

UNIVERSIDAD PARTICULAR RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



CENTRO CULTURAL DEL RIMAC

TESIS

Para optar el Título Profesional de:

ARQUITECTO

AUTOR:

EDUARDO WASHINGTON GAMBOA GRANDE

DIRECTOR:

ARQ. HERNAN ELGUERA CHUMPITAZI

SURCO, DICIEMBRE 2017

ESQUEMA DE CONTENIDO

CAPITULO 1: GENERALIDADES

- 1.1 Introducción
- 1.2 El Tema
- 1.3 Planteamiento del Problema
- 1.4 Objetivos
 - 1.4.1 Objetivo General
 - 1.4.2 Objetivos Específicos
- 1.5 Alcances y Limitaciones
- 1.6 Metodología
 - 1.6.1 Técnicas de Recolección de Información
 - 1.6.2 Métodos de Procesamiento de Información
 - 1.6.3 Esquema Metodológico

CAPITULO 2: MARCO TEORICO

- 2.1 Análisis de Centros Culturales
 - 2.1.1 Centros Culturales en el Perú
 - 2.1.2 Centros Culturales en el Mundo
- 2.2 Base Teórica
 - 2.2.1 Tendencia del Regionalismo
 - 2.2.2 Tendencia de la Alta Tecnología
 - 2.2.3 Tendencia del Deconstructivismo
- 2.3 Base Conceptual
 - 2.3.1 Aspecto Espacial
 - 2.3.2 Aspecto Constructivo
 - 2.3.3 Aspecto sobre Materiales
 - 2.3.4 Aspecto Funcional

CAPITULO 3: MARCO REFERENCIAL HISTORICO

- 3.1 Aspecto Histórico
 - 3.1.1 La Ciudad del Rímac y el Rio Rímac
 - 3.1.2 Evolución de la Ciudad del Rímac
 - 3.1.3 Situación actual de la Ciudad del Rímac
- 3.2 Aspecto Físico
 - 3.2.1 Ubicación y Limites
 - 3.2.2 Extensión

- 3.2.3 Contaminación sonora, visual, industrial y otros
- 3.2.4 Topográfico
- 3.3 Aspecto Climáticos
 - 3.3.1 Precipitación
 - 3.3.2 Humedad
 - 3.3.3 Asolamiento
 - 3.3.4 Temperatura
- 3.4 Aspecto Urbano
 - 3.4.1 Vialidad
 - 3.4.2 Alturas
 - 3.4.3 Morfología Urbana
- 3.5 Aspecto Socio-Económico
 - 3.5.1 Nivel Socio-Económico

CAPITULO 4: CONSIDERACIONES GENERALES

- 4.1 Consideraciones para el Diseño
 - 4.1.1 Criterios de Ubicación
 - 4.1.2 Criterios de Confort
 - 4.1.2.1 Ventilación
 - 4.1.2.2 Iluminación
 - 4.1.2.3 Climatización
 - 4.1.3 Criterios de Seguridad
 - 4.1.3.1 Construcción
 - 4.1.3.2 Incendios
 - 4.1.3.3 Robos y Vandalismo
 - 4.1.3.4 Desastres Naturales
 - 4.1.3.5 Seguridad y Vigilancia
 - 4.1.4 Criterios de Infraestructura
 - 4.1.5 Criterios Técnicos
 - 4.1.5.1 Adecuación Urbanística
 - 4.1.5.2 Adecuación Arquitectónica

CAPITULO 5: CENTRO CULTURAL

- 5.1 Concepto
- 5.2 Finalidad
- 5.3 Funciones

- 5.4 Características
- 5.5 Requerimiento para la creación del Centro Cultural

CAPITULO 6: PROYECTO

- 6.1 Programa Arquitectónico
 - 6.1.1 Listado de Componentes-Características de Actividades
 - 6.1.2 Organigrama administrativo
 - 6.1.3 Zonificación
 - 6.1.4 Cuadro de Áreas
- 6.2 Proyecto Arquitectónico
 - 6.2.1 Ubicación
 - 6.2.2 Localización
 - 6.2.3 Descripción del Área
 - 6.2.4 Accesibilidad
 - 6.2.5 Viabilidad
 - 6.2.6 Toma de Partida
 - 6.2.7 Sistema Constructivo y Determinación de Materiales
 - 6.2.8 Presupuesto

BIBLIOGRAFÍA

CAPITULO 1: GENERALIDADES

1.1 INTRODUCCION

El presente estudio está desarrollado en la modalidad de tesis profesional, con el fin de realizar un estudio comprendido en el ámbito cultural.

En la presente tesis se va a desarrollar el proyecto “centro cultural del Rímac”, en que el distrito del Rímac (dentro del marco Centro Histórico del Rímac) con la necesidad de recuperar y revitalizar el espacio cultural que se desvanece con el tiempo y por la falta de interés por rescatar nuestra identidad, por ello el plan que se elaborará será un objetivo que lo convertirá en una ciudad eficiente expresando su riqueza cultural y tradicional; de la cual, la propuesta de nuestro estudio será una solución de cualidades en donde se realice actividades culturales y comercial que promuevan, preserve y se convierta en fuente difusor de diversos movimientos con la influencia de la evolución del centro histórico del Rímac.

En este proyecto tendrá consigo la misión de representar, promover y difundir el interese cultural y el comercio tradicional proveniente de la historia del Rímac, como nuestra identidad, en ello se plasmara a desarrollar servicios y actividades culturales de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos; dando así, un lugar a los creadores y a las demandas locales de arte y consigo el comercio tradicional como fuente repotenciador de recursos para revalorice el lugar.

Por consiguiente, se hará un análisis de demanda del entorno inmediato para el dimensionamiento del proyecto y un diagnóstico de centros culturales, para darnos a reflejar en qué situación estamos actualmente y poder formular convenientemente el diseño del proyecto, pero para lograr conseguir, se necesitara reconocer la situación actual (en qué estado se encuentra físicamente) y luego solucionar las problemáticas que existen en el área de trabajo.

De tal manera el proyecto arquitectónico, se ubicara en la zona Centro Histórica de Lima en el distrito del Rímac, comprendiendo referentemente desde el puente Trujillo (Norte) al puente Ricardo Palma (Sur), y teniendo como eje principal la margen derecha del Rio Rímac, representando como el eje vertebral de la ciudad de Lima.

Conforme a lo expuesto, el rol principal es desempeñar la difusión cultural y promover actividades donde se pueda preservar y se trasforme en un referente cultural del Centro de Lima respetando los elementos existentes característico del lugar en el cual predomina el valor histórico.

1.2 TEMA

El tema del trabajo se inscribe en el campo de la arquitectura cultural como fuente que integrara dos centros más históricos del: Rímac y Lima. En donde se proyectara un centro cultural que pueda brindar soluciones, se ajusten y satisfagan a las necesidades y específicas condiciones del planteamiento de problemas que representa una parte del C.H del Rímac y su entorno inmediato, estas condicionantes se mencionaran en líneas generales en el planteamiento de problemas.

El énfasis del planteamiento del tema, se deberá a la importancia de la arquitectura cultural y al comercio tradicional, serán componentes principales para darle una solución al problema del deterioro del espacio cultural por la necesidad de recuperarlo y revitalizarlo, ya que representara gran influencia para el Rímac como fuente integrador al C.H.L, basado a ello el proyecto hacia su entorno inmediato será un espacio que brindara con nuestra identidad promoviéndola y fomentándola hasta consolidarla como una cultura eficiente y moderna.

Y con relación a las características del tema en el Perú, cabe señalar que ostentamos limitadas experiencias en centros culturales óptimas en brindar, de lo cual se pudo rescatar de algunos proyectos: Centro Cultural Escuela de Bellas Artes (Lima), Centro Cultural Peruano Norteamericano (Arequipa), estos dos últimos fueron tomados como idea funcional, pero a su vez, no disponemos ninguna experiencia de proyectos experimentales de centros culturales, lo cual constituirá un reto crear un espacio difusor y promueva la cultura; y además, se ha tomado como muestras los centros culturales principales de algunos países, tales como: Centro Cultural Recoleta (Argentina), Centro Cultural Kirchner (Argentina), Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer (España).

Por lo tanto se justifica el principal interés de crear un espacio difusor cultural para la sociedad y el comercio tradicional para repotenciarlo, y así luego consolidarla identidad de este lugar.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el entorno del proyecto (Rímac), actualmente carecen de equipamiento cultural óptimo, de la cual esta ausencia genera un alto debilitamiento en el desarrollo de la preservación y difusión de nuestro legado cultural e histórico; principalmente por, la desvalorización, depreciación por la población y la marginación de formas de vida, y por ende lo que es importante la cultura predominante del Centro Histórico de Lima.

El Centro Histórico del Rímac, se evidencia la ausencia de infraestructura adecuada, un contexto urbano sostenible y el carácter arquitectónico pasa hacer desapercibida, a raíz donde los valores culturales a tomado desinterés por recuperarlo, esta situación a determinado en abandono deplorable y aun mas por algunas destrucciones de nuestro rico patrimonio histórico y artístico, constituidos por las hermosas quintas, alamedas, paseos, iglesias, calles y otros; cuya importancia lamentable no es siquiera reconocida y valorada por las propia población y autoridad local.

Por lo tanto, en el planteamiento del problema proviene de las condicionantes problemáticas que presenta el impacto negativo inmediato del proyecto, se identificaran las carencias, necesidades, conflictos social y los riesgos, que requiere ser rescatado de manera efectiva; y sin duda, también la ausencia de un plan de trabajo armonioso para la recuperación, revitalización y revalorización de esta zona histórica tan importante para nosotros.

Luego de ver las condicionantes problemáticas de forma general, se mencionaran puntualizando en debilidades y en áreas críticas, partiendo del área de trabajo y luego su entorno. Para aproximarnos más a la realidad y basarnos en algo concreto para desarrollar las respectivas soluciones, mencionaremos los siguientes:

Por el área de trabajo encontramos inusuales debilidades, como:

- Encontramos; una empresa de buses (Z-Buses) en mal estado ocasionando congestión vehicular y poner en riesgo a los usuarios quienes lo usan, la comisaria, departamento de policía y taller mecánica, son edificaciones deterioradas sin ningún propósito; y a su vez perjudicando, dando la espalda al Rímac de un panorama que puede ser la imagen principal del Centro Histórico del Lima.
- En el entorno del área del proyecto, carece de seguridad para los transeúntes quienes frecuentemente son víctimas de hurto, ultrajes, etc., incluso ocasionando desmanes en lugares de residencia.

- Existe un frágil contexto social, que se ha extendido aceleradamente hasta los sitios más abandonados, son los más perjudicados; estamos diciendo la cuarta parte de la población juvenil del distrito entre 13 y 17 años, no asisten a la escuela lo cual puede darnos indicios del gran problema social, que se vive en el distrito, lo que genera el aumento de pandillaje, delincuencia y diversas pérdidas, creando una vulnerabilidad social.
- Debilitamiento de la ciudadanía, estableciéndose relaciones de conflicto con la autoridad.
- El incremento del desempleo por lo que varias empresas (cerveza Cristal, Inca Cola y Coca Cola) sean retiro por los disturbios, aumentando las brechas de desigualdad social y exclusión social.

Por lo consiguiente existe áreas críticas, que necesitan recuperarse, como:

- Altos niveles de desorden y caos en el transporte público y privado por la vía Evitamiento en horas punta en los paraderos de los Pte. Acho y Pte. Tacna.
- Asentamiento de poblaciones al margen de las normas de edificación, habilitación y zonificación, generando edificaciones en condiciones inadecuadas y grandes extensiones urbanas con carencia de áreas verdes, equipamiento y servicios del nivel local.
- El deterioro del equipamiento y mobiliario urbano, de los cuales son factores básicos para tener una cultura sostenible.
- En la actualidad encontramos edificaciones deterioradas y el atractivo estético que había en sus fachadas, ahora son el resultado de un diseño híbrido.
- El 47.3 % de las viviendas evaluadas, presenta más de 30 años de antigüedad, estas edificaciones presentan un nivel de vulnerabilidad alto, pues fueron construidas sin la contribución de ningún código de diseño sísmico, es decir aquellas construidas antes del Código de Diseño de 1977.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVOS GENERAL

- Formular y diseñar el proyecto arquitectónico, “Centro Cultural del Rímac” en el distrito del Rímac, y a efecto de recuperar y revitalizar el espacio cultural de su entorno inmediato, que fortalecerá al Centro Histórico del Lima.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Se implantara un proyecto imponente que se encargara en recuperar, revitalizar y revalorizar en toda su dimensión, usando dos elementos determinados que guarda estrecha relación entre la cultura y el comercio.
- Se planteara un espacio comercial, con el fin de tener un recurso de turismo optimo con la misión de promover un desarrollo comercial que permita convertir al usuario residencial y visitante en el gestor de la recuperación y conservación del entorno urbano y a otros sectores; dando así al distrito más ingresos, empleo, valor a la propiedad y nivel de vida a los ciudadanos.
- Se creara equipamiento cultural amplio y variado de espacios directamente para la población de la edad juvenil, con el fin que reduzca el frágil contexto social y se valore el intercambio social.
- Se formulara un criterio de diseño para un contexto urbano sostenible para el confort del usuario, cumpliendo con las necesidades básicas (juegos para niños, entretenimiento para jóvenes y área de descanso para la tercera edad), de esta manera respondiendo a las expectativas del usuario visitante.
- Se identificara el estado actual de los espacios y/o equipamientos culturales, estructura físico cultural y el contexto urbano de su entorno inmediato requieran, sea un aporte para el desarrollo del proyecto.
- Se analizara experiencias similares de otras ciudades nacional e internacional que serán tomados en cuenta, en función a la toma de partida a una realidad.
- Se evaluara la demanda inmediata de los recursos sociales, económicos y culturales basados al radio de influencia para el alcance del área de estudio.

1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO Y PROPUESTA DE TESIS

- El presente proyecto contara un área de Recorrido Peatonal (intervención adicional del área de trabajo) para el disfrute del usuario visitante, que estará acorde al requerimiento del espacio urbano moderno que se viene dando en otros países, como actividades culturales vivas, etc.; con el fin de fomentar una cultura limpia y ordenada para la población.
- El proyecto se desarrollara con amplia complejidad, que se dividirá en dos partes: componentes básicos y componentes complejos, de la cual ambos estarán suficientemente equipados con la más alta tecnología y nos lleve a satisfacer a lo más óptimo de lo que es importante la cultura.
- El plano topográfico solicitado por la municipalidad correspondiente, servirá para analizar la aproximación de la nivelación que va requerir el proyecto.
- En cuanto a los aspectos estructurales, se determinaran los materiales constructivos a utilizar y se pre-dimensionarán los elementos estructurales pero no se procederá al cálculo estructural del proyecto.
- Existe escasa información respecto a los planos de lotización, planos de zonificación y planos urbanísticos (todos estos materiales de trabajo no están actualizados), por lo que el desarrollo programático de las actividades y las variables formales de diseño (toma de partido) serán limitadas.
- El proyecto tendrá como delimitación la ausencia de centros culturales y se basara en aproximaciones, debido a que existen solo estudios especializados como en universidades, etc.

1.6 METODOLOGIA

La metodología que se propone para elaborar la presente tesis, es mediante técnicas y secuencias de etapas, que nos ayudara a formular y desarrollar la propuesta arquitectónica; ya que, la propuesta se basara de los requerimientos (en análisis y diagnósticos de la situación actual).

De esta manera conoceremos puntualmente como se desarrollara el proyecto Centro Cultural.

1.6.1 TECNICAS DE RECOPIACION Y RECOLECCION DE INFORMACION

Se emplearan las siguientes técnicas de recolección:

- Fotografías
- Apuntes
- Levantamientos
- Entrevistas (a propietarios que trabajan en el sector y a pobladores que viven en el sector).
- Encuestas

Se emplearan las siguientes técnicas de recopilación:

- Monografías
- Tesis
- RNE
- Planos
- Requisitos

OBSERVACIONES DIRECTA:

- Reconocimiento cultural, físico e histórico y arquitectónico.
- Determinación del programa arquitectónico, según las características del diseño.

1.6.2 METODOS DE PROCESAMIENTO DE INFORMACION

Su elaboración está determinada, en términos de tiempo y por etapas, es la que sigue a continuación:

1 ETAPA:

Se iniciara con la recolección de información y luego el reconocimiento del problema, mediante los alineamientos generales, comprendida en la parte introductora (tema, planteamiento de trabajo, objetivos, alcances y limitaciones), aquí se verificaran las características del entorno a la conceptualización del problema, es decir su depuración y ordenamiento como propuesta.

2 ETAPA:

Aquí se efectuara el procesamiento de información y diagnósticos, el cual se basara de un método analógico de diversas alternativas similares, considerando las virtudes y deficiencias que presentan los centros culturales y el método comparativo de centros culturales tanto nacionales e internacionales, para incorporar al proyecto rescatadas soluciones.

