

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR



Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Docencia Superior

Estudio de casos: Método iconológico de Panofsky según la apreciación
artística de los estudiantes del curso de Arte y cultura de una universidad
privada de Lima 2019

Autor: Bach. Belaunde Matossian Cristina María Teresa

Asesor: Mg.: Majo Marrufo Helga Ruth

LIMA - PERÚ

2019

PAGINA DEL JURADO

Mg. Cerna Ventura Blanca Flor

Presidente

Dra. Quipas Bellizza Mariella Margot

Miembro

Dr. Yarin Achachagua Anwar Julio

Miembro

Mg. Majo Marrufo Helga Ruth

Asesor

Mg. Falcón Tuesta José Abraham

Representante de la EPG

DEDICATORIA

A Sebastián y Mateo, su cariño y sus ojos risueños siempre me acompañan.

A Oscar, mi compañero de ruta, el equilibrio perfecto en este proceso.

*A mi papá, quien casi a sus noventa años sigue escribiendo y haciendo lo que más lo
llena en espíritu. Gracias por todos tus consejos.*

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento a todos los que me acompañaron en este proceso y lo han hecho posible:

Al doctor Oscar Guillén por indicarme el camino para llegar a buen puerto y por todo lo que he aprendido en estos meses.

A Blanca Cerna por su motivación, sus indicaciones y responderme incluso a altas horas de la noche.

A mi asesora de tesis, la doctora Helga Majo Marrufo, por su conocimiento, sus orientaciones y por su sereno acompañamiento, tan necesario en este proceso.

INDICE DE CONTENIDOS

PAGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
INDICE DE CONTENIDOS	v
LISTADO DE TABLAS	vii
LISTADO DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 Descripción del problema	3
1.2 Formulación del problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos	7
1.3 Importancia y justificación del estudio	7
1.3.1 Importancia	7
1.3.1 Justificación	8
1.4 Delimitación del estudio	9
1.5 Objetivos de la investigación	10
1.5.1 Objetivo general	10
1.5.2 Objetivos específicos	10
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	11
2.1 Marco histórico	11
2.2 Investigaciones relacionadas con el tema	15
2.3 Estructura teórica y científica que sustenta el estudio	19
2.4 Definición de términos básicos	22
2.5 Variables (definición y operacionalización de variables: Categorías y subcategorías)	25
CAPITULO III: METODOLOGÍA DEL ESTUDIO	30
3.1 Tipo de Estudio	30
	v

3.2 Diseño	32
3.3 Escenario de estudio	33
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
3.5 Descripción de procedimientos de análisis	38
CAPITULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	41
4.1 Resultados	41
4.2 Análisis y discusión	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA	77
ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN	80
ANEXO 3: INSTRUMENTOS UTILIZADOS	82
ANEXO 4: VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS	86
ANEXO 5: RESULTADOS OBTENIDOS CON LOS INSTRUMENTOS	90
ANEXO 6: RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS, OBSERVACIÓN Y ANALISIS DOCUMENTAL (ATLAS TI)	119
ANEXO 7: REPORTE DE RESULTADOS POR CATEGORÍA	136
ANEXO 8: REPORTES POR SUBCATEGORIAS	146
ANEXO 9: REPORTE DE LA OBSERVACION	165
ANEXO 10: REPORTE ANALISIS DOCUMENTAL	168
ANEXO 11: PRESENTACIONES EN POWER POINT DE TAREA I INTERPRETACION DE UNA OBRA CON EL MÉTODO PANOFKY	171
ANEXO 12: SILABO DEL CURSO ARTE Y CULTURA	216

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1: Los tres niveles del Método Iconológico de Panofsky	21
Tabla 2:Operacionalización de variables: categorías y subcategorías.....	29
Tabla 3: Características del paradigma cualitativo – interpretativo y sus dimensiones .	31
Tabla 4:Codificación de los perfiles	34
Tabla 5: Propósitos de las técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
Tabla 6: Resultado de las observaciones según categoría y subcategorías.....	44
Tabla 7: Resultados de análisis documental	47
Tabla 8: Resultados de las entrevistas a estudiantes mujeres según categorías.....	48
Tabla 9: Resultados de las entrevistas a estudiantes hombres según categorías.....	51
Tabla 10: Resultados de las entrevistas a los estudiantes según las subcategorías de la categoría 1	55
Tabla 11: Resultados de las entrevistas a los estudiantes según las subcategoría de la categoría 2	58
Tabla 12: Resultados de las entrevistas a los estudiantes según las subcategorías de la categoría 3	60

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1: Modelo de mapeo sobre el proceso metodológico de estudio de caso.....	39
Figura 2: Triangulación de entrevistas, observación y análisis documental.	40
Figura 3: Triangulación de métodos	41
Figura 4: Triangulación de técnicas.....	42
Figura 5: Triangulación de instrumentos	43
Figura 6: Triangulación de entrevistas a estudiantes.	44
Figura 7: Triangulación de la observación a los estudiantes	46
Figura 8: Triangulación de instrumentos	47

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Estudio de casos: Método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes del curso de Arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019”, tuvo como objetivo principal describir e interpretar cómo se presenta el método señalado en dichos estudiantes, que pertenecen al segundo ciclo del programa de Estudios Generales.

La investigación, diseñada como un estudio de casos, fue de enfoque cualitativo, es decir, se utilizó una metodología basada en el análisis, la inducción y la hermenéutica. Las técnicas utilizadas en la recolección de datos fueron: una entrevista semi estructurada, la observación y el análisis documental. Ellas permitieron realizar la triangulación de los datos obtenidos para el respectivo análisis e interpretación. Los resultados indican que los alumnos describen y consideran casi todos los aspectos del método de Erwin Panofsky en sus tres niveles. En el primer nivel del método, llamado pre iconológico por el autor, los aspectos más señalados por los estudiantes son: la descripción denotativa del tema y la de los aspectos formales. En el segundo nivel, el iconográfico, el aspecto connotativo es plenamente tomado en cuenta por los estudiantes. Finalmente, en el tercer nivel, denominado iconológico, ellos estiman el contexto histórico, social y cultural en el cual se realizó la obra, el estilo del artista y su biografía. Los estudiantes recalcan la importancia de la investigación en el desarrollo de estos dos últimos niveles.

Tras los resultados se recomienda a los demás docentes del curso brindar a los estudiantes el método de Panofsky en la interpretación de las obras visuales, adaptándolo al nivel académico de Estudios Generales. En una época donde la imagen es omnipresente, el método prepara y proporciona a los alumnos un acercamiento a la misma que es a la vez sistemático y objetivo, alejándolos de la pura valoración subjetiva de su apreciación.

Palabras claves: Método iconológico de Erwin Panofsky, imágenes fijas, apreciación artística.

ABSTRACT

This investigation titled: “Case Study: Panofsky’s Iconological Method according to the artistic appreciation of the students of the Arts and Culture course of a private university in Lima, 2019” had as its primary purpose to describe and interpret how the said method is approached by the students following the General Studies program second cycle.

The investigation’s approach, designed as case study, was qualitative, that is, the method used was based on analysis, induction and hermeneutics. The technics used in gathering data were: a semi structured interview, observation and documental analysis. These technics made it possible to make a threefold use of the data obtained for their analysis and interpretation. The outcome indicates that the students described and pondered almost all aspects of Panofsky’s method in its three levels. In the method’s first level, which the author calls iconological, the aspects most noticed by the students were the denotative description of the subject and the formal aspects. On the second iconographical level, the connotative aspect was fully taken into account by the students. Finally on the iconological third level, they considered the historical, social and cultural context in which the art work was created, the artist’s style and biography. The students emphasized the importance of the investigation in developing the last two levels.

In view of the results obtained it may be recommended to the other teachers of this course to make available to the students Panofsky’s method for interpreting visual art works, adapting it to the academic level of General Studies. In a time in which the image is everywhere present, this method provides the students an approach that is both systematic and objective, and far from the solely subjective valuation of appraisal.

Key words: Erwin Panofsky’s iconological method, fixed images, artistic appraisal.

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas se ha valorizado la importancia de la educación artística desde diferentes ámbitos como una forma de promover actitudes creativas pero también entendiendo que estas manifestaciones son un reflejo de la identidad cultural y contribuyen al reconocimiento de nuestros propios códigos culturales y las de los otros.

Por otro lado, en un mundo dónde las imágenes se presentan de forma vertiginosa en todo nuestro entorno y en los medios de comunicación, se hace importante reflexionar sobre los mensajes que ellas nos transmiten y la forma en que lo hacen.

El curso de arte y cultura de una universidad privada de Lima dirigido a estudiantes de Estudios generales corresponde a esta inquietud y entre sus objetivos está la de desarrollar la apreciación de las manifestaciones artístico-culturales en los alumnos.

Por lo general dichos alumnos ingresan al curso con pocos conocimientos artísticos o con poca predisposición hacia el arte por lo que se considera importante brindarles ciertas herramientas que permitan este acercamiento. Una de maneras es mediante un método de larga data pero exitoso y vigente aun en la actualidad: el método iconológico de Erwin Panofsky.

A través de la presente investigación cualitativa se quiere conocer los alcances del método iconológico de Erwin Panofsky en los alumnos del curso en su aproximación reflexiva de las imágenes fijas en el desarrollo de su apreciación.

El objetivo por lo tanto es describir e interpretar como se presenta el método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes de arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019.

La presente investigación contiene los siguientes capítulos:

En el primer capítulo se describe la problemática de la investigación señalando que los estudiantes universitarios del curso de Arte y cultura pertenecientes al programa de estudios generales no presentan una buena base respecto a la apreciación artística a pesar que, tanto en el currículo escolar básico del 2004 y del 2016 del MINEDU está presente esta competencia dentro de la educación artística. Es en ese contexto que se plantea la utilidad del método iconológico de Panofsky en el desarrollo de la apreciación artística

de los estudiantes. Posteriormente se continúa con el planteamiento del problema, la justificación de la investigación, y los objetivos de la tesis.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico, empezando con un panorama histórico de las diferentes propuestas teóricas para la interpretación de las obras artísticas antes y paralelas al método iconológico de Panofsky para terminar con la vigencia y adaptación de este método en la actualidad por parte de varios teóricos y aplicado incluso a expresiones estéticas contemporáneas más allá de la imagen fija, sobre el cual Panofsky desarrolla su propuesta. A continuación se expone el método iconológico desarrollado por el creador, en su libro *El significado de las artes visuales* y en palabras de otros autores más actuales. Finalmente, se presentan investigaciones internacionales y nacionales que se sirven del método Panofsky en sus estudios, así como, investigadores que recomiendan su uso en contextos particulares.

En el tercer capítulo se expone la sustentación metodológica de tesis cualitativa de diseño hermenéutico y de estudio de casos. Se precisa el escenario de estudio, se señalan y explican los instrumentos utilizados.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados, la descripción y análisis de éstos de acuerdo a los objetivos y según el propio paradigma de la presente indagación cualitativa de estudio de casos.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Los alumnos de estudios generales del curso de Arte y cultura de una universidad privada de Lima se enfrentan durante todo el desarrollo del ciclo a un constante acercamiento a gran variedad de obras del siglo XX y XXI. Pero muchos de ellos han tenido poco contacto con experiencias artísticas de forma teórica o práctica antes de ingresar a la universidad. Por esta situación su apreciación artística es bastante subjetiva, o basada en el gusto. Suelen describir las obras de forma limitada ciñéndose a los objetos más llamativos cuando existen muchísimos elementos para describir y que conforman significados para una interpretación del mensaje; tampoco suelen establecer una relación con el contexto cultural en el cual se produjo la obra, etc. Por otro lado, las respuestas de los exámenes escritos del curso que requieren de una apreciación artística de calidad son las que presentan mayores dificultades en los alumnos. Finalmente, las propuestas que éstos realizan para su proyecto creativo, nota de examen final, suelen ser muy superficiales y poco originales en cuanto a los aspectos connotativos del mensaje. Por todo ello se planteó proporcionar a los estudiantes, el método iconológico de interpretación de obras visuales del conocido historiador de arte Erwin Panofsky, de tal

manera que su aproximación a las obras se hiciera más profunda y objetiva reduciendo así las dificultades señaladas.

A continuación, una explicación más detallada sobre el contexto de dicha problemática encontrada en los estudiantes del curso de arte y cultura:

En el mes de octubre del año 2001 en Uberaba, Brasil, se llevó a cabo la Conferencia regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe, organizada por la UNESCO y el Instituto de formación de educadores de la Universidad de Uberaba. Las conclusiones que se recogen de dicha conferencia sobre la importancia de la educación artística – generalmente olvidada – son: desarrolla la formación de valores de los ciudadanos, fomenta el orgullo por la propia cultura y el respeto a la diversidad cultural. Por último, se recalca el rol que cumple la educación artística en el desarrollo de la creatividad.

Continuando con el programa establecido en este evento, la Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura, realizó en marzo del 2006 en Lisboa, la Conferencia mundial sobre la educación artística para el siglo XXI, estableciéndose mediante un documento, la hoja de ruta para la educación artística. En ella, la UNESCO (2006) señaló entre otras ideas, que el arte es la manifestación de la cultura y a través de él se comunican de una forma única, los conocimientos culturales, cuestiones locales y globales, sensibilizándonos sobre la realidad que nos rodea (p.4).

El currículo del MINEDU (2016) refleja claramente los lineamientos de la hoja de ruta de la Unesco establecidos en el 2006. La educación artística en secundaria es contemplada desde el área de Arte y cultura en dos competencias: aprecia de manera crítica manifestaciones artístico - culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos (p. 78).

Todo lo descrito arriba está referido a la educación escolar y la problemática de esta investigación se encuentra en el ámbito universitario. Sin embargo, se considera pertinente esta contextualización porque en el año 2019 los estudiantes de estudios generales que egresaron del colegio en el 2017 ya pasaron por el primer año de su aplicación, pero como se ha señalado, aún no se observa una base artística en el alumnado según estas competencias señaladas, probablemente por su relativa reciente implementación. Los alumnos egresados del colegio en años anteriores también han recibido una educación artística desde el currículo del 2004. Este currículo presenta las

dos áreas mencionadas en el del 2016, aunque la competencia de apreciación artística en el área de Educación por el arte no tiene la misma precisión y amplitud de este último cómo, por ejemplo, no señala la importancia de relacionar las manifestaciones artísticas con el contexto histórico cultural.

El curso de Arte y cultura es una materia que se creó en el año 2016, dirigida a estudiantes de estudios generales de humanidades, es decir a futuros profesionales en el campo de la comunicación, derecho y psicología. Responde al objetivo del programa de desarrollar la apreciación artística. Su diseño bastante novedoso, fue un verdadero desafío si consideramos la diferencia de perfiles de los estudiantes. Claramente había que realizar una propuesta muy atractiva pero que a su vez tuviese el objetivo de hacer comprender al alumno que el arte lo rodea cotidianamente en todas partes y que no es algo ajeno a él.

Así, de acuerdo al sílabo, luego de introducir conceptos generales sobre arte y cultura y hacer una breve historia del arte, los contenidos del curso son desarrollados de una manera poco tradicional. Los estudiantes reflexionan semana a semana sobre: la relación del arte y la plasmación de un sentimiento de identidad (arte e identidad), el arte y la difusión de ideologías religiosas o políticas (arte y religión, arte e ideología política), el arte y su carácter activista (arte y rebeldía, arte y género, arte frente a la violencia), etc. Dichas temáticas se sustentan mediante el estudio de casos o con ejemplos provenientes del amplio y complejo repertorio del arte contemporáneo tanto del mundo occidental, como de otras regiones y culturas y por supuesto también del Perú.

La evaluación final también es un enorme reto para el estudiante: consiste en desarrollar un proyecto creativo o una producción artística de forma individual o en parejas. La experiencia en la enseñanza del curso nos indica que la mayoría de los alumnos cuentan con poca relación con la práctica artística y, aunque el proyecto creativo es un proceso de largo aliento y bajo la guía del profesor, se reconoce también que resulta difícil plasmar el concepto inicial del proyecto si es que no se tiene la predisposición para la apreciación de las manifestaciones artístico – culturales tal como lo señala uno de los objetivos específicos del curso: “Introducir al estudiante en apreciación y la valoración crítica de diversas expresiones artísticas y culturales, que tome en cuenta el contexto de producción, mediante el aprendizaje de modelos de análisis y lecturas adecuadas a cada expresión” (sílabo Arte y Cultura 2019 – 1).

En la práctica cuando los profesores exponen o comentan las obras de arte en clase, van desarrollando continuamente su apreciación crítica de las obras. En el diálogo y la participación continua de los alumnos, éstos a su vez van comprometiendo su mirada hacia las obras. Sin embargo, en nuestra experiencia ello no es suficiente. Se requiere de un diseño mucho más sistemático para el acercamiento a las obras que esté presente tanto en la exposición del docente, en la participación oral de los alumnos y en los ejercicios que estos realizan a lo largo del curso. En este objetivo de enseñanza - aprendizaje el método iconológico para la interpretación de las obras de arte diseñado por el reconocido historiador Erwin Panofsky podría ser de gran utilidad.

El método se circunscribe a las imágenes fijas como la pintura, fotografía, diseño gráfico, escultura y otros, que se encuentran tanto en el arte del pasado como en el arte contemporáneo. El curso no solo está referido a imágenes fijas o estáticas, sin embargo lo que se pretende es iniciar al alumno en el acercamiento reflexivo de las imágenes y este es un primer paso.

Simplificando la explicación del método - el cual será ampliado en el marco teórico -, lo primero que los alumnos realizan al acercarse a una obra de arte es observar y describir lo que ven (aprenden a mirar), luego reconocen y explican los elementos simbólicos de la imagen con ayuda de una investigación y finalmente, relacionan lo que han encontrado en los dos primeros niveles con el contexto histórico cultural y social en el que se realizó la obra para intentar una interpretación del contenido, del mensaje o de la intención comunicativa del artista con la obra.

Como se puede apreciar, es un método que proporciona una forma organizada y sistemática de paso a paso en el acercamiento y lectura de las expresiones artísticas. Un recorrido que va de lo más simple a lo más complejo.

El Método iconológico de Panofsky para la interpretación de las artes visuales es de larga data, pero sigue vigente aún, siendo usado en el análisis de las imágenes culturales en general. Diseñado para especialistas en historia del arte podría resultar complejo para los estudiantes por lo que se hace pertinente conocer cómo reciben y experimentan el método en el desarrollo de su apreciación artística.

Así, la pregunta que se plantea en esta investigación es: ¿Cómo se presenta el Método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes del curso de Arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019?

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se presenta el Método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes del curso de Arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se presenta el Método de Panofsky en el nivel pre- iconográfico según la apreciación artística de los estudiantes del curso de Arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019?

¿Cómo se presenta el método Panofsky en el nivel iconográfico según la apreciación artística de los estudiantes de Arte y cultura en una universidad privada de Lima 2019?

¿Cómo se presenta el método de Panofsky en el nivel iconológico según la apreciación artística de los estudiantes de Arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019?

1.3 Importancia y justificación del estudio

1.3.1 Importancia

En primer lugar, es importante porque permite mejorar la enseñanza por parte de investigadora y el aprendizaje de sus alumnos. Podría recomendarse el método a otros profesores de la universidad donde se presenta el curso de Arte y cultura o para otros cursos similares en la misma institución universitaria. Es importante porque permite conocer los alcances de un método sobre los estudiantes en el desarrollo de su apreciación artística que vaya más allá de la apreciación subjetiva. Es necesario saber hasta qué punto una metodología en apariencia antigua brinda sistematicidad y reflexión en el acercamiento a las manifestaciones artísticas en una época en donde impera el esteticismo en todas las áreas de la vida y cotidianidad. Esta investigación es un primer acercamiento sobre el método iconológico de Panofsky desde la perspectiva y experiencia del estudiante.

El método iconológico de Erwin Panofsky en sus tres niveles lo pre – iconográfico, lo iconográfico e iconológico va desde lo más simple o lo más complejo en el que la aproximación de la obra en el primer nivel no requiere de grandes conocimientos en el área pero que paulatinamente se requiere cada vez más de una mayor investigación al respecto. Este método permite acercarse a lo que el artista quiso transmitir, pero también permite comprender sobre todo que el mensaje va más allá del propio artista y refleja la idiosincrasia de una sociedad o de una cultura en un determinado momento y lugar.

Es fundamental este acercamiento reflexivo hacia la imagen en general cuando esta es omnipresente en todos nuestros aspectos de nuestra vida cotidiana. Así Mitchell (2009) expresa que “Lo que necesitamos es una crítica de la cultura visual que permanezca alerta ante el poder de las imágenes para bien y para mal, capaz de discriminar entre la variedad y la especificidad histórica de sus usos” (p.10) y continúa diciendo que el método Panofsky en ese sentido es tremendamente vigente:

El renovado interés actual por la obra de Panofsky es un claro síntoma del giro pictorial. El rango magistral de Panofsky, su capacidad para moverse con autoridad desde el arte antiguo y moderno, de tomar prestada ideas provocativas y reveladoras de la filosofía, la óptica, la teología, la psicología y la filología, lo convierten en un modelo y punto de partida inevitable para dar cuenta de lo que ahora llamamos “cultura visual”.
(p.23)

1.3.1 Justificación

- a. **Justificación Teórica:** porque se recurre a la teoría desarrollada por Panofsky y a otros autores que han revisado y dicho método en los últimos tiempos. Igualmente se presenta toda una literatura actualizada sobre la investigación cualitativa. Este estudio sirve como referencia importante para otras investigaciones que busquen posibles alternativas de solución de educación artística en contextos de educación superior o universitaria. Esta investigación se justifica porque servirá para conocer la problemática identificada brindando la

rigurosidad científica a la investigación, proporcionando bases teóricas para futuras investigaciones.

- b. **Justificación Práctica:** se podrán establecer recomendaciones para la enseñanza de cursos similares en la universidad con estudiantes que han tenido poca relación con la educación artística.
- c. **Justificación Social:** La presente investigación tendrá un impacto positivo en la mejora en la didáctica artística y por tanto en el aprendizaje de los alumnos.
- d. **Justificación pedagógica:** Porque permitirá mejorar el aprendizaje de los alumnos, así como reconocer la importancia del método Panofsky en el acercamiento de los alumnos a una obra de arte en sus tres niveles: en el iconográfico que grosso modo implica describir lo que se ve, en su segundo nivel lo iconográfico involucrado más con el aspecto connotativo del tema y el iconológico con la vinculación del contexto histórico social y cultural para la interpretación del significado.

1.4 Delimitación del estudio

La presente investigación se realizó en una universidad privada de Lima. Se aplicó en el curso de Arte y Cultura de carácter obligatorio para el segundo ciclo del Programa de Estudios Generales de humanidades es decir dirigido a estudiantes que van a carreras de comunicaciones, derecho y psicología. Las edades de los alumnos fluctúan entre 17 y 20 años y el grueso de ellos se ubica entre 17 y 19 años. La gran mayoría de ellos han terminado sus estudios escolares en el 2017 ingresando a la universidad en el 2018 – 1. Las entrevistas se realizaron solo a alumnos adultos hasta 19 años salvo una excepción de alguien con 20 años recién cumplidos. Proviene de una gran diversidad de distritos de Lima, además de Chosica y Chaclacayo. Un poco menos de la mitad de los alumnos optaron por la carrera de Comunicaciones y el resto se encuentra dividido entre la psicología y derecho.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Describir e interpretar como se presenta el método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes de arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019.

1.5.2 Objetivos específicos

Describir e interpretar cómo se presenta el método Panofsky en el nivel pre- iconográfico según la apreciación artística de los estudiantes del curso de Arte y Cultura de una universidad privada de Lima 2019.

Describir e interpretar cómo se presenta el método Panofsky en el nivel iconográfico según la apreciación artística de los estudiantes de arte y cultura en una universidad privada de Lima 2019.

Describir e interpretar cómo se presenta el método Panofsky en el nivel iconológico según la apreciación artística de los estudiantes de arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Marco histórico

El análisis estructural de las obras de arte es hoy probablemente el enfoque más usado en la actualidad y Erwin Panofsky (1892 – 1968) con su método iconológico para la interpretación de las obras visuales, es el máximo representante. Su propuesta se va afinando a través de sus escritos a lo largo del tiempo desde 1939 hasta 1955 cuando publica por primera vez la obra *El significado de las artes visuales*. En líneas generales el autor sostiene que lo que interesa son las relaciones que existen entre una imagen y su significación; el contenido y la forma de la obra de arte no pueden separarse entre sí, por lo que es muy importante analizar todos los elementos que encontramos en las mismas. Finalmente, para comprender las obras de arte es necesario investigar el contexto histórico, social y cultural en que fue producida la misma. El buen historiador de arte debe preocuparse por ampliar constantemente las áreas de su conocimiento, para poder abordar con la mayor fluidez posible el significado de las obras (Chalumeau, 2009).

Antes de la propuesta de este autor e incluso paralelamente y con posterioridad a él, han surgido muchas propuestas metodológicas para la interpretación de obras artísticas. A continuación, un panorama histórico de éstas y a su vez como este método se mantiene vigente a pesar de los enormes cambios de las expresiones artísticas.

Desarrollo histórico de las teorías del Arte hasta Erwin Panofsky y la vigencia de su método en la actualidad

El estudio del hecho artístico se inicia en la antigüedad desde diferentes puntos de vista y en campos cada vez más difíciles de delimitar de lo que es la Crítica del Arte, respecto de la Historia del Arte y de la Filosofía del Arte. Todas estas categorías son generalmente consideradas como las variantes de las teorías del arte en su sentido más general.

Las primeras aproximaciones al hecho del arte se presentan en la antigüedad griega, con Platón, en los Diálogos llamados socráticos donde indirectamente se vincula el arte como sinónimo del concepto de belleza.

Pero es recién el Renacimiento que podemos hablar del inicio de una Historia del Arte a través de Giorgio Vasari (1511 – 1574) pintor, arquitecto y escritor italiano, considerado como el inventor de dicha disciplina al escribir “Vida y obra de los mejores pintores, escultores y arquitectos”. En otras palabras, es una Historia del Arte vista a través de los protagonistas: los artistas. Es el primer gran texto que nos pone en contacto sobre las discusiones sobre el arte de esos tiempos pero que además nos da cuenta de la nueva posición social de los artistas, antes considerados como simples artesanos, de trabajadores manuales, insignificantes en la escala social, para convertirse en dignas personas a ser recordadas para el futuro.

En el siglo XVII la historia del arte se plantea como el desarrollo histórico de los estilos, mediante categorías estéticas en donde el estudio de las obras artísticas está vinculado a la historia de la civilización y en el que factores sociales (política, gobierno, economía) e incluso climáticos y geográficos son condicionantes para su desarrollo. John Winckelmann (1715 -1768) con su libro “La Historia del Arte de la Antigüedad” (1764) plantea esta idea y sienta la base de lo que será la Sociología del Arte y que en el siglo XX se desarrollará a través de autores como Aby Warburg (1866 – 1929) Arnold Hausser (1892 – 1978), y sobre todo Pierre Francastel (1900 -1970).

Aby Warburg es el antecedente más directo de nuestro autor Erwin Panofsky quién parte de los detalles históricos y como las obras se inscriben en sus contextos de origen. Su interés se dirige al significado de la obra, al contenido de las imágenes, y estas se convierten en fuentes históricas para la reconstrucción general de la cultura de un período.

En otras palabras, propone una interpretación cultural de la forma artística y le da el nombre de “iconología”.

En su opinión, la imagen formaba parte de la cultura como un todo, de manera que no se la podía separar de la religión, de la poesía, del culto o del drama, pues era producto de un complejo sistema de ideas. Al seguir este particular enfoque, el historiador se embarcaba en un proceso de investigación que contribuía a mantener viva la experiencia del pasado, a recuperar su memoria. (Castiñeiras, 1998, p.77)

La propuesta de Erwin Panofsky también se desarrolla en oposición al radical enfoque formalista Henrich Wölfling (1864 -1945) que estuvo en boga en la primera mitad del siglo XX.

En este enfoque el autor parte de la pregunta ¿Qué es un estilo? ¿Cuáles son sus “leyes” de organización?

El estilo, es la expresión del espíritu de una época o de un pueblo, pero esta expresión está contenida en un código. La historia del arte es una historia del aspecto formal o del lenguaje plástico, es decir del aspecto visual. Los contenidos son obviados. El creador de esta tendencia realiza dos famosos trabajos “Renacimiento y Barroco” (1888) y “Principios fundamentales de la Historia del Arte” en 1915. En el primer texto desarrolla una comparación entre el Renacimiento y el Barroco, analizando los aspectos visuales de cada estilo. Es una interpretación por lo tanto formalista de las obras del arte (Chalumeau, 2009).

Castiñeiras (1998) describe su propuesta así:

... formula una historia de las formas en sí mismas, cuyo modelo de investigación se basa en el análisis visual de las obras. Para ello se crean cinco categorías descriptivas, fundamentadas en la visión, que funcionan a la manera de preguntas y que permiten determinar al observador si se trata de una representación barroca o renacentista. Esta rigurosa metodología “científica”, basada en unas leyes formales y que considera al arte como un ente biológico, recuerda, en cierto modo, a las teorías de Darwin sobre la evolución de las especies. (p.72)

Por tanto, “La introducción del método iconológico de la mano del maestro Erwin Panofsky, significó una verdadera revolución en la Historia del arte. Suponía la superación de un análisis basado únicamente en los elementos formales” (Aguayo, 2011 p.111).

Otro de los enfoques importante para el análisis de las obras parte desde de la psicología, pero con relación a la percepción y a la representación. Mediante categorías generales de la percepción se plantea que es lo que ocurre o se opera en la obra de arte cuando reproduce el mundo.

Ernst Gombrich (1909 -2001) un teórico algo más joven que Panofsky desarrolla este enfoque:

¿Las pinturas que nos parecen reproducir fielmente una realidad tomada al natural, parecerán ellas, en la mirada de generaciones futuras, tan poco realistas de los que nos parece hoy día la pintura egipcia? ¿Todo lo que concierne al arte es enteramente subjetivo o hay, en esta materia, criterios de naturaleza objetiva? (Gombrich, 1982, p.22)

El autor se pregunta cómo percibimos una imagen y en ese sentido para él la visión depende del conocimiento y en toda representación hay un elemento de conocimiento. “La tesis de mi libro es que no hay “ojo inocente. Esta expresión “ojo inocente” proviene de Ruskin (...) afirma que si queremos dibujar, debemos olvidar lo que sabemos para simplemente mirar. Y yo digo: es imposible olvidar” (Eribon y Gombrich, 1993, p.104).

A Panofsky lo que le interesa es desde la perspectiva de las intenciones del artista, no corresponden a su psicología particular sino en unión del contexto en que vive.

El éxito del Método Panofsky es indubitable, y así cuando en España se publica en 1972 su libro *Estudios sobre iconología*. Así mismo en el año 1978, el profesor Santiago Sebastián, expande el uso del método a través del libro *Arte y Humanismo*, entre otros textos que escribe (Aguayo, 2011).

Desde los años ochenta y noventa, entre algunos autores teóricos como W.J. K. Mitchell y Hans Belting, adaptan el método Panofsky a otras disciplinas o expresiones visuales que corresponden más a lo que podemos denominar manifestaciones artístico – culturales, como las imágenes que provienen de los medios de comunicación de masas (García, 2017).

2.2 Investigaciones relacionadas con el tema

2.2.1 Investigaciones internacionales

Laplaza, M. (2016) en su tesis doctoral *Aspectos simbólicos de la iconografía publicitaria televisiva* analiza campañas publicitarias televisivas a través del Método iconológico de Panofsky, tradicionalmente usado para imágenes estáticas y no para imágenes en movimiento y entre sus objetivos está demostrar que este método también es aplicable a los productos audiovisuales y que su propuesta puede servir de guía de estudio y de cómo aplicar el método en estos casos y entre sus conclusiones tenemos que “El uso del método iconográfico-iconológico de Panofsky permite acceder a la simbología implícita en las campañas publicitarias televisivas...” (p.11). Lo interesante de esta tesis es que una vez más se demuestra la vigencia del método de Panofsky y su aplicación más allá de la imagen estática para lo cual fue diseñado. Esto es importante debido a que el curso Arte y cultura abarca diversas manifestaciones artístico – culturales y si bien esta propuesta acerca del este método está enfocada, repetimos, a la imagen estática podría ampliarse en un futuro.

Ibarra, P. (2016) en su artículo *Peruanos y bolivianos en la sátira chilena de la guerra del Pacífico (1879 - 1884)* realiza un análisis sobre grabados del siglo XIX provenientes de los periódicos y realizados por los humoristas chilenos de la época, colocando a sus adversarios de la guerra como débiles ante ellos. Como señala el autor, recurre al método iconológico de Warburg y especialmente de Panofsky, en sus tres niveles: pre iconográfico, iconográfico, iconológico.

La variante en este análisis iconológico es que, si bien se realiza sobre imágenes fijas estas no pertenecen a manifestaciones artístico – cultural tradicionales, sino que provienen del primer medio de comunicación de masa que apareció en la historia.

Baryga, P. (2015) en su artículo *Comprende une oeuvre d'art. L'expertise des élèves et ses présupposés esthétiques*, explica como los alumnos desarrollan su competencia de abordar una obra de arte, sin ser necesariamente especialistas. Explica en ese sentido qué significa “comprender” una obra de arte:

Des situations pédagogiques, en classe ou au musée, montrent comment l'élève peut faire preuve de compétence à aborder une oeuvre d'art, ceci sans être du tout spécialiste. Cette constatation pousse à s'interroger sur ce que signifie «comprendre» une oeuvre, comment s'articulent, à propos d'oeuvres d'art, raisonnement, affect et action. Ces considérations pédagogiques entretiennent un lien étroit avec une lecture critique de l'histoire de l'art. (p. 97)

Igualmente hace referencia a las formas de actuar sobre las imágenes desde el observador, es decir el alumno con su propio medio social y cultural.

Alanis, J. (2014) con su tesis de maestría *Hermeneusis de la danza contemporánea, un estudio de caso en la compañía Eco-Moción danza contemporánea y percusión con la obra Thanatos*, brinda herramientas al espectador, “para acercarse a la lectura de la danza contemporánea” (p.2). Analiza la obra Thanatos de dicha compañía con la ayuda de la hermenéutica analógica-icónica descrita por Beuchot y el modelo iconológico de Panofsky para:

... crear un método de lectura en el que se establezcan límites de interpretación aplicables a la danza contemporánea. Una vez que se tuvo el modelo metodológico se siguió con la observación detallada de la obra coreográfica Thanatos, como caso de estudio, iniciando con la descripción pre-iconográfica de cada una de las coreografías para después continuar con la descripción iconográfica, es decir movimiento por movimiento que hacían posible la coreografía y así, en conjunto conforman la obra para después dar inicio a la iconología. (p.3)

Hay que recordar que el curso de Arte y Cultura donde se realiza esta investigación el método Panofsky está enfocado en las imágenes fijas pero dado que el curso se dedica al arte contemporáneo, es decir del siglo XX y XXI esta propuesta podría utilizarse a futuro.

Pérez, E. (2013) realiza en su tesis doctoral *Björk, la revolución de la diosa*, un original análisis de la cantante resaltando la “potencia comunicativa” que se da entre la unión del arte sonoro y visual por medio de los videoclips. Los objetivos de su investigación fueron:

- 1) definir los personajes mitológicos que han ejercido algún tipo de influencia en la creación de imagen de la cantante, así como las fotografías, videoclips, puestas en escena y demás material gráfico donde se puedan observar inspiraciones en diferentes mitologías; 2) detectar simbología alquímica en sus obras; 3) encontrar el porqué de esas relaciones. (p. 29)

En su análisis recurre particularmente al método iconológico de Erwin Panofsky en sus tres niveles, apoyándose con Aby Warburg con el Atlas Mnemosyne y con el concepto de imagen anacrónica de Didi Huberman.

Almendariz, C. (2013) en su artículo *Análisis y aplicación del método Panofsky en la actividad turística: plan piloto en museos del centro histórico de Quito*, reflexiona sobre las posibilidades de usar el Método en los guiones turísticos de los museos en el centro de Quito. Verifica sus ventajas metodológicas comparándolo con los guiones anteriores y realiza luego un simulacro en algún lugar de la ciudad. Así, se propone hacer la inducción del método a los docentes y estudiantes de la Universidad de Especialidades Turísticas UTC para que luego lo apliquen en sus recorridos turísticos.

2.2.2 Investigaciones nacionales

Salas, M. (2018) en su tesis doctoral titulada *Las pinturas murales de Juan Bravo Vizcarra muestran sustento histórico e identidad cultural con el mundo andino, en sus aspectos formales e iconográficos*, desarrolla el análisis de dos pinturas murales de dicho artista contemporáneo nacido en el año 1992 y fallecido en el 2016. Mediante el Método iconológico de Panofsky se detiene especialmente en la interpretación del “Mural Histórico de Qosqo” de 50 metros realizada en el año 1992 en el centro de la ciudad que describe la historia de la ciudad del Cusco.

Entre sus conclusiones señala “Es muy importante que la población, los qosqorunas conozcan y valoren las pinturas murales de Juan Bravo Vizcarra que muestran sustento

histórico e identidad cultural con el mundo andino en los aspectos iconográficos” (p. 199).

Navarro, S. (2018) en su tesis doctoral *Estudio de la evolución iconográfica y estilística de las esclavinas bordadas en alto relieve del taller de bordadura Fabián, en el distrito de Sapallanga, provincia de Huancayo (1930 – 2016)* realiza un exhaustivo análisis de los bordados de las esclavinas realizadas por este taller especialmente para la danza de los negritos de Garibaldi durante la fiesta de la Virgen de Cocharcas en Huancayo, Junín. Cambiando el enfoque mayoritario de los estudios de los bordados desde lo económico o desde la antropología a pesar de ser una práctica estética que subsiste desde décadas influenciando a otras expresiones artísticas, toma el camino de la historia del arte analizándolas a partir del segundo nivel del método de Panofsky (p.1) a fin de “detectar la procedencia de referentes virreinales (...) entender qué lenguaje formal se adoptó y cómo operó el cambio de la iconografía religiosa” (p.6).

Los bordados de estas casullas combinan tradiciones con temáticas virreinales con representaciones de héroes de la independencia, presidentes del Perú o personajes de reconocimiento mundial contemporáneos.

La Cruz, J. (2016) se interesa por la representación de los incas en el arte contemporáneo en diferentes disciplinas, pero especialmente en la gráfica peruana en varios soportes. El origen de ese interés se debe a la crítica y preocupación del fallecido historiador Juan José Vega por las falsas representaciones de éstos. Así en su tesis de maestría *Dibujando un Inca. Representaciones visuales de los incas según ilustradores gráficos de Lima Metropolitana*. Analiza los trabajos de:

José Antonio Ávalos, Johnny Rojas, Juan Carlos Silva y Fernando Mamani, quienes han dibujado a incas en soportes tales como láminas escolares, textos escolares, historietas y libros de cuentos, entre otros. Mediante un acercamiento al trabajo de estos artistas desde la antropología visual, se busca conocer qué papel juega la imagen —su producción, contenido y circulación— en la configuración de los imaginarios en torno a los incas y a la nación peruana que circulan en la ciudad de Lima. (p. 6)

Para esta investigación el autor acude al método Panofsky con el análisis de las representaciones iconográficas tradicionales de los incas desde el siglo XVI hasta la actualidad para finalmente abocarse a los artistas gráficos mencionados. Concluyendo

sobre la influencia que se recibe a lo largo de los siglos, pero también sobre las distorsiones dependiendo de las necesidades ideológicas del momento.

En primera instancia el investigador se ocupó en recopilar las ilustraciones realizados en diferentes soportes por los diseñadores, luego realizó entrevistas a profundidad a los diseñadores y finalmente focus group a jóvenes entre 17 y 24 años de diferentes sectores sociales para recoger verbalmente la percepción y recordación hacia las representaciones de los incas, pero también mediante dibujos realizados por los mismos.

Caballero, F. (2016) en su artículo *Un análisis de La Virgen de la leche de Mateo Pérez de Alesio según el método iconográfico-iconológico de Erwin Panofsky*, desarrolla dicho método con una obra pictórica colonial del artista italiano con la intención de demostrar lo sencillo y práctico que puede resultar para ser utilizado en ciertos ámbitos comparado con otros métodos. A través de él se pasa desde lo más sencillo a lo más complejo. “Este método tiene pasos claros y cada uno de ellos significa mayor complejización y apertura a la amplia interpretación de los productos culturales” (p. 107).

Barraza, S. (2013) en su tesis de maestría *Acllas y personajes emplumados en la iconografía alfarera inca: una aproximación a la ritualidad prehispánica andina*, desarrolla un análisis por medio del método iconológico de Panofsky pero desde la arqueología y desde el ámbito de la cerámica. Por ello es necesario recurrir a la información contextual respecto a los materiales usados. Igualmente, a nivel del contexto social de aquellos tiempos evalúa en la última parte de su tesis la participación de los especialistas religiosos en su elaboración, la función que cumplían estas representaciones y finalmente los cambios que sufren estas representaciones con la llegada de los españoles. En otras palabras, recurre al tercer nivel del método de Panofsky.

2.3 Estructura teórica y científica que sustenta el estudio

El marco teórico sobre el cual se sustenta la presente propuesta es el método iconológico para la interpretación de obras del arte ideado por Erwin Panofsky quién lo diseñó para los especialistas en Historia del Arte pero que ha servido incluso para desarrollar modelos de análisis menos exigentes para contextos más profanos y no tan eruditos como se ha visto en las investigaciones mencionadas más arriba.

Este modelo en esencia sirve para obras dentro de las artes visuales o por extensión para todo tipo de imagen. Permite analizarlas desde el aspecto formal pero sobre todo y claramente priorizando el contenido.

El método iconológico fue planteándose en varios escritos, y se condensó finalmente en el texto *El significado de las artes visuales*. Panofsky (1980) resume su propuesta en tres niveles en donde lo que interesa son las relaciones que existen entre una imagen y su significación, el contenido y la forma de la obra de arte. Estos aspectos no pueden separarse entre sí, por lo que es muy importante analizar todos los elementos que se encuentran en la imagen. El primer nivel según el autor es:

Significación primaria o natural, a su vez subdividida en significación fáctica y significación expresiva. Ésta se aprehende identificando formas puras (ósea ciertas configuraciones de línea y color o bien ciertas masas de piedra o bronce peculiarmente modeladas) como representaciones de objetos naturales, seres humanos, plantas, animales, útiles, etc. (...) captando, en fin, ciertas cualidades expresivas como el carácter doliente de una postura, o un gesto, la atmosfera tranquila y doméstica de su interior. (...) Una enumeración de estos motivos constituiría una descripción pre-iconográfica de la obra de arte. (p. 47)

Por lo tanto, en este nivel llamado pre iconográfico se identifican los elementos a simple vista, desde aspectos físicos como el material utilizado, la técnica y las dimensiones, los recursos visuales empleados, los objetos o figuras allí presentes e incluso la atmósfera de la obra o los estados de ánimo de los personajes.

El segundo nivel llamado iconográfico, Panofsky (1980) lo refiere como “Significación secundaria o convencional (...) La identificación de semejantes imágenes, historias, alegorías corresponden al dominio de lo que comúnmente denominamos ‘iconografía’ ” (p.48). Este nivel mantiene un carácter descriptivo de las significaciones convencionales y culturales.

