



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA

**Técnicas SQA y VLP como estrategia para mejorar la autoestima
y la comprensión lectora en tiempos de Covid-19**

TRABAJO ACADÉMICO

**Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en
Psicopedagogía**

AUTORA

Casas Hidalgo, María Eugenia (0009-0007-2706-357X)

Lima, Perú

2024

Metadatos Complementarios

Datos de autor

AUTOR: Casas Hidalgo, María Eugenia

Tipo de documento de identidad del AUTOR: DNI

Número de documento del AUTOR: 20063723

Datos del jurado

JURADO 1: Córdova Cadillo, Alberto. DNI 08458178. ORCID 0000-0002-8221-3960

JURADO 2: Curioso Maguiña, Gino Héctor. DNI 41004868. ORCID 0000-0002-8058-4645

JURADO 3: Gutiérrez Ramírez, Carlos Enrique, DNI 41004868. ORCID 0000-0002-8058-4645

Datos de la investigación

Campo del conocimiento OCDE: 5.01.00

Código del Programa: 313687

ANEXO N°1

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, María Eugenia Casero Hidalgo,
con código de estudiante número _____, con DNI N° 20063773,
con domicilio en vrb. Las bases M2 B122 Huachipa - Surquchillo
distrito Surquchillo, provincia y departamento de Lima,
en mi condición de bachiller en Psicología de la Facultad
_____, declaro bajo juramento que la presente tesis titulada:
"Técnica SIRA y VLP como estrategia para mejorar
la autoestima y comprensión lectora en tiempos de COVID-19"

es de mi única autoría, bajo el asesoramiento del docente _____,
y no existe plagio y/o copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de
investigación presentado por cualquier persona natural o jurídica ante cualquier institución
académica o de investigación, universidad, etc; La cual ha sido sometida al antiplagio Turnitin y
tiene el 4% de similitud final.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en la tesis, el
contenido de estas corresponde a las opiniones de ellos, y por las cuales no asumo
responsabilidad, ya sean de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o de internet.

Asimismo, ratifico plenamente que el contenido íntegro de la tesis es de mi conocimiento y
autoría. Por tal motivo, asumo toda la responsabilidad de cualquier error u omisión en la tesis y
soy consciente de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de falsa declaración, me someto a lo dispuesto en las normas de la Universidad Ricardo
Palma y a los dispositivos legales nacionales vigentes.

Surco, 12 de Junio de 2024


María Eugenia Casero Hidalgo

Nombres y Apellidos:

DNI Nro. 20063773

Técnicas SQA y VLP como estrategia para mejorar la autoestima y la comprensión lectora en tiempos de Covid-19

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	1 %
2	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	1 %
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
4	unividafup.edu.co Fuente de Internet	<1 %
5	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
7	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Artículo

Excluir coincidencias

200 caracteres



Mg. Leslie Denise Tantaleán Oliva
Unidad de Grados y Títulos
JEFA

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
CUERPO DE LA MONOGRAFÍA	8
CAPÍTULO I: OBJETIVOS	8
1.1. Objetivo General.....	8
1.2. Objetivos Específicos.....	8
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	9
2.1. Tipo de Investigación	9
2.2. Enfoque de la Investigación	9
2.3. Técnicas e Instrumentos	9
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO.....	10
3.1. Autoestima.....	10
3.1.1. Autoestima y su relación con la etapa escolar	11
3.1.2. Niveles presentes en el estudio de la autoestima en la etapa escolar.....	11
3.1.3. Dimensiones de la autoestima	12
3.1.4. Indicadores de la autoestima y su relación con la etapa escolar	12
3.1.5. Importancia de la autoestima y su relación con la etapa escolar.....	13
3.2. Comprensión lectora.....	14
3.2.1. Leer	14
3.2.2. Procesos de comprensión lectora	16
3.2.3. Meta y trascendencia: motivo y utilidad de enseñar la comprensión lectora.....	17
3.2.4. Destrezas requeridas para entender.....	18

3.2.5. La lectura y sus etapas	18
3.2.6. Características de la comprensión lectora	19
3.2.7. Dimensiones de comprensión lectora	19
3.2.8. Relevancia de la comprensión lectora.....	22
3.2.9. Evaluación de la comprensión de textos	23
3.3. Técnica SQA.....	24
3.3.1. Procedimiento de la aplicación de la técnica SQA	25
3.3.2. Motivos para emplear la técnica SQA	27
3.3.3. Importancia de la técnica SQA.....	29
3.4. Método VLP	30
3.4.1. Procedimiento de aplicación de la técnica VLP.....	31
3.4.2. Importancia de la técnica VLP	33
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	35
BIBLIOGRAFÍA	36
ANEXOS	40

INTRODUCCIÓN

En este estudio ha sido ejecutada para lograr la acreditación de segunda especialidad en Psicopedagogía en la Facultad de Psicología en la casa de estudios Ricardo Palma. Se pretende que, las técnicas SQA “se lo que quiero aprender” y VLP “desarrollo Vocabulario Lenguaje y Predicción” sean una estrategia para mejorar la autoestima y la habilidad para comprender lecturas de un estudiante de quinto de primaria, a causa de la pandemia generada por SARS-COVID-19 ha ocasionado profundos impactos en la educación. Uno de ellos fue el cierre de colegios en todos los niveles educativos, provocando que se adoptará una nueva modalidad de enseñanza y aprendizaje virtual, que no aseguraba que los docentes enseñaran con una elevada calidad educativa durante las clases impartidas a los alumnos, ya que este escenario era totalmente nuevo para todo el mundo moderno. Los daños ocasionados por la pandemia en la educación es que evidenciaron bajos niveles de aprendizaje. Figueroa & Intrago (2022)

La situación también reveló la gran importancia de preservar la salud mental en los profesores y estudiantes, estos últimos son los más vulnerables ya que experimentaron mayores dificultades en comprensión lectora y una baja autoestima. La incertidumbre provocada por la cuarentena obligatoria provocó sentimientos de miedo, ansiedad, preocupación, tristeza, enojo, así como una poca comunicación con sus padres y, por ende, denotaban una autoestima baja. Dorren (2020)

El objetivo de esta monografía es describir las Técnicas SQA “se lo que quiero aprender” y VLP “desarrollo Vocabulario Lenguaje y Predicción” para mejorar la autoestima y la comprensión lectora durante los tiempos de Covid-19. La conclusión significativa es que el uso de las técnicas SQA “sé lo que quiero aprender” y VLP “desarrollo Vocabulario Lenguaje y Predicción” permiten mejorar la comprensión lectora y la autoestima.

CUERPO DE LA MONOGRAFÍA

CAPÍTULO I: OBJETIVOS

1.1. Objetivo General

Describir cómo las Técnicas SQA “sé lo que quiero aprender” y VLP “desarrollo Vocabulario Lenguaje y Predicción” mejoran la autoestima y la comprensión lectora en tiempos de Covid-19.

1.2. Objetivos Específicos

- Determinar de qué manera las técnicas SQA “sé lo que quiero aprender” y VLP “desarrollo Vocabulario Lenguaje y Predicción” mejoran la comprensión lectora en tiempos de Covid-19.
- Describir cómo las Técnicas SQA “sé lo que quiero aprender y VLP “desarrollo Vocabulario Lenguaje y Predicción” mejoran la autoestima durante la pandemia de Covid-19.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de Investigación

La investigación es de tipo básica, porque el objetivo es generar conocimiento en torno a los elementos de estudio, la “autoestima” así como también la “comprensión lectora” (Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores del SINACYT, 2018). Este tipo de investigación no es inferior a la investigación aplicada, pues la investigación aplicada requiere de la investigación básica para su desarrollo.

2.2. Enfoque de la Investigación

La indagación tiene enfoque cualitativo, porque la presente investigación según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018).no busca generalizar los conocimientos hallados, no se aplica algún tipo de muestreo ni se aplican pruebas estadísticas para la obtención de resultados.

2.3. Técnicas e Instrumentos

El enfoque de esta investigación es documental y el instrumento correspondiente es la ficha de investigación Ñaupás, et al.(2019). El instrumento permitió recoger la información sobre las variables.

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

3.1. Autoestima

En este acápite, se abordará un concepto general de la autoestima, para de poco a poco, ir encontrando la relación con su formación en la etapa escolar. En ese sentido, según expresa Zanutti (2010), la autoestima hace referencia clara al concepto que nosotros desarrollamos sobre nuestra propia autopercepción.

Por otro lado, para Marcellah (2005), la autoestima es formulación de todo tipo de experiencias que una persona tiene sobre sí misma, de modo que esta se forma mediante el conjunto de experiencias que se van recopilando durante la vida misma; de ese modo, se trata de un precepto en esencia valorativo, que se nutre de elementos físicos, mentales, espirituales y culturales.

Esta concepción de la autoestima puede ser válidamente contrastada con la definición formulada por Zastrow & Kirst-Ashman (2009), quienes señalan que, en función de la formación de la autoestima, cada individuo es capaz de formar un complejo teórico sobre sí mismo; esto es como es que cada uno cree que es percibido por los demás, dando formación o cabida al llamado auto concepto, siendo ambas dimensiones estratos íntimamente ligados en el estudio de la psique del ser humano.

Por otra parte, Arancibia, et al. (1997) señala que, la autoestima se concreta como la valoración, positiva, negativa o de estado neutro que es realizada por una persona respecto de las características propias que puede identificar para sí; siendo estas cognitivas, físicas y psicológicas. La valoración de estas características personales tiene mayor importancia para la persona, cuanto mayor importancia tenga esta para el sujeto

3.1.1. Autoestima y su relación con la etapa escolar

Branden (2009), la autoestima se relaciona en la educación porque el estudiante busca la validación de los docentes en demostrar los conocimientos que le fueron transmitidos por este, de esta manera tener suficiente capacidad de demostrarlo.

Zanutti (2010) la relación con la etapa escolar que la autoestima fomenta el aprendizaje cuando un estudiante siente que es sencillo hace perder sus temores y empieza a querer resolver cada vez problemas mucho más complejos

3.1.2. Niveles presentes en el estudio de la autoestima en la etapa escolar

La autoestima, como cualquier otra dimensión puede ser objeto de medición. En ese sentido, en la teoría psicológica se han desarrollado un conjunto de escalas de medición. Así pues, para medir los niveles de autoestima se ha de tener en consideración que la autoestima tiene un conjunto de dimensiones, cada una distinta a la otra; así como también tiene diferentes áreas; lo que en algunos casos se denomina como “autoestima situacional”, lo que significa un nivel diferente para cada área de medición Díaz, et al. (1992). El otro escenario es el que contempla también una dimensión no situacional de la autoestima, donde se da una falta de satisfacción hacia sí mismo en general.

Eisenberg y Patterson (1991) señalan que, autores como Coopersmith indican que las personas que tienen diferentes niveles de autoestima tendrán diferentes tipos de características respecto al afrontamiento de problemas y padecimientos, como es el caso de la depresión o el estrés. En ese sentido, se considera que cuando hay una autoestima sana, esta puede servir de escudo y plataforma para el afrontamiento de problemas. Otra de las características de la autoestima alta, es la independencia y un juicio valorativo alto. Bajo esta premisa, los que muestran una autoestima alta, evidencian una autovaloración de su juicio crítico auto perceptivo mucho más sólido que aquellas personas que presentan niveles bajos de autoestima.

Al respecto, Naranjo (2007), cita a los profesores Molina, Baldares y Maya, quienes recrean este escenario, ejemplificando a las personas con autoestima alta como sujetos que aceptan su propio ser, con todas sus deficiencias y virtudes; descartando la creencia popular de que se trata de personas que se auto perciben como mejores que otras. Esta capacidad de autoanálisis trae como consecuencia el que las personas con autoestima alta puedan darse cuenta, determinar, y aceptar sus imperfecciones, así como son conscientes de su individualidad.

En ese sentido, Bisquerra (2000) sostiene que, para poder medir la autoestima, se debe considerar que está influida por emociones y pensamiento, entonces, si estos son negativos dan lugar a una autoestima baja; y si son positivos generan una alta autoestima.

3.1.3. Dimensiones de la autoestima

La autoestima, desde su formación en las etapas más tempranas del ser humano, se encuentra en constante evolución, por lo que se va formando en diferentes áreas. De acuerdo Díaz, et al. (1992) estos pueden ser:

- Área global, es el total de todas las secciones.
- Área escolar o académico, comprende las actividades del área académica y el propio criterio personal que tiene.
- Área social, comprende las relaciones sociales que el ser humano desarrolla en sociedad
- Área familiar, comprende las relaciones familiares que durante la vida se desarrolla
- Área física o corporal, comprende todas las actividades físicas en las cuales el hombre se desempeña Rodríguez (2014).

3.1.4. Indicadores de la autoestima y su relación con la etapa escolar

Identificadas las dimensiones o área de operación que tiene la autoestima, podemos entonces referir el conjunto de indicadores que distinguen a la autoestima y que nos permiten, en

cada caso, medirla y cuantificarla para su estudio. Rodríguez (2014) considera que estos indicadores son:

- La apreciación que se tenga a uno mismo
- Tiene pensamiento para sui mismo.
- El grado de aprecio hacia una persona
- El comportamiento que adoptan hacia una persona.

Así pues, en profundidad de lo referido Rodríguez (2014). se pueden notar tres componentes o indicadores fundamentales los cuales son:

- Componente cognitivo. Es el procesamiento de la información captada a través de la percepción, el nuevo entendimiento adoptado así como caracteres subjetivos que permiten analizar la información Rodríguez (2014).
- Componente afectivo. Son todos nuestros estados afectivos Rodríguez (2014).
- Componente conductual: Se determina por el cognitivo y afectivo. Por ejemplo, las ideas que se tienen sobre uno mismo, y será la conclusión cognitiva la que decidirá la nueva actitud que se adoptará Rodríguez (2014).

Estos tres indicadores, resultarán en forma integrada, la identificación de un determinado nivel de autoestima, el mismo que proporcionará la actitud que una persona tiene a sí misma.

En esta línea, Rodríguez (2014) nos dice que la autoestima se puede visualizar a simple vista ya que es algo irradiante en el ser humano porque llega de seguridad y autocontrol.

3.1.5. Importancia de la autoestima y su relación con la etapa escolar

Para Alcántara (2001) es importante porque forma personalidad durante la vida que se relaciona con etapa escolar de la siguiente manera:

- ✓ Facilita el proceso de aprendizaje

- ✓ Prioriza tareas sencillas para allí pasar a lo complejo
- ✓ Superación en todos los ámbitos.
- ✓ Nos da una amplitud criterio para resolver problemas
- ✓ Nos permite aprender modales y conocimientos adecuados para relacionarnos con el mundo
- ✓ Nos permitirá que tengamos proyectos educativos de superación

3.2. Comprensión lectora

3.2.1. Leer

De acuerdo a Solé (1988) “leer se puede entender como un proceso donde el lector intenta satisfacerse por medio de su interacción con el texto escrito”. En este sentido, la actividad de la lectura es perceptivo, y en este se identifican algunos signos que rápidamente se convierten en definiciones cerebrales. “Dicho trabajo mental se desarrolla en forma de procesos de pensamiento, ya que las ideas y los conceptos se conectan y forman unidades doctas” García (2013)

Asimismo, Weaver & Resnick (1979, citados por Bofarull, 2001), establecieron que leer equivale a una lectura oral y se sobreentendía que el texto era entendido cuando la pronunciación de las palabras eran correctas y comprensibles.

Sánchez (2013) considera que la lectura “es una actividad alerta y abierta del ser humano frente a los caracteres que el exterior ofrece; en este sentido, se entiende que la lectura habita en el entorno y/o contexto de forma circunstancial al individuo”.

Para Solé (1988) la lectura en la etapa escolar, específicamente en una institución educativa, es una de las herramientas más relevantes para poder alcanzar nuevos conocimientos y aprendizajes.

Camargo, et al. (2013) en su libro “Aprendizaje de la lectoescritura”, el leer no solo es leer implica comprender descifrar y realizar crítica del texto; además de contextualizarlo de acuerdo al Espacio tiempo.

Snow (2002) señala que: “la comprensión lectora es un proceso sincrónico de extraer y elaborar un significado por medio de la interacción con el lenguaje escrito”. Entonces:

- Constituye el mecanismo puesto que involucra un conjunto de acciones que, al llevarse a cabo de manera continua y progresiva, comienza desde lo más fácil y hasta lo más difícil, logra que el lector denote la comprensión obtenida.
- Los conocimientos están en constante variación.
- Es interactiva porque deja en expectativa al lector en la lectura.

Entonces, el logro de la comprensión lectora está condicionado por diversos factores, pero principalmente por el hecho de que el lector domine el idioma en el que está escrito el texto y así permitiéndole interpretarlo con facilidad.

De acuerdo a Solé (1988), la capacidad de leer, entender y descifrar toda clase de texto con un propósito e intención claros, le permite a un individuo desenvolverse de forma autónoma en una sociedad de la comunicación e información. Por tal motivo, enseñar comprensión lectora es fundamental para todos los estudiantes puedan mejorar su aprendizaje.

Conforme a Lescano (2001), el entendimiento de texto comprende: “un proceso interactivo entre el lector, que tiene un sistema cognitivo particular, y el texto escrito por el autor, que tiene un sistema cognitivo”. Es por ello se deja pistas en el texto. Las pistas o sugerencias contenidas en el texto ayudan a los lectores a formar hipótesis y conclusiones sobre el contenido del texto que es muy diverso.

Pérez (2005) señala: “leer es más que simplemente descifrar palabras y asociar significados, existen varios modelos que explican la comprensión lectora que convergen en que

es un proceso multinivel, es decir, un texto”. Los textos necesitan ser analizados en diferentes niveles, comenzando por el gráfico de palabras para que el texto sea considerado en su conjunto.

Por otro lado, referente a la capacidad de la lectura, se entiende que la lectura abarca entender más que simplemente descifrar vocablos y relacionarlos con sus definiciones, existen varios modelos para explicar los procedimientos de interpretación lectora que convergen al entender que es un proceso que ocurre en distintos niveles. Para entender cualquier texto se debe leer, sistematizar, contextualizar pero sobre todo tener enfoque crítico en la comprensión lectora Pérez (2005).

3.2.2. Procesos de comprensión lectora

Según Pérez (2005), los métodos de comprensión de lectura son los que se describen a continuación:

Comprensión Literal. Cuando se habla de comprensión lectora en el aspecto de su medición, se le categoriza como alfabetización literal al primer nivel. En esta etapa lectora, el sujeto revela sus principales habilidades: el reconocimiento y retener o memorizar. A este nivel, se deben plantear interrogantes para reconocer, identificar o localizar personajes, lugares, eventos, épocas, etc. en situaciones de lectura primaria y secundaria. También la memoria de las relaciones causales, es decir de relación causal.

La redistribución de la información. En el siguiente nivel de entendimiento lector, se trata de reorganizar la información, lo que implica presentar una estructura diferente de un mensaje de texto por medio de la clasificación, análisis y resúmenes del lector. Durante la clasificación se tienen las siguientes opciones: calificar personas, categorizar lugares, etc. Todo ello se puede realizar a través de:

- Esquemas, con la elaboración de un mapa mental del texto.
- Resumen, para sintetizar y expresar los conceptos del texto.