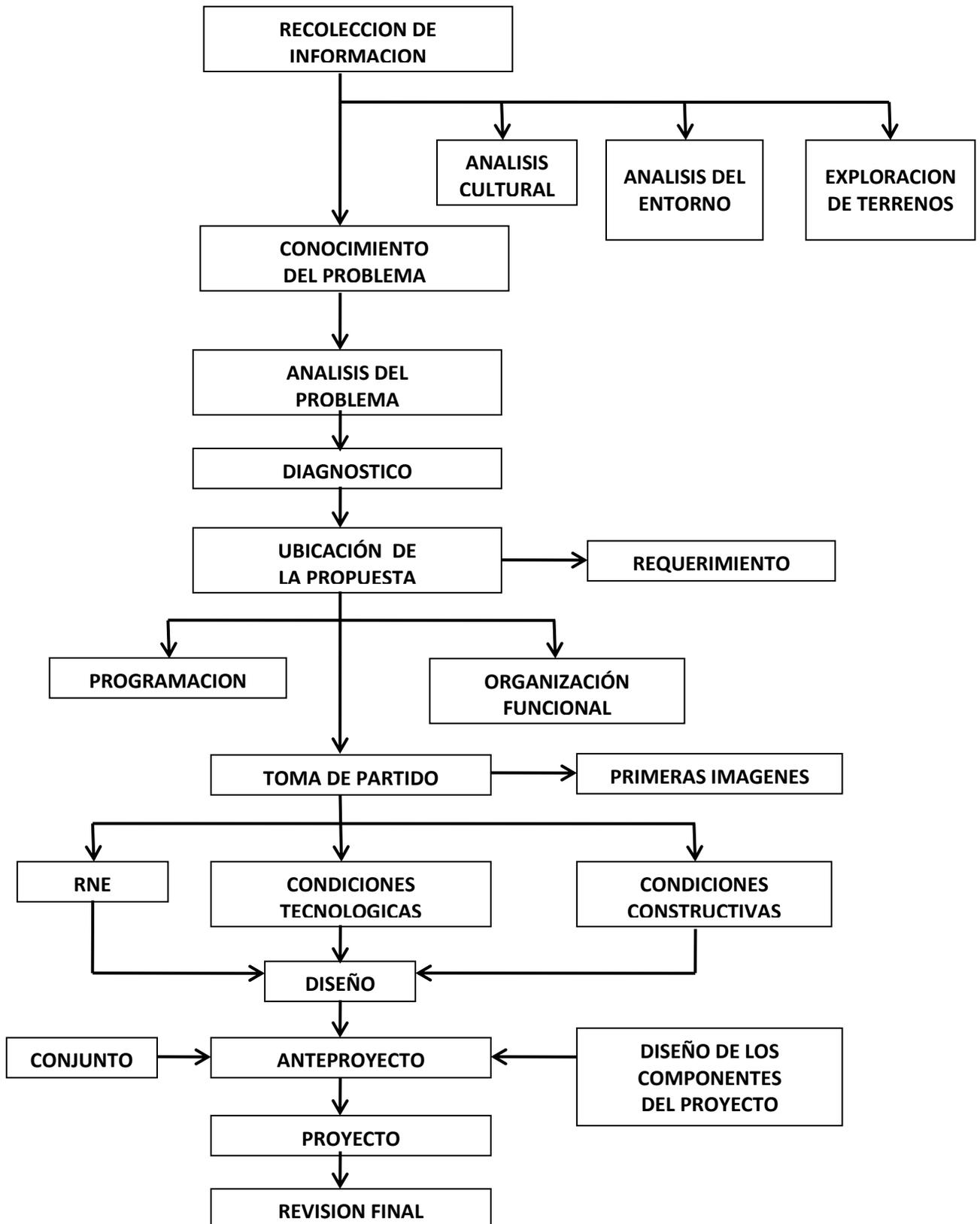
3 ETAPA:

En esta etapa, se desarrollara la formulación de la propuesta y la programación arquitectónico, es decir la interpretación cuantitativa y física de la propuesta, también se verán condicionantes de diseño como: normativo, ambientales, confort, etc., culminando con una propuesta tentativa de zonificación.

4 ETAPA:

Estará enfocado al desarrollo de la propuesta arquitectónica a proyectar, iniciándose con el proceso creativo (toma de partida, esquema general), a continuación el desarrollo del anteproyecto y finalizando en la elaboración del proyecto en si (planos, memorias descriptivas, metrados y presupuesto).

1.6.3 ESQUEMA METODOLOGICO



CAPITULO 2: MARCO TEORICO

2.1 ANALISIS DE CENTROS CULTURALES

2.1.1 CENTROS CULTURALES EN EL PERU

CENTRO CULTURAL DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES (LIMA)

Dirección: Jirón Huallaga 402-426 – Cercado de Lima

Historia: El Centro Cultural es un inmueble de arquitectura republicana, diseñado por Jaxa Malachowsky. Poseía un hermoso vitral que fue retirado luego del sismo ocurrido en el 2007. Tiene una sala de exposiciones Galería Tilsa Tsuchiya donde actualmente se realizan exhibiciones de arte y talleres.



Fuente propia

CENTRO CULTURAL PERUANO JAPONES (LIMA)

Dirección: Calle Gregorio Escobedo 803, Residencial San Felipe – Jesús María

Historia: El 12 de mayo de 1967 se inauguró el Centro Cultural Peruano Japonés como un espacio de encuentro y difusión de las distintas manifestaciones del arte, tradiciones y cultura peruana y japonesa.



Fuente propia

CENTRO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO (AREQUIPA)

Dirección: Calle Melgar 109, Cercado – Departamento de Arequipa

Historia: Fundado por un grupo de estudiantes e intelectuales, iniciaron sus actividades en 1954. En las instalaciones el público puede asistir a conferencias, espectáculos de teatro, música y danza, entre otros.



Fuente propia

2.1.2 CENTROS CULTURALES EN EL MUNDO

CENTRO CULTURAL RECOLETA (ARGENTINA)

Dirección: Junín 1930, Recoleta - Buenos Aires

Historia: El Centro Cultural Recoleta se inauguró en diciembre de 1980; en un comienzo fue llamado Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires y a partir de 1990 fue cambiado su nombre por Centro Cultural Recoleta. La obra fue proyectada por los Arquitectos y Artistas Plásticos Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Benedit; la edificación fue declarada Monumento Histórico Nacional y forma parte de los atractivos turísticos del lugar.



CENTRO CULTURAL KIRCHNER (ARGENTINA)

Dirección: Sarmiento 151 – Buenos Aires

Historia: El Centro Cultural es un espacio para artes plásticas, espectáculos musicales y exposiciones, que fue inaugurado el 21 de mayo de 2015. El centro cuenta con más de 100,000 m², más de 10 salas de usos múltiples y una capacidad de 5,000 visitantes.



CENTRO CULTURAL INTERNACIONAL OSCAR NIEMEYER (ESPAÑA)

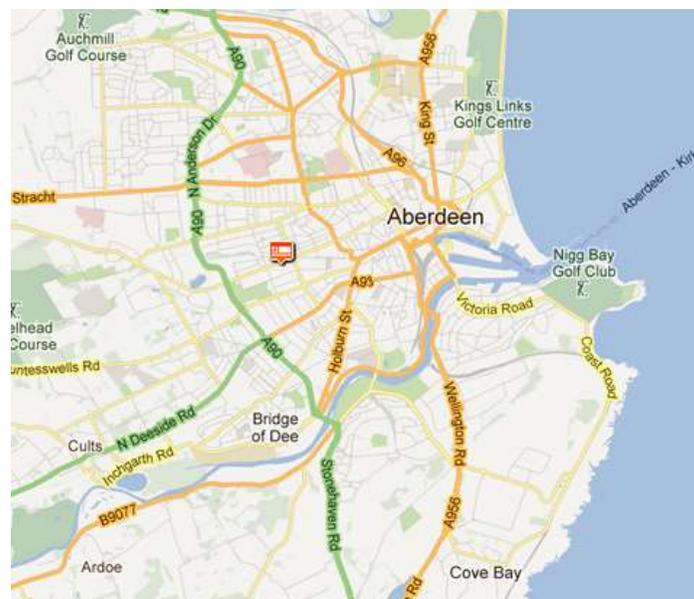
Dirección: Avenida del Zinc s/n, 33490 Avilés - Asturias

Historia: La primera piedra se colocó en abril de 2008 y el Centro Cultural se inauguró en noviembre de 2011, diseñado por el Arquitecto Oscar Niemeyer. El complejo cultural consta de cinco piezas independientes y a la vez complementarias; siendo estos: la Plaza, el Auditorio, la Cúpula, la Torre y el Edificio Polivalente; las obras de Oscar Niemeyer se caracterizan por sus líneas curvas y por sus colores rojo, amarillo y azul.



ABERDEEN CITY GARDEN (ESCOCIA)/PROYECTO/DILLER SCOFIDIO + RENFRO

Conocida como "La Ciudad de Granito", es la tercera ciudad en tamaño de Escocia, con una población de aproximadamente 210.000 habitantes. Constituye un importante centro comercial y es además el principal puerto marítimo del nordeste de Escocia y a las afueras de la ciudad se encuentra ubicado el aeropuerto.



El Aberdeen City Garden equipo del proyecto que ha estado trabajando junto con el Ayuntamiento de Aberdeen, OLIN y PWC consultores para desarrollar un sólido plan de negocios para financiar el proyecto, "plan de regeneración urbana más amplia del centro".

DS + R plantean hacer la ampliación del siglo XXI, teniendo la intención de "fusionar la naturaleza y la cultura en una red social de vital importancia en el corazón de la ciudad" con una "tela elástica de interconexiones en tres dimensiones", que se extiende a través de ocho hectáreas.



Mientras que el jardín es también el hogar de importantes espacios interiores y exteriores de nuevas instalaciones culturales; como es, la mariposa y el Foro, estas estructuras están diseñadas íntegramente dentro de la superficie del parque, donde los techos de suaves ondulaciones verdes fluyen sin problemas en el paisaje que son un espacio abierto totalmente pública y la luz natural en el enorme diseño de la estructura de la mariposa. El proyecto está previsto que se complete en 2016.



Aberdeen, una ciudad de Escocia se proyectara no sólo, la transformación del centro urbano en un centro de paisaje, arte y cultural, sino también asegurarse de que los diseños propuestos se adapten a las necesidades del público.

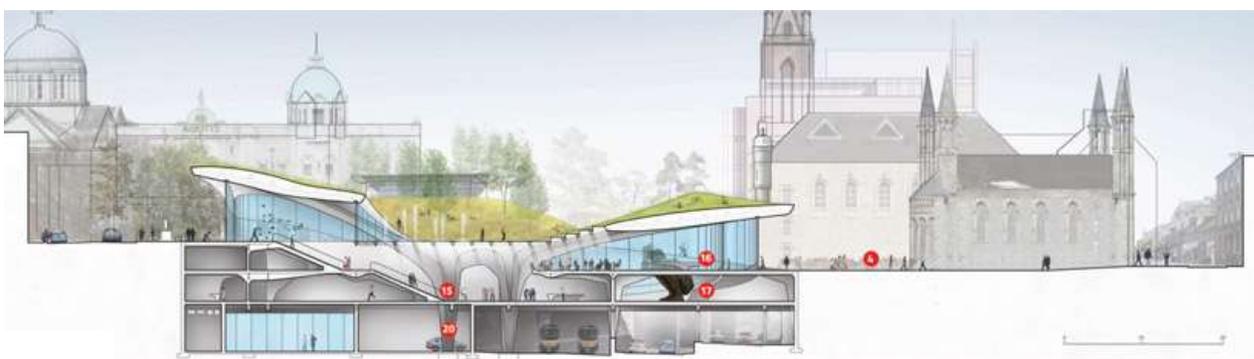
El nuevo jardín:

- Proporcionará un foro para la vida cotidiana de Aberdeen a través de nuevas características culturales y recreativas: un teatro de sala de 500 asientos y un centro de aprendizaje, 4 sala de exposiciones y cafetería, y un anfiteatro al aire libre para 5.000 espectadores que se transforma en una pista de patinaje sobre hielo en los meses de invierno. Estará abierta al público para exposiciones, demostraciones y presentaciones, para Los artistas locales, nacionales e internacionales.
- Fortalecerá las conexiones a través del Puerto y la estación de tren.
- Conservara los elementos patrimoniales del parque existente, incluyendo el histórico Puente de la Unión, las balaustradas, arcos abovedados y las estatuas existentes.
- Catalizara la actividad en el centro de la ciudad, dentro de las áreas verdes del parque, así como las nuevas plazas abiertas fuera de la Unión y de la calle Belmont.

El diseño traerá una vida renovada en el corazón de Aberdeen. Al hacer el parque más verde, más complaciente serán los usos pasivos y activos, y con mayor participación en sus bordes, el Jardín de la Ciudad se convertirá en un imán para locales y visitantes por igual, proporcionando una amplia flexibilidad.

OLIN describe, que la nueva Ciudad Jardín será, un concepto clave en conectar el espectacular paisaje de Aberdeen con la ciudad a través de una "red de caminos."





Evaluando el nuevo espacio verde, lo que ofrecerá es una oportunidad de nueva "cultura histórica y el centro de las artes", con el fin de promover en las calles históricas de la ciudad, destacando los arcos, bóvedas, puentes y estatuas que forman parte del legado de Aberdeen.

El Jardín de Aberdeen City será un espacio de acceso público libre para el disfrute de su máximo expresión a través de la infraestructura que ofrecerá el proyecto, mediante una integrándose la historia y la estructura de la ciudad, con un paisaje sorprendente nativa de la región, proporcionando una oportunidad única para los residentes y celebrar su cultura viva.





BUEN MANDAL (NORUEGA)/2011/3XN

Está situada en una de las zonas industriales más abandonadas de Noruega, el grupo 3XN han desarrollado un nuevo plan maestro donde exige un techo laminado color verde para albergar un centro cultural, en una línea de la costa, en la ciudad de Mandal.



El "Buen" (en húngaro: "Arco"), es un proyecto integrado entre la arquitectura y el paisaje, en donde será como una manta verde que se eleva y luego deja un espacio en el inferior para el centro cultural, por lo tanto se integrara al paisaje circundante

El complejo, se mantendrá en la orilla orientada al río Mandal. Los arquitectos dividieron el sitio de 8 hectáreas en secciones que contienen un salón cultural, la vivienda, y un hotel. En el plan, las líneas divisorias produjo una forma que se asemeja a "una flor que sale del agua", dice Kim Herforth Nielsen, arquitecto fundador de 3XN:

"Cortamos las primeras líneas para la construcción cultural, y trasladamos para arriba como una alfombra, creando el Centro Cultural Buen Mandal".



El proyecto llamado el "Buen", o el "arco", el centro cultural creara un aumento en el paisaje que llega a 46 metros en su punto más alto. Tiene una superficie de 30,000 m² y 48,500 metros cuadrados de construcción incluye una biblioteca pública, salas de concierto y de teatro, cine, galería, y una escuela de música.

El plan maestro, también concebido por 3XN, cuenta con un hotel integrado con el centro cultural y una serie de viviendas de 80 unidades para uso residencial y comercial en todo el centro cultural, ajustado en la escala y la proporción después de que las características y el clásico de casas de madera noruegos. Se centra en hacer que la zona de New Town refleje el resto de Mandal en el otro lado del río y la garantía de que todas las casas, incluyendo el centro cultural tengan el disfrute máximo de la corta distancia hasta el río. A medida que el edificio se refleja en el río, las actividades en el nuevo centro cultural refleja la vida cultural de la ciudad de Mandal.







Un nuevo puente de 525 metros de largo y cinco metros de ancho, también diseñado por 3XN, unirá el sitio de reurbanización en el centro de la ciudad en la orilla opuesta del río.





Evaluando el proyecto, "El Arco" será como una casa del pueblo, lo que diseñara el Grupo 3XN, es un edificio con un movimiento elegante y de manera flexible recoge la vida cultural de la ciudad, mientras que la expresión moderna es testigo de una ciudad en desarrollo para potenciar la difusión y promover la cultura local.

La expresión moderna se creara con un profundo respeto por la historia de la ciudad y el paisaje circundante. Y una manera de reflejar es, en la forma arqueada que se refiere en parte a las suaves colinas, situadas alrededor de Mandal y en parte al centro industrial, que antes se encontraba en el sitio principalmente.



2.2 BASE TEORICA

Los centros culturales son productos de una sociedad con pretensiones de evolución, con el fin de expresar su identidad y por defecto se convierte en el origen de un elemento de nuestro patrimonio.

Las teorías a continuación están relacionadas al ámbito cultural, a la historia y al espacio urbano preexistente, cabe mencionar que estas teorías serán las bases del planteamiento matriz del proyecto.

2.2.1 TENDENCIA DEL REGIONALISMO

Esta corriente proviene del postmodernismo que comprende finales del **siglo XIX** y comienzos del **siglo XX**, donde el estilo no es homogéneo en el sentido de las épocas estilísticas del pasado y el urbanismo vive el renacimiento del viejo bloque cerrado viviendas.

De esta manera pasamos a la tendencia del Regionalismo, definimos a la arquitectura que se basa en la tradición local, pero cualquier arquitectura regional no puede considerarse igualmente postmoderna, porque debe consolidarse la identidad del lugar por más que este en vías de desarrollo, también se basa como referencia al entorno preexistente y se convierte muchas veces en punto de partida y esto se le llama contextualismo porque trabaja en el contexto de un entorno histórico.

En la arquitectura postmoderna, el Regionalismo frecuentemente va acompañado del historicismo. Pero a diferencia del historicismo general, aquí adopta el poder en periodos históricos y territorios geográficos a voluntad, el Regionalismo se basa sobre todo en la arquitectura anónima y las características estéticas de un lugar, en un pasado no muy lejano.

Se entiende por **regionalismo** cuando resaltan los factores específicos de lugar: topografía, clima, luz, contexto y forma tectónica. Los máximos exponentes de esta corriente son: **Tadao Ando y Jeremy Dixon**.

El ejemplo quizás el más conocido sea, la construcción de viviendas en la St. Mark's Road en Londres de Jeremy Dixon, 1975-1980. En este caso, el arquitecto utiliza la tradicional casa adosada londinense en una solar estrecho y profundo. Pero a diferencia con el original, sus casas no están colocadas en forma perpendicular sino oblicua respecto al trazado de la calle. Esta nueva dirección deriva de la red irregular de las calles. La zona

semiprivada de la entrada también tiene como modelo un patrón tradicional: el espacio semienterrado de media planta entre la casa y la calle, el denominado “área” (patio), sirve para la iluminación de las habitaciones que están este nivel (en el lado que da al jardín éstas quedan al nivel de la planta baja). El material de construcción también es tradicional: ladrillos refractarios, tejado de pizarra y ventanas y puertas de madera pintadas en diferentes colores.



Diciembre 2011
Vivienda Camino de San Marcos, Londres
De Jeremy y Fennela Dixon

2.2.2 TENDENCIA DE LA ALTA TECNOLOGIA

Esta corriente proviene de la continuación de la Arquitectura Moderna, que se desarrolló durante los años setenta, señala que está vinculada en las construcciones irregulares hasta su profesionalismo, donde priman los materiales industrializados particularmente utilizados en techos, pisos y muros. Se puede reconocer una continuidad en los edificios tempranos e ingeniería del siglo XIX hasta las recientes creaciones, como los máximos exponentes de esta corriente, Norman Foster, R Rogers, Santiago Calatrava y Nicolás Grimshaw.

De esta forma, se eligió la tendencia de la Alta Tecnología, porque establece un cierto exhibicionismo constructivo y el fin es llevar a un juego formal con elementos técnicos, se dice que las raíces de este estilo arquitectónico retroceden hasta el tempo de la revolución industrial.

Se demostrara las diferentes formas arquitectónicas que contiene esta tendencia: una de las principales, es la construcción de membranas extremadamente finas que procede ya de nuestro tiempo, el pionero de este campo es Frei Otto.

La arquitectura de la Alta Tecnología solamente es adecuada para algunos: edificios para exposiciones, centros culturales, edificios para oficinas o instalaciones deportivas. Escasamente la encontraremos en la construcción de viviendas sociales similares con un presupuesto limitado, a pesar de ello, la arquitectura de Alta Tecnología emana fuertes impulsos que enriquecen la creación arquitectónica.

