



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

**- NUEVA ESCUELA PROFESIONAL DE CIRCO -
- LA TARUMBA -**

AUTOR:

BACH. GONZALO SEBASTIÁN PABLO LA HOZ ASTENGO

DIRECTOR:

ARQ. JUVENAL BARACCO BARRIOS

LIMA-PERÚ

2016

Tabla de contenido

CAPÍTULO 1.- GENERALIDADES	4
- INTRODUCCIÓN	4
- TEMA	5
- OBJETIVOS	6
OBJETIVO GENERAL	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
- ALCANCES Y LIMITACIONES	7
ALCANCES DEL ESTUDIO	7
ALCANCES DEL PROYECTO	8
LIMITACIONES DEL ESTUDIO	8
LIMITACIONES DEL PROYECTO	8
- METODOLOGÍA	9
MÉTODOS A UTILIZAR	11
CAPÍTULO 2. - MARCO HISTÓRICO	12
- RESEÑA HISTÓRICA DEL DISTRITO DE MIRAFLORES	12
- RESEÑA HISTÓRICA DEL CIRCO EN EL MUNDO	16
- EL CIRCO EN EL PERÚ	19
- ORIGEN DE LAS ESCUELAS DE CIRCO	23
- BASE CONCEPTUAL	24
EL ARTE	24
LA CULTURA	25
- DEFINICIÓN	27
- CLASIFICACIÓN DE LOS CIRCOS	28
EL CIRCO TRADICIONAL – FAMILIAR	28
EL CIRCO CONTEMPORÁNEO	29
- ANTECEDENTES (ANÁLISIS DE REFERENTES DE CIRCOS EN EL MUNDO)32	
LA FEDEC (FEDERACIÓN EUROPEA DE ESCUELAS DE CIRCO	
PROFESIONAL)	32
CAPÍTULO 4.- LA TARUMBA	47
- SE LEVANTA LA CARPA – INTRODUCCIÓN	47
- EL ORIGEN	48
- EL CIRCO SOCIAL DE LA TARUMBA – CUERDA FIRME	52
- EDUCACIÓN INTEGRAL (León Trahtemberg)	54
TALLERES PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES	55
TALLERES PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES	56
ESCUELA PROFESIONAL DE CIRCO	56
- EL CIRCO CON VISIÓN EMPRESARIAL (Erasmus Wong)	62
- EL CABALLO DE PASO PERUANO	63
- SOCIOS ESTRATÉGICOS	64
- CRONOLOGÍA DE ESPECTÁCULOS	64
CAPÍTULO 5. - EL LUGAR	65
5.1 – EL DISTRITO	65
5.2 - ASPECTOS FÍSICO-GEOGRÁFICOS	66
EL CLIMA	67
LA TOPOGRAFÍA Y GEOMORFOLOGÍA	68
LOS ASPECTOS BIOLÓGICOS	68
- ASPECTOS DEMOGRÁFICOS	69
- EL ENTORNO	71
EL TERRENO	71

ZONIFICACIÓN Y REGLAMENTACIÓN	72
AGENTES DE RUIDO EXTERNOS	73
- LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	74
- EL SISTEMA VIAL	75
PROPUESTA PLAN URBANO DISTRITAL 2016-2026	79
- EQUIPAMIENTO ARTÍSTICO – CULTURAL.....	81
- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES A FAVOR DEL PROYECTO.....	83
CAPÍTULO 6.- LOS ACTORES	84
– DEFINICIÓN	84
– CLASIFICACIÓN.....	84
EL ACTOR INTERNO	85
EL ACTOR EXTERNO	87
CAPÍTULO 7.- EL PROYECTO	87
– CONCEPTUALIZACIÓN	87
– PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO.....	88
– DIAGRAMA DE VOLUMETRÍA DEL PROYECTO	90
– DIAGRAMAS DE ZONIFICACIÓN DE USOS Y FLUJOS	91
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - ESAC.....	95
– PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO.....	96
– LÁMINAS DEL PROYECTO.....	101
– MEMORIA DESCRIPTIVA	101
– ESTUDIO ACÚSTICO DEL RECINTO DE PRESENTACIONES.....	107
7.9.3 - ANÁLISIS DE LA GEOMETRÍA DE LA SALA	108
– SUSTENTO ECONÓMICO-FINANCIERO DEL PROYECTO	121
– CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	123
CAPÍTULO 8. - BIBLIOGRAFÍA.....	124
– LIBROS Y REVISTAS	124
– PAGINAS WEB	124

CAPÍTULO 1.- GENERALIDADES

- INTRODUCCIÓN

Para entender una ciudad con sus elementos que la conforman debe uno partir en entender a la sociedad que habita en ella, en nuestro país y específicamente en nuestra ciudad es generalmente un “lujo” acceder a la cultura y al entretenimiento. Lamentablemente una sociedad como la nuestra que está caracterizada por la desigualdad, la falta de identidad y la crisis latente; nuestra sociedad está altamente necesitada de espacios catárticos y liberadores.

Me permito afirmar esto, ya que toda civilización desarrollada está estrechamente ligada al quehacer cultural y/o artístico y más aún en la difusión del arte y el desarrollo de la educación; y lamentablemente esto se refleja de manera incipiente en nuestra ciudad. Esta necesidad es la que me motiva a la elaboración de un proyecto arquitectónico referido a la educación y la difusión artística, específicamente del arte circense.

Se tendrá en cuenta el carácter multidisciplinario en lo que respecta al arte expresivo, la gran capacidad de congregación que puede tener el circo para generar un espacio idóneo de atracción donde se difunda el arte con todas sus vertientes y en especial que se pueda propiciar: la interacción humana, el desarrollo personal, la identidad cultural, los distintos acontecimientos y situaciones. Desarrollando una emoción y expresarla así para el mejoramiento de nuestra sociedad.

Por otra parte es necesario entender la problemática y complejidad de nuestra ciudad, comprender sus cambios y su situación de ciudad fragmentada en todo su contexto. Me basaré en este entendimiento para poder aprovechar los flujos e intereses que se derivan de sus diferencias y necesidades.

Y así usar la arquitectura y su lenguaje como objeto para poder generar situaciones y diversas actividades.



Dejo con una reflexión que me parece es importante tener en cuenta.

Se parte de la conciencia de que el objeto del arte es el lenguaje y que investigación no significa ya experimentación de nuevas técnicas, sino el análisis de los instrumentos lingüísticos utilizados y alterados por las sociedades.

- TEMA

La tesis a realizar se inscribe en el área de la arquitectura para el desarrollo de la educación artística y la importancia que tiene el circo para el desarrollo integral (físico y psicológico). Hasta me atrevería a decir que puede ser regenerativo socialmente hablando.

Se plantea el diseño de espacios que promoverán una educación integral que permita abordar todos los campos vivenciales del ser humano, trayectoria que parte del cuerpo y luego recorre lo espiritual, psicológico, intelectual, afectivo, social y moral.

En su conjunto comprenderá dos características específicas, la difusión-enseñanza de talleres vacacionales y la enseñanza profesional de arte circense.

El proyecto también buscará un diálogo con el entorno, por lo tanto los puntos a tratar serán resueltos tanto en los espacios privados, como en los espacios públicos, logrando así involucrar a personas diversas y de cualquier edad.

Con relación a las características del tema en el Perú, este tipo de arquitectura existe pero es casi nula. Los mayores referentes provienen del extranjero como Rusia, Cuba, Francia, Bélgica, Canadá entre otros. Cabe mencionar que se ha escogido como cliente a la escuela de circo con mayores aspiraciones de crecimiento en el Perú planteando la ejecución de la nueva escuela de circo profesional de La Tarumba.

1.1 - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los problemas que afronta este tema son diversos, como primer punto a tratar es remontarnos a la memoria popular del circo teniendo en cuenta que al mencionar la

palabra circo para muchos le viene a la mente a aquel cirquero de baja monta , posiblemente gitano que junto a otros personajes expresan su arte itinerante.

El segundo punto a tratar son los reducidos espacios destinados a la cultura y las artes, más aún los espacios destinados a la educación y desarrollo de este.

En el Perú la movida artística atraviesa un problema peculiar porque es un arte que es poco difundido ya que lamentablemente no es rentable y no es una primera alternativa para la inversión privada.

Sólo estamos abocados a los espectáculos populares típicos de 28 de Julio donde muchos artistas no cuentan con una preparación idónea. Incluso en el país no se considera parte de un sistema pedagógico.

Por todas estas razones en el país no contamos con una escuela para el desarrollo específicamente del arte circense, me aferro de estas deficiencias para poder atenuarlas por medio de este proyecto.

– OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el proyecto arquitectónico de una escuela destinada a difundir y profesionalizar el arte circense en el distrito de Miraflores, que resulte parte importante del eje cultural del distrito y una expansión adecuada para la escuela de circo de La Tarumba.

Aparte de su función pedagógica, se generarán espacios para la difusión de este arte y para la interacción de distintos individuos con las actividades, el espacio y su contexto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Evaluar las características fisico-espaciales, morfológicas y tipológicas del distrito a fin de conceptualizar el contexto urbano en el que se enmarcara el proyecto.

- ❖ Definir el área de la propuesta arquitectónica según la zona en la que esta se plantea y la interrelación que pueda tener con su entorno.
- ❖ Generar un nuevo polo de atracción para el distrito, y a su vez reforzar el eje cultural-turístico-recreacional de la zona.
- ❖ Permitir el rescate de un sector reprimido de la sociedad, generando un cambio en ellos para que con una pedagogía adecuada más adelante contribuyan a esta sociedad.
- ❖ Concebir al edificio como un gran elemento de difusión del arte circense. Hacer partícipe a su arquitectura (pieles, lenguaje, coberturas y envoltorios) para así aportar con una imagen contemporánea y de vanguardia para el distrito de Miraflores y la Ciudad de Lima.
- ❖ Consolidar la importancia que actualmente tiene la Escuela de Circo La Tarumba en el aporte de la identidad cultural, entretenimiento y programa social en nuestra comunidad.

- ALCANCES Y LIMITACIONES

Este proyecto arquitectónico se desarrollara teniendo en cuenta los siguientes alcances y limitaciones.

ALCANCES DEL ESTUDIO

- ❖ Se presentará un estudio desde el punto de vista macro hasta el punto de vista micro, en pocas palabras, se hará un estudio del contexto urbano incluyendo sus elementos generales y específicos, a fin de desarrollar un proyecto coherente con el entorno.
- ❖ Se realizarán visitas y entrevistas a personas involucradas con el tema, con la finalidad de recabar información, ya que la información en nuestro medio es muy escasa.

ALCANCES DEL PROYECTO

- ❖ Se realizará la programación necesaria de los espacios que comprenden el proyecto, con las dimensiones y características que respondan a las funciones realizables.
- ❖ Las dimensiones de los espacios estarán regulados según la antropometría humana.
- ❖ Se desarrollará a nivel de Anteproyecto todo lo establecido a la Escuela de Circo y el Recinto de Presentaciones; y a nivel de planos de obra una parte específica de este.
- ❖ El proyecto arquitectónico se desarrollará íntegramente en escala 1//100, salvo algunos planos esquemáticos y detalles arquitectónicos que requerirán estar en una escala mayor.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

- ❖ La gran limitación es en cuanto a la información, ya que en el Perú apenas se cuenta con una escuela de algunas características similares como las de La Tarumba.
- ❖ Siguiendo la idea del párrafo anterior, hay una falta de biografía referente en nuestro medio. Por esta razón la investigación se hace más complicada ya que la mayoría de referentes se encuentran fuera del país.
- ❖ Falta de actualización de datos estadísticos.
- ❖ El Reglamento Nacional de Construcciones carece de un artículo o anexo referido específicamente a este tema. Señalando sólo escuelas técnicas o lugares de entretenimiento.

LIMITACIONES DEL PROYECTO

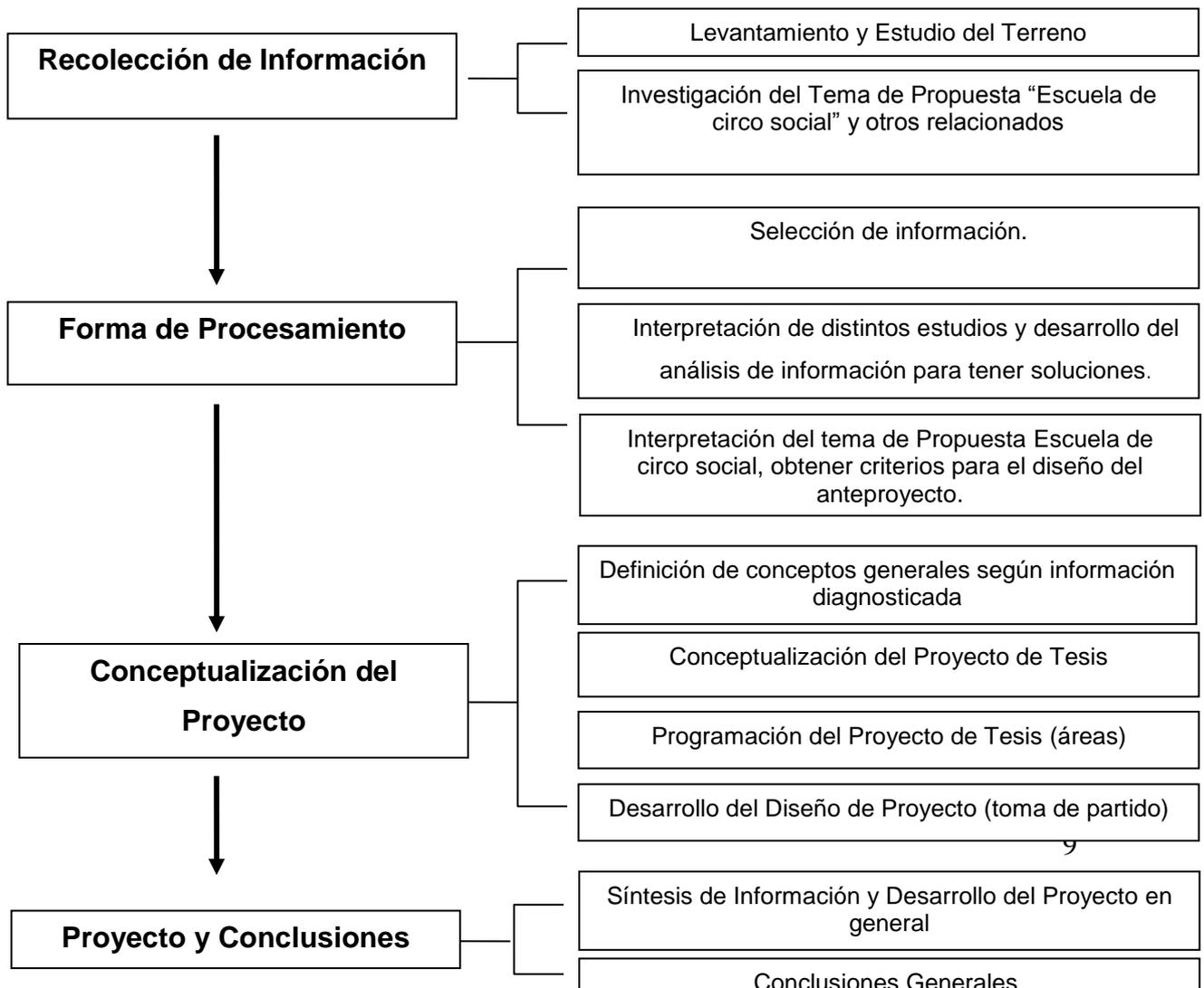
- ❖ Se determinarán el sistema estructural y los sistemas constructivos a ser empleados, se pre dimensionarán los elementos estructurales y no se procederá al calculo estructural.
- ❖ Al pertenecer al anterior plan curricular (2000-II) El diseño estructural, las instalaciones eléctricas y sanitarias no constituyen requisito indispensable para la entrega del trabajo final. Sólo se presentarán planos esquemáticos.



- METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la presente monografía y del proyecto dentro del marco que comprende el tema de tesis, ha sido necesario desarrollar una secuencia lógica y coherente con la información recopilada previamente, todo esto con el fin de poder entender y desarrollar las siguientes etapas de manera ordenada:

1.1.1 ESQUEMA METODOLÓGICO



A - RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Se buscare completar la información recopilada sobre clases y tipologías de escuelas de circo social tanto nacionales como internacionales, equipamientos, funcionalidad, datos, etc.

La recolección de información se divide en dos partes:

- ❖ Información documental:
 - Bibliotecas (libros, tesis, revistas, recortes de periódico, publicaciones, fotos).
 - Apuntes, escaneos, impresiones.
 - Municipalidad competente (levantamientos, planos, catastro).
 - Informática (páginas web especializadas).

- ❖ Generación de información:
 - Entrevistas con especialistas o gente relacionada al proyecto.
 - Visitas a escuelas o locales de espectáculos.
 - Encuestas.

B - FORMA DE PROCESAMIENTO

- ❖ Selección de información relevante:
 - Evaluación de información obtenida para la elaboración del proyecto.

- ❖ Análisis de la información y elaboración de estudios:
 - Se organiza la información en temas y se elaboran los diferentes estudios como de referentes, históricos, sociales, teóricos, urbanísticos, técnico-arquitectónicos.

- ❖ Obtención de criterios para el diseño del anteproyecto:
 - A partir de un conjunto de análisis previos y estudios, se construyen ciertas estrategias y criterios útiles para la elaboración del anteproyecto para luego pasar al proyecto arquitectónico.

C - CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

- ❖ Según la información diagnosticada se conceptualiza el proyecto, estableciendo una programación de áreas requeridas y proponiendo la toma de partido para el próximo desarrollo del proyecto.

D - EL PROYECTO Y SUS CONCLUSIONES

- ❖ Desarrollo del proyecto. Partiendo de lo general, abarcando absolutamente todo el proyecto y su relación con el entorno, hasta el desarrollo de lo particular, lo cual incluye la elaboración de una parte del proyecto hasta el detalle, en una secuencia ordenada.

MÉTODOS A UTILIZAR

- ❖ Método deductivo.- Conclusiones a partir de datos generales. Lo que se puede deducir.
- ❖ Método de aproximaciones sucesivas.- Se empleó en el proceso de diseño, definir soluciones partiendo de lo general para luego, en ordenada secuencia, resolver aspectos particulares para resolver el proyecto mismo.
- ❖ Método analógico.- Para determinar el programa arquitectónico y aspectos funcionales a partir del análisis de funcionamientos de complejos arquitectónicos similares o análogos, (a nivel internacional), usados como referentes. Ya que en el Perú no contamos con una escuela de circo social tan bien constituida.
- ❖ FODA. - A través de método se podrá determinar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que envuelven el terreno elegido para el proyecto. Consiste en establecer las ventajas y desventajas dentro una realidad geográfica, social, y cultural; para luego determinar la solución adecuada para este tipo de proyecto.



CAPÍTULO 2. - MARCO HISTÓRICO

- RESEÑA HISTÓRICA DEL DISTRITO DE MIRAFLORES

Para hablar sobre la Historia del Distrito de Miraflores debemos de remontarnos a sus primeros asentamientos y pobladores, pertenecientes a la Cultura Lima, antepasados de los Marangas, cuyos restos han sido hallados en la zona arqueológica de la Huaca Pucllana, principal baluarte de esta cultura en el Distrito.

La ubicación de este complejo arqueológico le dio en la antigüedad acceso rápido al litoral, al ecosistema de lomas y control de las bocatomas de los canales de riego que abundaban en esa zona entre los años 200 a 700 d.C.

Ya en la época de la Colonia, poco después de la fundación de Lima el 18 de enero de 1535, las tierras pertenecientes a los “Curacas” o gobernantes indígenas fueron expropiadas y repartidas entre los españoles surgiendo numerosas huertas y haciendas.

Francisco Pizarro, fundador de Lima, repartió las tierras entre los nuevos vecinos y las órdenes religiosas que participaron activamente en la conquista: Santo Domingo y la Merced. A esta última le tocaron tierras al sur de la ciudad que con el tiempo pasaron a llamarse Surquillo. La poca gente que habitaba el lugar convertía a la zona en una humilde zona de descanso.

Según el historiador Rafael Varón, ya a mediados del siglo XVIII este asentamiento era llamado San Miguel de Miraflores provenía del Arcángel San Miguel, figura venerada por la orden de la Merced, primera congregación en construir su sede en Lima. Esta sede denominó San Miguel de Miraflores a uno de sus terrenos y es allí donde trasladaron a los primitivos mirafloresinos que ancestralmente vivían en el Malecón Balta, junto a la bajada del mar.

El título político y jurídico apareció por primera vez en el censo de 1850, sin haberse emitido una ley general que se lo otorgase.

Recién el 2 de enero de 1857 se fundó oficialmente el distrito, brindándole su categoría político-administrativa.

La fundación del distrito fue promulgada por el presidente provisorio Ramón Castilla.

El origen del nombre Miraflores proviene de la Cartuja de Miraflores, monasterio ubicado sobre una loma conocida como Miraflores, fundado por Juan II de Castilla en 1442 cerca de la ciudad de Burgos, España.

Teniendo en consideración la importancia de expansión de la Ciudad de Lima, se tomó como arranque el expandirla hacia el Oeste, para comunicarla con el Puerto del Callao, teniendo luego la aparición de “nuevos” distritos.

La otra expansión de Lima se dio hacia el Sur, apareciendo los balnearios de Chorrillos y Barranco, es en medio de esta ruta se encuentra el denominado distrito de Miraflores.

El primer plano que muestra Miraflores a los alrededores de Lima, viene a ser uno elaborado en el año 1744, (gráfico 1).

Se podrá apreciar que pertenece a una zona netamente agrícola y plenamente rural, (gráfico 2).

Cabe mencionar que el distrito fue escenario importante de la Batalla de Miraflores, parte de la Campaña de Lima el 15 de enero de 1881 (gráfico 3), Luego de dicha Batalla, el distrito quedó prácticamente destruido, permaneciendo años siguientes sin notables avances.

En el plano de 1908 (gráfico 4), se muestra la configuración de una especie de triángulo territorial que entonces lo constituían Lima y sus balnearios, se aprecia también la evolución urbanística hasta contenida dentro del perímetro de ese triángulo antes mencionado, siendo Miraflores uno de los asentamientos más grandes de la capital de ese entonces, estando comunicado por el Ferrocarril Lima-Chorrillos, En Miraflores había una estación y un pequeño tranvía eléctrico que llegaba hasta la calle Balta. A la altura de Benavides.

El plano de Lima de 1935 (gráfico 5), muestra una gran expansión del centro de la ciudad hacia Miraflores con obras como la Av. Leguía (Av. Arequipa), sin embargo este distrito aún se encuentra aislado por un cinturón agrícola entre las inmediaciones de la huaca Pucllana y el Olivar de San Isidro hacia el centro histórico y en la urbanización Leuro hacia Barranco. Para el año 1950 el distrito ya estaba totalmente anexado al resto de la ciudad, la modernización continuó, apareciendo nuevas calles y urbanizaciones ocupando casi todo su territorio actual, incluidas algunas urbanizaciones entorno al límite con Surco.

(Municipalidad de Lima Metropolitana - Petro Perú (Selección, Introducción y Notas Juan Günther Doering), 1983)

En los años 60 el tranvía desaparece, comienzan las obras del circuito de playas conocido como Costa Verde.

Actualmente Miraflores está considerado como uno de los distritos más pujantes e importantes del país por su gran movimiento comercial, financiero, cultural, recreacional, turístico y ecológico.

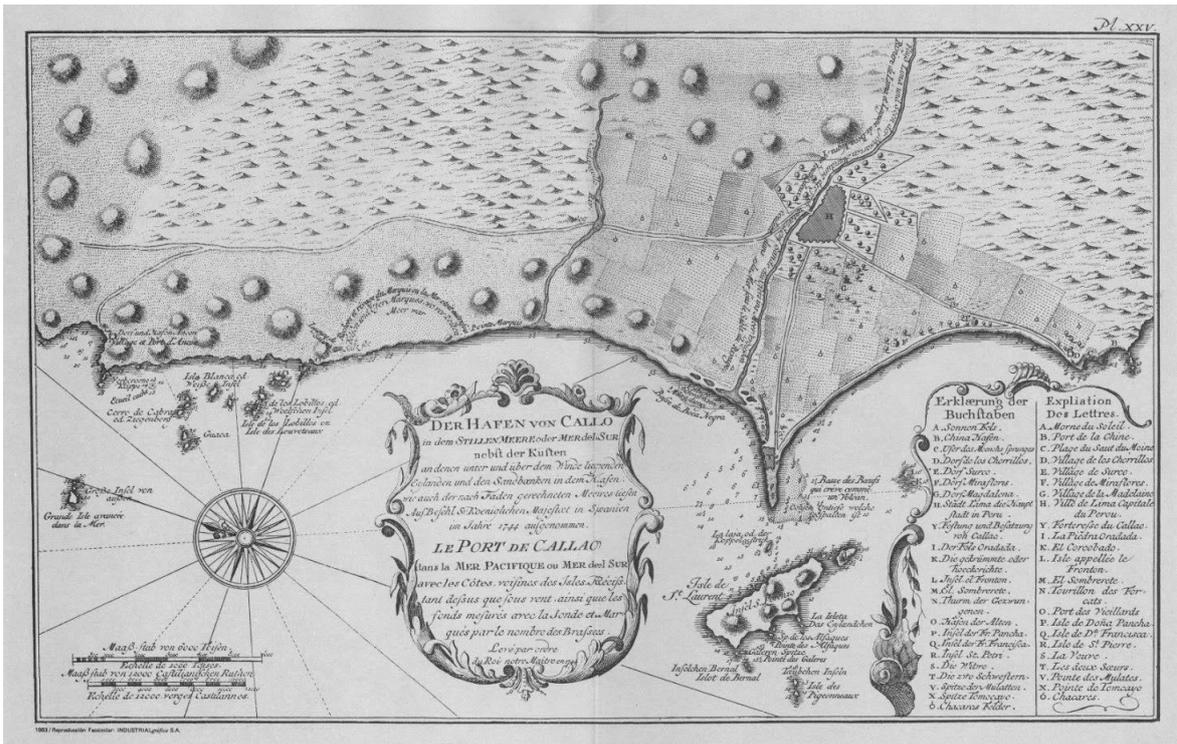


Gráfico 1, Primer plano donde se muestra los alrededores de Lima _ año 1744. Colección Juan Günther Doering.



Gráfico 2, Paisaje periférico de Lima _ año 1744. Colección Juan Günther Doering.



Gráfico 3, Croquis de las Batallas de Miraflores y Chorrillos _ año 1881. Colección Ejército Peruano.

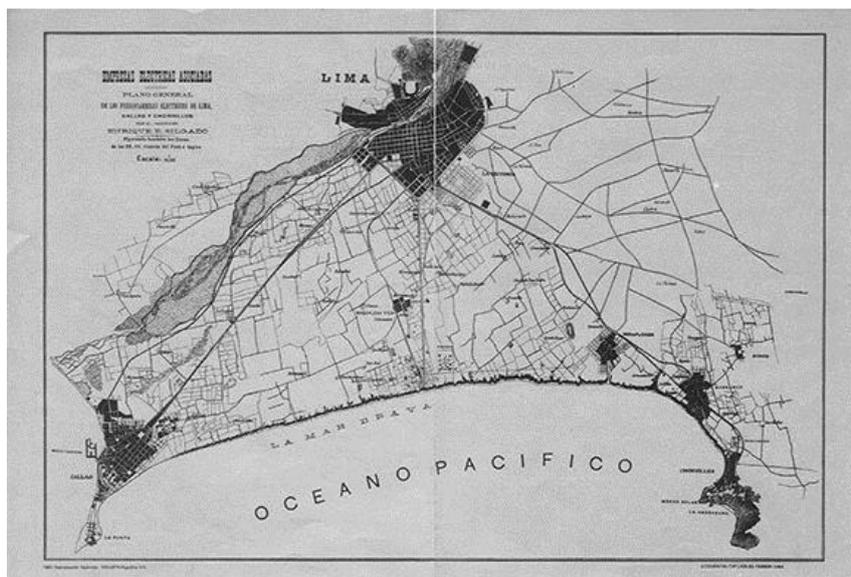


Gráfico 4, Plano General de los Ferrocarriles eléctricos, Lima, Callao y Chorrillos _ año 1908. Colección Juan Günther Doering.

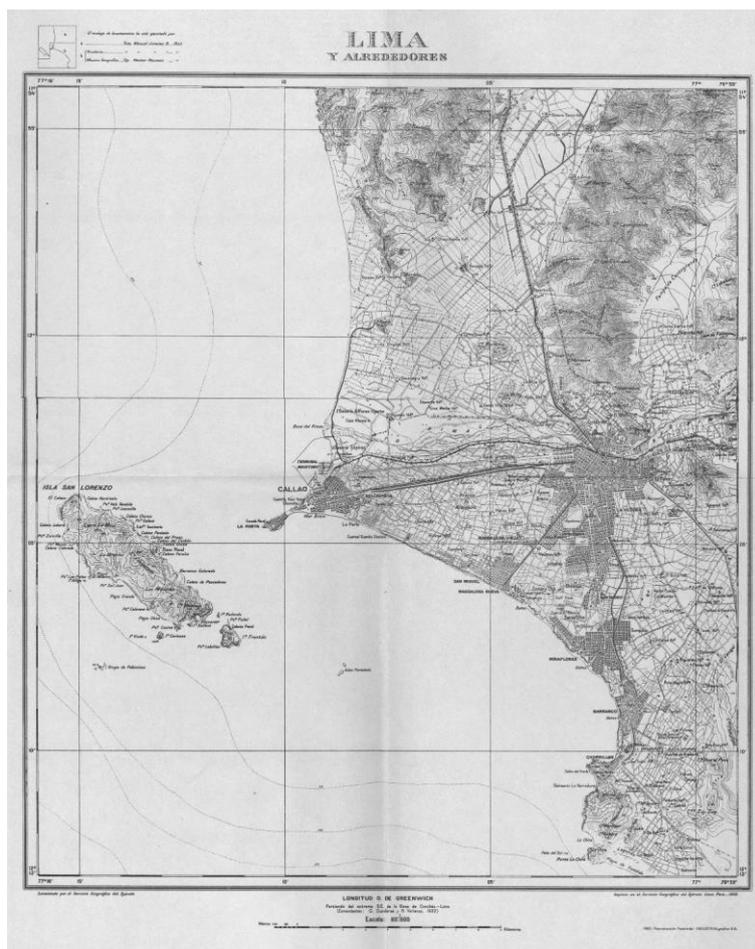


Gráfico 5, Plano Lima 1935. Colección Juan Günther Doering.

- RESEÑA HISTÓRICA DEL CIRCO EN EL MUNDO

La palabra circo tiene su origen en el griego “circus” que quiere decir círculo. Actualmente conocemos por circo un espectáculo escenificado en una gran carpa, donde los actores, generalmente acróbatas, payasos, malabaristas y magos hacen sus representaciones en un escenario circular llamado pista, rodeados de público en tres cuartas partes.

El circo ha sido desde tiempos remotos el lugar por excelencia de reunión de los pueblos. Su contenido poético y expresivo está encarnado en el drama humano de la vida y la muerte, un ritual que desafía leyes naturales y hasta las mismas capacidades humanas, es, quizás por esta razón, una de las actividades más fascinantes para el ser humano.

