



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

TÍTULO

CENTRO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA
EN SAN JUAN DE LURIGANCHO

AUTORES:

BACH. ALFARO TAPAY, EDWARD BRUCE
BACH. CABANILLAS TEJADA, ALEXIS PAOLO

DIRECTOR:

DR. ARQ. COBEÑAS NIZAMA, PABLO

LIMA, PERÚ

2018

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada a mi familia por su apoyo incondicional, a mis amigos por la constante motivación, y a todas las personas que nos ayudaron con el desarrollo de este proyecto.

Edward Alfaro

Dedico esta tesis a Dios, que en todo momento está conmigo, a mis padres que siempre me brindaron su comprensión y su apoyo, a mis hermanos por estar siempre a mi lado aconsejándome y apoyándome en mis decisiones.

Alexis Cabanillas

INTRODUCCIÓN

El Perú es un país en el que generalmente no se valora la cultura ni el arte como un medio donde invertir y lograr beneficios para la ciudad o su desarrollo. De acuerdo con las recomendaciones de la UNESCO, se debería destinar el 1% del presupuesto nacional al sector Cultural; pero la realidad dista mucho de lo ideal, con apenas 0.35% del presupuesto general peruano que se destinó este año. En países vecinos, si bien el porcentaje de presupuesto es un poco más elevado, no llega a ser el ideal.

Es un dilema constante cuando se quiere llegar a una conclusión si es una prioridad apuntar a un presupuesto cultural ideal cuando la realidad nacional presenta conflictos sociales, y algunos estragos de desastres naturales como las del Fenómeno del Niño.

Sin embargo, hay algunos grupos y activistas que afirman que el verdadero desarrollo se encuentra en la inversión en el sector cultural, ya que ven la cultura y el arte como ejes principales que permiten organizar la ciudad, promover la paz y luchar contra violencias, drogas, etc. Uno de ellos es la campaña Mas Cultura Mas Perú, formado por artistas, profesionales, que buscan mayor inversión por parte del estado y que viene sumando apoyo de políticos y otras personalidades a favor de la cultura y el arte.

Es muy importante que cada distrito tenga un punto de referencia cultural. Está ya comprobado con proyectos desarrollados en otros distritos, como el Fiteca en Comas o Arena y Esteras en Villa el Salvador, que lograron un cambio en sus habitantes como la disminución de la delincuencia, ya que jóvenes que se dedicaban a delinquir, encontraron un medio donde aprender un arte que no habían tenido oportunidad de conocer y desarrollar; en consecuencia, generó una mejor calidad de vida para todo el distrito.

Sería importante alcanzar un crecimiento del presupuesto nacional del sector cultural cada año. Conforme se vayan resolviendo problemas sociales a nivel nacional, se podría apuntar a mejorar el presupuesto, siempre con el objetivo del bienestar y desarrollo social.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I: GENERALIDADES.....	7
1.1 Tema.....	7
1.2 Planteamiento del problema	8
1.3 Objetivos.....	9
1.3.1 Objetivo General	9
1.3.2 Objetivos Específicos	9
1.4 Alcances y limitaciones.....	9
1.4.1 Alcances.....	9
1.4.2 Limitaciones	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 Antecedentes.....	10
2.1.1 CENTRO CULTURAL WIÑAY AYNÍ MARKA	10
2.1.2 Centro Cultural Arauco.....	11
2.1.3 Centro Gallego de Arte contemporáneo.....	12
2.1.4 Centro Cultural Ricardo Palma- Miraflores.....	15
2.2 Base teórica.....	16
2.2.1 Integración social	16
2.2.2 Arquitectura sostenible.....	17
2.2.3 Envolvente de edificio:	18
2.2.4 Arquitectura paramétrica:	19
2.3 Base conceptual	21
2.3.1 Diseño paramétrico	21
2.3.2 Aislante térmico.....	22
2.3.3 Identidad cultural	22
2.3.4 Sustentabilidad.....	23
CAPÍTULO III	25
3.1 Análisis del distrito de San Juan de Lurigancho	25
3.1.1. Aspectos Generales	25
3.1.2. Análisis cultural	37

3.1.3. Equipamiento e Infraestructura	46
3.1.4. Estructura Urbana	53
3.2 Análisis del sector	58
3.2.1 Localización del sector	58
3.2.2 Usos de suelo de la zona	59
3.2.3 Características y equipamiento del sector	60
3.2.4 Vialidad	61
3.2.5 Alturas	64
CAPÍTULO IV: DIAGNÓSTICO	65
4.1 Diagnóstico Socio-cultural	65
4.1.1 Seguridad ciudadana	65
4.1.2 Pobreza	66
4.1.3 Ambiental	66
4.1.4 Educación	67
4.1.5 Participación social	69
4.2. Diagnostico Urbano	70
4.2.1. Situación actual	70
4.2.1. Características del Terreno	71
4.2.2 Características del entorno	73
4.3 Conclusión	75
CAPÍTULO V: PROPUESTA	77
5.1 Listado de componentes	77
5.2 Programa	78
5.3 Cuadro de Áreas	84
5.4 Criterios de diseño	87
5.4.1 Criterio Normativo	87
5.4.2 Criterio arquitectónico	93
5.2.3 Criterios urbanísticos	94
5.4.3 Criterios ambientales	94
5.5 Anteproyecto	95
5.5.1 Conceptualización	95
5.5.2 Zonificación	98
5.5.3 Planos	104
5.6 Proyecto	104

5.6.1 Memoria descriptiva	104
5.6.2 Planos del sector.....	108
5.6.3 Planos de detalles	108
5.6.4 Desarrollo de especialidades	108
5.6.5 Presupuesto estimado.....	109
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	110
6.1 Conclusiones	110
6.2 Recomendaciones	110
BIBLIOGRAFÍA	113
ANEXOS	115

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1.1 Tema

El proyecto **Centro de Difusión Artística en San Juan de Lurigancho** está considerado dentro del campo de la arquitectura social y cultural; es una edificación multifuncional que cuenta con espacios para usos de desarrollo y expresión de la cultura, artes, y el encuentro social en general. Es el centro de las manifestaciones culturales del lugar, distrito, etc. En este lugar de encuentro se expresará las características y tradiciones de sus habitantes en su forma más clara y directa. Tienen como fin el encuentro y participación constante de los ciudadanos. Asimismo, es sinónimo de desarrollo, ya que se convierte en un atractivo turístico que ayuda al desarrollo económico y recuperación de las ciudades.

Un proyecto de este tipo debe reunir las siguientes características: integrar varios espacios de usos culturales y/o artísticos, ubicarse en un lugar estratégico de la ciudad por su importancia y posible alcance, ser un foco de encuentro y participación de sus habitantes, fomentando el desarrollo de la creatividad y de la calidad de vida; así como un lugar de esparcimiento, y debería estar dentro de un plan de desarrollo urbano.

Este proyecto de **Centro de Difusión Artística** está dirigido principalmente al desarrollo de los ciudadanos del distrito que buscan una forma de desarrollar sus talentos, ya sea mejorando sus habilidades o teniendo un lugar donde puedan difundir, promover y presentar sus obras de una manera correcta. También está dirigido a personas que buscan aprender algún tipo de actividad que pueda darles oportunidad de crecer económicamente o simplemente que buscan algún medio nuevo de recreación a través del arte.

Se propuso buscar una arquitectura innovadora, ampliando la oferta cultural y de recreación para los ciudadanos, y ser un punto de referencia del distrito; así como también, un punto de partida para el desarrollo de la arquitectura dentro y fuera del distrito, al ser tomado como un antecedente para que se den cuenta de que sí se puede apostar por una infraestructura cultural, ya sea promoviendo la cultura o siendo un gran foco de desarrollo económico.

1.2 Planteamiento del problema

El distrito de San Juan de Lurigancho, el más poblado del país, tiene un déficit de equipamiento cultural; si bien se puede encontrar viviendas acondicionadas para el uso de estas actividades como talleres de música o pintura. Edificaciones diseñadas para un uso de carácter cultural solo se encuentra el Centro Cultural de San Juan de Lurigancho ubicado en el Parque Zonal Huiracocha, cuya infraestructura cuenta con una biblioteca, ludoteca, sala multiusos, anfiteatro y una sala permanente, pero no presenta una propuesta cultural y espacial que mantenga una relación adecuada con la cantidad de habitantes del distrito.

Actualmente, la mayor oferta cultural se encuentra concentrada en algunos distritos como Barranco, Miraflores, San Isidro y Centro de Lima, ya que cuentan con infraestructura cultural, entre otras razones; debido a esto, las pocas expresiones culturales que se dan en San Juan de Lurigancho se realizan en las calles, los parques, las plazas de una manera informal, inclusive en las mismas estaciones de la Línea 1 del Metro de Lima, donde también se han ubicado comercios ambulatórios.

A todo esto, cabe añadir que el sector cultural no recibe el apoyo necesario del gobierno y sus autoridades para su desarrollo. Como lo demuestra el artículo periodístico de El Comercio “*¿la última rueda del coche?*” donde se habla sobre la campaña Más Cultura Más Perú.

El caballo de batalla de esta campaña es lograr que el 1 % del presupuesto nacional sea destinado al sector Cultura, de acuerdo con las recomendaciones de la Unesco. El quid del asunto es que esta propuesta, que se ve muy bien en el papel, está lejos de ser posible: desde su creación en el 2010, el de Cultura ha sido uno de los ministerios que menos dinero ha recibido del tesoro público. Este año apenas se le destinó el 0,35 % del presupuesto general, y en el 2018 —de acuerdo con el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo al Congreso—, esta cifra llegaría a las justas al 0,37 %. (Paredes, 2017)

Por otro lado, desafortunadamente, también falta acercar más la cultura a la población, la ausencia de este actuar produce que no se valore la identidad cultural de la comunidad.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Proponer un centro de difusión artística en el distrito de San Juan de Lurigancho para incentivar las actividades y manifestaciones artísticas que se desarrollan en la comunidad y que permitan consolidar su identidad.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Estudiar el contexto actual del distrito para identificar variables que tengan relación con el proyecto.
- Analizar la problemática de las actividades culturales del distrito, jerarquizando de acuerdo con su importancia y determinar los requerimientos elaborando un programa arquitectónico.
- Diseñar un proyecto funcional con espacios que se adapten a las diferentes manifestaciones artísticas, con una propuesta innovadora, respetando las normas, y generando un impacto positivo.

1.4 Alcances y limitaciones

1.4.1 Alcances

- El proyecto no estará dirigido solamente a la población del distrito de San Juan de Lurigancho, se plantea hacer del Centro de Difusión Artística una fuente de cultura también para los otros distritos.
- El proyecto cultural tendrá un desarrollo integral a nivel de anteproyecto, que incluirá planos cortes y elevaciones, y a nivel de proyecto se desarrollará un sector importante de este.

1.4.2 Limitaciones

- La información encontrada sobre el distrito de San Juan de Lurigancho es limitada, encontrándose muy poca información estadística actualizada sobre los habitantes del distrito mencionado.
- El reducido tiempo para desarrollar el proyecto de esta magnitud, que contenga todos los requerimientos del expediente técnico para que sea ejecutado.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 CENTRO CULTURAL WIÑAY AYNİ MARKA

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO:

Proyectistas: Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento

Ubicación: Cusco – Perú

Área del terreno: 8800 m²

Año del concurso: 2016

Sistema constructivo: estructura porticada



Imagen 1: Centro Cultural Wiñay Ayni Marka

Fuente: www.archdaily.pe

El encargo convocado por la Dirección Desconcertada de Cultura de Cusco (DDC-Cusco) del concurso estaba formado por tres zonas, entre las cuales se encuentra: un complejo cultural, una plaza cultural y la sede técnica administrativa. (Hiromoto, 2016)

Objetivos:

El nuevo centro cultural busca convertirse en el nuevo centro de convergencia física y social de la ciudad. Se exige que el edificio sea un bien público que impida la rivalidad entre usuarios, así como la exclusión (Hiromoto, 2016)

El edificio se proyectó como una estructura moderna, sobria y eficiente capaz de concentrar las diferentes actividades técnicas y administrativas del DRC Cusco. El patio central define el funcionamiento interno y externo del edificio. De acuerdo con ello, el edificio se organiza en base a recorridos perimetrales conectados verticalmente en sus extremos. (Hiromoto, 2016)

Del proyecto podemos tomar un buen referente para el desarrollo del proyecto el uso adecuado del patio central, al lograr organizar el centro cultural de una manera adecuada, ubicando todas las actividades en su perímetro organizando recorrido perimetral que se conectan con los pisos superiores a través de ascensores o escaleras. A su vez el patio central está conectado al resto de actividades del edificio principal, de igual manera con las circulaciones verticales.

2.1.2 Centro Cultural Arauco

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO:

Proyectistas: Mirene Elton y Mauricio Léniz, elton_léniz

Ubicación: Carlos Condell, Arauco, Región del Bío Bío, Chile

Área del terreno: 1400 m²

Año del proyecto: 2016



Imagen 2: Centro Cultural Arauco

Fuente: www.archdaily.pe

Antecedente:

A raíz del terremoto del 2 de febrero de 2010 la biblioteca municipal y el teatro municipal Luis jury jury, quedaron severamente dañados y por consecuencia inutilizados. (ArchDaily, 2017)

Se plantea como un lugar de encuentro, de participación y de expresión de toda manifestación cultural y artística. El proyecto se encuentra en una esquina icónica de la ciudad que es accesible al peatón y al visitante. (ArchDaily, 2017)

Operaciones para el diseño:

Todas las actividades públicas y masivas se desarrollan en el primer piso. El teatro, salas multiuso y circulaciones verticales son envolventes estructurales que soportan el segundo nivel. La biblioteca, administración y servicios se ubican en el segundo nivel más silencioso y controlado. La disposición de los volúmenes genera un vacío al centro del sitio, una plaza interior, un foyer de centro cultural, este es otro espacio flexible en su uso con capacidad para eventos de mucho público como un lugar para leer o tomar un café. (ArchDaily, 2017)

Su propuesta de agrupar las áreas según la actividad que se realiza en ellas como actividades silenciosas o actividades más de intercambio, de actividad o de convivencia, para luego usar esta agrupación en los dos niveles que componen el proyecto es una idea muy buena y útil usada de diferentes maneras en una gran cantidad de proyectos, nos hace recalcar más la importancia de saber definir las zonas del proyecto según el carácter al que estén proyectadas.

2.1.3 Centro Gallego de Arte contemporáneo

Santiago de Compostela España

El Centro Gallego de arte contemporáneo combina la agudeza y la sobriedad con una brillante manifestación arquitectónica y una idea de espacio moderno.

Fue proyectado y construido entre 1988 y 1993, se encuentra en una de las zonas monumentales más atractivas y simbólicas de Santiago de Compostela, en el límite de la ciudad histórica, y al lado de la antigua

puerta de entrada del Camino Francés. El centro cultural se encuentra en el lugar del antiguo jardín del Convento de Santa Domingo de Bonaval y se proyecta hacia la entrada principal de la Iglesia de Santo Domingo, mientras que con sus formas cerradas establece los nuevos límites del jardín.

“El edificio del museo está compuesto por dos volúmenes alargados: uno paralelo a la calle Valle-Inclán y otro paralelo al cementerio Bonaval, en un ángulo de 21 grados con respecto a la fachada del Convento de Santo Domingo. La intersección de estos dos volúmenes define un atrio triangular que abarca la altura total del edificio y por el que se accede a las zonas de exposición. Por el vestíbulo principal podemos acceder a las salas de exposiciones, el auditorio y la biblioteca. El recorrido a través de las galerías culmina en una terraza, dedicada a las exposiciones de obra escultórica y en la rampa que conduce a la plataforma desde la que se disfruta de las vistas sobre el convento y la ciudad de Santiago.

Lo que llama la atención del visitante es que el edificio prácticamente se integra al conjunto de edificios ya existentes, la mayoría de ellos históricos, tanto en forma como en fachada. También hay un conjunto de materiales y formas que le dan cierto carácter al edificio, el exterior revestido de granito contrasta con el luminoso interior acabado en mármol blanco y en estuco (en el atrio y zonas de circulación) y en tarima de roble en las galerías. Las salas superiores disfrutaban de iluminación natural a través de unas aberturas situadas en el centro de estas. La iluminación en los interiores juega un papel importante para Siza, así que tenemos luz que filtra al interior por ventanas alargadas pero bajas pegadas al techo, o bien la luz del lucernario que ilumina todos los niveles

Características del proyecto:

- El edificio como secuencia de incidentes topográficos vinculados mediante rampas y niveles
- Soluciones de espacios interiores amplios entrelazados y llenos de luz
- Un espacio intermedio compuesto por losas voladas apoyadas sobre finos pilares
- Logra un recorrido arquitectónico tanto con los espacios exteriores como los interiores (distintas situaciones y sensaciones para el visitante)
- Recurre a los modelos históricos para integrarse al entorno

- La fragmentación, idea del edificio como un patio fracturado y convergente que se abre por su extremo más angosto al paisaje y al espacio que lo rodea.

Materiales

Piedra: en el exterior para simular y no agredir al contexto histórico, ya que la piedra es un material recurrente en Santiago de Compostela, además el diseño de las piedras está basado en la fachada barroca del convento.

Marmol blanco, estuco y madera: En el atrio y en las zonas de circulación, puede que utilice el color blanco a aumentar la luminosidad del espacio.

Funciones

Los centros culturales integran espacios destinados para la difusión. Estos se desarrollan en partes como:

- Espacio para las exposiciones de obras de arte: Temporales y permanentes
- Espacio para la lectura y consulta: Libros, revistas, fotos, planos, etc.
- Espacio para la oratoria: Teatro, auditorio
- Espacio para la enseñanza

(Barcía, 2006)

El Centro Gallego de Arte Contemporáneo Santiago de Compostela fue un referente en el proyecto de Centro de Difusión Artística en San Juan de Lurigancho en diferentes puntos. Uno de ellos es el uso de material expuesto en las fachadas; en el caso del Centro Gallego es la piedra, material predominante en las fachadas de la zona histórica; en este proyecto se optó por el uso del concreto caravista como una manera de buscar la uniformidad y centrar la atención en los interiores del proyecto. Asimismo, otro punto de referencia fue las soluciones que se dieron para conectar diferentes niveles debido a los incidentes topográficos, ya sea por medio de escaleras, rampas o elevadores para discapacitados. También se tomó como punto de referencia el resultado que se logró con el recorrido arquitectónico en los espacios exteriores e interiores, como las diferentes situaciones y sensaciones para el usuario. Los espacios amplios y llenos de luz fue un factor que se priorizó en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo; y tratamos de priorizarlo también en este proyecto de Centro de Difusión Artística. La idea de tener un espacio libre triangular fue algo que nos llamó la atención y nos inspiró en el diseño de

los dos espacios triangulares que hay en la plaza principal y que nacen desde el nivel del estacionamiento.

En general, nos pareció importante el resultado final del conjunto del Centro Gallego tanto en unidad, color, volumetría y recorrido espacial. Como se compenetró eficazmente con su entorno sin alterarlo negativamente, respetando los materiales empleados en su alrededor para no alterar la continuidad. Siendo un referente arquitectónico desde su realización.

2.1.4 Centro Cultural Ricardo Palma- Miraflores

Arq. Juan Carlos Doblado, Javier Artadi y José Orrego

Se organiza alrededor de un espacio central virtual, en donde se desarrollan las escaleras. Todos los pisos están conectados a través de este espacio central. Funcionalmente el Centro Cultural está distribuido en relación con el tipo de usuario visitante: los espacios de mayor flujo de actividad se encuentran en los primeros niveles (auditorio, sala de exposiciones, librería, cafetería) y los dedicados a oficinas ocupan una posición intermedia. Dadas las características del terreno (un lote de un solo frente, originalmente destinado para una vivienda) el local está abierto hacia la avenida Larco y al cielo en el último nivel, donde los espacios principales de la biblioteca requieren de iluminación cenital. Con relación a la iluminación y a la ventilación natural, para la mayor parte de los ambientes, hay que destacar su logro como un triunfo sobre las restricciones impuestas por el reducido terreno. Los autores han querido utilizar un lenguaje arquitectónico que ayude a potenciar el carácter institucional.

Programa

El Centro Cultural consta de los siguientes ambientes:

- 2 Salas de exposiciones temporales (semi-sótano y primer nivel)
- Auditorio con capacidad para 300 personas (semi-sótano), para la presentación de libros, bailes folklóricos, danzas, recitales, coros, etc.
- Sala de lectura para niños de 3-6 años. Servicio de guardería.
- Biblioteca de 969 m2

- Sala de lectura, consulta de base de datos, referencia, hemeroteca, servicio de multimedia, videos, fotocopia.
 - 1 sala de lectura para adultos, capacidad 100 personas (Segundo nivel)
 - 1 sala de lectura para jóvenes, capacidad 100 personas (Tercer nivel)
 - Sala de Internet para 100 personas.
 - Hemeroteca y colección de diarios y Cafetería.
- (Zevallos,2004)

El Centro Cultural Ricardo Palma fue un referente nacional que tomamos en cuenta por la importancia que representa como centro de aprendizaje, recreación y manifestaciones culturales a nivel local. Fue el primer centro cultural que visitamos, y donde tomamos apuntes para el punto de partida de actividades y usos a desarrollarse en el proyecto.

Nos llamó la atención la biblioteca de casi 1000 m2 y que se delimita básicamente por el mobiliario que hay en su interior, quisimos plantear esa idea en la biblioteca del proyecto de poco más de 1200 m2 y que cuenta con un gran espacio de lectura delimitado por su mobiliario y sus diferentes usos.

Funcionalmente nos pareció importante como se priorizó el flujo de usuarios, habilitando los espacios con mayor flujo en los primeros niveles y los de menor flujo en los niveles superiores. Y teniendo un gran espacio central, donde se ubica la circulación vertical.

Finalmente, cabe resaltar el resultado de su lenguaje arquitectónico que resalta y potencia su carácter institucional.

2.2 Base teórica

2.2.1 Integración social

La palabra integración tiene su origen en el concepto latino integratio. Se trata de la acción y efecto de integrar o integrarse (constituir un todo, completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo). (De la Sierra, 2017)

Así, podemos decir que, las definiciones de integración social pueden ser diversas, pero todas nos deben llevar a entender la integración social como un proceso que responde a la satisfacción de demandas,

necesidades e intereses, a partir de la promoción de las personas implicadas, potenciando su participación para que sean las protagonistas de su propia historia de vida. (De la Sierra, 2017)

El ser humano vive en sociedad, forma parte de un sistema. Dicha integración social potencia la autoestima personal y eleva el bienestar individual de quien se relaciona con los demás. Sin embargo, existen situaciones en las que las personas pueden estar en riesgo de exclusión social. Por ejemplo, la precariedad económica puede estar vinculada con la exclusión social. Desde este punto de vista, existen profesionales como los trabajadores sociales e instituciones específicas que trabajan ofreciendo una ayuda concreta a esas personas que están en riesgo de exclusión. (Nicuesa, 2015)

Uno de los aspectos más importantes para la integración de las personas en la sociedad es el trabajo. Por ello, en tiempos de crisis económica, el riesgo de exclusión de aquellos parados de larga duración aumenta. La integración social apuesta por la atención a las personas, es decir, por priorizar el factor humano analizando los recursos que se necesitan para actuar en una situación de ayuda. (Nicuesa, 2015)

2.2.2 Arquitectura sostenible

La arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta al medio ambiente y que valora, cuando proyecta los edificios, la eficiencia de los materiales y de la estructura de construcción, los procesos de edificación, el urbanismo y el impacto que los edificios tienen en la naturaleza y en la sociedad. Pretende fomentar la eficiencia energética para que esas edificaciones no generen un gasto innecesario de energía, aprovechen los recursos de su entorno para el funcionamiento de sus sistemas y no tengan ningún impacto en el medio ambiente. (Toro, 2013)

Los materiales de construcción también son cuidados al detalle, intentando usar aquellos que tienen un bajo contenido energético. La Eco Arquitectura y las constructoras que la aplican intentan conseguir una reducción de consumo energético de las edificaciones, sobre todo en aspectos que tienen que ver con la calefacción, refrigeración, iluminación y el resto de los equipamientos. También se intenta en este tipo de

arquitectura que la mayor parte de las fuentes de energía que se utilizan sean renovables.

Actualmente hay un creciente interés en la reducción de los impactos ambientales asociados con la industria de la construcción, ya sea en la extracción de materias primas, en la etapa de procesamiento y fabricación de componentes para la construcción, el uso de materiales reciclados e incluso, en la demolición de esta. (Segui, 2015)

La construcción sustentable o sostenible propone una creciente interdisciplinariedad en tres factores decisivos; ambientales, sociales y económicos. El uso de esta nueva visión de la sostenibilidad permite mejorar significativamente la calidad en el desarrollo arquitectónico, tanto a nivel social y económico como medioambiental. (Segui, 2015)

Actualmente el modelo más ampliamente utilizado para la arquitectura sustentable o sostenible es lo que se llama la eco-eficiencia (está basado en el concepto de crear más bienes y servicios utilizando menos recursos, creando menos basura y polución) .

(Segui, 2015)

2.2.3 Envoltente de edificio:

En el artículo “Envoltente: La piel de los edificios” de Juan Baixas explica que, así como la piel en los seres vivos, la superficie envoltente de un edificio regula las relaciones con el medio. Dentro de ellas, hoy son de especial importancia aquellas relaciones que corresponden a intercambios energéticos (luz, calor, sonido, presión del aire). Tanto la luz como el sonido tienen además una carga cualitativa importante como transmisores de imágenes y mensajes. (Baixas, 2012)

Las envoltentes de los edificios se han ido perfeccionando para lograr defenderse -aislarse- de condiciones ambientales adversas; también para poder captar energía ambiental o disipar energía en el ambiente. (Baixas, 2012)

En el artículo “Qué es la envoltente térmica de un edificio y qué elementos la componen” de la página web www.eco-logicos.es define a la envoltente arquitectónica como la piel que lo protege de los factores externos como temperatura, aire, humedad, etc. Para mejorar la calidad de vida de los usuarios,

y que a la vez optimiza el ahorro de energía y reduce las emisiones contaminantes.

“El CTE dice que la envolvente térmica del edificio se compone de todos los cerramientos que limitan espacios habitables y el ambiente exterior, ya sea aire, terreno u otro edificio, y por las particiones interiores que separan espacios habitables de los no habitables que también limiten con el exterior.”

(eco-lógico, 2012)

En la publicación “Piel arquitectónicas: de la fachada a la envolvente” explica que la fachada es como la piel de un edificio que le proporciona identidad mediante su materialidad, color y textura. “La piel, a diferencia del tradicional muro, se distingue por tener diversas funciones como acabado, aislamiento acústico y térmico, expresión cultural y tecnológica, entre otras.” Finalmente, la envolvente será el elemento intermedio y de interacción del usuario con el espacio, por lo que importante la vinculación objeto, sujeto, significado y uso. (RUA 7, 2012)

2.2.4 Arquitectura paramétrica:

En la publicación *“Diseño Paramétrico. El gran desafío del siglo XXI”* de Sandra Navarrete se dice que la arquitectura paramétrica es diseñar un proceso y no un resultado concreto, se desarrollan algoritmos, creándose la relación variable/parámetros, dando un resultado paramétrico; es decir, que el diseño se adapte a cualquier parámetro. (Navarrete, 2014)

Por lo general, los softwares que se implementan para esta modelación son Rhinoceros y Grasshopper. Lo más probable es que la mayoría de los arquitectos estén al tanto de Rhinoceros como software que permite la modelación en 3D de manera intuitiva y precisa, sin embargo, Grasshopper resulta ser un software más nuevo o desconocido. Grasshopper es un plug in de Rhinoceros, orientado al diseño paramétrico que funciona como editor de algoritmos generativos. La ventaja de este programa es que, a diferencia de muchos, con este no se necesita experiencia en programación o scripting, lo cual permite crear diseños paramétricos a partir de componentes generadores, obteniendo una considerable optimización de tiempo. (Navarrete, 2014)

Arquitectura Paramétrica

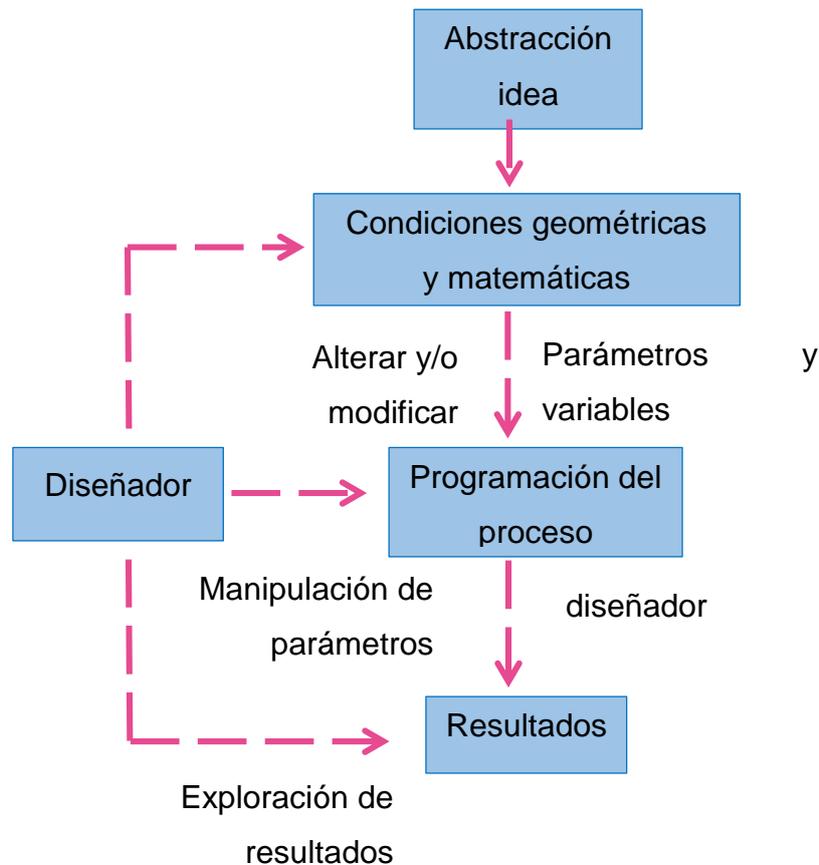


Gráfico 1: Arquitectura Paramétrica

[Fotografía de Alexandra Molinare]

Fuente: www.archdaily.pe ¿Qué es el diseño paramétrico?