Finalmente, el último nivel de carácter interpretativo llamado iconológico por Panofsky (1980) lo describe de la siguiente manera:

Significación intrínseca o contenido. Esta se aprehende investigando aquellos principios subyacentes que ponen de relieve la mentalidad básica de una nación, de una época, de una clase social, de una creencia religiosa o filosófica, matizada por una personalidad y condensada en una obra (...) El descubrimiento y la interpretación de estos valores “simbólicos” (...) constituyen el objeto de lo que podemos llamar iconología en contraposición a iconografía. (pp. 47 – 49)

Para comprender las obras de arte es necesario investigar el contexto histórico, social y cultural en que fue producida la misma; conocer las producciones culturales de diferente tipo que permiten establecer valores simbólicos en la obra. Así, los estudiosos del arte siempre deben ampliar sus espacios de conocimiento en diferentes campos que le permitan llegar con mayor seguridad al significado de las obras.

Tabla 1: Los tres niveles del Método Iconológico de Panofsky

	ACTO DE INTERPRETACIÓN	BAGAJE PARA LA INTERPRETACIÓN	PRINCIPIO CORRECTIVO DE LA INTERPRETACION (HISTORIA DE LA TRADICION)
I. Asunto primario o natural: a) Fáctico y b) expresivo. Que constituyen el universo de los motivos artísticos	Descripción pre-iconográfica (y análisis pseudo formal)	Experiencia práctica (familiaridad con objetos y acontecimientos)	Historia del estilo (estudio sobre la manera en que distintas condiciones, los objetos y acontecimientos fueron expresados mediante formas)
II. Asunto secundario o convencional, que constituye el universo de las imágenes, historias y alegorías.	Análisis iconográfico	Conocimiento de las fuentes (familiaridad con temas y conceptos específicos)	Historia de los tipos (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, los temas o conceptos específicos fueron expresados mediante objetos y acontecimientos).
III. Significación intrínseca o contenido, que constituye el universo de los valores simbólicos	Interpretación iconológica	Conocimiento de las fuentes (familiaridad con temas y conceptos específicos)	Historia de los síntomas culturales, o símbolos en general (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, las

tendencias esenciales
de la mente humana
fueron expresadas
mediante temas y
conceptos específicos

Adaptado de Panofsky (1980) El significado de las artes visuales. Madrid: Alianza (p.60)

2.4 Definición de términos básicos

Apreciación: según el diccionario de la Real academia española (2018) es la acción y efecto de apreciar. Y este último término se tomará en su tercera definición que es percibir algo a través de los sentidos o la mente.

Artístico: de acuerdo el diccionario de la Real academia española (2018) significa perteneciente o relativo a las artes, especialmente a las bellas artes. Para efectos de esta investigación no se tomará la referencia a las bellas artes porque en el mundo contemporáneo ya no se utiliza esta clasificación ante las múltiples propuestas estéticas existentes y los nuevos soportes para la expresión artística.

Apreciación artística: Es la interacción entre el receptor y las manifestaciones artístico-culturales que implica observarlas, informarse sobre ellas, entenderlas y reflexionarlas. No solo implica percibir las sino tener la capacidad de describirlas y analizarlas, comprender su relación con el entorno histórico, cultural, social en el que fueron producidas (Ministerio de Educación, 2016, p. 80).

Para Gil Almejeras citado por Morales (2001) en su tesis doctoral *La evaluación en el área de Educación visual y plástica en la ESO*, “la apreciación artística es un ‘ejercicio de búsqueda en el pasado’ que facilitan los datos y sugerencias que dan la base de cada interpretación. Por ello la historia del arte constituye un inmejorable elemento para la educación artística” (p.81).

Por otro lado, no hay que confundir la apreciación artística con un tema de gustos personales. Ruez (2009) sostiene que “...el gusto no es apreciación. El gusto es una respuesta personal que revela preferencias por razones altamente subjetivas. La apreciación pretende, dentro de ciertos límites, ser objetiva” (p.51).

Arte: Se entiende como una actividad realizada por el hombre donde, entre otras funciones, resalta la finalidad estética y comunicativa. Es además un componente cultural

porque responde a los valores, ideas, sectores económicos y sociales de una sociedad en un determinado momento y época.

Esta es una definición que sintetiza las expresiones de varios autores, pero es necesario precisar que éstos no se ponen de acuerdo en definir lo que es arte y entienden que este ha variado en el tiempo dependiendo de los contextos. Tatarkiewicz (2015) dice: “El carácter variado de lo que denominamos arte es un hecho. El arte no solo adopta formas diferentes según las épocas, países, culturas; desempeña también funciones diferentes. Surge de motivos diferentes y satisface necesidades diferentes” (p.70).

Alegorías: es una temática artística que sirve para simbolizar una idea abstracta a través de alguna representación humana, animal u objetos en general.

Cultura: se entiende desde la antropología: “Es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar” (Harris, 2002, p.19).

Implica por lo tanto conjunto de creencias, conocimientos, moral, lenguas etc., que conforman una comunidad y siempre con carácter dinámico y cambiante.

Color: En la presente investigación se considerará básicamente como un elemento expresivo que puede dar sensaciones de alegría, de tristeza, etc. y que se convierten también en elementos en elementos de significación y connotación.

Una forma de clasificarlo es por medio del sistema Din que utilizan los fabricantes. Llamamos colores calientes a aquellos que van del rojo al amarillo y colores fríos a los que van del azul al verde (Prette y De Giorgios, 2001).

Igualmente se habla de colores primarios y secundarios. Los primarios son aquellos colores sin mezcla y los secundarios son los que se obtienen por la mezcla de dos colores. De allí deriva el concepto de colores complementarios entre ellos: a: el color secundario obtenido por dos colores y b: el color que no se ha mezclado. Por ejemplo, el rojo (primario) es complementario del color verde (secundario). Los colores complementarios se influyen mutuamente.

Hay que señalar que los alumnos del curso arte y cultura no reciben grandes explicaciones sobre el color pues no forma parte de los objetivos, pero se hace un breve comentario para que no dejen de considerarlo en su apreciación artística como un recurso expresivo y de significación en la imagen.

Iconografía: para la Real academia española (2018) es “Sistema de imágenes simbólicas” Su significación es tratada de forma más extensiva dentro del método de Panofsky y mediante otros autores.

Iconología: La real academia española (2018) indica que dentro del ámbito de la pintura y escultura es “estudio de las imágenes y de su valor simbólico”. Esto es desarrollado en la investigación de forma más extensa según Panofsky y otros autores.

Imagen: Se entiende la imagen como la define Acaso (2015) “Unidad de representación realizada mediante el lenguaje visual” (p.37). Y para efectos de esta investigación trataremos con las imágenes fijas las cuáles se diferencian de las imágenes en movimiento que provienen del cine.

Línea: es uno de los recursos plásticos del arte en diferentes disciplinas. En el caso de la imagen fija bidimensional, la apreciamos generalmente en los contornos de las figuras o interiormente y en la composición. Un dibujo lineal o trazo es la forma más sencilla de representar las cosas. La línea nos puede producir sensaciones de quietud (una línea recta horizontal) o de movimiento (líneas curvas); nos puede dar sensaciones de tensión, elasticidad, suavidad, etc. Por tanto, se constituye en un elemento expresivo.

Manifestación: Según la Real academia española acción o efecto de manifestar y este último es declarar, dar a conocer y descubrir poner a la vista.

Manifestaciones artístico-culturales: son todas las prácticas que devienen de las expresiones estéticas de toda sociedad (Ministerio de Educación, 2016).

Método: forma ordenada y sistemática de proceder para llegar a un objetivo.

Narraciones: se hace alusión al relato, la historia que se recoge de la obra o imagen en relación a los objetos y símbolos allí encontrados. Por ejemplo, en el caso de la pintura tradicional europea encontramos narraciones o relatos que se refieren al antiguo o nuevo testamento, en los mitos greco-romanos, sobre hechos históricos o inspirados de la literatura, etc.

Signo: objeto que por una relación natural o cultural evoca a otro objeto, fenómeno o hecho.

Símbolo: es un signo con un segundo significado generalmente abstracto, diferente al que evoca o representa.

Acaso (2015) describe al símbolo como un signo en el que: “ha perdido completamente las características del original de tal manera que la realidad se representa en virtud de unos rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada” (p.40).

2.5 Variables (definición y operacionalización de variables: Categorías y subcategorías)

2.5.1 Categorías

Pre iconográfico: Corresponde al primer nivel de análisis del Método iconológico de Panofsky para la interpretación de las artes visuales. En términos simples es el primer golpe perceptivo del observador, es decir lo que el observador ve y describe. Es el aspecto denotativo del tema: los objetos tales como, una casa o una mujer, un niño, sus aparentes estados de ánimo (expresión) pero también los aspectos formales básicos de la imagen como el uso de ciertas líneas, el manejo del color, la luz, etc. Panofsky llama a todo esto motivos artísticos. Se requieren conocimientos mínimos sobre el lenguaje visual y los estilos.

Castiñeiras (1998) resume el nivel pre iconográfico de la siguiente manera:

Es el reconocimiento de la obra en su sentido más elemental, en su significado “fáctico” o “expresivo”. Consiste en una descripción basada en la experiencia práctica o sensible, y, por lo tanto, es una interpretación primaria o natural de lo que se ve. (p.83)

Iconográfico: Corresponde al segundo nivel de análisis del método iconológico de Panofsky donde el espectador aborda la parte connotativa del tema, el significado secundario que puedan tener los objetos: no se trata de una mujer simplemente, sino que es la representación de la libertad. No es una paloma sino el Espíritu Santo. Se refiere a los signos, símbolos, alegorías. Igualmente se refiere a la narración o relato que podría haber en la obra. El observador puede contar con alguna información previa, pero por lo general requiere buscar información.

Hay que recalcar que en este ámbito también se considera el significado de aspectos formales por ejemplo, los colores en determinados contextos portan significados: por ejemplo el blanco inmaculado es pureza en mundo cristiano occidental.

“El análisis iconográfico lo utilizamos para llegar a la comprensión, para llegar a los diferentes mensajes que transmiten todos los elementos analizados en el punto anterior desarrollando en este caso el discurso connotativo de los componentes” (Salas, 2015, p. 153).

Iconológico: es la fase netamente interpretativa donde relaciona los dos niveles anteriores y con el contexto de la obra, es decir con su entorno de producción histórico, social y cultural, el dónde, cuándo y porqué se hizo la obra. Se busca conocer en general el trabajo y vida del artista. Todo ello permite comprender el contenido intrínseco de la obra, el mensaje.

... iconografía en sentido profundo: consiste en una interpretación del significado intrínseco o contenido de una obra. Se busca a través de ella el significado inconsciente que se esconde detrás de la intención del creador. Este estadio tiende a familiarizarnos con las ‘tendencias esenciales de la mente humana’ tanto en sus condicionamientos culturales como en la psicología personal. (Castiñeiras, 1995, p.83)

En un análisis especializado implica recoger también la mentalidad básica de la época del artista y confrontar la obra con las ideas filosóficas, literarias y científicas de ese entonces (Chalumeau, 2009).

2.5.2 Sub categorías

Técnicas: se refiere a la clasificación del producto visual en las características físicas del soporte (Acaso, 2015), en los materiales usados y a la disciplina que corresponde. Por ejemplo, si es una imagen bidimensional, se puede señalar su tamaño o dimensiones, podemos distinguir si es pintura, dibujo, fotografía, collage; si realizó sobre lienzo, madera o si se utilizó óleo, pastel, lápiz etc. Si es un objeto tridimensional se puede señalar si es una escultura, o es simplemente un objeto.

Aspecto formal de una imagen: contempla los recursos plásticos de la representación visual o una imagen. Lo que comúnmente se llama el lenguaje formal o visual: implica para el estudiante o receptor reconocer ciertas características predominantes en el uso de la línea, el color, la iluminación, la textura, etc. Es decir, los recursos que se utilizan para dar forma a la idea o contenido. No se puede olvidar en este ámbito la composición de la

imagen, que es el ordenamiento de los elementos mencionados o la distribución de los objetos representados en dentro del espacio de la imagen o soporte.

Acaso (2015) cuando explica el lenguaje visual lo define como “el código específico de la comunicación visual; es un sistema con el que podemos enunciar mensajes y recibir información a través del sentido de la vista” (p.25).

Aspecto denotativo del tema: es estrictamente reconocer los objetos allí representados (signos) sin ninguna valoración cultural, sin ningún segundo significado. Es solo a nivel físico: una manzana, una persona, un anciano, etc. “El carácter meramente descriptivo del discurso denotativo hace que sea similar entre diferentes observadores” (Acaso, 2015, p. 42).

Lo que se denomina técnica, aspecto formal y aspecto denotativo del tema es para Panofsky (1980) la significación fáctica dentro de lo pre iconográfico: “ la significación así percibida es de carácter elemental y de fácil inteligibilidad ... la aprehendo identificando simplemente ciertas formas visibles con ciertos objetos que conozco gracias a la experiencia práctica”(p.45).

Cualidades expresivas: Tal como lo señala el autor “difiere de la significación fáctica señalada más arriba en cuanto no es aprehendida por simple identificación sino por empatía” y lo apreciamos en el “carácter doliente de una postura o un gesto, la atmósfera tranquila y doméstica de un interior” (Panofsky, 1980, pp. 45 - 46).

Aspecto connotativo del tema: se refiere al

... concepto o la unidad cultural que se otorga a un signo por medio de una convención socialmente establecida. Atiende lo subjetivo. (...) el resultado de esta interpretación tiene que ver con la experiencia del sujeto y el contexto de visualización, lo que hace que la lectura sea distinta entre distintos observadores. (Acaso, 2015, p. 42)

El aspecto connotativo del tema implica alegorías, símbolos, relatos o narraciones.

Contexto histórico social y cultural, biografía y estilo del artista.: Panofsky, (1980) lo señala al describir el tercer nivel “... la mentalidad básica de una nación, de una época, de una clase social, de una creencia religiosa o filosófica, matizada por una personalidad y condensada en una obra” (p.49) y podríamos agregar que “recoge referencias al pintor y su mundo y a las circunstancias históricas en las que crea la obra: los valores sociales y

la mentalidad dominante; las tendencias artísticas del momento” (Fundación colección Thyssen -Bornemisza, 1995, p. 9).

En relación al artista Acaso (2015) señala que lo que interesa es “su trayectoria, así como conocer los motivos que lo llevaron a construir el producto visual que estamos intentando comprender” aunque este último dato en “muchas ocasiones es imposible de obtener” (p. 156).

Comparación con otras obras: tomado de Prette y De Giorgios (2001) es la comparación con obras de otras épocas con las cuales tienen ciertas referencias. Los artistas sacan provecho de obras anteriores, la de sus maestros o la de artistas contemporáneos a ellos. Al mismo tiempo dejan a otras generaciones de artistas sus conocimientos y propuestas. Ello permite a su vez sacar conclusiones sobre el contexto histórico, cultural y social de una época.

Mensaje: se refiere propiamente a lo que Panofsky (1980) llama el significado intrínseco en el tercer nivel del método, que va incluso más allá de lo que quiso comunicar el artista “que con frecuencia ignora el propio artista” (p.50) pues guarda directa vinculación con la idiosincrasia, características de la época en que se desarrolló la obra.

Y como dice Acaso (2015) es muy difícil determinar el mensaje que quiso dar el artista si no lo ha expresado (p. 156).

Tabla 2: Operacionalización de variables: categorías y subcategorías

<i>Categorías</i>	<i>Sub categorías</i>	<i>Métodos</i>	<i>Unidad de análisis</i>	<i>Técnicas</i>	<i>Instrumento</i>
C1 Pre - iconográfico	SC1C1 Técnicas	Análisis M1 Inducción M2 Hermenéutica M3	Alumnos por Sexo EM1 EM2 EM3 EH1 EH2 EH3	Entrevista T1 Observación T2 Análisis documental T3	Guía de entrevista I1 Guía de observación I2 Análisis documental I3
	SC2C1 Aspectos formales (color, línea, textura, iluminación, composición)				
	SC3C1 Aspecto denotativo (objetos y figuras)				
	SC4C1 Cualidades expresivas. -----				
C2 Iconográfico	SC1C2 Aspecto connotativo del tema: personajes, alegorías símbolos, narraciones. -----				
	SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista.				
C3 Iconológico	SC2C3 Comparaciones con otras obras.				
	SC3C3 Mensaje de la obra.				

CAPITULO III: METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

3.1 Tipo de Estudio

La presente investigación de enfoque cualitativo responde a un paradigma constructivista, es decir que el conocimiento va emergiendo a medida que se van dando los hallazgos en el transcurso de la investigación. “Para el grupo representado por el constructivismo, la teoría crítica y el paradigma dialógico, la indagación es guiada por lo que algunos llaman el diseño emergente, en contraposición a un diseño previo” (Oseda et al., 2018 p. 39). Por otro lado, es una investigación básica, es decir genera conocimiento (Vara, 2010) porque busca comprender e interpretar la realidad, los significados de las personas, sus percepciones.

Se puede caracterizar el enfoque cualitativo de la siguiente manera:

El enfoque cualitativo de la investigación se fundamenta en las ideas del paradigma interpretativista, desarrollado por las Ciencias Sociales, según el cual, no existe una realidad social única, más bien, variadas realidades construidas desde la óptica personal de cada uno de los individuos. Este enfoque requiere que el investigador busque y comprenda las motivaciones del grupo estudiado, abandonando su óptica personal. Este es un enfoque global y flexible, en donde se establece una relación directa entre el observador y el observado, logrando la construcción total

del fenómeno, desde las diferencias individuales y estructurales básicas. (Trujillo, Naranjo, Lomas, y Merlo, 2019 p.22)

Como señala Ñaupas (2018) es la investigación en el que los resultados no dependen de mediciones cuantitativas, sino que el “grosso del análisis es interpretativo” (p. 375). Y de acuerdo con lo que señala Vargas (2011) quién al describir este tipo de investigación indica claramente que el uso de esta metodología implica una posición epistemológica hermenéutica conocida también como interpretativa.

Oseña et al. (2018), describen el paradigma interpretativo según las siguientes dimensiones:

Tabla 3: Características del paradigma cualitativo – interpretativo y sus dimensiones

Dimensión	Interpretativo (naturalista cualitativo)
Fundamentos	Fenomenología, Teoría interpretativa
Naturaleza de la realidad	Dinámica, múltiple, holística, construida, divergente
Finalidad de la investigación	Comprender e interpretar la realidad, los significados de las personas, percepciones, intenciones, acciones.
Relación Sujeto - objeto	Dependencia, se afectan, implicación investigador. Interrelación
Valores	Explícitos, influyen en la investigación
Teoría -práctica	Relacionadas. Retroalimentación mutua
Criterios de calidad	Credibilidad, confirmación, transferibilidad
Técnicas, instrumentos, estrategias	Cualitativo, descriptivo. Investigador principal instrumento, Perspectivas participantes
Análisis de datos	Cualitativo: Inducción, analítica, triangulación

Nota: Adaptado de “Métodos y técnicas de la investigación cualitativa”, por Oseña, Hurtado, Zevallos (2018, p. 26). Huancayo.

Señala además que el paradigma interpretativo se centra “en el estudio y descripción de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (p.25), cambiando los paradigmas positivista por las de descripción y comprensión de lo que es singular o diferenciable en el sujeto y no en aquello que es generalizable. En la investigación cuantitativa se entiende la realidad como objetiva, se busca predecir la realidad, verificar teorías (p.26).

3.2 Diseño

Se explicará detalladamente el procedimiento que se seguirá para el estudio cualitativo luego de exponer la clasificación de los tipos. Entre la clasificación de diseños el investigador según Oseda et al. (2018) se puede utilizar entre otros:

Estudio de casos: Se utiliza para un estudio en profundidad, de casos de sujetos sociales. Cuando se trata de un solo caso el estudio es exploratorio, cuando concierne a dos o más casos el estudio es comparativo.

Investigación Acción - Participativa: se combina la investigación con la intención de transformar algo. La intención es producir un cambio por ello se requiere la colaboración de las personas investigadas en el mismo proceso de investigación.

Hermenéutico: es el arte de interpretar textos y es especialmente usado para textos religiosos.

Fenomenológico: Se estudia el comportamiento o las experiencias de las personas en relación a un hecho, producto, servicio.

Etnográfico: Típico en los estudios antropológicos, se investigan las costumbres, tradiciones de una comunidad.

Estudio de casos

El diseño de la investigación es estudio de casos. Oseda et al. (2018), explica que “El estudio de casos es de gran relevancia para el desarrollo de las ciencias humanas y sociales” (p.62). Continúa subrayando su utilidad para investigar situaciones determinadas y que “un caso puede ser una persona, organización, programa de enseñanza, un acontecimiento, etc.” (p.63). Según Yin, el estudio de casos puede ser un caso único, que se centra en un solo caso, pero también múltiple donde se usan varios casos a la vez para describir una realidad (como se citó en Oseda, et al., 2018, p. 63 – 64).

El diseño de la investigación de estudio de casos según Monje (2011) implica hacer un examen profundo de un fenómeno o entidad social y lo que interesa es conocer la particularidad del caso en un momento dado. Igualmente Neiman y Quaranta (2006) sostienen que “Los estudios de casos tienden a focalizar, dadas sus características, en un número limitado de hechos y situaciones para poder abordarlos con la profundidad requerida para su comprensión holística y contextual” (p.218).

Finalmente “...como dice Yin (1993) el estudio de caso no tiene especificidad, pudiendo ser usado en cualquier disciplina para dar respuesta a preguntas de las investigaciones para la que se use” (como se citó en Oseda et al., 2018, p. 63 – 64).

3.3 Escenario de estudio

La investigación se realizó en el local de una institución educativa universitaria privada de Lima ubicada en el distrito de Surco. Esta investigación se aplicó en estudiantes del curso de Arte y cultura de segundo ciclo del Programa de Estudios Generales de humanidades.

Caracterización de los sujetos

Los estudiantes del curso de Arte y Cultura del ciclo 2019 – 1 de una universidad privada de Lima donde se realizó la investigación, pertenecen al segundo ciclo de Programa de Estudios generales de humanidades y se dirigen a carreras de comunicaciones, psicología y derecho. Aproximadamente el 40 o 45 % de los alumnos va comunicaciones y el resto casi en partes equitativas, a derecho y psicología. Se consideró a seis estudiantes adultos cuyas edades fluctúan entre 18 y 19 años (3 mujeres y 3 hombres) de un total 126 estudiantes en total pero hay que recalcar que las edades de los alumnos del curso fluctúan entre 17 y 20 años. La gran mayoría terminó el colegio en el año 2017 e ingresaron en el primer ciclo regular del año 2018. Son alumnos que vienen de diferentes distritos de Lima pero también algunos pocos de Chaclacayo y Chosica.

Según Daymon las muestras cualitativas no deben ser utilizadas para representar a una población (como se citó en Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 428). Hernández-Sampieri nos indica en el mismo texto que en los estudio de casos se debe considerar de

seis a diez unidades o casos y las muestras en investigaciones cualitativas son la no probabilísticas o dirigidas según el propósito de la investigación.

Según lo manifestado por Oseda et al. (2018) se escogen pequeñas muestras y que por lo tanto no son representativas. Se diferencia así de las investigaciones cuantitativas en donde la selección de la muestra es representativa de la población. En la investigación cualitativa “La muestra se va ajustando al tipo y cantidad de información que en cada momento se precisa” (p. 29). Y Hernández-Sampieri, Fernández, y Baptista (2014) consideran que las muestras que, en el enfoque cualitativo suelen aplicar, no conducen a la generalización en términos de probabilidad.

De igual forma Mc Millian y Schumacher (2010) indican que “los investigadores cualitativos consideran los procesos de la determinación de la muestra como *dinámicos, adecuados y básicos*, más que como parámetros de población estáticos o previos” (p.410).

Tabla 4: Codificación de los perfiles

Estudiantes	Descripción	Código
3 estudiantes mujeres	Estudiante mujer 1	EM1
	Estudiante mujer 2	EM2
	Estudiante mujer 3	EM3
3 estudiantes hombres	Estudiante hombre 1	EH1
	Estudiante hombre 2	EH2
	Estudiante hombre 3	EH3

Trayectoria metodológica.

La trayectoria metodológica implicó varios momentos: primero la elaboración de los instrumentos para la obtención de los datos, luego el recojo de la información por medio de dichos instrumentos. Completada dicha fase se traspasó la información obtenida al Atlas ti, de acuerdo a las categorías provenientes del método de Panofsky y el análisis de esta información gracias al ordenamiento que brinda dicho programa. Finalmente se realizó la triangulación.

En conclusión, estas fueron las diferentes fases del proceso metodológico:

Planificación del trabajo de campo

En este primer momento se fue construyendo y corrigiendo los instrumentos de recojo de datos como son las guías de cada instrumento, según el diseño de estudio de casos. Se probó con algunos estudiantes para asegurarnos del buen diseño de las preguntas. Posteriormente se coordinó con los estudiantes para la realización de las entrevistas una vez validado el diseño. No siempre fue fácil acordar la fecha y hora debido a los horarios poco coincidentes de éstos con la investigadora por lo que se optó finalmente realizarlos en el horario clase, aprovechando que se organizó clases de tipo taller con las diferentes secciones y con poca presencia de alumnos en los salones.

Ejecución del trabajo de campo

El trabajo de campo se realizó entre la cuarta semana de abril y mediados del mes de mayo. Como se ha mencionado anteriormente se hizo a tres estudiantes mujeres y tres estudiantes hombres, todos adultos y de diferentes secciones. Se desarrollaron en horarios de clase para cada uno de los entrevistados. Los estudiantes respondieron en sus laptops delante de la investigadora y enviaron sus respuestas virtualmente por lo general en ese mismo momento o poco después. Se hizo la observación tanto en el momento de la entrevista y se revisó también sus respuestas una vez terminada ésta. Anteriormente se recopiló la documentación necesaria por cada entrevistado, tal como el código del alumno y la presentación en PPT de la realización de la Tarea I sobre la interpretación de una obra de arte de acuerdo al método iconológico de Panofsky. Por lo tanto, cada entrevistado participó en la elaboración del análisis de una obra junto a dos compañeros más -no entrevistados- que sirvió para responder las preguntas aplicativas.

Hernández-Sampieri (2018) indica en cuanto a la recolección de datos en las investigaciones cualitativas: “El investigador es el instrumento. Ocurre en ambientes naturales. No se miden variables, se descubren conceptos y categorías” (p.441).

Transcripción de los datos, categorización, codificación

Para iniciar el análisis de los datos se requiere primero transcribir la información obtenida con todos los instrumentos que se han usado “para ir luego agrupando y reagrupando la información y que puedan emerger las diversas categorías en un proceso flexible” (Katayama, 2014 p. 96). El mismo autor refiere en relación a la categorización y codificación luego de leer y reeler la información ya organizada se van descubriendo unidades significativas o de análisis (frases, líneas, párrafos o textos completos) se deben agrupar en unidades temáticas o categorías a las que se les debe dar un nombre y a ello se llama código.

En la presente investigación se transcribió la información de las entrevistas, observación, y del análisis documental al programa Atlas ti el cual facilitó todo este proceso de reconocimiento de las unidades significativas o de análisis.

Triangulación

La triangulación de datos grosso modo es la utilización de diferentes métodos y recolección de datos para luego cruzar la información obtenida y analizarla “En la indagación cualitativa posee una mayor riqueza, amplitud y profundidad de datos si provienen de diferentes actores del proceso, de distintas fuentes y de una mayor variedad de formas de recolección” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, pp. 464 - 465).

Katayama (2014) en el libro “Introducción a la investigación cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas” enfatiza a la triangulación de los datos como elemento de confiabilidad de la investigación y señala que ello implica obtener datos con diferentes fuentes.

En el presente estudio se consideró a 6 estudiantes del curso de Arte y Cultura y se recurrió a las técnicas de la entrevista, la observación y el análisis documental.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De acuerdo con Oseda et al. (2018) el enfoque cualitativo, las técnicas de recogida de datos son abiertas produciendo gran cantidad de enfoques e interpretaciones. Por lo tanto, prevalece la subjetividad tanto en el análisis como en la interpretación de resultados.

Según Vargas (2011) lo trascendente en este momento es poder desarrollar la triangulación y ello implica al menos escoger dos técnicas para así poder cruzar la información que se obtiene por una fuente con otra información de otra fuente distinta con el resultado de una mayor seguridad en la interpretación de los datos obtenidos.

Tabla 5: Propósitos de las técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos	Propósitos
Entrevista semiestructurada	Guía de la entrevista a los estudiantes de arte y cultura	Recoger información sobre el método Panofsky según la apreciación artística de los alumnos de arte y cultura de una universidad privada de Lima.
Observación	Guía de observación	Observación de cómo reaccionan los estudiantes a las interrogantes planteadas.
Análisis documental	Evidencias documentarias	Constatar para cada estudiante que tiene su código de alumno y su Presentación del Power Point para sustentación oral de la tarea I sobre la interpretación de una imagen fija según el método Panofsky, (tarea realizada entre tres integrantes.)

- a. Entrevista estructurada: Según Monje (2011) es el más común de los instrumentos con el cual se consigue de una forma directa con el entrevistador la expresión verbal de las respuestas. Utiliza un guion o cuestionario preestablecido para asegurarse un manejo uniforme con todos los entrevistados. La semi estructurada en cambio es más libre, también se sigue una guía, pero el entrevistador tiene la posibilidad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos según lo indica Hernández-Sampieri. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018)

En la presente investigación se empleó una entrevista semi estructurada que constó de seis preguntas de acuerdo a las tres categorías, dos por cada una de ellas. Ella sirvió para obtener las respuestas de los estudiantes en relación al método iconológico de Panofsky en sus tres niveles o categorías.

- b. Observación: Rojas (2014) comprende la observación como una forma intencional, sistemático, de obtener información directa del contexto donde se

produce el hecho. Puede ir desde la observación no participante hasta participación completa dependiendo de los grados de involucramiento del observador.

En el presente estudio se aplicó la observación de los entrevistados en el momento que los estudiantes desarrollaban sus respuestas en las computadoras, pero también se registró las observaciones luego que terminaron y en relación a lo que respondieron por cada categoría.

- c. Análisis documentario: De acuerdo a Oseda et al. (2018) el análisis documental puede ser lo que origina el problema de la investigación y pueden provenir de la persona, o de una institución, puede ser formal o informal. El análisis documental es un medio práctico para comprender la realidad que investigamos.

El análisis documentario considerado en la presente investigación para cada estudiante: código del alumno así mismo la presentación en power point de la tarea I sobre la interpretación de una obra artística según el método iconológico para su sustentación oral.

3.5 Descripción de procedimientos de análisis

Luego de la recolección de datos se procedió a realizar el análisis cualitativo recurriendo al programa de computadora Atlas Ti versión 7. Previamente se prepara un archivo Excel en donde en la cabecera se colocan los instrumentos utilizados, las categorías con sus respectivas preguntas, el sexo de los estudiantes-

Se transcribe en cada columna los datos respectivos como por ejemplo las respuestas a las preguntas según cada categoría que cada entrevistado realizó.

Recurriendo al sistema del programa (software), se transportan los datos al Atlas Ti y así las respuestas de los estudiantes están ya codificados mediante las categorías (familias según el Atlas ti) y sub categorías (códigos en Atlas ti) el cual facilitan el ordenamiento de la información de acuerdo al ítem que se requiera y que dicho programa realiza de forma automática obteniendo en cada caso un reporte que facilita el análisis de la información.

En conclusión, como sostiene Oseda et al. (2018) respecto al Atlas ti, “puede ser una herramienta útil para extraer y sintetizar gran cantidad y volumen de datos dado su facilidad para codificar y analizar textos...; con la posibilidad de relacionar las categorías con el marco teórico de una manera dinámica” (p. 101).

Y reiterando, como señala Cuevas (2014):

ATLAS.ti no realiza análisis cualitativo de datos por sí solo. Recordemos que éste constituye una tarea interpretativa, por lo tanto, no puede ser realizada de manera automatizada. Esto implica que ATLAS.ti no efectúa el análisis cualitativo en sí, sino que simplemente (...) facilita en gran parte la organización, manejo e interpretación de datos cualitativos. (p.6)

Mapeamiento

En la figura se describe el proceso metodológico a emplearse en la investigación, de acuerdo al tipo de diseño por estudio de caso.

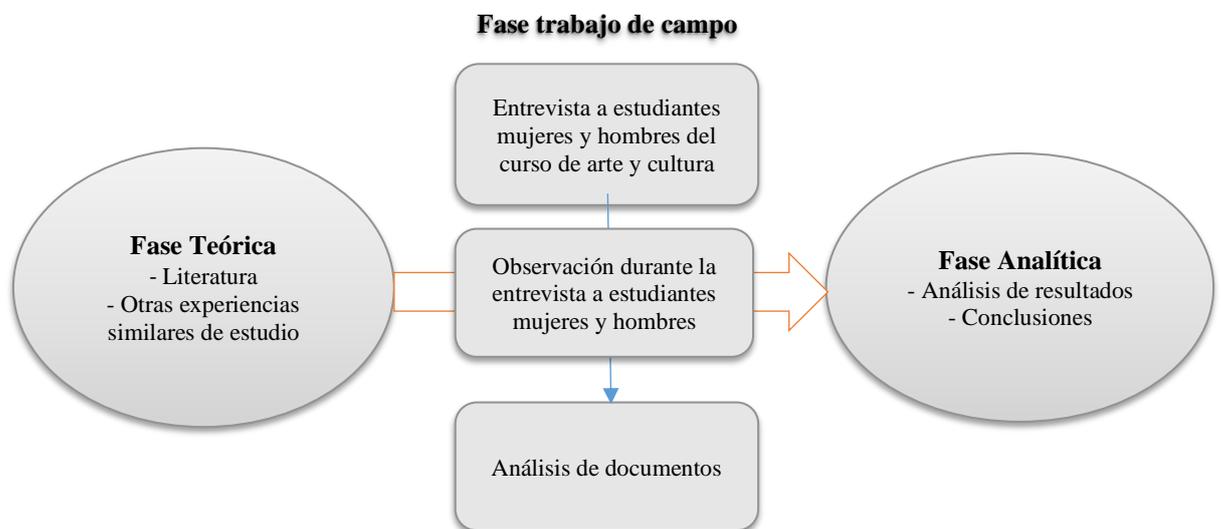


Figura 1: Modelo de mapeo sobre el proceso metodológico de estudio de caso.

Adaptado de “El estudio de casos como Metodología de investigación y su importancia en la dirección y administración de empresas” por Castro (2010, p.50) Costa Rica: revista Nacional de Administración.

Para la fase analítica se utilizó el programa Atlas Ti versión 7.

Rigor Científico

En la presente investigación se utiliza el término de rigor científico en vez de validez y confiabilidad, tal como lo prefiere Hernández-Sampieri (2018).

Oseña et al. (2018) señala que la mayoría de los autores reconocen la validez por el empleo de la triangulación, la observación persistente, réplica paso a paso, etc.

El rigor científico según Vargas (2011) se basa en la validez interpretativa “en donde el conocimiento es la construcción subjetiva y continua de aquello que le da sentido a la realidad investigada como un todo donde las partes se significan entre sí y en relación con el todo” (p. 15).

Cabe precisar que Mendizábal (2006) señala que la inmersión del investigador en el campo normalmente garantiza la validez pero hay considerar también una serie de procedimientos: “ a) adoptar un compromiso con el trabajo de campo, b) obtener datos ricos teóricamente, c) triangular d) revisión por parte de los investigados, y e) revisión por parte de investigadores pares y ajenos a la investigación” (p.92) y resalta en particular la triangulación por las técnicas utilizadas como entrevistas, documentación y observación.

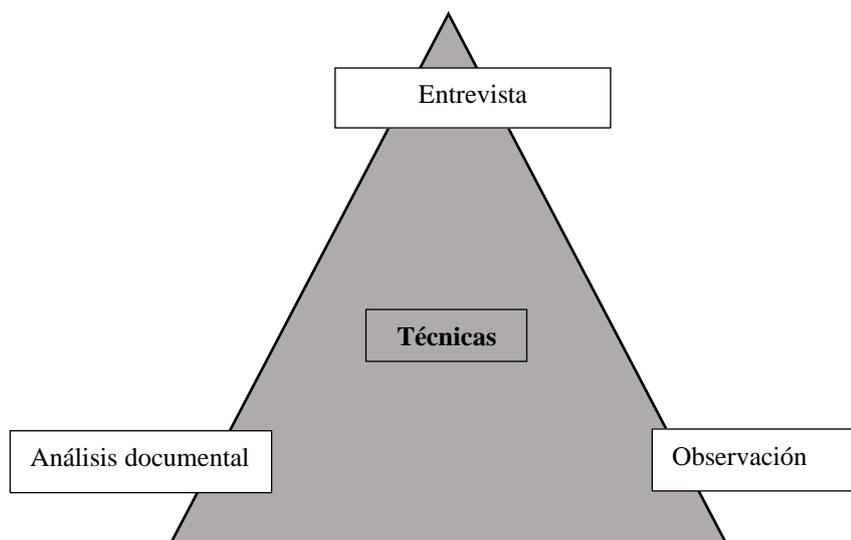


Figura 2: Triangulación de entrevistas, observación y análisis documental.

CAPITULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Resultados

El método de la investigación cualitativa se sostiene sobre la triangulación de los métodos de inducción, análisis y hermenéutica con el fin de cumplir con el objetivo general de describir e interpretar como se presenta el método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes de arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019.

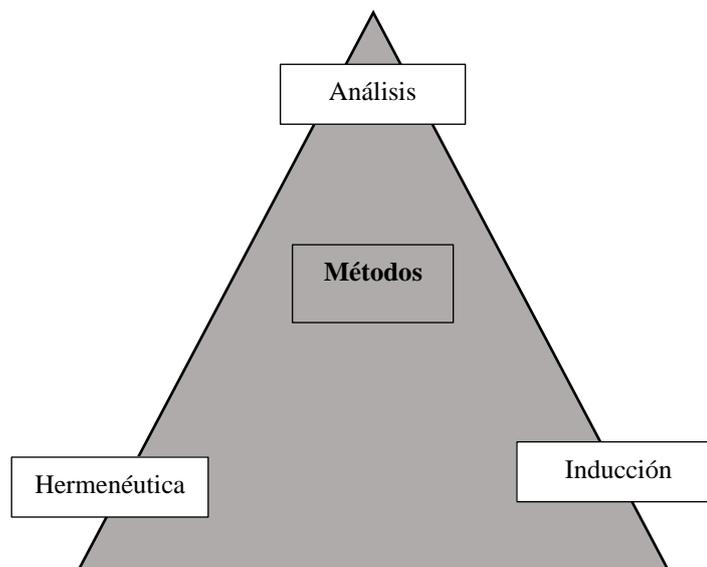


Figura 3: Triangulación de métodos

Para desarrollar la triangulación de los datos con el fin de responder a los objetivos de la presente investigación se inicia con la triangulación de técnicas utilizadas en la investigación: entrevista observación y análisis documental con sus respectivos instrumentos de recolección de datos: la guía de la entrevista semiestructurada, guía de observación, ficha de análisis documental. De esta forma se pudo cumplir con el objetivo general de describir e interpretar como se presenta el método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes de arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019.

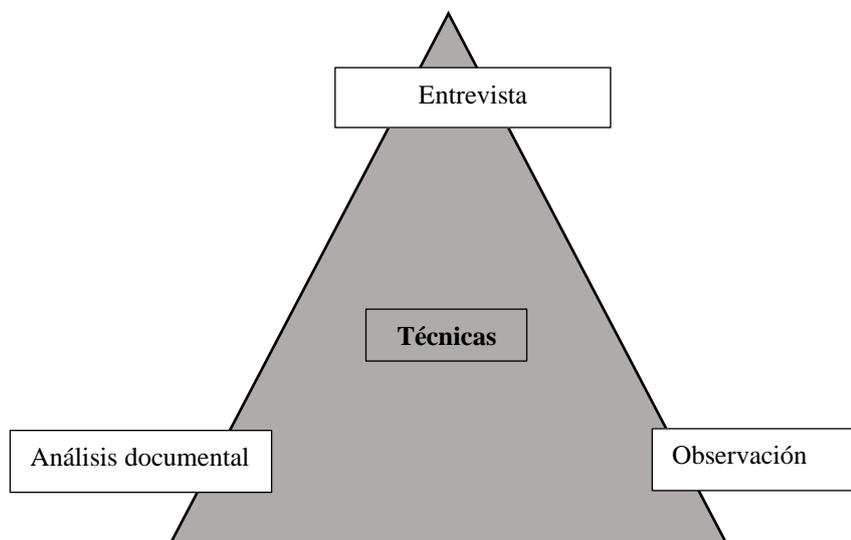


Figura 4: Triangulación de técnicas

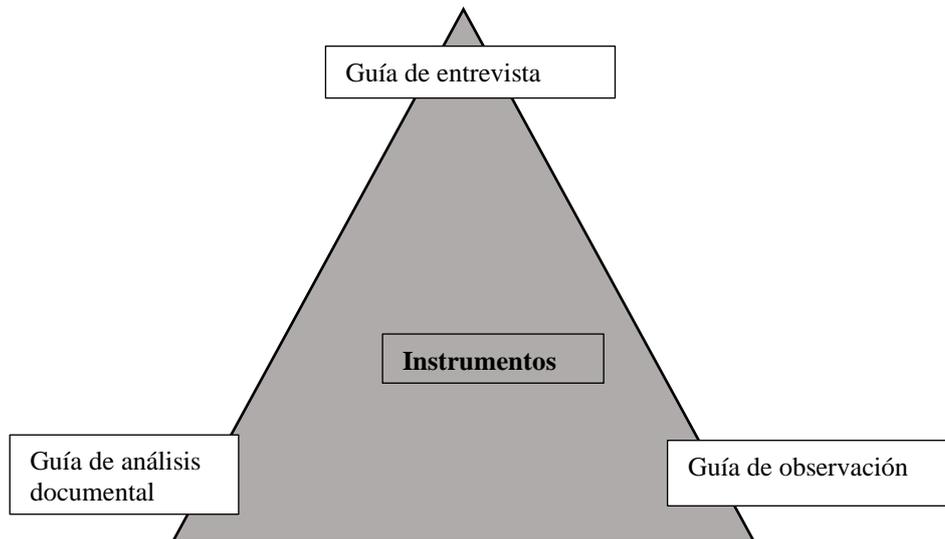


Figura 5: Triangulación de instrumentos

4.1.1 Entrevistas

Se realizaron entrevistas semiestructuradas sobre el método iconológico de Panofsky a seis estudiantes, tres mujeres codificados con EM1, EM2, EM3 y tres hombres codificados con EH1, EH2, EH3, del curso de arte y cultura de estudios generales de humanidades de una universidad privada de Lima.

La entrevista semiestructurada se diseñó en base a las tres categorías que comprenden el método iconológico de Panofsky: Pre iconográfico (C1) iconográfico (C2) e iconológico (C3) y se realizó dos preguntas por cada categoría que implican la expresión teórica por un lado y luego la aplicación del método a una obra (ver anexo # 7).