Es probable que su origen se remonte a la misma pre-historia, y para su aparición sólo debió bastar la presencia de algunos individuos destacados en ciertas actividades cotidianas, tales como la caza, la pesca o la guerra. Estos individuos, acompañados por

el asombro de otros que observaban maravillados, darían origen a las primeras manifestaciones de expresión corporal del arte en pocas palabras arte circense. Para muchos en cuanto escuchan la palabra circo, la asimilamos inmediatamente a los tiempos del imperio romano, era el circo el lugar donde el pueblo observaba las carreras de caballos, la matanza de cristianos y las luchas de gladiadores.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua, en su definición de circo, incluye como acepción « lugar destinado entre los antiguos romanos para algunos espectáculos, especialmente para la carrera de carros o caballos ».

En china el circo cuenta con más de cuatro mil años de historia y tuvo su origen entre los guerreros más destacados, quienes realizaban acrobacias extremas y gran habilidad en el manejo de armas. Hoy en día, podemos observar en antiguas esculturas Incas, Aztecas, Hindúes y Persas personajes realizando contorsiones, malabarismos y acrobacias (gráfico 6).



Gráfico 6, El contorsionista de Puémapu. (Foto de la Colección del Museo de Arte de Lima).

El circo moderno nace en 1770, de la mano del mayor británico Philip Astley, quien llamó "circo" a su espectáculo ecuestre realizado en un círculo de trece metros de diámetro (medida mínima necesaria para que el caballo ejecute sus ejercicios, dando origen a la medida oficial de las pistas de circo actuales). En este espectáculo se realizaban ejercicios de alta escuela y se narraban historias de carácter militar. Para cautivar aún

más al público por el espectáculo, Astley introdujo “entradas” de payasos y acróbatas que atraían la atención al público entre un acto y otro. Estos personajes venidos de una tradición medieval de bufones y arlequines de las viejas monarquías, encuentran en el circo un espacio de acción. Ya no es el entretenimiento de faraones y reyes, sino el de toda una comunidad, pobres y ricos por igual, una verdadera fiesta popular. La destreza y encanto de estos artistas desplazan rápidamente al caballo como protagonista fundamental, hasta el punto de convertirse la imagen del payaso en símbolo emblemático del circo tradicional.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, comienzan a surgir las grandes compañías de circo que utilizan grandes carpas para llevar a los pueblos, campos y ciudades un espectáculo “nunca antes visto”; este es el tipo de circo clásico-itinerante que a muchos ilusionó de chicos.

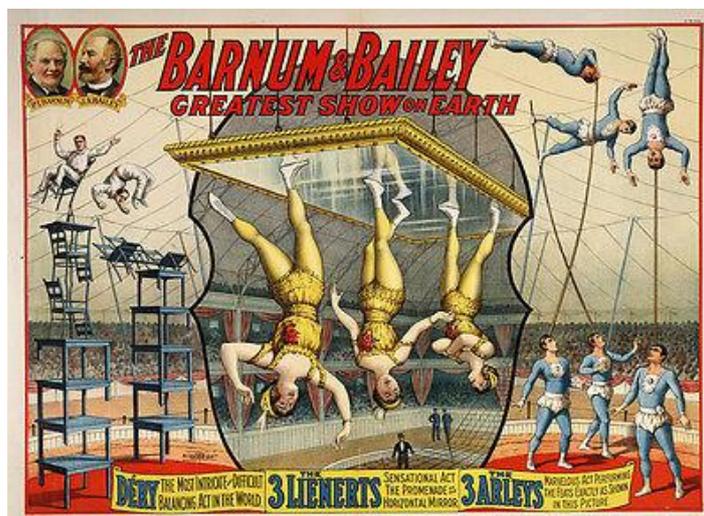


Gráfico 7, Antiguo cartel de circo europeo

Por toda Europa y América pasean verdaderas ciudades rodantes con carpas de tres pistas y elencos de más de cuatro mil personas. Estos circos llegaron a realizar espectáculos donde podían apreciarse acróbatas, payasos, domadores de animales, contorsionistas, malabaristas, hombres forzudos, mujeres barbudas y toda una larga lista de seres humanos extraños y animales venidos de “lejanas tierras” que dan origen a una actividad que luego se extenderá por todo el mundo. Su evolución lo llevó a convertirse en un espectáculo de entretenimiento de masas, y fue justo hasta la aparición del “cine” *el espectáculo más grande del mundo*. Su condición de espectáculo itinerante lo hizo mundialmente conocido, haciendo posible que gran número de personas pudieran

apreciar en gigantescas carpas espectáculos ecuestres, acróbatas, malabaristas, payasos y un largo etcétera.

En las últimas tres décadas del siglo XX, el circo sufre una gran transformación al incluir en la pista elementos del teatro y la danza. El sentido poético de estos nuevos elementos sustituye el “pasen y vean” por el “pasen y sientan”; esta disciplina se llama Nuevo Circo o Circo Contemporáneo.

En los años setenta el “circo tradicional” se encuentra en una profunda crisis, debido a la consolidación de la televisión y demás formas de entretenimiento masivo que cautivan al público y lo alejan de las carpas. El circo se ve obligado a transformarse. La inclusión de elementos teatrales y dancísticos contemporáneos, bajo la nueva perspectiva de directores artísticos que utilizan en la pista la “puesta en escena”, cambian la sucesión de números aislados por una sucesión de escenas que cuentan o intentan contar una historia. El circo fue evolucionando, y al igual que la técnica y los aparatos, la puesta en pista del circo se transforma notablemente en las últimas tres décadas del siglo XX. Se incluyen elementos plásticos que dan origen a una “nueva dramaturgia del circo”, donde el eje central ya no son los animales salvajes y los Freaks (Monstruos humanos), sino el hombre con su sentido poético de composición. El personaje del presentador se transforma en intérprete de diversos personajes y, junto con el uso del orden “dramático”, da origen al Circo Contemporáneo o Nuevo Circo.

El Nuevo Circo o el Circo Contemporáneo se destaca por su naturaleza abierta, la socialización de los conocimientos técnicos, a través de la creación de escuelas de circo. Rompe con la tradición de un circo cerrado, como se mantuvo durante siglos, donde la información era hereditaria, convirtiéndose en una actividad reservada a un grupo de personas rodeadas de misterios.

- EL CIRCO EN EL PERÚ

En el año 1566, don Lope García de Castro, Virrey recién nombrado por la corona española, ordena la realización de las festividades del Corpus Christi, solicitándole al cabildo la búsqueda de una persona idónea para la confección y organización del programa artístico conmemorativo, escogiéndose al sevillano don “Juan de Alanis”, volantnero, malabarista y músico.

Nombramiento que le dio la oportunidad de demostrar sus habilidades artísticas y su creatividad en las nuevas invenciones de entretenimiento popular. Esta responsabilidad la tuvo durante ocho años, tiempo suficiente para dejar una huella de enseñanza del arte

circense (quizá es esta la primera aproximación con una escuela de circo), siendo sus principales alumnos imitadores los indígenas mestizos, los que con el transcurrir del tiempo lograron silenciosamente un auge tremendo en los volatines, los malabares y la comicidad.

“A nuestro pueblo nada, salvo los toros, le entusiasmó tanto como la fiesta de los trapecios y las argollas del señor tragafuego o de la señorita del caballo sabio. En los solares abandonados de las pampas de los callejones, bajo carpas, mal alumbradas generalmente, los sones de una banda de músicos empíricos ejecutores de aires campanillescos, se apiñan muchedumbres sencillas las cuales miraban boquiabiertas a los volatineros llamativos” (José Gálvez, 1841)

En época de la independencia todo el sacrificio asumido por los artistas circenses para lograr su desarrollo durante el Virreinato, de nada les sirvió, se derrumbó con el advenimiento de la independencia. Nadie se acordó de ellos, ningún gobierno ya sea democrático o dictatorial se preocupó de darles el sitio merecido, en protegerlos con leyes y disposiciones legales útiles para su educación, tecnificación, perfeccionamiento y desarrollo, asumiendo una posición de indiferencia y escepticismo, mejor dicho cambiamos de gobierno, pero no de mentalidad.

Entre los años 1879 y 1883, mientras Lima se caía a pedazos por la Guerra con Chile, los artistas de circo levantaban el ánimo en colegios y plazuelas de la ciudad, sobre estrados improvisados. Se recuerdan circos maravillosos como el Quiroz, que tenía al Hombre Pez y al chino que hacía acrobacias sobre la soga.

Luego del Quiroz, llegaron el Nelson y el Frank Brown (gráfico 8). Hasta Lima en ese entonces llegó el famoso Blondín, un loco equilibrista que atravesó las Cataratas del Niágara sobre una cuerda. En Lima a falta de Cataratas, cruzó los jardines de la Exposición donde en tiempos pasados su tamaño era enorme, incluyendo el zoológico, el palacio y hasta la laguna.



Gráfico 8, El circo en el Perú. La Tarumba 25 años

En los años 1900 nacieron los primeros circos ambulatorios, específicamente en el año 1911 la Familia Cavallini se asoció con la Familia Osambela. Así nació el Gran Circo Internacional Osambela-Cavallini, siendo el primer Circo del Perú.

Como el Circo es sinónimo de libertad, no podría quedarse atrás en la celebración por el Centenario de la Independencia del Perú.

“Las celebraciones fueron apoteósicas. Los niños se regocijaban con la noche buena recogiendo juguetes, admirando bombardas japonesas y la música del ejército en medio de la alegría de la gente. Por disposición municipal el 28 de julio de 1921 se dio funciones gratuitas para los niños en el Circo Hipódromo Argentino en la recién inaugurada Plaza San Martín. Otros circos que llegaron en esa fecha fueron el Gran Circo Ecuestre Americano y el Gran Circo Saenz-Freres“. (Diario El Comercio, 1921)

Quizá esto explica desde cuándo es que se tiene la tradición de contar con la temporada de circo en simultáneo a la celebración por Fiestas Patrias. Tradición que sigue vigente hasta nuestros días.

Entre los años 1940 y 1970, el circo en el Perú adquirió su más grande apogeo. El Circo África era uno de los circos más importantes del Perú. Con carpa de tela y no de plástico como los de ahora. Nos cuenta el Payaso Pitillo que la plaza Grau se llenaba con el Circo Egred, el cual tenía ocho mástiles, diez elefantes, tigres y leones. Llegó también el Circo Dumbar, que tenía un zoológico completo, con caballos, leones, tigres, hipopótamos, camellos y osos. Esta fue una tendencia perenne en los circos clásicos, hasta que se fue dejando de lado debido al maltrato animal, tendencia que explicaré más adelante.



Gráfico 9, El Circo Norteamericano instalado en la Plaza de Acho, 1974.

Durante los años ochenta, nos viene a la mente la recordada Carpa Grau (gráfico 2), cual tuvo una evolución a la inversa de lo que se puede esperar de un recinto de esa naturaleza. Negocio de Ricardo Flores, en un inicio albergó importantes circos como el Circo de los Hermanos Gasca, El Mónaco o el Tihany Circus. La Carpa Grau se adaptó a la creciente inmigración de La Sierra a Lima, con ello se dejaron de lado los espectáculos circenses para dar lugar a los conciertos de música chicha y salsa, hasta incluso convertirla en Iglesia Evangelista. Luego la zona en la que estaba ubicada la Carpa Grau se convirtió en un lugar que albergaba delincuencia, pandillaje y prostitución. Las fiestas en la carpa cada vez terminaban peor y la fama de este recinto terminó por extinguirse en los años 90's.

Hasta el día de hoy llegan a nuestra ciudad circos de cierto reconocimiento, pero cada vez es más constante la aparición de circos con artistas "improvisados" actores directos del circo tipo "Chollywood" con "artistas" como los cómicos ambulantes, personajes de Esto es Guerra o un tal Mayimbu. Y es que el circo tanto como la televisión, son efectos directos de la Sociedad.



Gráfico 10, La Carpa Grau.

- ORIGEN DE LAS ESCUELAS DE CIRCO

Las Escuelas de Circo, constituyen, actualmente, el factor determinante para el desarrollo del circo contemporáneo a nivel mundial. El estudio sistematizado de las especialidades circenses, la clasificación de éstas y la inclusión de innovadores métodos pedagógicos, acordes con sus respectivas realidades, hacen del circo una referencia obligada de la realidad cultural de países con alto grado de desarrollo en esta área y llega a convertirse, como en el caso de Rusia, China o Cuba, en un verdadero símbolo nacional.

A partir de finales de los años 70 y gracias a la difusión de estas escuelas, el circo sale de las carpas para invadir plazas, calles y teatros. El arte circense se convierte en una actividad en expansión, dando origen a todo un movimiento artístico trashumante, que toma la esencia de lo tradicional, como lo nómada, que al mezclarse con elementos contemporáneos crea un lenguaje totalmente vanguardista.

Voy a tomar como referencia a la Escuela de Circo Soviético, siendo esta la madre de varias nuevas escuelas de circo alrededor del mundo.

Los líderes de la Unión Soviética apoyaron ampliamente el circo ,junto al ballet, como una de las más importantes formas de arte de la unión, y se establecieron escuelas de circo del estado de Moscú en 1927 y más tarde en otras grandes ciudades para desarrollar su la calidad. Hoy en día el circo es subvencionado por el estado ruso.

En 1929 se fundó la escuela de circo de Moscú y en 1946 se introdujo el estudio para los payasos, formando las primeras instituciones educativas públicas en el mundo para las artes del circo. La popularidad de la forma expresiva ha contribuido a que circo sea también el medio ideal para transmitir un ligero mensaje ideológico, claro ejemplo el mundo de la ex URSS.

A partir de los años 50 el circo se convirtió en una de las formas de arte más importantes y exportadas de Rusia, iniciando giras frecuentes por Europa y América. Impartiendo así sucursales del circo soviético en distintos puntos del mundo.

CAPÍTULO 3.- MARCO TEÓRICO



– BASE CONCEPTUAL

EL ARTE

Para contextualizar al marco teórico debemos de entender por qué motivo se puede considerar el arte circense dentro de las distintas disciplinas o especialidades que conforman el arte contemporáneo. Cabe definir el concepto de Arte y su relación con la cultura tal como lo conocemos últimamente.

- ❖ Arte.- Es el acto de modificar aquello que es material o inmaterial, haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etc., o, simplemente, incitando la imaginación de los demás. Un arte es una expresión de la actividad humana mediante la cual se manifiesta una visión personal sobre lo real o imaginado.
- ❖ Etimología e historia del término arte.- El arte procede del latín *ars*. En la Antigüedad se consideró el arte como la pericia y habilidad en la producción de algo. Así, el artesano podía o no, disponer de alumnos que heredarían su oficio y de esa manera obtener un medio de sustento.

Con el pasar del tiempo se crearon escuelas de arte utilitario en las ciudades más populosas. Dichas escuelas recopilaban el saber del oficio, basando el saber en la ciencia del artesano, cuyo principal objetivo era la producción de útiles que facilitaban el trabajo diario: armador, alfarero, herrero, curtidor, marroquino, carpintero, espartero, tejedor, albañil, etc.

- ❖ El arte contemporáneo comprende:
 - Arte interactivo
 - Arte conceptual
 - Arte digital
 - Dibujo
 - Escultura
 - Circo
 - Fotografía

- Instalación
- Intervención
- *Performance*
- Pintura
- Realismo Romántico
- Programación
- *Net.art* o Arte. red
- Videoarte



LA CULTURA

La cultura es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

La UNESCO, en 1982, declaró:

“La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden ” (Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales -1982)

Después de esta definición no podemos decir acaso que, ¿el arte circense es cultura? Y si es que lo es, ¿por qué al existir escuelas profesionales alrededor del mundo por qué no es considerado como profesión en Perú?

3.1.2.1 CLASIFICACIÓN DE LA CULTURA

En forma más detallada la cultura se clasifica, de acuerdo a sus definiciones, de la siguiente manera:

- ❖ Tópica: La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión, o economía.
- ❖ Histórica: La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.
- ❖ Mental: La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a la gente de los demás.
- ❖ Estructural: La cultura consiste en ideas, símbolos, o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.
- ❖ Simbólico: La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.

3.1.2.2 LA SOCIALIZACIÓN DE LA CULTURA

Toda cultura se manifiesta en una sociedad. Lo cual cabe decir, que sociedad es igual a la cultura.

La socialización es el mecanismo Socio-Cultural básico por el cual un conjunto social asegura su continuidad. Los principales agentes de la socialización son los padres y otros miembros de la familia, las instituciones educativas y los medios de comunicación social . Por lo general, ellos cumplen la función de transmitir a los niños los valores y las creencias de su mundo socio-cultural , así como los significados otorgados en su mundo socio-cultural a las relaciones interpersonales y a los objetos .Las generaciones adultas transmiten la cultura como patrimonio o legado, hay un doble juego ya que se selecciona lo que se transmite y el que recibe también selecciona según sus intereses. (Wikipedia, 2015)

Todo individuo es social, es decir se integra a la cultura y la sociedad tanto como la cultura lo integra a él.

La socialización comienza con el nacimiento y transforma a los individuos en seres sociales, en miembros de su sociedad. Este es el proceso que convierte progresivamente

a un recién nacido con un muy limitado repertorio de conductas en un sujeto Social hasta llegar a ser una persona autónoma, capaz de desenvolverse por si misma en el mundo en el cual ha nacido.

Mediante la socialización se transmite lenguajes de palabras y gestos, significados relacionados entre las personas y otros objetos, hábitos, valores, sentido común y destrezas técnicas de habilidades.

Poniendo principal énfasis en este último punto, mencionado en la oración anterior, para de esta manera abordar directamente el tema del Marco Teórico.

"La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conductas o emociones. Es más bien una organización de todo eso. Es la forma de las cosas que la gente tiene en su mente, sus modelos de percibirlas, de relacionarlas o de interpretarlas."
(W.H. Goodenough, 1957)

– DEFINICIÓN

Habiendo contextualizado las definiciones de Arte, Cultura y su relación de estos términos con la sociedad, se puede concluir, que el Circo es considerado un arte y pertenece al grupo de Arte Contemporáneo, por tal motivo podremos referirnos a continuación sobre el Circo Contemporáneo como definición general que engloba varias corrientes.

Con el Circo Contemporáneo, la disciplina circense entró en distintos campos del saber y posee una diversidad de direcciones en donde orientar sus aportes:

- ❖ **Corriente Artística:** Es lo que conocemos por circo, "Arte para Entretener" simbolizado por una carpa. También dentro de esta corriente se ubica el circo contemporáneo, la creación e investigación dentro del lenguaje circense integrando otras disciplinas en un todo, lo que muchos autores han llamado "El espectáculo total".

- ❖ **Corriente Social:** El circo utilizado como herramienta de humanización, eficaz para transformar la conducta humana e intervenir comunidades en situaciones de riesgo, abatidas por la violencia, la droga, los desastres naturales y las guerras, entre otros.

De esta corriente se deriva el circo social, el cual se hablará de manera detallada en líneas siguientes a desarrollar.

- ❖ **Corriente Terapéutica:** Comprende el uso de las técnicas circenses como terapias que mejoren la calidad de vida de personas con problemas de salud, tales como: La esquizofrenia, psicomotricidad, depresión, artritis, etc. También contempla toda la actividad circense abocada al mejoramiento de las relaciones interpersonales como por ejemplo equipos de trabajo. Un ejemplo muy marcado es el famoso “Dr. Sonrisa”, Hunter Doherty “Patch” Adams que ha revolucionado de forma drástica la manera de sobrellevar las enfermedades terminales en niños y adultos a través de la risoterapia.

- CLASIFICACIÓN DE LOS CIRCOS

Debido a que no existe una clasificación clara sobre los tipos o modelos de circo, como resultado de la investigación realizada, se puede concluir que los circos pueden clasificarse como Circos Tradicionales (familiares) o Circo Contemporáneo.

Teniendo una clara diferencia entre uno y el otro en base a objetivos, actores, la misión y visión a donde se quiere llegar. Involucrando o no el contexto social en donde se desarrolla.

EL CIRCO TRADICIONAL – FAMILIAR

El circo tradicional – familiar, expresa en el cuerpo y destreza de sus artistas un siglo de historia familiar y cultural en cada país donde se desarrolla.

Esta manifestación tiene como principal característica estar compuesto por grandes clanes, en forma de empresas familiares que viajan de manera itinerante por una región o países.

Salta a la mente ese típico circo moderno en donde el patriarca vendría a ser el “CEO de la empresa” dejan un legado artístico a sus hijos y nietos. Haciendo de esta empresa un bien que pasa de generación en generación.

Característica saltante es el armar o levantar la carpa en un barrio cada semana, habiendo llegado al lugar en *trailers* o vagones de tren.

El circo tradicional funciona como espejo porque el hombre se voltea a ver a sí mismo en el payaso u otro artista que está en la arena. Hay una familiaridad directa con ese personaje que hace cosas increíbles. (Christiansen, A. (2009). La poética del payaso: Su universo interior. México).

El espacio que el circo tradicional crea es muy especial, con el simbolismo que bajo la carpa, todos somos iguales por las siguientes razones:

- a) Sin importar dónde esté uno sentado (al ser un espacio circular, desde todas partes se aprecia de igual forma el show.
- b) La entrada vale lo mismo, lo cual significa que todas las clases sociales están invitadas a asistir.
- c) Los artistas son capaces de ver a los ojos a cada uno de los individuos de la audiencia y así mantener un diálogo casi personal con éstos y ellos reaccionando ante las expresiones de los artistas. Por ello se dice que es un inicio de proceso de socialización.

EL CIRCO CONTEMPORÁNEO

El circo contemporáneo, por su parte, nos muestra que el circo es capaz de expresar historias y contenido con audacia y diversidad, integrando distintos lenguajes para su mensaje. Busca la perfección con una mirada integradora e inclusiva, abriendo las puertas del circo a distintos sectores de la sociedad, cada vez más interesados en practicarlo y difundirlo.

Se puede decir que el circo tradicional le cedió la posta al circo contemporáneo porque hoy en día el hombre anda desilusionado de sí mismo, y ya no quiere buscarse en un artista o personaje sino que prefiere dirigirse a lo desconocido, mágico y que pueda deslumbrarlo o asombrarlo.

Este tipo de circo suele ser:

- a) Multidisciplinario, incluyendo la música, teatro y danza en varios de sus números a presentar.
- b) El circo Contemporáneo suele prescindir del payaso y sobretodo de los animales, puesto que existen leyes proteccionistas para dejar de incluirlos en actos artísticos, y así evitar el maltrato.
- c) La pista ya no es circular, prácticamente se lleva a cabo en un escenario monumental, donde la sala y el escenario son independientes.

- d) Casi todo se resuelve mediante la tecnología, ya no es el hombre sólo en el escenario.
- e) Los personajes dejan de ser físicamente humanos, sino que tienen ahora cabezas y cuerpos estilizados o caricaturescos.

3.1.1.1 EL CIRCO SOCIAL

Sin afán de catalogarlo independientemente se tiene una tercera rama o tipo de circo, derivado o integrado al circo contemporáneo, acá encontramos al llamado Circo Social.

Antes de desarrollar este punto parto con la siguiente definición del Circo Social,

“Como el traslado de la práctica de este arte desde las carpas multicolor, a espacios comunitarios, para ser utilizada como una herramienta que promueve y potencia el desarrollo de habilidades físicas, artísticas y sociales en niños, niñas, jóvenes, su familia y la comunidad.” (Circo Ambulante, 2007)

Es esta vertiente de circo una herramienta de acercamiento, reflexión, intervención y promoción de las potencialidades de los diversos miembros de la comunidad.

La enseñanza del circo en una ámbito social, aparte de generar habilidades artísticas, también busca promover otras potencialidades, como el respeto, la disciplina, el poder centrarse en los logros, el fortalecimiento del autoestima, la aceptación de si mismo, etc.

Características:

- ❖ Su carácter de arte popular.
- ❖ Práctica de la comunidad.
- ❖ Sentido de identidad individual y grupal.
- ❖ El desarrollo de vínculos afectivos.
- ❖ La sensibilización a través de ejercicios o eventos.
- ❖ La autogestión.
- ❖ El empoderamiento.
- ❖ Factores socializantes.



En Latinoamérica, desde el año 1989 la institución Canadiense Cirque du Soleil ha generado una experiencia de circo social donde se ha puesto énfasis en los países que constituyen a

América Latina, (*Cirque du soleil*, 2007) una de las experiencias emblemáticas de este trabajo ha sido la experiencia que se desarrolla en Brasil, donde existe una experiencia importante con niños, niñas y jóvenes de las diversas favelas de este país (se esa rua

fosse minha, 2007) que ha intervenido con niños y niñas desde 1990, donde el desarrollo del circo social ha generado una forma de hacer y de proyectar el trabajo a otras regiones de ese país, es así que otras instituciones y personas han desarrollado experiencias similares, es el caso de payaso-activista Junior Perim ,(a quien tuve el gusto de conocer), que con el apoyo de ONG y organismos gubernamentales ha desarrollado una experiencia similar en la ciudad de Rio de Janeiro, en palabras de este payaso

“Hice mis sueño realidad crear una escuela circense donde los jóvenes de los barrios de Rio puedan aprender a hacer malabarismo o acrobacia en lugar de involucrarse en el caos de la droga que solo en Enero aquí en Rio cobro la vida de 500 personas”(Junior Perim, En Línea, 2007)

Con esto se puede apreciar que el circo social y sus objetivos al igual que lo plantea la Psicología Comunitaria debe ir adecuándose a la realidad socio-cultural de cada país, y también a las necesidades de cada país (Montero 2005, Circo Ambulante, 2007)

Así como otras experiencias en Latinoamérica están promoviendo el circo como espacio de protección generando un modelo de trabajo que incluye la incorporación de profesionales para desarrollar un trabajo más integral de trabajo comunitario, *Se essa rua fosse minha* (Brasil) Circo para todos (Colombia) Circo del sur (Argentina), La Tarumba (Perú), Marinchicuepa (México), Circo de los jóvenes (Ecuador), Belo Circo del Mundo (Brasil), Escalando Alturas, Circo Dispar (Argentina) entre otras.

Se puede destacar 2 experiencias que son relevantes para este proceso del Circo Social a nivel Latinoamericano.

La primera es el Circo de los Jóvenes de Ecuador Ciudad de Guayaquil, donde el objetivo del circo es generar en los participantes el desarrollo de espectáculos como una fuente de recursos, donde con la ayuda de profesionales se realiza el proceso de formación de una empresa, donde las actividades del Circo, fueran un aporte para poder generar los recursos necesarios para salir de la realidad tan adversa que ellos estaban vivenciando, todas estas vivencias se encuentra sistematizadas en un documento donde se puede apreciar paso a paso como se llevó a cabo la experiencia, es importante mencionar este artículo, porque se puede apreciar la utilización del circo, no solo como una herramienta de acercamiento a niños, niñas y jóvenes, sino que también puede ser una proyección de una forma de vida que genere los ingresos para poder a través del circo, transformar la realidad. (En Línea, 2007)

La segunda experiencia relevante de mencionar es una experiencia reciente que se está elaborando en Córdoba, Argentina, denominada “Circo Dispar” ya que esta experiencia no cuenta con el apoyo de ninguna institución, es más bien una experiencia que la llevan a cabo un grupo de amigos que atraídos por el circo, habían elaborado talleres de circo, para niños, niñas y jóvenes, y de a poco con la incorporación de una profesional social, alumna, fue dando luces que el trabajo Circense, podía ayudar a generar otras habilidades y factores protectores en los miembros de la Comunidad, lo que los motivo a trabajar de manera sistemática, con objetivos a corto y largo plazo, con el apoyo de una profesional, con el fin de hacer un trabajo más potente de acercamiento a niños, niñas y jóvenes.(En línea, 2007)

A diferencia de Europa, en América Latina existen muy pocos estudios o documentos que reflejen en forma teórica-práctica la utilización del circo social.

– ANTECEDENTES (ANÁLISIS DE REFERENTES DE CIRCOS EN EL MUNDO)

LA FEDEC (FEDERACIÓN EUROPEA DE ESCUELAS DE CIRCO PROFESIONAL)

La Federación con sede en Bruselas, Bélgica. Es una red internacional europea de 57 empresas de circo miembros y 42 escuelas de circo secundaria, superior y profesional. Algunos de los países miembros son: Australia, Bélgica, Canadá, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Grecia, Hungría, Italia, Países Bajos, Polonia, Portugal, Rusia, España, Suecia, Suiza, Túnez y Reino Unido, por mencionar algunos.

Creada en 1998, la Federación Europea de Escuelas de Circo Profesional, cuya vocación principal es apoyar el desarrollo y la evolución de la pedagogía y la creación en el ámbito de la enseñanza de las artes de circo teniendo como objetivos los siguientes puntos:

- ❖ *Mejorar la enseñanza impartida en las escuelas de circo.
- ❖ *Consolidar los vínculos entre profesionales y escuelas de circo.
- ❖ *Representar estas escuelas a escala europea o internacional.
- ❖ *Promover el trabajo de los artistas jóvenes diplomados de estas escuelas y ayudarlos a insertarse dentro del mundo laboral.

Para realizar sus objetivos, la FEDEC establece distintas actividades:

- ❖ *Favorecer una red de escuelas que permitan la organización de numerosos intercambios bilaterales y multilaterales de estudiantes, profesores y administradores cada año.
- ❖ *Reunir y difundir una información de todo tipo en el sector de la enseñanza de las artes de calle.
- ❖ *Concebir y coordinar proyectos europeos que se destinen a la mejora de las prácticas de enseñanza de sus miembros (en particular a través de la producción de una ayuda a la enseñanza, de seminarios, de intercambios profesionales y la difusión de una mejor práctica).
- ❖ Generar oportunidades de trabajo priorizando a los integrantes de la Unión Europea. (<http://www.fedec.eu>)



LOS DISTINTOS MIEMBROS PERTENECIENTES A LA FEDEC

- a) Miembros Full – Son escuelas profesionales o instituciones de entrenamiento, altas instituciones educativas donde se enseñe el arte circense. Los miembros de este grupo tienen derecho al voto en la Asamblea General y pueden ser elegibles en la Junta Directiva.
- b) Compañero Miembro – Son asociaciones, federaciones, sindicatos o centros de información que están ligados directamente con la educación, entrenamiento, creación, producción y que dichas instituciones estén comprometidas en la promoción y defensa del circo y sus artistas.
- c) Miembro Asociado – Son escuelas que ofrecen en su currícula formación de artes circenses a tiempo completo, ubicadas en países que forman parte del Consejo Europeo y cuya solicitud como miembro full está siendo examinada por la Junta Directiva.

También pertenecen a este grupo las escuelas que se encuentran fuera del territorio Europeo y que ofrecen formación en las artes circenses a un nivel que sería considerado como una escuela FEDEC (escuelas de nivel secundario, escuelas de formación profesional o escuelas de educación superior con o sin diploma reconocido por el Estado).

Estas escuelas deben de tener un status legal y ser capaces de probar que tienen maestros calificados y reglas oficiales de salud y seguridad, y que respetan la ética de la Federación (FEDEC).

Los miembros Asociados pueden asistir a la Asamblea General, participando de actividades y proyectos pero no tienen derecho a voto.

A este grupo es que pertenece La Escuela de Circo La Tarumba.

3.1.1.2 EI CIRQUE DU SOLEIL (CANADÁ)

Sus fundadores, ex artistas callejeros, Guy Laliberté y Ste-Croix se autodenominan dos locos que querían hacer cosas, sin necesariamente reinventar el circo. Poco a poco lograron tener una visión de lo que podría ser el circo moderno.

En 1980 Ste- Croix fundó una compañía denominada *Les Échssiers de Baie-Saint-Paul* (Los zanquistas de Baie-Saint-Paul) un pueblo cerca de Quebec. Luego cambió de nombre *Le Club des Talons hauts* (El Club de los tacones altos), tras dos años de experiencia callejera, en 1982, organizaron un festival para recorrer las calles del pueblo; esto marcó precedentes para que Laliberté y Croix decidieran fundar un circo en Canadá.