En la publicación *“Arquitectura Paramétrica, Participación y Cultura Libre”* define a la arquitectura paramétrica de manera sencilla como una nueva manera de entender el proyecto y el diseño, que se beneficia de las nuevas tecnologías informáticas de diseño como Grasshopper. *“Se podría decir que lo paramétrico está relacionado con conceptos como el crecimiento y las estructuras evolutivas (de hecho, se puede hablar de diseño evolutivo)”*. El uso de parámetros y automatización de algunas tareas abren muchas posibilidades de diseño; estamos en una época en que las tecnologías pueden ejecutar tareas que antes eran propias del arquitecto, es importante preguntarse cómo esto podría afectar el papel del arquitecto. Con estos nuevos avances se podría lograr la participación total de los ciudadanos, mediante el cambio de algunos parámetros, de

acuerdo con sus necesidades; quedaría por estudiar y analizar sus beneficios y límites. (ecosistema urbano, 2010)

En el artículo “*Greg Lynn. Forma basada en calculo*” relata sobre la conferencia realizado por este famoso arquitecto Greg Lynn y su ponencia sobre las bases matemáticas de la arquitectura y de cómo el cálculo y las herramientas digitales permiten a los diseñadores sobrepasar las formas tradicionales de construcción. Con la llegada de softwares de diseños en los años 90 revolucionó la arquitectura y se lograron diseños más curvilíneos y continuos, pero un problema a cuestionarse en cuan construible son esos diseños innovadores. “*Se utiliza el modelo paramétrico en proyectos para hacer una relación entre las partes y el entero fundidos más complejamente mientras se mantiene la distinción del diseño a través de la escala y la jerarquía.*” (Bravo, 2013)

2.3 Base conceptual

2.3.1 Diseño paramétrico

Proceso de diseño que se basa en un esquema de algoritmos que permite expresar parámetros y reglas que definen, codifican la relación entre los requerimientos del diseño y el diseño resultante. (Jabi, 2013)

Es la abstracción de una idea o concepto, relacionado con los procesos geométricos y matemáticos, que nos permiten manipular con mayor precisión nuestro diseño para llegar a resultados óptimos. Una de las mayores ventajas del diseño paramétrico es la simbiosis entre disciplinas, la cual nos permite integrar criterios estructurales, sociales, simulaciones de flujo, etc. Con la finalidad de que el modelo tridimensional no sea solo una maqueta virtual sino una herramienta capaz de darnos resultados e información para lograr diseños más aterrizados que proponen resultados contundentes. (Molinare, 2011)

El proceso del diseño paramétrico presenta en general cuatro actividades: la definición de condiciones iniciales, la preparación del procedimiento paramétrico (o selección de una utilidad específica), la ejecución del procedimiento y la selección e interpretación de resultados, además del

conjunto de parámetros considerados. Frecuentemente estas actividades y datos se combinan y definen condiciones mientras se prepara o ejecuta el procedimiento, o lo ajustan según los resultados o nuevas posibilidades que se avizoran. (García-Lyon, 2014)

2.3.2 Aislante térmico

Material usado en la construcción y caracterizado por su alta resistencia térmica, estableciendo una barrera al paso del calor entre dos medios que naturalmente tenderían a igualarse en temperatura. (Flores, 2011)

El aislamiento térmico es uno de los puntos clave de la construcción sustentable. Permite ahorrar el gasto de energía en una edificación, garantiza el confort de sus habitantes y mantiene estable la temperatura interior independientemente de las condiciones climáticas externas. (Acosta, 2012)

El comportamiento de los aislantes térmicos en los edificios es clave para alcanzar los objetivos de ahorro energéticos fijados por las diferentes normativas. Tanto en las construcciones modernas, como en las ya existentes, un correcto uso del aislamiento térmico en los elementos constructivos constituyentes de la envolvente térmica puede disminuir en gran medida el consumo de los equipos de climatización, incluso puede evitarlos. (IVE,2011)

2.3.3 Identidad cultural

Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura. (Nacional, 2009)

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos. (Definiciones, S/F)

No obstante, la identidad cultural no es un concepto fijo sino dinámico, pues se encuentra en constante evolución, alimentándose y transformándose de manera continua de la influencia exterior y de las nuevas realidades históricas del pueblo en cuestión. (Definiciones, S/F)

Conviene también recordar que la identidad cultural, pese a que generalmente está ligada a un territorio geográfico particular o a una nación, puede persistir en los grupos o comunidades que se encuentran fuera de su país, como los refugiados, los emigrantes, los desplazados o los exiliados. (Definiciones, S/F)

2.3.4 Sustentabilidad

Es un término que se puede utilizar en diferentes contextos, pero en general se refiere a la cualidad de poderse mantener por sí mismo, sin ayuda exterior y sin agotar los recursos disponibles. (Guerrero, 2017)

En la ecología, la sustentabilidad describe a los sistemas ecológicos o biológicos (como bosques, por ejemplo) que mantienen su diversidad y productividad con el transcurso del tiempo. (Guerrero, 2017)

En el contexto económico y social, la sustentabilidad se define como la habilidad de las actuales generaciones para satisfacer sus necesidades sin perjudicar a las futuras generaciones. (Guerrero, 2017)

Principalmente está muy ligada al concepto de desarrollo o de desarrollo humano. En sí, el desarrollo humano supone una visión de desarrollo sostenible. Sin embargo, muchas veces también se habla de desarrollo sustentable ¿Cuál es la diferencia entonces entre sostenible y sustentable? Bien. El desarrollo sustentable sólo se ocupa de la preservación de los recursos naturales, y garantizar que las futuras generaciones también puedan contar con este tipo de recursos para la

satisfacción de sus necesidades. En cambio, el desarrollo sostenible tiene en cuenta además las condiciones sociales, políticas y económicas del conjunto social, por lo cual incorpora la visión humana, de que el humano se desarrolle además de satisfacer sus necesidades, y en ese desarrollo sus acciones sean pro cuidado del ambiente y el entorno natural en el cual vive. (DefinicionMX, S/F)

Una duda común es preguntarse si el término correcto es sustentabilidad o sostenibilidad. Si bien en el Diccionario de la Real Academia Española solo aparece la palabra sostenibilidad, que refiere la cualidad de sostenible, el vocablo sustentabilidad ha venido ganando, con el paso del tiempo, mayor arraigo entre los hispanohablantes de Latinoamérica. De modo que, siendo que ambas significan, en esencia, lo mismo, ambos usos son correctos. Pero sostenibilidad es más usual en España y sustentabilidad lo es en Latinoamérica. (Definiciones, S/F)

CAPÍTULO III

3.1 Análisis del distrito de San Juan de Lurigancho

3.1.1. Aspectos Generales

3.1.1.1. Historia

El distrito de San Juan de Lurigancho es uno de los 43 distritos de la Provincia de Lima, en el Departamento de Lima, Perú. Se ubica al Noreste de Lima Metropolitana.

Su nombre por ser compuesto tiene doble origen: El San Juan, cuyo nombre fue usado por los españoles para dar nombre a la reducción indígena que crearon en la década de 1570. El segundo nombre que derivaría de un vocablo andino está en discusión por lo que son dos las tendencias a explicar este vocablo:

- La existencia de una cultura prehispánica a la que se habría llamado Ruricancho o “Canchus del Interior” que habría derivado en la palabra “Lurigancho”.
- Lurigancho deriva de “Hurin Huancho” literalmente “Huanchos del valle”, nombre que alude a la etnia de los huanchos, quienes procedentes de la sierra (al igual que los huallas) serían los fundadores del cacicazgo Lurigancho que tendría su contraparte en el Distrito de San Mateo de Huanchor en lo que se llamó Hanan Huanchos en la provincia de Huarochirí, recordando el sistema de división dual de las etnias como costumbre predominante en las culturas andinas. Ya el término Lurigancho sería una castellanización como sucedía con todos los vocablos a los que al hispano le resultaba difícil su pronunciación.

3.1.1.2. Ubicación y Geografía

Los límites del distrito son los siguientes:

- Norte: Distrito de Carabaylo
- Sur: Distrito de El Agustino y el Distrito de Lima
- Este: Provincia de Huarochirí y el Distrito de Lurigancho
- Oeste: Distrito del Rímac, el Distrito de Independencia y el Distrito de Comas.

ORIENTACION	NORTE	ESTE	SUR	OESTE
Latitud Sur	11°51'27"	12°59'12"	12°02'02"	11°51'45"
Longitud Oeste	76°56'27"	77°01'48"	77°00'38"	76°53'35"

Cuadro 1: Orientación del proyecto

Fuente: <http://www.sjl.pe/distrito/ubicacion-y-limites.asp>

Debido a sus límites naturales con todos los distritos limítrofes, su geografía es la de una inmensa quebrada que se configura como una gran urbe casi independiente dentro de Lima Metropolitana articulado a través del viaducto de la línea 1 del Metro de Lima, puentes vehiculares, puentes peatonales sobre el río Rímac y Huaico loro además de vías que bordean el cerro de San Cristóbal y futuros túneles. Actualmente el distrito de San Juan de Lurigancho es considerado como un distrito del Cono Este y el más poblado del Perú.

La Quebrada Canto Grande se ubica en el margen derecho del valle bajo del río Rímac, a pocos kilómetros de Lima. En toda su llanura aluvial se asienta el distrito de San Juan de Lurigancho. Mientras que, en su parte alta, está quebrada se divide en otras dos conocidas como Canto Grande y Media Luna. En ambas se asienta uno de los anexos más grandes de la Comunidad Campesina Jacamara.

Parte Baja: El punto de altitud más bajo se localiza en el límite del “valle” de Lurigancho con el río Rímac y es de 190 m.s.n.m., esta zona es una amplia llanura formada por sedimentos arcillosos que permitían, hace treinta años una productiva actividad agrícola. Su proceso de crecimiento comenzó hace cincuenta años con la formación de la urbanización Zárate.

Parte Alta: El punto más alto lo constituye cerro Colorado con 2200 m.s.n.m., ubicado en el vértice de la quebrada Media Luna. La parte alta de las pampas de Canto Grande es irregular debido a los antiguos fenómenos aluviales, con suelos de textura variable, en la actualidad es seco y desértico. Por su variada altitud se puede decir que la quebrada de Canto Grande presenta dos regiones naturales: Costa o Chala y Yunga.

Las Lomas: La presencia de cadenas montañosas que rodean el llano de la quebrada, capta la humedad de la atmósfera durante los meses fríos, permitiendo la formación de un ecosistema de lomas, las que se caracterizan por su manto verdoso compuesto por una variada vegetación herbácea, arbustiva y xerofítica.

Morfología: Caracterizado por ser una zona de microcuencas, con suelos pobres, de material erosionado y meteorizado que se ha depositado en las zonas de menor elevación. Las laderas que circundan las cuencas se encuentran en proceso erosionable, no solo por el clima seco sino por acción del hombre. El relieve de su suelo es poco accidentado en más del 60% del área de la cuenca, lo que ha permitido el desarrollo del núcleo urbano en forma longitudinal desde la ribera del río hacia las elevaciones superiores a los 350 m.s.n.m.

Superficie: El distrito de San Juan de Lurigancho tiene una superficie de 131.25 Km²., constituyendo el 4.91% del territorio de la Provincia de Lima y el 0.38% del Departamento de Lima.

3.1.1.3. Clima e Hidrografía

Clima: El clima en los meses de enero, febrero y marzo es cálido, y durante el resto del año es húmedo y templado con escasas precipitaciones y abundante nubosidad con cielo totalmente cubierto. La Nubosidad intensa se debe al conocido efecto de las aguas frías de la costa, la que produce una “neblina de advección” que según la latitud y el tiempo empieza a nivel del mar hasta los 500 metros de altura y se esparce tierras adentro entre los 700 y 1000 metros de altura. Esta neblina es más fuerte y baja durante la noche dando origen a las “garuas” que azotan la zona en los meses de invierno. Este mismo efecto al tocar las primeras estribaciones andinas permite la presencia de vegetación, la cual forma las lomas de Mangamarca en el distrito.

La temperatura en los meses de verano oscila entre una máxima promedio de 29 °C y mínima promedio de 20 °C (mes referencia febrero, como representativo), obteniendo temperaturas promedio en verano de 24°C. En los meses de invierno las temperaturas entre una máxima promedio

de 19 °C y mínima promedio de 14 °C (mes de representativo de referencia julio), obteniendo como temperatura promedio en invierno de 16 °C. Podría decirse que tiene una temperatura media anual de 20 °C.

2.04.02

Hidrografía: La Quebrada de Canto Grande es hidrológicamente una quebrada fósil, no hay evidencia de funcionamiento en los últimos 50 años, el agua superficial era llevada por un canal principal cuya fuente era el Rio Huaycoloro en la zona de Huachipa. San Juan de Lurigancho forma parte del valle del Río Rímac, el cual sirve como límite natural, dividiendo al distrito con el del Agustino, y una pequeña franja con Cercado de Lima; en su recorrido por los límites del distrito se encuentra contaminado, además se observa la acumulación de basura por las orillas de este y en algunos casos sirve como receptor de aguas servidas de fábricas y viviendas. Además, existe otro río que es afluente del Rímac llamado Huaycoloro, límite natural con el Centro Poblado de Santa María de Huachipa.

Mapa

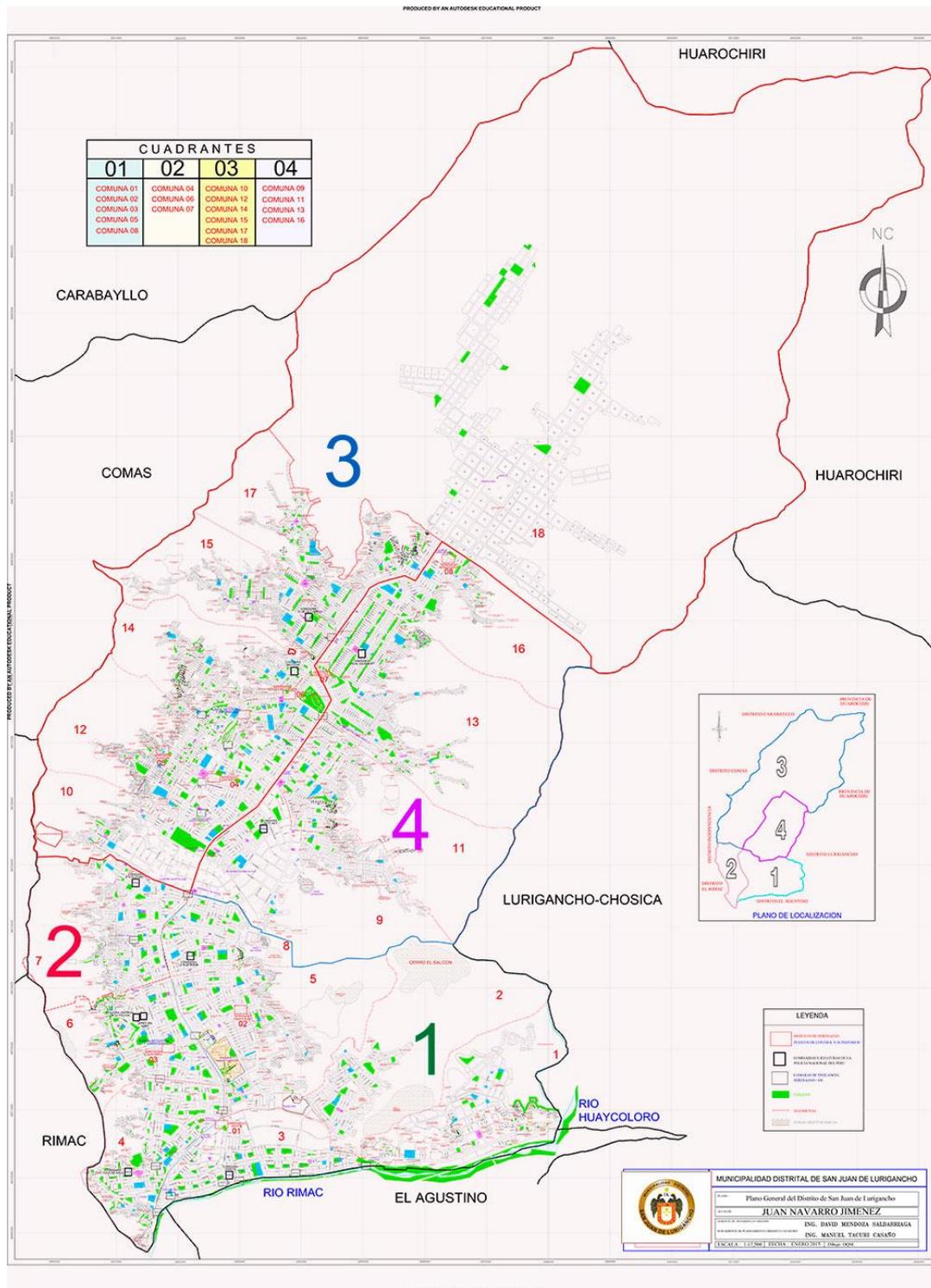


Imagen 3: Plano General de San Juan de Lurigancho

Fuente: <http://munisjl.gob.pe/1/distrito/>

3.1.1.4. Demografía

La población actual del distrito de San Juan de Lurigancho asciende, según información brindada por el INEI, a 1'069,566 habitantes, con un crecimiento de la población de 3.14 %, siendo considerada como uno de los distritos con mayor población por encima de algunas provincias, lo cual refleja una mayor demanda por parte de los habitantes a servicios de educación, alimentación y servicios básicos que tendrá que ser atendidos por el sector público y privado. Actualmente, el distrito de San Juan de Lurigancho mantiene aproximadamente el 11% de la población de Lima, lo cual lo convierte en uno del distrito más atractivos para la inversión de centros comerciales, industrial, transporte y otros.

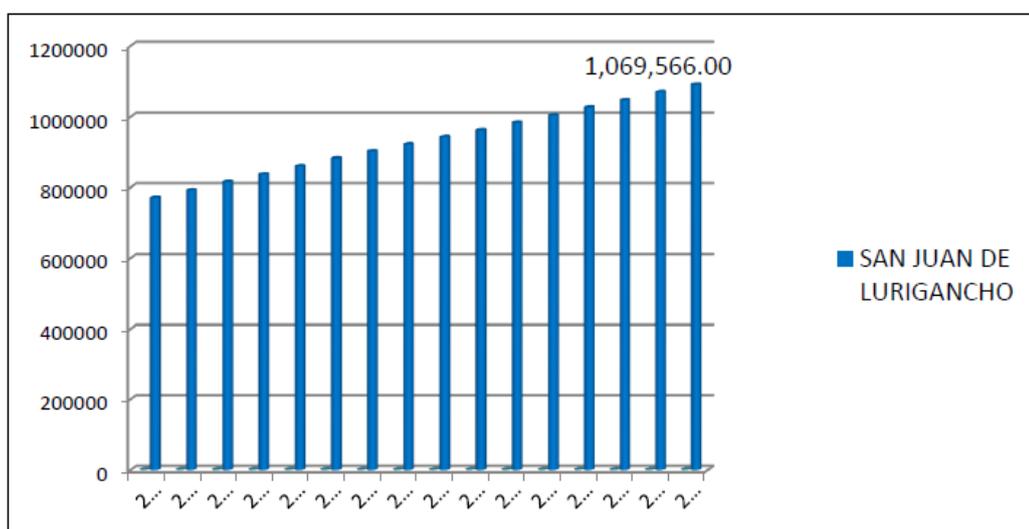


Tabla 1.- Crecimiento Poblacional en los últimos 15 años, distrito de San Juan de Lurigancho Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática

Evolución de la población de San Juan de Lurigancho

En los últimos años la población del distrito de San Juan de Lurigancho ha ido en aumento. En el año 1972 existía 86,173 habitantes, en el año 1981, 259,390 habitantes, en el año 1993, 582,975 habitantes. Según las proyecciones en el año 2014 cuenta con 1'069,566 habitantes; desde entonces el crecimiento de la población presenta una tendencia creciente, por la cual implica implementar políticas públicas de desarrollo debido a

que se va a presentar problemas de espacios y será necesario viviendas de ubicación vertical.

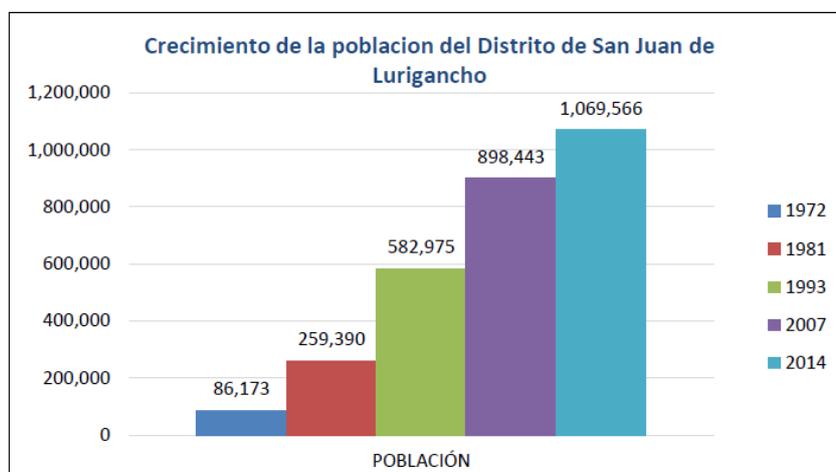


Tabla 2.- Crecimiento de la población del distrito de San Juan de Lurigancho, 1972 – 2014

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) – Estimación Proyectada

En el distrito de San Juan de Lurigancho, de acuerdo con el Censo Nacional XI de Población y VI de Vivienda 2007, la población de hombres supera al de mujeres en 621 habitantes, lo que demuestra una diferencia en menor porcentaje con respecto al otro.

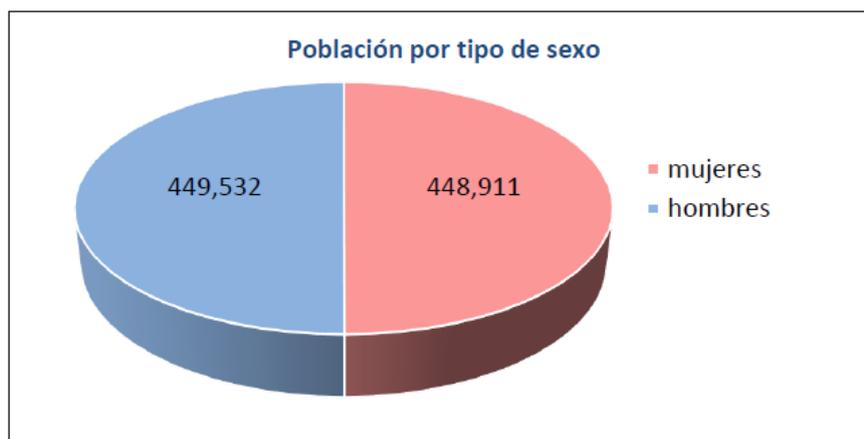


Gráfico 2: Población por sexo en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2007

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) - Censo Nacional XI de Población y VI de Vivienda, 2007

Población del distrito por grupo de edades

El distrito de San Juan de Lurigancho es una población en su mayoría joven, según el censo poblacional del año 2007, la población del grupo con una edad de 20 – 29 años representa el 21.61%, en comparación a

la proyección del 2014, siendo el punto más alto la población entre las edades de 20 a 24 años que representa el 10.97%, y la de 25 a 29 años representa el 9.34%, seguida en las edades de 30 a 34 representa el 8.4%, con la cual se concluye que el distrito es netamente joven como se pueden observar en los siguiente cuadro y gráfico.

CATEGORIA	CASOS	PORCENTAJE
De 0 a 9 años	159,221	17.72%
De 10 a 19 años	174,986	19.48%
De 20 a 29 años	194,131	21.61%
De 30 a 39 años	142,706	15.88%
De 40 a 49 años	100,939	11.23%
De 50 a 59 años	68,090	7.58%
De 60 a Mas	58,360	6.5%
TOTAL	898,443	100.00%

Cuadro 2: Población por grupo de edades, distrito de San Juan de Lurigancho
Fuente: Censo Nacional XI de Población y VI de Vivienda, 2007 – Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI)

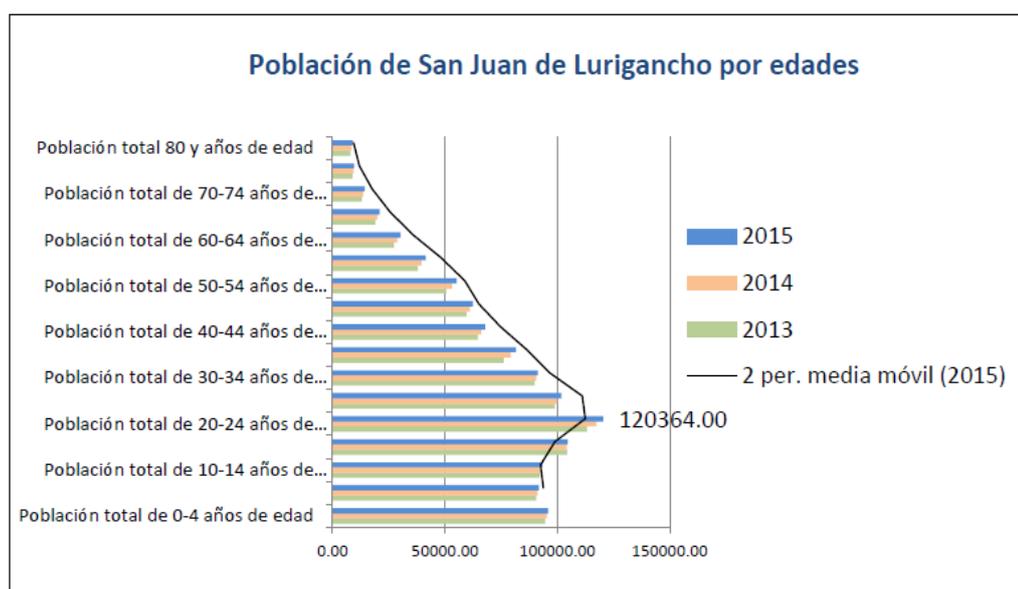


Gráfico 3: Crecimiento poblacional por edades entre los años 2013, 2014 y 2015
Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) - Dirección Técnica de Demografía e Indicadores Sociales.

Índice de Desarrollo Humano

El Índice de Desarrollo Humano (IDH) toma en cuenta tres variables: vida larga y saludable, conocimientos y nivel de vida digna. Por esa razón,

influyen entre otros el hecho de que la esperanza de vida en Perú esté en 75 años, su tasa de mortalidad en 5.30% y su renta per cápita de 5.156. El Índice de Desarrollo Humano del distrito de San Juan de Lurigancho, en el año 2012 fue de 0.6160, que mejoró respecto al 2011, en el que se situó con 0.6088 y en el 2010 se situó con 0.5822. Si se realiza un análisis, el distrito ha experimentado una evolución positiva.

Esperanza de Vida

La esperanza de vida sigue en aumento en el mundo y ha llegado a 68 años para los hombres y 73 años para las mujeres, de lo que se concluye que las personas han ganado una media de seis años de vida desde 1990, según las nuevas estadísticas presentadas en Ginebra por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Según el reporte, en 1990 la esperanza de vida en el Perú era de 69 años para los hombres y 73 para las mujeres. En el 2012 aumentó a 79 para ambos.

La Esperanza de vida en la provincia de Lima posee una evolución positiva con el pasar de los últimos años, en el año 2003 fue de 73.7% y el año 2007 de 76.1%, sin embargo, en el distrito de San Juan de Lurigancho, en el año 2003 fue de 73.8% y en el año 2007 de 75.76%.

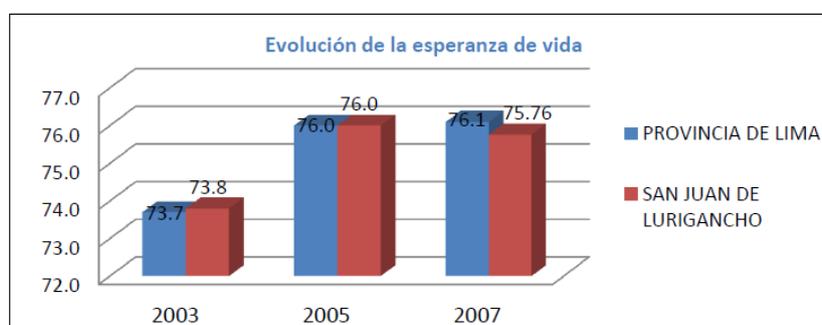


Tabla 3: Esperanza de vida, Lima y San Juan de Lurigancho, 2003 – 2007

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática

3.1.1.5 Socio Económico

Los tres distritos con mayor índice de pobreza extrema son: Los Olivos con 1.9%, Comas con 1.4% y San Juan de Lurigancho con 0.8%, según información del Instituto Nacional de Estadística e Informática – Encuesta Nacional de Hogares (ENAHOG), 2012.