De tal manera que se obtienen resultados para la categoría 1 (pre iconográfico) en sus dos preguntas: pre iconográfico 1 enfocado desde lo teórico y pre iconográfico 2 aplicado a una obra. Para la categoría 2 (iconográfico) con sus dos preguntas: iconográfico 3 a nivel teórico) e iconográfico 4 aplicado a la obra. Para la categoría 3 igualmente con sus dos preguntas: Iconológico 5 a nivel teórico e Iconológico 6 a nivel aplicado. Es importante señalar la importancia de las dos preguntas por categoría dado que los alumnos no necesariamente expresan bien verbalmente lo teórico sin embargo al aplicarlo a la obra se evidencia que aspectos incluyen por cada nivel del método y como es su proceso de desarrollo.

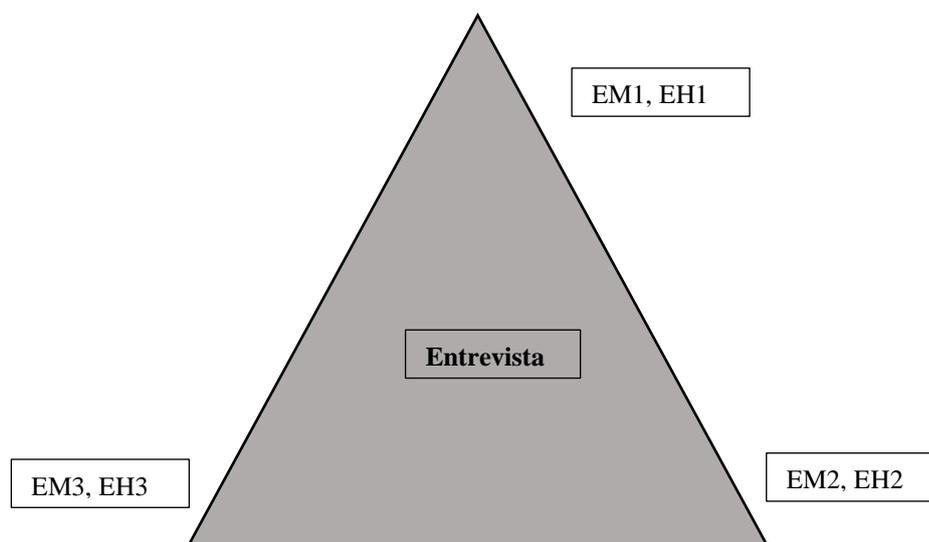


Figura 6: Triangulación de entrevistas a estudiantes.

4.1.2 Observación

La observación permitió describir e interpretar como como se presenta el Método Iconológico de Panofsky en la apreciación artística de los estudiantes del curso de Arte y cultura en sus tres niveles (categorías): el primer nivel pre iconográfico, el segundo nivel iconográfico y el tercer nivel llamado iconológico.

Tabla 6: Resultado de las observaciones según categoría y subcategorías

Categorías	Resultado
Categoría 1 Pre iconográfico Subcategorías -Técnicas -Aspectos formales -Aspecto denotativo -Cualidades expresivas.	- A nivel teórico emergen la mayoría de las subcategorías respectivas dejando de lado el aspecto expresivo. Responde de igual manera cuando lo aplica a la obra. - En la descripción teórica del método solo indica el aspecto denotativo del tema en la aplicación emerge también la subcategoría las cualidades expresivas al describir que hay una situación de violencia y actitud de forcejeo. - Teóricamente no es clara su respuesta del método en este nivel. No sabemos exactamente se refiere con ver: las técnicas, las figuras o el aspecto formal. Su aplicación es denotativa y formal. - En ambas preguntas se enfoca sobre el aspecto denotativo y formal. - Emergen en su respuesta teórica tres de las subcategorías pero al aplicarlo en la obra se queda en lo denotativo y en el aspecto formal.

	<ul style="list-style-type: none"> - Emergen en su respuesta teórica las subcategorías los aspectos denotativos y formales y lo aplica tal cual en la obra.
Categoría 2 Iconográfico Subcategoría -Aspecto connotativo	<ul style="list-style-type: none"> - Señala claramente en que consiste teóricamente este nivel y responde en consecuencia respecto a la obra - Señala en la descripción teórica que dicho nivel se encarga del aspecto connotativo y responde en consecuencia respecto a la obra. - Señala claramente en que consiste teóricamente este nivel en el aspecto connotativo y responde en consecuencia respecto a la obra. - Señala claramente el aspecto connotativo del tema de este segundo nivel y lo aplica en el análisis de la obra - Señala claramente el aspecto connotativo del tema de este segundo nivel y lo aplica en el análisis de la obra. - Señala claramente el aspecto connotativo del tema de este segundo nivel y lo aplica en el análisis de la obra.
Categoría 3 Iconológico -Contexto histórico social y cultural, biografía y estilo del artista. -Comparaciones con otras obras. -Mensaje de la obra.	<ul style="list-style-type: none"> - Señala teóricamente lo que corresponde a este nivel y responde de forma exhaustiva en la aplicación sobre la obra de acuerdo a las subcategorías correspondientes. La categoría de mensaje no es señalada pero emerge en su respuesta algo alambicada cuando lo aplica sobre la obra. -Teóricamente emergen las principales subcategorías salvo el mensaje. De igual manera cuando lo aplica. - Indica solo el aspecto histórico pero desarrolla también el mensaje. Aunque de forma muy escueta. - Señala la importancia del contexto histórico, de la vida del artista, sus influencias artísticas y compara con otras obras suyas. Obvia el mensaje - Teóricamente expresa todas las subcategorías en este nivel y en la aplicación se aprecia el desarrollo de prácticamente todas. - Considera el aspecto contextual y el mensaje.

Nota adaptado del anexo 7, en lo que corresponde a las guías de observación de las entrevistas y al anexo # 11 de reporte del Atlas ti respectivo.

En la mayoría de los casos responden sin mayores problemas a las preguntas, sin solicitar aclaraciones. Conocen el tema. Solo en uno de los casos responden escuetamente, sin embargo se evidencia a pesar de todo que reconoce el método en líneas generales.

En la categoría 1 pre iconográfico, resaltan las alusiones al aspecto formal y denotativo.

En la categoría 2 reconocen plenamente el aspecto connotativo del método de Panofsky correspondiente al segundo nivel.

En la categoría 3 básicamente todos los estudiantes consideran el aspecto histórico. Las otras subcategorías no emergen a plenitud en todos ellos.

Se pudo observar también que los estudiantes comunican adicionalmente respecto a las categorías 2 y 3 a que en dichos niveles del método de Panofsky se requiere de “conocimiento” “investigación” y “estudio” para poder desarrollarlo (ver anexo # 7) Este aspecto es ampliado en el análisis de los resultados de las categoría obtenidos mediante el instrumento la guía de la entrevista.

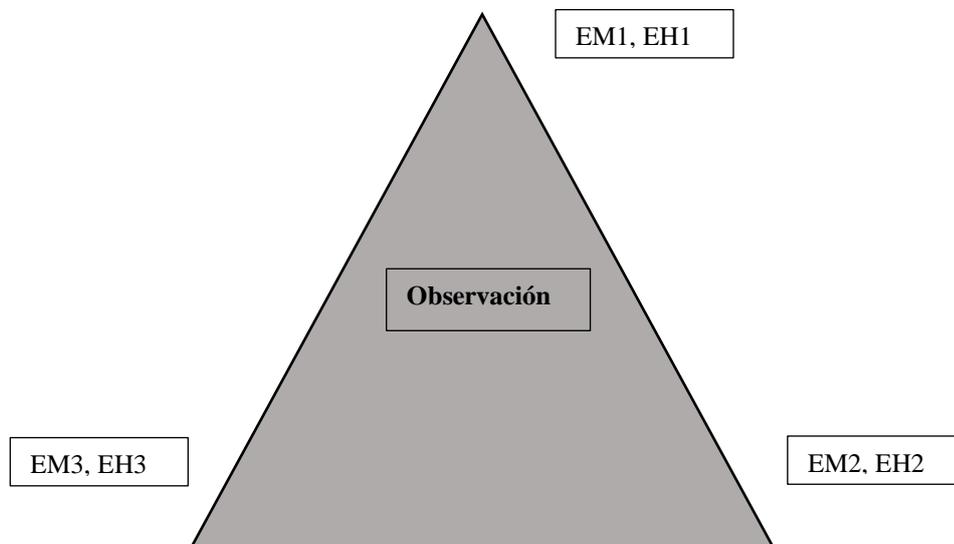


Figura 7: Triangulación de la observación a los estudiantes

4.1.3 Análisis documental

Respecto al análisis documental consistió en verificar el código de los estudiantes en la lista de inscritos en el curso. Igualmente verificar la entrega por el blackboard de su presentación en Power point sobre la tarea I que consistió en interpretar una obra de arte en base al método iconológico de Panofsky. Dicha tarea se realizó en grupos de tres integrantes. Se revisó la presentación.

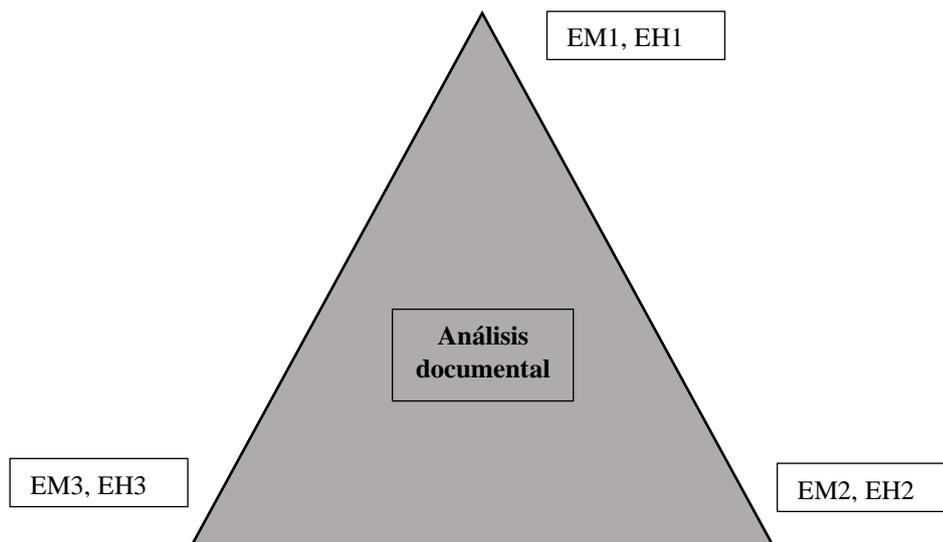


Figura 8: Triangulación de instrumentos

Tabla 7: Resultados de análisis documental

Documentos	Categorías	Resultado
Código del alumno inscrito en el curso	Pre iconográfico Iconográfico Iconológico	Los seis estudiantes, tres mujeres y tres hombres, tienen código y están inscritos en el curso.
Presentación en Power Point para sustentación oral de la Tarea I sobre Interpretación de una imagen fija de acuerdo al Método iconológico (tarea grupal de a 3)		Los seis estudiantes presentaron respectivamente sus presentaciones en Power point que realizaron para su sustentación de la Tarea I sobre la interpretación de una obra de acuerdo al método Iconológico de Panofsky. La tarea se realizó en grupos de 3 estudiantes. Ninguno de los entrevistados coincidió en el mismo grupo.

Nota: Adaptado de los anexos 7 y 12

Las 6 presentaciones muestran el desarrollo del método Panofsky en sus tres niveles.

4.1.4 Descripción de las categorías explicativas

Esta fase, realizada con los datos obtenidos de la triangulación de la técnica de la entrevista y su respectivo instrumento para las seis unidades de estudios y permitió describir e interpretar cómo se presenta el Método Iconológico de Panofsky en la apreciación artística de los estudiantes del curso de Arte y Cultura en sus tres niveles

(categorías): el primer nivel pre iconográfico, el segundo nivel iconográfico y el tercer nivel llamado iconológico.

Resultados por categorías

Tabla 8: Resultados de las entrevistas a estudiantes mujeres según categorías

Entrevistadas	Categorías	Resultado
EM1 EM2 EM3	C1 pre iconográfico	<p>- Además de la información necesaria para identificar la obra (título, autor, estilo, dimensiones, etc.) en este nivel es pertinente considerar los elementos formales de la obra sin otorgarles ningún tipo de interpretación connotativa. El nivel pre iconográfico se encarga de los elementos más relevantes que logran capturar los sentidos: las líneas predominantes, la luz, el color, la composición, los elementos presentes, la distribución en el espacio, etc. La obra “Las bodas de Caná” se divide en dos grupos distinguidos. En el inferior se encuentra un gran número de personas sentadas o paradas en torno a una larga mesa. En la parte superior se observa un paisaje enmarcado por columnas y edificios desde los cuales se asoman más personas. La composición es simétrica. La iluminación aparenta ingresar a la imagen por el extremo superior derecho, siguiendo una línea diagonal y cubriendo a las figuras de luz y sombra. En su mayor parte los cuerpos no siguen líneas rectas, sino diagonales o curvas para dar una sensación de movimiento.</p> <p>- En el nivel pre iconográfico es necesario observar y describir la obra denotativamente. Identifico entre ellos un conglomerado de personas, la mayoría de ellos, desnudo o semidesnudo. Entre ellos, hay un hombre en la cama observando. Además, se ve un hombre de tez negra controlando un caballo; por otro lado, las mujeres demuestran cierta actitud de forcejeo, obligadas a realizar una acción. Lo que resalta a primera vista las escenas de violencia donde podemos observar a personajes anchos y corpulentos.</p> <p>- En este nivel se describe lo que se ve, es decir lo que se logra captar por nuestros sentidos. Entre los aspectos están la iluminación, dimensiones, personajes, colores, volumen, perspectiva, etc. La obra está muy bien iluminada, los colores predominantes son los pasteles y en la obra se ve una mujer con un gran vestido sentada con unas hojas en la mano, al lado derecho se ven libros y un globo terráqueo. Al lado izquierdo en un sillón hay un instrumento musical de cuerda. Aquí se ven los elementos de personaje.</p>

C2
Iconográfico

- En el nivel iconográfico se construye en base al nivel anterior. En esta etapa, se debe analizar detalladamente el significado detrás de los elementos identificados. Las imágenes poseen un significado connotativo y metafórico que debe ser descrito en este nivel. A grandes rasgos, es importante especificar de qué pasaje bíblico ha sido extraída esta obra. También se debe reconocer las figuras de Jesús y María al centro de la obra. Un análisis de la arquitectura y la disposición del banquete nos indican que, a pesar de tratarse de una historia que transcurre en caná, Galilea, el artista la ha representado en un universo clásico occidental, siguiendo los modelos del banquete veneciano. Una breve investigación nos permite identificar diversas figuras históricas que se encuentran representadas en la obra (incluso al artista mismo). Hay significados aún más ocultos como el de colocar a Jesucristo en la misma línea vertical de los hombres que degollan a un cordero, lo que hace referencia a la naturaleza de Cristo como cordero de Dios.

- Es identificar y describir de manera connotativa los símbolos y alegorías que se pueden percibir de la obra. Es decir, está formada por subjetividades como las valoraciones o emociones que se evidencian en significados sugeridos y asociados que se le adicionan a un mensaje. Se puede apreciar que el único complacido, o por lo menos, no obligado, es el hombre recostado en la cama; Es el rey de Nínive, Sardanápalo, un rey de Asiria que vivió antes de Cristo. Todos están a su servicio, pero son las mujeres a quienes se les aprecia menos dispuestas a realizar sus deseos. Los hombres, realizan las órdenes dadas. En una de las esquinas, se observa a uno de los hombres rociándole algo a una dama. No se ve bien, pero se puede deducir que es algún material inflamable, pues hay humo. Porque Sardanápalo ha decidido quemar todas sus riquezas incluidas sus concubinas para no entregar nada al enemigo. En el suelo hay un montón de objetos y se ve la cabeza de un elefante que es un símbolo de su origen. El color rojo, el cual predomina en todo el cuadro, representa la sangre derramada por las muertes de ese día. Por otro lado, el Rey, Sardanápalo, mantiene una mirada insensible hacia la escena de la cruda matanza. Esperando simplemente a que ocurran las situaciones ya planeadas por él. Asimismo, se puede ver a un niño llevándole una bandeja con una vasija, la cual contiene el veneno que será consumido por él.

- En este nivel se analiza el significado de los elementos en la obra, es un nivel connotativo. En la obra, los libros dan a entender el

intelecto de la marquesa de Pompadour y el apoyo que les dio a los enciclopedistas de la época. Las hojas en sus manos eran partituras, que a su vez correspondían al instrumento musical que la marquesa tocaba. El llamativo vestido demostraba lujo y elegancia por parte de la aristocracia.

C3
Iconológico

- Este nivel se encarga del estudio de la obra dentro de su contexto histórico temporal. Los significados de ciertos elementos solo pueden ser comprendidos si se conoce la realidad del periodo histórico en el que fue producida la obra. También son estudiados otros elementos como el estilo, las influencias culturales, las modas, etc. que pudieron haber motivado al autor a la hora de realizar su obra. A grandes rasgos es importante comenzar con un poco de historia sobre el cuadro. Encargado para ser colocado en el refractario del convento benedictino San Giorgio Maggiore en Venecia, Veronese pintó el cuadro en 1563 (demoró 15 meses). La obra permaneció 235 años en el convento hasta que fue llevado a París por Napoleón durante su Campaña en Italia. Cuando Antonio Canova negoció la devolución de las obras italianas sustraídas por Napoleón recomendó dejar el cuadro de Veronese en el museo del Louvre, preocupado por su fragilidad. El cuadro analizado es una de las obras más destacadas del artista. Sin embargo, causó cierta controversia en la época por la manera en la que el artista mezcla los temas profanos con los sagrados, restándole importancia a estos últimos (era esta una característica propia de Veronese). Por otro lado, la obra es una pieza ejemplar del renacimiento, pues trabaja a la perfección: El realismo y los detalles de los cuerpos, la escenografía y los demás elementos representados La sensación de profundidad y volumen La arquitectura El claroscuro El artista pertenecía a la escuela de Venecia así como Tiziano y Tintoretto, lo que puede apreciarse en ciertos aspectos de su obra: La representación de una fiesta exuberante y cosmopolita de la obra, que responde al esplendor, la riqueza y al contacto de distintas culturas de la propia de Venecia. El cuidado y la belleza de los espacios arquitectónicos La importancia y fuerte presencia del color

- Debo investigar de forma más profunda el contexto en el que fue creada la obra, la mentalidad de la época, la influencia artística del autor (referencias) y partes relevantes de su biografía que lo vinculen con el arte. Fue pintado por Eugene Delacroix. Fue un pintor y litógrafo francés. Desde muy joven se involucró con el arte, pues en

1815 entró al taller del pintor neoclásico Pierre Narcise; admiraba a pintores como Rembrandt, Velásquez, entre otros. Por ello, asistía al Louvre a ver sus obras. Sin embargo su estilo rompe con el neoclásico porque este estilo trabaja sobre todo con el buen dibujo mientras el romanticismo le interesa más trabajar con el color y la luz para expresar mejor el dramatismo. Otras de sus obras famosas son: La libertad guiando al pueblo y La matanza de Quios. El contexto en el que se encontraba Francia cuando el autor pinto la obra fue la restauración, donde el liderazgo lo poseía Carlos X y se debía aceptar reformas como monarquía constitucional.

- Se debe considerar el contexto de la obra, los sucesos a su alrededor. Con este nivel se llega a la valoración y el propósito de la obra. El contexto de la obra es durante el siglo XVIII, en la cual el rococó se consolidó durante el gobierno de Luis XV. En esta obra se quiere mostrar la vida lujosa y despreocupada de la aristocracia, no presenta temas religiosos, políticos o sociales como en otros estilos.

Nota: Adaptado del anexo 9: Reportes a nivel de categorías

Tabla 9: Resultados de las entrevistas a estudiantes hombres según categorías

Entrevistados	Categorías	Resultado
EH1 EH2 EH3	C1 pre iconográfico	<p>- En el nivel pre iconográfico uno describe las cosas que ve sin darle ningún significado y también el uso del color, la composición del cuadro La obra la Crucifixión blanca no es una obra clásica, como la del renacimiento pero si es figurativa. Vemos un crucificado de gran tamaño que ocupa la parte central del lienzo, gente volando en la parte superior, guerreros con banderas rojas a un costado izquierdo, casas incendiadas, hombres en una barca pero atados al piso, en el lado derecho vemos unas construcciones incendiándose hombres barbados huyendo, una lámpara de velas, libros abiertos, una escalera al lado del crucificado, hay gran movimiento en las escenas, mujer llorando y objetos de uso cotidiano, Los colores son opacos como el negro, hay una gran luz blanca que sale del cielo, dividiendo el cuadro en dos.</p> <p>-En el nivel pre iconográfico, se considera los aspectos objetivos como el autor, el título, fecha de realización, técnicas, lugar de origen de la obra, etc. Además, se valora, las líneas de composición que le sirven de estructuración a la obra, así como, la perspectiva que utiliza</p>

el autor, la paleta de colores y la luminosidad, etc. Los elementos que se logran identificar son las líneas horizontales y verticales que estructuran la obra; junto con estas; la obra utiliza líneas diagonales que concluyen en un punto de fuga que ayuda a transmitir la idea perspectiva. En el caso de la composición, es de forma cónica y trapezoidal, es más, se trabaja la distancia de los personajes y su tamaño, para reforzar la sensación de tridimensionalidad. Además, la luz se presenta homogénea en toda la pintura, sin embargo, cabe recalcar que el autor-Lippi-juega con las sombras para conseguir la mimesis -imitación de la realidad-. Por último, el significado denotativo, correspondería a un ser alado y a una mujer, que ocupan el plano principal acaparando la atención del espectador, situados en izquierda y derecha respectivamente, estos a su vez son separados por un ambón de madera. Asimismo, se distinguen una paloma sobre volando la escena y a dos personajes más, una divinidad y un joven. Todos ellos están reunidos en una estructura abierta, compuesta de columnas y pilares, que a su vez se encuentra en un jardín clausurado por una fortaleza.

-En el nivel pre – iconográfico se identifica y se describe la obra tal cual se ve, no se necesitan de muchos conocimientos previos, también se hace un análisis de los elementos y la composición del cuadro. El autor es Angel Valdez junto Alfredo Marquez y la hicieron en el 2001 .Descripción: Se observan tres hombres sentados con unas túnicas blancas llevan unas mascarar en el rostro, en las manos tienen diferentes objetos el primero hombre tiene una mano alzada y de ella salen unos rayos, el segundo una fotografía y un cráneo y el tercero un perro muerto amarrado. En la parte superior hay una banderola, a su lado la luna y el sol, en el fondo de la imagen se observan barcos como de guerra, en la parte inferior unos ángeles con armas y diversas fotografías de personas, por encima al lado derecho el dibujo de unas máquinas con unos ciertos números. Al fondo se ve un edificio que mándose. Las líneas que predomina en la composición son rectas y verticales en los hombres sentados por el paisaje marino y las fotos. Hay una parte más iluminada que otra.

C2
Iconográfico

-En el nivel iconográfico se trata del aspecto connotativo del tema o de lo que significan las cosas que hemos descrito primero. El crucificado es Cristo y junto con el candelabro judío que está bajo la cruz significan el sufrimiento que pasan los de esta religión. Los grupos violentos son los soviéticos por las banderas rojas y los otros

son los alemanes por la bandera que es semejante a la de ese país. Por las fechas en que se hizo el cuadro parece que narra la noche de los cristales rotos donde se quemaron muchas sinagogas. El hombre protege entre sus brazos la torá. Arriba, las personas volando son los patriarcas del antiguo testamento o rabinos. El color negro busca transmitir la tristeza y horror de la violencia. La luz que cae sobre Cristo y el candelabro según la tradición religiosa de ambas creencias es Dios. La interpretación no es clara pues es una propuesta personal de Chagall.

- Los elementos que se consideró son las alegorías, símbolos, relato de la obra, es decir, el significado connotativo de los elementos presentes en la composición. El que “quería” transmitir el autor con la elaboración de la obra. Se consideró quienes eran los personajes de la obra –el arcángel Gabriel y La Virgen María-, presentados en un modelo típico del renacimiento en el cual se ve a María vistiendo una túnica azul y al arcángel Gabriel irrumpiendo por el lado izquierdo. Asimismo, la presencia de dios se hace presente en cuanto a la paloma blanca, el rayo de luz o en la misma presencia de este. La postura tomada por la virgen representa reflexión hacia el mensaje de Gabriel. De hecho, para resaltar el sentido de pureza de María el cuadro se apoya en elementos como jarrón de flores o el ramo de azucenas blancas. Otra simbología muy notoria en la obra de Lippi es el paisaje que se encuentra en la parte posterior, el Hortus Conclusus, o jardín cerrado que hace referencia a un pasaje bíblico que exclama la característica inmaculada de María durante la concepción.

- Se considera el significado connotativo, se necesita investigar para entender las alegorías y símbolos que intenta comunicar el pintor mediante las figuras que ha plasmado en la obra. Los tres hombres representan la trinidad cristiana coronados con la tiara papal, el segundo hombre lleva la fotografía de una subversiva mitificada y un cráneo deformado de Paracas, el tercer hombre lleva un perro ahorcado hace referencia cuando se inició el terrorismo, sendero colgó perros muertos en un pueblo.. Los tres hombres representan los principales protagonistas de nuestra guerra contra la subversión. Cada uno de los trinitarios representados como “Sinchis” que significa guerrero: que en este caso son: el RMTA con el pañuelo, el ejército con el cráneo de Paracas y sendero con el perro. La banderola de España transformada en la parte superior tiene como diseño la barra de herramientas de Word haciendo simbología a la

conquista y la modernidad. Jennifer López dibujada repetidamente como ángel pero llevando armas y una torre de alta tensión derrumbada esto hace referencia a las acciones de sendero luminoso y a la era de globalización (tecnología).

**C3
iconológico**

- En el nivel iconológico se investiga sobre la vida del artista, su estilo, el contexto en que hizo la obra. En el caso de esta obra es muy importante conocer la vida del artista. Su identidad como judío de un pueblo campesinos y ruso. Porque mucho de lo que el representa tiene que ver con su vida. También es importante saber en que momento hace esta obra porque como se dijo antes justo en esas fechas se produce la noche de los cristales rotos. Se tiene que averiguar sobre las costumbres, símbolos judíos. También se debe investigar sobre su estilo, sus influencias artísticas y otras obras que hizo con temas parecidos. Él se influenció del arte popular de su pueblo, del fovismo lo que le dio más color a su pintura y del cubismo. Hizo varias obras donde representa en gran tamaño a Cristo crucificado.

- Tendría que considerar el contexto de la obra-referencias del pintor, su entorno, la forma de pensar de la época, el destinatario-donante-, las tendencias artísticas del momento. Y el mensaje del autor y lo que refleja de una sociedad. Con la ayuda de fuentes de primarias y secundarias junto con la ficha técnica del nivel pre iconográfico, serviría para determinar muchos aspectos de esta parte como por ejemplo la etapa en el cual se desarrolla-renacimiento Quattrocento- nos proporcionaría por qué la obra está configurada de cierta manera, asimismo, el lugar de origen del autor, ya que según el espacio geográfico y temporal se reciben influencias de sus antecesores y de la sociedad. Asimismo, es necesario realizar una búsqueda más profunda para comprender mejor los temas que el artista plasma, es decir, indagar en su vida, sus experiencias y su relación con su entorno. En este caso, Lippi al quedar huérfano desde muy temprana edad, se vio refugiado en un convento con lo cual influyó en sus recurrentes temas religiosos; recibió una gran influencia de Massaccio y Fra angélico, sin embargo, Lippi se caracterizó por brindarle su propio estilo a las composiciones que realizaba como con el fondo, el espacio y la búsqueda a través del efecto del color, ubicación de personajes, etc. Por último, el mensaje que quiere transmitir, es la mentalidad de la época en la cual la religión ordenaba la vida. por otro lado, un retome de la antigua Roma.

- En esta parte se toma en cuenta el contexto de la obra, la mentalidad de la época que ayudan a comprender el mensaje. Hay que investigar mucho más. Esta es una obra contemporánea que utiliza el apropiacionismo. Los autores se han apropiado de una obra colonial llamada la trinidad. Además pone símbolos de la época virreinal y del pasado precolombino. El artista Ángel Valdez siempre recurre al apropiacionismo de obras coloniales y de la cultura precolombina. Los dos artistas que vivieron la guerra terrorista en los años 80 quieren reflejar esa época y llaman su obra caja negra, que se refiere a la caja de los aviones que registran todas las conversaciones antes de caer y permite saber que pasó. El mensaje que quieren dar es saber que pasó y quienes cometieron violencia en esas épocas.

Nota: Adaptado del anexo 9: reportes a nivel de categorías.

Resultados por subcategorías

Los datos se obtuvieron realizando la triangulación, de las técnicas de entrevista, con el fin de describir e interpretar como se presenta el método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes del curso de Arte y cultura de una universidad privada de Lima. El análisis de las unidades significativas se agilizó gracias al uso del programa ATLAS TI permitió reconocer fácilmente las subcategorías que emergieron en la narración de los estudiantes por cada categoría.

A continuación, los resultados:

Resultados de las subcategorías de la categoría 1: pre iconográfico

Tabla 10: Resultados de las entrevistas a los estudiantes según las subcategorías de la categoría 1

Categoría 1: Pre iconográfico	
Sub categoría	Resultados
Técnicas	-Además de la información necesaria para identificar la obra (título, autor, estilo, dimensiones, etc.) - dimensiones - La obra la Crucifixión blanca no es una obra clásica

	<p>- En el nivel pre iconográfico, se considera los aspectos objetivos como el autor, el título, fecha de realización, técnicas, lugar de origen de la obra, etc</p> <p>- El autor es Angel Valdez junto Alfredo Marquez y la hicieron en el 2001</p>
Aspectos formales	<p>- en este nivel es pertinente considerar los elementos formales de la obra sin otorgarles ningún tipo de interpretación connotativa. El nivel pre iconográfico se encarga de los elementos más relevantes que logran capturar los sentidos: las líneas predominantes, la luz, el color, la composición, los elementos presentes, la distribución en el espacio, etc.</p> <p>La composición es simétrica. La iluminación aparenta ingresar a la imagen por el extremo superior derecho, siguiendo una línea diagonal y cubriendo a las figuras de luz y sombra. En su mayor parte los cuerpos no siguen líneas rectas, sino diagonales o curvas para dar una sensación de movimiento.</p> <p>- En este nivel se describe lo que se ve, es decir lo que se logra captar por nuestros sentidos. Entre los aspectos están la iluminación, colores, volumen, perspectiva, etc.</p> <p>La obra está muy bien iluminada, los colores predominantes son los pasteles - y también el uso del color, la composición del cuadro.</p> <p>La obra la Crucifixión blanca no es una obra clásica, como la del renacimiento pero si es figurativa.</p> <p>Los colores son opacos como el negro, hay una gran luz blanca que sale del cielo, dividiendo el cuadro en dos.</p> <p>-Además, se valora, las líneas de composición que le sirven de estructuración a la obra, así como, la perspectiva que utiliza el autor, la paleta de colores y la luminosidad, etc.</p> <p>Los elementos que se logran identificar son las líneas horizontales y verticales que estructuran la obra; junto con estas; la obra utiliza líneas diagonales que concluyen en un punto de fuga que ayuda a transmitir la idea perspectiva. En el caso de la composición, es de forma cónica y trapezoidal, es más, se trabaja la distancia de los personajes y su tamaño, para reforzar la sensación de tridimensionalidad. Además, la luz se presenta homogénea en toda la pintura, sin embargo, cabe recalcar que el autor-Lippi-juega con las sombras para conseguir la mimesis -imitación de la realidad</p>
Aspecto denotativo	<p>-también se hace un análisis de los elementos y la composición del cuadro.</p> <p>Las líneas que predominan en la composición son rectas y verticales en los hombres sentados por el paisaje marino y las fotos. Hay una parte más iluminada que otra.</p> <p>-La obra “Las bodas de Caná” se divide en dos grupos distinguidos. En el inferior se encuentra un gran número de personas sentadas o paradas en torno a una larga mesa. En la parte superior se observa un paisaje enmarcado por columnas y edificios desde los cuales se asoman más personas</p>

-En el nivel pre iconográfico es necesario observar y describir la obra denotativamente.

Identifico entre ellos un conglomerado de personas, la mayoría de ellos, desnudo o semidesnudo. Entre ellos, hay un hombre en la cama observando. Además, se ve un hombre de tez negra controlando un caballo;

podemos observar a personajes anchos y corpulentos

- personajes

en la obra se ve una mujer con un gran vestido sentada con unas hojas en la mano, al lado derecho se ven libros y un globo terráqueo. Al lado izquierdo en un sillón hay un instrumento musical de cuerda. Aquí se ven los elementos de personaje

-En el nivel pre iconografico uno describe las cosas que ve sin darle ningún significado

Vemos un crucificado de gran tamaño que ocupa la parte central del lienzo, gente volando en la parte superior, guerreros con banderas rojas a un costado izquierdo, casas incendiadas, hombres en una barca pero atados al piso, en el lado derecho vemos unas construcciones incendiándose hombres barbados huyendo, una lámpara de velas, libros abiertos, una escalera al lado del crucificado, hay gran movimiento en las escenas, mujer llorando y objetos de uso cotidiano

- Por último, el significado denotativo, correspondería a un ser alado y a una mujer, que ocupan el plano principal acaparando la atención del espectador, situados en izquierda y derecha respectivamente, estos a su vez son separados por un ambón de madera. Asimismo, se distinguen una paloma sobre volando la escena y a dos personajes más, una divinidad y un joven. Todos ellos están reunidos en una estructura abierta, compuesta de columnas y pilares, que a su vez se encuentra en un jardín clausurado por una fortaleza.

- En el nivel pre – iconográfico se identifica y se describe la obra tal cual se ve, no se necesitan de muchos conocimientos previos,

Descripción: Se observan tres hombres sentados con unas túnicas blancas llevan unas mascarar en el rostro, en las manos tienen diferentes objetos el primero hombre tiene una mano alzada y de ella salen unos rayos, el segundo una fotografía y un cráneo y el tercero un perro muerto amarrado. En la parte superior hay una banderola, a su lado la luna y el sol, en el fondo de la imagen se observan barcos como de guerra, en la parte inferior unos ángeles con armas y diversas fotografías de personas, por encima al lado derecho el dibujo de unas máquinas con unos ciertos números. Al fondo se ve un edificio que mándose

Cualidades expresivas	- las mujeres demuestran cierta actitud de forcejeo, obligadas a realizar una acción. Lo que resalta a primera vista las escenas de violencia.
------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Adaptado del anexo 10: Reporte a nivel de subcategorías.

Resultados de las subcategorías de la categoría 2: Iconográfico

Tabla 11: Resultados de las entrevistas a los estudiantes según las subcategorías de la categoría 2

Categoría 2: iconográfico	
Sub categoría	Resultados
Aspecto connotativo	<p>-En el nivel iconográfico se construye en base al nivel anterior. En esta etapa, se debe analizar detalladamente el significado detrás de los elementos identificados. Las imágenes poseen un significado connotativo y metafórico que debe ser descrito en este nivel. A grandes rasgos, es importante especificar de qué pasaje bíblico ha sido extraída esta obra. También se debe reconocer las figuras de Jesús y María al centro de la obra. Un análisis de la arquitectura y la disposición del banquete nos indican que, a pesar de tratarse de una historia que transcurre en caná, Galilea, el artista la ha representado en un universo clásico occidental, siguiendo los modelos del banquete veneciano. Una breve investigación nos permite identificar diversas figuras históricas que se encuentran representadas en la obra (incluso al artista mismo). Hay significados aún más ocultos como el de colocar a Jesucristo en la misma línea vertical de los hombres que degollan a un cordero, lo que hace referencia a la naturaleza de Cristo como cordero de Dios.</p> <p>- Es identificar y describir de manera connotativa los símbolos y alegorías que se pueden percibir de la obra. Es decir, está formada por subjetividades como las valoraciones o emociones que se evidencian en significados sugeridos y asociados que se le adicionan a un mensaje. Se puede apreciar que el único complacido, o por lo menos, no obligado, es el hombre recostado en la cama; Es el rey de Nínive, Sardanápalo, un rey de Asiria que vivió antes de Cristo. Todos están a su servicio, pero son las mujeres a quienes se les aprecia menos dispuestas a realizar sus deseos. Los hombres, realizan las órdenes dadas. En una de las esquinas, se observa a uno de los hombres rociándole algo a una dama. No se ve bien, pero se puede deducir que es algún material inflamable, pues hay humo. Porque Sardanápalo ha decidido quemar todas sus riquezas incluidas sus concubinas para no entregar nada al enemigo. En el suelo hay un montón de objetos y se ve la cabeza de un elefante que es un símbolo de su origen. El color rojo, el cual predomina en todo el cuadro, representa la sangre derramada por las muertes de ese día. Por otro lado, el Rey, Sardanápalo, mantiene una mirada insensible hacia la escena de la cruda matanza. Esperando</p>

simplemente a que ocurran las situaciones ya planeadas por él. Asimismo, se puede ver a un niño llevándole una bandeja con una vasija, la cual contiene el veneno que será consumido por él.

- En este nivel se analiza el significado de los elementos en la obra, es un nivel connotativo. En la obra, los libros dan a entender el intelecto de la marquesa de Pompadour y el apoyo que les dio a los enciclopedistas de la época. Las hojas en sus manos eran partituras, que a su vez correspondían al instrumento musical que la marquesa tocaba. El llamativo vestido demostraba lujo y elegancia por parte de la aristocracia.

- En el nivel iconográfico se trata del aspecto connotativo del tema o de lo que significan las cosas que hemos descrito primero. El crucificado es Cristo y junto con el candelabro judío que está bajo la cruz significan el sufrimiento que pasan los de esta religión. Los grupos violentos son los soviéticos por las banderas rojas y los otros son los alemanes por la bandera que es semejante a la de ese país. Por las fechas en que se hizo el cuadro parece que narra la noche de los cristales rotos donde se quemaron muchas sinagogas. El hombre protege entre sus brazos la torá. Arriba, las personas volando son los patriarcas del antiguo testamento o rabinos. El color negro busca transmitir la tristeza y horror de la violencia. La luz que cae sobre Cristo y el candelabro según la tradición religiosa de ambas creencias es Dios. La interpretación no es clara pues es una propuesta personal de Chagall.

- Los elementos que se consideró son las alegorías, símbolos, relato de la obra, es decir, el significado connotativo de los elementos presentes en la composición. El que “quería” transmitir el autor con la elaboración de la obra. Se consideró quienes eran los personajes de la obra –el arcángel Gabriel y La Virgen María-, presentados en un modelo típico del renacimiento en el cual se ve a María vistiendo una túnica azul y al arcángel Gabriel irrumpiendo por el lado izquierdo. Asimismo, la presencia de dios se hace presente en cuanto a la paloma blanca, el rayo de luz o en la misma presencia de este. La postura tomada por la virgen representa reflexión hacia el mensaje de Gabriel. De hecho, para resaltar el sentido de pureza de María el cuadro se apoya en elementos como jarrón de flores o el ramo de azucenas blancas. Otra simbología muy notoria en la obra de Lippi es el paisaje que se encuentra en la parte posterior, el Hortus Conclusus, o jardín cerrado que hace referencia a un pasaje bíblico que exclama la característica inmaculada de María durante la concepción.

- Se considera el significado connotativo, se necesita investigar para entender las alegorías y símbolos que intenta comunicar el pintor mediante las figuras que ha plasmado en la obra. Los tres hombres representan la trinidad cristiana coronados con la tiara papal, el segundo hombre lleva la fotografía de una

subversiva mitificada y un cráneo deformado de Paracas, el tercer hombre lleva un perro ahorcado hace referencia cuando se inició el terrorismo, sendero colgó perros muertos en un pueblo.. Los tres hombres representan los principales protagonistas de nuestra guerra contra la subversión. Cada uno de los trinitarios representados como “Sinchis” que significa guerrero: que en este caso son: el RMTA con el pañuelo, el ejército con el cráneo de Paracas y sendero con el perro. La banderola de España transformada en la parte superior tiene como diseño la barra de herramientas de Word haciendo simbología a la conquista y la modernidad. Jennifer López dibujada repetidamente como ángel pero llevando armas y una torre de alta tensión derrumbada esto hace referencia a las acciones de sendero luminoso y a la era de globalización (tecnología).

Nota: Adaptado del anexo 10: reporte a nivel de subcategorías.

Resultados de las subcategorías de la categoría 3: Iconológico

Tabla 12: Resultados de las entrevistas a los estudiantes según las subcategorías de la categoría 3

Categoría 3: Iconológico	
Sub categoría	Resultados
Contexto histórico social y cultural, biografía y estilo del artista.	- Este nivel se encarga del estudio de la obra dentro de su contexto histórico temporal. Los significados de ciertos elementos solo pueden ser comprendidos si se conoce la realidad del periodo histórico en el que fue producida la obra. También son estudiados otros elementos como el estilo, las influencias culturales, las modas, etc. que pudieron haber motivado al autor a la hora de realizar su obra. Encargado para ser colocado en el refractario del convento benedictino San Giorgio Maggiore en Venecia, Veronese pintó el cuadro en 1563 (demoró 15 meses). El cuadro analizado es una de las obras más destacadas del artista. Sin embargo, causó cierta controversia en la época por la manera en la que el artista mezcla los temas profanos con los sagrados, restándole importancia a estos últimos (era esta una característica propia de Veronese). Por otro lado, la obra es una pieza ejemplar del renacimiento, pues trabaja a la perfección: El realismo y los detalles de los cuerpos, la escenografía y los demás elementos representados La sensación de profundidad y volumen La arquitectura El claroscuro El artista pertenecía a la escuela de Venecia así como Tiziano y Tintoretto, lo que puede apreciarse en ciertos aspectos de su obra: La representación de una fiesta exuberante y cosmopolita de la obra, que responde al esplendor, la riqueza y al contacto de distintas culturas de la propia de Venecia. El cuidado y la belleza de los espacios arquitectónicos La importancia y fuerte presencia del color.

- Debo investigar de forma más profunda el contexto en el que fue creada la obra, la mentalidad de la época, partes relevantes de su biografía que lo vinculen con el arte. Fue pintado por Eugene Delacroix. Fue un pintor y litógrafo francés. Desde muy joven se involucró con el arte, pues en 1815 entró al taller del pintor neoclásico Pierre Narcise; admiraba a pintores como Rembrandt, Velásquez, entre otros. Por ello, asistía al Louvre a ver sus obras. Sin embargo su estilo rompe con el neoclásico porque este estilo trabaja sobre todo con el buen dibujo mientras el romanticismo le interesa más trabajar con el color y la luz para expresar mejor el dramatismo. El contexto en el que se encontraba Francia cuando el autor pinto la obra fue la restauración, donde el liderazgo lo poseía Carlos X y se debía aceptar reformas como monarquía constitucional.

- Se debe considerar el contexto de la obra, los sucesos a su alrededor. El contexto de la obra es durante el siglo XVIII, en la cual el rococó se consolidó durante el gobierno de Luis XV.