El término *Cirque du Soleil* se usó por primera vez para nombrar el espectáculo que montarían y así conmemorar el 450 aniversario del descubrimiento de Canadá.

Eventualmente Laliberté quien apodó la compañía con ese nombre debido a que el sol simboliza la juventud, energía y la fuerza. Contrató al artista Guy Caron, de la Escuela Nacional Circense de Canadá, para adaptar el espectáculo del circo con un nuevo enfoque teatral basado en los personajes y en donde no se usara animales en el espectáculo, factores que consolidaron a Cirque du Soleil como el circo contemporáneo (*nouveau cirque*) que se conoce desde entonces. (John Rockwell, 2006, *The soleil never sets*, New York Times)



Gráfico 11, Carpa típica, marca registrada del Cirque du Soleil

La escuela de Circo Profesional o La sede internacional del Cirque du Soleil, ubicada en Montreal, es un laboratorio de creatividad donde las mejores mentes creativas, confeccionadores, expertos en varias materias, y artistas del mundo pueden colaborar en proyectos creativos (gráfico 12). Asumiendo el papel de catalizador e integrador, el Cirque du Soleil es capaz de reinventarse a sí mismo con cada nuevo capítulo de su historia. Varias oficinas locales ubicadas en todo el mundo también proporcionan apoyo directo a nuestros empleados en el lugar.



(Gráfico 12) Espectáculo "O", personajes inspirados en las cebras. (Fuente Cique du Soleil Facebook)

"Mi sueño siempre ha sido atraer al Cirque du Soleil, el mejor talento que el mundo tiene para ofrecer, y ese sueño sigue vivo. Espero que el estudio continúe convirtiéndose en un hogar para personas creativas de todas partes del mundo. Cada uno de ellos es indispensable para lo que hacemos. Merecen todo el crédito en el mundo" (Guy Laliberté)

El departamento de casting de la compañía es el más grande del mundo, debido a la enorme demanda de artistas provenientes de todas partes del mundo, queriendo ocupar un cupo en la Escuela. Los mismos artistas aparte de vivir en la sede de Montreal, son los que se involucran en la creación de sus personajes aportando la personalidad y

aparición que este debe de tener, incluso son capaces de confeccionar sus propios vestuarios.

Cuentan con arduas horas de capacitación desde el tema artístico, pasando hasta clases de actuación, danza, música, teoría corpórea y gimnasio. Y es que el artista dentro de la Escuela debe de tener un conocimiento y entendimiento global de lo que comprende ser un artista del “nuevo circo”. Sólo algunos serán los seleccionados para participar de las distintas producciones de espectáculos que tienen alrededor de todo el mundo.

Pueden demorar hasta nueve años desde que audicionan para un papel. Algunos de esos espectáculos suelen ser itinerantes o permanentes, tales como: Dralion, Alegría, La Nouba, Quidam, Varekai, Corteo, Michael Jackson y The Beatles en Las Vegas y próximamente Séptimo Día, inspirado en el grupo Soda Estéreo.

3.1.1.3 LA ESCUELA NACIONAL DE CIRCO DE MONTREAL (CANADÁ)

Desde su fundación en 1981, se convirtió rápidamente en una escuela nacional con proyección internacional, desempeñando un papel crucial en el desarrollo de las artes circenses dentro y fuera de Canadá.

La *École Nationale de Cirque* de Montreal, es un establecimiento de enseñanza secundaria y postsecundaria cuya misión principal es la formación de artistas de circo. Reconocida internacionalmente por la calidad de su formación, la Escuela acoge aproximadamente a 150 estudiantes de todo el país y del mundo. Precursora del renacimiento del circo en Canadá y Norteamérica, la Escuela ha contribuido al nacimiento de grandes circos de Québec, convertidos hoy en Le Cirque du Soleil, Le Cirque Éloize y Les 7 Doigts de la Main, así como de varias compañías de circo en el extranjero.



(Gráfico 13) Gimnasio principal de La *École Nationale de Cirque* de Montreal

La Escuela ofrece la serie completa de formación en artes circenses:

- ❖ La formación preparatoria para alumnos de 9 a 17 años
- ❖ El programa circo-estudio secundarios
- ❖ El diploma de estudios en artes circenses
- ❖ La formación impartida a instructores y formadores en artes circenses

Algunos de los servicios que ofrece a sus estudiantes son: Alojamiento, servicio de comedor, servicios médicos, actividades culturales, biblioteca, ayuda financiera pública y programa de becas.

Los programas de estudios superiores tienen por finalidad formar artistas de circo profesionales. Dos programas, uno destinado a estudiantes canadienses y otro a estudiantes internacionales, se ofrecen a quienes hayan completado sus estudios secundarios.

El programa superior, de una duración de tres años, se centra en la formación práctica y teórica en artes escénicas y en las cinco grandes familias disciplinarias de las artes circenses: disciplinas aéreas, equilibrios, acrobacias, manipulaciones y artes del payaso. Basada en la polivalencia y la interdisciplinariedad, la formación permite al estudiante desarrollar un amplio registro de competencias, orientándose a la vez al dominio de una o varias disciplinas según el perfil elegido: especialista o general.

3.1.1.4 ESCUELA FRATELLINI (FRANCIA)

La Academia Fratellini fue creada en 2003 para llevar el proyecto a un centro de formación superior de artes del circo (CFA), que ofrece hoy en día profesional Diploma Nacional Superior de circo (nivel de grado) después de tres años entrenamiento.

El programa educativo consiste en clases grupales e individuales y pone gran énfasis en la investigación y la creación de arte. La formación de aprendices, que permite combinar el conocimiento y las habilidades y la práctica en el tiempo de los profesionales , con el fin de prepararse para la realidad de la profesión artista de circo.

Los aprendices de educación superior tienen la oportunidad de actuar en los diferentes lugares de la representación de la Academia

Durante los tres años de formación, los aprendices asisten a cursos especializados y generales, individuales y colectivos, en varias áreas (Página web, Fratellini).

Enseñanzas colectivas regulares incluyen cursos de acrobacia, equilibrio, entrenamiento físico y cursos o cursos intensivos en varias disciplinas artísticas (danza, teatro, música).



(Gráfico 14) exteriores de la Escuela Fratellini.

Los aprendices también reciben apoyo individual en su especialidad: cursos técnicos, formación gratuita, las intervenciones regulares de los artistas en la disciplina. Con conocimientos y habilidades tanto en el campo de la creación (de talleres de escritura, talleres de investigación y la creación, el apoyo en la realización de espectáculos) y el análisis del rendimiento teórico (en vivo, historia circo, administración / Producción / economía / administración, la anatomía, la seguridad y la gobernabilidad de circo, clases de teatro

3.1.1.5 ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DU CIRQUE - ÉSAC (BÉLGICA)

La Escuela Superior de Artes de Circo (École supérieure des Arts du Cirque, ÉSAC) es la única escuela en Bélgica que ofrece una formación oficial en esta área. Los estudios repartidos en tres años son terminados por un diploma de Bachiller.

La institucionalización de la ÉSAC respondió a la necesidad de promover una formación superior artística específica al circo, de la misma forma que las artes plásticas, la música,

el teatro o el cine son enseñados en las Escuelas Superiores de Artes. Con la existencia de su estructura oficial desde el año 2003. La COCOF (Comisión Comunitaria francesa) es el poder organizador de la ESAC. La institución es financiada por la Comunidad francesa



Como materia de la investigación para la ejecución de este documento, tuve la oportunidad de entrevistar a la artista circense Soledad Ortiz de Zevallos quien es actualmente pieza clave dentro del elenco de La Tarumba y egresada de la ÉSAC. De esa conversación pude recoger la estructura académica que cuenta esta escuela y vengo a detallar a continuación.

Lo tomo de ejemplo de plan curricular, ya que varias escuelas profesionales de circo toman como referente a la ÉSAC para el armado de su currícula.

ORGANIZACIÓN DE LAS CLASES Y CURSOS EN LA ÉSAC

❖ Clases Artísticas:

a) Artes del Circo.

- 3 años de estudios que cuenta con 8 hrs. De clases por semana. Anualmente unas 250 hrs.
- Lugar de entrenamiento: En la sala común.

b) Proyectos Personales.

- Durante los tres años cada alumno crea su propio proyecto, asesorado por un grupo de profesores. Este proyecto es un acto circense.
- 40, 50 y 100 hrs. Con una presentación al término de cada período de trabajo.
- Puede escoger un pequeño equipo alrededor de su trabajo (otras especialidades o disciplinas). De esta manera aprende de manera más total el proceso de creación artística.

c) Talleres Públicos y de Creación.

- En el primer año, se propone una investigación sobre un objeto común o no objeto que sitúa al alumno en igualdad con respecto a su capacidad de invención.
- En el segundo año, apunta a ser intérprete de una creación colectiva y poder contribuir a llevar a cabo un espectáculo de circo al servicio de la dramaturgia. El lugar de presentación es el Auditorio en el campus.
- En el tercer año, el proceso de creación es similar al anterior. Pero la dirección es llevada a cabo por un grupo de artistas profesionales externos a la escuela. Acercándolo al alumno a lo que sería la realidad fuera de la escuela. El resultado de este proceso da lugar a un total de cinco representaciones públicas. Cada una de ellas siendo evaluada y calificada.

d) Dramaturgia y Técnicas Escénicas. (son clases de apoyo)

- Dramaturgia, se lleva al alumno a un proceso de reflexión alrededor de la creación artística con implicancia a las artes circenses. Explorar – Concebir – Elegir es la secuencia del ejercicio.
- Concepción Sonora, la música siendo importantísima para la realización del acto circense. Pudiendo desatar sensaciones que puedan apoyar el proceso artístico. Te enseñan a escuchar y descifrar, aprenderás a separar independientemente los gustos personales musicales de las necesidades de una creación.
- Técnicas Escénicas, el intérprete encuentra sus herramientas en todos los tipos posibles de técnica para construir su propio camino en las situaciones escénicas más diversas.

Durante el segundo año se dan clases de:

- Interpretación: Formación gestual y corporal, interpretación general y de música.
 - Formación Gestual y Corporal: Las clases de danza clásica son adaptadas al contexto circense y contemporáneo. Se desarrolla la fluidez y precisión en el movimiento corpóreo, aprendiendo a coordinar los miembros inferiores y superiores. Se dan también clases de yoga.

- Se tiene un momento entre los alumnos con la clase de improvisación, esta clase es necesaria para desarrollar su autonomía e inteligencia artística.
- La clase de danza contemporánea desarrolla en el estudiante la capacidad de moverse de manera fluida, dinámica y precisa respetando el funcionamiento orgánico de su cuerpo. Explorando y conociendo su peso, volumen con respecto al suelo o el espacio.
- Interpretación General, clase dividida en cuerpo, en formas, facetas del cuerpo y juego del cuerpo. Busca abrir espacios de investigación como objetivo tener una autonomía creadora.
- La clase de Actuación, busca desarrollar al alumno su personaje escénico único, singular y original. La vida de este personaje se desarrolla gracias al espacio escénico y al público.
- La clase de Música, se busca sensibilizar al estudiante a la importancia de su relación con la música y el sonido.
- Producción y Estructuras de Creación: Cases que vienen en apoyo a los Proyectos Personales explicados anteriormente. Se dirigen exclusivamente a los estudiantes de tercer año, preparándolos a intervenir de forma activa con artista en la sociedad para luego su inserción profesional.

❖ **Clases Generales:**

a) Historia del Arte.

En el primer año, el acto artístico desde el origen de la humanidad.

En el segundo año, análisis de obras clave para la historia del arte durante períodos determinados. Las clases teóricas se alternan con visitas a los museos y lugares de arte contemporáneo de la ciudad.

b) Historia del Circo.

Ayuda al estudiante en situarse en el panorama de las artes circenses. Como objetivo es hacer legible las constantes en la historia del circo en relación con la otra historia, tal como la conocemos.

c) Ingeniería Circense.

Tiene como fin principal permitir a los futuros artistas profesionales manejar de forma correcta las problemáticas técnicas y materiales relacionados con su arte en las mejores condiciones de seguridad, gestión y respeto de la reglamentación.

Es obligatoria por la reglamentación sobre los trabajos en altura, el porte de arneses, el trabajo en suspensión, así como la utilización de material de levantamiento y torres de andamios.

d) Ciencias Aplicadas a las Artes de Circo.

Esta clase se basa en la anatomía relacionada con la observación de un movimiento analítico y específico, la filosofía articular y muscular y las bases de una nutrición deportiva y general. El estudiante estudiará cada parte del cuerpo para luego finalizar con el enfoque a la higiene de vida: la pirámide dietética, alimentación deportiva y la hidratación.

❖ **Clases Técnicas:**

a) Acrobacia Dinámica.

En Primer año, se concentra en el dominio de las bases y elementos individuales. Entender y analizar el movimiento, percibir similitudes entre las disciplinas. Pasar de un trabajo repetitivo a una autonomía.

En el Segundo año, la clase se divide en función de secuencias, apropiación de elementos básicos en las prácticas artísticas. Una parte del trabajo orientado a la acrobacia con el fin de buscar una integración armónica de las técnicas en el contexto de un trabajo individual y colectivo. Búsqueda de sensaciones e impresiones. Desarrollar su propia versión, crear un movimiento nuevo a partir de un movimiento dominado.

En el Tercer año, cada alumno estará dispuesto a planificar una estrategia respecto a sus objetivos personales, en función de su nivel y de su especialidad. Llegando a una exploración de formas acrobáticas utilizables en el medio circense.

b) Acrobacia Estática.

Esta clase se lleva los dos primeros años. Se exploran distintas posiciones de equilibrio sobre dos o tres apoyos, se logra una mejora en la flexibilidad.

c) El Trampolín.

Ofrece la posibilidad de explorar el espacio en todas sus dimensiones y permite a cada uno descubrir las sensaciones de su cuerpo en el espacio. Un trabajo repetitivo y dirigido orientado con respecto al trabajo realizado paralelamente en la clase de acrobacia dinámica.

d) Preparación Física.

Esta clase tiene sobre todo un papel preventivo, con el fin de que cada quien pueda asimilar el aumento de la cantidad de entrenamiento físico en términos de volumen horario y de intensidad. Principalmente orientada hacia el reequilibrio de las masas musculares por medio de trabajos agonistas y antagonistas, y la conservación de articulaciones fuertemente utilizadas.

El estudiante de tercer año será capaz de establecer un mapeo de su propia preparación física y poder organizar su programa personal físico.

La Evaluación final, Cada clase se termina ya sea por un examen, un trabajo práctico, teórico, oral o escrito, por una evaluación continua y/o un jurado artístico, interno o externo. Las combinaciones son posibles. (Fuente: <http://esac.be/fr/>)

3.1.1.6 El Circo del Mundo (Chile)

El objetivo primordial fue fundar en Chile una Escuela de Circo al más alto nivel profesional. El sentido primordial de la Escuela de Circo es consolidar la tarea desarrollada por El Circo del Mundo-Chile, ofreciendo continuidad y proyección profesional a los distintos jóvenes que acoge, a los que hoy debe dejar al llegar éstos a la mayoría de edad. La Escuela es también una oportunidad académica de excelencia, única en el país, para todo joven chileno o de la región que desee hacer del circo su profesión. Asimismo, brinda capacitación técnica y formación metodológica a aquellos artistas o monitores que quieran utilizar el circo como una herramienta de desarrollo personal y social.

La Malla Curricular de la Escuela de Artes Circenses está aprobada por la Federación Mundial de Escuelas de Circo (FEDEC) también en un tiempo de carrera de 3 años, teniendo dos semestres por año, como la mayoría de escuelas antes mencionadas.

3.1.2 El SAET Sindicato de Artistas, Empleados y Técnicos Circenses del Perú

Es la institución representativa del Circo en el Perú. Que alberga a los artistas circenses en todos sus géneros, brinda asesoría y vela por su mejor desarrollo.

Agrupar a los distintos artistas, empleados y técnicos que trabajen en este ámbito. El SAET se ocupa en la defensa y reivindicación de los distintos derechos de las personas que integran los circos en el Perú, sin importar si el circo es una institución pequeña o grande. El gremio agrupa a todos los artistas involucrados, desde payasos, malabaristas, trapecistas, magos, bailarines, actores, etc.

El SAEL cuenta ya con más de 50 años de haber sido formada y persiste en la lucha de contar con los tan ansiados derechos laborales y así poder sacar reformas y leyes que protejan la integridad física y moral, a su vez, velen por la salud de sus integrantes.

3.1.2.1 El Teatro - Circo Arena y Esteras

El 15 de febrero de 1992 María Elena Moyano, dirigente popular de Villa El Salvador es asesinada a causa de la violencia política. Este hecho provocó tristeza y repudio en la comunidad. Un grupo de jóvenes se junta con el firme propósito de vencer el miedo a través del arte y hacer que la población recupere su capacidad de sonreír... y de creer en la vida.

Y es de esta forma que nace Arena y Esteras, en medio del arenal de Villa El Salvador, Organización de artistas, educadores y líderes comprometidos con nuestra comunidad. Proponemos una forma de ser y hacer arte que contribuya al desarrollo humano y la transformación social. Asumimos la capacidad creadora de la gente como una estrategia artística que hace posible la capacidad de vivir, de ser recipientes y sinérgicos, usando para ello el teatro, el circo, la música, la danza y las artes plásticas.



Gráfico 15, Festicirco, Villa El Salvador, 2009

Este Circo es el ejemplo palpable de escuela social ya que su compromiso es sólo y para la sociedad inmediata donde se desarrolla, en especial población vulnerable y con bajos recursos económicos.

Sus primeras representaciones artísticas fueron híbridos o fusiones entre el arte circense venido de Europa con el arte popular local, y es así, que comenzamos a ver equilibristas a ritmo de cajón peruano o acróbatas con máscaras de la Selva.

En el 2003 se llevó el circo a comunidades campesinas del Perú, con una propuesta de voluntariado intercultural en la que son adolescentes y jóvenes de Villa El Salvador los que asumen un rol como promotores del desarrollo desde el arte y la cultura.

Tuve la oportunidad de asistir a una de sus representaciones nocturnas en Villa El Salvador, Rosibel Clementina me comenta “Nosotros convivimos con la población, en sus casas, aprendemos sus cosas tradicionales, compartimos con ellos los zancos, malabares, trapecios...instalamos la magia y la esperanza que tanto necesitan...a cambio, recibimos de ellos risas, cariño y gratitud”.

Se descubrió la fuerza del circo para convocar y movilizar a la población, para promoverla participación de los vecinos, para educar a los hijos, para desarrollar habilidades sociales en los adolescentes, para rescatar el importante valor del juego y el afecto. En suma, se descubrió el valor social y pedagógico el circo.

3.1.2.2 Escuela de Circo y Danza Agárrate Catalina

Es una escuela particular con sede en Barranco, donde el circo estimula la concentración y la paciencia, donde la competencia es uno mismo. Todos somos iguales y diferentes al



Gráfico 16, jóvenes en Agárrate Catalina

Mismo tiempo, por lo que trabajamos en un espacio donde podemos encontrar "eso que nos hace únicos", expresando nuestras emociones e ideas, y donde podemos encontrar "eso que nos hace iguales" trabajando con otros y aprendiendo a entregar por medio del juego. Cuentan con talleres, o circo para niños, circo con papá y talleres para adultos. Parte de los cursos que conforman la currícula en la Escuela de Circo son: Acrobacia, acroportés, aéreos, Aro, circo integral, cuerda, acromovimiento, danza contemporánea, mástil, parada de manos, preparación física, tela, trapecio, capoeira, acroyoga, yoga.

3.1.2.3 Artistas de Circo Ambulantes

Debido a que prácticamente paramos en un semáforo casi la cuarta parte de nuestro día útil. Esta parada se ha convertido en el maestro de ceremonias de nuestra nueva ciudad y marca el ritmo de nuestras vidas: de la vida del conductor que debe de frenar y acelerar.

Me atrevo a colocar este referente de Circo ya que por necesidad de ciertos artistas, sean



Gráfico 17, artista callejero.

O no improvisados, hacen que el Circo llegue a ti ganando ciertas propinas para su manutención o simplemente por el amor al arte. Como otra manifestación de la economía informal los malabaristas buscan el sustento diario haciendo sus representaciones en los semáforos. Se puede apreciar que muchos de los artistas callejeros son de procedencia extranjera predominantemente de Chile o Argentina.

Por otro lado, se escuchan las pullas de quienes ven en esta forma del arte una especie de mendicidad.

La palabra mendigar está definida en el diccionario como pedir alguna cosa con importunidad y bajeza. Aplicado a este caso puede decirse que es cierto, muchos conductores en cada parada se muestran importunados ante la aparición de los artistas que, con una actitud agradable, hacen pasar de una mano a otra las pelotas o las cuchillas, siempre con un semblante alegre aún no doblegado por los rostros de desagrado de sus espectadores momentáneos.

Pero en ningún caso representa una bajeza buscar una retribución por ejecutar un arte. Sólo que en países con economías tan complicadas como el nuestro, hacen falta los escenarios con prestaciones sociales.

Vania Masías es una precursora del arte callejero y la reivindicación de este. Creando una empresa para con el objetivo de hacer del arte urbano un elemento transformador social de algunos individuos que estén propensos a la delincuencia y pandillaje.

Según ella explica en las Charlas TEDx Tukuy, vio una oportunidad en medio del problema social. Ella con la formación y disciplina otorgada por la danza clásica y contemporánea vio la manera de crear desarrollo y empoderamiento en estos chicos que andaban haciendo malabares y acrobacias en las calles del centro de Lima.

Crea un programa de Liderazgo, programa de formación integral con una duración de 4 años, orientados a jóvenes desde los 14 a 18 años para generar reforma a los chicos que han empezado en la nada y que gracias a este programa muchos pueden llevar cursos universitarios. Explica Vania que sí se puede crear desarrollo e integración a través del arte.

CAPÍTULO 4.- LA TARUMBA

– SE LEVANTA LA CARPA – INTRODUCCIÓN

Un grupo de jóvenes artistas emprendieron en 1984 un proyecto independiente en la perspectiva del conocimiento y la aplicación de diversas artes. Sus creadores tienen el sueño de renovar el optimismo y la esperanza, (en esa década se inició el terrorismo en el Perú, difíciles épocas para desarrollar arte con calidad social), en alcanzar un Perú

mejor con la visión de interpretar y recrear la realidad para provocar procesos que aporten a salidas integradoras; más que todo en los estratos socio-económicos menos favorecidos.

En 1993 adquiere y acondiciona un nuevo local en Miraflores, para establecer la escuela que está dirigida a niños y jóvenes que hoy recibe a más de 500 alumnos y abre también el teatro carpa para 180 espectadores.

La escuela de la Tarumba se divide en dos: la escuela pedagógica que dicta talleres de verano y de invierno dirigido a niños y/o jóvenes y la Escuela Profesional de Circo dirigido a personas las cuales quieran hacer del circo su forma de vida.

Este último es un programa de formación en diversas técnicas circenses que busca formar artistas integrales con capacidades y habilidades que le permitan ejercer la profesión desde un rol social.

El programa de formación tiene una duración de tres años y está desarrollada de la práctica a la teoría; dentro de una propuesta artística y pedagógica propia.

Tienen el reconocimiento Instituto Nacional de Cultura (INC) pero aún les falta contar con el reconocimiento del Ministerio de Educación y del Estado Peruano.

La escuela de la Tarumba se financia con otros programas de formación y con los espectáculos que realizan cada año.

– EL ORIGEN

Una noche de verano de 1984, Fernando Zevallos se reunió con unos amigos alrededor de una mesa en el bar Juanito de Barranco, ya se veía venir por la localidad que estaba pensando en algo inspirado por el arte y la bohemia, tal como nos evoca el distrito donde se encuentran.

Les contó el proyecto que tenía en mente, se imaginaba una propuesta escénica distinta, que fusionara el teatro, el circo y la música, el trabajo corporal y vocal pero desde la mirada circense. Pese a encontrarnos en plena época del terrorismo, su propuesta sedujo a sus amigos quienes estaban reunidos en la mesa del bar.

La idea era que, además, tuvieran un espacio de laboratorio y experimentación, que incluyera el estudio y conocimiento de las diferentes corrientes del mundo del arte escénico. Les dijo también que podría ser un grupo que educara a través del juego y del arte. Un tema nunca antes visto en el país.

LA CALLE

Entonces, se vieron por primera vez recorriendo en grupo las calles, las plazas y los pueblos del interior del país. Hacía tiempo que Fernando tenía la idea de crear un proyecto escénico. Sus experiencias previas, con actores y directores como Aurora Colina y Alberto Ísola, le había ayudado a germinar su plan.

Antes de llegar esa noche en el bar, Fernando había viajado como parte de otros grupos de teatro, por América Latina y Europa, a distintos encuentros en otras escuelas y festivales. En ellos encuentros había conocido a gente distinta que había asumido el arte como una forma de vivir.

Es ahí que el nombre le daba vueltas, LA TARUMBA. Un año antes había hecho unos primeros experimentos con amigos que convocó de distintas disciplinas artísticas.

Por entonces estaba también otro personaje clave en esta historia: Estela Paredes. Ella quería dedicar su vida entera a la danza, sin embargo, su padre la obligó de chica en agarrar un avión, viajar a Estados Unidos a estudiar Negocios. Se dedicó a esto por un corto tiempo pero las ganas de bailar fueron más fuertes.

Sin pensar que sus dos pasiones, (la gestión y la danza), fueran a calar en el proyecto que Fernando iría a proponerle. Ellos se conocieron y se hicieron y se convirtieron en los dos motores de ese sueño que estaba por fundarse. Nació **LA TARUMBA**, que tiene su origen en la palabra española antigua “Turumba” que nombra a quien está tarumba, loco. Como el poeta García Lorca que hacían funciones de títeres en medio de la guerra Civil Española, para dar ánimo a las tropas. Similitud directa con lo que estaba pasando en nuestro país, azotado por el terrorismo.

Lo primero que hicieron fue aprender a manejar desde cero algunos elementos de circo. La preparación del actor comenzaba con el entrenamiento circense y luego pasaba a la lectura y el análisis de textos, que se reunían a discutir después del trabajo físico en una sala que les prestaban en el Teatro Segura.

“Cállate Domitila” se estrenó en 1986 fue el tercer espectáculo luego de “Amor en Bancarrota” y “La Carcocha”. En este espectáculo combinaron el clown con el uso de títeres.



“Obtuvo un gran reconocimiento en el Festival de Teatro de Córdoba, Argentina (1988). Debido a su popularidad y postura crítica, tuvo que enfrentar un intento de censura que, aunque no prosperó, fue una señal de alerta para los demás grupos artísticos”.

(Santiago Soberón, crítico e investigador teatral)

Gráfico 18, la carcocha, 1986

LA CASA

Luego de una exitosa gira europea de seis meses, regresaron a Lima y decidieron dejar de ser el típico artista circense saltimbanqui nómada. Y es que encontraron una casa que data del año 1910, en una esquina de Miraflores, frente al zanjón.

Era perfecta para lo que se proyectaban en ella, tenía los techos altos, como para andar en zancos, espacios revestidos de madera para acoger a sus habitantes de manera cálida, patio suficientemente amplio para imaginar luego unas graderías y un escenario. Esta casona había sido hasta ese momento una escuela de teatro conocida como El Cocolido. Avanzaba el año 1992 y el Perú de Fujimori abrió su economía al mundo, después del desastroso gobierno anterior. El terrorismo tomó las calles de una manera más fuerte y directa, habían bombas en cada momento en bancos, estaciones de policía, torres de tensión, embajadas; en realidad, en cualquier lugar. La vida estaba suspendida. En medio de esa incertidumbre La Tarumba no se detuvo. Había que soñar demasiado para fundar una escuela que pudiera auto-sustentarse y sobretodo estar locos para endeudarse por un proyecto cultural en ese Perú del que la gente emigraba como podía. Había que ser pacientes para refaccionar la casa de un siglo y darle una vida nueva. Menos mal ellos eran locos y pacientes para enfrentarse a eso y más aún.

“Con la casa también empezó un trabajo de laboratorio mucho más intenso y firme, porque teníamos un espacio donde encontrarnos, donde poder desarrollar todas nuestras ideas, inquietudes y sueños” (Fernando Zevallos)



Gráfico 19, la casona de Miraflores, 1992

El crecimiento implicó mayores responsabilidades. Entre 1995 y 1996 algunos de los miembros que estuvieron en La Tarumba decidieron seguir su propio camino, que hasta ese entonces, había funcionado como una familia muy unida. Tuvieron momentos de crisis que pudieron resolver.

En el antiguo patio de la casona, se construyó un sótano para así ganar el mayor espacio posible. El piso fue cubierto con baldosas blancas y negras que dibujaban un clásico tablero de ajedrez y le sumaban encanto teatral al recinto. En un lado del espacio rectangular, los altos muros fueron encontrando su color. En el otro, el perfil de la casa que daba al patio, quedaba expuesto con una bella escenografía de 10 metros. Justamente a esa altura se instaló el nuevo techo del ambiente.

Un techo armado con estructura metálica, cubierta con toldos de colores, que visto desde afuera, asomaba una especie de carpa que surgía en medio del patio.

Desde esa estructura se colgaban los trapecios, aros, telas y todos los sistemas de seguridad como cuerdas y poleas. La altura permitía volar por los aires con los trapecios, bajar desde el cielo con las telas y cruzar de un extremo al otro por la cuerda floja. Abajo la amplitud de espacio se tenía un juego de graderías plegadizas para momento de las presentaciones internas y para los padres de los alumnos de ese entonces.

“El cuerpo se mueve en un espacio y en un entorno: la sala de clase, el escenario, la casa, la calle, la carpa, el país” (Estela Paredes)

LA CARPA

Durante décadas habían trabajado duro para llegar a este día, habían comenzado en la calle, para luego instalarse en la casa .y es que La Tarumba por fin tuvo su propia carpa en el año 2003

“Regresamos a las nueve de la mañana, con ojeras y cansadas, porque sentíamos que era inacabable. Era brutal, todo ese período de armado fue así” (Geraldine Sakuda).

Geraldine, recuerda el inicio de todo esto. El armado de graderías no había terminado. Los primeros invitados, el público, los auspiciadores, los actores, esperaban. Eran las seis de la tarde y los soldadores seguían trabajando. Sin embargo, en las horas siguientes tampoco pudieron terminar; la carpa no tenía graderías.

A Estela le tocó anunciarlo a los espectadores, A mí a la prensa. A Fernando a los artistas y al público. La función debía de continuar. La solución que encontraron fue esta, el espectáculo se mostró fuera de la carpa, se creó un escenario alternativo. Como si fuera un museo vivo, se hizo pasar a los invitados y auspiciadores al interior del circo y así pudieran ver a la gente trabajando en las graderías y cosas que aún faltaban.

La carpa fue la evolución natural de una organización exitosa, se podía decir que La Tarumba era dueña de la primera carpa tensionada en el Perú.

Ahora se había hecho el compromiso de montar una obra o espectáculo al año.

El día de hoy se está buscando la certificación frente al ministerio de Educación.



Gráfico 20, la carpa en Chorrillos, 2003

– EL CIRCO SOCIAL DE LA TARUMBA – CUERDA FIRME

En el 2003 se crea el Programa de Formación Profesional de Circo Social. No hay que olvidarse de su naturaleza: La Tarumba había nacido, con la idea de formar mejores seres humanos a través del circo, el teatro y la música. El programa está dirigido a jóvenes y tiene el objeto de formar artistas integrales.

