

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA



TESIS

**Programa lúdico musical para mejorar las habilidades
psicolingüísticas en niños de 3 a 5 años de un centro de educación
inicial de Santiago de Surco**

presentado por:

Bach. Maria Elena González Saldaña

para optar el título profesional de:
Licenciada en Psicología

Lima – Perú

2018

Agradecimiento

A Dios por darme la determinación y fortaleza de concluir finalmente mis estudios desarrollando esta tesis, después de tantos años de finalizada mi carrera.

A mi hijo Álvaro Espinoza González, que es el motor de mi esfuerzo y mis ganas de seguir superándome día a día. A mi madre por confiar siempre en mí y ser mi compañera incondicional.

A mi padre por su persistencia en mi desarrollo profesional. A pesar de que decaí muchas veces, confió en mi capacidad y me impulsó a continuar. A mis hermanos, primos, sobrinos y cuñados que siempre estuvieron a mi lado alegrándose con mis logros y apoyándome en mis derrotas.

Introducción

El estudio se realizó con la finalidad de determinar cómo la aplicación del Programa Lúdico Musical “Musicalisteando”, creado por la investigadora, mejora las habilidades psicolingüísticas de comprensión auditiva, integración auditiva, memoria secuencial auditiva y el nivel de expresión motora en los niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco, Lima – Perú. Para este fin se analizaron los datos tomados a 40 niños, en base a la aplicación de los procesos de análisis y construcción de los datos obtenidos, se presenta la tesis, esperando que sirva de soporte para investigaciones futuras y nuevas propuestas que contribuyan en el mejoramiento de la calidad educativa y en el campo de la psicopedagogía Infantil.

La presente tesis está compuesta por seis capítulos. En el capítulo I se describe el planteamiento del estudio. En el capítulo II, se desarrollan las bases teóricas de las variables y dimensiones respectivas. En el capítulo III se presentan las hipótesis y variables. En el capítulo IV se desarrolla el método de investigación. En el capítulo V se explica y analizan los resultados y posteriormente se presenta la contrastación de la hipótesis. En el capítulo VI se exponen las conclusiones y recomendaciones apropiadas.

Índice

Agradecimiento	II
Introducción	IV
Capítulo I: Planteamiento del estudio	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del problema.....	3
1.3 Objetivos de la investigación.....	4
1.3.1 Objetivo general.....	5
1.3.2 Objetivos específicos.....	5
1.4 Importancia y justificación del estudio.....	5
1.5 Limitaciones Del Estudio	8
Capítulo II: Marco Teórico	9
2.1 Marco histórico.....	9
2.1.1 Teorías psicolingüísticas	10
2.1.2 Otras teorías psicolingüísticas.....	11
2.2 Investigaciones relacionadas con el tema.....	12
2.3 Bases Teórico – Científicas del estudio.....	17
2.3.1 Teoría del aprendizaje significativo	17
2.3.2 La psicolingüística.....	18
2.3.3 Habilidades psicolingüísticas	18
2.3.4 Neuropsicología cognitiva de la música.....	21
2.3.5 Teóricos del juego y la educación preescolar.....	24
2.4 Definición de términos básicos.....	24

Capítulo III: Hipótesis y variables	26
3.1 Supuestos científicos básicos.....	26
3.2 Hipótesis	28
3.2.1 Hipótesis generales.....	28
3.2.2 Hipótesis específicas	29
3.2.3 Variables de estudio	30
Capítulo IV: Método	31
4.1 Población y Muestra	31
4.2 Tipo y diseño de la investigación	32
4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
4.4 Procedimiento y técnicas de procesamiento de análisis de datos.....	35
4.4.1 Procedimiento:	35
4.4.2 Procesamiento de análisis de datos:	35
5.1 Presentación de datos.....	36
5.2 Análisis y discusión de resultados	44
Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones	48
6.1 Conclusiones generales y específicas	48
6.2 Recomendaciones	48
6.3 Resumen	49
6.4 Abstract.....	50
Referencias	52
ANEXOS.....	58
Anexo 1	59
Anexo 2	74

Anexo 3 75

Índice de tablas

<i>Tabla 1 Muestra de niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, Lima – Perú, que participaron en la investigación.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 2 Calificaciones del test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas ITPA, en un grupo de niños de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco antes de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”.....</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 3 Calificaciones del test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas ITPA, en un grupo de niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”.....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 4 Prueba de normalidad, Kolmogorov - Smirnov, para determinar los estadísticos que se usaron, para hallar el nivel de significancia en cada área de investigación.</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 5 Comparación de un grupo de control con uno experimental en el área de Comprensión Auditiva en niños de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando” utilizando la prueba U Mann - Whitney</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 6 Comparación de un grupo de control con uno experimental en el área de Integración Auditiva en niños de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”, utilizando la prueba U Mann - Whitney</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 7 Comparación de un grupo de control con un experimental en el área de expresión motora en niños de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de</i>	

<i>Surco, después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”, utilizando la prueba de U Mann-Whitney.</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 8 Comparación de un grupo de control con uno experimental en el área de la memoria secuencial Auditiva en niños de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”, utilizando la prueba t de Student.</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 9 Prueba de normalidad Kolmogorov - Smirnov, para determinar los estadísticos que se usaron, para hallar el nivel de significancia en cada área de investigación.</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 10 Comparación pretest -post test en el área de comprensión Auditiva en niños de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, antes y después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalizando”, utilizando la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 11 Comparación pretest -post test en el área de integración auditiva en niños de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, antes y después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”, utilizando la prueba t de Student.</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 12 Comparación pretest -post test en el área de memoria secuencial auditiva en niños de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, antes y después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”, utilizando la prueba t de Student.</i>	<i>43</i>

<i>Tabla 13 Comparación pretest -post test en el área de expresión motora de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, antes y después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”, utilizando la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....</i>	<i>43</i>
---	-----------

Capítulo I: Planteamiento del estudio

1.1 Planteamiento del problema

Morante (2010) sostuvo que tanto en el aula o el parque siempre hay muchos juegos musicales que invitan a los niños al movimiento. Por lo que el autor propuso que la música ayuda a mejorar la audición, desarrolla el área psicomotriz, favorece la memoria, desarrolla el nivel de expresión, mejora el juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético. Concluyó así que, entrenar musicalmente favorece las facultades propias del ser humano; de manera especial, las cerebrales.

Tomatis (2010) adaptó la música modificada electrónicamente de Mozart para abordar diversos trastornos tales como problemas de procesamiento auditivo, dislexia, problemas de aprendizaje, trastornos de déficit de atención, autismo e integración sensorial y las dificultades de habilidad motora, obteniendo resultados positivos. Berard (2003) especialista en oído, nariz y garganta desarrolló un enfoque educativo actual que sostiene que los problemas conductuales y cognitivos con frecuencia surgen cuando un individuo percibe sonidos de una manera “diferencial” y esto sucede, cuando los individuos perciben ciertas frecuencias mucho más agudas que otras frecuencias. Los sonidos aparecen así a esa persona de una manera “distorsionada”. Esto conduce a dificultades en la comprensión y el comportamiento. El objetivo de Berard era reducir la audición distorsionada y la hipersensibilidad de frecuencias específicas, de modo que, después de la Formación de Integración Auditiva (AIT), idealmente todas las frecuencias podrían percibirse igualmente bien. Así, el individuo sería capaz de percibir los sonidos ambientales, incluyendo el habla, de una manera normal.

Hoy en día, los niños y adultos con dificultades de aprendizaje, trastornos de déficit de atención, dislexia, autismo y retraso generalizado del desarrollo se han visto beneficiados con la formación de integración auditiva (AIT). Se estima que un 20% de la población sufre distorsiones auditivas o sensibles a ciertos sonidos. Esto puede contribuir a un comportamiento inadecuado o antisocial, irritabilidad, letargo, impulsividad, inquietud, niveles de alta tensión, así como problemas con el lenguaje y la lectura. Las mejoras reportadas después de recibir el entrenamiento de integración auditiva (AIT) incluyen el afecto, la expresión y la interacción más apropiada, mejor articulación y comprensión auditiva, así mismo un aumento general de las habilidades académicas y sociales, tal como sostuvo Tomatis (2010).

Browsers (2017) hizo referencia a las demandas auditivas exigidas a los niños en las aulas escolares típicas y la importancia de la comprensión auditiva para el éxito académico y justificó una investigación adicional para comenzar a examinar los aspectos específicos de la comprensión que son los más afectados cuando se escucha en el ruido de fondo.

Zapata (1990, en Meneses y Monge 2001) en relación con la importancia del juego en el desarrollo lingüístico e integral del niño, concluyó que el juego es muy importante en la educación escolar. Cuanto más jueguen los niños, más aprenderán, por lo que esta actividad debe ser la base de todo programa educativo. El juego y el movimiento proporciona al niño grandes beneficios, tales como: Desarrollo de la inteligencia, la percepción, la memoria y el lenguaje. Así mismo Pérez Cordero (1989, en Meneses y Monge 2001) expuso la importancia del juego en el área lingüística, ya que mediante el juego se favorece la adquisición del lenguaje, debido a que los niños a menudo expresan oralmente, imaginaciones, sentimientos, pensamientos e ideas que surgen mientras están jugando.

1.2 Formulación del problema

En este contexto, y en base a diversas investigaciones se evidencia que los programas musicales y lúdicos tienen efectos positivos sobre el desarrollo y aprendizaje del lenguaje, así como en las habilidades psicolingüísticas y el desarrollo en general del niño, es por ello que la presente investigación propone la aplicación de un programa alternativo que atienda estas necesidades con relación a las habilidades psicolingüísticas. La pregunta que guio la investigación es la siguiente: ¿La aplicación del Programa Lúdico Musical “Musicalisteando” mejora las habilidades psicolingüísticas de comprensión auditiva, integración auditiva, memoria secuencial auditiva y el nivel de expresión motora en los niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco?

Para poder contestar esta pregunta, se han formulado las siguientes preguntas específicas:

1. ¿El programa lúdico musical “Musicalisteando” mejora el área de comprensión auditiva en un grupo de niños de un Centro de Educación Inicial en Santiago de Surco, en comparación con un grupo que no recibió el programa?
2. ¿El programa lúdico musical “Musicalisteando” mejora el área de integración auditiva en un grupo de niños de un Centro de Educación Inicial en Santiago de Surco, en comparación con un grupo que no recibió el programa?
3. ¿El programa lúdico musical “Musicalisteando” mejora el área de memoria secuencial auditiva en un grupo de niños de un Centro de Educación Inicial en Santiago de Surco, en comparación con un grupo que no recibió el programa?

4. ¿El programa lúdico musical “Musicalisteando” mejora el área de expresión motora en un grupo de niños de un Centro de Educación Inicial en Santiago de Surco, en comparación con un grupo que no recibió el programa?
5. ¿Cuál es el nivel de comprensión auditiva que presentan los niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco antes y después de la aplicación del programa lúdico musical, “Musicalisteando”?
6. ¿Cuál es el nivel de integración auditiva que presentan los niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco antes y después de la aplicación del programa lúdico musical, “Musicalisteando”?
7. ¿Cuál es el nivel de memoria secuencial auditiva que presentan los niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago Surco antes y después de la aplicación del programa lúdico musical, “Musicalisteando”?
8. ¿Cuál es el nivel de expresión motora que presentan los niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco antes y después de la aplicación del programa lúdico musical, “Musicalisteando”?

1.3 Objetivos de la investigación

Para lograr responder a las preguntas de la investigación, se han planteado los siguientes objetivos.

1.3.1 Objetivo general

Aplicar el Programa Lúdico Musical “Musicalisteando” para mejorar las habilidades psicolingüísticas de comprensión auditiva, integración auditiva, memoria secuencial auditiva y el nivel de expresión motora en los niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco, comparando un grupo experimental con un grupo de control.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Demostrar que el programa lúdico musical mejora el nivel de comprensión auditiva en los niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco.
2. Demostrar que el programa lúdico musical mejora el nivel de integración auditiva en los niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco.
3. Demostrar que el programa lúdico musical mejora el nivel de memoria secuencial auditiva en los niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco.
4. Demostrar que el programa lúdico musical mejora el nivel de expresión motora en los niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco.

1.4 Importancia y justificación del estudio

Siendo las habilidades psicolingüísticas, procesos psicológicos de comprensión y producción del lenguaje, necesarios para una adecuada adquisición de conocimientos, habilidades y estrategias de aprendizaje, se consideró importante seguir creando metodologías que nos permitan colaborar con el desarrollo de éstas, en edades tempranas. El programa lúdico

musical “Musicalisteando” fue creado para brindarle a los niños recursos alternativos de aprendizaje para facilitar la adquisición y desarrollo adecuado del lenguaje, y consecuentemente prevenir problemas asociados al fracaso escolar, tales como trastornos específicos del lenguaje, deficiencias en la lecto escritura, problemas en las tareas de razonamiento, comprensión del lenguaje, el almacenamiento de información de un texto pronunciado, habilidades matemáticas, entre otros. Se evidencia en la actualidad la preocupación por mejorar la calidad educativa desde metodologías no convencionales, así en la literatura internacional se ha encontrado como producto de la aplicación de una serie de programas musicales, cambios positivos a nivel educativo. Vernia (2013) presenta la recopilación de proyectos para mejorar la educación en España y que guardan cierta similitud con el programa musical que se ha planteado. A continuación, se citan algunos de los proyectos recopilados:

Proyecto “Amure”. En el programa experimental Amure, iniciado a comienzos del 2013, donde participan los centros de Educación Infantil y Primaria Pare Catalá, Carles Salvador y La Patacona. La mitad de los 80 alumnos y alumnas reciben dos horas a la semana de clases de música, en las que se integra el lenguaje musical y la práctica instrumental. Las clases se imparten en los colegios por los profesores de la Escuela de Música del Centro Instructivo Musical (CIM) de Benimaclet y la Sociedad Musical de Alboraiá. Un 77.5% de los alumnos han mejorado su rendimiento escolar.

Proyecto “Musicoles”. Dirigido y estructurado para luchar contra el fracaso escolar, este proyecto es una iniciativa que seis colegios, en colaboración con el Consistorio, la Consejería de Educación y escuelas de música que involucrará a más de 1.500 alumnos. Además, ayudará a 436 centros educativos de la Comunidad de Valenciana para la creación de nuevos proyectos educativos para luchar contra el fracaso escolar a través de la música.