Entendimiento inferencial. Respecto al tercer nivel de comprensión de lectura, alude al nivel de inferencia donde los lectores asocian el significado del texto con sus propias experiencias para formular nuevas situaciones o conjeturas.

Por lo tanto, se pueden sacar conclusiones sobre las ideas centrales de un texto y también extraer conclusiones de las ideas secundarias de un texto en particular. De igual forma, podemos inferir las cualidades de los personajes principales de la lectura, así como de los lugares o circunstancias donde se desarrollan las situaciones de lectura, y en base a eso hacer leer el significado deseado del texto.

El nivel de inferencia en la lectura posibilita una comprensión extensa del texto, sacando a la luz los mensajes escondidos en cada lectura. Al sacar inferencias apropiadas, el lector revelará su conocimiento amplio o limitado del mundo en un sentido amplio, dependiendo de su experiencia previa o quizás de la experiencia que el lector haya podido leer.

Entendimiento crítico o juicio valorativo. Implica formular una valoración sobre lo leído, sus personajes o los sucesos de estos, que según el autor pueden estar correcto pero que en realidad pueden ser refutados.

3.2.3. Meta y trascendencia: motivo y utilidad de enseñar la comprensión lectora.

De acuerdo a Camargo et al. (2013) la aptitud para comprender la lectura: “el objetivo fundamental de la lectura y se considera como el producto de la ejecución de estrategias para la comprensión, recordar y encontrar el significado del texto leído”. ¡la habilidad para entender lo que se lee es fundamental en todas las áreas de aprendizaje, no solo en la comunicación. Se emplea la comprensión lectora para investigar otras áreas. A través de la escritura se aprenden nuevos conceptos, se establecen relaciones entre elementos, se lee sobre las etapas de los distintos procesos y se identifican las causas y consecuencias de eventos históricos importantes.

3.2.4. Destrezas requeridas para entender

Para Sandia (2022) “la mente del lector procesa la información, para lograrlo, emplea diferentes capacidades cognitivas. Algunos de estos acceden el ingreso y almacenamiento de la información, así como la atención y la memoria”.

3.2.5. La lectura y sus etapas

De acuerdo con Digecade (2012). Se puede conceptualizar el proceso de lectura como “el camino, los pasos que las personas siguen mientras leen y que les permite comprender”. Lo que suceda a lo largo del “camino” o “pasos” dados durante esta lectura determinará si una persona comprende bien el texto o le resulta difícil

Para Solé (1997) la comprensión lectora tiene muchas etapas, que se entienden como etapas del proceso lector: primero preparación mental y emocional y de fijación de objetivos; segundo, el acto mismo, que implica el mero uso de los medios de conocimiento; construir significado y tercero para sostenerlo; el empleo de otros recursos mentales para resumir, abstraer y comunicar significados concretos.

De acuerdo con Solé (1997), la dinámica de la lectura se divide en tres subproceso, los cuales son los descritos a continuación:

- Antes de la Lectura: es el proceso en el que se debe crear escenario perfecto asimilar el aprendizaje. Deben construir equipos para debatir acerca del texto.
- Mientras se lee: En ese lapso, los estudiantes deben leer de manera independiente el texto inicial para familiarizarse con el texto. Los niños deben leer en forma que todos sean partícipes de la lectura.
- Después de la Lectura: Acorde al enfoque sociocultural Vigotsky, tanto la primera y la segunda fase de este proceso ocasionará un ambiente muy sociable con un diálogo fluido para la comprensión mutua. La actividad busca establecer al lenguaje como una herramienta, de carácter interpsicológico, eficiente para el aprendizaje,

3.2.6. Características de la comprensión lectora

Diversos autores han identificado características de la comprensión lectora, muchos coinciden en varios, pero también se encontraron ciertas diferencias. Según Alva & Vega (2014), se caracteriza por:

- ✓ Ser un proceso involucra dos aspectos sumamente relevantes: uno de estos es el arreglo físico, como la percepción visual; el otro es el arreglo intelectual, como la comprensión mental de lo que se está leyendo.
- ✓ Ser una actividad que necesita captar unidades visibles que consistirán en argumentos o ilustraciones comunes para comprender y captar la información escrita en el texto.
- ✓ Ser tensa y dinámica ya que requiere habilidad sensoriomotora e inteligencia.
- ✓ Organizar distintos métodos de enseñanza para comprender; Teniendo esto en cuenta, en primer lugar, se tendrán en cuenta las expectativas de los lectores, lo que permitirá adquirir conocimientos por los medios necesarios sin la ayuda de un profesor.
- ✓ Completar el círculo de comunicación.
- ✓ Ser algo que el lector pueda entender.

3.2.7. Dimensiones de comprensión lectora

En esta monografía, se han considerado como dimensiones de la comprensión, de acuerdo con Strang (2009). Pueden ser:

El nivel de entendimiento superficial. En lector captura el mensaje principal y comprende perfectamente la idea central, personales, sucesos y lugar donde se desarrolla.

De acuerdo con Gordillo & Flórez (2009) describe las ideas centrales del texto aunque puede plantear otros posibles escenarios y discutir sobre el porqué de las cosas, los personajes una crítica a ellos.

El profesor detecta que un estudiante tiene nivel literal si este tiene conocimiento que están fuera del enseñado. En general, la comprensión lectora en este nivel es un proceso de lectura que se guía esencialmente por el contenido del texto, es decir, se adapta a la información que se refleja o transmite en el texto. La información del texto se transfiere a la cabeza del lector; Las habilidades de memoria en este nivel de comprensión lectora son notables. La comprensión en este nivel implica preguntas literales sobre los temas leídos, cuyas respuestas aparecen claramente en el texto Allende (1992).

Estará estructurado de acuerdo a los siguientes indicadores:

- ✓ Se determina el título de la historia
- ✓ Se describe los actores de la historia
- ✓ Se describe la zona influencia de la historia
- ✓ Se describe principales sucesos de la historia

Las tácticas necesarias para la lectura directa son:

- ✓ Observar
- ✓ Comparar
- ✓ Relacionar
- ✓ Ordenamiento básico
- ✓ Orden
- ✓ Jerarquizar
- ✓ Analizar
- ✓ Resumir
- ✓ Calificar

El nivel de comprensión deducida. Es el nivel de entendimiento del texto que intenta conectar, correlacionar o interactuar entre diferentes piezas de información

identificadas a un nivel factual para alcanzar una conclusión definitiva. El propósito principal es establecer conexiones entre distintas secciones de la lectura para identificar o señalar inferencias o conclusiones lógicas no especificadas en el escrito. Pinzás (2003). La interpretación implícita de textos es crucial ya que posibilita a las personas expandir las ideas de la lectura basándose en sus propias vivencias y conocimientos.

Se estructura según lo siguiente:

- ✓ Se elige el texto y se verifica finalidad del mismo
- ✓ Se analiza las posibles causa-efecto.
- ✓ Se conceptualiza la idea central.
- ✓ Se analiza la personalidad de cada actor de la historia.

El nivel de entendimiento analítico. La comprensión crítica capacita a los lectores para formular evaluaciones sobre los textos que leen, ya sea que los argumentos o ideas presentados en el texto sean favorables o controvertidos, y contrastarlos con conocimientos y experiencias anteriores.

Alcanzar este nivel requiere una lectura reflexiva y apasionada. El objetivo es comprender el texto en su conjunto. Esta lectura es más lenta porque se puede volver al contenido una y otra vez para intentar explicarlo y comprenderlo mejor. Permite a los lectores expresar opiniones y emitir juicios sobre el texto. También ayuda a reflexionar sobre su contenido para expresar valoraciones u opiniones críticas sobre lo leído. Este nivel requiere práctica ya que el niño puede descifrar símbolos en sus correspondientes verbales. La lectura crítica requiere que cada lector forme una opinión del tema Allende (1992).

ES por ello estos juicios pueden aceptar o rechazar según sea la apreciación del lector. Estas evaluaciones consideran las propiedades de precisión, aceptación y verosimilitud.

Estas evaluaciones pueden ser:

- ✓ Puede ser verdadero o falso dependiendo al espacio tiempo donde se produce los hechos.
- ✓ Se debe verificar la validez de la información del texto.
- ✓ Se debe realizar un análisis para aceptar la trama.
- ✓ Puede aceptar o rechaza el contexto, los personales, ideas, de acuerdo a los valores del receptor

Se llevará a cabo mediante los siguientes marcadores:

- Formula opiniones sobre el contexto, personajes o ideas.
- Realiza una crítica del texto

3.2.8. Relevancia de la comprensión lectora

Por otra lado Franco (2012) “la importancia de la comprensión lectora radica en que toda actividad educativa requiere de habilidades mentales, conciencia lingüística, comprensión e interpretación”; y de esta manera dar significado a lo que se lee y escribe, por lo que no solo es fundamental para brindar oportunidades de lectura y escritura, sino también para un aprendizaje de lectura significativo donde los estudiantes comprendan el contexto y lo interpreten.

En el ámbito escolar, los estudiantes se enfrentan a diversos tipos de textos, algunos de los cuales son complicados y voluminosos. Los estudiantes, al intentar comprenderlos o aprenderlos, demandan un esfuerzo intelectual, pero sin los recursos necesarios, los asimilarán de forma memorizada, sin un criterio propio Díaz (2010).

El aprendizaje de textos es un proceso y un resultado vinculado a la comprensión, lo cual se demuestra cuando los estudiantes utilizan lo aprendido en nuevos contextos; por otra parte, si los alumnos conocen la estructura y las características comunes del texto y tienen estrategias generales y específicas con las que puedan identificarse y motivarse con letras, comprenderán efectivamente el texto. Sin embargo, esto puede contrastarse con el supuesto de que para que la lectura tenga sentido, los alumnos deben contar con el conocimiento adecuado para conectar la escritura de manera significativa e intencional Pedragosa, et al. (2016).

Entonces, para León y Noel (2021) nos dice: “el colegio tiene por fin educar a los estudiantes, para ser capaces de utilizar sus talentos cognitivos generales y específicos para interpretar una amplia gama de textos que dirigen su aprendizaje y también la enseñanza del docente!.

3.2.9. Evaluación de la comprensión de textos

Según el MINEDU (2010) la evaluación permite observar, recopilar e interpretar información sobre el progreso y la dificultad de los estudiantes para analizar los resultados y luego tomar decisiones oportunas y apropiadas para su beneficio y mejora de su aprendizaje y enseñanza impartida por profesores.

Lee (2020) señala que: “para evaluar la comprensión de textos de los alumnos, se deben considerar las habilidades inherentes a la lectura”. Leer es un procedimiento elaborado que requiere de una gama de competencias y su evaluación de estar basada en las mismas, las cuales son:

- Decodificación. Se trata de la capacidad de relacionar fonemas con las letras apropiadas. Es entender el sonido de cada letra y saber diferenciarla de su nombre.
- Facilidad. Para leer con facilidad, los niños necesitan comprender todas las palabras dentro de un texto. Cuando leen rápidamente sin cometer errores se convierten en lectores fluidos.

- Vocabulario. Es fundamental para entender lo que se está leyendo. El desconocimiento de determinadas palabras impedirá que el alumno logre captar el sentido literal, inferencial y crítico de la oración.
- Construcción de oraciones y cohesión. Es necesario comprender la construcción de las oraciones, así como la habilidad de integrar ideas dentro y entre oraciones, a esto se le denomina cohesión.
- Pensamiento lógico y conocimientos previos. Por lo general, los lectores relacionan lo que leen con lo que ya saben. Es por esto que es crucial que los niños estén familiarizados con el mundo antes de leer. Además, requieren “leer entre líneas”, o sea, ser capaces de extraer el significado de algo que no está literalmente especificado.
- La memoria operativa y la atención. Estas se hallan estrechamente asociadas. Al leer, la atención les ayuda a extraer contenido escrito, pero la memoria activa les permite retener dicha información y aplicarla para entenderla.

Además, se muestran los instrumentos de evaluación, en el Anexo 1, 2 y 3.

3.3. Técnica SQA

La técnica SQA “Saber, querer aprender”, ha sido elaborada por Ogle entre los años 1986 y 1990, y fue diseñada para mejorar la interpretación de textos información, además para el mejoramiento desde la lectura crítica. Según Fau (2023) sus siglas SQA tiene por significado “Saber, querer aprender”, consiste en una estrategia que tiene como propósito impulsar el conocimiento previo de los alumnos para generar interés o curiosidad en un nuevo tópico.

Pimienta (2008) describe las siglas SQA “Saber, querer aprender”, de esta manera: La letra “S” se trata de lo que el alumno ya tiene conocimiento, es decir, se enfoca en la cognición previa que posee concerniente a un nuevo tópico; la letra “Q” denota lo que el educando busca conocer el tema, en esta fase, el alumno demuestra y revela sus curiosidades y dudas; finalmente,

la “A” hace referencia a lo que el alumno ha logrado aprender del tema, dicho de otra forma, es el producto del proceso, dado que combina los dos primeros pasos para generar conocimientos nuevos.

Delgado et al. (2020) se señala que la técnica ayuda a impulsar el análisis, comenzando por explorar los conocimientos disponibles en el entendimiento, luego de eso realizar cuestiones sobre lo que se busca aprender, y, por último, verificar la información nueva adquirida. Para efectuarlo, se presenta una situación o un texto, para entonces solicitar a los estudiantes que compartan su conocimiento sobre el tema. Los alumnos deberán contestar en función de las afirmaciones dadas a continuación:

- ✓ Los conocimientos previos que el estudiante sabe
- ✓ Los conocimientos que desea conocer del tema
- ✓ Los conocimientos logrados durante el proceso

3.3.1. Procedimiento de la aplicación de la técnica SQA

De acuerdo a Salinas (2006) la aplicación de la técnica SQA “Saber, querer aprender” se efectúa en tres tiempos: S, Q y A.

Primer tiempo “S”. En este tiempo el estudiante debe anotar todo lo que conoce y recuerde del tema, esto servirá de ayuda para culminar adecuadamente el círculo de la primera parte es por ello estudiantes saben los objetivos planteados (Salinas, 2006).

De acuerdo a Dávila & Laboriano (2017), el tiempo “S” implica realizar las siguientes actividades:

- ✓ Iniciar con base en las cogniciones previas de los alumnos.
- ✓ Anotar todas las respuestas de lo que conocen los alumnos sobre el tópico en el cuadrante “S” del cuadro S.Q.A. “Saber, querer aprender”

- ✓ Para efectuar, es necesario categorizar las respuestas por medios de organizaciones visuales o mapas semánticos.
- ✓ Los niños relevarán lo que desean aprender por medio de las cuestiones: ¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué? ¿Cómo?

Segundo tiempo “Q”. Este es el momento en que el alumno manifiesta sus inquietudes acerca del tema de debate; es un espacio fundamental ya que describe objetivos y estrategias para brindar aprendizaje importante Salinas (2006).

Este tiempo también es utilizado como fuente de distracción, ya que los estudiantes se inspirarán en el tiempo anterior, ampliarán sus conocimientos previos y podrán reflexionar sobre ello por tercera vez. En este espacio, el docente utiliza sus estrategias de aprendizaje o hace preguntas a los estudiantes y da respuestas confiables a los estudiantes y sus inquietudes sobre el tema, lo que quieren saber o por qué necesitan hacer preguntas Salinas (2006).

También es bastante complejo porque cuando al terminar el tiempo para de anotar todo lo que el alumno desea aprender, se continúa con la lectura del tema que está aprendiendo; el profesor resuelve las inquietudes, dudas e inconsistencias con el tema y proporciona ejemplos o ejercicios que alientan a los estudiantes a aprender. Los ejercicios deben ser relevantes a lo que el estudiante quiere aprender, y el profesor agrega contenido nuevo que cree que es práctico para que el estudiante aprenda Salinas (2006).

Según Dávila y Laboriano (2017), el tiempo “Q” implica efectuar las siguientes actividades:

- ✓ Realizar una lista anotando en el cuadrante “Q” las respuestas que brindaron los alumnos, es decir, las necesidades de adquirir conocimiento.
- ✓ Categorizar lo que quieren saber.

- ✓ Impulsar a los alumnos a la lectura.
- ✓ Guiarlos para conseguir técnicas fáciles y ágiles para mejorar aprendizaje.
- ✓ Enseñarles que durante la lectura hay que analizar todo sin excepción y hay que leer todo el texto para a partir allí sacar conclusiones válidas.

Tercer tiempo “A”. En este tiempo los estudiantes responden, abordan o comentan los planteamientos presentados en la segunda mitad; es decir, será un instante en el que los estudiantes se sienten a gusto porque refleja lo aprendido y responde a sus dudas. Esta vez, como resultado del proceso de aprendizaje, el docente conoce sobre la integración de estrategias y temas, y éste debe efectuar un análisis para determinar si hubo aprendizaje significativo. El análisis se puede realizar durante la lectura o después de la resolución de problemas o tareas, a criterio del profesor (Salinas, 2006).

Acorde a lo indicado por Dávila y Laboriano (2017), el tiempo “A” se realizan las siguientes actividades:

- Pedir a los alumnos que discutan sobre lo que han entendido y conocido acerca del tema de la lectura.
- Utilizar la tabla S - Q - A y escribir en el segmento 'A' lo que han aprendido. Se puede llevar a cabo creando un resumen o ilustrando mapas conceptuales u organizadores visuales.
- El mentor lee la lectura con un tono de voz elevado y los estudiantes cierran los ojos para visualizar y/o proyectar en la mente los eventos que pasan.

3.3.2. *Motivos para emplear la técnica SQA*

De acuerdo Barlett (2017) las razones que impulsan la utilización de esta técnica es la siguiente:

- Fomenta la integración de conocimientos previos con conocimientos nuevos. Únicamente se aprende al integrar nueva información en un esquema cognitivo habido en el alumno. Los esquemas de conocimiento o cognitivos previos son estructuras que manifiestan las definiciones guardadas en la recuerdo a lo largo de un intervalo de tiempo.
- Impulsa el desarrollo de conceptos. Los estudiantes pueden ampliar sus conocimientos leyendo sobre objetos reales, biografías de famosos, inventos interesantes y acontecimientos actuales o históricos. Los escolares comienzan a percibir el mundo que los rodea como un lugar de cambio constante y se ven a sí mismos como una parte integral de este desarrollo.
- Contribuye al aprendizaje cooperativo. Implica desarrollar las capacidades de comunicación interpersonal necesarias para el trabajo en grupo. Escuchar, hablar, formular preguntas, alternarse, proporcionar respuestas positivas y constructivas, y mostrar respeto hacia las opiniones de los demás son competencias sociales fundamentales tanto para individuos como para grupos en el entorno escolar. Esta interacción con los compañeros aligera la carga del aprendizaje y sea gratificante. La labor en conjunto que impulsa el Desarrollo del Pensamiento Crítico es crucial para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aprender no se limita a ser un proceso intrapersonal, también esencialmente un proceso interpersonal. Entonces se debe asumir la tarea de aprender.
- Hace posible que el aprendizaje sea significativo. Los alumnos, en función a los antecedentes acerca de un tema concreto, tienden a comprender más rápido el tópico. El aprendizaje tiene sentido cuando los alumnos son competentes para comprender nuevos contenidos de aprendizaje vinculándolos con saberes anteriores.