El Proyecto *“Métodos de formación innovadores para jóvenes en riesgo: El Circo Social como alternativa para mejorar la empleabilidad”*

Se trata de una herramienta educativa y de desarrollo personal y social potente, que entretiene, motiva y conecta a los jóvenes con una práctica de gran tradición cultural, al tiempo que fortalece en ellos la confianza y sus habilidades socioemocionales, propiciando su integración en las poblaciones, comunidades y espacios laborales donde se desenvolverán.

El circo social pone énfasis en la experiencia artística de quienes lo practican, más que en su desempeño técnico, permitiendo durante su práctica formarse y asumir responsabilidades desde una perspectiva creativa, profesional y social. Todos estos factores contribuyen a mejorar las tasas de deserción educativa y a fortalecer las competencias socioemocionales necesarias para ingresar al mercado laboral o establecer sus propios emprendimientos laborales.

CUERDA FIRME

Es un programa creado por La Tarumba junto con El Circo del Mundo en Chile, Circo al Sur de Argentina, el Fondo Multilateral de Inversiones del Banco Interamericano de Desarrollo (BID-FOMIN) y la asesoría técnica y de gestión de Cirque du Soleil,

Donde los jóvenes participantes pueden fortalecer sus habilidades socioemocionales a través del arte, especialmente del circo, con chicos y chicas de organizaciones y lugares con sus mismos sueños. Además, aprenderán técnicas de inserción laboral y contarán con asesoría para sus emprendimientos. Las empresas, por su parte, contarán con trabajadores más comprometidos y proactivos, por lo tanto, con menor rotación y mejores resultados.

En la Cuerda Firme se desarrolla los siguientes valores:

- ❖ Compromiso.
- ❖ Trabajo en Equipo.
- ❖ Comunicación.
- ❖ Creatividad.
- ❖ Autoestima.

El testimonio de Christiam Alexis Paredes Tenorio, egresado del programa de circo social de La Tarumba:

Antes de entrar a Cuerda Firme y de pertenecer a La Tarumba era una persona insegura de mí misma, no confiaba en mí, tenía mucho miedo a equivocarme y que me griten por mi error. Pero cuando ingresé al proyecto todo cambió: mi manera de ver las cosas, las situaciones, cogí más confianza conmigo mismo y cambié algunos hábitos que me sirvieron mucho ahora que estoy trabajando.

El estar en Cuerda Firme me ayudó más a trabajar en equipo y ser más responsable con mis deberes; proyectarme y ser más solidario. Luego de participar del programa se me presentó una oportunidad en Fundación Pachacutec, ahora estudio Bartender Profesional en INTECI y actualmente Trabajo en Pizza Hut.

No hubiese conseguido eso sin el apoyo que recibí en Cuerda Firme. Agradezco mucho todo lo que me dieron, y puedo decir que fue la experiencia más maravillosa en toda mi vida. Ahora sé que los sueños sí se pueden lograr, solo es cuestión de que te lo propongas.

– EDUCACIÓN INTEGRAL (León Trahtemberg)

Muchas veces propuestas educativas o empresariales que llaman la atención por tener un diseño conceptual muy creativo o innovador, fracasan por la dificultad de ejecutarse eficazmente. Otras veces, diseños muy convencionales resultan exitosos y logran marcar la diferencia, gracias a la capacidad de ser innovadores.

La Tarumba ha formulado una nueva pedagogía, que hace del cultivo del cuerpo y los sentidos una poderosa motivación educativa, diseñando un producto nuevo, circo- teatro- música.

El renombrado psicólogo Howard Gardner de la universidad de Harvard, después de años de investigación doctoral elaboró su teoría de las inteligencias múltiples, mediante el cual trató de explicar por qué personas brillantes e innovadoras como: Pelé, Rafael, Chaplin, Mandela, Beethoven, difícilmente podían demostrar su talento a través de las tradicionales pruebas académicas de conocimiento. Sostenía que el cuerpo, los sentidos, la estética, la exploración de la naturaleza y la comunicación humana se crean y expresan en formas que van más allá de los lenguajes textuales y numéricos de expresión educativa formal.

Quienes han pasado por estos talleres, han visto estimuladas sus múltiples inteligencias y talentos, rompiendo con la rigidez del reconocimiento de las virtudes humanas, basadas en las capacidades intelectuales del lenguaje y las matemáticas típicas de una escuela tradicional.

Caminar sobre zancos, improvisar sin temor, comunicar con una idea de manera no verbal, generar sonrisas o lágrimas sólo con gestos, son retos que demandan una enorme dedicación y creatividad, y reflejan, en quienes lo logran, el dominio de nuevos

códigos. Esto permite el desarrollo humano en formas originales y facilita la convivencia en una sociedad democrática y libre.

TALLERES PARA NIÑOS Y ADOLECENTES



Desde los inicios se invirtió en el campo de la educación, desarrollando una propuesta pedagógica propia innovadora y eficaz. La propuesta está orientada a la práctica y el dominio de lenguajes múltiples a través de la exploración y el aprendizaje del Teatro, el Circo y la Música; tres elementos transformados en arte para educar, que permiten transitar por todos los campos vivenciales del desarrollo humano. El Juego, el Afecto y la Creatividad son los ejes centrales en los que se basa la metodología; herramientas a las que se suma la Psicología como elemento transversal que aporta una mirada complementaria a los procesos ejecutados por nuestros alumnos, profesores y padres de familia.

Dirigidos a niños y niñas desde los 3 y 16 años:

- ❖ Taller Juegos para Crecer: Niños y niñas entre 3 a 6 años, seleccionados por edades y en grupos máximo de 16 participantes.
- ❖ Taller Juegos para Crear: Niños, niñas y adolescentes entre 7 a 16 años, seleccionados por edades y en grupos máximo de 18 participantes.
- ❖ Taller Extraordinario: Niños y niñas entre los 6 1/2 y 8 años, seleccionados por edades en grupos máximo de 24 participantes.

Duración:

- ❖ Ciclo “Verano Creativo” de enero a febrero (dos sesiones semanales).
- ❖ Ciclo “Invierno Creativo” de abril a noviembre (una sesión semanal)

TALLERES PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

Se ofrecen oportunidades enfocadas en adquirir nuevas habilidades artísticas o en el desarrollo personal o profesional de jóvenes y adultos a través de talleres de Teatro, Circo y Música, como una herramienta de exploración y crecimiento.

Dirigidos a Jóvenes y adultos desde los 17 años

Duración: 15 sesiones

Días lunes y miércoles de 7:30 pm a 9:30 pm

Talleres de libre elección:

Disciplinas circenses: acrobacia, malabares, trapecio, telas, entre otras. Aplicamos una metodología lúdica y divertida para luego elegir la disciplina en la que quieras especializarte.

ESCUELA PROFESIONAL DE CIRCO

La Tarumba busca formar artistas con capacidad de liderazgo y de gestión, creativos, solidarios y con espíritu de investigación.

La Escuela Profesional de Circo de La Tarumba es un Programa de Formación en diversas técnicas circenses que busca formar artistas integrales con capacidades y habilidades que le permitan ejercer la profesión desde un rol social.

El Programa de Formación con alto nivel de exigencia tiene una duración de 3 años y está desarrollada dentro de la propuesta artística y pedagógica de La Tarumba y con una metodología que incluye el Juego, el Afecto y la Creatividad.



Gráfico 21, La Escuela Profesional de Circo, año 2010

4.1.1.1 OBJETIVOS

Se desarrollarán disciplinas básicas como Acrobacia, Equilibrios, disciplinas aéreas y Malabares; cursos complementarios como Danza, Teatro, Preparación Física, Música, Liderazgo, Gestión, etc. Y además, se constituirá un espacio de investigación para el desarrollo de técnicas nuevas.

4.1.1.2 ESTRUCTURA CURRICULAR

Durante los dos primeros ciclos, se realizará un programa de entrenamiento que busca principalmente desarrollar la fuerza, la flexibilidad y la resistencia corporal a través de disciplinas obligatorias como Acrobacia, Danza, Malabares y Preparación Física.

Durante los ciclos 3 y 4, el programa de entrenamiento aumentará en exigencia y dificultad; considerando disciplinas obligatorias y electivas e introduciendo elementos que promuevan el espíritu de investigación, la creatividad y la capacidad de gestión y liderazgo.

El quinto ciclo se mantendrá un entrenamiento básico pero se pondrá especial énfasis en las disciplinas que cada alumno elige para especializarse.

El sexto ciclo tendrá como principal objetivo la creación y montaje del espectáculo de graduación y de dotar al alumno de todas las herramientas necesarias para su inserción en el mercado laboral.

Acompañaremos la formación con talleres de maestros extranjeros, muestras internas y participación en espectáculos para público en general.



Gráfico 22, La Escuela Profesional de Circo, año 2010

SOBRE LOS CICLOS:

Ciclo Cero: Enero – Febrero 2017

Primer Ciclo: Marzo - Julio 2017

Segundo Ciclo: Agosto – Diciembre 2017

Sesiones de Verano: Enero - Febrero 2018

Tercer Ciclo: Marzo – Julio 2018

Cuarto Ciclo: Agosto - Diciembre 2018

Sesiones de Verano: Enero – Febrero 2019

Quinto Ciclo (Especialización): Marzo – Julio 2019

Sexto Ciclo (Montaje): Agosto – Diciembre 2019

SOBRE LOS REQUISITOS PARA POSTULAR:

- ❖ Secundaria completa.
- ❖ Edad entre 17 y 24 años.
- ❖ Alta motivación.
- ❖ Tener una práctica corporal, artística o deportiva.
- ❖ Buen estado de salud y excelente condición física (resistencia, musculación flexibilidad).
- ❖ Tener una base acrobática (Mínimo: parada de manos y aspa de molino con ambas piernas).
- ❖ Hábitos culturales (haber asistido al menos a 5 espectáculos el último año, haber leído un libro, ir al cine, etc.)

** Se valorará la participación en actividades de voluntariado o ser parte de una organización cultural de base (comunitaria)

Los extranjeros, no residentes en el Perú que quieran postular, deberán cumplir con los requisitos de la Primera Etapa y adjuntar un Video con la información detallada a continuación:

ACROBACIA

- ❖ Rodamiento adelante (forward roll)
- ❖ Rodamiento atrás (backward roll)
- ❖ Aspa de molino sobre una línea (con ambas piernas) (cartwheel)
- ❖ Parada de manos rodamiento adelante (Hand stand – Forward roll)
- ❖ Resistencia en Parada de manos (máximo 30 seg)
- ❖ Rondó (Round off)

- ❖ Flic Flac (Back Handspring)

FLEXIBILIDAD

- ❖ Arco (Floor Bridge)
- ❖ Split pierna derecha adelante
- ❖ Split pierna izquierda adelante
- ❖ Split con ambas piernas 180grados



FUERZA

- ❖ 10 Planchas (manos perpendiculares a los hombros flexión hasta codos estén pegados al cuerpo)
- ❖ Tracciones / Barras (Colgados con los pies en el aire, flexionar brazos hasta que la barbilla pase la barra)
- ❖ 10 abdominales verticales / espalderas (Colgados con los pies en el aire, elevar piernas estiradas hasta que los pies toquen las manos)

SOBRE LA SELECCIÓN PARA LA MATRÍCULA:

PRIMERA ETAPA:

Llenar una Ficha de Datos Personales que será evaluada por un Comité de Evaluación y seleccionará a los jóvenes que pasarán a una segunda etapa. En esta etapa se tomará en cuenta principalmente la edad, experiencia y actividad artística de los postulantes.

Adjuntar a la ficha los siguientes documentos:

- ❖ Foto de cuerpo entero simple (sin maquillaje y con ropa de entrenamiento, no vestuario)
- ❖ Certificado médico
- ❖ Constancia de tener un seguro médico
- ❖ Carta de motivación que responda a las siguientes preguntas: ¿Por qué quieres ser parte de la Escuela Profesional de La Tarumba? ¿Cómo sería el artista en el que quieres convertirte?



Gráfico 23, La Escuela Profesional de Circo, año 2010

FICHA DE DATOS PERSONALES DEL POSTULANTE:



ESCUELA PROFESIONAL DE CIRCO

FICHA DE DATOS PERSONALES
POSTULANTE

DATOS DEL POSTULANTE			
Nombres y Apellidos			
Fecha de Nacimiento	/ /	Edad	
Telef. Fijo		DNI N°	
E-mail		Celular	
Dirección			Distrito
Ciudad - País		Estado Civil	
Tienes hijos?			
Nacionalidad			
Padre (nombre Completo)		Teléfono	
Madre (nombre Completo)		Teléfono	
Seguro Médico:		Cobertura	
¿Cuánto pesas?		¿Cuánto mides?	

I. ESTUDIOS:	
Colegio (Secundaria):	
Actualmente estudio en:	
Carrera / Especialidad:	

II. TRABAJO:	
Experiencia Laboral anterior:	
Actualmente trabaja en:	

III. HISTORIA PERSONAL:	
1. ¿Vives con tus padres?	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Comentarios Adicionales	

2. ¿Cómo dirías que eres?
Sociable <input type="checkbox"/>
Poco Sociable <input type="checkbox"/>
Tímido <input type="checkbox"/>

3. ¿Te adaptas a situaciones nuevas de inmediato?	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
---	---

4. ¿Has tenido alguna lesión física?	Comenta como pasó, cuando y que tratamiento hiciste

5. ¿Has tenido alguna enfermedad de cuidado?	Hepatitis, eferción cardiaca, etc.

6. ¿Realizas o has realizado entrenamiento en alguna disciplina circense? ¿Cuál?	
--	--

7. ¿Realizas o has realizado algún taller artístico?	Describe cuáles y dónde

8. ¿Consideras que dominas algún elemento artístico?	¿Cuáles?

9. Indica tu nivel en las siguientes disciplinas:	Describe la técnica alcanzada en cada disciplina
Acrobacia Equilibrios Flexibilidad Técnicas teatrales Otras Disciplinas Artísticas	

10. ¿Has participado en algún espectáculo?	Describe cuándo, dónde y con quienes

11. ¿Por qué quieres hacer este programa?	Especifica tus expectativas también

12. ¿Qué disciplina circense te gustaría desarrollar en La Tarumba?	
---	--

13. De solicitártelo en la Audición, ¿qué presentarías durante la Selección?	
--	--

14. ¿Cómo te enteraste de la Convocatoria?	
--	--

14. ¿Qué sabes de La Tarumba?	
-------------------------------	--

IV. REFERENCIAS:		
1.-	Teléfono	
2.-	Teléfono	

Fecha

Para completar tu Ficha de datos, adjunta los siguientes documentos:

** Fotografía (de cuerpo entero y sin vestuario o maquillaje)

** Certificado Médico

** Escribe una carta de motivación que respondan las siguientes preguntas:

Por qué quieres ser parte de la Escuela Profesional de La Tarumba

Describe cómo es el artista en el que quieres convertirte

ESCALA DE PAGOS:

	Nacionales	Latinoamérica	Otros países
Escala 1	S/. 80	S/. 200	S/. 400
Escala 2	S/. 160	S/. 400	S/. 800
Escala 3	S/. 240	S/. 600	S/. 1200
Escala 4	S/. 320		
Escala 5	S/. 400		

SEGUNDA ETAPA:

Los seleccionados serán comunicados por correo electrónico y realizarán una Audición en el local de La Tarumba: (Leoncio Prado 225 - Miraflores).

La Audición se realizará en 2 días durante los cuales los postulantes participarán en sesiones que incluyen actividades grupales e individuales:

Acrobacia, Danza, Preparación Física, Entrevistas Personales y Muestra de algún número artístico.

Se evaluarán los siguientes criterios:

- ❖ Aptitud Física: Resistencia, Flexibilidad y fuerza física
- ❖ Coordinación, tonicidad y conexión cuerpo - mente.
- ❖ Calidad del movimiento y posición corporal.
- ❖ Creatividad, sensibilidad para comunicar y presencia escénica.
- ❖ Actitud y capacidad de trabajo en equipo.

TERCERA ETAPA:

Todos los participantes que pasen la segunda etapa deberán pasar un periodo de prueba de 2 meses en los que se dictarán clases regulares y estarán en constante evaluación. Aquellos que sean seleccionados para esta etapa, deberán presentar un Certificado de Antecedentes Penales.

ALGUNOS COMPROMISOS DE LOS ALUMNOS:

- ❖ Cumplir los horarios con puntualidad.
- ❖ Mantener permanentemente una buena actitud para aprender y trabajar en grupo.
- ❖ Ser un buen representante de La Tarumba.
- ❖ No utilizar fuera de La Tarumba y durante el proceso de formación, alguna técnica o disciplina aprendida en la Escuela.
- ❖ Contar con Seguro médico contra accidentes.
- ❖ El pago mensual de acuerdo a la escala de cada alumno.

- ❖ Cumplir con horas de Práctica dentro de los Programas Sociales y la producción de actividades de La Tarumba.

4.1.2 TALLERES CORPORATIVOS

El Teatro, el Circo y la Música son movilizados que nos proponen un elemento de mayor valía cuando no los consideramos solamente motivadores, sino vehículos directos para el desarrollo individual y de los equipos de trabajo.

De acuerdo a las características y necesidades del grupo los talleres especialmente serán diseñados a los propósitos de organizaciones públicas o privadas, interesadas en potenciar el talento y mejorar las habilidades de integración y desempeño individual y grupal de sus colaboradores.

- EL CIRCO CON VISIÓN EMPRESARIAL (Erasmus Wong)

Como en Francia o en Canadá, para orgullo de los peruanos, estamos frente a un caso de creatividad empresarial, donde se combinan la imaginación y la fantasía con una exitosa gestión empresarial. La Tarumba es un espectáculo que hoy se denomina circo contemporáneo, en el que observamos que sus obras son representaciones de historias bien definidas, allí su propuesta de valor para el espectador, quien se siente conectado con el arte y la propuesta en escena de recursos extraordinarios como la música en vivo, y la presentación de sus artistas que combinan fabulosos comportamientos de teatro.

No hay empresa si no hay mercado, nos dice Erasmus Wong. En el Perú, el espectáculo culto para toda la familia tiene cada vez más adeptos. La Tarumba se ubicó en ese nicho de mercado que felizmente muestra un gran potencial de crecimiento en el Perú, donde no hay competencia o ésta es irrelevante.

Su estrategia y principal fortaleza empresarial es la creatividad y la innovación, mediante la racionalización de sus costos y la creación de mayor valor en su propuesta al público.

Sin duda, los ingredientes para lograr la excelencia son fundamentalmente: clientes plenamente satisfechos y leales; gente talentosa identificada con los valores que componen la filosofía de la institución; y recursos para garantizar el sostenimiento y crecimiento del proyecto cultural.

- EL CABALLO DE PASO PERUANO

Este tema es muy importante de tratar, ya que de manera permanente y tajante, La Tarumba es un circo que no utiliza animales silvestres para adiestrarlos y así utilizarlos para sus espectáculos, como ha sido la lamentable tradición de los circos modernos alrededor de todo el mundo. Hasta el día de hoy, en nuestro país, y en especial en los circos de Provincias, se tienen circos donde tienen tigres de bengala, leones, osos de anteojos entre otros animales más para sus números circenses. Felizmente la ley ampara y sanciona estos casos como maltrato animal, condenando hasta 2 años de cárcel.

La Tarumba, cuenta para sus espectáculos sólo perros (perros hogareños de los socios fundadores) y Caballos de Paso Peruanos.

Estos caballos son criados con mucha dedicación y cariño, cuentan con un Fundo en Pachacamac donde se les tiene bajo los más altos estándares de calidad de crianza.

En la propuesta de mi proyecto de tesis, verán que dentro de la programación arquitectónica, se cuenta con una caballeriza temporal en el primer sótano. Ahí estarán exclusivamente para los momentos de función o cuando se les requiera.

Según Roque Benavides, (Presidente de la Asociación Nacional de Criadores y Propietarios de Caballo Peruano de Paso), “Gracias al enorme trabajo que hace La Tarumba, también se muestra en el escenario todo su esplendor. Es decir, se evidencia que la inteligencia, la docilidad y la tremenda habilidad para ejecutar una pirueta. Para quienes vivimos en la ciudad, este espectáculo tiene un gran impacto, porque logra transportarte y sacarte de la rutina. Así es como La Tarumba lleva al caballo Peruano al público que no siempre tiene acceso a él. El mensaje que da es que hay que integrarlo con nuestras múltiples tradiciones y ponerlo al alcance



de los ojos de quienes no están familiarizados. Hacerlo conocer es la manera de enseñar

y de difundir nuestro tan preciado legado cultural. Puedo decir que La Tarumba es un embajador del Caballo Peruano de Paso”.

- SOCIOS ESTRATÉGICOS

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CÍRCULO

La Tarumba proyecta e invierte en un festival que se realice bianualmente (2006-2012) con el propósito principal de insertar al Perú en el circuito internacional cultural; que impacte en la visión de los que participen, y sobre todo, que incida en la política pública.

“El Festival del Círculo”, tuvo 4 ediciones en su haber, congregando a artistas y compañías de Latinoamérica y Europa. Y su principal aporte de incidencia se desarrolló en dos campos de acción:

- ❖ La promoción de integración e intercambios de técnicas, conocimientos y culturas.
- ❖ la presentación de eventos de visibilidad con alto impacto en el espacio público

- CRONOLOGÍA DE ESPECTÁCULOS

1984 – La Piedra de la Felicidad

1985 – Amor en Bancarrota

1986 – ¡Cállate Domitila!

1990 – Upa la Esperanza!!

1994 – Caricato Mundo

1996– Kalimando

1997– Circo Rock

1998– Maroma

1999– Maroma, Comedia del Arte

2000– Sueños de Vuelo

2001– Confusión en la Prefectura

2002– Escuela de Payasos

2003– Itó

2004– Infausto

2005– Blas!!

2006– ¡Zuácate!



APARECE LA CARPA

- 2007– Artefajtuz
- 2008– Iluminare
- 2009– Hechicero
- 2010– Landó
- 2011– Quijote
- 2012– Clásico
- 2013– Caricato
- 2014– Gala
- 2015– Zanni
- 2015– Tempo

CAPÍTULO 5. - EL LUGAR

5.1 – EL DISTRITO

El distrito de Miraflores se halla ubicado a orillas del mar en la parte Sureste de la ciudad de Lima a unos 8.5 kilómetros de la Plaza de Armas. Cuenta con un área de 9 kilómetros cuadrados o 9 millones de m², con un total de 640.000m² de áreas verdes y avenidas. Está subdividido en 14 zonas y cuenta con una altitud de 79 metros sobre el nivel del mar.

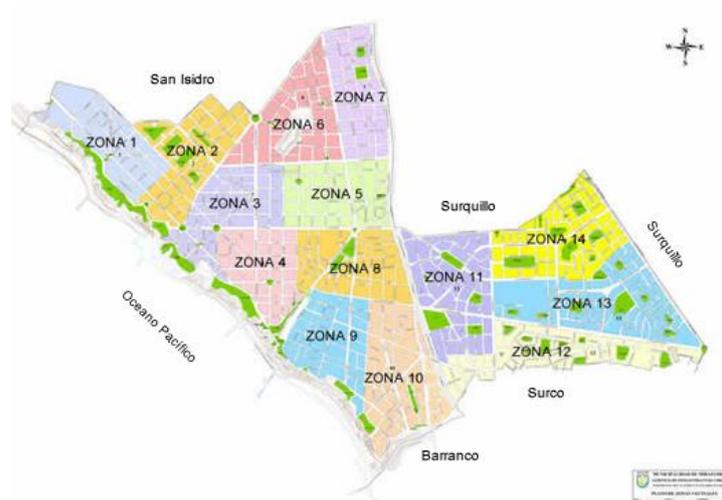


Gráfico 24, Fuente: Municipalidad de Miraflores

Tiene como límites: por el Noroeste el distrito de San Isidro, por el Noreste el distrito de Surquillo, por el Sureste el distrito de Santiago de Surco, por el Sur el distrito de Barranco, por el Oeste el Océano Pacífico.

Las coordenadas planas que delimitan el distrito son:

11° 42´ Latitud Norte

12° 16´ Latitud Sur

76° 31´ Longitud Este

77° 11´ Longitud Oeste

Departamento	Lima
Provincia	Lima
Distrito	Miraflores
Altura Capital (m.s.n.m.)	79
Clima	12° C - 30° C
Latitud	12° 06´ 51" SUR
Longitud	77° 03´27" Oeste de Greenwich
Número de zonas	14
Número de manzanas	779
Número de lotes urbanos (2007)	11,300
Número de viviendas según (2007)	33,093
Número de viviendas según catastro (2007)	33,783
Número de establecimientos comerciales (2010)	8,958
Número de predios (2010)	76,619
Número de contribuyentes (2010)	49,974
Superficie Territorial	9.62 km ²

Fuente: Municipalidad de Miraflores, Instituto Nacional de Estadística e Informática
(Censo Nacional 2007)

5.2 - ASPECTOS FÍSICO-GEOGRÁFICOS

Los terrenos que forman parte de la zona superior de los acantilados y sus alrededores, que pertenecen al a franja del litoral que abarca desde la Punta hasta Chorrillos en la zona denominada La Costa verde, y que para el caso que corresponde al distrito de Miraflores, forman parte del antiguo cono de deyección del río Rímac, constituido principalmente por cantos rodados no consolidados, siendo la matriz del tipo arenolimoso-arcillosa. En la parte central del litoral y en el sector de Miraflores, estos cantos rodados se presentan de manera uniforme por todo el acantilado, aumentando progresivamente la resistencia conforme los terrenos se van alejando de los acantilados. A lo largo de toda la costa se pueden observar dos terrazas fluviales, la segunda de las

cuales se observa entre la Perla y Chorrillos, y cuya altura máxima, en Miraflores es de 70 m.s.n.m. Los acantilados y sus alrededores deben su origen a la erosión marina, que se ve facilitada por la no-consolidación de los materiales, la meteorización y la acción eólica en el litoral.

EL CLIMA

Al igual que en todo Lima, en el distrito de Miraflores el clima se encuentra influenciado por la corriente fría de Humboldt. La precipitación pluvial es mínima, la humedad del distrito es alta ya que está ubicada frente al mar; por lo mismo, generalmente el cielo está cubierto de nubes y nieblas bajas.

Las sensaciones de calor y frío que se dan de acuerdo a las estaciones, están en función de la alta humedad que domina el ambiente de la capital.

El distrito presenta neblina recurrente y nubes bajas sobre todo en los meses más fríos, originando generalmente pocas horas de radiación solar directa en invierno.

Temperatura	
Temperatura media anual:	18°C
Temperatura máxima en meses de verano	30°C
Temperatura máxima promedio	22°C
Temperatura mínima en meses de invierno	12°C
Temperatura mínima promedio	16°C

Pluviometría	
Mínima (Abril)	0.32 mm
Media promedio	2.34 mm
Máxima (Agosto)	6.56 mm

Higrometría	
Promedio mínimo:	18 %
Promedio medio:	30 %
Promedio máximo	22 %

Vientos	
Velocidad promedio	2.1 nudos
Dirección:	SSE

Horas de sol	
Promedio mínimo (Agosto):	208'34''
Promedio máximo (Marzo):	220'34''

Presión Atmosférica	
Mínima:	749.5 mm
Media:	750.6 mm

LA TOPOGRAFÍA Y GEOMORFOLOGÍA

El distrito está ubicado a 79 metros sobre el nivel del mar. Presenta un relieve relativamente plano con excepción del acantilado de la Costa Verde, el cual genera un borde natural dividiendo el distrito y sus playas.

En las inmediaciones del área de estudio se presentan las siguientes unidades geomorfológicas más representativas:

- a) Terrazas aluviales antiguas.-Estas superficies sub horizontales se hallan con diferentes niveles y etapas de sedimentación, desde las más antiguas hasta las más recientes. Corresponde a los depósitos deyectivos del río Rímac, formado por estratos granulares subred ondeados y de composición poligenética, en áreas de gran extensión, en la cual se encuentra ubicado el distrito de Miraflores, hacia la margen izquierda del río Rímac.
- b) Borde litoral.-Se presenta hacia la playa marina, formando un cordón de material de cobertura de origen marino y aluvial.

LOS ASPECTOS BIOLÓGICOS

El distrito cuenta con un total de 1'119,384 metros cuadrados de áreas verdes, dando como resultado aproximadamente trece metros cuadrados de áreas verdes por cada ciudadano, sobrepasando el límite exigido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) que es de diez metros cuadrados. Cabe señalar que en este cálculo solo se ha tomado en cuenta el número de residentes del distrito (85,065 personas) y no a la población

flotante la cual diversas fuentes señalan podría llegar a 580,000 personas, dando un total de 665,065 personas y 1.68 metros cuadrados de áreas verdes por personas. Además en el distrito se encuentra el 95% de las cincuenta y tres especies forestales existentes en la ciudad de Lima.

Total de áreas verdes	151	1,119,384
Número de Parques	74	545,828.00
Número de Plazuelas	9	9,117.00
Número de Óvalos	9	8,829.00
Número de Triángulos	22	5,256.00
Complejos Deportivos	2	18,000.00
Bermas Centrales	25	116,005.32
Bermas Laterales		113,000.00
Pasajes	8	2,160.00
Quintas	2	1,189.00
Acantilados de la Costa Verde		300,000.00

Fuente: Municipalidad de Miraflores

- ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Según el Censo Nacional 2007 de Población y Vivienda ejecutado por el INEI, Miraflores, registró 85,065 habitantes, que constituye el 1% del total de Lima Metropolitana y 0.3% a nivel de todo el país generando una densidad poblacional de 8,843 habitantes por Km². Asimismo, cabe señalar que según información proveniente del Censo Nacional 2007 de Población y Vivienda ejecutado por el INEI, de un total de 28, 220,764 habitantes en el Perú, el 30% de la población equivalente a 8 millones 482 ,619 habitantes se concentran en Lima Metropolitana. Mientras que en Miraflores se concentra el 0.3% de la población equivalente a 85,065 habitantes.

Población de Miraflores	85,065
Población de Mujeres	47,242
Población de Hombres	37,823
Esperanza de Vida	76.5
Tasa de Alfabetismo	99.71%
Tasa de Analfabetismo	0.29%
Tasa de Natalidad (En Miraflores, nacen cerca de 64 personas por cada mil habitantes)	64
Tasa de Mortalidad (En Miraflores, mueren cerca de 1 persona por cada mil habitantes)	1
Edad Promedio de las Mujeres	41

Edad Promedio de los Hombres	39
Edad Promedio de la Población	40
Número de Hogares en la Vivienda	28,116
Hogares con algún miembro de la familia con discapacidad	4,039
Promedio de Habitantes por Vivienda	3
Ingreso Familiar Per cápita Mensual (Nuevos Soles)	953.4
Índice de Desarrollo Humano (Según lugar a nivel de 1832 distritos del país)	0.7574
Población Económicamente Activa (PEA)	43,557
Población en Condición de Pobreza (En cuanto a los menos pobres ocupa el 3er Lugar después de San Isidro y la Punta de los 1832 Distritos que tiene el País)	1.80%
Población no Pobre	98.20%

Fuente: INEI - Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) - Perú 2007
 INFORMACIÓN EDUCACIONAL 2010

Número de Instituciones Educativas Privadas	128
Número de Instituciones Educativas Públicas	12
Número de Alumnos Matriculados en Instituciones Educativas Privadas	30,533
Número de Alumnos Matriculados en Instituciones Educativas Públicas	7,605

EDAD DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO

Para el análisis de la población por estructura de edad, ésta se puede agrupar de diferentes formas. En este caso en particular, se tiene relación con el ciclo de vida de la población, y considera los siguientes grupos de edad: Población de niños (0-10 años), adolescentes (11-17 años), jóvenes (18-29 años), adultos (30-59 años), ancianos (60 y más años).