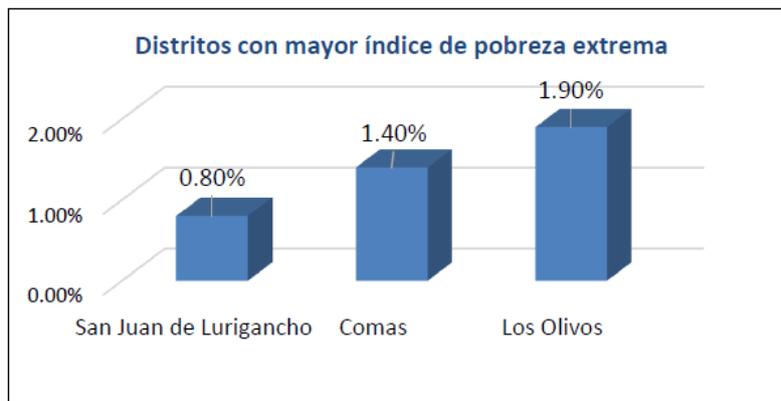


Tabla 4: Distrito con más del 0.8% de pobreza extrema

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) – Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENAHO)

Población Económicamente Activa (PEA)

La población económicamente activa corresponde a la fuerza laboral efectiva de un país, es aquella que se encuentra desempeñando alguna actividad económica (PEA Ocupada) o buscando activamente un empleo (PEA). Es decir, corresponde a los individuos que participan del mercado de trabajo, ya sea que hayan encontrado un empleo o no. La Actividad Económica en el distrito de San Juan de Lurigancho, se demuestra a través de la Población Económicamente Activa (PEA) Ocupada y Desocupada y No PEA.

Según el Censo Nacional 2007, la población económicamente activa (PEA) del distrito de San Juan de Lurigancho, corresponde a 396,891 habitantes que representa el 11.7% del PEA total de la provincia de Lima de 3'395,942 habitantes; asimismo, la tasa de actividad de la PEA del distrito corresponde al 59%. Por otro lado, la PEA Ocupada del distrito corresponde a 382,983 habitantes, que corresponde al 96.5% de la PEA total del distrito.

	POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA)	TASA DE ACTIVIDAD DE LA PEA	PEA OCUPADA	% PEA OCUPADA
Provincia de Lima	3'395,942.00	58.2%	3'274,973.00	96.4%
San Juan de Lurigancho	396,891.00	59.0%	382,983	96.5%

Cuadro 3: Población Económicamente Activa y PEA Ocupada del distrito de San Juan de Lurigancho

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática – Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda

Por otro lado, como se observa en el cuadro, el porcentaje de la población económicamente activa de hombres en el distrito de San Juan de Lurigancho es mayor a la de mujeres en un 26.8% resultando que la cantidad mayor de población de la PEA del distrito (hombres) es aquella que se encuentra desempeñando una actividad económica o está en busca de un empleo. Entonces la cantidad del PEA de hombres representa el 72.5% y de mujeres el 45.7%.

SEXO	POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA)	
	%	
	PROVINCIA LIMA	SAN JUAN DE LURIGANCHO
Hombre	71.5%	72.5%
Mujer	45.8%	45.7%

Cuadro 4: Población Económicamente Activa, según sexo.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática – Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda

La población económicamente activa ocupada, es aquella que se encuentra realizando alguna actividad económica. En el distrito de San Juan de Lurigancho la PEA Ocupada, según actividad principal es el 22.1%, que representa a trabajos de servicio personal y vendedores de comercio y mercado; el 20.6% representa a trabajos no calificados como servicio, peón, vendedores, ambulantes y afines; el 18.1% representa a obreros y operadores minas, entre otros. Con esto se concluye que la gran cantidad de la población del distrito se dedica al comercio.

OCUPACIÓN	PEA OCUPADA SEGÚN OCUPACIÓN PRINCIPAL			
	PROVINCIA LIMA		SAN JUAN DE LURIGANCHO	
	CIFRAS	PORCENTAJE	CIFRAS	PORCENTAJE
Miembros p. ejec. y leg. direct., adm. púb. y emp.	10,875	0.3%	467	0.1%
Profesionales, científicos e intelectuales	424,336	13.0%	30,197	7.9%
Técnicos de nivel medio y trabajos asimilados	341,568	10.4%	28,511	7.4%
Jefes y empleados de oficina	261,233	8.0%	22,105	5.8%
Trab. deserv. pers y vend. del comercio y mercado	634,631	19.4%	84,762	22.1%
Agricult. trabaj. calif. agrop y pesqueros	17,444	0.5%	1,181	0.3%
Obreros y oper. minas., canti. ind. manif. Y otros	418,703	12.8%	69,222	18.1%
Obreros construcción, conf. papel, fab, instr.	389,944	11.9%	52,028	13.6%
Trabajo no calificadoserv., peón, vend., amb, y afines	616,567	18.8%	78,740	20.6%
Otra	47,790	1.5%	4,521	1.2%
Ocupación no especificada	111,882	3.4%	11,249	2.9%

Cuadro 5: PEA Ocupada, según ocupación principal.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática – Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda

Situación actual de las actividades económicas en el Distrito

Las actividades económicas que más se desarrollan en el distrito son las siguientes: la Industria Manufacturera con 2156 establecimientos, seguido por Alojamiento y Servicios de Comida con 2142 establecimientos, Información y Comunicación con 1860 establecimientos y otros servicios con 1658 establecimientos, de un total de 24,452 actividades económicas.

ACTIVIDADES ECONOMICAS	Nº
Explotación de Minas y Canteras	2
Industrias Manufactureras	2156
Suministro de Electricidad	3
Suministro de Agua, Alcantarillado	67
Construcción	56
Comercio al por Mayor y Menor	15214
Transporte y Almacenamiento	257
Alojamiento y Servicio de Comida	2142
Información y Comunicación	1860
Actividades Financieras y de Seguros	59
Actividades Inmobiliarias	37
Actividades Profesionales, Científicas y Técnicas	281
Actividades Administrativas y Servicios de Apoyo	421
Enseñanza Privada	576
Servicios Sociales y Relacionados con la Salud Humana	480
Artes, Entretenimiento y Recreación	183
Otras Actividades de Servicios	1658
TOTAL	25452

Cuadro 6: Actividades Económicas en el Distrito.

Fuente: Municipalidad de San Juan de Lurigancho – Sub Gerencia de Formalización y Promoción Empresarial

En cuanto a la evolución de las actividades económicas, el Servicio Industrial es el que más ha aumentado desde el año 2007 al 2012; seguido de los Supermercados y Mercados, asimismo los Recursos Industriales permitieron el cambio en la configuración del distrito.

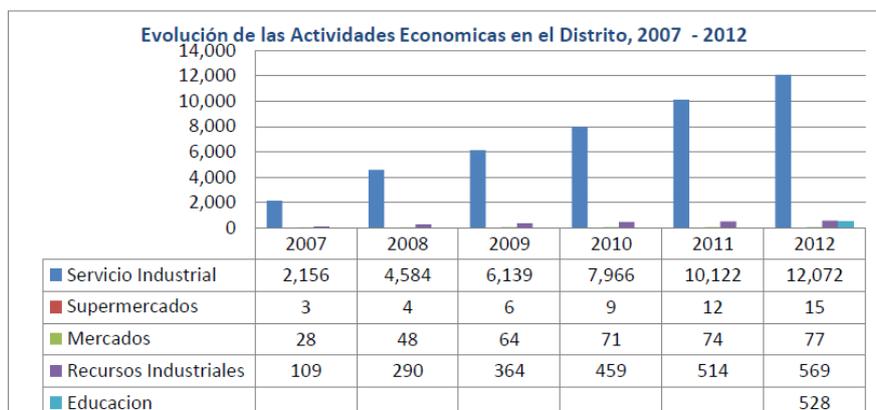


Tabla 5: Evolución de las Actividades Económicas en el Distrito, 2007 – 2012.

Fuente: Municipalidad de San Juan de Lurigancho – Sub Gerencia de Formalización y Promoción Empresaria

3.1.2. Análisis cultural

3.1.2.1 Manifestaciones Culturales

Las manifestaciones culturales del distrito, en su mayoría, son producto de la influencia migratoria de sus habitantes, conformando clubes provinciales o departamentales. También existen organizaciones, asociaciones, y colectivos que se crean debido a una causa en particular o para difundir arte y cultura.

Fiestas tradicionales que se celebran en el distrito:

- Aniversario del distrito: Esta es una fiesta que se celebra el 13 de enero de cada año, en la cual se trae artistas de diversos géneros para el deleite de la población de todas las edades, esto acompañado de ferias gastronómicas, para lo cual se acondiciona la explanada del paradero 5 de Canto Grande para la realización de dicho evento.
- Carnavales: Esta costumbre está bien arraigada en la población y los migrantes, ha sido traída con sus matices hacia la capital. Lo que antes solamente era una competencia entre los hombres y las mujeres por mojarse, ahora se ve enriquecida con el aporte de estos migrantes, en lo que podemos ver fiestas patronales con fuegos artificiales y la "yunza" que es la costumbre de derribar un árbol en donde se ha colocado en sus ramas accesorios y juguetes de los más diversos, para cuando sea derribado por los danzantes, que al compás de la música rodean al árbol dándole de hachazos, la gente se balancea para tomar dichos objetos.

3.1.2.2 Organizaciones Culturales

- Asociación Cultural PAR DIEZ Teatro y Educación:
Creada el 13 de abril del 2009 en el Asentamiento Humano HUÁSCAR, Sector B en la capilla Jesús Nazareno. En sus inicios era el área de TEATRO del Grupo LHENI, desapareciendo las demás áreas, solo quedó la gente de Teatro, tomando así la iniciativa de continuar, pero con un nombre propio, es así como nace PAR DIEZ Teatro y Educación, teniendo a 3 asociados: Ángel Angulo Leguía (docente de arte) Paul Curi De Los Santos (ingeniero eléctrico) y Jorge Parinango (electricista). Durante 2 años y medio ensayaban en el segundo piso de la capilla Jesús Nazareno, iniciando con obras de contenido religioso.

En el 2011 el grupo se da cuenta de que la capilla los limitaba en sus creaciones escénicas, y tuvieron que tomar la decisión de buscar otro espacio y poder aperturar talleres artísticos y crear las obras que ellos quieran. En el 2013 forman parte de la Red Cultural de San Juan de Lurigancho y es reconocido como organización de Cultura Viva Comunitaria de la Municipalidad de Lima, su obra SILENCIO es reconocida por su mensaje reflexivo y trasgresor por la alcaldesa Susana Villarán en la Festifera de la Municipalidad de Lima.

En 2012 sus trabajos artísticos son llevados a teatros profesionales, ganándose la confianza de los productores teatrales.

- **Kactus Teatro Circo:**

Fue fundado en setiembre del 2005 en Canto Grande, en sus inicios buscaba solo presentar obras de teatro al público, con el paso de los años se han reconocido no solo como creadores artísticos, sino también como constructores de mensajes de esperanza y sueños a través de sus espectáculos, talleres, festivales, buscan la promoción de los derechos culturales, el cuidado del medio ambiente y la recuperación de espacios públicos en el distrito. Con los años conocieron el Circo, la calle y el trabajo en comunidad. se desenvuelven en diferentes expresiones artísticas como: Teatro, Circo, Acrobacia, Batucada. Desde el 2013 son reconocidos como Punto de Cultura por el ministerio de Cultura.

- **Red Cultural de San Juan de Lurigancho:**

Fue fundada el 12 de enero de 2012 en el auditorio de la Universidad César Vallejo (UCV); en el marco de las celebraciones del 45º Aniversario del distrito de San Juan de Lurigancho. Está integrada por un colectivo de personas y organizaciones comprometidas con el desarrollo cultural y el fortalecimiento de la identidad distrital. La Red Cultural de San Juan de Lurigancho promueve la cooperación, coordinación y la integración de los artistas, grupos y gestores culturales; así como la solidaridad, la tolerancia y el respeto ante la diversidad cultural.

Logros:

- En diciembre del 2012 fue reconocida como Punto de Cultura por el Ministerio de Cultura.
- Tercer Puesto en el Concurso Nacional de Proyectos Culturales de Puntos de Cultura 2013 (Ministerio de Cultura).
- Participación en la Escuela de Cultura Viva - Municipalidad de Lima Metropolitana (2012, 2013, 2014).
- Reconocimiento en la Base de Datos de Grupos de Cultura Viva Comunitaria de la Municipalidad de Lima (2014).
- Implementación de la Escuela de Arte y Cultura de la Red Cultural de San Juan de Lurigancho.

Eventos realizados en 2015:

- Participación en la Semana de Festejos por el 48º Aniversario de San Juan de Lurigancho (del 07 Al 13 De Enero).
- Encuentro de Confraternidad por el III Aniversario de la Red Cultural de San Juan de Lurigancho (18 De Enero).
- Ayni Cultural "Esto No es Guerra; ...es Cultura" (17 De Mayo).
- Inauguración de la Escuela de Arte y Cultura de San Juan de Lurigancho (julio)
- Talleres Formativos del Área de Artes Dramáticas (julio)
- San Juan de Lurigancho Danza y Avanza "Por Más Cultura y Cero Violencia" (julio)
- Talleres Formativos del Área de Música y Danzas (agosto)
- Activación Cultural por el Día Mundial del Folklore (22/08)
- Festival de Danzas por el Día Mundial del Folklore (22/08)
- IV Festival de Arte por la Memoria (23/08)
- Taller de Gestas Culturales, con el apoyo de Altavoz Cultura Viva Lima y Barrio Digno (3, 10 y 17 de octubre).
- Encuentro de Integración Cultural de San Juan de Lurigancho - ENIC 2015 (noviembre)

Participación en espacios locales, metropolitanos y nacionales:

- I Encuentro Nacional de Puntos de Cultura (noviembre de 2013)
- Escuela Cultura Viva Comunitaria (2012, 2013, 2014).
- Semana de los Puntos de Cultura (19 al 25 de mayo de 2014)
- III Seminario Internacional de Cultura Viva Comunitaria (16 al 19 de septiembre, 2014)
- I Congreso Metropolitano de Cultura Viva Comunitaria Lima (Villa El Salvador, del 25 al 28 de septiembre, 2014).
- Foro Distrital Sobre Desarrollo Social y Cultural de San Juan de Lurigancho - UCV Lima Este (19 de Setiembre, 2014).
- Encuentro de Comunicación y Cultura (11 al 14 de noviembre de 2014)
- I Foro Análisis y Propuestas Desde las Juventudes de San Juan de Lurigancho (6 de junio de 2015).

- Conversatorio ENTRE REDES, organizado por el colectivo Lima Sur (Villa El Salvador, 15 de agosto de 2015).
- Luciérnagas Espacio de Arte:
Organización creada el año 2012 en un inicio se llamó Tierra de títeres, se dedican al trabajo comunitario en Canto Grande, desarrollando talleres para niños, niñas, adolescentes y jóvenes de: teatro, circo, reciclaje, manualidades, etc. También desarrollan actividades en el espacio público con su proyecto Festiparque o cine en el parque.

3.1.2.3 Educación

La UGEL (Unidad de Gestión Educativa Local) N° 05 es un órgano descentralizado del Ministerio de Educación con autonomía en la ejecución de sus planes, encargado de la administración y desarrollo de la educación en 1702 instituciones educativas públicas y privadas de esta jurisdicción.

Es responsable de la gestión educativa en los distritos de San Juan de Lurigancho y el Agustino, siendo su director el Lic. Roque Blas del Villar Gálvez, como entidad pública su labor está conectada con la visión estratégica de mediano y largo plazo, y además la implementa facilitando con ellos su realización final.

La función más importante de la educación es ayudar y guiar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se enseña, fortaleciendo la identidad nacional.

ETAPA, MODALIDAD Y NIVEL EDUCATIVO	AÑO FISCAL 2013			AÑO FISCAL 2012			AÑO FISCAL 2011		
	TOTAL	GESTIÓN		TOTAL	GESTIÓN		TOTAL	GESTIÓN	
		PÚBLICA	PRIVADA		PÚBLICA	PRIVADA		PÚBLICA	PRIVADA
Total	1,789	690	1,099	1,653	677	976	1,733	683	1,050
Básica Regular	1,702	652	1,050	1,577	639	938	1,652	645	1,007
Inicial	911	481	430	852	469	383	884	473	411
Primaria	502	93	409	456	92	364	490	94	396
Secundaria	289	78	211	269	78	191	278	78	200
Básica Alternativa 1/	39	13	26	34	13	21	36	13	23
Básica Especial	9	9	0	9	9	0	11	9	2
Técnico-Productiva	31	15	16	25	15	10	30	15	15
Superior No Universitaria	8	1	7	8	1	7	4	1	3
Pedagógica	4	0	4	4	0	4	3	0	3
Tecnológica	4	1	3	4	1	3	1	1	0

Cuadro 7: Número de Instituciones Educativas en el distrito de San Juan de Lurigancho, según etapa, modalidad y nivel educativo.

Fuente: Ministerio de Educación – Censo Escolar 2013 – Padrón de Instituciones Educativas

Matriculados según nivel educativo en el Distrito, 2011 - 2013

ETAPA, MODALIDAD Y NIVEL EDUCATIVO	AÑO FISCAL 2011			AÑO FISCAL 2012			AÑO FISCAL 2013		
	TOTAL	GESTIÓN		TOTAL	GESTIÓN		TOTAL	GESTIÓN	
		PÚBLICA	PRIVADA		PÚBLICA	PRIVADA		PÚBLICA	PRIVADA
Total	231,934	142,552	89,382	222,613	135,290	87,323	236,959	136,964	99,995
Básica Regular	215,321	131,289	84,032	206,035	124,441	81,594	218,775	125,694	93,081
Inicial	42,320	24,504	17,816	43,154	25,245	17,909	48,807	26,533	22,274
Primaria	98,528	57,425	41,103	94,259	55,078	39,181	97,782	53,781	44,001
Secundaria	74,473	49,360	25,113	68,622	44,118	24,504	72,186	45,380	26,806
Básica Alternativa 1/	7,329	4,253	3,076	7,203	3,847	3,356	6,934	3,487	3,447
Básica Especial	631	580	51	713	713	0	620	620	0
Técnico- Productiva	7,267	5,141	2,126	6,319	4,972	1,347	8,275	5,828	2,447
Superior No Universitaria	1,386	1,289	97	2,343	1,317	1,026	2,355	1,335	1,020
Pedagógica	97	0	97	198	0	198	351	0	351
Tecnológica	1,289	1,289	0	2,145	1,317	828	2,004	1,335	669

Cuadro 8: Matrícula según nivel educativo en el distrito de San Juan de Lurigancho

Fuente: Ministerio de Educación – Censo Escolar 2013 – Padrón de Instituciones Educativas

La cantidad de alumnos matriculados en el distrito, desde el año 2011 al año 2012 se ha reducido en 9,286 matrículas, pero desde el año 2012 al año 2013 las matrículas se incrementaron, alcanzando los 21,8775 alumnos matriculados en instituciones públicas y privadas en el nivel educativo básico regular, siendo los niveles primaria y secundaria con mayor número de alumnos matriculados.

Cabe mencionar que la disminución de las matrículas en el distrito tiene varias causas entre los principales se encuentra los problemas de carácter económico familiar, embarazos en adolescentes, adicciones a drogas, pandillaje, delincuencia juvenil y desempleo.

Evaluación estudiantil en Comprensión Lectora y Matemática por UGEL

Según la información de la Evaluación Censal de Estudiantes 2013, el distrito de San Juan de Lurigancho tiene el 38.8% de alumnos en nivel de aprendizaje satisfactorio en comprensión lectora, mientras que el 54.9% de alumnos está en proceso de aprendizaje y 6.2% en inicio de aprendizaje en comprensión lectora, que frente a otros distritos está por debajo del resto.

UGEL	EN INICIO	EN PROCESO	SATISFACTORIO
San Juan de Miraflores	6.2%	54.9%	38.8%
San Juan de Lurigancho	5.8%	54.0%	40.2%
Comas	5.6%	52.4%	42.0%
Rímac	4.5%	49.4%	46.1%
Ate	4.0%	48.1%	47.9%
Breña	3.8%	42.6%	53.6%
San Borja	3.4%	39.2%	57.4%

Cuadro 9: Porcentaje de Evaluación Censal de Estudiantes en Comprensión Lectoral por UGEL

Fuente: Ministerio de Educación – Evaluación Censal de Estudiantes 2013

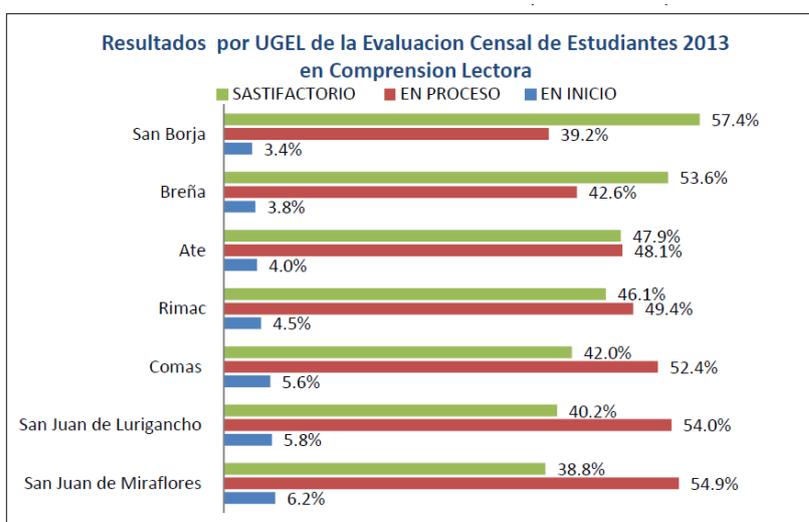


Gráfico 4: Evaluación Censal de Estudiantes en Comprensión Lectoral por UGEL
Fuente: Ministerio de Educación – Evaluación Censal de Estudiantes 2013

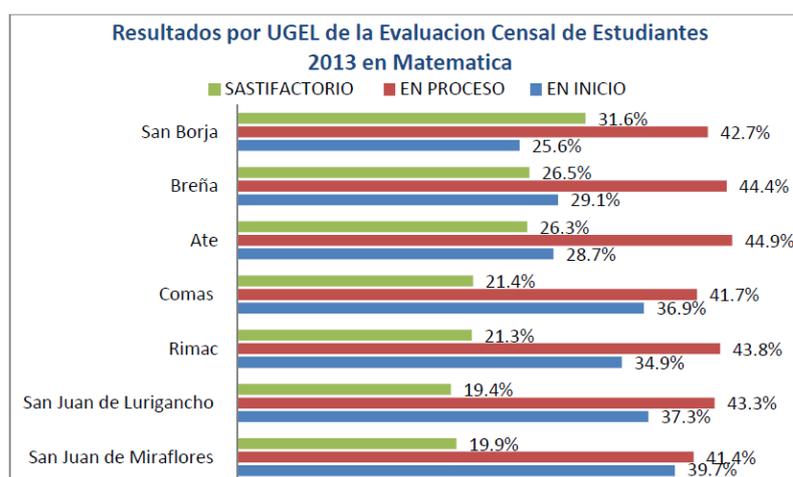


Gráfico 5: Evaluación Censal de Estudiantes en Matemática por UGEL
Fuente: Ministerio de Educación – Evaluación Censal de Estudiantes 2013

Carreras profesionales con más demanda

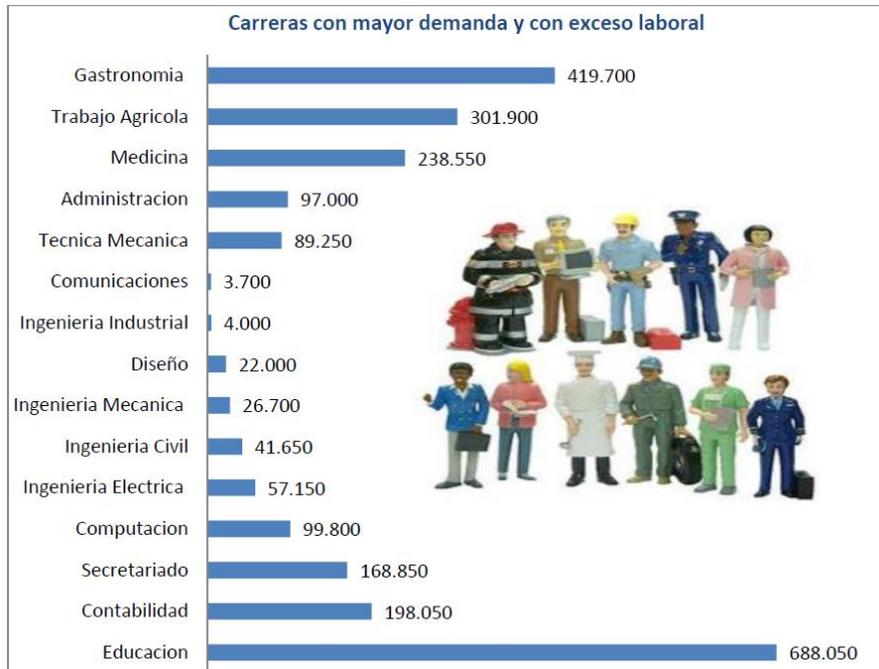


Gráfico 6: Carreras con mayor demanda en el mercado laboral y con exceso laboral
Fuente: Mapa del Capital Humano elaborado por Perú Económico, octubre del 2013

Encuestas

Con el objetivo de conocer mejor el perfil del usuario y sus preferencias. Se encuestó a un total de 516 personas que residen en el distrito de San Juan de Lurigancho.

La encuesta fue a través de internet y la mayoría de encuestados fue un público relativamente joven.

Pregunta 1. ¿Cuál es su edad?

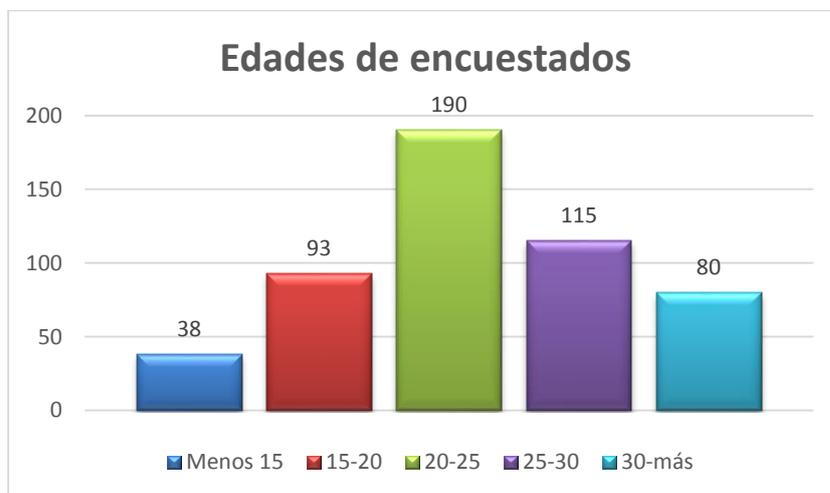


Tabla 6: Edades de encuestados. Elaboración propia.

Pregunta 2. ¿Qué actividades artísticas practica?

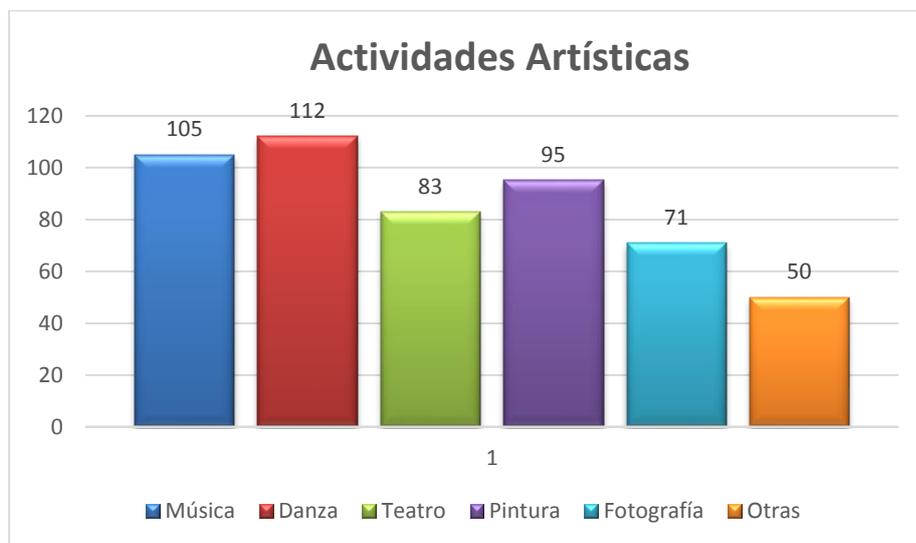


Tabla 7: Actividades artísticas. Elaboración propia.

Pregunta 3. ¿Dónde practica esa actividad artística?



Tabla 8: Lugar donde practica la actividad. Elaboración propia.

Pregunta 4. Si practica música ¿Cuál es su instrumento musical preferido?