Una manera que pueda ilustrarnos, son los arquitectos **Richard Rogers** de Inglaterra y **Renzo Piano** de Italia, han dado un impulso importante a la arquitectura de la Alta Tecnología con su Centre Georges Pompidou, 1971-1977, El edificio alberga el Musée Nationald' Art Moderne; el IRCAM, un centro de investigación musical y acústica; y una biblioteca con un aforo de 2.000 personas, abierta al público, concluido en 1977.

Las influencias arquitectónicas del Centro Pompidou contrastan enormemente con los edificios que le rodean. Así, la forma, los colores y la altura de este edificio resultan ser estridentes para su entorno en el momento en que se construyó. Su función es también extraña en la época en que se hizo. Un centro que reúne arquitectura, arte moderno, arte antiguo, libros y lugares donde los niños «juegan con el arte», no era corriente entonces. En cuanto a su apariencia exterior, el entramado de barras, tubos y elementos tecnológicos que se agolpan en las fachadas hace que el Pompidou se parezca a un juguete tecnológico, similar a un meccano.



Frontis del Centro Cultural George Pompidou

Las instalaciones del edificio tienen una serie de colores que sirven de código para que el visitante sepa la función que tiene cada elemento. Las piezas pintadas de rojo cumplen con la función de comunicación (ascensores y escaleras), el azul es la climatización, el verde las instalaciones del agua, el amarillo es la electricidad, y el blanco las tomas y extracciones de aire. La escalera exterior de la fachada de la plaza tiene sus forjados inclinados pintados de rojo. Las escaleras, que son mecánicas, están recubiertas por un tubo de sección circular transparente. Están divididas en varios tiros, y entre cada tramo hay una zona llana que comunica con una planta. Dentro del tubo hay muchos elementos tecnológicos para dificultar la percepción espacial.

En el entorno urbano del Centro Pompidou ocupa poco menos de la mitad de su solar. La parte que sobra es una enorme plaza pública considerada parte del edificio ya que en ella se hacen actividades relacionadas con el centro. El diseño de este espacio exterior fue decisivo. En la plaza se agrupan los teatros callejeros, dibujantes, pequeñas tiendas callejeras y grupos de jóvenes, todos ellos relacionados con el arte y la cultura.



Vista del Este



Del Oeste

2.2.3 TENDENCIA DEL DECONSTRUCTIVISMO

Este movimiento proviene de la nueva Arquitectura Moderna que nació a finales de la década de 1980, Se caracteriza por la fragmentación, el proceso de diseño no lineal, el interés por la manipulación de las ideas de la superficie de las estructuras y en apariencia, de la geometría no euclídea (Formas no rectilíneas), que se emplean para distorsionar o dislocar algunos de los principios elementales de la arquitectura como la estructura y la envolvente del edificio. La apariencia visual final de los edificios de la escuela deconstructivista se caracteriza por una estimulante impredecibilidad y un caos controlado.

El título colectivo de **La Nueva modernidad**, se origina en la exposición de 1988, organizada por Philip Johnson en el MOMA del Museo de Arte Moderno de Nueva York, es donde dio el nombre de **Deconstructivismo** a aquella arquitectura. En la exposición de Nueva York se exhibieron obras de: Frank Gehry, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas, Peter Eisenman, Zaha Hadid, CoopHimmelb(l)au y Bernard Tschumi.

Ya en la teoría arquitectónica del Deconstructivismo se origina, igual que el de Postmodernidad, de la literatura y la filosofía, significando dicho de forma simplificada, la descomposición de los conceptos en sus componentes. En este contexto se cita muchas veces al filósofo Jacques Derrida. Según él, el Deconstructivismo debe considerarse una extensión por el formalismo radical. Algunos seguidores de la corriente deconstructivista estaban también influidos por la experimentación formal y los desequilibrios geométricos de los constructivistas rusos. El intento del Deconstructivismo es liberar a la arquitectura de las reglas modernistas, como «la forma sigue a la función», «la pureza de la forma» y la «verdad de los materiales».

Entonces, entendemos por Deconstructivismo, en que nos permite explorar con gran amplitud la composición de los espacios a través de la ruptura tradicional de ejes y formas; lo cual, aplicado con eficiencia nos permitirá proporcionar espacios con mayor riqueza en el manejo y composición de la luz, a las emociones generables mediante las transiciones entre los espacios al diseño y ruptura de los ejes ortogonales convencionales.

Una manera que pueda ilustrarnos, es la arquitecta iraquí Zaha Hadid, quien gano el primer premio del concurso internacional para el representativo club The Peak, en Hong Kong, en 1983.

Se describe su diseño como geología suprematistas. Primero, propone que el suelo se niveló al punto más bajo del sitio y luego reconstruida en la roca excavada como una montaña de granito pulido. El objetivo era un edificio sobre una montaña, que visto a los lejos fuera como una señal distintiva que denominara la ciudad de Hong Kong.



Imagen cortesía de ZahaHadid Architects



**El pico de Zaha Hadid, 1983, pintura.
Imagen tomada del premio de Arquitectura Pritzker 2004.**

Las ideas de Hadid era que el pico esté destinado a ser un club deportivo y spa. La estructura se pretende explotar en fragmentos de la ladera de la montaña a diferencia de las estructuras singulares sólidas abajo, el pico tenía cuerpo cohesionado. El dibujo nos permite ver cómo los planos de las paredes, pisos y techos son atípicos, reunidos en ángulos impares. Los planos de piso y techo se confunden en el espacio, fragmentada en apariencia, así como la función, casi desafiando la gravedad. Pintura o "ThePeak", nos da una perspectiva de cómo el pico bajó en el resto de la ciudad de Hong Kong, y cómo se utiliza la ladera casi como una plataforma de lanzamiento y sus bordes son irregulares satisfaciendo a sus rocas circundantes y el hielo. El pico tiene el nombre correcto, ya que parece ser una extensión violenta de la montaña.

2.3 BASE CONCEPTUAL

Se dividirán en diferentes tipos de aspectos:

2.3.1 ASPECTO ESPACIAL

SINERGIA:

Activa y concierta con otros espacios u organizaciones culturales afines, generando un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno.

INTERCULTURAL:

Se define como, un patrón socialmente construido y transmitido históricamente de los símbolos, los significados, los aprendices, y las reglas. En otras palabras, es un código.

MULTICULTURAL:

Es la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo estas culturas cohabitan pero influyen poco las unas sobre las otras y no suelen ser permeables a las demás.

ESPACIO PERMEABLE:

Aquel que permite que el uso funcional que allí se realice sea enriquecido por otras actividades siendo flexible el cambio, tanto de mobiliario, como de función. Puede circularse a través de él, sin forzar su significado.

ESPACIO IMPERMEABLE:

Aquel cuyo uso es específico: es determinante, dimensional y formalmente se accede a él o puede circularse tangencialmente (no a través de él).

2.3.2 ASPECTO CONSTRUCTIVO (sistemas constructivos)

PERGOLA:

Es un elemento arquitectónico y estructural, conformado por un corredor flanqueado por columnas que soportan vigas longitudinales que unen las columnas de cada lado, y otras transversales que unen ambos lados y sujetan un enrejado abierto, donde usualmente se desarrollan plantas trepadoras. El uso más común es la protección de zonas de paso de una zona ajardinada, pero pueden también formar parte de un edificio como protección de zonas peatonales.

**FORJADO:**

En construcción, se denomina forjado a un elemento estructural, generalmente horizontal, capaz de transmitir las cargas que soporta, así como su propio peso, a los demás elementos de la estructura (vigas, pilares, muros, etc.), hasta que todas las cargas lleguen a la cimentación, que descansa sobre el terreno.

Forma parte de la estructura horizontal de las diferentes plantas de un edificio, siendo capaz de solidarizar horizontalmente los diversos elementos estructurales, permitiendo, por tanto, no solo transmitir cargas verticales sino también horizontales. Ello contribuye a reducir la traslacionalidad del edificio y le aporta rigidez en ese plano horizontal.



Forjado unidireccional.

CONTRAFUERTE:

Un contrafuerte, también llamado estribo, es un engrosamiento puntual en el lienzo de un muro, normalmente hacia el exterior, usado para transmitir las cargas transversales a la cimentación. Los contrafuertes, que permiten al muro resistir empujes.



Contrafuertes en la iglesia de San Pedro de Ostend, Bélgica.

LA SILLERÍA:

Fue utilizada especialmente hasta la época califal como principal técnica de construcción, aunque compartió las preferencias de los constructores con el tapial. Normalmente los sillares, de granito o caliza, presentan al exterior un aspecto liso y regular, mientras que su disposición en el interior del muro es sin orden ni concierto.

2.3.3 ASPECTO SOBRE MATERIALES**LADRILLO REFRACTARIO:**

Es un tipo de material cerámico que posee una serie de características especiales, lo que permite hacer un gran uso de este dentro de instalaciones industriales o en trabajos de estufas domésticas.

Las caras de estos ladrillos son lisas, esta peculiar característica disminuye la adherencia con el mortero, logrando la resistencia a altas temperaturas y la abrasión. Por

sus buenas propiedades térmicas este material de construcción es considerablemente caro.

El manejo de estos ladrillos no es tan simple como manejar ladrillos comunes, debido a que por sus mismas propiedades reacciona de manera explosiva con otros materiales que no sean los correctos.

MALLAS DE ACERO:

Para protección del sol ó decoración de fachadas e interiores.

Usos, Para uso en fachadas, cielos falsos, cortinas metálicas como pantallas para muros, escaleras, cabinas de ascensores y otros usos especiales.

Ventajas, resistentes y durables a climas adversos o salinos, disponibles en amplia gama de tejidos, alternativa atractiva para reemplazar revestimiento de fachadas o interiores y permite detener el paso del sol según abertura de cada tejido.

2.3.4 ASPECTO FUNCIONAL

PATRIMONIO CULTURAL:

Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

Algunos monumentos históricos, restos arqueológicos o tradiciones populares poseen tal valor que son considerados como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Esta denominación existe de manera oficial desde el año 1972, cuando la UNESCO alcanzó un acuerdo para otorgar esta distinción.

IDENTIDAD CULTURAL:

Es el conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembro de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales.

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene históricamente la identidad cultural de los pueblos.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO:

Es el conjunto de edificios o la ruina de estos, que al pasar los años adquieren un precio mayor al original y que va más allá del encargo original. El valor adquirido según ICOMOS puede ser emocional o cultural, físico o intangible, técnico o histórico.

Las obras de arquitectura que son consideradas de patrimonio arquitectónico son aquellas que debido a una diversidad de razones, no exactamente artísticas o técnicas se consideran que sin ellas, el entorno donde se ubican, dejaría de ser lo que es.

MESIANISMO:

Es una tendencia de la cosmovisión o la ideología que se relaciona con una particular interpretación de la historia donde el cambio de un estado del desarrollo de una sociedad o grupo de creyentes

CAPITULO 3: MARCO REFERENCIAL HISTORICO**3.1 ASPECTO HISTORICO****3.1.1 LA CIUDAD DEL RIMAC Y EL RIO RIMAC****CIUDAD DEL RIMAC**

El Rímac como distrito, nace recién el 2 de Febrero de 1920, gracias a un Decreto Supremo promulgado por el Presidente del Perú, Augusto B. Leguía. El primer Alcalde del distrito fue Don Juan Bautista Nicolini Bollentini, quien inició el funcionamiento de la Municipalidad en una casona alquilada, ubicada en Jirón Trujillo, hasta que el 31 de Diciembre de 1937, el Alcalde Dr. Augusto Thorndike inauguró el actual Palacio Municipal del Rímac, ubicado frente al Parque Juan B. Nicolini.

La gran demanda habitacional se expresa en el hacinamiento, la sobreutilización del espacio y la exagerada subdivisión, produciendo inmuebles de baja calidad arquitectónica, desorden, deterioro urbano y trayendo como consecuencia la turgurización y destrucción de edificios históricos que son usados como viviendas populares.

A pesar de tantos problemas, el Rímac, ligado a la evolución histórica y a los avatares de la ciudad capital, cuenta con un importante patrimonio histórico monumental (prehispánico, colonial y republicano), así como un rico patrimonio vivo o contemporáneo, conformado

por artistas creadores y difusores de cultura, como expresión de la idiosincrasia y calidad humana de los vecinos.

Por sus características excepcionales, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura “UNESCO”, declaro al área denominada Centro Histórico de Lima (en el que está incluido el distrito del Rímac), “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, en mérito a su carácter monumental e histórico, al mismo nivel que otros espacios mundialmente conocidos, como las Pirámides de Egipto, la Ciudad del Vaticano, la Acrópolis de Atenas, etc.

En la zona antigua del Rímac, se conservan casonas con balcones, conventos e iglesias, edificios y espacios públicos monumentales de la Colonia, que conforman el 40% de monumentos del Centro Histórico de Lima.

RIO RIMAC

El rio Rímac o “rio hablador” es uno de los ríos más importantes del país, no por su caudal de agua ni por el tamaño de su cuenca, sino porque abastece de agua y electricidad a Lima Metropolitana, donde se concentra más del 30% de la población del país.

Recordemos que el término rímac proviene del quechua, y quiere decir hablar, expresar, decir, lo que implica sonar, bramar, “fenómenos” que se producen en épocas de lluvias con el incremento de su caudales, arrastrando, además, muchas piedras que se convierten en los famosos “cantos rodados”; tiene su origen en el nevado de Ticlio, a más de 5000 metros sobre el nivel del mar. Tiene como afluente principal al río Santa Eulalia. Con sus aguas se operan las centrales hidroeléctricas más importantes de Lima, como Huinco, la más grande de la cuenca del Rímac, Barbablanca, Moyopampa y Huampani.

EL ESTANCO DEL TABACO Y LA SAL

El primer local del estanco del tabaco se constituyó en el siglo XVIII, ya que fue el primer estanco que fue establecido por el virrey Marqués de Montesclaros con su producto, subvenir a la conservación de la Alameda de los Descalzos. Este terreno formaba parte de la Alameda de Acho, que era un paseo lleno de vegetación que miraba al Río Rímac y en el cual la gente se reunía para conversar.



En la actualidad la Alameda de Acho ha eclipsado para dejar pasar a la Vía de Evitamiento y las calles se convirtieron en peligrosas, ya que más transitan vecinos de la zona o personas que cortan camino en su paso por el Puente Trujillo.

Esta zona ha demostrado poseer un inmenso valor histórico, urbano y arquitectónico, ya que por sus inmediaciones se ha conocido desde antes del siglo XVI y actual ha sido prueba de cambios no solo urbanísticos sino también sociales y culturales.

3.1.2 EVOLUCION DE LA CIUDAD DEL RIMAC

Su historia se remonta a la época prehispánica desde el denominado Horizonte Temprano, tal como lo evidencia el denominado "Templo La Florida". A la llegada de los españoles en este valle existía un conjunto de curacazgos o gobiernos locales que habían sido conquistados por los incas entre los años 1460 y 1470. Donde hoy se ubica el centro del distrito el Curacazgo de Amancaes, dedicado a la pesca de camarones del Río Rímac.

En la época colonial fue el principal suburbio de Lima, conocido como el "barrio de San Lázaro" o "Bajo el puente".



Rímac 1615

Ochenta años después de la llegada de los españoles, en 1615, el Rímac contaba con seis manzanas, algunas calles (como el Jr. Trujillo, el Jr. Chiclayo, la avenida Pizarro, el camino de Amancaes, la Alameda de los Descalzos (con apenas cinco años de antigüedad), la Quinta Presa y el Convento de los Descalzos (con 20 años de construida). Lo demás era pura vegetación pues hablamos de un asentamiento ubicado a la ribera del río. En esta época solo se podía acceder al Rímac por el puente de piedra.



Rímac 1713

Casi 100 años después, hacia 1713, se incrementaron las edificaciones de edilicia de base pero también construcciones religiosas como la Iglesia Nuestra Señora de La Cabeza, la Capilla de Nuestra Señora del Rosario del Puente, la Iglesia San Alfonso, la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio (1688) y el Santuario de Nuestra Señora de Copacabana (1691).

En 1878 ingresa el primer tranvía desde el Parque de la Exposición hasta los Descalzos y al año siguiente, se inaugura la empresa BACKUS Y JOHNSTON, dedicada a la venta de Cerveza y Hielo. En 1880, el Puente de Piedra (Puente Trujillo) dejó de ser el único acceso al Rímac. Se construyeron tres más incluido el destinado al ferrocarril.



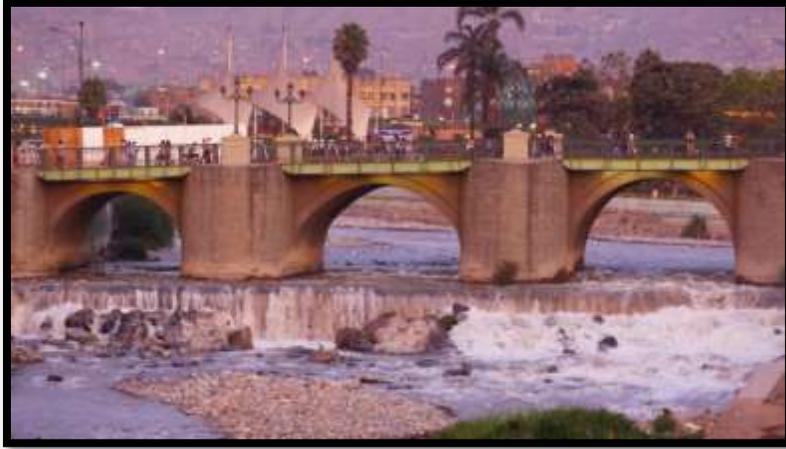
Rímac 1908

Entre 1920 y 1940 se empieza a experimentar un proceso de crecimiento y expansión a causa de la gran cantidad de migrantes venidos para ocupar las nuevas plazas laborales creadas a raíz de la industrialización y modernización de Lima. Los nuevos espacios de vivienda son las quintas, corralones, callejones y solares. A partir de 1950 empieza a usarse los cerros y zonas desérticas, posteriormente surgen urbanizaciones para los sectores medios de la sociedad, y es así como a partir de la parte colonial del Rímac, surge el distrito actual, con diversas formas de poblamiento.

3.1.3 SITUACION ACTUAL DE LA CIUDAD DEL RIMAC

A través del tiempo, Lima Metropolitana y principalmente el Rímac han sido protagonistas y testigos de excepción de cómo se han subordinado los valores culturales de la nación a los intereses particulares y de grupos de poder, situación está que ha determinado un abandono deplorable y aún la destrucción de nuestro rico patrimonio histórico y artístico, constituido por las hermosas quintas, alamedas, paseos, conventos, iglesias, calles y balcones; cuya importancia lamentablemente no es siquiera reconocida y valorada por los propios vecinos.

