GALERIA FOTOGRAFIA PERMANENTE	Visitantes	40	*	40
	SUM	Visitantes	108	*	108
	DEPOSITO + KITCHENET	Trabajadores	*	2	2
	HALL SECUNDARIO	Visitantes	16	*	16
	ESTAR SECUNDARIO	Visitantes	4	*	4
	HALL DE ASCNS 2 + HALL DE ESC.EMERGEN.2	Visitantes	10	*	10
	PLAZA INTERIOR TECHADA	Visitantes	20	*	20
	SALA DE CONFERENCIA	Visitantes+ trabajadores	42	*	42
	DEPOSITO	Trabajadores	*	1	1
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA	Trabajadores	*	2	2
	CAJA	Trabajadores	*	1	1
	ARCHIVERO	Trabajadores	*	1	1
	RECEPCION + HALL DE ASCNS.+ESTAR	Visitantes+ trabajadores	7	1	8
	DIRECCION GENERAL	Trabajadores	3	1	4
	S.H. + W.C.	Trabajadores	*	1	1
	SECRETARIA + ESTAR	Visitantes+ trabajadores	2	1	3
	PULL DE OFICINAS	Trabajadores	2	7	9
	SALA DE REUNIONES	Trabajadores	*	8	8
	ARCHIVO	Trabajadores	*	1	1
	DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA	Trabajadores	2	1	2
	DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL	Trabajadores	2	1	2
	SALA DE PROFESORES + INFORMES Y FOTOCOPIA	Trabajadores	*	5	5
	KITCHENETTE	Trabajadores	*	1	1
	SALA DE ESTAR	Visitantes	*	*	4
	TOPICO + S.H.	Visitantes+ trabajadores	2	1	3
BIBLIOTECA	RECEPCION + HALL DE ASCNS.+ESTAR	Estudiantes	14	1	30
	RECEPCION DE LIBROS	Trabajadores	3	3	6
	ESTANTERIA PARA LIBROS	Trabajadores	*	6	6
	ZONA DE LECTURA 1 + ZONA DE INTERNET	Estudiantes	40	*	40
	ZONA DE LECTURA 2	Estudiantes	8	*	8
ZONA DE TRABAJO	Estudiantes	26	*	26	

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

ZONA DE EXHIBICION	SALA DE EXPOSICION 1	Visitantes	42	*	42
	DEPOSITO	Trabajadores	*	1	1
	SALA DE EXPOSICION 2	Visitantes	68	*	68
	DEPOSITO	Trabajadores	*	1	1
	HALL SECUNDARIO + ZONA DE ESTAR - 3ER PISO	Visitantes	36	*	36
	HALL DE ASCNS 2 + HALL DE ESC.EMERGEN.2 - 3ER ,4TOP.	Visitantes	12	*	24
	HALL SECUNDARIO + ZONA DE ESTAR - 4TO PISO	Visitantes	30	*	30
	SALA DE EXPOSICION PRINCIPAL- 1ER NIVEL	Visitantes	200	*	200
	SALA DE EXPOSICION PRINCIPAL- 2DO NIVEL	Visitantes	110	*	110
AUDITORIO	HALL DE ASCNS 2 + HALL DE ESC.EMERGEN.2 - 2DO PISO	Visitantes	15	*	15
	FOYER + SALA DE ESPERA	Visitantes	24	*	24
	BOLETERIA	Trabajadores	8	2	10
	OFICIO	Trabajadores	*	1	1
	SALA DE ESPECTADORES	Visitantes	130	*	130
	ESCENARIO	Estudiantes	8	*	8
	TRASESCENARIO	Estudiantes+trabajadores	3	3	6
	CAMERINO DE DAMAS + SH	Estudiantes	3	*	3
	CAMERINO DE CABALLEROS + SH	Estudiantes	3	*	3
	UTILERIA DEL AUDITORIO	Trabajadores	*	1	1
	CABINA DE PROYECCIONES	Trabajadores	*	1	1
SERVICIOS COMPLEMETARIOS	RESTAURANTE				
	HALL DE ASCNS 1 + HALL DE ESC.EMERGEN.1	Visitantes	5	*	5
	RECEPCION + PATIO DE MESAS	Visitantes+trabajadores	54	1	55
	AREA DE MESAS	Visitantes	78	*	78
	CAJA+MOSTRADOR	Trabajadores	*	2	2
	COCINA	Trabajadores	*	3	3
	DEPOSITO	Trabajadores	*	1	1
	CAFETERIA				
	AREA DE MESAS	Estudiantes	65	*	65
	COCINA	Trabajadores	*	2	2
	MODULO DE CAFÉ				
	MODULO DE CAFÉ 7MO PISO	Visitantes+trabajadores	50	*	50
	ZONA INFANTIL				
	AREA DE NIÑOS	Visitantes+trabajadores	12	2	14
ASEO	Visitantes+trabajadores	3	1	4	
SALA DE JUEGOS	Visitantes+trabajadores	20	3	23	

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

SERVICIOS GENERALES	CONTROL INGRESO PERSONAL + ESTAR	Trabajadores	*	4	4
	CONTROL	Trabajadores	*	1	1
	SALA DE CAMARAS	Trabajadores	*	2	2
	AREA DE DESCANSO	Trabajadores	*	5	5
	AREA DE CARGA Y DESCARGA	Trabajadores	*	9	9
	ALMACEN GENERAL	Trabajadores	*	4	4
	OFICIO	Trabajadores	*	1	1
	EQUIPO DE EXPULSION DE MONOXIDO	Trabajadores	*	1	1
	EQUIPO DE INYECCION DE AIRE	Trabajadores	*	1	1
	SUBESTACION ELECTRICA	Trabajadores	*	3	3
	CUARTO DE TABLEROS	Trabajadores	*	1	1
	GRUPO ELECTROGENO	Trabajadores	*	4	4
	CUARTO DE BOMBAS	Trabajadores	*	6	6
	CISTERNA AGUA POTABLE	Trabajadores	*	4	4
	CISTERNA CONTRA INCENDIO	Trabajadores	*	4	4
	CUARTO DE BASURA	Trabajadores	*	2	2
	OFICIO LIMPIEZA 1	Trabajadores	*	1	1
	OFICIO DE LIMPIEZA 2	Trabajadores	*	2	2
	HALL DE ASCENDOR DE SERVICIOS	Trabajadores	*	2	16
	DEPOSITO 1	Trabajadores	*	1	1
	DEPOSITO 2 Y 9	Trabajadores	*	3	6
	DEPOSITO 3 Y 10	Trabajadores	*	1	2
	DEPOSITO 4 Y 11	Trabajadores	*	2	4
	DEPOSITO 5	Trabajadores	*	1	1
	DEPOSITO 6	Trabajadores	*	1	1
	DEPOSITO 7	Trabajadores	*	1	1
	DEPOSITO 8	Trabajadores	*	1	1
	DEPOSITO DE GALERIA 1	Trabajadores	*	2	2
	DEPOSITO DE GALERIA 2 Y 5	Trabajadores	*	3	6
	DEPOSITO DE GALERIA 3 Y 6	Trabajadores	*	2	4
DEPOSITO DE GALERIA 4 Y 7	Trabajadores	*	1	2	
DEPOSITO DE TALLERES 1	Trabajadores	*	1	1	
DEPOSITO DE TALLERES 2 , 4 Y 6	Trabajadores	*	2	6	
DEPOSITO DE TALLERES 3Y 5	Trabajadores	*	3	6	
ZONA DE FORMACION ACADEMICA	DEPOSITO DE HERRAMIENTAS Y EQUIPOS A	Trabajadores	*	1	3
	DEPOSITO DE MATERIALES A	Trabajadores	*	1	3
	DEPOSITO DE HERRAMIENTAS Y EQUIPOS B	Trabajadores	*	1	1
	DEPOSITO DE MATERIALES B	Trabajadores	*	1	1
	DEPOSITO DE HERRAMIENTAS Y EQUIPOS C	Trabajadores	*	1	3
	DEPOSITO DE MATERIALES C	Trabajadores	*	1	3
	HALL SECUNDARIO + ZONA DE ESTUDIO - 5TO PISO	Estudiantes	30	*	30
	HALL SECUNDARIO + ZONA DE ESTUDIO - 6TO PISO	Estudiantes	16	*	16
	RECEPCION + HALL DE ASCNS.+ESTAR - 6TO, 7MO,8VO P.	Estudiantes	15	1	48
	HALL + ZONA ESTUDIO LIBRE + ESTAR - 6TO PISO	Estudiantes	23	*	23
	ESTAR	Estudiantes	6	*	6
	TERRAZA PARA TALLERES-6TO PISO	Estudiantes	48	*	48
	TERRAZA-6TO PISO	Visitantes	120	*	120
TERRAZA-7TO PISO	Visitantes	30	*	30	
BIOHUERTO-7TO PISO	Estudiantes	80	*	80	