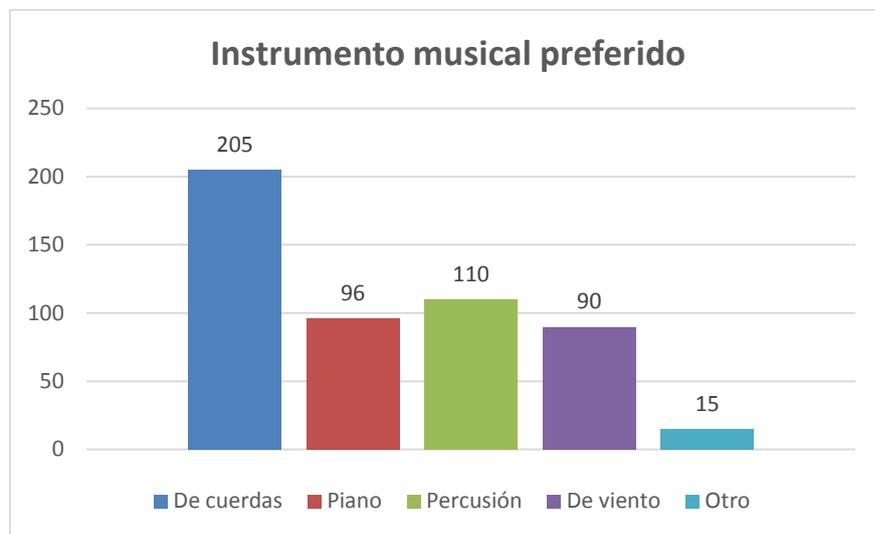


Tabla 9: Instrumento musical preferido. Elaboración propia.

Pregunta 5. Si practica danza ¿Cuál es su género de danza preferida?

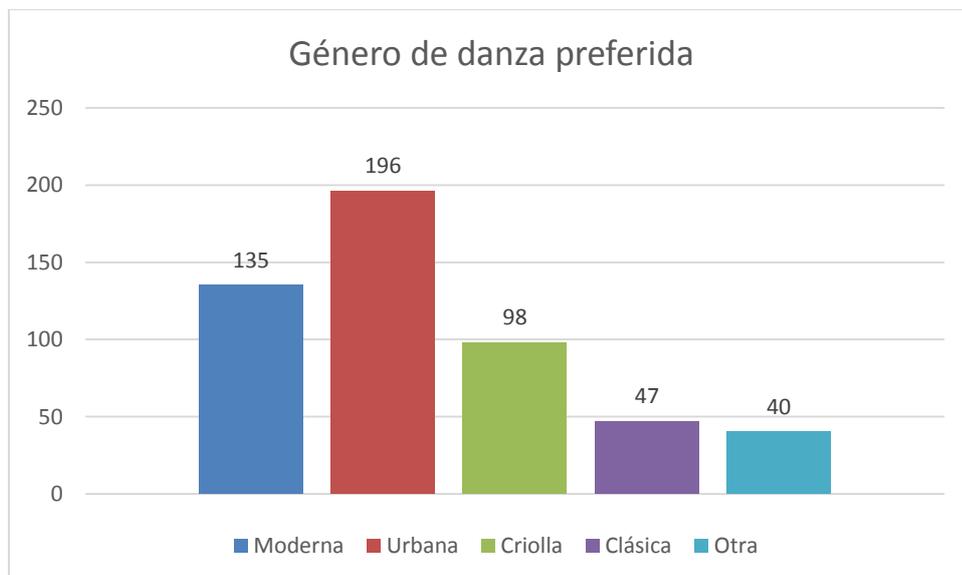


Tabla 10: Género de danza preferida. Elaboración propia.

Análisis de resultados:

Luego de realizar la encuesta, las conclusiones a las que llegamos son las siguientes: el público será en su mayoría una población joven de entre 20 a 25 años. Las actividades artísticas con más demanda son música, danza y pintura. La gran mayoría de encuestados practica una actividad artística fuera de San Juan de Lurigancho. De las dos actividades artísticas más demandadas, se hizo dos preguntas para saber cuál era su

instrumento musical y género de danza preferidos. El instrumento musical que los encuestados más votaron fue el instrumento de cuerdas (guitarra, bajo, arpa, charango, etc) y el género de danza con mayor preferencia es la música urbana.

3.1.3. Equipamiento e Infraestructura

3.1.3.1. Equipamiento Cultural

CREA Huiracocha – San Juan de Lurigancho



Imagen 4: CREA Huiracocha

Fuente: <https://parquesdelima.wordpress.com>

Esta moderna infraestructura cultural cuenta con 960 m², ubicada en el Club de San Juan de Lurigancho – Huiracocha. Fue inaugurada en noviembre del 2012, y en cuya construcción se invirtió S/. 2´386, 236.

Infraestructura:

- Biblioteca – mediateca “Enrique Solari Swayne”. Cuenta con 3,305 libros pensados en todo público, desde niños y adolescentes hasta

adultos mayores. Está destinada a la consulta, revisión de libros. Brinda capacitaciones y servicios de información relevante para la comunidad.

- Ludoteca “Gertrudis Braunsberger de Solari”. Dirigida a niños entre 0 y 10 años, donde se fomenta el derecho al juego entre los más pequeños.
- Sala Multiusos “Saúl Cantoral Huamani”. Que acoge muestras de artistas del distrito ampliando la red de galerías y centros culturales en Lima.
- Anfiteatro “Miguel Ángel Silva Rubio”. Con capacidad de albergar a 300 personas. Presenta actividades al aire libre: conciertos, proyección audiovisual, teatro y títeres.
- Sala Permanente “Ruricancho”. Contiene una museografía, espacio permanente que narra a través de la exposición de pinturas, cuadros y dibujos la historia del poblador de San Juan de Lurigancho. Incluyendo restos arqueológicos como geoglifos, petroglifos de Canto Grande, las huacas Mangomarca y la Fortaleza de Campoy.

Teatro Municipal de San Juan de Lurigancho



Imagen 5: Teatro Municipal de San Juan de Lurigancho

Fuente: <http://sanjuandeluriganchozonaemprendedora.blogspot.pe>

El teatro municipal de San Juan de Lurigancho es un espacio dedicado para que los vecinos del distrito más popular de Lima produzcan lo mejor de su arte.

Dentro de sus instalaciones, se ofrecen talleres de teatro municipal de manera gratuita para los vecinos del distrito, que además incluye otro tipo de talleres como bailes modernos y marinera norteña.

Asociación Cultural Onuba

La organización se formó por iniciativa de su presidente Walter Mendoza Amez, quien propuso a Katherine Curilla Lorino iniciar un proyecto para recorrer los barrios de San Juan de Lurigancho para promover la cultural afroperuana. La motivación de crear Onuba fue generar oportunidades de desarrollo social usando el arte y la cultura creando proyectos auto-sostenibles.

Centro Cultural Kallpachay

El centro cultural tiene como objetivo la difusión de las distintas danzas de las regiones del país a través de una preparación artística para sus presentaciones proyectando los valores de nuestra identidad nacional. El centro cuenta con un elenco infantil, con niños entre 8 y 12 años, el elenco juvenil está conformado por jóvenes desde los 13 años a más. El centro cultural los prepara artísticamente para las actividades

Centro Cultural Campoy

Institución fundada en el 2003, conformada por jóvenes con las características principales de ser sin fines de lucro y ser autónomos en su desarrollo. Su objetivo principal es abrir taller artísticos y académicos, en los participantes tengan un espacio donde puedan cambiar conocimientos. Sus ejes de trabajo son inclusión social, fomentación del dialogo intelectual y fortalecimiento de la ciudadanía a través de actividades culturales.

3.1.3.2 Equipamiento Educativo

Academia Aduni



Imagen 6: Academia ADUNI

Fuente: <http://prensaich.blogspot.pe>

Academia pre-universitaria con más de 3 décadas de trayectoria que cuenta con 6 sedes en la Provincia de Lima preparando a los jóvenes para su ingreso a las más importantes universidades del país. Está ubicada en Av. El Sol 235 (Altura del Paradero San Carlos).

Academia Pitágoras

Es un Red Educativa que promueve el desarrollo de jóvenes en el país que cuenta con 30 años en el campo de la enseñanza en el Perú. El Grupo Educativo Pitágoras conformado por colegios y academia fomenta la innovación, el emprendimiento y los valores para alcanzar la plenitud de los jóvenes. Se encuentra ubicado en la Av. Próceres de la Independencia 1645 Urb. Las Flores de Lima.

Británico



Imagen 7: Británico

Fuente: <https://www.britanico.edu.pe/>

La Asociación cultural peruano británica, más conocida como BRITANICO, es una reconocida institución de enseñanza del idioma inglés con 75 años de experiencia, también es una de las más importantes fuentes de transmisión cultural que tiene el distrito de San Juan de Lurigancho ubicada en Av. Próceres de la Independencia 1531.

Cibertec



Imagen 8: CIBERTEC

Fuente: www.cibertec.edu.pe

Cibertec es una institución educativa que cuenta con más de 33 años de experiencia y 8 sedes operativas en todo el país, dedicada a la formación

y capacitación de profesionales en diferentes áreas de Tecnologías de la Información, Gestión y Negocios, Diseño, Comunicaciones e Ingeniería, ubicada en Av. Próceres de la Independencia 3023-3043.

IFB CERTUS



Imagen 9: IFB CERTUS

Fuente: <https://ifbcertus.edu.pe>

El instituto de formación bancaria Certus se centra en las carreras de negocios banca y finanzas, así como también cursos cortos o programas de capacitación corporativos, ubicado en Av. Pirámide del Sol N° 810.

Instituto Superior Tecnológico Manuel Seoane



Imagen 10: Instituto Superior Tecnológico Manuel Seoane

Fuente: <http://www.seoane.edu.pe>

El primer Instituto Superior Tecnológico Público piloto “Manuel Seoane Corrales”; se encuentra ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho con 30 años de funcionamiento contribuyendo a la formación de profesionales Técnicos brindando una educación de calidad en sus 7 carreras: Computación e Informática, Contabilidad, Electrotecnia Industrial, Enfermería Técnica, Mecánica Automotriz, Mecánica de Producción, Química Industrial. Se encuentra ubicado en AV. Wiese cuadra 44.

Universidad César vallejo



Imagen 11: Universidad César Vallejo

Fuente: <https://www.clasf.pe/q/terreno-m2-sjl/>

Es una universidad privada con sede principal en Trujillo, cuenta con 4 sedes en Lima, la sede en San Juan de Lurigancho está ubicada en Av. Del parque 640, Urb. Canto rey. La Universidad César Vallejo tiene como misión formar profesionales emprendedores, con valores, sentido humanista, científico y tecnológico; ofreciendo una gran variedad de carreras profesionales.

3.1.3.1. Equipamiento Recreativo

El distrito de San Juan de Lurigancho tiene una importante zona de esparcimiento como el parque zonal Huiracocha, y otras zonas verdes de grandes áreas verdes.

Parque Zonal Huiracocha:

Ubicado en la av. Próceres de la Independencia, este parque cuenta con numerosas y diversas ofertas de recreación para los usuarios, como son: las áreas deportivas, áreas de bosque, zona de camping, juego para niños, un circuito acuático, entre otros, aparte de zona estacionamientos, explanada de ingreso, boleterías, alumbrado, redes de agua potable, de regadío y desagüe.



Imagen 12: Parque Zonal Huiracocha
Fuente: www.deperu.com

3.1.4. Estructura Urbana

3.1.4.1. Morfología

El distrito de San Juan de Lurigancho se ha ido desarrollando improvisadamente, luego de muchas invasiones a lo largo de los años, y la mayoría de sus edificaciones no respetan el Reglamento Nacional de Edificaciones. Esto ha generado un desorden en toda su trama y un peligro constante frente a posibles desastres naturales.

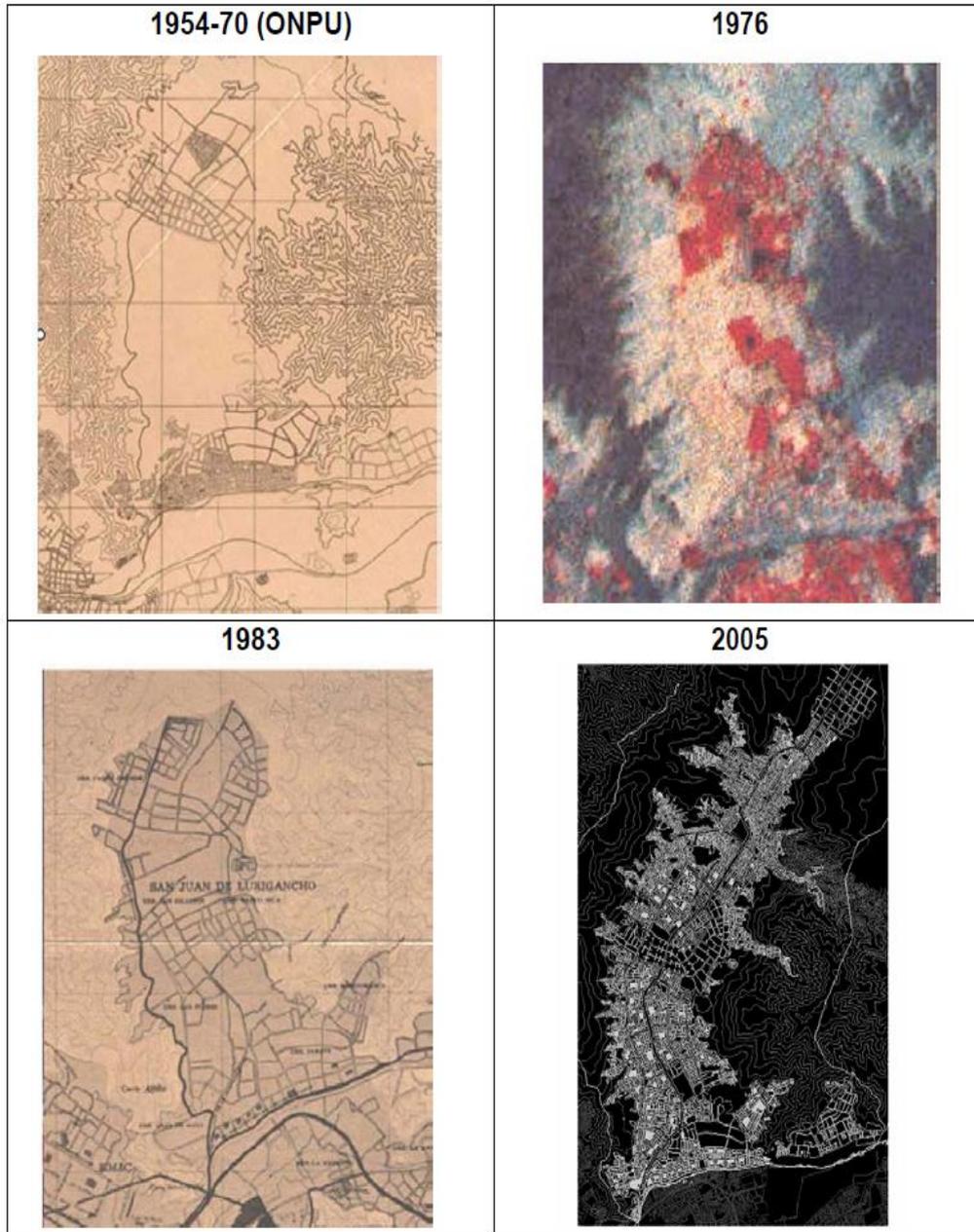


Imagen 13: Evolución de la ocupación del territorio del distrito de San Juan de Lurigancho de 1954 al 2005

Fuente: Documento de Trabajo: "Plan Integral de Desarrollo Concertado de San Juan de Lurigancho", junio 2004

3.1.4.2. Trama Vial

El distrito de San Juan de Lurigancho tiene una gran infraestructura urbana vial. La Línea 1 del Metro de Lima conecta los distritos de Villa El

Salvador, Villa María del Triunfo, San Juan de Miraflores, Santiago de Surco, San Borja, La Victoria, Cercado de Lima y El Agustino.

Esto se ha convertido en un importante medio de transporte para los pobladores, ya que recorren grandes distancias en menos tiempo comparado con el tráfico normal de Lima.

En el distrito de San Juan de Lurigancho se ubican 5 estaciones de la línea del Metro de Lima a lo largo de la Av. Próceres de la Independencia. Las estaciones son: Caja de Agua, Pirámide del Sol, Los Jardines, Los Postes, San Carlos, San Martín, Santa Rosa, y la estación Bayóvar.



Imagen 14: Línea 1 del metro de lima
Fuente: <http://revistaganamas.com.pe>

La infraestructura vial es un factor importante para el desarrollo del distrito, ya que permite el desplazamiento adecuado de vehículos desde un punto a otro. El distrito de San Juan de Lurigancho ha ido desarrollando una diversa red vial que permite el transporte de sus pobladores a cualquier punto del área urbana. Se cuentan vías arteriales, vías colectoras y vías locales.

A. Vías arteriales

Permiten la circulación de vehicular, con media y alta fluidez. Articulan áreas urbanas entre sí y sirven a sectores urbanos y suburbanos (rurales)

proporcionando fluidez al tráfico vehicular. La principal vía arterial es: -Av. Próceres de la Independencia.

B. Vías colectoras

Distribuyen el tráfico desde y hacia las vías arteriales a las vías locales. De media fluidez. Las principales vías colectoras son: -Av. Flores de Primavera -Av. 13 de enero -Av. Canto Grande -Av. José Carlos Mariátegui -Av. Santa Rosa.

C. Vías locales

Llegan a zonas más urbanas y residenciales, dando más facilidad de transporte a los ciudadanos. No se permite el tráfico de vehículos pesados y se conectan con las vías colectoras. Las principales vías locales son: - Av. Los Tusilagos Oeste -Av. Los Jardines Oeste -Av. Los Postes Este - Av. Jorge Basadre Este -Av. El Sol -Av. San Martín

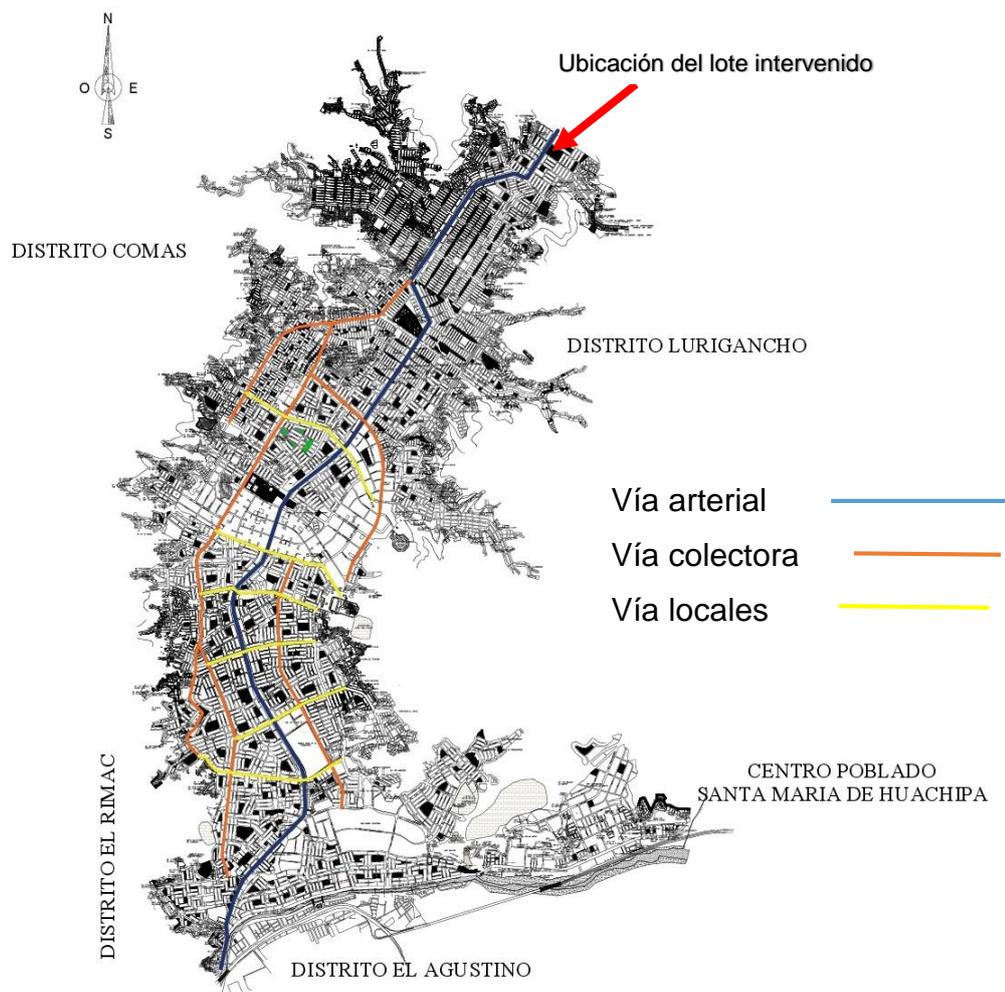


Gráfico 7: Infraestructura vial de San Juan de Lurigancho
Fuente: Elaboración propia

3.1.4.3. Zonificación

El distrito de San Juan de Lurigancho tiene un uso de suelo, en su mayoría, de Residencias de Densidad Media como se ve en la imagen (imagen), seguido por un uso de Vivienda Taller; también cuenta con una adecuada distribución de Zona de Recreación Pública. Asimismo, cuenta con un importante Zona Industrial.

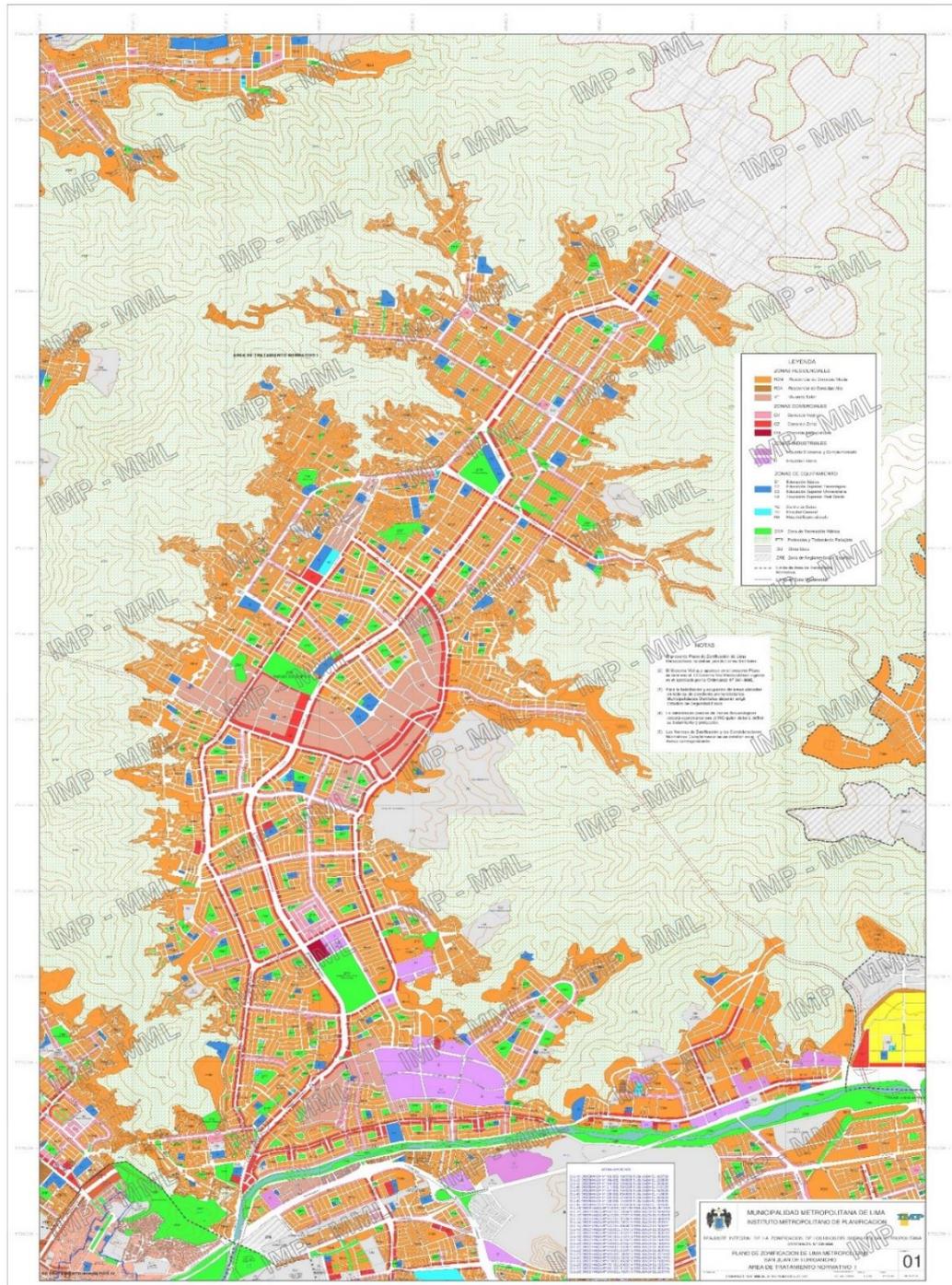


Imagen 15: Plano de zonificación de San Juan de Lurigancho
Fuente: Municipalidad Metropolitana de Lima

3.2 Análisis del sector

3.2.1 Localización del sector

El Centro de Difusión Artística está ubicado sobre la Av. Wiese en el distrito de San Juan de Lurigancho de la provincia de Lima, ubicada en el departamento homónimo, en el Perú.

El sector analizado está conformado por 23 manzanas y 1 área verde por toda el área que comprende la mayor diversidad de actividades próximas al terreno para un mejor análisis.

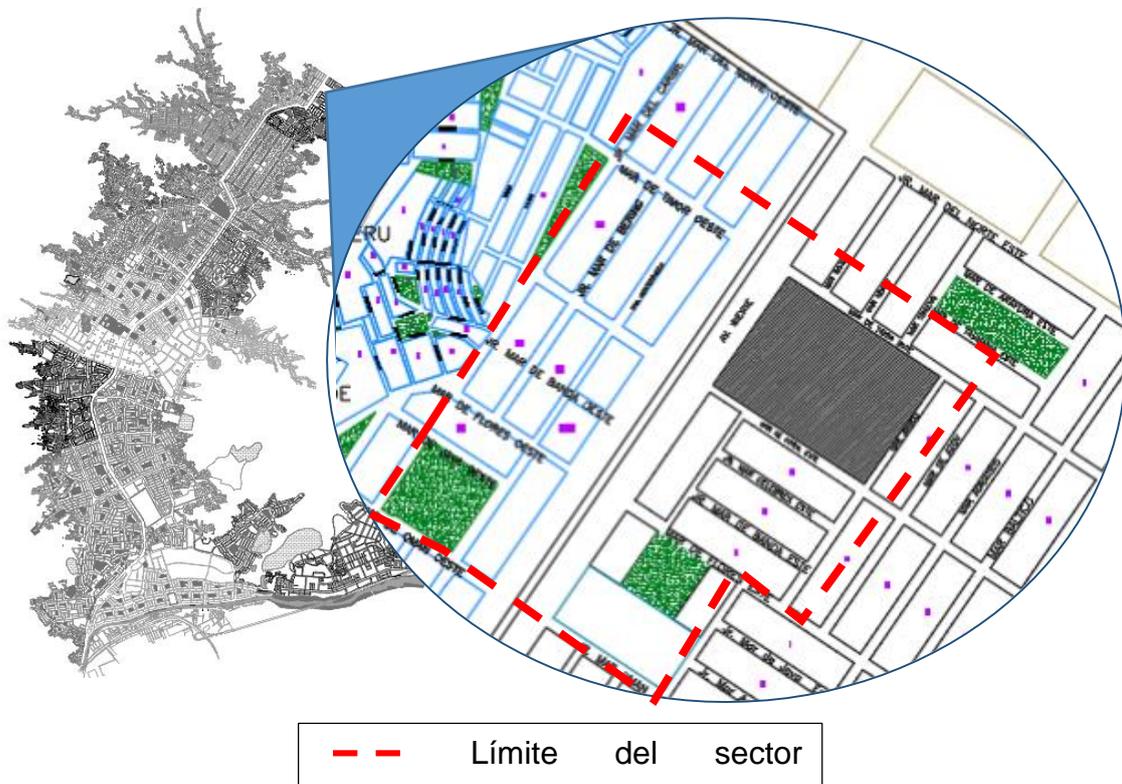


Imagen 16: Localización del sector
Fuente: propia

3.2.2 Usos de suelo de la zona

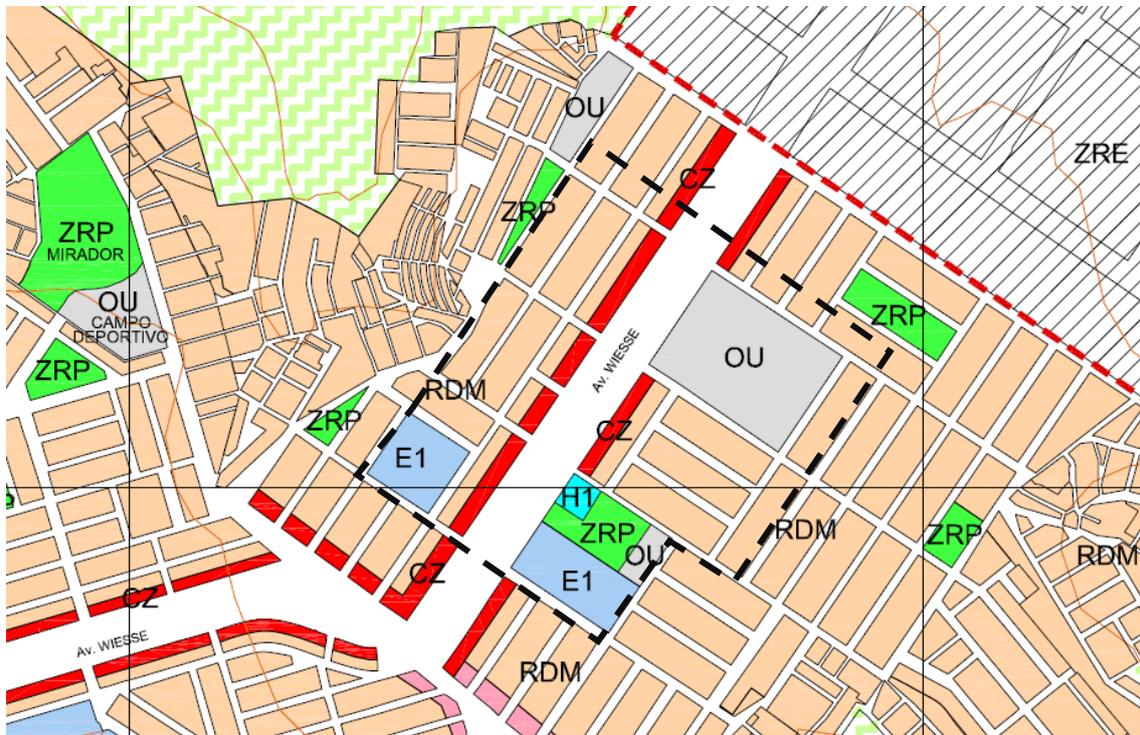


Gráfico 7: Plano de zonificación del sector del lote intervenido

Fuente: Plano de zonificación de Lima Metropolitana – San Juan de Lurigancho

El sector donde se ubica el proyecto pertenece al área de Tratamiento Normativo I, según a la Ordenanza municipal N° 620-MML. El lote está clasificado como Otros Usos (OU), y está rodeado por viviendas de uno a cinco niveles de altura, clasificado como Residencial de Densidad Media (RDM). También hay 2 zonas de Educación Básica (E1), algunas Zonas de Recreación Pública (ZRP); por último, en la avenida principal se observan Comercio Zonal (CZ).