A partir de 1950 empieza a usarse los cerros y zonas desérticas, posteriormente surgen urbanizaciones para los sectores medios de la sociedad, y es así como a partir de la parte colonial del Rímac, surge el distrito actual, con diversas formas de poblamiento.



Puente Trujillo (2017)



Jirón Trujillo (2017)



Paseo de Aguas (2017)



Aspecto actual de la portada del Paseo de Aguas (2016)



Portada de la Alameda de los Descalzos (2017)



Rímac 2017

3.2 ASPECTO FISICO

3.2.1 UBICACION Y LIMITES

La zona de la propuesta arquitectónica se encuentra ubicada en el distrito Histórico del Rímac, que es el lugar más antiguo y tradicional de la Ciudad de Lima, Capital del Perú. El área donde se ubica el Proyecto limita con los distritos Cercado de Lima y El Agustino, asimismo se encuentra en las inmediaciones de la Municipalidad del Rímac, Puente Trujillo hasta el Puente Ricardo Palma, Vía de Evitamiento, teniendo como eje principal a la margen derecha el Rio Rímac.



UBICACIÓN DEL AREA DEL PROYECTO

3.2.2 EXTENSION

El perímetro de la zona donde se está planteando el Proyecto es 1,077.72 ml. y el área total del terreno es 26,419.22 m². Ver plano perimétrico.

3.2.3 CONTAMINACION SONORO, VISUAL, INDUSTRIAL Y OTROS

El distrito del Rímac carga no solo su legado histórico, sino también sus principales problemas. Las quejas vecinales más frecuentes son la contaminación y el abandono de las zonas marginales, donde se encuentra la mayoría de sus asentamientos humanos.

Los datos que emplea el Plan Metropolitano para Lima y Callao para desarrollar sus propias iniciativas a favor de una ciudad más ordenada, limpia y amigable con el vecino

son desalentadoras para el Rímac. En lo referente a la calidad del aire, este distrito es uno de los más afectados por el material particulado que emiten los vehículos en la ciudad.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda un índice de 10 PM_{2,5} (material particulado de 2,5 micras por metro cúbico de aire). Sin embargo, en el Rímac esta cifra oscila entre 10 y 30, con la peor calidad de aire en la zona norte. Esto debido a que las corrientes de aire desplazan hacia el noreste de la capital la gran cantidad de aire sucio que producen las avenidas más transitadas de Lima como Tacna, Abancay, Evitamiento y Panamericana Sur.

Hoy en día la gran demanda habitacional se expresa en el hacinamiento, la sobreutilización del espacio y la exagerada subdivisión, produciendo inmuebles de baja calidad arquitectónica, desorden, deterioro urbano y trayendo como consecuencia la tugurización y destrucción de edificios históricos que son usados como viviendas populares.

A pesar de tantos problemas, el Rímac, ligado a la evolución histórica y a los avatares de la ciudad capital, cuenta con un importante patrimonio histórico monumental (prehispánico, colonial y republicano), así como un rico patrimonio vivo o contemporáneo, conformado por artistas creadores y difusores de cultura, como expresión de la idiosincrasia y calidad humana de los vecinos.

Es por eso que en la actualidad parte del problema de la falta de concientización sobre la conservación de los patrimonios que ofrece el distrito son destruidos por vándalos, que no vienen más que ser las nuevas generaciones, quienes sus padres inmigraron a las faldas de los cerros, que son personas de provincia que no tienen el más mínimo conocimiento del valor patrimonial de lo que deterioran en su mayoría, asimismo causando pánico a los turistas que visitan el distrito y por la cual se ha vuelto uno de los más inseguros de Lima en la actualidad.

3.2.4 TOPOGRAFICO

La ciudad de Lima tiene un 2% de pendiente en promedio y en cuanto al terreno, está ubicado en un lugar próximo al cerro San Cristóbal y al Río Rímac; lo cual el terreno presenta un relieve variado (entre zonas planas y fuerte pendiente), debido a la topografía en la zona se ha visto notoriamente la diferencia de desnivel que separa la vía Evitamiento con el terreno (ver indicaciones en las fotos adjuntas), con estas características del terreno se han ido planteando los espacios con diferentes tipos de jerarquías, niveles, distancias, volúmenes, etc., para adaptarlas al terreno del proyecto. Ver plano topográfico.

3.3 ASPECTO CLIMATICOS

3.3.1 PRECIPITACIONES

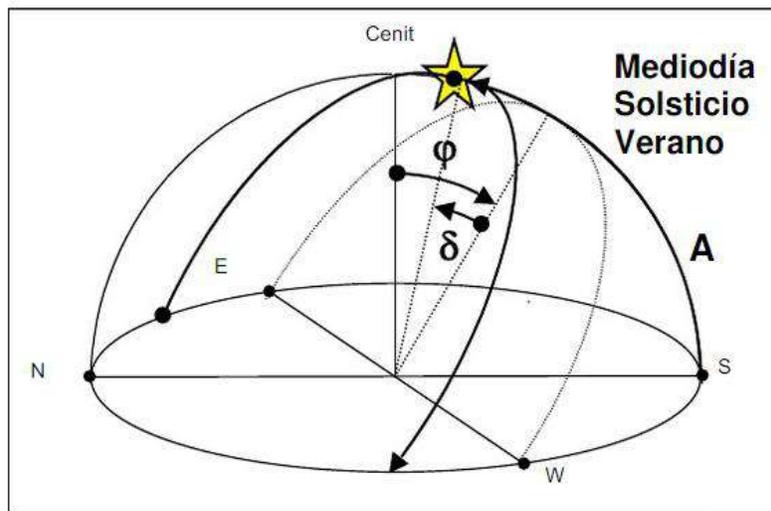
La zona de la propuesta arquitectónica se encuentra ubicada en el distrito Histórico del Rímac, que es el lugar más antiguo y tradicional de la Ciudad de Lima, Capital del Perú.

3.3.2 HUMEDAD

La zona de estudio presenta un alto grado de humedad, esta se mantiene casi constante durante todo el año con 87%. Teniendo que considerarse este factor en el diseño por tratarse una zona turística y de exhibición de nuestra cultura.

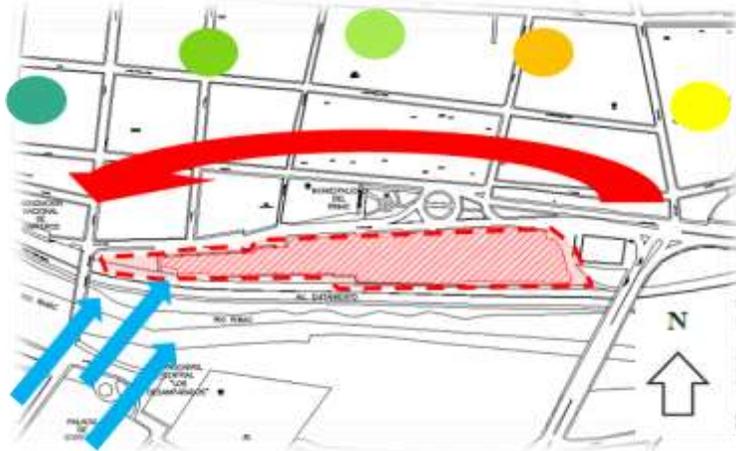
3.3.3 ASOLAMIENTO

El terreno cuenta con los cuatro frentes que serán aprovechados según su orientación con respecto al asoleamiento y los vientos predominantes.

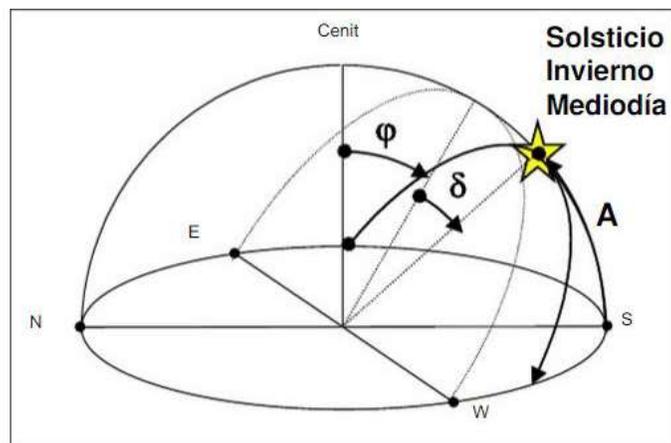


Esquema de solsticio de verano

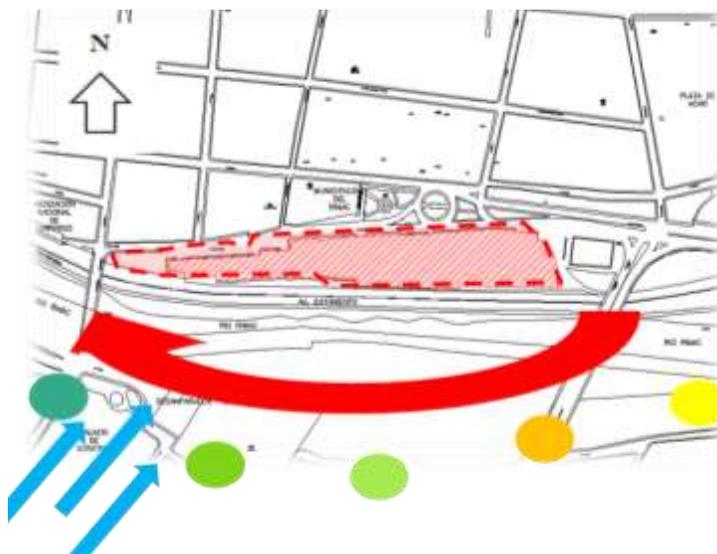
Fuente: Curso de, Asoleamiento, USMP



Plano de Asoleamiento y Vientos predominantes en verano
Fuente: Archivo personal



Esquema de solsticio de invierno
Fuente: Curso de, Asoleamiento, USMP



Plano de Asoleamiento y Vientos predominantes en invierno
Fuente: Archivo personal

3.4 ASPECTO URBANO

3.4.1 VIALIDAD

Para acceder a la zona de estudio, se ha tomado en cuenta el radio de acción o influencia que ejercen las vías en el área del Proyecto tanto a nivel interdistrital como local, como son:

- Carreteras: Vía de Evitamiento, que comunica a los distritos del norte como San Martín, Independencia, entre otros y por el sur como Zarate, El Agustino, etc.
- Avenidas: Av. Abancay: la cual permite la conexión con los distritos de la Victoria, San Luis.
- Vías Colindantes: Ca. Julián Piñeiro y Jr. Trujillo.

Así mismo, la mediateca se encuentra muy próxima a vías importantes de la ciudad, lo que la hace un espacio cultural de fácil acceso desde diferentes puntos de la ciudad.

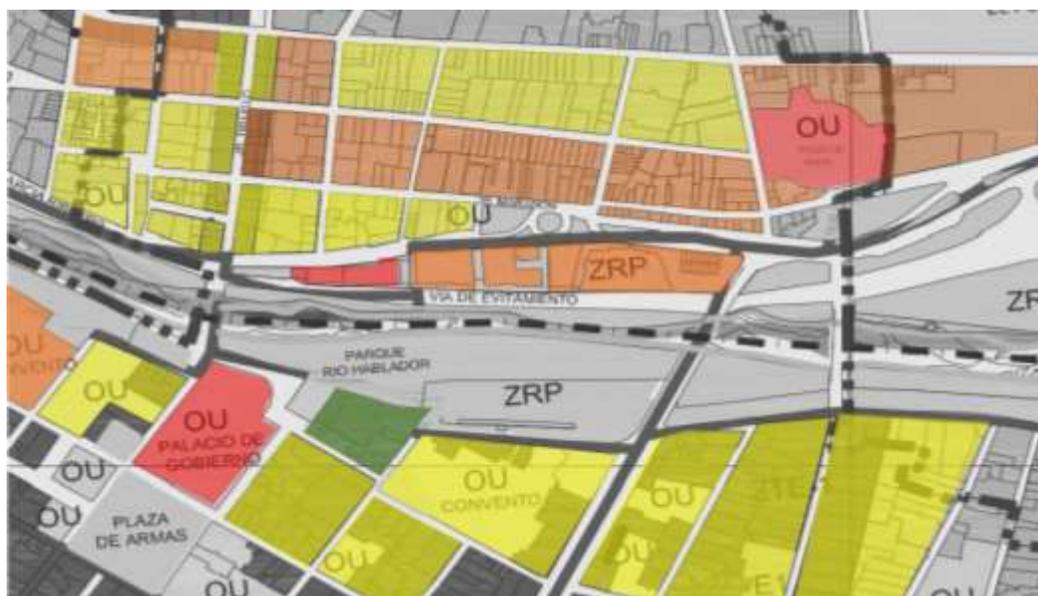
El siguiente plano muestra las distintas vías que llegan a la mediateca:



3.4.2 ALTURAS

Las alturas de las edificaciones existentes y próximas a la mediateca varían entre 1, 2, 3 y/o 4 pisos colocando a veces una edificación en material liviano en el último piso (madera o plásticos). Se debe tener en cuenta que al ser la mayoría de estas construcciones antiguas, la distancia entre piso a techo supera los 2.50m llegando a ser a veces más 4m. La situación cambia al otro lado del Río Rímac donde encontramos edificaciones de carácter gubernamental y religioso, con alturas muy particulares.

Plano de alturas



Edificaciones de 1 piso	
Edificaciones de 2 pisos	
Edificaciones de 3 pisos	

3.4.3 MORFOLOGIA URBANA

Es claro y evidente que el terreno del antiguo Estanco se encuentra en un área de gran valor histórico, cultural y arquitectónico. El comportamiento de las actividades de la gente alrededor de este terreno es esencialmente de vecinos residenciales o de gente que viene del centro histórico y que vive en el Rímac. Vemos asimismo gente que viene al Municipio por temas puntuales o los mismos trabajadores del mismo. En la actualidad muy poca gente hace turismo al interior del distrito o utilizan el puente Trujillo como vía de turismo.

Se muestra el recorrido turístico planificado por el Ministerio de Cultura.



3.5 ASPECTO SOCIO-ECONOMICO

3.5.1 NIVEL SOCIO-ECONOMICO

De acuerdo a las estadísticas el distrito obtiene un perfil del nivel C (bajo 31.7%). De lo cual podemos describir:

- En promedio, en cada vivienda habita un solo hogar y conviven 5 personas. Sin embargo, es en este nivel junto con el Bajo Inferior en los que se encuentra una mayor incidencia de viviendas con más de un hogar: Bajo (18.2%) y Bajo Inferior (17.5%).
- La mejor calidad de vida se aprecia en el nivel educativo. Solo el 12% no terminó estudios secundarios. Cerca del 30% tiene educación técnica o universitaria incompleta y más de un tercio terminó una carrera universitaria.
- Si bien una tercera parte desarrolla actividades independientes, la mayoría es dependiente o empleado y la proporción que trabaja en el sector privado y público es similar, los niveles jerárquicos a los que pertenecen, no son destacados: cerca del 50% se define como “personal calificado” y más del 40.0% como “personal de oficina o administrativo”. Por ello, el rango predominante de ingresos se sitúa entre los 800 y los 1680 soles.
- Este es el segmento donde realmente se inicia la relación con el sistema financiero, aunque aún de manera moderada.

CAPITULO 4: CONSIDERACIONES GENERALES

4.1 CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO

Los Centros Culturales deben pasar de ser un elemento estático a uno dinámico, donde resulte la combinación de un complejo cultural y un proyecto cultural internacional que integra distintas manifestaciones artísticas, donde enseñe las distintas etapas de su evolución, la descripción de su forma de vida, de sus actividades, y que el visitante forme parte de estas actividades.

Con esta descripción de actividades, se busca darle nueva vida al sitio, recuperar el valor de nuestro patrimonio con acciones productivas para la comunidad y el turista que sienta el lugar de una manera mucho más cercana a la realidad y que forma parte de su vida.

Para esto, se propone el Proyecto en una zona o lugar con el objetivo de recuperar la importancia de su historia, creándose además espacios con instalaciones adecuadas para la música, danza, gastronomía, entre otros; dirigidas a la comunidad interesada en fomentar la conservación de nuestra identidad cultural.

Es decir, las consideraciones analizadas para el desarrollo de un Centro Cultural se basaron en:

- Recuperar la importancia del lugar por medio de mi propuesta
- El desarrollo del diseño del Centro Cultural, orientado a la comunidad.
- Crear actividades con la finalidad de conservar el interés por nuestra herencia histórica
- Enseñar la evolución de la historia de los pobladores del distrito, en un espacio creado para tal fin.

4.1.1 CRITERIOS DE UBICACION

La zona donde se propone edificar el Centro Cultural es un factor determinante para el tratamiento tanto exterior como interior al proyecto. Las características de los diferentes sitios generan ventajas y desventajas que deben considerarse ya que muchas veces de esto depende la proyección del Centro Cultural en el contexto, como son:

- El Centro Cultural ubicado en un lugar céntrico tendrá fácil acceso, pero también estará sujeto a enfrentar problemas urbanos tales como la contaminación ambiental (el ruido del tráfico, el polvo y gases)
- El Centro Cultural ubicado en un lugar poco céntrico o fuera de la ciudad, podría presentar problemas de accesibilidad, lo cual limitaría la afluencia de los visitantes y la proyección del mismo, pero a su vez tendría menos posibilidad de afrontar problemas de contaminación ambiental.

- El Centro Cultural ubicado en parques o jardines, se eliminarían estos inconvenientes ya que los árboles actúan como barreras y sirven de filtros naturales para el polvo y las descargas de contaminación química, ayudando a la estabilización de la humedad de la atmósfera.

Cuando se cuenta con la posibilidad de escoger un terreno para ubicar un Centro Cultural, se deben considerar algunos factores de importancia que podrían contribuir con la seguridad y proyección del mismo, como es:

- Es conveniente que el proyecto se ubique en un lugar histórico y tradicional, que este próximo a escuelas, bibliotecas o lugares turísticos, ya que estos generalmente poseen áreas de acceso con capacidad a movilizar y recibir un público numeroso. A su vez, estas instituciones servirán como focos de atracción de visitantes al Centro Cultural.

4.1.2 CRITERIOS DE CONFORT

4.1.2.1 VENTILACION

El sistema de ventilación artificial en la sala de concierto se preverá de aire acondicionado, de manera tal que estarán ubicados en puntos estratégicos para ventilar el ambiente, asimismo se contará con extractor de aire, lo que permitirá la circulación de aire en estos espacios.

4.1.2.2 ILUMINACION

Otro factor de suma importancia son las condiciones de iluminación artificial en las diferentes zonas abiertas y zonas cerradas dentro del Centro Cultural.