- En el caso de esta obra es muy importante conocer la vida del artista. Su identidad como judío de un pueblo campesinos y ruso. Porque mucho de lo que el representa tiene que ver con su vida. También es importante saber en que momento hace esta obra porque como se dijo antes justo en esas fechas se produce la noche de los cristales rotos. Se tiene que averiguar sobre las costumbres, símbolos judíos. También se debe investigar sobre su estilo, sus influencias artísticas. Él se influenció del arte popular de su pueblo, del fovismo lo que le dio más color a su pintura y del cubismo.

- Tendría que considerar el contexto de la obra-referencias del pintor, su entorno, la forma de pensar de la época, el destinatario-donante-, las tendencias artísticas del momento. Con la ayuda de fuentes de primarias y secundarias junto con la ficha técnica del nivel pre iconográfico, serviría para determinar muchos aspectos de esta parte como por ejemplo la etapa en el cual se desarrolla-renacimiento Quattrocento- nos proporcionaría por qué la obra está configurada de cierta manera, asimismo, el lugar de origen del autor, ya que según el espacio geográfico y temporal se reciben influencias de sus antecesores y de la sociedad. Asimismo, es necesario realizar una búsqueda más profunda para comprender mejor los temas que el artista plasma, es decir, indagar en su vida, sus experiencias y su relación con su entorno. En este caso, Lippi al quedar huérfano desde muy temprana edad, se vio refugiado en un convento con lo cual influyó en sus recurrentes temas religiosos; recibió una gran influencia de Massacio y Fra angélico, sin embargo, Lippi se caracterizó por brindarle su propio estilo a las composiciones que realizaba como con el fondo, el espacio y la búsqueda a través del efecto del color, ubicación de personajes, etc.

-En esta parte se toma en cuenta el contexto de la obra, la mentalidad de la época que ayudan a comprender el mensaje. Esta es una obra contemporánea

	<p>que utiliza el apropiacionismo. Los autores se han apropiado de una obra colonial llamada la trinidad. Además pone símbolos de la época virreinal y del pasado precolombino. El artista Ángel Valdez siempre recurre al apropiacionismo de obras coloniales y de la cultura precolombina. Los dos artistas que vivieron la guerra terrorista en los años 80 quieren reflejar esa época y llaman su obra caja negra, que se refiere a la caja de los aviones que registran todas las conversaciones antes de caerse y permite saber que pasó.</p>
Comparaciones con otras obras	<ul style="list-style-type: none"> - El artista pertenecía a la escuela de Venecia así como Tiziano y Tintoretto, lo que puede apreciarse en ciertos aspectos de su obra: La representación de una fiesta exuberante y cosmopolita de la obra, que responde al esplendor, la riqueza y al contacto de distintas culturas de la propia de Venecia. - la influencia artística del autor (referencias) Otras de sus obras famosas son: La libertad guiando al pueblo y La matanza de Quios. - También se debe investigar sobre su estilo, sus influencias artísticas y otras obras que hizo con temas parecidos. Hizo varias obras donde representa en gran tamaño a Cristo crucificado. - recibió una gran influencia de Massacio y Fra angélico,
Mensaje	<ul style="list-style-type: none"> - Con este nivel se llega a la valoración y el propósito de la obra. En esta obra se quiere mostrar la vida lujosa y despreocupada de la aristocracia, - Y el mensaje del autor y lo que refleja de una sociedad. Por último, el mensaje que quiere transmitir, es la mentalidad de la época en la cual la religión ordenaba la vida. por otro lado, un retome de la antigua Roma. - que ayudan a comprender el mensaje. El mensaje que quieren dar es saber que pasó y quienes cometieron violencia en esas épocas.

Nota: Adaptado del anexo 10: Reportes a nivel de sub categorías.

4.2 Análisis y discusión

La presente investigación se realizó con el libro base que fundamenta la teoría: *El significado de las artes visuales* de Erwin Panofsky (1980) que salió a la luz el año 1953 y que hasta ahora continúa reeditándose en diferentes idiomas. Este es el texto que ha permitido desarrollar el objetivo general y los específicos del estudio.

Se ha recurrido también a otros autores para precisar algunos aspectos del método por autores más contemporáneos como Acaso (2015) con su libro *El lenguaje visual* y Castiñeiras (1998) con su texto *Introducción al método iconográfico* y los diferentes autores de los trabajos de investigación nacionales e internacionales mencionados en el presente trabajo.

Para algunas definiciones esenciales en el presente estudio, como por ejemplo el de la apreciación artística se ha recurrido al Ministerio de Educación (2016):

Es la interacción entre el receptor y las manifestaciones artístico - culturales que implica observarlas, informarse sobre ellas, entenderlas y reflexionarlas. No solo implica percibir las sino tener la capacidad de describirlas y analizarlas, comprender su relación con el entorno histórico, cultural, social en el que fueron producidas. (p. 80)

En ese sentido, se puede colegir, que el método de Panofsky es en la práctica un instrumento que brinda a los alumnos un método sistemático en el acercamiento a las imágenes, desarrollando así una apreciación artística alejada de la visión puramente subjetiva o del gusto para convertirse en una apreciación más objetiva tal como lo plantea Raez en su texto *Estudio y apreciación artística* (2009).

En relación a la metodología cualitativa y más específicamente en las técnicas de recogida de datos que esta utiliza, Oseda et al. (2018) señala que al ser abiertos originan diversidad de interpretaciones, domina la lectura subjetiva tanto en el análisis como en la interpretación de resultados.

Para obtener los datos se realizaron seis entrevistas semi estructuradas a estudiantes del curso, tres mujeres, tres hombres las cuales se realizaron, como ya se ha mencionado, dentro de clase aprovechando la poca presencia de alumnos en el aula en dicho momento. Los alumnos respondieron frente a la investigadora con sus laptops. Se determinó realizarlo de esa manera luego de estar en el trabajo de campo se concluyó que, dado las edades de los estudiantes éstos están acostumbrados a la tecnología y les resulta mucho más amigable responder de esa manera. También sirvió para asegurar su participación en las entrevistas dada la dificultad de coincidir con los estudiantes en sus tiempos libres con lo que difícilmente se lograba una disposición por parte de éstos.

Por cada categoría se realizaron dos preguntas una de corte teórico y otra de corte aplicado que permitiera a los jóvenes ampliar su verbalización respecto al método.

Análisis y discusión sobre la categoría 1: nivel pre-iconográfico

Panofsky (1980) señala respecto al primer nivel de su método que:

Ésta se aprehende identificando formas puras (ósea ciertas configuraciones de línea y color o bien ciertas masas de piedra o bronce peculiarmente modeladas) como representaciones de objetos naturales, seres humanos, plantas, animales, útiles, etc. (...) captando, en fin, ciertas cualidades expresivas como el carácter doliente de una postura, o un gesto, la atmosfera tranquila y doméstica de su interior. (...) Una enumeración de estos motivos constituiría una descripción pre-iconográfica de la obra de arte. (pp. 47 – 49)

De acuerdo al objetivo específico de describir e interpretar como se presenta el nivel “Pre iconográfico” del método de Panofsky en los estudiantes, se puede señalar que claramente dos de las subcategorías están presentes en la apreciación artística de los estudiantes pues ellos explican teóricamente que es lo que se debe realizar en este nivel y lo aplican ampliamente en la obra: el aspecto denotativo y el formal.

Pérez, (2013) en su tesis doctoral *Björk, la revolución de la diosa*, describe el nivel pre iconográfico como “la identificación de las formas, colores, líneas, perspectivas, número de figuras, vestimenta, luces, decorado, gestos, etc. -portadoras todas de estas significaciones primarias o naturales- constituyen este primer nivel de análisis descriptivo” (p. 60). Así, en cuanto a las formas puras en palabras de Panofsky, los estudiantes indican de manera simple que trata de describir aspectos como la iluminación, color, líneas predominantes en la obra (ver tabla # 10). Amplían su comentario agregando más elementos de análisis en la siguiente pregunta de carácter aplicativo como la perspectiva, composición: “La composición es simétrica. La iluminación aparenta ingresar a la imagen por el extremo superior derecho, siguiendo una línea diagonal y cubriendo a las figuras de luz y sombra. En su mayor parte los cuerpos no siguen líneas rectas, sino diagonales o curvas para dar una sensación de movimiento” (Ver tabla # 10). Igualmente lo plasman en el power point de la tarea 1 (ver anexo 13), aunque no siempre de forma correcta, pero evidencia que tienen claro de que se trata este aspecto. Solo una alumna no lo menciona en este nivel, pero si intenta darle un significado en el segundo nivel (ver a continuación en el análisis de los resultados en la segunda categoría).

Por otro lado, ellos indican en su apreciación artística, que se tiene que describir lo que se ve “uno describe las cosas que ve sin darle ningún significado” y efectivamente describen la obra en ese sentido como por ejemplo “vemos unas construcciones

incendiándose hombres barbados huyendo” o “Se observan tres hombres sentados con unas túnicas blancas llevan unas mascarar en el rostro, en las manos tienen diferentes objetos el primero hombre tiene una mano alzada y de ella salen unos rayos, el segundo una fotografía y un cráneo y el tercero un perro muerto amarrado” (aspecto denotativo).

En cuanto a la subcategoría técnicas, explicitada por Acaso (2015) como la clasificación del producto visual en las características físicas del soporte, en los materiales usados y a la disciplina que corresponde, está teóricamente bien explicada por los alumnos, pero no lo expresan en la segunda pregunta correspondiente al análisis de la obra. Mencionan básicamente que hay que indicar el título, autor, estilo, dimensiones.

La única categoría que prácticamente no emerge en la verbalización de los alumnos es el de cualidades expresivas salvo en un caso, con una alumna que describe la situación de forcejeo y violencia de su obra.

Análisis y discusión sobre la categoría 2: nivel iconográfico

La descripción que el autor del método hace sobre este segundo nivel es:

“La identificación de semejantes imágenes, historias, alegorías corresponden al dominio de lo que comúnmente denominamos ‘iconografía’ ” (Panofsky, 1980, pp. 47 – 49).

Salas (2015) en su tesis *Las pinturas murales de Juan Bravo Vizcarra muestran sustento histórico e identidad cultural con el mundo andino, en sus aspectos formales e iconográficos*, , amplía esta definición cuando explica el método de Panofsky en dicho nivel: “El análisis iconográfico lo utilizamos para llegar a la comprensión, para llegar a los diferentes mensajes que transmiten todos los elementos analizados en el punto anterior desarrollando en este caso el discurso connotativo de los componentes” (p. 153).

Podemos describir e interpretar que la categoría 2 “Iconográfico”, es decir el segundo nivel del método, está presente en los estudiantes según su apreciación artística porque lo expresan claramente de forma teórica y desarrollan en consecuencia en el acercamiento a la obra según el método de Panofsky. Explican que dicho nivel implica considerar el significado connotativo de lo que se ve. Todo ello independientemente de los errores ortográficos y expresivos característicos en estudiantes de primeros ciclos de la universidad y en la imprecisión de los datos de la interpretación.

Unos pocos casos intentan darle un significado al aspecto formal, en particular el mencionado anteriormente que hace hincapié que “El color rojo, el cual predomina en todo el cuadro, representa la sangre derramada por las muertes de ese día”.

Se debe resaltar también un par de comentarios que hacen dos estudiantes respecto a esta categoría- nivel- del método de Panofsky que escapan de la explicación específica de lo que se debe desarrollar en dicho nivel de según el autor, sin embargo, coincide con algunas observaciones que el mismo señala como indispensables en su tratamiento: los alumnos expresan que se requiere de estudio o de investigación para desarrollar este nivel del método:

“Una breve investigación nos permite identificar diversas figuras históricas” “se necesita investigar para entender las alegorías y símbolos que intenta comunicar el pintor mediante las figuras que ha plasmado en la obra”

El autor (1980) del método en ese sentido indica que se requiere de un “conocimiento de las fuentes” (p.60) para desarrollar dicho nivel (ver en la presente investigación la tabla 1).

Análisis y discusión sobre la categoría 3: nivel iconológico

El autor describe el desarrollo de este nivel en la interpretación de la obra de la siguiente manera:

“Esta se aprehende investigando aquellos principios subyacentes que ponen de relieve la mentalidad básica de una nación, de una época, de una clase social, de una creencia religiosa o filosófica, matizada por una personalidad y condensada en una obra (...)” (Panofsky, 1980, pp. 47 – 49).

Conforme a la teoría y realizando el análisis de los resultados se puede señalar que de acuerdo al objetivo específico de describir e interpretar como se presenta el nivel iconológico según la apreciación artística de los estudiantes, ellos consideran principalmente en este nivel la subcategoría que corresponde al aspecto histórico, cultural, biográfico y el estilo del artista. Lo explican claramente en esos términos y consecuentemente lo aplican sobre la obra, independientemente de la precisión de los datos. Sin embargo, hay subcategorías de este nivel que no son mencionadas al menos por la mitad de los estudiantes entrevistados tales como la comparación con otras obras, así como la subcategoría mensaje. La comparación de las obras sin embargo también está

generalmente desarrollada en su tarea de interpretar una obra según el método de Panofsky. (Ver anexo 13)

En la descripción de este nivel al menos cinco estudiantes recalcan la necesidad de un conocimiento mayor y de investigación para desarrollar este nivel. Ellos dicen:

“Debo investigar de forma más profunda el contexto en el que fue creada la obra, la mentalidad de la época,” “En el nivel iconológico se investiga sobre la vida del artista,” “Se tiene que averiguar sobre las costumbres, símbolos judíos. También se debe investigar sobre su estilo” “Con la ayuda de fuentes de primarias y secundarias” “es necesario realizar una búsqueda más profunda para comprender mejor...” “Hay que investigar mucho más.”

Ello corresponde claramente a lo señalado por el autor (1980) del método quien aquí también indica que se requiere de un “conocimiento de las fuentes” (p.60) para desarrollar dicho nivel (ver en la presente investigación la tabla 1).

En otro pasaje de su texto “El significado de las artes visuales” (1980) en la explicación del método Panofsky al iniciar la descripción del nivel iconológico al que llama significación intrínseca dice: “Esta se aprehende investigando...” (p.49). Almendariz (2013) en su propuesta para realización de guiones turísticos según el método subraya lo mismo: “Además tendrá que indagar históricamente el contexto en el que fue ejecutada la obra” (p. 32).

Los estudiantes, por tanto, son conscientes de la profundidad que se requiere para desarrollar el nivel.

Si hacemos una recopilación de los resultados, percibimos que los alumnos comprenden el método de Panofsky, reconocen, recuerdan o identifican los principales aspectos que hay que considerar en cada nivel. Es decir, no tienen dificultad para comprenderlo. Podría decirse que este instrumento de apariencia complicada es en realidad sencillo tal como sostiene Caballero, F. (2016) en su artículo académico donde analiza la Virgen de la leche de Mateo Alesio “Erwin Panofsky nos ofrece una metodología sencilla y útil para poder atrevernos a conocer de forma práctica las obras” (p. 100). Puede ser utilizado en contextos pedagógicos diferentes a los especialistas de la historia del arte tal como nos lo propone Almendariz (2013) al recomendarlo a los estudiantes universitarios de turismo para utilizarlo en guiones turísticos de la ciudad de Quito.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones relacionadas a los objetivos de la investigación:

1. Los estudiantes comprenden el nivel iconográfico, lo describen y desarrollan en casi todos sus aspectos. Ponen mayor énfasis en lo denotativo y en lo formal. Resalta el esfuerzo por apreciar este último en la obra a pesar que en el curso no se enseña lenguaje visual sino que es solo reseñado en la exposición del profesor al comentar las imágenes. En cuanto a la subcategoría cualidades expresivas su formulación es casi nula.
2. Los alumnos han recogido plenamente el segundo nivel iconográfico en el cual se buscan los significados o contenido connotativo. No definen conceptos como alegoría mencionado por el autor, pero buscan el significado de los objetos y personajes que aparecen en la obra. Cuando dos estudiantes resaltan que se requiere de investigación para desarrollar este nivel se evidencia una apreciación artística menos subjetiva.

3. En cuanto al tercer nivel del método llamado iconológico por el autor, también es entendido por los alumnos particularmente en lo referido al contexto histórico, social, cultural, a la biografía y estilo del artista. Mayor dificultad tienen en recordar la comparación con otras obras de la misma época o del mismo autor, aunque esto es bien trabajado en su tarea I. El mensaje, la parte más compleja, es poco nombrada y casi no existen intentos por realizarlo. La mayoría de los alumnos señalan la importancia de investigar para desarrollar este nivel, lo que indica una concientización sobre la complejidad de esta fase y la necesaria objetividad de su apreciación artística.

Conclusiones relacionadas al marco teórico:

4. Nuestro marco teórico acerca del método iconológico para la interpretación de una obra de arte visual proviene del mismo creador Erwin Panofsky (1892-1968) quien lo desarrolló a lo largo de su vida, pero lo resume en el libro base de la presente investigación “El significado de las artes visuales” (1980) y que publicó por primera vez en 1953. Este método desarrollado para la imagen estática, implica tres niveles, paso a paso, de acercamiento a la obra artística. El nivel pre – iconográfico en donde se desarrolla un reconocimiento básico de la obra como autor, fecha de creación, título, dimensiones, técnicas, soporte; se describe lo que ve: aspectos formales y los objetos y figuras que allí aparecen, la atmósfera o las cualidades expresivas de las figuras. El segundo nivel, el iconográfico, que se refiere a los significados que puedan adquirir tanto los aspectos formales, pero sobre todo las figuras y objetos señalados en el primer nivel. Y finalmente el tercer nivel que se refiere propiamente al contexto histórico, social, cultural en el que se produce la obra, los aspectos biográficos y de estilo del artista. Todo ello permite dilucidar el mensaje de la obra que va más allá de lo que conscientemente quiso decir el autor y que tiene que hacer con la mentalidad de la época.

En este punto es importante señalar la observación del autor quién recalca la importancia del conocimiento en cada nivel. En el primer nivel se requiere al menos de una experiencia práctica, pero en el segundo y en el tercero señala claramente el conocimiento de las fuentes como requisito.

5. En la actualidad hay literatura variada que además de explicar el método iconológico de Panofsky en sus tres niveles, afinan y definen los elementos de análisis que integran cada nivel como por ejemplo, lo que incluye el aspecto formal en lo pre iconográfico o utilizan los conceptos de denotativo y connotativo, etc. En la presente investigación se ha considerado las diferentes investigaciones nacionales, internacionales, artículos y libros en particular el de *Lenguaje visual* de María Acaso (2015).
6. La vigencia del método la podemos apreciar claramente en investigadores que utilizan el método Panofsky en imágenes contemporáneas como Salas, (2018) quien en su tesis doctoral interpreta las obras del muralista peruano *Juan Bravo Vizcarra* fallecido en el 2016. También se recurre al método para el análisis en otras disciplinas artísticas diferentes a la imagen fija o más actuales: Laplaza (2016) que señala que “El uso del método iconográfico-iconológico de Panofsky permite acceder a la simbología implícita en las campañas publicitarias televisivas...” (p.11); Alanis (2014) para su tesis de maestría lo aplica en la danza contemporánea y Navarro (2018) en su tesis doctoral lo utiliza para el análisis de las esclavinas bordadas del taller huancaíno de Fabián.
7. Sin embargo, no existen prácticamente investigaciones nacionales o internacionales que propongan pedagógicamente el uso del método iconológico en contextos universitarios.

Conclusiones relacionadas a los casos de estudio

8. Para el primer nivel del método iconológico de Panofsky, es decir en el nivel pre iconográfico se recoge que cinco de ellos consideran las técnicas según su apreciación artística. Igualmente, el aspecto formal está presente en cinco de los estudiantes, sumamente explicitado. La alumna que no consideró este aspecto en este nivel, lo señala en el nivel iconográfico indicando su significado. El aspecto denotativo está presente en todos los alumnos y las cualidades expresivas solamente en uno de ellos, sin embargo, si está desarrollado en la Tarea 1 sobre la interpretación de una obra en base al método iconológico de Panofsky.

9. En el segundo nivel del método iconológico de Panofsky llamado iconográfico, todos los alumnos presentan similitud en sus respuestas sobre el aspecto connotativo. Dos de ellos señalan adicionalmente que deben investigar para desarrollarlo.

10. En el tercer nivel del método iconológico de Panofsky todas las entrevistas responden de forma similar en el aspecto histórico, social y cultural, la biografía y estilo del artista. En cuanto a la comparación de obras, solo cuatro alumnos lo consideran. Todos lo desarrollan en sus trabajos prácticos. El mensaje es solo mencionado por tres alumnos y no siempre desarrollado en las presentaciones del trabajo práctico.

Recomendaciones

1. Se recomienda brindar el método iconológico de Panofsky a todos los estudiantes del curso de Arte y cultura en cuanto se ha podido comprobar que, a pesar de ser un método complejo dirigido a los historiadores del Arte, se puede desarrollar de forma comprensible para los estudiantes. Es una herramienta que les permite acercarse a las obras con orden y sistematicidad, de lo más simple a lo más complejo y desarrollar una apreciación artística más objetiva y por tanto de mayor calidad.

2. Se recomienda hacer una inducción del método a todos los docentes que dictan el curso por ser esta propuesta ampliamente reconocida en el contexto de los historiadores del arte, que sigue vigente en la actualidad y por ser aplicable a gran variedad de arte contemporáneo tal como se ha podido apreciar en las diferentes investigaciones académicas nacionales e internacionales.

3. Luego de una primera experiencia de su aplicación se recomienda realizar una discusión entre los docentes del curso de cómo puede adaptar el método al nivel y perfil del estudiante de estudios generales de humanidades y a los contenidos del curso. Se debe decidir cuáles son los aspectos por considerar de cada nivel, cuáles descartar o reforzar.

4. Finalmente, como se señaló anteriormente, este es un método que da sistematicidad y objetividad al acercamiento a las obras de arte o imágenes fijas en general. Por lo tanto, lo que hace es desarrollar la apreciación artística del estudiante, que no es una cuestión de gusto personal sino que tiene un carácter objetivo. En ese sentido sería recomendable realizar una futura investigación cuasi experimental con una encuesta de entrada y salida en la que se pueda medir cuál es el efecto del método Panofsky en la apreciación artística de los alumnos. Es decir, cómo se presenta la apreciación artística antes y después de conocer y aplicar el método y cómo se da después de aplicarlo. O eventualmente a través de grupos a los cuales se les brindó el método y a los que no.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2015). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- Aguayo, A. (2011). Historia del arte y método iconológico. *Trocadero*,(23), 107-126.
Recuperado de <https://revistas.uca.es/index.php/trocadero/article/view/1940>
- Alanis, J. (2014). *Hermeneusis de la danza contemporánea, un estudio de caso en la compañía Eco- Motion Danza contemporánea y percusión en la obra Thanatos*. Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey.
Recuperado de <http://eprints.uanl.mx/4268/1/1080253706.pdf>
- Almendariz, C. (2013). Análisis y aplicación del método Panofsky en la actividad turística. *Ricit* (5), 27 - 39. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4424351>
- Barraza, S. (2013). *Acilas y personajes emplumados en la iconografía alfarera Inca : una aproximación a la ritualidad prehispánica andina*. Lima. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4458>
- Baryga, P. (2015). Comprendre une oeuvre d'art. L'expertise des élèves et ses présupposés esthétiques. *Spirale.Revue de recherches en éducation* (56), 97-106.
doi:10.3406/spira.2015.1010
- Caballero, F. (2016). Un análisis de La Virgen de la leche de Mateo Pérez de Alesio según el método iconográfico-iconológico de Erwin Panofsky. *Tierra nuestra* (11).
doi:10.21704/rtn.v11i1.1000

- Castiñeiras, M. (1998). *Introducción al método iconográfico*. Barcelona: Ariel.
 Recuperado de antropologiaunfv.files.wordpress.com/2013/07/castineiras-gonzalez-manuel-antonio-introduccion-al-metodo-iconografico.pdf
- Castro, E. (2010). El estudio de casos como metodología de investigación y su importancia en la dirección y administración de empresas. *Revista nacional de Administración*, 1(2). doi: 10.22458/rna.v1i2.332
- Cuevas, A., Méndez S., y Hernández R. (2014). *Manual de introducción a ATLAS.ti 7*. Celaya: Universidad de Celaya - Instituto Politécnico Nacional.
- Chalumeau, J. (2009). *Les theories de l'art* (5 ed.). Paris: Vuiber.
- Eribon, D. y Gombrich, E. (1993). *Lo que nos dice la imagen*. Bogotá: Norma.
- Fundación colección Thyssen -Bornemisza. (1995). *Maestros renacentistas y barrocos del Museo Thyssen Bornemisza. Guia del profesor*. (Pérez J., Ed.) Fundación Colección Thyssen - Bornemisza,.
- García, S. (2017). Iconología y análisis fílmico. *La trama de la comunicación*, 21(1).
 Recuperado de <https://rehip.unr.edu.ar/handle/2133/7099>
- Gombrich, E. (1982). *Arte e ilusión, estudio de la psicología de la representación pictórica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Harris, M. (2002). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: Mc Graw Hill.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6 ed.). México D.F.: Mc Graw Hill.
- Ibarra, P. (2016). Peruanos y bolivianos en la sátira chilena de la guerra del Pacífico (1879 - 1884). *Historia y Comunicación Social*, Vol. 21.(1), pp. 75-95.
 doi:http://dx.doi.org/10.5209/rev_HICS.2016.v21.n1.52685
- Katayama, R. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*". Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- La Cruz, J. (2016). *Dibujando un Inca. Representaciones visuales de los incas según ilustradores gráficos de Lima Metropolitana*. Tesis de maestría, Pontificia

- universidad católica del Perú. Recuperado de
tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/8165
- Laplaza, M. (2016). *Aspectos simbólicos de la iconografía publicitaria*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/38069/>
- Mc Millian, J., y Schumacher, S. (2010). *Investigación educativa* (5 ed.). Madrid: Pearson Education.
- Mendizábal, N. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. (V. I., Ed.) Barcelona: Gedisa.
- Ministerio de Educación. (2016). Educación Básica regular. Programa curricular de Educación secundaria. Lima. Recuperado de www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DCBasicoSecundaria2004.pdf
- Ministerio de Educación. (2004). Diseño curricular básico de educación secundaria. . Lima. Recuperado de www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf
- Mitchell, W. (2009). *Teoría de la Imagen*. Madrid: Akal. Recuperado de books.google.com.pe/books?isbn=844602571X
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Neiva: Universidad surcolombiana.
- Morales, J. (2001). *La evaluación en el área de Educación visual y plástica en la educación artística secundaria obligatoria*. tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/record/37641>
- Navarro, S. (2018). *Estudio de la evolución iconográfica y estilística de las esclavinas bordadas en alto relieve del taller de bordadura Fabián, en el distrito de Sapallanga, provincia de Huancayo (1930 – 2016)*. Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Neiman, G., y Quaranta, G. (2006). Estudio de caso en la Investigación cualitativa. En I. Vasilachis (Ed.), *Estrategias de investigación cualitativa* (213 - 217. Barcelona: Gedisa.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación* (5 ed.). Bogotá: Ediciones de la U.
- Organización de las naciones unidas para la educación y la cultura Hoja de Ruta para la Educación Artística. UNESCO. (2006). Hoja de ruta para la educación artística. Lisboa. Recuperado de

www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

- Oseada, D., Hurtado, D., Zevallos, C., Santacruz, A., Quintana, J., y Zacarías, M. (2018). *Métodos y técnicas de la investigación*. Huancayo: Soluciones gráficas.
- Panofsky, E. (1980). *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza.
- Pérez, E. (2013). *Björk: la revolución de la diosa*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/23959/1/T35025.pdf>
- Prette, M., y De Giorgios, A. (2001). *¿ Qu' est ce que l'art?* Paris: Gründ.
- Raez, E. (2009). *Estudio y apreciación artística* (2 ed.). Lima: Universidad nacional Mayor de San Marcos.
- Rojas, B. (2014). *Investigación cualitativa*. Caracas: Fedupel.
- Salas, A. (2018). *Las pinturas murales de Juan Bravo Vizcarra muestran sustento histórico e identidad cultural con el mundo andino, en sus aspectos formales e iconográficos*. Tesis doctoral, Cuzco. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2056>
- Tatarkiewicz, W. (2015). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. (8 ed.). Madrid: Tecnos.
- Trujillo, A., Naranjo, E., Lomas, K., y Merlo, M. (2019). *Investigación Cualitativa*. Ibarra: Editorial Universidad Técnica del Norte UTN.
- Vara, A. (2010) *¿Cómo hacer una tesis en ciencias empresariales?* Lima: Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos humanos de la Universidad San Martín de Porres.
- Vargas X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* Jalisco: Etxeta.

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Matriz de consistencia

Estudio de casos: Método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes del curso de Arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019

Autora: Cristina Belaunde Matossian

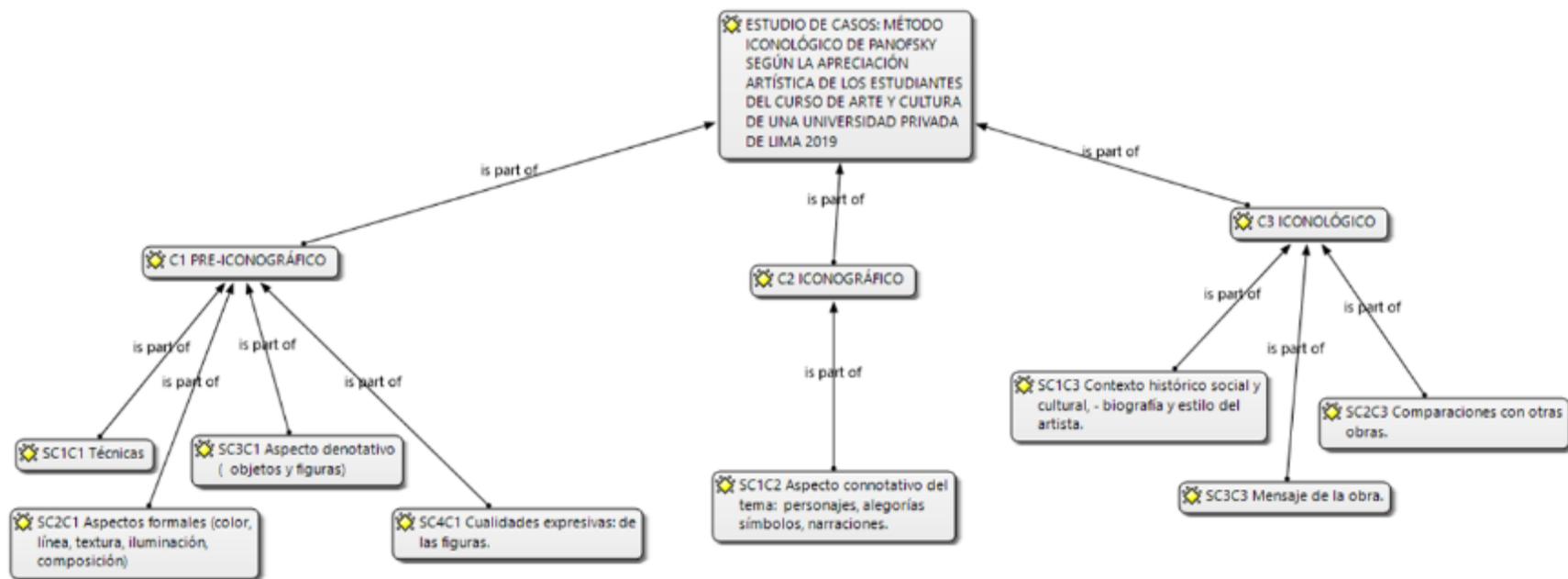
<i>Problema general</i>	<i>Problemas específicos</i>	<i>Objetivo general</i>	<i>Objetivos específicos</i>	<i>Categorías</i>	<i>Sub categorías</i>	<i>Métodos</i>	<i>Unidad de análisis</i>	<i>Técnicas</i>	<i>Instrumento</i>
¿Cómo se presenta el método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes del curso de Arte y Cultura de una universidad privada de Lima 2019?	¿Cómo se presenta el método de Panofsky en el nivel pre-iconográfico según la apreciación artística de los estudiantes del curso de Arte y Cultura de una universidad privada de Lima 2019 ?	Describir e interpretar como se presenta el método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes de arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019	Describir e interpretar cómo se presenta el método de Panofsky en el nivel pre-iconográfico según la apreciación artística de los estudiantes del curso de Arte y Cultura de una universidad privada de Lima 2019	C1 Pre - iconográfico	SC1C1 Técnicas	Análisis M1 Inducción M2 Hermenéutica M3	Alumnos por género EM1 EM2 EM3 EH1 EH2 EH3	Entrevista T1 Observación T2 Análisis documental T3	°Guía de entrevista I1 °Guía de observación I2 °Análisis documental I3
	¿Cómo se presenta el método Panofsky en el nivel		Describir e interpretar cómo se presenta el método		C2 Iconográfico				

	<p>iconográfico según la apreciación artística de los estudiantes de arte y cultura en una universidad privada de Lima?</p> <p>¿Cómo se presenta el método de Panosky en el nivel iconológico según la apreciación artística de los estudiantes de arte y cultura de una universidad privada de Lima?</p>		<p>Panofsky en el nivel iconográfico según la apreciación artística de los estudiantes de arte y cultura en una universidad privada de Lima</p> <p>Describir e interpretar cómo se presenta el método de Panofsky en el nivel iconológico según la apreciación artística de los estudiantes de arte y cultura de una universidad privada de Lima</p>	<p>C3 Iconológico</p>	<p>símbolos, narraciones.</p> <p>SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista.</p> <p>SC2C3 Comparaciones con otras obras.</p> <p>SC3C3 Mensaje de la obra.</p>				
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Libro base: La significación de las artes visuales. Erwin Panofsky (1980)

Libro base Metodología: Métodos y técnicas de la investigación cualitativa. Oseda et al. (2018)

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN



ANEXO 3: INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Guía de entrevista semiestructurada a estudiante del curso de Arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019

Entrevista # 1	Hora de inicio:
Fecha:	Hora de término:
Lugar:	
Entrevistado:	
Entrevistador:	

Estimado Señor (Srta.), a través de esta entrevista se le solicita responder sobre los aportes del método iconológico de Erwing Panofsky desarrollado en el curso de Arte y cultura en su apreciación artística.

Agradezco su colaboración.

Preguntas

Nivel pre- iconográfico (C1)

1. ¿Qué aspectos considera en el nivel pre -iconográfico según su apreciación artística?
2. ¿Qué elementos pre - iconográficos identifica en la obra proporcionada?

Nivel iconográfico (C2)

3. ¿Qué aspectos considera en el nivel iconográfico?
4. ¿Qué elementos del nivel iconográfico considera en el análisis de la obra proporcionada?

Nivel iconológico (C3)

5. ¿Qué tendría que considerar para desarrollar su apreciación artística en el nivel iconológico?
6. Mediante la obra proporcionada ¿Cómo desarrollaría el nivel iconológico?

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ENTREVISTA

Entrevista #	Hora de inicio:
Fecha:	Hora de término:
Lugar:	
Entrevistado:	
Entrevistador:	

Preguntas

Nivel pre- iconográfico (C1)

1. ¿Qué aspectos considera en el nivel pre -iconográfico según su apreciación artística?
2. ¿Qué elementos pre - iconográficos identifica en la obra proporcionada?

Nivel iconográfico (C2)

3. ¿Qué aspectos considera en el nivel iconográfico?
4. ¿Qué elementos del nivel iconográfico considera en el análisis de la obra proporcionada?

Nivel iconológico (C3)

5. ¿Qué tendría que considerar para desarrollar su apreciación artística en el nivel iconológico?
6. Mediante la obra proporcionada ¿Cómo desarrollaría el nivel iconológico?

CONCLUSIONES

FICHA DE ANALISIS DOCUMENTARIO

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información del entrevistado:

.....

DOCUMENTOS	Tiene/presentó		revisó	
	si	no	Se si	no
Código del alumno inscrito en el curso				
Presentación en Power Point para sustentación oral de la Tarea I sobre Interpretación de una imagen fija de acuerdo al Método iconológico (tarea grupal de a 3)				

ANEXO 4: VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título: Estudio de casos: Método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes del curso de Arte y cultura de una Universidad privada de Lima 2019

Categoría	Sub Categoría	Método	Unidad de Análisis	Técnicas	Instrumentos	Pregunta	Criterios de evaluación			
							Relaciona categoría con las dimensiones	Relaciones a las sub categorías	La pregunta es clara y fácil de ser respondida	Observación y recomendaciones
C1 Pre-Iconográfico	SC1C1 Técnica SC2C1 Aspectos formales (color, línea, textura, luminosidad, composición) SC3C1 Aspecto descriptivo (objetos y figuras)	M1 Análisis M2 Inducción M3 Hermenéutica	Alumnos por género EM1 EM2 EM3 EH1 EH2 EH3	T1 Entrevista T2 Observación T3 Análisis documental	1) Guía de entrevista 2) Guía de observación de campo 3) Fichas de análisis documental	1. ¿Qué aspectos considera en el nivel pre-Iconográfico según la apreciación artística? 2. ¿Qué elementos pre-Iconográficos identifica en la obra proporcional? 3. ¿Qué aspectos considera en el nivel iconográfico? 4. ¿Qué elementos del nivel iconográfico considera en el análisis de la obra proporcional? 5. ¿Qué levadas que considere para desarrollar su apreciación artística en el nivel iconológico? 6. ¿Mediante la obra proporcional ¿Cómo desarrollaría el nivel iconológico?	Relaciona categoría con las dimensiones	Relaciones a las sub categorías	La pregunta es clara y fácil de ser respondida	Observación y recomendaciones
C2 Iconográfico	SC1C2 Aspecto connotativo del tema, personajes, alegorías, símbolos, narraciones.									
C3 Iconológico	SC1C3 Contenido histórico social y cultural - biografía y estilo del artista. SC2C3 Comparaciones con otras obras. SC3C3 Mención de la obra									

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Guía de entrevista semiestructurada a estudiante del curso de arte y cultura de una universidad privada de Lima"

OBJETIVO: Describir e interpretar como se presenta el método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes.

DIRIGIDO A: Estudiantes de segundo ciclo de estudios generales de humanidades.

APellidos y Nombres del Evaluador: Ibarquen Cueva Francis Esmeralda

Grado Académico del Evaluador: Dra. Ciencias de la Educación

VALORACIÓN:

Muy Alto Alto Medio Bajo Muy Bajo

Ibarquen Cueva Francis Esmeralda
DNI. 09637865

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
 Título: Estudio de casos: Método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes del curso de Arte y cultura de una Universidad privada de Lima 2019

Categoría	Sub Categoría	Método	Unidad de Análisis	Técnicas	Instrumentos	Pregunta	Relaciona categoría con las dimensiones	Relaciona a las sub categorías	La pregunta es clara y fidedigna de ser respondida	Observación y recomendaciones
C1 Pre-Iconográfico	SC1C1 Técnicas	M1 Análisis M2 Inducción M3 Hermenéutica	Alumnos por género EM1 EM2 EM3	T1 Entrevista T2 Observación T3 Análisis documental	T1 Guía de entrevista T2 Guía de observación de campo T3 Ficha de análisis documental	1. ¿Qué aspectos considera en el nivel pre-Iconográfico según su apreciación artística? 2. ¿Qué elementos pre-Iconográficos identifica en la obra proporcionada?				
	SC1C2 Aspectos formales (color, línea, textura, iluminación, composición)		EM1 EM2 EM3							
	SC1C3 Aspecto descriptivo (objetos y figuras)		EM1 EM2 EM3							
C2 Iconográfico	SC2C1 Cuadros expresivos de las figuras									
	SC2C2 Aspecto contextual (línea, perspectiva, alegoría, narraciones)					3. ¿Qué aspecto considera en el nivel Iconográfico? 4. ¿Qué elementos del nivel Iconográfico considera en el análisis de la obra proporcionada?				
C3 Iconológico	SC3C1 Contexto histórico social y cultural - biografía y estilo del artista									
	SC3C2 Comprensiones con otras obras					5. ¿Qué sentido que considerar para su nivel de apreciación artística en el nivel Iconológico? 6. ¿Mediante la obra proporcionada ¿Cómo describiría el nivel Iconológico?				

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de entrevista semiestructurada a estudiante del curso de arte y cultura de una universidad privada de Lima*

OBJETIVO: Describir e interpretar como se presenta el método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes.

DIRIGIDO A: Estudiantes de segundo ciclo de estudios generales de humanidades.

APellidos y Nombres del Evaluador: *ALLAS ZAPATA NOEL*

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: *DI. EN EDUCACIÓN*

DNI: 06167282



VALORACIÓN:

Muy Alto Alto Medio Bajo Muy Bajo

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título: Estudio de casos: Método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes del curso de Arte y cultura de una Universidad privada de Lima 2019

Categoría	Sub Categoría	Método	Unidad de Análisis	Técnicas	Instrumentos	Pregunta	Criterios de evaluación		
							Relaciona categoría con las dimensiones	Relaciona las sub categorías	La pregunta es clara y fácil de ser respondida
C1 Pre- iconográfico	SC1C1 Técnicas	M1 Análisis M2 Inducción M3 Hermenéutica	Alumnos por género EM1 EM2 EM3 EH1 EH2 EH3	T1 Entrevista T2 Observación T3 Análisis documental	I1 Guía de entrevista I2 Guía de observación de campo I3 Ficha de análisis documental	1. ¿Qué aspectos considera en el nivel pre- iconográfico según su apreciación artística? 2. ¿Qué elementos pre- iconográficos identifica en la obra proporcionada?			
	SC1C2 Aspectos formales (color, línea, textura, iluminación, composición)								
	SC1C3 Aspecto denotativo (objetos y figuras)								
C2 Iconográfico	SC2C1 Cualidades expresivas de las figuras								
	SC2C2 Aspecto connotativo del tema: personajes, alegorías, símbolos, narraciones.					3. ¿Qué aspectos considera en el nivel iconográfico? 4. ¿Qué elementos del nivel iconográfico considera en el análisis de la obra proporcionada?			
C3 Iconológico	SC3C1 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista.								
	SC3C2 Comparaciones con otras obras.					5. ¿Qué tendencia que considerar para desarrollar su apreciación artística en el nivel iconológico? 6. ¿Mediante la obra proporcionada ¿Cómo desarrollaría el nivel iconológico?			
	SC3C3 Mensaje de la obra.								

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Guía de entrevista semiestructurada a estudiante del curso de arte y cultura de una universidad privada de Lima"

OBJETIVO: Describir e interpretar como se presenta el método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes.

DIRIGIDO A: Estudiantes de segundo ciclo de estudios generales de humanidades.

APellidos y Nombres del Evaluador: Cruz Valencia Ana Caroline
Grado Académico del Evaluador: Magister en Estudios Culturales

VALORACIÓN:

Muy Alto Alto Medio Bajo Muy Bajo


 DNI: 09880043

**ANEXO 5: RESULTADOS OBTENIDOS CON LOS
INSTRUMENTOS**

Guía de entrevista semiestructurada a estudiante EM1 del curso de Arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019

Entrevista # 1	Hora de inicio: 9:40 am.
Fecha: lunes, 29 de abril del 2019	Hora de término: 10:21
Lugar: Universidad privada de Lima, Pabellón V salón 405	
Entrevistado: EM1	
Entrevistador: Belaunde Matossian Cristina M.T:	

Estimado Señor (Srta.), a través de esta entrevista se le solicita responder sobre los aportes del método iconológico de Erwin Panofsky desarrollado en el curso de Arte y cultura en su apreciación artística.