En tanto al porcentaje de usos de suelo se puede observar que se encuentra un mayor porcentaje en el sector vivienda y el de menor porcentaje el sector de área verde, haciendo notar la falta de áreas verdes en la zona, característica que se tomó en cuenta en el proyecto, al plantear grandes espacios de áreas verdes.

3.2.3 Características y equipamiento del sector

El sector seleccionado no cuenta con ningún equipamiento de carácter cultural, en mayor cantidad se puede encontrar comercio conformado por mercados o estaciones de servicios, luego tendríamos a los centros educativos conformados por dos colegios, y, finalmente, los centros de salud conformado por un centro de salud y posta.

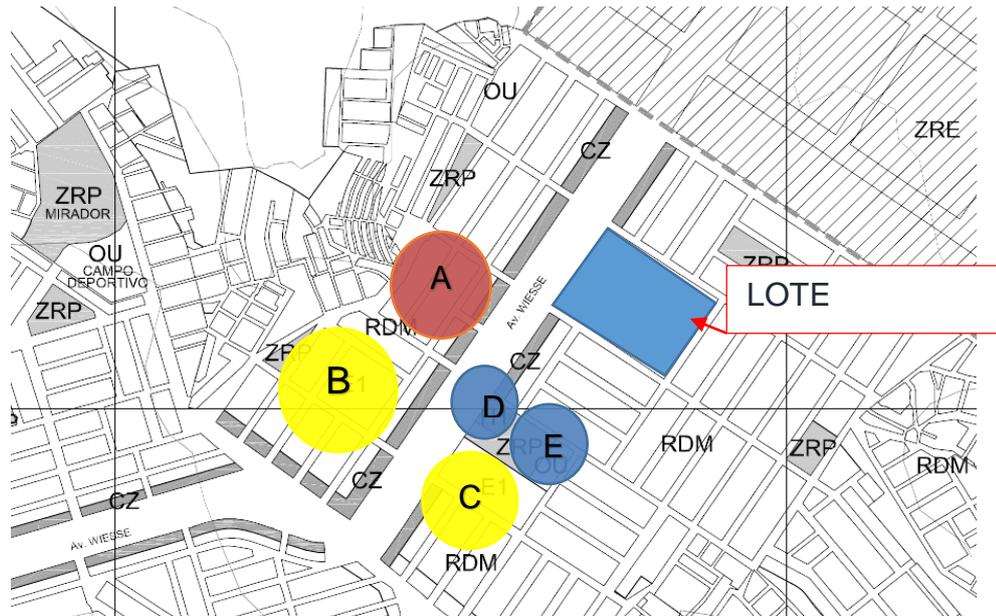


Imagen 17: Equipamiento del sector
Fuente: Propia

Leyenda

- Comercio:
 - a) Mercado Sagrado Corazón
 1. Viviendas comercio
- Colegios:
 - b) Colegio Fe y alegría
 - c) Colegio Néstor Escudero Otero
- 2. Centro de salud:
 - d) Centro de salud y bienestar
 - e) Posta Enrique Montenegro

La mayor cantidad de comercio se encuentra en la avenida principal, a lo largo de la Av. Wiese y próxima a ella se encuentra el mercado “Sagrado Corazón”, esta gran cantidad de comercio en la avenida principal está

Para el análisis del flujo vehicular se decidió basar el análisis en un día en específico, siendo este el día lunes en 3 horas distintas para poder notar algunas diferencias existentes.

La primera hora seleccionada fue a las 8 am, el tráfico como se puede observar es rápido en la avenida Wiese y en las otras vías, haciéndose un poco el tráfico lento en las vías con dirección norte-sur debido al ser la hora en la que los buses salen de sus paraderos finales, localizadas más al norte del sector. (imagen 19)

La segunda hora seleccionada fue a las 12 am, el flujo vehicular se mantiene igual al de las 8 am, siendo rápido en la mayor cantidad de vías y un poco lento en las vías de sentido norte-sur. (imagen 20)

La tercera hora seleccionada fue a las 8 pm, el flujo vehicular se mantiene igual, es decir rápido, pero con el detalle que ahora el poco flujo lento que había está ahora en la dirección sur-norte, esto es debido a que de igual manera como a las 8 am, los buses recién salen, a las 8 pm algunos buses ya están volviendo, así como también los pobladores están volviendo a sus viviendas después de una jornada laboral. (imagen 21)



Imagen 19: Flujo 8am
Fuente: google maps

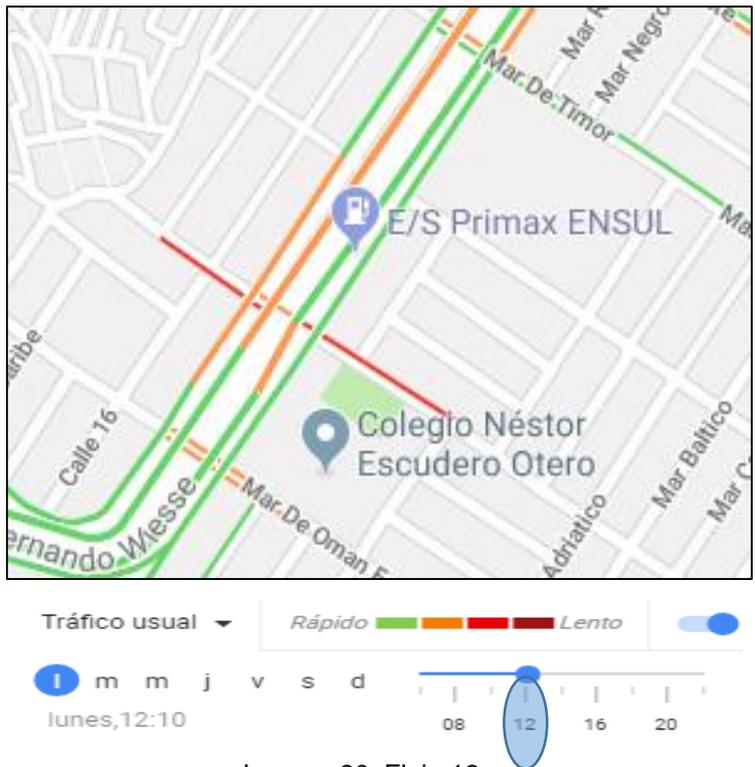


Imagen 20: Flujo 12am
Fuente: google maps



Imagen 21: Flujo 8pm
Fuente: google maps

CAPÍTULO IV: DIAGNÓSTICO

4.1 Diagnóstico Socio-cultural

4.1.1 Seguridad ciudadana

La percepción de inseguridad asciende a 89.2% que en comparación con el año 2012 de 86%; conforme al estudio y la encuesta Lima Como Vamos, en el informe de percepción de calidad de vida año 2013, resulta a nivel comparativo que seis de cada diez millones de peruanos se sienten inseguros en su ciudad. Por otro lado, la percepción de Seguridad Ciudadana, según área interdistritales, en Lima Este un 59.7% de personas se siente inseguro; mientras los que no se siente ni seguros, ni inseguros en Lima Este 26.5%, solamente un 13.8% se siente seguro. Según un estudio de percepción realizado por el CPI (Compañía Peruana de Estudios de Mercado y Opinión Pública S.A.C.) llevado a cabo en el distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2013, se pudo observar que del total de entrevistados un 70.5% resaltó que el principal problema en el distrito está referido al tema de inseguridad ciudadana.

Las acciones de prevención de delitos abarcan operativos realizados por el personal de Serenazgo y/o Comisarías con el objetivo de prevenir la inseguridad ciudadana en el distrito de San Juan de Lurigancho, al respecto, los operativos en conjunto ha ido disminuyendo en comparación del año 2011 al 2013; en este sentido, el trabajo de seguridad ciudadana es desarticulado; mientras que las intervenciones realizadas por el personal de Serenazgo del distrito ha ido incrementándose a fin de asegurar la convivencia pacífica, erradicar la violencia, utilizar pacífica y ordenadamente las vías y espacios públicos.

Conforme a la percepción de la población del distrito, los espacios públicos (calles, parques, plazas, losas deportivas, etc.) se encuentran en un deficiente estado de conservación, al no contar con iluminación, no tener una adecuada vía local, entre otros; el mismo en el que se concentra la delincuencia, la drogadicción, el pandillaje y entre otros que afectan el bien público.

4.1.2 Pobreza

La pobreza en nuestro país disminuyó a 23.9% en el año 2013, número menor en 1.9 puntos porcentuales frente al resultado del año anterior, según indicó un reporte el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). La pobreza extrema en el año 2012 en Lima Metropolitana y Callao se registró en un 0.7% en comparación con el promedio nacional que registra un 6%, la pobreza extrema en Lima tuvo un aumento de 0.2% con respecto al año 2011. Los tres distritos con mayor índice de extrema pobreza son Los Olivos con 1.9%, Comas con 1.4% y San Juan de Lurigancho con 0.8%, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática – ENAHO 2012.

En el distrito de San Juan de Lurigancho existen dos programas sociales a cargo de la Municipalidad de San Juan de Lurigancho, el Sistema de Focalización de Hogares (SISFOH) y el Programa de Complementación Alimentaria, el mismo que debería ser fortalecido en el área de programa de sociales.

4.1.3 Ambiental

La OMS establece 8m² de área verde por habitante para asegurar la calidad ambiental. En Lima actualmente tenemos 1.98 m²/hab., que ha venido siendo reducido en la medida que la población ha crecido y no se ha incrementado el área libre en la misma proporción; en el distrito de San Juan de Lurigancho el índice de m² de área verde por habitantes es de 0.684m²/hab., según información de Lima Metropolitana, la misma que se encuentra por debajo de lo recomendado. Por otro lado, contar con mayor área verde implica que el mantenimiento sea mucho mayor de la misma, la principal fuente de abastecimiento es el agua, que es muy escaso y costoso, por lo tanto, debería contarse con una planta de tratamiento de aguas residuales con el objetivo de dar un buen uso del agua potable.

Una de las situaciones más críticas que enfrenta nuestro país desde años atrás es la problemática ambiental y sus causas tienen que ver con el escaso acceso a los servicios ambientales, la exposición a emisiones y

desechos, la pérdida de recursos naturales, los riesgos ambientales por inadecuada ocupación del territorio. Al contar con una mayor población en el distrito de San Juan de Lurigancho, la generación de los residuos sólidos aumenta, respecto a los años 2011 al 2013 ha aumentado vertiginosamente, si bien es cierto que la política de gestión de residuos sólidos está mejorando, medidas como el proceso de reciclaje a fin de mejorar el servicio a la ciudadanía. El servicio de recolección de residuos sólidos domiciliarios en el distrito de San Juan de Lurigancho se encuentra dividido entre la empresa PETRAMAS y la Municipalidad.

El Programa de Segregación en la fuente tiene como objetivo lograr un modelo integral para el aprovechamiento de los residuos sólidos, como base de la cadena productiva del reciclaje, generando la inclusión social de los recicladores, la misma que permite un manejo adecuado y sostenible de los residuos sólidos generados.

4.1.4 Educación

En el distrito de San Juan de Lurigancho, la cantidad de alumnos matriculados, desde el año 2011 al 2012 ha disminuido en 9,286 matrículas, pero desde el año 2012 al 2013 las matrículas se incrementaron llegando a 21,8775 alumnos matriculados en instituciones públicas y privadas en el nivel educativo básico regular, siendo los niveles primaria y secundaria con mayor número de alumnos matriculados.

Según los últimos datos del Censo Escolar 2013, el nivel de retiro de los alumnos, en el nivel secundario fue de 2.5% mayor que el nivel primario que fue de 1.2% retirados, lo mismo ocurrió en los años 2011 y 2012 el nivel de retiro del nivel secundario fue mayor al del nivel primario.

El nivel de atraso escolar en el distrito viene aumentado, en el año 2013 el nivel de atraso de la educación secundaria fue de 8.9% mayor al del nivel primario que fue de 3.4%; en el año 2012 el 8.7% de alumnos con atraso escolar en el nivel secundario fue mayor al nivel primario de 3.6%, lo mismo ocurrió en el año 2011 el nivel de atraso escolar en el nivel secundario fue mayor que el nivel primario.

El sistema de educación superior en el distrito de San Juan de Lurigancho ha experimentado un crecimiento explosivo en las últimas décadas. La población de jóvenes entre 15 y 40 años se duplicó a lo largo del periodo, el número de postulaciones a las universidades se multiplicó en veinte veces. Actualmente, el número de trabajadores con educación superior representa casi el 30% de la fuerza de trabajo. Las razones de la no asistencia a la Educación Superior, en mayor medida es por problemas económicos con el 37.70% de casos, por trabajo 24.80%, por asistencia a la Academia Universitaria 6.4%, por dedicarse a los quehaceres del hogar 6%, porque está conforme con los que estudió 5.4% y en menor escala por casos de embarazo, problemas familiares, no le interesa/no le gusta el estudio y otros. En el Perú, la tendencia creciente de la tasa de transición a la Educación Superior aumentó más de 8 puntos porcentuales del 2007 al 2012.

La Educación Física y el Deporte son estrategias formativas que hacen posible que los niños, niñas y adolescentes desarrollen destrezas motoras, cognitivas, afectivas esenciales para una formación integral durante la vida escolar y la formación de hábitos y cultura saludable para la vida adulta. Los diversos beneficios que conlleva la práctica deportiva, el sistema educativo, en los últimos años, ha reducido la enseñanza y práctica de la educación física y deportiva en las instituciones educativas de cuatro a dos horas en el nivel secundario y materia no obligatoria para el nivel primario. Como no se valora suficientemente la importancia que tiene la educación física y el deporte como parte del desarrollo integral del estudiante, no se toma en cuenta el potencial que representa en la mejora de aprendizaje y muchos menos el espacio fundamental para la formación de atletas y deportistas de alta competencia. Asimismo, la Organización Mundial de la Salud ha establecido que la educación física beneficia la salud y la calidad de vida.

En el distrito de San Juan de Lurigancho, los escenarios deportivos están presentando por losas y complejos deportivos, existiendo en la actualidad 79 losas deportivas y 7 complejos deportivos; de los cuales el 35% de las canchas deportivas se encuentran en estado deficiente, 35% en estado

regular y 30% en buen estado. Entre las disciplinas que se practican: el fútbol (82%), vóley, (4%) básquet y gimnasio (1%).

La educación artística, así como la educación física, es parte del desarrollo integral de un estudiante y se debería poner más énfasis en la malla curricular. Como ya quedó demostrado y se habló en capítulos anteriores, las actividades culturales y artísticas cambian los estilos de vidas de los estudiantes y les sirve para canalizar un talento ya sea como pasatiempo o futura profesión.

4.1.5 Participación social

La Participación Ciudadana es un derecho fundamental, reconocido por los tratados y pactos internacionales suscritos por el estado, en el mismo establece que toda persona tiene derecho a participar en los asuntos públicos de su país.

Las Organizaciones Sociales registradas e inscritas en el RUOS del distrito de San Juan de Lurigancho, en el año 2011 se registraron 732 Organizaciones Sociales, en el año 2012 se registraron 792 y en el año 2013 se registraron 830, al respecto se concluye que el proceso de registro de Organizaciones Sociales de base ha ido aumentando consecutivamente desde 2011 al 2013 en forma ascendente permitiendo contar con un documento legal de reconocimiento a los representantes de la sociedad civil. La Sub Gerencia de Participación Vecinal realiza talleres de capacitación acerca de la formalización de las organizaciones sociales, conformación de comité de obra, parque, seguridad ciudadana, entre otras.

En el distrito de San Juan de Lurigancho, la participación de los agentes participantes en el proceso del Presupuesto Participativo; ha ido incrementando consecutivamente en el Presupuesto Participativo 2012 participaron 3,843 personas; en el 2013 participaron 4,648 y el Presupuesto Participativo 2014 participaron 5, 406 personas.

4.2. Diagnostico Urbano

4.2.1. Situación actual

Actualmente, la zona de estudio cuenta con equipamiento comercial, educacional y salud, no se logra encontrar equipamiento de carácter cultural como ya se mencionó en puntos anteriores. En mayor cantidad se puede encontrar equipamiento comercial conformado por una gran cantidad de tiendas en todo el sector, mercados y una gran cantidad de negocios dirigido al servicio automotriz. En la avenida Wiese, la avenida principal, no se encuentra comercio ambulatorio, como en zonas más al sur, próximas a la zona de estudio donde se genera un desorden urbano de carácter vehicular y peatonal.

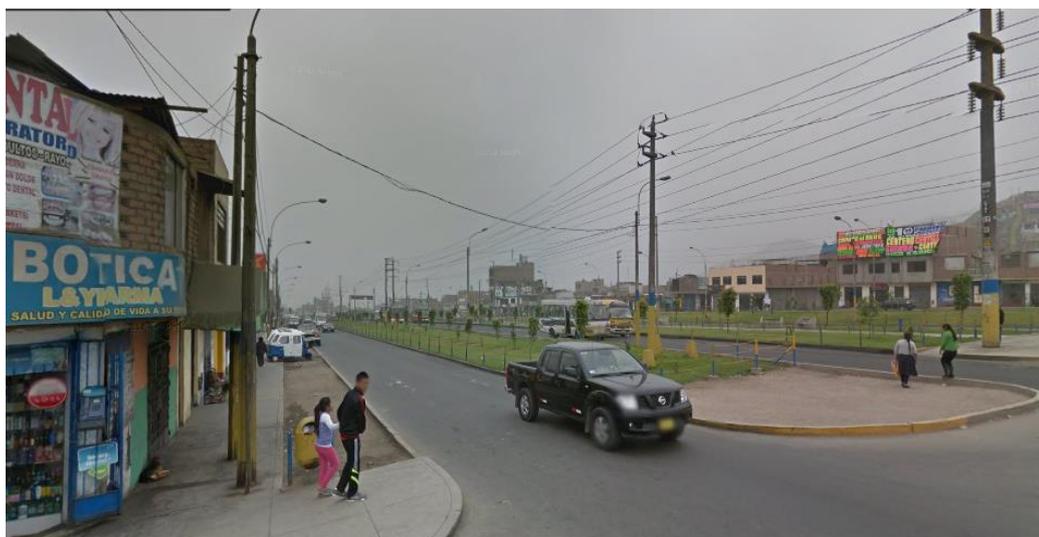


Imagen 23: Av., Wiese
Fuente: Street View

El estado de las viviendas es relativamente bueno en la avenida principal, en su gran mayoría vivienda de dos pisos, con un primer piso terminado y un segundo por terminar, ya sea en construcción o en acabados. En el caso de viviendas que no se encuentran ubicadas en la avenida principal; como las calles alrededor del terreno, el estado de las viviendas no es el mejor, encontrándose casos donde las viviendas no cuentan con acabados o el estado de los muros no es el mejor, a esto se le debe sumar que estas viviendas ubicadas en estas vías no cuentan con calles asfaltadas siendo uno de los posibles motivos del mal estado de las viviendas como se muestra en las imágenes.



Imagen 24: Calles y viviendas en el sector
Fuente: Street View

También es necesario mencionar que el estado de los pocos parques que tiene no es el mejor, el problema principal, como en todo el país, es la limpieza de ellos, donde se encuentra gran cantidad de desperdicios no en un grado tan alto, pero sería lo ideal mantenerlos siempre limpios, pero lamentablemente no es el caso como se muestra en las imágenes.



Imagen 25: Parques en el sector
Fuente: Street View

4.2.1. Características del Terreno

El Centro de Difusión Artística está ubicado sobre la Av. Wiese en el distrito de San Juan de Lurigancho de la provincia de Lima, ubicada en el departamento homónimo, en el Perú. La Av. Wiese al ser la avenida principal que conecta la parte norte de San Juan de Lurigancho con la otra

parte del distrito, el usuario puede acceder al proyecto con transporte público, privado o peatonalmente.

La ubicación del lote se ha planteado por ser una zona que carece de espacios para el desarrollo de sus habitantes y con el Centro de Difusión se brindará actividades que apoyen al desarrollo de las personas en la zona.

Localización:

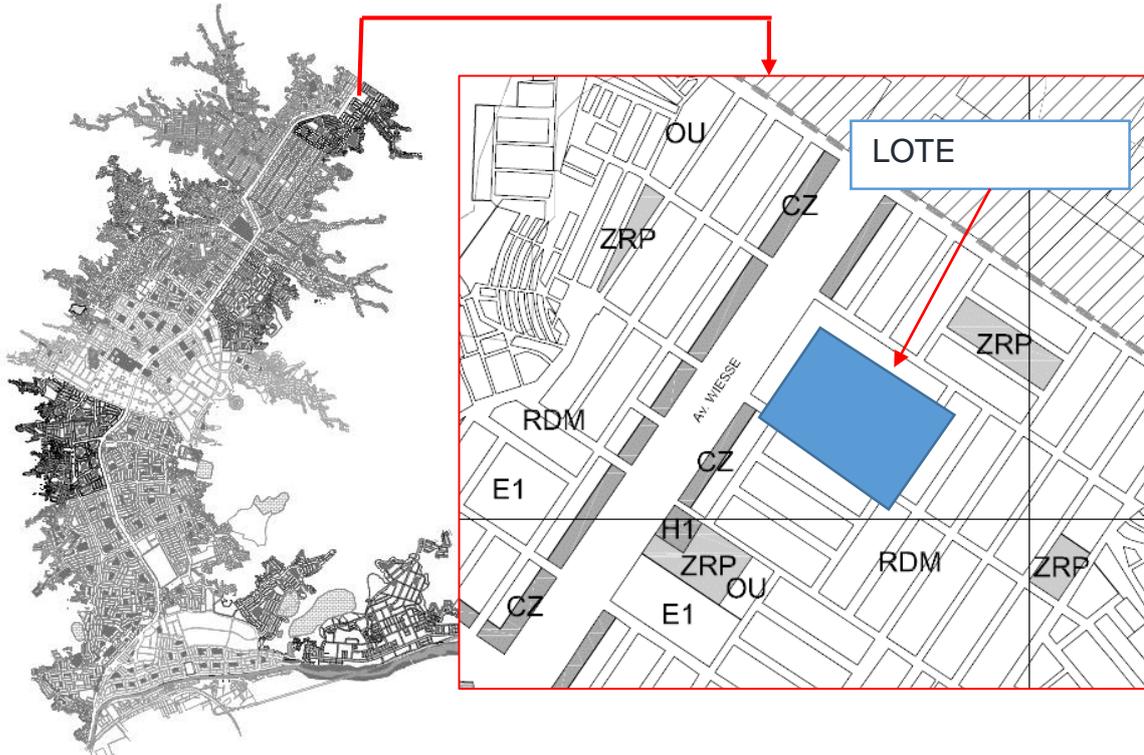


Gráfico 8: Localización del terreno
Fuente: Propia

El lote cuenta con un área de 28 225.2745 metros cuadrados y un perímetro de 680,0307 metros

Accesibilidad:

El terreno está ubicado frente a la Av. Wiese, avenida conocida en el distrito al ser una de las más importantes, haciendo de esta avenida la principal opción para el acceso vehicular y peatonal al proyecto, las otras vías locales que rodean el terreno son avenidas y calles de doble sentido, en una de estas se dispondrá de un segundo ingreso peatonal, se ha decidido que será la avenida paralela a la Av. Wiese, de esta forma se genera ingresos en ambos extremos para facilitar su ingreso del público

al proyecto y se colocará ingreso peatonal para los trabajadores en la avenida ubicada al norte.

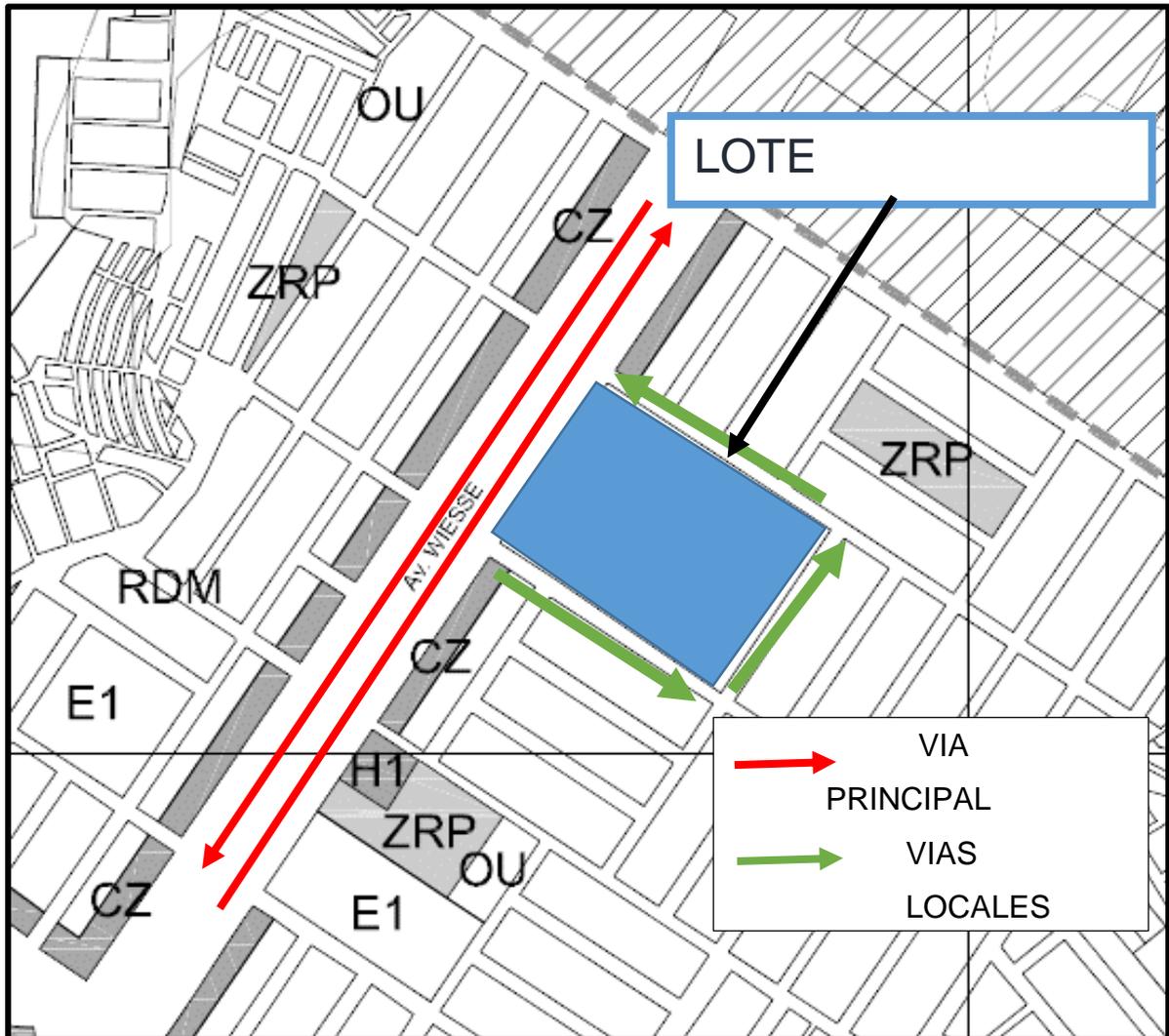


Gráfico 9: Vías de acceso al proyecto

Fuente: Propia

4.2.2 Características del entorno

El entorno inmediato del terreno está, en su mayoría, ocupado por viviendas-comercio o solo viviendas, en su mayoría son de dos pisos, siendo la más alta una vivienda de 4 pisos, y en el cruce de las calles Mar de Timor y Mar Jónico se encuentra un pequeño mercado, y en el cruce de la Av. Wiese y Mar de Timor existe una capilla. Actualmente el terreno es usado para actividades deportivas de la zona contando con canchas deportivas que no están en el mejor estado.

Otro detalle resaltante es que las calles alrededor del terreno no presentan problemas de tránsito vehicular, siendo la Av., Wiese la más transitada al ser principal, pero las otras 3 presentan tráfico liviano con poco tránsito de automóviles.