En este caso la sala de concierto cuenta con reflectores de diferentes tipos, que brindan una amplia variedad de posibilidad para el diseño de luces de cualquier espectáculo que se quiera montar en el escenario porque pueden ser colocadas desde diversos puntos de la sala según el plano realizado por el diseñador de luces y la necesidad que tengan las presentaciones.

Todo el sistema de luces es controlado por dos consolas digitales programables de última generación que a través de 600 dimmers permiten la variación de la intensidad lumínica de todos los reflectores de la sala.

4.1.2.3 CLIMATIZACION

Se sabe que la ciudad de Lima se caracteriza por un alto porcentaje de humedad, viéndose las consecuencias a nuestro alrededor. Por eso se ha previsto en dotar de equipo

especializado para regular este aspecto climático. El Centro Cultural tendrá en la sala de concierto, que es en donde se concentra la humedad, deshumedecedores; y para mantener una óptima temperatura, sobre todo en verano, contará con aire acondicionado y extractores de aire.

Por ello es necesario conocer los recursos técnicos que permiten su control:

Recursos Técnicos para el control de factores climáticos:

Son materiales o equipos cuyo funcionamiento actúa sobre el medio ambiente, permitiendo al operador modificar sus condiciones de temperatura y humedad.

- **Materiales higroscópicos**

Consisten en materiales que tienen la propiedad de absorber humedad, por lo que también se les conoce como amortiguadores; sirven como ejemplo el papel, la madera y los cristales de sílica gel, amortiguador de naturaleza artificial capaz de eliminar humedad del ambiente inmediato a su presencia.

- **Deshumecedor**

Es un aparato que permite absorber el excedente de humedad existente en el ambiente. Su capacidad de absorción es de un (1) aparato por cada 12 metros cuadrados de espacio (1 x 12 m²), por tanto, cuando haya exceso de humedad, puede ser preciso la utilización de varios equipos.

- **Aire Acondicionado**

Equipo que modifica artificialmente la atmósfera de un lugar o espacio cerrado. Hay equipos de aire que trabajan mediante el flujo del enfriamiento de agua. Si trabajamos en una temperatura baja el flujo de agua es mayor, por lo tanto va a afectar la humedad relativa, aumentando de esta manera los niveles recomendados. Se recomienda, para la instalación del equipo de aire acondicionado en una Sala de Concierto, la asesoría de un especialista.

- **Extractor de Aire**

Es un aparato mecánico utilizado principalmente para extraer aire circulante en un recinto con el fin de renovarlo el cual es reemplazado por el sistema de inducción. Actúa de forma conjunta con el aire acondicionado, ya que este inyecta aire nuevo y el extractor elimina el aire cargado para su perfecta renovación, lográndose así una temperatura y humedad adecuada.

4.1.3 CRITERIOS DE SEGURIDAD

El Centro Cultural, como entidad depositaria responsable de la salvaguarda, preservación y divulgación del patrimonio de una comunidad, debe encarar con responsabilidad el aspecto de seguridad de su acervo cultural. La pérdida o destrucción de cualquier material histórico, artístico o científico significaría siempre un perjuicio para toda la comunidad.

De una manera general la seguridad aplicada a los Centros Culturales implicará:

- Prevención en la construcción de edificios.
- Protección contra incendios.
- Protección contra robos y vandalismo.
- Sistemas de seguridad y vigilancia.
- Desastres Naturales.

4.1.3.1 CONSTRUCCION

- **Prevención en la construcción de edificaciones**

La construcción de una edificación para un Centro Cultural deberá tomar en cuenta algunos factores de interés para la preservación y seguridad del mismo.

- a. La construcción de cualquier edificio exige un estudio geológico del suelo para determinar el tipo de tratamiento que se le debe aplicar a los mismos. Esta operación es de vital importancia para la construcción de edificaciones que cumplen diferentes actividades porque así se determinarían los materiales y/o métodos impermeabilizantes y antivibratorios que contrarrestarían en parte, los problemas de humedad y de conservación.
- b. Las puertas que dan al exterior tiene que ser resistentes y reforzadas a través de mecanismos de seguridad. En lo referente a sus dimensiones, estas deben permitir una circulación cómoda y segura.
- c. El diseño de un Centro Cultural debe prever todos aquellos servicios para minusválidos: rampas de entradas y salidas de la edificación, en estacionamientos y en el recorrido de todas las zonas propuestas, en caso de ser necesario.
- d. En todas las instalaciones del Centro Cultural deben estar equipadas con dispositivos de seguridad: alarmas, extintores, luces de emergencia, etc.

4.1.3.2 INCENDIOS

- **Prevención contra incendios**

Una de las situaciones que exige mayor atención en los Centros Culturales son las condiciones de seguridad personal y material, en caso de incendio en la institución. Por lo tanto, es importante conocer las causas que pudieran generar un accidente de este tipo y cómo actuar en dicho caso.

Los incendios se producen por muy diversas razones:

- a. Manipulación imprudente de líquidos inflamables.
- b. Instalaciones eléctricas deficientes.
- c. Instalaciones de aire acondicionado inadecuadas.
- d. Negligencia humana.

La importancia de prevenir estos siniestros requiere tomar en cuenta una serie de recomendaciones:

- a. El director y/o jefe de seguridad, en colaboración con los bomberos, deben elaborar un conjunto de normas precisas a seguir por el personal del Centro Cultural. El servicio de bomberos deberá comprobar que el personal conozca bien las normas y su cumplimiento. Todas las instalaciones eléctricas del Centro Cultural deben ser revisadas periódicamente por especialistas.
- b. Nunca deben hacerse conexiones eléctricas improvisadas.
- c. Antes de intentar apagar un incendio, el personal debe hacer funcionar la alarma y avisar al cuerpo de bomberos.
- d. Evitar que el público y el personal fume en las áreas de alto riesgo (escaleras, ascensores, salas de exposición, depósitos de líquidos inflamables, sala de concierto, etc.). Es aconsejable la colocación de letreros en las áreas de entrada, para que puedan ser vistos por el visitante.
- e. Evitar la acumulación de materiales de desecho o altamente inflamables.
- f. Evitar sobrecargas eléctricas.
- g. Todos los sistemas de seguridad deben recibir mantenimiento periódico que garantice su óptimo funcionamiento.
- h. Colocar los extintores en sitios fácilmente accesibles.
- i. Indicar la dirección de salidas mediante flechas y letreros de señalización.
- j. Mantener permanentemente libres las salidas, escaleras y corredores de circulación.

- k. Cada institución debe realizar periódicamente un simulacro de incendio y planes de escape rápido, para poder entrenar al personal en las acciones a tomar en caso de emergencia.
- l. El personal y los vigilantes deben estar siempre alertas ante la posibilidad de que el fuego sea una maniobra de distracción bien planificada, para encubrir un robo.

4.1.3.3 ROBOS Y VANDALISMO

- **Prevención contra robos**

En los Centros Culturales deben adoptarse medidas de seguridad que impidan la desaparición de obras culturales. En este sentido el desarrollo de una política eficaz de seguridad contra robos debe considerar:

- a. Antes de la apertura del Centro Cultural, los vigilantes deben proceder a una revisión general, para verificar irregularidades o daños.
- b. En caso de observar cualquier anomalía, debe darse aviso al responsable o jefe de seguridad.
- c. Debe vigilarse que el público no traspase las barreras o cordones de protección.
- d. Los vigilantes deben estar atentos con los visitantes cuyo comportamiento parezca sospechoso.
- e. En caso de robo, el responsable del Centro Cultural debe llamar inmediatamente a la policía, después de verificar la ausencia del objeto en las diversas áreas del Centro.
- f. La notificación del robo a la policía estará acompañada de una descripción completa del objeto robado, fotografías y señas particulares.
- g. Es importante que el Centro Cultural establezca un inventario sistemático de su acervo para impedir preventivamente extravíos, así como para llevar un control de la existencia.

- **Prevención contra el vandalismo**

Debido a la diversidad de público que visitaría el Centro Cultural, el personal debe estar preparado para enfrentar acciones de carácter irracional, como el vandalismo.

A fin de prevenir las repercusiones negativas que cualquier acto vandálico pudiera ocasionar en las instalaciones del Centro Cultural, las siguientes recomendaciones son de gran utilidad:

- a. La vigilancia eficiente e intensiva es el mejor modo de evitar las agresiones. Aunque los actos maniáticos, por su carácter irracional son difíciles de prevenir,

los vigilantes deben aprender a ser finos observadores, sensitivos a las manifestaciones y comportamientos particulares del público visitante.

- b. Los actos de vandalismos dependen en buena parte de la imagen que el Centro Cultural ofrezca al público. Tanto en el exterior del Centro como en las salas y sectores abiertos al público, debe mantenerse un ambiente limpio, agradable y en buen estado.

4.1.3.4 DESASTRES NATURALES

Debido a la ubicación sobre la interacción de la placa de Nazca y el continente sudamericano, la ciudad de Lima se encuentra ubicada en una zona evidentemente sísmica, por lo cual dada la importancia de la edificación se deberá tomar en cuenta en los simulacros, los lugares ó zonas de seguridad que preverán y/o considerarán los técnicos del Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres (CENEPRED).

4.1.3.5 SEGURIDAD Y VIGILANCIA

- **Sistemas de Seguridad y Vigilancia**

Todo sistema de seguridad y vigilancia en un Centro Cultural tiene como finalidad primordial el proteger la vida humana. En los servicios de seguridad y vigilancia consideramos tanto los dispositivos o sistemas especiales, como el recurso humano que presta tal servicio. En este sentido clasificamos los sistemas de seguridad y vigilancia según su radio de acción, en tres tipos:

- a. Seguridad y Vigilancia externa: corresponde a la efectuada en las áreas exteriores de cada edificación (a través de muros y cercos).
- b. Seguridad y Vigilancia interna: son los servicios prestados por equipos especiales o por personal que recorre las áreas interiores de la edificación (salas, oficinas, pasillos, balcones, escaleras, etc.).
- c. Seguridad y Vigilancia especial: es el servicio que de manera particular se presta en áreas delimitadas a objetos o colecciones específicos (cajas de seguridad, vitrinas, salones, objetos, etc.).

Las funciones del personal asignado a estas tareas deben estar perfectamente definidas y ser bien conocidas por todos los funcionarios de la institución. En términos generales, consiste en la supervisión del cumplimiento de las normas, reglamentos y disposiciones establecidas para la protección del patrimonio del Centro Cultural como de la vida

humana. Tales disposiciones deben ser previamente definidas por el personal técnico del Centro (especialistas en conservación, administración y seguridad).

4.1.4 CRITERIOS DE INFRAESTRUCTURA

La Infraestructura Física de Centros Culturales

Las edificaciones destinadas como Centro Cultural, deben ofrecer una infraestructura adecuada para albergar, conservar y exhibir correctamente los objetos artísticos y culturales, patrimonio de la sociedad.

En nuestro país la gran mayoría de las instituciones que operan en edificaciones cuyos espacios son insuficientes e ineficientes, generalmente, porque no fueron concebidos originalmente para tal fin.

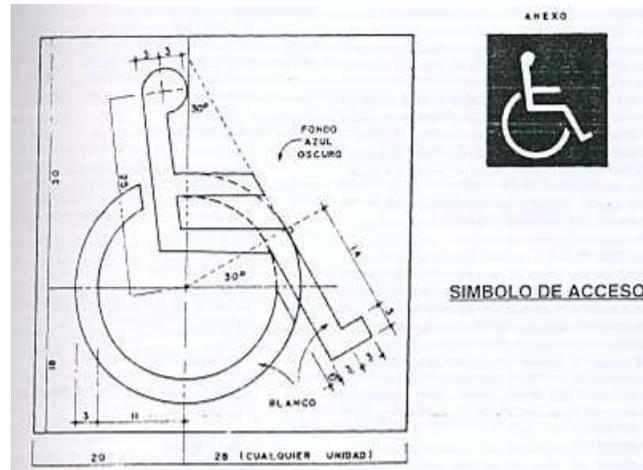
La Infraestructura física de un Centro Cultural será determinada principalmente por el perfil de la Institución, lo cual implica la concepción de la misma en atención a la naturaleza, misión, objetivos y funciones del Centro Cultural.

En el proyecto se ha considerado mantener la altura preexistente utilizando tecnología actual, por eso, para las zonas de sala de concierto, sala de cultura, anfiteatro, edificio comercial y sobretodo la gastronomía, se optó por la utilización de los sistemas: excavación determinado, muro portante, pórticos, placas de concreto, y coberturas cada uno desarrollado de acuerdo a las características de la edificación, pero dándole un mismo lenguaje.

4.1.5 CRITERIOS DE TECNICOS

Adecuación urbanística y arquitectónica para personas con discapacidad

Actualmente rigen nuevas normas publicadas en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), que se deben de considerar, al diseñar centros de reunión, tanto urbanística como arquitectónicamente para que las personas con discapacidad tengan la debida accesibilidad hacia estos espacios.



SÍMBOLO DE ACCESO.- Símbolo adoptado internacionalmente y utilizado para señalar edificaciones y localidades que permitan su uso o sean accesibles a los limitados.

4.1.5.1 ADECUACION URBANISTICA

REQUISITOS DE ACCESIBILIDAD, CIRCULACIONES Y SEGURIDAD

Ingresos y Circulaciones

- La puerta de ingreso principal u otra complementaria deberá ser fácilmente accesible a nivel de la vereda correspondiente, o provista de rampa cuando el ambiente de ingreso se halle a desnivel con dicha vereda.
- los pasadizos de ancho menor de 1.50 mts deberán contar con espacios de giro una silla de ruedas de 1.50 mts., cada 25 mts. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

Rampas

- Cuando exista desnivel entre dos áreas de uso público, adyacente y funcionalmente relacionadas, éstas deberán estar comunicadas entre sí mediante una rampa, siendo opcional cuando exista ascensor o montacargas que tenga la misma función.
- La pendiente de la rampa no debe ser mayor a 10%.
- El ancho libre será de 0.90 m. como mínimo.
- Toda rampa cuya longitud sea mayor de 1.50 m. llevará por lo menos una baranda o pasamano.

APLICACION DE LA NORMA EN EDIFICACIONES: CENTROS DE REUNION

Tipo de locales:

- Cines, teatros, auditorios, iglesia y locales con capacidad superior a 500 asistentes.
- Locales públicos de exposición y exhibición con capacidad mayor a 300 asistentes.

4.1.5.2 ADECUACION ARQUITECTONICA

CONDICIONES GENERALES DE ACCESIBILIDAD EN TODAS LAS EDIFICACIONES

Superficies de suelos en ambientes y rutas accesibles:

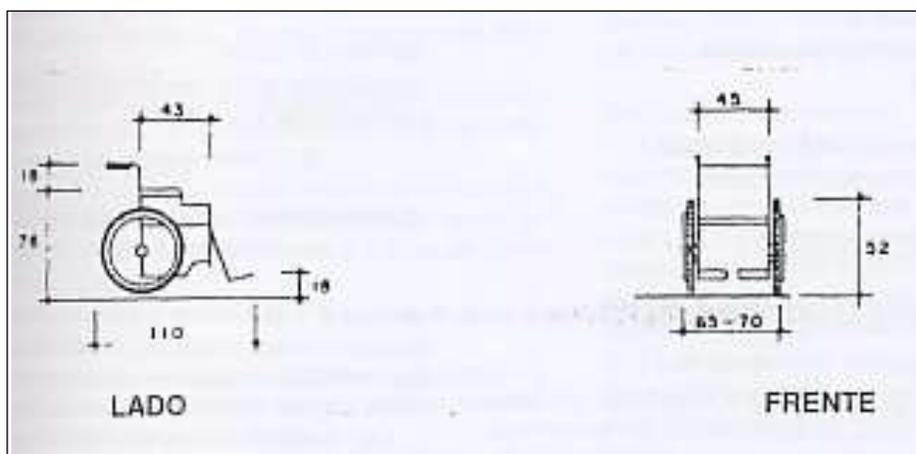
- Los pisos en general, deberán ser estables y de superficie antideslizante.

Ingresos y pasajes:

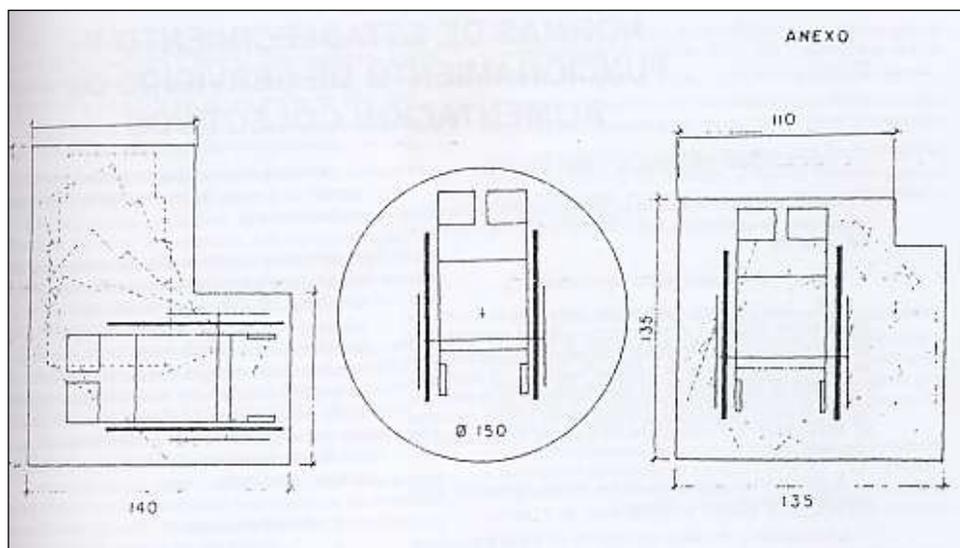
- El ingreso principal de la edificación, u otro complementario, deberá ser accesible desde la acera correspondiente, salvando la eventual diferencia de nivel, mediante su rampa.

Dimensiones de espacios accesibles:

- El espacio que ocupa una silla de ruedas es de 75 cm. X 1.20 m.
- El ancho libre mínimo será: para el paso de una silla de ruedas = 90 cm; para el paso de dos sillas de ruedas = 1.50 m.
- De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.



Dimensiones de la silla de ruedas. Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones



Puertas, mamparas y paramentos de vidrio:

- El ancho mínimo de las puertas será de 1.20 m. las principales y de 90 cm. para las interiores. En las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho mínimo de 90 cm.
- La altura mínima de las puertas y mamparas será de 2.10 m.
- La cerradura de una puerta accesible estará a 1.20 m. de altura desde el suelo, como máximo.