“Música para Nota”, es un programa de recursos contra el abandono escolar y la exclusión social, se lleva a cabo en el Centro educativo IES Mateo Alemán (Comunidad de Madrid). El proyecto busca mejorar las condiciones personales y humanas de los jóvenes y capacitarlos a nivel profesional, asimismo su segundo objetivo es, dirigir su tiempo libre evitando el consumo de drogas. Sabiendo que la música es uno de los mayores intereses de los adolescentes, y que favorecerá los cursos académicos.

Proyecto “Lova”. La Creación de una Ópera: un Vehículo de Aprendizaje. Mary Ruth McGinn es una maestra que ha tratado de crear alternativas de enseñanza que le permitan a los niños mejorar su calidad humana y de aprendizaje. En el 2001, descubrió “Creating Original Opera”, un programa del Metropolitan Opera Guil de Nueva York que podía servir a sus propósitos. Mary Ruth y su colega, Ellen Levine, crearon un trabajo diferente para el aprendizaje, fusionando sus conocimientos en el proceso de creación de una ópera. La finalidad del proyecto es mejorar las áreas educativas a partir de la creación de una ópera.

“Queremos Musicarte” es un proyecto creado por un conjunto de profesores de distintas materias artísticas que tratan de demostrar, que el arte y la música son creadores de conocimiento, expresión y variedad cultural, por lo tanto, pilar fundamental en la educación y en la formación integral de la persona. Da gran importancia al arte y la música en todas las etapas de la educación, para desarrollar la cultura y la sensibilidad y para desarrollar el aspecto humano de todos los seres.

“Cantania” es un proyecto para escolares, dirigido a alumnos entre 8 y 13 años. Durante todo el curso escolar ensayan canciones, coreografías y preparan sus presentaciones con la ayuda de sus profesores en clase. Al finalizar el curso cantan en un gran show acompañados de 12 artistas profesionales: orquesta, actores, cantantes líricos y un director musical. Diseñado y producido por el servicio educativo del L’AUDITORI de Barcelona. Con el pasar del tiempo

se extendió al resto de Cataluña y desde el año 2004 crece por Madrid, Valladolid, Salamanca, Zaragoza, Alcanyís, Caracas, México D.C, Mainz, Bremen, Bruselas, y desde hace 2 años está en Sevilla.

De esta manera, se consideró de importancia significativa la creación de un Programa Lúdico Musical, para mejorar el desarrollo de ciertas habilidades psicolingüísticas tales como, comprensión auditiva, integración auditiva, memoria secuencial auditiva y expresión motora en edades tempranas, que influyen de forma importante en el desarrollo del lenguaje del niño. Este estudio innovador, lúdico y musical denominado “Musicalisteando” fue validado por un experto y creado a partir de la vasta experiencia de trabajo con niños por parte de la investigadora.

Inicialmente la institución donde se realizó el trabajo, se vio beneficiada con la aplicación del programa (ver resultados obtenidos), sin embargo, puede hacerse extensivo a otros grupos que presenten similares condiciones con lo que sería más útil y significativo. Así mismo haciendo las modificaciones pertinentes y adaptándolo a otras realidades culturales y sociales, el programa Lúdico musical “Musicalisteando” sería beneficioso para diferentes tipos de comunidades.

1.5 Limitaciones Del Estudio

En la presente investigación encontramos las siguientes limitaciones: Los resultados no pueden generalizarse a otras muestras, ya que solo se ha utilizado con niños de 3 a 5 años del distrito de Santiago de Surco en Lima - Perú.

El programa se ve limitado por variables culturales y sólo se refiere a habilidades psicolingüísticas elegidas, dejándose otras que podrían haberse beneficiado con el programa tales como: expresión verbal, comprensión visual, memoria secuencial visomotora.

El programa musical “Musicalisteando” no ha sido usado para medir la mejora de otros procesos psicológicos de aprendizaje como atención, concentración, memoria, creatividad, entre otros, que se vieron involucrados durante la aplicación de este. El nivel de maduración de los niños, así como la escolaridad son variables que pueden influir en los resultados. (Razón por la cual se usó un grupo de control).

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Marco histórico

Silva (2005) sostuvo que, la psicolingüística se deriva de la psicología y la lingüística, se relaciona con la psicología del desarrollo, las ciencias del habla y la ciencia cognitiva. Así mismo hizo un recuento de los estudiosos relacionados que aportaron en la formación de la psicolingüística. Tales como, Aristóteles y los Estoicos que en el 350 A.C. y 150 A.C. quienes abordaron el lenguaje humano desde un punto de vista filosófico y lógico. Rudolf Carnap (1891-1970) quién aportó a los estudios del lenguaje desde una base lógica y semántica. También, Gottlob Frege (1848-1925), estudió la relación entre lenguaje el habla y cómo se expresan los pensamientos. Por otro lado, Leonard Bloomfield, quien, entre 1913 y 1914, mostró su interés por hacer de la lingüística la base de la enseñanza de la lectura y de las lenguas. Así mismo, está Hans Furth que en 1966 publicó su texto sobre pensamiento sin lenguaje, que fue un gran aporte para la psicolingüista. Ivar Loovas en 1976, escribió sobre el desarrollo verbal del niño autista. Alfred Strauss (neuropsicólogo), quién aportó importante información sobre la conducta y las diversas maneras de aprender de los niños con daño cerebral. También citó a Paula Menyuk, que en los 60 enseñó un enfoque diferente para estudiar la sintaxis infantil. Bertrand Russel (1872-1920) en su teoría lógica del lenguaje encontró la relación con la referencia, el contenido mental y el significado. Ken Wilber,

sostiene que la conciencia social aparece en el niño después de lograr el lenguaje y le da acceso al universo de los símbolos, ideas y conceptos. Karl Pribram en 1971, estudió sobre la comunicación humana basada en signos y símbolos verbales que regulan los procesos cognitivos. Así mismo el Dr. Juan Azcoaga, pionero de la psicología del aprendizaje en el siglo actual, bajo un enfoque clínico del aprendizaje escolar y las perturbaciones del lenguaje, incluyó el concepto de “neurosema”, como fundamento de una lingüística neurocognitiva.

2.1.1 Teorías psicolingüísticas

Rodríguez, Alvarado y Ajaca (2013), expusieron las siguientes teorías que sostienen las bases de la psicolingüística:

Ambientalista, (Skinner B.F), quien postula que los niños aprenden bajo las bases conductuales, reconoce al niño como un ser pasivo que aprende mediante los refuerzos y la imitación del habla de los padres.

Innatista, representado por Chomsky N. postula una teoría contraria. Esta teoría sostiene que la adquisición del niño tiene conocimientos que nacen con él (alojados en su mente) sobre los principios universales que regulan el lenguaje.

Establecimiento de parámetros, por Roeper T. y E. Williams, quienes apoyan la postulación de que los niños nacen con conocimientos previos establecidos por herencia, pero también aceptan la influencia de la comunidad en su desarrollo lingüístico.

Constructivista, representada por Piaget J. y Escuela de Ginebra, sostiene que después de lograr la inteligencia sensorio-motriz, el niño es capaz de conseguir el lenguaje. Se opone a los innatistas y considera que lo único que se hereda es la inteligencia.

Socio interactivo, dirigido por dos vertientes: la soviética representada por Vigotsky L.S. y la estadounidense, representada por Bruner J. Ambas corrientes proponen la interacción

social en el desarrollo del lenguaje. Se parte del supuesto que el lenguaje es una forma de comunicación externa, en su forma y en su función y que con el transcurrir del tiempo se va transformando en una función interna y personal, hasta lograr la interiorización completa y transformarse en pensamiento, el mismo que está determinado por la sociedad. Apoya la capacidad hereditaria del sujeto para aprender el lenguaje y la necesidad de interactuar con el adulto para este fin.

2.1.2 Otras teorías psicolingüísticas

Fernández y colaboradores (2013) describieron otras teorías tales como:

Según Halliday y su teoría sociolingüística, está de acuerdo con la teoría cognitiva y rechaza el innatismo. Propone que la adquisición de la lengua se da en 3 etapas: En la primera abarca de los 9 a los 15 meses, en donde el niño logra ciertas funciones básicas. La segunda comienza a los 16 meses, en esta etapa se dan avances rápidos en el vocabulario, estructura y dialogo. En la tercera fase, se adecúa el lenguaje del niño al del adulto.

Según Lenneberg, el lenguaje va en relación con la maduración del sistema nervioso central y algunos órganos periféricos. Esta maduración orgánica se relaciona con la relación del individuo con el medio.

Según la neuropsicología del lenguaje, describe como se relacionan el lenguaje y el cerebro y sus vínculos.

- Hemisferio izquierdo: se desarrolla la morfología, fonología y sintaxis.
- Lóbulo Frontal: interviene en los procesos relacionados con la escritura, aquí se desarrolla el pensamiento abstracto, análisis, síntesis, abstracción verbal.
- Lóbulo Temporal: Permite la visión y la audición. Asocia e integra sonidos con palabras. Aquí se desarrolla la memoria y recuerdo de las palabras.

- **Lóbulo Parietal:** Permite la percepción táctil y desarrolla la sensación de dolor. Procesa postura del cuerpo, ayuda a la comprensión del lenguaje escrito y las relaciones gramaticales.
- **Lóbulo occipital:** Permite la percepción visual, influye en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

2.2 Investigaciones relacionadas con el tema

Abello y Ramos (2009) en la ciudad de Bogotá observaron la relación entre el lenguaje y la música, analizando sus aspectos cognitivo-afectivos. Realizaron un documental recolectando, clasificando y analizando de fuentes provenientes de diversas disciplinas. Concluyendo que la musicalidad y el lenguaje son adquiridos de forma paralela y se demostró como la musicalidad es un gran apoyo para estimular las emociones de una persona y que favorece la adquisición de una lengua extranjera.

Araya (2012) en su investigación realizada en Costa Rica, mediante un enfoque cualitativo y con una muestra de 12 niños, llevó a cabo un estudio de caso. Capacitó a los docentes y padres para formar parte del proyecto. Los resultados del estudio indican que cuando los niños y las niñas ingresan al Servicio de Estimulación del lenguaje adquieren habilidades psicolingüísticas en diversos niveles del lenguaje: semántico, sintáctico, fonológico y pragmático, a su vez socializan mejor con sus pares y adultos, fortalecen su autoestima y adquieren mayor facilidad para realizar con éxito la lecto escritura.

Arroyo y Gonzáles (2015) partieron de la premisa de que la música desarrolla el área social, emocional e intelectual de los niños. Fue un estudio cualitativo – descriptivo. Se utilizó, la observación, las actividades pedagógicas, talleres con docentes y padres de familia. Se aplicó una encuesta a la población de estudiantes y maestras del grado primero del Instituto Mixto el

Nazareno, de la ciudad de Cartagena. Concluido el trabajo los niños presentaron un mejor nivel de motivación que favoreció el desarrollo académico, así mismo los maestros mejoraron sus estrategias de enseñanza.

Miyazaki (1988) en su experimento, pidió a los sujetos que identificaran el nombre de tonos generados electrónicamente, concluyendo que sólo algunos sujetos eran capaces de realizar lo solicitado adecuadamente y dentro de los tiempos esperados. Teniendo todos ellos como similitud, edad entre 3 y 5 años cuando comenzaron a entrenarse para desarrollar su sentido musical. Mientras en el lenguaje a partir de los fonemas y de los sonidos en secuencia pueden formar palabras (fonología) y son necesarios para comprender la competencia lingüística, en la música es importante el estudio de los tonos y de las secuencias que permiten darle a los mismos estructura y significado. El fonema es la unidad esencial del lenguaje, siendo el tono su análogo en la música.

De Witt y Samuel (1990) encontraron que los individuos que están expuestos a una serie de melodías conocidas por algún tiempo, al ser remplazadas algunas notas de estas melodías por ruidos, algunos sujetos eran capaces de sustituir el ruido por la nota correspondiente. Al igual que en el lenguaje, si cambias un fonema por un ruido, los individuos no captan el ruido (debido a la actividad cerebral que permite la restauración del fonema). El conocimiento previo de la palabra o de la melodía, según sea el caso le brinda la información necesaria para cerrarla como un todo y entenderla completamente. Perciben el tono y no el ruido.

Existen casos de pacientes con daños cerebrales que no son capaces de reconocer piezas musicales y que, sin embargo, sus capacidades lingüísticas se encuentran mantenidas en su totalidad, como sostuvieron, Eustache y Echevalier y Viander y Lambert (1990). Por otro lado, Pèretz (1996) describe el caso de una paciente que, luego de múltiples operaciones en los lóbulos temporales, no podía reconocer la música de canciones muy conocidas para ella,

si no tenía la posibilidad de acceder a la letra, le era imposible recordar el nombre de las canciones o memorizar sus melodías. Sin embargo, podía comunicarse y comprendía los mensajes orales perfectamente. El parecido entre música y lenguaje parece ser de estructura, al igual que el lenguaje, los sonidos que componen la música no se pueden comprender de forma aislada.

Indica Flores (2017) que permitir a los niños que jueguen de manera segura, libremente o con sus pares, ya sea a través de deportes u otras actividades recreativas, permite al niño mejorar sus habilidades de relación y respeto a los demás, establecer límites y reglas razonables y enseñar la cooperación. Flinchun (1988 en Meneses y Monge 2001), en su investigación denotó que el aprendizaje de un niño se da en un 85% desde que nace hasta los 8 años, y debido a que durante todo este periodo el niño solo jugó, entonces se debe tomar en cuenta la importancia que tiene el juego en el desarrollo cognoscitivo. Así mismo Bequer (1993, en Meneses y Monge 2001) sostuvo que, por medio del juego, el niño paulatinamente comparte y desarrolla el sentido de cooperación y de trabajo en grupo; también aprende a protegerse a sí mismo y defender sus derechos.

El juego, ayuda al desarrollo emocional a aquel niño con actitudes y conductas fuera de la norma, les ayuda a manejar mejor la frustración, enojo o rabia, liberando estos sentimientos y tornándolos más asertivos. Cualquier lugar es bueno para jugar cuando es dirigido bajo la tutela de un adulto respetado los intereses e inquietudes del niño.

