



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro de difusión de artes escénicas y audiovisuales en Los Olivos, Lima

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecta

AUTORAS

Calderon Llauca, Fiorella Nicole

(ORCID: 0009-0006-9944-8957)

Valderrama Tasayco, Fatima Jazmin

(ORCID: 0009-0003-5691-9614)

ASESORA

Rebagliatti Acuña, Carla Magaly

(ORCID:0000-0003-0959-3263)

Lima, Perú

2024

Metadatos Complementarios**Datos de autores**

Calderon Llauca, Fiorella Nicole

Tipo de documento de identidad de la AUTORA: DNI

Número de documento de identidad de la AUTORA: 74899778

Valderrama Tasayco, Fatima Jazmin

Tipo de documento de identidad de la AUTORA: DNI

Número de documento de identidad de la AUTORA:72903395

Datos de asesor

Rebagliatti Acuña, Carla Magaly

Tipo de documento de identidad de la ASESORA: DNI

Número de documento de identidad de la ASESORA: 40688842

Datos del jurado

JURADO 1: Prado Meza Jesus Manuel, DNI 08217547, Orcid 0000-0002-8166-6044

JURADO 2: Florez Rivas Ricardo Rafael, DNI 07841786, Orcid 0000-0003-1789-1020

JURADO 3: Libio Lecaros Roberto Martín, DNI 06680271, Orcid 0000-0002-5800-7200

Datos de la investigación

Campo del conocimiento OCDE: 6.04.08

Código del Programa: 731156

DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Fiorella Nicole Calderon Llauca, con código de estudiante N° 201710057, con (DNI o Carné de Extranjería) N° 74899778, con domicilio en Alcázar de Toledo 210 – Urb. Villa Jardín, distrito San Luis, provincia y departamento de Lima, en mi condición de bachiller en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, declaro bajo juramento que:

(El/la) presente (tesis/ trabajo de suficiencia profesional/ proyecto de investigación) titulado: “Centro de difusión de artes escénicas y audiovisuales en Los Olivos, Lima” es de mi única autoría, bajo el asesoramiento del docente Carla Magaly Rebagliatti Acuña, y no existe plagio y/o copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación presentado por cualquier persona natural o jurídica ante cualquier institución académica o de investigación, universidad, etc; (El/la) cual ha sido sometido (a) al antiplagio Turnitin y tiene el 20% de similitud final.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el (tesis/trabajo de suficiencia profesional/ proyecto de investigación), el contenido de estas corresponde a las opiniones de ellos, y por los cuales no asumo responsabilidad, ya sean de fuentes encontradas en medios escritos digitales o de internet.

Asimismo, ratifico plenamente que el contenido íntegro del (tesis/ trabajo de suficiencia profesional/ proyecto de investigación) es de mi conocimiento y autoría. Por tal motivo, asumo toda la responsabilidad de cualquier error u omisión en el (tesis/ trabajo de suficiencia profesional/ proyecto de investigación) y soy consciente de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de falsa declaración, me someto a lo dispuesto en las normas de la Universidad Ricardo Palma y a os dispositivos legales nacionales vigentes.

Surco, 04 de abril de 2024



(Fiorella Nicole Calderon Llauca)

(DNI. 74899778)

DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Fatima Jazmin Valderrama Tasayco, con código de estudiante N° 201711604, con (DNI o Carné de Extranjería) N° 72903395, con domicilio en Psje. San José 1130 – Urb. 28 de julio, distrito San Martín de Porres, provincia y departamento de Lima, en mi condición de bachiller en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, declaro bajo juramento que:

(El/la) presente (tesis/ trabajo de suficiencia profesional/ proyecto de investigación) titulado: “Centro de difusión de artes escénicas y audiovisuales en Los Olivos, Lima” es de mi única autoría, bajo el asesoramiento del docente Carla Magaly Rebagliatti Acuña, y no existe plagio y/o copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación presentado por cualquier persona natural o jurídica ante cualquier institución académica o de investigación, universidad, etc; (El/la) cual ha sido sometido (a) al antiplagio Turnitin y tiene el 20% de similitud final.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el (tesis/trabajo de suficiencia profesional/ proyecto de investigación), el contenido de estas corresponde a las opiniones de ellos, y por los cuales no asumo responsabilidad, ya sean de fuentes encontradas en medios escritos digitales o de internet.

Asimismo, ratifico plenamente que el contenido íntegro del (tesis/ trabajo de suficiencia profesional/ proyecto de investigación) es de mi conocimiento y autoría. Por tal motivo, asumo toda la responsabilidad de cualquier error u omisión en el (tesis/ trabajo de suficiencia profesional/ proyecto de investigación) y soy consciente de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de falsa declaración, me someto a lo dispuesto en las normas de la Universidad Ricardo Palma y a os dispositivos legales nacionales vigentes.

Surco, 04 de abril de 2024



(Fatima Jazmin Valderrama Tasayco)

(DNI. 72903395)

Centro de difusión de artes escénicas y audiovisuales en Los Olivos, Lima

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.archdaily.pe Fuente de Internet	1%
6	predes.org.pe Fuente de Internet	1%

7	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
8	sirio.uacj.mx Fuente de Internet	< 1 %
9	expart2d.blogspot.com Fuente de Internet	< 1 %
10	nodosculturalesperu.com Fuente de Internet	< 1 %
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
12	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
13	elcomercio.pe Fuente de Internet	< 1 %
14	modalidadesplantel5.weebly.com Fuente de Internet	< 1 %
15	openaccess.uoc.edu Fuente de Internet	< 1 %

16	1library.co Fuente de Internet	< 1 %
17	dcsh.izt.uam.mx Fuente de Internet	< 1 %
18	www.coursehero.com Fuente de Internet	< 1 %
19	oa.upm.es Fuente de Internet	< 1 %
20	gestion.pe Fuente de Internet	< 1 %
21	repositorio.cfe.edu.uy Fuente de Internet	< 1 %
22	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	< 1 %
23	www.repositorioacademico.usmp.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
24	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	< 1 %

25	geox.udistrital.edu.co Fuente de Internet	< 1 %
26	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	< 1 %
27	fpb.prasetyamulya.ac.id Fuente de Internet	< 1 %
28	docplayer.es Fuente de Internet	< 1 %
29	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
30	es.scribd.com Fuente de Internet	< 1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 20 words

Excluir bibliografía

Activo

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a mi familia, quienes apoyaron y alentaron desde el primer momento en que decidí elegir esta hermosa carrera. Pero, sobre todo, a mis hermanos, y a todos aquellos jóvenes y pequeños amantes del arte y la creatividad; quienes, al igual que yo, merecen tener la oportunidad de hacer lo que les apasiona y cumplir sus metas.

Fiorella Calderon Llauca

Primero agradecer a mis padres por darme la oportunidad para culminar mi carrera y proyecto de tesis, asimismo agradecer a mi familia que me vieron empezar esta carrera y que en cada amanecida siempre creyeron en mí y en quien puedo ser. También a mis amigas que estuvieron conmigo en cada clase, hora libre y cada conversación, lo guardo en un recuerdo especial con la seguridad de que siempre puedo contar con ellos. Y por último agradecer a mi gran amiga por siempre ayudarme, aconsejarme; compartiendo tantos momentos y conocimientos durante nuestra etapa universitaria dándome la confianza y seguridad para reflejarlo en mi vida.

Fatima Valderrama Tasayco

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme la oportunidad de cumplir esta meta. A mi gran familia: padres, hermanos, tías y abuelas y a mis amigos; que de una u otra forma me han mostrado su apoyo a lo largo de todo este proceso. A Paulo, que siempre creyó en mí y me impulsó a dar lo mejor. A Fatima, mi gran amiga y compañera de tesis, gracias por tu apoyo, tus consejos y por compartir una experiencia más conmigo. Finalmente, agradezco a mis maestros por sus consejos y enseñanzas, y a nuestra asesora, Arq. Carla Rebagliatti, por su guía y enseñanzas durante esta etapa.

Fiorella Calderon Llauca

Agradezco bastante a mis maestros que me enseñaron con paciencia y comprensión desde que inicie la carrera, a mi asesora por las pautas y conocimientos brindados para elaborar nuestra tesis y estar presente en una etapa tan interesante y vibrante de nuestras vidas.

Fatima Valderrama Tasayco

RESUMEN

La enseñanza y desarrollo de actividades culturales en el distrito de Los Olivos, en su mayoría, se desarrolla de manera improvisada o sin planificación. El constante cambio y evolución del distrito ha modificado el estilo de vida de las personas, quienes ahora adquieren nuevas necesidades. El presente proyecto de tesis se realizó con el objetivo de proponer un Centro de Difusión de Artes Escénicas y Audiovisuales en Los Olivos-Lima; que pueda satisfacer la necesidad de educación y cultura para los habitantes, así como responder a la demanda insatisfecha de infraestructura. El diseño y construcción de una adecuada infraestructura cultural es importante para vincular a una población con su entorno, sobre todo para los niños, jóvenes y adultos interesados en aprender estas artes.

El presente trabajo, es de tipo cualitativo-descriptivo y usa como metodología la recolección de información y procesamiento de información.

El proyecto logra emplazarse correctamente con su entorno actual y gracias al diseño e implementación tecnológica agregada, cubriría las necesidades de un Centro de Difusión de Artes Escénicas y Audiovisuales en el distrito de Los Olivos, logrado captar la atención del usuario y brindarle las herramientas y espacios eficientes para desenvolverse con total libertad.

Palabras clave: artes escénicas, audiovisuales, centro de difusión, equipamiento cultural, Lima Norte, Los Olivos

ABSTRACT

The teaching and development of cultural activities in the district of Los Olivos is mostly carried out in an improvised or unplanned manner. The constant change and evolution of the district has modified the lifestyle of the people, who now have new needs. The present thesis project was carried out with the objective of proposing a Center for the Diffusion of Performing and Audiovisual Arts in Los Olivos-Lima, which can satisfy the need for education and culture for the inhabitants, as well as respond to the unsatisfied demand for infrastructure. The design and construction of an adequate cultural infrastructure is important to link a population with its environment, especially for children, youth and adults interested in learning these arts.

The present work is qualitative-descriptive and uses data collection and data processing as a methodology.

The project manages to be correctly placed with its current environment and thanks to the design and technological implementation added, it would cover the needs of a Center for the Diffusion of Performing and Audiovisual Arts in the district of Los Olivos, managing to capture the attention of the user and provide him with the tools and efficient spaces to develop with total freedom.

Keywords: audiovisual, cultural equipment, dissemination center, Lima Norte, Los Olivos, Performing Arts

ÍNDICE

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	10
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
ÍNDICE DE TABLAS	18
ÍNDICE DE FIGURAS	19
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: GENERALIDADES	2
1.1 Tema	2
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Justificación	7
1.4 Objetivos	7
1.4.1 Objetivo General	7
1.4.2 Objetivos Específicos	7
1.5 Alcances y limitaciones	8
1.5.1 Alcances	8

1.5.2 Limitaciones	8
1.6 Viabilidad	9
1.6.1 Aspecto Social:	9
1.6.2 Aspecto Económico:	9
1.6.3 Aspecto Ambiental:	10
1.6.4 Aspecto Normativo:	10
1.7 Metodología	11
1.7.1 Técnicas de recolección de información	11
1.7.2 Procesamiento de información	11
1.7.3 Esquema Metodológico	12
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	13
2.1 Antecedentes	13
2.1.1 Antecedentes Nacionales	13
2.1.1.1 Escuela de diseño, arte y creatividad “Corriente Alterna” - Campus La Victoria, Lima, Perú.	13
2.1.1.2 Nuevo edificio de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP - San Miguel, Lima, Perú	15
2.1.1.3 Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL) - La Molina, Lima, Perú	17
2.1.2 Antecedentes Internacionales	19
2.1.2.1 Centro de artes de Águeda - Águeda, Portugal	19
2.1.2.2 Centro Taylor para las Artes Escénicas de la Universidad Mount Royal - Calgary, Alberta, Canadá	20
2.1.2.3 Centro ArtsQuest en SteelStacks - Bethlehem, Estados Unidos	21

2.2	Bases teóricas	22
2.2.1	Arquitectura Cultural	22
2.2.2	Color en la Arquitectura	22
2.2.3	Integración Social	23
2.3	Base conceptual	23
2.3.1	Artes Visuales	23
2.3.2	Equipamiento cultural:	24
2.3.3	Escuela de Artes Escénicas	24
2.3.4	Espacios públicos	24
2.3.5	Interacciones Simbólicas	24
CAPÍTULO III: ANÁLISIS CONTEXTUAL		25
3.1	Análisis del lugar	25
3.1.1	Distrito: Los Olivos	25
3.1.2	Análisis climático	26
3.2	Análisis del terreno	29
3.2.1	Ubicación del terreno	29
3.2.2	Topografía	30
3.2.3	Justificación de la elección del terreno	32
3.2.4	Perfil urbano	33
3.3	Análisis del contexto	34

3.3.1 Zonificación	34
3.3.2 Usos de suelo	35
3.3.3 Equipamiento	36
3.3.4 Sistema vial y flujos	37
3.4 Análisis del usuario	39
3.4.1 Identificación y descripción del usuario	39
3.4.1 Demanda y necesidades	40
3.4.2 Actividades culturales y usuarios del proyecto	43
CAPÍTULO IV: CRITERIOS DE DISEÑO	45
4.1 Criterios normativos	45
4.2 Criterios tecnológicos	46
CAPÍTULO V: PROYECTO	47
5.1 Aplicación de las bases teóricas	47
5.2 Conceptualización	50
5.3 Ubicación y localización	52
5.4 Esquema de zonificación	53
5.5 Programa arquitectónico	54
5.6 Memoria descriptiva	57

5.7	Anteproyecto	65
5.7.1	Plantas 1/200	65
5.7.1	Cortes 1/200	73
5.7.2	Elevaciones 1/200	74
5.8	Paisajismo	75
5.9	Plano de sectorización	77
5.10	Proyecto	78
5.10.1	Plantas 1/100	78
5.10.2	Cortes 1/100	85
5.10.3	Elevaciones 1/100	86
5.10.4	Detalles arquitectónicos	87
5.11	Vistas exteriores	89
5.12	Vistas interiores	92
5.13	Estimado de ingresos y egresos	95
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		97
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Organizaciones culturales ubicadas en el distrito	5
Tabla 2. Valor del terreno-Av. Alfredo Mendiola	9
Tabla 3. Lista de ingresos del “Centro de difusión de artes escénicas y audiovisuales “	10
Tabla 4. Población de Lima Norte	39
Tabla 5. Programación Arquitectónica	54
Tabla 6. Tabla de paisajismo	76
Tabla 7. Valor de la obra	95
Tabla 8. Cuadro de egresos	96
Tabla 9. Cuadro de ingresos	96

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Déficit de equipamiento de Lima Norte	3
Figura 2. Manifestaciones culturales predominantes por zonas de Lima	4
Figura 3. Organizaciones culturales en Los Olivos	6
Figura 4. Esquema Metodológico	12
Figura 5. Nuevo campus de “Corriente Alterna -Campus La Victoria, Lima	13
Figura 6. Vistas de los ambientes de Corriente Alterna	14
Figura 7. Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú	15
Figura 8. Composición y circulación de la nueva Facultad de Artes Escénicas	16
Figura 9. Campus de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina	17
Figura 10. Vistas de los ambientes de la UCAL	18
Figura 11. Centro de Artes de Águeda	19
Figura 12. Centro Taylor para las Artes Escénicas	20
Figura 13. Centro ArtQuest en SteelStacks	21
Figura 14. Mapa de ubicación del distrito de Los Olivos	25
Figura 15. Temperatura y Precipitaciones	26

Figura 16. Energía Solar/Carta Solar	27
Figura 17. Vientos / Rosa de Vientos	28
Figura 18. Vistas parciales del terreno	29
Figura 19. Tipos de suelo de Los Olivos	30
Figura 20. Plano Topográfico del terreno	31
Figura 21. Vistas parciales de los alrededores del terreno	32
Figura 22. Vista aérea /Perfil Urbano /Fotografías del entorno inmediato del terreno	33
Figura 23. Mapa de Zonificación y parámetros del terreno	34
Figura 24. Mapa de Uso de Suelo del terreno con fotos actuales	35
Figura 25. Mapa de equipamiento cercano al terreno	36
Figura 26. Mapas del Sistema Vial	38
Figura 27. Rango de edades de los Olivos	40
Figura 28. Manifestaciones culturales en Los Olivos	41
Figura 29. Fotografías de afiches y actividades de Lima Norte	42
Figura 30. Fotografías de población joven, predominante en la zona	43
Figura 31. Estudio solar del proyecto	46
Figura 32. Diseño de aula taller de danza moderna	47

Figura 33. Paleta de colores utilizada en el proyecto	48
Figura 34. Paisajismo en plaza interior	48
Figura 35. Aplicación del color en las aulas	49
Figura 36. Vistas de los ambientes del proyecto	50
Figura 37. Diagrama de conceptualización	51
Figura 38. Etapas de diseño	51
Figura 39. Plano de ubicación y localización	52
Figura 40. Esquema de zonificación	53
Figura 41. Planta sótano	58
Figura 42. Primer nivel	60
Figura 43. Segundo nivel	61
Figura 44. Tercer nivel	62
Figura 45. Cuarto nivel	63
Figura 46. Quinto nivel	64
Figura 47. Planta Sótano	65
Figura 48. Planta Primer Nivel	66
Figura 49. Planta Segundo Nivel	67

Figura 50. Planta Tercer Nivel	68
Figura 51. Planta Cuarto Nivel	69
Figura 52. Planta Quinto Nivel	70
Figura 53. Planta Azotea	71
Figura 54. Plano de Techos	72
Figura 55. Corte A-A	73
Figura 56. Corte B-B	73
Figura 57. Elevación 1	74
Figura 58. Elevación 2	74
Figura 59. Plano de paisajismo	75
Figura 60. Plano de sectorización	77
Figura 61. Planta sótano – Sector 01	78
Figura 62. Planta primer nivel – Sector 01	79
Figura 63. Planta segundo nivel – Sector 01	80
Figura 64. Planta tercer nivel – Sector 01	81
Figura 65. Planta cuarto nivel – Sector 01	82
Figura 66. Planta quinto nivel – Sector 01	83

Figura 67. Planta azotea – Sector 01	84
Figura 68. Corte A1	85
Figura 69. Corte A2	85
Figura 70. Elevación Sector 01	86
Figura 71. Detalle de fachada	87
Figura 72. Detalle de mobiliario	88
Figura 73. Vista Exterior 1	89
Figura 74. Vista Exterior 2	90
Figura 75. Vista Exterior 3	91
Figura 76. Vista Interior 1	92
Figura 77. Vista Interior 2	93
Figura 78. Vista Interior 3	94

Introducción

La zona de Lima Norte, conformada por los distritos de Ancón, Carabaylo, Comas, Independencia, Los Olivos, Puente Piedra, San Martín de Porres y Santa Rosa; ha ido experimentando un continuo crecimiento a lo largo del tiempo, producto de diversos factores como las migraciones, en su gran mayoría proviniendo del norte del país donde resaltan las regiones de Ancash, Cajamarca, La Libertad, Piura y Lambayeque, siendo de mayor número aquellas personas del primer departamento mencionado. Tal es así, que actualmente concentra el 21.32% de la población de Lima Metropolitana (INEI, 2017).