Agradezco su colaboración.

Preguntas

Nivel pre- iconográfico (C1)

1. ¿Qué aspectos considera en el nivel pre -iconográfico según su apreciación artística?

Además de la información necesaria para identificar la obra (título, autor, estilo, dimensiones, etc.) en este nivel es pertinente considerar los elementos formales de la obra sin otorgarles ningún tipo de interpretación connotativa. El nivel pre iconográfico se encarga de los elementos más relevantes que logran capturar los sentidos: las líneas predominantes, la luz, el color, la composición, los elementos presentes, la distribución en el espacio, etc.

2. ¿Qué elementos pre - iconográficos identifica en la obra proporcionada?

La obra “Las bodas de Caná” se divide en dos grupos distinguidos. En el inferior se encuentra un gran número de personas sentadas o paradas en torno a una larga mesa. En la parte superior se observa un paisaje enmarcado por columnas y edificios desde los cuales se asoman más personas. La composición es simétrica. La iluminación aparenta ingresar a la imagen por el extremo superior derecho, siguiendo una línea diagonal y cubriendo a las figuras de luz y sombra. En su mayor parte los cuerpos no siguen líneas rectas, sino diagonales o curvas para dar una sensación de movimiento.

Nivel iconográfico (C2)

3. ¿Qué aspectos considera en el nivel iconográfico?

En el nivel iconográfico se construye en base al nivel anterior. En esta etapa, se debe analizar detalladamente el significado detrás de los elementos identificados. Las imágenes poseen un significado connotativo y metafórico que debe ser descrito en este nivel.

4. ¿Qué elementos del nivel iconográfico considera en el análisis de la obra proporcionada?

A grandes rasgos, es importante especificar de qué pasaje bíblico ha sido extraída esta obra. También se debe reconocer las figuras de Jesús y María al centro de la obra. Un análisis de la arquitectura y la disposición del banquete nos indican que, a pesar de tratarse de una historia que transcurre en caná, Galilea, el artista la ha representado en un universo clásico occidental, siguiendo los modelos del banquete veneciano. Una breve investigación nos permite identificar diversas figuras históricas que se encuentran representadas en la obra (incluso al artista mismo). Hay significados aún más ocultos como el de colocar a Jesucristo en la misma línea vertical que los hombres que degollan a un cordero, lo que hace referencia a la naturaleza de Cristo como cordero de Dios.

Nivel iconológico (C3)

5. ¿Qué tendría que considerar para desarrollar su apreciación artística en el nivel iconológico?

Este nivel se encarga del estudio de la obra dentro de su contexto histórico temporal. Los significados de ciertos elementos solo pueden ser comprendidos si se conoce la realidad del periodo histórico en el que fue producida la obra. También son estudiados otros elementos como el estilo, las influencias culturales, las modas, etc. que pudieron haber motivado al autor a la hora de realizar su obra.

6. Mediante la obra proporcionada ¿Cómo desarrollaría el nivel iconológico?

A grandes rasgos es importante comenzar con un poco de historia sobre el cuadro. Encargado para ser colocado en el refractario del convento benedictino San Giorgio Maggiore en Venecia, Veronese pintó el cuadro en 1563 (demoró 15 meses). La obra permaneció 235 años en el convento hasta

que fue llevado a París por Napoleón durante su Campaña en Italia. Cuando Antonio Canova negoció la devolución de las obras italianas sustraídas por Napoleón, recomendó dejar el cuadro de Veronese en el museo del Louvre, preocupado por su fragilidad. El cuadro analizado es una de las obras más destacadas del artista. Sin embargo, causó cierta controversia en la época por la manera en la que el artista mezcla los temas profanos con los sagrados, restándole importancia a estos últimos (era esta una característica propia de Veronese).

Por otro lado, la obra es una pieza ejemplar del renacimiento, pues trabaja a la perfección:

El realismo y los detalles de los cuerpos, la escenografía y los demás elementos representados

La sensación de profundidad y volumen

La arquitectura

El claroscuro

El artista pertenecía a la escuela de Venecia así como al movimiento manierista y fue influenciado por grandes representantes como Tiziano y Tintoretto, lo que puede apreciarse en ciertos aspectos de su obra:

La representación de una fiesta exuberante y cosmopolita de la obra, que responde al esplendor, la riqueza y al contacto de distintas culturas propios de la ciudad de Venecia.

El cuidado y la belleza de los espacios arquitectónicos

La importancia y fuerte presencia del color

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ENTREVISTA 1

Entrevista # 1	Hora de inicio: 9:40 am.
Fecha: lunes, 29 de abril del 2019	Hora de término: 10:21
Lugar: Universidad privada de Lima, Pabellón V salón 405	
Entrevistado: EM1	
Entrevistador: Belaunde Matossian Cristina M.T:	

Preguntas

Nivel pre- iconográfico (C1)

- 1. ¿Qué aspectos considera en el nivel pre -iconográfico según su apreciación artística?**
- 2. ¿Qué elementos pre - iconográficos identifica en la obra proporcionada?**

A nivel teórico emergen la mayoría de las subcategorías respectivas dejando de lado el aspecto expresivo. Responde de igual manera cuando lo aplica a la obra

Nivel iconográfico (C2)

- 3. ¿Qué aspectos considera en el nivel iconográfico?**
- 4. ¿Qué elementos del nivel iconográfico considera en el análisis de la obra proporcionada?**

Señala claramente en que consiste teóricamente este nivel y responde en consecuencia respecto a la obra.

Nivel iconológico (C3)

- 5. ¿Qué tendría que considerar para desarrollar su apreciación artística en el nivel iconológico?**
- 6. Mediante la obra proporcionada ¿Cómo desarrollaría el nivel iconológico?**

Señala teóricamente lo que corresponde a este nivel y responde de forma exhaustiva en la aplicación sobre la obra de acuerdo a las subcategorías correspondientes. La categoría de mensaje no es señalada, pero emerge en su respuesta algo alambricada cuando lo aplica sobre la obra.

CONCLUSIONES:

Respondió con naturalidad a las preguntas, sin solicitar aclaraciones. Conoce del tema

Independientemente de los errores ortográficos y expresivos que se presentan en estudiantes de estudios generales e igualmente respecto a la precisión de los datos, se puede señalar que conoce el método de Panofsky en sus tres niveles. Pocas subcategorías no emergen en sus respuestas.

Adicionalmente señaló la importancia del estudio como elemento para desarrollar los niveles iconográficos e iconológicos.

FICHA DE ANALISIS DOCUMENTARIO DE ENTREVISTA 1

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información del entrevistado:
EM1

DOCUMENTOS	Tiene / presentó		Se revisó	
	si	no	si	no
Código del alumno inscrito en el curso	X		X	
Presentación en Power Point para sustentación oral de la Tarea I sobre Interpretación de una imagen fija de acuerdo al Método iconológico (tarea grupal de a 3)	X		X	

Presenta los dos documentos.

Guía de entrevista semiestructurada a estudiante EM2 del curso de Arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019

Entrevista # 2	Hora de inicio: 8:15 am.
Fecha: lunes, 6 de mayo del 2019	Hora de término: 8:42 am
Lugar: Universidad privada de Lima, Pabellón G salón 206	
Entrevistado: EM2	
Entrevistador: Belaunde Matossian Cristina M.T:	

Estimado Señor (Srta.), a través de esta entrevista se le solicita responder sobre los aportes del método iconológico de Erwin Panofsky desarrollado en el curso de Arte y cultura en su apreciación artística.

Agradezco su colaboración.

Preguntas

Nivel pre- iconográfico (C1)

1. ¿Qué aspectos considera en el nivel pre -iconográfico según su apreciación artística?

En el nivel pre iconográfico es necesario observar y describir la obra denotativamente

2. ¿Qué elementos pre - iconográficos identifica en la obra proporcionada?
Identifico entre ellos un conglomerado de personas, la mayoría de ellos, desnudo o semidesnudo. Entre ellos, hay un hombre en la cama observando. Además, se ve un hombre de tez negra controlando un caballo; por otro lado, las mujeres demuestran cierta actitud de forcejeo, obligadas a realizar una acción. Lo que resalta a primera vista las escenas de violencia donde podemos observar a personajes anchos y corpulentos.

Nivel iconográfico (C2)

3. ¿Qué aspectos considera en el nivel iconográfico?
Es identificar y describir de manera connotativa los símbolos y alegorías que se pueden percibir de la obra. Es decir, está formada por subjetividades como las valoraciones o emociones que se evidencian en significados sugeridos y asociados que se le adicionan a un mensaje
4. ¿Qué elementos del nivel iconográfico considera en el análisis de la obra proporcionada?

Se puede apreciar que el único complacido, o por lo menos, no obligado, es el hombre recostado en la cama; Es el rey de Nínive, Sardanápalo, un rey de Asiria que vivió antes de Cristo. Todos están a su servicio, pero son las mujeres a quienes se les aprecia menos dispuestas a realizar sus deseos. Los hombres, realizan las órdenes dadas. En una de las esquinas, se observa a uno de los hombres rociándole algo a una dama. No se ve bien, pero se puede deducir que es algún material inflamable, pues hay humo. Porque Sardanápalo ha decidido quemar todas sus riquezas incluidas sus concubinas para no entregar nada al enemigo. En el suelo hay un montón de objetos y se ve la cabeza de un elefante que es un símbolo de su origen. El color rojo, el cual predomina en todo el cuadro, representa la sangre derramada por las muertes de ese día. Por otro lado, el Rey, Sardanápalo, mantiene una mirada insensible hacia la escena de la cruda matanza. Esperando simplemente a que ocurran las situaciones ya planeadas por él. Asimismo, se puede ver a un niño llevándole una bandeja con una vasija, la cual contiene el veneno que será consumido por él.

Nivel iconológico (C3)

5. ¿Qué tendría que considerar para desarrollar su apreciación artística en el nivel iconológico?

Debo investigar de forma más profunda el contexto en el que fue creada la obra, la mentalidad de la época, la influencia artística del autor (referencias) y partes relevantes de su biografía que lo vinculen con el arte.

6. Mediante la obra proporcionada ¿Cómo desarrollaría el nivel iconológico?
Fue pintado por Eugene Delacroix. Fue un pintor y litógrafo francés. Desde muy joven se involucró con el arte, pues en 1815 entró al taller del pintor neoclásico Pierre Narcise; admiraba a pintores como Rembrandt, Velásquez, entre otros. Por ello, asistía al Louvre a ver sus obras. Sin embargo su estilo rompe con el neoclásico porque este estilo trabaja sobre todo con el buen dibujo mientras el romanticismo le interesa más trabajar con el color y la luz para expresar mejor el dramatismo. Otras de sus obras famosas son: La libertad guiando al pueblo y La matanza de Quios. El contexto en el que se encontraba Francia cuando el autor pinto la obra fue la restauración, donde el liderazgo lo poseía Carlos X y se debía aceptar reformas como monarquía constitucional.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ENTREVISTA 2

Entrevista # 2	Hora de inicio: 8:15 am.
Fecha: lunes, 6 de mayo del 2019	Hora de término: 8:42 am
Lugar: Universidad privada de Lima, Pabellón G salón 206	
Entrevistado: EM2	
Entrevistador: Belaunde Matossian Cristina M.T:	

Preguntas

Nivel pre- iconográfico (C1)

1. **¿Qué aspectos considera en el nivel pre -iconográfico según su apreciación artística?**

2. **¿Qué elementos pre - iconográficos identifica en la obra proporcionada?**

En la descripción teórica del método solo indica el aspecto denotativo del tema en la aplicación emerge también la subcategoría las cualidades expresivas al describir que hay una situación de violencia y actitud de forcejeo.

Nivel iconográfico (C2)

3. **¿Qué aspectos considera en el nivel iconográfico?**

4. **¿Qué elementos del nivel iconográfico considera en el análisis de la obra proporcionada?**

Señala en la descripción teórica que dicho nivel se encarga del aspecto connotativo y responde en consecuencia respecto a la obra.

Nivel iconológico (C3)

5. **¿Qué tendría que considerar para desarrollar su apreciación artística en el nivel iconológico?**

6. **Mediante la obra proporcionada ¿Cómo desarrollaría el nivel iconológico?**

Teóricamente emergen las principales subcategorías salvo el mensaje. De igual manera cuando lo aplica.

CONCLUSIONES:

Respondió con naturalidad a las preguntas, sin solicitar aclaraciones. Conoce el tema.

Independientemente de los errores ortográficos y expresivos que se presentan en estudiantes de estudios generales e igualmente respecto a la precisión de los datos, se puede señalar que conoce el método de Panofsky en sus tres niveles pero casi no considera el aspecto formal y obvia el mensaje en lo iconológico.

Adicionalmente indica en el nivel iconológico la importancia de investigar para desarrollar este nivel.

FICHA DE ANALISIS DOCUMENTARIO ENTREVISTA 2

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información del entrevistado:
EM2

DOCUMENTOS	Tiene / presentó		Se revisó	
	si	no	si	no
Código del alumno inscrito en el curso	X		X	
Presentación en Power Point para sustentación oral de la Tarea I sobre Interpretación de una imagen fija de acuerdo al Método iconológico (tarea grupal de a 3)	X		X	

Presenta los dos documentos.

Guía de entrevista semiestructurada a estudiante EM3 del curso de Arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019

Entrevista # 3	Hora de inicio: 8:25 am.
Fecha: viernes, 3 de mayo del 2019	Hora de término: 8:45
Lugar: Universidad privada de Lima, Pabellón G salón 206	
Entrevistado: EM3	
Entrevistador: Belaunde Matossian Cristina M.T:	

Estimado Señor (Srta.), a través de esta entrevista se le solicita responder sobre los aportes del método iconológico de Erwin Panofsky desarrollado en el curso de Arte y cultura en su apreciación artística.

Agradezco su colaboración.

Preguntas

Nivel pre- iconográfico (C1)

1. ¿Qué aspectos considera en el nivel pre -iconográfico según su apreciación artística?

En este nivel se describe lo que se ve, es decir lo que se logra captar por nuestros sentidos. Entre los aspectos están la iluminación, dimensiones, personajes, colores, volumen, perspectiva, etc.

2. ¿Qué elementos pre - iconográficos identifica en la obra proporcionada?

La obra está muy bien iluminada, los colores predominantes son los pasteles y en la obra se ve una mujer con un gran vestido sentada con unas hojas en la mano, al lado derecho se ven libros y un globo terráqueo. Al lado izquierdo en un sillón hay un instrumento musical de cuerda. Aquí se ven los elementos de personaje.

Nivel iconográfico (C2)

3. ¿Qué aspectos considera en el nivel iconográfico?

En este nivel se analiza el significado de los elementos en la obra, es un nivel connotativo.

4. ¿Qué elementos del nivel iconográfico considera en el análisis de la obra proporcionada?

En la obra, los libros dan a entender el intelecto de la marquesa de Pompadour y el apoyo que les dio a los enciclopedistas de la época. Las hojas en sus manos eran partituras, que a su vez correspondían al instrumento musical que la marquesa tocaba. El llamativo vestido demostraba lujo y elegancia por parte de la aristocracia.

Nivel iconológico (C3)

5. ¿Qué tendría que considerar para desarrollar su apreciación artística en el nivel iconológico?

Se debe considerar el contexto de la obra, los sucesos a su alrededor. Con este nivel se llega a la valoración y el propósito de la obra.

6. Mediante la obra proporcionada ¿Cómo desarrollaría el nivel iconológico?
El contexto de la obra es durante el siglo XVIII, en la cual el rococó se consolidó durante el gobierno de Luis XV. Madame de Pompadour había sido amante del rey. En esta época se desarrolla la ilustración. En esta obra se quiere mostrar (mensaje) la vida lujosa y despreocupada de la aristocracia, no presenta temas religiosos, políticos o sociales como en otros estilos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ENTREVISTA 3

Entrevista # 3	Hora de inicio: 8:25 am.
Fecha: viernes 3 de mayo del 2019	Hora de término: 8:45
Lugar: Universidad privada de Lima, Pabellón G salón 206	
Entrevistado: EM3	
Entrevistador: Belaunde Matossian Cristina M.T:	

Preguntas

Nivel pre- iconográfico (C1)

1. ¿Qué aspectos considera en el nivel pre -iconográfico según su apreciación artística?
2. ¿Qué elementos pre - iconográficos identifica en la obra proporcionada?

Teóricamente no es clara su respuesta del método. No sabemos exactamente se refiere con ver: las técnicas, las figuras o el aspecto formal. Su aplicación es denotativa y formal.

Nivel iconográfico (C2)

3. ¿Qué aspectos considera en el nivel iconográfico?
4. ¿Qué elementos del nivel iconográfico considera en el análisis de la obra proporcionada?

Señala claramente en que consiste teóricamente este nivel en el aspecto connotativo y responde en consecuencia respecto a la obra.

Nivel iconológico (C3)

5. ¿Qué tendría que considerar para desarrollar su apreciación artística en el nivel iconológico?
6. Mediante la obra proporcionada ¿Cómo desarrollaría el nivel iconológico?

Indica solo es aspecto histórico pero desarrolla también el mensaje. Aunque de forma muy escueta.

CONCLUSIONES:

Respondió rápidamente a las preguntas. Reconoce el Método Panofsky en líneas generales.

FICHA DE ANALISIS DOCUMENTARIO ENTREVISTA 3

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información del entrevistado:
EM3

DOCUMENTOS	Tiene / presentó		Se revisó	
	si	no	si	no
Código del alumno inscrito en el curso	X		X	
Presentación en Power Point para sustentación oral de la Tarea I sobre Interpretación de una imagen fija de acuerdo al Método iconológico (tarea grupal de a 3)	X		X	

Presenta los dos documentos.

Guía de entrevista semiestructurada a estudiante EH1 del curso de Arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019

Entrevista # 4	Hora de inicio: 10:25
Fecha: viernes 12 de mayo del 2019	Hora de término: 11:00 am
Lugar: Universidad privada de Lima, Pabellón R salón 112	
Entrevistado: EH1	
Entrevistador: Belaunde Matossian Cristina M.T:	

Estimado Señor (Srta.), a través de esta entrevista se le solicita responder sobre los aportes del método iconológico de Erwin Panofsky desarrollado en el curso de Arte y cultura en su apreciación artística.

Agradezco su colaboración.

Preguntas

Nivel pre- iconográfico (C1)

1. ¿Qué aspectos considera en el nivel pre -iconográfico según su apreciación artística?

En el nivel pre iconográfico uno describe las cosas que ve sin darle ningún significado y también el uso del color, la composición del cuadro.

2. ¿Qué elementos pre - iconográficos identifica en la obra proporcionada?

La obra la crucifixión blanca no es una obra clásica, como la del renacimiento pero si es figurativa. Vemos un crucificado de gran tamaño que ocupa la parte central del lienzo, gente volando en la parte superior, guerreros con banderas rojas a un costado izquierdo, casas incendiadas, hombres en una barca pero atados al piso, en el lado derecho vemos unas construcciones incendiándose hombres barbados huyendo, una lámpara de velas, libros abiertos, una escalera al lado del crucificado, hay gran movimiento en las escenas, mujer llorando y objetos de uso cotidiano, Los colores son opacos como el negro, hay una gran luz blanca que sale del cielo, dividiendo el cuadro en dos.

Nivel iconográfico (C2)

3. ¿Qué aspectos considera en el nivel iconográfico?

En el nivel iconográfico se trata del aspecto connotativo del tema o de lo que significan las cosas que hemos descrito primero.

4. ¿Qué elementos del nivel iconográfico considera en el análisis de la obra proporcionada?

El crucificado es Cristo y junto con el candelabro judío que está bajo la cruz significan el sufrimiento que pasan los de esta religión. Los grupos violentos son los soviéticos por las banderas rojas y los otros son los alemanes por la bandera que es semejante a la de ese país. Por las fechas en que se hizo el cuadro parece que narra la noche de los cristales rotos donde se quemaron muchas sinagogas. El hombre protege entre sus brazos la torá. Arriba, las personas volando son los patriarcas del antiguo testamento o rabinos. El color negro busca transmitir la tristeza y horror de la violencia. La luz que cae sobre Cristo y el candelabro según la tradición religiosa de ambas creencias es Dios. La interpretación no es clara pues es una propuesta personal de Chagall.

Nivel iconológico (C3)

5. ¿Qué tendría que considerar para desarrollar su apreciación artística en el nivel iconológico?

En el nivel iconológico se investiga sobre la vida del artista, su estilo, el contexto en que hizo la obra.

6. Mediante la obra proporcionada ¿Cómo desarrollaría el nivel iconológico?

En el caso de esta obra es muy importante conocer la vida del artista. Su identidad como judío de un pueblo campesinos y ruso. Porque mucho de lo que el representa tiene que ver con su vida. También es importante saber en que momento hace esta obra porque como se dijo antes justo en esas fechas se produce la noche de los cristales rotos. Se tiene que averiguar sobre las costumbres, símbolos judíos. También se debe investigar sobre su estilo, sus influencias artísticas y otras obras que hizo con temas parecidos. Él se influenció del arte popular de su pueblo, del fovismo lo que le dio más color a su pintura y del cubismo. Hizo varias obras donde representa en gran tamaño a Cristo crucificado.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ENTREVISTA 4

Entrevista # 4	Hora de inicio: 10:25
Fecha: viernes, 12 de mayo del 2019	Hora de término: 11:00 am.
Lugar: Universidad privada de Lima, Pabellón R salón 112	
Entrevistado: EH1	
Entrevistador: Belaunde Matossian Cristina M.T:	

Preguntas

Nivel pre- iconográfico (C1)

1. ¿Qué aspectos considera en el nivel pre -iconográfico según su apreciación artística?
2. ¿Qué elementos pre - iconográficos identifica en la obra proporcionada?

En ambas preguntas se enfoca sobre el aspecto denotativo y formal.

Nivel iconográfico (C2)

3. ¿Qué aspectos considera en el nivel iconográfico?
4. ¿Qué elementos del nivel iconográfico considera en el análisis de la obra proporcionada?

Señala claramente el aspecto connotativo del tema de este segundo nivel y lo aplica en el análisis de la obra

Nivel iconológico (C3)

5. ¿Qué tendría que considerar para desarrollar su apreciación artística en el nivel iconológico?
6. Mediante la obra proporcionada ¿Cómo desarrollaría el nivel iconológico?

Señala la importancia del contexto histórico, de la vida del artista, sus influencias artísticas y compara con otras obras suyas. Obvia el mensaje

CONCLUSIONES:

Respondió con naturalidad a las preguntas, sin solicitar aclaraciones. Conoce el tema.

Independientemente de los errores ortográficos y expresivos que se presentan en estudiantes de estudios generales e igualmente respecto a la precisión de los datos, se puede señalar que conoce el método de Panofsky en sus tres niveles pero no considera el mensaje en lo iconológico. Señala tangencialmente que hay que conocer sobre cierta información para hacer la interpretación en la categoría iconológica.

Hecho en clase, pero enviado al blackboard con posterioridad el mismo día de su exposición el 17- 5 las 22:05 (el día de la entrevista se tomó foto a la pantalla).

FICHA DE ANALISIS DOCUMENTARIO ENTREVISTA 4

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información del entrevistado:
EH1

DOCUMENTOS	Tiene / presentó		Se revisó	
	si	no	si	no
Código del alumno inscrito en el curso	X		X	
Presentación en Power Point para sustentación oral de la Tarea I sobre Interpretación de una imagen fija de acuerdo al Método iconológico (tarea grupal de a 3)	X		X	

Presenta los dos documentos.

Guía de entrevista semiestructurada a estudiante EH2 del curso de Arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019

Entrevista # 5	Hora de inicio: 10:20 am
Fecha: viernes 3 de mayo del 2019	Hora de término: 11:00 am
Lugar: Universidad privada de Lima, Pabellón R salón 112	
Entrevistado: EH2	
Entrevistador: Belaunde Matossian Cristina M.T:	

Estimado Señor (Srta.), a través de esta entrevista se le solicita responder sobre los aportes del método iconológico de Erwin Panofsky desarrollado en el curso de Arte y cultura en su apreciación artística.

Agradezco su colaboración.

Preguntas

Nivel pre- iconográfico (C1)

1. ¿Qué aspectos considera en el nivel pre -iconográfico según su apreciación artística?

En el nivel pre iconográfico, se considera los aspectos objetivos como el autor, el título, fecha de realización, técnicas, lugar de origen de la obra, etc. Además, se valora, las líneas de composición que le sirven de estructuración a la obra, así como, la perspectiva que utiliza el autor, la paleta de colores y la luminosidad, etc.

2. ¿Qué elementos pre - iconográficos identifica en la obra proporcionada?

Los elementos que se logran identificar son las líneas horizontales y verticales que estructuran la obra; junto con estas; la obra utiliza líneas diagonales que concluyen en un punto de fuga que ayuda a transmitir la idea perspectiva. En el caso de la composición, es de forma cónica y trapezoidal, es más, se trabaja la distancia de los personajes y su tamaño, para reforzar la sensación de tridimensionalidad. Además, la luz se presenta homogénea en toda la pintura, sin embargo, cabe recalcar que el autor-Lippi-juega con las sombras para conseguir la mimesis -imitación de la realidad-.

Por último, el significado denotativo, correspondería a un ser alado y a una mujer, que ocupan el plano principal acaparando la atención del espectador, situados en izquierda y derecha respectivamente, estos a su vez son separados por un ambón de madera. Asimismo, se distinguen una paloma sobre volando la escena y a dos personajes más, una divinidad y un joven. Todos ellos están reunidos en una estructura abierta, compuesta de columnas y pilares, que a su vez se encuentra en un jardín clausurado por una fortaleza.

Nivel iconográfico (C2)

3. ¿Qué aspectos considera en el nivel iconográfico?

Los elementos que se consideró son las alegorías, símbolos, relato de la obra, es decir, el significado connotativo de los elementos presentes en la composición. El que “quería” transmitir el autor con la elaboración de la obra.

4. ¿Qué elementos del nivel iconográfico considera en el análisis de la obra proporcionada?

Se consideró quienes eran los personajes de la obra –el arcángel Gabriel y La Virgen María-, presentados en un modelo típico del renacimiento en el cual se ve a María vistiendo una túnica azul y al arcángel Gabriel irrumpiendo por el lado izquierdo. Asimismo, la presencia de dios se hace presente en cuanto a la paloma blanca, el rayo de luz o en la misma presencia de este. La postura tomada por la virgen representa reflexión hacia el mensaje de Gabriel. De hecho, para resaltar el sentido de pureza de María el cuadro se apoya en elementos como jarrón de flores o el ramo de azucenas blancas. Otra simbología muy notoria en la obra de Lippi es el paisaje que se encuentra en la parte posterior, el Hortus Conclusus, o jardín cerrado que hace referencia a un pasaje bíblico que exclama la característica inmaculada de María durante la concepción.

Nivel iconológico (C3)

5. ¿Qué tendría que considerar para desarrollar su apreciación artística en el nivel iconológico?

Tendría que considerar el contexto de la obra-referencias del pintor, su entorno, la forma de pensar de la época, el destinatario-donante-, las

tendencias artísticas del momento. Y el mensaje del autor y lo que refleja de una sociedad.

6. Mediante la obra proporcionada ¿Cómo desarrollaría el nivel iconológico?
Con la ayuda de fuentes de primarias y secundarias junto con la ficha técnica del nivel pre iconográfico, serviría para determinar muchos aspectos de esta parte como por ejemplo la etapa en el cual se desarrolla-renacimiento Quattrocento- nos proporcionaría por qué la obra está configurada de cierta manera, asimismo, el lugar de origen del autor, ya que según el espacio geográfico y temporal se reciben influencias de sus antecesores y de la sociedad. Asimismo, es necesario realizar una búsqueda más profunda para comprender mejor los temas que el artista plasma, es decir, indagar en su vida, sus experiencias y su relación con su entorno. En este caso, Lippi al quedar huérfano desde muy temprana edad, se vio refugiado en un convento con lo cual influyó en sus recurrentes temas religiosos; recibió una gran influencia de Massacio y Fra angélico, sin embargo, Lippi se caracterizó por brindarle su propio estilo a las composiciones que realizaba como con el fondo, el espacio y la búsqueda a través del efecto del color, ubicación de personajes, etc.

Por último, el mensaje que quiere transmitir, es la mentalidad de la época en la cual la religión ordenaba la vida. por otro lado, un retome de la antigua Roma.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ENTREVISTA 5

Entrevista # 5	Hora de inicio: 10:20 am
Fecha: viernes, 3 de mayo del 2019	Hora de término: 11:00 am
Lugar: Universidad privada de Lima, Pabellón R salón 112	
Entrevistado: EH2	
Entrevistador: Belaunde Matossian Cristina M.T:	

Preguntas

Nivel pre- iconográfico (C1)

1. ¿Qué aspectos considera en el nivel pre -iconográfico según su apreciación artística?

2. ¿Qué elementos pre - iconográficos identifica en la obra proporcionada?

Emergen en su respuesta teórica tres de las sub categorías pero al aplicarlo en la obra se queda en lo denotativo y en el aspecto formal.

Nivel iconográfico (C2)

3. ¿Qué aspectos considera en el nivel iconográfico?

4. ¿Qué elementos del nivel iconográfico considera en el análisis de la obra proporcionada?

Señala claramente el aspecto connotativo del tema de este segundo nivel y lo aplica en el análisis de la obra.

Nivel iconológico (C3)

5. ¿Qué tendría que considerar para desarrollar su apreciación artística en el nivel iconológico?

6. Mediante la obra proporcionada ¿Cómo desarrollaría el nivel iconológico?

Teóricamente expresa todas las subcategorías en este nivel y en la aplicación se aprecia el desarrollo de prácticamente todas

CONCLUSIONES:

Respondió con naturalidad a las preguntas, sin solicitar aclaraciones. Conoce el tema.

Independientemente de los errores ortográficos y expresivos que se presentan en estudiantes de estudios generales e igualmente respecto a la precisión y amplitud de los datos, se puede señalar que conoce el método de Panofsky en sus tres niveles.

Recalca que se requiere de fuentes primarias y secundarias para interpretar el nivel iconológico.

FICHA DE ANALISIS DOCUMENTARIO ENTREVISTA 5

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información del entrevistado:
EH2

DOCUMENTOS	Tiene / presentó		Se revisó	
	si	no	si	no
Código del alumno inscrito en el curso	X		X	
Presentación en Power Point para sustentación oral de la Tarea I sobre Interpretación de una imagen fija de acuerdo al Método iconológico (tarea grupal de a 3)	X		X	

Presenta los dos documentos.

Guía de entrevista semiestructurada a estudiante EH3 del curso de Arte y cultura de una universidad privada de Lima 2019

Entrevista # 6	Hora de inicio: 10:07 am
Fecha: lunes, 6 de mayo del 2019	Hora de término: 10:44 am
Lugar: Universidad privada de Lima, Pabellón V salón 405	
Entrevistado: EH3	
Entrevistador: Belaunde Matossian Cristina M.T:	

Estimado Señor (Srta.), a través de esta entrevista se le solicita responder sobre los aportes del método iconológico de Erwing Panofsky desarrollado en el curso de Arte y cultura en su apreciación artística.

Agradezco su colaboración.

Preguntas

Nivel pre- iconográfico (C1)

1. ¿Qué aspectos considera en el nivel pre -iconográfico según su apreciación artística?

En el nivel pre – iconográfico se identifica y se describe la obra tal cual se ve, no se necesitan de muchos conocimientos previos, también se hace un análisis de los elementos y la composición del cuadro.

2. ¿Qué elementos pre - iconográficos identifica en la obra proporcionada?

El autor es Angel Valdez junto Alfredo Marquez y la hicieron en el 2001 .Descripción: Se observan tres hombres sentados con unas túnicas blancas llevan unas mascararas en el rostro, en las manos tienen diferentes objetos el primero hombre tiene una mano alzada y de ella salen unos rayos, el segundo una fotografía y un cráneo y el tercero un perro muerto amarrado. En la parte superior hay una banderola, a su lado la luna y el sol, en el fondo de la imagen se observan barcos como de guerra, en la parte inferior unos ángeles con armas y diversas fotografías de personas, por encima al lado derecho el dibujo de unas máquinas con unos ciertos números. Al fondo se ve un edificio quemándose.

Las líneas que predomina en la composición son rectas y verticales en los hombres sentados por el paisaje marino y las fotos. Hay una parte más iluminada que otra.

Nivel iconográfico (C2)

3. ¿Qué aspectos considera en el nivel iconográfico?

Se considera el significado connotativo, se necesita investigar para entender las alegorías y símbolos que intenta comunicar el pintor mediante las figuras que ha plasmado en la obra.

4. ¿Qué elementos del nivel iconográfico considera en el análisis de la obra proporcionada?

Los tres hombres representan la trinidad cristiana coronados con la tiara papal, el segundo hombre lleva la fotografía de una subversiva mitificada y un cráneo deformado de Paracas, el tercer hombre lleva un perro ahorcado hace referencia cuando se inició el terrorismo, sendero colgó perros muertos en un pueblo.. Los tres hombres representan los principales protagonistas de nuestra guerra contra la subversión. Cada uno de los trinitarios representados como “Sinchis” que significa guerrero: que en este caso son: el RMTA con el pañuelo, el ejército con el cráneo de Paracas y sendero con el perro. La banderola de España transformada en la parte superior tiene como diseño la barra de herramientas de Word haciendo simbología a la conquista y la modernidad. Jennifer López dibujada repetidamente como ángel pero llevando armas y una torre de alta tensión derrumbada esto hace referencia a las acciones de sendero luminoso y a la era de globalización (tecnología).

Nivel iconológico (C3)

5. ¿Qué tendría que considerar para desarrollar su apreciación artística en el nivel iconológico?

En esta parte se toma en cuenta el contexto de la obra, la mentalidad de la época que ayudan a comprender el mensaje. Hay que investigar mucho más.

6. Mediante la obra proporcionada ¿Cómo desarrollaría el nivel iconológico?

Esta es una obra contemporánea que utiliza el apropiacionismo. Los autores se han apropiado de una obra colonial llamada la trinidad. Además pone símbolos de la época virreinal y del pasado precolombino. El artista Ángel Valdez siempre recurre al apropiacionismo de obras coloniales y de la cultura precolombina. Los dos artistas que vivieron la guerra terrorista en los años 80 quieren reflejar esa época y llaman su obra caja negra, que se refiere a la caja de los aviones que registran todas las conversaciones antes de caerse y permite saber que pasó. El mensaje que quieren dar es saber que pasó y quienes cometieron violencia en esas épocas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ENTREVISTA 6

Entrevista # 6	Hora de inicio: 10:07 am
Fecha: lunes, 6 de mayo del 2019	Hora de término: 10:44 am
Lugar: Universidad privada de Lima, Pabellón V salón 405	
Entrevistado: Eh3	
Entrevistador: Belaunde Matossian Cristina M.T:	

Preguntas

Nivel pre- iconográfico (C1)

1. ¿Qué aspectos considera en el nivel pre -iconográfico según su apreciación artística?
2. ¿Qué elementos pre - iconográficos identifica en la obra proporcionada?

Emergen en su respuesta teórica las subcategorías los aspectos denotativos y formales y lo aplica tal cual en la obra.

Nivel iconográfico (C2)

3. ¿Qué aspectos considera en el nivel iconográfico?
4. ¿Qué elementos del nivel iconográfico considera en el análisis de la obra proporcionada?

Señala claramente el aspecto connotativo del tema de este segundo nivel y lo aplica en el análisis de la obra.

Nivel iconológico (C3)

5. ¿Qué tendría que considerar para desarrollar su apreciación artística en el nivel iconológico?
6. Mediante la obra proporcionada ¿Cómo desarrollaría el nivel iconológico?

Considera el aspecto contextual y el mensaje.

CONCLUSIONES:

Respondió con naturalidad a las preguntas, sin solicitar aclaraciones. Conoce el tema.

Independientemente de los errores ortográficos y expresivos que se presentan en estudiantes de estudios generales e igualmente respecto a la precisión y amplitud de los datos, se puede señalar que conoce el método de Panofsky en sus tres niveles.

Recalca en sus consideraciones teóricas en los aspectos iconográficos e iconológicos la necesidad de investigar para desarrollar dichos niveles.

FICHA DE ANALISIS DOCUMENTARIO ENTREVISTA 6

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información del entrevistado:
EH3

DOCUMENTOS	Tiene / presentó		Se revisó	
	si	no	si	no
Código del alumno inscrito en el curso	X		X	
Presentación en Power Point para sustentación oral de la Tarea I sobre Interpretación de una imagen fija de acuerdo al Método iconológico (tarea grupal de a 3)	X		X	

Presenta los dos documentos.

**ANEXO 6: RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS,
OBSERVACIÓN Y ANALISIS DOCUMENTAL (ATLAS TI)**

"Entrevista
Entrevista 1

Categoría 1 Pre iconografico

Además de la información necesaria para identificar la obra (título, autor, estilo, dimensiones, etc.) en este nivel es pertinente considerar los elementos formales de la obra sin otorgarles ningún tipo de interpretación connotativa. El nivel pre iconográfico se encarga de los elementos más relevantes que logran capturar los sentidos: las líneas predominantes, la luz, el color, la composición, los elementos presentes, la distribución en el espacio, etc. La obra "Las bodas de Caná" se divide en dos grupos distinguidos. En el inferior se encuentra un gran número de personas sentadas o paradas en torno a una larga mesa. En la parte superior se observa un paisaje enmarcado por columnas y edificios desde los cuales se asoman más personas. La composición es simétrica. La iluminación aparenta ingresar a la imagen por el extremo superior derecho, siguiendo una línea diagonal y cubriendo a las figuras de luz y sombra. En su mayor parte los cuerpos no siguen líneas rectas, sino diagonales o curvas para dar una sensación de movimiento.

Pre iconográfico 1

Además de la información necesaria para identificar la obra (título, autor, estilo, dimensiones, etc.) en este nivel es pertinente considerar los elementos formales de la obra sin otorgarles ningún tipo de interpretación connotativa. El nivel pre iconográfico se encarga de los elementos más relevantes que logran capturar los sentidos: las líneas predominantes, la luz, el color, la composición, los elementos presentes, la distribución en el espacio, etc.

Pre iconográfico 2

La obra "Las bodas de Caná" se divide en dos grupos distinguidos. En el inferior se encuentra un gran número de personas sentadas o paradas en torno a una larga mesa. En la parte superior se observa un paisaje enmarcado por columnas y edificios desde los cuales se asoman más personas. La composición es simétrica. La iluminación aparenta ingresar a la imagen por el extremo superior derecho, siguiendo una línea diagonal y cubriendo a las figuras de luz y sombra. En su mayor parte los cuerpos no siguen líneas rectas, sino diagonales o curvas para dar una sensación de movimiento.

Categoría 2 Iconográfico

En el nivel iconográfico se construye en base al nivel anterior. En esta etapa, se debe analizar detalladamente el significado detrás de los elementos identificados. Las imágenes poseen un significado connotativo y metafórico que debe ser descrito en este nivel. A grandes rasgos, es importante especificar de qué pasaje bíblico ha sido extraída esta obra. También se debe reconocer las figuras de Jesús y María al centro de la obra. Un análisis de la arquitectura y la disposición del banquete nos indican que, a pesar de tratarse de una historia que transcurre en caná, Galilea, el artista la ha representado en un universo clásico occidental, siguiendo los modelos del banquete veneciano. Una breve investigación nos permite identificar diversas figuras históricas que se encuentran representadas en la obra (incluso al artista mismo). Hay significados aún más ocultos como el de colocar a Jesucristo en la misma línea vertical de los hombres que degollan a un cordero, lo que hace referencia a la naturaleza de Cristo como cordero de Dios.

Iconográfico 3

En el nivel iconográfico se construye en base al nivel anterior. En esta etapa, se debe analizar detalladamente el significado detrás de los elementos identificados. Las imágenes poseen un significado connotativo y metafórico que debe ser descrito en este nivel.

Iconográfico 4

A grandes rasgos, es importante especificar de qué pasaje bíblico ha sido extraída esta obra. También se debe reconocer las figuras de Jesús y María al centro de la obra. Un análisis de la arquitectura y la disposición del banquete nos indican que, a pesar de tratarse de una historia que transcurre en caná, Galilea, el artista la ha representado en un universo clásico occidental, siguiendo los modelos del banquete veneciano. Una breve investigación nos permite identificar diversas figuras históricas que se encuentran representadas en la obra (incluso al artista mismo). Hay significados aún más ocultos como el de colocar a Jesucristo en la misma línea vertical de los hombres que degollan a un cordero, lo que hace referencia a la naturaleza de Cristo como cordero de Dios.

Categoría 3 Iconológico

Este nivel se encarga del estudio de la obra dentro de su contexto histórico temporal. Los significados de ciertos elementos solo pueden ser comprendidos si se conoce la realidad del periodo histórico en el que fue producida la obra. También son estudiados otros elementos como el estilo, las influencias culturales, las modas, etc. que pudieron haber motivado al autor a la hora de realizar su obra. A grandes rasgos es importante comenzar con un poco de historia sobre el cuadro. Encargado para ser colocado en el refractario del convento benedictino San Giorgio Maggiore en Venecia, Veronese pintó el cuadro en 1563 (demoró 15 meses). La obra permaneció 235 años en el convento hasta que fue llevado a París por Napoleón durante su Campaña en Italia. Cuando Antonio Canova negoció la devolución de las obras italianas sustraídas por Napoleón, recomendó dejar el cuadro de Veronese en el museo del Louvre, preocupado por su fragilidad. El cuadro analizado es una de las obras más destacadas del artista. Sin embargo, causó cierta controversia en la época por la manera en la que el artista mezcla los temas profanos con los sagrados, restándole importancia a estos últimos (era esta una característica propia de Veronese). Por otro lado, la obra es una pieza ejemplar del renacimiento, pues trabaja a la perfección: El realismo y los detalles de los cuerpos, la escenografía y los demás elementos representados La sensación de profundidad y volumen La arquitectura El claroscuro El artista pertenecía a la escuela de Venecia así como Tiziano y Tintoretto, lo que puede apreciarse en ciertos aspectos de su obra: La representación de una fiesta exuberante y cosmopolita de la obra, que responde al esplendor, la riqueza y al contacto de distintas culturas de la propia de Venecia. El cuidado y la belleza de los espacios arquitectónicos La importancia y fuerte presencia del color

Iconológico 5

Este nivel se encarga del estudio de la obra dentro de su contexto histórico temporal. Los significados de ciertos elementos solo pueden ser comprendidos si se conoce la realidad del periodo histórico en el que fue producida la obra. También son

estudiados otros elementos como el estilo, las influencias culturales, las modas, etc. que pudieron haber motivado al autor a la hora de realizar su obra.