Firts y Vargas (2013) investigaron las diferencias en las destrezas de motricidad gruesa en niños de 5 y 6 años del Colegio Saint John's en la Paz, Bolivia, en la comunidad de san Pedro luego de la aplicación del programa de movimientos a través del juego no competitivo, concluyeron que, el programa de intervención genera cambios importantes en el grupo experimental.

Brunner (1986) en su investigación, concluyó que lo que le permite al niño desarrollar el aprendizaje de la lengua dependerá de la oportunidad que tengan de jugar con el lenguaje y el pensamiento, favoreciendo su razonamiento.

Como ya sostenía Pérez, C. (1989) en sus investigaciones sobre la importancia de los juegos en el desarrollo integral del niño, así al correr, saltar, trepar, entre otros, los niños mejoran su capacidad motriz gruesa y fina. En el aspecto físico: promueve el crecimiento y el desarrollo del cuerpo y le permite mayor control y autonomía. A nivel cognitivo, les permite explorar, manipular, imaginar y les ayuda resolver problemas con acierto. Los juegos mejoran el aprendizaje por descubrimiento y a nivel funcional. En la parte afectiva permite a los niños expresar sus necesidades y sentimientos, desarrollar características individuales de su personalidad, mejorar el autoconcepto, la autoconfianza y la empatía. Psicológicamente: ayuda en los procesos como la autorrealización, toma de decisiones y el crecimiento interior. Permite a los niños a adquirir diversas formas de adaptación, afrontar los problemas y los cambios que se producen a lo largo de su vida. En la parte sociológica: Permite que los niños se integren socialmente, favoreciendo la interacción con otros niños y adultos, a través del juego simbólico de situaciones cotidianas los niños se entrenan en el respeto a los demás, el trabajo en equipo y se preservan las costumbres y tradiciones culturales. Y a nivel lingüístico: Al ser el juego una vía para expresar las imaginaciones, sentimientos, pensamientos e ideas que surgen favorece directamente el desarrollo del lenguaje.

Toiviainen y Brattico (en Mora 2014) en Finlandia, realizaron un estudio sobre la relación entre memoria y música y concluyeron que cuando las piezas musicales se repiten, se evidencia un incremento del lóbulo medio temporal donde se desarrolla la memoria, reconociéndolas inicialmente a corto plazo, para luego mantenerlas a largo plazo.

Vitoria (2005) en España, examinó las aptitudes generales en las funciones psicolingüísticas de comunicación y aprendizaje utilizando el Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas-

ITPA. Concluyó que las personas con síndrome de Down, retraso mental y autismo poseen un desarrollo psicolingüístico muy bajo, siendo más evidente en el autismo, aun así, se descubrió que la experiencia musical mejora las aptitudes para la comprensión, asociación e integración auditiva, expresión verbal y en general, para todas las habilidades psicolingüísticas.

Además de lo ya revisado, en Perú también se han realizado otras investigaciones de la misma naturaleza. Por ejemplo, Asían (2010) en el distrito del Callao en un colegio de bajo estrato socio económico revisó la capacidad fonológica, sintáctica y pragmática en niños de 3 a 5 años, después de la aplicación la prueba de lenguaje oral Navarra, concluyó que estos niños tienen un bajo nivel en lenguaje oral, y no existen diferencias significativas según el género.

Arriaga, Saldarriaga y Vargas (2011) hicieron una adaptación de la prueba psicométrica del test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas en niños de 4 a 7 años de diferente nivel socioeconómico de Lima Metropolitana logrando niveles adecuados de validez y confiabilidad.

Bustos y Pachón (2012) realizaron la investigación en el grupo de aceleración del aprendizaje Centro Comunitario Champagnat. La autora propuso desarrollar las habilidades psicolingüísticas para mejorar la lecto escritura. Aplicó la prueba ITPA y el Test no estandarizado de habilidades psicolingüísticas de la lectura y la escritura. Al final de su intervención logró resultados positivos. Los logros a nivel de lectura fueron evidentes pasando del nivel literal al nivel inferencial, así mismo se desarrolló mayor interés y motivación en las actividades relacionadas a la lectoescritura.

Paredes y Quiñones (2014) llevaron a cabo una investigación sobre el vocabulario expresivo y comprensivo en niños de colegios tanto estatales como privados, en una muestra fue de 240 niños de 6 hasta a 9 años, usaron: la prueba Figura–Palabra de Vocabulario Expresivo de

Gardner – adaptado y el Test de vocabulario en imágenes Peabody PPVT III, encontrando los siguientes resultados: No existe diferencia en el vocabulario entre niños y niñas. Los niños mayores presentan un mejor vocabulario expresivo como comprensivo. Se concluyó también que los niños con mejor nivel socioeconómico puntúan mucho mejor en ambas áreas.

Balcázar, Rivera y Chacón (2013) Estudiaron a 133 niños muy pobres en Huaycán, Ate. Después de la aplicación del Sub-test de Expresión Verbal del instrumento ITPA. Los resultados señalan que obtuvieron puntajes muy por debajo a los esperados a su edad cronológica.

2.3 Bases Teórico – Científicas del estudio

2.3.1 Teoría del aprendizaje significativo

David Ausubel (1963, en Ausubel y Norvak 1983) en su teoría de aprendizaje significativo, planteó que el alumno aprende en base de los conocimientos previos que se relaciona con la nueva información. En el proceso de aprendizaje, es importante conocer la cantidad de información, así como los conceptos y proposiciones que maneja y su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel permiten conocer como el educando organiza sus conocimientos, esta información mejorará el quehacer educativo, que no se basará en “mentes en blanco” sino que se partirá de las experiencias y conocimientos previos que pueden ser aprovechados para su beneficio. Ausubel proponía que toda la psicología educativa, se podía basar en un solo principio: Lo más importante en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe. Por lo tanto, debe averiguarse y trabajar sobre ellos.

En este sentido podemos citar a Feu y Piñero (2008) quienes afirmaron que el aprendizaje en la actividad musical es significativo. En un primer momento las experiencias musicales de los alumnos ya vivenciaron, se usan como inicio para el aprendizaje de otras, el significado

proporcionado a estas favorece la creatividad. El “paseo musical” es una función que permite a los niños reconocer ritmos previos, y estos les van a permitir realizar diferentes movimientos según lo escuchado, favoreciendo así su desarrollo.

Para el aprendizaje de la música, es importante también la disposición del alumno para disfrutar y hacer suyos los conocimientos que ellas contienen. Por otro lado, argumentan que la educación musical ayuda a la alfabetización y las habilidades lingüísticas, amplía el vocabulario y desarrolla la audición.

2.3.2 La psicolingüística

Arellano (2013) sostiene que la psicolingüística es una ciencia que busca conocer cómo se origina y se entiende el lenguaje por un lado y cómo se deteriora por otro lado. Presta mucha atención a los procesos implícitos en el uso del lenguaje, además sostiene que es una ciencia experimental por lo que se exige que las hipótesis y conclusiones sean contrastadas sistemáticamente con datos de la observación de la conducta real de los hablantes en variadas situaciones. Estudia los factores psicológicos y neurológicos que poseen los sujetos para la adquisición y deterioro de este, así como las funciones cognitivas y comunicativas. Así mismo, define la psicolingüística como la ciencia que estudia los procesos psicológicos de comprensión y producción del lenguaje.

2.3.3 Habilidades psicolingüísticas

El lenguaje, según Cerda (2014) es el instrumento a través del cual el ser humano construye y se desarrolla en el mundo que lo rodea, además es la base del conocimiento humano, ya que permite la comunicación y el aprendizaje. Kirk, Mc Carthy y Kirk (2004) sostuvieron que la única forma de que el lenguaje comunique intenciones de un sujeto a otro, de manera verbal o

no verbal, es a través de funciones psicológicas conocidas como habilidades psicolingüísticas. Dentro de estas habilidades, son de utilidad para el presente estudio las siguientes:

Comprensión auditiva: Según expusieron Blanco y colaboradores (2008) implica la capacidad de darle significado al material oral decodificando mensajes verbales. Va desde la comprensión de instrucciones y situaciones del día a día hasta el discurso narrativo. La comprensión auditiva no es una actividad pasiva, el oyente debe ser capaz de discriminar entre los sonidos, comprender el vocabulario, interpretar el acento, la entonación y ritmo e interpretarse en el contexto actual y sociocultural. El enfoque en la comprensión auditiva en el aprendizaje temprano respeta el aprendizaje del lenguaje natural. La decodificación de entrada requiere que el alumno reconozca los elementos lingüísticos, pero no necesariamente los recuerda. La comprensión de un mensaje, según Flores (2017) es una tarea multifacética, que implica (1) escuchar la idea principal, (2) identificar los detalles, (3) inferir la información, (4) definir el vocabulario, y (5) determinar la información más pertinente.

La expresión motora: Es muy importante para el desarrollo de la infancia, ya que un niño debe tener la capacidad de expresar lo que quiere y cómo se siente con libertad y seguridad. Los niños que no crecen en un ambiente de respeto, amor y compasión, encuentran difícil abrirse a los demás y experimentan muchas dificultades mentales y emocionales. No es ningún secreto que permitir que su hijo exprese sus sentimientos, emociones, pensamientos y creatividad en un ambiente seguro es muy beneficioso para su desarrollo, tal como indica Flores (2017).

Expresión con el juego: Otra gran manera de ayudar a los niños a expresarse es a través del juego libre o dirigido. Permitir que los niños jueguen de manera segura, libremente o con sus pares, ya sea a través de deportes u otras actividades recreativas, es una excelente manera de ayudar a enseñar la cooperación, las habilidades de relación y el respeto por los demás. Al

establecer límites y reglas razonables para el tiempo de juego, el adulto responsable puede guiar a los niños a través de los movimientos del juego responsable y la actividad sin interferir con su desarrollo, sostuvo Flores (2017).

Integración auditiva: Habilidad para completar la palabra cuando es presentada parcialmente, para lo cual se debe analizar y sintetizar palabras y sílabas. Esta función se realiza automáticamente a través de la segmentación y el cierre fonológico, según Blanco (2008). La combinación de lo que se mira y se escucha es la integración auditiva. Así, al realizar una lectura se relaciona letras, sílabas o palabras, con los sonidos que las representan, como demostraron Hidalgo y García (2015). Asimismo, explica Martínez (2011) la percepción y el desarrollo lingüístico mantienen una relación tan estrecha que algunos autores consideran la integración auditiva como parte de la percepción auditiva y otros como parte del factor función lingüística.

Memoria secuencial auditiva: Esta memoria es necesaria, por ejemplo, para recordar números de teléfono de siete dígitos durante unos segundos sin dificultad. Por ello, es la capacidad que nos aproxima a las tareas cognitivas, según Etchepareborda y Abad – Mas (2005) por lo que, si es efímera y no le prestamos atención, se perderá; por el contrario, si le damos mayor significado, pasará al próximo nivel de memoria. De esta forma, la memoria secuencial auditiva se conecta con la memoria a largo plazo y le da acceso a los conocimientos y experiencias pasadas que el sujeto haya tenido sobre algún tema. Una interferencia en ella puede causar problemas en las tareas de razonamiento, tales como la comprensión del lenguaje, el almacenamiento de información de un texto pronunciado o las habilidades matemáticas. La información que ha sido guardada por un breve periodo utiliza procesos de comprensión, para darle un significado coherente al texto completo.

Además, en relación con la memoria, dentro del mismo modelo de las habilidades psicolingüísticas, se sostiene también que está integrada por tres procesos básicos:

La codificación o adquisición de la información: Permite organizar la información para que se guarde adecuadamente. La información se puede codificar como una imagen, sonidos, experiencias, acontecimientos o ideas significativas.

Almacenamiento de la información. En esta etapa se ordena la información, el individuo utiliza funciones intelectuales para clasificarla. Este almacenamiento está en constante variación y cambia según las experiencias a las que el sujeto se enfrenta.

Evocación o recuperación de la información. Mediante este proceso recuperamos la información que hemos almacenado en nuestra memoria.

Por último, es importante recalcar que el almacenamiento temporal utiliza conexiones con mecanismos especializados de almacenamiento provisional y que es usado solo cuando es necesario retener un tipo de información importante para el individuo. De esta forma, según varios estudios, se ha comprobado que la memoria secuencial influye en los resultados de las pruebas de CI. Si un niño tiene problemas en esta habilidad, lo más probable es que su puntaje de prueba de CI sea bajo. Además, las habilidades matemáticas se ven afectadas por problemas de memoria secuencial. Los exámenes escritos también pueden verse afectados ya que los niños con malas habilidades de memoria secuencial son vistos con mala caligrafía, incapacidad para copiar con exactitud información y tendencia a borrar excesivamente. Algunos problemas clínicos relacionados con deficiencias de memoria secuencial incluyen disfunción visual-perceptivo-motora, apraxia (desarrollo) y descoordinación grafomotora.

2.3.4 Neuropsicología cognitiva de la música

Sostenía León (2014) que la música ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico del niño, así como también

integra el saber cultural y el gusto estético. Además, el cerebro se ve favorecido con las actividades musicales. Para desarrollar los juegos musicales, es necesario:

- Conocer previamente el juego que se llevará a cabo.
- Determinar con anticipación el lugar y materiales que se necesitaran en el juego.
- Fomentar un ambiente de cómodo, confiable, alegre y motivante, para que los niños se sientan libres de expresarse.
- Los juegos al aire libre deben tener un clima adecuado para evitar indisposición de los pequeños.
- La música seleccionada, debe tener un repertorio adecuado que incluya folclore y piezas musicales que despierten el interés de los niños.
- Tener en cuenta las diferencias entre grupos de niños, a la hora de seleccionar el juego, la duración entre otros.
- Permitir sugerencias de los niños para las variaciones de los juegos.
- Tratar de que todos los niños participen activamente.
- No hacer uso de los castigos cuando el niño pierde.
- Incentivar el esfuerzo más que la competencia.
- Permitir que el aprendizaje de la música sea liberador de expresión de pensamientos, sentimientos y percepciones, para así fortalecer su personalidad.