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

ZONA DE FORMACION ACADEMICA	TALLER DE DISEÑO GRAFICO	Estudiantes+ trabajadores	26	1	27
	TALLER DE ARTE Y CREATIVIDAD	Estudiantes+ trabajadores	24	1	25
	TALLER GRABADO	Estudiantes+ trabajadores	25	1	26
	TALLER DE HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL	Estudiantes+ trabajadores	25	1	26
	TALLER DE CERAMICA FRIA	Estudiantes+ trabajadores	16	1	17
	TALLER TECNICAS DE PINTURA EN OLEO	Estudiantes+ trabajadores	11	1	12
	TALLER DE TECNICAS DE PINTURA EN ACUARELA	Estudiantes+ trabajadores	11	1	12
	FOTOGRAFIA	Estudiantes+ trabajadores	19	1	20
	CUARTO DE REVELADO	Estudiantes+ trabajadores	3	1	4
	POST PRODUCCION	Estudiantes+ trabajadores	5	1	6
	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	Estudiantes+ trabajadores	20	1	21
	TALLER DE RETRATO Y FIG. HUMANA	Estudiantes+ trabajadores	20	1	21
	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN ACRILICO	Estudiantes+ trabajadores	20	1	21
	TALLER DE ESCULTURA	Estudiantes+ trabajadores	20	1	21
ESTACIO NAMIENTO	1ER SOTANO	Visitantes	44	*	44
	2DO SOTANO	Visitantes	66	*	66
	3ER SOTANO	Visitantes	61	*	61
ZONA DE EXTERIOR	PLAZA DE LA CULTURA	Visitantes	230	*	230
	PLATAFORMA DE EXHIBICION	Visitantes	40	*	40
	MODULO DE CAFÉ 1ER PISO	Visitantes+ trabajadores	24	2	26
	ESTACIONAMIENTO EXTERIOR (4)	Visitantes	4	*	4

SUBTOTAL	2474	180	2654
TOTAL			2654

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

6.7 Presupuesto

CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS EN MAGDALENA DEL MAR										
PRESUPUESTO DE OBRA										
NIVELES	METRAJE (m2)	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)	P.U. POR PISO (AUMENTA EN 5% A PARTIR DEL 5TO PISO)	PRECIO TOTAL POR PISO
SÓTANO 3	2823.40	S/322.29	S/303.61	S/37.68	S/52.00	S/61.16	-	S/289.98	S/1,066.72	S/3,011,777.25
SÓTANO 2	2823.40	S/322.29	S/303.61	S/37.68	S/52.00	S/61.16	-	S/289.98	S/1,066.72	S/3,011,777.25
SÓTANO 1	2683.80	S/322.29	S/303.61	S/37.68	S/52.00	S/61.16	S/52.04	S/289.98	S/1,118.76	S/3,002,528.09
PRIMER PISO	ÁREA TECHADA	S/322.29	S/303.61	S/105.77	S/92.42	S/164.35	S/52.04	S/289.98	S/1,330.46	S/2,397,346.94
	ÁREA SIN TECHAR	1402.20	-	S/23.58	-	S/164.35	-	S/84.38	S/272.31	
SEGUNDO PISO	1330.80	S/322.29	S/303.61	S/105.77	S/92.42	S/164.35	S/52.04	S/289.98	S/1,330.46	S/1,770,576.17
TERCER PISO	1550.35	S/322.29	S/303.61	S/105.77	S/92.42	S/164.35	S/52.04	S/289.98	S/1,330.46	S/2,062,678.66
CUARTO PISO	ÁREA TECHADA	S/322.29	S/303.61	S/105.77	S/92.42	S/164.35	S/52.04	S/289.98	S/1,330.46	S/1,751,816.68
	ÁREA SIN TECHAR	1321.90	S/322.29	S/105.77	S/92.42	S/164.35	S/52.04	S/289.98	S/1,396.98	S/1,868,219.72
QUINTO PISO	60.00	-	-	S/93.30	-	S/164.35	-	S/84.38	S/359.13	
SEXTO PISO	ÁREA TECHADA	S/322.29	S/303.61	S/105.77	S/92.42	S/164.35	S/52.04	S/289.98	S/1,396.98	S/1,658,402.41
	ÁREA SIN TECHAR	280.00	-	S/93.30	-	S/164.35	-	S/84.38	S/359.13	
SÉPTIMO PISO	ÁREA TECHADA	S/322.29	S/303.61	S/105.77	S/92.42	S/164.35	S/52.04	S/289.98	S/1,396.98	S/1,085,456.50
	ÁREA SIN TECHAR	358.30	-	S/93.30	-	S/164.35	-	S/84.38	S/359.13	
OCTAVO PISO	684.86	S/322.29	S/303.61	S/105.77	S/92.42	S/164.35	S/52.04	S/289.98	S/1,396.98	S/956,737.78
TOTAL DE ÁREA CONSTRUIDA										19950.65
VALOR DE OBRA (SOL)										S/22,577,317.44
VALOR DE OBRA (DÓLAR)										\$6,847,926.15
VALOR POR m2 (SOL)										S/1,034.11
VALOR POR m2 (DÓLAR)										\$313.66

FUENTE: CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIÓN PARA LIMA METROPOLITANA Y PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO AL 31 DE OCTUBRE DE 2018

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIÓN PARA LIMA METROPOLITANA Y PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO AL 31 DE OCTUBRE DE 2018