Iconológico 6

A grandes rasgos es importante comenzar con un poco de historia sobre el cuadro. Encargado para ser colocado en el refractario del convento benedictino San Giorgio Maggiore en Venecia, Veronese pintó el cuadro en 1563 (demoró 15 meses). La obra permaneció 235 años en el convento hasta que fue llevado a París por Napoleón durante su Campaña en Italia. Cuando Antonio Canova negoció la devolución de las obras italianas sustraídas por Napoleón, recomendó dejar el cuadro de Veronese en el museo del Louvre, preocupado por su fragilidad. El cuadro analizado es una de las obras más destacadas del artista. Sin embargo, causó cierta controversia en la época por la manera en la que el artista mezcla los temas profanos con los sagrados, restándole importancia a estos últimos (era esta una característica propia de Veronese). Por otro lado, la obra es una pieza ejemplar del renacimiento, pues trabaja a la perfección: El realismo y los detalles de los cuerpos, la escenografía y los demás elementos representados La sensación de profundidad y volumen La arquitectura El claroscuro El artista pertenecía a la escuela de Venecia así como Tiziano y Tintoretto, lo que puede apreciarse en ciertos aspectos de su obra: La representación de una fiesta exuberante y cosmopolita de la obra, que responde al esplendor, la riqueza y al contacto de distintas culturas de la propia de Venecia. El cuidado y la belleza de los espacios arquitectónicos La importancia y fuerte presencia del color

Observación

Respondió con naturalidad a las preguntas, sin solicitar aclaraciones. Conoce del tema.

Análisis documental

Tiene código de alumno de la universidad. Presentó el Power Point de la Tarea I sobre la interpretación de una obra según el Método Panofsky para su debida sustentación oral.

"Entrevista
Entrevista 2

Categoría 1 Pre iconográfico

En el nivel pre iconográfico es necesario observar y describir la obra denotativamente. Identifico entre ellos un conglomerado de personas, la mayoría de ellos, desnudo o semidesnudo. Entre ellos, hay un hombre en la cama observando. Además, se ve un hombre de tez negra controlando un caballo; por otro lado, las mujeres demuestran cierta actitud de forcejeo, obligadas a realizar una acción. Lo que resalta a primera vista las escenas de violencia donde podemos observar a personajes anchos y corpulentos.

Pre iconográfico 1

En el nivel pre iconográfico es necesario observar y describir la obra denotativamente.

Pre iconográfico 2

Identifico entre ellos un conglomerado de personas, la mayoría de ellos, desnudo o semidesnudo. Entre ellos, hay un hombre en la cama observando. Además, se ve un hombre de tez negra controlando un caballo; por otro lado, las mujeres demuestran cierta actitud de forcejeo, obligadas a realizar una acción. Lo que resalta a primera vista las escenas de violencia donde podemos observar a personajes anchos y corpulentos.

Categoría 2 Iconográfico

Es identificar y describir de manera connotativa los símbolos y alegorías que se pueden percibir de la obra. Es decir, está formada por subjetividades como las valoraciones o emociones que se evidencian en significados sugeridos y asociados que se le adicionan a un mensaje. Se puede apreciar que el único complacido, o por lo menos, no obligado, es el hombre recostado en la cama; Es el rey de Nínive, Sardanápalo, un rey de Asiria que vivió antes de Cristo. Todos están a su servicio, pero son las mujeres a quienes se les aprecia menos dispuestas a realizar sus deseos. Los hombres, realizan las órdenes dadas. En una de las esquinas, se observa a uno de los hombres rociándole algo a una dama. No se ve bien, pero se puede deducir que es algún material inflamable, pues hay humo. Porque Sardanápalo ha decidido quemar todas sus riquezas incluidas sus concubinas para no entregar nada al enemigo. En el suelo hay un montón de objetos y se ve la cabeza de un elefante que es un símbolo de su origen. El color rojo, el cual predomina en todo el cuadro, representa la sangre derramada por las muertes de ese día. Por otro lado, el Rey, Sardanápalo, mantiene una mirada insensible hacia la escena de la cruda matanza. Esperando simplemente a que ocurran las situaciones ya planeadas por él. Asimismo, se puede ver a un niño llevándole una bandeja con una vasija, la cual contiene el veneno que será consumido por él.

Iconográfico 3

Es identificar y describir de manera connotativa los símbolos y alegorías que se pueden percibir de la obra. Es decir, está formada por subjetividades como las valoraciones o emociones que se evidencian en significados sugeridos y asociados que se le adicionan a un mensaje.

Iconográfico 4

Se puede apreciar que el único complacido, o por lo menos, no obligado, es el hombre recostado en la cama; Es el rey de Nínive, Sardanápalo, un rey de Asiria que vivió antes de Cristo. Todos están a su servicio, pero son las mujeres a quienes se les aprecia menos dispuestas a realizar sus deseos. Los hombres, realizan las órdenes dadas. En una de las esquinas, se observa a uno de los hombres rociándole algo a una dama. No se ve bien, pero se puede deducir que es algún material inflamable, pues hay humo. Porque Sardanápalo ha decidido quemar todas sus riquezas incluidas sus concubinas para no entregar nada al enemigo. En el suelo hay un montón de objetos y se ve la cabeza de un elefante que es un símbolo de su origen. El color rojo, el cual predomina en todo el cuadro, representa la sangre derramada por las muertes de ese día. Por otro lado, el Rey, Sardanápalo, mantiene una mirada insensible hacia la escena de la cruda matanza. Esperando simplemente a que ocurran las situaciones ya planeadas por él. Asimismo, se puede ver a un niño llevándole una bandeja con una vasija, la cual contiene el veneno que será consumido por él.

Categoría 3 Iconológico

Debo investigar de forma más profunda el contexto en el que fue creada la obra, la mentalidad de la época, la influencia artística del autor (referencias) y partes relevantes de su biografía que lo vinculen con el arte. Fue pintado por Eugene Delacroix. Fue un pintor y litógrafo francés. Desde muy joven se involucró con el arte, pues en 1815 entró al taller del pintor neoclásico Pierre Narcise; admiraba a pintores como Rembrandt, Velásquez, entre otros. Por ello, asistía al Louvre a ver sus obras. Sin embargo su estilo rompe con el neoclásico porque este estilo trabaja sobre todo con el buen dibujo mientras el romanticismo le interesa más trabajar con el color y la luz para expresar mejor el dramatismo. Otras de sus obras famosas son: La libertad guiando al pueblo y La matanza de Quios. El contexto en el que se encontraba Francia cuando el autor pinto la obra fue la restauración, donde el liderazgo lo poseía Carlos X y se debía aceptar reformas como monarquía constitucional.

Iconológico 5

Debo investigar de forma más profunda el contexto en el que fue creada la obra, la mentalidad de la época, la influencia artística del autor (referencias) y partes relevantes de su biografía que lo vinculen con el arte.

Iconológico 6

Fue pintado por Eugene Delacroix. Fue un pintor y litógrafo francés. Desde muy joven se involucró con el arte, pues en 1815 entró al taller del pintor neoclásico Pierre Narcise; admiraba a pintores como Rembrandt, Velásquez, entre otros. Por ello, asistía al Louvre a ver sus obras. Sin embargo su estilo rompe con el neoclásico porque este estilo trabaja sobre todo con el buen dibujo mientras el romanticismo le interesa más trabajar con el color y la luz para expresar mejor el dramatismo. Otras de sus obras famosas son: La libertad guiando al pueblo y La matanza de Quios. El contexto en el que se encontraba Francia cuando el autor pinto la obra fue la restauración, donde el liderazgo lo poseía Carlos X y se debía aceptar reformas como monarquía constitucional.

Observación

Respondió con naturalidad a las preguntas, sin solicitar aclaraciones. Conoce del tema.

Análisis documental

Tiene código de la universidad. Presentó el Power Point de la Tarea I sobre la interpretación de una obra según el Método Panofsky para su debida sustentación oral.

"Entrevista
Entrevista 3

Categoría 1 Pre iconográfico

En este nivel se describe lo que se ve, es decir lo que se logra captar por nuestros sentidos. Entre los aspectos están la iluminación, dimensiones, personajes, colores, volumen, perspectiva, etc. La obra está muy bien iluminada, los colores predominantes son los pasteles y en la obra se ve una mujer con un gran vestido sentada con unas hojas en la mano, al lado derecho se ven libros y un globo terráqueo. Al lado izquierdo en un sillón hay un instrumento musical de cuerda. Aquí se ven los elementos de personaje

Pre iconográfico 1

En este nivel se describe lo que se ve, es decir lo que se logra captar por nuestros sentidos. Entre los aspectos están la iluminación, dimensiones, personajes, colores, volumen, perspectiva, etc.

Pre iconográfico 2

La obra está muy bien iluminada, los colores predominantes son los pasteles y en la obra se ve una mujer con un gran vestido sentada con unas hojas en la mano, al lado derecho se ven libros y un globo terráqueo. Al lado izquierdo en un sillón hay un instrumento musical de cuerda. Aquí se ven los elementos de personaje

Categoría 2 Iconográfico

En este nivel se analiza el significado de los elementos en la obra, es un nivel connotativo. En la obra, los libros dan a entender el intelecto de la marquesa de Pompadour y el apoyo que les dio a los enciclopedistas de la época. Las hojas en sus manos eran partituras, que a su vez correspondían al instrumento musical que la marquesa tocaba. El llamativo vestido demostraba lujo y elegancia por parte de la aristocracia.

Iconográfico 3

En este nivel se analiza el significado de los elementos en la obra, es un nivel connotativo.

Iconográfico 4

En la obra, los libros dan a entender el intelecto de la marquesa de Pompadour y el apoyo que les dio a los enciclopedistas de la época. Las hojas en sus manos eran partituras, que a su vez correspondían al instrumento musical que la marquesa tocaba. El llamativo vestido demostraba lujo y elegancia por parte de la aristocracia.

Categoría 3 Iconológico

Se debe considerar el contexto de la obra, los sucesos a su alrededor. Con este nivel se llega a la valoración y el propósito de la obra. El contexto de la obra es durante el siglo XVIII, en la cual el rococó se consolidó durante el gobierno de Luis XV. En esta obra se quiere mostrar la vida lujosa y despreocupada de la aristocracia, no presenta temas religiosos, políticos o sociales como en otros estilos.

Iconológico 5

Se debe considerar el contexto de la obra, los sucesos a su alrededor. Con este nivel se llega a la valoración y el propósito de la obra.

Iconológico 6

El contexto de la obra es durante el siglo XVIII, en la cual el rococó se consolidó durante el gobierno de Luis XV. En esta obra se quiere mostrar la vida lujosa y despreocupada de la aristocracia, no presenta temas religiosos, políticos o sociales como en otros estilos.

Observación

Respondió rápidamente a las preguntas. Reconoce el método Panofsky en líneas generales.

Análisis documental

Tiene código de la universidad. Presentó el Power Point de la Tarea I sobre la interpretación de una obra según el Método Panofsky para su debida sustentación oral.

"Entrevista
Entrevista 4

Categoría 1 Pre iconográfico

En el nivel pre iconográfico uno describe las cosas que ve sin darle ningún significado y también el uso del color, la composición del cuadro. La obra la Crucifixión blanca no es una obra clásica, como la del renacimiento pero si es figurativa. Vemos un crucificado de gran tamaño que ocupa la parte central del lienzo, gente volando en la parte superior, guerreros con banderas rojas a un costado izquierdo, casas incendiadas, hombres en una barca pero atados al piso, en el lado derecho vemos unas construcciones incendiándose hombres barbados huyendo, una lámpara de velas, libros abiertos, una escalera al lado del crucificado, hay gran movimiento en las escenas, mujer llorando y objetos de uso cotidiano, Los colores son opacos como el negro, hay una gran luz blanca que sale del cielo, dividiendo el cuadro en dos.

Pre iconográfico 1

En el nivel pre iconográfico uno describe las cosas que ve sin darle ningún significado y también el uso del color, la composición del cuadro.

Pre iconográfico 2

La obra la Crucifixión blanca no es una obra clásica, como la del renacimiento pero si es figurativa. Vemos un crucificado de gran tamaño que ocupa la parte central del lienzo, gente volando en la parte superior, guerreros con banderas rojas a un costado izquierdo, casas incendiadas, hombres en una barca pero atados al piso, en el lado derecho vemos unas construcciones incendiándose hombres barbados huyendo, una lámpara de velas, libros abiertos, una escalera al lado del crucificado, hay gran movimiento en las escenas, mujer llorando y objetos de uso cotidiano, Los colores son opacos como el negro, hay una gran luz blanca que sale del cielo, dividiendo el cuadro en dos.

Categoría 2 Iconográfico

En el nivel iconográfico se trata del aspecto connotativo del tema o de lo que significan las cosas que hemos descrito primero. El crucificado es Cristo y junto con el candelabro judío que está bajo la cruz significan el sufrimiento que pasan los de esta religión. Los grupos violentos son los soviéticos por las banderas rojas y los otros son los alemanes por la bandera que es semejante a la de ese país. Por las fechas en que se hizo el cuadro parece que narra la noche de los cristales rotos donde se quemaron muchas sinagogas. El hombre protege entre sus brazos la torá. Arriba, las personas volando son los patriarcas del antiguo testamento o rabinos. El color negro busca transmitir la tristeza y horror de la violencia. La luz que cae sobre Cristo y el candelabro según la tradición religiosa de ambas creencias es Dios. La interpretación no es clara pues es una propuesta personal de Chagall.

Iconográfico 3

En el nivel iconográfico se trata del aspecto connotativo del tema o de lo que significan las cosas que hemos descrito primero.

Iconográfico 4

El crucificado es Cristo y junto con el candelabro judío que está bajo la cruz significan el sufrimiento que pasan los de esta religión. Los grupos violentos son los soviéticos por las banderas rojas y los otros son los alemanes por la bandera que es semejante a la de ese país. Por las fechas en que se hizo el cuadro parece que narra la noche de los cristales rotos donde se quemaron muchas sinagogas. El hombre protege entre sus brazos la torá. Arriba, las personas volando son los patriarcas del antiguo testamento o rabinos. El color negro busca transmitir la tristeza y horror de la violencia. La luz que cae sobre Cristo y el candelabro según la tradición religiosa de ambas creencias es Dios. La interpretación no es clara pues es una propuesta personal de Chagall.

Categoría 3 Iconológico

En el nivel iconológico se investiga sobre la vida del artista, su estilo, el contexto en que hizo la obra. En el caso de esta obra es muy importante conocer la vida del artista. Su identidad como judío de un pueblo campesinos y ruso. Porque mucho de lo que el representa tiene que ver con su vida. También es importante saber en que momento hace esta obra porque como se dijo antes justo en esas fechas se produce la noche de los cristales rotos. Se tiene que averiguar sobre las costumbres, símbolos judíos. También se debe investigar sobre su estilo, sus influencias artísticas y otras obras que hizo con temas parecidos. Él se influenció del arte popular de su pueblo, del fovismo lo que le dio más color a su pintura y del cubismo. Hizo varias obras donde representa en gran tamaño a Cristo crucificado.

Iconológico 5

En el nivel iconológico se investiga sobre la vida del artista, su estilo, el contexto en que hizo la obra.

Iconológico 6

En el caso de esta obra es muy importante conocer la vida del artista. Su identidad como judío de un pueblo campesinos y ruso. Porque mucho de lo que el representa tiene que ver con su vida. También es importante saber en que momento hace esta obra porque como se dijo antes justo en esas fechas se produce la noche de los cristales rotos. Se tiene que averiguar sobre las costumbres, símbolos judíos. También se debe investigar sobre su estilo, sus influencias artísticas y otras obras que hizo con temas parecidos. Él se influenció del arte popular de su pueblo, del fovismo lo que le dio más color a su pintura y del cubismo. Hizo varias obras donde representa en gran tamaño a Cristo crucificado.

Observación

Respondió con naturalidad a las preguntas, sin solicitar aclaraciones. Conoce del tema.

Análisis documental

Tiene código de la universidad. Presentó el Power Point de la Tarea I sobre la interpretación de una obra según el Método Panofsky para su debida sustentación oral.

Categoría 1 Pre iconográfico

En el nivel pre iconográfico, se considera los aspectos objetivos como el autor, el título, fecha de realización, técnicas, lugar de origen de la obra, etc. Además, se valora, las líneas de composición que le sirven de estructuración a la obra, así como, la perspectiva que utiliza el autor, la paleta de colores y la luminosidad, etc. Los elementos que se logran identificar son las líneas horizontales y verticales que estructuran la obra; junto con estas; la obra utiliza líneas diagonales que concluyen en un punto de fuga que ayuda a transmitir la idea perspectiva. En el caso de la composición, es de forma cónica y trapezoidal, es más, se trabaja la distancia de los personajes y su tamaño, para reforzar la sensación de tridimensionalidad. Además, la luz se presenta homogénea en toda la pintura, sin embargo, cabe recalcar que el autor-Lippi-juega con las sombras para conseguir la mimesis -imitación de la realidad-. Por último, el significado denotativo, correspondería a un ser alado y a una mujer, que ocupan el plano principal acaparando la atención del espectador, situados en izquierda y derecha respectivamente, estos a su vez son separados por un ambón de madera. Asimismo, se distinguen una paloma sobre volando la escena y a dos personajes más, una divinidad y un joven. Todos ellos están reunidos en una estructura abierta, compuesta de columnas y pilares, que a su vez se encuentra en un jardín clausurado por una fortaleza.

Pre iconográfico 1

En el nivel pre iconográfico, se considera los aspectos objetivos como el autor, el título, fecha de realización, técnicas, lugar de origen de la obra, etc. Además, se valora, las líneas de composición que le sirven de estructuración a la obra, así como, la perspectiva que utiliza el autor, la paleta de colores y la luminosidad, etc.

Pre iconográfico 2

Los elementos que se logran identificar son las líneas horizontales y verticales que estructuran la obra; junto con estas; la obra utiliza líneas diagonales que concluyen en un punto de fuga que ayuda a transmitir la idea perspectiva. En el caso de la composición, es de forma cónica y trapezoidal, es más, se trabaja la distancia de los personajes y su tamaño, para reforzar la sensación de tridimensionalidad. Además, la luz se presenta homogénea en toda la pintura, sin embargo, cabe recalcar que el autor-Lippi-juega con las sombras para conseguir la mimesis -imitación de la realidad-. Por último, el significado denotativo, correspondería a un ser alado y a una mujer, que ocupan el plano principal acaparando la atención del espectador, situados en izquierda y derecha respectivamente, estos a su vez son separados por un ambón de madera. Asimismo, se distinguen una paloma sobre volando la escena y a dos personajes más, una divinidad y un joven. Todos ellos están reunidos en una estructura abierta, compuesta de columnas y pilares, que a su vez se encuentra en un jardín clausurado por una fortaleza.

Categoría 2 iconográfico

Los elementos que se consideró son las alegorías, símbolos, relato de la obra, es decir, el significado connotativo de los elementos presentes en la composición. El que "quería" transmitir el autor con la elaboración de la obra. Se consideró quienes eran los personajes de la obra –el arcángel Gabriel y La Virgen María-, presentados

en un modelo típico del renacimiento en el cual se ve a María vistiendo una túnica azul y al arcángel Gabriel irrumpiendo por el lado izquierdo. Asimismo, la presencia de dios se hace presente en cuanto a la paloma blanca, el rayo de luz o en la misma presencia de este. La postura tomada por la virgen representa reflexión hacia el mensaje de Gabriel. De hecho, para resaltar el sentido de pureza de María el cuadro se apoya en elementos como jarrón de flores o el ramo de azucenas blancas. Otra simbología muy notoria en la obra de Lippi es el paisaje que se encuentra en la parte posterior, el Hortus Conclusus, o jardín cerrado que hace referencia a un pasaje bíblico que exclama la característica inmaculada de María durante la concepción.

Iconográfico 3

Los elementos que se consideró son las alegorías, símbolos, relato de la obra, es decir, el significado connotativo de los elementos presentes en la composición. El que “quería” transmitir el autor con la elaboración de la obra.

Iconográfico 4

Se consideró quienes eran los personajes de la obra –el arcángel Gabriel y La Virgen María-, presentados en un modelo típico del renacimiento en el cual se ve a María vistiendo una túnica azul y al arcángel Gabriel irrumpiendo por el lado izquierdo. Asimismo, la presencia de dios se hace presente en cuanto a la paloma blanca, el rayo de luz o en la misma presencia de este. La postura tomada por la virgen representa reflexión hacia el mensaje de Gabriel. De hecho, para resaltar el sentido de pureza de María el cuadro se apoya en elementos como jarrón de flores o el ramo de azucenas blancas. Otra simbología muy notoria en la obra de Lippi es el paisaje que se encuentra en la parte posterior, el Hortus Conclusus, o jardín cerrado que hace referencia a un pasaje bíblico que exclama la característica inmaculada de María durante la concepción.

Categoría 3 Iconológico

Tendría que considerar el contexto de la obra-referencias del pintor, su entorno, la forma de pensar de la época, el destinatario-donante-, las tendencias artísticas del momento. Y el mensaje del autor y lo que refleja de una sociedad. Con la ayuda de fuentes de primarias y secundarias junto con la ficha técnica del nivel pre iconográfico, serviría para determinar muchos aspectos de esta parte como por ejemplo la etapa en el cual se desarrolla-renacimiento Quattrocento- nos proporcionaría por qué la obra está configurada de cierta manera, asimismo, el lugar de origen del autor, ya que según el espacio geográfico y temporal se reciben influencias de sus antecesores y de la sociedad. Asimismo, es necesario realizar una búsqueda más profunda para comprender mejor los temas que el artista plasma, es decir, indagar en su vida, sus experiencias y su relación con su entorno. En este caso, Lippi al quedar huérfano desde muy temprana edad, se vio refugiado en un convento con lo cual influyó en sus recurrentes temas religiosos; recibió una gran influencia de Massacio y Fra angélico, sin embargo, Lippi se caracterizó por brindarle su propio estilo a las composiciones que realizaba como con el fondo, el espacio y la búsqueda a través del efecto del color, ubicación de personajes, etc. Por último, el mensaje que quiere transmitir, es la mentalidad de la época en la cual la religión ordenaba la vida. por otro lado, un retome de la antigua Roma.

Iconológico 5

Tendría que considerar el contexto de la obra-referencias del pintor, su entorno, la forma de pensar de la época, el destinatario-donante-, las tendencias artísticas del momento. Y el mensaje del autor y lo que refleja de una sociedad.

Iconológico 6

Con la ayuda de fuentes de primarias y secundarias junto con la ficha técnica del nivel pre iconográfico, serviría para determinar muchos aspectos de esta parte como por ejemplo la etapa en el cual se desarrolla-renacimiento Quattrocento- nos proporcionaría por qué la obra está configurada de cierta manera, asimismo, el lugar de origen del autor, ya que según el espacio geográfico y temporal se reciben influencias de sus antecesores y de la sociedad. Asimismo, es necesario realizar una búsqueda más profunda para comprender mejor los temas que el artista plasma, es decir, indagar en su vida, sus experiencias y su relación con su entorno. En este caso, Lippi al quedar huérfano desde muy temprana edad, se vio refugiado en un convento con lo cual influyó en sus recurrentes temas religiosos; recibió una gran influencia de Massacio y Fra angélico, sin embargo, Lippi se caracterizó por brindarle su propio estilo a las composiciones que realizaba como con el fondo, el espacio y la búsqueda a través del efecto del color, ubicación de personajes, etc. Por último, el mensaje que quiere transmitir, es la mentalidad de la época en la cual la religión ordenaba la vida. por otro lado, un retome de la antigua Roma.

Observación

Respondió con naturalidad a las preguntas, sin solicitar aclaraciones. Conoce del tema.

Análisis documental

Tiene código de la universidad. Presentó el Power Point de la Tarea I sobre la interpretación de una obra según el Método Panofsky para su debida sustentación oral.

"Entrevista
Entrevista 6

Categoría 1 Pre iconográfico

En el nivel pre – iconográfico se identifica y se describe la obra tal cual se ve, no se necesitan de muchos conocimientos previos, también se hace un análisis de los elementos y la composición del cuadro. El autor es Angel Valdez junto Alfredo Marquez y la hicieron en el 2001 .Descripción: Se observan tres hombres sentados con unas túnicas blancas llevan unas mascararas en el rostro, en las manos tienen diferentes objetos el primero hombre tiene una mano alzada y de ella salen unos rayos, el segundo una fotografía y un cráneo y el tercero un perro muerto amarrado. En la parte superior hay una banderola, a su lado la luna y el sol, en el fondo de la imagen se observan barcos como de guerra, en la parte inferior unos ángeles con armas y diversas fotografías de personas, por encima al lado derecho el dibujo de unas máquinas con unos ciertos números. Al fondo se ve un edificio que mándose. Las líneas que predomina en la composición son rectas y verticales en los hombres sentados por el paisaje marino y las fotos. Hay una parte más iluminada que otra.

Pre iconográfico 1

En el nivel pre – iconográfico se identifica y se describe la obra tal cual se ve, no se necesitan de muchos conocimientos previos, también se hace un análisis de los elementos y la composición del cuadro.

Pre iconográfico 2

El autor es Angel Valdez junto Alfredo Marquez y la hicieron en el 2001 .Descripción: Se observan tres hombres sentados con unas túnicas blancas llevan unas mascararas en el rostro, en las manos tienen diferentes objetos el primero hombre tiene una mano alzada y de ella salen unos rayos, el segundo una fotografía y un cráneo y el tercero un perro muerto amarrado. En la parte superior hay una banderola, a su lado la luna y el sol, en el fondo de la imagen se observan barcos como de guerra, en la parte inferior unos ángeles con armas y diversas fotografías de personas, por encima al lado derecho el dibujo de unas máquinas con unos ciertos números. Al fondo se ve un edificio que mándose. Las líneas que predomina en la composición son rectas y verticales en los hombres sentados por el paisaje marino y las fotos. Hay una parte más iluminada que otra.

Categoría 2 Iconográfico

Se considera el significado connotativo, se necesita investigar para entender las alegorías y símbolos que intenta comunicar el pintor mediante las figuras que ha plasmado en la obra. Los tres hombres representan la trinidad cristiana coronados con la tiara papal, el segundo hombre lleva la fotografía de una subversiva mitificada y un cráneo deformado de Paracas, el tercer hombre lleva un perro ahorcado hace referencia cuando se inició el terrorismo, sendero colgó perros muertos en un pueblo.. Los tres hombres representan los principales protagonistas de nuestra guerra contra la subversión. Cada uno de los trinitarios representados como “Sinchis” que significa guerrero: que en este caso son: el RMTA con el pañuelo, el ejército con el cráneo de Paracas y sendero con el perro. La banderola de España transformada en la parte superior tiene como diseño la barra de herramientas de Word haciendo simbología a la conquista y la modernidad. Jennifer

López dibujada repetidamente como ángel pero llevando armas y una torre de alta tensión derrumbada esto hace referencia a las acciones de sendero luminoso y a la era de globalización (tecnología).

Iconográfico 3

Se considera el significado connotativo, se necesita investigar para entender las alegorías y símbolos que intenta comunicar el pintor mediante las figuras que ha plasmado en la obra.

Iconográfico 4

Los tres hombres representan la trinidad cristiana coronados con la tiara papal, el segundo hombre lleva la fotografía de una subversiva mitificada y un cráneo deformado de Paracas, el tercer hombre lleva un perro ahorcado hace referencia cuando se inició el terrorismo, sendero colgó perros muertos en un pueblo.. Los tres hombres representan los principales protagonistas de nuestra guerra contra la subversión. Cada uno de los trinitarios representados como “Sinchis” que significa guerrero: que en este caso son: el RMTA con el pañuelo, el ejército con el cráneo de Paracas y sendero con el perro. La banderola de España transformada en la parte superior tiene como diseño la barra de herramientas de Word haciendo simbología a la conquista y la modernidad. Jennifer López dibujada repetidamente como ángel pero llevando armas y una torre de alta tensión derrumbada esto hace referencia a las acciones de sendero luminoso y a la era de globalización (tecnología).

Categoría 3 Iconológico

En esta parte se toma en cuenta el contexto de la obra, la mentalidad de la época que ayudan a comprender el mensaje. Hay que investigar mucho más. Esta es una obra contemporánea que utiliza el apropiacionismo. Los autores se han apropiado de una obra colonial llamada la trinidad. Además pone símbolos de la época virreinal y del pasado precolombino. El artista Ángel Valdez siempre recurre al apropiacionismo de obras coloniales y de la cultura precolombina. Los dos artistas que vivieron la guerra terrorista en los años 80 quieren reflejar esa época y llaman su obra caja negra, que se refiere a la caja de los aviones que registran todas las conversaciones antes de caerse y permite saber que pasó. El mensaje que quieren dar es saber que pasó y quienes cometieron violencia en esas épocas.

Iconológico 5

En esta parte se toma en cuenta el contexto de la obra, la mentalidad de la época que ayudan a comprender el mensaje. Hay que investigar mucho más.

Iconológico 6

Esta es una obra contemporánea que utiliza el apropiacionismo. Los autores se han apropiado de una obra colonial llamada la trinidad. Además pone símbolos de la época virreinal y del pasado precolombino. El artista Ángel Valdez siempre recurre al apropiacionismo de obras coloniales y de la cultura precolombina. Los dos artistas que vivieron la guerra terrorista en los años 80 quieren reflejar esa época y llaman su obra caja negra, que se refiere a la caja de los aviones que registran todas las conversaciones antes de caerse y permite saber que pasó. El mensaje que quieren dar es saber que pasó y quienes cometieron violencia en esas épocas.

Observación

Respondió con naturalidad a las preguntas, sin solicitar aclaraciones. Conoce del tema.

Análisis documental

Tiene código de la universidad. Presentó el Power Point de la Tarea I sobre la interpretación de una obra según el Método Panofsky para su debida sustentación oral.

ANEXO 7: REPORTE DE RESULTADOS POR CATEGORÍA

Reporte de consulta

UH: Atlas ti Panofsky final

File: [C:\Users\CRISTINA BELAUNDE\Documents\Scientific Software\ATLAsTi\TextBank\Atlas ti Panofsky final.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-05-26 16:11:38

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

"Categoria 1" Pre iconográfico

P 1: Caso 1 - 1:2 [Además de la información neces..] (5:5) (Super)

Códigos: [Categoria 1]

No memos

Además de la información necesaria para identificar la obra (título, autor, estilo, dimensiones, etc.) en este nivel es pertinente considerar los elementos formales de la obra sin otorgarles ningún tipo de interpretación connotativa. El nivel pre iconográfico se encarga de los elementos más relevantes que logran capturar los sentidos: las líneas predominantes, la luz, el color, la composición, los elementos presentes, la distribución en el espacio, etc. La obra "Las bodas de Caná" se divide en dos grupos distinguidos. En el inferior se encuentra un gran número de personas sentadas o paradas en torno a una larga mesa. En la parte superior se observa un paisaje enmarcado por columnas y edificios desde los cuales se asoman más personas. La composición es simétrica. La iluminación aparenta ingresar a la imagen por el extremo superior derecho, siguiendo una línea diagonal y cubriendo a las figuras de luz y sombra. En su mayor parte los cuerpos no siguen líneas rectas, sino diagonales o curvas para dar una sensación de movimiento.

P 2: Caso 2 - 2:2 [En el nivel pre iconográfico e..] (5:5) (Super)

Códigos: [Categoria 1]

No memos

En el nivel pre iconográfico es necesario observar y describir la obra denotativamente. Identifico entre ellos un conglomerado de personas, la mayoría de ellos, desnudo o semidesnudo. Entre ellos, hay un hombre en la cama observando. Además, se ve un hombre de tez negra controlando un caballo; por otro lado, las mujeres demuestran cierta actitud de forcejeo, obligadas a realizar una acción. Lo que resalta a primera vista las escenas de violencia donde podemos observar a personajes anchos y corpulentos.

P 3: Caso 3 - 3:2 [En este nivel se describe lo q..] (5:5) (Super)

Códigos: [Categoria 1]

No memos

En este nivel se describe lo que se ve, es decir lo que se logra captar por nuestros sentidos. Entre los aspectos están la iluminación, dimensiones, personajes, colores, volumen, perspectiva, etc. La obra está muy bien iluminada, los colores predominantes son los pasteles y en la obra se ve una mujer con un gran vestido sentada con unas hojas en la mano, al lado derecho se ven libros y un globo terráqueo. Al lado izquierdo en un sillón hay un instrumento musical de cuerda. Aquí se ven los elementos de personaje

P 4: Caso 4 - 4:2 [En el nivel pre iconográfico u..] (5:5) (Super)

Códigos: [Categoría 1]

No memos

En el nivel pre iconográfico uno describe las cosas que ve sin darle ningún significado y también el uso del color, la composición del cuadro. La obra la Crucifixión blanca no es una obra clásica, como la del renacimiento pero sí es figurativa. Vemos un crucificado de gran tamaño que ocupa la parte central del lienzo, gente volando en la parte superior, guerreros con banderas rojas a un costado izquierdo, casas incendiadas, hombres en una barca pero atados al piso, en el lado derecho vemos unas construcciones incendiándose hombres barbados huyendo, una lámpara de velas, libros abiertos, una escalera al lado del crucificado, hay gran movimiento en las escenas, mujer llorando y objetos de uso cotidiano, Los colores son opacos como el negro, hay una gran luz blanca que sale del cielo, dividiendo el cuadro en dos.

P 5: Caso 5 - 5:2 [En el nivel pre iconográfico, ..] (5:5) (Super)

Códigos: [Categoría 1]

No memos

En el nivel pre iconográfico, se considera los aspectos objetivos como el autor, el título, fecha de realización, técnicas, lugar de origen de la obra, etc. Además, se valora, las líneas de composición que le sirven de estructuración a la obra, así como, la perspectiva que utiliza el autor, la paleta de colores y la luminosidad, etc. Los elementos que se logran identificar son las líneas horizontales y verticales que estructuran la obra; junto con estas; la obra utiliza líneas diagonales que concluyen en un punto de fuga que ayuda a transmitir la idea perspectiva. En el caso de la composición, es de forma cónica y trapezoidal, es más, se trabaja la distancia de los personajes y su tamaño, para reforzar la sensación de tridimensionalidad. Además, la luz se presenta homogénea en toda la pintura, sin embargo, cabe recalcar que el autor-Lippi-juega con las sombras para conseguir la mimesis -imitación de la realidad-. Por último, el significado denotativo, correspondería a un ser alado y a una mujer, que ocupan el plano principal acaparando la atención del espectador, situados en izquierda y derecha respectivamente, estos a su vez son separados por un ambón de madera. Asimismo, se distinguen una paloma sobre volando la escena y a dos personajes más, una divinidad y un joven. Todos ellos están reunidos en una estructura abierta, compuesta de columnas y pilares, que a su vez se encuentra en un jardín clausurado por una fortaleza.

P 6: Caso 6 - 6:2 [En el nivel pre – iconográfico..] (5:5) (Super)

Códigos: [Categoría 1]

No memos

En el nivel pre – iconográfico se identifica y se describe la obra tal cual se ve, no se necesitan de muchos conocimientos previos, también se hace un análisis de los elementos y la composición del cuadro. El autor es Angel Valdez junto Alfredo Marquez y la hicieron en el 2001 .Descripción: Se observan tres hombres sentados con unas túnicas blancas llevan unas mascararas en el rostro, en las manos tienen diferentes objetos el primero hombre tiene una mano alzada y de ella salen unos rayos, el segundo una fotografía y un cráneo y el tercero un perro muerto amarrado. En la parte superior hay una banderola, a su lado la luna y el sol, en el fondo de la imagen se observan barcos como de guerra, en la parte inferior unos ángeles con armas y diversas fotografías de personas, por encima al lado derecho el dibujo de unas máquinas con unos ciertos números. Al fondo se ve un edificio que mándose. Las líneas que predomina en la composición son rectas y verticales en los hombres sentados por el paisaje marino y las fotos. Hay una parte más iluminada que otra.

Reporte de consulta

UH: Atlas ti Panofsky final
File: [C:\Users\CRISTINA BELAUNDE\Documents\Scientific Software\ATLAsTi\TextBank\Atlas ti Panofsky final.hpr7]
Edited by: Super
Date/Time: 2019-05-26 16:20:00

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

"Categoria 2" iconográfico

P 1: Caso 1 - 1:5 [En el nivel iconográfico se co..] (14:14) (Super)

Códigos: [Categoria 2]

No memos

En el nivel iconográfico se construye en base al nivel anterior. En esta etapa, se debe analizar detalladamente el significado detrás de los elementos identificados. Las imágenes poseen un significado connotativo y metafórico que debe ser descrito en este nivel. A grandes rasgos, es importante especificar de qué pasaje bíblico ha sido extraída esta obra. También se debe reconocer las figuras de Jesús y María al centro de la obra. Un análisis de la arquitectura y la disposición del banquete nos indican que, a pesar de tratarse de una historia que transcurre en caná, Galilea, el artista la ha representado en un universo clásico occidental, siguiendo los modelos del banquete veneciano. Una breve investigación nos permite identificar diversas figuras históricas que se encuentran representadas en la obra (incluso al artista mismo). Hay significados aún más ocultos como el de colocar a Jesucristo en la misma línea vertical de los hombres que degollan a un cordero, lo que hace referencia a la naturaleza de Cristo como cordero de Dios.

P 2: Caso 2 - 2:5 [Es identificar y describir de ..] (14:14) (Super)

Códigos: [Categoria 2]

No memos

Es identificar y describir de manera connotativa los símbolos y alegorías que se pueden percibir de la obra. Es decir, está formada por subjetividades como las valoraciones o emociones que se evidencian en significados sugeridos y asociados que se le adicionan a un mensaje. Se puede apreciar que el único complacido, o por lo menos, no obligado, es el hombre recostado en la cama; Es el rey de Nínive, Sardanápalo, un rey de Asiria que vivió antes de Cristo. Todos están a su servicio, pero son las mujeres a quienes se les aprecia menos dispuestas a realizar sus deseos. Los hombres, realizan las órdenes dadas. En una de las esquinas, se observa a uno de los hombres rociándole algo a una dama. No se ve bien, pero se puede deducir

que es algún material inflamable, pues hay humo. Porque Sardanápalo ha decidido quemar todas sus riquezas incluidas sus concubinas para no entregar nada al enemigo. En el suelo hay un montón de objetos y se ve la cabeza de un elefante que es un símbolo de su origen. El color rojo, el cual predomina en todo el cuadro, representa la sangre derramada por las muertes de ese día. Por otro lado, el Rey, Sardanápalo, mantiene una mirada insensible hacia la escena de la cruda matanza. Esperando simplemente a que ocurran las situaciones ya planeadas por él. Asimismo, se puede ver a un niño llevándole una bandeja con una vasija, la cual contiene el veneno que será consumido por él.

P 3: Caso 3 - 3:5 [En este nivel se analiza el si..] (14:14) (Super)

Códigos: [Categoría 2]

No memos

En este nivel se analiza el significado de los elementos en la obra, es un nivel connotativo. En la obra, los libros dan a entender el intelecto de la marquesa de Pompadour y el apoyo que les dio a los enciclopedistas de la época. Las hojas en sus manos eran partituras, que a su vez correspondían al instrumento musical que la marquesa tocaba. El llamativo vestido demostraba lujo y elegancia por parte de la aristocracia.

P 4: Caso 4 - 4:5 [En el nivel iconográfico se tr..] (14:14) (Super)

Códigos: [Categoría 2]

No memos

En el nivel iconográfico se trata del aspecto connotativo del tema o de lo que significan las cosas que hemos descrito primero. El crucificado es Cristo y junto con el candelabro judío que está bajo la cruz significan el sufrimiento que pasan los de esta religión. Los grupos violentos son los soviéticos por las banderas rojas y los otros son los alemanes por la bandera que es semejante a la de ese país. Por las fechas en que se hizo el cuadro parece que narra la noche de los cristales rotos donde se quemaron muchas sinagogas. El hombre protege entre sus brazos la torá. Arriba, las personas volando son los patriarcas del antiguo testamento o rabinos. El color negro busca transmitir la tristeza y horror de la violencia. La luz que cae sobre Cristo y el candelabro según la tradición religiosa de ambas creencias es Dios. La interpretación no es clara pues es una propuesta personal de Chagall.

P 5: Caso 5 - 5:5 [Los elementos que se consideró..] (14:14) (Super)

Códigos: [Categoría 2]

No memos

Los elementos que se consideró son las alegorías, símbolos, relato de la obra, es decir, el significado connotativo de los elementos presentes en la composición. El que “quería” transmitir el autor con la elaboración de la obra. Se consideró quienes eran los personajes de la obra –el arcángel Gabriel y La Virgen María-, presentados en un modelo típico del renacimiento en el cual se ve a María vistiendo una túnica azul y al arcángel Gabriel irrumpiendo por el lado izquierdo. Asimismo, la

presencia de dios se hace presente en cuanto a la paloma blanca, el rayo de luz o en la misma presencia de este. La postura tomada por la virgen representa reflexión hacia el mensaje de Gabriel. De hecho, para resaltar el sentido de pureza de María el cuadro se apoya en elementos como jarrón de flores o el ramo de azucenas blancas. Otra simbología muy notoria en la obra de Lippi es el paisaje que se encuentra en la parte posterior, el Hortus Conclusus, o jardín cerrado que hace referencia a un pasaje bíblico que exclama la característica inmaculada de María durante la concepción.

P 6: Caso 6 - 6:5 [Se considera el significado co..] (14:14) (Super)

Códigos: [Categoría 2]

No memos

Se considera el significado connotativo, se necesita investigar para entender las alegorías y símbolos que intenta comunicar el pintor mediante las figuras que ha plasmado en la obra. Los tres hombres representan la trinidad cristiana coronados con la tiara papal, el segundo hombre lleva la fotografía de una subversiva mitificada y un cráneo deformado de Paracas, el tercer hombre lleva un perro ahorcado hace referencia cuando se inició el terrorismo, sendero colgó perros muertos en un pueblo.. Los tres hombres representan los principales protagonistas de nuestra guerra contra la subversión. Cada uno de los trinitarios representados como "Sinchis" que significa guerrero: que en este caso son: el RMTA con el pañuelo, el ejército con el cráneo de Paracas y sendero con el perro. La banderola de España transformada en la parte superior tiene como diseño la barra de herramientas de Word haciendo simbología a la conquista y la modernidad. Jennifer López dibujada repetidamente como ángel pero llevando armas y una torre de alta tensión derrumbada esto hace referencia a las acciones de sendero luminoso y a la era de globalización (tecnología).