Producto de ello, surgieron nuevas necesidades de equipamientos para esta población; lo que llevó a que la antigua zona industrial de Lima Norte sea reemplazada por la presencia de grandes centros comerciales, instituciones educativas y otras inversiones del capital privado. Sin embargo, un problema que aún no se ha visto resuelto es el que compete al ámbito cultural-educativo.

En toda Lima Norte, se identificaron 63 espacios culturales, entre plazas y locales comunales, según los datos del Directorio Cultural Lima Metropolitana 2021, lo que equivale a menos del 20% del total de espacios identificados en Lima Metropolitana. Esta diferencia genera una demanda de espacios culturales que se adapten a sus necesidades y se ubiquen en puntos de fácil acceso para la población. Es por eso que se optó por el distrito de Los Olivos, en un terreno ubicado entre dos avenidas principales: Panamericana Norte y Av. Metropolitana.

Finalmente, se propuso como proyecto de tesis, el desarrollo de un “Centro de Difusión de Artes Escénicas y Audiovisuales” en el distrito de Los Olivos, el cual es de carácter interdistrital y busca aportar con la enseñanza de actividades artísticas y culturales, además de responder a la demanda y necesidades de la población de la zona.

Para su desarrollo, se trabajó con fuentes de investigación bibliográficas, teóricas y conceptuales, así como documentos y datos estadísticos relacionados con el problema y el tema de investigación.

Capítulo I: Generalidades

1.1 Tema

El tema propuesto es un “Centro de Difusión de Artes Escénicas y Audiovisuales” en el distrito de Los Olivos, Lima. Este proyecto se introduce en el campo arquitectónico del equipamiento de cultura y educación, circunscrito dentro de la Línea de Investigación II: Área de Diseño Arquitectónico, y la sublínea 11: Diseño y Composición en Arquitectura, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma. El proyecto está enfocado en promover las actividades artísticas y culturales, permitiendo la formación del usuario, y la difusión del arte en la comunidad.

Es por ello, que comprende las actividades más concurridas por la población joven e infantil del distrito de Los Olivos, como lo son las danzas, el teatro, cine y producción audiovisual. Tomando como bases teóricas a la arquitectura cultural, la integración social y el color en la arquitectura, la propuesta brindará infraestructura educativa-cultural pensada en las características del usuario y que permita un desarrollo eficiente de sus actividades, generando integración no sólo entre ellos, sino también con el público en general.

La edificación está ubicada en un terreno que responde a una zonificación de Industria Liviana, que actualmente no tiene utilidad y posee un entorno con equipamiento de Educación Superior, comercio y viviendas de Densidad Media Baja. Para el diseño de la forma, se tomó en cuenta a dicho entorno, con el fin de fomentar esta relación usuario-público.

En cuanto al aspecto funcional, el proyecto está orientado a concentrar actividades Escénicas y Audiovisuales, por lo que requerirá de espacios confortables y acordes con los diferentes eventos sociales y culturales de la zona; tales como aulas especializadas para cada actividad, zonas de talleres, laboratorios, espacios para difundir el arte y espacios de interacción.

Por todo lo descrito anteriormente, es que se desarrolló la propuesta como un aporte a la cultura y el arte no sólo del distrito, sino de otros distritos de Lima Norte. El proyecto sirve como pauta para que sea un referente en proyectos similares y estará diseñado cumpliendo la normatividad de la zona de estudio.

1.2 Planteamiento del problema

Actualmente en Lima Metropolitana, existen 410 espacios, entre plazas y locales comunales (Directorio Cultural Lima Metropolitana, 2021), dedicados al arte y la cultura; siendo Lima Centro el que presenta la mayor cantidad de equipamientos de este tipo, con un porcentaje mayor al 50%. A comparación de Lima Norte, que concentra un 15.36% de estos espacios; pudiendo observarse una centralización y una gran brecha de carácter cultural-educativo entre estos sectores.

La mayoría de estos centros o escuelas, se encuentran en distritos como Miraflores o Barranco, y ofrecen cursos o talleres dedicados a actividades artísticas de todo tipo. Por otro lado, en el ámbito educativo, tenemos a algunas universidades e institutos que ya vienen implementando la enseñanza de las artes visuales.

Si hablamos de Lima Norte, “La población de esta zona tiene un creciente interés por actividades de este tipo, sin embargo, no cuenta con un lugar en donde puedan formarse de manera óptima, donde realizar sus ensayos, prácticas o incluso hasta obtener una formación profesional en estas artes” (Navarro, 2014). Lo cual demuestra la importancia de proporcionar al usuario un centro donde se fomenten y se preserven las tradiciones como teatro, danzas, folklore y arte audiovisual.

Figura 1.

Déficit de equipamiento de Lima Norte



Nota: Espacios culturales en Lima Metropolitana mapeados como “local” (equipamientos), clasificados por zonas de Lima.

Fuente: Directorio de Espacios Culturales, Lima 2021

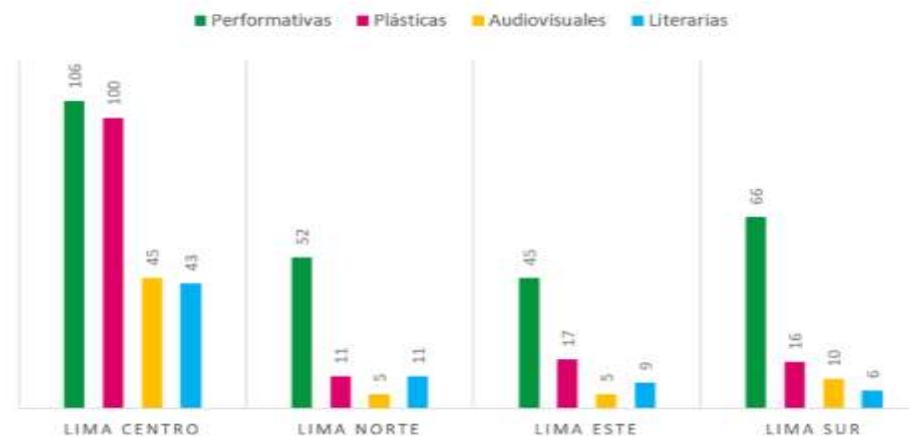
En cuanto al distrito de Los Olivos, se ubica en una zona céntrica y altamente comercial con respecto a los demás distritos de la zona norte. Es el doceavo distrito con mayor población en Lima Metropolitana, según el censo del 2017, y está conformado en su mayoría por jóvenes y niños. Son ellos, los principales usuarios de los centros de arte y cultura. A pesar de ello, sólo cuenta con 13 equipamientos, entre bibliotecas y locales comunales (Directorio Cultural Lima Metropolitana, 2021).

Al analizar este equipamiento, se pudo apreciar que su uso original no era el de un local comunal o espacio cultural. Es decir, que las asociaciones artísticas-educativas han adaptado espacios como viviendas, lozas deportivas o parques, para realizar y practicar sus actividades.

Las actividades que se desarrollan con más frecuencia dentro del distrito son las relacionadas al teatro, música y danzas; seguido de las actividades audiovisuales como el cine y la fotografía, la informática y el diseño audiovisual; pues “Las nuevas tecnologías...se convierten en un instrumento para pensar el arte y posibilitan nuevas modalidades de participación y creación artística que forman parte de la cultura” (Cárdenas, 2014, como se cita en Giráldez y Pimentel, 2011).

Figura 2.

Manifestaciones culturales predominantes por zonas de Lima



Nota: Mapeo de manifestaciones culturales que predomina en Lima Metropolitana.

Fuente: Directorio de Espacios Culturales, Lima 2021

Sin embargo, los datos descritos anteriormente, nos llevan a preguntarnos, ¿Cuán importante es la presencia del arte y la cultura en la sociedad y para qué sirve? El arte tiene una gran importancia para el desarrollo intelectual, creativo e individual; pues permite que cada persona se exprese a su manera, fomentando la diversidad, interacción y sensibilidad entre ellas. De ahí la presencia de las diferentes formas de manifestar el arte. “Lo que lo caracteriza no es, por lo tanto, la mezcla de los géneros (estilos) sino la creación y la constitución de un lenguaje propio” (Riboulet, 2012).

Un ejemplo característico son las artes escénicas, las cuales demuestran las costumbres nacionales y fomentan la identidad cultural, con manifestaciones como las danzas folklóricas o las representaciones teatrales. Las artes visuales son otra de estas formas de expresión, que actualmente han evolucionado gracias a las nuevas herramientas que la tecnología ofrece tanto para el campo de la producción, multimedia, gráficos, etc.

En conclusión, el arte es fundamental no sólo para los individuos, sino también para la sociedad; pues permite la expresión de la diversidad y costumbres y fomenta la integración social, el intercambio y la identidad cultural. Mientras que las actividades recreativas son

Tabla 1.

Organizaciones culturales ubicadas en el distrito

ORGANIZACIÓN	UBICACIÓN	ACTIVIDADES
CENTRO CULTURAL RIMAQ WAYRAZO DE ABRIL	LOS OLIVOS	Artes escénicas / lectura
ORGANIZACION MESA DE EDUCACION Y CULTURA DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS	LOS OLIVOS	Celebración de festividades tradicionales
COMPAÑÍA FOLKLÓRICA UNIÓN INDEPENDIENTE SANTIAGO	LOS OLIVOS	Artes escénicas / lectura
ASOCIACION CULTURAL WAYNA YAWAR	LOS OLIVOS	Artes escénicas / lectura
YAKOV PERELMAN	LOS OLIVOS	Comunicaciones (periodismo, radio, podcast y/u otras)

Nota: Directorio de Puntos de Cultura 2021, del Ministerio de Cultura

Fuente: Adaptación del autor

importantes en el proceso de crecimiento de niños y adolescentes, ya que contribuyen a su desarrollo integral y cognitivo, estimulando su creatividad, curiosidad y permitiendo un estilo de vida más saludable.

Por ello, si no se contara con este equipamiento, la sociedad no tendría un lugar adecuado donde interactuar y expresarse. Esto generaría consecuencias como la ocupación de otros espacios, la falta de identidad cultural, e incluso problemas de inseguridad, violencia y delincuencia; pues al no estar presente el arte y la cultura, las oportunidades de desarrollo para la población, sobre todo infantil y juvenil, se reducen.

El arte puede transformar a las personas, ayudarles a construir su identidad y brindarles oportunidades de potenciar su talento, descubrir lo que les apasiona y mostrarles que existen muchas alternativas para desarrollarse pacíficamente. Y si no se cuenta con espacios adecuados, muchos buscan alternativas. Un ejemplo de ello es cuando utilizan las calles para pintar en paredes abandonadas, cantar, bailar, e incluso grabar en espacios públicos. Esto se refuerza más, con los comentarios del observatorio ciudadano Lima Vamos del 2012, que realiza seguimiento a la calidad de vida de los habitantes de Lima, informando que muchas de las manifestaciones artísticas se realizan en plazas o zonas públicas porque carecemos de espacios adecuados.

Por todo lo antes descrito, es que finalmente se plantea la pregunta ¿Es necesaria la implementación de un “Centro de Capacitación y Difusión de las Artes Escénicas y Audiovisuales” en el distrito de Los Olivos, ¿Lima?

Figura 3.

Organizaciones culturales en Los Olivos



Nota: Organizaciones culturales de danzas en el distrito de Los Olivos

Fuente: https://www.facebook.com/unionindependienteslcb/photos/?ref=page_internal

1.3 Justificación

Al analizar la situación actual del arte y la cultura en Lima Norte, se halló una problemática que afecta al sector elegido en el distrito de Los Olivos, pues no existe infraestructura educativa-cultural óptima en la zona para los usuarios del distrito, que optan por realizar grandes viajes hacia otras zonas de Lima que sí poseen esta infraestructura, o en muchos casos, realizan estas actividades en lugares públicos o adaptados en la zona. Asimismo, se generan otras consecuencias anteriormente descritas en el planteamiento del problema.

Es por ello que el proyecto representa un aporte para ayudar a mitigar la carencia de este equipamiento y proveer a los usuarios infraestructura adecuada, teniendo como beneficiarios directos a niños y jóvenes interesados en las artes escénicas y audiovisuales.

El aporte académico y metodológico de la tesis para futuras investigaciones, se da en la forma de plantear un proyecto de carácter cultural-educativo. Para ello, se analizó la situación actual del arte y la cultura dentro del sector elegido, con el fin de obtener información precisa del tema y proponer una solución arquitectónica adecuada; basándose en teorías como la arquitectura cultural, el color en la arquitectura y la integración social; y tomando en cuenta características como los usuarios, sus costumbres y actividades.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Desarrollar una propuesta arquitectónica de “Centro de Difusión de Artes Escénicas y Audiovisuales” en el distrito de Los Olivos, en Lima, que permita aportar en la formación y difusión del arte y la cultura en la comunidad, brindando infraestructura óptima, no solo para la población, sino también para las asociaciones artísticas de la zona, que no cuenten con el equipamiento adecuado para estas actividades.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Conocer el contexto urbano donde se ubicará el proyecto, analizando el entorno existente, la viabilidad, accesibilidad y usos, para plantear una propuesta arquitectónica acorde con estos aspectos y que no genere impactos negativos.
- Identificar al usuario de la zona, sus características, costumbres y preferencias, que permitan evaluar como la propuesta puede contribuir a satisfacerlas.

- Estudiar referentes de propuestas y espacios destinados al arte y la cultura, que sirvan como base para la elaboración del proyecto.
- Plantear una propuesta arquitectónica de un “Centro de Difusión de Artes Escénicas y Audiovisuales”, que tome como bases teóricas a la arquitectura cultural, integración social y el color en la arquitectura.
- Elaborar una programación con ambientes que se adecuen a las actividades y que permitan la interacción entre los usuarios.

1.5 Alcances y limitaciones

1.5.1 Alcances

- Este estudio analizó el equipamiento y área de influencia cultural-educativa existente dentro del sector elegido, por lo que se propuso una solución arquitectónica que responde al problema, que es la falta de equipamiento destinado a la educación cultural en la zona.
- El proyecto arquitectónico desarrollado pretende ser un aporte a la cultura y el arte, no sólo del distrito, sino a nivel interdistrital; a través del diseño de espacios que fomenten un aprendizaje e integración entre usuarios y público en general.
- La propuesta arquitectónica se desarrolló a nivel de anteproyecto arquitectónico, incluido el máster plan donde se considera el tratamiento paisajístico para las áreas libres del terreno. Mientras que a nivel proyecto, se desarrollaron los sectores de planos de Arquitectura y las especialidades de Ingeniería Estructural, Ingeniería Sanitaria e Ingeniería Eléctrica, a nivel esquemático.

1.5.2 Limitaciones

- Falta de plano topográfico del terreno, por lo que se aplicaron softwares como AutoCAD y Google Earth para obtener las curvas de nivel.
- Existen pocos referentes de carácter educativo-cultural a nivel nacional, por lo que se tomó como referentes a proyectos similares como escuelas de arte y danzas.
- Déficit de normativas relacionadas con el sector de educación artística.

1.6 Viabilidad

1.6.1 Aspecto Social:

El proyecto es viable socialmente, pues existe demanda e interés de la población de Lima Norte y de Los Olivos por realizar actividades culturales y aprender distintas manifestaciones artísticas. Esto se refleja en la ocupación de espacios públicos por las agrupaciones y asociaciones que realizan estas actividades, además de las festividades del distrito como danzas, conciertos y pasacalles.

Así mismo, el proyecto puede incluirse como parte del programa “Puntos de Cultura” del Ministerio de Cultura, el cual “(...) reconoce, fortalece y articula en una Red Nacional a las organizaciones sociales que mantienen un trabajo sostenido desde el arte y la cultura”. Por lo que el proyecto, también será viable en ese aspecto, pues puede formar parte de dicha red y de esta forma, contribuirá en mayor medida al desarrollo de la cultura y el arte en el sector, permitiendo que más personas puedan tener acceso a estas actividades”. (Puntos de cultura.