Soria- Urios, Duque y García – Moreno (2011) sostienen, que la música es un lenguaje ordenado, basado en un conjunto de normas que poseen una serie de elementos básicos bajo una misma influencia cultural. La música al igual que el lenguaje, es sintáctica y está formada por tonos, intervalos y acordes. Está probado científicamente que la música y lenguaje se

desarrollan en áreas cerebrales diferentes y que pueden verse alteradas de manera independiente. (Aunque, se puede observar cómo se activa el área de Broca y su homóloga derecha). Aun así, existen casos de amusia adquirida o congénita en los que no existe ningún tipo de alteración en el lenguaje, y casos de personas afásicas en las que no hay ningún tipo de alteración musical. Por otro lado, la ejecución musical, como acto motor voluntario, implica áreas motrices que se relacionan con áreas auditivas, así es posible manejar las áreas motoras implicadas en la adecuada interpretación que está ejecutando el músico. Todos los individuos sin problemas neurológicos nacen con la capacidad de procesar la música. Esto lo podemos ver en los niños menores de un año, que son capaces de mostrar sensibilidad ante las escalas musicales, también pueden percibir el tono, así como algunas alteraciones en la melodía. Las habilidades musicales están presentes en el niño antes de que su lenguaje esté desarrollado, por lo que se evidencia que la música tiene sus propias estructuras de procesamiento.

Muchos autores sostienen que el procesamiento de la música se da en módulos, y por consecuencia pueden aparecer alteraciones selectivas de la música, así, si el procesamiento de la música, se realiza en módulos específicos que procesan sus distintos componentes, cuando escuchamos una canción, primero realizamos un análisis acústico y luego cada uno de los módulos se encargará de unos componentes:

La letra de la canción es reconocida en el módulo del procesamiento del lenguaje, aquí se analizan el léxico musical, la expresión emocional y se lleva el ritmo de los instrumentos. En el léxico musical guardamos todo el bagaje musical que vamos recibiendo a lo largo de nuestra vida y que nos permitirá reconocer una canción. Si nos ponemos a cantar, nuestro léxico musical se conectará con el fonológico, y nos permitirá realizar esta acción. Al integrarse con la memoria asociativa, el léxico musical nos permite recordar una experiencia pasada como un paseo, un viaje, etc.

2.3.5 Teóricos del juego y la educación preescolar

Sostienen Meneses y Monge (2001) que el juego infantil es una manera natural que tiene el niño para expresarse; una necesidad innata de los sujetos y una variable muy importante en el proceso educativo de los niños, sobre todo en la etapa preescolar.

Algunas de las propuestas teóricas citadas por los autores mencionados son:

Groos (1896) estudió el juego en los animales y luego en los seres humanos y dedujo que es una característica innata en las especies. Claparède (1900) Explica, que el juego es una forma natural de entrenarte para la vida. Wallon, considera que el juego forma parte de la cotidianeidad del niño, siempre y cuando este sea natural, sin la disciplina estricta de la educación. Froebel (1782-1852), pedagogo alemán, creó el movimiento de educación preescolar sistemática; con ello nacen los centros preescolares como necesidad social y familiar, que toma en cuenta la naturaleza infantil y su espontaneidad.

2.4 Definición de términos básicos

Habilidades psicolingüísticas: Las habilidades psicolingüísticas son todas aquellas capacidades que tienen una gran influencia en el lenguaje y en las habilidades de aprendizaje.

Comprensión Auditiva: Capacidad para obtener significado a partir del material presentado de manera oral.

Integración auditiva: Capacidad de reproducir una palabra desde la escucha de esta en forma parcial.

Memoria Secuencial auditiva: Capacidad de recordar una serie o secuencia auditivo - verbal durante un breve período de tiempo.

Expresión Motora: Capacidad para comunicarnos mediante movimientos corporales.

Programa lúdico Musical: Conjunto de actividades lúdicas y musicales, que tienen un fin de enseñanza - aprendizaje.

Solfear: Cantar pronunciando los nombres de las notas y marcando el compás de una composición o un ejercicio musical.

Capítulo III: Hipótesis y variables

3.1 Supuestos científicos básicos

La psicolingüística y la música han sido estudiadas por diversas ramas psicológicas, como dos disciplinas separadas, pero existen estudios que encuentran algunas relaciones en ellas. A través de la psicolingüística podemos entender distintos fenómenos musicales, como indicaron Gómez, Bajo, Puerta – Melguizo y Macizo (2000).

Otros estudios, sostienen que la música al igual que el lenguaje contiene un conjunto de elementos que pueden ser combinados para formar unidades mayores y así crear melodías y armonías.

Se sabe que en toda base musical existen unidades similares de representación lingüística tales como: Fonología, sintaxis y semántica. Así los modelos psico acústicos codifican las relaciones entre sonidos (fonología), los modelos de reglas organizan reglas y leyes (sintaxis), los modelos de redes, relacionan los sonidos y las reglas mediante redes de organización (semántica). También se habla de la relación ente música y lenguaje en la comunicación de los niños a través de pasajes sonoros, donde se relacionan movimiento, lenguaje y emoción para la comunicación como sostuvieron Feu y Piñeiro (2008). Antes de hablar el niño recibe de su entorno diversos sonidos, ritmos y melodías, que les permitirá desarrollar su lenguaje y socialización.

Repp (1984) sostuvo que, tanto en el lenguaje como en la música, discriminamos sonidos y los organizamos en diferentes categorías, por ejemplo, diferenciamos entre sonidos de diferentes categorías fonéticas como la /b/ y la /p/, o discriminamos entre dos sonidos de la categoría /b/. En música, esta organización correspondería a la diferenciación de los tonos. Siempre se ha creído que la habilidad para identificar notas musicales y darles un nombre es

de naturaleza innata, sin embargo, recientemente ha quedado demostrado que tal capacidad depende de un entrenamiento en los primeros años de vida.

Las teorías de procesamiento musical se enfocaron, en los aspectos acústicos de los estímulos musicales. Los sonidos o tonos que componen una pieza musical poseen frecuencia, intensidad y timbre determinado. Por tanto, las teorías psico acústicas tuvieron como objetivo entender cómo el individuo percibe y recuerda estas características, en especial la frecuencia, que determina la entonación del sonido, como sostuvieron Stevens y Volkman (1940).

La música y el lenguaje podrían almacenarse de forma conjunta, denominándose a ello funcionalidad. El almacenamiento a corto plazo puede ser común para el lenguaje y la música. Así los tonos aislados pueden ser retenidos en la memoria a corto plazo después de algún repaso, tal como sucede en el habla. Es posible que existan algunos otros aspectos compartidos entre música y el habla tales como: La intensidad, el timbre, la duración y múltiples formas como el canto, el recitativo, la canción, la poesía y diversos géneros literarios y musicales que conocemos. que se procesan de manera similar. Por lo tanto, si se introducen aspectos musicales en la dinámica enseñanza - aprendizaje, utilizando como recursos a la canción, los ritmos y tonos musicales, ayudarían al niño a tomar conciencia, hacerse dueño de su cuerpo, proporcionarle una mayor agilidad psicológica y le brindaría facilidad para adaptarse al medio sociocultural. Según sostuvieron Feu y Piñeiro (2008).

Como dijo Gardner (1983) Cuando el alumno ejecuta un instrumento musical, utiliza varias áreas, tales como las motoras, visuales, auditivas y cognitivas, ese mismo alumno que debe leer y escribir tiene que traducir signos y símbolos en ambos casos se utiliza el hemisferio izquierdo del cerebro. Sostiene León (2014) que el oído tiene una alta capacidad de discriminación sonora y de asociación a los objetos que producen ruidos o sonidos, por ello en una edad más avanzada el niño es capaz de repetir canciones de memoria y escuchar piezas musicales observando los diversos aspectos que la componen; acompañándolas con

movimientos y percusiones acordes con el ritmo que sienten, percibiendo la sonoridad y la acentuación.

Por otro lado, la danza, según Cuéllar (2011) es un lenguaje del cuerpo, y a la vez una actividad psicomotriz que combina con armonía el espacio y el movimiento. La danza es un arte, que se manifiesta a través del movimiento, su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual, expresión de emociones y sentimientos.

El bebe posee un lenguaje propio al que se le denomina balbuceo y que es muy valioso en la adquisición y desarrollo posterior del habla. Pero ¿cómo puede aprender el niño su lengua materna a partir de este lenguaje primitivo? Es través del balbuceo que el bebe experimenta diversas combinaciones lingüísticas para articular mensajes más complejos y hacer algo diferente con los elementos de discurso que ya domina. El niño no solamente está aprendiendo el lenguaje sino también combina el pensamiento y la acción. Pero para poder lograr esta combinación, se le debe permitir al niño jugar libremente.

Muchos estudiosos del desarrollo infantil expresan que el pensamiento y la imaginación se inician en la mayoría de los casos como una conversación con un amigo y es muy probable que sin la ayuda de este puede desaparecer, por lo menos en los primeros años. El desarrollo del pensamiento puede estar determinado en gran medida por la posibilidad de diálogo, que se va interiorizando hasta que finalmente se hace propio en la mente de cada ser, como sostuvo Bruner (1986). En base a lo expuesto en el presente estudio, se generan las siguientes hipótesis.

3.2 Hipótesis

3.2.1 Hipótesis generales

H1 Mejora significativamente el nivel de comprensión auditiva de los niños de 3 a 5 años del grupo experimental en comparación con el grupo de control, después de aplicar el Programa

Lúdico Musical “Musicalisteando” en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, Lima - Perú.

H2 Mejora significativamente el nivel de integración auditiva de los niños de 3 a 5 años del grupo experimental en comparación con el grupo de control, después de aplicar el Programa Lúdico Musical “Musicalisteando” en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, Lima - Perú.

H3 Mejora significativamente el nivel de memoria secuencial auditiva de los niños de 3 a 5 años del grupo experimental en comparación con el grupo de control, después de aplicar el Programa Lúdico Musical “Musicalisteando” en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, Lima - Perú.

H4 Mejora significativamente el nivel de expresión motora de los niños de 3 a 5 años del grupo experimental en comparación con el grupo de control, después de aplicar el Programa Lúdico Musical “Musicalisteando” en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, Lima - Perú.

3.2.2 Hipótesis específicas

H5 Con la aplicación del Programa Lúdico Musical “Musicalisteando” mejora el nivel de comprensión auditiva en un grupo experimental de niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco, Lima - Perú.

H6 Con la aplicación del Programa Lúdico Musical “Musicalisteando” mejora el nivel de integración auditiva en un grupo experimental de niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco, Lima - Perú.

H7 Con la aplicación del Programa Lúdico Musical “Musicalisteando” se establece un mejor nivel de memoria secuencial auditiva en un grupo experimental de niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco, Lima - Perú.

H8 Con la aplicación del Programa Lúdico Musical “Musicalisteando” se establece un mejor nivel de expresión motora en un grupo experimental de niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco, Lima - Perú.

3.2.3 Variables de estudio

Variable independiente: Programa lúdico musical “Musicalisteando”. Autor: María Elena González Saldaña.

Variables dependientes: habilidades psicolingüísticas: Comprensión auditiva, integración auditiva, memoria secuencial auditiva, expresión Motora.

Capítulo IV: Método

4.1 Población y Muestra

La población en estudio estuvo compuesta por 80 niños de 1 a 5 años de un nido en Santiago de Surco en Lima - Perú, de estrato socio económico promedio alto, hijos de padres con estudios superiores, de donde se sustrajo una muestra compuesta por 40 niños de 3 a 5 años divididos aleatoriamente en 20 niños del grupo experimental y 20 niños del grupo de control.

Muestra: Según Hernández, Fernández y Baptista (2012) se conceptualiza como un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectan datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población.

En la presente investigación la muestra es de tipo probabilístico, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2012) pues todos los integrantes de una población tienen la misma posibilidad de ser escogidos para formar parte de la muestra y es obtenida tomando en cuenta las características de la población y el tamaño de la muestra, y a través de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de muestreo y análisis. En este caso se tomarán los 40 niños seleccionados.

Tabla 1

Muestra de niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, Lima – Perú, que participaron en la investigación.

NIVEL	MUESTRA
3 años	17
4 años	15
5 años	8
TOTAL	40 niños

4.2 Tipo y diseño de la investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo experimental con pre prueba, post prueba y grupo de control, de acuerdo con Hernández, Fernández, y Baptista (2012), debido a que es un estudio de intervención, donde el investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan en ella, Cuando existe una relación causal entre una variable independiente y una dependiente, si la primera varía intencionalmente, la segunda también variará, como se muestra a continuación:

RG₁ O₁ X O₂

RG₂ O₃ - O₄

Donde la simbología es:

R: aleatorización al azar.

G: Grupo

X: tratamiento, variable independiente

O: medición

Del mismo modo, el modelo es explicativo, ya que la descripción está dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. En este sentido, la presente investigación se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da el mismo, o por qué dos o más variables están relacionadas. También, es cuantitativa, según Vara (2012) ya que se utilizan herramientas y análisis estadísticos. Además, es transversal, de acuerdo con Hernández, Fernández, y Baptista (2012) puesto que es un estudio diseñado para medir la prevalencia de una exposición y/o resultado en una población definida, en un punto específico de tiempo.

4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- Test Illinois de habilidades Psicolingüísticas (ITPA).

Normas de aplicación del ITPA

Indicaciones generales:

- Es importante que el examinador maneje completamente el ITPA y que use adecuadamente sus materiales; para lograrlo, deberá realizar con antelación varias aplicaciones de práctica.
- Contar con un ambiente adecuado.
- El examinador debe ser empático con el niño, para mantener su atención y colaboración.
- Han de seguirse estrictamente las condiciones del proceso.
- Los materiales deben estar en buen estado.
- Se sugiere aplicar la prueba en una sola sesión y siguiendo el orden en que se presentan los subtest.
- Durante la prueba se recomienda que el examinador se ubique frente al niño, en una mesa sencilla.
- Es de vital importancia tener cerca el manual y seguir las indicaciones correctamente.

Validez y confiabilidad de la prueba de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas ITPA.

La validez es entendida como el grado en que una prueba o ítem mide lo que está diseñada para medir. La validez del ITPA fue estudiada empleando el juicio de expertos, dando evidencia que el contenido de la prueba corresponde al constructo de interés, así mismo se realizó el análisis factorial exploratorio. La confiabilidad se refiere a la consistencia de los resultados con que un test puede localizar a los individuos en el continuo rendimiento de cada

ítem en cuestión. En el caso del ITPA, se ha estudiado la consistencia interna cuantificada como coeficiente alfa de Cronbach. Los valores obtenidos, que varían con la edad y las diferentes subpruebas, son bastante satisfactorios; el 30% de los resultados iguala o supera el valor 0.90 y el índice más bajo obtenido es de 0.74, lo que supone un alto grado de confiabilidad de los sub tests administrados. En este estudio, se ha calculado la confiabilidad y la validez del instrumento en base a la muestra examinada.