Reporte de consulta

UH: Atlas ti Panofsky final

File: [C:\Users\CRISTINA BELAUNDE\Documents\Scientific Software\ATLAsTi\TextBank\Atlas ti Panofsky final.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-05-26 16:30:39

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

"Categoria 3" Iconológico

P 1: Caso 1 - 1:8 [Este nivel se encarga del estu..] (23:23) (Super)

Códigos: [Categoria 3]

No memos

Este nivel se encarga del estudio de la obra dentro de su contexto histórico temporal. Los significados de ciertos elementos solo pueden ser comprendidos si se conoce la realidad del periodo histórico en el que fue producida la obra. También son estudiados otros elementos como el estilo, las influencias culturales, las modas, etc. que pudieron haber motivado al autor a la hora de realizar su obra. A grandes rasgos es importante comenzar con un poco de historia sobre el cuadro. Encargado para ser colocado en el refractario del convento benedictino San Giorgio Maggiore en Venecia, Veronese pintó el cuadro en 1563 (demoró 15 meses). La obra permaneció 235 años en el convento hasta que fue llevado a París por Napoleón durante su Campaña en Italia. Cuando Antonio Canova negoció la devolución de las obras italianas sustraídas por Napoleón, recomendó dejar el cuadro de Veronese en el museo del Louvre, preocupado por su fragilidad. El cuadro analizado es una de las obras más destacadas del artista. Sin embargo, causó cierta controversia en la época por la manera en la que el artista mezcla los temas profanos con los sagrados, restándole importancia a estos últimos (era esta una característica propia de Veronese). Por otro lado, la obra es una pieza ejemplar del renacimiento, pues trabaja a la perfección: El realismo y los detalles de los cuerpos, la escenografía y los demás elementos representados La sensación de profundidad y volumen La arquitectura El claroscuro El artista pertenecía a la escuela de Venecia así como Tiziano y Tintoretto, lo que puede apreciarse en ciertos aspectos de su obra: La representación de una fiesta exuberante y cosmopolita de la obra, que responde al esplendor, la riqueza y al contacto de distintas culturas de la propia de Venecia. El cuidado y la belleza de los espacios arquitectónicos La importancia y fuerte presencia del color

P 2: Caso 2 - 2:8 [Debo investigar de forma más p..] (23:23) (Super)

Códigos: [Categoria 3]

No memos

Debo investigar de forma más profunda el contexto en el que fue creada la obra, la mentalidad de la época, la influencia artística del autor (referencias) y partes relevantes de su biografía que lo vinculen con el arte. Fue pintado por Eugene Delacroix. Fue un pintor y litógrafo francés. Desde muy joven se involucró con el arte, pues en 1815 entró al taller del pintor neoclásico Pierre Narcise; admiraba a pintores como Rembrandt, Velásquez, entre otros. Por ello, asistía al Louvre a ver sus obras. Sin embargo su estilo rompe con el neoclásico porque este estilo trabaja sobre todo con el buen dibujo mientras el romanticismo le interesa más trabajar con el color y la luz para expresar mejor el dramatismo. Otras de sus obras famosas son: La libertad guiando al pueblo y La matanza de Quios. El contexto en el que se encontraba Francia cuando el autor pinto la obra fue la restauración, donde el liderazgo lo poseía Carlos X y se debía aceptar reformas como monarquía constitucional.

P 3: Caso 3 - 3:8 [Se debe considerar el contexto..] (23:23) (Super)

Códigos: [Categoría 3]

No memos

Se debe considerar el contexto de la obra, los sucesos a su alrededor. Con este nivel se llega a la valoración y el propósito de la obra. El contexto de la obra es durante el siglo XVIII, en la cual el rococó se consolidó durante el gobierno de Luis XV. En esta obra se quiere mostrar la vida lujosa y despreocupada de la aristocracia, no presenta temas religiosos, políticos o sociales como en otros estilos.

P 4: Caso 4 - 4:8 [En el nivel iconológico se inv..] (23:23) (Super)

Códigos: [Categoría 3]

No memos

En el nivel iconológico se investiga sobre la vida del artista, su estilo, el contexto en que hizo la obra. En el caso de esta obra es muy importante conocer la vida del artista. Su identidad como judío de un pueblo campesinos y ruso. Porque mucho de lo que el representa tiene que ver con su vida. También es importante saber en que momento hace esta obra porque como se dijo antes justo en esas fechas se produce la noche de los cristales rotos. Se tiene que averiguar sobre las costumbres, símbolos judíos. También se debe investigar sobre su estilo, sus influencias artísticas y otras obras que hizo con temas parecidos. Él se influenció del arte popular de su pueblo, del fovismo lo que le dio más color a su pintura y del cubismo. Hizo varias obras donde representa en gran tamaño a Cristo crucificado.

P 5: Caso 5 - 5:8 [Tendría que considerar el cont..] (23:23) (Super)

Códigos: [Categoría 3]

No memos

Tendría que considerar el contexto de la obra-referencias del pintor, su entorno, la forma de pensar de la época, el destinatario-donante-, las tendencias artísticas del momento. Y el mensaje del autor y lo que refleja de una sociedad. Con la ayuda de fuentes de primarias y secundarias junto con la ficha técnica del nivel pre

iconográfico, serviría para determinar muchos aspectos de esta parte como por ejemplo la etapa en el cual se desarrolla-renacimiento Quattrocento- nos proporcionaría por qué la obra está configurada de cierta manera, asimismo, el lugar de origen del autor, ya que según el espacio geográfico y temporal se reciben influencias de sus antecesores y de la sociedad. Asimismo, es necesario realizar una búsqueda más profunda para comprender mejor los temas que el artista plasma, es decir, indagar en su vida, sus experiencias y su relación con su entorno. En este caso, Lippi al quedar huérfano desde muy temprana edad, se vio refugiado en un convento con lo cual influyó en sus recurrentes temas religiosos; recibió una gran influencia de Masaccio y Fra angélico, sin embargo, Lippi se caracterizó por brindarle su propio estilo a las composiciones que realizaba como con el fondo, el espacio y la búsqueda a través del efecto del color, ubicación de personajes, etc. Por último, el mensaje que quiere transmitir, es la mentalidad de la época en la cual la religión ordenaba la vida. por otro lado, un retome de la antigua Roma.

P 6: Caso 6 - 6:8 [En esta parte se toma en cuent..] (23:23) (Super)

Códigos: [Categoría 3]

No memos

En esta parte se toma en cuenta el contexto de la obra, la mentalidad de la época que ayudan a comprender el mensaje. Hay que investigar mucho más. Esta es una obra contemporánea que utiliza el apropiacionismo. Los autores se han apropiado de una obra colonial llamada la trinidad. Además pone símbolos de la época virreinal y del pasado precolombino. El artista Ángel Valdez siempre recurre al apropiacionismo de obras coloniales y de la cultura precolombina. Los dos artistas que vivieron la guerra terrorista en los años 80 quieren reflejar esa época y llaman su obra caja negra, que se refiere a la caja de los aviones que registran todas las conversaciones antes de caerse y permite saber que pasó. El mensaje que quieren dar es saber que pasó y quienes cometieron violencia en esas épocas.

ANEXO 8: REPORTES POR SUBCATEGORIAS

Reporte de consulta

UH: Atlas ti Panofsky final

File: [C:\Users\CRISTINA BELAUNDE\Documents\Scientific Software\ATLAsTi\TextBank\Atlas ti Panofsky final.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-05-26 16:56:11

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

5 Citas encontradas por consulta:

"SC1C1 Técnicas"

P 1: Caso 1 - 1:13 [Además de la información neces..] (8:8) (Super)

Códigos: [SC1C1 Técnicas - Familia: C1 Pre -iconográfico]

No memos

Además de la información necesaria para identificar la obra (título, autor, estilo, dimensiones, etc.)

P 3: Caso 3 - 3:15 [dimensiones] (8:8) (Super)

Códigos: [SC1C1 Técnicas - Familia: C1 Pre -iconográfico]

No memos

dimensiones

P 4: Caso 4 - 4:15 [La obra la Crucifixión blanca ..] (11:11) (Super)

Códigos: [SC1C1 Técnicas - Familia: C1 Pre -iconográfico]

No memos

La obra la Crucifixión blanca no es una obra clásica

P 5: Caso 5 - 5:13 [En el nivel pre iconográfico, ..] (8:8) (Super)

Códigos: [SC1C1 Técnicas - Familia: C1 Pre -iconográfico]

No memos

En el nivel pre iconográfico, se considera los aspectos objetivos como el autor, el título, fecha de realización, técnicas, lugar de origen de la obra, etc

P 6: Caso 6 - 6:15 [El autor es Angel Valdez junto..] (11:11) (Super)

Códigos: [SC1C1 Técnicas - Familia: C1 Pre -iconográfico]

No memos

El autor es Angel Valdez junto Alfredo Marquez y la hicieron en el 2001

Reporte de consulta

UH: Atlas ti Panofsky final
File: [C:\Users\CRISTINA BELAUNDE\Documents\Scientific Software\ATLAsTi\TextBank\Atlas ti Panofsky final.hpr7]
Edited by: Super
Date/Time: 2019-05-26 17:02:29

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

12 Citas encontradas por consulta:

"SC2C1 Aspectos formales (color, línea, textura, iluminación, composición)"

P 1: Caso 1 - 1:14 [en este nivel es pertinente co..] (8:8) (Super)

Códigos: [SC2C1 Aspectos formales (color, línea, textura, iluminación, composición) - Familia: C1 Pre -iconográfico]

No memos

en este nivel es pertinente considerar los elementos formales de la obra sin otorgarles ningún tipo de interpretación connotativa. El nivel pre iconográfico se encarga de los elementos más relevantes que logran capturar los sentidos: las líneas predominantes, la luz, el color, la composición, los elementos presentes, la distribución en el espacio, etc.

P 1: Caso 1 - 1:16 [La composición es simétrica. L..] (11:11) (Super)

Códigos: [SC2C1 Aspectos formales (color, línea, textura, iluminación, composición) - Familia: C1 Pre -iconográfico]

No memos

La composición es simétrica. La iluminación aparenta ingresar a la imagen por el extremo superior derecho, siguiendo una línea diagonal y cubriendo a las figuras de luz y sombra. En su mayor parte los cuerpos no siguen líneas rectas, sino diagonales o curvas para dar una sensación de movimiento.

P 3: Caso 3 - 3:13 [En este nivel se describe lo q..] (8:8) (Super)

Códigos: [SC2C1 Aspectos formales (color, línea, textura, iluminación, composición) - Familia: C1 Pre -iconográfico]

No memos

En este nivel se describe lo que se ve, es decir lo que se logra captar por nuestros sentidos. Entre los aspectos están la iluminación,

P 3: Caso 3 - 3:14 [colores, volumen, perspectiva,..] (8:8) (Super)

Códigos: [SC2C1 Aspectos formales (color, línea, textura, iluminación, composición) - Familia: C1 Pre -iconográfico]
No memos

colores, volumen, perspectiva, etc.

P 3: Caso 3 - 3:17 [La obra está muy bien iluminad..] (11:11) (Super)

Códigos: [SC2C1 Aspectos formales (color, línea, textura, iluminación, composición) - Familia: C1 Pre -iconográfico]
No memos

La obra está muy bien iluminada, los colores predominantes son los pasteles

P 4: Caso 4 - 4:14 [y también el uso del color, la..] (8:8) (Super)

Códigos: [SC2C1 Aspectos formales (color, línea, textura, iluminación, composición) - Familia: C1 Pre -iconográfico]
No memos

y también el uso del color, la composición del cuadro.

P 4: Caso 4 - 4:17 [La obra la Crucifixión blanca ..] (11:11) (Super)

Códigos: [SC2C1 Aspectos formales (color, línea, textura, iluminación, composición) - Familia: C1 Pre -iconográfico]
No memos

La obra la Crucifixión blanca no es una obra clásica, como la del renacimiento pero si es figurativa.

P 4: Caso 4 - 4:18 [Los colores son opacos como el..] (11:11) (Super)

Códigos: [SC2C1 Aspectos formales (color, línea, textura, iluminación, composición) - Familia: C1 Pre -iconográfico]
No memos

Los colores son opacos como el negro, hay una gran luz blanca que sale del cielo, dividiendo el cuadro en dos.

P 5: Caso 5 - 5:14 [Además, se valora, las líneas ..] (8:8) (Super)

Códigos: [SC2C1 Aspectos formales (color, línea, textura, iluminación, composición) - Familia: C1 Pre -iconográfico]
No memos

Además, se valora, las líneas de composición que le sirven de estructuración a la obra, así como, la perspectiva que utiliza el autor, la paleta de colores y la luminosidad, etc.

P 5: Caso 5 - 5:15 [Los elementos que se logran id..] (11:11) (Super)

Códigos: [SC2C1 Aspectos formales (color, línea, textura, iluminación, composición) - Familia: C1 Pre -iconográfico]

No memos

Los elementos que se logran identificar son las líneas horizontales y verticales que estructuran la obra; junto con estas; la obra utiliza líneas diagonales que concluyen en un punto de fuga que ayuda a transmitir la idea perspectiva. En el caso de la composición, es de forma cónica y trapezoidal, es más, se trabaja la distancia de los personajes y su tamaño, para reforzar la sensación de tridimensionalidad. Además, la luz se presenta homogénea en toda la pintura, sin embargo, cabe recalcar que el autor-Lippi-juega con las sombras para conseguir la mimesis -imitación de la realidad

P 6: Caso 6 - 6:14 [también se hace un análisis de..] (8:8) (Super)

Códigos: [SC2C1 Aspectos formales (color, línea, textura, iluminación, composición) - Familia: C1 Pre -iconográfico]

No memos

también se hace un análisis de los elementos y la composición del cuadro.

P 6: Caso 6 - 6:17 [Las líneas que predomina en la..] (11:11) (Super)

Códigos: [SC2C1 Aspectos formales (color, línea, textura, iluminación, composición) - Familia: C1 Pre -iconográfico]

No memos

Las líneas que predomina en la composición son rectas y verticales en los hombres sentados por el paisaje marino y las fotos. Hay una parte más iluminada que otra.

Reporte de consulta

UH: Atlas ti Panofsky final
File: [C:\Users\CRISTINA BELAUNDE\Documents\Scientific Software\ATLAsTi\TextBank\Atlas ti Panofsky final.hpr7]
Edited by: Super
Date/Time: 2019-05-26 17:48:53

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

11 Citas encontradas por consulta:

"SC3C1 Aspecto denotativo (objetos y figuras)"

P 1: Caso 1 - 1:15 [La obra “Las bodas de Caná” se..] (11:11) (Super)

Códigos: [SC3C1 Aspecto denotativo (objetos y figuras) - Familia: C1 Pre - iconográfico]

No memos

La obra “Las bodas de Caná” se divide en dos grupos distinguidos. En el inferior se encuentra un gran número de personas sentadas o paradas en torno a una larga mesa. En la parte superior se observa un paisaje enmarcado por columnas y edificios desde los cuales se asoman más personas

P 2: Caso 2 - 2:13 [En el nivel pre iconográfico e..] (8:8) (Super)

Códigos: [SC3C1 Aspecto denotativo (objetos y figuras) - Familia: C1 Pre - iconográfico]

No memos

En el nivel pre iconográfico es necesario observar y describir la obra denotativamente.

P 2: Caso 2 - 2:15 [Identifico entre ellos un cong..] (11:11) (Super)

Códigos: [SC3C1 Aspecto denotativo (objetos y figuras) - Familia: C1 Pre - iconográfico]

No memos

Identifico entre ellos un conglomerado de personas, la mayoría de ellos, desnudo o semidesnudo. Entre ellos, hay un hombre en la cama observando. Además, se ve un hombre de tez negra controlando un caballo;

P 2: Caso 2 - 2:16 [podemos observar a personajes ..] (11:11) (Super)

Códigos: [SC3C1 Aspecto denotativo (objetos y figuras) - Familia: C1 Pre -
iconográfico]
No memos

podemos observar a personajes anchos y corpulentos.

P 3: Caso 3 - 3:16 [personajes] (8:8) (Super)

Códigos: [SC3C1 Aspecto denotativo (objetos y figuras) - Familia: C1 Pre -
iconográfico]
No memos

personajes

P 3: Caso 3 - 3:18 [en la obra se ve una mujer con..] (11:11) (Super)

Códigos: [SC3C1 Aspecto denotativo (objetos y figuras) - Familia: C1 Pre -
iconográfico]
No memos

en la obra se ve una mujer con un gran vestido sentada con unas hojas en la mano, al lado derecho se ven libros y un globo terráqueo. Al lado izquierdo en un sillón hay un instrumento musical de cuerda. Aquí se ven los elementos de personaje

P 4: Caso 4 - 4:13 [En el nivel pre iconografico u..] (8:8) (Super)

Códigos: [SC3C1 Aspecto denotativo (objetos y figuras) - Familia: C1 Pre -
iconográfico]
No memos

En el nivel pre iconografico uno describe las cosas que ve sin darle ningún significado

P 4: Caso 4 - 4:16 [Vemos un crucificado de gran t..] (11:11) (Super)

Códigos: [SC3C1 Aspecto denotativo (objetos y figuras) - Familia: C1 Pre -
iconográfico]
No memos

Vemos un crucificado de gran tamaño que ocupa la parte central del lienzo, gente volando en la parte superior, guerreros con banderas rojas a un costado izquierdo, casas incendiadas, hombres en una barca pero atados al piso, en el lado derecho vemos unas construcciones incendiándose hombres barbados huyendo, una lámpara de velas, libros abiertos, una escalera al lado del crucificado, hay gran movimiento en las escenas, mujer llorando y objetos de uso cotidiano

P 5: Caso 5 - 5:16 [Por último, el significado den..] (11:11) (Super)

Códigos: [SC3C1 Aspecto denotativo (objetos y figuras) - Familia: C1 Pre -
iconográfico]

No memos

Por último, el significado denotativo, correspondería a un ser alado y a una mujer, que ocupan el plano principal acaparando la atención del espectador, situados en izquierda y derecha respectivamente, estos a su vez son separados por un ambón de madera. Asimismo, se distinguen una paloma sobre volando la escena y a dos personajes más, una divinidad y un joven. Todos ellos están reunidos en una estructura abierta, compuesta de columnas y pilares, que a su vez se encuentra en un jardín clausurado por una fortaleza.

P 6: Caso 6 - 6:13 [En el nivel pre – iconográfico..] (8:8) (Super)

Códigos: [SC3C1 Aspecto denotativo (objetos y figuras) - Familia: C1 Pre - iconográfico]

No memos

En el nivel pre – iconográfico se identifica y se describe la obra tal cual se ve, no se necesitan de muchos conocimientos previos,

P 6: Caso 6 - 6:16 [Descripción: Se observan tres ..] (11:11) (Super)

Códigos: [SC3C1 Aspecto denotativo (objetos y figuras) - Familia: C1 Pre - iconográfico]

No memos

Descripción: Se observan tres hombres sentados con unas túnicas blancas llevan unas mascararas en el rostro, en las manos tienen diferentes objetos el primero hombre tiene una mano alzada y de ella salen unos rayos, el segundo una fotografía y un cráneo y el tercero un perro muerto amarrado. En la parte superior hay una banderola, a su lado la luna y el sol, en el fondo de la imagen se observan barcos como de guerra, en la parte inferior unos ángeles con armas y diversas fotografías de personas, por encima al lado derecho el dibujo de unas máquinas con unos ciertos números. Al fondo se ve un edificio que mándose.

Reporte de consulta

UH: Atlas ti Panofsky final

File: [C:\Users\CRISTINA BELAUNDE\Documents\Scientific Software\ATLAsTi\TextBank\Atlas ti Panofsky final.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-05-26 18:00:21

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

1 cita encontrada por consulta:

"SC4C1 Cualidades expresivas: de las figuras."

P 2: Caso 2 - 2:14 [las mujeres demuestran cierta ..] (11:11) (Super)

Códigos: [SC4C1 Cualidades expresivas: de las figuras. - Familias (2): C1 Pre -iconográfico, C2 Iconográfico]

No memos

las mujeres demuestran cierta actitud de forcejeo, obligadas a realizar una acción.
Lo que resalta a primera vista las escenas de violencia

Reporte de consulta

UH: Atlas ti Panofsky final

File: [C:\Users\CRISTINA BELAUNDE\Documents\Scientific Software\ATLAsTi\TextBank\Atlas ti Panofsky final.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-06-08 23:55:01

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

12 Citas encontradas por consulta:

"SC1C2 Aspecto connotativo del tema: personajes, alegorías símbolos, narraciones."

P 1: Caso 1 - 1:6 [En el nivel iconográfico se co..] (17:17) (Super)

Códigos: [Iconográfico 3] [SC1C2 Aspecto connotativo del tema: personajes, alegorías símbolos, narraciones.]

No memos

En el nivel iconográfico se construye en base al nivel anterior. En esta etapa, se debe analizar detalladamente el significado detrás de los elementos identificados. Las imágenes poseen un significado connotativo y metafórico que debe ser descrito en este nivel.

P 1: Caso 1 - 1:17 [A grandes rasgos, es important..] (20:20) (Super)

Códigos: [SC1C2 Aspecto connotativo del tema: personajes, alegorías símbolos, narraciones.]

No memos

A grandes rasgos, es importante especificar de qué pasaje bíblico ha sido extraída esta obra. También se debe reconocer las figuras de Jesús y María al centro de la obra. Un análisis de la arquitectura y la disposición del banquete nos indican que, a pesar de tratarse de una historia que transcurre en caná, Galilea, el artista la ha representado en un universo clásico occidental, siguiendo los modelos del banquete veneciano. Una breve investigación nos permite identificar diversas figuras históricas que se encuentran representadas en la obra (incluso al artista mismo). Hay significados aún más ocultos como el de colocar a Jesucristo en la misma línea vertical de los hombres que degollan a un cordero, lo que hace referencia a la naturaleza de Cristo como cordero de Dios.

P 2: Caso 2 - 2:6 [Es identificar y describir de ..] (17:17) (Super)

Códigos: [Iconográfico 3] [SC1C2 Aspecto connotativo del tema: personajes, alegorías símbolos, narraciones.]

No memos

Es identificar y describir de manera connotativa los símbolos y alegorías que se pueden percibir de la obra. Es decir, está formada por subjetividades como las valoraciones o emociones que se evidencian en significados sugeridos y asociados que se le adicionan a un mensaje.

P 2: Caso 2 - 2:17 [Se puede apreciar que el único..] (20:20) (Super)

Códigos: [SC1C2 Aspecto connotativo del tema: personajes, alegorías símbolos, narraciones.]

No memos

Se puede apreciar que el único complacido, o por lo menos, no obligado, es el hombre recostado en la cama; Es el rey de Nínive, Sardanápalo, un rey de Asiria que vivió antes de Cristo. Todos están a su servicio, pero son las mujeres a quienes se les aprecia menos dispuestas a realizar sus deseos. Los hombres, realizan las órdenes dadas. En una de las esquinas, se observa a uno de los hombres rociándole algo a una dama. No se ve bien, pero se puede deducir que es algún material inflamable, pues hay humo. Porque Sardanápalo ha decidido quemar todas sus riquezas incluidas sus concubinas para no entregar nada al enemigo. En el suelo hay un montón de objetos y se ve la cabeza de un elefante que es un símbolo de su origen. El color rojo, el cual predomina en todo el cuadro, representa la sangre derramada por las muertes de ese día. Por otro lado, el Rey, Sardanápalo, mantiene una mirada insensible hacia la escena de la cruda matanza. Esperando simplemente a que ocurran las situaciones ya planeadas por él. Asimismo, se puede ver a un niño llevándole una bandeja con una vasija, la cual contiene el veneno que será consumido por él.

P 3: Caso 3 - 3:7 [En la obra, los libros dan a e..] (20:20) (Super)

Códigos: [Iconográfico 4] [SC1C2 Aspecto connotativo del tema: personajes, alegorías símbolos, narraciones.]

No memos

En la obra, los libros dan a entender el intelecto de la marquesa de Pompadour y el apoyo que les dio a los enciclopedistas de la época. Las hojas en sus manos eran partituras, que a su vez correspondían al instrumento musical que la marquesa tocaba. El llamativo vestido demostraba lujo y elegancia por parte de la aristocracia.

P 3: Caso 3 - 3:19 [En este nivel se analiza el si..] (17:17) (Super)

Códigos: [SC1C2 Aspecto connotativo del tema: personajes, alegorías símbolos, narraciones.]

No memos

En este nivel se analiza el significado de los elementos en la obra, es un nivel connotativo.

P 4: Caso 4 - 4:6 [En el nivel iconográfico se tr..] (17:17) (Super)

Códigos: [Iconográfico 3] [SC1C2 Aspecto connotativo del tema: personajes, alegorías símbolos, narraciones.]

No memos

En el nivel iconográfico se trata del aspecto connotativo del tema o de lo que significan las cosas que hemos descrito primero.

P 4: Caso 4 - 4:19 [El crucificado es Cristo y jun..] (20:20) (Super)

Códigos: [SC1C2 Aspecto connotativo del tema: personajes, alegorías símbolos, narraciones.]

No memos

El crucificado es Cristo y junto con el candelabro judío que está bajo la cruz significan el sufrimiento que pasan los de esta religión. Los grupos violentos son los soviéticos por las banderas rojas y los otros son los alemanes por la bandera que es semejante a la de ese país. Por las fechas en que se hizo el cuadro parece que narra la noche de los cristales rotos donde se quemaron muchas sinagogas. El hombre protege entre sus brazos la torá. Arriba, las personas volando son los patriarcas del antiguo testamento o rabinos. El color negro busca transmitir la tristeza y horror de la violencia. La luz que cae sobre Cristo y el candelabro según la tradición religiosa de ambas creencias es Dios. La interpretación no es clara pues es una propuesta personal de Chagall.

P 5: Caso 5 - 5:17 [Los elementos que se consideró..] (17:17) (Super)

Códigos: [SC1C2 Aspecto connotativo del tema: personajes, alegorías símbolos, narraciones.]

No memos

Los elementos que se consideró son las alegorías, símbolos, relato de la obra, es decir, el significado connotativo de los elementos presentes en la composición. El que “quería” transmitir el autor con la elaboración de la obra.

P 5: Caso 5 - 5:18 [Se consideró quienes eran los ..] (20:20) (Super)

Códigos: [SC1C2 Aspecto connotativo del tema: personajes, alegorías símbolos, narraciones.]

No memos

Se consideró quienes eran los personajes de la obra –el arcángel Gabriel y La Virgen María-, presentados en un modelo típico del renacimiento en el cual se ve a María vistiendo una túnica azul y al arcángel Gabriel irrumpiendo por el lado izquierdo. Asimismo, la presencia de dios se hace presente en cuanto a la paloma blanca, el rayo de luz o en la misma presencia de este. La postura tomada por la virgen representa reflexión hacia el mensaje de Gabriel. De hecho, para resaltar el sentido

de pureza de María el cuadro se apoya en elementos como jarrón de flores o el ramo de azucenas blancas. Otra simbología muy notoria en la obra de Lippi es el paisaje que se encuentra en la parte posterior, el Hortus Conclusus, o jardín cerrado que hace referencia a un pasaje bíblico que exclama la característica inmaculada de María durante la concepción.

P 6: Caso 6 - 6:18 [Se considera el significado co..] (17:17) (Super)

Códigos: [SC1C2 Aspecto connotativo del tema: personajes, alegorías símbolos, narraciones.]

No memos

Se considera el significado connotativo, se necesita investigar para entender las alegorías y símbolos que intenta comunicar el pintor mediante las figuras que ha plasmado en la obra.

P 6: Caso 6 - 6:19 [Los tres hombres representan l..] (20:20) (Super)

Códigos: [SC1C2 Aspecto connotativo del tema: personajes, alegorías símbolos, narraciones.]

No memos

Los tres hombres representan la trinidad cristiana coronados con la tiara papal, el segundo hombre lleva la fotografía de una subversiva mitificada y un cráneo deformado de Paracas, el tercer hombre lleva un perro ahorcado hace referencia cuando se inició el terrorismo, sendero colgó perros muertos en un pueblo.. Los tres hombres representan los principales protagonistas de nuestra guerra contra la subversión. Cada uno de los trinitarios representados como “Sinchis” que significa guerrero: que en este caso son: el RMTA con el pañuelo, el ejército con el cráneo de Paracas y sendero con el perro. La banderola de España transformada en la parte superior tiene como diseño la barra de herramientas de Word haciendo simbología a la conquista y la modernidad. Jennifer López dibujada repetidamente como ángel pero llevando armas y una torre de alta tensión derrumbada esto hace referencia a las acciones de sendero luminoso y a la era de globalización.

Reporte de consulta

UH: Atlas ti Panofsky final
File: [C:\Users\CRISTINA BELAUNDE\Documents\Scientific Software\ATLAsTi\TextBank\Atlas ti Panofsky final.hpr7]
Edited by: Super
Date/Time: 2019-06-08 23:58:55

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

16 Citas encontradas por consulta:

"SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista."

P 1: Caso 1 - 1:9 [Este nivel se encarga del estu..] (26:26) (Super)

Códigos: [Iconológico 5] [SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

Este nivel se encarga del estudio de la obra dentro de su contexto histórico temporal. Los significados de ciertos elementos solo pueden ser comprendidos si se conoce la realidad del periodo histórico en el que fue producida la obra. También son estudiados otros elementos como el estilo, las influencias culturales, las modas, etc. que pudieron haber motivado al autor a la hora de realizar su obra.

P 1: Caso 1 - 1:18 [Encargado para ser colocado en..] (29:29) (Super)

Códigos: [SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

Encargado para ser colocado en el refractario del convento benedictino San Giorgio Maggiore en Venecia, Veronese pintó el cuadro en 1563 (demoró 15 meses).

P 1: Caso 1 - 1:19 [El cuadro analizado es una de ..] (29:29) (Super)

Códigos: [SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

El cuadro analizado es una de las obras más destacadas del artista. Sin embargo, causó cierta controversia en la época por la manera en la que el artista mezcla los temas profanos con los sagrados, restándole importancia a estos últimos (era esta una característica propia de Veronese). Por otro lado, la obra es una pieza ejemplar del renacimiento, pues trabaja a la perfección: El realismo y los detalles de los

cuerpos, la escenografía y los demás elementos representados La sensación de profundidad y volumen La arquitectura El claroscuro El artista pertenecía a la escuela de Venecia así como Tiziano y Tintoretto, lo que puede apreciarse en ciertos aspectos de su obra: La representación de una fiesta exuberante y cosmopolita de la obra, que responde al esplendor, la riqueza y al contacto de distintas culturas de la propia de Venecia. El cuidado y la belleza de los espacios arquitectónicos La importancia y fuerte presencia del color

P 2: Caso 2 - 2:18 [Debo investigar de forma más p..] (26:26) (Super)

Códigos: [SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

Debo investigar de forma más profunda el contexto en el que fue creada la obra, la mentalidad de la época

P 2: Caso 2 - 2:19 [partes relevantes de su biogra..] (26:26) (Super)

Códigos: [SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

partes relevantes de su biografía que lo vinculen con el arte.

P 2: Caso 2 - 2:21 [Fue pintado por Eugene Delacro..] (29:29) (Super)

Códigos: [SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

Fue pintado por Eugene Delacroix. Fue un pintor y litógrafo francés. Desde muy joven se involucró con el arte, pues en 1815 entró al taller del pintor neoclásico Pierre Narcise; admiraba a pintores como Rembrandt, Velásquez, entre otros. Por ello, asistía al Louvre a ver sus obras. Sin embargo su estilo rompe con el neoclásico porque este estilo trabaja sobre todo con el buen dibujo mientras el romanticismo le interesa más trabajar con el color y la luz para expresar mejor el dramatismo.

P 2: Caso 2 - 2:22 [El contexto en el que se encon..] (29:29) (Super)

Códigos: [SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

El contexto en el que se encontraba Francia cuando el autor pinto la obra fue la restauración, donde el liderazgo lo poseía Carlos X y se debía aceptar reformas como monarquía constitucional.

P 3: Caso 3 - 3:20 [Se debe considerar el contexto..] (26:26) (Super)

Códigos: [SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

Se debe considerar el contexto de la obra, los sucesos a su alrededor

P 3: Caso 3 - 3:22 [El contexto de la obra es dura..] (29:29) (Super)

Códigos: [SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

El contexto de la obra es durante el siglo XVIII, en la cual el rococó se consolidó durante el gobierno de Luis XV.

P 4: Caso 4 - 4:9 [En el nivel iconológico se inv..] (26:26) (Super)

Códigos: [Iconológico 5] [SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

En el nivel iconológico se investiga sobre la vida del artista, su estilo, el contexto en que hizo la obra.

P 4: Caso 4 - 4:20 [En el caso de esta obra es muy..] (29:29) (Super)

Códigos: [SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

En el caso de esta obra es muy importante conocer la vida del artista. Su identidad como judío de un pueblo campesinos y ruso. Porque mucho de lo que el representa tiene que ver con su vida. También es importante saber en que momento hace esta obra porque como se dijo antes justo en esas fechas se produce la noche de los cristales rotos. Se tiene que averiguar sobre las costumbres, símbolos judíos. También se debe investigar sobre su estilo, sus influencias artísticas

P 4: Caso 4 - 4:21 [Él se influenció del arte popu..] (29:29) (Super)

Códigos: [SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

Él se influenció del arte popular de su pueblo, del fovismo lo que le dio más color a su pintura y del cubismo

P 5: Caso 5 - 5:19 [Tendría que considerar el cont..] (26:26) (Super)

Códigos: [SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

Tendría que considerar el contexto de la obra-referencias del pintor, su entorno, la forma de pensar de la época, el destinatario-donante-, las tendencias artísticas del momento

P 5: Caso 5 - 5:21 [Con la ayuda de fuentes de pri..] (29:29) (Super)

Códigos: [SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

Con la ayuda de fuentes de primarias y secundarias junto con la ficha técnica del nivel pre iconográfico, serviría para determinar muchos aspectos de esta parte como por ejemplo la etapa en el cual se desarrolla-renacimiento Quattrocento- nos proporcionaría por qué la obra está configurada de cierta manera, asimismo, el lugar de origen del autor, ya que según el espacio geográfico y temporal se reciben influencias de sus antecesores y de la sociedad. Asimismo, es necesario realizar una búsqueda más profunda para comprender mejor los temas que el artista plasma, es decir, indagar en su vida, sus experiencias y su relación con su entorno. En este caso, Lippi al quedar huérfano desde muy temprana edad, se vio refugiado en un convento con lo cual influyó en sus recurrentes temas religiosos; recibió una gran influencia de Massacio y Fra angélico, sin embargo, Lippi se caracterizó por brindarle su propio estilo a las composiciones que realizaba como con el fondo, el espacio y la búsqueda a través del efecto del color, ubicación de personajes, etc

P 6: Caso 6 - 6:20 [En esta parte se toma en cuent..] (26:26) (Super)

Códigos: [SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

En esta parte se toma en cuenta el contexto de la obra, la mentalidad de la época que ayudan a comprender el mensaje.

P 6: Caso 6 - 6:22 [Esta es una obra contemporánea..] (29:29) (Super)

Códigos: [SC1C3 Contexto histórico social y cultural, - biografía y estilo del artista. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

Esta es una obra contemporánea que utiliza el apropiacionismo. Los autores se han apropiado de una obra colonial llamada la trinidad. Además pone símbolos de la época virreinal y del pasado precolombino. El artista Ángel Valdez siempre recurre al apropiacionismo de obras coloniales y de la cultura precolombina. Los dos artistas que vivieron la guerra terrorista en los años 80 quieren reflejar esa época y llaman su obra caja negra, que se refiere a la caja de los aviones que registran todas las conversaciones antes de caerse y permite saber que pasó.

Reporte de consulta

UH: Atlas ti Panofsky final
File: [C:\Users\CRISTINA BELAUNDE\Documents\Scientific Software\ATLAsTi\TextBank\Atlas ti Panofsky final.hpr7]
Edited by: Super
Date/Time: 2019-06-09 00:09:02

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

"SC3C3 Mensaje de la obra."

P 3: Caso 3 - 3:21 [Con este nivel se llega a la v..] (26:26) (Super)

Códigos: [SC3C3 Mensaje de la obra. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

Con este nivel se llega a la valoración y el propósito de la obra.

P 3: Caso 3 - 3:23 [En esta obra se quiere mostrar..] (29:29) (Super)

Códigos: [SC3C3 Mensaje de la obra. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

En esta obra se quiere mostrar la vida lujosa y despreocupada de la aristocracia,

P 5: Caso 5 - 5:20 [Y el mensaje del autor y lo qu..] (26:26) (Super)

Códigos: [SC3C3 Mensaje de la obra. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

Y el mensaje del autor y lo que refleja de una sociedad.

P 5: Caso 5 - 5:23 [Por último, el mensaje que qui..] (29:29) (Super)

Códigos: [SC3C3 Mensaje de la obra. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

Por último, el mensaje que quiere transmitir, es la mentalidad de la época en la cual la religión ordenaba la vida. por otro lado, un retome de la antigua Roma.

P 6: Caso 6 - 6:21 [que ayudan a comprender el men..] (26:26) (Super)

Códigos: [SC3C3 Mensaje de la obra. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

que ayudan a comprender el mensaje

P 6: Caso 6 - 6:23 [El mensaje que quieren dar es ..] (29:29) (Super)

Códigos: [SC3C3 Mensaje de la obra. - Familia: C3 Iconológico]

No memos

El mensaje que quieren dar es saber que pasó y quienes cometieron violencia en esas épocas.

ANEXO 9: REPORTE DE LA OBSERVACION

Reporte de consulta

UH: Atlas ti Panofsky final
File: [C:\Users\CRISTINA BELAUNDE\Documents\Scientific Software\ATLAsTi\TextBank\Atlas ti Panofsky final.hpr7]
Edited by: Super
Date/Time: 2019-05-26 19:55:06

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

"Observación"

P 1: Caso 1 - 1:11 [Respondió con naturalidad a la..] (32:32) (Super)

Códigos: [Observación]

No memos

Respondió con naturalidad a las preguntas, sin solicitar aclaraciones. Conoce del tema.

P 2: Caso 2 - 2:11 [Respondió con naturalidad a la..] (32:32) (Super)

Códigos: [Observación]

No memos

Respondió con naturalidad a las preguntas, sin solicitar aclaraciones. Conoce del tema.

P 3: Caso 3 - 3:11 [Respondió rápidamente a las pr..] (32:32) (Super)

Códigos: [Observación]

No memos

Respondió rápidamente a las preguntas. Reconoce el método Panofsky en líneas generales.

P 4: Caso 4 - 4:11 [Respondió con naturalidad a la..] (32:32) (Super)

Códigos: [Observación]

No memos

Respondió con naturalidad a las preguntas, sin solicitar aclaraciones. Conoce del tema.

P 5: Caso 5 - 5:11 [Respondió con naturalidad a la..] (32:32) (Super)

Códigos: [Observación]

No memos

Respondió con naturalidad a las preguntas, sin solicitar aclaraciones. Conoce del tema.

P 6: Caso 6 - 6:11 [Respondió con naturalidad a la..] (32:32) (Super)

Códigos: [Observación]

No memos

Respondió con naturalidad a las preguntas, sin solicitar aclaraciones. Conoce del tema.

ANEXO 10: REPORTE ANALISIS DOCUMENTAL

Reporte de consulta

UH: Atlas ti Panofsky final

File: [C:\Users\CRISTINA BELAUNDE\Documents\Scientific Software\ATLAsTi\TextBank\Atlas ti Panofsky final.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-05-26 19:58:42

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

"Análisis documental"

P 1: Caso 1 - 1:12 [Tiene código de alumno de la u..] (35:35) (Super)

Códigos: [Análisis documental]

No memos

Tiene código de alumno de la universidad. Presentó el Power Point de la Tarea I sobre la interpretación de una obra según el Método Panofsky para su debida sustentación oral.

P 2: Caso 2 - 2:12 [Tiene código de la universidad..] (35:35) (Super)

Códigos: [Análisis documental]

No memos

Tiene código de la universidad. Presentó el Power Point de la Tarea I sobre la interpretación de una obra según el Método Panofsky para su debida sustentación oral.

P 3: Caso 3 - 3:12 [Tiene código de la universidad..] (35:35) (Super)

Códigos: [Análisis documental]

No memos

Tiene código de la universidad. Presentó el Power Point de la Tarea I sobre la interpretación de una obra según el Método Panofsky para su debida sustentación oral.

P 4: Caso 4 - 4:12 [Tiene código de la universidad..] (35:35) (Super)

Códigos: [Análisis documental]

No memos

Tiene código de la universidad. Presentó el Power Point de la Tarea I sobre la interpretación de una obra según el Método Panofsky para su debida sustentación oral.

P 5: Caso 5 - 5:12 [Tiene código de la universidad..] (35:35) (Super)

Códigos: [Análisis documental]

No memos

Tiene código de la universidad. Presentó el Power Point de la Tarea I sobre la interpretación de una obra según el Método Panofsky para su debida sustentación oral.

P 6: Caso 6 - 6:12 [Tiene código de la universidad..] (35:35) (Super)

Códigos: [Análisis documental]

No memos

Tiene código de la universidad. Presentó el Power Point de la Tarea I sobre la interpretación de una obra según el Método Panofsky para su debida sustentación oral.

**ANEXO 11: PRESENTACIONES EN POWER POINT DE
TAREA I INTERPRETACION DE UNA OBRA CON EL
MÉTODO PANOFSKY**

Presentación en Power Point para sustentación oral de la Tarea I sobre Interpretación de una imagen fija de acuerdo al Método iconológico (tarea grupal de 3 integrantes)

Tarea de: EM1



**ANÁLISIS PRE-
ICONOGRÁFICO**

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Ficha de la obra	
Autor	Paolo Veronese, conocido como Veronés
Título	Las bodas de Caná (Nozze di Cena)
Fecha	1563 (Siglo XVI)
Dimensiones	994 cm de largo 677 cm de alto
Localización	Museo de Louvre, París, Francia
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Pintura religiosa
Estilo	Manierismo



ELEMENTOS FORMALES

División en 2 maneras diferentes.

1. Con una línea imaginaria vertical, parte 2 mitades iguales.
Atravesan al personaje principal.
Simetría axial.
Balance para mantener la armonía y proporción.



ELEMENTOS FORMALES

2. Con una línea imaginaria horizontal, dos partes distintas.
La inferior agrupa a los personajes reunidos en la mesa.
La superior destaca la arquitectura y los escorzos más pronunciados.



ELEMENTOS FORMALES

La obra está planteada en forma de U.

Apreciación:

Distribución arquitectónica a lo largo de la obra.

Ubicación de las escaleras, baranda y mesa en la parte inferior.



LÍNEAS PREDOMINANTES

Predominan las líneas rectas verticales.

Contrasta con las líneas y diagonales que caracterizan a la figura humana.

Resalta armonía, orden y equilibrio arquitectónico.

Las curvas transmiten dinamismo.

Entorno imponente con figura humana en movimiento.



ILUMINACIÓN

Uniforme, deja apreciar detalles con claridad.

Técnica claro-oscuro implementada por el autor.

Busca construir profundidad y volumen



PROFUNDIDAD

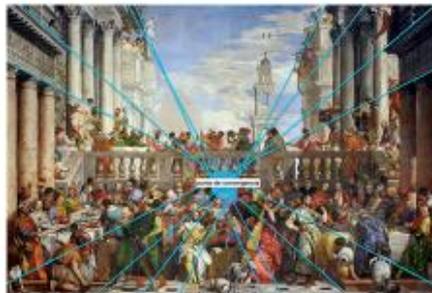
Se ve de varias maneras

1. Se emplea la técnica de *sfumato* para darle sensación de espacio. Aplica a figuras humanas y arquitectónicas. Iluminación difusa debido al claro-oscuro. La iluminación proviene del lado superior derecho de la imagen.



PROFUNDIDAD

2. Espectador al frente de la escena. Perspectiva cónica frontal. Da profundidad y realismo. Las líneas convergen en un solo punto de fuga.



PROFUNDIDAD

3. Superposición de tres planos arquitectónicos diferentes. Representación reducida de los elementos al fondo de la imagen. Los elementos inferiores se ven más cercanos. Se construye una sensación de profundidad.