<https://www.puntosdecultura.pe/programa>).

1.6.2 Aspecto Económico:

El proyecto está planteado para ser financiado por inversión privada, pues con ello se pueden solventar los requerimientos del proyecto y la inversión que se requiere para realizarlo, además de obtener ingresos por el alquiler de ambientes y el pago por los servicios educativos.

Tabla 2.

Valor del terreno-Av. Alfredo Mendiola

VALOR DEL TERRENO		
ÁREA M2	PRECIO M2 (S/.)	COSTO TOTAL (S/.)
12 794.95	5 000	63,974,750

Nota: Cuadro referencial del valor del terreno escogido para la propuesta

Fuente: Elaboración propia

1.6.3 *Aspecto Ambiental:*

El proyecto tomó en cuenta las condiciones climáticas que tiene el distrito de Los Olivos, como son los vientos y el asoleamiento, por esa razón se realizó la adecuación, orientación y ventilación del objeto arquitectónico a fin de lograr el confort y la seguridad de los usuarios. También, tomó en cuenta el entorno en el que se ubica y su tratamiento paisajístico, por lo que se plantearon espacios con arborización con el fin de mejorar el entorno urbano y causar el menor impacto ambiental posible.

1.6.4 *Aspecto Normativo:*

El terreno en el que se planteó el proyecto, de acuerdo con el Plano de Zonificación del Distrito de Los Olivos, está clasificado como zona de Industria Liviana. A pesar de ello, algunos terrenos han sido ocupados para el uso de Educación Superior (E3, E4), por lo que la tendencia de esta zona presenta un fuerte cambio, que hace factible que la propuesta se desarrolle en esa ubicación. En la actualidad, se encuentra un terreno vacío y disponible. Para el diseño arquitectónico se utilizó la “Norma Técnica de Infraestructura para locales de Educación Superior” del MINEDU; así como el Reglamento Nacional de Edificaciones.

Tabla 3.

Lista de ingresos del “Centro de difusión de artes escénicas y audiovisuales “

SERVICIOS	CANTIDAD
Talleres de formación artística (danza, teatro)	3
Talleres de formación artística (cine, producción, fotografía)	3
Alquiler de Auditorio	1
Alquiler de salas de trabajo	7
Alquiler de SUM	1
Alquiler concesionario (café cultural)	1
Alquiler concesionario (comedor estudiantil)	1
Talleres libres de artes escénicas (danza, teatro)	2
Talleres libres audiovisuales (cine y video)	2
Alquiler de estudios de grabación (cabinas)	8

Nota: Lista de servicios que brindarán ingresos a la propuesta arquitectónica

Fuente: Elaboración propia

1.7 Metodología

El presente trabajo de investigación es de tipo Cualitativo Descriptivo.

1.7.1 Técnicas de recolección de información

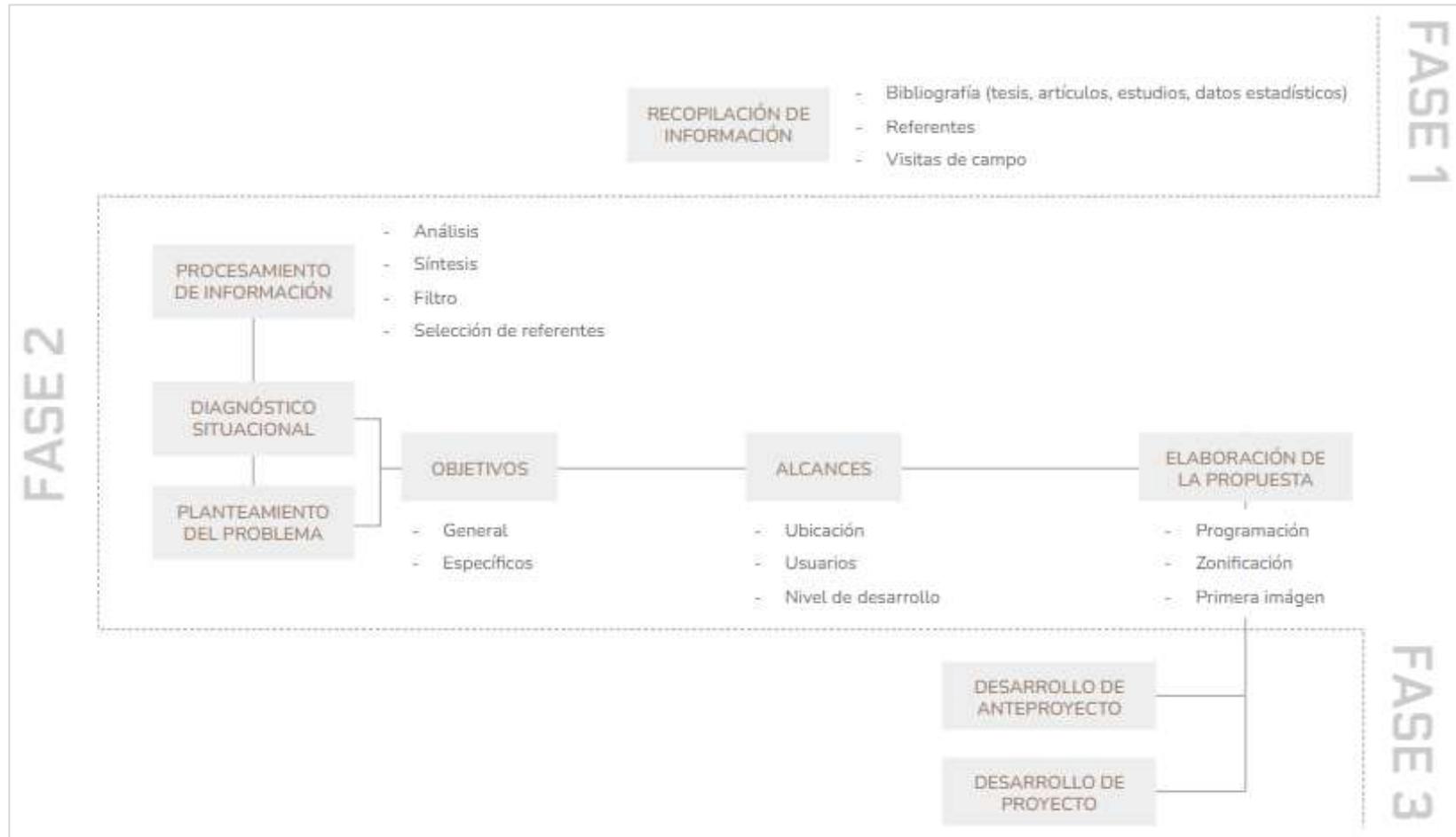
- La información fue recolectada de fuentes bibliográficas, y estudios relacionados al tema, tomando en cuenta el marco teórico y conceptual. Para ello, se utilizaron los siguientes instrumentos:
- Revisión bibliográfica: Bibliotecas virtuales, tesis, artículos, estudios realizados por fuentes confiables, normativas, reglamentos y datos estadísticos sobre el tema.
- Búsqueda de referentes: Proyectos relacionados con la educación artística cultural. Se seleccionó aquellos que aporten al desarrollo de la propuesta, ya sea por sus criterios formales, función, relación con los usuarios, contexto, entre otros ítems.
- Visitas de campo: A la zona y terreno escogido, para tomar apuntes generales como la ubicación exacta, planos, esquemas y fotografías actuales, que ayudaron a complementar la investigación y el desarrollo de la propuesta.

1.7.2 Procesamiento de información

Se procedió a analizar la información recopilada, para luego proponer una solución arquitectónica, definiendo objetivos precisos y alcances de la propuesta. Se analizó también los referentes para escoger cuáles son los que más aportan al proyecto. Basándose en estos aportes, así como en los objetivos y alcances, se procedió con la toma de partido, que comprende la programación arquitectónica, zonificación, y conceptualización del proyecto; para luego concluir con el desarrollo de la propuesta a nivel anteproyecto en escala 1/200 y proyecto en escala 1/100.

1.7.3 Esquema Metodológico

Figura 4.
Esquema Metodológico



Nota: Esquema metodológico donde se muestran las fases de recopilación, procesamiento y desarrollo del proyecto.

Fuente: Elaboración propia

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Nacionales

2.1.1.1 Escuela de diseño, arte y creatividad “Corriente Alterna” - Campus La Victoria, Lima, Perú.

- Ubicación: La Victoria, Lima, Perú
- Fecha de finalización: 2022
- Concepto: Es una escuela de arte y creatividad dirigida a niños, jóvenes y adultos, que brinda enseñanza en disciplinas como dibujo, pintura, escultura, fotografía, entre otras. La escuela busca impulsar una metodología de enseñanza activa y contribuir al desarrollo creativo de sus estudiantes.
- Objetivo: Posicionarse como un hito en la enseñanza de las artes visuales y el diseño en el Perú. De acuerdo con Carla Bedoya, gerenta general de la escuela “El nuevo campus es un espacio pensado en todo creador artístico. Los ambientes no son solo aulas, sino espacios versátiles donde podrán explorar sus habilidades, experimentar con su creatividad y trabajar con equipos de diseño, fotografía y video de última generación”. (Diario El Comercio, 2022).

Figura 5.

Nuevo campus de “Corriente Alterna -Campus La Victoria, Lima



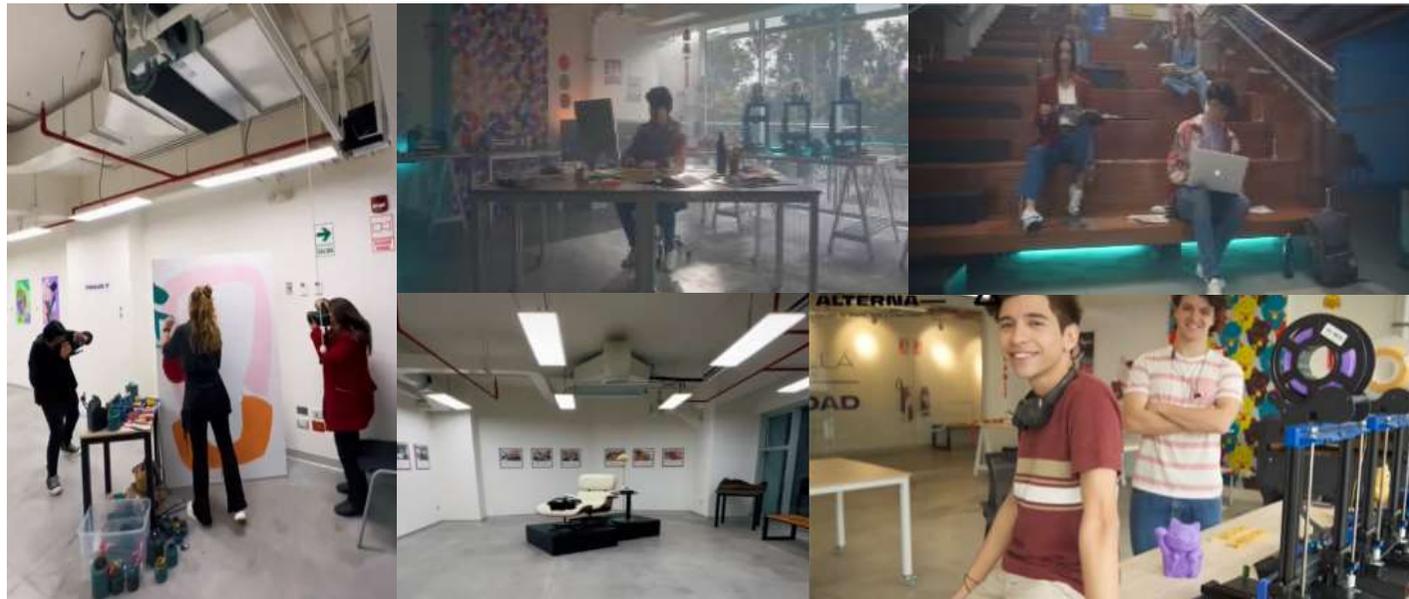
Nota: Nuevo campus de “Corriente Alterna” ubicado en La Victoria, frente a la Vía Expresa Paseo de la República.

Fuente: <https://www.corrientealterna.edu.pe/comunidad/inauguracion-del-primero-campus-creativo-multidisciplinario-del-pais>

- Componentes: La edificación tiene capacidad para más de mil personas y cuenta con espacios que promueven el arte, la creatividad y permiten generar cultura e integración con la comunidad; tales como galerías para exposiciones, salas coworking, aulas especializadas, espacios sociales y áreas verdes.
- Aporte: Se tomó a este referente, por su concepto de diseño, pues su objetivo es generar ambientes versátiles que puedan interrelacionar a la comunidad con la cultura, esto lo logran con la creación de espacios sociales y poniendo énfasis en los espacios transitables, pues ellos fomentan el recorrido y la interacción.

Figura 6.

Vistas de los ambientes de Corriente Alterna



Nota: Collage de fotos de los ambientes de “Corriente Alterna”

Fuente: https://www.facebook.com/CorrienteAlterna.Peru/?locale=es_LA

2.1.1.2 Nuevo edificio de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP - San Miguel, Lima, Perú

- Ubicación: San Miguel, Lima, Perú
- Arquitectos: Barclay & Crousse
- Fecha de finalización: 2024
- Concepto: La edificación forma parte de un concurso de propuestas que se presentaron para la construcción de la nueva infraestructura de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP, siendo esta propuesta la ganadora. Está compuesta por un conjunto de edificios, que buscan crear un paisaje del aprendizaje, a través de la creación de espacios abiertos sin función asignada. Ello permitirá que los estudiantes puedan desarrollar un sentido de comunidad dentro y fuera de clases.
- Objetivo: Unificar las Artes Escénicas que existen en la universidad y fortalecer el sentido de pertenencia, mediante un espacio integral para su formación en donde la arquitectura se configura, en sí misma, como un escenario y paisaje para el aprendizaje de las diferentes disciplinas como teatro, creación y producción escénica, música y danza.

Figura 7.

Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú



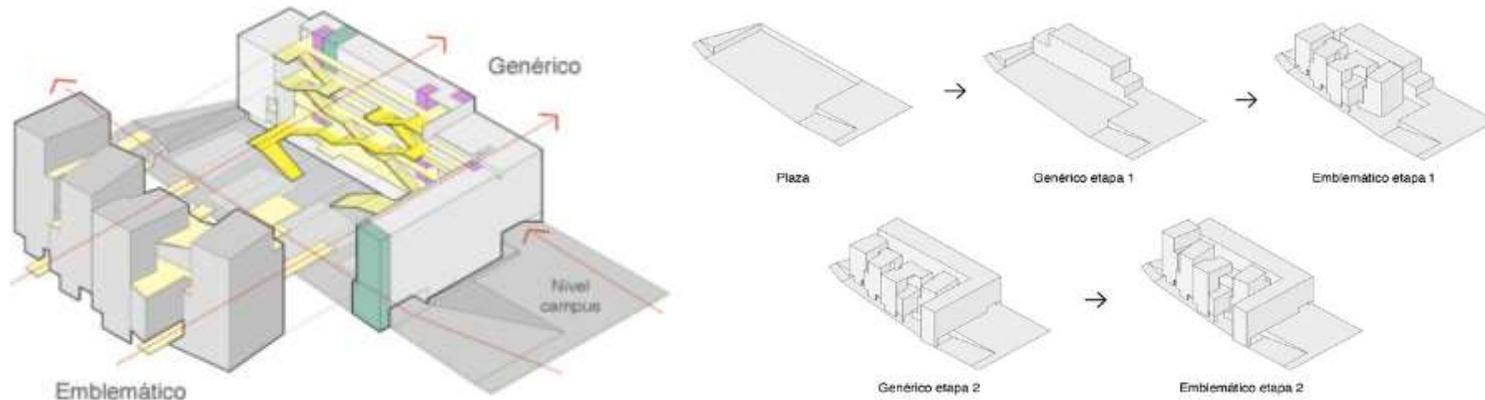
Nota: Propuesta ganadora para la construcción de la nueva Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/989905/barclay-and-crousse-gana-concurso-para-el-nuevo-edificio-de-la-facultad-de-artes-escenicas-de-la-pucp>

- Componentes: Consta, básicamente, de dos tipos de edificación. Los “edificios emblemáticos”, que se vinculan con la facultad de Artes y albergan espacios dedicados a la Música, Danza, Teatro, Creación y producción de Artes Escénicas. Y, a manera de envolvente, el “edificio genérico”, cuya forma de “L” protege a los “edificios emblemáticos” del ruido de la Av. Universitaria. Este alberga los espacios de encuentro y espacios convencionales como las áreas administrativas, académicas, aulas teóricas, aulas prácticas y servicios. La propuesta también cuenta con espacios intermedios entre cada edificio para propiciar la interacción y convivencia entre estudiantes; un atrio central como espacio articulador con pasarelas elevadas y una Plaza de las Artes que articula el campus con la propuesta.
- Aporte: Se tomó a este referente, por su concepto de diseño que fomenta la interacción y el sentido de pertenencia de sus espacios, tanto externos como internos. Además, de su programa arquitectónico dedicado a las artes escénicas y con espacios diseñados según criterios formales, ambientales y funcionales.

Figura 8.