- Fomenta habilidades de análisis de textos. Los alumnos que son aptos construyendo significado pueden encontrar fácilmente la idea principal y las ideas secundarias. Además, pueden encontrar fácilmente problemas en los textos que leen, llegar a conclusiones y similitudes, averiguar el origen y la consecuencia de los fenómenos, etc.
- Estimula la reflexión sobre la propia comprensión. La técnica S.Q.A. fortalece las habilidades de lectura de los estudiantes para que tomen conciencia, se preocupen y respondan a su comprensión de los textos y para que sean conscientes de las incomprensiones en la interpretación de los textos. Esta operación consiste esencialmente en comprobar si lo que se lee tenga sentido y, si no, aplicar un plan para afrontarlo.
- Promueve una autoestima positiva dado que se pueden volver expertos/as del tema que han asimilado.

3.3.3. Importancia de la técnica SQA

Según lo mencionado por Martínez (2020), la técnica S.Q.A. ayuda a reforzar los conocimientos y capacidades de los estudiantes, en el sentido de que son aplicados nuevamente en las actividades realizadas por el docente. Puede ser útil desde el inicio, durante el desarrollo y hasta el final. Si estas estrategias se utilizan correctamente, la técnica tendrá sentido y se recordará su propósito, esta parte es relevante destacar porque cuando la estrategia implementada no se cuida y ejecuta adecuadamente, puede que no sea efectiva y lleve la actividad al fracaso. En este sentido, también es necesario destacar que se trata de una estrategia de recordación que tiene como objetivo recuperar los conocimientos previos de los estudiantes, adaptarlos y finalmente implementar lo aprendido.

Asimismo, Salazar (2022) sostiene que, el cuadro de la estrategia SQA, es primordial para la recolección de información y el análisis de lecturas; de este modo, el estudiante será capaz de

incrementar su rendimiento por lo tanto, los niveles de desempeño en los aprendizajes esperados y acordes con su nivel académico. Por otro lado, sirve como recurso esencial para manejarse con gran seguridad y precaución e impulsar su uso con el objetivo de aumentar el rendimiento en las lecturas.

Además, esta técnica ayuda a proporcionar y brindar información verídica y necesaria. Dado que, al emplear las escalas de aprendizaje, se puede generar una base de información en el que se ven reflejadas por las instituciones que hacen posible la coordinación entre el educador y el estudiante. Entonces, no solo es útil para estimular el aprendizaje del alumno, sino también para reflejar el esfuerzo que hacen actores involucrados en la enseñanza para lograr que el alumno aprenda León (2015).

3.4. Método VLP

La técnica “Vocabulario, Lenguaje y Predicción” fue propuesta por Wood y Robinson, (1983) quienes señalan que tiene dos propósitos principales:

- Otorgar vocabulario previo a la lectura que sirva como guía y con el fin de que el estudiante pueda comprender lo que está a punto de leer, de este modo fortalecer su nivel de comprensión lectora.
- Emplear el vocabulario como fundamento con el fin de pronosticar lo que pasará en el texto. Eso sucede luego de darse a conocer el vocabulario; para ello, se debe llevar a cabo una actividad para que los alumnos produzcan un lenguaje significativo.

La comprensión del alumno irá mejorando a medida que encuentre menos dificultades en la identificación o calificación de palabras, de esta manera la técnica “desarrollo Vocabulario Lenguaje y Predicción” facilita al lector en la utilización de palabras por medio de diferentes ejercicios de lenguaje que servirán de ayuda para elaborar estructuras. Esta técnica es práctica,

y generará la habilidad de predecir de manera que el estudiante pueda prever los eventos que ocurrirán al leer Dávila y Laboriano (2017).

De igual forma, para Cruz (2016) esta técnica presenta una marcada jerarquía en términos léxicos. Entonces, facilita al alumno que sea capaz de adelantarse al conocimiento y sentido de las palabras y estructuras lógicas encontradas en el texto. De esta forma, el alumno podrá librarse de ambigüedades o dudas que puedan direccionar a cogniciones equivocadas. El alumno formulará una serie de cuestiones con base a las oraciones o palabras identificadas con el propósito de anticipar lo que vendrá luego en la lectura Dávila y Laboriano (2017).

3.4.1. Procedimiento de aplicación de la técnica VLP

En el proceso de aplicación se denotan las tres áreas definidas por la técnica: vocabulario, lenguaje y predicción.

Vocabulario. Acorde a lo explicado por Rioseco y Navarro (2001) el docente debe examinar la lectura y seleccionar las palabras más relevantes y que pueden generar dificultad en los docentes. De esta forma, se están preparando para cualquier problema de comprensión del alumno; entonces, con el conocimiento previo, se podrá eliminar toda clase de duda que se tenga al leer.

Asimismo, con las actividades visuales el educador busca captar la atención del alumno mientras estimula su participación para que se familiarice con el vocabulario, también, éste llega a sentirse activo e interesado por el texto.

Dentro del aula es necesario fomentar la continua interacción de los estudiantes, por ello es crítico realizar una actividad en la que todos puedan ser parte, tanto el docente como los estudiantes ya que esto mejora la dinámica educativa.

Expresión lingüística. Según Rioseco y Navarro (2001) Incentivar el empleo del lenguaje asociado al tema del texto a leer es relevante dado que ayuda a que el alumno tenga una mayor participación en clases, asimismo, podrá adquirir conocimiento de forma más fácil sin tener complicaciones. Esto se logra mediante la realización de preguntas para desarrollar un nuevo y activo lenguaje.

Predicción. Según Rioseco y Navarro (2001) esta área desempeña un rol muy relevante, principalmente cuando se realiza el análisis del texto o historia, puesto que luego de una serie de dinámicas, los alumnos se encuentran capaces para desarrollar toda clase de trabajo, sobre todo si previamente se efectuó un estudio de todos los posibles eventos futuros.

Estas tres áreas, de acuerdo a Dávila y Laboriano (2017), se denotan en el procedimiento de uso de la técnica mediante los siguientes pasos:

- a) Redactar previamente las palabras en tarjetas o cartulinas distribuidas a los estudiantes para que sean leídas en un tono de voz alto, de esta forma se podrán familiarizar con las palabras, reconocerlas y comprenderlas.
- b) Redactar las palabras en el pizarrón o en una ficha lo suficientemente grande para que sea visible por todo el salón y explicar la definición de las palabras que se encuentren dentro del texto a leer.
- c) Ejecutar dinámicas orales en las que los alumnos puedan responder las cuestiones o completar oraciones utilizando las palabras en la lista.
- d) Desarrollar actividades que estén asociados a los aspectos como: sinónimos, antónimos, elementos gramaticales fonológicos, categorizaciones, entre otros.
- e) Indicar a los alumnos que empleen las palabras aprendidas en el vocabulario para poder predecir sobre qué abarca la historia a leer.

3.4.2. Importancia de la técnica VLP

Para Rojas (2021), la técnica de “desarrollo Vocabulario Lenguaje y Predicción” es importante debido a que promueve el desarrollo de las habilidades lingüísticas: leer, escuchar y escribir; es decir, busca potenciar la comprensión lectora y mejorar la fluidez en la expresión oral. Además, señala que su práctica y desarrollo en las habilidades de comunicación contribuyen al crecimiento afectivo y social de la personalidad del alumno.

Por otro lado, para Adair (2011) esta técnica juega un papel sumamente importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la habilidad de lectura, dado que ésta otorga una forma de pre – enseñanza a través de la utilización de actividades de expresión y léxico como base para la predicción de los posibles sucesos. Entonces, estimula el fortalecimiento de las habilidades mentales del alumno.

Asimismo, Gutierrez (2019) señala que la enseñanza y la adquisición de la comprensión de lectura mejora gradualmente esta técnica, además, como efecto, se optimiza el empleo correcto del VLP “desarrollo Vocabulario Lenguaje y Predicción”.

CONCLUSIONES

- 1) Las técnicas V.L.P. “desarrollo Vocabulario Lenguaje y Predicción” y S.Q.A. “Saber, querer aprender”, son estrategias que ayudan a mejorar la retención de información, comprensión de textos, capacidad de realizar análisis y predicciones; todo ello mejora la habilidad de comunicarse con otras personas. Asimismo, con las capacidades fortalecidas, el alumno se siente capaz de desenvolverse adecuadamente en el contexto académico lo que conlleva a tener una autoestima fortalecida.
- 2) La comprensión de lectura es el procedimiento mediante el cual se comprende y analiza lo leído, es decir, a través del lenguaje escrito. Va más allá de simplemente leer, es entender y efectuar un análisis crítico sobre el texto. Los alumnos, en la niñez, deben desarrollar su capacidad de comprensión lectora para poder desenvolverse adecuadamente en el futuro. Los alumnos que carecen de esa habilidad tienden a tener un rendimiento académico bajo y sentir frustración ocasionando una autoestima baja.
- 3) La autoestima es el concepto que desarrolla un individuo sobre sí mismo, es decir, es su autopercepción. Entonces, son sentimientos, pensamientos y experiencias que una persona posee. Cuando un estudiante no tiene o no ha desarrollado las habilidades necesarias para comprender la información, llega a sentir inferioridad sobre los demás compañeros afectando seriamente a su autoestima. Esto genera que el desenvolvimiento, participación y concentración en clases sea inferior a lo esperado.

RECOMENDACIONES

- 1) Se recomienda que, se continúe y mejore el desarrollo de un Plan de Técnicas S.Q.A. “Saber, querer aprender” y V.L.P “desarrollo Vocabulario Lenguaje y Predicción” en la educación, ya sea en una institución educativa o de forma particular, porque ayuda a potenciar la comprensión textual, dinamizar la instrucción y motivar el aprendizaje. Además, el propósito último es elevar los estándares de excelencia académica, especialmente en el ámbito de la lectura y la comprensión de textos.
- 2) Dado el valor de la competencia de comprensión de lectura, se sugiere, a los administradores y docentes que se dedican a la enseñanza, que lleven y/o tomen cursos o capacitaciones que les permita conocer e implementar más técnicas para desarrollar las destrezas de comprensión de los aprendices.
- 3) Considerando las consecuencias de un escaso nivel de desarrollo de comprensión lectora, se recomienda a los docentes que apliquen las técnicas y estimulen la participación de los estudiantes para mejorar e incrementar, de forma más rápida, el aprendizaje. Además, esto permitirá a los alumnos perder el miedo y desenvolverse en público, dándoles seguridad y una autoestima elevada.

BIBLIOGRAFÍA

- Adair, V. (2011). *A Prereading Strategy: Using the Vocabulary, Language, Prediction (VLP) Approach*. Read Write Think. <https://www.readwritethink.org/classroom-resources/lesson-plans/prereading-strategy-using-vocabulary>
- Alcántara, J. (2001). *Educación y autoestima*. CEAC. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=212504>
- Allende, F. (1992). *Comprensión de la lectura 1: Fichas para el desarrollo de la comprensión de la lectura, destinadas a niños de 7 a 9 años*. Editorial Andrés Bello.
- Alva, C., & Vega, J. (2014). *Métodos y técnicas de comprensión lectora para el éxito escolar* (1.^a ed.). San Marcos E.I.R.L. <https://cerlalc.org/rilvi/metodos-y-tecnicas-de-comprension-lectora-para-el-exito-escolar-12204/>
- Arancibia, V., Herrera, P., & Strasser, K. (1997). *Manual de psicología educacional* (6.^a ed.). Ediciones UC. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt17t76d3>
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar* (2a ed.). Praxis. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=141997>
- Bofarull, M. +. (2001). *Comprensión lectora: El uso de la lengua como procedimiento*. Editorial Laboratorio Educativo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=108>
- Branden, N. (2009). *Cómo mejorar su autoestima*. Paidós Ibérica.
- Burgos, R. del C. (2022). *Fortalecimiento de la comprensión lectora mediante recursos educativos digitales abiertos implementando (LMS) Moodle para los estudiantes del grado 04 -02 de la "Institución Educativa Alberto Alzate Patiño"*. [Trabajo de grado - Maestría, Universidad de Cartagena]. <https://doi.org/10.57799/11227/11816>

- Calderón, M. (2013). *Las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho—Chosica*. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Camargo, G., Magzul, J., Montenegro, M., & Maldonado, S. (2013). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Juarez & Asociados. <https://isbn.cloud/9789929596702/aprendizaje-de-la-lectoescritura/>
- Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores del SINACYT, (2018). https://portal.concytec.gob.pe/images/noticias/Propuesta_del_nuevo_Reglamento_del_investigador.pdf
- Dávila, N., & Laboriano, L. (2017). *Plan de Técnicas Sqa y Vlp para Desarrollar la Comprensión Lectora de os Niños del Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Amiguitos De Jesús”, del Distrito de San José Provincia de Lambayeque*. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/7005>
- Delgado, E., Gutiérrez, G., Gutiérrez, G., Flores, L., & Hermsillo, E. (2020). Evaluación del aprendizaje con SQA al aplicar técnicas de Enseñanza-Aprendizaje según el estilo de aprendizaje. *Revista de Educación y Desarrollo*, 56(3), 87-94.
- Díaz, F. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista* (3a. ed.). McGraw-Hill.
- Díaz, M., Martínez, R., & Baraja, A. (1992). *Educación y desarrollo de la tolerancia. Programas para favorecer la interacción educativa en contextos étnicamente heterogéneos. III Investigación*. Ministerio de Educación.
- Dirección General de Gestión de Calidad Educativa. (2012). *Guía docente para la comprensión lectora*. Ministerio de Educación. https://www.mineduc.gob.gt/leamos_juntos/documents/Guia_comprension_lectora.pdf
- Eisenberg, S., & Patterson, L. (1991). *Helping Clients With Special Concerns*. Waveland Pr Inc.
- Fau, M. (2023). *Técnicas de estudio para personas con TEA* (1a ed.). La Bisagra.

- Franco, M. (2012). Estrategias de enseñanza para la promoción de la comprensión lectora desde el aprendizaje significativo. *CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD*, 3(1), Article 1. <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/963>
- Gordillo, A., & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: Hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 1(53), 95-107.
- Gutierrez, M. (2019). *Estrategias metodológicas en la comprensión lectora a partir de textos contextualizados en estudiantes de una Institución Educativa de Ayacucho*. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3597>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.
- Lee, A. (2020, octubre 22). *6 habilidades para la comprensión lectora*. Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/habilidades-esenciales-comprension-lectora>
- León, B. (2015). Técnica SQA y su incidencia en el aprendizaje de las operaciones básicas de la numeración Maya. *Universidad Rafael Landívar*.
- León, J., & Noel, J. (2021). *Comprensión lectora: Relación con el aprendizaje significativo* [Bachelor Thesis, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36084>
- Lescano, M. (2001). Lectura, escritura y democracia. *Herramientas para el desarrollo de las prácticas del lenguaje*. Seminario Internacional de la Cátedra UNESCO. <https://es.scribd.com/document/88270993/Comprension-Lectora-Lescano>
- Marcellah, G. (2005, noviembre 6). La autoestima. *Lycos*. <http://usuarios.lycos.es/puntodevista/Pr/tema22/tema22.html>
- Martínez, P. (2020). *El niño como sujeto investigador de la naturaleza a partir de la estrategia SQA*. <https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/49172>

- Ministerio de Educación. (2010). Sistema de Evaluación de los Aprendizajes. *Dirección de formación inicial docente*.
<http://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/producto/sistema-de-evaluacion-de-los-aprendizajes/>
- Naranjo, M. (2007). Autoestima: Un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Actualidades Investigativas en Educación*, 7(3), 0.
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., & Romero, H. E. (2019). *Metodología de la Investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Pedragosa, M. A., Lozada, M. J., & Palacios, A. M. (2016). *Literacidad, comprensión lectora y aprendizaje significativo*. VI Encontro Nacional de Aprendizagem Significativa (ENAS) (São Paulo, Brasil, 7 al 11 de noviembre de 2016). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/76690>
- Pérez, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones. *Revista de educación*, 1, 121-138.
- Pimienta, J. (2008). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender* (3a ed.). Pearson Educación de México. <https://es.scribd.com/document/338614346/PIMIENTA-JULIO-Constructivismo-Estrategias-para-Aprender-a-Aprender-pdf>
- Pinzás, J. (2003). *Metacognición y lectura*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/181866>
- Rioseco, R., & Navarro, C. (2001). Tres estrategias para desarrollar y ejercitar lectura comprensiva: Un enfoque psicolingüístico. *Lectura y Vida*.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n3/06_03_lzquierdo.pdf/view
- Rodríguez, R. (2014). *Autoestima y rendimiento académico: Un estado de la cuestión* [BachelorThesis, Universidad Internacional de Rioja].
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/2615>
- Rojas, I. (2021). Enfoque comunicativo como propuesta de mejora para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 36384 de

<https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/1195>

Salazar, M. (2022). Estrategia SQA para mejorar los desempeños de aprendizaje en estudiantes del VI ciclo de una institución pública de Pacopampa 2022. *Repositorio Institucional - UCV*.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/113407>

Salinas, A. (2006). *Goeografia un Enfoque Constructivista*. Pearson Educación.

Snow, C. (2002). *Reading for Understanding: Toward an R&D Program in Reading Comprehension*. RAND Corporation. <https://www.jstor.org/stable/10.7249/mr1465oeri>

Solé, I. (1988). Aprender a leer, leer para aprender. *Cuadernos de pedagogía*, 157, 60-63.

Solé, I. (1997). Estrategias de lectura y aprendizaje autónomo. *La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el curriculum*, 1997, ISBN 84-85840-61-5, págs. 102-116, 102-116.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2094927>

Toapanta, L. (2016). *La técnica (vlp) vocabulario-lenguaje y predicción en el desarrollo de la destreza de lectura en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa los Andes del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua* [BachelorThesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. Carrera de Idiomas].

<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/23340>

Wood, K., & Robinson, N. (1983). The Reading Teacher. *The Reading Teacher*, 36(9).

<https://www.jstor.org/stable/20198348>

Zanutti, C. (2010, abril 10). *La Influencia Escolar en la Autoestima de los Niños*.

<https://cindyzanutti.wordpress.com/2010/04/04/89/>

Zastrow, C., & Kirst-Ashman, K. (2009). *Understanding Human Behavior and the Social Environment*. Cengage Learning.

Anexo 1. Sesiones Desarrolladas

Sesión de Aprendizaje

Comunicación



QUIÉN SOY

FINALIDAD PEDAGOGICA:

CAMPO	HABILIDAD	APTITUD	LOGROS
COMUNICACIÓN	Lee una diversidad de documentos redactados en su lengua materna.	♥ Consigue datos del documento escrito.	♥ Adquiere información concreta y relevante distribuida en diversas secciones del texto. ♥ Desarrollan estrategias de subrayado “S”, “Q”, “A” en comprensión lectora en el texto.
ABORDAJES INTEGRADORES		ACCIONES OBSERVABLES	
Género y derecho		Profesores y alumnos consideran sobre el ejercicio de sus derechos personales y grupales en favor de la protección del interés general.	