Imagen 26: La imagen muestra la Av. Wiese, avenida principal que conecta el lote con el distrito. A la izquierda se encuentra el terreno y al lado derecho la Av. Wiese.
Fuente: Propia



Imagen 27. La imagen muestra la calle Mar de Coral que limita a la derecha con viviendas y a la izquierda con el lote del proyecto.
Fuente: Propia



Imagen 28. La imagen muestra la calle Mar Jónico, limitando a la derecha con viviendas y a la izquierda con el lote.

Fuente: Propia



Imagen 29. La imagen muestra la calle Mar de Timor, la cual limita a la derecha con viviendas y a la izquierda con el lote

Fuente: Propia

4.3 Conclusión

El diagnóstico socio-cultural y urbano realizado nos demuestra en qué condiciones se encuentra actualmente el distrito y el sector para la realización de proyecto, condiciones en mayor medida negativas como son el índice de inseguridad; el nivel educativo de la zona, siendo los más preocupantes el índice

de jóvenes retirados de la escuela y los niños que no van a ella, que en lugar de disminuir sigue aumentando; los problemas de salud que cada año aumentan, así como el entorno urbano que no respeta en gran parte el porcentaje de áreas verdes reglamentarias, o el estado de las vías en gran parte del distrito, siendo lo más crítico las zonas más alejadas como la zona que se eligió para el desarrollo del proyecto, donde zonas aledañas al terreno seleccionado están conformadas en algunos casos por viviendas sin terminar, en mal estado y vías sin asfaltar que no hace nada más que incrementar los problemas de salud o de desarrollo de la zona.

El bajo nivel educativo de los habitantes o el desarrollo de los mismos que en algunos casos no aspiran a algo más que no sea terminar la escuela, en conjunto con el gran índice de delincuencia indicado previamente, refuerza la idea de implementar más actividades e infraestructura que promuevan el desarrollo en las personas. Actualmente sí se cuenta con programas sociales, pero hace falta más infraestructura que apoye esta noción como son talleres que puedan ser un posible medio económico en el futuro de los habitantes, y también que sirvan para incrementar el interés en la cultura o promoverla en los habitantes de su propio distrito y en un futuro también en los otros distritos.

CAPÍTULO V: PROPUESTA

5.1 Listado de componentes

El Centro de Difusión Artística se encuentra conformado por cinco zonas, la zona administrativa, zona de consulta, zona comercial, zona de formación y zona de difusión.

- Zona administrativa

Esta zona está compuesta por las oficinas administrativas del centro de difusión artística dividida en dos niveles; el primer nivel está conformada por una zona de informes y pagos para el público y oficinas a las cuales, si tiene acceso el público para su atención, en el segundo nivel se encuentran también oficinas, pero con la diferencia de ser más privadas y no permitir el ingreso al público.

- Zona de consulta

En esta zona se encuentra la biblioteca pública, está conformada por un nivel donde principalmente se encuentra una amplia zona de lectura dividida a través de las estanterías, a través de esta división se forman distintas zonas, siendo estas: la zona de lectura individual, grupal, una zona de lectura para niños y un área de internet. También se cuenta con una mediateca, videoteca y hemeroteca.

- Zona comercial

La zona comercial está compuesta por una librería, donde se venden gran variedad de libros y además cuenta con una pequeña zona para leer; una cafetería con su respectiva zona de mesas y cocina; por último, una zona de stands de venta donde se planea vender productos fabricados en los mismos talleres del Centro de Difusión o productos que sirvan para su desarrollo, así como también otra variedad de productos.

- Zona de formación

Zona compuesta por los talleres para el desarrollo de la población, estos talleres a su vez están divididos en dos sectores, un sector dirigido a talleres donde se genera ruido como son los talleres de danza, música y teatro, este sector cuenta con una comunicación directa al anfiteatro; el otro sector está conformado por los talleres donde no se genera gran cantidad de ruido como talleres de dibujo, creación literaria, manualidades, escultura, pintura y otros; de igual forma, este

sector cuenta con una conexión a otra zona, siendo en esta caso las salas de exposiciones; de esta forma se genera en cada sector una conexión con la zona de difusión.

- Zona de difusión

Esta zona está compuesta por el anfiteatro, donde se realizarán presentaciones preparadas en los talleres o también preparadas en otros lugares; también se cuenta con las salas de exposiciones, dos permanentes y una temporal, donde de igual manera se presentarán trabajos realizados en los talleres o fuera de ellos; y como ya se mencionó, estas dos áreas, anfiteatro y exposiciones, están conectadas a la zona de formación.

5.2 Programa

Para el desarrollo del programa se ha tomado en cuenta la normativa del Reglamento Nacional de Edificaciones, así como también, se realizó un análisis antropométrico de los espacios requeridos para las principales actividades, tomando como base el libro de “Arte de proyectar Arquitectura” de Neufert.

Biblioteca

Se ha tomado en cuenta el espacio requerido entre módulos de lectura, así como también la altura de las estanterías y el espacio entre ellos.

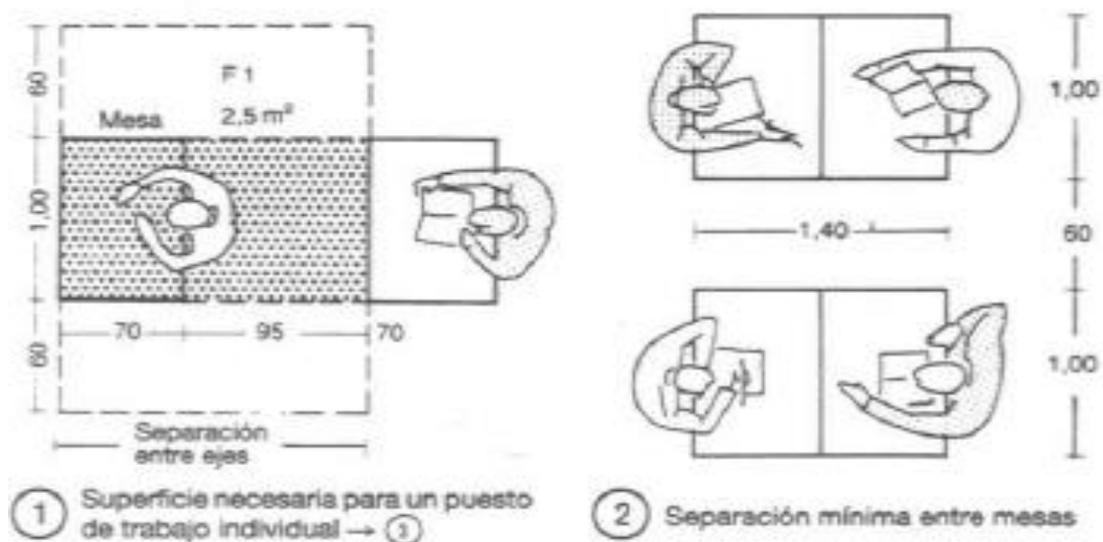


Imagen 30. Análisis antropométrico de biblioteca 1

Fuente: Neufert(14ª edición) (1995) Arte para proyectar. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A.

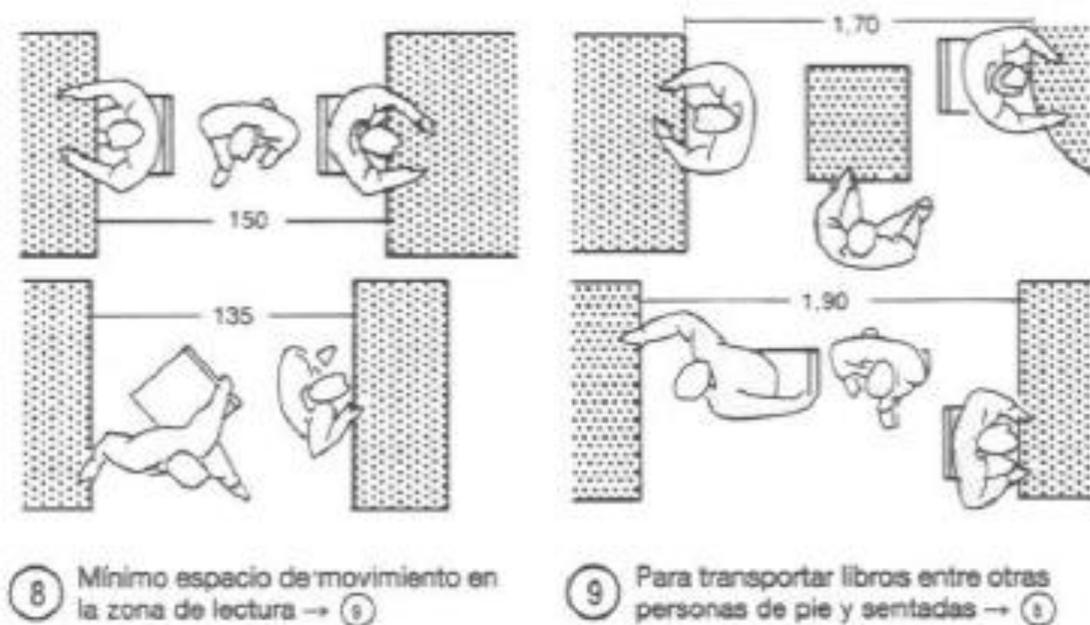


Imagen 31. Análisis antropométrico de biblioteca 2

Fuente: Neufert(14ª edición) (1995) Arte para proyectar. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A.

– P.281



Imagen 32. Análisis antropométrico de biblioteca 3

Fuente: Neufert(14ª edición) (1995) Arte para proyectar. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A.

– P.281

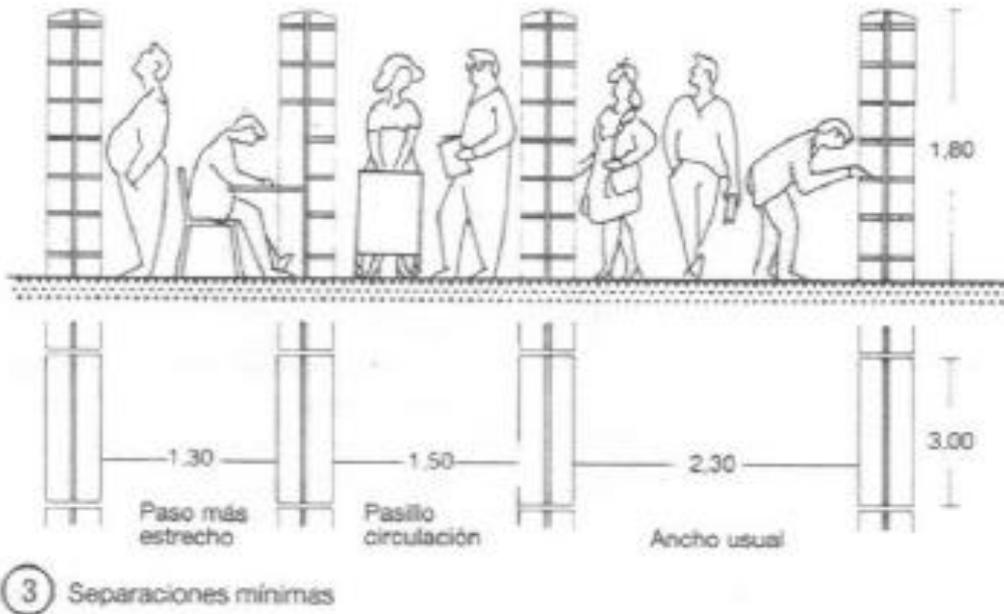


Imagen 33. Análisis antropométrico de biblioteca 4

Fuente: Neufert(14ª edición) (1995) Arte para proyectar. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A.

– P.282

Administración

Se analizó diferentes tipos de modulaciones para la zona de oficinas para poder conseguir una planta que sea libre sin muros y solo dividido por estanterías o las propias mesas.



Imagen 34. Análisis antropométrico de administración 1

Fuente: Neufert(14ª edición) (1995) Arte para proyectar. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A.

– P.292



Imagen 36. Análisis antropométrico de administración 2
 Fuente: Neufert(14ª edición) (1995) Arte para proyectar. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A.
 – P.294

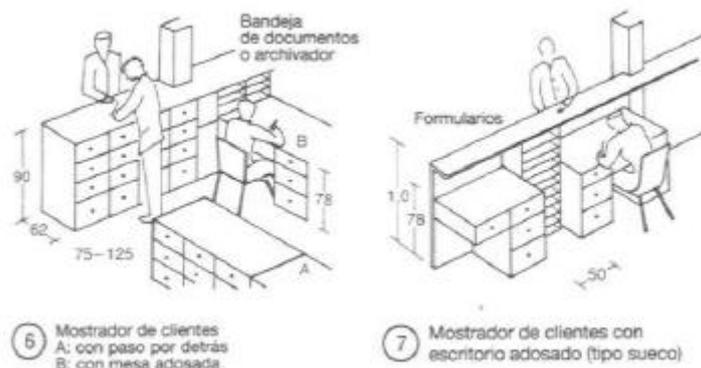


Imagen 37. Análisis antropométrico de administración 3
 Fuente: Neufert(14ª edición) (1995) Arte para proyectar. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A.
 – P.299

Talleres

Se toma como base que un aula normal tiene una planta rectangular para una adecuada ejecución de su actividad, y favorecer así la visión y la acústica. (imagen 33)

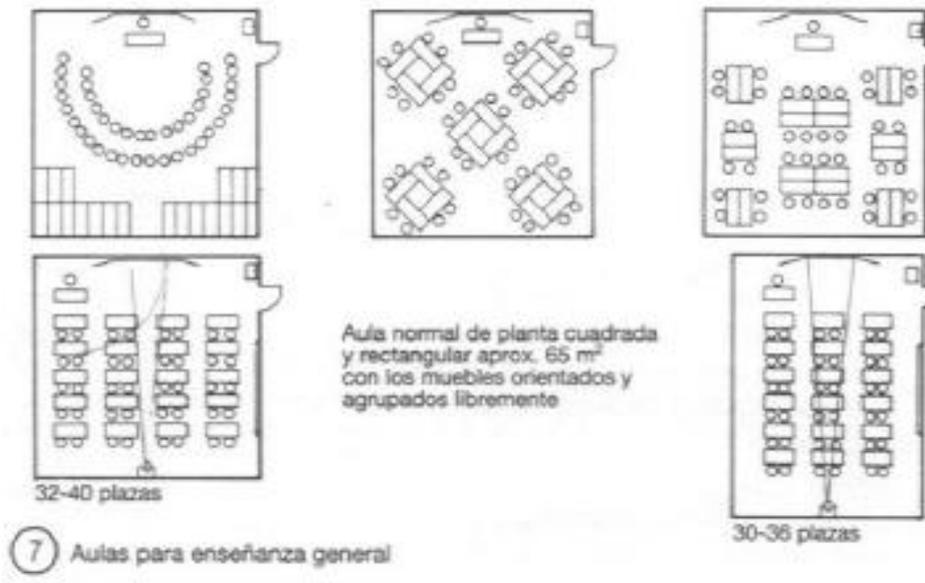


Imagen 38. Análisis antropométrico de talleres

Fuente: Neufert(14ª edición) (1995) Arte para proyectar. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A.
 – P.258

Comercio

En el caso del comercio, se buscó dimensiones aproximadas de los módulos para la colocación de los productos, y una adecuada distribución de la cafetería como el espacio entre mesas.

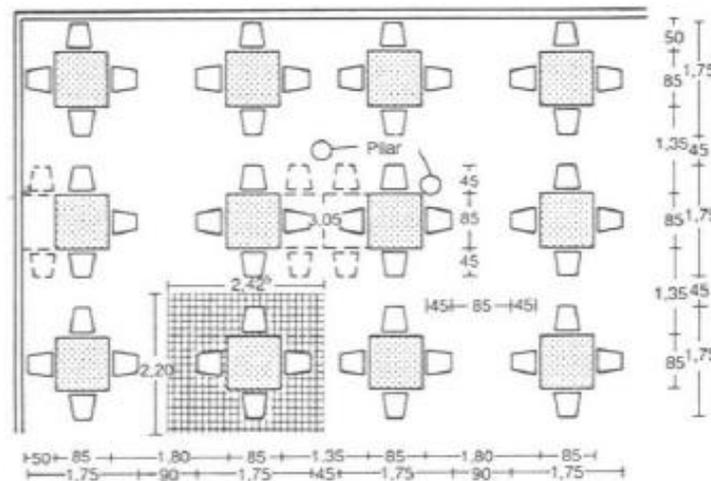


Imagen 39. Análisis antropométrico de comercio 1

Fuente: Neufert(14ª edición) (1995) Arte para proyectar. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A.
 – P.398

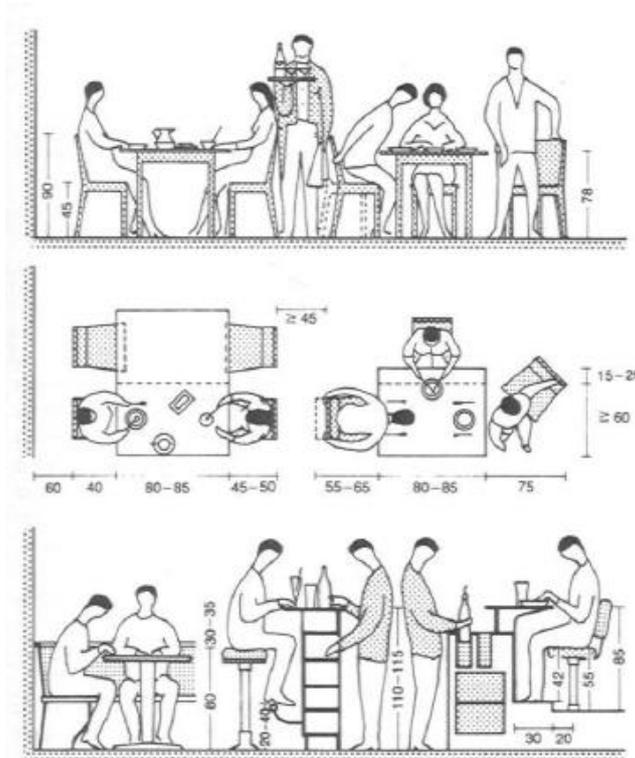


Imagen 40. Análisis antropométrico de comercio 2
 Fuente: Neufert(14ª edición) (1995) Arte para proyectar. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A.
 – P.397

Anfiteatro

En el caso del anfiteatro, se buscó dimensiones aproximadas requerido para obtener la visual adecuada.

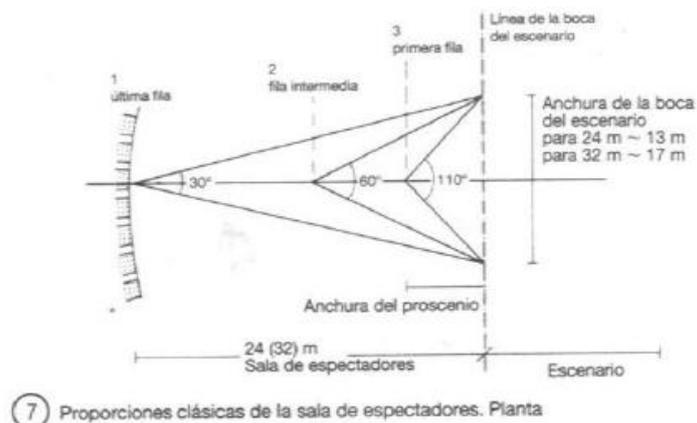


Imagen 41. Análisis antropométrico de anfiteatro
 Fuente: Neufert(14ª edición) (1995) Arte para proyectar. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A.
 – P.416

5.3 Cuadro de Áreas

Después de haber realizado el análisis correspondiente y tomando cuenta las necesidades para cumplir con el proyecto, se enlista la programación del Centro de Difusión Artística en San Juan de Lurigancho:

ADMINISTRACIÓN	Cantidad	Área m2	Área total
HALL DE INGRESO + RECEPCION	1	26	26
INFORMES	1	104	104
OFICINAS DEL PERSONAL	1	30	30
SS.HH.	1	41	41
OFICINAS	1	185	185
ADMINISTRACIÓN	1	10	10
SERVICIO SOCIAL	1	10	10
OFICINAS INDIVIDUALES	4	25	100
ESPERA 2ºPISO	1	25	25
SUBDIRECCION + SECRETARIA	1	47	47
DIRECCION+ SSHH	1	28	28
SALA DE REUNIONES	1	24	24
total			630

ANFITEATRO	Cantidad	Área m2	Área total
ESCENARIO	1	210	210
AUDITORIO	1	205	205
CAMERINOS + DEPOSITO	1	54	54
VESTUARIO	2	36	72
HALL	1	188	188
total			729

SALA DE EXPOSICIONES	Cantidad	Área m2	Área total
RECEPCION+ HALL	1	266	266
EXPOSICIÓN PERMANENTE	Pintura	1	320
	Esculturas cerámica	1	550
EXPOSICIÓN TEMPORAL	1	150	150
JARDIN CON ESCULTURAS	1	110	110
total			1396

BIBLIOTECA	Cantidad	Área m2	Área total
HALL DE INGRESO	1	95	95
SALA PRINCIPAL DE LECTURA	1	800	800
HEMEROTECA	1	58	58
VIDEOTECA	1	52	52
MEDIATECA	1	50	50
DEPOSITO	1	30	30
SS.HH.	1	60	60
		total	1145

TALLERES DE ENSEÑANZA		Cantidad	Área m2	Área total	
ZONA A	TALLER DE DANZA	Taller adultos	2	110	220
		Taller niños	1	67	67
		Lockers	2	28	56
		Vestidores	3	16	48
		deposito	3	12	36
	TALLER DE TEATRO	Taller de teatro	2	57	114
		Depósito	2	34	68
	TALLER DE MUSICA	TALLER 1	1	140	140
		TALLER 2	1	95	95
		TALLER 3	1	147	147
		Depósito	3	32	96
	SALA DE USOS MULTIPLES		1	155	155
	SALA DE PROFESORES		1	56	56
	SSH		2	62	124
DEPOSITO GENERAL		1	56	56	
SALA DE PROFESORES		1	68	68	
TOPICO		1	42	42	
ZONA B	PINTURA	TALLER	2	78	156
		DEPOSITO	1	28	28
	GRAFFITI		1	70	70
	ESCULTURA + DEPOSITO		1	115	115
	MANUALIDADES		1	70	70
	COMIC HISTORIETA		1	95	95
	CREACION LITERARIA		1	81	81
	FOTOGRAFIA+CUARTO OSCURO		1	106	106
	CURSO AUDIOVISUAL		1	95	95
	DIBUJO	TALLER	2	58	116
		DEPOSITO	1	30	30
	SSH		2	85	170
		total		2720	

SERVICIOS GENERALES	Cantidad	Área m2	Área total
SUB-ESTACIÓN ELÉCTRICA	1	100	100
CUARTO DE BOMBAS	1	45	45
	total		145

COMERCIO	Cantidad	Área m2	Área total
HALL	1	220	220
LIBRERÍA	1	280	280
RESTAURANTE	1	300	300
STAN VENTA AL PÚBLICO	1	390	390
SSHH	1	25	25
	total		1215

ADMINISTRACION	630
ANFITEATRO	729
SALA DE EXPOSICIONES	1396
BIBLITOECA	1145
TALLERES DE ENSEÑANZA	2720
SERVICIOS GENERALES	145
COMERCIO	1215
ESTACIONAMIENTO	2600
AREA LIBRE	
TOTAL COSNTRUIDA	10580

Cuadro 10: Cuadro de áreas

Fuente: Propia

5.4 Criterios de diseño

5.4.1 Criterio Normativo

NORMA A.090

SERVICIOS COMUNALES

Luego de leer la norma A.090 Servicios Comunes, analizamos y creamos importante para nuestro diseño los siguientes artículos:

Consideramos una propuesta de futuras ampliaciones, según lo señalado en el artículo 5.

Se incluyó en la propuesta una escalera de emergencia, de acuerdo con el artículo 7 que señala que las edificaciones con plantas superiores a los 500 m² deben contar con una.

El artículo 11 nos sirvió para el cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras.

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m ² por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m ² por persona
Ambientes de reunión	1.0 m ² por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m ² por persona
Recintos para culto	1.0 m ² por persona
Salas de exposición	3.0 m ² por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m ² por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m ² por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m ² por persona

Se consideró una distancia no mayor a 30m. medidos horizontalmente desde el punto más lejano donde pueda estar una persona hasta los servicios higiénicos, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical, según el **artículo 14**.

NORMA A.120

ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES

El Artículo 5 nos sirvió para el diseño de las áreas de acceso a las edificaciones. Indicando lo siguiente:

- a) Los pisos de los accesos deberán estar fijos, uniformes y tener una superficie con materiales antideslizantes.
- b) Los pasos y contrapasos de las gradas de escaleras tendrán dimensiones uniformes.
- c) El radio del redondeo de los cantos de las gradas no será mayor de 13mm.
- d) Los cambios de nivel hasta de 6mm, pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes; entre 6mm y 13mm deberán ser biselados, con una pendiente no mayor de 1:2, y los superiores a 13mm deberán ser resueltos mediante rampas.
- e) Las manijas de las puertas, mamparas y paramentos de vidrio serán de palanca con una protuberancia final o de otra forma que evite que la mano se deslice hacia abajo. La cerradura de una puerta accesible estará a 1.20 m. de altura desde el suelo, como máximo.

El **artículo 6** lo utilizamos para el diseño de los ingresos y circulaciones de uso público, que deberá cumplir lo siguiente:

- a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.
- b) El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible.
- c) Los pasadizos de ancho menor a 1.50 m. deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 m. x 1.50 m., cada 25 m. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

Para el cálculo de las dimensiones y características de puertas y mamparas, seguimos las recomendaciones del **artículo 8**:

- a) El ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 90cm para las interiores. En las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho mínimo de 90cm.
- b) De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.

c) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

Seguimos las indicaciones del **artículo 9**, sobre las condiciones de diseño de rampas, que son las siguientes:

a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Diferencias de nivel de hasta 0.25 m.	12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m.	10% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m.	8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m.	6% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m.	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos

El **artículo 10** nos ayudó a entender que las rampas de longitud mayor de 3.00m, así como las escaleras, deberán contar con parapetos o barandas en los lados libres y pasamanos en los lados confinados por paredes y deberán cumplir lo siguiente:

a) Los pasamanos de las rampas y escaleras, ya sean sobre parapetos o barandas, o adosados a paredes, estarán a una altura de 80 cm., medida verticalmente desde la rampa o el borde de los pasos, según sea el caso.

b) La sección de los pasamanos será uniforme y permitirá una fácil y segura sujeción; debiendo los pasamanos adosados a paredes mantener una separación mínima de 3.5 cm. con la superficie de estas.

c) Los pasamanos serán continuos, incluyendo los descansos intermedios, interrumpidos en caso de accesos o puertas y se prolongarán horizontalmente 45 cm. sobre los planos horizontales de arranque y entrega, y sobre los descansos, salvo el caso de los tramos de pasamanos adyacentes al ojo de la escalera que podrán mantener continuidad.

d) Los bordes de un piso transitable, abiertos o vidriados hacia un plano inferior con una diferencia de nivel mayor de 30 cm., deberán estar provistos de parapetos o barandas de seguridad con una altura no menor de 80 cm. Las barandas llevarán un elemento corrido horizontal de

protección a 15 cm. sobre el nivel del piso, o un sardinel de la misma dimensión.

Para el diseño de los ascensores, tomamos en cuenta lo indicado en el **artículo 11** y que deberán cumplir con los siguientes requisitos:

a) Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor para uso en edificios residenciales será de 1.00 m de ancho y 1.20 m de profundidad.

b) Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor en edificaciones de uso público o privadas de uso público, será de 1.20 m de ancho y 1.40 m de profundidad. Sin embargo, deberá existir por lo menos uno, cuya cabina no mida menos de 1.50 m de ancho y 1.40 m de profundidad.

c) Los pasamanos estarán a una altura de 80cm; tendrán una sección uniforme que permita una fácil y segura sujeción, y estarán separados por lo menos 5cm de la cara interior de la cabina.

d) Las botoneras se ubicarán en cualquiera de las caras laterales de la cabina, entre 0.90 m y 1.35 m de altura. Todas las indicaciones de las botoneras deberán tener su equivalente en Braille.

e) Las puertas de la cabina y del piso deben ser automáticas, y de un ancho mínimo de 0.90 m. con sensor de paso. Delante de las puertas deberá existir un espacio que permita el giro de una persona en silla de ruedas.

f) En una de las jambas de la puerta deberá colocarse el número de piso en señal braille.

g) Señales audibles deben ser ubicadas en los lugares de llamada para indicar cuando el elevador se encuentra en el piso de llamada.

El **artículo 12** nos guio con los criterios a tomar en cuenta con el mobiliario de las zonas de atención, que deberá cumplir con los siguientes requisitos:

a) Se habilitará por lo menos una de las ventanillas de atención al público, mostradores o cajas registradoras con un ancho de 80 cm. y una altura máxima de 80cm., así mismo deberá tener un espacio libre de obstáculos, con una altura mínima de 75 cm.

b) Los asientos para espera tendrán una altura no mayor de 45cm y una profundidad no menor a 50 cm.

- c) Los interruptores y timbres de llamada deberán estar a una altura no mayor a 1.35 m.
- d) Se deberán incorporar señales visuales luminosas al sistema de alarma de la edificación.
- e) El 3% del número total de elementos fijos de almacenaje de uso público, tales como casilleros, gabinetes, armarios, etc. o por lo menos, uno de cada tipo, debe ser accesible.