Composición y circulación de la nueva Facultad de Artes Escénicas



Nota: Gráfico que muestra los múltiples accesos, las circulaciones interiores y exteriores y los edificios que conforman la nueva facultad

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/989905/barclay-and-crousse-gana-concurso-para-el-nuevo-edificio-de-la-facultad-de-artes-escenicas-de-la-pucp>

2.1.1.3 Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL) - La Molina, Lima, Perú

- Ubicación: La Molina, Lima, Perú
- Arquitectos: Franco Vella
- Fecha de finalización: 2012
- Concepto: El proyecto se ubica en el Sol de La Molina y consta de un terreno de 8000 m², en el que se emplaza un edificio longitudinal paralelo a la avenida La Molina. El concepto de diseño fue el de crear un campus creativo acorde con las carreras que se dictan, que despierte la curiosidad, estimule la generación de ideas, promueva la relación alumnos-maestros y el trabajo interdisciplinario.
- Objetivo: Mercedes Guevara, gerente general del grupo Toulouse Lautrec, destaca que la construcción tuvo como pilares la creación de espacios de interacción entre alumnos y profesores, con características que favorezcan el proceso creativo para generar diferentes niveles de debate (Diario Gestión, 2012).

Figura 9.

Campus de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina



Nota: Vistas del campus creativo de la UCAL

Fuente: <https://www.ucal.edu.pe/la-universidad/campus-creativopucp>

- Componentes: El diseño parte de un gran espacio central que destaca por su iluminación natural, allí se realizan las actividades colectivas y creativas. La edificación consta de cuatro alturas, pero el crecimiento se da hacia abajo, es decir, hacia el subsuelo. Esto para adaptarse al perfil urbano de la zona y respetar la normativa. Dentro de estos niveles se distribuyen aulas y laboratorios correctamente equipados, un auditorio para 200 personas, una biblioteca, un set de televisión multifuncional, sala de exposiciones, cafetería y espacios sociales. En cuanto al diseño interior, se buscó darle a la universidad una identidad propia acorde con el concepto de creatividad y las carreras artísticas que imparte UCAL. Se siguió un código de color, un lenguaje lúdico y también se tomó en cuenta el diseño de mobiliario.
- Aporte: Se tomó a este referente por su concepto, el cual se ve reflejado en los aspectos formales, funcionales y en el diseño interior; pues la edificación se adapta de manera creativa a su entorno, genera espacios que estimulan la creatividad y la interacción, e incluso ese concepto de creatividad también se ve reflejado en el lenguaje y diseño interior de cada espacio.

Figura 10.

Vistas de los ambientes de la UCAL



Nota: Collage de fotos de los ambientes de UCAL

Fuente: https://m.facebook.com/universidaducal/?_tn_=%2Cg

2.1.2 Antecedentes Internacionales

2.1.2.1 Centro de artes de Águeda - Águeda, Portugal

- Ubicación: Águeda, Portugal
- Arquitectos: AND-RÉ, Oficina de Arquitectura
- Fecha de finalización: 2010
- Concepto: Toma el concepto de la relación interior-exterior, diseñando una forma que responde a su entorno, pero que además utiliza un criterio funcional con relaciones espaciales internas y externas; permitiendo así promover la cultura y las artes sin desligarse de su contexto.
- Objetivo: Responder a factores, tales como el contexto físico, urbano, cultural, económico y político. A nivel cultural, busca ser relevante a nivel internacional y ello se ve reflejado en su programa arquitectónico y su sistema que maximiza la funcionalidad.
- Componentes: Cuenta con espacios amplios y funcionales, que contribuyen a promover el arte y la cultura. Utilizaron un sistema constructivo de concreto y vidrio transparente para hacerla permeable y generar conexión con su entorno exterior y con los ambientes del proyecto. Algunos de estos ambientes son auditorios, zona de exhibición, cafetería y zona educacional.
- Aporte: Se tomó a este referente, por su forma, pues toma en cuenta la relación con su entorno, con una forma que genera espacios de encuentro e integración, no sólo en el exterior sino también interiormente.

Figura 11.

Centro de Artes de Águeda



Nota: Collage de fotos del Centro de artes de Águeda.

Fuente: https://www.archdaily.pe/pe?ad_name=small-logo

2.1.2.2 Centro Taylor para las Artes Escénicas de la Universidad Mount Royal - Calgary, Alberta, Canadá

- Ubicación: Mount Royal University, Canadá
- Arquitectos: Pfeiffer
- Fecha de finalización: 2016
- Concepto: Toma el concepto de un ambiente acogedor y dinámico para la interpretación y educación musical, con un diseño que expresa la conexión con el lugar y la historia de la ciudad de Calgary, en Alberta y la correlación aprendizaje - música.
- Objetivo: Proporcionar un lugar acorde con el contexto físico, cultural y arquitectónico, que brinde educación musical para los estudiantes de la universidad y de la comunidad en general, desde niños a adultos.
- Componentes: Cuenta con espacios amplios y funcionales, que responden a las necesidades de los usuarios, para ello utilizaron elementos de la geografía e historia de la ciudad, que inspiraron el proceso de diseño desde la estructura y la forma hasta la iluminación, colores y materiales. Algunos ambientes son un auditorio, zona de exhibición, sala de conciertos.
- Aporte: Se tomó a este referente por su concepto y sus ambientes, pues toma en cuenta la historia y geografía del lugar para el uso, forma y materialidad de los ambientes, creando espacios orgánicos que unen lo público con lo privado y generan dinamismo.

Figura 12.

Centro Taylor para las Artes Escénicas



Nota: Collage de fotos del Centro Taylor para las Artes Escénicas de la Universidad Mount Royal Fuente:

https://www.archdaily.pe/pe/939983/centro-taylor-para-las-artes-escenicas-de-la-universidad-mount-royal-pfeiffer?ad_medium=gallery_logo

2.1.2.3 Centro ArtsQuest en SteelStacks - Bethlehem, Estados Unidos

- Ubicación: Bethlehem, Estados Unidos
- Arquitectos: Spillman Farmer Architects
- Concepto: Edificio híbrido que está influenciado por los principios del regionalismo crítico, es decir, que se inspiró por el antiguo sitio industrial que era Bethlehem, la historia y las vidas que se vivieron allí, tomando como concepto, el material y la artesanía.
- Objetivo: Revitalizar la antigua zona industrial y contribuir en la transformación de la comunidad. Para ello, remodelaron sobre los hornos históricos que están en ArtsQuest Center en SteelStacks, usándolos como foco visual para reflejar el espíritu del lugar y darles a los visitantes una experiencia de conexión e interacción con el sitio histórico y con el nuevo espacio.
- Componentes: La propuesta, al ser un edificio híbrido, mezcla distintos usos en el equipamiento. Cuenta con espacios para presentaciones, zona de exhibición, cine, centro educativo, punto de referencia cultural y lugares de integración comunitarios.
- Aporte: Se tomó a este referente, por su ubicación que consiste en una antigua zona de industria muy parecida a la de nuestro proyecto, asimismo la utilización de materiales y colores que se relacionan directamente con el pasar del tiempo de la zona y que por lo tanto sus ambientes toman en cuenta para explotar al máximo su utilidad tanto en el aspecto espacial, visual y sonoro.

Figura 13.

Centro ArtQuest en SteelStacks



Nota: Collage de fotos del Centro ArtsQuest en SteelStacks

Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/969769/centro-artsquest-en-steelstacks-spillman-farmer-architects/5015cd1428ba0d5a4b000fcb-the-bethlehem-steel-corporation-spillman-farmer-architects-image?next_project=no

2.2 Bases teóricas

2.2.1 *Arquitectura Cultural*

Sandoval (2011) define a la arquitectura cultural como:

“Una parte importante de la expresión cultural de un país, de una región o de una determinada etnia local, además de poseer una identidad que viene dada por un conjunto de formas, texturas y colores, y que incluye también otros aspectos menos cuantificables, como son: las dimensiones antropomórficas, jerarquías y disposición funcional, las relaciones que se establecen entre ellos y el entorno urbano, así como los materiales y sistemas constructivos”.

Villaseca (2006) menciona en relación con el espacio cultural:

“Un espacio cultural tiene sentido cuando logra ser un puente y acercar a la comunidad, a la gente que no está vinculada a los temas de artes visuales o de la cultura, porque no es su medio natural ni su interés original. Cuando un centro logra acercar a la comunidad a una exposición o a un material al que difícilmente habría podido tener acceso de otro modo, ese centro está logrando su objetivo. Si a eso se vincula un componente como la educación, por ejemplo, mejor aún”.

Esta teoría es tomada en cuenta para el proyecto, ya que se busca crear un espacio de carácter cultural acorde con las características, costumbres e identidad del usuario de la zona. Además, el espacio debe contribuir a la difusión de estas artes para atraer a más personas y vincularlas a estos temas.

2.2.2 *Color en la Arquitectura*

Se debe plantear el uso del color en el medio urbano, empleado con un criterio no de acuerdo con las modas ni el propósito de llamar la atención como para dejar presente que uno intervino allí sino siguiendo la idea de hallar un lenguaje no agresivo (...). Se debe procurar resaltar los elementos constitutivos edilicios, subrayar unidades decorativas, crear un clima, destacar un valor histórico y social o expresar una función. (Corso, 2009).

Los colores y sus percepciones son responsables de una serie de estímulos conscientes e inconscientes en nuestra relación psíquico espacial. Así como los propios elementos constructivos que componen el objeto arquitectónico, la aplicación de los colores en las superficies también influye en la experiencia del usuario y su comportamiento en el espacio. (Timmermann, 2020).

Esta teoría es tomada en cuenta para el proyecto, ya que el uso de elementos como los colores, las figuras y las formas; permiten aportar al concepto y funcionalidad del proyecto, el cual tomará en cuenta el uso de los colores para representar en los ambientes la cultura, costumbres y actividades de la zona; además de influir en el estado de ánimo de los usuarios y transmitir emociones.

2.2.3 Integración Social

El término hace referencia al proceso de socialización entre los usuarios de una o varias comunidades que conforman la ciudad. “En los espacios (...) se expresa la diversidad, se produce el intercambio y se aprende la tolerancia. La calidad, la multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos definirán en buena medida el progreso de la ciudadanía” (Borja, 1998, p.7).

“Esta relación de los espacios que generan interacción, no solo son importantes para fomentar cultura y educación, sino...fortalecer las relaciones sociales. La identidad con el proyecto no solo se busca con el edificio en sí, sino mediante sus espacios interiores y públicos.” (Montesinos, 2019).

Esta teoría es tomada en cuenta para el proyecto, ya que buscamos fomentar la integración entre usuarios y público en general, creando espacios adecuados, donde los usuarios puedan interactuar, expresarse, compartir y aprender diferentes costumbres o hábitos.

2.3 Base conceptual

2.3.1 Artes Visuales

Conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza visual, entre las que se cuentan las de disciplinas plásticas tradicionales, las nuevas formas de expresión aparecidas durante la segunda mitad del siglo XX y las manifestaciones artísticas más recientes, producto de las nuevas tecnologías y los nuevos medios. (Universidad Autónoma de Nuevo León. UANL. <http://ded.uanl.mx/>)

2.3.2 Equipamiento cultural:

Los equipamientos culturales se refieren tanto a las edificaciones físicas como los equipos técnicos y humanos constituidos para cumplir funciones y servicios culturales determinados, por lo que están dotados de recursos necesarios para el desarrollo de programas o actividades destinadas a dicho fin (Carbó et .al, 2015).

2.3.3 Escuela de Artes Escénicas

Cuando se habla de artes escénicas estamos hablando de las creaciones donde el ejecutante es parte de la obra y comprende disciplinas como el teatro, danza, música, etc. Una escuela de artes escénicas es una institución que cuenta con espacios para la formación y difusión de las artes escénicas, es decir tiene una zona académica. Entre estos espacios podemos encontrar estudios de danza, teatro y música, salas de recitales, talleres de vestuario y maquillaje. En estas instituciones también deben existir espacios para la difusión de las artes escénicas, como es el caso de un teatro o auditorio. (Appleton, 2008).

2.3.4 Espacios públicos

El espacio público son las infraestructuras urbanas de carácter público: las aceras, calles, parques, plazas, senderos etc., pero también los escenarios de encuentro colectivo y representación social, los espacios de las interrelaciones, las representaciones y las identidades (Cardona, 2008).

2.3.5 Interacciones Simbólicas

Están conformadas por las formas de apropiación del espacio por parte de los usuarios, generando una identidad, hábitos, valores y costumbres entre las personas que acuden a un determinado espacio.

El aspecto simbólico juega un rol protagónico. (...) podemos afirmar que un alto grado de satisfacción con el espacio es directamente proporcional al nivel de apropiación que de ellos se haga. (...) Aun cuando los orígenes de un grupo puedan ser diversos, es la identidad del lugar la que lo funda, lo reúne y lo une; es lo que el grupo debe defender contra las amenazas externas e internas para que el lenguaje de la identidad conserve su sentido. (Maycotte, 2006).

Capítulo III: Análisis contextual

3.1 Análisis del lugar

3.1.1 Distrito: Los Olivos

El distrito de Los Olivos forma parte de los ocho distritos que integran la zona de Lima norte, una zona que en sus inicios perteneció al distrito de San Martín de Porres. Sin embargo, en 1989 se dividió territorialmente de este, lo que lo convierte en el distrito más joven de Lima. Demográficamente, conformado por inmigrantes provenientes de la zona norte del Perú que reproducen la cultura de su departamento mediante manifestaciones como la danza, música, comida, costumbres, etc. Conforme se desarrollaba el distrito, una gran parte de ellos se han adaptado a la ciudad, presentando un intenso crecimiento urbano y comercial.

Figura 14.

Mapa de ubicación del distrito de Los Olivos

Datos generales del Distrito de Los Olivos:

- Coordenadas:
 - Latitud: -11.9917
 - Longitud: -77.0706
 - Superficie: 18,00 km²
- Límites:
 - Norte: Puente Piedra
 - Sur: San Martín de Porres
 - Este: Comas e Independencia
 - Oeste: San Martín de Porres.
- Población total: 384,711 Hab
- Dens. Poblacional: 20623,8 hab./km²
- Áreas verdes por hab.: 4.45 m²/hab.



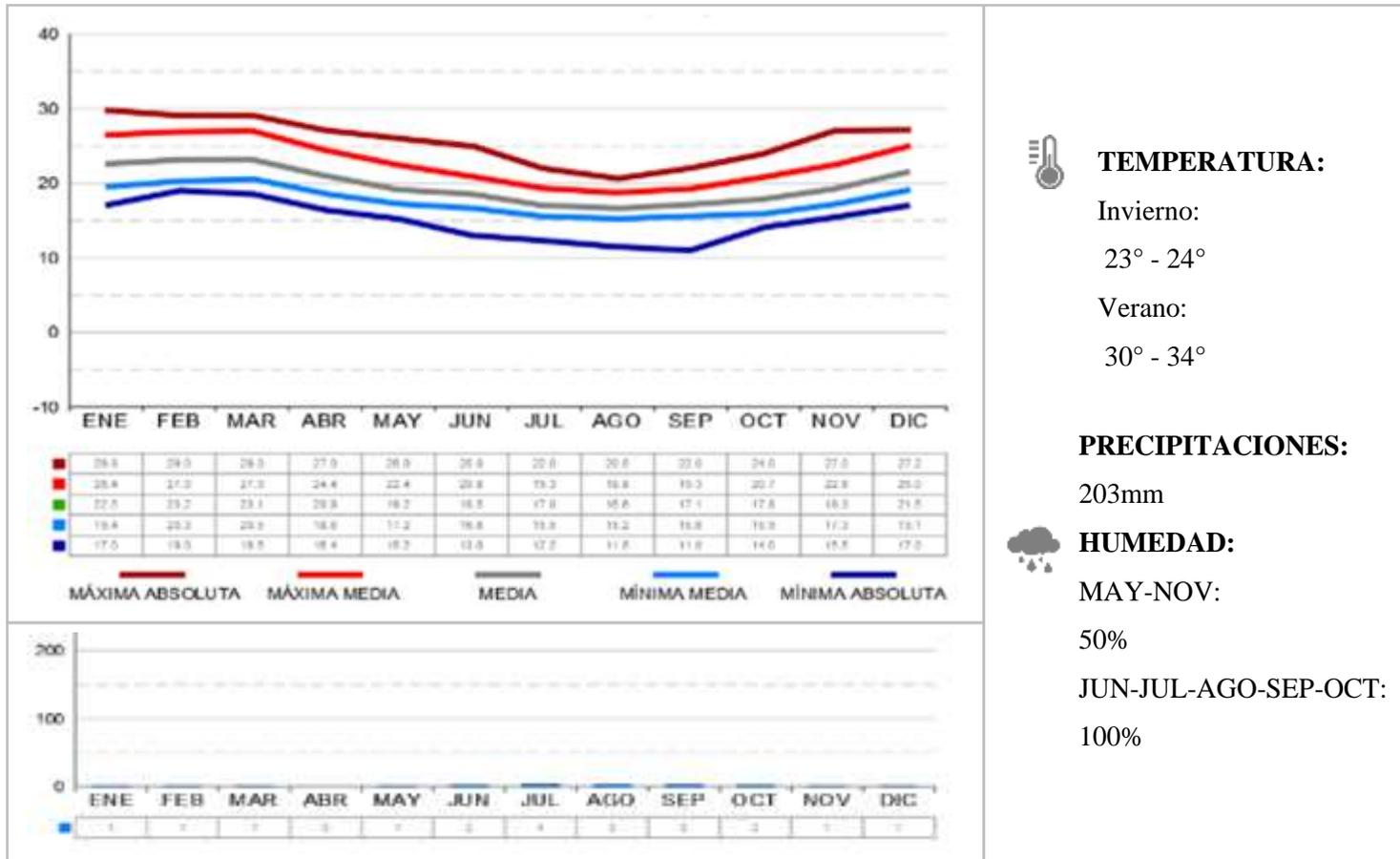
Nota: Los colores más oscuros indican la ubicación aproximada del terreno

Fuente: Elaboración propia

3.1.2 Análisis climático

El distrito de Los Olivos tiene un clima árido. La temperatura durante el día es cálida y es muy poco probable que llueva en la zona. La temperatura media anual es 21° y la precipitación media anual es 85 mm. La humedad media es del 73% y el Índice UV es 5.