Rampas:

- El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm., entre los muros que la limitan.
- Se permitirán mantener las pendientes máximas que se indican para:

* Diferencias de nivel de hasta 0.25 mts.	-----	12%
* Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts.	-----	10%
* Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts.	-----	8%
* Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts.	-----	6%
* Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts.	-----	4%
* Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts.	-----	6%
* Diferencias de niveles mayores	-----	2%

Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos

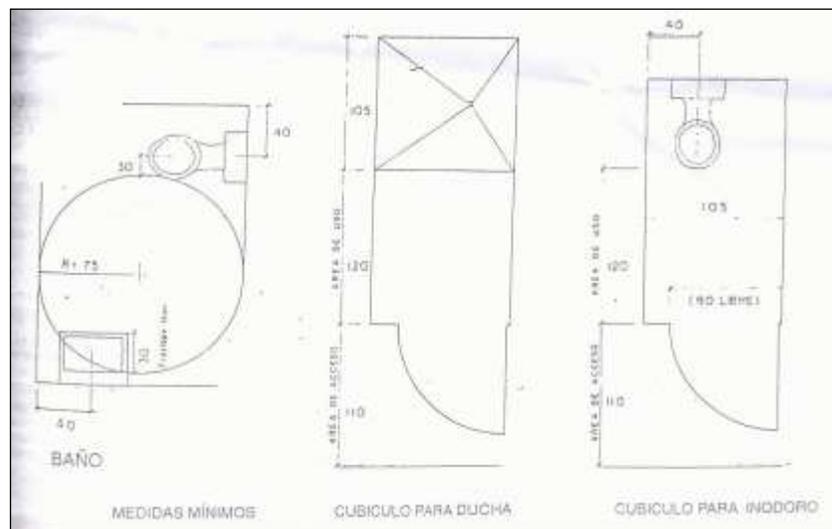
Parapetos y pasamanos en rampas:

- Las rampas de longitud mayor de 3.00 m, así como las escaleras, deberán tener parapetos o barandas en los lados libres y pasamanos en los lados confinados en la pared.
- Los pasamanos de las rampas y escaleras, ya sean sobre parapetos o barandas, o adosados a las paredes, estarán a una altura de 80 cm., medida verticalmente desde la rampa o el borde de los pasos, según sea el caso.
- La sección de los pasamanos será uniforme y permitirá una fácil y segura sujeción; debiendo a los pasamanos adosados a paredes mantener una separación mínima de 3.5 cm. Con la superficie de las mismas.
- Los pasamanos serán continuos, incluyendo los descansos intermedios, interrumpidos en casos de accesos o puertas se prolongaran horizontalmente 45 cm. Sobre los planos horizontales de arranque y entrega.

Servicios higiénicos:

Lavatorios e Inodoros

- El distanciamiento entre lavatorios será de 90cm. entre ejes.
- Deberá existir un espacio libre de 75cm. x 1.20 m. al frente del lavatorio para permitir la aproximación de la silla de ruedas.
- El cubículo para inodoro tendrá dimen mínimas de 1.50m. x 2 m. con una puerta de ancho no menor de 90cm y barras de apoyo tubulares adecuadamente instaladas.



Áreas libres en baños y en cubículos. Fuente: Reglamento Nacional de Construcción

Requisitos específicos y adicionales

- En las áreas de reunión con asientos fijos al piso deben instalarse espacios adecuados para poner sillas de ruedas de acuerdo a la siguiente tabla:

TOTAL DE ASIENTOS	NUMERO DE ESPACIOS PARA SILLAS DE RUEDAS REQUERIDOS
Hasta 50	1
Más de 50	1 + 1% del total de asientos

- El espacio mínimo para un espectador en silla de ruedas será de 0,90 m. de ancho y de 1.20 m. de profundidad. Todas las áreas que dispongan de espacios para sillas de ruedas, deberán contar con los medios de accesibilidad correspondientes.

Para el diseño urbanístico y arquitectónico del Centro Cultural se tomó en cuenta estas normas para el correcto funcionamiento y accesibilidad de espacios para los discapacitados.

CAPITULO 5: CENTRO CULTURAL

5.1 CONCEPTO

Un Centro Cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. Un Centro Cultural también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte. Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas administrativas, baños y camarines.

Las grandes ciudades han sido y son lugares de tradición cultural. En ellas hay entidades e instituciones que impulsan el saber (museos, ateneos, agrupaciones artísticas, etc.) Y la cultura se difunde porque el ser humano cree en los beneficios que de ella se obtienen. La cultura es una herramienta útil para fomentar la tolerancia, la idea de belleza o los valores

cívicos. Fomentar la cultura entre los ciudadanos es una manera de que éstos tengan una vida más plena y satisfactoria.

Los centros culturales son lugares de encuentro. En ellos, los participantes comparten sus inquietudes e intercambian información. La comunicación que se genera en estos centros permite una socialización de sus miembros. El conocimiento podría adquirirse en solitario y para ello internet es una potente fuente de consulta. Sin embargo, la cultura alcanza un nivel superior si se manifiesta en compañía de otros, si hay un centro donde la habilidad y la inquietud individual pueden comunicarse con otras personas.

Actualmente las construcciones de infraestructura en Perú, es escasa, y más aún, los equipamientos culturales del tipo Centro Cultural. Sin embargo, la construcción de estas edificaciones no es algo nuevo en el mundo como Argentina, España, entre otros; que han optado por iniciativas, con distintos objetivos, para la difusión de la cultura, como novedosos modelos de centros culturales.

5.2 FINALIDAD

La comunicación juega un papel fundamental en el desarrollo del Centro Cultural y es muchas veces el aspecto menos cuidado en las instituciones. Los Centros Culturales no pueden existir sin comunicación y para que esto se efectúe de manera clara y eficiente tenemos que desarrollar políticas, estrategias y planes en base a una efectiva comunicación orientada para el público.

Nos enfrentamos al reto de difundir el conocimiento del patrimonio para convertir el objeto patrimonial en producto patrimonial; y cuando hablamos de difusión nos referimos a una gestión cultural mediadora entre el patrimonio y la sociedad. Gestión porque implica un proceso complejo que abarca documentar, valorar, interpretar, manipular, producir y divulgar no ya el objeto en sí, sino un producto comprensible y asimilable en relación con su pasado histórico y su medio presente; cultural, porque se opera con la obra del hombre, tangible e intangible, pasada y presente, que rodea e influye en el ciudadano de hoy hasta ser parte misma de su historia y, por tanto, de su identidad, y mediadora, porque requiere de una estrategia, de un programa y de una técnica y un soporte independiente del objeto y ajena al sujeto que la recibe.

Los fines generales de todo Centro Cultural deben ser:

- 1) Preservar: Describir de forma física por medio de actividades y exposiciones nuestro legado histórico, la evolución y el grado de perfección artística que llegaron a dominar los pobladores de nuestra cultura.
- 2) Estudiar: Coadyuvar a la educación del país y motivar a los visitantes al conocimiento de su historia local por medio de exposiciones museográficas y actividades afines.
- 3) Comunicar: Transmitir, conocer, cultivar la participación sobre todo a los jóvenes o a los sectores que no están ligados de manera directa con los hechos ocurridos.

Pero todos estos esfuerzos son en vano si no es el propio Centro Cultural, en coordinación con la escuela, la familia, las bibliotecas, las oficinas de turismo o los medios de difusión masiva, quien adopta el papel de protagonista en la difusión del conocimiento del Patrimonio.

5.3 FUNCIONES

En el Centro Cultural se desarrolla diferentes actividades tales como conservar, investigar y comunicar. Por esto, es necesario comprender las funciones del Centro Cultural para lograr soluciones espaciales y técnicas adecuadas a los requerimientos de cada una de ellas, siendo las más importantes:

- a) La conservación, catalogación y exhibición del patrimonio cultural, prehistórico e histórico.
- c) La organización periódica de exposiciones relacionadas con sus especialidades y actividades en la sala de concierto.
- d) La elaboración y publicación de las actividades que se desarrollarían en el Centro Cultural y temas con ellos relacionados.
- e) El desarrollo de una actividad divulgativa y didáctica respecto a sus contenidos y temática.
- f) Cooperar y favorecer la relación con otras instituciones de su mismo ámbito temático, tanto a nivel nacional como internacional.

La correcta ejecución de las funciones del Centro Cultural| depende, en gran parte, de la disposición de los espacios donde van a desarrollarse, por ello es esencial establecer un programa de áreas cuya estructura básica debe contemplar principalmente el área expositiva, el área administrativa y el área técnica, distribuidas de tal forma que sus actividades nunca se mezclen, obstaculicen ni interfieran entre sí.

5.4 CARACTERISTICAS

El sitio con un legado histórico está concebido como un lugar estático, donde se propone consigue anexarse a un Centro Cultural donde mejor se comprenda su historia de acuerdo a las siguientes características:

- La facilitación del acceso al Centro Cultural y a la documentación, se trata de descentralizar las actividades y el programa de actividades mediante filiales de provincia, en autobuses, etc.; ya que no puede ser nunca un Centro Cultural intrascendente.
- La universalidad, que las actividades estén físicamente separadas por comodidad en función de necesidades, no impide que en el ámbito de animación y de participación con el público, los temas tratados estén vinculados a la vida real considerada en forma integral.
- La Receptibilidad o disponibilidad del Centro Cultural para hacer eco de los acontecimientos que plantean los problemas vitales del presente. El Centro Cultural así es concebido como estrechamente vinculado a la población, requiere que el público se asocie a sus actividades y esté representado en las decisiones de la institución.
- Las dimensiones del Centro Cultural, que determinan en gran parte la extensión o profundidad de los guiones y de los servicios con lo que se piensa contar.

5.5 REQUERIMIENTO PARA LA CREACION DE UN CENTRO CULTURAL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE) – NORMA A.140

- a) Los valores a conservar son el carácter del área histórica y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente:
 - La forma urbana definida por la trama y la lotización
 - La relación entre los diversos espacios urbanos o rurales, edificios, espacios verdes y libres

- La conformación y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, volumen, estilo, escala, materiales, color y expresión formal
- Las relaciones entre área urbana y su entorno, bien sea natural o creado por el hombre
- Las diversas funciones adquiridas por el área urbana en el curso de la historia.

Cualquier amenaza a estos valores comprometería la autenticidad de la población o área histórica. La planificación de la conservación de las poblaciones y áreas urbanas históricas debe ser precedida por estudios multidisciplinarios.

El plan de conservación debe comprender un análisis de datos, particularmente arqueológicos, históricos, arquitectónicos, técnicos, sociológicos y económicos. El plan de conservación debe definir la principal orientación y modalidad de las acciones que han de llevarse a cabo en el plano jurídico, administrativo y financiero.

El plan de conservación tratará de lograr una relación armónica entre el área histórica y el conjunto de la población. La conservación de las áreas históricas implica el permanente mantenimiento de las edificaciones.

Las nuevas funciones deben ser compatibles con el carácter, vocación y estructura de las áreas históricas.

La adaptación de éstas a la vida contemporánea requiere unas cuidadas instalaciones de las redes de infraestructura y equipamientos de los servicios públicos.

En el caso de ser necesaria la transformación de los edificios o la construcción de otros nuevos, toda agregación deberán respetar la organización espacial existente, particularmente su lotización, volumen y escala, así como el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes. La introducción de elementos de carácter contemporáneo, siempre que no perturben la armonía del conjunto, puede contribuir a su enriquecimiento.

Toda habilitación, ocupación urbana y construcción debe adaptarse a la conformación topográfica del área histórica.

- b) La traza urbana original de las áreas históricas debe ser respetada, evidenciando las características de su proceso evolutivo, quedando prohibidos los ensanches de vías o prolongaciones de vías vehiculares o peatonales existentes.

- c) El mobiliario urbano deberá mantener un paso peatonal de 1.20 mts. de ancho mínimo, libre de obstáculos. Los elementos de mobiliario urbano adosados a construcciones tendrán una altura libre mínima de 2.10 mts. respecto al nivel de la vereda. Los elementos que requieran estar adosados a una altura menor de 2.10 mts. como buzones, tableros informativos, etc., no podrán proyectarse más de 0.10 mts. del alineamiento del plano de la fachada
- d) El perfil urbano está determinado por las características del contorno o silueta de las edificaciones que definen los espacios urbanos. Estas características están dadas por los volúmenes, las alturas de las edificaciones, las fachadas y el mobiliario urbano. El objetivo es preservar la volumetría conformante del perfil urbano, la misma que responde a las raíces formales y funcionales de cada región y zona.
- e) El mobiliario urbano está compuesto de todo elemento que se encuentre en la vía pública y que tenga por objeto ayudar o apoyar el buen funcionamiento de los espacios públicos o contribuya con algún tipo de servicio público urbano. Existen dos grupos:
- Elementos de carácter primario, que por sus dimensiones, su significación o por su carácter resulten relevantes en el entorno urbano, tales como: Monumentos, estatuas, esculturas, pérgolas, puentes, fuentes, graderías, etc.
 - Elementos secundarios, que por su carácter funcional y escala reducida o intermedia tienen un carácter repetitivo y no resultan de especial significación ni poseen contenido simbólico, tales como: Astas de banderas, puestos comerciales para lustrado de calzado, puestos comerciales de venta de periódicos y revistas, puestos de información turística, papeleras, cabinas telefónicas, paraderos, servicios higiénicos, jardineras, letreros con nombres de calles, placas informativas, carteleras, mapas urbanos, bancas, juegos infantiles, postes, faroles, luminarias, semáforos vehiculares y peatonales, señales de tránsito, etc.

CAPITULO 6: PROYECTO

6.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO

El programa arquitectónico, está en función a la expresión ordenada cuantitativa ante la demanda de la propuesta arquitectónica, dado que en el desarrollo de la propuesta sea planteado un centro cultural, que presenta una cantidad de consideraciones de diferente índole (diseño, normativas, etc.), que servirán de apoyo para la determinación de espacios arquitectónicos reales y óptimos.

6.1.1 LISTADO DE COMPONENTES – CARACTERISTICAS DE ACTIVIDADES

Para la determinación de las áreas y ambientes finales, se ha tomado como base inicial, los requerimientos (del RNE y Normas de las municipalidades del Rímac y Lima), desarrollando el análisis funcional de las actividades, considerándose normativas y ambientales; mobiliario y población proyectada (operadores).

El centro cultural estará conformado por zonas, las que agruparan actividades especiales, según las necesidades cualitativas y cuantitativas del programa.

A. ZONA ADMINISTRATIVA:

En esta zona se encargara de brindar soporte a la dirección de cultura (área de formación y de difusión cultural), mediante planificación y evaluación, el diseño y control, y deliberara funciones a la administración general (área administrativa), además se encargara de los procesos asociados al control interno, al registro y control de los bienes de la dirección cultural y comercial, aparte de brindar apoyo a las áreas técnicas mediante facilitación de servicios internos en las áreas de comunicación y centro de documentación.

Los sectores de esta zona son:

- a) Lobby-estar
- b) Oficina administrativa y Tours
- c) Oficina dirección general

B. ZONA DE DIFUSION CULTURAL:

Según a la concepción de la propuesta, esta zona tiene un carácter imprescindible, pues es el nexo entre el “usuario educando” (área formal) y “el usuario público”, receptor potencial de la difusión de la cultura y el arte, con estas características se distribuyen los siguientes sectores:

- a) Sala de concierto
- b) Galería de arte
- c) Sala de cultura
- d) Salas exposiciones

C. ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:

Esta zona, fue propuesta para satisfacer las necesidades culturales y comerciales, principalmente hacia las áreas con mayor afluencia del sector público; específicamente a la sala de concierto, la sala de cultura, la gastronomía y el edificio comercial, con el fin se convierta un lugar que por sus características de sus actividades, sea un espacio de interacción e interconexión con las demás zonas.

Así mismo, cuenta con el sector:

- a) Restaurant-cafetería
- b) Snake-bar

D. ZONA COMERCIAL:

En esta área tendrá un rol de giro comercial, que a través de este edificio será el complemento perfecto para repotenciar la demanda del usuario; además se complementará un sector destinado a la gastronomía, tratándose de un ambiente de la comida tradicional y popular del distrito, en donde se pragmatice el recurso del legado de la historia del Rímac.

Estos sectores son:

- a) Edificio comercial
- b) Gastronomía

E. ZONA EXTERIOR - RECREACIONAL:

En esta zona se desarrollará actividades relacionadas al arte urbano (danza, música y canto) y trabajos al aire libre, con el fin de exponer la riqueza del arte – cultural en todas sus dimensiones, y convertir en punto de reunión para el beneficio de la población y fomentar la interrelación entre ellas, además servirá como un espacio polivalente, en donde quizá el usuario no realice actividades que tengan relación con la cultura y el arte, pero sin duda, podrán disfrutar las diferentes actividades al aire libre o exposiciones virtuales, en donde contribuye en mediana medida, y así tenga el usuario un relativo interés en la cultura.

Estos son los siguientes sectores:

- a) Plaza
- b) Souvenirs
- c) Anfiteatro
- d) Paseo de espejo de agua
- e) Paseo peatonal

F. ZONA DE SERVICIOS GENERALES:

Agrupan todas las actividades concernientes al mantenimiento (dotación e implementación de servicios básicos y complementarios) y seguridad de todas las instalaciones (electricidad, sanitarias y mecánicas), su ubicación será en función a cuestiones accesibles de la limitación del terreno y el aislamiento de actividades, comprenderá las siguientes: oficina de control personal, departamento de mantenimiento y depósito general, en cuanto los servicios higiénico generales, será según la disposición de la zona y el otro para el personal.

La ubicación y determinación del sector de estacionamiento, dependerá únicamente de las alternativas flexibles planteadas y de acuerdo al RNE.