VALORES POR PARTIDAS EN SOLES POR METRO CUADRADO DE AREA TECHADA							
ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)	
MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)		
A	ESTRUCTURAS LAMINARES CURVADAS DE CONCRETO ARMADO QUE INCLUYEN EN UNA SOLA ARMADURA LA CIMENTACIÓN Y EL TECHO, PARA ESTE CASO NO SE CONSIDERA LOS VALORES DE LA COLUMNA N°2	LOSA O ALIGERADO DE CONCRETO ARMADO CON LUCES MAYORES DE 6M. CON SOBRECARGA MAYOR A 300 KG/M2	MÁRMOL IMPORTADO, PIEDRAS NATURALES IMPORTADAS, PORCELANATO.	ALUMINIO PESADO CON PERFILES ESPECIALES MADERA FINA ORNAMENTAL (CAOBA, CEDRO O PINO SELECTO) VIDRIO INSULADO. (1)	MÁRMOL IMPORTADO, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) BALDOSA ACÚSTICO EN TECHO O SIMILAR.	BAÑOS COMPLETOS (7) DE LUJO IMPORTADO CON ENCHAPE FINO (MÁRMOL O SIMILAR)	AIRE ACONDICIONADO, VENTILACIÓN FORZADA, SIST. HIDRONEUMÁTICO, AGUA CALIENTE Y FRÍA, INTERCOMUNICADOR, ALARMAS, ASCENSOR, SISTEMA BOMBEO DE AGUA Y DESAGÜE.(5) TELÉFONO,GAS NATURAL
	499.88	303.61	268.12	271.28	292.4	98.67	289.98
B	COLUMNAS, VIGAS Y/O LOSAS DE CONCRETO ARMADO Y/O METÁLICAS.	ALIGERADOS O LOSAS DE CONCRETO ARMADO INCLINADAS	MÁRMOL NACIONAL O RECONSTITUIDO, PARQUET FINO (OLIVO, CERÁMICA IMPORTADA MADERA FINA.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) DE DISEÑO ESPECIAL, VIDRIO TRATADO POLARIZADO (2) Y CURVADO, LAMINADO O TEMPLADO	MÁRMOL NACIONAL, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) ENCHAPES EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (7) IMPORTADOS CON MAYÓLICA O CERÁMICO DECORATIVO IMPORTADO.	SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA POTABLE (6), ASCENSOR TELÉFONO, AGUA CALIENTE Y FRÍA. GAS NATURAL
	322.29	198.08	160.7	142.99	221.54	75.02	211.73
C	PLACAS DE CONCRETO E=10 A 5CM ALBAÑILERÍA ARMADA, LADRILLO O SIMILAR CON COLUMNAS Y VIGAS DE AMARRE DE CONCRETO ARMADO	ALIGERADO O LOSAS DE CONCRETO ARMADO HORIZONTALES.	MADERA FINA MACHUCADA, TERRAZO.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO TRATADO POLARIZADO, (2) LAMINADO O TEMPLADO	SUPERFICIE CARAVISTA DE MADERA O ENCOFRADO ESPECIAL, ENCHAPE EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (7) IMPORTADOS CON MAYÓLICA O CERÁMICO NACIONAL DE COLOR.	IGUAL AL PUNTO "B" SIN ASCENSOR.
	221.85	163.65	105.77	92.42	164.35	52.04	133.57
D	LADRILLO O SIMILAR SIN ELEMENTOS DE CONCRETO ARMADO. DRYWALL O SIMILAR INCLUYE TECHO (6)	CALAMINA METÁLICA DE CONCRETO SOBRE VIGUERÍA METÁLICA.	PARQUET DE 1era., LAJAS, CERÁMICA NACIONAL, LOSETA VENECIANA 40x40, PISO LAMINADO.	VENTANAS DE ALUMINIO PUERTAS DE MADERA SELECTA, VIDRIO TRATADO TRANSPARENTE (3)	ENCHAPE DE MADERA O LAMINADOS, PIEDRA O MATERIAL VITRIFICADO.	BAÑOS COMPLETOS (7) NACIONALES BLANCOS CON MAYÓLICA BLANCA.	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE TRIFÁSICA, TELÉFONO,GAS NATURAL
	214.54	103.87	93.3	80.96	126.1	27.77	84.38
E	ADOBE, TAPIAL O QUINCHA	MADERA CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE.	PARQUET DE 2da. LOSETA VENECIANA 30x30 LAJAS DE CEMENTO CON CANTO RODADO.	VENTANAS DE FIERRO PUERTAS DE MADERA SELECTA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	SUPERFICIE DE LADRILLO CARAVISTA.	BAÑOS CON MAYÓLICA BLANCA PARCIAL.	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE MONOFÁSICA, TELÉFONO GAS NATURAL
	151.03	38.72	62.51	69.27	86.76	16.33	61.28
F	MADERA (STORAQUE, PUMAQUIRO, HUAYRURO, MACHINGA, CATAHUA, AMARILLA, COPAIBA, DIABLO FUERTE, TORNILLO O SIMILARES) DRY WALL O SIMILAR (SIN TECHO)	CALAMINA METÁLICA FIBROCEMENTO O TEJA SOBRE VIGUERÍA DE MADERA CORRIENTE.	LOSETA CORRIENTE, CANTO RODADO. ALFOMBRA	VENTANAS DE FIERRO O ALUMINIO INDUSTRIAL, PUERTAS CONTRAPLACADAS DE MADERA (CEDRO O SIMILAR), PUERTAS MATERIAL MDF o HDF. VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	TARRAJEO FROTACHADO Y/O YESO MOLDURADO, PINTURA LAVABLE.	BAÑOS BLANCOS SIN MAYÓLICA.	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA. TELÉFONO GAS NATURAL
	113.75	21.3	42.69	52	61.16	12.16	35.05
G	PIRCADO CON MEZCLA DE BARRO.	MADERA RÚSTICA O GAÑA CON TORTA DE BARRO.	LOSETA VINÍLICA, CEMENTO BRUÑADO COLOREADO. TAPIZÓN	MADERA CORRIENTE CON MARCOS EN PUERTAS Y VENTANAS DE PVC O MADERA CORRIENTE	ESTUCADO DE YESO Y/O BARRO, PINTURA AL TEMPLE O AGUA.	SANITARIOS BÁSICOS DE LOSA DE 2da. FIERRO FUNDIDO O GRANITO.	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA. TELÉFONO
	67.02	14.64	37.68	28.09	50.15	8.36	32.52
H	-	SIN TECHO	CEMENTO PULIDO, LADRILLO CORRIENTE, ENTABLADO CORRIENTE.	MADERA RÚSTICA.	PINTADO EN LADRILLO RÚSTICO, PLACA DE CONCRETO O SIMILAR.	SIN APARATOS SANITARIOS.	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA SIN EMPOTRAR.
	-	0	23.58	14.04	20.06	0	17.56
I	-	-	TIERRA COMPACTADA	SIN PUERTAS NI VENTANAS.	SIN REVESTIMIENTOS EN LADRILLO, ADOBE O SIMILAR.	-	SIN INSTALACIÓN ELÉCTRICA NI SANITARIA.
	-	-	4.72	0	0	-	0

EN EDIFICIOS AUMENTAR EL VALOR POR M2 EN 5% A PARTIR DEL 5 PISO

FUENTE "DIARIO EL PERUANO":

Figuras 168. Cuadro de Valores Unitarios Oficial para Lima Metropolitana. Fuente: “Diario el Peruano”.

6.8 Financiamiento

El proyecto es un Centro que busca brindar servicios artísticos y culturales, sirviendo de apoyo a las instituciones educativas y asociaciones culturales, públicas – privadas. De esta manera impulsaría el crecimiento del distrito de Magdalena del Mar.

En los inicios de la investigación de la tesis, se hizo un acercamiento a la Municipalidad, entrevistando a los arquitectos del área de Obras Públicas y Desarrollo Urbano para la recopilación de información del distrito, concluyendo en la necesidad de plantear un espacio cultural en una ubicación estratégica.

Por consecuencia, sería imprescindible el apoyo financiero del Municipio de Magdalena del Mar en cooperación con el Municipio de Lima Metropolitana, previo estudio de factibilidad, ya que el proyecto busca generar un impacto cultural y social que sea sostenible, y que se consolide como hito a nivel de la capital. Incluso se podría contar con la intervención de los Ministerios de Educación y Cultura, debido a la magnitud del proyecto.

Así mismo, se puede conseguir financiamiento de asociaciones privadas, entidades culturales u organismos no gubernamentales (ONG) que apoyan este tipo de proyectos.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

6.9 Relación de Laminas

	ITEM	Nº DE LAMINA	NOMBRE DE LAMINA	ESCALA
ARQUITECTURA	1	U-01	PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACION	INDICADA
	2	T-01	PLANO GENERAL PLANO DE TRAZADO	100
	3	A-01	PLANO GENERAL PLOT PLAN	100
	4	A-02	PLANO DE UBICACIÓN VISTAS 3D	INDICADA
	5	A-03	PLANO GENERAL - TERCER SOTANO	100
	6	A-04	PLANO GENERAL - SEGUNDO SOTANO	100
	7	A-05	PLANO GENERAL - PRIMER SOTANO	100
	8	A-06	PLANO GENERAL - 1ERA PLANTA	100
	9	A-07	PLANO GENERAL - 2DA PLANTA	100
	10	A-08	PLANO GENERAL - 3ERA PLANTA	100
	11	A-09	PLANO GENERAL - 4TA PLANTA	100
	12	A-10	PLANO GENERAL - 5TA PLANTA	100
	13	A-11	PLANO GENERAL - 6TA PLANTA	100
	14	A-12	PLANO GENERAL - 7MA PLANTA	100
	15	A-13	PLANO GENERAL - 8VA PLANTA	100
	16	A-14	PLANO GENERAL - TECHOS	100
	17	A-15	PLANO GENERAL - CORTES 1-1'	100
	18	A-16	PLANO GENERAL - CORTES 2-2'	100
	19	A-17	PLANO GENERAL - CORTES 3-3'	100
	20	A-18	PLANO GENERAL - CORTES 4-4'	100
	21	A-19	PLANO GENERAL - CORTES 5-5'	100
	22	A-20	PLANO GENERAL - CORTES 6-6'	100
	23	A-21	PLANO GENERAL - CORTES 7-7'	100
	24	A-22	PLANO GENERAL - ELEVACIONES 1-1'	100
	25	A-23	PLANO GENERAL - ELEVACIONES 2-2'	100