Figura 15.
Temperatura y Precipitaciones



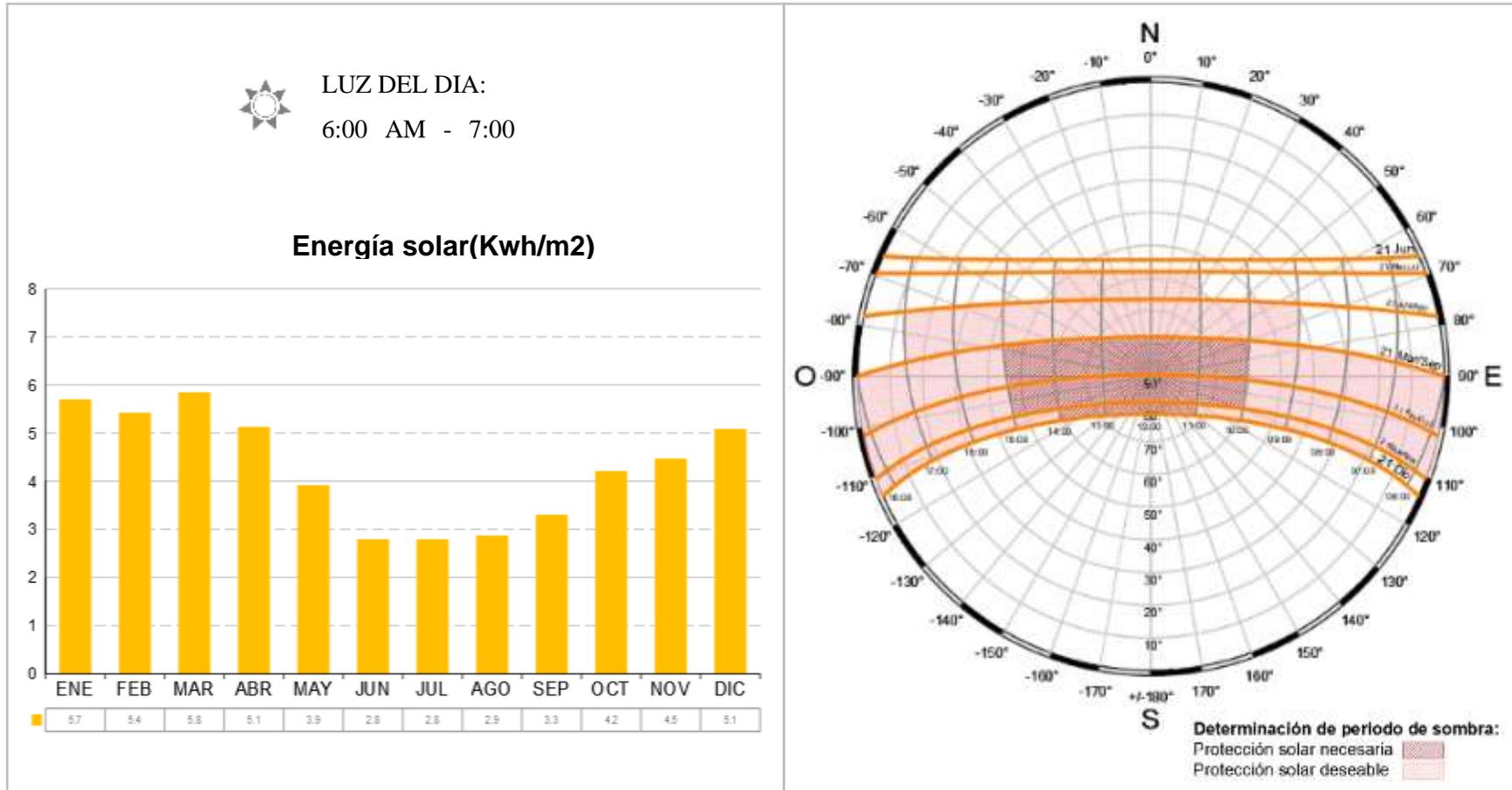
 **TEMPERATURA:**
 Invierno:
 23° - 24°
 Verano:
 30° - 34°

PRECIPITACIONES:
 203mm

 **HUMEDAD:**
 MAY-NOV:
 50%
 JUN-JUL-AGO-SEP-OCT:
 100%

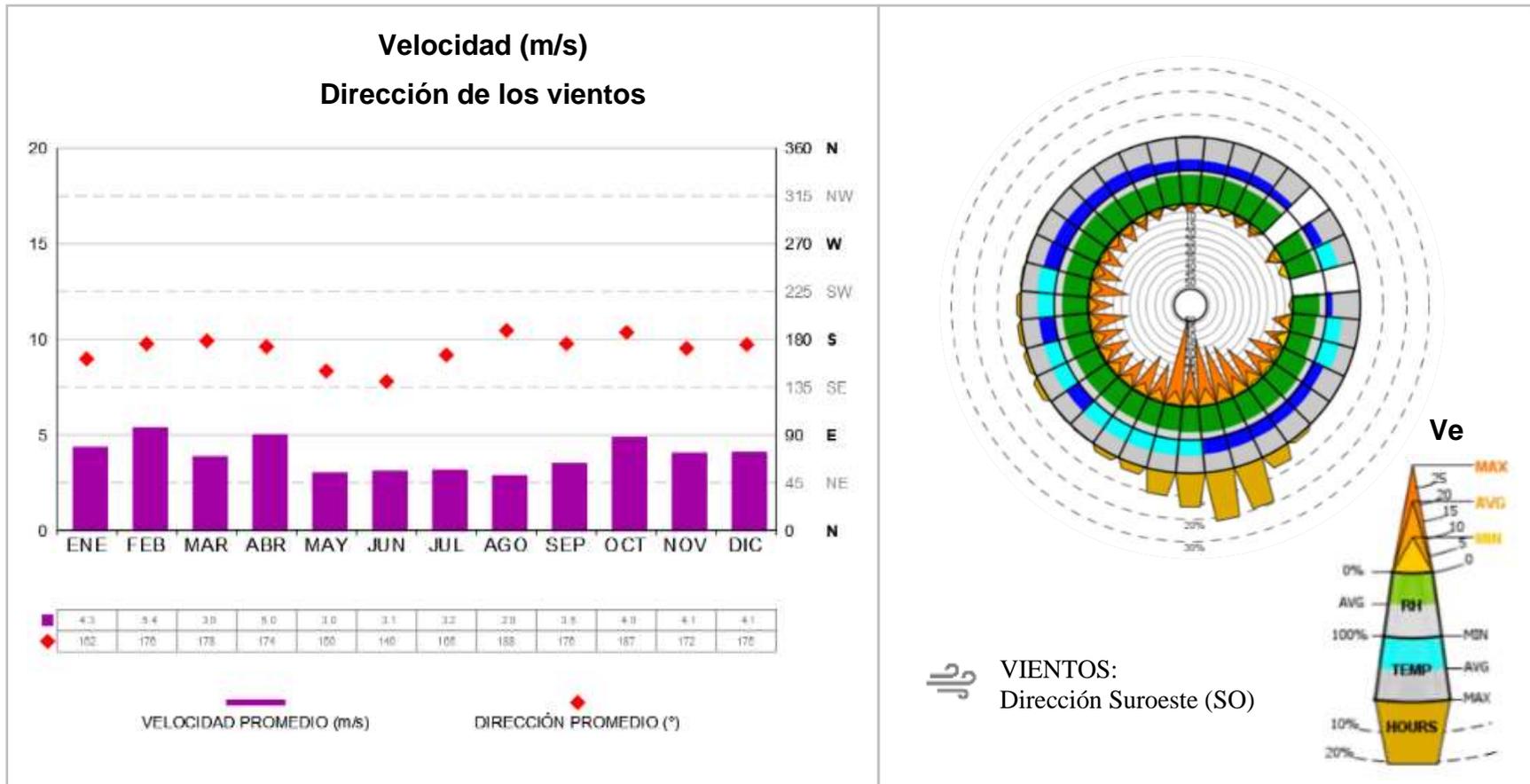
Nota: Datos climáticos son del Departamento de Lima
 Fuente: [epwmap \(ladybug.tools\)](http://epwmap.ladybug.tools) / Elaboración propia

Figura 16.
Energía Solar/Carta Solar



Nota: Datos climáticos son del Departamento de Lima
 Fuente: [epwmap \(ladybug.tools\)](http://epwmap.ladybug.tools) / Elaboración propia

Figura 17.
Vientos / Rosa de Vientos



Nota: Datos climáticos son del Departamento de Lima
Fuente: [epwmap \(ladybug.tools\)](http://epwmap.ladybug.tools) / Elaboración propia

3.2 Análisis del terreno

3.2.1 Ubicación del terreno

Es un terreno de tres frentes que inicialmente fue planteado para Industria Liviana (I2), pues la zona de estudio donde se encuentra presenta una zonificación de tipo Industrial. Sin embargo, actualmente se encuentra desocupado y la tendencia de su entorno está cambiando, pues se puede observar la presencia de edificaciones de Educación Superior (E3, E4).

Las calles que delimitan el terreno son:

- Lado frontal: Av. Alfredo Mendiola (Auxiliar de la Av. Universitaria).
- Lado derecho: Av. Gerardo Unger.
- Lado izquierdo: Propiedad de Terceros (Universidad de Ciencias y Humanidades – UCH).
- Lado posterior: Calle San Andrés

El intercambio vial presente en el sector es de gran importancia porque permite su conexión con otros distritos. El entorno, además, es muy variado y presenta equipamiento de todo tipo.

Figura 18.

Vistas parciales del terreno



Nota: Vistas aéreas del terreno ubicado en Los Olivos

Fuente: Urbania Perú /Elaboración propia

3.2.2 Topografía

Topografía del sector:

- Zona 1: Esta zona incluye a las gravas de compacidad media a densa y a las formaciones rocosas con diferentes grados de fracturación en caso estas se encuentren habitadas. El primer material se registra en gran parte del área de estudio
- Zona 2: Dentro de esta zona se encuentran predominantemente arenas de compacidad media, los limos y arcillas de consistencia media. Además, se incluye áreas puntuales con presencia de gravas, rodeadas por arena, limos y arcillas. Por debajo de las arenas y los finos se encuentran las gravas.

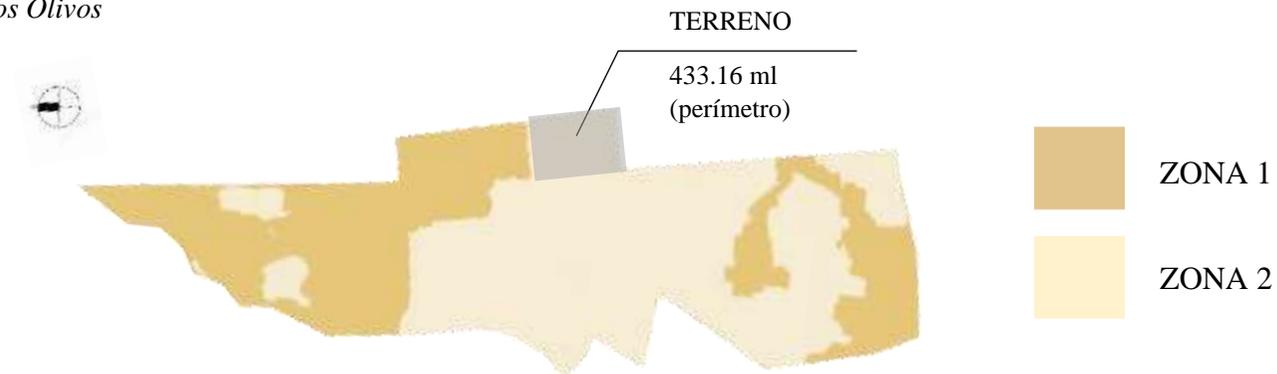
Topografía del terreno:

El terreno escogido presenta una topografía ligeramente inclinada, la cual varía de 3 metros a 1 metro de diferencia, dependiendo de donde se haga el corte. El punto más bajo es de 72 m desde la Av. Alfredo Mendiola y va subiendo hacia el interior del terreno hasta los 74 m.

En el plano mostrado a continuación existen vértices A, B, C, D, E, F; cuyos lados A-B/ B-C/ C-D/ D-E/ E-F/ F-A presentan distancias 99.69/ 41.70/ 79.75/ 85.90/ 95.42/ 30.70, respectivamente, dando un total de 433.16 m de distancia.

Figura 19.

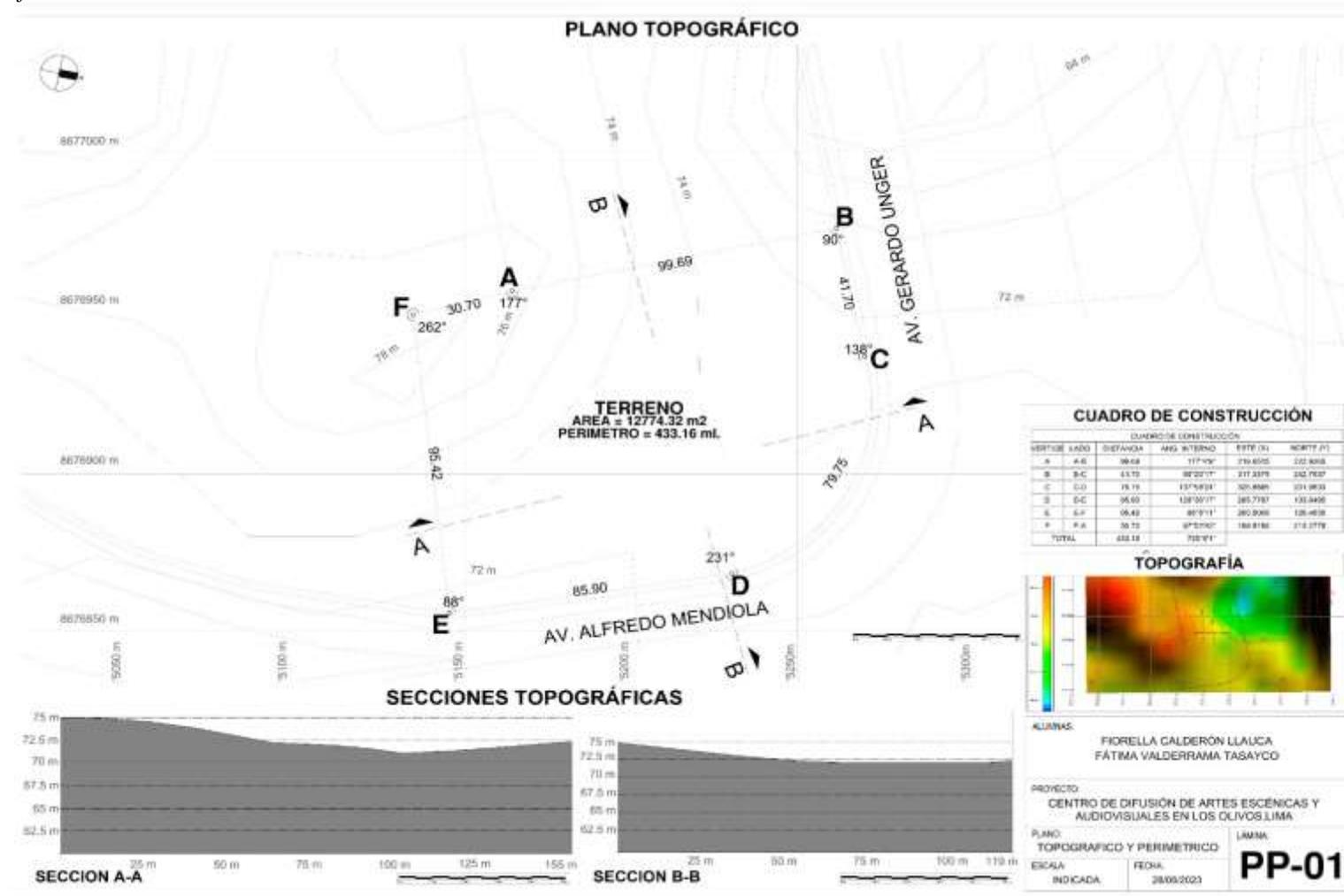
Tipos de suelo de Los Olivos



Nota: Mapa de tipo de suelo del distrito

Fuente: Elaboración propia

Figura 20.
Plano Topográfico del terreno



Nota: Plano topográfico del terreno
Fuente: Elaboración propia

3.2.3 *Justificación de la elección del terreno*

Se escogió este terreno, ya que presenta varias características favorables para el desarrollo del proyecto. En cuanto a su disponibilidad, se encuentra disponible y actualmente cercado en todo su perímetro con un muro de albañilería pintado, delimitando así el área con respecto a los demás lotes. Presenta un área de 12 774.32m². La topografía no presenta una inclinación pronunciada, lo que facilita el diseño del proyecto; además de estar sobre un suelo apto para excavación profunda, permitiendo aprovechar el subsuelo para colocar la zona de estacionamiento, almacenes y cisternas de agua.

Cuenta con una buena accesibilidad vial y peatonal, con avenidas como la Av. Universitaria, la Av. Metropolitana y la Carretera Panamericana Norte. Todas ellas con paraderos cercanos a la ubicación del terreno; además de un flujo peatonal alto por la presencia de las universidades de los alrededores. Esto muestra una ubicación y crecimiento positivo para el proyecto de educación cultural; ya que la tendencia de la zona ha ido cambiando con el tiempo según las necesidades de la población, resultando en que avenidas principales que antiguamente llevaban a una zona industrial, en la actualidad, sean reemplazadas por estos usos como el de Educación Superior.