Para el diseño de los estacionamientos de uso público, seguimos las indicaciones del **artículo 16**:

- a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS

ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS

De 0 a 5 estacionamientos	ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

- b) Los estacionamientos accesibles se ubicarán lo más cerca que sea posible a algún ingreso accesible a la edificación, de preferencia en el mismo nivel que éste; debiendo acondicionarse una ruta accesible entre dichos espacios e ingreso. De desarrollarse la ruta accesible al frente de espacios de estacionamiento, se deberá prever la colocación de topes para las llantas, con el fin de que los vehículos, al estacionarse, no invadan esa ruta.
- c) Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles, serán de 3.80 m x 5.00 m.
- d) Los espacios de estacionamiento accesibles estarán identificados mediante avisos individuales en el piso y, además, un aviso adicional soportado por poste o colgado, según sea el caso, que permita identificar, a distancia, la zona de estacionamientos accesibles.

e) Los obstáculos para impedir el paso de vehículos deberán estar separados por una distancia mínima de 90 cm. y tener una altura mínima de 80 cm. No podrán tener elementos salientes que representen riesgo para el peatón.

El **artículo 18** nos señala que las edificaciones para recreación y deportes deberán cumplir con los siguientes requisitos adicionales:

a) En las salas con asientos fijos al piso se deberá disponer de espacios para personas en sillas de ruedas, a razón de 1 por los primeros 50 asientos, y el 1% del número total, a partir de 51. Las fracciones ser redondean al entero más cercano.

b) El espacio mínimo para un espectador en silla de ruedas será de 0.90 m de ancho y de 1.20 m. de profundidad. Los espacios para sillas de ruedas deberán ser accesibles.

NORMA A.130

REQUISITOS DE SEGURIDAD

El **artículo 16** nos sirvió para tomar en cuenta las rampas que serán consideradas como medios de evacuación, siempre y cuando la pendiente no sea mayor a 12% y deberán tener pisos antideslizantes y barandas de iguales características que las escaleras de evacuación.

El **artículo 18** nos ayudó para **no tomar en cuenta** como medio de evacuación a las siguientes circulaciones:

a) Ascensores

b) Rampas de accesos vehiculares que no tengan veredas peatonales y/o cualquier rampa con pendiente mayor de 12%.

c) Escaleras mecánicas

d) Escalera tipo caracol: (Solo son aceptadas para riesgos industriales que permitan la comunicación exclusivamente de un piso a otro y que la capacidad de evacuación no sea mayor de cinco personas. Para casos de vivienda unifamiliar, son permitidas como escaleras de servicio y para edificios de vivienda solo se aceptan al interior de un dúplex y con una extensión no mayor de un piso a otro).

e) Escalera de gato

El **artículo 23** nos ayudó en el diseño de las escaleras de evacuación, indicando que no podrán tener un ancho menor a 1.20 m.

Cuando se requieran escaleras de mayor ancho deberá instalarse una baranda por cada dos módulos de 0,60m. El número mínimo de escalera que requiere una edificación se establece en la Norma A.010 del presente Reglamento Nacional de Edificaciones.

El **artículo 26** nos sirvió para saber que la cantidad de puertas de evacuación, pasillos, escaleras está directamente relacionado con la necesidad de evacuar la carga total de ocupantes del edificio y teniendo adicionalmente que utilizarse el criterio de distancia de recorrido horizontal de 45.0 m para edificaciones sin rociadores y de 60.0 m para edificaciones con rociadores.

Para calcular la distancia de recorrido del evacuante deberá ser medida desde el punto más alejado del recinto hasta el ingreso a un medio seguro de evacuación (puerta, pasillo, o escalera de evacuación protegidos contra fuego y humos), según lo señalado en el **artículo 27**.

5.4.2 Criterio arquitectónico

Forma

El proyecto Centro de Difusión Artística en San Juan de Lurigancho se compone básicamente de 6 bloques, en las primeras plataformas desde el ingreso principal se ubican los bloques de comercio, administración y biblioteca; en las plataformas más elevadas se ubican los dos bloques de talleres y el de exposiciones. Todos estos bloques, con excepción del de exposiciones, giran en torno a una plaza principal que consta de 2 plazas de menor escala y que vendrían a estar por debajo del nivel de ingreso, ya que nacen en el nivel del estacionamiento y de amplios recorridos. Los bloques que son de diferentes alturas fueron organizados de manera de crear un juego volumétrico y una composición adecuada con el entorno

Material

Con el proyecto se buscó utilizar materiales ecológicos y que sean lo menos contaminantes posible, siempre siguiendo con la premisa de la sostenibilidad. Por ello, se decidió utilizar el concreto caravista como material principal de las fachadas de los bloques y ladrillo envejecido para

algunos muros. Con esto, también se reduce el presupuesto, ya que no se emplea otra capa adicional de material.

5.2.3 Criterios urbanísticos

En el diseño del Centro de Difusión Artística se procuró tener bloques de dos niveles de altura como máximo, para que, de esta manera, no afecte el perfil urbano del entorno. Se buscó un lote con acceso a una vía principal, en este caso, la avenida Wiese, para que el flujo de vehículos sea el adecuado.

5.4.3 Criterios ambientales

Iluminación

La iluminación fue un factor importante a la hora de tomar decisiones en el diseño del proyecto, ya que, con un diseño bien planteado e iluminado adecuadamente, genera menos gasto de energía.

En el proyecto, se priorizó que los ambientes tengan una excelente iluminación a lo largo del día. En el caso de los talleres, bloques principales del Centro de Difusión Artística, tienen una orientación norte sur, por lo que el sol cae directo a lo largo del día; esto hace de los espacios más iluminados, pero la temperatura más elevada, por lo que se trató de manejar eso, con la colocación de aleros.

Ventilación

Con el proyecto se tuvo en cuenta la dirección y velocidad del viento, la cual tiene una dirección predominante el viento de NE con una velocidad promedio entre 10-20 km/h. Para esto, se decidió trabajar con la vegetación y paisajismo con la plantación de árboles que sirven de filtros naturales de aire.

La composición de los bloques fue planteada para aprovechar el viento exterior y de esta manera hacer que tenga un recorrido fluido por los interiores de estos bloques. Con esto, las instalaciones tengan una temperatura interior adecuada en las diferentes estaciones del año.

No contaminación

Siguiendo el concepto del proyecto, la cual es la eco sostenibilidad. Todo el diseño está pensado para generar el menor impacto negativo en el ambiente. Por ese motivo, como ya se mencionó anteriormente, se trabajó el acabado de los materiales en su estado natural como el concreto caravista, así como también las áreas verdes y el paisajismo con el que cuenta el proyecto. Todo esto con el objetivo de tener una arquitectura amigable con su entorno y medioambiente.

5.5 Anteproyecto

5.5.1 Conceptualización

El Centro de Difusión Artística está diseñado para satisfacer e incentivar el desarrollo de actividades artísticas y culturales. Con esa premisa, el concepto del proyecto es la edificación sostenible; esto quiero decir que se ha pensado, diseñado y propuesto espacios y volúmenes que generen el menor gasto energético y sea amigable con el medioambiente.

Debido a los desniveles del terreno, el proyecto se desarrolla en una serie de plataformas de diferentes niveles, de esta manera no se generan residuos de material en exceso, y el proyecto se integra al terreno y entorno.

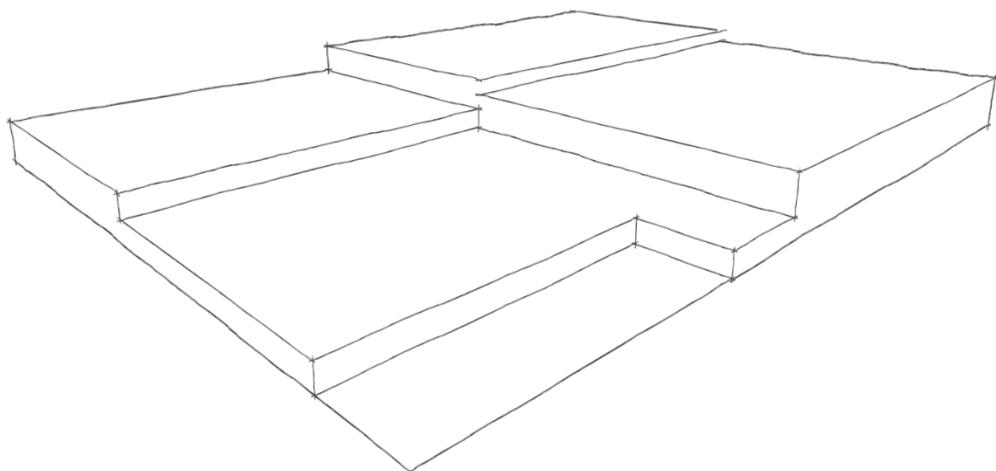


Gráfico 10: Esquema de las plataformas del terreno

Fuente: Elaboración propia.

De esta manera, se ha priorizado los espacios abiertos e integrados entre ellos, donde se puedan realizar diferentes actividades, incluyendo el anfiteatro abierto que está conectado a uno de los bloques de talleres, que generen o produzcan sensaciones de protección, seguridad y libertad.

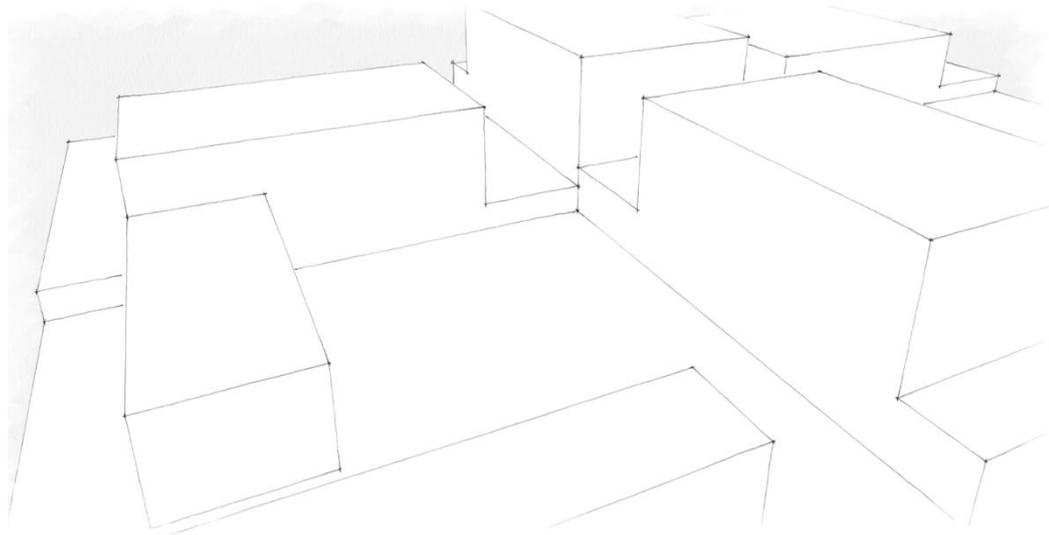


Gráfico 11: Esquema volumétrico.

Fuente: Elaboración propia.

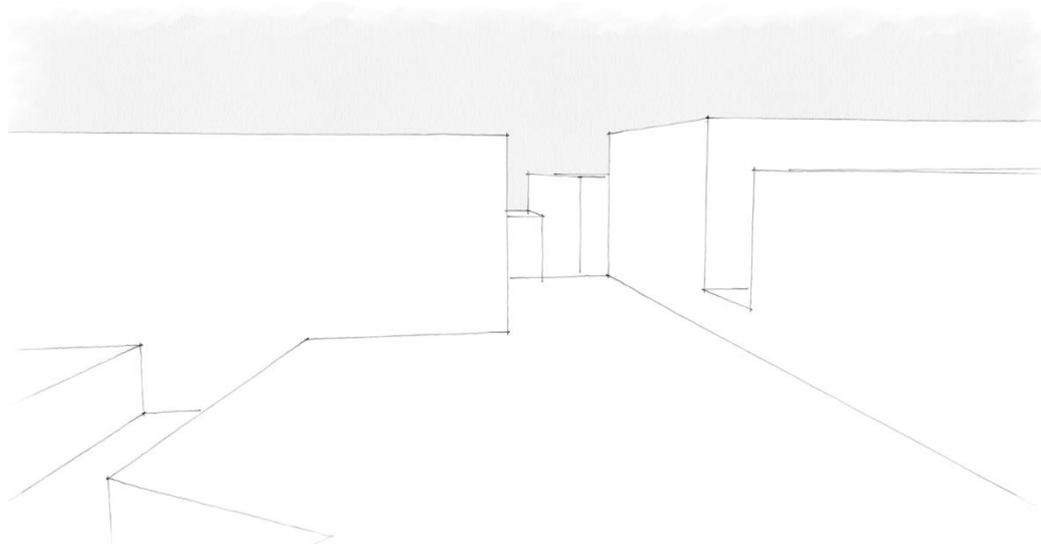


Gráfico 12: Esquema volumétrico.

Fuente: Elaboración propia.

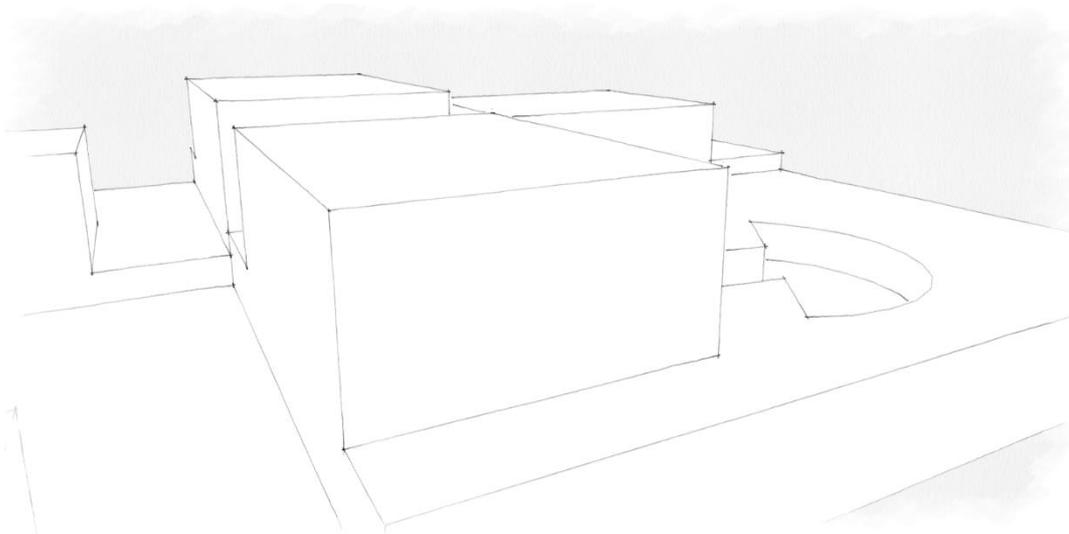


Gráfico 13: Esquema volumétrico.

Fuente: Elaboración propia.

Siguiendo el concepto de la sostenibilidad, se propuso acabados naturales como el concreto caravista en las fachadas y el ladrillo envejecido, en bloques de formas simples, destacando la cubierta de madera de los talleres.

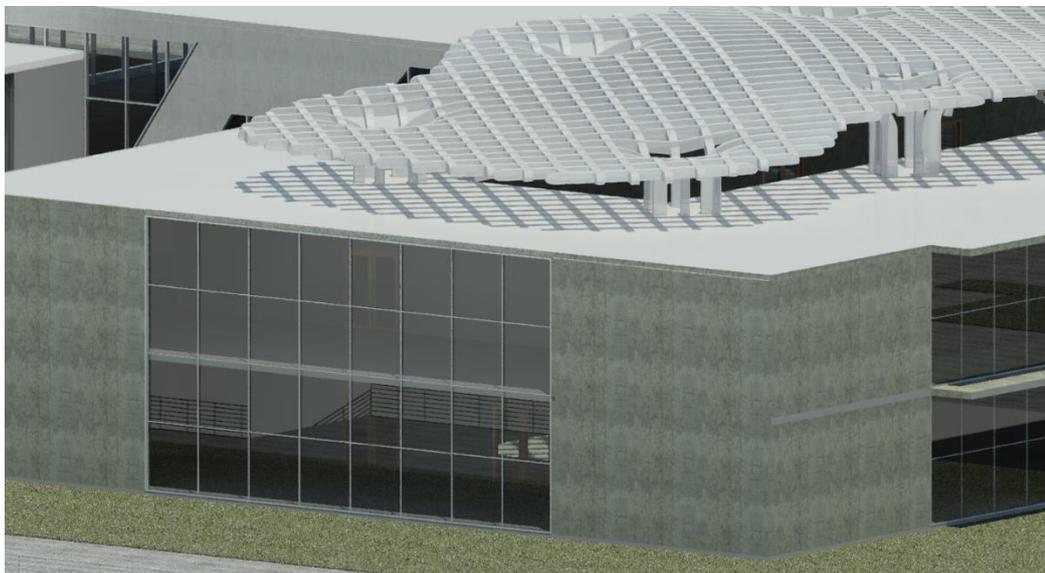


Imagen 42: Detalle del uso de concreto caravista en fachadas.

Fuente: Elaboración propia.

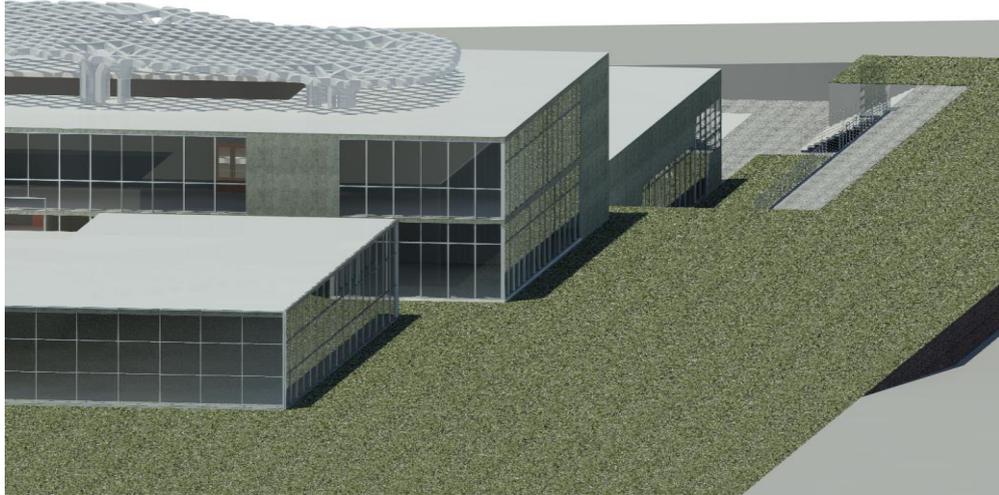


Imagen 43: Detalle de la extensa área verde en el proyecto.

Fuente: Elaboración propia.

También un buen porcentaje del área del proyecto está destinado a áreas verdes, creando un paisajismo que destaca aún más la edificación propuesta.

5.5.2 Zonificación

El proyecto cuenta con 3 ingresos peatonales, dos para el público y 1 para el personal, en el ingreso principal, ubicada al oeste se cuenta con una plaza que recibe al visitante, a partir de esta plaza se puede ingresar a la plaza principal del proyecto o previamente se puede acceder a un área de informes. El segundo ingreso público, ubicado al este, cuenta con una plaza de menor jerarquía que es utilizada para ordenar los elementos en esa zona. El ingreso del personal, ingreso norte, tiene en su ingreso los vestidores. Los dos ingresos se ubican uno al extremo oeste y el otro al extremo este del proyecto facilitando de esta forma el ingreso evitando la necesidad de hacer grandes recorridos para poder ingresar. A continuación, se pueden observar los 3 ingresos mencionados. (grafico 9)

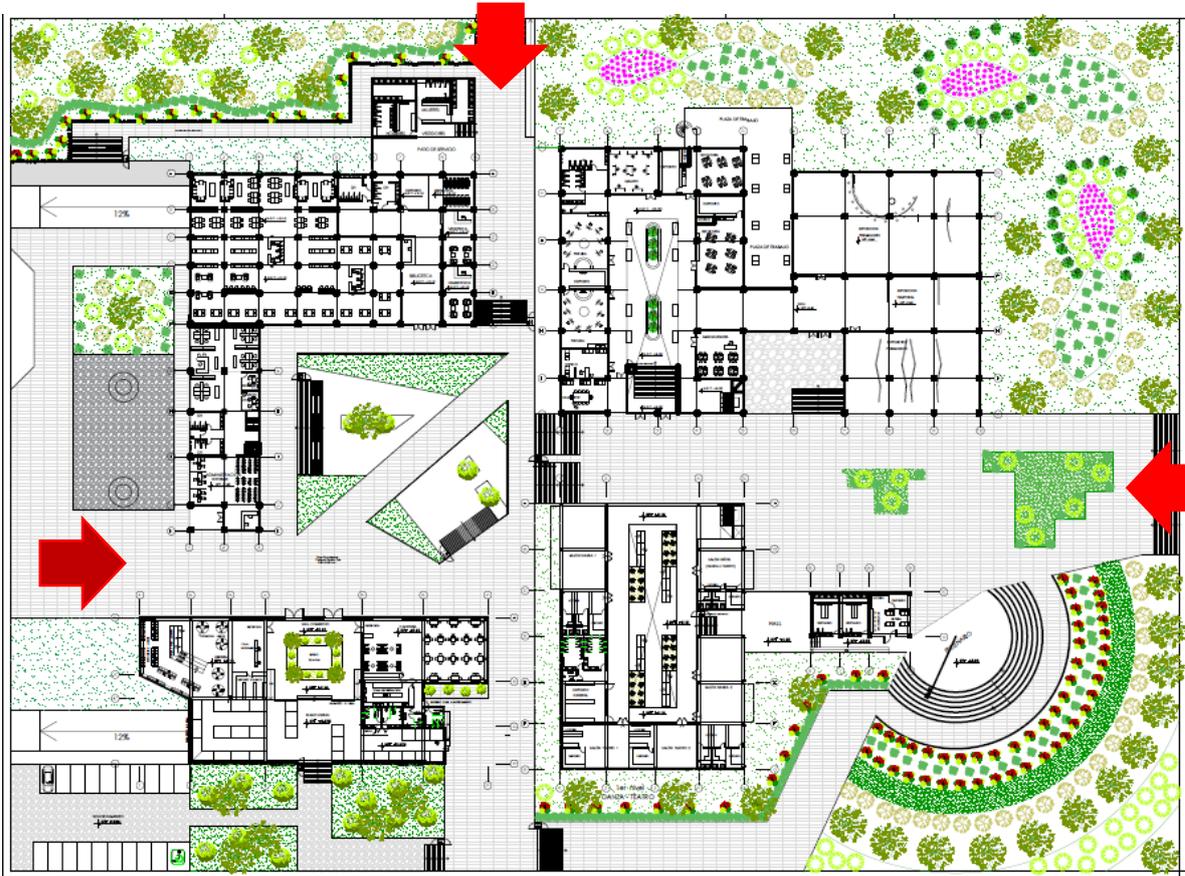


Gráfico 14: Zonificación Ingresos
Fuente: Propia

El flujo peatonal del proyecto está en base a un recorrido de oeste a este, en ambos lados se cuenta con un ingreso, la circulación desde el ingreso principal da la opción de acceder primero a un área de informes, posteriormente se llega a una plaza, de la cual nacen los distintos ingresos a los primeros componentes que conforman el proyecto, a esta plaza también se puede acceder desde el sótano sirviendo como la salida principal del sótano, la circulación desde el segundo ingreso se llega directamente a una plaza que de igual forma sirve para distribuir los elementos y sus distintos ingresos, entre ambas plazas existe un espacio que sirve para conectarlas, y a su vez divide y distribuye el ingreso a las dos zonas de los talleres. (grafico 10)

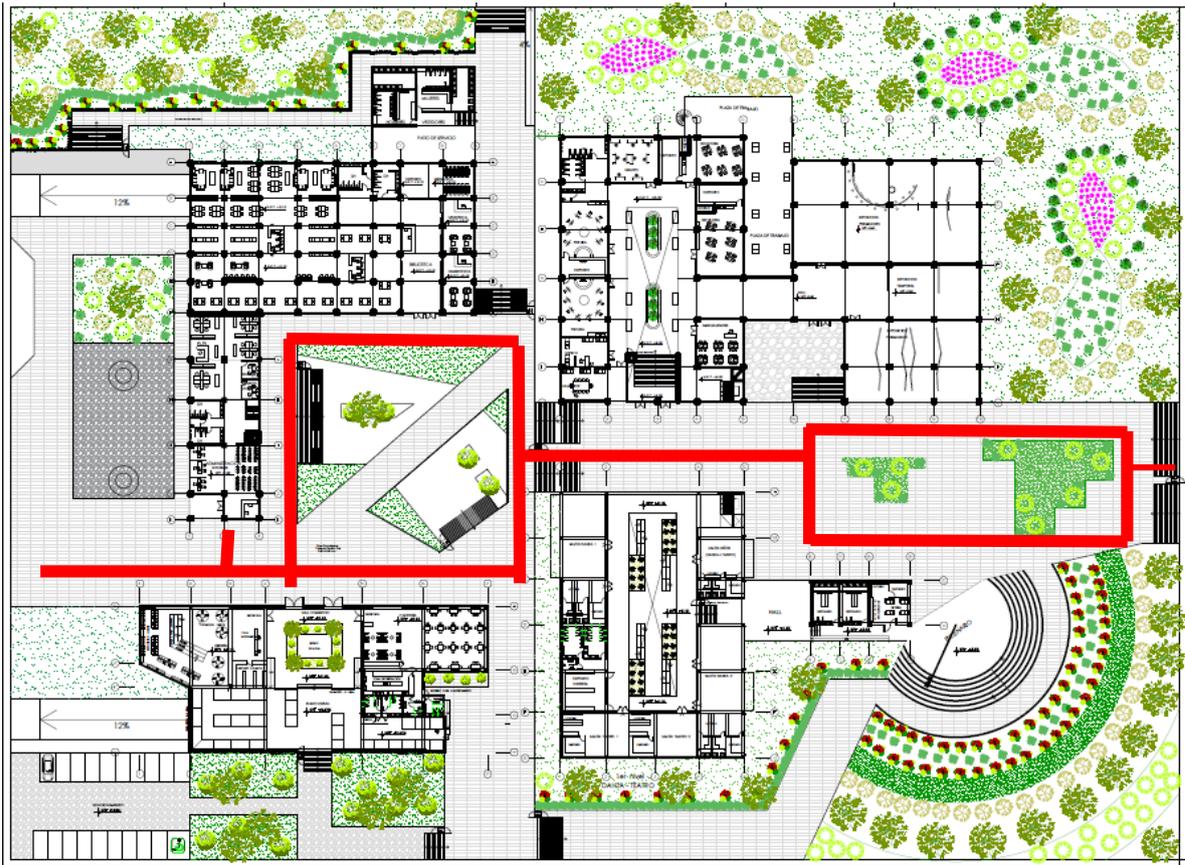


Gráfico 15: Flujo Peatonal
Fuente: Propia

El flujo vehicular consta de dos niveles, siendo el de la mayor jerarquía el que está ubicado en el sótano y el otro en el primer piso al lado del ingreso principal. El ingreso vehicular al sótano se encuentra ubicado al lado derecho del ingreso principal y la salida al lado izquierdo del ingreso. (grafico 10 y 11)



Gráfico 16: Flujo peatonal sótano
Fuente: Propia

Los elementos ubicados alrededor de la primera plaza están conformados por; la administración, en el primero es donde se ubica el área de informes y pagos para los visitantes; la biblioteca conformada por una amplia zona de lectura, hemeroteca, videoteca y videoteca; y la zona de comercio donde se puede acceder a una cafetería, así como a una librería o stand de venta de productos para el desarrollo de los talleres o trabajos realizado en los mismos talleres.