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

DETALLES	26	D-01	PLANO DETALLES - PLANTA ESCALERA EMERG. 01	25
	27	D-02	PLANO DETALLES - CORTE ESCALERA EMERG. 01	50
	28	D-03	PLANO DETALLES - PLANTA ESCALERA EMERG. 03	25
	29	D-04	PLANO DETALLES - CORTE ESCALERA EMERG. 03	50
	30	D-05	PLANO DETALLES - PLANTAS Y CORTES ESCALERAS 05 Y DETALLES CONSTRUCTIVOS	INDICADA
	31	D-06	PLANO DETALLES BAÑO -SERVICIOS GENERALES PLANTAS Y CORTES	25
	32	D-07	PLANO DETALLES BAÑO -SERVICIOS HIGIENICOS TIPICO PLANTAS Y CORTES 01	25
	33	D-08	PLANO DETALLES BAÑO - SERVICIOS HIGIENICOS TIPICO CORTES 02 Y 03 + DET. CONSTRUCTIVOS	INDICADA
	34	D-17	PLANO DETALLES BAÑO - SERVICIOS HIGIENICOS TIPICO CORTES 04,05 Y 06 + DETALLES CONSTR.	INDICADA
	35	D-10	PLANO DETALLES - PUERTAS	25
	36	D-11	PLANO DETALLES - PUERTAS + DETALLES CONSTR.	INDICADA
	37	D-12	PLANO DETALLES - DETALLES CONSTR. PUERTAS	2
	38	D-13	PLANO DETALLES - MAMPARAS	25
	39	D-14	PLANO DETALLES - MAMPARAS	25
	40	D-15	PLANO DETALLES - MAMPARAS +DETALLES CONST.	2
	42	D-16	PLANO DETALLES - VENTANAS	25
	42	D-17	PLANO DETALLES - VENTANAS	25
	43	D-18	PLANO DETALLES - VENTANAS +DETALLES CONST.	INDICADA
	44	D-19	PLANO DE DETALLES - FACHADA CELOSIAS	INDICADA
ESTRUCTURAS	45	E-01	PLANO DE ESTRUCTURAS - PLANO DE CIMENTACION	INDICADA
	46	E-02	PLANO DE ESTRUCTURAS - ALIGERADO 3ER SÓTANO	125
	47	E-03	PLANO DE ESTRUCTURAS - ALIGERADO 1ER SÓTANO	125
	48	E-04	PLANO DE ESTRUCTURAS - ALIGERADO 1ERA PLANTA	125
	49	E-05	PLANO DE ESTRUCTURAS - ALIGERADO 2DA PLANTA	125
	50	E-06	PLANO DE ESTRUCTURAS - ALIGERADO 3ERA PLANTA	125
	51	E-07	PLANO DE ESTRUCTURAS - ALIGERADO 4TA PLANTA	125
	52	E-08	PLANO DE ESTRUCTURAS - ALIGERADO 5TA PLANTA	125
	53	E-09	PLANO DE ESTRUCTURAS - ALIGERADO 6TA PLANTA	125
	54	E-10	PLANO DE ESTRUCTURAS - ALIGERADO Y DETALLES 7MA PLANTA	INDICADA
	55	E-11	PLANO DE ESTRUCTURAS - ALIGERADO Y DETALLES 8VA PLANTA	INDICADA

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

INSTALACIONES SANITARIAS	56	IS-01	PLANO DE INST. SANITARIAS RED DE AGUA Y DESAGUE PLANTA 3ER SOTANO	125
	57	IS-02	PLANO DE INST. SANITARIAS RED DE AGUA Y DESAGUE PLANTA 1ER SOTANO	125
	58	IS-03	PLANO DE INST. SANITARIAS RED DE AGUA Y DESAGUE 1ERA PLANTA	125
	59	IS-04	PLANO DE INST. SANITARIAS RED DE AGUA Y DESAGUE 2DA PLANTA	125
	60	IS-05	PLANO DE INST. SANITARIAS RED DE AGUA Y DESAGUE 3ERA PLANTA	125
	61	IS-06	PLANO DE INST. SANITARIAS RED DE AGUA Y DESAGUE 4TA PLANTA	125
	62	IS-07	PLANO DE INST. SANITARIAS RED DE AGUA Y DESAGUE 5TA PLANTA	125
	63	IS-08	PLANO DE INST. SANITARIAS RED DE AGUA Y DESAGUE 6TA PLANTA	125
	64	IS-09	PLANO DE INST. SANITARIAS RED DE AGUA, DESAGUE Y DETALLES 7MA PLANTA	INDICADA
	65	IS-10	PLANO DE INST. SANITARIAS RED DE AGUA, DESAGUE Y DETALLES 8VA PLANTA	INDICADA

INSTALACIONES ELECTRICAS	66	IE-01	PLANO DE INST. ELECTRICAS RED DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - 3ER SOTANO	125
	67	IE-02	PLANO DE INST. ELECTRICAS RED DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - 1ER SOTANO	125
	68	IE-03	PLANO DE INST. ELECTRICAS RED DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - 1ERA PLANTA	125
	69	IE-04	PLANO DE INST. ELECTRICAS RED DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - 2DA PLANTA	125
	70	IE-05	PLANO DE INST. ELECTRICAS RED DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - 3ERA PLANTA	125
	71	IE-06	PLANO DE INST. ELECTRICAS RED DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - 4TA PLANTA	125
	72	IE-07	PLANO DE INST. ELECTRICAS RED DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - 5TA PLANTA	125
	73	IE-08	PLANO DE INST. ELECTRICAS RED DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - 6TA PLANTA	125
	74	IE-09	PLANO DE INST. ELECTRICAS RED DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTE Y DETALLES- 7MA PLANTA	INDICADA
	75	IE-10	PLANO DE INST. ELECTRICAS RED DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTE Y DETALLES- 8VA PLANTA	INDICADA
	76	IE-11	PLANO DE INST. ELECTRICAS RED DE TV Y TELEFONO 1ERA PLANTA	125

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

INDECI	77	EV-01	PLANO DE INDECI - SEÑALIZACION Y EVACUACION- 1ER SOTANO	100
	78	EV-02	PLANO DE INDECI - SEÑALIZACION Y EVACUACION- 1ERA PLANTA	100
	79	EV-03	PLANO DE INDECI - SEÑALIZACION Y EVACUACION- 2DA PLANTA	100
	80	EV-04	PLANO DE INDECI - SEÑALIZACION Y EVACUACION- 3ERA PLANTA	100
	81	EV-05	PLANO DE INDECI - SEÑALIZACION Y EVACUACION- 4TA PLANTA	100
	82	EV-06	PLANO DE INDECI - SEÑALIZACION Y EVACUACION- 5TA PLANTA	100
	83	EV-07	PLANO DE INDECI - SEÑALIZACION Y EVACUACION- 6TA PLANTA	100
	84	EV-08	PLANO DE INDECI - SEÑALIZACION Y EVACUACION- 7MA PLANTA	100

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

6.10 Vistas 3D de la Propuesta Arquitectónica



Figuras 169. Vista en Perspectiva – Esquina Calle Francisco Graña y Av. Juan de Aliaga.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 170. Vista a Nivel peatonal. Perspectiva - Esquina Calle Francisco Graña y Av. Juan de Aliaga.

Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 171. Vista Frontal - Calle Francisco.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 172. Vista Frontal – Av. Juan de Aliaga.
Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 173. Vista en Perspectiva Lateral Izquierdo– Esquina Calle Francisco Graña y Av. Juan de Aliaga.

Fuente: Elaboración propia.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”



Figuras 174. Vista en Perspectiva Lateral Derecha– Esquina Calle Francisco Graña y Av. Juan de Aliaga.
Fuente: Elaboración propia.