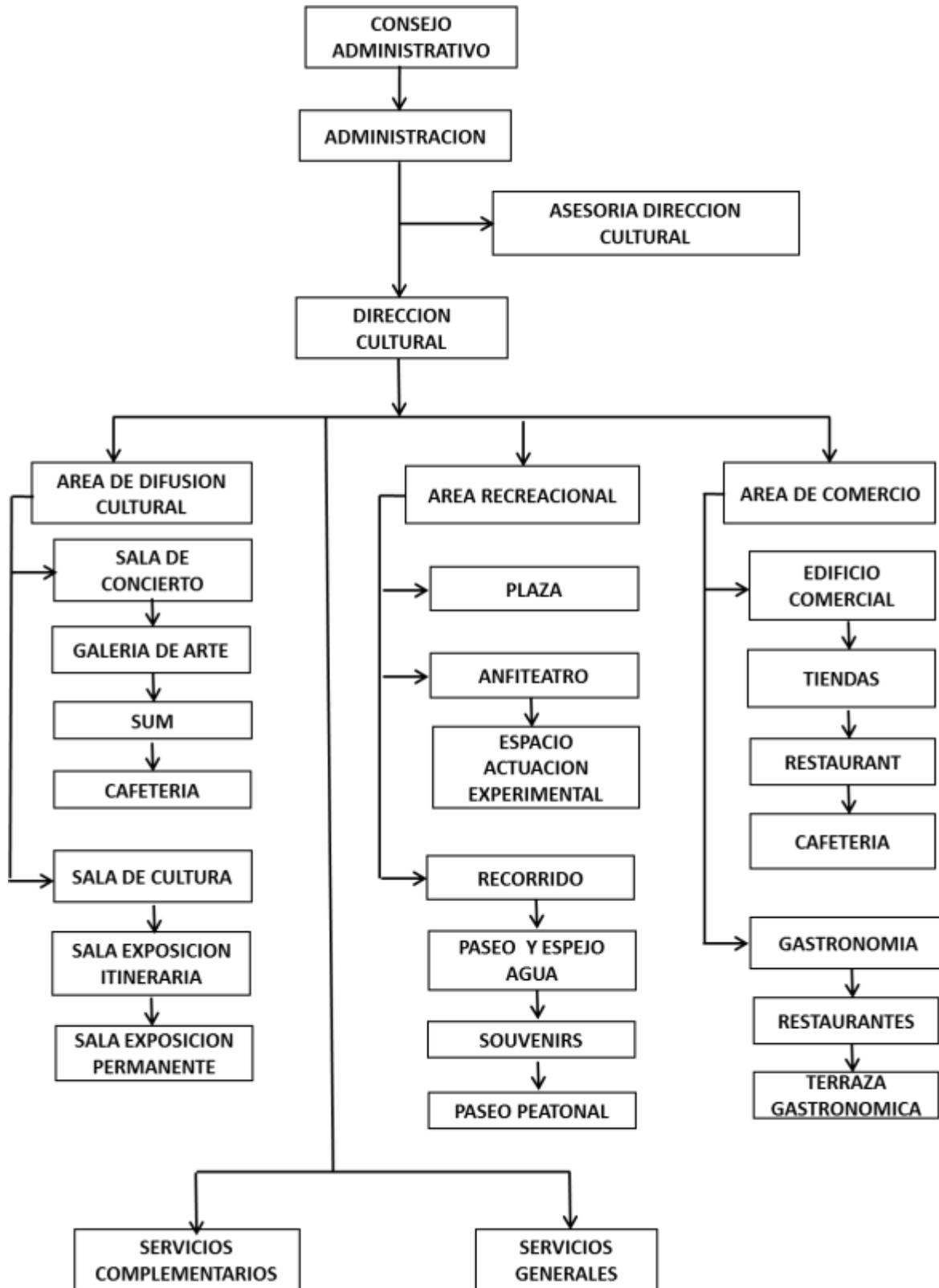
6.1.2 ORGANIGRAMA ADMINISTRATIVO

El consejo directivo es el órgano principal; cuya función es, en forma directa el objetivo de la institución, manteniendo como órganos ejecutivos de línea, a la administración y la dirección cultural y comercial, la primera se divide en dos áreas generales: formación y difusión cultural; y la segunda un área para el giro comercial entre ellas para fomentar y promover nuestra comida tradicional del distrito.

A continuación se agrupan los órganos complementarios de las tres áreas ya mencionadas, cuyas funciones se relacionaran con los intereses y objetivos del proyecto.

Se presentara un organigrama espacial.

ORGANIGRAMA ESPACIAL



6.1.3 ZONIFICACION

Reconociendo la sistemática del problema arquitectónico para el análisis cuantitativo previo al diseño del proyecto, se establecerá un acercamiento equitativo de las relaciones entre las zonas, para elegir las primeras soluciones (toma de partida).

A partir de las limitaciones que se presentan por la ubicación del proyecto (Rímac), se propone una zonificación vertical y horizontal, en donde se diferencien las actividades de cada sector y las relaciones directas o indirectas, que pudieran tener porcentajes entre ellas. La zona de difusión cultural (sala de concierto, anfiteatro y sala de cultura) requieren de accesos para la evacuación y seguridad, que deban localizarse muy próximo a las áreas de salida (calle o avenida). En tanto, a la zona comercial (Edificio comercial y Gastronomía), tiene una relación directa con aquellas actividades social (indicado en los planos de zonificación sótano y 1° nivel), específicamente con la zona de servicios complementarios (restaurant-cafetería).

Según lo analizado en la programación y en la conceptualización del proyecto, la zona de difusión cultural (sala de concierto, anfiteatro y sala de cultura), poseen la mayor parte de las áreas, por lo que su ubicación se adecuara verticalmente, por parte de la zona comercial, representará la parte menor de áreas que se ubicaran horizontalmente complementándose con las otras. El sector de la zona de servicios complementarios, serán ubicadas en áreas cercanas a los grandes espacios horizontales (como lobby y terraza), así mismo tendrá una conexión directa con la zona de exterior, que a su vez, estos facilitaran la articulación funcional y espacial arquitectónica.

Las circulaciones se desenvolverán en dos sentidos, primero horizontalmente, en los pasadizos y los grandes espacios de esperas, serán aquellos que interrelacionaran con la mayoría de los sectores que tengan actividades similares, sin centralizar funciones en áreas equitativa, y segundo las circulaciones verticales (ascensor, rampas y escaleras), se convertirán en los medios físicos periféricos que se adaptarán como parte de un recorrido del conjunto, pues comunicaran a todos los niveles de la edificación. A parte se agregara áreas libres aquellos espacios, que por su amplitud espacial servirá para formalizar en conjunto, las zonas y demás sectores, para poder compatibilizar la forma y función que debe tener el proyecto.





PLANTA GENERAL – 1° NIVEL

6.1.4 CUADRO DE AREAS

Se ha determinado un cuadro general de áreas según el análisis programático de las actividades, que son las áreas finales del proyecto, pues aparecen variables del diseño que implicaría el aumento o la disminución de las mismas, sin embargo deben reflejarse en el manejo global de los sectores y sus respectivas áreas. En estos cuadros de áreas solo estarán las zonas que están construidas, así que, la zona exterior no será tomada en cuenta en la suma final de áreas. (Ver los cuadros de áreas)

CUADRO DE AREAS POR SECTORES

PROGRAMA ARQUITECTONICO		
CENTRO CULTURAL		
SECTOR	NIVEL	AREA (Ocupada)
PLAZA - EXTERIOR		
PLAZA PRINCIPAL	1°	2440.64
INGRESO PRINCIPAL	1°	294.28
INGRESO PEATONAL (2)	1°	683.23
SOUVENIERS	1°	3001.11
PASEO Y ESPEJO DE AGUA	1°	2203.85
ZONA DE DESCANSO	1°	807.66
RECORRIDO + AREA VERDE	1°	9448.88
INGRESO DE VEHICULOS	1°	484.06
VEREDA	1°	547.75
SUBTOTAL		19911.46
ADMINISTRACION		
RECEPCION	1°	35.75
BAÑO (Recepcion)	1°	2.52
ESTAR	1°	20.04
OFICINA DE ADMINITRACION + SH. + ARCHIVO	1°	26.41
OFICINA TOURS + BAÑO	1°	26.15
CAFÉ	1°	6.63
OFICINA DE DIRECTOR GENERAL + SH. + ARC.	2°	26.88
SALA DE JUNTAS	2°	35.84
ESTAR	2°	20.63
BAÑO H y M	2°	3.78
SECRETARIA	2°	9.24
ARCHIVOS DOCUMENTARIO	2°	4.73
RECEPCION	2°	9.36
CAFÉ	2°	2.89
SEMITOTAL		230.85
Muros y Circulacion 30%		69.26
SUBTOTAL		300.11

SALA DE CONCIERTO		
LOBBY	1°	317.20
SUM (Hall + Exposicion)	1°	950.06
OFICINA Y CONTROL	1°	25.24
ALMACEN (2)	1°	17.90
ESCENARIO	1°	149.53
FOSO	1°	25.78
PLATEA BAJA	1°	182.10
CAMERINOS H	1°	38.15
CAMERINOS M	1°	40.75
BAÑOS H (actores)	1°	13.30
BAÑOS M (actores)	1°	10.49
BAÑO DISCAPACIDAD	1°	5.86
HALL (actores)	1°	22.12
CUARTO BATERIA	1°	20.06
ESTACION MEDIA Y BAJA TENSION	1°	21.74
ALMACEN (2)	1°	14.22
PLATEA ALTA	2°	505.87
CUARTO ILUMINACION	2°	7.70
CUARTO SONIDO	2°	7.88
CUARTO PROYECCION	2°	9.80
FOYER	2°	165.69
SUM	2°	521.53
CAFETERIA (area mesas)	2°	243.06
CAJA	2°	1.75
COCINA (servicio+ baño+barra)	2°	40.96
PUENTE (conecta a la Plaza)	2°	19.37
HALL	2°	20.92
SALA DE ENSAYO MULTIPLE + ALMACEN	2°	175.05
BAÑO PUBLICO H	2°	24.11
BAÑO PUBLICO M	2°	24.63
BAÑO DISCAPACIDAD H	2°	4.45
BAÑO DISCAPACIDAD M	2°	4.95
CUARTO DE SERVICIOS	2°	11.75
ALMACEN (3)	2°	20.66
CUARTO ACCESO A ILUMINACION	3°	26.78
HALL	3°	20.92
OFICINA DIRECTOR + BAÑO + SECRETARIA	3°	58.79
SALA DE REUNION	3°	62.24
ARCHIVO	3°	6.52
CAFÉ	3°	8.41

ESTAR	3°	31.48
OFICINA ADMINISTRACION + ARCHIVO	3°	50.93
BAÑO H	3°	13.33
BAÑO M	3°	11.22
ALMACEN (2)	3°	15.56
SEMITOTAL		3970.81
Muros y Circulacion 30%		1191.24
SUBTOTAL		5162.05

ANFITEATRO		
ESCENARIO	1°	189.95
CAMERINOS H -anfiteatro	1°	19.62
CAMERINOS M -anfiteatro	1°	19.62
BAÑOS H -anfiteatro	1°	12.80
BAÑOS M -anfiteatro	1°	12.14
ALMACEN	1°	15.48
MANTENIMIENTO Y SERVICIOS	1°	19.81
CUARTO DE PROYECCION	1°	31.45
DEPOSITOS	1°	7.50
SALA ESPECTADORES	1°	691.79
SEMITOTAL		1020.16
Muros y Circulacion 30%		306.05
SUBTOTAL		1326.21

EDIFICIO COMERCIAL		
TIENDAS 1 AL 8 (1° Bloque)	1°	480.00
LOBBY	1°	30.80
RECEPCION (con baño)	1°	7.77
ESTAR	1°	33.66
PASILLO	1°	347.04
TIENDAS 9 AL 20 (2° Bloque)	1°	792.00
LOBBY	1°	30.80
RECEPCION (con baño)	1°	7.77
ESTAR	1°	33.66
PASILLO	1°	474.24
TIENDAS 21 AL 24 (1° Bloque)	2°	240.00
RESTAURANT (area mesas + barra)	2°	137.74

TERRAZA PARRILLA	2°	119.59
CAJA	2°	2.38
COCINA (servicio + baño)	2°	32.72
PREPARACION DE PARRILLA	2°	15.66
BAÑO PUBLICO H	2°	12.29
BAÑO PUBLICO M	2°	11.88
BAÑO DISCAPACIDAD	2°	4.25
PASILLO	2°	321.02
TIENDAS 25 AL 30 (2° Bloque)	2°	396.00
RESTAURANT (area mesas + barra)	2°	135.62
TERRAZA PARRILLA	2°	103.16
CAJA	2°	2.38
COCINA (servicio + baño)	2°	32.72
PREPARACION DE PARRILLA	2°	15.66
CAFETERIA + HELADERIA (atencion)	2°	109.69
CAJA	2°	1.95
PREPARACION (servicio + camara frig. + baño)	2°	20.84
BAÑO PUBLICO H	2°	12.29
BAÑO PUBLICO M	2°	11.88
BAÑO DISCAPACIDAD	2°	4.25
PASILLO	2°	552.68
SEMITOTAL		4534.39
Muros y Circulacion 30%		1360.32
SUBTOTAL		5894.71

RESTAURANT - CAFETERIA

LOBBY	1°	29.56
RESTAURANT (area mesas)	1°	90.45
RESTAURANT (area reunion+computo)	1°	23.68
CAFETERIA (area mesas)	1°	61.48
CAFETERIA (area reunion+computo)	1°	33.10
CAJA	1°	2.80
COCINA (atencion + servicio)	1°	72.80
INGRESO DE SERVICIOS	1°	4.32
ALMACEN	1°	3.60
GUARDAROPA	1°	10.23
TERRAZA (area mesas)	1°	94.68
TERRAZA	1°	107.18
RESTAURANT (area mesas)	2°	90.45
RESTAURANT (area reunion+computo)	2°	23.68
CAFETERIA (area mesas)	2°	57.95

CAFETERIA (area reunion+computo)	2°	18.95
ESTAR	2°	13.23
AREA (atencion + servicio)	2°	9.20
VACIO COCINA	2°	53.57
VACIO INGRESO + ALMACEN	2°	7.92
BAÑO PUBLICO H	2°	8.50
BAÑO PUBLICO M	2°	8.50
BAÑO DISCAPACIDAD	2°	3.75
CABINA TELEF.	2°	6.29
VESTUARIOS + BAÑOS SERVICIOS H	2°	9.80
VESTUARIOS + BAÑOS SERVICIOS M	2°	9.80
TERRAZA	2°	68.83
PUENTE (conecta con el Edificio Comercial)	2°	27.15
SEMITOTAL		951.45
Muros y Circulacion 30%		285.44
SUBTOTAL		1236.89

GASTRONOMIA

RESTAURANT 1 AL 4 (todos x 4)		
Comedor (area mesas) X4	Sotano	210.52
Barra X4	Sotano	43.20
Cocina X4	Sotano	68.40
Entrega X4	Sotano	18.00
Depositos X4	Sotano	16.00
Caja X4	Sotano	13.52
Baño X4	Sotano	7.52
Almacen X4	Sotano	44.96
Servicios y mantenimiento X2	Sotano	16.00
TERRAZA	Sotano	205.29
RESTAURANT 5 AL 8	Sotano	
Comedor (area mesas) X4	Sotano	189.92
Barra X4	Sotano	43.20
Cocina X4	Sotano	66.00
Entrega X4	Sotano	16.80
Depositos X4	Sotano	12.20
Caja X4	Sotano	10.40
Baño X4	Sotano	7.52
Almacen X4	Sotano	44.96
Servicios y mantenimiento X2	Sotano	16.00
TERRAZA	Sotano	197.45

OFICINA CONTROL ALMACEN	Sotano	13.45
PASILLO SERVICIO	Sotano	266.97
SEMITOTAL		1528.28
Muros y Circulacion 30%		458.48
SUBTOTAL		1986.76

SALA DE LA CULTURA

LOBBY - RECEPCION - INFORMES + OFICINA	Sotano	147.44
SOUVENIERS	Sotano	497.47
TIENDAS	Sotano	143.52
SALA EXPOSICION ITINERARIA	Sotano	254.47
SALA EXPOSICION PERMANENTE	Sotano	383.80
BAÑO PUBLICO H	Sotano	13.35
BAÑO PUBLICO M	Sotano	13.54
SALA DE CONFERENCIA (est.+ofic.+alm.+sh.)	Sotano	281.62
FOYER	Sotano	42.40
ALMACEN	Sotano	14.69
CAFETERIA (cocina + baño h y m)	Sotano	190.92
PASILLO	Sotano	69.13
RECEPCION -servicio	Sotano	29.37
CONTROL -servicio	Sotano	28.47
BODEGA (3) -servicio	Sotano	61.53
DIRECCION + ARCHIVO + SH. -administracion	Sotano	31.59
SECRETARIA + BAÑO -administracion	Sotano	25.06
SALA DE REUNION -administracion	Sotano	27.18
BAÑO -administracion	Sotano	1.80
ESTUDIO -administracion	Sotano	34.65
REGISTRO -administracion	Sotano	25.20
SEMITOTAL		2317.20
Muros y Circulacion 30%		695.16
SUBTOTAL		3012.36

SERVICIOS GENERALES

GRUPO ELECTROGENO CONSESIONARIO	Sotano	10.80
GRUPO ELECTROGENO INYECCION	Sotano	12.00
GRUPO ELECTROGENO EXTRACCION	Sotano	12.00
CUARTO MAQUINA	Sotano	12.00
DEPOSITO	Sotano	5.10

CUARTO TABLEROS ELECTRICO Y SUBESTACION	Sotano	16.00
CUARTO BOMBA SUMIDERO	Sotano	20.00
CUARTO MANTENIMIENTO	Sotano	11.55
CUARTO BOMBA DESAGUE	Sotano	24.21
CISTERNA ACI	Sotano	200.00
CISTERNA AGUA USO PROYECTO	Sotano	73.20
BAÑO PERSONAL SERVICIO + DEP.	Sotano	16.10
SEMITOTAL		412.96
Muros y Circulacion 30%		123.89
SUBTOTAL		536.85
ESTACIONAMIENTO		
ESTACIONAMIENTO PUBLICO	Sotano	3207.08
ESTACIONAMIENTO DESCARGA (gastronomia)	Sotano	674.92
DEPOSITOS	Sotano	29.38
AREA DE DESCARGA (gastronomia)	Sotano	59.64
ESTACIONAMIENTO DESCARGA (sal. cul.+dep.)	Sotano	310.70
OFICINA RESGUARDO TECNICO	Sotano	38.07
AREA DE DESCARGA (sala cultura)	Sotano	76.47
DEPOSITOS	Sotano	10.83
OFICINA CONTROL -estacionamiento	Sotano	24.17
ESTAR	Sotano	84.13
SEMITOTAL		4515.39
Muros y Circulacion 30%		1354.62
SUBTOTAL		5870.01

PROGRAMA ARQUITECTONICO (Cuadro de Areas General por Sector)					
CENTRO CULTURAL					
NIVEL SECTOR	A. TECHADA SOTANO	A. TECHADA 1° PISO	A. TECHADA 2° PISO	A. TECHADA 3° PISO	SUBTOTAL
ADMINISTRACION		152.75	147.36		300.11
SALA DE CONCIERTO		2325.38	2353.17	483.50	5162.05
ANFITEATRO		426.88			426.88
EDIFICIO COMERCIAL		2909.06	2665.08		5574.14
RESTAURANT-CAFETERIA		554.71	418.07		972.78
GASTRONOMIA	1463.20				1463.20
SALA DE LA CULTURA	2759.15				2759.15
SERVICIO GENERALES	536.85				536.85
ESTACIONAMIENTOS	5870.01				5870.01
SUBTOTAL	10629.21	6368.78	5583.68	483.50	23065.17
AREA TOTAL CONSTRUIDA					23065.17