- Programa Lúdico Musical “Musicalisteando” para mejorar las habilidades psicolingüísticas en niños de 3 a 5 años (Ver Anexo 1):

Autor: María Elena González Saldaña.

Año de creación 2017.

Aplicación: Grupal.

Ámbito de aplicación: Niños de 3 a 5 años.

Duración: Sesiones de 30 minutos 3 veces por semana. Total: 24 sesiones.

Finalidad: Posterior a la aplicación del Programa Lúdico Musical, se busca mejorar las habilidades psicolingüísticas implicadas en el proceso de comprensión e integración auditiva, memoria secuencial auditiva y el nivel de expresión motora.

Validación del Programa Lúdico Musical “Musicalisteando”:

El programa creado fue revisado según los siguientes aspectos de validación: claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia, obteniendo una opinión de aplicabilidad según el experto Mag. Ps. Diego Fernando Torres Moreno. REG.CPP 25405. (ver anexo 3). El experto ha validado instrumentos orientados al tratamiento de problemas de aprendizaje y también de enfoques para medir el estrés y burnout.

4.4 Procedimiento y técnicas de procesamiento de análisis de datos

4.4.1 Procedimiento:

Para el procedimiento se aplicó el programa lúdico musical “Musicalisteando” (Ver anexo 1) en forma grupal en los meses de octubre, noviembre y diciembre, 3 veces por semana, a la primera hora de trabajo de los niños, previo consentimiento de los padres (ver anexo 2).

Test de Illinois habilidades psicolingüísticas (ITPA), Se aplicó el test de Illinois de manera individual en el mes de setiembre, durante la primera hora de trabajo de los niños (9 a.m.) en el departamento psicológico, en una sola sesión de aproximadamente 25 minutos, donde la Investigadora evaluó las 4 habilidades: comprensión auditiva, integración auditiva, memoria secuencial auditiva y expresión motora.

4.4.2 Procesamiento de análisis de datos:

Para comprobar las hipótesis generales planteadas, en el caso de dos muestras independientes, aplicamos la prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov para determinar el uso de una prueba paramétrica para muestras normales o no paramétrica en el caso contrario. La prueba paramétrica que se usó en el caso de la hipótesis general 3 fue la t de Student. La no paramétrica para las hipótesis generales 1-2-4. Fue la U Mann – Whitney.

Para comprobar las hipótesis específicas, en el caso de dos muestras relacionadas, aplicamos la prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov para determinar el uso de una prueba paramétrica para muestras normales o no paramétrica en el caso contrario. Para las hipótesis específicas 2 - 3 se usó la prueba paramétrica la t de Student y para

las hipótesis específicas 1 - 4 Se usó la prueba no paramétrica de los rangos con signos de Wilcoxon.

Capítulo V: Resultados

5.1 Presentación de datos

Tabla 2

Calificaciones del test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas ITPA, en un grupo de niños de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco antes de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”.

Participantes	Comprensión Auditiva (C.A)	Integración auditiva (I.A)	Memoria secuencial auditiva (M.S.A)	Expresión motora (E.M)
1	53	67	70	99
2	47	67	80	73
3	80	67	50	57
4	53	70	90	70
5	53	73	57	99
6	53	76	66	99
7	50	73	80	80
8	80	73	57	99
9	47	57	28	60
10	54	76	84	99
11	80	87	70	99
12	70	87	67	99
13	70	89	50	99
14	70	70	57	83
15	37	89	28	83
16	87	87	87	99
17	73	77	87	83
18	67	67	87	99
19	87	65	80	99
20	63	67	73	83
21	60	57	63	83
22	57	47	50	43
23	53	73	47	67
24	50	47	67	43
25	40	24	24	33
26	33	43	60	50
27	27	47	60	25
28	72	40	50	46
29	37	37	50	29
30	29	47	50	83
31	60	57	40	25
32	66	60	60	50
33	90	47	50	45
34	90	80	40	67
35	90	80	66	67
36	40	50	40	50

37	53	70	66	67
38	47	30	40	40
39	53	43	57	67
40	37	37	60	29

Tabla 3

Calificaciones del test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas ITPA, en un grupo de niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”

Participantes	Comprensión Auditiva (C.A)	Integración auditiva (I.A)	Memoria secuencial auditiva (M.S.A)	Expresión motora (E.M)
1	29	23	37	23
2	40	24	57	17
3	28	24	57	27
4	50	60	77	50
5	37	28	27	23
6	50	33	57	24
7	50	43	40	28
8	28	63	40	30
9	30	27	25	29
10	50	30	27	24
11	77	57	80	40
12	67	57	50	25
13	70	77	67	77
14	63	53	67	57
15	33	63	60	43
16	47	67	67	25
17	27	60	60	25
18	29	43	80	25
19	60	85	60	25
20	29	53	40	25
21	53	67	70	99
22	53	67	80	73
23	80	67	50	57
24	53	70	90	70
25	53	73	57	99
26	53	76	66	99
27	50	73	80	80
28	80	73	57	99
29	47	57	28	60
30	54	76	84	99
31	80	87	70	99
32	70	87	67	99
33	70	89	50	99
34	70	70	57	83
35	37	89	28	83
36	87	87	87	99
37	73	77	87	83
38	67	67	87	99
39	87	65	80	99
40	63	67	73	83

Tabla 4

Prueba de normalidad, Kolmogorov - Smirnov, para determinar los estadísticos que se usaron, para hallar el nivel de significancia en cada área de investigación.

Se utilizó la prueba Kolmogorov – Smirnov para determinar la distribución de normalidad de los datos obtenidos del grupo experimental y del grupo control según las áreas psicolingüísticas evaluadas. En este sentido podemos afirmar que las áreas de comprensión auditiva, integración auditiva y expresión motora poseen datos con una significación menor a 0.05 en al menos uno de los grupos, por lo tanto, no siguen una distribución normal, por lo que se hizo necesario usar la prueba U Mann Witney para ver el nivel de significancia. Por otro lado, en el área de memoria secuencial auditiva, al poseer una significación mayor a 0.05 en ambos grupos, podemos afirmar que los datos siguen una distribución normal, por lo que se usó la t de student para sustentar el nivel de significancia.

Área	Grupo	Estadístico	P
Comprensión Auditiva	Experimental	.169	.043*
	Control	.133	.200
Integración Auditiva	Experimental	.167	.146
	Control	.041*	.197
Memoria Secuencial Auditiva	Experimental	.174	.115
	Control	.188	.161
Expresión Motora	Experimental	3.31	.000*
	Control	1.69	.138

*p<0.05

Tabla 5

Comparación de un grupo de control con uno experimental en el área de Comprensión Auditiva en niños de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando” utilizando la prueba U Mann - Whitney

Para el área de comprensión auditiva se evidencia la diferencia de los puntajes de los grupos control y experimental, presentando una media de rangos de 23.63, para el grupo experimental, siendo mayor al 17.38 del grupo control, la U de Mann Whitney con valor 137.5 y una significación p con un valor 0.09. Se puede afirmar que la tendencia central en ambas muestras es igual, por lo tanto, no existen diferencias significativas para ambos grupos en esta área.

Grupo	N	Rango Promedio	Suma de Rangos	U	z	P
Experimental	20	23.63	472.50	137.50	-1.697*	0.90*
Control	20	17.38	347.50			

*p<0.05

Tabla 6

Comparación de un grupo de control con uno experimental en el área de Integración Auditiva en niños de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”, utilizando la prueba U Mann - Whitney

Para el área de integración auditiva se evidencia la diferencia de los puntajes de los grupos control y experimental, presentado una media de rangos de 27.98, para el grupo experimental, siendo mayor al 13.03 del grupo control. La U de Mann Whitney con valor 24.0 y una significación p con un valor 0.00. Se puede afirmar que la tendencia central en ambas muestras no es igual. Por lo tanto, hay diferencias significativas en ambos grupos.

Grupo	N	Rango Promedio	Suma de Rangos	U	z	P
Experimental	20	27.98	559.50	50.50	-4.057*	.000*
Control	20	13.03	260.50			

*p<0.05

Tabla 7

Comparación de un grupo de control con un experimental en el área de expresión motora en niños de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”, utilizando la prueba de U Mann-Whitney.

Para el área de expresión motora se evidencia la diferencia de los puntajes de los grupos control y experimental, se presenta una media de rangos de 29.30, para el grupo experimental, siendo mayor al 11.70 del grupo control, la U de Mann Whitney con valor 50.5 y una significación p con un valor 0.00. Se puede afirmar que la tendencia central en ambas muestras no es igual, por lo tanto, existen diferencias significativas en ambos grupos.

Grupo	N	Rango Promedio	Suma de Rangos	U	z	P
Experimental	20	29.30	586.00	24.00	-4.825*	.000*
Control	20	11.70	234.00			

*p<0.05

Tabla 8

Comparación de un grupo de control con uno experimental en el área de la memoria secuencial Auditiva en niños de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”, utilizando la prueba t de Student.

Para el área de memoria secuencial auditiva se evidencia la diferencia de los puntajes de los grupos control y experimental, presentando una media de 70.85, para el grupo experimental,

siendo mayor al 52.00 del grupo control, la t Student con valor 4.415 y una significación p con un valor 0.00. Se puede afirmar que la tendencia central en ambas muestras no es igual, por lo tanto, se comprueba que hay diferencias significativas en ambos grupos.

Grupo	N	Media	Diferencias de medias	t	P
Experimental	20	70.85	18.85	4.415	.000*
Control	20	52.00			

*p<0.05

Tabla 9

Prueba de normalidad Kolmogorov - Smirnov, para determinar los estadísticos que se usaron, para hallar el nivel de significancia en cada área de investigación.

Para comprobar las hipótesis específicas, en el caso de dos muestras relacionadas, aplicamos la prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov para determinar el uso de una prueba paramétrica para muestras normales o no paramétrica en el caso contrario. Para las áreas de comprensión auditiva y expresión motora al no poseer datos con significación mayor a 0.05 en ambos grupos no poseen una distribución normal por lo que se usó la prueba paramétrica la t de Student, por otro lado, para las áreas de integración auditiva y memoria secuencial auditiva, se evidencia una distribución normal de los datos con una significación mayor a 0.05 en ambos grupos, por lo tanto, se usó la prueba no paramétrica de los rangos con signos de Wilcoxon.

Área	Grupo	Estadístico	P
Comprensión Auditiva	pretest	.170	.133
	post test	.196	.043*
Integración Auditiva	pretest	.145	.200
	post test	.167	.146
Memoria Secuencial Auditiva	pretest	.155	.200
	post test	.174	.115
Expresión Motora	pretest	.307	.000*
	post test	.331	.000*

*p<0.05

Tabla 10

Comparación pretest -post test en el área de comprensión Auditiva en niños de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, antes y después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalizando”, utilizando la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Con la aplicación del Programa Lúdico Musical mejora el nivel de comprensión auditiva en un grupo experimental de niños de 3 a 5 años de un Nido del distrito de Santiago de Surco. Al no cumplirse el supuesto de normalidad en ambos grupos se utilizó una prueba no paramétrica para muestras relacionadas. Se puede afirmar que la tendencia central en ambas muestras no es igual, por lo tanto, existen diferencias significativas entre ambos grupos.

Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	P
pretest	20	.000*	.000*	-3.727*	.000*
post test	20	9.50	171.00		
Total	40				

*p<0.05

Tabla 11

Comparación pretest -post test en el área de integración auditiva en niños de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, antes y después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”, utilizando la prueba t de Student.

Con la aplicación del Programa Lúdico Musical mejora el nivel de integración auditiva en un grupo experimental de niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco. Al cumplirse el supuesto de normalidad en ambos grupos se utilizó la prueba t de Student para muestras relacionadas. Se puede afirmar que la tendencia central en

ambas muestras no es igual, por lo tanto, existen diferencias significativas entre ambos grupos.

Grupo	N	Media	Diferencias de medias	t	P
Experimental	20	48.50	25.700	-6.958*	.000*
Control	20	74.20			
Total	40				

*p<0.05

Tabla 12

Comparación pretest -post test en el área de memoria secuencial auditiva en niños de 3 a 5 años en un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, antes y después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”, utilizando la prueba t de Student.

Con la aplicación del Programa Lúdico Musical se establece un mejor nivel de memoria secuencial auditiva en un grupo experimental de niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco. Al cumplirse el supuesto de normalidad en ambos grupos se utilizó la prueba t de Student para muestras relacionadas. Se puede afirmar que la tendencia central en ambas muestras no es igual, por lo tanto, existen diferencias significativas

Grupo	N	Media	Diferencias de medias	t	P
Experimental	20	50.30	20.550	-6.344*	.000*
Control	20	70.85			
Total	40				

*p<0.05

Tabla 13

Comparación pretest -post test en el área de expresión motora de 3 a 5 años en un Centro de

Educación Inicial de Santiago de Surco, antes y después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”, utilizando la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Con la aplicación del Programa Lúdico Musical se establece un mejor nivel de expresión motora en un grupo experimental de niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco. Al no cumplirse el supuesto de normalidad en ambos grupos se utilizó una prueba no paramétrica para muestras relacionadas. Se puede afirmar que la tendencia central en ambas muestras no es igual, por lo que sí existen diferencias significativas.

Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	P
pretest	20	.000*	.000*	-3.924*	.000*
post test	20	10.50	210.00		
Total	40				

*p<0.05

5.2 Análisis y discusión de resultados

Partiendo del supuesto de que la manera natural del niño para relacionarse con el mundo es a través del canto, la música, el juego y el movimiento y que todas estas actividades favorecen la aparición del lenguaje, la socialización y, sabiendo que para que el lenguaje cumpla la función de comunicar intenciones de un individuo a otro, necesitan de funciones psicológicas a las que se les denominan: Habilidades psicolingüísticas como explicó Kirk, Mc Carthy & Kirk (2004), se vio la necesidad de crear el programa lúdico musical de enseñanza alternativa no tradicional, donde mediante el juego, el movimiento y la música los niños en la primera infancia puedan mejorar ciertas habilidades psicolingüísticas, que les brinden herramientas en la adquisición y desarrollo del lenguaje y que les facilite el aprendizaje.