6.11 Conclusiones

- El resultado del proyecto presentado es la investigación, análisis y recopilación de información, que ayudaron a identificar el qué es, cómo sirve y por qué es necesario un centro cultural de artes plásticas dentro del distrito de Magdalena del Mar.
- El Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas se adapta al contexto urbano ubicado y contribuye de forma esencial al desarrollo de la sociedad, permitiendo al individuo adquirir conocimientos y bienestar en su forma de vida a través del arte.
- Surge en respuesta a la demanda del usuario, adolescentes y jóvenes, por el uso de un recinto donde se lleven a cabo variedades de servicios y actividades artísticas.
- Contribuye a la educación y recreación, apoyando a instituciones educativas, tales como colegios, academias y universidades, ya que complementaria formación brindada por las mismas.
- Genera un establecimiento con espacios de exposición abiertos, espacios públicos, plazas y caminos peatonales que permiten la participación e integración de la vecindad, que actualmente solo circula en el sector para desplazarse a sus centros de trabajo o para abastecimiento de servicios, cambiando la imagen del distrito.
- La infraestructura volumétrica del centro cultural permanece en equilibrio al poseer armonía arquitectónica al resto de su entorno inmediato, siendo además funcional y estético a la vista del usuario y transeúnte.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Bibliografía

Libros:

- Arnheim, R. (1986). *El pensamiento visual R. Arnheim*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Biografías y vidas. (2019). *Vincent van Gogh*. Obtenido de Biografías y vidas.
- Bohanna, P., & Glazer, M. (1993). *Antropología-Lecturas*. Madrid: Hill.
- Borja, J. (2000). *El Espacio Público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cornejo, M. (2000). *La nacion Ischma y la provincia Inca de Pachacamac*. Lima: Museo Nacional de Arqueología e Historia del Perú.
- Cornejo, M. (2000). *Los Incas en Lima*. Lima.
- Gausa, M. (2001). *Ciudad y Tecnología en la sociedad de la información*. Barcelona: Actar.
- Gausa, M. (2001). *Diccionario Metapolis Arquitectura Avanzada*. Barcelona: Instituto Metapolis de Arquitectura Avanzada.
- Geertz, C. (1988). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté.
- Giddens, A. (1991). *Sociología*. Madrid: Alianza .
- Hamann Mazuré, J. (2013). *Lima: espacio público, arte y ciudad*. Lima.
- Kahn, J. S. (1975). *El concepto de Cultura: Textos fundamentales*. Barcelona: Anagrama.
- Langer, S. (1966). *Los problemas del Arte*. Buenos Aires: Infinito.
- Mitchell, W. (2001). *E-topia*. Barcelona: Gustavo Gili.

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Navarro, D. (2002). *Teoría Francesa y Francófona del Lenguaje Visual y Pictórico*. La Habana: Casa de las Américas.

Rayter Arnao, D. (2008). *Guía de Aplicación de Arquitectura Bioclimática en Locales Educativos*. Lima.

Sassi, M. T. (2006). *La integración de las artes plásticas*.

Segovia, O., & Oviedo, E. (2001). *Espacios públicos en la ciudad y el barrio*. “Ponencia presentada en el Seminario *El Espacio Público en la Ciudad Popular*”. Lima: DESCO.

Takano, G., & Tokeshi, J. (2007). *Espacio Público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias*. Lima: DESCO.

Tylor, E. B. (1817). *La ciencia de la Cultura*.

Vygotsky, L. (1970). *Psicología del Arte*. Barcelona: Barral.

Tesis:

Liao Sanchez, J. (2002). *Escuela de Artes Plásticas en el Centro Histórico de Lima*. Universidad Ricardo Palma. Lima.

Calderón, M y Chávez, S. (2001). *Casa Cultural y servicios comunales para el distrito de Comas*. Universidad Ricardo Palma. Lima.

Revistas:

Lumpuy Riera, Y. (2010). *La Arquitectura Artes Plásticas, Relación-Retroalimentación*. *Revista de Arquitectura e Ingeniería*, 1-6.

Molano, O. L. (2007). *Identidad Cultural un concepto que evoluciona*. Opera 7.

Briceño Avila, M. (2002). “*La Percepción Visual de los Objetos del Espacio Urbano. Análisis del Sector El Llano del Area Central de la Ciudad de Mérida*”. Obtenido de Red de

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal:

<http://www.redalyc.org/html/705/70511244006/>

Internet:

(13 de julio de 2011). Obtenido de Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer:

<http://www.viajeshoy.org/europa/centro-niemeyer-de-aviles/>

Aacademica. (2014). *Apuntes sobre la estética. La psicología en Breth y Vigotsky*. Obtenido

de Aacademica: <https://www.aacademica.org/000-035/91.pdf>

Agencia peruana de noticias. (13 de julio de 2011). *Fernando de Szyszlo: La pintura es como*

la música. Obtenido de Agencia peruana de noticias: <https://andina.pe/agencia/noticia-fernando-szyszlo-pintura-es-como-musica-368726.aspx>

AIB Architecture_Obras. (01 de abril de 2014). *Plaza de las Artes, Centro de Artes Escénicas,*

Sao Paulo, Brasil Arquitectura. Obtenido de AIB Architecture_Obras:

<https://aibarchitectureobras.blogspot.com/2014/04/plaza-de-las-artes-centro-de-artes.html>

Apreciación del arte. (s.f.). *Las Artes Plásticas*. Obtenido de Apreciación del arte:

<https://sites.google.com/site/apreciaciondelarteprepa/home/modulo-1/las-artes-plasticas>

Armstrongceilings. (2019). *Baldosas* . Obtenido de Armstrongceilings:

<https://www.armstrongceilings.com/>

Arqhys Arquitectura. (2013). *Tipos de espacio*. Obtenido de Arqhys Arquitectura:

<https://www.arqhys.com/construccion/espacio-tipos.html>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Arquitectura zona cero. (03 de noviembre de 2014). *Escenarios urbanos/Centro de Artes*

Escénicas en Sao Paolo de Brasil arquitectura. Obtenido de Arquitectura zona cero:

<http://arquitecturazonacero.blogspot.com/2014/11/escenarios-urbanos-centro-de-artes.html>

Arte e historia. (2017). *De Stiljil y la Arquitectura Neoplástica*. Obtenido de Arte e historia:

<https://www.artehistoria.com/es/contexto/de-stiljl-y-la-arquitectura-neopl%C3%A1stica>

Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados. (agosto de 2016). *Niveles*

Socioeconómicos 2016. Obtenido de Asociación Peruana de Empresas de

Investigación de Mercados: <http://www.apeim.com.pe/wp-content/themes/apeim/docs/nse/APEIM-NSE-2016.pdf>

Busca palabra. (s.f.). *Definición de Unificación*. Obtenido de Busca palabra:

<https://www.buscapalabra.com/definiciones.html?palabra=unificaci%C3%B3n>

Centro Cultural PUCP. (2015). *Suplemento La Lupe*. Obtenido de

<https://www.centroculturalpucp.com/images/1.ccpucp/suplemento-la-lupe.pdf>

Centro Cultural PUCP. (2016). *Cursos y talleres*. Obtenido de Centro Cultural PUCP:

<https://www.centroculturalpucp.com/cursos-talleres.html?age=teen>

Conecta Arte. (2018). *Arte y catarsis*. Obtenido de Conecta Arte: [http://conectaarte.com/arte-](http://conectaarte.com/arte-y-catarsis/)

[y-catarsis/](http://conectaarte.com/arte-y-catarsis/)

Conferencia mundial sobre las políticas culturales. (26 de julio de 1982). *Declaración de*

México sobre las políticas culturales. Obtenido de Conferencia mundial sobre las

políticas culturales: https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Conoblog. (23 de enero de 2012). *Cuerpos Transparentes, traslucidos y opacos*. Obtenido de

Conoblog: <https://conomedioblog.blogspot.com/2012/01/cuerpos-transparentes-traslucidos-y.html>

Construyendo miradas y conocimiento. (2013). *La percepción visual*. Obtenido de

Construyendo miradas y conocimiento: <http://destinoaitaca.blogspot.com/p/la-percepcion-visual.html>

Decóralos. (25 de diciembre de 2014). *Todo lo que tienes que saber sobre los cortasoles para*

tu fachada. Obtenido de Decóralos: <http://www.decoralos.com/arquitectura/que-tienes-que-cortasoles-tu-fachada>

Definición.de. (2008). *Definición de espacio arquitectónico*. Obtenido de Definición.de:

<https://definicion.de/espacio-arquitectonico/>

Definición.de. (2008). *Definición de Percepción*. Obtenido de Definición.de:

<https://definicion.de/percepcion/>

Didactica de las artes plásticas. (13 de julio de 2012). *La percepción visual*. Obtenido de

Didactica de las artes plásticas: <http://didactica-de-las-artes.blogspot.com/2012/07/1-la-percepcion-visual.html>

Duque, K. (22 de julio de 2013). *Centro Cultural Sedan / Richard + Schoeller Architectes*.

Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>

Eco agricultor. (2019). *¿Qué es un huerto urbano ecológico y qué beneficios te aporta?*

Obtenido de Eco agricultor: <https://www.ecoagricultor.com/que-es-un-huerto-ecologico-y-que-beneficios-te-aporta/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

El Nacional. (23 de octubre de 2015). *La importancia de los museos*. Obtenido de El

Nacional: http://www.el-nacional.com/noticias/historico/importancia-los-museos_40156

Espacio visual europa . (20 de junio de 2017). *Creación de un Centro Cultural Comunitario*.