COLOR



Combinación armónica entre colores fríos. Destaca la mezcla de verde, azul y gris con el rojo, naranja y marrón. Esto da vida y dinamismo. Su contraste ayuda a poder distinguir a cada personaje.

SIGNIFICADO DENOTATIVO

2 partes distintas de la obra.
Lado inferior, gran grupo de personas en una mesa en primer plano. Se aplica la U invertida.
Los personajes ven a todos lados.
Personas con distintos tonos de piel.
Detalles meticulosos en postura y vestimenta individual.
Lado superior, gente haciendo labores. Están en segundo plano para dar profundidad de la obra.



ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



SIGNIFICADO CONNOTATIVO



Bodas de Caná, relato extraído del Evangelio de San Juan (2:1-11)

Primer milagro de Jesús

SIGNIFICADO CONNOTATIVO

Momento retratado es posterior al milagro.



Sirviente vertiendo vino con el maestro de ceremonias detrás.



Esclavo negro le alcanza copa de vino al novio.

SIGNIFICADO CONNOTATIVO

Discrepancias

1. Boda ocurre en Galilea, pero es representada al estilo veneciano.

Escenario renacentista



Toscano

Corintio

SIGNIFICADO CONNOTATIVO



Inspiración: Arquitecto veneciano Palladio. Arquitectura renacentista.

SIGNIFICADO CONNOTATIVO

2. Representación más adecuada para un festejo aristócrata

Escenario ostentoso:

- rica forma en la que está puesta la mesa
- atuendos de los invitados
- gran número de asistentes



SIGNIFICADO CONNOTATIVO

Carácter cosmopolita, propio de venecia



SIGNIFICADO CONNOTATIVO

Figura de Jesucristo esencial para entender significado de la obra:



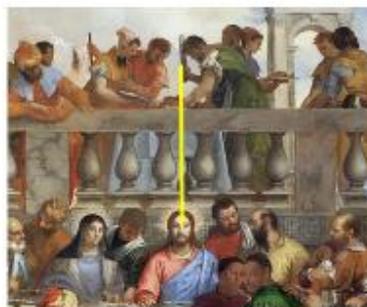
SIGNIFICADO CONNOTATIVO

Posición central vs. novios al costado izquierdo



SIGNIFICADO CONNOTATIVO

Ubicado debajo de un camarero

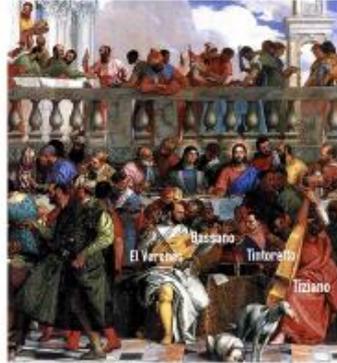


SIGNIFICADO CONNOTATIVO

Representantes de la Escuela Veneciana

Ubicados delante de Jesucristo

Reloj de arena: referencia a la muerte



SIGNIFICADO CONNOTATIVO

Retrata personajes predominantes de la época:

- Alfonso de Ávalos
- Leonor de Austria
- Francisco I de Francia
- María de Inglaterra
- Solimán el Magnífico
- Carlos V



SIGNIFICADO CONNOTATIVO

Ninguno de los personajes habla o parece ebrio

Refectorio de un monasterio benedictino



ANÁLISIS ICONOLÓGICO



CONTEXTO



Siglo XVI, Venecia considerada una de las ciudades de mayor potencial en Italia. Fue un centro autónomo de gran vigor, punto de encuentro para diversas culturas.

ECONOMÍA, POLÍTICA Y SOCIEDAD

Economía: Negocios y comercios de carácter cosmopolita. Transacciones en los mercados orientales, fuerzas militares.

Política: Gobierno activo y eficaz. Aristocratismo republicano, no era una oligarquía tiránica. Sustentaba una rotación en las esferas gubernamentales.

Social: Organización sin graves problemas internos. La sociedad se encontraba inmersa en la cultura. Obras literarias, las pinturas y las grandes fiestas públicas.



PAOLO VERONESE

Nació en Verona, Italia (1528).
Fue discípulo de Antonio Badile y Giovanni Caroto.
Formó parte de la Escuela de Venecia y fue figura central del manierismo.
En 1555 se le mandó pintar la iglesia de San Sebastián. Viajó a Roma, donde estudió el Renacimiento.

Su estilo presenta lujo, arquitectura clásica y variado de color. Precursor de la pintura decorativa barroca. Usa la temática religiosa.



Principales obras



EL MANIERISMO



Estilo italiano que rechaza el ideal de belleza clásico, prefiere la exageración.
Deja de lado las proporciones, armonía, equilibrio
Representación humana en escorzo.
Irrealidad y abstracción.
Se deja llevar por los gustos personales del artista.

LA ESCUELA VENECIANA

Movimiento artístico
Riqueza de Venecia. Carácter cosmopolita
Aspecto pictórico: Óleo sobre tela
Perspectiva aérea
Interés por fenómenos atmosféricos
Arquitecturas clásicas
Temas mitológicos



INFLUENCIA DE OTROS ARTISTAS

Influencias de Tiziano y Tintoretto.
Veronese luego fue la influencia para otros artistas como Rubens y Tiépolo.
Andrea Palladio; arquitectura de la mayoría de los cuadros de Veronese.

Artistas del renacimiento: Miguel Ángel y Rafael Sanzio.



MENSAJE

Brinda más énfasis a lo mundano que a lo sagrado.

Contradicción entre el mundo temporal del placer con la vida eterna que representa Jesucristo.

Se le recuerda al espectador que la vida es breve y se debe otorgar un mayor énfasis en la obtención del placer, aunque se preceda de la parte sagrada.



BIBLIOGRAFÍA

Dardel Coronado, M. (2012). Placeres mundanos. Referencias al mundo clásico en la mesa de Las bodas de Caná de el Veronés. *Historias del Orbis Terrarum*, [online] (8), pp.54-70. Available at: <https://historiasdelorbisterrarum.files.wordpress.com/2012/05/09-magdalena-dardel-placeres-mundanos-revisado.pdf> [Accessed 15 Apr. 2019].

Figueroa, U. (n.d.). *Códigos del Arte: Las Bodas de Caná de Paolo Veronese*. [online] Forummexico.mx. Available at: <https://www.forummexico.mx/arte/codigos-del-arte-las-bodas-de-cana-de-paolo-veronese/> [Accessed 18 Apr. 2019].

González Gómez, J. (n.d.). *Paolo Veronese, Las bodas de Caná. Óleo sobre lienzo, 1563*. [online] Departamento de Educación. Available at: <https://educacion.ufm.edu/paolo-veronese-las-bodas-de-cana-oleo-sobre-lienzo-1563/> [Accessed 16 Apr. 2019].

Gullén Guerrero, M. (n.d.). *Veronés: Bodas de Caná*. [online] Historia del arte: temas, imágenes y comentario. Available at: https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_26.html [Accessed 17 Apr. 2019].

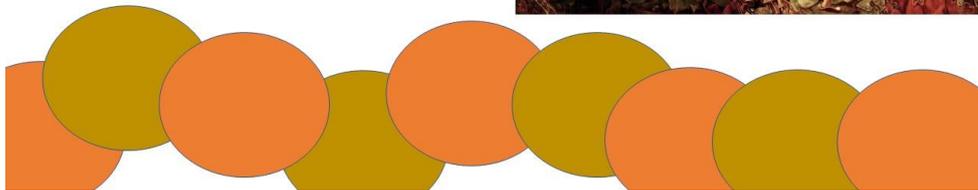
Museo del Prado. (2018). *Las bodas de Caná*. [online] Available at: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-bodas-de-cana/e09e2827-44a2-480a-ac3b-26cdca74e840> [Accessed 18 Apr. 2019].

Presentación en Power Point para sustentación oral de la Tarea I sobre Interpretación de una imagen fija de acuerdo al Método iconológico (tarea grupal de 3 integrantes)

Tarea de: EM2

Método Panofsky

La muerte de Sardanápalaos



1. Nivel pre iconográfico

1. Identificación de la obra

Autor	EUGÈNE DELACROIX (Saint-Maurice, 1798 - París 1863)
Título	La Muerte de Sardanápalo
Fecha	1827
Dimensiones	392cm x 496cm
Localización	Museo del Louvre, París
Técnica	Óleo sobre lienzo
Estilo	Romanticismo



2. Análisis de los elementos formales

- LINEAS PREDOMINANTES



Color e
iluminación



2. Nivel iconográfico



1. Predomina el color rojo

- Muerte y sangre derramada



2. Disposición de los esclavos



3. Sentimientos de disconformidad de las mujeres



4. Origen del rey



5. Indiferencia del rey • Mirada insensible



6. Envenenamiento del rey

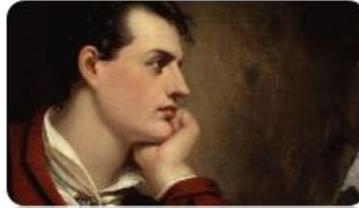
3.NIVEL ICONOLÓGICO

3.1. CONTEXTO



Francia – Romanticismo- movimientos sociales del siglo XIX – auge revolución industrial

3.2 REFERENCIAS Y OTRAS OBRAS



Es bastante probable que Delacroix se inspirara para esta temática en el drama de Lord Byron Sardanápalo, escrito en 1821



3.4. MENSAJE



Buen ejemplo de lo que era importante para los románticos franceses: el superhombre desbocado en calidad de héroe, la combinación de erotismo y muerte, el decorado oriental, los grandes movimientos en lugar de una composición equilibrada y apacible, y el predominio del color sobre la línea.

Presentación en Power Point para sustentación oral de la Tarea I sobre Interpretación de una imagen fija de acuerdo al Método iconológico (tarea grupal de 3 integrantes)

Tarea de: EM3



*Madame de Pompadour –
Maurice Quentin de la
Tour*



**NIVEL PRE
ICONOGRÁFICO**

Identificación de la obra

Ficha de la obra	
Autor	Maurice Quentin de Latour
Titulo	Madame de Pompadour
Fecha	1756
Dimensiones	130 x 177 cm
Localización	Museo de Louvre, Paris
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Retrato
Estilo	Rococó



NIVEL PRE ICONOGRÁFICO

Análisis de los elementos formales

Líneas predominantes:

Diagonales (cortina, mesa, pintura)
Rectas: Vertical y horizontal (libros, mesa, persona)

Iluminación: Claridad solo en la figura central.



Análisis de los elementos formales

La luz de todo el cuadro es central.
Los colores contrastan lo que le da enfoque a la imagen central. Por ello, no hay claridad a la lectura de los objetos del fondo.

NIVEL PRE ICONOGRÁFICO



-Partituras y guitarra sobre una butaca.



- Pintura de un paisaje en un cuadro dorado.



- "Folder" con imágenes y/o documentos



-Mujer joven, sin joyas ni maquillaje

NIVEL PRE ICONOGRÁFICO

Análisis denotativo



- Partitura de música
- Libros
- Globo terráqueo



-Diseño particular en la base de la mesa.



- Diseño con flores en el vestido
- Zapatos con tacon y color suave.

Nivel Iconográfico

Objetos de simbolización



simbolos que enriquecen el mensaje de la obra, pues pueden simbolizar la literatura, la astronomía, las ciencias y la música.

Nivel Iconográfico

Guitarra



Globo Terráqueo-geografía

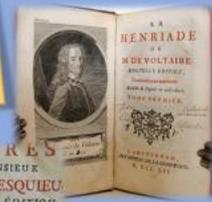


Partitura de Guarani



Nivel Iconográfico

- la "Enciclopedia"
- "La Henriada" de Voltaire
- "Del espíritu de las leyes" de Montesquieu



Nivel Iconográfico



Icono de la moda



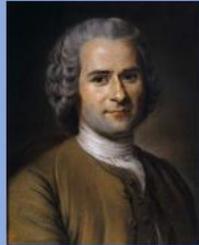
Arte



Nivel iconológico



Louis XV - 1748



Jean-Jacques Rousseau - 1752

Otros retratos por Maurice
Quentin de La Tour



François Boucher - 1756



François Hubert Drouais - 1769

Otros retratos de Madame
de Pompadour

Nivel iconológico



Moda:

Corte francés, simetría adornez, toda
Madame—Chinà a la branché

Prácticas del siglo
XVIII



La toilette de Venus
François Boucher - 1751



La toilette - François Boucher 1742

Mensaje

- El retrato como muestra del narcisismo durante el Rococó.
- La idea de belleza de la época.
- Madame de Pompadour quiere mostrarse con sus gustos refinados e interés artístico-cultural, su rol de protectora de las artes, su estatus social o ascenso social.



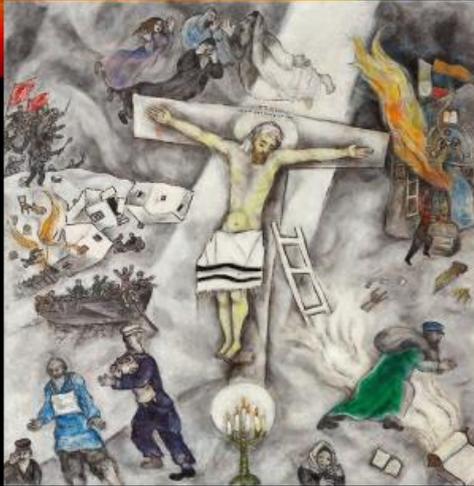
Gracias

Presentación en Power Point para sustentación oral de la Tarea I sobre Interpretación de una imagen fija de acuerdo al Método iconológico (tarea grupal de 3 integrantes)

Tarea de: EH1

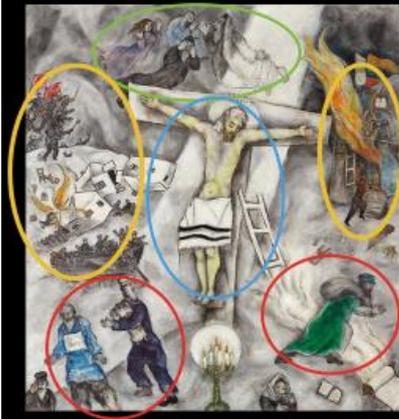


IDENTIFICACION DE LA OBRA



- Ficha técnica:
- Autor: Marc Chagall (1887-1985)
- Título: Crucifixión blanca
- Fecha: 1938
- Dimensiones: 155 x 140 cm
- Localización: Art Institute of Chicago
- Técnica: Oleo sobre lienzo
- Género: Vanguardista

Significado denotativo



Hombres huyendo



Casas y lugares incendiándose



Anclanos susurrando



Hombre crucificado



ELEMENTOS FORMALES

No se encuentran líneas predominantes; sin embargo, se puede decir que las líneas más resaltantes, son las que le dan forma a la luz que cae del cielo en la imagen.

Además, se observa una clara **deformidad en los rostros humanos**.

Colores predominantes: blanco y negro



COMPOSICION DE LA IMAGEN

La imagen es muy desordenada, tenemos personas y acontecimientos por doquier que parecen estar colocados sin sentido alguno.

Sin mencionar que, sumado a todo eso, la falta de líneas predominantes:

La composición trasmite angustia, temor, y no es en absoluto serena.



NIVEL ICONGRAFICO

ANALISIS CONNOTATIVO



Jesús en la Cruz



Menorá

Torá



Huida de los Judíos

Talit



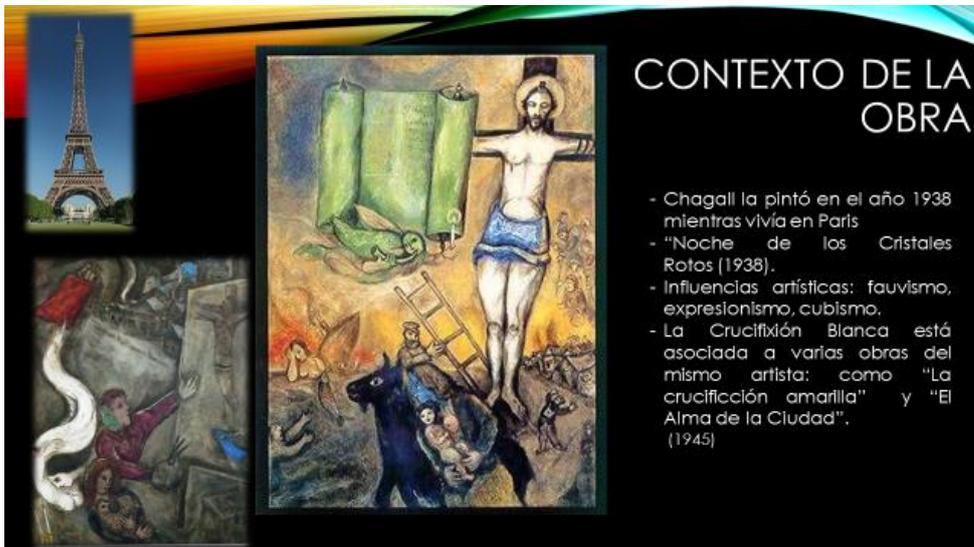


Comunistas época de Stalin

Hebreos en una embarcación

Sinagoga con símbolos Judíos: la estrella de David Noche de los cristales rotos

NIVEL ICONOLOGICO



CONTEXTO DE LA OBRA

- Chagall la pintó en el año 1938 mientras vivía en París
- "Noche de los Cristales Rotos (1938).
- Influencias artísticas: fauvismo, expresionismo, cubismo.
- La Crucifixión Blanca está asociada a varias obras del mismo artista: como "La crucifixión amarilla" y "El Alma de la Ciudad", (1945)

MENSAJE

La obra está compuesta por distintas imágenes que buscan representar el sufrimiento del pueblo judío a lo largo de su historia. Chagall, sin ser cristiano y sin considerar a Jesús hijo de Dios, considera que Cristo representa al mártir judío de cada época. Chagall llegó a decir: "Nunca han entendido quién era verdaderamente este Jesús. Uno de nuestros rabinos más amables que socorría siempre a los necesitados y perseguidos. Le han atribuido demasiadas insignias de soberano. Fue considerado un predicador de reglas fuertes. Para mí, es el arquetipo del mártir judío de todos los tiempos".



Le Paradis



MoMA



Marc Chagall

Presentación en Power Point para sustentación oral de la Tarea I sobre Interpretación de una imagen fija de acuerdo al Método iconológico (tarea grupal de a 3)

Tarea de: EH2

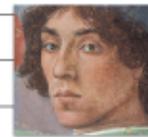


Anunciación

Fra Filippo Lippi
Artista renacentista

Nivel Preiconográfico

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA	
Título	La anunciación , La anunciación de murate
Autor	Fra Filippo Lippi
Fecha	1443-1450
Dimensiones	2,03 m x 1,86 m
Localización	Pinacoteca Antigua de Munich,Alemania
Técnica	Oleo sobre tela/Madera de álamo
Género	Arte religioso
Estilo	Renacimiento (Quattrocento)
Procedencia de la obra	Florescia Italia

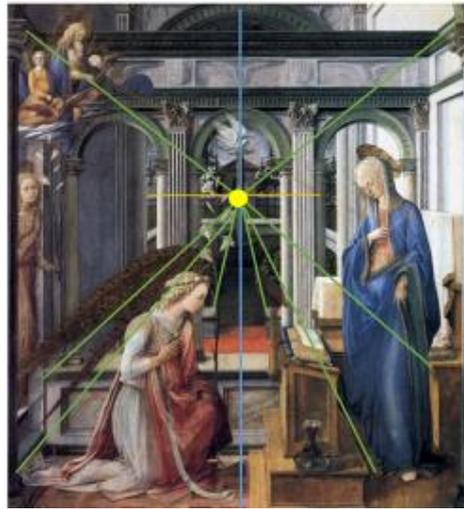


—
Análisis Formal

Líneas

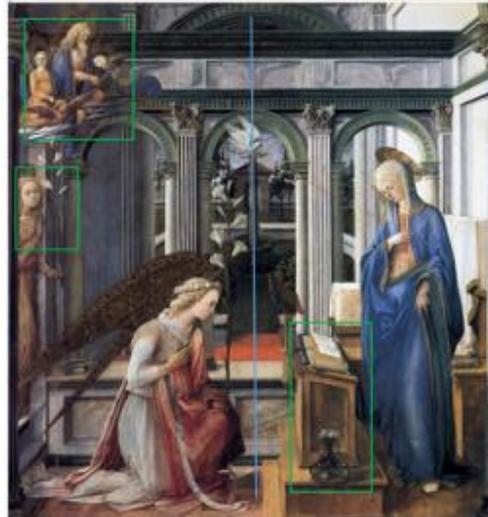


Sensación
de
espacio



Estructura

Composición



Iluminación

Análisis denotativo

- Anciano rodeado de seres alados
- Persona llevando un vara de flores blancas
- Personaje alado arrodillado
- Vara de lirios blancos
- Paloma blanca
- Mujer parada
- Escenario arquitectónico
- Jardín al fondo



Nivel iconográfico

- Dios rodeado de ángeles
- Arcángel Gabriel parado en la puerta con vara de lirios
- Arcángel Gabriel Arrodillado
- Vara de lirios blancos (pureza)
- Espíritu Santo
- Virgen María con aureola
- "Hortus conclusus"

«Huerto cerrado eres,
hermana mía, esposa,
jardín cerrado, fuente
escondida»



Arcos de medio punto
separados por capiteles
corintios, capitel jónico:
referencia a la antigüedad
clásica (Roma)

Nivel iconológico

CONTEXTO DE LA OBRA

- Durante el siglo XV, el movimiento renacentista quattrocento invadió las calles de Florencia, Italia:
Humanismo y gusto por la antigüedad
- Se practicaba el mecenazgo.
- Lippi hacía retratos para muchas iglesias en sus treinta, como en este caso para la iglesia del monasterio de Suore Murate (ubicación actual: pinacoteca de Munich, Alemania)



Influencias del autor



Masaccio
(1401 - 1428)



- Representación del espacio, según las leyes de la perspectiva lineal.



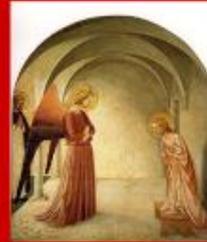
- Concepción del espacio
- Efectos de color



Fra Angelico
(1390 - 1455)



- Anónimo 1437 - 1446
- Ubicación de los protagonistas
- Símbolos (escasos)
- Estructura arquitectónica moderada



- H. 1450
- Monasterio de Suore Murate (ubicación actual: pinacoteca de Munich, Alemania)
- Rostro de sus vírgenes: blandos y transparentes (Lucrecia Buti)
- Clara identificación de los protagonistas
- Luz (degradación de colores, sombras, volumen y tridimensionalidad)

Mensaje

Fragmento dentro de la vida de la Virgen María recibiendo de manera súbita la visita del arcángel Gabriel quien porta un recado para ella, una *anunciación* de que será la madre del hijo de Dios, Jesús.

Gusto por la antigüedad clásica

Presentación en Power Point para sustentación oral de la Tarea I sobre Interpretación de una imagen fija de acuerdo al Método iconológico (tarea grupal de a 3)

Tarea de: EH3





Identificación de la obra

Ficha técnica

Autor	Ángel Valdez (Lima 1961)
Título	Caja Negra
Fecha	2001
Dimensiones	240cm x 240cm
Localización	ICPNA de Miraflores, Lima
Técnica	Acrílico y tinta serigráfica sobre tela
Género	Arte religioso y político
Estilo	Contemporáneo



Ángel
Valdez

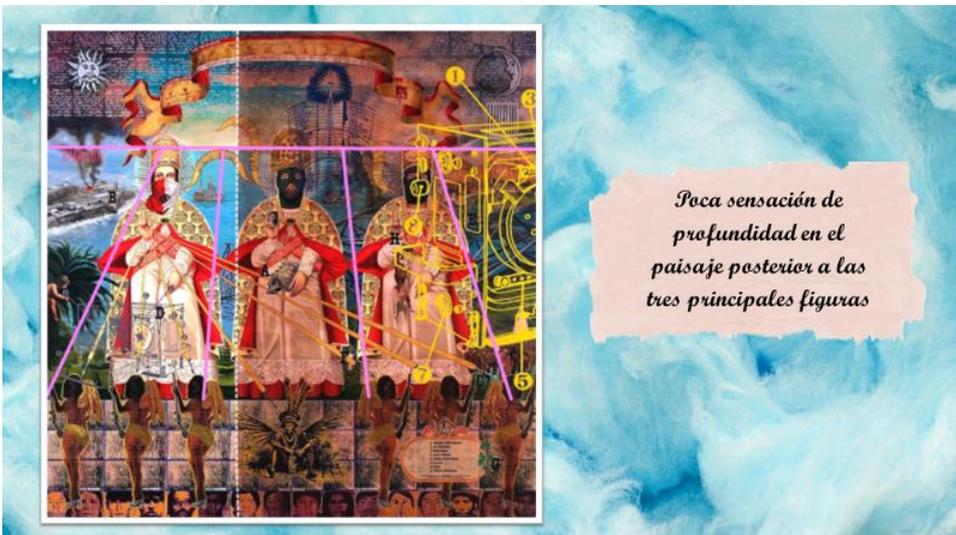


Análisis de los elementos formales

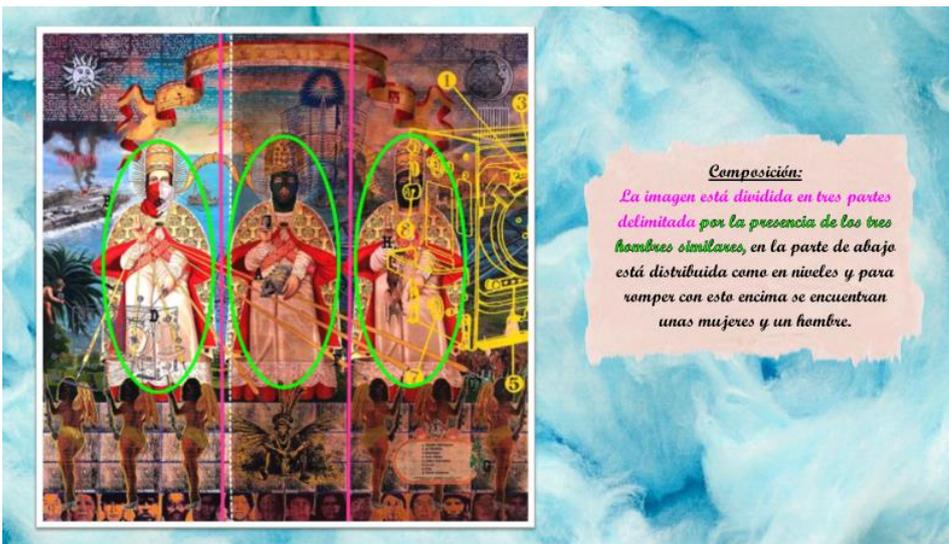


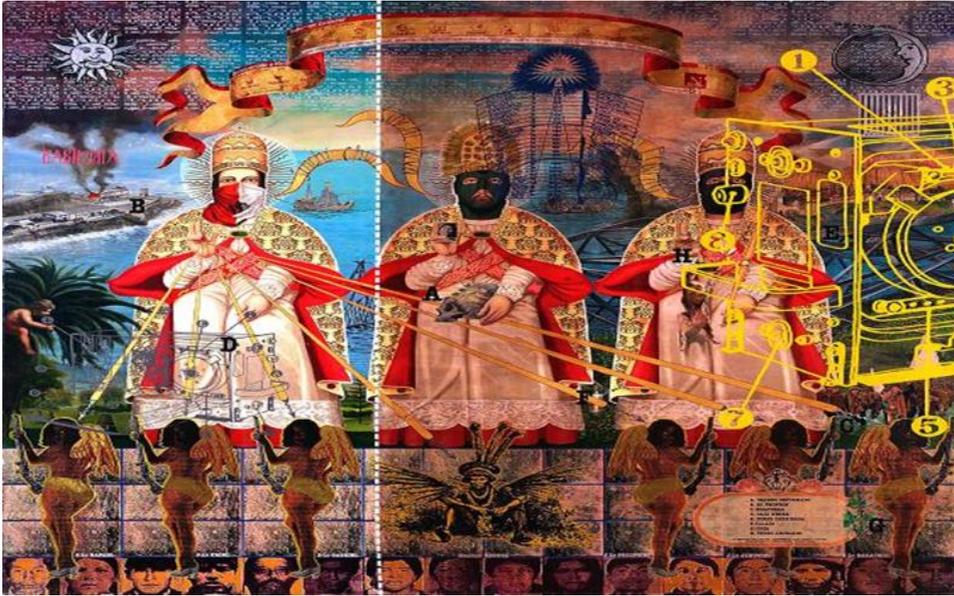
*Líneas predominantes
Rectas: vertical (figuras)
y horizontal (paisaje)*

*Iluminación
Se ve en la primera tercera parte
del cuadro, iluminación en los
contornos de las figuras.*



*Poca sensación de
profundidad en el
paisaje posterior a las
tres principales figuras*





Nivel Iconografico

Dispositivo que se usa para el registro las incidencias, comandos y audios de un vuelo antes de una catástrofe.



Se representa al Jesús trinitario para asumir la identidad oculta de los principales protagonistas de nuestra guerra contra la subversión



MRSA

Ejercito

SL



la masacre de perros que Sendero Luminoso cometió para fomentar terror y pánico en los ciudadanos mandando un mensaje claro y conciso: Estaban dispuestos a derramar sangre, no solo de perros, sino de cualquier persona que se interpusiera en su camino y objetivo.



Esta línea que hace una separación a uno de las figuras, hace referencia a la “restauración” y “contra restauración” que el senderismo empleó para descubrir el poder que ejerció en los andes



Ruinas incendiadas y bombardeadas de la isla del frontón después de la matanza en los penales en el año de 1986, que hacen referencia a la Babilonia mítica que se opone a la Jerusalén bíblica.

Código de barras en el cual se logra identificar un cuerpo suspendido haciendo referencia a toda la gente que optó por tirarse al vacío en el atentado de las torres gemelas.



Jennifer López en los años 90



Jennifer López (2019)



Nivel Tecnológico



Apropiacionismo





Gracias

ANEXO 12: SILABO DEL CURSO ARTE Y CULTURA

**PROGRAMA DE ESTUDIOS GENERALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

ASIGNATURA	ARTE Y CULTURA
ÁREA	HUMANIDADES
CÓDIGO	6515
NIVEL	SEGUNDO
CARÁCTER	OBLIGATORIO
REQUISITO	NINGUNO
CRÉDITOS	CINCO (5)
HORAS DE TEORÍA	CUATRO (4)
HORAS DE PRÁCTICA	DOS (2)
PROFESORES	BELAUNDE/MATOSSIAN/CRISTINA MARIA TERESA

SUMILLA

La asignatura ofrece al estudiante herramientas para reflexionar tanto en torno al concepto de cultura como a la interpretación y valoración crítica de las diversas formas artísticas que componen el complejo y cambiante repertorio del arte contemporáneo. La asignatura propone pensar las relaciones existentes entre la producción artística y su contexto social y cultural. Igualmente, plantea la necesidad de preservar el arte como patrimonio humano universal y muestra de la diversidad cultural del mundo globalizado.

I. OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer las diversas aproximaciones y dimensiones de la cultura como parte fundamental de la formación integral de una persona y del desarrollo de una sociedad, considerando la práctica artística como uno de sus componentes esenciales.
2. Identificar, comprender y valorar las expresiones artísticas actuales y establecer sus vínculos con obras o corrientes de otro momento histórico,

así como con la dinámica del cambio, interacción e hibridez instaurada por la globalización.

3. Sensibilizar al estudiante en el conocimiento, consumo y creatividad de expresiones artísticas y culturales para que estas actividades formen parte de su vida cotidiana.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.1 Introducir al estudiante en la apreciación y valoración crítica de diversas expresiones artísticas y culturales, que tome en cuenta el contexto de producción, mediante el aprendizaje de modelos de análisis y lectura adecuados a cada expresión.
- 1.2 Comprender la importancia del patrimonio artístico y cultural de una sociedad y la necesidad de su resguardo, difusión y puesta en valor
- 2.1 Comprender la evolución del arte en occidente a través de los estilos artísticos y su relación con el contexto histórico.
- 2.2 Examinar temas y medios de expresión particulares de cada manifestación artística, incluyendo formas interdisciplinarias, transmediales e híbridas que aparecen en la sociedad global.
- 3.1 Analizar las relaciones que se establecen en la producción artística, su impacto y valor en el mercado y su vinculación con el público.
- 3.2 Reconocer formas de difusión, circulación y consumo del arte tanto en espacios presenciales como virtuales.
- 3.3 Estimular la creatividad de los estudiantes mediante la formulación y ejecución de un proyecto artístico individual o grupal como parte de la evaluación.

4 PROGRAMA ANALÍTICO

PRIMERA SEMANA

Arte y cultura

Introducción. Conceptos básicos de arte, cultura, sociedad, patrimonio y sus interrelaciones. Visión general del arte en Occidente: comprensión y reconocimiento de la sociedad y la cultura a través de las expresiones artísticas occidentales desde la Antigüedad clásica al impresionismo europeo.

SEGUNDA SEMANA

Arte y cultura

Respecto al concepto y evolución del arte en relación con la cultura, el panorama complejo de la expresión artística en la actualidad se comprende mejor si se aborda a partir de la ruptura con respecto a la tradición producida desde el postimpresionismo, antesala de la explosión de las vanguardias del siglo XX. Posteriormente, desde finales de los años cincuenta, mediante nuevas formas, soportes y tecnologías, la multiplicidad de propuestas artísticas caracterizará el arte contemporáneo.

TERCERA SEMANA

Arte sobre arte

De la mano de los artistas y a través de sus obras el arte frecuentemente ha hecho y hace reflexiones sobre sí mismo, creando metalenguajes que enriquecen su propio quehacer y su misma producción. Al crear referencias sobre sí misma la acción artística, plasmada en el autorretrato o en las formas de apropiación, muestra la condición del arte como artefacto, revela los procesos de su construcción y enriquece su naturaleza interpretativa.

CUARTA SEMANA

Arte e identidad

El arte, la cultura y sus mecanismos de producción no pueden ser vistos ni analizados fuera del contexto en que aparecen, de ahí la necesidad de examinar, en cada objeto, los componentes que identifican social y estéticamente a la comunidad o al grupo étnico al que pertenecen sus creadores.

QUINTA SEMANA

Arte y religión

Las diferentes religiones a través de nuestra historia, han utilizado al arte como una de las maneras de exponer, difundir y/o imponer su doctrina, debido a que el uso de las imágenes tiene mayor llegada a una población, que en muchas ocasiones carece de conocimientos para interpretar doctrinas o filosofías. Sin embargo, en la época contemporánea, la religión ha pasado a convertirse en la obra de muchos artistas, en un eje temático de crítica.

SEXTA SEMANA

Arte e ideología política

El arte no ha sido ajeno a la actividad política y muchas veces ha servido de plataforma proselitista y ha aparecido incluso como una manifestación del poder político. Igualmente, el arte, a través de ideas como el nacionalismo o el compromiso social del artista, ha provocado intensas discusiones en el campo social, académico y estético.

SÉTIMA SEMANA

Arte, rebeldía y juventud

Aquí se aborda el tema de la energía rebelde y contestataria como uno de los motores centrales de la creación artística en los siglos XX y XXI, revisando también algunos antecedentes históricos. Se pondrá énfasis en dos motivos: el deseo de lo nuevo y el cuestionamiento al orden establecido.

OCTAVA SEMANA

Evaluación del proceso de aprendizaje.
Revisión académica de contenidos.

NOVENA SEMANA

Arte, género y erotismo

Uno de esos aspectos del arte tiene que ver con la conciencia de género y los problemas que plantea en cada sociedad (feminismo, represión, patriarcado, formas genéricas alternativas). Del mismo modo el erotismo es una de los motores creadores de más alto impacto en el arte de todos los tiempos. Su discurso sutil y

envolvente ha marcado significativamente gran parte de la producción artística occidental.

DÉCIMA SEMANA

Arte frente a la violencia

Desde los inicios de la humanidad, la violencia (desde el contexto doméstico al internacional) ha llevado a la humanidad a incontables hechos de dolor. El artista no es ajeno a expresar dicho sufrimiento en la obra de arte.

UNDÉCIMA SEMANA

Arte y humor

La ironía, la parodia, la sátira son expresiones que también tienen una notable presencia en diversos discursos artísticos. Su función desmitificadora ha contribuido a desacralizar la práctica artística y devolverle un sentido más cotidiano y accesible.

DUODÉCIMA SEMANA

Arte e intervenciones sobre el espacio

Una de las manifestaciones del impacto del arte en la vida cotidiana es la que se canaliza a través de distintas expresiones que tienen lugar en el espacio urbano y natural, convirtiéndose en escenarios y lienzos de fascinantes procesos que intervienen sobre la realidad.

DECIMOTERCERA SEMANA

Arte y nuevas tendencias

El avance de la ciencia y tecnología, en particular la digital, así como el proceso de globalización, supuso cambios radicales en el quehacer artístico proponiendo una interacción intensa entre diversas disciplinas, utilización de nuevos soportes, nuevos contenidos, extendiendo así las posibilidades de la expresión artística.

DECIMOCUARTA SEMANA

Presentación y sustentación de proyectos.

DECIMOQUINTA SEMANA

Presentación y sustentación de proyectos.

DECIMOSEXTA SEMANA

Evaluación del proceso de aprendizaje.

Revisión académica de contenidos.

5 METODOLOGÍA

Las estrategias metodológicas incluyen:

- Estudio de casos
- Exposición participativa
- Investigación básica
- Trabajo colaborativo

6 SISTEMA DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura (NF) es el promedio ponderado de las notas obtenidas en las siguientes evaluaciones (Art. 45° del Reglamento General de Estudios de la Universidad de Lima):

Examen Parcial (EP):	Peso 3
Tarea Académica (TA):	Peso 3
Examen Final (EF):	Peso 4

Se calcula del siguiente modo: $NF = \frac{3EP+3TA+4EF}{10}$

EXAMEN PARCIAL			
FORMA DE EVALUACIÓN	CARÁCTER	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PESO
Prueba escrita	Individual	Comprensión de lecturas razonamiento analítico, expresión escrita.	100%

TAREA ACADÉMICA			
FORMA DE EVALUACIÓN	CARÁCTER	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PESO
Práctica 1	Individual	Aplicación de conceptos trabajados en clase, lecturas, razonamiento analítico, expresión escrita.	50%
Práctica 2	Individual	Aplicación de conceptos trabajados en clase, lecturas, razonamiento analítico, expresión escrita.	50%

EXAMEN FINAL			
FORMA DE EVALUACIÓN	CARÁCTER	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PESO
Presentación del informe y sustentación del proyecto creativo	Individual grupal	Capacidad argumentativa y expositiva.	100%

El examen final es la elaboración en forma grupal de un proyecto creativo, acompañado de su respectivo informe conceptual, presentado y sustentado de forma escrita y oral. El carácter grupal no excluye una calificación individual que tomara en cuenta el desempeño de cada miembro del grupo.

De acuerdo al Reglamento General de Estudios, el examen final incluye el contenido total de la materia desarrollada a lo largo del período académico. No existe exoneración del examen final.

El alumno que al final del período académico sobrepase el 21% de inasistencias sobre el total de horas programadas está impedido de rendir el Examen Final (Art. 41° del Reglamento General de Estudios de la Universidad de Lima).

7 BIBLIOGRAFÍA

OBLIGATORIA

Adam P., (1992) El arte de la seducción. En *El arte del tercer Reich*. (pp. 72 -91) Barcelona: Tusquets.

Bosco R. la Revolución digital. (21 de octubre 2016). www.elpais.es

Brea, L. Un arte sin materia, sin espacio y sin tiempo. (21 de octubre 2016). www.elpais.es

Cruz Petit, Bruno (2012). Arte y sociedad: ¿una relación en crisis?, *Razón y palabra*. Vol. 16, Núm. 79. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/V79.pdf>

Furió D. *Apropiacionismo de imágenes, Found Footage*. Universitat Politècnica de Valencia. dofuvi@esc.upv.es

Gorostiaga, C. (2012) *La Iglesia y el arte moderno*. Instituto Universitario Eseade. Recuperado de: http://www.eseade.edu.ar/files/investigaciones/gorostiaga_iglesia_y_arte_moderno.pdf

Granés C. *El puño Invisible*. México D.F.: Santillana (Taurus).

Juliá I. (1987) El Punk. *Historia del Rock. El país semanal* (38), 437 – 439.

Krotz E, (2004). Cinco ideas falsas sobre la cultura. *Diálogos en acción, primera etapa DGCP*. 13 – 19.

Lara Ruiz-Granados P., El nacimiento del cartel político y su relación con las vanguardias. Recuperado de http://www.maecei.es/pdf/n6/articulos/el_nacimiento_de_cartel_politico_y_su_relacion_con_las_vanguardias.pdf

Martín Hernández R., (2013) Imágenes de lo bélico en el arte contemporáneo. *Eikasia revista de filosofía*, 313 – 312 Recuperado de <http://www.revistadefilosofia.org/50-28.pdf>

Mendez, A. (2015) *Reseña: Los artistas frente a la primera guerra de Guillén, E.*
Recuperado de:
<http://eu-topias.org/wp-content/uploads/2015/07/05-Caleidoscopio9-Los-artistas-frente-a-la-I-Guerra-Mundial.pdf>

Portocarrero, G. *Voces de la migración, dos artistas populares: Elliot Uchuranga y Leonardo Fernández.*

Paz, D. Introducción (2013). *Creaticity, Expresiones creativas en las ciudades contemporáneas.* España: Editorial Lemo

Poch, A. & Poch, D. (2013). *Creaticity, Expresiones creativas en las ciudades contemporáneas.* España: Editorial Lemo

La Europa de la distopía. Arte después de la segunda guerra mundial.

Recuperado de:

http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/salas/informacion/401_final.pdf

COMPLEMENTARIA

Andrade O. Manifiesto Antropófago. (1928) *Revista de Antropología*

Eagleton, T. (2001) *La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales*

Degregori, C. Perú: Identidad, nación y diversidad cultural.

Eco, U. (2004) *Historia de la belleza.* Barcelona: Lumen.

Guasch, A. (2000) De la diferencia sexual al transgénero. *El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural.* Madrid: Alianza.

Jarque, F. (2015) *Cómo piensan los artistas* Lima: Fondo de Cultura Económica del Perú.

Larrañaga, J (2001) *Instalaciones.* Madrid: Nerea.

Marín, Z. (2013) De lo freak a lo free: anotaciones sobre lo feo y lo anormal en la danza contemporánea. *Bordes: Revista de Estudios Culturales* (6), 22 – 30.

Olhagaray, N. (2014) *Sobre ideas & Arte Mediales.* Santiago de Chile: Metales pesados

Paz, O. (1997) *La llama doble, amor y erotismo.* Barcelona: Seix Barral.

Ramírez, J. (2014) *Utopías artísticas de revuelta. Claremont Road, Reclaim The streets, La ciudad de Sol.* Madrid: Cátedra

Roncoroni, U. (2007) *La forma emergente. Arte y pedagogía en el medio digital.* Lima: Universidad de Lima.

Seminario, M. (2014) *La caricatura política como fuente documental.* Lima: JNE.

Tribe, M. (2006) *Arte y Nuevas tecnologías.* Colonia. Taschen.