Con relación a la comprensión auditiva, capacidad que es de vital importancia para el proceso de aprendizaje, y conociendo de la amplia gama de demandas auditivas sobre los niños en las aulas para el éxito académico Browers (2017) justificó una investigación profunda para disminuir las posibilidades de fracaso en esta área, encontrando que los procesos más afectados cuando se escucha el ruido de fondo son los involucrados en la comprensión auditiva. Esta conclusión mantiene relación con los resultados obtenidos, en nuestra investigación, en donde no se halló diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental, éste último se pudo ver afectado por factores externos como ruidos, actividades en aulas contiguas, movimientos en los pasillos entre otros. Sin embargo, basándonos en los hallazgos de Victoria (2005) a un grupo de personas con síndrome de Down, retraso mental y autismo, concluyó que la experiencia musical mejora las aptitudes de comprensión. Podríamos partir de esta premisa para justificar que en los resultados antes y después de la aplicación del programa Lúdico musical “Musicalieteando”, se presentó un aumento significativo, en los niños que recibieron dicho programa. Berard, estudió la forma de reducir la audición distorsionada y la hipersensibilidad de frecuencias específicas, en sus hallazgos encontró que después de la formación de Integración Auditiva (AIT), todas las frecuencias podrían percibirse igualmente bien. Así, el individuo es capaz de percibir los sonidos ambientales, incluyendo el habla, de una manera normal. Por lo que se consideró importante incluir el área de Integración auditiva en la intervención con el programa lúdico musical “Musicalisteando” encontrándose en los resultados, diferencias significativamente positivas. Se sostienen estos hallazgos en las investigaciones de De Witt y Samuel (1990) quienes trabajaron con sujetos a los cuales se les entrenó escuchando una serie de melodías familiares, concluyendo que al final del entrenamiento estos son capaces de indicar cuál es la nota sustituida por un ruido, al igual que en el lenguaje un fonema omitido o sustituido por un ruido, es percibido por la cotidianeidad de la palabra, (percibe el tono y no el ruido).

Sabemos que la memoria secuencial auditiva permite recordar y repetir series de material no significativo, tales como secuencias de palabras, números, órdenes entre otros, esta habilidad implica recordar y almacenar en la memoria temporal el orden en que se presentan los estímulos, como afirmaron Kirk, Mc Carthy & Kirk (2004), Por lo tanto, la memoria secuencial es necesaria en la comprensión del lenguaje y permite almacenar información de un mensaje mientras se codifica el resto. Morante (2010) sostuvo, que la música ayuda al perfeccionamiento auditivo, así como el desarrollo de la memoria. Por otro lado, Toiviainen y Brattico (en Mora 2014) en Finlandia, realizaron un estudio sobre la relación entre memoria y música y concluyeron que cuando las piezas musicales se repiten, se evidencia un incremento del lóbulo medio temporal donde se desarrolla la memoria, reconociéndolas inicialmente a corto plazo, para luego mantenerlas a largo plazo. Coincidiendo con los hallazgos obtenidos con el programa lúdico musical “Musicalisteando”.

La capacidad de transmitir y comunicarnos a través de movimientos corporales se le denomina expresión motora, así, el programa lúdico musical “Musicalisteando” incluyó actividades de movimiento, encontrando diferencias significativas en los resultados, coincidiendo con lo sostenido por Flinchun (1988 en Meneses y Monge, 2001) tras su investigación reportó la importancia del juego y el movimiento en el desarrollo cognoscitivo del niño, desde el nacimiento hasta los 8 años. Los resultados también se pueden sostener en lo encontrado por Firts y Vargas (2013) en su investigación sobre la Existencia de diferencias en las habilidades motoras gruesas en niños y niñas de de 5 y 6 años del Colegio Saint John’s de la comuna de San Pedro de la Paz, luego de la aplicación del programa de movimientos lúdicos no competitivos, de tal manera que el programa de intervención motriz provocó diferencias significativas sobre el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 a 6 años de edad. Concluyeron, al igual que el programa lúdico musical “Musicalisteando” que, el programa de intervención genera cambios significativos en el grupo Experimental.

Después de todo lo expuesto, se puede deducir que, la musicalidad, el juego, el ritmo y el movimiento aportan beneficios en el desarrollo de las habilidades y las capacidades de los niños en diversas áreas, incluyendo el lenguaje y las habilidades psicolingüísticas, sosteniendo así el valor aportado por el programa lúdico musical “Musicalisteando” el cual considero es una herramienta útil que brinda a los educadores o personal relacionado con el quehacer educativo nuevas posibilidades de trabajo en beneficio de los niños y dejando apertura a crear nuevas estrategias de enseñanza enfocada en los intereses y desarrollo natural de los infantes. Cambiando el concepto de la escuela de un simple lugar donde se imparten conocimientos a un lugar que parta de la naturaleza e intereses del niño para desarrollar su aprendizaje.

Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones generales y específicas

- Comparando el grupo de control con el grupo experimental, luego de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”, se concluye que existen diferencias significativas en las áreas de integración auditiva, memoria secuencial auditiva y expresión motora en niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, Lima - Perú.
- Comparando el grupo de control con el grupo experimental luego de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”, se concluye que NO existen diferencias significativas en el área de comprensión auditiva en niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, Lima - Perú.
- Antes y después de la aplicación del programa lúdico musical “Musicalisteando”, el grupo experimental mejora significativamente en las cuatro habilidades psicolingüísticas en estudio: comprensión auditiva, integración auditiva, memoria secuencial auditiva y expresión motora.

6.2 Recomendaciones

- El programa lúdico musical “Musicalisteando” debe aplicarse siempre a primera hora de clase para tener mejor disposición en los niños.
- Siendo el programa lúdico musical “Musicalisteando” una herramienta útil para desarrollar las habilidades psicolingüísticas de comprensión auditiva, integración

auditiva, memoria secuencial auditivas y expresión motora, en niños en edad temprana, se recomienda su aplicación para los fines dispuestos.

- Sugerir al Ministerio de Educación el uso del programa lúdico musical “Musicalisteando” y hacerlo extensivo a otras áreas pertinentes de aprendizaje como la atención, la concentración, la memoria y la creatividad.
- El programa lúdico musical “Musicalisteando” puede ser aplicado a otras realidades peruanas haciendo uso de instrumentos y canciones autóctonas de cada región.
- Siendo el programa lúdico Musical “Musicalisteando” una forma alternativa de enseñanza, se recomienda su exploración en el mejoramiento de otras áreas como: autoestima, motivación, afecto, expresión y mejor interacción con sus pares.
- Publicar el programa lúdico musical “Musicalisteando” para que pueda ser utilizado pertinentemente por profesores y psicólogos.
- Se sugiere hacer otras investigaciones relacionadas al tema, para profundizar los conocimientos e incrementar otras propuestas educativas similares en beneficio de los niños.

6.3 Resumen

El objetivo de la investigación ha sido determinar cómo el programa lúdico musical “Musicalisteando” mejora las habilidades psicolingüísticas de comprensión auditiva, integración auditiva, memoria secuencial auditiva y expresión motora en niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco, Lima - Perú. Se comparó una muestra de 40 niños divididos aleatoriamente en grupo de control y en grupo experimental (20 por cada grupo). El diseño de investigación fue de tipo experimental, con

pre prueba, post prueba y grupo de control. El instrumento de evaluación que se empleó fue el Test de Illinois de Habilidades Psicolingüísticas ITPA. Utilizando las pruebas estadísticas pertinentes para cada caso, U Mann Witney y la t de student, se encontró diferencias significativas entre los niños que asistieron al programa lúdico musical “Musicalisteando” en comparación al grupo que no asistió al programa, en tres de las cuatro habilidades trabajadas: integración auditiva, memoria secuencial auditiva y expresión motora. En el área de Comprensión auditiva, los niños lograron una mejor puntuación que al inicio de la intervención, sin embargo, la diferencia no es estadísticamente significativa con respecto al grupo de control. En relación con el grupo experimental, en el cual se incluyó una prueba estadística más: prueba de rangos con signo de wilcoxon, todos los niños obtuvieron un incremento significativo en las cuatro áreas al compararlos antes y después de la intervención del programa lúdico musical “Musicalisteando”.

Términos claves

Habilidades Psicolingüísticas, Test Illinois de Habilidades Psicolingüísticas (ITPA), programa Lúdico Musical “Musicalisteado”.

6.4 Abstract.

The objective of this research was to establish how the musical play program, "Musicalisteando" improves the psycholinguistic abilities of comprehension aural, integration aural, sequential memory aural and motor expression, in children from 3 to 5 years old in a district of Santiago de Surco Lima - Perú. The sampling was constituted for 40 children randomly divided into a control group and an experimental group (20 for each group), both was compared using the statistical tests relevant to each case: U Mann Witney and student T-Test. The research design was experimental using pre test, post test and control group. The

evaluation instrument was used, was the ITPA, Illinois test of psycholinguistic skills for children. Adapted by Arriaga, Saldarriaga and Vargas in children from 4 to 7 years of different economic partner levels of Metropolitan Lima in the year 2011. Significant differences were found among the children who attended the musical playful program "Musicalisteando" in comparison to the group did not attend the program, in three of the four skills studied: integration aural, sequential memory aural and motor expression. In the area of comprehension aural, children achieved a better score than at the beginning of the intervention, however the difference is not statistically significant with respect to the control group. respecting to the experimental group, all the children obtained significant increase in the four areas when comparing them before and after the intervention of the musical playful program "Musicalisteando".

Key Words.

Psycholinguistic skills, test. Illinois Psycholinguistic Skills (ITPA), Musical playful Program "Musicalisteado".

Referencias

Abello, S. y Ramos, R. (2009). *Lenguaje y musicalidad: Su relación y sus implicaciones en la adquisición de una segunda lengua. Una mirada a los procesos cognitivos y psico-afectivos*. (Tesis inédita de Licenciatura en Comunicación y Lenguaje con mención en Lenguas Modernas). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Consultado en:

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis254.pdf>

Araya, D. (2012). *Análisis del efecto en el desarrollo de habilidades psicolingüísticas de un servicio de estimulación del lenguaje y la comunicación en niños y niñas con retrasos significativos en esa área. (tesis inédita para optar por el grado de master en psicopedagogía)*. Universidad estatal a distancia vicerrectoría académica, San José, Costa Rica. Consultado en: <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/handle/120809/941>

Arellano, R. (12 de junio 2013). *Teorías psicolingüísticas*. Recuperado de: <http://teoriaspsicolinguisticas.blogspot.pe/2013/05/lapsicolinguistica.html>

Arriaga, A. Saldarriaga, J. y Vargas, R. (2011) *Adaptación y estandarización psicométrica del test de Illinois de aptitudes psicolingüísticas (ITPA) en niños de 4 a 7 años de edad de diferente nivel socioeconómico residentes en Lima metropolitana*. (tesis inédita de maestría/doctorado). Pontificia universidad Católica, Lima, Perú.

Arroyo, L. y González, M. (2015). *La música como herramienta lúdico – pedagógica aplicada en la educación básica primaria para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación del instituto mixto El Nazareno*. (tesis inédita de licenciatura en pedagogía infantil. Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia. Consultado en:

<http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2114/1/TESIS%20DE%20GRADO%20-%20LICENCIATURA%20EN%20PADODOGIA%20INFANTIL.pdf>

Asian, P (2010). Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una institución educativa pública, distrito del Callao. (Tesis para optar por el grado académico de master en educación con mención en pedagogía). Universidad san Ignacio de Loyola, Lima. Perú.

Ausubel-Novak, H (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas. Segunda edición.

Balcazar, M. Rivera, K. y Chacón, Z. (2013). *Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycan – Ate*. (Tesis para optar el grado de magister en fonoaudiología). Pontificia universidad Católica, Lima, Perú.

Berard, G. (2003). *Reeducación auditiva para el éxito escolar y el bienestar emocional*. España: editorial Biblioteca nueva.

Blanco, S. Gonzalez, F. Ramirez, F. Torres, C. y Valenzuela, M. (2008). *Habilidades psicolinguísticas en niños con transtorno específico del lenguaje de kínder y nivel básico I (NBI)*. (Tesis de investigación para optar por el título de licenciado en fonoaudiología). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile. Consultado en: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34265587/blanco_s.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1541287775&Signature=2a3pa3EfIDpltqjGMWTZpkNbSOY%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DUNIVERSIDAD_DE_CHILE_FACULTAD_DE_MEDICIN.pdf

Browsers, H. (30 de agosto del 2017). Process emotion – laden test stimuli. Obtenido de: http://www.researchgate.net/302514331_social_language_development_test

Brunner, J. (1986) *Juego, pensamiento y lenguaje*. España: Alianza editorial.

Bustos, S. y Pachón, E. (2012) *intervención de las habilidades psicolingüísticas de la lectura y la escritura en el grupo de aceleración del aprendizaje del centro comunitario*

Champagnat. Corporación universitaria Iberoamericana, Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<http://repositorio.iberoamericana.edu.co>

Cerda, M. (2014). *Reconocimiento auditivo de palabras y comprensión oral de textos descriptivos en niños preescolares* (tesis magister en lingüística aplicada). Universidad Concepción, Gran Concepción, Chile.

Consultado en <http://repositorio.udec.cl/handle/11594/1618>

De Witt, L. y Samuel, A. (1990) El papel de las expectativas basadas en el conocimiento en la percepción musical. *Evidencia de la restauración musical*. 119 (2) 119 – 123.

Echepareborda, M. y Abad – Mas, L. (2005) Memoria de trabajo en los procesos básicos de aprendizaje. *Revista neurológica*. 40 (1) 79-83.

Eustache, E. Echevalier, B. Viader, F. y Lambert, J. (1990) Trastorno de identificación y discriminación en la percepción auditiva: informe sobre dos casos. *Revista neurológica*. 28, (3) 257–270,

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/002839329090019K>

Fernández, J. y colaboradores (10 de mayo del 2013). Teorías psicolingüísticas que apoyan el proceso de comunicación. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://teoriaspsicolingusticas3400.blogspot.com/>

Feu Guijarro, J. y Piñero, E (2008). Pasajes sonoros en la primera infancia, retrato musical de la narración infantil. *Eufonía didáctica de la música*. N° 43. 40 – 48.