De acuerdo a los datos obtenidos en el Censo Nacional de Población y Vivienda ejecutado por el INEI en el año 2007, de un total de 85 mil 065 habitantes, el 10% son niños entre 0 a 10 años de edad, el 7% son adolescentes entre 11 a 14 años de edad, el 43% corresponde a la población de Miraflores considerada adulta entre 30 a 59 años de edad y el 21% son los ancianos entre los 60 años a más.

En el año 2007, la pirámide de población refleja el proceso de envejecimiento en el distrito de Miraflores. Se trata de una pirámide regresiva o constrictiva, con una baja natalidad y un predominio de población adulta y anciana.

– EL ENTORNO

El entorno que se desarrolla alrededor del terreno materia de la tesis, está considerado dentro de los límites y barreras que he podido identificar en un radio no tan extenso alrededor del terreno.

Por el Este un borde sería la Av. República de Panamá, por el Norte la Av. Angamos, por el Sur el límite con el distrito de Barranco y finalmente por el Oeste el borde natural del acantilado de la Costa Verde.

Tangencialmente al terreno de mi proyecto tenemos la Vía Expresa de la Av. Paseo de la República, considerado un borde artificial. Este tipo de borde ha generado una fractura del distrito social y espacial, siendo esta una zona peligrosa y poco amigable en el imaginario de la población.

EL TERRENO

El terreno que será materia del Proyecto de tesis tiene la ubicación frente a la Vía Expresa de la Av. Paseo de la República, en una manzana confinada por la Avenida Benavides en el Sur y la Calle Schell en el Norte, mientras que al oeste tenemos la Calle Grimaldo del Solar y al este la Av. Paseo de la República.

El terreno total del Proyecto de Tesis está conformado por dos lotes catastrales, el lote N° 8 con un área de 658.04 m² y el lote N° 28 con un área de 2,617.93 m², teniendo un área total de 3,275.97 m² para el nuevo lote acumulado.



Gráfico 25, Ubicación de Lote

Gráfico 26, Imagen Satelital

ZONIFICACIÓN Y REGLAMENTACIÓN

Se puede apreciar en el plano de zonificación (Gráfico 27), el terreno correspondiente cuenta con una zonificación CM (Comercio Metropolitano). Siendo este uso compatible a lo planteado en la presente Tesis. Si bien, en el índice de usos para la ubicación de las actividades urbanas del Distrito, no existe el uso específico de Escuela Profesional de Circo, es compatible con las actividades más afines a la función del Proyecto.

Siendo estas actividades: Artes y Oficios (Código de acuerdo INEI, M809006), Instituto de Enseñanza Superior (Código de acuerdo INEI, M803001) y Representación de Obras Teatrales y Musicales (Código de acuerdo INEI, O921403).

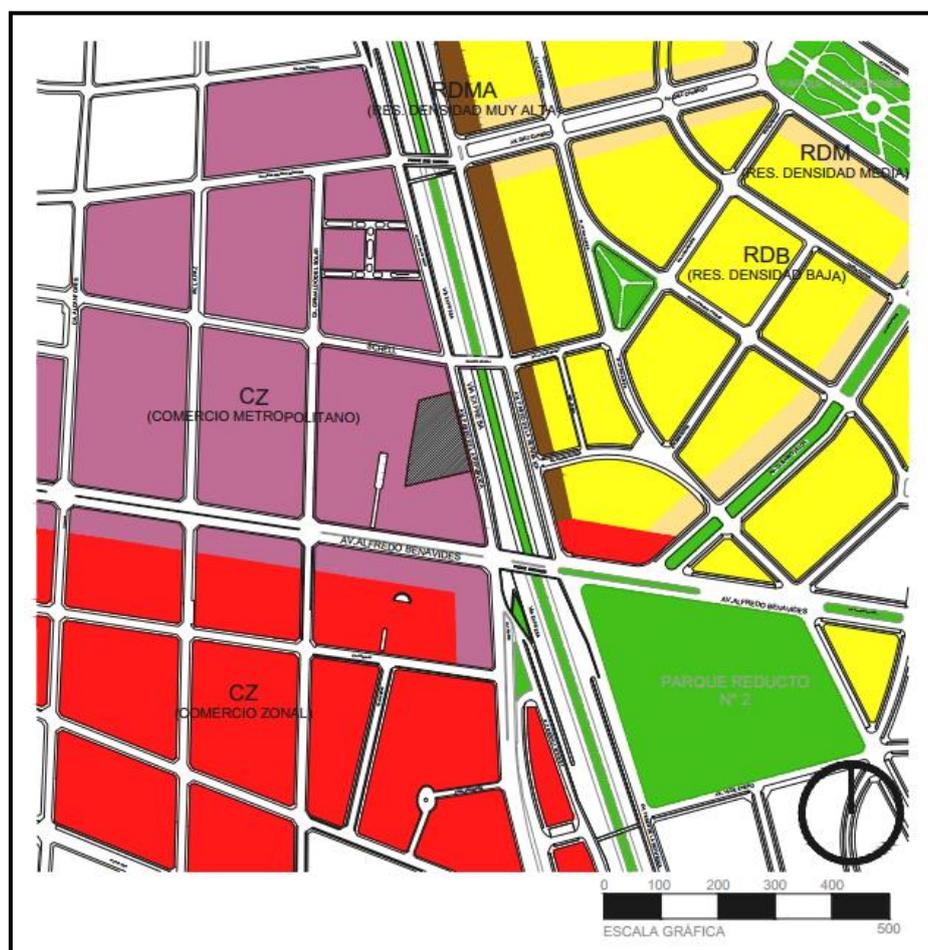


Gráfico 27, Plano de Zonificación

LAS ALTURAS EN EL ENTORNO

Como se puede apreciar en el Plano de Alturas permitidas por el Municipio de Miraflores, actualizado a la fecha, (Gráfico 28), los lotes adyacentes al límite de la Av. Paseo de la República y la Vía Expresa, se le permite una altura de 17 pisos, mientras que dentro del



mismo lote pasando el retiro se permite una altura bajo la siguiente fórmula, $(1.5 a+r)$, para efectos de las características del terreno se calcula una altura de 67,80 m. Producto de la multiplicación del factor 1.5 por la suma del ancho de la vía (40.20 m = Av. Paseo de la República + Vía Expresa), con el retiro permitido (5m).

Gráfico 28, Plano de Alturas Permitidas

AGENTES DE RUIDO EXTERNOS

La ubicación donde se encuentra el terreno, frente a la Av. Paseo de la República y la misma Vía Expresa, si bien no es favorable por encontrarse en un foco de contaminación sonora, ya que se cuenta con un semáforo a una cuadra en el cruce de la Av. Paseo de la República con la Av. Benavides. Para amenguar este molesto efecto se tiene en consideración dos agentes:

- ❖ La Propuesta Plan Urbano Distrital 2016-2026 – Siendo esta, el proyecto a corto-mediano plazo que tiene el Municipio de Miraflores para el adecuado acondicionamiento de sus vías principales. Dejando de lado la prioridad vial en favor del auto y proponiendo soluciones urbanísticas, para dar mayor espacio e importancia a las ciclovías y al peatón, según las nuevas Políticas de Movilidad.
- ❖ El diseño mismo de la Propuesta Arquitectónica – Para el diseño de este Proyecto de Tesis se han tenido en consideración las fuentes de ruido, aminorándolas con propuestas de elementos difusores de ruido como paneles especializados, materialidad de revestimiento para volúmenes que componen el diseño y la ubicación de distintos niveles o plazas dentro del proyecto.

- LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

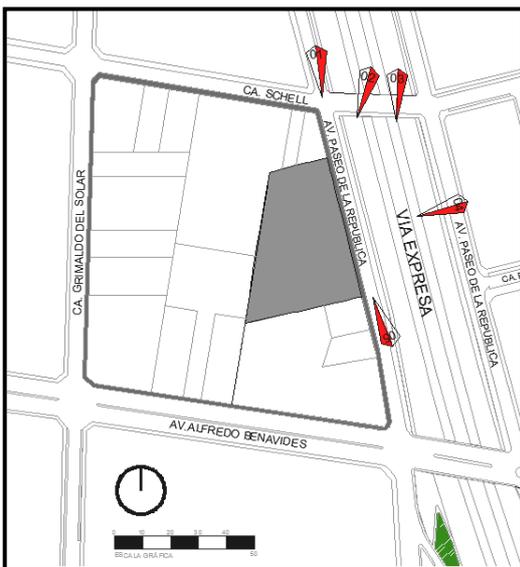
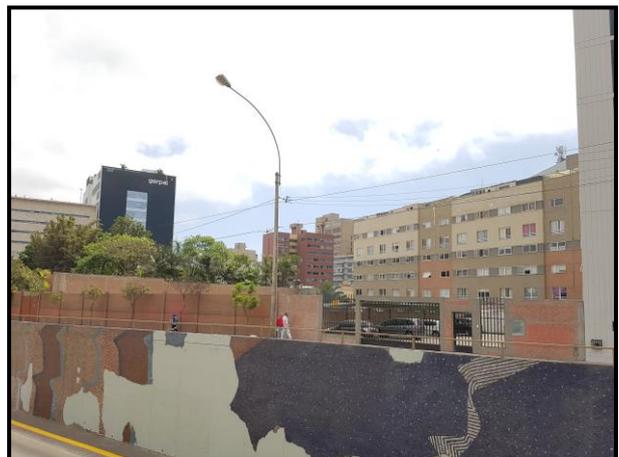
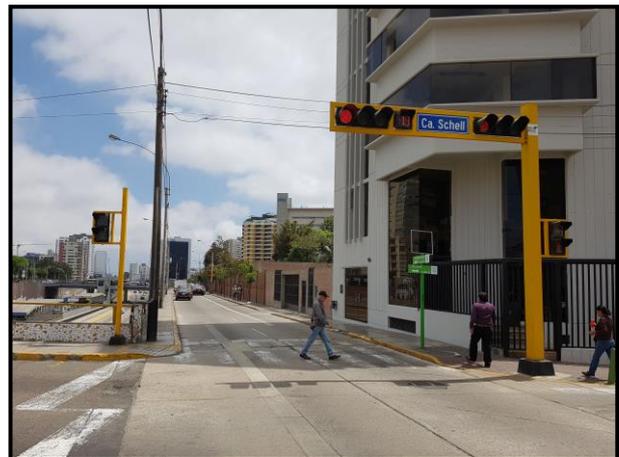


Gráfico 29, Ubicación de Vistas



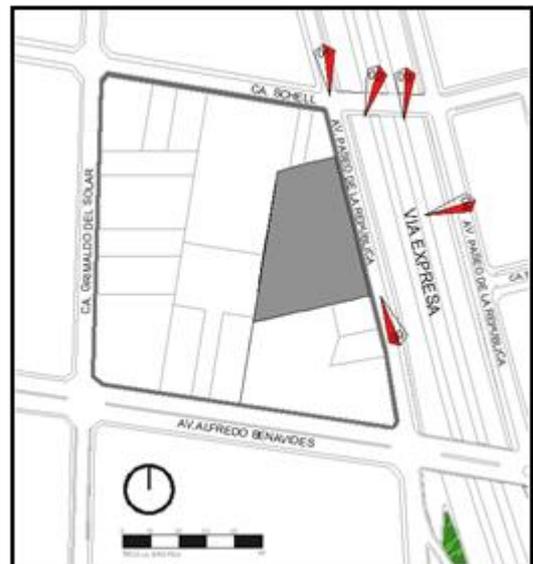


Gráfico 29, Ubicación de Vistas

- EL SISTEMA VIAL

Para acceder al distrito de Miraflores, podemos contar con 4 vías principales: Por el norte esta la Vía Expresa y Paseo de la Republica, por el noroeste podemos acceder por la Av. Arequipa; por el sudeste por la Av. Benavides mientras que la Av. Angamos nos conecta por el este.

Tanto la Vía Expresa como la Av. Arequipa comunican directamente a Miraflores con el Centro de Lima, haciendo el trayecto rápido, tanto para el turista como para los locales. Según el Plan Urbano Distrital de Miraflores 1996 – 2010 del Instituto Metropolitano de Planificación (IMP), las vías se catalogan de la siguiente manera:

❖ Vía Expresa (Vía Metropolitana)

Vía a nivel metropolitano en la que circula gran cantidad de vehículos, a alta velocidad y en condición de flujo libre. Une zonas de importante generación de tráfico, así como extensas zonas de vivienda y concentraciones comerciales e industriales.

- Paseo de la República

❖ Vía Semi Expresa (Vía Metropolitana)

Función similar a las vías expresas, pero con intersecciones

- Circuito de playas Costa Verde.

❖ Vías Arteriales

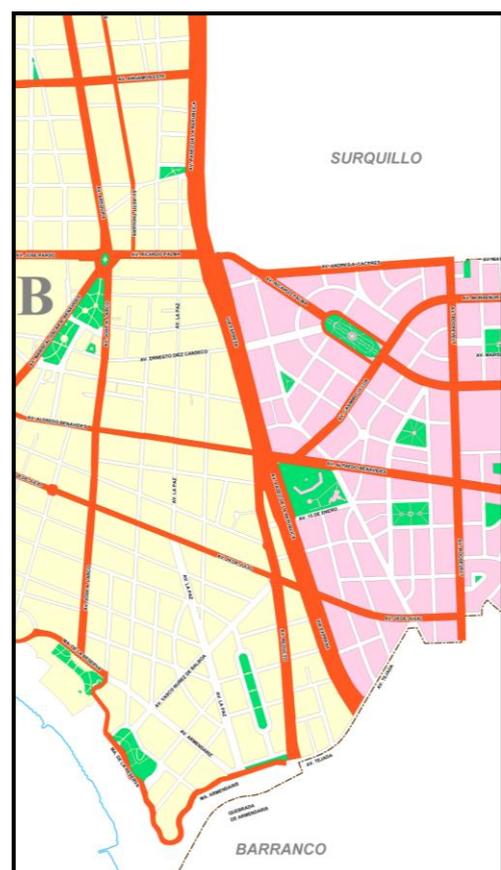
Circulación de gran cantidad de vehículos de todo tipo, a velocidad media de circulación. Conecta áreas principales de generación de tráfico. Son ejes dentro de la red vial de la ciudad. De flujo interrumpido solo en intersecciones semaforizadas para el cruce de vehículos y peatones.

- Av. Angamos
- Av. República de Panamá
- Av. Tomás Marsano

❖ Vías Colectoras Interdistritales

Conectan vías locales con arteriales, expresas y semi expresas. Prestan servicios a propiedades adyacentes

- Av. Arequipa
- Av. Larco
- Av. Armendáriz
- Av. Ejercito
- Av. Aviación
- Av. Santa Cruz
- Av. Aramburú
- Av. Comandante Espinar
- Av. Jorge Chávez
- Av. Trípoli
- Av. 28 de Julio
- Av. Benavides



- Av. Reducto

Gráfico 30, Vías Metropolitanas

❖ Vías Colectoras Distritales

Conectan vías locales y arteriales, con vías colectoras interdistritales y en algunos casos vías expresas.

- Av. José Pardo
- Av. Ricardo Palma
- Av. Casimiro Ulloa
- Av. La Merced
- Av. Roca y Bologna
- Av. Villarán
- Av. Ramírez Gastón

❖ Vías Locales Principales

Son aquellas cuya función es proveer acceso a los predios o lotes adyacentes. Su definición y aprobación, cuando se trate de habilitaciones urbanas con fines de vivienda, corresponderá, de acuerdo a Ley, a las municipalidades distritales, y en los casos de habilitaciones, comerciales y otros usos, es competencia de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

- La paz
- Ramón Ribeyro
- Schell
- Berlín
- Alfredo León
- Oscar Valdéz
- Diez Canseco
- Malecón de la Marina
- Malecón de la Reserva
- Malecón 28 de Julio
- Malecón Balta
- Benavides
- Bajada Balta

- Bolognesi
- Elías Aguirre
- Enrique Palacios
- General Mendiburu
- Petit Thouars
- Santa María
- García Calderón

SITUACIÓN DE CONECCIÓN DEL PROYECTO

El terreno tiene una ubicación estratégica con conexiones directas a las vías metropolitanas, sobre todo a lo que respecta con la Vía Expresa del Paseo de la República. Que conecta de Norte a Sur con la mayoría de distritos importantes de Lima Metropolitana, contando también con el Sistema de transporte masivo del Metropolitano, Facilitando el Transporte de los futuros estudiantes y empleados de la Escuela Profesional de Circo de La Tarumba.

La Vía Expresa se comporta como el Principal Eje vinculante. (Gráfico 31), Conectando La futura Escuela con los hitos importantes de la Institución que son: (1) La Casona de La Tarumba ubicado en la Calle Leoncio Prado en Miraflores, (3) La Carpa ubicada en el Centro Comercial Lima Plaza Sur en Chorrillos y (4) la Hacienda de Pachacamac donde se encuentran de manera permanente los Caballos Peruanos de Paso Peruano.

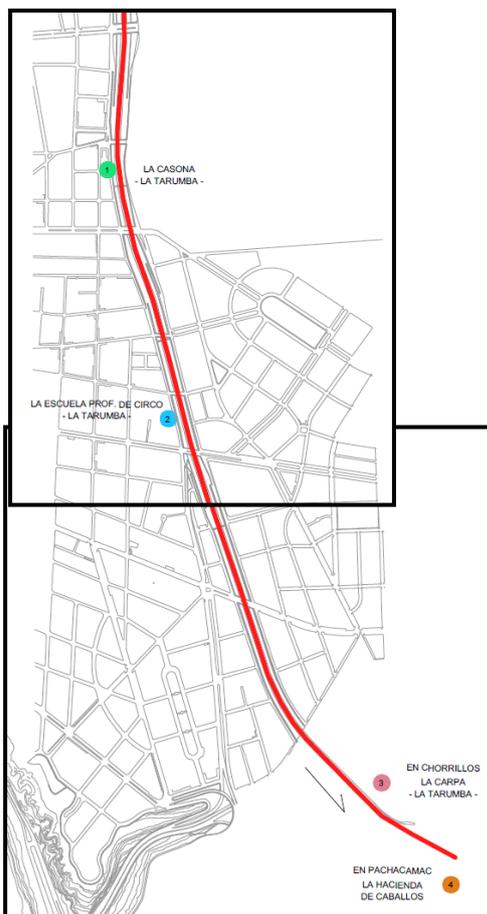


Gráfico 31, Eje Vinculante.

PROPUESTA PLAN URBANO DISTRITAL 2016-2026

Los Objetivos primordiales de este Plan es el reordenamiento de Actividades Urbanas dentro del distrito, eso involucra a varios componentes urbanos para su cambio o reestructuración.

Con el Plan Estructurados, se propone un sistema de usos interconectados, a través de ejes urbanos con los subcentros, nodos y zonas de reglamentación especial, lo que se plasma en el Plano de Estructuración (Gráfico 32).

EL EJE URBANO, es la composición urbana desarrollada con los predominantes según características de cada eje, y con el desarrollo de mayores alturas a lo largo de una vía de nivel Metropolitano, como lo es la Av. Paseo de la República, e integrada a los nodos y subcentros.

LOS SUBCENTROS, son centros secundarios generadores de confluencias, convirtiéndose en focos intensivos de actividad o centro polarizadores de nivel metropolitano, interdistrital o distrital.

NODO URBANO, Los nodos son los focos de intercambio y puntos estratégicos de concentraciones de población generada por la presencia de paraderos o estaciones de transporte público, originando en su entorno inmediato, fuertes dinámicas urbanas.

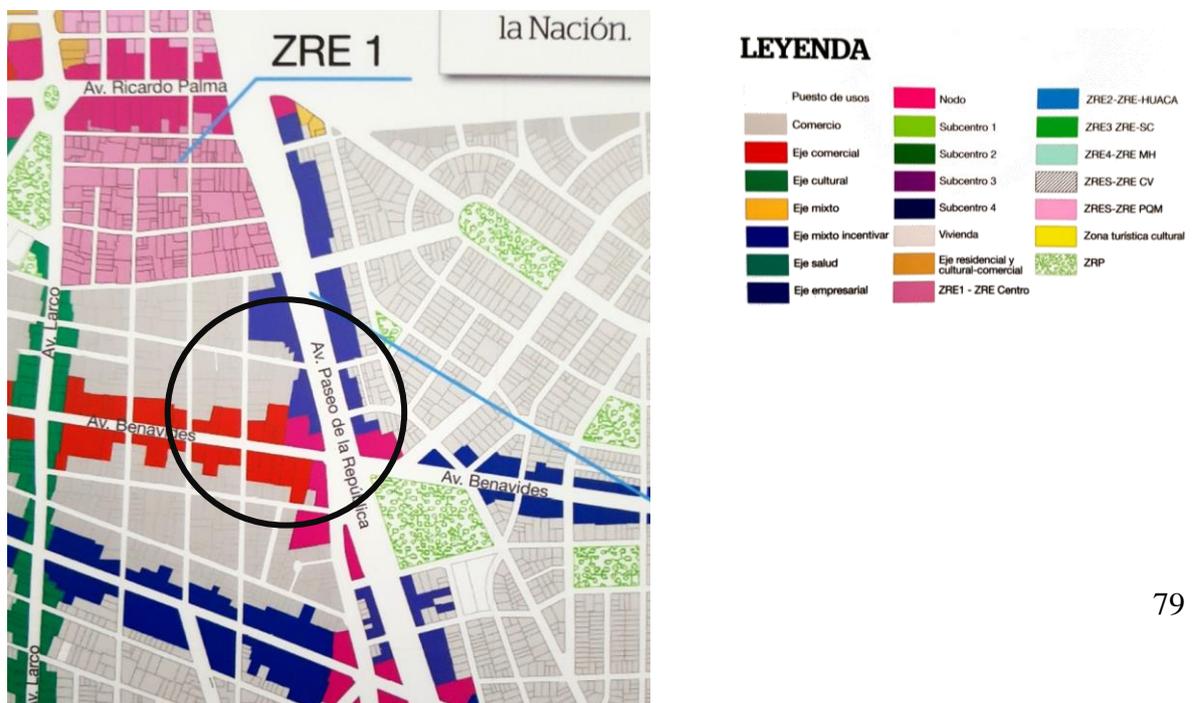


Gráfico 32, Plano de Estructuración, fuente: Municipalidad de Miraflores.

Con el Plan Urbano Distrital 2016-2026 se propone también una nueva propuesta normativa de la que detallo los puntos más relevantes a continuación:

a) Generación de áreas verdes, espacio público y equipamiento urbano mediante la acumulación de lotes e incrementos de alturas de edificaciones.

- Se propone la generación de áreas verdes, espacio público y equipamiento urbano en los ejes dinamizadores y en las nuevas zonas de reglamentación especial.
- Los proyectos de obra nueva tendrán que desarrollarse e áreas y frentes de lote no menores de 800 m² y 20 ml, específicamente los conjuntos residenciales tendrán un área y frente de lote mínimo de 2500 m² y 40 ml, para lo cual se incentivará la acumulación de lotes. En el caso de dichos proyectos, se dispone el 15% del área del terreno para generar áreas verdes y espacio público a cambio de una mayor altura de edificación.

b) Uso de Suelo

- Se propone que para las zonificaciones comerciales el uso tendrá que ser mixto, debiendo desarrollar en los primeros pisos actividades comerciales y vivienda en los pisos superiores.

c) Alturas de Edificación

- Se propone mantener las alturas normativas vigentes para todo el distrito, incrementándola únicamente cuando el proyecto a desarrollar entrega una parte del predio para ser utilizado como área pública.

d) Edificios con Retranques

- Se propone la obligatoriedad de la aplicación de los retranques de edificios de 3.00 ml, para edificaciones nuevas o remodeladas ubicadas frente a vías con secciones menores a 12.00 ml, manteniendo las alturas normativas.

El lineamiento de movilidad sostenible propone:

- a) Construir un nuevo modelo de movilidad urbana, dentro de un enfoque de movilidad sostenible, priorizando la circulación peatonal y el transporte en bicicletas.
- b) Mejorar la integración física y funcional de Miraflores con sus distritos colindantes.
- c) Priorizar el transporte colectivo a través de un Sistema Urbanito conectándolo al Sistema Integral de Transporte.
- d) Promover el cambio de matriz energética para los servicios de transporte colectivo.
- e) Generar una nueva red de espacios públicos.



Gráfico 33, Políticas de Movilidad fuente: Municipalidad de Miraflores.

– EQUIPAMIENTO ARTÍSTICO – CULTURAL

Si en algo se caracteriza el Distrito de Miraflores es en su oferta gastronómica y en su nutridas agendas artístico – culturales que ofrecen varios de sus establecimientos dedicados a la difusión de este rubro. Son innumerables los distintos centros artístico – culturales que cubren con las necesidades del exigente usuario, tales como los que presento a continuación:

- ❖ TEATROS, AUDITORIOS Y LUGARES PARA ESPECTÁCULOS
 - La Tarumba
 - Alianza Francesa

- Club de teatro de Lima
- I.C.P.N.A.
- La Tarumba
- Teatro de Lucia
- Teatro Británico
- Teatro La Plaza
- Teatro Canout
- Teatro Larco
- Club de teatro de Lima
- Teatro Marsano
- Teatro Julieta
- Teatro Auditorio Miraflores
- Auditorio del C.C. Ricardo Palma
- Asociación Cultural Campo Abierto
- Anfiteatro del parque central de Miraflores

❖ MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIONES

- Museo de la Huaca Pucllana
- Sala de Exposiciones en Larcomar
- Sala Luis Miró Quesada Garland
- C.C. Ricardo Palma
- Sala Gral. Belisario Suárez del Parque Reducto #2
- I.C.P.N.A.
- Galería Moll
- Corriente Alterna
- El ojo ajeno
- Galería Forum
- Galería Trapecio
- Casa Museo Ricardo Palma

❖ ESCUELAS DE DANZA

- Pata de Cabra
- Talento's Maricielo & Ernesto
- Terpsícore Escuela de Danza
- Komilfo
- El Nuevo Tunante
- Estudio Ático
- Perú Negro

– CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES A FAVOR DEL PROYECTO

Ante el análisis de lo expuesto en base a los elementos y componentes existentes en el Distrito y el plan que se tiene para implementarlo en el futuro se puede concluir lo siguiente:

❖ POR SU UBICACIÓN.

Es estratégica por estos motivos:

- En primer lugar, el proyecto se encontraría en un lote que es circundado por una calle (Schell) y dos Avenidas (Paseo de la República y Benavides), estas son arterias importantes del sistema vial del distrito de Miraflores por su fácil accesibilidad y gran flujo de transporte público, sobre todo con el Sistema del Metropolitano.
- En segundo lugar, el proyecto al encontrarse en el distrito de Miraflores formaría parte tanto del circuito cultural del distrito como también del eje cultural de Lima que lo comprenden San Isidro, Miraflores, Barranco y Chorrillos.
- Es importante mencionar como complemento que a unas cuadras de distancia y en el mismo eje de la Vía Expresa se encuentra la Escuela de circo La Tarumba. Y es así que se tiene la Vía expresa como eje vinculante de estas dos escuelas (la casona y la nueva escuela profesional de circo) con La Carpa que se encuentra en Chorrillos al pie de la estación del Metropolitano del centro cultural Lima Plaza Sur.
- El Sistema del Metropolitano conecta los conos Norte y Sur de Lima, haciendo que la nueva escuela esté al alcance de los usuarios de estas zonas.
- Cerca de otras escuelas que complementarían artísticamente al eventual usuario.
- En el entorno inmediato del terreno se tienen muchos institutos y academias, donde una escuela de esta naturaleza es una buena opción para llevar talleres extracurriculares.

❖ POR LA DEMOGRAFÍA.

- Teniendo la ciudad de Lima un aproximado de 8 millones y medio de habitantes, con una creciente clase social media a media baja, el plantear una escuela profesional de circo social de esta naturaleza es

completamente viable por la necesidad de educar, culturizar y rescatar a niños y jóvenes del peligro de las drogas y la delincuencia.

- Como hemos podido apreciar en este capítulo, el distrito de Miraflores requiere de centros de desfogue para jóvenes y adultos. Siendo un Distrito predominantemente longevo. Creo que una escuela de este estilo dinamizaría y refrescaría la vida recreacional del distrito.

CAPÍTULO 6.- LOS ACTORES

– DEFINICIÓN

Los actores son las personas y que forman parte de una acción específica. En el caso de un edificio donde estos actores brindan servicios específicos, estos pueden ser usuarios o personal.

- Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, la definición de la palabra usuario es: Persona que tiene derecho de usar una cosa ajena con cierta limitación, o que usa habitualmente un servicio.
- Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua la definición de la palabra personal es: Conjunto de personas que trabajan en un mismo organismo, dependencia, fábrica, taller, etc. También propio o particular de una persona.

– CLASIFICACIÓN

Los flujos dentro del proyecto a proponer están bien establecido en sus entes participantes o actores. Se clasificará en dos grupos para este subclasificarse en otros dos subgrupos. Los dos grupos jerárquicos vienen a ser a los que nombro como Actores Internos y los Actores Externos.

Estos dos grupos a su vez se dividirán en dos subgrupos:

- ❖ El Actor Interno – Viene a ser conformado por el Usuario de la Escuela y El Personal de la misma.
- ❖ El Actor Externo – Viene a ser conformado por el Usuario de la Escuela Extracurricular o el Usuario del Recinto de Presentaciones.

Estos dos grupos de actores son los grupos más representativos dentro del Proyecto.

EL ACTOR INTERNO

El Usuario Interno, vendría a ser aquel que tiene dentro del recinto una permanencia de tiempo regular y constante, no está por ratos. Este tipo de usuario puede ser el que brinda el servicio o una enseñanza, recibe el servicio o enseñanza o es el trabajador del local. Este tipo de Actor es contratado por la institución o contrata los servicios de esta.

6.2.1.1.- EL USUARIO DE LA ESCUELA

Viene a ser aquel que se matricule en cualquiera de los cursos pertenecientes a la malla curricular; ya sea para llevar la carrera de tres años de Artista Profesional de Circo o llevar los otros cursos.

Económica y socialmente no existe restricción social en cuanto al poder adquisitivo ni al status ya que el circo social no contempla esa posibilidad.

Predominantemente el tipo de Usuario serían los niños y jóvenes los que dispongan de la mayor cantidad de actividades de la escuela, ya que estos forman parte activa del público con capacidad física adecuada. Sin embargo puede ampliarse la gama de público a servir incorporando una mayor escala en cuanto a las edades. Las edades que participan de las áreas pedagógicas de la escuela son:

Etapa Pre-adolescente: Comprende desde los 3 años hasta los 9 años de edad.

Etapa Adolescente: Comprende de los 10 años hasta los 16 años de edad.

Etapa de la Juventud: Comprende de los 17 años hasta los 30 años de edad

Este grupo de Usuarios se subdivide de la siguiente manera:

a) Alumno de la Escuela Profesional de Circo:

- Una carrera de duración de 3 años.
- Edades entre los 17 y 24 años.
- Participantes = 50 aprox.
- Ambos sexos.

b) Alumno de la Escuela de Circo con cursos o talleres libres:

- 15 sesiones de duración.
- A partir de los 17 años.