Obtenido de Espacio visual europa : <https://evemuseografia.com/2017/06/20/creacion-de-un-centro-cultural-comunitario/>

Espinoza H, E. (17 de enero de 2018). *Urbanismo: Lima 2018, retos para una ciudad urgente*.

Obtenido de COSAS: <https://cosas.pe/casas/102487/lima-2018-retos-para-una-ciudad-urgente/>

Friedman, M. (21 de junio de 2012). *Las artes y la salud mental*. Obtenido de Arte para

expresarte: <https://arteparaexpresarte.wordpress.com/2012/06/21/las-artes-y-la-salud-mental/>

Furukawa. (2019). *Muro cortina*. Obtenido de Furukawa:

http://www.furukawa.com.pe/productos/sistema_acristalamiento/fachadas_integrales

Gómez, J. M. (s.f.). *Arquitectura Fractal*. Obtenido de Educación informativa UPM:

https://innovacioneducativa.upm.es/sandbox/pensamiento/chip_geometrico/arquitectura_fractal.pdf

González, E. (22 de marzo de 2017). *Resaltan importancia de los monumentos*. Obtenido de

El siglo de Torreón: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1323774.resaltan-importancia-de-los-monumentos.html>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Guindo, S. (22 de junio de 2012). *Rudolf Arnheim y el Pensamiento Visual*. Obtenido de Guindo. Diseño de interacción: <http://www.guindo.com/blog/rudolf-arnheim-y-el-pensamiento-visual/>

Hunter Douglas. (2019). *Cortasol Flat 50-tipo 1*. Obtenido de Hunter Douglas: <https://www.hunterdouglas.com.pe/ap/linea/control-solar/cortasol-fins>

Hunter Douglas. (2019). *Cortasol Lineal - Quadrabrise 25/75*. Obtenido de Hunter Douglas: <https://www.hunterdouglas.com.pe/ap/linea/control-solar/quadrobrise-25-50-25-75>

INDECI. (2004). *Señales de Seguridad*. Obtenido de INDECI: <http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/pdf/esp/doc709/doc709-8.pdf>

Instituto de arte. (2019). *Color en la Arquitectura*. Obtenido de Instituto de arte: <http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Arquitetural/Pesquisa/Color%20arquitectura>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2007). *Censo Nacionales 2007*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística e Informática: <http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados/>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2007). *Población*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística e Informática: <http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados>

Instituto Peruano de Derecho Urbanístico. (2007). *Planos de Zonificación de Magdalena del Mar*. Obtenido de Instituto Peruano de Derecho Urbanístico: <http://www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/IMP/Magdalena.pdf>

Kankio. (2019). *Paneles Acústicos Livianos*. Obtenido de Kankio: <http://kankio.com/paneles-acusticos-livianos.html>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

La Conjura de los Libros. (23 de febrero de 2017). *Magdalena del Mar anuncia inicio del*

Magdalenarte 2017. Obtenido de La Conjura de los Libros:

<http://laconjuradeloslibros.com/magdalena-del-mar-magdalenarte-2017/>

Lauleta, I. (28 de febrero de 2014). *Plaza de las Artes por Brasil Arquitectura*. Obtenido de

Metalocus: <https://www.metalocus.es/es/noticias/plaza-de-las-artes-por-brasil-arquitectura>

Linaje peruano. (2019). *Raíces*. Obtenido de Linaje peruano: <https://www.linajeperuano.com/>

López, F., & Fernández, F. (30 de octubre de 2012). *Matemáticas con mucho arte: Edad*

Media y Moderna. Obtenido de Colegio arcangel: <http://wordpress.colegio-arcangel.com/matematicas2/renacimiento/>

Maldonado Arismendi, P. (2019). *El arte como medio de intervención*. Obtenido de Cetep:

<http://www.cetep.cl/web/?p=9209>

Maquinaria Pro. (2019). *Concreto*. Obtenido de Maquinaria Pro:

www.maquinariapro.com/materiales/concreto.html

Marty, G. (1997). *Hacia la psicología del arte*. Obtenido de Psicothema:

<http://www.psicothema.com/pdf/75.pdf>

Minedu. (2015). *Normas técnicas para diseño arquitectónico para centros educativos*.

Obtenido de Minedu: <http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>

MINEDU. (2017). *Guía de Diseño de Espacios Educativos*. Obtenido de MINEDU:

https://www.pronied.gob.pe/wp-content/uploads/7NTIE_001-2017_Criterios_Generales_de_Disenio.pdf

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Ministerio de Vivienda. (2015). *Norma A.0.40 Educación*. Obtenido de Ministerio de

Vivienda:

http://www3.vivienda.gob.pe/dgprvu/docs/TITULO_III_EDIFICACIONES/III.1%20ARQUITECTURA/A.040%20EDUCACION.pdf

Municipalidad de Magdalena del Mar. (2017). *Biblioteca Municipal*. Obtenido de

Municipalidad de Magdalena del Mar:

<http://www.munimagdalena.gob.pe/index.php/servicio-vecino/biblioteca-municipal>

Municipalidad de Magdalena del Mar. (2017). *Licencia de Edificaciones*. Obtenido de

Municipalidad de Magdalena del Mar:

www.munimagdalena.gob.pe/images/accesos_directos/Licencia_de_Edificaciones/procedimiento/planodezonificacionvigente.pdf

Municipalidad de Magdaleno del Mar. (2018). *Noticias*. Obtenido de Municipalidad de

Magdaleno del Mar: www.munimagdalena.gob.pe/index.php/noticias/inicio-xiv-magdalenarte-2018

Municipalidad de San Isidro. (2006). *Ordenanza N 950-MML*. Obtenido de Municipalidad de

San Isidro: <http://msi.gob.pe/portal/>

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2007). *Plano de alturas de edificaciones de ejes*

metropolitanos distritos de San Isidro y Magdalena del Mar. Obtenido de

Municipalidad Metropolitana de Lima :

<http://www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/sanisidro/sanisidro-planoII.pdf>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Orama López, A. (11 de julio de 2014). *La creatividad y el arte como herramientas para niños y jóvenes*. Obtenido de Psicopediahoy: <http://psicopediahoy.com/creatividad-y-arte-herramientas-para-ninos-jovenes/>

Ortiz de Zárate, A. (23 de agosto de 2009). *La "psicología del arte" de Vygotski: Los límites de la Psicología Cognitiva*. Obtenido de El blog de Psicomedia: <http://psicoarte.obolog.es/psicologia-arte-vygotsky-limites-psicologia-cognitiva-320966>

Ovacen. (2017). *La arquitectura simétrica ante la fotografía*. Obtenido de Ovacen: <https://ovacen.com/la-arquitectura-simetrica-ante-la-fotografia/>

Papel de periódico. (2012). *El papel de las galerías de arte*. Obtenido de Papel de periódico: <http://papeldeperiodico.com/2012/10/el-papel-de-las-galerias-de-arte/>

Perú.com. (27 de noviembre de 2012). *Ofrecen becas de estudio para jóvenes en Magdalena*. Obtenido de Perú.com: <https://peru.com/actualidad/cyberperiodista/ofrecen-becas-estudio-jovenes-magdalena-noticia-106401>

Ponciano, A. (08 de enero de 2015). *Apuntes para un distrito: Magdalena del Mar*. Obtenido de ISSUU: https://issuu.com/g.kuntur/docs/magdalena_del_mar

Pontificia Universidad Católica del Perú. (2016). *Centro Cultural PUCP*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú: <https://www.pucp.edu.pe/unidad/centro-cultural-pucp/>

Pontificia Universidad Católica del Perú. (2016). *Misión, visión y valores*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú: <https://www.pucp.edu.pe/la-universidad/nuestra-universidad/mision-vision-y-valores/>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Ramirez Estévez, A. M., & Suárez Pérez, O. (31 de enero de 2013). *Artes Plásticas y Desarrollo Cultural*. Obtenido de Atlante: <http://atlante.eumed.net/wp-content/uploads/wp-post-to-pdf-cache/1/artes-plasticas-y-desarrollo-cultural-reflexiones.pdf>

Sanchez Blasco, L. (17 de mayo de 2013). *Arquitectura es cosa de arte – Le Corbusier*. Obtenido de Cosas de arquitectos: <https://www.cosasdearquitectos.com/2013/05/arquitectura-es-cosa-de-arte-le-corbusier/>

Santos, R. (s.f.). *Arquitectura Armónica*. Obtenido de blog: <http://arquitectura-armonica.blogspot.com/>