CUADRO DE AREA GENERAL (m2)	
DENOMINACION	AREAS
AREA TECHADA 1° NIVEL	6368.78
AREA LIBRE	20050.44
AREA TOTAL DEL TERRENO	26419.22

6.2 PROYECTO ARQUITECTONICO

6.2.1 UBICACIÓN

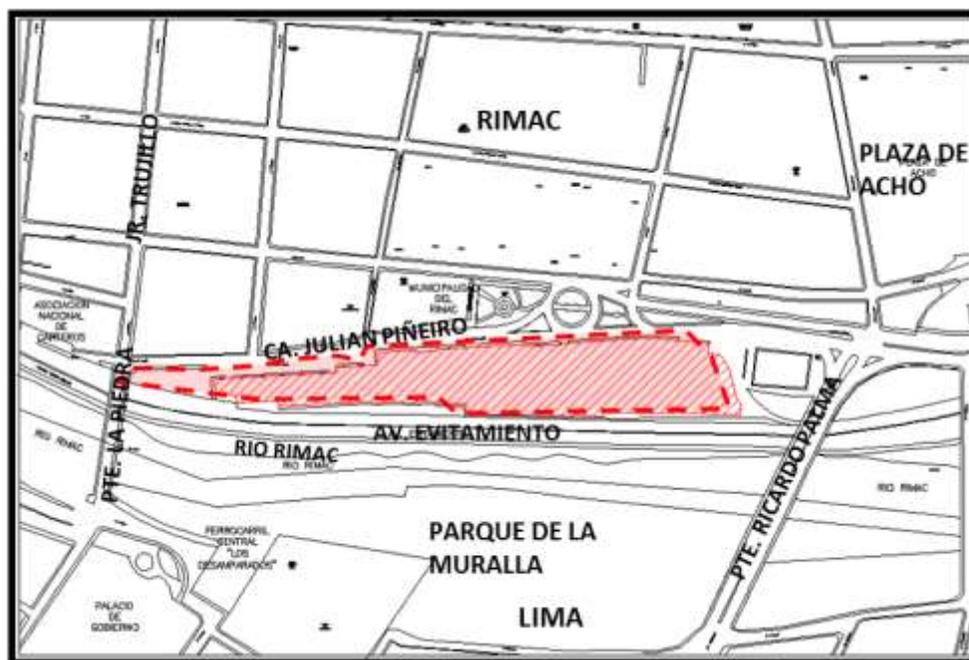
La propuesta para la ubicación del Centro Cultural del Rímac, se desarrollara a base de estos criterios:

- Pertenece al marco del Centro Histórico de Rímac, porque ha sido y sigue siendo considerada, el más importante patrimonio cultural y mayor valor histórico por su tradición que ha ofrecido en todos los tiempos. Ver plano referencial del Centro Histórico de Lima.
- Está situado dentro de un foco del contexto urbano centro de la ciudad, y obtiene un radio de acción de influencia al alcance para todos los sectores de Lima.
- La importancia que influirá en recuperar aquel espacio, porque es el punto eje central que puede integrar los dos distritos de mucha riqueza cultural e histórica.
- Contar con el terreno y área adecuada para desarrollar eficaz y eficiente el proyecto. Ver plano de ubicación.



6.2.2 LOCALIZACION

El Centro Cultural del Rímac, se encuentra ubicado en el distrito Histórico del Rímac, comprendiendo aproximadamente desde el Puente Trujillo hasta el Puente Ricardo Palma, teniendo como eje principal la margen derecha del Río Rímac. Limita al norte con Independencia, al este con San Juan de Lurigancho, al sur con Cercado de Lima y al oeste con San Martín de Porres. Ver plano de localización.



6.2.3 DESCRIPCION DEL AREA

El proyecto Centro Cultural del Rímac, está considerado como un plan cultural-Comercial, que está inscrito en el perímetro del Centro Histórico de Rímac.

La superficie del terreno del proyecto, es aproximadamente de 26,419.22 m², así mismo el perímetro de 1,077.22, que se extiende en todo el borde de la vía Evitamiento y muy cerca del Río Rímac.

El área de trabajo, se encuentra ubicado paralelamente entre las vías de Av. Evitamiento y Ca. Julián Piñeiro y las otras, entre el puente Trujillo y puente Ricardo Palma; en el perímetro del proyecto, las avenidas presentan actualmente problemas de congestión vehicular constante y en caso del puente Ricardo Palma existe mucho riesgo de seguridad.

El terreno presenta, un relieve variado (entre zonas planas y regular pendiente), debido a la topografía en la zona se ha visto notoriamente la diferencia de desnivel que separa la vía Evitamiento con el terreno del proyecto (ver indicaciones en las fotos adjuntas), con estas características del terreno se han ido planteando los espacios con diferentes tipos de jerarquías, niveles, distancias, volúmenes, etc., para adaptarlas al terreno del proyecto.

En otro aspecto, la ubicación del terreno presenta edificaciones deterioradas con problemas de desorden y contaminación convirtiendo en una zona deprimente y deplorable, pero al margen de ello; además, las edificaciones existentes que se ubican en el terreno resultan ser graves; ya que, le daría la espalda a la gran ciudad y el Rio Rímac convirtiendo “como un muro ciego”, que no permite tener una visión y conexión directa al corazón de la ciudad de Lima.

Por tal razón, la situación actual de la ubicación y su entorno se tomó una propuesta que me llevo a elegir soluciones por el aspecto cultural y comercial convirtiendo un contexto urbano integrado y sostenible, los que mediante el diseño y un tratamiento adecuado permitan resolver las necesidades físicas y funcionales que requiere el caso.



6.2.4 ACCESIBILIDAD

El Centro cultural se encuentra en el C.H.R y frente a Centro de Lima , lo que le permite ubicarse en una zona estratégica y rodearse de avenidas que tienen diferentes flujos vehiculares y peatonales.

La avenida Evitamiento y calle Julián Piñeiro, que se encuentran delimitando del terreno, cuentan con mayor afluencia vehicular y permiten la conexión de distritos de San Juan Lurigancho, Independencia y San Martín de Porres.

Los puentes Ricardo Palma y Trujillo (La Piedra), son vías cortas que sirven de enlace entre el distrito de Lima (cercado) y otros aproximadamente, que también será una gran masa de gente que transitaran vehicular pero sobretodo peatonal; tantos, usuarios locales y extranjeros de gran importancia para el objetivo del proyecto.

Y las calles Chiclayo, Lambayeque y Pataz, son vías de menor afluencia.

Estas son las principales rutas que permiten guiarnos, para llegar con facilidad hacia el Centro Cultural, desde los diferentes puntos de la capital.

Ver Plano Vías que acceden al Centro Cultural del Rímac. (Lámina A).

6.2.5 VIABILIDAD

El centro cultural del Rímac, con su diseño innovador e infraestructura de vanguardia será un hito cultural para la ciudad y Centro Histórico Del Rímac, con la misión de promover y difundir los bienes de nuestro rico patrimonio cultural como nuestro legado, más allá del compromiso de ofrecer las obligaciones contractuales que puedan alcanzar influir en el conocimientos de las mentes y el valor de nuestra cultura; con ello, priorizar en el desarrollo de los servicios culturales y actividades comerciales en los diferentes ámbitos y tradiciones de nuestra cultura; de tal manera, crear un equipamiento de alto nivel de infraestructura apto para el servicio a la sociedad.

Por lo tanto, este centro cultural, será una institución eminentemente creativa, gestora de cultura y difundir atreves del comercio, que se encargará de irradiar su radio de acción atreves de las demandas locales.

A continuación en puntos generales, mencionaremos las condiciones necesarias para llevar a cabo el desarrollo del proyecto:

- Se tomara esta propuesta en rescatar desde el punto vista del cultural y comercial del distrito histórico, para promover y difundirla nuestra tradición y patrimonio cultural, para el beneficio de nuestra sociedad.
- Es una alternativa factible para concientizar, organizar, accionar y culturalizar a la sociedad en la protección, investigación, valorización y difusión de nuestra identidad cultural.
- Es importante contar con la presencia del centro cultural, porque nos va a permitir recuperar los espacios y equipamientos culturales que están en déficit de deploración, y un contexto urbano de altos niveles de desorden, de tal manera fortalezca y brinde con óptimas condiciones preservando nuestra identidad local.
- Sera un hito cultural tan imponente para el Rímac, que se convertirá en el ingreso principal del distrito y revalorizar el Centro Histórico del Rímac logrando interconectar con lima (cercado de Lima) por el puente Trujillo; y sea posible fortalecer la integración de ambos distritos que le harían un bien a nuestra cultura.
- El terreno pertenece al Ministerio de Cultura, pero inscrito dentro del distrito del Rímac y su vez incluido dentro de los límites del Centro Histórico del Lima; de lo cual, el financiamiento del desarrollo cultural propuesto sería en convenio entre estas tres instituciones (Ministerio de Cultura, Municipalidad del Rímac y Municipalidad Metropolitana de Lima).

6.2.6 TOMA DE PARTIDA

A. ESTRATEGIA QUE SE APLICARA EN LA INTERVENCION DEL PROYECTO

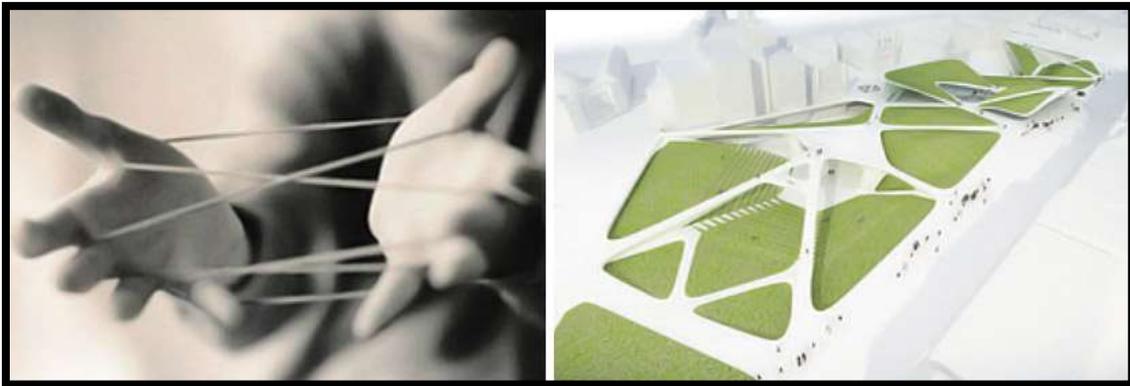
Será a partir del contexto urbano pre-existente mediante un aspecto funcional factible al entorno cultural y comercial, usando una idea conceptual y espacial congruente con el paisaje natural y la interacción entre la arquitectura y la naturaleza.

Lo fundamental será a beneficios de los usuarios tanto residentes como visitantes y directamente a la edad juvenil, ya que será un impacto para su entorno inmediato y consecuente un aporte para disminuir las problemáticas del lugar; convirtiendo en un espacio de atractivo cultural -turístico - recreacional para la sociedad.

B. IDEA CONCEPTUAL DEL PROYECTO

El planteamiento iniciara respetando las alturas de las edificaciones preexistente, además de las sendas orientadas de las calles y/o vías que serán un aporte esencial para los flujos del proyecto, el borde del terreno y más la topografía será un rol importante que contara el proyecto y en definitiva el espacio público que interrelacionara con su entorno; en donde al final se transformara en un nodo imponente.

Luego, en el diseño del proyecto se formulara un concepto de una "tela elástica de interconexiones en tres dimensiones", que se extiende en las dos hectáreas aprox. con amplia flexibilidad, que se adapten a las necesidades del público y recuperando el área verde.



6.2.7 SISTEMA CONSTRUCTIVO Y DETERMINACION DE MATERIALES

A. ESTRUCTURAS:

Los sistemas planteados para este proyecto son: pórtico y muro portante y en caso de coberturas de acero; las paredes serán de albañilería convencional. Estos sistemas se adaptan a las necesidades del diseño permitiendo crear espacios de mayores luces como los sectores de Edificio comercial, gastronómico, anfiteatro, restaurant-cafetería y administración, plantas de formas atípicas y otras asimétricas; mientras que otra parte intervendrá paredes virtuales estructuradas a base de acero para una mayor efectividad de iluminación por tratarse de un área principal y de gran altura de la Sala de concierto.

Los muros tienen 0.20 y 0.25 cms. de espesor, para las edificaciones de uno y dos pisos respectivamente, así mismo se empleará el uso de placas de concreto para reforzar la construcción, en los volúmenes de mayores dimensiones.

En el caso de sótanos y rampas, se realizarán las respectivas excavaciones y se rellenará con el mismo material según sea el caso.

En cuanto a los techos estos serán de losa aligerada de concreto de 25 y 30 cm. (la parte del sótano) de espesor, que va en uno ó dos sentidos según sea el caso.

También contará con una cobertura estructura espacial, liviana y costo promedio, llamada “techo cubierta espaciales”, esta inicia con una trama circular desde centro de la plaza y luego se va perdiendo hasta convertirse en líneas rectas siguiendo la retícula con el desplazamiento estructural en las demás sectores como es de sala de concierto y anfiteatro de 4x4 m., esta estructura está compuesta por columnas y vigas casi inclinadas (ver fotos de proyecto) que nacen del mismo techo estructural de cada edificación, según lo indica la propuesta.

B. ACABADOS:

Para la zona exterior de la sala de concierto, se propuso paredes de vidrio para iluminación y con un diseño graficado con textura decorativa que tiene la apariencia de los lugares emblemáticos del distrito; el interior del mismo, por lo que habrá una galería de arte. Con respecto a los pisos, el centro cultural es de porcelanato tipo piedra laja, las rampas de cemento pulido bruñado y en la plaza principal de concreto decorativo (Increte) tipo piedra pizarra rayado y en la parte exterior será de adoquín de ladrillo para una circulación uniforme. Respecto al “techo cubierta espaciales”, su grado de acabado será de elementos de estructura espacial que llevan una protección anticorrosiva, por ejemplo mediante la aplicación de una pintura poliéster en polvo y polimerizada al horno.

C. INSTALACIONES SANITARIAS:

Se planteó el diseño tomando en cuenta el reglamento nacional de construcciones y las normas vigentes. En el proyecto se utilizará las bombas a presión constante para el abastecimiento de agua a todos los puntos, contará con una cisterna, las tuberías de agua fría y accesorios serán de PVC-SAP, las tuberías de agua caliente serán de plástico pesado PVC y los de desagüe serán de PVC-SAL. Asimismo se propuso el sistema contra incendio para casos de emergencia.

D. INSTALACIONES ELECTRICAS:

Se propone una subestación por la magnitud del proyecto y para no entorpecer la visual esta es subterránea ubicada en la zona de estacionamiento, donde se abastece de energía eléctrica a los sub-tableros ubicados en puntos necesarios para su buen funcionamiento. También se contará con el sistema puesta a tierra.

6.2.8 PRESUPUESTO

El presupuesto estimado que se realizó para la propuesta sobre el Centro Cultural en el distrito del Rímac, se consideró dos fases:

I Fase:

Área Total Construida	=	23,065.17 m ²
Costo aproximado por m ²	=	S/. 5,202.62
Total aproximado	=	S/. 119'999,314.75

II Fase (Techo Habitropic):

Área Total Construida	=	900 m ²
Costo aproximado por m ²	=	S/. 400.00
Total aproximado	=	S/. 360,000.00

Costo Total Aproximado = S/. 119'999,314.75+ S/. 360,000.00

= S/. 120'359,314.75

= \$ 37'378,669.18 (S/. 3.22 valor de cambio del dólar)

BIBLIOGRAFIA

LIBROS:

01. HERZOG Y MEURON

Centro de las Artes de la Coruña

Editorial – Barcelona 1998

02. LOUISI, Kahn

Obras y Proyectos

Editorial – Barcelona 1998

03. ZAMORA MOLA, Francesc – FAJARDO, Julio

Arquitectura Cultural del Paisaje

Editorial 2010 LoftPublicaciones, S.I – Barcelona 2011

TESIS:

01. ANDRIAZOLA TORRECILLAS, Andrés

Centro Cultural San Borja

URP-FAU – Lima 2003

02. BERNAL CAVALIE, Guillando

Centro Cultural para las Artes de Barranco

URP-FAU – Lima 2004

03. TASAYCO CHIROQUE, Natalia

Centro Cultural de Arte Contemporáneo en el Centro Histórico de Lima

URP-FAU – Lima 2000

04. VILA ZOROGASTUA, Giselle

Centro Cultural Ate-Vitarte

URP-FAU – Lima 1993

DOCUMENTOS Y/O PUBLICACIONES:

01. HERZOG Y MEURON

Revista "El CROQUIZ"

Editorial – EE.UU 1998-2002

02. STOREY, John

Teoría cultural y cultura popular

Editorial – España2002

03. TOYO ITO

Revista "2G"

Editorial – Japón 1997

WEBS SITES:

<http://www.lapaginadelprofe.cl/cultura/rwilliams.htm>

<http://www.yalinaespinoza.sjl.pe/.../primera-piedra-del-Centro-cultural>

<http://www.munlima.gob.pe/component/seyret>

http://www.tupacyupanqui.info/index_es.html

http://www.serpar.munlima.gob.pe/noticias/ps_noticias_detalle.asp

http://www.e-architect.co.uk/norway/buen_mandal.htmEn cachéSimilares

<http://www.herzogdemeuron.com>

<http://es.scribd.com/doc/.../John-Storey-Teoría-cultural-y-cultural-popular>

FOTOGRAFIAS DEL AREA Y ENTORNO DEL PROYECTO

Edificaciones deterioradas



**Congestión vehicular
Ca. Julián Piñero**

**Desde el frente del terreno
Mirando desde el Norte**

**Municipalidad del
Rímac**



**Parque Niccolini
Plaza de Armas
Del Rímac**

**Desde la Plaza de Armas del
Distrito del Rímac**



Edificaciones deplorables

Vista del frente de la División de Policía (del área del terreno)



Comisaria de Lima Y edificaciones dehabilitada

Vista a la comisaria de Lima para el cuidado del distrito del Rímac



Crearon un espacio libre de compras de libro



Empresa de Bus Z Bus



Edificación deteriorada en el terreno



Huerta Perdida, Barrios Altos



**La Zona Industrial de la Municipalidad de Lima
en el área del proyecto**