- Participantes = varía / vacantes limitadas.
- Costo = s/. 550
- Ambos sexos.

c) Niños asistentes de Cursos de Verano o Invierno:

- De enero a febrero (en verano), de abril a noviembre (en invierno).
- A partir de los 3 años hasta los 16.
- **Taller Juegos para Crecer** (3 a 6 años) = 16 pers.
 - o 3 y 4 años.
L y Mi 10:45am – 12:15pm
M y J 10:45am – 12:15pm
 - o 4 y 5 años.
L y Mi 2.:30pm – 4:00pm
M y J 2.:30pm – 4:00pm
 - o 5 y 6 años.
L y Mi 9:00am – 10:30am
L y Mi 4:15pm – 5:45pm
M y J 9:00am – 10:30am
M y J 4:15pm – 5:45pm
- Costo = s/. 1,300
- **Taller Juegos para Crear** (7 a 16 años) = 20 pers.
 - o 7 a 16 años.
L y Mi 9:00am – 12:15pm
M y J 9:00am – 12:15pm
- Costo = s/. 1,500
- **Taller Extraordinario** (6 ½ a 9 años) = 26 pers.
 - o 6 ½ a 9 años.
L y Mi 2:30pm – 4:30pm
M y J 2:30pm – 4:30pm
- Costo = s/. 1,400



6.2.1.2.- EL PERSONAL

Son las personas que son contratadas para ser parte del *Staff* de profesores o siendo los colaboradores o empleados de la Institución. Estos se pueden subdividir de la siguiente manera:

- a) Profesores de Teoría (ejemplo: Historia del arte, Literatura, Actualidad).
- b) Profesores de Prácticas Circenses (ejemplo: Malabares, Acrobacia, Equilibrio).
- c) Profesores de Teatro o Artes Escénicas.
- d) Profesores de Música.
- e) Profesores de Danza.
- f) Personal Administrativo (ejemplo: Secretario, Tesorero, Bienestar Social).
- g) Personal de Limpieza y Mantenimiento.
- h) Personal de Seguridad.
- i) Personal de Sistemas.
- j) Cuerpo Directivo.
- k) Criadores eventuales para Caballos

EL ACTOR EXTERNO

6.2.1.2.- EL USUARIO DEL RECINTO DE PRESENTACIONES

Este tipo de usuario viene a ser la persona que específicamente está yendo al Recinto de Presentaciones para asistir a una función ya sea pagada en boletería, como en el caso de los espectáculos anuales en temporada de Fiestas Patrias, o pueda estar asistiendo a la presentación obligatoria al fin de ciclo de alguno de los alumnos de la Escuela de Circo Profesional. Suele ser público en general o familiares de algún alumno.

CAPÍTULO 7.- EL PROYECTO

– CONCEPTUALIZACIÓN

Este Proyecto de Tesis responde al requerimiento de proyección de crecimiento que tiene La Institución La Tarumba, esta es una institución que cuenta con apoyo de los mejores grupos empresariales dentro del País, muchos de estos socios estratégicos han manifestado el interés de ser socios capitalistas de su crecimiento como empresa de circo y así poder consolidarse en el mercado como la escuela de circo más potente del país.

Luego de realizar el exhaustivo análisis y estudiar distintos referentes alrededor del mundo llego a sintetizar lo necesario en base a los requerimientos académicos y

funcionales. Siendo expresado en un juego lúdico de volumetrías distintas, intersectándose en el espacio virtual.

La conceptualización de este proyecto la he asumido de manera real, contando con un cliente real y sujeto a la vigente normativa. Teniendo en cuenta la Propuesta de Plan Urbano Distrital de Miraflores he considerado el generar un importante espacio público integrándolo con la vida de la calle.

Se idealiza un Proyecto volumétricamente rico, con un lenguaje vanguardista aportando así al entorno del Distrito y la Ciudad.

Para el diseño de la Escuela Profesional de Circo se tomará como primer concepto teórico la arquitectura de interacción, donde el espacio, tiempo y la arquitectura, se relacionan con el individuo y el recorrido de este en el recinto mismo.

De esta manera, el diseño de este proyecto será fluido, generando la sensación de que el mismo recorrido es el que interviene definiendo los espacios dentro de este contenedor de lenguaje llamado arquitectura, donde los espacios de enseñanza (teoría y práctica) serán parte activa del recorrido, generando espacios continuos que serán resultado directo de la función y la antropometría dada en el recinto.

En consecuencia de lo explicado cabe mencionar que para la interacción también se requiere movimiento y que este movimiento será el resultado de la función desarrollada dentro del programa arquitectónico.

El circo es el arte que tiene al movimiento como forma de expresión.

- PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

El Proyecto parte en una propuesta de altura volumétrica de manera ascendente, comenzando desde el límite del lote adyacente a la vereda frontal, hasta llegar al fondo del lote con una altura menor a la permitida (12.50 m partiendo del nivel 0.00). Se cuentan con 4 pisos en total. El recinto de presentaciones es el resultado de ese escalonamiento progresivo de alturas, generando un techo en rampa que no necesariamente es transitable para el público común. El ingreso a este recinto se genera a través de dos rampas, un ingreso superior llegando a una altura intermedia alta de +1.30 m. y el ingreso inferior llega hasta los - 3.50 m. siendo estos ingresos la conexión inmediata hacia el exterior del complejo. Y que se cuenta con un tercer ingreso o salida que desemboca al patio central del proyecto.

Otro elemento importante del planteamiento arquitectónico es el uso del espacio público, siendo este de manera jerarquizada el patio central del conjunto arquitectónico, Para el ingreso a este patio se debe de bajar a lo que se considera el semisótano. Se planteó este tema de arranque, para vincular de manera no tan directa el usuario dentro del complejo con el peatón común que transcurre por la vereda. El semisótano se encuentra en el nivel -2.50 m

Una serie de plataformas, pasadizos, rampas y escaleras conectan entre sí los distintos volúmenes.

El tercer volumen que cabe mencionar vendría a ser el Gimnasio Principal, que irrumpe de manera prepotente pero no invasiva el centro del complejo arquitectónico. Es un volumen que se asoma con cierta presencia.

El cuarto elemento a considerar vendría a ser el volumen de las aulas para el dictado de teoría, son volúmenes que dan la espalda a la Av. Paseo de la República y enfrenta directamente hacia el patio central, lugar de transición y concentración de la vida institucional de la futura Escuela Profesional de Circo.

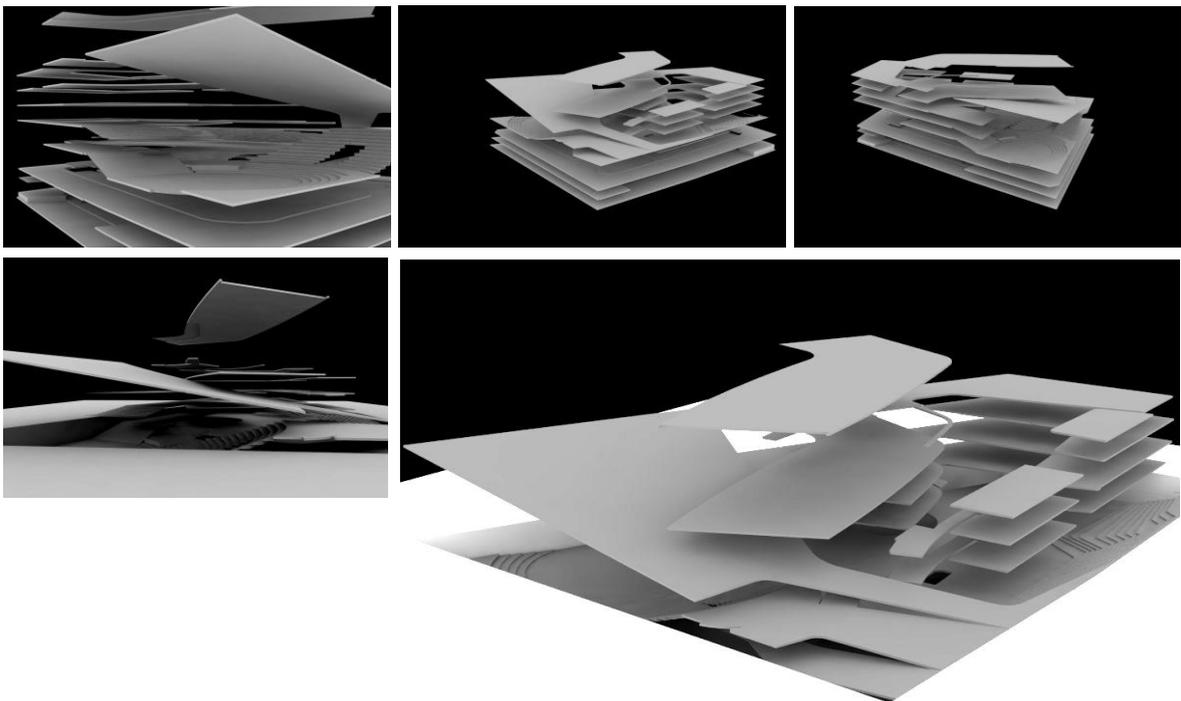


Gráfico 34, planteamiento esquemático de Volumetría y plataformas.

- DIAGRAMA DE VOLUMENTRÍA DEL PROYECTO

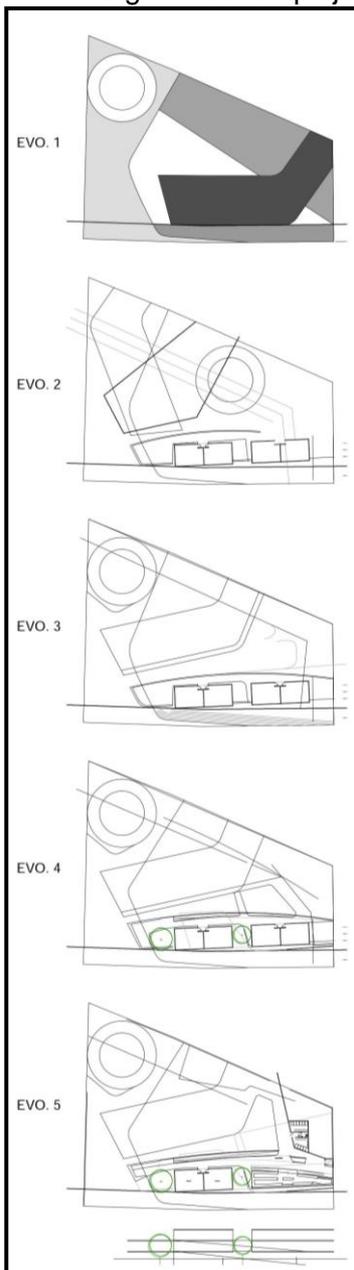
Se puede apreciar el proceso evolutivo, (Gráfico 35) del proyecto para concebirlo tal como se tiene ahora. Donde salta a la vista la manera en que la que hasta ese entonces “volumetría en 2d” comienza a relacionarse e interactuar con los otros volúmenes pertenecientes a las distintas funciones dentro de la Escuela.

EVO 1.

- Se orientaron los volúmenes, aún primitivos, más importantes dentro del lote.
- Generar visuales en múltiples direcciones.
- Como toma de partido, Se tiene en consideración destinar un espacio central libre.

EVO 2.

- Se perfila el volumen que sería destinado a los dos pisos de aulas.
- Este volumen “borde” genera una especie de privacidad e insinuación para el ingreso al complejo por estar elevado un nivel.



- El Volumen “borde” reduce la diferencia de escala con los volúmenes posteriores.

EVO 3.

- El perfilamiento de la Volumetría con afán de albergar las distintas funciones.
- Se generan las escaleras que conducirán al patio central, ubicado en el semisótano.

EVO 4.

- Se crean volúmenes y pasadizos de circulación exteriores para interrelacionar los volúmenes es entre sí.

EVO 5.

- Se genera el perfil final de los volúmenes en su posición final. Para luego afinarlos individual y conjuntamente.
- El complejo entero se debe de leer como una sucesión de volúmenes, que comulgas y se



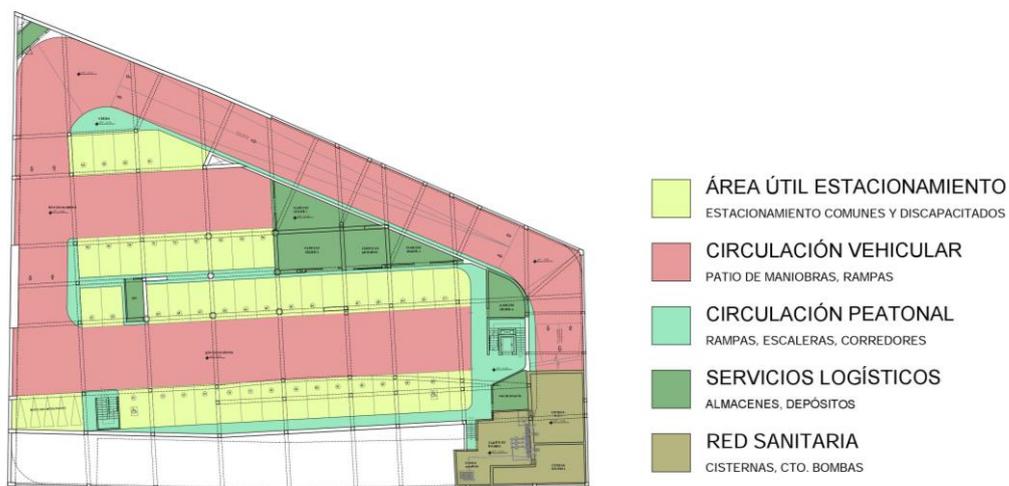
relacionan unos con otros. Algunos volúmenes nacen de otros.

Gráfico 35, Evolución Volumétrica

- DIAGRAMAS DE ZONIFICACIÓN DE USOS Y FLUJOS

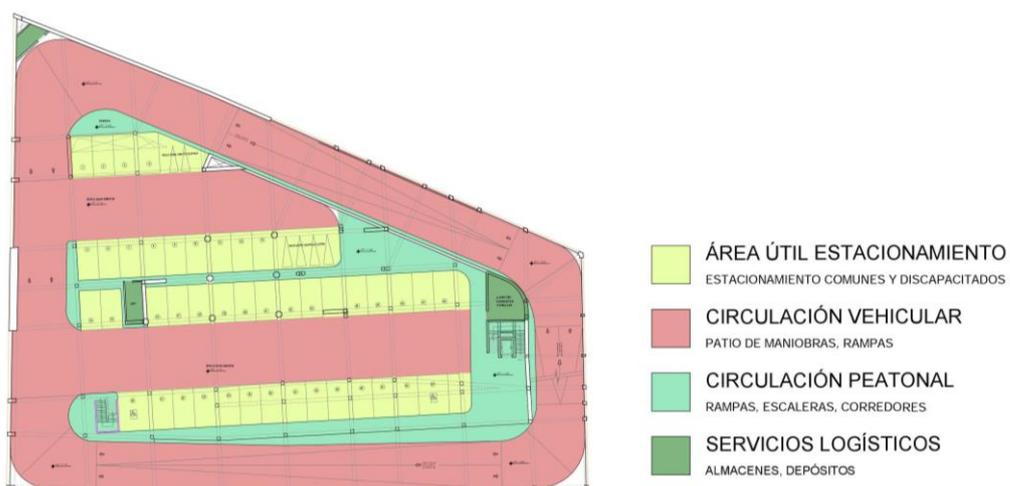
A continuación se presentan los diagramas de usos y flujos por planta del Proyecto.

Haciendo más didáctica la explicación se ha agrupado ciertos usos para luego ser

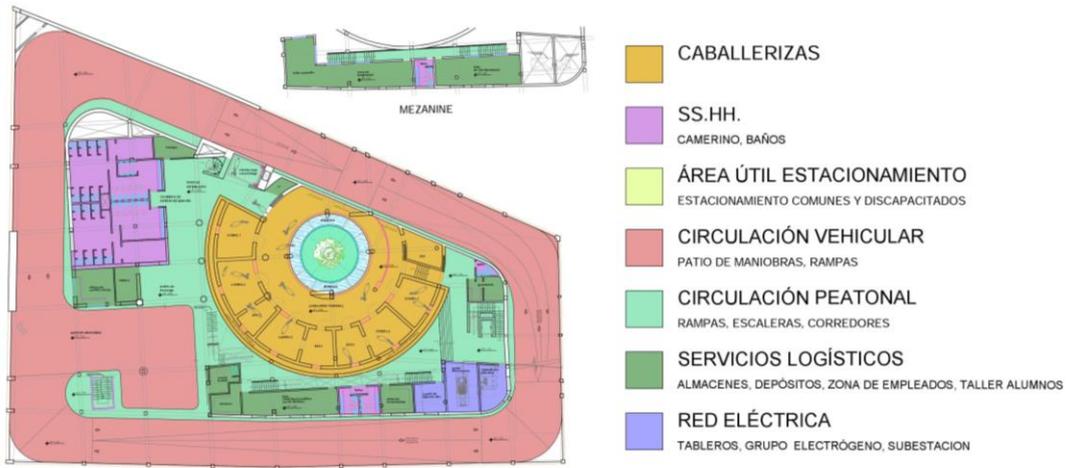


SÓTANO 3

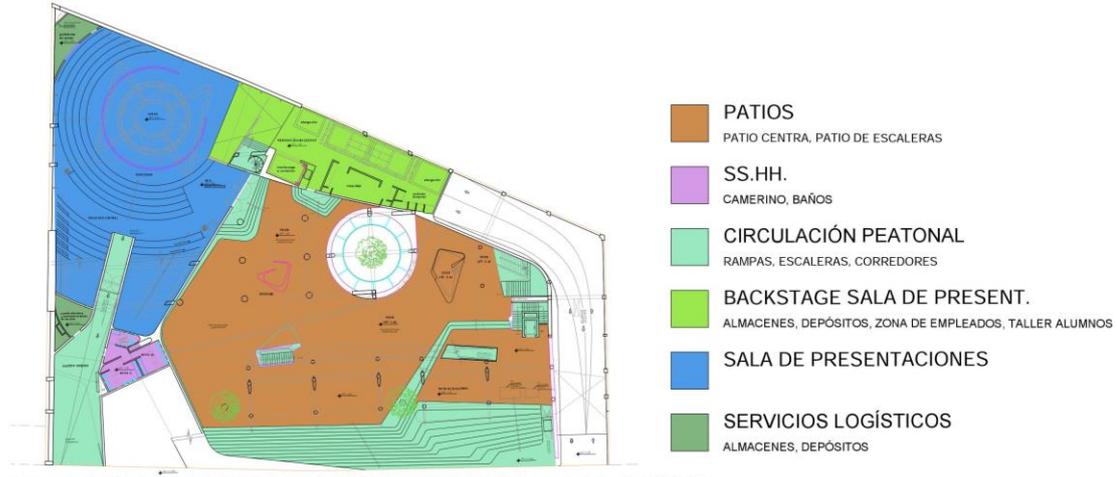
desmenuzados de manera micro en la explicación del programa arquitectónico.



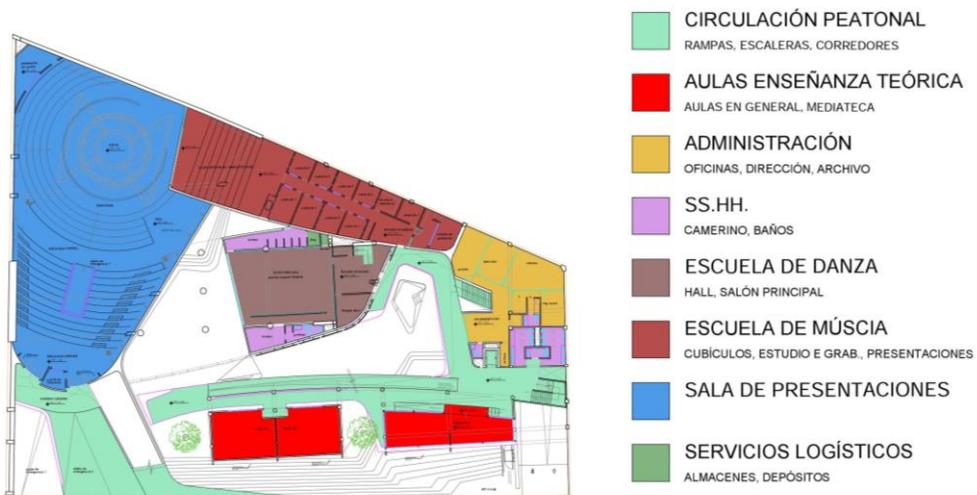
SÓTANO 2



SÓTANO 1



SEMISÓTANO



PRIMERA PLANTA



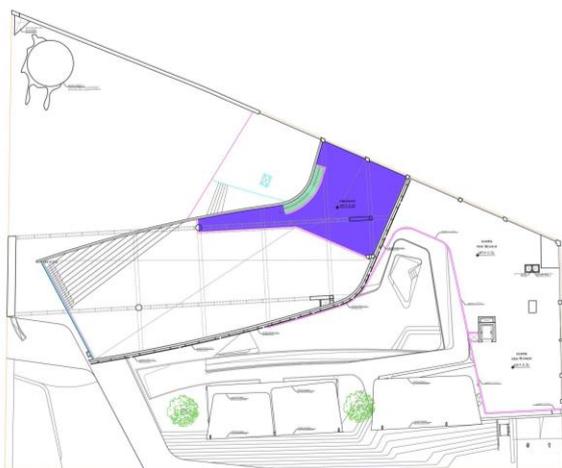
- CIRCULACIÓN PEATONAL**
RAMPAS, ESCALERAS, CORREDORES
- AULAS ENSEÑANZA TEÓRICA**
AULAS EN GENERAL, MEDIATECA
- RESIDENCIA DE ALUMNOS**
DORMITORIOS
- SS.HH.**
CAMERINO, BAÑOS
- ESCUELA DE ARTES CIRCENSES**
GINNASIO PRINCIPAL, GIMNASIO SECUNDARIO,MEZANINE, OTROS
- SERVICIOS LOGÍSTICOS**
ALMACENES, DEPÓSITOS

SEGUNDA PLANTA



- CIRCULACIÓN PEATONAL**
RAMPAS, ESCALERAS, CORREDORES
- TERRAZA COMUN**
- CAFETERIA**
COMEDOR, COCINA, SERVICIOS
- SS.HH.**
CAMERINO, BAÑOS
- ESCUELA DE ARTES CIRCENSES**
GINNASIO PRINCIPAL, GIMNASIO SECUNDARIO,MEZANINE, OTROS
- SERVICIOS LOGÍSTICOS**
ALMACENES, DEPÓSITOS

TERCERA PLANTA



- CIRCULACIÓN PEATONAL**
RAMPAS, ESCALERAS, CORREDORES
- ESCUELA DE ARTES CIRCENSES**
GINNASIO PRINCIPAL, GIMNASIO SECUNDARIO,MEZANINE, OTROS

CUARTA PLANTA

7.1 -

PROGRAMA BASE - REFERENTE

Debido a que el presente Proyecto a ser desarrollado no cuenta con precedentes dentro del país, se ha tomado como programa base y referente, el programa arquitectónico de la *École Supérieure des Arts du Cirque* ESAC , Escuela superior de artes circenses ESAC en Bélgica.

Las características de esta escuela de circo engloba de manera general la filosofía que tiene la escuela actual de La Tarumba, donde el arte circense es un arte multidisciplinario y no es suficiente el aprendizaje de trucos circenses, sino también, el complementarlo con cursos de danza, música e incluso cursos teóricos. Dando así, sustento suficiente para la generación de espacios desde un nivel micro, (donde se genera el curso), a un nivel macro, (la escuela a la que pertenece dicho curso).

A continuación la relación de cursos que generarn el programa arquitectónico institucional que cuenta la ESAC según su grilla curricular.

Las clases Artísticas

- Artes de Circo
- Proyectos Personales
- Talleres Públicos y de Creación
- Dramaturgia y Técnicas Escénicas
 - Dramaturgia
 - Concepción Sonora
 - Técnicas Escénicas
 - Interpretación
 - Formación Gestual Corporal
 - Interpretación General
 - Música
- Producción y Estructuras de Creación

Las clases Generales

- Historia del Arte
- Historia del Circo
- Ingeniería Circense
- Ciencia aplicadas a las artes del Circo

Las clases Técnicas

- Acrobacia Dinámica
- Acrobacia Estática
- Trampolín
- Preparación Física Específica

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - ESAC

ESCUELA	CURSO	AMBIENTE	UN
CT	Historia del Arte	Aula	4
CT	Historia del Circo	Aula	4
CT-P	Ingeniería Circense	Aula - Taller	6
CT	Ciencias Aplicadas a las Artes del Circo	Aula - Taller	4
CT	Artes del Circo	Teatrín B	3
CT	Proyectos Personales	Aula	2
CT-P	Talleres Públicos y de Creación	Taller	1
T	Dramaturgia	Teatrín A	1
CT	Concepción Sonora	Aula	3
T	Técnicas Escénicas	Teatrín B	3
T	Interpretación	Teatrín A - B	2
D	Formación Gestual Corporal	Aula de Danza	2
M	Música	Aula de Música	2
CT-P	Producción y Estructuras de Creación	Aula - Taller	4
G	Acrobacia Dinámica	Gimnasio A - B	2
G	Acrobacia Estática	Gimnasio A - B	2
CT-P	Trampolín	Aula especializada	3
CT-P	Preparación Física	Aula especializada	3

CT - Clases Teóricas

CT – P – Clases Teórica práctica

- T – Teatro
- D – Danza
- M – Música
- G – Gimnasio

Universo de alumnos: 420 alumnos aproximadamente.

- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO

Los ambientes y las dimensiones se obtendrán a partir de las actividades requeridas, las cuales se determinan en base a referentes de escuelas internacionales (punto 7.5), para lograr así, el correcto funcionamiento de la escuela de circo social de La Tarumba.

Para el cumplimiento de todas las actividades pedagógicas, entrenamiento y entretenimiento. Se deberá de asegurar entonces una infraestructura completa y diversa, que incluya áreas para la enseñanza teórica (aulas) y práctica (gimnasios, aulas de danza, música y teatro), áreas de estudio (mediateca), de descanso y relacionales (cafetería, espacios públicos), áreas de presentaciones (circo, auditorio), así como áreas administrativas, servicios, mantenimiento y áreas operativas.

NIVEL	AMBIENTE	ÁREA (m2)	AFORO	AFORO x NIVEL
				42
S3	Estacionamiento (sin rampas)	1698.74	40+2(d)	42
	Cuarto de bombas	57.67	-	No aplica
	Cisterna A.C.I	55.92	-	No aplica
	Cisterna General	41.26	-	No aplica
	Almacén de Utilería 1	40.94	-	No aplica
	Almacén de Utilería 2	35.94	-	No aplica
	Almacén de Utilería 3	20.45	-	No aplica
	Almacén de Utilería 4	21.13	-	No aplica
	Depósito	10.34	-	No aplica
	Cuarto de maquinas	25.22	-	No aplica

NIVEL	AMBIENTE	ÁREA (m2)	AFORO	AFORO x NIVEL
-------	----------	-----------	-------	---------------

				43
S2	Estacionamiento (sin rampas)	1933.30	41+2(d)	43
	Almacén suministro caballos	21.29	-	No aplica
	Cuarto de extracción	8.11	-	No aplica

NIVEL	AMBIENTE	ÁREA (m2)	AFORO	AFORO x NIVEL
				103
S1	Estacionamiento (sin rampas)	737.88	2	2
	Subestación	19.00	-	No aplica
	Grupo electrógeno	26.59	-	No aplica
	Cuarto de tableros	15.46	-	No aplica
	Almacén de herramientas	15.60	-	No aplica
	Baños Taller	15.91	-	No aplica
	Taller de carpintería y metal	39.66	5	No aplica
	Almacén	12.28	-	No aplica
	Cuarto de basura	11.45	-	No aplica
	Oficina de control y recepción	22.49	2	2
	Médico	12.73	2	2
	Baños+Camerinos Hombre	90.32	23	23
	Baños+Camerinos Mujer	93.35	23	23
	Masajes	11.48	2	2
	Montacargas	15.36	-	No aplica
	Zona Común Caballerizas	194.02	-	No aplica
	Corrales y boxes Caballos	189.71	-	No aplica
	Depósito caballos	16.61	-	No aplica
	Guardianía	14.39	1	1
	Baño guardianía	4.08	-	No aplica
	Zona de empleados	27.31	18	18
	Estar-comedor	37.05	25	25
	Baño mezanine	8.69	-	No aplica
	Taller de mantenimiento	40.88	5	5

NIVEL	AMBIENTE	ÁREA (m2)	AFORO	AFORO x NIVEL
				528
SS	Recinto de presentaciones	785.89	472 btk + 3 disc.	475
	Baño exterior	42.59	-	No aplica
	Patio central	973.03	3,892	No aplica
	backstage	243.14	53	53
	Cuarto eléctrico y comunicaciones en recinto	20.39	-	No aplica

--	--	--	--	--

NIVEL	AMBIENTE	ÁREA (m2)	AFORO	AFORO x NIVEL
				418
1	Cto. Maquinas superior Recinto de presentaciones	6.38	-	No aplica
	Aula 101	48.61	32	32
	Aula 102	48.61	32	32
	Mediateca	70	15	15
	Baños públicos	31.31	-	No aplica
	Administración hall	36.10	7	7
	Tesorería	11.83	2	2
	Registros académicos	14.61	2	2
	Oficinas	30.49	3	3
	Dirección	20.11	2	2
	Sala de reuniones	21.85	4	4
	Estudio de grabación	24.37	-	No aplica
	Hall escuela de música	20.62	-	No aplica
	Cubículos (8 unidades)	81.90	54	54
	Fonoteca y videoteca	7.78	-	No aplica
	Almacén de música	7.63	-	No aplica
	Salón de ensayo y presentaciones	136.97	136	136
	Hall escuela de danza	38	-	No aplica
	Terapia física	13.53	-	No aplica
	Salón principal	123.26	123	123
	Vestidor alumnos	24.34	6	6
	Lockers alumnos	13.57	-	No aplica
	Baño profesor	8.08	-	No aplica

NIVEL	AMBIENTE	ÁREA (m2)	AFORO	AFORO x NIVEL
				177
2	Aula 201	48.61	32	32
	Aula 202	48.61	32	32
	Aula 203	48.61	32	32
	Aula 204	41.74	28	28
	Audiovisual	29	-	No aplica
	Baño hombres	15.66	-	No aplica

	Baño mujeres	14.21	-	No aplica
	Baño de discapacitados	3.88	-	No aplica
	Camerino de Hombres	25.29	9	9
	Camerino de mujeres	30.85	10	10
	Dormitorio hombres	29.72	-	No aplica
	Dormitorio mujeres	35.07	-	No aplica
	Kinesiólogo	18.70	2	2
	Oficina en escuela de danza	11.17	1.5	1
	Hall piso superior e. danza	76.75	-	No aplica
	Equipos y utilería	19.72	-	No aplica
	Gimnasio secundario	144.29	31	31

NIVEL	AMBIENTE	ÁREA (m2)	AFORO	AFORO x NIVEL
				179
3	Terraza de cafetería	156.95	17	17
	Cocina	48.61	5	5
	Comedor	48.61	32	32
	Baños internos cocina	21.05	-	No aplica
	Cuarto de basura	7.06	-	No aplica
	Despensa	15.45	-	No aplica
	Depósito de equipos 1	33.31	-	No aplica
	Depósito de equipos 2	30.84	-	No aplica
	Gimnasio principal	576.12	125	125

NIVEL	AMBIENTE	ÁREA (m2)	AFORO	AFORO x NIVEL
				181
4	Mezanine	181.57	181	181

Índices de cálculo de aforo que se han utilizado para los cuadros los cuadros anteriores:

AUDITORIOS	1 asiento por persona
SALA DE USOS MULTIPLE	1.0 M2 por persona
SALA DE CLASE	1.5M2 por persona
CAMARINES, GIMNASIOS	4.0M2 por persona
TALLERES, LABORATORIOS, BIBLIOTECAS	4.0M2 por persona
AMBIENTES DE USO ADMINITRATIVOS	10.0M2 por persona

RESTAURANTE, CAFETERIA – COCINA	9.3 M2 por persona
LOCALES DE ESPECTACULOS CON ASIENTOS FIJOS	1 asiento por persona
GIMNASIOS, FISIOCULTURISMO (AREA CON MAQUINAS)	4.6 M2 por persona
GIMNASIOS, FISIOCULTURISMO (AREA SIN MAQUINAS)	1.4 M2 por persona
DE 100 A 500 PERSONAS	2 PUERTAS
AMBIENTES DE REUNION	1.0 M2 por persona
AREA DE EXPECTADORES DE PIE	0.25 M2 por persona
VESTUARIOS, CAMERINOS	3.0 M2 por persona
COMEDOR por m2	1.5M2/PERS
COCINA (por m2 o por cantidad de trabajador)	10.0 M2/PERS
MESAS EN TERRAZA	1.5M2/PERS
SALON DE BAILES	1 M2/PERS

Gráfico 36, Cuadro de índices para cálculo de aforo

7.2 - RELACIÓN DE LÁMINAS

N°	CÓDIGO	CONTENIDO	ESCALA EN A0	ESCALA EN A3
1	U-01	PLANO DE UBICACIÓN	INDICADA	SIN ESCALA
2	A-01	TERCER SÓTANO	1:100	SIN ESCALA
3	A-02	SEGUNDO SÓTANO	1:100	SIN ESCALA
4	A-03	PRIMER SÓTANO Y MEZANINE	1:100	SIN ESCALA
5	A-04	SEMISÓTANO	1:100	SIN ESCALA
6	A-05	PRIMERA PLANTA	1:100	SIN ESCALA
7	A-06	SEGUNDA PLANTA	1:100	SIN ESCALA
8	A-07	TERCERA PLANTA	1:100	SIN ESCALA
9	A-08	CUARTA PLANTA	1:100	SIN ESCALA
10	A-09	PLANTA DE TECHOS	1:100	SIN ESCALA
11	A-10	PLANO DE CERRAMIENTOS TEMPORALES	1:75	SIN ESCALA
12	A-11	CORTE 1-1 / CORTE 2-2	1:100	SIN ESCALA
13	A-12	CORTE ELEV 3-3 / CORTE ELEV 4-4	1:100	SIN ESCALA
14	A-13	CORTE ELEV 5-5 / CORTE ELEV A-A	1:100	SIN ESCALA
15	A-14	CORTE B-B / CORTE C-C	1:100	SIN ESCALA
16	A-15	CORTE D-D / CORTE E-E	1:100	SIN ESCALA
17	A-16	CORTE F-F / CORTE G-G	1:100	SIN ESCALA

18	A-17	CORTE H-H / CORTE I-I	1:100	SIN ESCALA
19	A-18	CORTE J-J	1:100	SIN ESCALA
20	CA-01	CUADRO DE ACABADOS POR AMBIENTE	SIN ESCALA	SIN ESCALA
21	D-01	DETALLES ARQUITECTÓNICOS CABALLERIZAS	1:75 / 1:10	SIN ESCALA
22	D-02	DETALLES ARQUITECTÓNICOS CABALLERIZAS	1:5 / 1:10 / 1:2	SIN ESCALA
23	D-03	DETALLES ARQUITECTÓNICOS EN PANELES	1:75	SIN ESCALA
24	D-04	DETALLES ARQUITECTÓNICOS EN PANELES	1:25 / 1:10	SIN ESCALA
25	IE-01	ESQUEMA Y MONTANTES ELÉCTRICAS EN 1°P	1:100	SIN ESCALA
26	IS-01	ESQUEMA Y MONTANTES SANITARIAS EN 1°S	1:100	SIN ESCALA
27	IES-01	ESQUEMA DE TRAZADO EN SEMISÓTANO	1:100	SIN ESCALA
28	IES-02	ESQUEMA ESTRUCTURAL EN 3°S	1:100 / 1:25 / 1:10	SIN ESCALA
29	EA-01	ESQUEMA Y ESTUDIO ACÚSTICO EN R. PRES.	SIN ESCALA	SIN ESCALA

- LÁMINAS DEL PROYECTO

Se adjuntan a partir de la siguiente página. Siendo en total 29 láminas complementarias a este documento.

- MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto de la futura Escuela Profesional de Circo de La Tarumba tiene un área total construida de 16,914.45 m², desarrollado en un área de terreno de 3,275.97 m² y un perímetro aproximado de 239.77 ml. Si descontamos el área ocupada con la del terreno se tiene una resultante de 587.21 m² de área libre, siendo el 17.92 %. Estando circunscrito en una zonificación CM (Comercio Metropolitano) no es exigible un mínimo de área libre, pese a esto, el Proyecto propone contar con dicha área para oxigenar de la mejor manera la relación entre los volúmenes.

El Proyecto se ubica en una manzana inscrita frente a la Avenida Paseo de la República, directamente tangencial al lote. En el bode derecho de la manzana se tiene como límite la Avenida Benavides; mientras que al borde izquierdo, la Calle Schell. Para finalmente tener la Calle Grimaldo del Solar a la espalda de la manzana. A dos cuadras al Sur, se tiene el Parque Reducto N°2 como espacio público urbano importante para el distrito y la zona circundante.

Sobre la función se puede partir diciendo del proyecto que ni bien al ser de carácter netamente comercial – educativo. También se el alcance de ser un proyecto de generación de espectáculos de entretenimiento. Entonces, se puede decir que el Proyecto se puede dividir en dos zonas, la primera la llamada Escuela Profesional de Circo y la segunda El recinto para Presentaciones.

Con respecto a su trazado, se parte indicando que su traza es totalmente asimétrica, donde una secuencia de sutiles líneas es el inicio de la traza para generar la volumetría. Dicha volumetría estará sustentada estructuralmente con una traza regular cuadrícula que parte desde el tercer sótano hacia pisos superiores.

En el **Tercer Sótano** (NPT-14.96), se cuenta con una batería de 40 estacionamientos regulares, 2 estacionamientos para discapacitados y espacios para estacionar bicicletas. Parte de la programación de este nivel se tienen varios almacenes (en total 4), un depósito y un cuarto de máquinas. Cabe señalar que también se cuenta con la cisterna general, cisterna para sistema contra incendios y el cuarto de bombas encontrándose en el nivel NPT -16.00.

Al **Segundo Sótano** (NPT-11.76) se llega por un juego de rampas vehiculares, dos en los extremos laterales del sótano con una pendiente de 10% y otras dos el frente y fondo del sótano con una pendiente de 2%, pendientes muy descansadas considerando los metros lineales de extremo al otro.

En este nivel de sótano, se tiene un total de 41 plazas de estacionamientos, 2 destinados para discapacitados y también otros espacios para el estacionamiento de bicicletas. Un depósito y almacén de suministro para productos pertenecientes a los caballos terminan cerrando la programación de este nivel.

El sótano con programación más compleja vendría a ser el **Primer Sótano**, con tres plazas de estacionamiento, sobretodo destinado para no usuarios de la escuela. Y sí para proveedores o los vehículos que traigan los caballos al complejo, siendo estos descargados a un andén de descarga a nivel -8.38. Se tiene con una caballeriza en forma de ruedo, boxes y corrales se van distribuyendo de manera radial en el contorno de dicho ruedo. En la parte del medio, fuera de los corrales, se cuenta con un espacio libre para que los caballos puedan circular de manera libre y dirigirse al centro del ruedo donde se encuentra el bebedero. Este bebedero circunda una jardinera que alberga un árbol de tamaño importante que atraviesa el espacio, asomándose hacia el patio central ubicado en el piso superior. Por un tema sanitario y para que no se propaguen eventuales

insectos a la parte superior (patio central), se cuenta con unas mamparas con remate tipo lucernario. En este recinto se tienen dos integraciones verticales con el piso superior. La primera es el vacío por donde pasa el árbol y el otro el montacargas que permite transportar los caballos o a los artistas o empleados que llegarán a la arena del Recinto de Presentaciones o al *Backstage*.

Parte de la programación de este sótano son: la oficina de recepción y control, la guardiana, baño de guardián, depósitos varios, almacén, cuarto de basura, el consultorio del médico, un cuarto de masajes y una batería de servicios higiénicos y camerinos para artistas de ambos sexos. Se coloca en esta ubicación ya que se tiene el Recinto de Presentaciones inmediatamente en la planta superior. Se comunican por medio del montacargas y una escalera de caracol.

Independientemente anexado dentro de este sótano, contamos con un volumen de dos niveles que contiene en su primer nivel; el taller de carpintería y metálica para uso de los alumnos, almacén de herramientas, baños de hombres y mujeres. En el segundo piso, al que denomino mezanine, se tiene la zona de empleados con un estar-comedor, baño y taller de mantenimiento. Para llegar a este nivel se toman dos escaleras ubicadas en ambos extremos a lo largo del volumen.

Finalmente se tiene el cuarto de tableros, grupo electrógeno y las sub-estación eléctricas. Estos dos últimos ambientes tiene una tapa de concreto y metal desmontable en la losa superior para el registro directo desde el patio superior.

Todos los sótanos cuentan con una red de extracción de monóxidos, que desembocan en un cuarto especializado para dirigirlo hacia la parte ventilada superior cumpliendo con su adecuado tratamiento. Y también, la cantidad suficiente de número de escaleras, (3 escaleras), para su intercomunicación y adecuada evacuación ante cualquier eventualidad.

A la vereda peatonal, frente al lote, se le denominará el **nivel 0.00**. El ingreso tanto a la escuela como al recinto de presentaciones se da desde este nivel. Para el ingreso a la escuela se tendrá que bajar al denominado semisótano, llamado así sólo por su relación de diferencia de nivel con respecto al 0.00 y no por encontrarse tapado por una losa. Por medio de este juego, con forma lúdica, de escalinatas (casi con una extensión de extremo a extremo del lote). Pasando por debajo de los volúmenes de aulas teóricas y mediateca que se encuentran en la primera planta.

Estos volúmenes están soportados por una especie de elementos estructurales compuestos, con una un diseño vanguardista, estos elementos aparte de tener un fin

estructural, tienen la finalidad de ser los portadores de una serie de lonas plastificadas que sirven como elementos difusores de ruido y protección hacia el exterior inmediato del Proyecto. Al transcurrir el desarrollo de las escalinatas y plataformas de ingreso, se pasa a través de dos árboles de mediana altura, que se erigen desde la mitad del juego de escalinatas, haciéndolos partícipe del juego de plataformas.

Finalmente se llega al Patio Central, es este el primer centro neurálgico del Proyecto. Es acá donde los volúmenes de la Escuela y el Recinto de presentaciones desembocan y miran, comportándose este patio, como un foco vinculante y de congregación de casi todas las funciones dadas en el Proyecto. En este patio central se pueden realizar presentaciones circenses externas.

De este patio parten distintos núcleos de escaleras y un ascensor, comunicando los pisos inferiores (sótano1, sótano2 y sótano3) y a los pisos superiores (primera, segunda, tercera y cuarta planta). Como también la rampa peatonal para llegar a los dos niveles del volumen de aulas y mediateca.

Con lo que respecta al Recinto de Presentaciones, desde el nivel de la vereda partes dos rampas peatonales para el ingreso o evacuación directamente desde y hasta la vía pública. La rampa inferior llega al descanso central del Recinto (NPT -3.50) para permitir a los espectadores que se ubiquen en las butacas en la parte baja (proscenio) y la parte media.

La rampa superior, nos dirige al ingreso superior para ubicarnos en las butacas de manera decreciente (de arriba hacia abajo).

El Recinto de Presentaciones cuenta con dos cuerpos de butacas (aforo de 472 butacas y 3 espacios para discapacitados), el revestimiento interior del espacio se da con paneles reflectivos tanto en el cielo raso como en algunas paredes estratégicas. Así mismo, se tiene en toda la parte circundante del recinto, unos paneles acústicos especializados dejando un colchón de aire para el adecuado funcionamiento de este tipo de recintos. El volumen que se intersecta en la parte inferior la fondo del Recinto viene a ser el *Backstage*, en este lugar se hacen ejercicios de elongación, calentamiento, y prácticas circenses para antes de ingresar a realizar el espectáculo. Además, se tiene un espacio específico para el maquillaje y vestuario temporal para los artistas.

En la **Primera Planta**, se tiene el ingreso superior al Recinto de Presentaciones antes mencionado.

Llega el primer tramo de rampa peatonal para repartir a las aulas 101 y 102 ubicadas en el nivel NPT +2.00, luego pasando por un corredor exterior, llegamos a la mediateca. Esta sala se encuentra a unos 80cms más abajo del nivel del corredor. Se tiene en esta

diferencia de nivel para, por un juego lúdico de diseño, poder ver desde afuera los pies de los usuarios de este ambiente, por medio de una ventana baja corrida, de extremo a extremo). Pasamos luego a un hall de escaleras cuales cumplen con la norma A.130 del Reglamento Nacional de Edificaciones y el código de seguridad humana NFPA 101.

En el hall de salida del ascensor se tiene una entrada tipo trampa para el ingreso a dos baños públicos. En este nivel se tiene el desarrollo del departamento administrativo, el primer piso de la Escuela de Danza y la Escuela de Música. Esta Escuela se desarrolla de la siguiente manera; se cuenta con un estudio de grabación con doble cabina, almacén, fonoteca, videoteca y 8 cubículos para la enseñanza particular y privada a cada alumno, estos cubículos están debidamente revestidos con elementos acústicos. Como remate de este volumen se tiene el Salón de Ensayo y Presentaciones, baja de manera escalonada para rematar en una plataforma donde estaría eventualmente el cantante o director. La finalidad de esta situación es para que ahí puedan ubicarse la orquesta grupo musical para musicalizar las distintas presentaciones que se darán en el Recinto de Presentaciones, esto se permite deslizando unas mamparas corredizas apilables, (ver corte 2-2).



En la **Segunda Planta** (NPT +5.25), se cuentan con las Aulas 201, 202, 203 y 204; y un salón de audiovisual. Este es el último piso considerado para el denominado volumen de borde. Se puede apreciar en el diseño que las plataformas o pasadizos exteriores sirven también de miradores, generando así múltiples visuales tanto al exterior como al interior del complejo, haciendo también a los dos árboles frontales partícipes de ese bienestar. Siguiendo con el recorrido se tiene los dormitorios y un batería de baños y camerinos destinado para los estudiantes que en su mayoría vienen de provincia o del extranjero. Por este nivel que se ingresa a la segunda planta de la Escuela de Danza, encontrándose en el hall la oficina de la escuela y la del kinesiólogo, aparte también un almacén de equipos y utilería. El ambiente principal de este piso es el Gimnasio Secundario, que al igual que el Gimnasio Principal ubicado en la planta inferior, ven hacia el exterior a través de una mampara de vidrio templado de 10 mm fija. La situación de estos vidrios como todos los de la Escuela de Circo será con perfilería y marcos herméticos de PVC, para así aislar al 100% el ruido originado en el exterior.

A la **Tercera Planta** (NPT +8.50) se puede llegar por la escalera principal que parte desde el primer piso, por el ascensor que parte desde el sótano 3 y también a través del volumen que comprende el Gimnasio y Escuela de Danza.

Es este piso se tiene la Cafetería para estudiantes, Profesores y Empleados en general. Se puede utilizar el comedor interior o la terraza exterior que está techada parcialmente por losa y la otra parte techada con la continuación de una lona plastificada que viene desde las estructuras especiales de protección.

La cocina y su programa de servicios complementarios cierran este primer núcleo independiente.

Siendo el otro, el núcleo destinado al Gimnasio Principal, este nivel es el penúltimo nivel de la Escuela de Danza (ubicados en pisos inferiores), en el remate de este volumen se tiene un juego de graderías, que se encuentran volando sobre el techo inclinado del Recinto de Presentaciones. El fondo de dichas graderías es una especie de doblez de losa que no permite que los volúmenes se choquen y crea a su vez, una interacción volumétrica interesante.

Con lo que respecta a la estructura se tiene una estructura mixta, conformado por un juego de placas y columnas debidamente dimensionadas que provienen desde los cimientos del complejo. Y a su vez, un par de cerchas metálicas de doble nivel que permiten que la adecuada estructuración del volumen, que en sus paredes y tabiques laterales serán predominantemente de *superboard* o materiales que no generen cargas importantes extras.

En la **Cuarta Planta** y último nivel (NPT. +12.50), se tiene la mezanine del Gimnasio Principal, esta mezanine permite gozar de la mejor manera la doble altura de este Volumen tan icónico dentro del Proyecto. Este volumen será revestido por un juego de paneles metálicos perforados con una pintura epóxica de color marrón óxido. La forma y perfiles de estos paneles emularán la evolución del movimiento de la silueta del trapezista cuando va de un trapecio al otro. Tal como el personaje que nos ha ido acompañando, eventualmente a lo largo del desarrollo de este documento.

❖ ALGUNAS CONSIDERACIONES EN EL TEMA DE EVACUACIÓN

Para el cálculo de medios de evacuación se utilizó la norma A.130 del Reglamento Nacional de Edificaciones y el código de seguridad humana NFPA 101.

- Ancho libre para puertas y rampas peatonales: Se debe considerar la cantidad de personas por el área piso o nivel que sirve y multiplicarla por el factor de 0.005 m por persona. Siendo 0.90 m el ancho libre mínimo aceptable para puertas o rampas peatonales. Las puertas de evacuación podrán tener un ancho libre mínimo medido entre las paredes del vano de 1.00 m.
- Ancho libre de pasajes de circulación: El ancho libre de los pasajes de circulación debe ser de un mínimo de 1.20 m.

- Ancho libre para las escaleras: Debe calcularse la cantidad total de personas del piso que sirven hacia una escalera y multiplicar por el factor de 0.008 m por persona.
- Ubicar escaleras de escape en lugares opuestos.
- Distancia máxima de 60 metros hacia lugar seguro (edificación con rociadores).
- Distancia máxima de 15 metros en corredores sin salida.
- Pasos de escaleras de 28cm y contrapasos de mínimo 15cm y máximo de 18cm.

- ESTUDIO ACÚSTICO DEL RECINTO DE PRESENTACIONES.

7.10.1 - GENERALIDADES

El proyecto consiste en una sala de espectáculos del circo La Tarumba, la cual contará con música en vivo durante las presentaciones.

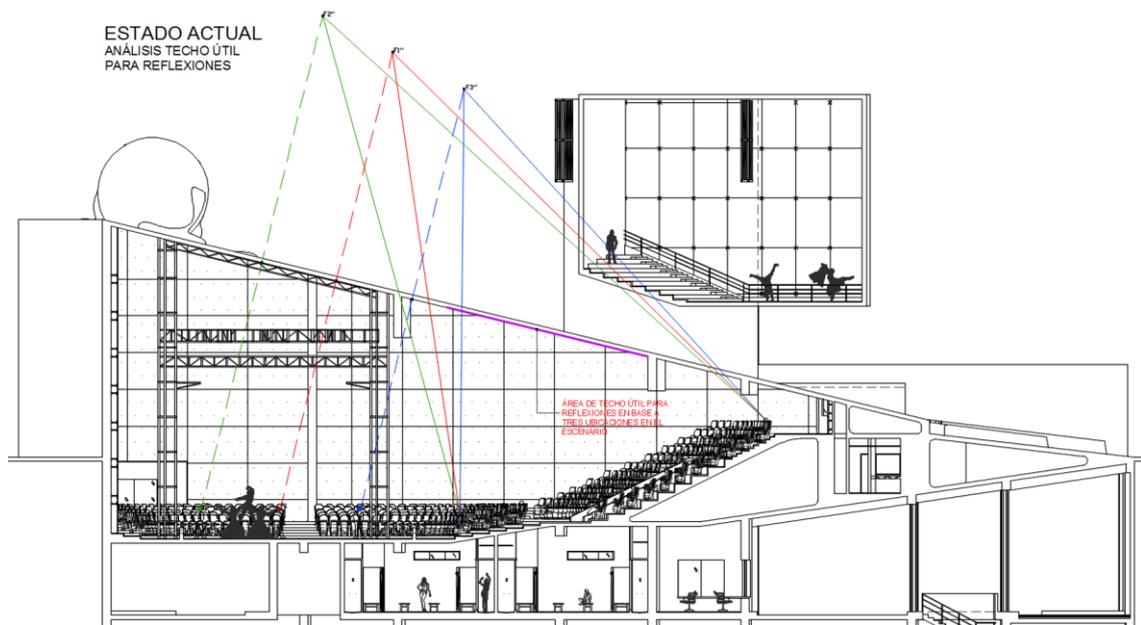
- ❖ Se analizó la volumetría propuesta para definir los materiales y/o soluciones constructivas adecuadas para lograr el tiempo de reverberación necesario para las actividades que soportará la sala.
- ❖ El cálculo de los tiempos de reverberación por bandas se realizó utilizando la fórmula de Eyring i Norris:

$$T = \frac{60 \cdot V}{1.086c[S\bar{\alpha} + 4mV]}$$

- ❖ Esta pertenece a la teoría estadística, la cual estudia el comportamiento de la energía acústica en la sala desde su visión estacionaria; cuando la energía entregada por la fuente y la absorbida por las superficies de la sala llegan a un estado de equilibrio.
- ❖ Los cálculos que aporta esta teoría son valores promedios y servirán como primera aproximación para el desarrollo del estudio acústico detallado.

7.10.2 - OBJETIVOS ACÚSTICOS

- ❖ Lograr un TRmid entre 1.4 y 1.98 segundos
- ❖ Lograr un Índice de Brillo en la sala (Br) entre 0.8 y 1
- ❖ Lograr un Índice de Calidez (BR) en la sala entre 1.1 y 1.3
- ❖ Lograr un Índice de Sonoridad (G) en la sala entre 4 y 5.5
- ❖ Evaluar las primeras reflexiones sobre el techo de la sala.
- ❖ Evaluar la distribución de las primeras reflexiones en muros laterales.



Se propone instalar un falso techo de material reflectivo para incrementar el área de techo útil (Gráfico 39). Esto permitirá reducir aún más las reflexiones hacia el escenario (Gráfico 40).

Gráfico 39

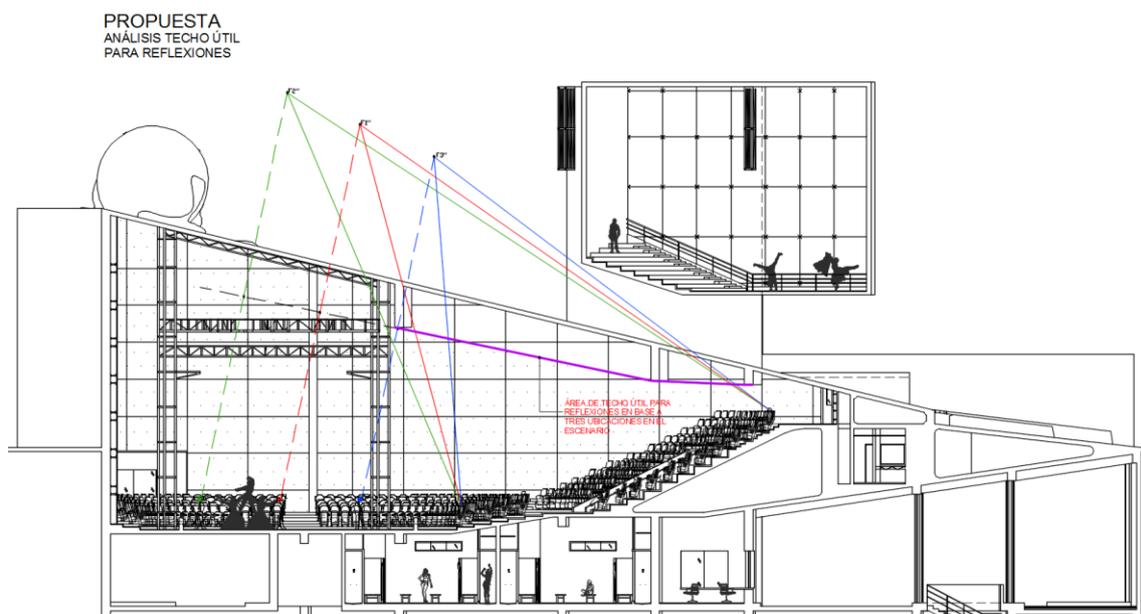
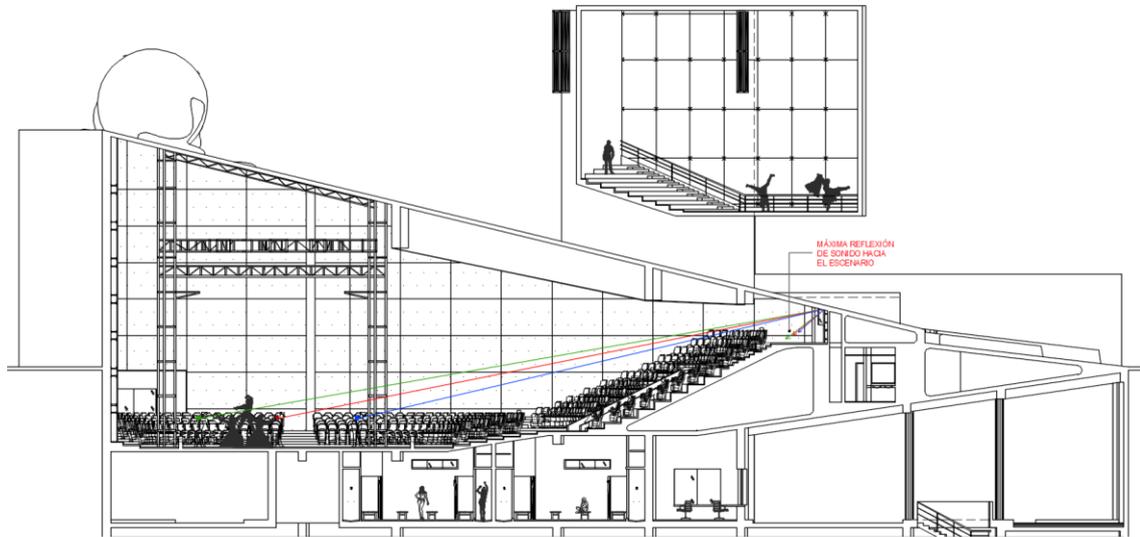


Gráfico 40

PROPUESTA
ANÁLISIS RETORNO SOBRE
EL ESCENARIO



7.10.3.2 - MUROS

El análisis de primeras reflexiones sobre los muros muestra que la distribución del sonido que se producirá desde la zona de la orquesta no es uniforme en toda la sala (Gráfico 41) Se recomienda la instalación de paneles reflectivos para mejorar la distribución del sonido (Gráfico 42) Estos podrían ser móviles para permitir el acceso a la zona de control y/o para realizar modificaciones en el ángulo de inclinación según requerimientos específicos del evento.

Gráfico 41

ESTADO ACTUAL
ANÁLISIS DE PRIMERAS
REFLEXIONES

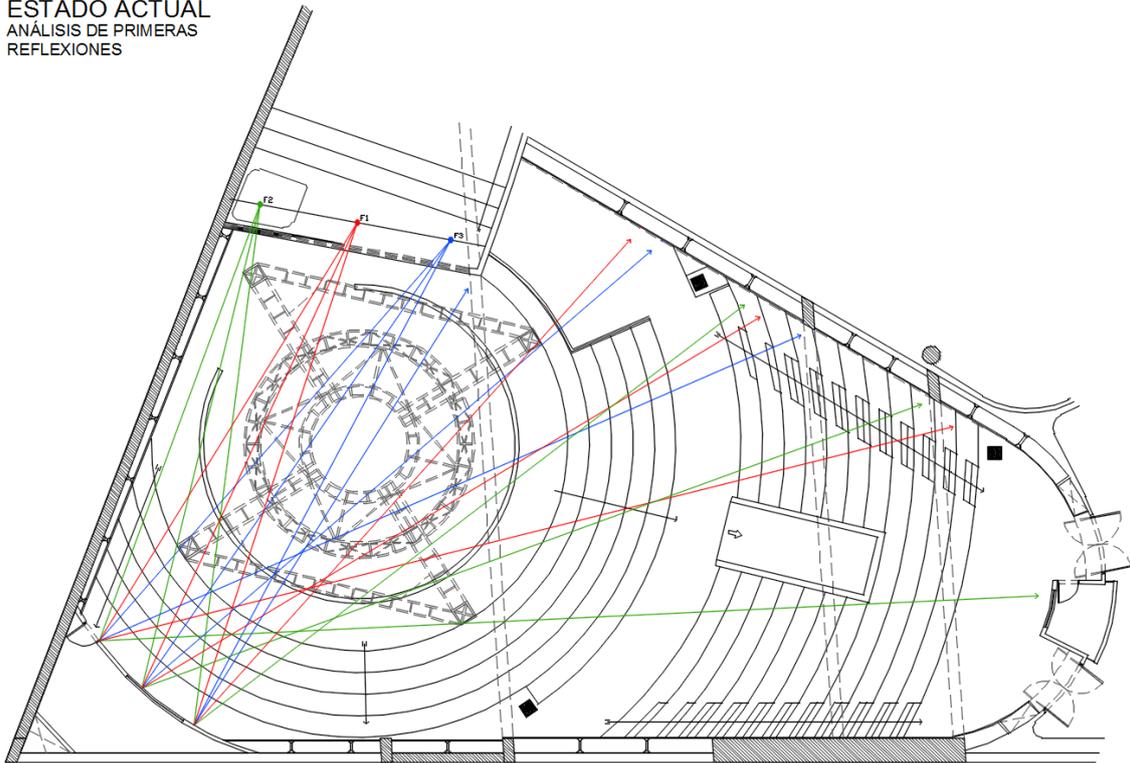
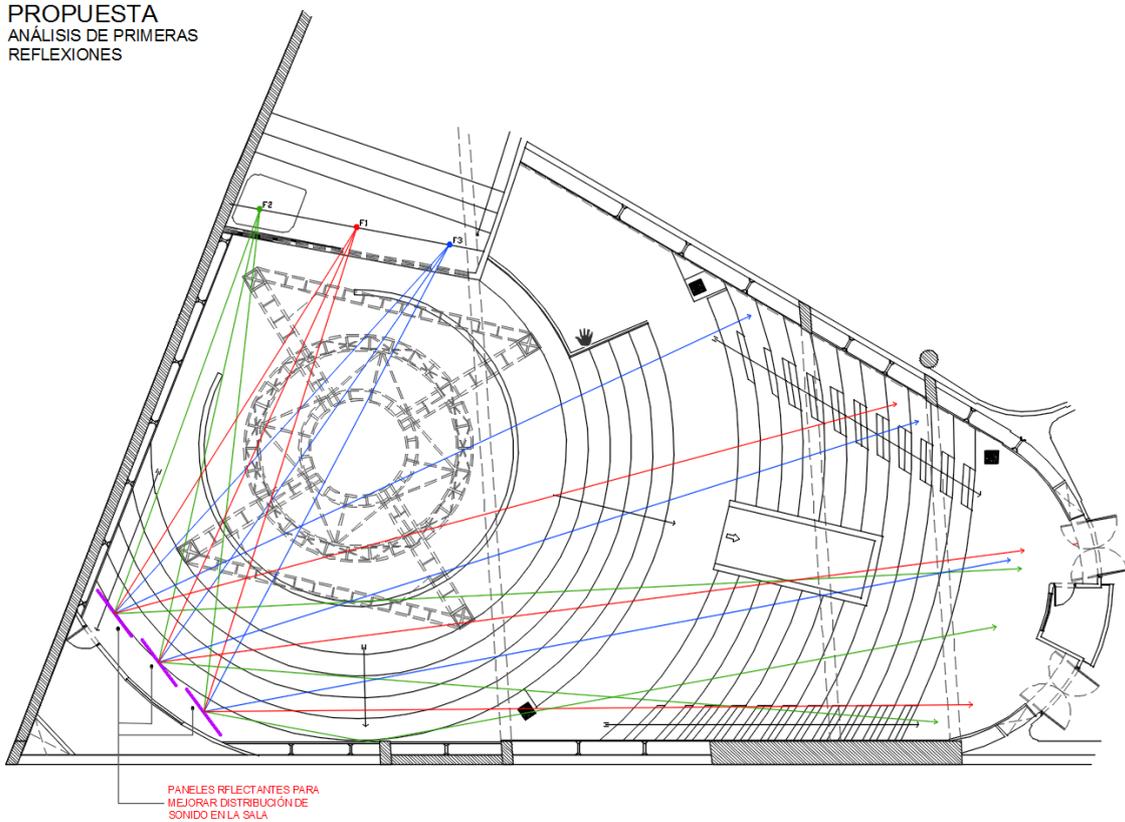


Gráfico 42

PROPUESTA
ANÁLISIS DE PRIMERAS
REFLEXIONES



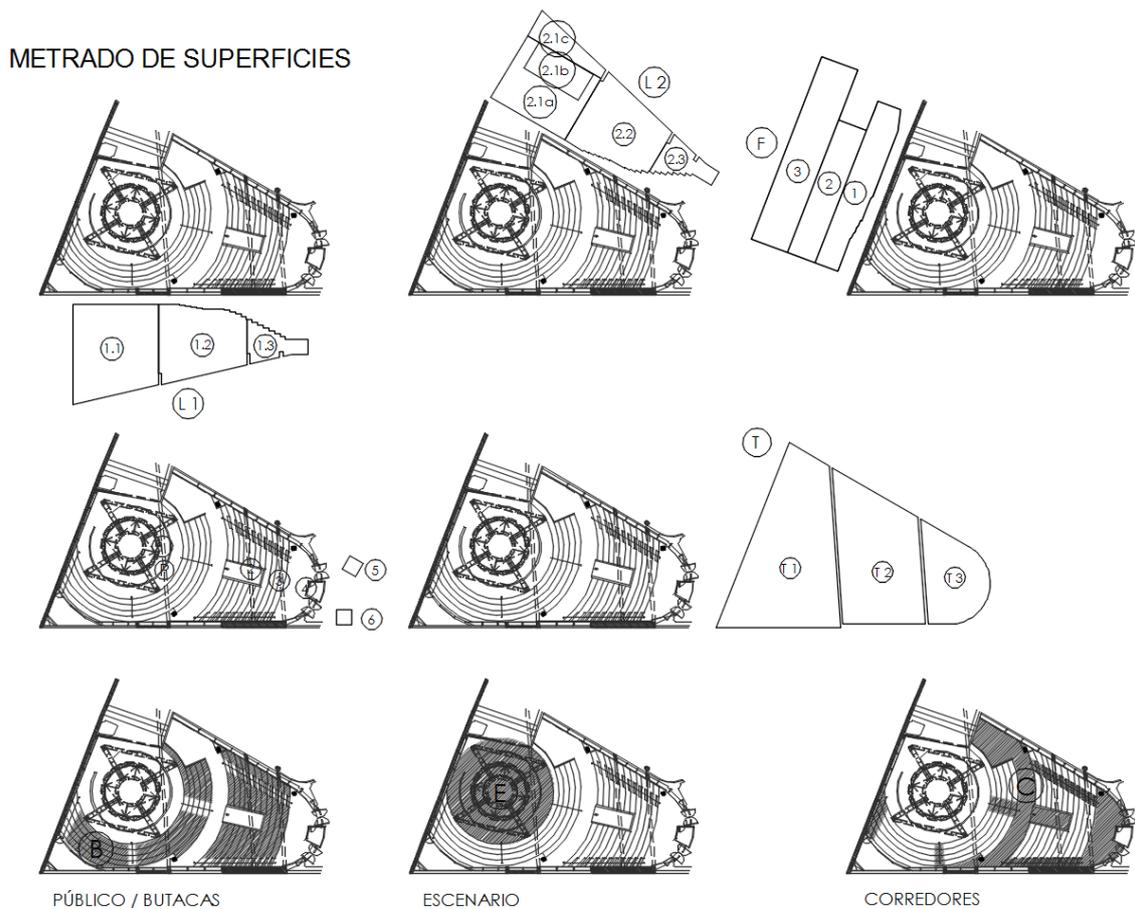
7.10.4 – CÁLCULO DEL TIEMPO DE REVERBERACIÓN DE LA SALA

El tiempo de reverberación es el tiempo transcurrido (medido en segundos) que demora un sonido en decrecer 60dB al parar bruscamente la fuente de excitación. Está condicionado por el volumen del ambiente y el coeficiente de absorción de los materiales utilizados en sus superficies.