Figura 21.

Vistas parciales de los alrededores del terreno



Nota: Curva hacia la Av. Alfredo Mendiola y Calle Rosa de América o Gerardo Unger

Fuente: Elaboración propia

3.2.4 Perfil urbano

El perfil urbano que presenta el terreno se encuentra dividido en tres tipos, que corresponden a los tres frentes o linderos. Podemos observar que el perfil urbano que encontramos en la Av. Alfredo Mendiola tiene una altura aproximada de 10 a 5 pisos ya que encontramos centros de educación superior como la Universidad de Ciencias y Humanidades (UCH) y la Universidad Privada del Norte (UPN) que son las más cercanas al terreno. Por otro lado, vemos que la Av. Universitaria se encuentra con poco cuidado por falta de paisajismo urbano y poca vegetación, dando como resultado un perfil desolado. Por último, en la Av. Gerardo Unger encontramos fábricas cercadas con muros, lo que genera algunas zonas desoladas y otras zonas, con calles y viviendas de densidad media de 2 a 4 pisos de altura.

Figura 22.

Vista aérea /Perfil Urbano /Fotografías del entorno inmediato del terreno



Nota: Vistas, fotos y perfiles del terreno
Fuente: Elaboración propia

3.3 Análisis del contexto

3.3.1 Zonificación

La zonificación del lote es Industria Liviana (I2), posee usos compatibles con Comercio Zonal (CZ), uso Residencial de Densidad Media (RDM), entre otros. Se ubica en el Área de Tratamiento Normativo I.

Figura 23.

Mapa de Zonificación y parámetros del terreno



Nota: Zonificación Industria Liviana (I2)

Fuente: https://www.munilosivos.gob.pe/transparencia_mdlo/Metas/meta24/PLANO_ZONIFICACION.pdf

3.3.2 Usos de suelo

El terreno se encuentra en la esquina entre la Av. Gerardo Unger y la Av. Alfredo Mendiola, a una cuadra de la Av. Metropolitana y la Av. Universitaria. Además, se encuentra frente al trébol de la Av. Universitaria y la Carretera Panamericana Norte, esta última con gran presencia de comercio e industrias a pequeña y gran escala. En la visita al lugar, se observó que predominan los usos de Educación Superior Universitaria y Comercio Zonal (comercio en primeros pisos de una vivienda, comercio de reparación de automóviles), quedando en menos cantidad el uso Industrial, para el que originalmente estaba planteada la zona según el Plano de Zonificación del Distrito de Los Olivos

Por ello, si tomamos en consideración este cambio de zonificación actual en algunos lotes (E3, E4), se hace factible el cambio de zonificación para nuestra propuesta.

Figura 24.

Mapa de Uso de Suelo del terreno con fotos actuales



Nota: Imágenes actualizadas del entorno del terreno Se actualizo el plano de usos de suelo con lo que se encuentra hoy en día por el terreno

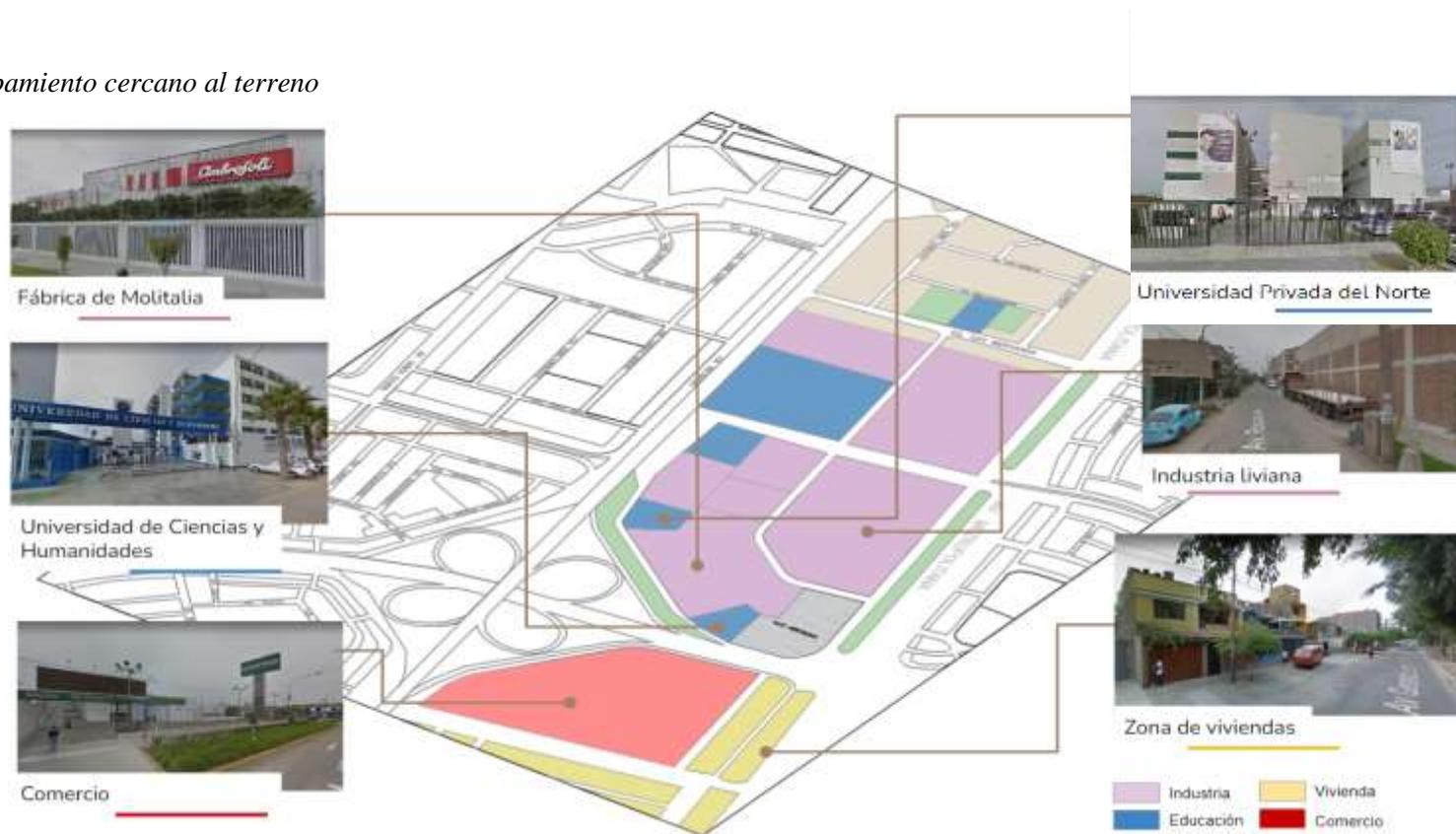
Fuente: Elaboración propia

3.3.3 Equipamiento

El área de estudio presenta una variedad de equipamientos, como instituciones educativas públicas, privadas e instituciones de educación superior universitaria (Universidad Privada del Norte, Universidad César Vallejo, Universidad de Ciencias y Humanidades, Universidad Tecnológica del Perú). La mayor parte del comercio zonal se encuentra en la Av. Metropolitana y la Av. Universitaria. Las áreas verdes más cercanas se encuentran a 800 m de distancia aproximadamente (Parque La Bandera, Parque Héroes del Cenepa, Parque Santa Isolina, Parque Virgen de Lourdes). No se observa equipamiento cultural cercano a la propuesta.

Figura 25.

Mapa de equipamiento cercano al terreno



Nota: Fotografías del equipamiento más cercano al terreno

Fuente: Fotografías de Google Maps / Elaboración propia

3.3.4 Sistema vial y flujos

El terreno se ubica en el distrito de Los Olivos, en Lima Norte y cuenta con una adecuada accesibilidad, tanto peatonal, como vial.

En cuanto a los accesos peatonales, se tiene un puente cercano que permite la conexión con ambos lados de la Carretera Panamericana, paraderos cercanos a cada eje vial de la propuesta y veredas y calles correctamente asfaltadas.

Vialidad:

La zona presenta como ejes principales a: la Av. Metropolitana, Av. Universitaria y la Carretera Panamericana Norte.

Podemos encontrar transporte público y privado que circula en toda la extensión de la Carretera Panamericana de Norte a Sur y la Av. Metropolitana, como es el caso de los buses de transporte público y los alimentadores del Metropolitano que parten del Terminal Naranjal y permiten la conexión con los distritos de San Martín de Porres, Independencia, Comas, Puente Piedra, etc. Sin embargo, no se observa presencia de ciclovías por la zona.

Flujo peatonal:

El flujo peatonal hacia el terreno es variable. En ciertas horas del día se concentra en torno a las afueras de las universidades, ya que no hay espacios públicos de reunión o de espera definidos. Se observó que, durante las mañanas, la Av. Alfredo Mendiola es altamente transitada por jóvenes y adultos, que se dirigen hacia las distintas instituciones universitarias. Esto, aproximadamente, entre las 8:00 am y las 12:00 pm. Estos aspectos son de gran importancia para aplicarlos en la propuesta y contribuir así al dinamismo de la zona.

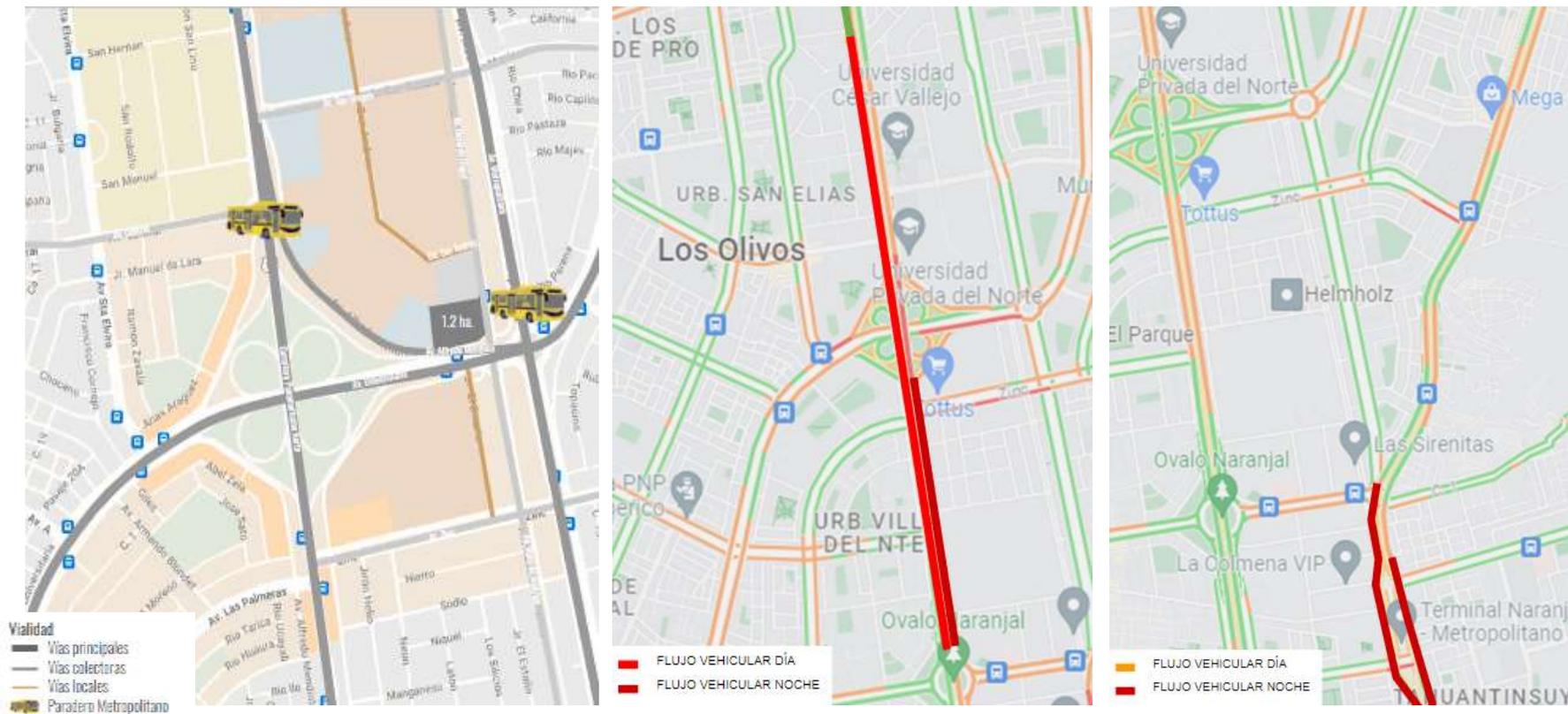
Flujo vehicular:

Al existir variedad de transportes en la zona, se genera tráfico en ciertas horas del día. Por la Carretera Panamericana, podemos observar que las horas de tráfico en la mañana, son entre 7:00am a 8:00am, y van desde el paradero cercano a la Universidad Continental, hasta el puente peatonal Santa Luisa. El resto del día, el tráfico es ligero y continuo. Mientras que, en la noche, se observa un tráfico pesado entre las 6:00pm a 8:30pm.

Las rutas de los buses alimentadores del Metropolitano presentan una congestión vehicular moderada, que aumenta considerablemente al llegar al Terminal Naranjal. Allí también se observa una gran congestión peatonal, sobre todo en la mañana. El tráfico vuelve a incrementarse entre las 5:30 pm a 8:00 pm, esto causado principalmente por la salida de las personas de sus trabajos o centros de estudios.

Figura 26.

Mapas del Sistema Vial



Nota: Mapa de vialidad y paraderos cercanos al terreno / Mapas de flujo vehicular de la Panamericana Norte / Mapa de flujo vehicular del alimentador
Fuente: Elaboración propia / Fotografías de Google Maps

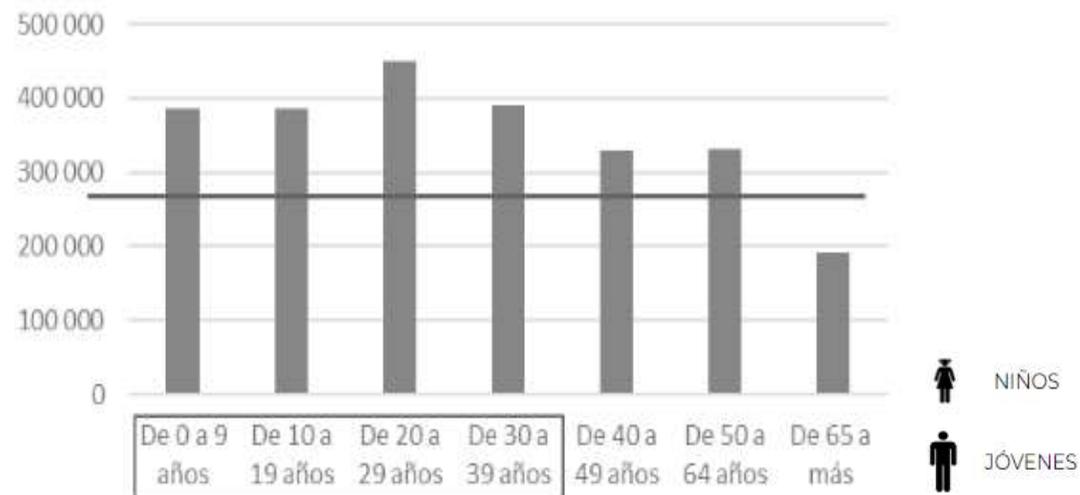
3.4 Análisis del usuario

3.4.1 Identificación y descripción del usuario

La población en Lima Norte concentra en mayor cantidad a los jóvenes de entre 20 y 29 años, seguido de los menores de edad; esto según el Censo del 2017. Ese mismo porcentaje, también se observa en el distrito de Los Olivos; por lo que el público objetivo al que se destinará el proyecto serán los jóvenes y niños, quienes muestran gran interés en las danzas folclóricas o contemporáneas, además de interesarse por las nuevas tecnologías aplicadas para las artes visuales tales como fotografía, video o edición. Las edades promedio que se encontraran son desde los 8 a 25 años.

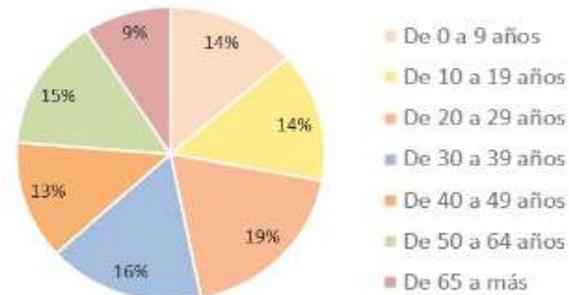
Tabla 4.