CON ANTELACIÓN A LA SESIÓN

¿Qué pasos debemos seguir antes de la reunión?	¿Qué materiales o recursos se necesitarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el material de lectura. • Prepara un papelote con el texto de lectura. • Revisa la lista de cotejo • Preparan una hoja de aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, hoja y borrador. • Marcadores, hojas grandes y cinta adhesiva. • Lista de verificación.
Tiempo: Aproximadamente 90 minutos	
FASES DE LA SESIÓN	

Comienzo**Duración aproximada: 10 minutos****Se reconocen los saberes previos:**

- ♥ Preguntamos: ¿Cuál es tu estado emocional hoy? ¿Qué piensas que vamos a hacer hoy? Observa las nubes, estrellas, cielo del Principito
- ♥ Comentamos: ¿Has visto alguna vez estas imágenes? ¿Te has puesto a pensar en el mundo en que vives? ¿Has reflexionado sobre lo importante que eres en este mundo? ¿Para participar crees que es importante primero conocerte?
- ♥ **Asunto: Hoy consiste en la lectura de un texto.**
- ♥ Acordamos **los protocolos de convivencia** que adoptaremos durante la sesión.
 - ✓ **Elevar la mano para hacer una contribución.**
 - ✓ **Prestar atención a indicaciones.**

Desarrollo**Tiempo aproximado: 70 minutos****Previamente a la lectura:**

Se muestra en una tarjeta meta plan el título del texto, una ilustración del cuento ¿Quién soy yo?, a través de interrogantes y con mi guía se plantean las suposiciones: ¿Cuál será el contenido del texto?, ¿Qué género literario crees que es?, ¿Con qué fin o con qué propósito vamos a leerlo? Es el momento adecuado para aplicar las técnicas de la estrategia del SQA, se les proporciona una hoja en la que completan la sección S y la Q, para fomentar la concentración en la lectura y suscitar el interés de la estudiante.

S	Q	A
¿Qué conocimiento tengo acerca del animal de la imagen?	¿Qué quisiera saber sobre ese animal?	¿Qué aprendí sobre el animal de la imagen?

Examinan el papelote con la lectura y siguen respondiendo a interrogantes: ¿Qué contiene el texto?, ¿Qué crees que abordará el texto?

Para estimular la participación activa, dales fichas o media hoja de papel en la que anoten sus predicciones.

Prepara previamente palabras en carteles o tarjetas para que sean leídas en voz alta, facilitando la familiarización, reconocimiento y comprensión.

Técnica VLP

Vocabulario

Vaca cuadrado	cuadrados jamás	dibujo toro
---------------	--------------------	-------------

Las palabras escogidas y escritas en tarjetas se dispersan sobre la mesa o se exhiben en el pizarrón y se pasa a la siguiente actividad.

Desarrollo de lenguaje:

- ¿Cuál es otra palabra igual a....?
- ¿Qué palabra significa lo opuesto de...?
- Completar estas oraciones con palabras de las tarjetas:
 1. Carlos tenía un hermoso.....negro.
 2. La tía de Anapudo comprar un mueble.

Reúne todas las palabras relacionadas con animales.

Menciona otro significado completamente distinto de la palabra "toro". Usa la palabra en una oración.

Identifica palabras que representen acciones.

Identifica palabras que nombren objetos.

Asocia características a estas palabras: para "venado-camello".

Encuentra en las tarjetas palabras que terminen con los mismos sonidos que "ayudas" y "rayas".

Pronóstico:

- ¿Cuál es tu suposición sobre el tema del cuento?
- ¿Quién es el primer personaje que aparece en la historia?
- ¿Qué término sugiere los sentimientos del personaje?
- ¿Dónde se encontraba el protagonista?
- ¿Qué crees que ocurre al final del relato?
- ¿Qué palabras indican la ubicación de este personaje?
- ¿Qué términos expresan los estados de ánimo de los personajes?
- ¿Opinas que el cuento será una fantasía o una realidad? ¿Por qué?
- ¿Qué vocablos te ofrecen pistas sobre los acontecimientos del cuento?

En el transcurso de la lectura:

Recibe un folio, llevan a cabo una lectura en silencio, planteo preguntas y contra-preguntas:

- ¿Qué parte de la lectura disfrutaste más?,
- ¿En qué fragmento se menciona qué tipo de animal es?, ¿podrías releerlo?, ¿cómo es su anatomía, su pelaje?,
- ¿de qué tonalidad es?

Cada una de sus contestaciones se adhieren en el pizarrón, y vamos observando todo el proceso educativo.

Para descubrir el tema, continuo planteando interrogantes:

- ¿Cuál es el tema principal del texto?, ¿Cuál es el contenido de cada párrafo?, ¿Podría haber subtemas dentro del texto?, ¿Cuál es el propósito de esos cuadros?

Estímulo a los niños a responder:

- ¿De qué se trata en esta sección?, ¿Habrá discrepancia entre lo que pinto y la realidad?

Para descubrir el tema principal, pregunto: ¿Cuál es el enfoque general del texto?

Para un trabajo eficaz, la estudiante utiliza la técnica de subrayado.

- ¿Qué nos indica la imagen incompleta?
- ¿Qué pide cuando se le dice que es un toro?
- ¿Qué pide pintar el animal?
- ¿De qué se habla en la historia?
- ¿Dónde vive el personaje de la historia?
- ¿Cuál es la idea más importante?, ¿Qué nos dice sobre este animal?

Reconocen palabras o expresiones desconocidas, pueden reformularlas o buscarlas en el diccionario.

Descubren el propósito: ¿Cuál es el objetivo de su lectura?, ¿Cuál es el mensaje del autor?

Terminada la lectura

Para reforzar sus conocimientos, cada equipo crea varios tipos de organizadores, tales como: mapas semánticos, mapas conceptuales, infografías, y círculos concéntricos.

Comparamos nuestras predicciones previas a la lectura con los conocimientos adquiridos tras la lectura.

Formalizamos:

Ahora es tu tiempo a trabajar:

Te entrego plastilina ahora tu harás un personaje luego lo presentarás.

Te entregare materiales tú debes hacer un cartel con un título "SE BUSCA", debes dibujarte, escribirás tu nombre, decoraras usando collage, escribirás abajo que te gusta, que no te gusta anhelas, que te enoja. Lo decoraras usando residuos de té, café o lápiz tajados.



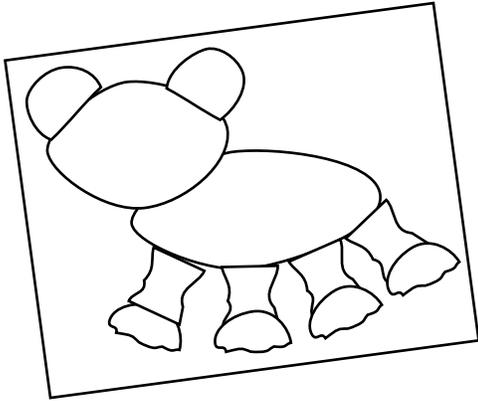
Cierre

Tiempo aproximado: 10 minutos

- ♥ Se hará una reflexión con la siguiente pregunta ¿cómo te sentiste? ¿qué actividad realizamos? ¿por qué se hizo? ¿para qué se hizo? ¿es fácil reconocer la idea principal del texto? ¿para qué nos servirá aprender a saber quién somos? ¿es importante valorarnos? ¿debemos saber reconocer nuestras cualidades físicas? ¿para qué te servirá reconocerlas?

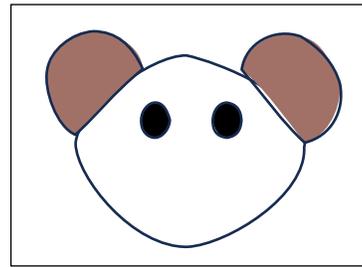
LECTURA 01

¿QUIEN SOY YO?

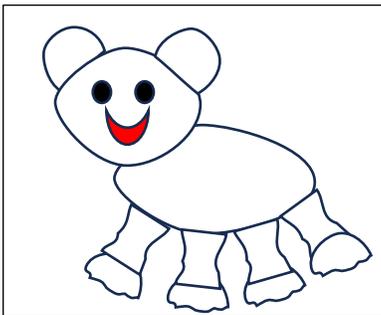


Qué triste un dibujo sin terminar

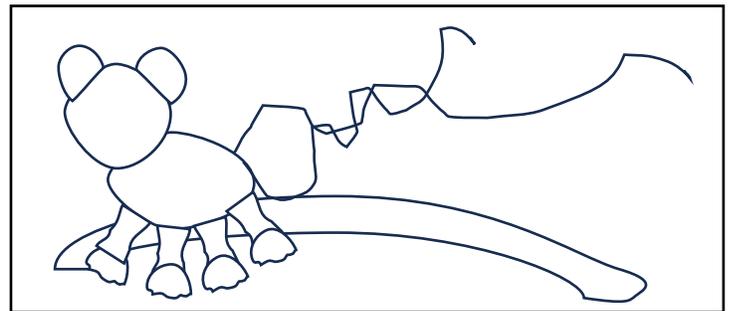
¿Hola?
¿Hay alguien allí?
Hola, vaquita
¿Cómo estás?
Yo no soy una vaquita
Entonces, ¿Qué eres?



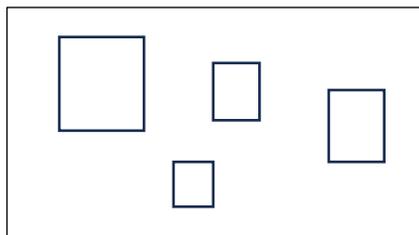
No lo sé, ¿Me ayudas?
Es posible, ¿Pero por dónde empiezo?



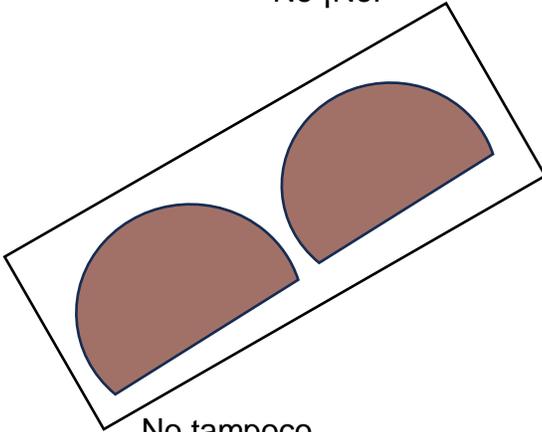
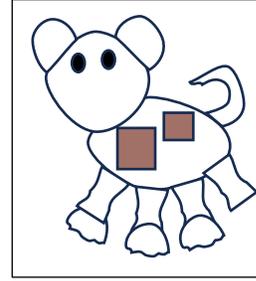
¿Y si me haces unas rayas?
Eres un caballo
No...



y si quitas las rayas?
¿Y si dibujas unos cuadrados?

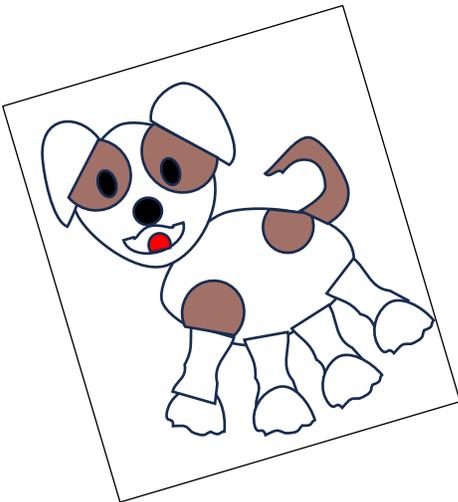
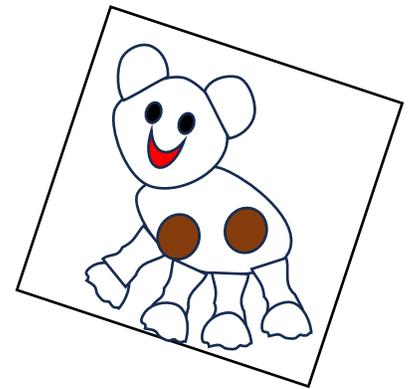


Eres un toro lo sabias
Pareces muy tierno
No. no, no ¡Nunca!
No ... No.... No y si agregas una cola
Puede que seas un toro
No ¡No!



Si quitas la cola y añades medios círculos marrones
¡No tan grandes! ¡Auxilio! ¡Que alguien me ayude!
Ahora si
Ah eres una cabra

No tampoco
A ver creo que no nos estamos poniendo de acuerdo
Mejor ponme pelaje
Ponme algunas manchas marrones
¡Ups!, ¿Hola? ¿Dónde estás?
Eres un oso
Imposible
¡No entiendes nada!
No, no, no lo único que sabes decir es no y yo solo estoy tratando de ayudar.
No te molestes hagámoslo una vez más.



Dibújame unas manchas marrones, está bien
probemos una vez más por aquí atrás dos
medios círculos marrones no grandes

¡Si definitivamente este soy yo!
Soy un perro
Ro de ropa
Perro
Y tú ¿Quién eres?
No lo se
¿Me ayudas?

NIVEL LITERAL

1.- ¿Qué le ocurrió al personaje?

.....
.....

2.- ¿Sabía que el personaje quería darte pistas? ¿Cómo lo sabes?

.....
.....

3.- ¿Por qué le ocurrió eso al personaje?

.....
.....

NIVEL INFERENCIAL

Antes de iniciar la lectura:

1. ¿Qué le sucede al personaje cuando se dibuja algo nuevo?

.....
.....

2. ¿Qué le ocurrió al personaje cuando se le dibuja todo lo que indica?

.....
.....

NIVEL CRITERIAL

1. ¿Has visto que alguna vez alguien te dio pista para saber quién era?

.....
.....

2. ¿Puedes distinguir a las personas como son y tú te reconoces quién eres?

.....
.....

3. Intenta adivinar lo que le ocurrió al personaje.

.....
.....

COMPRENSIÓN LECTORA:

1.-¿Qué nombre lleva la lectura?

.....
.....

2.-¿Qué personaje interviene en la lectura?

.....
.....

3.-¿Por qué no se terminó el dibujo?

.....
.....

4.-¿Por qué pedía que completen el dibujo?

.....
.....

5.-¿Qué va pidiendo que se complete?

.....
.....

6.-¿Cómo reaccionó cuando se equivocaron al dibujar?

.....
.....

7.-¿Cómo se sintió el personaje de la historia al final del dibujo completado?

¿Por qué?

.....
.....

8.-¿En qué pudo ayudarte la lectura?

.....
.....



UNA PEQUEÑA FLOR

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

CON ANTELACIÓN A LA SESIÓN

¿Qué pasos debemos seguir antes de la reunión?	¿Qué materiales o recursos se necesitarán en esta sesión?						
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el material de lectura. • Prepara un papelote con el texto de lectura. • Revisa la lista de cotejo • Preparan una hoja de aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, hoja y borrador. • Marcadores, hojas grandes y cinta adhesiva. • Lista de verificación. 						
<p>Tiempo: Aproximadamente 90 minutos</p>							
<p>FASES DE LA SESIÓN</p>							
<p>Comienzo Duración aproximada: 10 minutos</p>							
<p>Se rescata los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ Saludo de manera amistosa a los estudiantes. Luego, hablo con ellos acerca de las flores. ♥ Menciono que se habla mucho de ellos y pregunto: ¿alguna vez lo han visto? ¿Dónde lo viste? ¿Cómo saben que existe? ♥ Después, presento a los estudiantes la siguiente interrogante: ¿Qué conocen sobre las flores?, ¿las han observado en algún libro o película?, ¿Quién las hay coleccionado? ♥ Atractivos sobre los dinosaurios para conocer el tema y los conceptos principales. ♥ Meta de la clase: En esta lección trabajaremos con un texto sobre una flor para reconocer nel tema y las ideas principales. ♥ Acordamos los protocolos de convivencia que adoptaremos durante la sesión. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elevar la mano para hacer una contribución. ✓ Prestar atención a indicaciones. 							
<p>Desarrollo Tiempo aproximado: 70 minutos</p>							
<p>Previamente a la lectura:</p> <p>Se muestra el título de la lectura acompañado de una imagen de un cofre. A través de preguntas y con asistencia, se plantean hipótesis: ¿sobre qué versará el texto? ¿qué tipo de texto crees que será? ¿con qué objetivo o propósito lo vamos a leer? Este es el momento adecuado para aplicar las técnicas de la estrategia del SQA. Se les proporciona una hoja en la que completan la S y la Q, con el fin de enfocarse en la lectura y suscitar el interés de los estudiantes.</p> <table border="1" data-bbox="207 1793 1442 1913"> <thead> <tr> <th data-bbox="207 1793 578 1885">S</th> <th data-bbox="578 1793 1040 1885">Q</th> <th data-bbox="1040 1793 1442 1885">A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="207 1885 578 1913">¿Qué conozco acerca de las flores?</td> <td data-bbox="578 1885 1040 1913">¿Qué información deseo obtener sobre las flores?</td> <td data-bbox="1040 1885 1442 1913">¿Qué conocimiento he adquirido sobre las flores?</td> </tr> </tbody> </table>		S	Q	A	¿Qué conozco acerca de las flores?	¿Qué información deseo obtener sobre las flores?	¿Qué conocimiento he adquirido sobre las flores?
S	Q	A					
¿Qué conozco acerca de las flores?	¿Qué información deseo obtener sobre las flores?	¿Qué conocimiento he adquirido sobre las flores?					

Examinan el papelote con la lectura y siguen respondiendo a interrogantes: ¿Qué contiene el texto?, ¿De qué piensas que tratará el texto?

Para promover la participación activa, proporciono a los equipos tarjetas Meta Plan o mitades de papel donde escriben sus predicciones.

En la guía se plantea preguntas que quisiera saber sobre los cofres - autoestima.

Técnica VLP

Vocabulario

jardinero flores rosa	narciso caballero contemplaba	pequeñita esencia fragancia
-----------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------

Las palabras elegidas y anotadas en tarjetas se distribuyen sobre la mesa o se colocan en el pizarrón y se continúa con la siguiente actividad.

Desarrollo de lenguaje:

- ¿Qué palabra es igual que...?
- ¿Qué palabra es el opuesto de...?
- Completa las siguientes oraciones con algunas de las palabras que están en las tarjetas:
 1. La niña tiene un ,, ,, ,, ,, ,, rosado.
 2. Fueron al circo y vieron un ...haciendo magia.

Reúne todas las palabras que se refieran a sentimientos.

Menciona otro significado totalmente distinto de la palabra "suerte". Usa esa palabra en una oración.

Indica qué palabras describen acciones.

Menciona qué palabras designan objetos.

Encuentra en las tarjetas palabras que rimen.