Sedán. (2019). *Pole Culturel*. Obtenido de Sedán: http://www.sedan.fr/pole_culturel.html

Sencico. (2016). *Diseño Sismorresistente E.30*. Obtenido de Sencico: <https://www.sencico.gob.pe/investigacion/publicaciones.php?id=444>

Significados. (2019). *Significado de Catarsis*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/catarsis/>

Sistema Nacional de Informacion Ambiental. (04 de junio de 2012). *Mapa de suelos en los distritos de Lima*. Obtenido de Sistema Nacional de Informacion Ambiental: <https://sinia.minam.gob.pe/sites/default/files/archivos/public/docs/2858.jpg>

Spanish Oxford Living Dictionaries. (s.f.). *Pintura*. Obtenido de Spanish Oxford Living Dictionaries: <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/pintura>

Todas las sangres. (2019). *Espectáculos artísticos y Culturales de calidad*. Obtenido de Todas las sangres: <http://www.todaslassangres.com/todaslassangrestls.html>

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar”

Tupac. (2016). *Educación*. Obtenido de Tupac: <http://tupac.org.pe/educacion/>

Tupac. (2016). *Estudios*. Obtenido de Tupac: <http://tupac.org.pe/estudios/>

Tupac. (2016). *Residencias*. Obtenido de Tupac: <http://tupac.org.pe/residencias/>

Tupac. (2016). *Tupac*. Obtenido de Tupac: <http://tupac.org.pe/tupac/>

Ucha, F. (mayo de 2009). *Definición de Escultura*. Obtenido de Definición ABC:

<https://www.definicionabc.com/general/escultura.php>

Valencia, A. (28 de octubre de 2013). *Hibridación Cultural*. Obtenido de Escuela Teóricas de

Comunicación: <http://web.udlap.mx/co21502/2013/10/28/hibridacion-cultural/>

Velasco, G. (9 de febrero de 2015). *La Teoría del Bienestar de Martin E. P. Seligman*.

Obtenido de Psicología Positiva: <https://gerryvelasco.wordpress.com/2015/02/09/la-teoria-del-bienestar-de-martin-e-p-seligman/>

Weatherbase. (2019). *Lima, Perú*. Obtenido de Weatherbase:

<https://www.weatherbase.com/weather/weather.php3?s=82648&cityname=Lima-Peru#>

Weatherspark. (2019). *Clima promedio en Lima*. Obtenido de Weatherspark:

<https://es.weatherspark.com/y/20441/Clima-promedio-en-Lima-Per%C3%BA-durante-todo-el-año>

wikipedia. (2019). *Grabado*. Obtenido de wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>

Yávar, J. (19 de febrero de 2013). *Plaza de las Artes / Brasil Arquitectura*. Obtenido de

Archdaily: <https://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitectura>

Yuyachkani. (2019). *Nosotros*. Obtenido de Yuyachkani: <http://www.yuyachkani.org/>

Zúñiga, O. (s.f.). *Percepción en la Arquitectura*. Obtenido de Revista Constructivo:

<https://es.scribd.com/doc/59969016/Peercepcion-en-Arquitectura>

Índice de Figuras

Figuras 1. Etapas de recolección de la información para el desarrollo del proyecto.....	17
Figuras 2. Vistas del interior del auditorio.....	22
Figuras 3. Vistas del exterior.....	22
Figuras 4. Fachada Principal y taller de artes plásticas.....	25
Figuras 5. Talleres y patio interior.....	25
Figuras 6. Planta General 1er nivel, Plaza de las Artes y Escénicas.....	28
Figuras 7. Plaza de las Artes, vistas exteriores e interiores.....	30
Figuras 8. Planta General 1er Piso. Pole Culturel. Sedan.....	32
Figuras 9. Vistas exteriores e interiores de Pole Culturel. Sedan.....	35
Figuras 10. Cuadro comparativo Sassi, Maria teresa. La integración de las Artes Plásticas. 2006.....	40
Figuras 11. Es Parapluies de Agueda – Portugal.....	59
Figuras 12. Presentación de Arboles/Plantación. Brasil.....	59
Figuras 13. Público Físico – Territorial Festalimetro.....	59
Figuras 14. Intervención en espacio público. Hamacas colgantes.....	59
Figuras 15. Distrito Villa María del Triunfo actual.....	61
Figuras 16. Distrito de San Isidro.....	61
Figuras 17. Foto Conjunto de Estructuras pirámides ubicadas al sur de Huantille. Actualmente Jr Castilla y Amazonas – SAN 1944.....	70
Figuras 18. Plano de Magdalena del Mar 1879 – Coloma 1990.....	70
Figuras 19. Magdalena del Mar. Vista aérea.....	70

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Figuras 20. Plano de Ubicación Magdalena del Mar en Lima Metropolitana.	73
Figuras 21. Mapa de Limites del Distrito de Magdalena del Mar. Limites.	73
Figuras 22. Gráfico de temperatura de aire de Lima.	74
Figuras 23. Gráfico humedad relativa en Lima.	75
Figuras 24. Gráfico horas de sol durante el año.	76
Figuras 25. Probabilidad diaria de precipitación en Lima.	76
Figuras 26. Gráfico Velocidad de vientos (Km/h).	77
Figuras 27. Gráfico Población Magdalena según el sexo.	78
Figuras 28. Cuadro Comparativo de Habitantes:	78
<i>Figuras 29.</i> Gráfico Población Magdalena según la estructura familiar.	79
<i>Figuras 30.</i> Gráfico Magdalena según las edades.	79
Figuras 31. Mapa de Ubicación de Zonas Educativas en Magdalena del Mar.	80
Figuras 32. Cuadro de la Población de Magdalena del Mar con estudios completos y superiores.	81
Figuras 33. I.E Miguel Grau. Ubicación: Jr. La Libertad y I.E. Jacaranda. Ubicación: Jr. Trujillo 3. Magdalena del Mar.	82
Figuras 34. Colegio Salesiano Rosenthal de la Puente. Ubicación: Jr. Grau y Parroquial San Juan Maria Vianney. Ubicación: Calle Ricardo Rey Basadre 158. Magdalena del Mar.	82
Figuras 35. Parque Grau y el parque Gonzales Prada. Ubicada en el Malecón de Magdalena del Mar.	83
Figuras 36. Parque Jacaranda. Urb. Salazar Bondi y parque Acosta.	84
Figuras 37. Plaza Tupac Amaru y el parque Benemérita Guarda Civil.	84

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Figuras 38. Plano de Estructuración Urbana.....	85
Figuras 39. Nivel Socioeconómico Lima Metropolitana Sector 6.....	86
Figuras 40. Población Económicamente Activa.....	87
Figuras 41. Cuadro de tasas de actividad y tasa de crecimiento según sexo. Población de 14 y más años de edad.....	87
Figuras 42. Mapa de Ubicación de Infraestructura Cultural.....	88
Figuras 43. Centro de danza Linaje Peruano.....	91
Figuras 44: Fachada Principal Biblioteca Municipal de Magdalena del Mar.....	91
Figuras 45. Fachada Principal Teatro Yuyachkani.....	91
Figuras 46. Mapa Ubicación de Actividades Culturales en Espacios públicos.....	92
Figuras 47. Plano de Ubicación del Proyecto de Centro Cultural de Artes Plásticas Contemporáneo en Magdalena del Mar.....	94
Figuras 48. Vista en planta del Terreno.....	95
Figuras 49. Vista del Terreno del Proyecto. Esquina Av. Juan de Aliaga y Calle Francisco Graña.....	95
Figuras 50. Mapa topográfico y de dimensiones.....	96
Figuras 51. Mapa de vías vehiculares de acceso al terreno.....	97
Figuras 52. Parámetros de Terreno.....	98
Figuras 53. Plano de Zonificación de Magdalena del Mar.....	99
Figuras 54. Plano de Alturas de Edificaciones de Magdalena del Mar.....	100
Figuras 55. Mapa de Zonificación del entorno del Terreno.....	101
Figuras 56. Plano de Equipamiento Urbano entorno al terreno seleccionado.....	103