Población de Lima Norte



Nota: Tabla de población de Lima Norte por grupos de edad

Fuente: INEI - Censos 2017/Elaboración propia

Figura 27.*Rango de edades de los Olivos*

Nota: Población por rango de edades en el distrito de Los Olivos

Fuente: INEI - Censos 2017/Elaboración propia

3.4.2 *Demanda y necesidades*

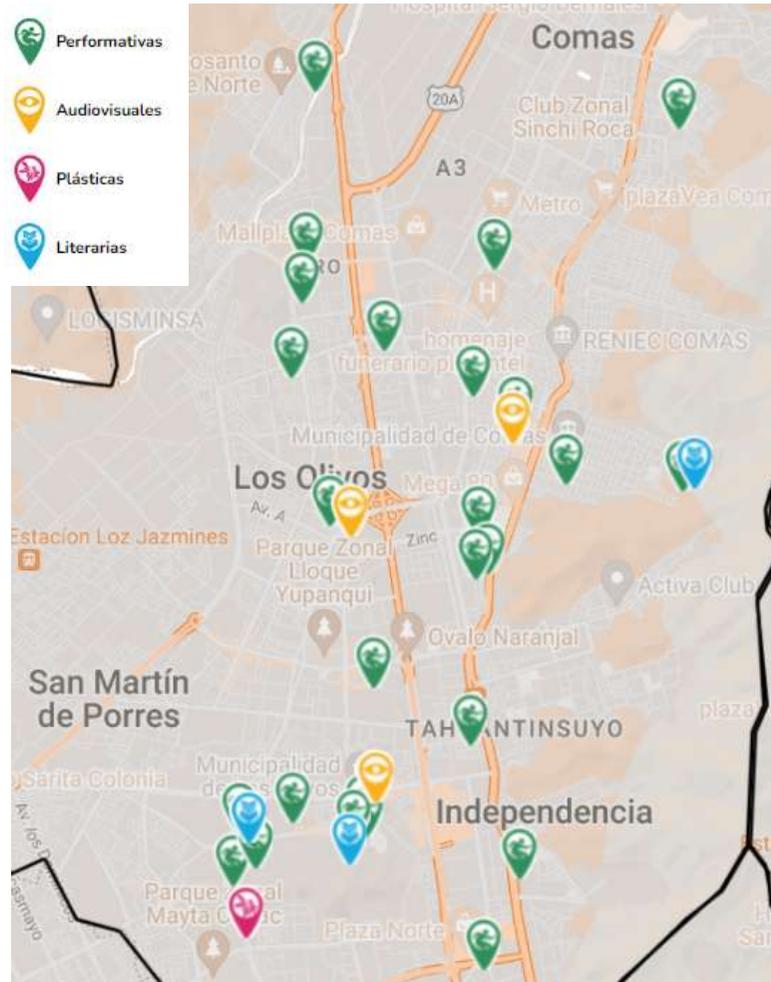
Las actividades culturales que predominan en el distrito son las relacionadas al teatro, música y danzas; seguido de las actividades audiovisuales como el cine y la fotografía. Uno de los eventos culturales más grandes del distrito es el Festival Internacional de Danzas y Folklore realizado por el Centro Educativo Diocesano El Buen Pastor, el cual todos los años trae invitados nacionales e internacionales para formar parte de una fiesta como homenaje.

Tipos de espacios culturales:

- Locales: Infraestructuras o equipamientos cerrados, por ejemplo, los centros culturales, las galerías, los locales comunales, etc.
- Espacios públicos: Espacios abiertos y libres como parques y explanadas, o de acceso restringido como los parques y las huacas.

Manifestaciones culturales en el espacio:

- Escénicas: Teatro, música, danzas urbanas, tradicionales, etc.
- Plásticas: Escultura, grabados, pintura, cerámica, etc.
- Audiovisuales: Cine, fotografía, etc.
- Literarias: Manifestaciones culturales que se relacionan con la literatura escrita y la tradición oral.

Figura 28.*Manifestaciones culturales en Los Olivos*

Nota: Mapeo de manifestaciones culturales que predominan en Los Olivos

Fuente: Directorio de Espacios Culturales, Lima 2021

Figura 29.
Fotografías de afiches y actividades de Lima Norte



Nota: Fotografías de afiches que muestran las distintas actividades que se realizan en la zona
Fuente: Elaboración propia

3.4.3 Actividades culturales y usuarios del proyecto

El proyecto se presenta a las personas como un Centro de Difusión de Artes Escénicas y Audiovisuales, de carácter institucional e interdistrital. Estará dirigido a jóvenes que desean desempeñarse en estas artes para que luego puedan insertarse en el mundo laboral. También presenta la opción de talleres artísticos para niños que tengan interés en aprender sobre las artes escénicas como el teatro, las danzas y el cine.

Tipos de usuarios:

-Usuario permanente: Son aquellos que pasan un tiempo prolongado dentro de los espacios del proyecto para realizar diferentes actividades. Su tiempo de permanencia puede variar entre 2 a 8 horas. Estos son:

- Alumnos: Cursos técnicos o talleres libres
- Personal Docente: Dictan clases
- Personal Administrativo: Oficinas, informes y tramites.
- Personal de Mantenimiento: Limpieza y mantenimiento.

Figura 30.

Fotografías de población joven, predominante en la zona



Nota: Se observan alumnos de la UPN, UCH y alumnos de nivel primaria

Fuente: Google Maps

-Usuario temporal: Son aquellos usuarios que se quedan por un tiempo más corto que puede variar desde 10 min a 2 horas, según la actividad, estos vendrían a ser:

- Alumnos de talleres libres: Aquellos que se inscriben a clases que duran por poco tiempo, aproximadamente entre 1 a 3 meses.
- Padres de familia: Aquellos usuarios que acuden por informes al Centro de Difusión o que deciden esperar a los alumnos de talleres libres, recorriendo el área cultural o haciendo uso de los espacios de espera.
- Espectadores: Son visitantes que entrarán a informarse sobre algún curso o ver algún espectáculo o exposición cultural que se esté presentando en el auditorio del proyecto o en algunas áreas de exposición o culturales.

Actividades culturales:

-Talleres de formación artística: Comprende a los talleres permanentes, cuyo tiempo de estudio estará entre los 2 a 3 años y les permitirá a los jóvenes aprender y obtener herramientas para desempeñarse en el mundo laboral a futuro. Estos son

- Talleres Audiovisuales: Fotografía, Cine y video, Producción audiovisual
- Talleres de Danzas: Danza moderna, Danzas Folclóricas (marinera, festejo, huayno, caporales).
- Talleres de Teatro: Actuación y teatro.

-Talleres libres: Comprende a los talleres cuyo tiempo de estudio es corto y que les permite a los usuarios como niños y jóvenes introducirse en el arte y la cultura, durante un tiempo corto como es entre 1 a 3 meses. Estos son:

- Talleres Audiovisuales: Cine y video
- Talleres de Danzas: Danza moderna, Danzas Folclóricas (marinera, festejo, huayno, caporales).
- Talleres de Teatro: Actuación y teatro.

Capítulo IV: Criterios de diseño

4.1 Criterios normativos

Según RNE

- Norma A 0.10 (Condiciones Generales de diseño): (RNE,2021)

La presente norma está aplicándose en el proyecto; capítulos como presentes características de diseño, relación con el entero, altura de edificación, altura de ambiente, accesos y circulación, vanos, Rampas, Circulación vertical, Diseño de escaleras, Escaleras de evacuación.

- Estacionamiento (RNE,2021)

Condiciones de las zonas de estacionamiento, diseño de espacio de estacionamiento, ventilación en zonas de estacionamiento, estacionamiento de bicicletas y motos.

- Norma A 0.40 (Educación): (RNE,2021)

Cálculo de numero de ocupantes, puertas, escaleras, numero de escaleras, servicios higiénicos.

- Norma A 0.80 (Oficinas) (RNE,2021)

Dotación de servicios, Servicios Sanitarios, Estacionamiento para personas con discapacidad.

- Norma A 0.90 (Servicios Comunes): (RNE,2021)

Servicios culturales, ART.02, ART.07, ART.11, ART.1, ART.15, ART.17

- Norma A. 100 (Recreación y Deportes): (RNE,2021)

- Norma A. 120 (Accesibilidad Universal en Edificaciones): (RNE,2021)

- Norma Técnica de Infraestructura para locales de Educación Superior” del MINEDU; así como el Reglamento Nacional de Edificaciones.

4.2 Criterios tecnológicos

- Orientación: El volumen está orientado hacia el suroeste, permitiendo el ingreso de la luz en los espacios abiertos como las plazas; y generando zonas en sombra, como en la parte del bloque de Artes, donde se llevan a cabo las clases diariamente.
- Sistema Constructivo: Mixto (Aporticado de concreto y Acero en ambientes como el puente de conexión y el Auditorio)
- Materialidad: Fachada de concreto expuesto, vidrio templado, marco de acero negro, pisos de porcelanato de alto tránsito, piso flotante de madera (aulas de danzas).
- Estrategia de protección solar: Celosía de acero inoxidable pintado de colores amarillo, naranja, marrón y rojo.
- Acústica:
 - Paneles acústicos fijos, para el Auditorio y las salas de danzas
 - Paneles acústicos perforados, para el techo del Auditorio
 - Paneles acústicos de espuma, para los Estudios de Grabación

Figura 31.

Estudio solar del proyecto



Nota: Orientación del volumen en función a la incidencia solar / Isometría del auditorio del proyecto / Cobertura de fachada con celosías

Fuente: Elaboración Propia

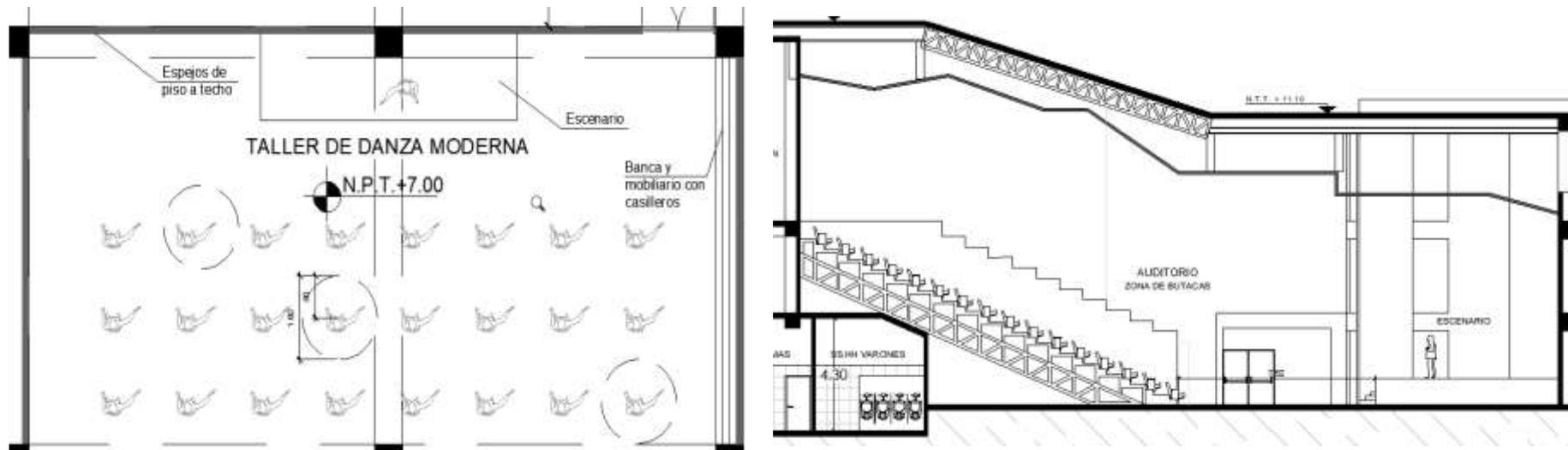
Capítulo V: Proyecto

5.1 Aplicación de las bases teóricas

Arquitectura cultural: Esta teoría se ha aplicado desde la programación, hasta el diseño de ambientes que conforman el proyecto; ya que se crearon espacios acordes con las actividades culturales y lo que busca el usuario de la zona. En el caso de las aulas, cada una está especializada para una actividad diferente. Las aulas de danza están diseñadas tomando en cuenta un aforo determinado, basado en el radio de acción del bailarín y priorizando su comodidad y buen aprendizaje. Las aulas para teatro cuentan con amplio espacio, materialidad y mobiliario adecuado para la correcta expresión teatral del estudiante. Así como un auditorio, diseñado según la normativa, para juntar las diferentes actividades que se realizaran en el proyecto y contribuir a la difusión de estas artes para vincular a más personas con estos temas.

Figura 32.

Diseño de aula taller de danza moderna



Nota: Disposición del mobiliario y el aforo / Corte longitudinal del auditorio
Fuente: Elaboración Propia

Color en la arquitectura: Se aplica, en gran mayoría, en puntos de constante contacto con el usuario; ya que el uso de elementos como los colores, figuras y formas son responsables de una serie de estímulos en relación con el espacio. Esto lo podemos apreciar en los propios elementos que componen el proyecto, como la aplicación de los colores para clasificar los tipos de aulas, la forma y el color de los mobiliarios, el diseño de la fachada con ciertas figuras, patrones y colores; así como el paisajismo de cada plaza que conforma el proyecto. Todo ello influye en la experiencia del usuario en el espacio.

Figura 33.

Paleta de colores utilizada en el proyecto



Nota: Se muestra la paleta de colores y como se aplica según el tipo de aula

Fuente: Elaboración Propia

Figura 34.

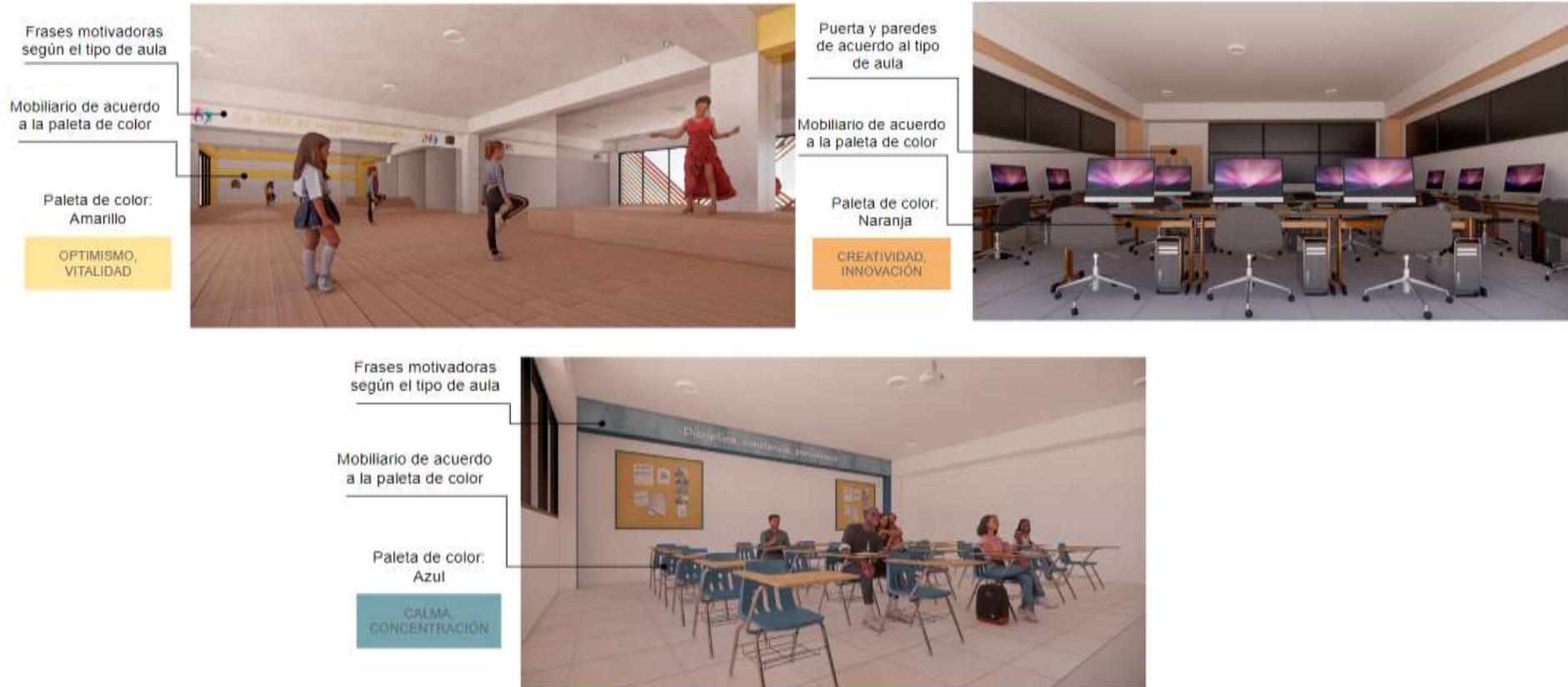
Paisajismo en plaza interior



Nota: Se muestra como el paisajismo influye en la experiencia del usuario

Fuente: Elaboración Propia

Figura 35.
Aplicación del color en las aulas



Nota: Se muestra el diseño interior y características de cada aula
Fuente: Elaboración Propia

Integración social: Esta teoría se ve reflejada en el proyecto con la creación de espacios adecuados, en donde los usuarios puedan interactuar, expresarse, compartir y aprender nuevas cosas. El más notable es la plaza principal, la cual conecta el exterior con el ingreso al proyecto y deja una invitación a entrar o permanecer en el lugar a socializar. Otro espacio que está dirigido específicamente a esta función es el puente que une los bloques donde se desarrollan las actividades de aprendizaje. El puente no sólo es un conector, sino también funciona como sala de exposición; creando un espacio de interacción para los usuarios. Lo mismo sucede con el anfiteatro y el auditorio, que permitirán la expresión del arte y la cultura entre los usuarios y el público exterior.

Figura 36.

Vistas de los ambientes del proyecto



Nota: Escenario y la zona de butacas/ Plaza pública de ingres / Anfiteatro

Fuente: Elaboración Propia

5.2 Conceptualización

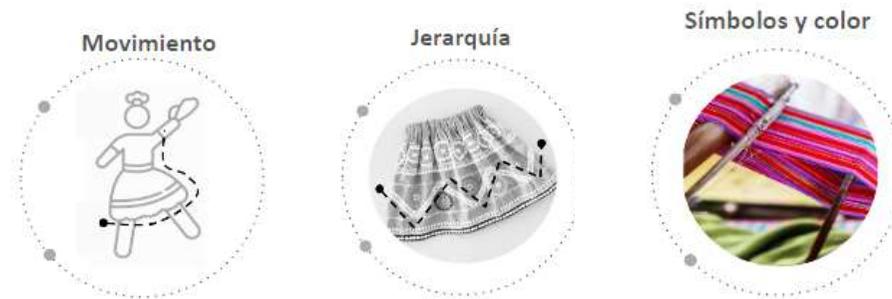
El proyecto tiene como concepto la cultura artística de la zona. Por ello, está inspirado en elementos como los trajes de las danzas típicas y el movimiento que ellos generan al bailar. Esto se ve representado en la forma de la planta, que genera recorridos internos y externos a lo largo de todo el terreno.