Predicción:

- ¿De qué crees que trata el cuento?
- ¿Quién es el primer personaje que aparece en el cuento?
- ¿Qué palabra crees que muestra cómo se siente el personaje?
- ¿En qué lugar estuvo el protagonista?
- ¿Qué crees que pasa al final del cuento?
- ¿Qué términos te señalan la residencia de este personaje?
- ¿Qué términos expresan el estado de ánimo o sentimiento de los personajes?
- ¿Opinas que la historia será una fantasía o una realidad? ¿Por qué?
- ¿Qué términos podrían proporcionar pistas sobre los eventos que ocurren en el cuento?

A lo largo de la lectura:

Reciben un papel, leen en silencio, planteo preguntas y repreguntas:

¿Cuál fue la parte de la lectura que más te gustó? ¿En qué parte menciona que la flor más fragante es el narciso? ¿a ver vuelve a leer? ¿cómo descubrieron la importancia de la flor de narciso? ¿qué de valioso llevas tú en tu corazón? Cada respuesta y el producto del esfuerzo grupal se colocan en el pizarrón, y observamos todo el proceso educativo.

Para descubrir el tema, continúo planteando interrogantes: ¿Cuál es el tema del texto? ¿Cuál es el tema de cada párrafo?, estímulo la respuesta: ¿Sobre qué trata esta sección? Luego proceden a analizar y leer cada párrafo.

Para encontrar la idea principal, pregunto: ¿Cuál es el tema central del texto?

Para un trabajo productivo, la estudiante emplea la técnica de subrayado.

- ~ ¿Qué nos dice sobre la flor narciso?
- ~ ¿Qué le dijo el visitante al jardinero?
- ~ ¿Qué sucedió con el jardinero?
- ~ ¿Por qué el jardinero dijo que la rosa era más hermosa? ¿cómo era la flor narciso para el?
- ~ En esta parte ¿qué significa flor? ¿cómo? ¿de qué están hechos?
- ~ ¿Cuál es la idea más importante? ¿qué nos dice sobre la apariencia?

Encuentran palabras o frases desconocidas, pueden expresarlas de manera diferente o consultar en el diccionario colocando en la pizarra palabrería.

Determinan el propósito: ¿por qué están leyendo? ¿cuál es la intención del autor?

Luego de leer

Para reforzar lo aprendido, cada equipo crea carteles sobre los tipos de flores.

Comparamos nuestras suposiciones previas con los conocimientos adquiridos tras la lectura.

Elaboramos nuestra flor y la decoramos en un cofre de la autoestima:

. Una caja vacía, spray dorado pintamos el cofre y decoramos con nuestra flor.

-Escribimos Yo con un pegamento lo pegamos luego rociamos con spray.

-Escribimos una carta similar a esta:

Estimados padres:

Su pequeña lleva a casa la caja YO, por favor ayúdenle a encontrar objetos especiales fotografías, recuerdos y meterlos adentro, escribirle cartas de parte de cada miembro de su familia de cómo lo quieren y por qué lo quieren.

Ella podrá compartir con sus compañeros estas cosas, luego lo devolverá

Cierre

Tiempo aproximado: 10 minutos

- ♥ Se hará una reflexión con la siguiente pregunta ¿cómo te sentiste? ¿qué actividad realizamos? ¿por qué se hizo?, ¿para qué se hizo? ¿es fácil reconocer la idea principal del texto? ¿para qué nos servirá aprender sobre las flores más hermosas? ¿es importante tener una fragancia en nuestro corazón? ¿debemos saber reconocer quienes nos quieren y en quienes podemos confiar? ¿para qué te servirá reconocerlas?

LECTURA 02

Una pequeña flor

En un frondoso jardín, plétórico de hermosas flores, pugnaban por parecer ser las más bellas, lirios, azucenas, rosas; los alhelíes se enseñoreaban y las más esbeltas sus corolas mostraban. El jardinero a todas cuidaba con esmero y ternura las trataba. Cierta día un visitante llegó; ufano el cuidador sus flores señalaba y el caballero visitante con ojo crítico a todas contemplaba. El jardinero inquirió: Buen amigo, ¿cuál de ellas es para ti la más preciosa? Con una amplia sonrisa respondió las Rosas.

- Admiro tu entereza

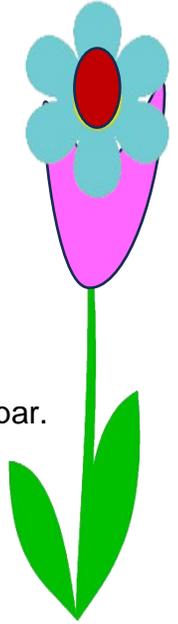
por cuidar la bella naturaleza, pero no veo entre tantas flores una de fragancia sin par. ¿Qué flor es esa?, pregunta el jardinero.

Es una pequeñita, narciso es su nombre y es de humilde alcurnia.

El jardinero sorprendido señaló: Es tan insignificante y pocos lo aprecian, no tiene colores deslumbrantes ni tallo frondoso, está entre otras flores de magnífico talante.

Amigo, el visitante sentenció;

No es la apariencia lo que debe entusiasmarnos, sino la esencia de su ser. Por el Mundo despreciamos, con equívoca razón, a pequeñas grandes cosas que la vida nos depara.



NIVEL LITERAL

1.-¿Cómo se llamaba el jardinero?

.....
.....

2.-¿Quién era el personaje que llegó al jardín?

.....
.....

3.-¿Cómo cuidaba el jardinero su jardín?

.....
.....

NIVEL INFERENCIAL

1.-¿Qué pasaría si el jardinero supiera el valor de la flor Narciso?

.....
.....

2.-¿A qué se refiere cuando dice que No es la apariencia lo que debe entusiasmarnos?

.....
.....

3.-¿Que otro título le pondrías a este relato?

.....
.....

NIVEL CRITERIAL

1.-¿Crees que fue una buena decisión de haber respondido que la rosa es la flor más bonita?

.....
.....

2.-¿Cómo calificarías la actitud del visitante?

.....
.....

3.-¿Qué hubieras respondido tu si fueras el jardinero?

.....
.....

COMPRENSIÓN DE LECTURA:

1.- ¿Cómo era el jardín?

.....
.....

2.- ¿Por qué el jardinero no sabía de la flor Narciso?

.....
.....

3.- ¿Qué ocurrió cuando el visitante le dijo que no veía a la flor de una fragancia sin par?

.....
.....

4.- ¿Qué respondió el jardinero?

.....
.....

5.- ¿Cómo se llamaba esa flor?
¿Por qué?

.....
.....

6.- ¿Quién es más listo?
¿Por qué?

.....
.....

7.- ¿Cómo hay que reconocer lo valioso que somos?

.....
.....

10.- ¿Si tu fueras el jardinero ¿qué harías?

.....
.....

11.- ¿Qué le dirías al jardinero sobre valorar lo que tiene?

.....
.....



DENOMINACION DE LA LECCIÓN.

Me acepto tal y como soy

MOMENTOS DE LA SESIÓN														
Arranque	Duración aproximada: 10 minutos													
<p>Se rescata los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ Saludo amablemente a los estudiantes ♥ Observamos el cuento Quien soy. ♥ Comento con ellos que se habla mucho de ellos, menciono y pregunto ¿de qué trata Quien soy yo?, ¿cómo se supo de quien se hablaba? ♥ Converso con la estudiante sobre algunos aspectos importantes de aceptarnos tal y como somos, propongo la dinámica “Me acepto tal cual soy”. Expreso que recibirán una tarjeta y que en dos minutos deben anotar tres cualidades o talentos por los que se sienten orgullosos. ♥ Tras completar la actividad, sentados en forma de media luna, expresan sus habilidades y talentos, y se les incentiva con aplausos. ♥ Entablamos un diálogo: ¿tienes un verdadero conocimiento de ti mismo?, ¿conocemos a tus compañeros?, ¿sabes qué cualidades y talentos poseen? ¿los aceptas tal como son? ¿Tú te aceptas tal como eres? ♥ Finalidad de la clase: Hoy se llevará a cabo la lectura de un texto narrativo para explorar cómo debemos aprender aceptarnos y aceptar a los demás tal y como son. 														
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 minutos													
<p>Precediendo la lectura:</p> <p>Comparto que he traído un cuento que encontré en la página web y que me gustaría compartirlo contigo. Indico el objetivo de la lectura: señalo que leerán para entender y aceptar a las personas tal y como son. Examinando el título, pregunto: ¿Cuál creen que será el tema del texto?, ¿qué concepto tienen de "manía"?, ¿quiénes suponen que serán los personajes?</p> <p>Anotan sus ideas en el cuadro del SQA para estimular los conocimientos previos de los alumnos.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">S</th> <th style="width: 33%;">Q</th> <th style="width: 33%;">A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué sabemos acerca de la obsesión del sapo bailarín?</td> <td>¿Qué quisiera saber obsesión del sapo salsero?</td> <td>¿Qué aprendí sobre la obsesión del sapo salsero?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>			S	Q	A	¿Qué sabemos acerca de la obsesión del sapo bailarín?	¿Qué quisiera saber obsesión del sapo salsero?	¿Qué aprendí sobre la obsesión del sapo salsero?						
S	Q	A												
¿Qué sabemos acerca de la obsesión del sapo bailarín?	¿Qué quisiera saber obsesión del sapo salsero?	¿Qué aprendí sobre la obsesión del sapo salsero?												
<p>Técnica VLP Vocabulario</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">salsero sapo especial</td> <td style="width: 33%;">obsesión música entusiasmo</td> <td style="width: 33%;">bueno felices</td> </tr> </table> <p>Las palabras elegidas y escritas en tarjetas se dispersan en la mesa o se colocan en el pizarrón y se avanza con la siguiente actividad.</p> <p>Desarrollo de lenguaje: – ¿Qué término equivale a....?</p>			salsero sapo especial	obsesión música entusiasmo	bueno felices									
salsero sapo especial	obsesión música entusiasmo	bueno felices												

- ¿Qué vocablo es antónimo de...?
- Rellenar las siguientes oraciones con alguna de las palabras que están en las tarjetas.
 1. Mi padre bailaba junto a una
 2. Laera verde y croaba.

Junta todas las palabras que estén asociadas con la felicidad.

Indica cuál es otro significado totalmente distinto de la palabra destrezas. Haz una oración con ella.

Menciona qué términos expresan acciones.

Identifica qué palabras designan objetos.

Busca en las tarjetas palabras que terminen con los mismos sonidos.

Predicción:

- ¿Cuál crees que podría ser el tema del cuento?
- ¿Quién es el primer personaje que aparece en el relato?
- ¿Qué palabra sugiere el estado emocional del personaje?
- ¿Dónde se encontraba inicialmente el protagonista?
- ¿Qué crees que ocurre al concluir el relato?
- ¿Qué términos te señalan la ubicación de residencia de este personaje?
- ¿Qué vocablos reflejan el estado emocional de los personajes?
- ¿Consideras que la historia es imaginaria o verdadera? ¿Por qué?
- ¿Qué términos te pueden proporcionar pistas sobre los eventos que acontecen en el cuento?

Durante la actividad de lectura:

De manera individual:

Pido que realicen una lectura silenciosa y concentrada del texto.

Pido que presten atención y subrayen palabras clave que describan las acciones del sapo salsero.

Después de la lectura

Motivo a la niña a compartir sus impresiones sobre las palabras subrayadas y a interpretar qué representan los talentos.

Estímulo a establecer contrastes entre sus ideas iniciales y la información hallada en el texto.

Fomento una breve conversación sobre los personajes que participan en la lectura.

Genero preguntas: ¿Qué destrezas poseía Yoko?, ¿Cómo imaginan que se sintió Yoko después de lo ocurrido?

Cuento del sapo Yoko para ponerla en práctica:

Recortar un sapo y pegar con cinta adhesiva.

Introducir las cartulinas dentro del folleto en este orden: rojo, amarillo, azul y marrón.

Empezar el cuento:

La niña responderá en coro erase una vez un sapo llamado Yoko, no se sentía contento porque siempre había deseado cambiar su color y ser diferente a lo que era. Un día, mientras caminaba, se encontró con unas fresas y se alegró mucho al ver lo rojas que eran. "¡Qué emocionante ser rojo!" pensó.

Soy Yoko, el sapo, y como puedes ver, puedo cambiar de colores en un abrir y cerrar de ojos. En un instante, me transformé en rojo. ¡Qué sapo tan ingenuo!

Siguió andando y divisó un pato dorado y exclamó:

Soy el sapo Yoko, y como ves, tengo la habilidad de cambiar de colores al instante, con solo contar hasta tres. En ese momento, me torné amarillo. ¡Qué sapo más inocente!

El sapo Yoko, al sentir hambre, se dirigió a su hogar. Sin embargo, al llegar, su madre no lo reconoció porque estaba azul, por lo que exclamó:

Yo soy Yoko, el sapo, y como puedes ver, puedo cambiar de colores en un abrir y cerrar de ojos. En un instante, me transformé en verde. La madre del sapo Yoko exclamó: "Mi pequeño renacuajo verde, yo sé quién eres, te quiero tal como eres". Luego le dio un cálido abrazo de esos que solo una madre puede dar a su hijo.

Doy una hoja para que se dibujen y escriban alrededor lo que deseen cambiar de sí mismos. Pueden adquirir o crear una figura de sapo con la boca abierta y transformarla en una estrella de salsa. Cada persona seleccionará una característica que no le agrade de sí misma. Una vez que la utilicen de manera positiva, la

anotarán en un papel, lo doblarán y lo colocarán dentro del sapo. Cuando lo llenen, podrán leer todas las formas en que pueden emplear sus características y celebrarlo realizando algo especial en familia.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 minutos

♥ Se hará una reflexión con la siguiente pregunta ¿cómo te sentiste? ¿qué actividad realizamos? ¿por qué se hizo? ¿para qué se hizo? es fácil reconocer la idea principal del texto? ¿para qué nos servirá aprender sobre los talentos? ¿es importante tener talentos? ¿debemos saber reconocer nuestros talentos? ¿cómo lo pondrías en práctica aceptarte tal y como eres?

LECTURA 03

La Obsesión del Sapo salsero



El sapo Yoko transformó su existencia el momento en que contempló el teléfono móvil por primera vez. Era un espectáculo de salsa, y el sapo Yoko quedó maravillado no tanto por la música, sino por los movimientos de baile y la melena larga de los intérpretes.

- ¡Oh! ¡Qué melena tan larga y hermosa! Quiero tenerla igual, para que se note lo especial que soy. Pero Yoko era solo un sapo. Nunca había asistido a la escuela y ni siquiera sabía que los sapos no tienen cabello, así que pensó que le crecería si se dedicaba a dar conciertos de salsa. Su croar de sapo no se ajustaba bien ni a la salsa, ni a la cumbia, ni al huayno, ni al pop, pero ella continuó dando conciertos donde quiera que iba.

Viajaba por aldeas y urbes, por ríos y montañas, por calles, parques, lagos y riachuelos, hasta que un día ofreció su recital en una peluquería.

Mientras entonaba su canción sin que nadie sospechara la presencia de un sapo, el peluquero recortaba el cabello de un cliente. Un largo mechón cayó justo sobre la cabeza de Yoko, y al verse con tanto cabello, creyó que su sueño finalmente se había cumplido.

Emocionado, y feliz cantó con tanto ímpetu y entusiasmo que despertó a Rony, el gato del peluquero. Al ver aquel montón de pelo en movimiento, el gato saltó sobre él y lo devoró, creyendo que era un ratón.

A Yoko no lo salvó su pelo largo ni su estilo musical. Lo rescató el hecho de ser un sapo, ya que a Rony no le agradó la sensación fría y resbaladiza de su piel, por lo que lo escupió. Sin embargo, las marcas de aquel ataque quedaron permanentemente grabadas en la piel de Yoko con profundas cicatrices. Y también en su recuerdo, comprendió que ser sapo tenía sus aspectos positivos. Desde entonces, Yoko se dedicó a estudiar todas las ventajas de ser sapo y fundó una escuela para sapos de la que salieron los sapos más habilidosos, felices y con un auto concepto elevado.

NIVEL TEXTUAL

1.-¿Cuál es el nombre del protagonista del texto?

.....
.....

2.-¿Qué paso para que Yoko cambiara su vida?

.....
.....

3.-¿Dónde dio el recital?

.....
.....

NIVEL INFERENCIAL

1.-¿Porque se despertó Rony?

.....
.....

2.- ¿Cuál es el motivo porque Yoko creo una escuela de sapos?

.....
.....

3.- ¿Qué crees tú de que tenemos también un lado bueno?

.....
.....

NIVEL CRITERIAL

1.- ¿Qué te parece la actitud de la rana de querer cambiar teniendo una melena?

.....
.....

2.- ¿Qué hubieras hecho tu para estudiar las ventajas de ser tu misma?

.....
.....

3.- ¿Cómo debería ser Yoko para ser el mismo?

.....
.....

COMPRENSIÓN LECTORA

1.- ¿Qué Vio Yoko para cambiar de un día a otro?

.....
.....

2.- ¿Qué quería el sapo Yoko?

.....
.....

3.- ¿Qué ocurrió cuando le cayó una melena en su cabeza?

.....
.....

4.- ¿Qué hizo entonces Yoko al ver que un gato salto en ella?

.....
.....

5.- ¿Quién decidió luego de haber sido atacada por el gato?

.....
.....

¿Por qué?

.....
.....

6.- ¿Por qué Yoko no se dio cuenta de que era valioso?

.....
.....

7.- ¿Han ganado en esta lectura los que saben reconocerse lo valiosos que son?

.....
.....

8.- ¿Qué hizo Yoko para valorarse a sí misma?

.....
.....

9.- Si tu fueras el sapo Yoko ¿qué harías?

.....
.....

10.- ¿Qué le dirías al sapo Yoko que esta no valorándose a sí mismo?

.....
.....

EL LORO Y EL CANARIO



INTENCIÓN DE APRENDIZAJE:

PREVIAMENTE A LA REUNIÓN

Duración: Unos 90 minutos aproximadamente

INSTANTES DE LA SESIÓN

Comienzo

Duración estimada: 10 minutos

Conocimientos previos:

- ♥ Saludo gentilmente a los estudiantes
- ♥ Saluda con mucho afecto a los estudiantes se les anima cantando alguna melodía familiar
- ♥ Facilita un espacio de conversación para abordar temas de su interés. Interroga: ¿tienen presente lo que abordamos en la última reunión? ¿Qué conocimientos adquirieron? ¿Cómo han experimentado este proceso?
- ♥ Invítala a sumarse a la actividad: "Resolvamos un rompecabezas". Proporcióname un sobre con todas las piezas del rompecabezas. Otórgale un tiempo adecuado para completar el rompecabezas, después, solicita que describan el proceso que llevaron a cabo.
- ♥ Dialoga con los niños sobre la ilustración del rompecabezas. Apela a las siguientes preguntas para recuperar lo que saben previamente: ¿Qué es eso? ¿Qué viste en él/ella? ¿Por qué tiene un curita? ¿Qué imaginas que le pasó? ¿Por qué? Toma nota de las dos últimas respuestas.
- ♥ Después, estructura sus pensamientos (según las dos últimas preguntas). Te recomendamos anotarlos en un formato simple como el que te presentamos a continuación.