Alrededor de la segunda plaza se encuentran elementos más orientados a la exposición de los trabajos de los talleres como salas de exposiciones o el anfiteatro donde se realizan presentaciones preparadas en los talleres o ajenas a ellas. (grafico 12)

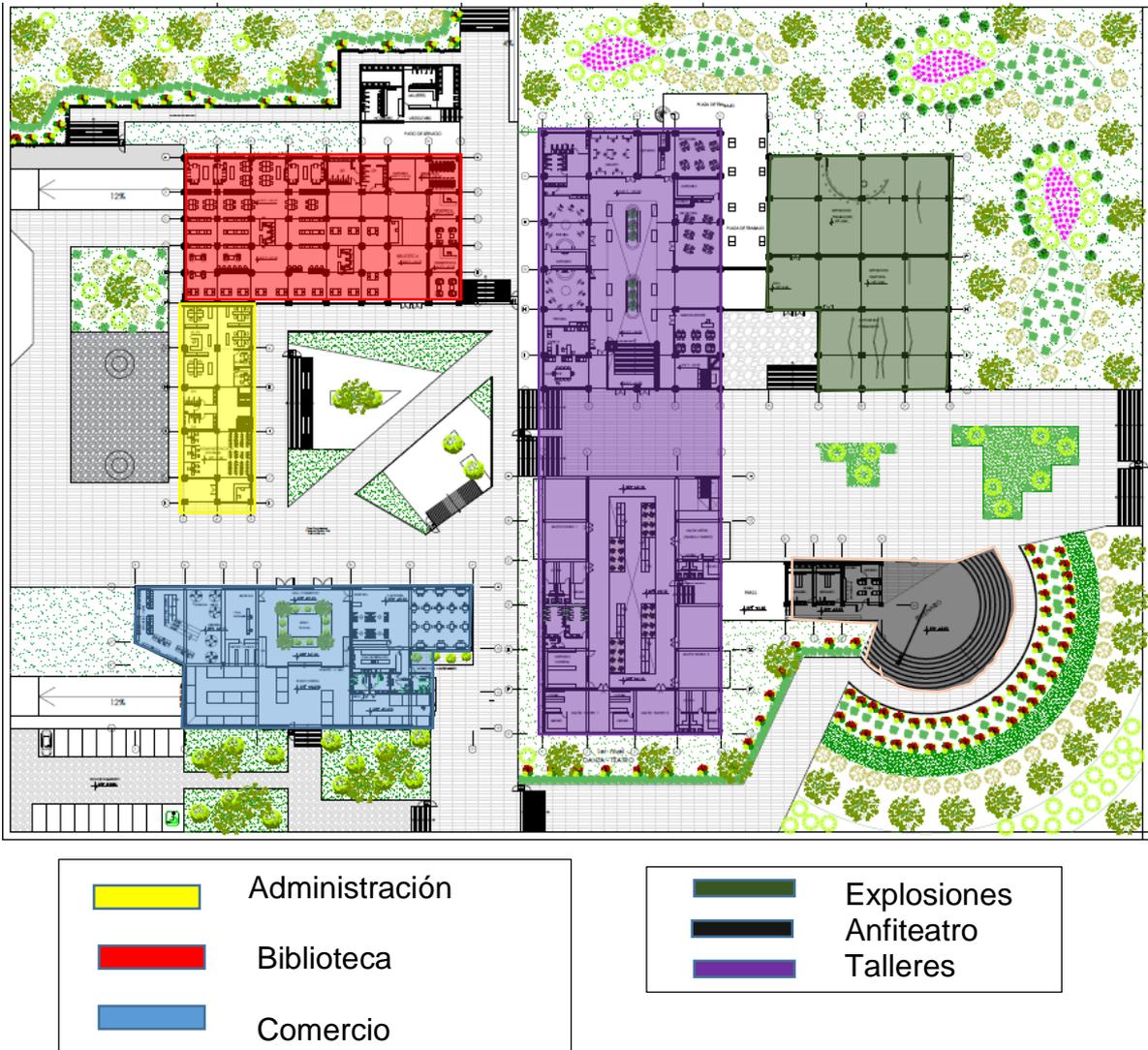
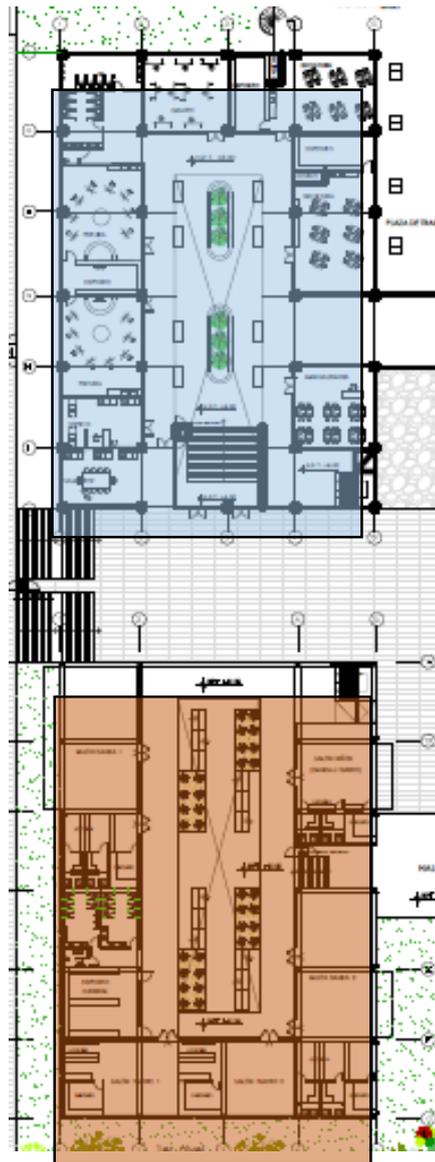


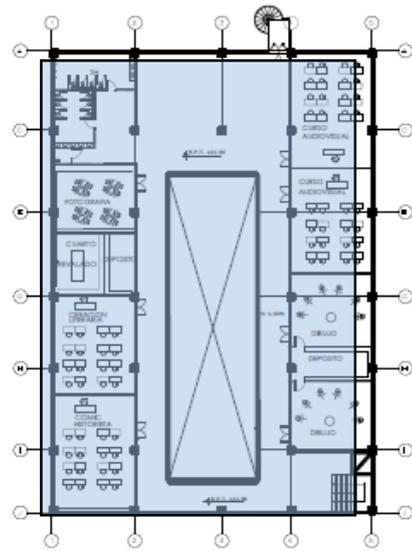
Gráfico 17: Áreas del Proyecto

Fuente: Propia

Los talleres se encuentran divididos en dos áreas, una conformada por talleres no muy ruidosos, motivo por el cual se encuentran próximo a la biblioteca, a su vez tiene una conexión con las salas de exposiciones. La otra área está conformada por talleres que sí son ruidosos como talleres de baile, música y teatro, de igual forma tiene una conexión con otro elemento en este caso, el auditorio. (grafico 13)



1° PISO



2° PISO



Gráfico 18: Áreas talleres
Fuente: Propia

5.5.3 Planos

5.5.3.1 Plano de ubicación

5.5.3.2 Plano de Plataformas y Trazado

5.5.3.3 Plano de Paisajismo

5.5.3.4 Plano de Plot plan

5.5.3.5 Plano General Estacionamiento

5.5.3.6 Plano de Plantas Generales 1er nivel

5.5.3.7 Plano de Plantas Generales 2do nivel

5.5.3.8 Plano de Techos

5.5.3.9 Cortes Generales

5.5.3.10 Elevaciones Generales

5.6 Proyecto

5.6.1 Memoria descriptiva

Proyecto: Centro de Difusión Artística en San Juan de Lurigancho

Emplazamiento:

El proyecto está localizado en el departamento de Lima, provincia de Lima, distrito de San Juan de Lurigancho, se encuentra paralelo a la Avenida Wiese. El terreno cuenta con cuatro frentes, el principal limita con la Avenida Wiese, el lateral derecho con la calle Mar de Timor, el lateral izquierdo con la calle Mar de Coral y la parte posterior con la calle Mar Jónico. El área del lote es 28 225.2745 metros cuadrados sobre un terreno en pendiente.

Propuesta:

El Centro de Difusión Artística consiste en una edificación de: 1 sótano destinado al estacionamiento, y 2 pisos para los servicios que brinda el proyecto. El acceso principal, tanto peatonal como vehicular, se encuentra en la Avenida Wiese, también se encuentra un ingreso peatonal secundario en la parte posterior y en la calle Mar de Timor un ingreso para los trabajadores.

Característica:

Debido a la pendiente, se ha trabajado todo el proyecto en base a plataformas, siendo un total de 5 plataformas, conectadas todas a través de escaleras y elevadores para discapacitados.

La distribución de los espacios según las plataformas son las siguientes:

	Espacios
Plataforma nivel +-0.00	Pequeño sector de estacionamiento
Plataforma nivel +2.00	Ingreso, Administración, comercio, biblioteca y plaza principal
Plataforma nivel +4.00	Circulación e ingreso de empleados
Plataforma nivel +6.00	Talleres que generan ruido, anfiteatro, plaza secundaria e ingreso secundario
Plataforma nivel +8.00	Talleres que no generan ruido y salas de explosiones

Cuadro 11: Ubicación de espacios según plataformas

Fuente: Propia

El nivel del sótano posee un área construida de 9 358.80 m² y brinda el servicio de estacionamiento y es la zona donde se ubica el cuarto de bombas y la sub-estación eléctrica. Se cuenta con un acceso a la plaza principal hundida, que a su vez cuenta con escaleras y elevadores para discapacitados que conducen al primer nivel.

El primer nivel de 7 670.48 m² de área construida cuenta con un gran acceso peatonal en el frente principal donde se ubica el edificio de administración y siguiendo a esta edificación se va hacia la primera plaza que reparte el espacio hacia las diferentes zonas que conforman el

proyecto y esta plaza lleva a otra plaza que de igual manera reparte el espacio hacia los siguientes volúmenes del proyecto, contando con elevadores y escaleras que conducen hacia el piso superior en el caso de las zonas de administración y formación. También se encuentra con un pequeño estacionamiento vehicular y también el ingreso y salida principal vehicular hacia el sótano.

En el segundo nivel de 3 037.83 m² de área construida se encuentran áreas destinadas a las actividades que brindan el centro de difusión como la zona administrativa y la zona de formación.

Tratamiento:

La estructura del proyecto se resuelve con un sistema porticado. En todos los niveles del proyecto el material es de concreto armado y la cobertura ubicado sobre la zona de formación, los talleres, es de madera.

En los volúmenes de la biblioteca, talleres y salas de exposiciones se utilizaron paneles de vidrio templado para poder crear espacios más iluminados, siempre tomando en consideración métodos de control del ingreso de luz solar.

El diseño de la cobertura fue planeado para que vincule los dos sectores en los que se dividen los talleres, y de esta manera, crear un gran volumen donde resalte la importancia de los talleres, siendo el elemento principal en el proyecto.

Acabados:

Los materiales utilizados en el centro de difusión artística fueron elegidos por la estética, practicidad y fácil mantenimiento.

En la zona que conforman el proyecto los acabados serán: mamparas de vidrio templado, cielo raso, piso de porcelanato de formato 60x60, y los baños, gris porcelánico de 60x60; contará con muros conformados por vidrio templado y otras paredes serán revestidas de cemento pulido.

El piso de las plazas será de cemento pulido con un diseño rectangular de 0.50x2.00, serán antideslizantes y de alto tránsito, también se colocará en algunos sectores de las plazas piedra laja. Los estacionamientos serán de cemento retachado.

En las puertas, se usará madera maciza o machihembrada para la puerta de ingreso, contraplacada para las puertas interiores, y vidrio para algunas áreas.

Las rejas que conformas el perímetro serán de perfiles de acero

Resumiendo:

- Muros:
 - Tarrajado y revestidos de cemento pulido.
- Pisos:
 - Plazas:
 - Piso de cemento pulido con diseño de 0.50x2.00, antideslizante y de alto transito
 - Piedra laja
 - Cemento Frotachado para estacionamientos.
 - Porcelánico color claro de formato 60x60 para las zonas que conforman el proyecto
 - Gris porcelánico blanco de formato 60x60
- Techos:
 - Cielo raso
- Barandas:
 - Soportes de acero con pasamanos de acero.
 - Vidrio templado
- Mamparas:
 - Cristal templado incoloro con accesorios de aluminio.
- Puertas:
 - Madera maciza o machihembrada para la puerta de ingreso y contraplacada para las puertas interiores.
 - Vidrio
- Rejas metálicas:
 - Perfiles de acero para el cerco perimétrico

5.6.2 Planos del sector

5.6.2.1 Sector Comercio

5.6.2.2 Sector Administración y Biblioteca

5.6.2.3 Sector Taller y Anfiteatro

5.6.2.4 Sector Taller y Salas de Exposiciones

5.6.2.5 Plano de obra del sector seleccionado

5.6.2.6 Plano de cortes del sector seleccionado

5.6.3 Planos de detalles

5.6.3.1 Detalles de fachadas

5.6.3.2 Detalles de escaleras / ascensor

5.6.3.3 Detalles de baños

5.6.3.4 Detalles de vanos: puertas

5.6.3.5 Detalles de vanos: mamparas y ventanas

5.6.3.6 Detalles de cubierta

5.6.3.7 Detalles de aula/taller

5.6.3.8 Detalles constructivos: Plaza / mobiliario urbano

5.6.4 Desarrollo de especialidades

5.6.4.1 Planos de eléctricas

5.6.4.2 Planos de sanitarias

- Plano de Red de agua potable
- Plano de Desagüe

5.6.4.3 Planos de estructuras

- Plano de cimentación
- Plano de losas y techo
- Detalles constructivos vigas y columnas

5.6.4.4 Planos de INDECI

- Visualizaciones finales

5.6.5 Presupuesto estimado

El proyecto Centro Difusión Artística en el distrito San Juan de Lurigancho está proyectado para ser financiado con presupuesto del sector público; por esta razón, es importante el cálculo de un presupuesto estimado con el que se trabajará en obra, ajustándose a posibles variantes durante la realización del proyecto

El siguiente presupuesto realizado se ha elaborado teniendo en cuenta las diferentes variables como; mano de obra, materiales, acabados y gastos administrativos. Se tomó como referente la información de los costos aproximados de cada área de la revista COSTOS de su última edición.

ZONA	AREA	VALOR X M2	TOTAL
ADMINISTRACIÓN	630	S/. 1,100.00	S/. 693,000.00
ANFITEATRO	729	S/. 700.00	S/. 510,300.00
SALA DE EXPOSICIONES	1396	S/. 1,000.00	S/. 1,396,000.00
BIBLIOTECA	1145	S/. 1,200.00	S/. 1,374,000.00
TALLERES ZONA A	1360	S/. 1,200.00	S/. 1,632,000.00
TALLERES ZONA B	1360	S/. 1,200.00	S/. 1,632,000.00
COMERCIO	1215	S/. 1,000.00	S/. 1,215,000.00
SERVICIOS GENERALES	221	S/. 600.00	S/. 132,600.00
ÁREA LIBRE	7422	S/. 500.00	S/. 3,711,000.00
	15478		S/. 12,295,900.00

Cuadro 12: Presupuesto estimado
Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

El Centro de Difusión Artística ha sido pensado para que sirva como eje del desarrollo social y cultural del distrito de San Juan de Lurigancho, habiendo analizado previamente las necesidades y actividades más demandadas del distrito, con el objetivo de que más personas puedan aprovechar este proyecto; y de esta manera, fomentar la cultura y el arte en gran parte de la población.

Se logró una propuesta arquitectónica que cumpliera con todas las necesidades de la población, respetara el entorno en el que se encuentra sin generar un impacto en el sector, y generara el menor impacto negativo en el ambiente, por ello se buscó que el concepto principal del proyecto, en tanto al diseño, sea la eco sostenibilidad; de esta manera, se priorizó un diseño de fachadas con materiales en su estado natural. También se busca, con el diseño de este proyecto, que sea un referente arquitectónico del distrito, mediante la estructura de la cobertura de madera que une visualmente los dos bloques donde se desarrollan los talleres, siendo estos la parte principal de todo el proyecto. Esta cobertura de madera es un entramado de planos seriados, que se desarrolla a lo largo del espacio abierto de ambos bloques de talleres, logrando una forma orgánica. Por último, cuenta con una extensa área verde y con un paisajismo adecuado al entorno.

La expectativa con el proyecto es que sea un espacio abierto a todo el público, y que los usuarios donen a cada uno de estos espacios un carácter diferente, de acuerdo con sus costumbres, preferencias o necesidades. Creando así diferentes momentos y usos a estos espacios.

6.2 Recomendaciones

Sobre Diseño y Arquitectura

El proyecto fue diseñado siguiendo los diferentes criterios de diseño como: ventilación, iluminación, espacial, sostenibilidad, etc. Con esto se logró obtener

espacios óptimos para la realización de las diferentes actividades y el confort del usuario. Se recomienda seguir siempre los diferentes criterios de diseño, que siempre varían de acuerdo con la ubicación del proyecto, ya que el clima, temperatura, etc. son las variables que considerar. Siempre un proyecto de gran escala debe considerar girar en torno a plazas que sirven como medios de circulación, descanso y evacuación. Otra recomendación importante es tener amplias áreas verdes que vienen a ser el paisajismo del proyecto, esto ayuda a controlar la contaminación y caos externo que pueda haber, a la vez le da un carácter sostenible al proyecto.

Sobre medio ambiente

La construcción de cualquier proyecto requiere un gran uso de energía y recursos en su desarrollo constructivo como en su posterior vida útil, por eso es necesario pensar en procesos constructivos que tengan bajo consumo de recursos naturales y de energía. También es necesario diseñar con materiales, que al final de la vida útil de la edificación, puedan ser reutilizados.

Es importante también el uso de la creatividad para poder lograr una edificación sostenible, usando materiales amigables con el ambiente; actualmente, existe una gran cantidad de materiales que usados con gran creatividad pueden ayudar también al medio ambiente, reduciendo su explotación por parte de la mano del hombre.

Sobre materiales

Se recomienda usar materiales que sean de una fuente sostenible o, como se está proyectando en muchos casos actualmente, de materiales reciclables, un claro ejemplo actualmente en varios países es en los mobiliarios de plazas como bancas o en viviendas como son las puertas o muebles.

Apoyando la idea de usar materiales reciclables, se debería evitar usar algunos materiales para que en un futuro, al terminar la vida útil del proyecto, sea más fácil la separación en el proceso de reciclaje

Se debe también, en la selección de materiales, tomar en consideración que sean materiales cuyas técnicas de producción o uso no generen muchos desperdicios para así poder apoyar a la reducción de la contaminación, problema con el cual hoy en día se está luchando.

Sobre Normativa

El diseño del proyecto Centro de Difusión Artística ha seguido las recomendaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones según el tipo de edificación. Se ha tomado en cuenta las siguientes normas:

- Norma A.090 – Servicios Comunes
- Norma A.120 - Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.
- Norma A.130 - Requisitos de seguridad

Esto ha sido de gran ayuda para obtener espacios adecuados para los diferentes tipos de usuarios. Por tal motivo, se recomienda diseñar siempre teniendo un conocimiento previo de las diferentes recomendaciones como las del Reglamento Nacional de Edificaciones u alguna otra normativa, siempre con el objetivo de obtener espacios adecuados para diferentes usos y usuarios.

BIBLIOGRAFÍA

1. Hiromoto, C. (15 de noviembre de 2016). Archdaily. Recuperado el 02 de octubre de 2017, de <https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento>
2. Archdaily (26 de junio de 2017). Archdaily. Recuperado el 02 de octubre de 2017, de <https://www.archdaily.pe/pe/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>
3. Nicuesa, M. (14 de junio de 2015). Definición de integración social. DefinicionABC. Recuperado el 02 de octubre de 2017, de <https://www.definicionabc.com/social/integracion-social.php>
4. De la Sierra, P. (19 de octubre de 2017). CEAC. Recuperado el 15 de marzo de 2018, de <https://www.ceac.es/blog/que-es-la-integracion-social-y-como-dedicarse-profesionalmente>
5. Del Toro. (2 de noviembre del 2013). Definición de arquitectura sostenible. Sustentable & sostenible. Recuperado el 02 de octubre de 2017, de <http://blog.deltoroantunez.com/2013/11/definicion-arquitectura-sostenible.html>
6. Sánchez, G. (22 de enero). Urbanismo. Recuperado el 02 de octubre de 2017, de <https://www.urbanismo.com/arquitectura-sostenible/>
7. Seguí, P. (8 de enero de 2015). Construcción21 España. Recuperado el 15 de marzo de 2018, de <https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento>
8. Realidad nacional (08 de octubre de 2009). Identidad cultural. Recuperado el 02 de octubre de 2017, de <http://identidadculturalfacem.blogspot.pe/>
9. Significados (08 de octubre de 2009). Significados. Recuperado el 15 de marzo de 2018, de <https://www.significados.com/identidad-cultural/>
10. Guerrero, L. (14 de abril de 2018). AboutEspañol. Recuperado el 15 de marzo de 2018, de <https://www.aboutespanol.com/que-significa-sustentabilidad-3417916>
11. DefinicionMX (s/f). Definición. Recuperado el 02 de octubre de 2017, de <https://definicion.mx/sobre/>
12. Municipalidad de San Juan de Lurigancho (s/f). Municipalidad de San Juan de Lurigancho. Recuperado el 15 de marzo de 2018, de <http://munisjl.gob.pe/1/distrito/>
13. San Juan de Lurigancho (s/f). SJL.pe. Recuperado el 15 de marzo de 2018, de <http://www.sjl.pe/distrito/historia.asp>
14. San Juan de Lurigancho (s/f). SJL.pe. Recuperado el 15 de marzo de 2018, de <http://www.sjl.pe/distrito/condiciones-meteorologicas.asp>
15. Puntos de Cultura (s/f). Puntos de Cultura. Recuperado el 17 de marzo de 2018, de <http://www.puntosdecultura.pe/region/san-juan-de-lurigancho>
16. Academia ADUNI (s/f). ADUNI. Recuperado el 17 de marzo de 2018, de <http://aduni.edu.pe/conocenos/>
17. Pitágoras Academia (s/f). Grupo Pitágoras. Recuperado el 17 de marzo de 2018, de <http://www.grupopitagoras.com/academia.html>

18. Británico (s/f). Británico. Recuperado el 17 de marzo de 2018, de <https://britanico.edu.pe/>
19. IFB Certus (s/f). IFB Certus. Recuperado el 17 de marzo de 2018, de <https://ifbcertus.edu.pe/nosotros#/>
20. Instituto Superior Tecnológico Manuel Seoane (s/f). Seoane. Recuperado el 17 de marzo de 2018, de <http://www.seoane.edu.pe/webseoane/content/presentaci%C3%B3n>
21. Universidad Cesar Vallejo (s/f). UCV. Recuperado el 17 de marzo de 2018, de <https://www.ucv.edu.pe/>
22. De Perú (s/f). DePeru.com Recuperado el 17 de marzo de 2018, de <https://www.deperu.com/esparcimiento/centros-recreacionales/parque-zonal-huiracocha-club-san-juan-de-lurigancho-2557>
23. De Perú (s/f). DePeru.com Recuperado el 17 de marzo de 2018, de <https://www.deperu.com/esparcimiento/centros-recreacionales/parque-zonal-huiracocha-club-san-juan-de-lurigancho-2557>
24. Municipalidad de San Juan de Lurigancho (s/f). Municipalidad de San Juan de Lurigancho. Recuperado el 15 de marzo de 2018, de <http://munisjl.gob.pe/transparencia/plan-de-desarrollo-concertado-2015-2021.pdf>
25. Wikipedia (s/f). Wikipedia. Recuperado el 15 de marzo de 2018, de https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_San_Juan_de_Lurigancho
26. Navarrete, S. (2014). *Diseño Paramétrico. El gran desafío del siglo XXI*. Buenos Aires -Argentina.
27. Baixas, J. (2012). Envolvente: La piel de los edificios. Arq. (Santiago), 98-101.
28. Molinare, A. (09 de noviembre de 2011). Archdaily. Recuperado el 02 de 10 de 2017, de <http://www.archdaily.pe/pe/02-118243/%25c2%25bfque-es-el-diseno-parametrico>.
29. Jabí, W. (2013). *Parametric Design for Architecture*. Londres: Laurence King.
30. Flores, A. (02 de Mayo de 2011). Grupo Unamacor. Recuperado el 02 de Octubre de 2017, de <http://www.grupounamacor.com/?p=1147>
31. Zevallos Cánepa, Carlos Augusto (2004) *Centro Cultural en la ciudad de Iquitos (tesis de pregrado) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima, Perú.*
32. Barcía Nishikata, Karina Isabel (2006) *Centro Cultural y recreacional en Chosica (tesis de pregrado) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima, Perú.*
33. Paredes Laos Jorge (17 setiembre de 2017). ¿La última rueda del coche? *El Comercio*, pp. 8-10
34. Municipalidad Distrital de San Juan de Lurigancho (2015). *Plan de Desarrollo Concertado 2015-2021*. Recuperado de <http://munisjl.gob.pe/transparencia/plan-de-desarrollo-concertado-2015-2021.pdf>
35. García, R. y Lyon, A. (2013). **Diseño Paramétrico en Arquitectura; métodos, técnicas y aplicaciones**. Arquisur Revista. (3), p. 18-26.
36. Segura, R. (Enero – Julio 2012). Piel arquitectónicas: de la fachada a la envolvente. RUA revista. (7), p. 29 – 31.

ANEXOS

Lista de imágenes

Imagen 1: Centro Cultural Wiñay Ayni Marka

Imagen 2: Centro Cultural Arauco

Imagen 3: Plano General de San Juan de Lurigancho

Imagen 4: CREA Huiracocha

Imagen 5: Teatro Municipal de San Juan de Lurigancho

Imagen 6: Academia ADUNI

Imagen 7: Británico

Imagen 8: CIBERTEC

Imagen 9: IFB CERTUS

Imagen 10: Instituto Superior Tecnológico Manuel Seoane

Imagen 11: Universidad César Vallejo

Imagen 12: Parque Zonal Huiracocha

Imagen 13: Evolución de la ocupación del territorio del distrito de San Juan de Lurigancho de 1954 al 2005

Imagen 14: Línea 1 del metro de Lima

Imagen 15: Plano de zonificación de San Juan de Lurigancho

Imagen 16: Localización del sector

Imagen 17: Equipamiento del sector

Imagen 18: Vías del sector

Imagen 19: Flujo 8am

Imagen 20: Flujo 12am

Imagen 21: Flujo 8pm

Imagen 22: Alturas

Imagen 23: Av., Wiese

Imagen 24: Calles y viviendas en el sector

Imagen 25: Parques en el sector

Imagen 26: La imagen muestra la Av. Wiese, avenida principal que conecta el lote con el distrito.

Imagen 27: La imagen muestra la calle Mar de Coral que limita a la derecha con viviendas y a la izquierda con el lote del proyecto.

Imagen 28. La imagen muestra la calle Mar Jónico
Imagen 29. La imagen muestra la calle Mar de Timor
Imagen 30. Análisis antropométrico de biblioteca 1
Imagen 31. Análisis antropométrico de biblioteca 2
Imagen 32. Análisis antropométrico de biblioteca 3
Imagen 33. Análisis antropométrico de biblioteca 4
Imagen 34. Análisis antropométrico de administración 1
Imagen 36. Análisis antropométrico de administración 2
Imagen 37. Análisis antropométrico de administración 3
Imagen 38. Análisis antropométrico de talleres
Imagen 39. Análisis antropométrico de comercio 1
Imagen 40. Análisis antropométrico de comercio 2
Imagen 41. Análisis antropométrico de anfiteatro
Imagen 42: Detalle del uso de concreto caravista en fachadas.
Imagen 43: Detalle de la extensa área verde en el proyecto.

Lista de gráficos

Gráfico 1: Arquitectura Paramétrica
Gráfico 2: Población por sexo en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2007
Gráfico 3: Crecimiento poblacional por edades entre los años 2013, 2014 y 2015
Gráfico 4: Evaluación Censal de Estudiantes en Comprensión Lectoral por UGEL
Gráfico 5: Evaluación Censal de Estudiantes en Matemática por UGEL
Gráfico 6: Carreras con mayor demanda en el mercado laboral y con exceso labora
Gráfico 7: Plano de zonificación del sector del lote intervenido
Gráfico 8: Localización del terreno
Gráfico 9: Vías de acceso al proyecto
Gráfico 10: Esquema de las plataformas del terreno
Gráfico 11: Esquema volumétrico.
Gráfico 12: Esquema volumétrico.
Gráfico 13: Esquema volumétrico.
Gráfico 14: Zonificación Ingresos
Gráfico 15: Flujo Peatonal
Gráfico 16: Flujo peatonal sótano

Gráfico 17: Áreas del Proyecto

Gráfico 18: Áreas talleres

Lista de cuadros

Cuadro 1: Orientación del proyecto

Cuadro 2: Población por grupo de edades, distrito de San Juan de Lurigancho

Cuadro 3: Población Económicamente Activa y PEA Ocupada del distrito de San Juan de Lurigancho

Cuadro 4: Población Económicamente Activa, según sexo.

Cuadro 5: PEA Ocupada, según ocupación principal.

Cuadro 6: Actividades Económicas en el Distrito.

Cuadro 7: Número de Instituciones Educativas en el distrito de San Juan de Lurigancho, según etapa, modalidad y nivel educativo

Cuadro 8: Matricula según nivel educativo en el distrito de San Juan de Lurigancho

Cuadro 9: Porcentaje de Evaluación Censal de Estudiantes en Comprensión Lectoral por UGEL

Cuadro 10: Cuadro de Áreas.

Cuadro 11: Ubicación de espacios según plataformas.

Cuadro 12: Presupuesto estimado

Lista de tablas

Tabla 1.- Crecimiento Poblacional en los últimos 15 años, distrito de San Juan de Lurigancho

Tabla 2.- Crecimiento de la población del distrito de San Juan de Lurigancho, 1972 – 2014

Tabla 3: Esperanza de vida, Lima y San Juan de Lurigancho, 2003 – 2007

Tabla 4: Distrito con más del 0.8% de pobreza extrema

Tabla 5: Evolución de las Actividades Económicas en el Distrito, 2007 – 2012.

Tabla 6: Edades de encuestados.

Tabla 7: Actividades artísticas.

Tabla 8: Lugar donde practica la actividad.

Tabla 9: Instrumento musical preferido.

Tabla 10: Género de danza preferida.

Formato de encuesta

Proyecto de Tesis URP – Arquitectura Centro de Difusión Artística

Objetivo: Conocer la relación de los encuestados con la cultura y arte, y preferencias.

Pregunta 1. ¿Cuál es su edad?

Menos 15 ____ 15-20 ____ 20-25 ____ 25-30 ____ 30 – más ____

Pregunta 2. ¿Qué actividades artísticas practica?

Danza ____ Teatro ____ Danza ____ Pintura ____ Fotografía ____ Otra ____

Pregunta 3. ¿Dónde practica esa actividad artística?

En S.J.L. ____ Otro distrito ____

Pregunta 4. Si practica música ¿Cuál es su instrumento musical preferido?

De cuerdas ____ Piano ____ Percusión ____ De viento ____ Otro ____

Pregunta 5. Si practica danza ¿Cuál es su género de danza preferida?

Moderna ____ Urbana ____ Criolla ____ Clásica ____ Otra ____