Su control es de gran importancia para el confort acústico de la sala.

En reglas generales, las salas para voz (ej. Aulas) buscarán tiempos de reverberación bajos para mejorar la inteligibilidad (entendimiento) entre la fuente y el receptor, mientras que las salas para música tendrán tiempos de reverberación mayores con el objetivo de generar un campo difuso que envuelvan al receptor.

Se analizaron las superficies de la sala para proponer los materiales adecuados para lograr el tiempo de reverberación, índice de calidez, brillo y fuerza recomendados. Estos son los principales parámetros de confort.



7.10.4.1 - PARÁMETROS CALCULADOS PARA SALA LLENA

SUPERFICIES (m2)			Coeficiente de Absorción de Material (α) por Bandas							Absorción por Superficie de Material por Bandas						
Superficie	Material	Área (m)	125	250	500	1000	2000	4000	125	250	500	1000	2000	4000		
L1	Pared Lateral 1.1	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	205.43	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	61.63	51.36	41.09	34.92	30.81	20.54	
L1	Pared Lateral 1.2	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	155.00	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	46.50	38.75	31.00	26.35	23.25	15.50	
L1	Pared Lateral 1.3	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	40.25	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	12.08	10.06	8.05	6.84	6.04	4.03	
L2	Pared Lateral 2.1a	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	110.8089	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	33.24	27.70	22.16	18.84	16.62	11.08	
L2	Pared Lateral 2.1b	Área Músicos	50.0646	0.3	0.4	0.5	0.6	0.6	0.5	15.02	20.03	25.03	30.04	30.04	25.03	
L2	Pared Lateral 2.2c	Panel Metálico con perforaciones de diámetro 20mm p = 14.9%, cavidad de aire 400mm, espesor fibra interior 30mm, espesor panel perforado 0.95mm.	44.562	0.27	0.78	0.66	0.73	0.61	0.48	12.03	34.76	29.41	32.53	27.18	21.39	
L2	Pared Lateral 2.2	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	155.00	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	46.50	38.75	31.00	26.35	23.25	15.50	
L2	Pared Lateral 2.3	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	40.25	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	12.08	10.06	8.05	6.84	6.04	4.03	
F	Pared Frontal 1	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	125.87	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	37.76	31.47	25.17	21.40	18.88	12.59	
F	Pared Frontal 2	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	112.42	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	33.73	28.11	22.48	19.11	16.86	11.24	
F	Pared Frontal 3	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	197.60	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	59.28	49.40	39.52	33.59	29.64	19.76	
P	Viga Posterior 1	Concreto tarrajado, empastado y pintado	33.15	0.01	0.05	0.06	0.07	0.09	0.08	0.33	1.66	1.99	2.32	2.98	2.65	
P	Viga Posterior 2	Concreto tarrajado, empastado y pintado	32.20	0.01	0.05	0.06	0.07	0.09	0.08	0.32	1.61	1.93	2.25	2.90	2.58	
P	Viga Posterior 3	Concreto tarrajado, empastado y pintado	12.18	0.01	0.05	0.06	0.07	0.09	0.08	0.12	0.61	0.73	0.85	1.10	0.97	
P	Pared Posterior 4	Panel Metálico con perforaciones de diámetro 20mm p = 14.9%, cavidad de aire 100mm, espesor fibra interior 30mm, espesor panel perforado 0.95mm.	41.67	0.27	0.78	0.93	0.71	0.55	0.51	11.25	32.50	38.75	29.59	22.92	21.25	
P	Pared Posterior 5 Puerta 1	Puerta, hacia el interior: Panel Metálico con perforaciones de diámetro 20mm p = 14.9%, cavidad de aire 100mm, espesor fibra interior 30mm, espesor panel perforado 0.95mm. Exterior: panel denso por definir para controlar aislamiento.	6.25	0.27	0.78	0.93	0.71	0.55	0.51	1.69	4.88	5.81	4.44	3.44	3.19	
P	Pared Posterior 6 Puerta 2	Puerta, hacia el interior: Panel Metálico con perforaciones de diámetro 20mm p = 14.9%, cavidad de aire 100mm, espesor fibra interior 30mm, espesor panel perforado 0.95mm. Exterior: panel denso por definir para controlar aislamiento.	6.25	0.27	0.78	0.93	0.71	0.55	0.51	1.69	4.88	5.81	4.44	3.44	3.19	
T	Techo 1	Concreto tarrajado, empastado y pintado	386.00	0.01	0.05	0.06	0.07	0.09	0.08	3.86	19.30	23.16	27.02	34.74	30.88	
T	Techo 2	Concreto tarrajado, empastado y pintado	285.20	0.01	0.05	0.06	0.07	0.09	0.08	2.85	14.26	17.11	19.96	25.67	22.82	
T	Techo 3	Concreto tarrajado, empastado y pintado	134.10	0.01	0.05	0.06	0.07	0.09	0.08	1.34	6.71	8.05	9.39	12.07	10.73	
B	Área de Butacas	Audiencia ocupando butacas bien tapizadas	243.34	0.52	0.68	0.85	0.97	0.93	0.85	126.54	165.47	206.84	236.04	226.31	206.84	
E	Escenario	Parqué Encima de Hormigón	237.80	0.04	0.04	0.07	0.06	0.06	0.07	9.51	9.51	16.65	14.27	14.27	16.65	
C	Corredores	Alfombra gruesa encima de fieltro o caucho espumado	229.44	0.08	0.24	0.57	0.69	0.71	0.73	18.36	55.07	130.78	158.31	162.90	167.49	
Superficie Total (m2)			2884.84	Absorción Total Media por Bandas							0.190	0.228	0.257	0.265	0.257	0.225

Nota: Coeficientes de absorción extraídos del libro "ABC de la Acústica Arquitectónica" de Higinio Arau, páginas 190 y 192.

Tiempo de Reverberación por Bandas (s)	125	250	500	1000	2000	4000
	2.40	2.00	1.77	1.69	1.68	1.67

Tiempo de Reverberación Medio (s)	1.73
--	------

Tmid Recomendado para sala de Concierto (sinfónica): 1.4 - 1.98 seg.

Índice de Brillo	1.0
-------------------------	-----

*Referencia: $0.8 \leq Br \leq 1$

Índice de Calidez	1.3
--------------------------	-----

*Referencia: $1.1 \leq BR \leq 1.3$

Sonoridad (G)	5.4 dB
----------------------	--------

*Referencia: 4 - 5.5 dB

7.10.4.2 - PARÁMETROS CALCULADOS PARA SALA VACÍA

SUPERFICIES (m2)			Coeficiente de Absorción de Material (α) por Bandas							Absorción por Superficie de Material por Bandas					
Superficie	Material	Área (m)	125	250	500	1000	2000	4000	125	250	500	1000	2000	4000	
L1	Pared Lateral 1.1	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	205.43	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	61.63	51.36	41.09	34.92	30.81	20.54
L1	Pared Lateral 1.2	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	155.00	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	46.50	38.75	31.00	26.35	23.25	15.50
L1	Pared Lateral 1.3	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	40.25	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	12.08	10.06	8.05	6.84	6.04	4.03
L2	Pared Lateral 2.1a	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	110.8089	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	33.24	27.70	22.16	18.84	16.62	11.08
L2	Pared Lateral 2.1b	Área Músicos	50.0646	0.3	0.4	0.5	0.6	0.6	0.5	15.02	20.03	25.03	30.04	30.04	25.03
L2	Pared Lateral 2.2c	Panel Metálico con perforaciones de diámetro 20mm p = 14.9%, cavidad de aire 400mm, espesor fibra interior 30mm, espesor panel perforado 0.95mm.	44.562	0.27	0.78	0.66	0.73	0.61	0.48	12.03	34.76	29.41	32.53	27.18	21.39
L2	Pared Lateral 2.2	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	155.00	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	46.50	38.75	31.00	26.35	23.25	15.50
L2	Pared Lateral 2.3	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	40.25	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	12.08	10.06	8.05	6.84	6.04	4.03
F	Pared Frontal 1	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	125.87	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	37.76	31.47	25.17	21.40	18.88	12.59
F	Pared Frontal 2	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	112.42	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	33.73	28.11	22.48	19.11	16.86	11.24
F	Pared Frontal 3	Panel de Madera (10 a 13mm) formando cámara de aire de 50 a 100 mm en el dorso.	197.60	0.3	0.25	0.2	0.17	0.15	0.1	59.28	49.40	39.52	33.59	29.64	19.76
P	Viga Posterior 1	Concreto tarrajado, empastado y pintado	33.15	0.01	0.05	0.06	0.07	0.09	0.08	0.33	1.66	1.99	2.32	2.98	2.65
P	Viga Posterior 2	Concreto tarrajado, empastado y pintado	32.20	0.01	0.05	0.06	0.07	0.09	0.08	0.32	1.61	1.93	2.25	2.90	2.58
P	Viga Posterior 3	Concreto tarrajado, empastado y pintado	12.18	0.01	0.05	0.06	0.07	0.09	0.08	0.12	0.61	0.73	0.85	1.10	0.97
P	Pared Posterior 4	Panel Metálico con perforaciones de diámetro 20mm p = 14.9%, cavidad de aire 100mm, espesor fibra interior 30mm, espesor panel perforado 0.95mm.	41.67	0.27	0.78	0.93	0.71	0.55	0.51	11.25	32.50	38.75	29.59	22.92	21.25
P	Pared Posterior 5 Puerta 1	Puerta, hacia el interior: Panel Metálico con perforaciones de diámetro 20mm p = 14.9%, cavidad de aire 100mm, espesor fibra interior 30mm, espesor panel perforado 0.95mm. Exterior: panel denso por definir para controlar aislamiento.	6.25	0.27	0.78	0.93	0.71	0.55	0.51	1.69	4.88	5.81	4.44	3.44	3.19

P	Pared Posterior 6 Puerta 2	Puerta, hacia el interior: Panel Metálico con perforaciones de diámetro 20mm p = 14.9%, cavidad de aire 100mm, espesor fibra interior 30mm, espesor panel perforado 0.95mm. Exterior: panel denso por definir para controlar aislamiento.	6.25	0.27	0.78	0.93	0.71	0.55	0.51	1.69	4.88	5.81	4.44	3.44	3.19	
T	Techo 1	Concreto tarrajado, empastado y pintado	386.00	0.01	0.05	0.06	0.07	0.09	0.08	3.86	19.30	23.16	27.02	34.74	30.88	
T	Techo 2	Concreto tarrajado, empastado y pintado	285.20	0.01	0.05	0.06	0.07	0.09	0.08	2.85	14.26	17.11	19.96	25.67	22.82	
T	Techo 3	Concreto tarrajado, empastado y pintado	134.10	0.01	0.05	0.06	0.07	0.09	0.08	1.34	6.71	8.05	9.39	12.07	10.73	
B	Área de Butacas	Butacas bien tapizadas sin audiencia	243.34	0.49	0.66	0.8	0.88	0.82	0.82	119.24	160.60	194.67	214.14	199.54	199.54	
E	Escenario	Parqué Encima de Hormigón	237.80	0.04	0.04	0.07	0.06	0.06	0.07	9.51	9.51	16.65	14.27	14.27	16.65	
C	Corredores	Alfombra gruesa encima de fieltro o caucho espumado	229.44	0.08	0.24	0.57	0.69	0.71	0.73	18.36	55.07	130.78	158.31	162.90	167.49	
Superficie Total (m2)			2884.84	Absorción Total Media por Bandas							0.187	0.226	0.252	0.258	0.248	0.223

Nota: Coeficientes de absorción extraídos del libro "ABC de la Acústica Arquitectónica" de Higinio Arau, páginas 190 y 192.

Tiempo de Reverberación por Bandas (s)	125	250	500	1000	2000	4000
	2.43	2.01	1.79	1.74	1.74	1.69

Tiempo de Reverberación Medio (s)	1.77
--	-------------

Tmid Recomendado para sala de Concierto (sinfónica): 1.4 - 1.98 seg.

Índice de Brillo	1.0
-------------------------	------------

*Referencia: $0.8 \leq Br \leq 1$

Índice de Calidez	1.3
--------------------------	------------

*Referencia: $1.1 \leq BR \leq 1.3$

Sonoridad (G)	5.5 dB
----------------------	---------------

*Referencia: 4 - 5.5 dB

Con la materialidad propuesta la sala lograría cumplir con los valores recomendados para los 4 parámetros de evaluación, tanto en sala llena como en sala vacía.

7.10.5 - CONCLUSIONES

- El peralte de las vigas que atraviesan el techo no es beneficioso para aprovechar la inclinación para llevar reflexiones de sonido al fondo de la sala. Se recomienda la instalación de un falso cielo reflectivo según ejemplo en Fig.2.
- La distribución de sonido proveniente del área para músicos en el diseño actual no es adecuada. Se recomienda la instalación de paneles reflectivos móviles según ejemplo en Fig.6.
- Tanto el diseño actual como el diseño con las modificaciones propuestas no permiten reflexiones hacia el escenario. Sin embargo, la instalación del falso cielo es recomendada ya que con este la reflexión no afectará al público, como sí sucede en el diseño actual.
- Los materiales propuestos en las distintas superficies de la sala permiten lograr los 4 parámetros de confort acústico evaluados:

TRmid de 1.73 con sala llena (recomendado: 1.4 – 1.98)

TRmid de 1.77 con sala vacía (recomendado: 1.4 – 1.98)

Índice de Brillo de 1.0 tanto en sala llena como vacía (recomendado: 0.8 – 1)

Índice de Brillo de 1.3 tanto en sala llena como vacía (recomendado: 1.1 – 1.3)

Índice de Sonoridad (G) de 5.4 en la sala llena (recomendado 4 - 5.5)

Índice de Sonoridad (G) de 5.5 en la sala vacía (recomendado 4 - 5.5)

- Los paneles de madera de la mayor parte del perímetro de la sala, que el diseño actual plantea que sean instalados con una cámara de aire en la cara posterior es una muy buena decisión de diseño, ya que permitirá hacer modificaciones en el futuro, ya sea añadiendo reemplazando los paneles por otros de mayor difusión, mayor absorción o reflexión según requiere la sala durante su vida útil.
- Se recomienda instalar la mayor cantidad que se pueda de elementos irregulares para producir difusión en la sala. Estos deberán estar distribuidos en la sala.

7.10.6.- GLOSARIO DE TÉRMINOS

- ❖ **Tiempo de Reverberación:** tiempo transcurrido (medido en segundos) que demora un sonido en decrecer 60dB al parar bruscamente la fuente de excitación. Está condicionado por el volumen del ambiente y el coeficiente de absorción de los materiales utilizados en sus superficies. Su control es de gran importancia para el confort acústico de la sala. En reglas generales, las salas para voz (ej. Aulas) buscarán tiempos de reverberación bajos para mejorar la inteligibilidad entre la fuente y el receptor. Salas para música tendrán tiempos de reverberación mayores con el objetivo de generar un campo difuso que envuelvan al receptor.

- ❖ **Nivel de Presión Sonora (SPL):** Unidad de medida de la amplitud de un sonido, normalmente expresada en Decibeles (dB)

- ❖ **Decibel (dB):** Unidad de medida de la amplitud de un sonido. El nivel dB es una unidad logarítmica. La mayoría del sonido va de 0 a 120 dB. Es la unidad de medida más utilizada en acústica ya que se asemeja a la forma en que el oído humano percibe los sonidos (de forma logarítmica). Esto significa que valores numéricos pequeños representan montos de energía significativos; por ejemplo, sumar a una fuente sonora que emite XdB otra fuente adicional de la misma magnitud XdB da como resultado X+3dB. En este caso duplicar (x2) la energía sonora se ve representado en un incremento de solo 3dB como valor numérico.

- ❖ **Decibel con Ponderación A (dBA):** Corrección que se hace por cada banda de frecuencias a un sonido en dB para ajustarlo a la percepción del oído humano. El oído humano no percibe todas las bandas frecuenciales en su amplitud real. Por este motivo se usa la ponderación A para corregir las mediciones y tener un estimado del nivel de presión sonora (SPL) que experimentará el receptor.

- ❖ **Coeficiente de absorción energético:** Es la relación entre la energía absorbida por una superficie respecto la energía incidente, en función de la frecuencia.

- ❖ **Coeficiente de absorción medio:** Es el coeficiente de absorción promedio de una sala a una banda de frecuencias determinada. Se calcula, para cada frecuencia a partir de todos los materiales de la sala, según la superficie que ocupen. Es la suma de absorciones proporcionada por cada material dividida entre la superficie total de la sala.

- ❖ **Índice de Brillo:** Valora la reverberación de las altas frecuencias. La riqueza en armónicos.
- ❖ **Índice de Calidez:** Valora la capacidad de transmisión de la sala a baja frecuencia. Analiza la reverberación de las frecuencias bajas.
- ❖ **Sonoridad (G) (Strength factor):** Es la diferencia del nivel de presión sonora producido por una fuente omnidireccional en campo libre a 10m y el nivel producido por la misma fuente dentro de la sala.

7.3 – VISTAS DEL PROYECTO



Gráfico 43, Vista “ojo de pájaro”



Gráfico 44, Vista Exterior, lateral izquierda



Gráfico 45, Vista Exterior, lateral derecha



Gráfico 46, Vista Exterior, desde el techo del Recinto de Presentaciones



Gráfico 46, Vista Exterior, desde el techo del Recinto de Presentaciones



Gráfico 47, Vista Interior, desde el Patio Central



Gráfico 48, Vista Exterior nocturna

– SUSTENTO ECONÓMICO-FINANCIERO DEL PROYECTO

Mientras el negocio del circo tradicional se encuentra en declive en el mundo, Hablar de La Tarumba es hablar de la estrategia de la diferenciación, y de la reinversión del proyecto circense. Esta empresa cultural creó y se ubicó en un mercado nuevo, que lo aceptó y lo adoptó, posicionándolo de manera firme como una marca muy querida y apreciada que perdurará durante buenas décadas siempre y cuando esté asociada a algunos elementos importantes que La Tarumba maneja a la perfección, tales como: la educación por el arte, el desarrollo de niños y jóvenes, la formación del artista nuevo, el espectáculo innovador con un alto nivel artístico y de producción. Todos estos elementos antes mencionados son altamente interesantes por cualquier ONG o empresas con una estimulante cultura de apoyo a la educación, desarrollo social y la cultura artística. Tal es el ejemplo de la Fundación Telefónica y la Fundación de la Corporación del grupo Wong frecuentes auspiciadores de la Tarumba.

Según el economista Pedro José de Zavala, da a entender tres características que tiene La Tarumba para que sea viable todo proyecto en que se embarca.

- I. Un líder o líderes junto a un equipo humano muy motivado que cree en el proyecto, que más que un proyecto es un sueño por el cual trabajan y están dispuestos a cualquier sacrificio para lograrlo.
- II. Excelencia en su ejecución: Los organizadores de La Tarumba están enfocados en que los eventos desarrollados sean de altísima calidad y que cumplan o excedan las expectativas de sus auspiciadores.
- III. Consistencia: Para lograr credibilidad hay que poder repetir el éxito y cumplir con lo ofrecido año tras año. Tal es el motivo de tener un espectáculo importante cada año que pasa.

Ahora, sobre el proyecto de la nueva escuela de circo profesional de La Tarumba, materia de esta tesis; se puede indicar que las entradas primordiales de ingresos y financiación vienen a ser a través de tres canales, el primero vendría a ser los potentes auspiciadores que apuestan por esta institución, el segundo canal viene a ser el ingreso y ganancias de los distintos espectáculos que realizan, y el tercer canal importante viene a ser el apoyo de empresas hermanas que a través de convenios apoyan la iniciativa de la Tarumba.

Viviana Rodríguez, encargada de administración y finanzas de La Tarumba, dice que el año de la temporada de 'Landó' (propuesta que toma como ícono el caballo peruano de paso y otros elementos criollos) atrajo a unos 45 mil asistentes a las 70 funciones que ofrecerán en siete semanas. Con eso facturó un 10% más que la temporada del 2009, cuando se invirtió más de US\$200.000. Rodríguez revela que el año pasado el crecimiento por la venta de entradas fue de 20%. Y el dinero recaudado de las funciones constituye alrededor del 60% de los ingresos de La Tarumba.

En el momento en que La tarumba adquirió la carpa principal que se encuentra en Chorrillos, ningún banco quiso asumir el riesgo financiero. Solo la Fundación Avina y la Cooperativa de Ahorro y Crédito Ábaco apostaron por invertir en el proyecto de un circo peruano dirigido a un público masivo. "Con estos dos primeros socios estratégicos logramos una inversión inicial de US\$200 mil, que sirvió para montar la carpa y comprar luces y equipos que podían costar arriba de los US\$50 mil", Indica Rodríguez.

El referente más cercano que se tiene es El Circo del Sol, de allí que su facturación suele ser alrededor de US\$ 438 millones al año y congregue a más de 40 millones de espectadores.

Para el desarrollo del Proyecto y ejecución de la nueva escuela de circo no será la excepción de lo antes comentado. Se tiene estimado que el presupuesto de la gestión integral del proyecto sería alrededor de los **US\$ 5 millones 185 mil**.

Parte del terreno será comprado de manera privada, ya que el otro lote pertenece a una familia allegada a la institución de La Tarumba.

Para el desarrollo de la obra será buscará uno o más desarrolladores con carácter de inversionistas y socios del proyecto, para que pueda contar con una rentabilidad al pasar de los años.

A continuación algunos gastos operativos del proyecto y ejecución de obra:

Costo de terreno	S/.	2,082,600.00
Alcabala y gastos legales	S/.	50,600.00
Gastos iniciales	S/.	189,400.00
Otros costos y sistemas auxiliares	S/.	220,000.00
Gastos Generales	S/.	195,000.00
Gastos de Promoción para inversionistas	S/.	370,000.00
Construcción de sótanos	S/.	2,825,600.00
Casco del Proyecto	S/.	6,911,867.70
Acabados en todos los pisos	S/.	4,263,159.42
Total	S/.	17,108,227.12

– CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Tras la intensa etapa de investigación y el exhaustivo análisis de los elementos para la elaboración de este Proyecto de Tesis. Se logra concluir lo siguiente:

Que es posible lograr una integración e interacción de volúmenes de distintas características para generar un solo elemento arquitectónico como lo es la futura Escuela Profesional de Circo.

Por su ubicación llega a ser ideal para la conveniencia de la Institución de La Tarumba, ya que se encuentra en medio del eje de circulación entre La Casona ubicado en la esquina de la Calle Leoncio Prado con la Avenida Paseo de la República en Miraflores, y La Carpa ubicado en el Centro Comercial Lima Plaza Sur, al pie del Sistema de transporte masivo El Metropolitano. Este sistema sería el ideal para poder recorrer los distintos establecimientos de La Tarumba.

A consecuencia del planteamiento arquitectónico se está planteando una mejora para el lugar y el entorno. El programa aporta un importante espacio público urbano y además que por su atractivo lenguaje arquitectónico, tratará consolidarse como un hito arquitectónico del Distrito y la Ciudad.

En cuanto a las recomendaciones para el desarrollo de este tipo de complejos, es preciso y recomiendo, que se pueda dar más casos de proyectos de esta envergadura. Ya que lo que genera una Escuela de Circo, no sólo es el entretenimiento dado en sus espectáculos, sino también tiene un aporte crucial en el campo social, siendo esto un tema vital para la reforma de nuestra sociedad y sobretodo de la violencia.

Un Proyecto con un programa arquitectónico tan complejo como este no es nada común dentro de nuestra Ciudad, incluso dentro del País. En el presente documento se ha indicado la relación de las artes circenses con el arte y la cultura. Se recomienda pueda tener este proyecto como un referente a ser reproducido. Una sociedad es una ciudad desarrollada.

Finalmente puedo concluir y recomendar que un Proyecto como este tiene un impacto muy positivo en las comunidades y es muy probable que a través del tiempo vaya a demostrar su valía para el desarrollo de la misma, por lo cual debería de promoverse y replicarse.

CAPÍTULO 8. - BIBLIOGRAFÍA

– LIBROS Y REVISTAS

- Gil, Miguel Ángel. (2005) *El circo, una nueva carrera profesional en el Perú*. Lima: Universidad San Martín de Porres.
- Koontz, H. y Wehrich, H. (1998). *Administración: una perspectiva global* (11ª ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Migayrou, Frédéric y Brayer, Marie Ann (2001). *Archilab, radical experiments in global architecture*. Londres: Thames & Hudson.
- Montaner, Josep (2002). *Las formas del siglo XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Mujica, Mayte (2010). *La Tarumba, 25 años*. Lima: Editorial Planeta Perú S.A.
- Un studio (1999). *Move in 3 volumes*. Amsterdam: Goose Press.
- Van Berkel, Ben y Bos, Caroline (2006). *UN STUDIO Design Models: Architecture, urbanism, infrastructure*. Rotterdam: Rizzoli.
- Virilio, Paul (1988). *Estética de la Desaparición*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Virilio, Paul (1995). Artículo Velocidad e información ¡Alarma en el ciberespacio! *Revista Le monde diplomatique*, 34, 52-78.
- Günther Doering, Juan (1983). Planos de Lima, Selección, Introducción y Notas Juan Günther Doering. Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana-Petroperú.

– PAGINAS WEB

- Arena y esteras. Lima.
URL Disponible en: <http://emprendeduriacultural.net/arena/>
- Asociación profesional de circo de Cataluña. Barcelona
URL Disponible en:
<http://www.apcc.cat/index.php?name=Sections&req=viewarticle&artid=7&page=1>
- Circo La Tarumba. Lima.
URL Disponible en: <http://www.latarumba.com/tarumba.htm>

- URL Disponible en: <http://blog.latarumba.com/la-tarumba/la-tarumba-en-elcircense-com.html>
- Agárrate Catalina
URL Disponible en: <http://www.agarratecatalina.pe>
 - Cuba escena. Escuela cultural de circo estatal. La Habana.
URL Disponible en:
<http://www.cubaescena.cult.cu/global/loader.php?cat=noticia&cont=showitem.php&seccion=actualidad&item=459>
 - Programa Sucedió en el Perú, Miraflores
URL Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=brYSHxwvB0E>
 - Escuela Ésac. Escuela superior de artes del circo. Bruselas.
URL Disponible en: <http://www.esac.be/en/news.htm>
 - Escuela de circo de Montreal. Montreal.
URL Disponible en: <http://www.ecolenationaledecirque.ca/fr/accueil>
 - Universia, Red de universidades, red de oportunidades. Lima
URL Disponible en: <http://movilidad.universiablogs.net/artes-circenses-una-opcion-de-estudios>
 - El circo del mundo. Escuela de artes circenses. Santiago.
URL Disponible en: <http://www.elcircodelmundo.com/escuela-de-artes-circenses/>
 - Escuela de circo La Carampa. Barcelona.
URL Disponible en: <http://www.carampa.com/frameset.htm>
 - Fedec. Asociación internacional de escuelas de circo.
URL Disponible en: <http://www.fedec.eu/home.1587.html>
 - Escuela Fratellini
URL Disponible en: <http://www.academie-fratellini.com/>