¿Tiene un curita?	¿Por qué?

- ♥ Anúnciales que les has compartido una historia muy peculiar y plantea la siguiente interrogante ¿te gustaría conocer qué le sucedió a esta muñeca?
- ♥ Coméntale que la muñeca está muy triste porque se ha hecho una herida ¿Cómo piensan que se hirió? ¿Qué podemos hacer para que sienta mejor?
- ♥ Dibuja sus ideas
- ♥ **Intención de la sesión:** Hoy nos dedicaremos a la lectura de la historia del loro y el canario

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 minutos

Preliminar de la lectura:

Lee junto con ella de nuevo el propósito de la sesión, para contextualizarlos y dirigirlos hacia el cumplimiento de la meta planteada.

¡Perfecto! Vamos a iniciar la lectura de nuestro texto, observaremos

Recuérdale que es fundamental explorar el texto antes de leerlo. Sugiere llevar a cabo una observación guiada para obtener una visión general sobre el contenido del texto.

Di: ¡Vamos a examinar la historia, estemos muy atentos y en silencio! Empezaremos con el título, luego observaremos las imágenes y finalmente leeremos el texto

Di: Ahora, vamos a conversar brevemente sobre lo que hemos visto.

Luego, plantea las preguntas: ¿Qué vamos a leer?, ¿para qué vamos a leer?, ¿cómo vamos a leer?, ¿de qué tratará? Escribe en la pizarra cada una de sus respuestas, como en el siguiente ejemplo:

Investigando nuestro texto	
¿Qué vamos a revisar?	
¿Cuál es el propósito de nuestra lectura?	
¿Cómo vamos a leer?	
¿De qué tratará?	

Después anotan sus ideas en el cuadro del SQA para activar los conocimientos previos de los estudiantes.

S	Q	A
¿Qué sé sobre un loro y un canario?	¿Qué me gustaría saber sobre el loro y el canario?	¿Qué aprendí sobre el loro y el canario?

Técnica VLP

Vocabulario

muñeca loro canario	virtud melodía corazón	curita herida sapiencia.
---------------------------	------------------------------	--------------------------------

Las palabras elegidas y anotadas en fichas se dispersan sobre la mesa o se disponen en el pizarrón para iniciar la siguiente práctica.

Desarrollo de lenguaje:

- ¿Qué término tiene el mismo significado que...?
- ¿Qué término tiene el significado opuesto a...?
- Llenar los espacios en blanco de las siguientes frases utilizando algunas de las palabras que están en las tarjetas:

1. Mi lleva un vestido verde.
2. Me hice unapequeña en la frente.

Reúne todas las palabras relacionadas con tristeza.

Menciona un significado totalmente distinto de la palabra herida. Usa ese significado en una oración.

Indica qué palabras representan acciones.

Indica qué palabras designan objetos.

Encuentra en las tarjetas términos que presenten idénticos sonidos en su parte final.

Predicción:

- ¿Cuál es tu suposición sobre el tema del cuento?
- ¿Quién hace su primera aparición en la narración?
- ¿Qué término sugiere el estado emocional del personaje según tu opinión?
- ¿Dónde se encontraba inicialmente el protagonista?
- ¿Qué crees que ocurre al concluir la historia?
- ¿Qué términos revelan la residencia de este personaje?

- ¿Qué expresiones reflejan el estado de ánimo o los sentimientos de los personajes?
- ¿Consideras que la historia será una fantasía o una descripción de la vida real? ¿Por qué?
- ¿Qué vocablos podrían ofrecer pistas sobre los eventos que ocurren en el relato?

Mientras avanzamos en la lectura

Vamos a recordarles ¿de qué manera acordamos que íbamos a leer? Empecemos... Ejecuta la primera lectura de manera grupal, de forma pausada y sostenida. De ser requerido, efectúa una segunda lectura, poniendo énfasis en cada párrafo. Conforme vayan leyendo, sugiere que identifiquen algunas palabras clave y empleen la técnica de subrayado.

A modo de ejemplo, esta situación podría resultarse útil:	
Profesor:	Interroga sobre la identidad del protagonista.
Niña:	-----
Instructor:	¿Dónde se encuentra esa información en el texto? Márquenla con subrayado.
Sigue adelante con los personajes restantes del relato.	

Incítala a escenificar cada párrafo leído mediante juego de roles, y si lo prefieres, participa tú también. De esta manera, podrás evaluar su comprensión de la lectura. Asegúrate de tener listos con antelación algunos materiales (por ejemplo, máscaras, vestimenta, etc.).

Felicítala por su aporte.

Posterior a la lectura

Fomenta el intercambio de opiniones sobre el texto: ¿les pareció interesante la historia? ¿por qué razón? ¿qué sección les atrajo más?

Analiza el cuadro de las predicciones (elaborado previamente antes de iniciar la lectura) y pregunta nuevamente: ¿qué le ocurrió a la muñeca? ¿por qué ocurrió eso?

Vuelve a los fragmentos del relato que los niños destacaron como los más interesantes y léelos de nuevo.

¿Qué le pasó a la muñeca? (Efecto) Para contestar esta pregunta, los niños deben situarse en el primer párrafo. **¿Qué ocasionó eso?** (Origen) Para determinar esta información, los niños deben respaldarse en las señales visuales que muestra la imagen y relacionarlas con el resultado.

La niña debe generar ideas utilizando la técnica de lluvia de ideas, tomando en cuenta la lectura previa y los indicios visuales proporcionados. Registrar las hipótesis debajo.

¿Qué ocurrió con la muñeca?	¿Por qué sucedió eso?
(Hipótesis)	(Hipótesis)

Concluye así:

La muñeca se hizo una herida **porque:**



Entrégale una tirita y decirle que lo desenvuelva y que ahora ella le ponga en cualquier lugar del cuerpo. Luego que inventen un cuento de como se hizo la herida y como le cuidaría ella a su mejor amiga (o). Dibuja que es lo que le hace llorar y como desea que le consuelen. Harás un corazón de hierro usando arcilla.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 minutos

♥ Se hará una reflexión con la siguiente pregunta ¿cómo te sentiste? ¿qué actividad realizamos? ¿por qué se hizo? ¿para qué se hizo? ¿es fácil reconocer la idea principal del texto? ¿para qué nos servirá aprender sobre las heridas? ¿es importante tener heridas para volvernos más fuertes? ¿debemos saber reconocer que nuestras heridas nos hacen cada vez más fuertes? ¿cómo lo pondrías en práctica el tener un corazón de hierro para enfrentar con alegría nuestras heridas?

LECTURA 04

EL LORO Y EL CANARIO

Periquito Periquín, era un loro parlanchín que por arte de magia hace tiempo repetía lo que humanos hablaban y así todos los días, en un árbol de la casa, lanzaba por los aires, peroratas sin parar.

Un canario que en una jaula dulces trinos entonaba, al loro bullanguero apercibió:

- No digas tantas cosas vanas porque al fin no sabes qué sentido tienen las palabras que repites.

-El parlero replicó: Es la envidia que te impulsa a llamarme la atención, no puedes como yo decir palabra alguna y no quieres que demuestre mi gran virtud.

- Virtud sería, dijo el canario, si como yo dulces melodías entonaras y llegaras a enternecer al más duro corazón es acaso que con tu dulce melodía puedas tu canario entender el más duro corazón, si acaso quisieras escucharme una breve historia mi estimado loro periquín entenderías que hasta el más duro corazón muchas veces se ablanda hace mucho tiempo una niña recibió un regalo una bella muñeca que la conservaba con amor pasado el tiempo se hizo adulta y se caso tuvo una hija a quien ella regalo la muñeca su niña un buen día se fue a su escuela y mientras limpiaba su cuarto vio la muñeca pero no era la misma tenía un corte en la rodilla con una curita se preguntó que significar esto , ni bien vio venir a su niña a casa le pregunto mi pequeña porque tu muñeca tiene un corte en la rodilla y una curita la pequeña respondió ,es que mami una de mis compañeras me empujo fuertemente se burló de mi luego al caerme me hice una herida me dolió mucho no se lo conté a nadie llegando a casa me fui a mi cuarto como no pude contártelo ya que siempre paras ocupada creí que si yo le haría una herida a la muñeca nos abrazaríamos y acompañaríamos en el dolor así no me sentiría tan sola ,vi que a la mama se le cayó una lagrima la abrazo a su pequeña junto a su muñeca y le dijo nunca te sientas sola siempre estaré a tu lado para escucharte.

¿Quién tenía la razón el loro o el canario?

Recuerda hay muchos por el mundo que sin saber ni entender a todo le ponen fin diciéndose para sí que son un cúmulo de sapiencia.



NIVEL LITERAL

1.-¿Quiénes hablan en la historia?

.....
.....

2.-¿Cómo era la hija de la mamá del cuento?

.....
.....

3.-¿Quién corto la rodilla a la muñeca y por qué?

.....
.....

NIVEL INFERENCIAL

1.-¿Qué diferencias hay entre la mama y la hija?

.....
.....

2.-¿A qué se refiere cuando la mama le dice estaré a tu lado para escucharte?

.....
.....

3. ¿Cuál es el motivo de que la muñeca tenga un curita en su rodilla?

.....
.....

NIVEL CRITERIAL

1.-¿Qué hubieras hecho tu si te hubiese sucedido lo que lo que ocurrió a la niña en la escuela?

.....
.....

2.-¿Qué piensas de la respuesta final que le dio la mamá a la niña?

.....
.....

3.-¿Cómo crees que debería actuar la niña frente a la soledad que siente?

.....
.....

4. ¿Qué quería lograr con contarle este cuento el canario con el loro?

.....
.....

COMPRESIÓN LECTORA

1.-¿Cuál es el título de la obra?

.....
.....

2.-¿Cuáles son los personajes que aparecen en la lectura?

.....
.....

3.-¿Qué motivo tuvo la niña para hacer un agujero en la rodilla de la muñeca?

.....
.....

4.-¿Cómo se sentía cuando lo hizo?

.....
.....

5.-¿Qué le dijo la mamá a la niña?

.....
.....

6.-¿Cómo reaccionó la niña?

.....
.....

7.-¿Cómo se sintió la niña después de escuchar y contarle a la mamá lo que sucedió?
¿Por qué?

.....
.....

8.- ¿Qué lección aprendió el loro luego del cuento del canario?

.....
.....

Sesión de Aprendizaje 05

Comunicación

LA TORTUGA y LA ORUGA



FINALIDAD DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Apertura

Alrededor de 10 minutos

Se rescata los saberes previos:

- ♥ Saluda con mucho afecto a los estudiantes Anímalos a ver el video.
- ♥ Fomenta un momento de intercambio para discutir situaciones que les interesen. Interrogante: ¿tienen presente lo que realizamos en la última sesión?, ¿qué conocimientos adquirimos?, ¿cómo se han sentido?
- ♥ Escucha el audio "Las emociones"
- ♥ Ten lista tu máscara de emociones y colócatela para dramatizar la canción
- ♥ Tener listo el pupiletras.
- ♥ **Finalidad de la reunión:** En esta ocasión, nos dedicaremos a la lectura acerca de las emociones.

Evolución

Estimación temporal: 70 minutos

Prelectura:

Pon el papel grande con el texto extendido "La tortuga y la oruga".

Coméntales que en esta oportunidad guiarás su lectura, pero que en otra ocasión ellos lo pueden hacer solos.

Pídeles que observen el texto, la ilustración y que planteen qué creen que van a leer. Estas preguntas pueden ayudarte a orientar la observación:

¿Han visto un texto parecido antes?

¿Qué creen que leeremos? ¿será una poesía, un cuento, una carta, una ficha informativa? ¿Cómo lo saben?

¿por qué creen eso?

Continúa haciéndole preguntas dirigidas:

¿De quiénes va a tratar la lectura? ¿cómo se dieron cuenta?

¿Con qué palabras comienzan los cuentos? ¿en qué parte de la hoja irá?

¿Con qué palabras empiezan los problemas en el cuento? ¿en qué parte del texto encuentro eso? ¿con qué palabras finalizan los cuentos? ¿en qué parte estará?

Regresa al título y plantea esta pregunta: ¿Qué piensan que será el contenido de este texto?, ¿conocen algunas emociones? Pídele que cuenten cómo se comportan. Anota sus respuestas y comenta que luego serán revisadas.

Escucha atentamente las respuestas de los niños (as) Registra las pistas que utilizan para comprender el texto; así irán tomando conciencia de ello y las emplearán en próximas lecturas

Posteriormente, registran sus ideas en el cuadro del SQA para activar el conocimiento previo de los estudiantes.

S	Q	A
¿Qué conozco sobre las emociones?	¿Qué me gustaría saber sobre las emociones?	¿Qué descubrí sobre las emociones?

Técnica VLP
Vocabulario

miedo tristeza	alegría espejo	ira
-------------------	-------------------	-----

Las palabras escogidas y anotadas en tarjetas se distribuyen en la mesa o se disponen en el pizarrón, a continuación, se sigue con la siguiente tarea

Desarrollo de lenguaje:

- ¿Qué vocablo equivale a...?
- ¿Qué palabra se opone a....?
- Rellenar las siguientes oraciones utilizando algunas de las palabras que se encuentran en las tarjetas.
 1. La no me ayuda a vivir en paz
 2. Tengocuando estoy sola.

Clasifica todas las palabras que guarden relación con el dolor.

Expresa otro significado totalmente distinto de la palabra ira. Usa la palabra en una oración.

Señala qué palabras denotan acciones.

Identifica términos que nombren objetos.

Indica términos que sean nombres de emociones.

Busca en las tarjetas palabras que presenten coincidencias en los sonidos de cierre.

Anticipación:

¿Podrían proporcionarte pistas para anticipar los acontecimientos que ocurre en el cuento?

Mientras avanza la lectura

Comienza a leer el texto marcando tanto el inicio como el final de cada línea. Hazlo de forma pausada, con buena entonación y pronunciación. No señales palabra por palabra.

Cambia el registro vocal para distinguir entre los distintos personajes y sus estados de ánimo.

Esfuérzate por transmitir con tu lectura las impresiones que el cuento provoca en el lector: miedo, emoción, tristeza, etc. Presta atención a las respuestas a medida que relatas

Detente al terminar el segundo párrafo y pregunta el pajarrillo ¿a quiénes temía?

Permite a los lectores durante la lectura, ofrecer opiniones acerca de los personajes que surgen en el texto de manera progresiva. Esto es señal de que están comprendiendo el texto.

Después de la lectura

Conversa con la niña para recoger sus impresiones en torno a lo leído y contrastar sus hipótesis.

Puedes preguntar siguiendo esta secuencia:

¿Cómo empezó?

¿Y luego qué pasó?

¿Cómo termina?

Apunta sus respuestas en un póster y fomenta que las compartan de acuerdo con la secuencia.

Pregunta: ¿por qué Las emociones me recuerdan a los instrumentos de una orquesta?, ¿a qué se refiere entrar a tiempo para lograr la armonía?, etc.

Escucha todos los comentarios de la estudiante.

Darles a los niños rostros en paño lency de caras que experimente diferentes fases de las emociones según las expresiones.

Pedirlas que le pongan una cara feliz ánimale a que digan que momentos le hace feliz. Así sucesivamente con cada emoción.

Hacer un franelograma pegar con filtro en una caja de pizza usar el franelograma para crear cuentos.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 minutos

- ♥ Se hará una reflexión con la siguiente pregunta ¿cómo te sentiste? ¿qué actividad realizamos? ¿por qué se hizo? ¿para qué se hizo? ¿es fácil reconocer la idea principal del texto? ¿para qué nos servirá aprender sobre las emociones? ¿es importante reconocer nuestras emociones? ¿debemos saber reconocer nuestras emociones? ¿cómo podríamos manejar nuestras emociones?

LECTURA 05

LA TORTUGA Y LA ORUGA

Una oruga muy altanera iba de rama en rama, de hoja en hoja comiéndose los brotes tiernos.

Una tortuga que por ahí pasaba le dijo en tono de reproche:

-No maltrates a las plantas porque ellas también viven para fructificar.

-Yo también debo vivir por eso de lo más dulce me alimento.

- Es cierto; le dijo la tortuga, pero no maltrates a todas ni te sientas enseñoreado porque también te pueden comer.

Huy pero que tonta eres tortuga no sabes controlar tus emociones mira a ver traigo en mi espalda una mochila quisieras escucharme cantar,

A ver a ver dijo la tortuga si puedes defenderte sería interesante escucharte:

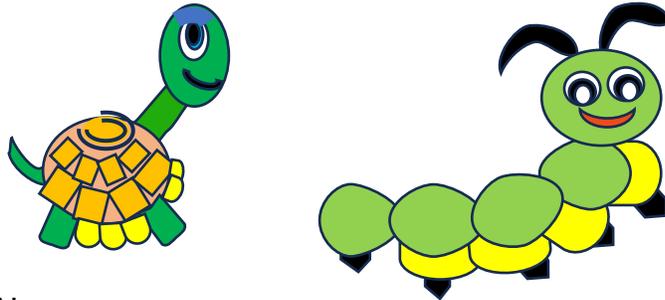
La tortuga empezó a sacar de su mochila mira tengo este espejo su reflejo me dará una gran alegría empezó hacer muecas y reía sin parar que risa que me das dijo la oruga no le veo nada de gracioso a tu espejo, de pronto vieron venir un cocodrilo y temerosa dijo la tortuga hay que miedo me das el cocodrilo asustado le dijo más miedo me das tu no me hagas daño el cocodrilo huyó despavorido mientras la oruga le reprochaba ni miedo sabes dar que es el miedo entonces tortuga dímelo, la tortuga le dijo a ver el MIEDO te hace sentir pequeñito y que al estar asustado olvidas lo grande o fuerte o que puedas ser: si estás asustado, todo te parece peligroso e incontrolable. La oruga seguía saltando ahora de flor en flor ¡No molestes a las flores! Son muy frágiles. mira que las estás despedazando con enojo le dijo a la tortuga a la oruga entonces la oruga seguía riéndose más fuertemente a carcajadas la tortuga pudo comprender que cuando algo nos incomoda nos transformamos en una especie de olla a presión y, si no dejamos que salga, la IRA consigue trastocar las demás emociones y pensamientos hasta llegar a desconocernos. Así que decidió controlarla a la oruga y dejó de discutir.

-No molestes con tus sermones, ave de mal agüero, con el tiempo seré envidiado por mi belleza, cuando sea mariposa. La tortuga miro con suma tristeza a la oruga y entendió que la desolación aparece cuando experimentamos que nos falta algo, que además es la emoción más perjudicial y que para contrarrestarla todos necesitamos pedir ayuda y

quería por todos modos que la oruga comprendiera lo mal que manejaba sus emociones.