First, J. y Vargas, R. (2013) Impacto de las actividades lúdicas no competitivas sobre las habilidades motoras gruesas en niños y niñas preescolares. *Revista Ciencias de la actividad física* 14 (1) 31 – 37.

Flores, R. (03 de feb 2017). Las emociones en el niño autista a través del comic (estudio de caso). Recuperado de

<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bistream/handle/11162/2967/00120120000070.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gardener, H. (1983) *la teoría de las inteligencias múltiples*. España: editorial Paidós, Barcelona.

Gómez, C. Bajo, MT. Puerta - Melguizo, C. y Macizo, P (2000) Cognición musical: *relaciones entre música y lenguaje*, 12 (1), 63 – 87.

Hernández, R. Fernández, C y Baptista, L. (2012). *Metodología de la investigación*. México: editorial Interamericana editores.

Kirk, S. Mc Carthy, J. y Kirk, W. (2004). *Test de Illinois de aptitudes psicolingüísticas, (ITPA)*. España: Tea ediciones.

León, M. (24 de marzo de 2014). *Importancia de la música en la escuela*. [mensaje en un blog]. recuperado de <http://elfuturoeducador.blogspot.com/2014/03/importancia-de-la-musica-en-la-escuela.html>

Martínez, M. (10 de jun de 2011). *Integración auditiva para niños con necesidades educativas especiales*. [mensaje en un blog]. Recuperado de <http://integraciondeninosconnee.blogspot.pe/2011/06/integracion-auditiva-para-ninos-con-nee.html>

Meneses, M. y Monge, A. (2001). El juego en los niños. enfoque teórico. *Revista educación*. 25(2), 113-124.

Miyazaki, K. (1988). Musical pitch identification by absolute pitch possessors. *Perception & psychophysitics*. 44, (6), 501 -512 <https://link.springer.com/article/10.3758/BF03207484>

Mora, A. (28 de julio de 2014). *La relación entre música, cerebro y memoria* [mensaje en un blog] recuperado de <http://memohumana.blogspot.com/2014/07/la-relacion-entre-musica-cerebro-y.html>

- Morante, P. (2010). Cantijugando, *Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños* [Congreso Iberoamericano de educación]. Recuperado de <https://es.slideshare.net/infoudch/programa-de-juegos-musicales-para-desarrollar-la-creatividad-en-los-nios>
- Paredes, K. y Quiñones, S. (2014). *El vocabulario expresivo y comprensivo en niños varones y mujeres de 6 a 9 años de edad de instituciones educativas estatales y privadas de Lima metropolitana*. (tesis para optar el grado de magister en fonoaudiología con mención en trastornos del lenguaje en niños y adolescentes). Pontificia universidad católica del Perú, lima, Perú.
- Peretz, I. (1996). ¿perdemos la conciencia por la música? *Neurociencia cognoscitiva, agnosia musical*. 8, 481 – 496.
- Pérez, C. (2010). *La importancia del juego y los juguetes para el desarrollo integral de los niños/as de educación infantil*. Autodidáctica: Sindicato Anpe Extremadura.
- Repp, B. (1984). Issues, methods, findings: Speech and language, *Advances in Theory and practice. Categorical perception*. 10, 243-335.
- Rodríguez, T. Mendoza, F. Alvarado, D. y Ajaca, J. (12 de mayo de 2013). La psicolingüística [mensaje en un blog]. Recuperado de <http://teoriaspsicolinguisticasteorias.blogspot.com/>
- Silva, O. (2005). *Hacia dónde va la psicolingüística*. Chile: universidad de la Frontera, Temuco.
- Soria- Urios, G. Duque, P. y García – Moreno, J. (2011). Música y cerebro. Fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. *Revista neurológica*. 52, 45 – 55
file:///C:/Users/malen/Downloads/M%C3%BAsica%20y%20cerebro.%20Fundamentos%20neurocient%C3%ADficos%20y%20trastornos%20musicales.pdf

Stevens, S. & Volkman, J. (1940). La relación del tono con la frecuencia: un cambio revisado. *Revista americana de psicología*. 53, 329- 353.

Tomatis, A. (2010). *Foniatría: el oído y la voz*. España: Editorial Paidotribo.

Vara, A. (2012). *Desde la idea hasta la sustentación: siete pasos para una tesis exitosa*. Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos.

Vernia, A. (2013). Educación musical para la mejora de la calidad educativa desde la educación musical. *Eufonía didáctica de la música*. 57, 12 – 43.

Victoria, J. (2005). Educación musical y desarrollo psicolingüístico de personas con necesidades educativas especiales. *Revista Psicodidáctica*. 10, 17 – 26.
<http://www.redalyc.org/html/175/17510203/>

ANEXOS

Anexo 1

PROGRAMA LÚDICO – MUSICAL PARA MEJORAR LAS HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

“MUSICALISTEANDO”

de María Elena González Saldaña

TODAS LAS SESIONES INCLUIRÁN:

- Sesiones de 30 minutos 3 veces por semana. Total: 24 sesiones.
- Ejercicios de respiración: Abdominal – pectoral – mixta.
- Repetición de las notas musicales en el órgano y solfeadas.
- Canción final: María tiene un corderito. En órgano solfeada.

SESIÓN 1: INTENSIDAD: Sonidos fuertes y sonidos débiles

Introducción:

Este ejercicio, permitirá a los niños reconocer y discriminar la intensidad de los sonidos.

Objetivo: Diferenciar a través de diferentes golpes a discriminar, reconocer y reproducir sonidos fuertes y débiles.

Descripción de la actividad: Con la canción los gigantes y los enanos, haciendo uso de tambores los niños caminarán fingiendo ser gigantes (fuerte) y fingiendo ser enanos (débil). Se tocará el tambor fuerte o débil, según el dibujo que se le enseñe, el niño deberá realizar pasos de gigantes o enanos.

Materiales: Aula de psicomotricidad, tambor, dibujos de gigante y enano.

SESIÓN 2: INTENSIDAD: Sonidos fuertes y sonidos débiles

Introducción: Este ejercicio, permitirá a los niños reconocer y discriminar la intensidad de los sonidos.

Objetivo: Discriminar, reconocer y reproducir sonidos fuertes y débiles.

Descripción de la actividad: Con la canción los elefantes y los ratones, haciendo uso de las claves los niños caminarán fingiendo ser elefantes (fuerte) y fingiendo ser ratones (débil). Se tocará las claves fuerte o débil, según el dibujo que se le enseñe, los niños deberán realizar pasos de elefantes o ratones.

Materiales: Aula de psicomotricidad, claves dibujos de elefante y ratón.

SESIÓN 3: INTENSIDAD: Sonido- fuertes y sonidos débiles

Introducción: Este ejercicio, permitirá a los niños reconocer y discriminar la intensidad de los sonidos.

Objetivo: Diferenciar a través de diferentes golpes a discriminar, reconocer y reproducir sonidos fuertes y débiles.

Descripción de la actividad: Con la canción los gigantes y los enanos, haciendo uso de tambores los niños caminarán fingiendo ser gigantes (fuerte) y fingiendo ser enanos (débil).

Con la canción los elefantes y los ratones, haciendo uso de las claves los niños caminarán fingiendo ser elefantes (fuerte) y fingiendo ser ratones (débil). Los niños dispuestos en una hilera escogerán la figura de un personaje y se le pegará en el pecho con cinta. Cuando el examinador toque un sonido fuerte o débil, ya sea con las claves o el tambor, los niños a los

que les corresponda salir (que tienen el dibujo correspondiente en el pecho) caminarán de acuerdo al sonido. La actividad se realizará de 4 en 4.

Materiales: Aula de psicomotricidad, tambor, claves, dibujos de gigante – enano – elefante – ratón, maskin tape.

SESIÓN 4: DURACIÓN: sonidos largos – cortos.

Introducción: Este ejercicio, permitirá a los niños reconocer y discriminar la duración de los sonidos.

Objetivo: Discriminar, reconocer y reproducir sonidos largos y cortos a través de actividades de movimiento.

Descripción de la actividad: En una caja con juguetes pondremos diferentes juguetes. Haremos un camino de cartulina negra pegada al piso. El examinador reproducirá el sonido del elemento que saque de la caja y el niño caminará hasta que el sonido se detenga. Se reconocerá como largo o corto según cuanto avanzó sobre el camino.

Materiales: Salón de psicomotricidad, caja de cartón forrada. pato de juguete, vaca de juguete, flauta, tambor, reloj despertador, campana, triángulo, teléfono que suena, títere de lobo, títere de gato, títere de perro, barco de juguete, ambulancia de juguete, batidora de juguete, licuadora de juguete, camino de cartulina negra.

SESIÓN 5: DURACIÓN: sonidos largos – cortos

Introducción: Este ejercicio, permitirá a los niños reconocer y discriminar la duración de los sonidos.

Objetivo: Discriminar, reconocer y reproducir sonidos largos y cortos a través de actividades motoras finas.

Descripción de la actividad: En una caja con juguetes pondremos diferentes juguetes. El examinador reproducirá el sonido del elemento que saque de la caja y el niño pintará con pincel y tempera una línea hasta que el sonido se detenga. Se reconocerá como largo o corto según qué tan larga quede la línea.

Materiales: Salón de psicomotricidad, caja de cartón forrada, pato de juguete, vaca de juguete, flauta, tambor, reloj despertador, campana, triángulo, teléfono que suena, títere de lobo, títere de gato, títere de perro, barco de juguete, ambulancia de juguete, batidora de juguete, licuadora de juguete.

SESIÓN 6: DURACIÓN: sonidos largos - cortos

Introducción: Este ejercicio, permitirá a los niños reconocer y discriminar la duración de los sonidos.

Objetivo: Discriminar, reconocer y reproducir sonidos largos y cortos a través de imitación de sonidos.

Descripción de la actividad: En una caja pondremos diferentes juguetes e instrumentos: pato de juguete, vaca de juguete, flauta, tambor, reloj despertador, campana, triángulo, teléfono que suena, títere de lobo, títere de gato, títere de perro, barco de juguete, ambulancia de juguete, batidora de juguete, licuadora de juguete. Jugaremos a imitar los sonidos de cada elemento, primero lo hace el examinador e invita a los niños a repetir el sonido. Luego cada niño escoge un elemento y hace el sonido. Diferenciamos largo o corto, según corresponda y lo clasificamos dentro de aros.

Materiales: Salón de psicomotricidad, caja de cartón forrada, pato de juguete, vaca de juguete, flauta, tambor, reloj despertador, campana, triángulo, teléfono que suena, títere de lobo, títere de gato, títere de perro, barco de juguete, ambulancia de juguete, batidora de juguete, licuadora de juguete, dos aros grandes de diferentes colores.

SESIÓN 7: ALTURA: sonidos graves – agudos

Introducción: Este ejercicio, permitirá a los niños reconocer y discriminar la altura de los sonidos.

Objetivo: Discriminar y reconocer sonidos graves y agudos a través de notas musicales en el órgano y actividades de movimiento.

Descripción de la actividad: Los niños escucharán la nota más grave del órgano, se agacharán lo más que puedan al escucharlo. Los niños escucharán la nota más aguda del órgano y se pararán lo más alto que puedan en puntillas levantando los brazos.

Se repetirá el ejercicio en varias oportunidades. Una vez reconocido los sonidos, se intercalará notas graves y agudas de tal manera que los niños se agachen o se levanten según corresponda

Materiales: Sala de psicomotricidad, órgano.

SESIÓN 8: ALTURA: sonidos graves – agudos

Introducción: Este ejercicio, permitirá a los niños reconocer y discriminar la altura de los sonidos.

Objetivo: Discriminar y reconocer sonidos graves y agudos a través de notas musicales en el órgano y actividades de movimiento.

Descripción de la actividad: Se trabajará en grupo de tres niños, mientras el resto de los niños observa la actividad. Los niños subirán o bajarán del módulo rectangular según sea la nota musical aguda o grave. Al identificar la nota aguda subirán y en la nota grave bajarán.

Materiales: Sala de psicomotricidad, Órgano, Escalera de esponja.

SESIÓN 9: ALTURA: sonidos graves – agudos

Introducción: Este ejercicio, permitirá a los niños reconocer y discriminar la altura de los sonidos.

Objetivo: Discriminar y reconocer sonidos graves y agudos a través de notas musicales en el órgano y actividades de movimiento.

Descripción de la actividad: Se trabajará individualmente, mientras el resto de los niños observan la actividad.

El niño parado a la mitad de una escalera de esponja escuchará la nota más grave del órgano y bajará la escalera, al escuchar la nota más aguda del órgano subirá la escalera. Se repetirá el ejercicio en varias oportunidades. Una vez reconocido los sonidos, se intercalará notas graves y agudas de tal manera que el niño suba o baje según corresponda.

Materiales: Sala de psicomotricidad, Órgano, Escalera de esponja.

SESIÓN 10: NOTAS MUSICALES

Introducción: Este ejercicio permitirá a los niños conocer el sonido de las notas: DO – RE – MI.

Objetivo: Tocando el órgano, solfeando la nota correspondiente junto con los niños, discriminarán las notas DO – RE – MI asociándolos a un dibujo.

Descripción de la actividad: Se tocarán las notas musicales mencionadas y se invitará a los niños que después de escuchar cómo suena la canten junto con el examinador. Al sonar la nota se enseñará un dibujo, que inicia con ese sonido se repetirá el ejercicio en el orden correspondiente en varias ocasiones. Se invitará al niño a escoger el dibujo que corresponde a la nota musical que está pegado en la pared, golpeándolo con un matamoscas pequeño.

Materiales: Aula de psicomotricidad, órgano, dibujos representativos de las notas musicales: DO: Ficha de dominó / RE: Reno / MI: Microbús, Matamoscas, Maskin tape.

SESIÓN 11: NOTAS MUSICALES

Introducción: Este ejercicio permitirá a los niños conocer el sonido de las notas: DO – RE – MI.

Objetivo: Tocando el órgano, solfeando la nota correspondiente junto con los niños, discriminarán las notas DO – RE – MI asociándolos a un dibujo.

Descripción de la actividad: Se tocarán las notas musicales mencionadas y se invitará a los niños que después de escuchar cómo suena la canten junto con el examinador. Al sonar la nota se enseñará un dibujo, que inicia con ese sonido, se repetirá el ejercicio en el orden correspondiente y también en orden variado. Intercalando DO – RE – MI. El niño saltará y pisará el dibujo que corresponde al sonido de la nota que escucha. (El examinador solfeará la nota musical).