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Figuras 57. Plano de los bordes, sendas y nodos del entorno al terreno.	104
Figuras 58. Bordes Av. Sánchez Carrión y Av. Javier Prado Oeste.....	105
Figuras 59. Senda Principal Av. Juan de Aliaga. y Senda Sec. Ca. Francisco Graña.....	105
Figuras 60. Nodo Av. Sánchez Carrión con Av. Juan de Aliaga y Av. Juan de Aliaga con Av. Javier Prado Oeste.	105
Figuras 61. Plano de Actividades Estructurales.	106
Figuras 62. Gráfico Organigrama Programación Proyecto urbano.....	108
Figuras 63. Organigrama Espacial Urbano.	109
Figuras 64. Esquema de un aula.....	110
Figuras 65. Esquema de talleres de artes plásticas.....	111
Figuras 66. Esquema de una Biblioteca.	112
Figuras 67. Esquema de diseño. MINEDU 2017.....	120
Figuras 68. El proyecto tuvo influencia en la Arquitectura Neoplástica y elementos.	121
Figuras 69. Zonificación General.....	122
Figuras 70. Orientación de los bosques.....	123
Figuras 71. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 9:00 horas.....	124
Figuras 72. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 11:00 horas.....	124
Figuras 73. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 15:00 horas.....	125
Figuras 74. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 09:00 horas.....	125
Figuras 75. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 11:00 horas.....	126
Figuras 76. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 15:00 horas.....	126
Figuras 77. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 11:00 horas.....	127

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Figuras 78. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 09:00 horas.....	127
Figuras 79. Proyección de sombras 21.03/21.09 – 15:00 horas.....	128
Figuras 80. Proyección de sombras 21.06 – 09:00 horas.....	128
Figuras 81. Proyección de sombras 21.06 - 11:00 horas.....	129
Figuras 82. Proyección de sombras 21.06 - 15:00 horas.....	129
Figuras 83. Proyección de sombras 21.06 – 09:00 horas.....	130
Figuras 84. Proyección de sombras 21.06 – 11:00 horas.....	130
Figuras 85. Proyección de sombras 21.06 – 15:00 horas.....	131
Figuras 86. Proyección de sombras 21.06 – 09:00 horas.....	131
Figuras 87. Proyección de sombras 21.06 – 11:00 horas.....	132
Figuras 88. Proyección de sombras 21.06 – 15:00 horas.....	132
Figuras 89. Proyección de sombras 21.12 – 09:00 horas.....	133
Figuras 90. Proyección de sombras 21.12 – 11:00 horas.....	133
Figuras 91. Proyección de sombras 21.12 – 15:00 horas.....	134
Figuras 92. Proyección de sombras 21.12 – 09:00 horas.....	134
Figuras 93. Proyección de sombras 21.12 – 11:00 horas.....	135
Figuras 94. Proyección de sombras 21.12 – 15:00 horas.....	135
Figuras 95. Proyección de sombras 21.12 – 09:00 horas.....	136
Figuras 96. Proyección de sombras 21.12 – 11:00 horas.....	136
Figuras 97. Proyección de sombras 21.12 – 15:00 horas.....	137
Figuras 98. Recorrido del viento.....	138

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Figuras 99. Esquema de vientos cruzados en el Proyecto Centro Cultural de Artes Plásticas.	139
Figuras 100. Tipos de ingreso de luz.....	140
Figuras 101. Iluminación natural y artificial repartida de manera uniforme.	141
Figuras 102. Vista en Perspectiva del Proyecto Centro Cultural de Artes Plásticas Contemporáneas.	142
Figuras 103. Esquema del uso de corredores colectores de calor y parasoles verticales en proyecto.	143
Figuras 104. Tipos de protección solar.....	144
Figuras 105. Esquema del ingreso de ruido a un recinto.	146
Figuras 106. Mapa de los tipos de suelos en Lima Metropolitana.....	149
Figuras 107. Concepto Abstracto y sus elementos.....	152
Figuras 108. Primera imagen en planta.....	154
Figuras 109. Segundo paso, variar las proporciones de elementos.....	155
Figuras 110. Tercer paso, convertir los dos elementos en un volumen escalonado.	156
Figuras 111. Cuarto paso, colocar como elemento principal un volado.....	156
Figuras 112. Quinto paso, mdificar la cara sur-este, perpendicular al límite del terreno.....	157
Figuras 113. Quinto paso, uso de chimeneas y teatinas, para generar pozos de luz y ventilación natural.....	158
Figuras 114. Primera imagen volumétrica.	158
Figuras 115. Primera imagen volumétrica.	159
Figuras 116. Primera imagen volumétrica.	159

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Figuras 117. Zonificación esquemática en 3D.	161
Figuras 118. Zonificación esquemática en planta.	161
Figuras 119. Espacio Público de la propuesta.	162
Figuras 120. <i>Zonificación 1er Sótano.</i>	163
Figuras 121. <i>Zonificación 2do Sótano.</i>	163
Figuras 122. <i>Zonificación 3er Sótano.</i>	164
Figuras 123. <i>Zonificación 1er Piso.</i>	164
Figuras 124. Zonificación 3er Piso.	165
Figuras 125. Zonificación 2do Piso.	165
Figuras 126. Zonificación 4to Piso.	166
Figuras 127. Zonificación 5to Piso.	166
Figuras 128. <i>Zonificación 6to Piso.</i>	167
Figuras 129. <i>Zonificación 7mo Piso.</i>	167
Figuras 130. Zonificación 8vo Piso.	168
Figuras 131. Zonificación Corte 1-1'.	168
Figuras 132. Zonificación Corte 2-2'.	169
Figuras 133. Zonificación Corte 3-3'.	169
Figuras 134. <i>Zonificación Corte 4-4'.</i>	170
Figuras 135. <i>Zonificación Corte 5-5'.</i>	170
Figuras 136. Plano 1era Planta Áreas libres y verdes.	171
Figuras 137. <i>Zonificación Corte 6-6'.</i>	171
Figuras 138. Biohuerto Urbano 7mo piso.	178

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Figuras 139. Terraza exterior 6to piso.....	178
Figuras 140. Acabado Concreto Caravista.....	192
Figuras 141. Revestimiento de madera – cedro.	192
Figuras 142. Paneles acústicos de tela.	193
Figuras 143. Muro Cortina – imagen referencial.	194
Figuras 144. Detalles constructivos del Muro cortina.	195
Figuras 145. Mamparas de vidrio templado.....	196
Figuras 146. Ventanas de cristal templado corredizas.	196
Figuras 147. Adoquines de concreto.	198
Figuras 148. Granito rojo en escaleras de ingreso.	198
Figuras 149. Deck para exteriores	199
Figuras 150. Porcelanato Basaltina Beige.....	200
Figuras 151. Porcelanato Gris claro.	200
Figuras 152. Alfombra Dalton.....	200
Figuras 153. Porcelanato Distric Dark Wall.....	201
Figuras 154. Porcelanato Cemento Creta Beige.	201
Figuras 155. Cerámicos Urban Gris.....	202
Figuras 156. Baldosa Sahara.	202
Figuras 157. Cielorraso Enchapado de Madera.	203
Figuras 158. Pintura Látex.	204
Figuras 159. Vegetación usada para el diseño paisajista, ubicado en el 1er piso y balcones del recinto.....	205

“Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas
en Magdalena del Mar”

Figuras 160. Jardineras.....	205
Figuras 161. Techo sol y sombra.....	206
Figuras 162. Cortina verde ubicada en el 1er y 6to nivel del Edificio artístico.....	207
Figuras 163. Huerto Urbano Ecológico ubicado en el 6to nivel del Edificio artístico.	208
Figuras 164. Detalles Constructivos del Cortasol Lineal – Quadabrise 25/75.	209
Figuras 165. Cortasol Lineal – Quadabrise 25/75. Imagen referencial.....	210
Figuras 166. Fachada con Cortasol flat 50. Imagen referencial.....	211
Figuras 167. Detalles Constructivos del Cortasol Flat 50.....	211
Figuras 168. Cuadro de Valores Unitarios Oficial para Lima Metropolitana.	222
Figuras 169. Vista en Perspectiva – Esquina Calle Francisco Graña y Av. Juan de Aliaga..	228
Figuras 170. Vista a Nivel peatonal. Perspectiva - Esquina Calle Francisco Graña y Av. Juan de Aliaga.....	229
Figuras 171. Vista Frontal - Calle Francisco.....	230
Figuras 172. Vista Frontal – Av. Juan de Aliaga.	231
Figuras 173. Vista en Perspectiva Lateral Izquierdo– Esquina Calle Francisco Graña y Av. Juan de Aliaga.	232
Figuras 174. Vista en Perspectiva Lateral Derecha– Esquina Calle Francisco Graña y Av. Juan de Aliaga.	233