Estaban en este diálogo cuando de pronto el agricultor apareció con una mochila en la espalda sin darse cuenta fumigo con veneno a las plantas que él sembró, la oruga escapar no pudo y tristemente sucumbió.

La tortuga escapo cual rayo veloz entonando melancólica letanía. La ilusión del mañana se forja con humildad, porque la soberbia al final termina en un doloroso desengaño



NIVEL LITERAL

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

.....
.....

2. ¿Con quién sintió mucho miedo el pajarillo?

.....
.....

3. ¿Cómo era la oruga?

.....
.....

NIVEL INFERENCIAL

1.- ¿Por qué le daba miedo el cocodrilo?

.....
.....

2.- ¿Qué relación habrá entre la oruga y la tortuga?

.....
.....

3.- ¿Qué conclusiones sobre las emociones que tuvo la tortuga durante el dialogo con la oruga?

.....
.....

NIVEL CRITERIAL

1.- ¿Cómo te parece la actitud de la tortuga de querer contagiar el respeto a las plantas por la oruga?

.....
.....

2.- ¿Qué piensas de la actitud de la tortuga frente a todas las emociones?

.....
.....

3.- ¿Qué opinas de la siguiente frase “La ilusión del mañana se forja con humildad, porque la soberbia al final termina en doloroso desengaño”

.....
.....

COMPRENSIÓN LECTORA

1.- ¿En qué estación del año sucedió la historia?

.....
.....

2.- ¿Por qué quería convencer a la tortuga a la oruga?

.....
.....

3.- ¿Por qué la tortuga quiso que la oruga no malogre las plantas?

.....
.....

4.- ¿Dónde viven las orugas y las tortugas?

.....
.....

5.- ¿Sabía que decirle a la oruga para hacer frente a las emociones que vivía?

.....
.....

¿Cómo lo sabes?

.....
.....

6.- ¿Qué le ocurrió a la tortuga al encontrarse con el cocodrilo?

.....
.....

7.- ¿Qué hubieras hecho tú si fueras la tortuga?

.....
.....

8.- ¿Qué harías tu por la tristeza de la oruga?

.....
.....



Palabras Maravillosas

META EDUCATIVA:

PREPARATIVOS PREVIOS

Estimación temporal: Unos 90 minutos

SECCIONES DE LA SESIÓN

Arranque aproximadamente

10 minutos

Se rescata los saberes previos:

- ♥ Da la bienvenida a los estudiantes y habla con ellos sobre lo abordado en la sesión previa: la relevancia de sentirnos amados y aceptados. pídele que mencionen una cualidad que ella tiene.
- ♥ Dialoga con la niña sobre las palabras que son importantes para ella. Luego, pregunta: de todas las palabras, ¿cuál es la que más te gusta escuchar? ¿por qué?
- ♥ Fomenta la reflexión sobre el tema a través de preguntas como esta: ¿cuál es tu opinión sobre por qué algunas palabras pueden generar felicidad, pero también causar dolor? ¿qué palabras te gustaría escuchar? ¿crees que podemos crear luego de leer palabras maravillosas? Escribe sus respuestas en el pizarrón.
- ♥ Comenta que, durante tu investigación sobre el tema, hallaste una lectura que quisieras compartir con ellos. Interroga: ¿les interesaría leer este texto? ¿con qué objetivo lo leerían?
- ♥ Distribuye a los estudiantes una tarjeta de cartulina (sin texto), solicítales que escriban su objetivo de lectura y luego la coloquen en un sitio visible, para que lo consideren durante y después de la lectura.
- ♥ **Intención de la sesión:** En esta ocasión, se abordará la lectura del texto “La tortuga Laydy”, con el fin de profundizar en el tema y permitir identificar las ideas principales.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 minutos

Previa a la lectura: En grupos

Invita a que recuerden el propósito de lectura que anotaron en las tarjetas.

Requerir al responsable de los materiales que distribuya entre sus compañeros una copia de la lectura (Anexo 1). Acto seguido, solicita que lean el título del texto, revisen su estructura y lo relacionen con la imagen que está presente.

Presenta estas cuestiones: ¿han tenido la oportunidad de observar o leer este texto anteriormente? ¿cuándo fue eso? ¿dónde lo encontraron? ¿qué clase de texto creen que sea? ¿de qué piensan que trata este texto? ¿qué detalles del texto les orientan? ¿por qué creen que la basura constituye un problema? Apunta en la pizarra o en un papel grande las especulaciones que los alumnos expongan, para que puedan confrontarlas durante y después de la lectura.

A continuación, consignan sus ideas en el cuadro del SQA para estimular el entendimiento previo de los estudiantes.

S	Q	A
---	---	---

¿Qué información poseo acerca de la tortuga Laydy?	¿Qué me gustaría averiguar sobre la tortuga Laydy?	¿Qué he adquirido sobre la tortuga Laydy?

Técnica VLP
Vocabulario

tortuga fea	bigotes jirafa	Brillantes plumas
----------------	-------------------	----------------------

Las palabras escogidas y escritas en tarjetas se distribuyen sobre la mesa o se colocan en el pizarrón, y se continúa con el siguiente ejercicio

Desarrollo de lenguaje:

- ¿Cuál es el término que tiene el mismo significado que...?
- ¿Qué es la palabra opuesta a...?
- Sugerir algunas palabras de las tarjetas para completar las siguientes oraciones.:
 1. Carlos rompió suen la piscina.
 2. El tiene una pena.

Reúne todas las palabras que reflejen melancolía.

Menciona otro sentido completamente distinto de la palabra apellido. Elabora una oración empleando ese sentido.

Indica qué palabras denotan acciones.

Menciona qué palabras representan objetos.

Enumera palabras que expresan emociones.

Busca palabras en las tarjetas que tengan rimas finales.

Predicción:

- ¿De qué crees tú que podría tratarse la historieta?
- ¿Quién aparece primero en la historieta?
- ¿Qué palabra piensas que te indica cómo se siente el personaje?
- ¿En qué lugar estuvo el personaje principal?
- ¿Qué piensas que sucede al final de la historieta?
- ¿Qué palabras te indican dónde vive este personaje?
- ¿Qué palabras muestran el ánimo o sentimiento de los personajes?
- ¿Crees tú que el cuento será una fantasía o una realidad? ¿Por qué?
- ¿Qué palabras te podrían dar las claves para saber los hechos que se suceden en el cuento?

Durante la lectura

Sugiere a la niña que practique una lectura muda del texto, de manera individual.

Señala que, si encuentran palabras o expresiones desconocidas en el texto, las revisen de nuevo y las asocien con otras cercanas para deducir su significado según el contexto.

Lidera este proceso: acércate a todos, en particular a aquellos que necesiten más orientación, para asegurar la comprensión del texto.

Hacer stop en donde están los signos marcados.

Post lectura

Estimula a que dialoguen y compartan información sobre el contenido del texto leído; si tienen dificultades para hacerlo, inicia tú la conversación haciendo algún comentario.

Sugiere que repasen el texto y anoten un número para cada párrafo. Luego, solicita que identifiquen las ideas principales. Menciona que, para ello, deben cuestionarse primero: **¿A quién o qué se hace referencia en este párrafo?, ¿Qué se expone sobre ello?**

Supervisa la realización de este ejercicio: sugiere que apunten las ideas principales al costado de cada párrafo.

Enfatiza que el concepto principal es la información más importante que el autor presenta y que no siempre se encuentra al principio de un párrafo, sino que también puede ubicarse en el medio o al final de este.

Da la oportunidad de que compartan sus opiniones de manera libre sobre el texto leído y debatan entre ellos las ideas principales que identificaron.

Sugiere que proporcionen argumentos sobre por qué las seleccionaron.
Ofréceles hojas de cartulina para que escriban en ellas las ideas principales que seleccionaron. Avisa que deben escribirlas con letra clara y fácilmente legible, para que puedan leerlas con facilidad.
Define un periodo adecuado para que seleccionen esas ideas principales y las expongan.
Orienta a la estudiante para que se acomode en posición de medialuna y, posteriormente, inicia la exposición.
Invítalo a que dé argumentos y explique por qué seleccionó las ideas principales.

A la tortuga le hacía enfadar que los otros animales del bosque lo confundían con las otras tortugas

La tortuga quería parecerse diferente a los demás.

Si cambiaba su aspecto quizás no lo confundirían con otros.

Pide a un voluntario que lea las ideas principales elegidas.

Fomenta que descubran el tema del texto; para ello, plantea las siguientes preguntas: **¿Cuál es el tema principal que abarca todo el texto?, ¿Cómo se relacionan las ideas principales de cada párrafo?** Una vez que hayan reconocido el tema, trabajen juntos para elaborar un esquema como el siguiente, en el cual se explique el tema y las ideas principales de cada párrafo.

Tema

La tortuga Laydy quería cambiar su aspecto para ser único y no ser confundido por los demás animales.

Ideas principales

La tortuga Laydy quería ser única y no ser confundida.

Finalmente Dale a la niña una hoja de cartulina (corte festones) u otros diseños (temperas pinturas acrílicas) y decoren sus portavasos.

Escribe y decora su vaso con su nombre o fotografía.

Piensa en "Palabras Maravillosas" que te describan ¿cuáles son algunas cosas o palabras bonitas que otras personas dicen de ti? escribe las palabras en tus portavasos.

Forrar los portavasos con plástico autoadhesivo.

Ahora harás un almohadón de paño lency decorar con círculos o cualquier figura con tu nombre en los bolsillos de tu animalito escogido (ropa) colocar papeles que contengan frases bonitas que te ayudaran a sentirte mejor cada día. Por ejemplo:

"...No obstante, a pesar de eso, su vivienda era única. No por su apariencia exterior. No. Sino porque en su interior residía la irremplazable tortuga Laydy.

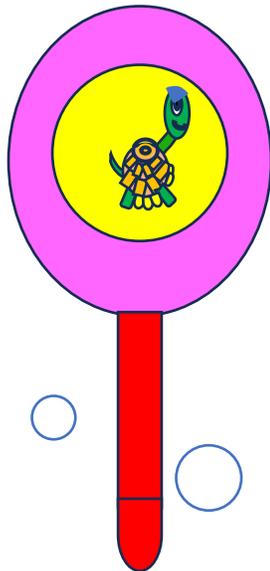
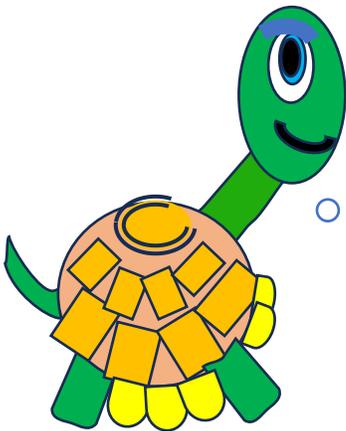
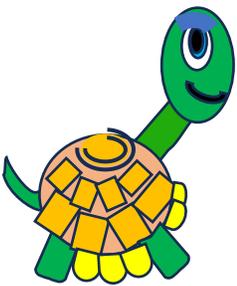
Cierre

Tiempo aproximado: 10 minutos

♥ Se hará una reflexión con la siguiente pregunta ¿cómo te sentiste? ¿qué actividad realizamos? ¿por qué se hizo? ¿para qué se hizo? ¿es fácil reconocer la idea principal del texto? ¿para qué nos servirá aprender sobre las emociones? ¿es importante reconocer nuestras emociones? ¿debemos saber reconocer nuestras emociones? ¿cómo podríamos manejar nuestras emociones?

La tortuga que quería ser caracol

Una mañana la tortuga
despertó muy temprano, lo
primero que hizo fue verse en un
espejo



¡Qué fea soy!

Quiero ser diferente a otras
tortugas.

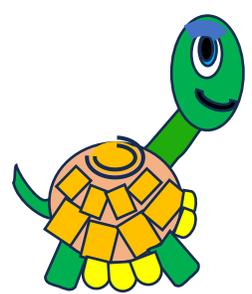
Quizás como la jirafa con un cuello largo y de gran estatura



Unos bigotes como el ratón que le hace único



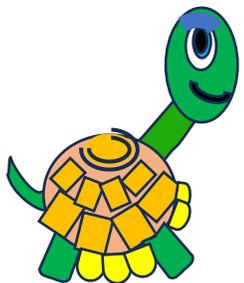
Quizás pueda ser como el oso tan grande y elegante



Como la gallina con sus bellas patas y sus plumas radiantes

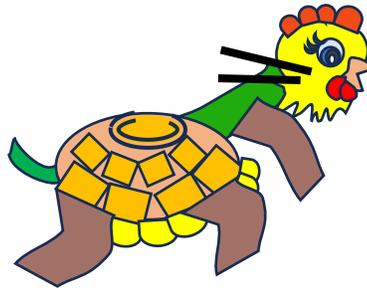


Bien genial me arreglare, me pondré unos músculos con esponjas, unas plumas radiantes un cuello radiante con estos cartones y hare unos bigotes las ramas secas de los arboles manos a la obra no me voy a rendir.



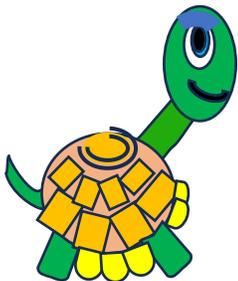
Que genial ahora soy una tortuga única y especial, cuando caminaba encontré con un pollito que





Se puso a llorar y
el pollito le dijo no llores
pero en realidad eres feo,
la tortuga le conto todo el

Le dijo ven
haremos un cambio, le
quito todo y volvió a ser la
misma de antes y le dijo
eres bella y maravillosa



NIVEL LITERAL

1.- ¿Quién es el personaje de la historia?

.....
.....

2.- ¿Cómo se llamaba?

.....
.....

3.- ¿Con quién se encontró en su camino?

.....
.....

4.- ¿Cuál era el motivo de su descontento?

.....
.....

NIVEL INFERENCIAL

1.- ¿Por qué ella quería que lo vieran diferente los demás animales?

.....
.....

2.- ¿Qué pasaría antes de querer verse diferente?

.....
.....

3.- ¿Qué significa ser único e irremplazable?

.....
.....

4.- ¿A qué se refiere cuando dice “No me voy a rendir”?

.....
.....

NIVEL CRITERIAL

1.- ¿Crees que es buena la actitud de descontento que tenía de sí mismo la tortuga Leydy?

.....
.....

2.- ¿Cómo podría calificar el deseo de querer ser reconocido por otros no aceptándote tú misma?

.....
.....

3.- ¿Qué piensas sobre lo que aprendió al final la tortuga Laydy?

.....
.....

4.- ¿Qué crees que harías tú para sentirte única e irremplazable?

.....
.....

COMPRESIÓN DE LECTURA

1.- Lee y elige un encabezamiento para la lectura:

.....
.....

2.- ¿Qué no era de agrado para la tortuga Laydy?

.....
.....

3.- ¿Qué le sucedió en su trayecto a la tortuga Laydy?

.....
.....

4.- ¿Qué paso cuando se puso los bigotes del ratón?

.....
.....

5.- ¿Qué nos educa la lectura?

.....
.....

6.- ¿Cuál es el tema principal de la lectura?

.....
.....

9.- Expón tu reflexión sobre lo leído

.....
.....

10.- ¿Qué personaje de la lectura se asemeja a ti? ¿Por qué?

.....
.....



Las emociones a la vez

Interés del Aprendizaje

PARTES DE LA SESIÓN

Iniciación

10 minutos

Se rescata los saberes previos:

- ♥ Recibir a los estudiantes y charlar con ellos sobre lo tratado en la sesión anterior: la relevancia de sentir emociones el estar vivos y aquí. Pídele que mencionen como le fue en estos días.
- ♥ Dialoga con los estudiantes sobre que emociones recuerda. Luego comenta las sesiones pasadas trabajamos sobre cómo esforzarnos para aceptarnos tal y como somos. Cuando erramos, a veces experimentamos malestar, pero también nos podemos sentir desafiados o decididos a seguir intentándolo.
- ♥ Propicia la reflexión sobre el tema a través de preguntas como sientes cuando todas las emociones se juntan en un solo momento ¿que sientes? ¿cómo las asimilas? ¿crees que puedan manejarse? Consigna sus respuestas en la pizarra.
- ♥ Expresa que, durante tu exploración sobre el tema, encontraste una lectura que te gustaría compartir con ellas. Interroga: ¿les gustaría leer este texto? ¿para qué lo leerían?
- ♥ **Propósito de la sesión:** Hoy vamos a explorar y conversar sobre la experiencia de sentir dos o más emociones simultáneamente. Según los expertos, aproximadamente a los 12 años, podemos experimentar y reconocer emociones que emergen simultáneamente, como sentir felicidad al ver que tu amigo ganó un concurso en tu colegio, pero también sentir enojo porque tú no ganaste; o sentir emoción por comenzar un nuevo año escolar y, al mismo tiempo, sentir miedo de no entender las clases.

Progreso

Uno 70 minutos

Prelectura:

Dile que ha traído un sobre en la que están algunas piezas hermosas y deseas que lo armen Jugamos a armar un reloj y un corazón.

Formula estas preguntas: ¿has visto un reloj? ¿sabes cómo usarlo? ¿el corazón que función tendrá en nosotros? ¿quisieras hoy ver cómo está tu corazón por dentro?

Observa cada vez que digamos una emoción giraras las agujas del reloj animo e iras ganado un corazón.

Observa la lectura tendrá algo que ver lo que hablamos con las imágenes del título de la lectura e imágenes.

Consigna en la pizarra o en un papel grande las predicciones que los estudiantes formulen, para que puedan contrastarlas durante y después de la lectura.

Luego consignan sus ideas en el cuadro del SQA para activar la experiencia previa de los estudiantes.

S	Q	A
¿Cuánto conozco sobre la naturaleza de la espera?	¿Qué quisiera saber sobre así es la espera?	¿Qué aprendí sobre conocer mi corazón por dentro y saber esperar?

Técnica VLP

Vocabulario

corazón ruidosas	Esperanza truenos	relámpagos contenta
---------------------	----------------------	------------------------

Las palabras elegidas y anotadas en fichas, se esparcen en la mesa o se fijan en el pizarrón y se avanza al siguiente ejercicio.

Desarrollo de lenguaje:

- ¿Qué vocablo tiene el mismo significado que...?
- ¿Qué termino significa lo opuesto a...?
- Finalizar las siguientes declaraciones con algunas de las palabras que están en las tarjetas.:

1. Teres tiene lade ganar el concurso.

2. El atrapo al cordero.

Clasifica todas las palabras que denoten pena.

Proporciona un significado completamente opuesto de la palabra contenta. Demuestra su uso en una oración.

Señala qué palabras denotan acciones.

Reconoce qué palabras representan objetos.

Señala qué palabras transmiten emociones.

Encuentra en las tarjetas palabras que compartan los mismos fonemas finales.

Predicción:

¿Qué opinas que podría ser el tema del cuento?

¿Quién es el primer personaje que aparece en el cuento?

¿Qué término sugieres que indica los sentimientos del personaje?

¿Dónde se encontraba el protagonista?

¿Qué crees que ocurre al desenlace del relato?

¿Qué términos te sugieren la ubicación de residencia de este personaje?