Materiales: Aula de psicomotricidad, órgano, dibujos representativos de las notas musicales:

DO: Ficha de dominó / RE: Reno / MI: Microbús, maskin tape.

SESIÓN 12: NOTAS MUSICALES

Introducción: Este ejercicio permitirá a los niños discriminar y reconocer el sonido de las notas: DO – RE – MI.

Objetivo: Sólo tocando el órgano, los niños, discriminaran las notas DO – RE – MI acompañado de un juego motriz.

Descripción de la actividad: Se tocarán las notas musicales mencionadas y se invitará a los niños que después de escuchar cómo suena la canten junto con el examinador. Mientras enseña el dibujo asociado a la nota correspondiente. Luego niño por niño saltará de aro en aro que se encuentran dispuestos en línea, (orden ascendente) al escuchar la nota. Cada aro llevará el dibujo correspondiente a la nota (está vez el examinador no solfeará).

Materiales: Aula de psicomotricidad, órgano, aros de colores, dibujos correspondientes.

SESIÓN 13: NOTAS MUSICALES

Introducción: Este ejercicio permitirá a los niños discriminar y reconocer el sonido de las notas:

DO – RE – MI.

Objetivo: Sólo tocando el órgano, los niños, discriminaran las notas DO – RE – MI acompañado de un juego motriz.

Descripción de la actividad: Se tocarán las notas musicales mencionadas y se invitará a los niños que después de escuchar cómo suena la canten junto con el examinador. Mientras

enseña el dibujo asociado a la nota correspondiente. Luego niño por niño saltará de aro en aro que se encuentran dispuesto en desorden, al escuchar la nota. Cada aro llevará el dibujo correspondiente a la nota (está vez el examinador no solfeará).

Materiales: Aula de psicomotricidad, órgano, aros de colores, dibujos correspondientes.

SESIÓN 14: NOTAS MUSICALES

Introducción: Este ejercicio permitirá a los niños reconocer el sonido de las notas: DO – RE – MI y conocer la nota FA.

Objetivo: Sólo tocando el órgano, los niños, discriminaran las notas DO – RE – MI.

Introducir la nota FA, para su discriminación, solfeo.

Descripción de la actividad: Se tocarán las notas musicales mencionadas y se invitará a los niños que después de escuchar cómo suena la canten junto con el examinador., mientras enseña el dibujo asociado a la nota correspondiente. Se introduce la nota Fa presentado el dibujo que le corresponde: Faro y solfeando su sonido junto con los niños. Los niños introducirán pelotas en las cajas correspondientes a las notas musicales que escuchan y que tienen el dibujo correspondiente en la parte de afuera de cada una de ellas. Solo se tocará y solfeará la nota FA, los tres restantes ya aprendidas solo se discriminará auditivamente. (DO – RE – MI).

Materiales: Aula de psicomotricidad. Órgano, cajas de cartón forradas, pelotas de trapo, dibujos correspondientes.

SESIÓN 15: NOTAS MUSICALES

Introducción: Este ejercicio permitirá a los niños reconocer el sonido de las notas: DO – RE – MI y reconocer la nota FA.

Objetivo: Sólo tocando el órgano, los niños, discriminaran las notas DO – RE – MI.

Reconocen la nota FA, solfeada.

Descripción de la actividad: Se tocarán las notas musicales mencionadas y se invitará a los niños que después de escuchar cómo suena la canten junto con el examinador., mientras enseña el dibujo asociado a la nota correspondiente, incluyendo la nota Fa. Los niños caminaran al ritmo de las diferentes notas musicales, cuando escuchan la nota FA, solfeada deberán golpear las claves que llevan en las manos.

Materiales: Aula de psicomotricidad, órgano, dibujos correspondientes. claves.

SESIÓN 16: NOTAS MUSICALES

Introducción: Este ejercicio permitirá a los niños reconocer el sonido de las notas: DO – RE – MI - FA. Reconocer la nota SOL.

Objetivo: Sólo tocando el órgano, los niños, discriminaran las notas DO – RE – MI – FA.

Introducir la nota SOL, para su discriminación, solfeo.

Descripción de la actividad: Se tocarán las notas musicales mencionadas y se invitará a los niños que después de escuchar cómo suena la canten junto con el examinador, mientras enseña el dibujo asociado a la nota correspondiente. Se introduce la nota sol presentado el dibujo que le corresponde: un sol y solfeando su sonido junto con los niños. Los niños bailarían con pañuelos siguiendo el sonido de las notas musicales libremente, al escuchar la nota SOL, se taparán la cara y solfearán la nota junto con el examinador.

Materiales: Aula de psicomotricidad órgano, dibujos correspondientes, pañuelos.

SESIÓN 17: NOTAS MUSICALES

Introducción: Este ejercicio permitirá a los niños discriminar el sonido de las notas: DO – RE – MI - FA y reconocer el sonido de la nota SOL.

Objetivo: Sólo tocando el órgano, los niños, discriminaran las notas DO – RE – MI – FA, y reconocer la nota Sol, solfeada con ayuda de un juego de movimiento.

Descripción de la actividad: Se tocarán las notas musicales mencionadas y se invitará a los niños que después de escuchar cómo suena la canten junto con el examinador, mientras enseña el dibujo asociado a la nota correspondiente, incluyendo la nota Sol. Las notas serán tocadas según el orden correspondiente, mientras los niños dispuestos en círculo se pasan una pelota al escuchar la nota SOL, el paso de la pelota se detendrá, el niño que se quede con la pelota, solfeara con el examinador.

Materiales: Aula de psicomotricidad, órgano, dibujos correspondientes, pelota.

SESIÓN 18: NOTAS MUSICALES

Introducción: Este ejercicio permitirá a los niños reconocer el sonido de las notas: DO – RE – MI – FA - SOL conocer las notas LA - SI.

Objetivo: Sólo tocando el órgano, los niños, discriminaran las notas DO – RE – MI – FA - SOL

Introducir la nota LA - SI, para su discriminación, solfeo.

Descripción de la actividad: Se tocarán las notas musicales mencionadas y se invitará a los niños que después de escuchar cómo suena la canten junto con el examinador, mientras enseña el dibujo asociado a la nota correspondiente. Se introduce la nota LA presentado el dibujo que le corresponde: Lata y la nota Si, presentando el dibujo correspondiente: Silla: Y solfeando su sonido junto con los niños. Todos los niños sentados con las piernas abiertas uno detrás de otro simulando un gusanito, escucharán el sonido de las notas ya conocidas, al llegar a la nota LA, el niño que le toca se parará y solfearemos todos juntos la nota. Luego pasará adelante y empieza la actividad otra vez, esta vez deteniéndose en la nota SI y siguiendo el mismo procedimiento, hasta que todos hayan hecho al menos un turno.

Materiales: Aula de psicomotricidad, órgano, dibujos correspondientes.

SESIÓN 19: NOTAS MUSICALES

Introducción: Este ejercicio permitirá a los niños discriminar el sonido de las notas: DO – RE – MI - FA - SOL – LA – SI.

Objetivo: Sólo tocando el órgano, los niños, discriminaran las notas DO – RE – MI – FA, SOL y reconocer la nota LA y la nota SI, solfeada con ayuda de un juego de movimiento.

Descripción de la actividad: Se tocarán las notas musicales mencionadas y se invitará a los niños que después de escuchar cómo suena la canten junto con el examinador, mientras enseña el dibujo asociado a la nota correspondiente, incluyendo las notas LA y SI. Las notas serán tocadas indistintamente, mientras los niños dispuestos en círculo sentados sobre cuadrados de microporoso, usarán una bincha con el dibujo correspondiente a una de las notas musicales (ningún niño sabrá que dibujo tiene su bincha, pues se le será colocada sin mostrársela) se arrojan la pelota al niño que posee la nota musical, que escuchamos en ese momento (la solfeamos). Cuando le toque al niño que tiene la bincha con la nota LA o la nota

SI, todos cambiamos de sitio (el examinador puede ayudar a notar que es momento de cambio en las primeras oportunidades).

Materiales: Aula de psicomotricidad, órgano, dibujos correspondientes, binchas con dibujos, cuadrados de microporoso.

SESIÓN 20: NOTAS MUSICALES

Introducción: Ya conocidas todas las notas musicales, los niños estarán listos para repetir la nota solfeándola según escuchen el sonido. Juego musical.

Objetivo: Reconocer, discriminar y solfear todas las notas musicales, en forma ascendente y descendente. Realizar un juego musical.

Descripción de la actividad: Los niños Solfearan las notas musicales en orden ascendente y descendente, después de escuchar la nota y diferenciando los sonidos tratando de hacerlo lo más parecido posible.

Los dibujos representativos por notas musicales se encontrarán pegadas en el piso, cada niño saltará sobre la nota, al compás del piano. (En orden ascendente y descendente).

Materiales: Aula de psicomotricidad, órgano, dibujos correspondientes.

SESIÓN 21: NOTAS MUSICALES

Introducción: Ya conocidas todas las notas musicales, los niños estarán listos para repetir la nota solfeándola según escuchen el sonido. Juego musical.

Objetivo: Reconocer, discriminar y solfear todas las notas musicales, en forma ascendente y descendente. Realizar un juego musical.

Descripción de la actividad: Los niños Solfearán las notas musicales en orden ascendente y descendente, después de escuchar la nota y diferenciando los sonidos tratando de hacerlo lo más parecido posible.

Los niños tendrán los dibujos representativos pegados en el pecho y soplarán una pluma a quien le corresponda según la nota musical que se toque y se solfee indistintamente.

Materiales: Aula de psicomotricidad, órgano dibujos correspondientes, plumas de colores.

SESIÓN 22: NOTAS MUSICALES

Introducción: Ya conocidas todas las notas musicales, los niños estarán listos para decir las notas solfeándola sin escuchar el órgano.

Objetivo: Reconocer, discriminar y solfear todas las notas musicales, sin apoyo de un órgano. Realizar un juego musical.

Descripción de la actividad: Los niños Solfearán las notas musicales en orden ascendente, sin escuchar la nota en el órgano y diferenciando los sonidos de grave a agudo. En un piano grande hecho de cartulina, los niños saltarán sobre la nota musical diferenciándola por su sonido escuchado en el órgano y solfeando las notas de los dibujos correspondientes que estarán pegados en las teclas falsas.

Materiales: Aula de psicomotricidad, órgano, dibujos correspondientes, piano de cartulina.

SESIÓN 23: NOTAS MUSICALES

Introducción: Ya conocidas todas las notas musicales, los niños estarán listos para cantar la canción “María tiene un corderito en solfeo”.

Objetivo: Solfear las notas musicales, de la Canción María tiene un corderito con apoyo de un órgano.

Descripción de la actividad: Los niños Solfearán las notas musicales de la canción María tiene un corderito.

En un piano grande hecho de cartulina, los niños saltarán sobre la nota musical mientras escuchan el piano, solfeando la canción. (No existe letra en la actividad, solo solfeo y reconocimiento de dibujos y notas musicales).

Materiales: Aula de psicomotricidad, órgano, dibujos correspondientes, piano de cartulina.

SESIÓN 24: NOTAS MUSICALES

Introducción: Ya conocidas todas las notas musicales, los niños estarán listos para cantar la canción María tiene un corderito.

Objetivo: Cantar la Canción María tiene un corderito con apoyo de un órgano. Realizar un juego musical.

Descripción de la actividad: Los niños cantarán la canción María tiene un corderito. Cada niño pegará un elemento de la canción en un panel gigante, escogerán entre diferentes opciones el dibujo con la respuesta correcta y lo pegará en el panel, según corresponda.

Materiales: Aula de psicomotricidad, órgano, dibujos correspondientes, panel de dibujos relacionado a la canción, dibujos relacionados a la canción.

Anexo 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO DEL NIÑO ESCOLAR (INICIAL)

Yo:..... identificado
 (a) con DNI N°Padre () Madre () o apoderado () del alumno (a):

identificado con DNI N°, declaro haber recibido y entendido la información brindada sobre los procedimientos de evaluación que requiere mi hijo para las siguientes actividades educativas:

1. APLICACIÓN DEL PROGRAMA LÚDICO MUSICAL PARA MEJORAR LAS HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS:

Esta actividad consta de la enseñanza de 24 actividades lúdico-musicales. Para lo cual se requiere que su niño asista a las actividades, y participe de manera grupal con los niños. Este procedimiento no conlleva a ningún riesgo para su salud, es sumamente didáctico.

2. TOMA DE FOTOGRAFÍAS:

Para dar fe al estudio se tomarán fotografías que serán estrictamente para el estudio.

En tales condiciones:

SI () NO () OTORGO MI CONSENTIMIENTO para que se realicen los procedimientos diagnósticos necesarios a mi hijo y declaro estar de acuerdo con el estudio y toma de datos.

Firmo el presente en pleno uso de mis facultades mentales y comprensión del presente, el mismo que deberá ser registrado por el personal de salud en forma obligatoria.

Nombre y Firma del tutor legal o familiar
DNI:

Nombre y Firma del Profesional
DNI:

Anexo 3

Ficha de validación del experto

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y Nombres del Informante: Ps. Diego Fernando Torres Moreno
 1.2 Cargo e Institución donde labora: CVIN CONSULTING EIRL.
 1.3 Título de la investigación: **PROGRAMA LÚDICO MUSICAL PARA MEJORAR LAS HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DEL NIDO VALLECITO DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO**
 1.4 Nombre del instrumento: Programa Lúdico Musical para mejorar las Habilidades Psicolingüísticas en niños de 3 a 5 años.
 1.5 Autor del Instrumento: María Elena González Saldaña

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					95%
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en criterios observables.					95%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					96%
4. ORGANIZACION	Existe una organización lógica.					97%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					95%
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos con el propósito de la investigación que se plantea.					96%
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos de las variables.					95%
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					97%
9. METODOLOGIA	La estrategia metodológica responde al propósito del diagnóstico					97%
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación.					95%

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- (X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.
 (...) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado, y nuevamente validado.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

97%

Lugar y fecha: Ciudad de Lima, 27 Setiembre del año 2017.

Firma del Experto Informante.
 DNI. N° 45815855
 REG. CPP. 25405