¿Qué palabras reflejan el estado de ánimo o emoción de los personajes?

¿Consideras que el cuento es más fantasioso o realista? ¿Por qué?

¿Qué términos podrían proporcionar pistas sobre los eventos que ocurren en el cuento?

Durante la lectura

Anima a la niña a leer el texto en silencio de manera individual.

Recomienda que, si encuentran palabras o frases desconocidas en el texto, las vuelvan a leer y las vinculen con otras cercanas para deducir su significado según el contexto.

Orienta este proceso: involucrate con todos, especialmente con aquellos que necesiten mayor asistencia, con el fin de asegurar la comprensión del texto.

Hacer stop en donde están los signos marcados.

Postlectura

Pide que discutan y compartan sus impresiones sobre el contenido del texto leído; si les cuesta hacerlo, puedes iniciar tú la conversación con algún comentario.

Anima a que repasen el texto otra vez y numeren cada párrafo. Después, pide que identifiquen las ideas principales. Sugiere que, para descifrarlas, primero deben interrogarse: **¿Quién o que se menciona en este párrafo? ¿qué se expone acerca de esa entidad o situación?**

Lidera la realización de este ejercicio: aconseja que anoten las ideas principales junto a cada párrafo.

Resalta que la idea principal es el concepto más esencial que el autor transmite y que no siempre se encuentra al principio de un párrafo, sino que también puede estar en el medio o al final.

Facilita la libre expresión de opiniones sobre el texto analizado y fomenta el intercambio de ideas centrales entre ellos.

Estimula la argumentación de sus elecciones.

Entrégale tiras donde escribirá las emociones mencionadas en la lectura y como el reaccionaria.

Usando el reloj giramos:

1. Una circunstancia en la que experimenté la conjunción de dos o más emociones que me hicieron sentir positivamente. Por ejemplo, contento, orgulloso y entusiasta.:

2. Un episodio en el que experimenté la interacción de dos o más emociones que me produjeron desagrado. Por ejemplo, pena, ira y desesperación.
3. Una circunstancia en la que sentí la coexistencia de una emoción placentera y otra desagradable. Por ejemplo, regocijo y desaliento:

Aprenderemos a usar el semáforo de las emociones y ejercicios de relajación para controlar nuestras emociones usando situaciones con títeres de bolsas hechas por ella misma.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 minutos

- ♥ Se hará una reflexión con la siguiente pregunta ¿cómo te sentiste? ¿qué actividad realizamos? ¿por qué se hizo? ¿para qué se hizo? ¿es fácil reconocer la idea principal del texto? ¿para qué nos servirá aprender sobre cómo actuar cuando las emociones se juntan? ¿es importante reconocer nuestras emociones y saber mencionarlas sin lastimar a los demás ni tu misma? ¿cómo podríamos manejar nuestras emociones?

LA ESPERA

Estaban muy tristes con el corazón revuelto de emociones

El mal tiempo de este año, había hecho estragos en sus cultivos los que al final eran su único sustento.

Sentados al borde de una acequia que discurría cantarina, masticaban su angustia por la ausencia, ya de mucho tiempo, del único hijo que tuvieron.

Víctor, hombre golpeado por la vida, aunque su corazón laceraba, tenía palabras dulces para animar a su amada Lucía. Pero, de su coraje forjado en duras batallas por su subsistencia, sentía el peso del tiempo en sus recias espaldas. No por gusto ya había trajinado achantaseis largos años. Su consorte, aunque siempre risueña, traslucía a través de sus ojos opacos, una melancolía encarnada en todas las cosas que la rodeaba ambos padres deseaba abrir su corazón para contarse mutuamente cuanto dolor sentían ambos por la suerte de su hijo.

¿Dónde estará el hijo ingrato? Se decía. Hace quince años que se marchó a la capital para realizar estudios superiores. Al principio, los ancianos recibieron noticias prometedoras y auspiciosas de parte de Pedro, eran casi constantes hasta que después de tres años ya no tuvieron ninguna comunicación. Víctor envió varias misivas a un correo de la capital, sin tener respuesta alguna.

Por un vecino, los ancianos, se enteraron que un grupo de estudiantes de la capital, habían viajado al extranjero como ganadores de becas para realizar estudios especiales y posiblemente, en ese grupo estaría el hijo amado. Les quedaba el consuelo de esa posibilidad y la esperanza de que pronto tendrían una feliz comunicación.

Así, Iván pasando los años y nada miles de emociones sentían en su corazón latían recordando las alegrías que con el Vivian y que hacia su que sus corazones parecían estrellas grandes y relucientes más la nostalgia y la pena hay veces sentía que hacía que su corazón se volviera como los días más lluviosos y cuanto más se enojaban se parecían a los rayos, truenos y relámpagos que hacían cada día más duro sus corazones ..

No querían aceptar alguna trágica ocurrencia y el corazón de Lucía, tenía el presentimiento de que pronto volvería a tener a su hijo en sus brazos para poder sentir la alegría como se siente cuando se come un dulce caramelo.

Pero, esta tarde como muchas otras, se saturaba de angustias indescriptibles.

Víctor y Lucía, se tomaron de las manos como en sus años mozos y se prometieron aunar fortalezas para hacer llevadero el tiempo de espera del retorno de Pedro y la tristeza se volvía de pronto como un algodón suave ligero de llevarlo más la esperanza en ellos se albergaba como un dulce cantar del más dulce pajarito.

Una tarde lluviosa, cuando Víctor y Lucía se aprestaban a retirarse a su humilde aposento, a la distancia vieron aproximarse a un lujoso carro. ¿Quién sería? Casi nadie venía por estos lares y menos carros de lujo; algunas veces entraban camiones de comerciantes que recolectaban cosechas para sus negocios.

El carro se estacionó no muy cerca, pues no había camino hasta las proximidades de la casita. Dejaron el vehículo dos individuos, un caballero y una señora, cuya identificación era complicada desde lejos. El varón emprendió veloz carrera en dirección a los ancianos.

¡Padres míos! ¡A Dios gracias que los encuentro! ¡He soñado hasta despierto con este momento!

Lucía, sólo atiné a levantar los brazos, mientras que Víctor vertía gruesas lágrimas de sus cansados ojos. ¡Papito! ¡Mamita!, no me digan nada por favor, les debo muchas explicaciones, perdónenme, ya les contaré todo. Ella, la que viene, es mi esposa.

Hoy comienza una nueva vida para todos. En el carro tengo muchas cosas. para ustedes. He vencido muchas dificultades en la vida y he triunfado. Les explicaré, poco a poco, todo lo que he pasado.

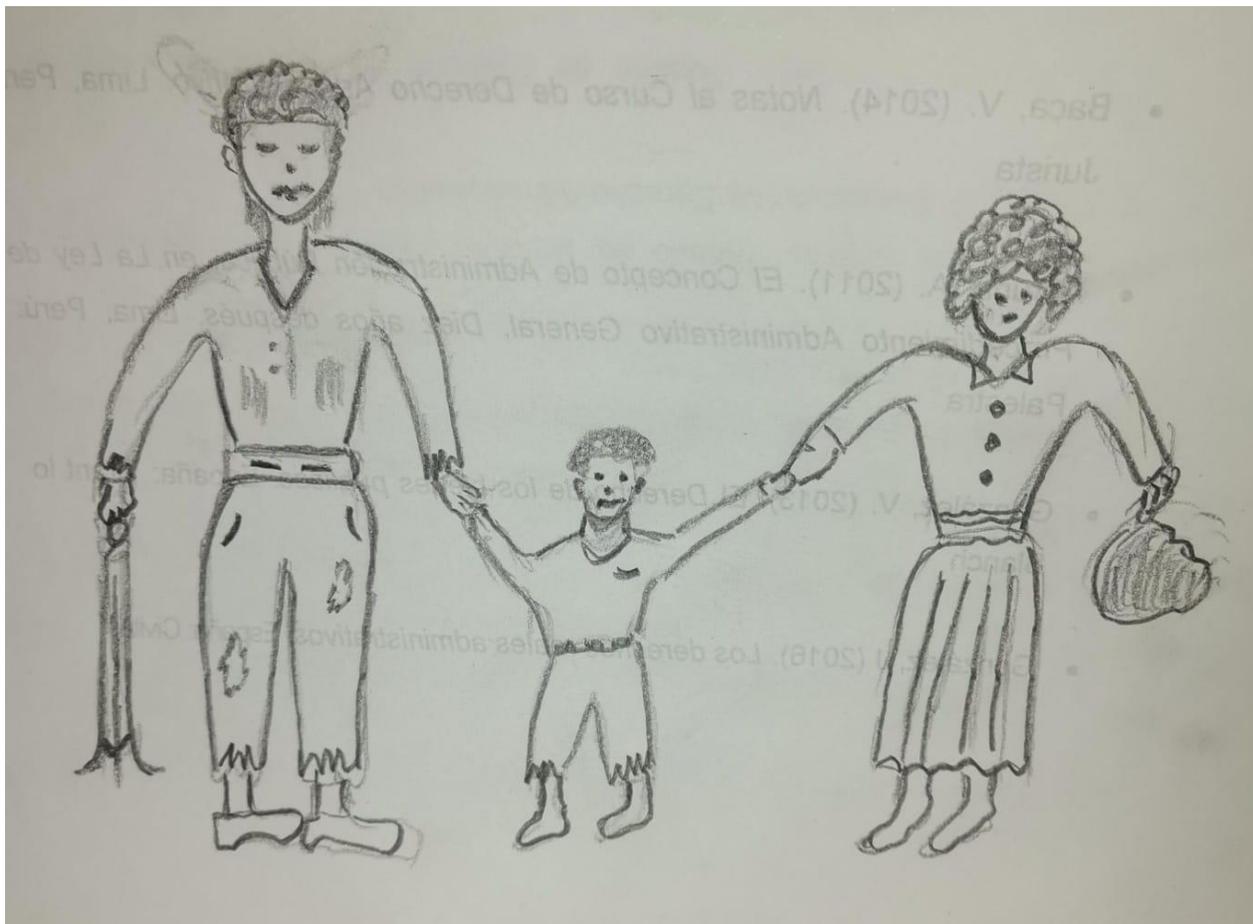
Antes, no podía contarles, pero sépanlo ahora que, en diferentes lugares y diferentes personas, me trataron mal, me humillaron, me despreciaron por mi condición de provinciano, de ser pobre...

En esos momentos, ustedes estaban conmigo, con sus enseñanzas, su cariño su manera de amarme he logrado comprender en este duro camino que me ha tocado vivir que:

La agresión y el insulto, es propio de personas débiles y sin valores.; La jactancia y el considerarse más que los demás, es propio de personas acomplejadas y frustradas;

El oro no es gran riqueza, cuando el corazón del que lo posee, es sucio y es perverso;

aquí me tienen, amados padres, con muchos logros, logros que son de ustedes y para ustedes.



NIVEL LITERAL

1.- ¿Qué están todas revueltas?

.....
.....

2.- ¿Cómo está el corazón de los padres del joven de la historia?

.....
.....

3.- ¿Porque abrirá la puerta de su corazón?

.....
.....

4.- ¿Cómo estaría el corazón del hijo de la historia?

.....
.....

NIVEL INFERENCIAL

1. ¿Cuál es la emoción que sale a flote cuando su corazón parece una estrellas grande y brillante?

.....
.....

2. ¿Qué relación habrá entre la lluvia y la emoción de la tristeza?

.....
.....

3. ¿A qué se refiere cuando se dice en la historia que Víctor y Lucía, se tomaron de las manos como en sus años mozos y se prometieron aunar fortalezas?

.....
.....

NIVEL CRITERIAL

1. ¿Qué opinas de abrir tu corazón a los demás?

.....
.....

2. ¿Cómo crees que es tu corazón cuando está contenta, triste, asustada, etc.?

.....
.....

3. ¿Qué piensas de conocer como reaccionas tu si algo así te pasara?

.....
.....

4. ¿Cómo calificarías esta frase La agresión y el insulto, es propio de personas débiles y sin valores

.....
.....

COMPRESIÓN DE LECTURA

1.-¿Cuál es el título del cuento?

.....
.....

2.-¿Qué individuos están involucrados en la lectura?

.....
.....

3.-¿Quién es el protagonista central de la historia?

.....
.....

4.-¿Qué llevo a los padres a relatar esta historia?

.....
.....

5.-¿Cómo empieza la historia?

.....
.....

6.-¿Qué hubieras hecho tú, si fueras los padres?

.....
.....

7.-¿Crees que las emociones están todas revueltas en nosotros? ¿Por qué?

.....
.....

8.-¿Qué conocimientos adquirimos a apartir de la lectura?

.....
.....

9.-¿Cuál es el significado principal de la lectura?

.....
.....

10.- ¿Cuál es tu impresión sobre la lectura?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE FINAL

INTERÉS DEL APRENDIZAJE:

PARTES DE LA SESIÓN								
Iniciación 10 minutos								
<p>Se rescata los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ Dialoga con los estudiantes sobre como se han sentido estos meses . Luego comenta las sesiones pasadas trabajamos sobre cómo esforzarnos para ser únicos cada día ♥ Propicia la reflexión sobre el tema a través de preguntas ¿ Te quieres ?¿ Como sabes que te quieres ? ♥ Expresa que, durante tu exploración sobre el tema, encontraste una lectura que te gustaría compartir con ellas. Interroga: ¿les gustaría leer este texto? ¿para qué lo leerían? ♥ Propósito de la sesión: Hoy leeremos un texto final para poder elaborar nuestro avión y cometa de metas. 								
Progreso Uno 70 minutos								
<p>Prelectura:</p> <p>Dile que has traído un hermoso CHUIGUACO que logro su meta Formula estas preguntas: ¿has observado un cometa ? ¿sabes cómo usarlo? ¿sabes que es una meta ? ¿quisieras escribir hoy algunas metas para tu vida? Luego consignar sus ideas en el cuadro del SQA para activar la experiencia previa de los estudiantes</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">S</th> <th style="width: 33%;">Q</th> <th style="width: 33%;">A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿ Cuanto conozco sobre como adquirir la meta ?</td> <td>¿ Que quisiera saber sobre la meta ?</td> <td>¿ Que aprendí sobre las metas en mi vida ?</td> </tr> </tbody> </table>			S	Q	A	¿ Cuanto conozco sobre como adquirir la meta ?	¿ Que quisiera saber sobre la meta ?	¿ Que aprendí sobre las metas en mi vida ?
S	Q	A						
¿ Cuanto conozco sobre como adquirir la meta ?	¿ Que quisiera saber sobre la meta ?	¿ Que aprendí sobre las metas en mi vida ?						
<p>Técnica VLP</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Meta Ornitólogos</td> <td style="width: 33%;">Chuiguaco asperezas</td> <td style="width: 33%;">eucalipto</td> </tr> </table>			Meta Ornitólogos	Chuiguaco asperezas	eucalipto			
Meta Ornitólogos	Chuiguaco asperezas	eucalipto						
<p>Predicción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿ Qué opinión tienes del cuento? ¿ Que crees que ocurra al personaje ? ¿ Te ayudara como un ejemplo en tu vida? 								
<p>Durante la lectura</p> <p>Anima a los niños leer el texto ,usando su dedo lector . Recomienda que, si encuentran palabras o frases desconocidas en el texto, las vuelvan a leer y las vinculen con otras cercanas para deducir su significado según el contexto. Hacer stop en donde están los signos marcados</p> <p>Poslectura</p> <p>Anima a que repasen el texto otra vez y numeren cada párrafo. Después, pide que identifiquen las ideas principales. Sugiere que, para descifrarlas, primero deben interrogarse: ¿Quién estaba triste ? ¿Cómo enfrente su tristeza ? Facilita la libre expresión de opiniones sobre el texto analizado y fomenta el intercambio de ideas centrales entre ellos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-Identificaremos una meta. 2. Les daremos un papel para que dibuje o escriba su meta. 3. Doblar y elaborar un avión tipo origami . 4. Hacerlo volar muy alto. 								

De la misma manera haremos con la cometa y la haremos volar lo mas alto. Aprenderemos a usar estas estrategias para poder tener metas claras en la vida

Cierre Tiempo aproximado: 10 minutos

♥ Se hará una reflexión con la siguiente pregunta ¿cómo te sentiste? ¿qué actividad realizamos? ¿por qué se hizo? ¿para qué se hizo? ¿es fácil reconocer la idea principal del texto? ¿para qué nos servirá aprender a escribirnuestras ,metas?

EL CHUIGUACO

Yo soy "GERARDO".

Nací en el valle del Mantaro y me han dicho que ya pocos de mis familiares viven en los valles interandinos del Perú.

Dicen que los ornitólogos y otras personas aprecian a las aves por el colorido de sus plumajes, por sus trinos o gorjeos, por sus habilidades especiales y a otros por sus sabrosas carnes.

Yo nací en un tosco nido en lo alto de un eucalipto. Cuando salí del nido, me enfrenté a las asperezas de la vida. Todos me miraban con desprecio y con gran indiferencia. Ni los perros ni los gatos se me acercaban.

Me sentí muy mal, pues, observaba que otras aves volaban en bulliciosas bandadas, entonaban alegres trinos y tenían hermosos colores. .

Con amargura, pregunté a mi madre:

-¿Por qué todos son indiferentes con nosotros ?

-Ay, Gerardito, hijo, dicen que nosotros, los chiguacos, tenemos mala fama, que somos aves de mal augurio, que nuestras plumas son oscuras, opacas, feas; que nuestras carnes son amargas y que nos alimentamos de sucios gusanos y de basura. Esa es nuestra suerte, hijo.

Me sentí el ave más desgraciada y volé con mi tristeza a cuestras hacia la copa de un frondoso guindo o capulí. Este arbolito, estaba empezando a fructificar; tenía racimos de frutos que iban tomando una coloración del rubí. Los probé y eran sabrosos. Volé hacia donde estaba mi madre y le dije:

¡Madre!, ¡Madre! Hallé un sabroso fruto, vamos.

Mi madre siguió mi vuelo. Al llegar al árbol, mi madre dijo:

Demos gracias a Dios, él nos regala este manjar que encanta a toda nuestra familia. Empezó a cantar. Era un canto melodioso y fuerte. Aprendí ese canto. Luego me dijo:

-Escucha, hijo; este canto es de alabanza y gratitud a Dios, lo realiza toda nuestra familia en cada amanecer y cuando van a comenzar las lluvias. Lo realizamos desde el mes de setiembre hasta febrero o marzo del siguiente año.

Los hombres del campo se alegran con nuestro canto.

Además de las guindas, en esta época, disfrutamos de las deliciosas tunas, no nos molestan sus espinas; ven, te indicaré cómo se comen.

Desde aquel día, canto con mis familiares para agradecer por las guindas y por las tunas. Ya no me molestan ni los desprecios ni las indiferencias de los demás. Me siento orgulloso y agradecido de lo que soy. Ahora sé que todos tenemos virtudes. Me siento feliz y como dice una canción popular, digo:

Yo soy chiguaquito.. muchacho de pura raza y aunque mala traza de amor muy sincero.