Otro elemento conceptual son los detalles de estos trajes típicos, como son los patrones de las polleras, que mantienen cierto ritmo y jerarquía. Esto se puede evidenciar en la volumetría del proyecto, en el que se aplicaron volúmenes escalonados y algunos más imponentes como en el caso del auditorio, para así resaltar la jerarquía de los diferentes ambientes.

Finalmente, para el diseño interior y de fachada, se tomó como concepto a la simbología y el color de los trajes y tejidos. Por ello se aplicó en la fachada celosías en forma de rombos y de colores tierra (rojo, marrón, amarillo, naranja), los cuales no sólo representan a la cultura del sector, sino que también influyen en el usuario y sus sensaciones en el espacio.

Figura 37.

Diagrama de conceptualización



Fuente: Elaboración propia

Figura 38.

Etapas de diseño

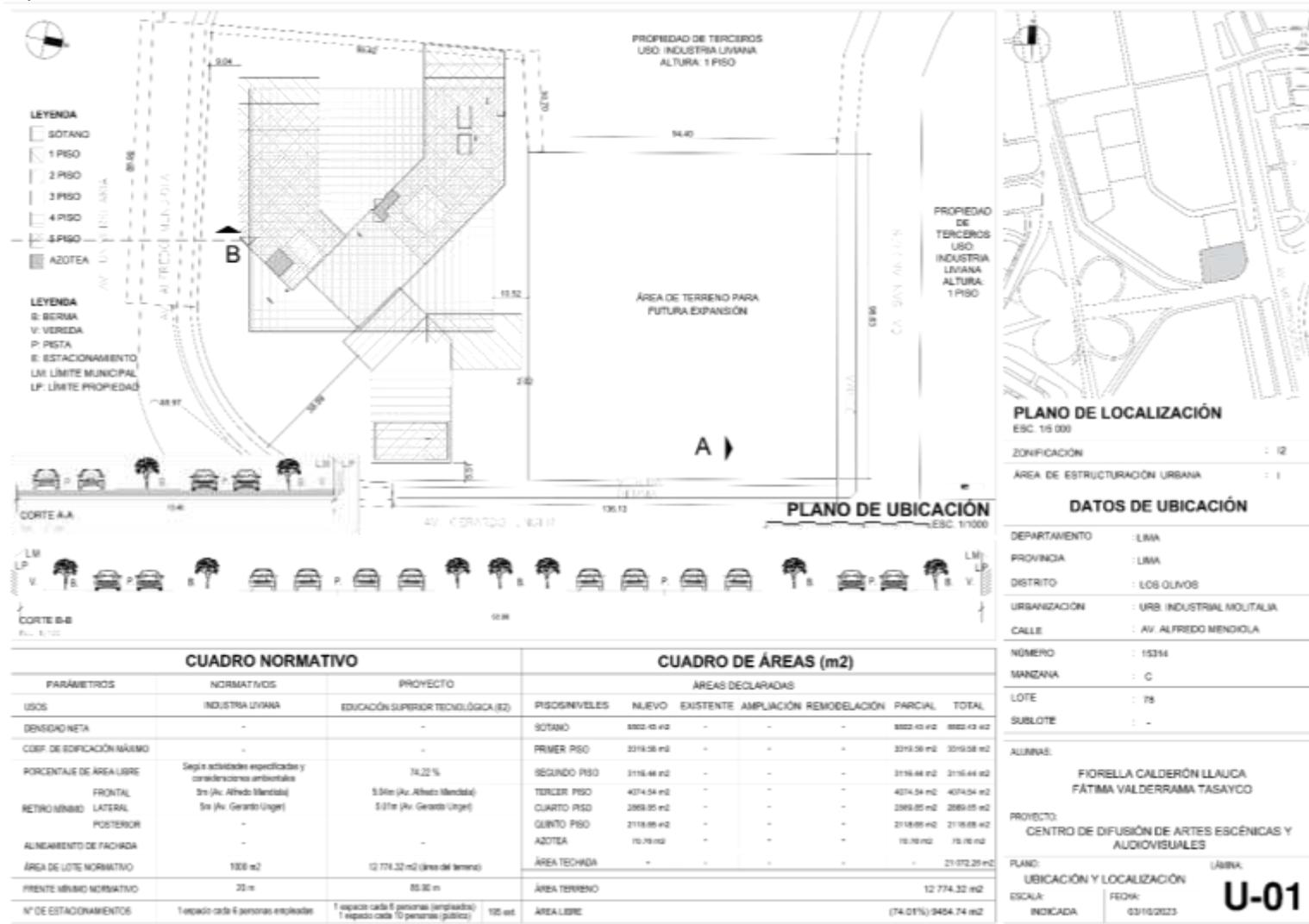


Fuente: Elaboración propia

5.3 Ubicación y localización

Figura 39.

Plano de ubicación y localización



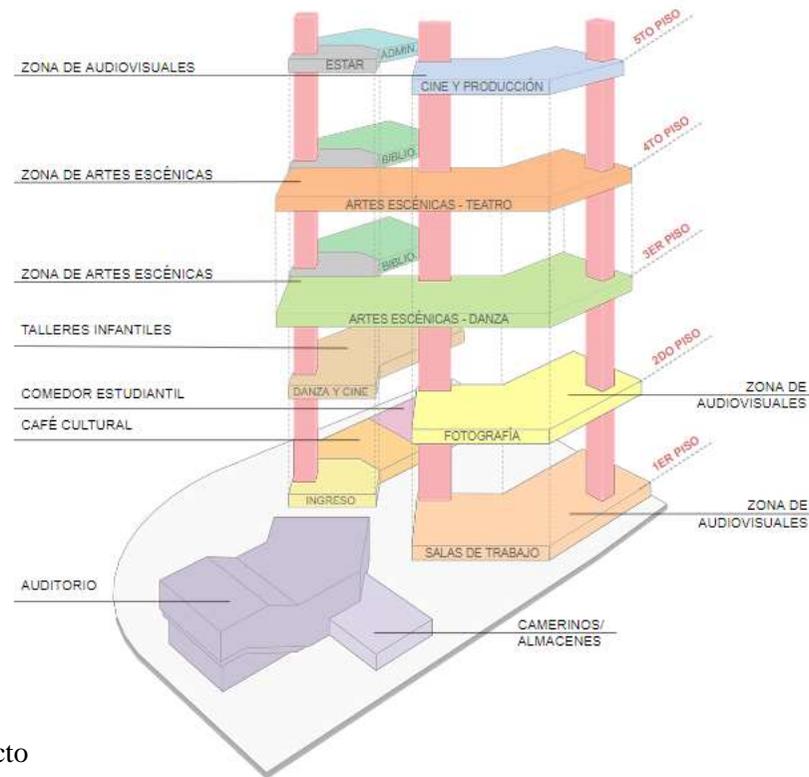
Nota: Plano de ubicación y localización del terreno
Fuente: Elaboración propia

5.4 Esquema de zonificación

En el esquema de Zonificación se puede apreciar la relación de las zonas por pisos, donde resalta el área de educación y el espacio destinado a las artes. La zona de difusión está comprendida por los ambientes de: biblioteca, auditorio, SUM y anfiteatro. El auditorio, es el único que se encuentra en constante comunicación con un público externo ya que se encuentra ubicado en una esquina para mejor visualización y actúa como un volumen de remate y jerarquía. La zona de danza y cine se encuentra dentro del segundo piso, ya que se consideró una mayor interacción con el usuario de ingreso libre sin interrumpir o combinar el ingreso con el usuario permanente. Finalmente, los bloques de color rosado son aquellos que representan los núcleos verticales compuestos por escaleras y servicios higiénicos.

Figura 40.

Esquema de zonificación



Nota: Diagrama de Zonificación 3D del proyecto

Fuente: Elaboración propia

5.5 Programa arquitectónico

Tabla 5.
Programación Arquitectónica

ZONAS	SUBZONAS	AMBIENTES	AFORO	N° DE AMBIENTES	ÁREA POR USUARIO	ÁREA POR AMBIENTE	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA PARCIAL (m2)	CIRCULACIÓN Y MUROS (45%)	TOTAL (m2)
INGRESO	ZONA DE INGRESO	SALA DE ESPERA	27	1	4	108,70	109	208		
		INFORMES / MATRICULA	17	1	4	67,88	68			
		SS-HH VARONES	7	1	2,8	20,00	20			
		SS-HH DAMAS	4	1	2,5	11,00	11			
ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN - SALA DE ESPERA	21	1	4	83,80	84	477		
		OFIC. ADMINISTRATIVA	8	1	10	56,76	59			
		CONTABILIDAD Y RECURSOS HUMANOS	3	1	10	30,00	30			
		BIENESTAR ESTUDIANTIL	8	1	10	56,76	59			
		OFIC. DE GERENCIA	2	1	10	20,50	21			
		ALMACÉN	9	1	2	18,00	18			
		SS-HH VARONES	7	1	2,8	20,00	20			
		SS-HH DAMAS	4	1	2,5	11,00	11			
	ESPARCIMIENTO	SALA DE ESTAR	20	1	3	60,86	61			
		SALA DE DOCENTES	21	1	3	63,72	64			
		SALA DE REUNIONES	14	1	2	28,85	29			
	SEGURIDAD	OFICINA DE SEGURIDAD	2	1	10	22,58	23			
	DIFUSIÓN	BIBLIOTECA	INFORMES Y ZONA DE BUSQUEDA	7	1	1	7,10			
ALMACÉN			9	1	2	18,03	18			
ZONA DE ESTANTERÍAS (LIBROS)			20	1	10	196,56	196			
ZONA DE LECTURA			67	1	5	335,21	335			
VIDEOTECA			22	1	10	218,17	218			
HEMEROTECA			20	1	10	196,56	196			
AUDITORIO		CUBICULOS DE ESTUDIO	62	1	2	124,48	124			
		FOYER	47	1	2	93,94	94			
		BOLETERÍA	3	1	1,5	5,00	5			
		ESCLUSA	38	1	2	75,93	76			
		BIUTACAS	397	1	1	386,94	386			
		ESCENARIO	26	1	5	131,00	131			
		MEETING ROOM	34	1	4	134,90	135			
		CAMERINOS INDIVIDUALES - SS.HH	4	3	4	14,00	42			
		CAMERINOS GRUPALES	11	3	4	45,00	135			
		SS-HH VARONES	12	1	1,8	21,00	21			
		SS-HH MUJERES	10	1	1,5	15,00	15			
		SS-HH + VESTIDORES VARONES	13	1	2,8	36,00	35			
		SS-HH + VESTIDORES DAMAS	12	1	2,5	30,00	30			
		CUARTO DE CONTROL	14	1	2	27,95	28			
		CABINA DE PROYECCIÓN	11	1	2	21,20	21			
		CABINA DE ILUMINACIÓN Y CÁMARA	11	1	2	21,85	22			
		ALMACÉN DE LIMPIEZA	7	1	2	13,50	14			
ALMACENES DE UTILERIA	14	3	4	54,47	163					

ZONA DE ARTES VISUALES	CAPACITACIÓN	AULAS	AULAS TEÓRICAS TIPO 1 (MESAS INDIVIDUALES)	27	1	2,5	67,00	67	1.548	6.539,63	21.072
			AULAS TEÓRICAS TIPO 2 (MESAS GRUPALES)	24	1	4	97,92	98			
		LABORATORIOS	LABORATORIOS DE CÓMPUTO	23	1	3	69,31	69			
			LABORATORIO DE PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	20	1	3	60,43	60			
	TALLERES AUDIOVISUALES	TALLER DE FOTOGRAFÍA	30	2	4	120,97	242				
		TALLER DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	30	1	4	120,02	121				
		TALLER DE CINE Y VIDEO	35	1	4	140,82	141				
	SALAS DE TRABAJO	SUM	71	1	1,5	105,95	106				
		SALA COWORKING	26	2	2	52,29	105				
		SALA DE PROYECCIONES	31	1	3	92,00	92				
		SALA DE FOTOGRAFÍA + CUARTO OSCURO	26	1	3	79,49	79				
	ESTUDIOS DE GRABACIÓN	SALA DE ESPERA	15	1	3	45,00	45				
		SALA DE CONTROL DE CABINAS	12	2	4	47,00	94				
		CABINAS DE GRABACIÓN INDIVIDUAL	4	4	3	11,15	45				
		CABINAS DE GRABACIÓN GRUPAL	4	4	4	15,00	60				
	SSH+H	BAÑOS DAMAS	6	3	2,5	15,00	45				
		BAÑO VARONES	7	3	2,8	20,00	60				
ALMACENES	ALMACÉN GENERAL	5	1	4	18,58	19					
ZONA DE ARTES ESCÉNICAS	CAPACITACIÓN	AULAS	AULAS TEÓRICAS TIPO 1 (MESAS INDIVIDUALES)	27	2	2,5	67,00	134	2.117		
			AULAS TEÓRICAS TIPO 2 (GRUPAL)	20	2	4	80,00	160			
		LABORATORIOS	LABORATORIO DE ESCENOGRAFÍA	17	1	3	51,00	51			
	LABORATORIO DE DISEÑO DE VESTUARIO		17	1	3	51,00	51				
	TALLERES ESCÉNICOS	TALLER DE ACTUACIÓN Y TEATRO	32	1	4	127,05	127				
		TALLER DE DANZAS FOLKLÓRICAS	33	2	4	130,00	260				
		TALLER DE DANZA MODERNA	31	1	4	125,40	125				
	SALAS DE TRABAJO	SALA DE EXPOSICIONES	188	1	4	752,99	753				
		SALA DE ENSAYO DANZAS	35	1	4	140,82	141				
		SALA DE ENSAYO TEATRO	35	1	4	140,82	141				
	SSH+H + VESTIDORES	SSH+H DAMAS	13	2	2,5	33,44	67				
		SSH+H VARONES	16	2	2,8	44,50	89				
ALMACENES	ALMACÉN GENERAL	5	1	4	18,50	19					
ZONA DE TALLERES LIBRES	AULAS	AULAS TEÓRICA	28	1	2,5	70,00	70	622			
		TALLER DE CINE Y VIDEO	31	1	4	122,08	122				
		TALLER DE ACTUACIÓN Y TEATRO	32	1	4	127,08	127				
		TALLER DE DANZAS FOLKLÓRICAS	32	1	4	127,05	127				
	TALLERES ESCÉNICOS	TALLER DE DANZA MODERNA	32	1	4	127,05	127				
		BAÑOS DAMAS	7	1	1,5	11,00	11				
	SSH+H	BAÑO VARONES	11	1	1,8	20,00	20				
		ALMACENES	ALMACÉN GENERAL	5	1	4	18,03				18

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	TÓPICO	RECEPCIÓN	2	1	1,5	3,00	3	581
		CONSULTORIO	2	1	6	9,00	9	
		S.S.H.H.	2	1	1,5	2,60	3	
	MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA	ESCLUSA	-	1	-	39,48	39	
		CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIOS	-	1	-	49,75	50	
		CISTERNA DE AGUA	-	1	-	47,62	48	
		CUARTO DE BASURA	-	1	-	1,37	1	
		CUARTO DE BOMBAS	-	1	-	41,96	42	
		GRUPO ELECTRÓGENO	-	1	-	31,19	31	
		SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	-	1	-	19,80	20	
		CUARTO DE MONÓXIDO	-	1	-	124,14	124	
		ALMACÉN ZONA DE DIFUSIÓN	13	1	4	52,54	53	
		ALMACÉN ZONA DE ARTES	22	1	4	66,57	67	
ALMACÉN AUDITORIO	13	1	4	53,87	54			
DEPÓSITO GENERAL	4	1	4	17,79	18			
COMERCIO	COMEDOR-COCINA	COMEDOR	88	1	5	439,12	439	1.031
		COCINA	6	1	9,3	54,95	55	
		ALMACÉN SECO	7	1	2	13,16	13	
		ALMACÉN FRÍO	2	1	2	4,60	5	
		CUARTO DE BASURA	1	1	2	1,30	1	
		ALMACÉN DE LIMPIEZA	2	1	2	4,60	5	
	CAFETERIA CULTURAL	ALMACÉN	2	1	2	3,99	4	
		BARRA	2	1	9,3	18,23	18	
		MESAS	78	1	5	387,97	388	
	S.S.HH	ZONA DE LECTURA	14	1	4	55,50	56	
		BAÑOS DAMAS	4	2	2,5	10,66	21	
	BAÑO VARONES	5	2	2,5	13,12	28		
SÓTANO	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTO DE AUTOS					5.202	
		ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS						
	PATIO DE MANIOBRAS						240	
EXTERIORES	ÁREA RECREATIVA	PLAZA DE INGRESO						
		PLAZA CENTRAL						
		PLAZA DE LAS ARTES						
		PLAZA DE DIFUSIÓN						
		ANFITEATRO						
		ÁREAS VERDES						

AFORO TOTAL	2.610 pers.
Nº ESTACIONAMIENTOS	195 est.
ÁREA TECHADA	21.072 m ²
ÁREA DE TERRENO	12774,32 m ²
ÁREA LIBRE (74%)	9.464,7 m ²

Nota: Programación del proyecto

Fuente: Elaboración propia

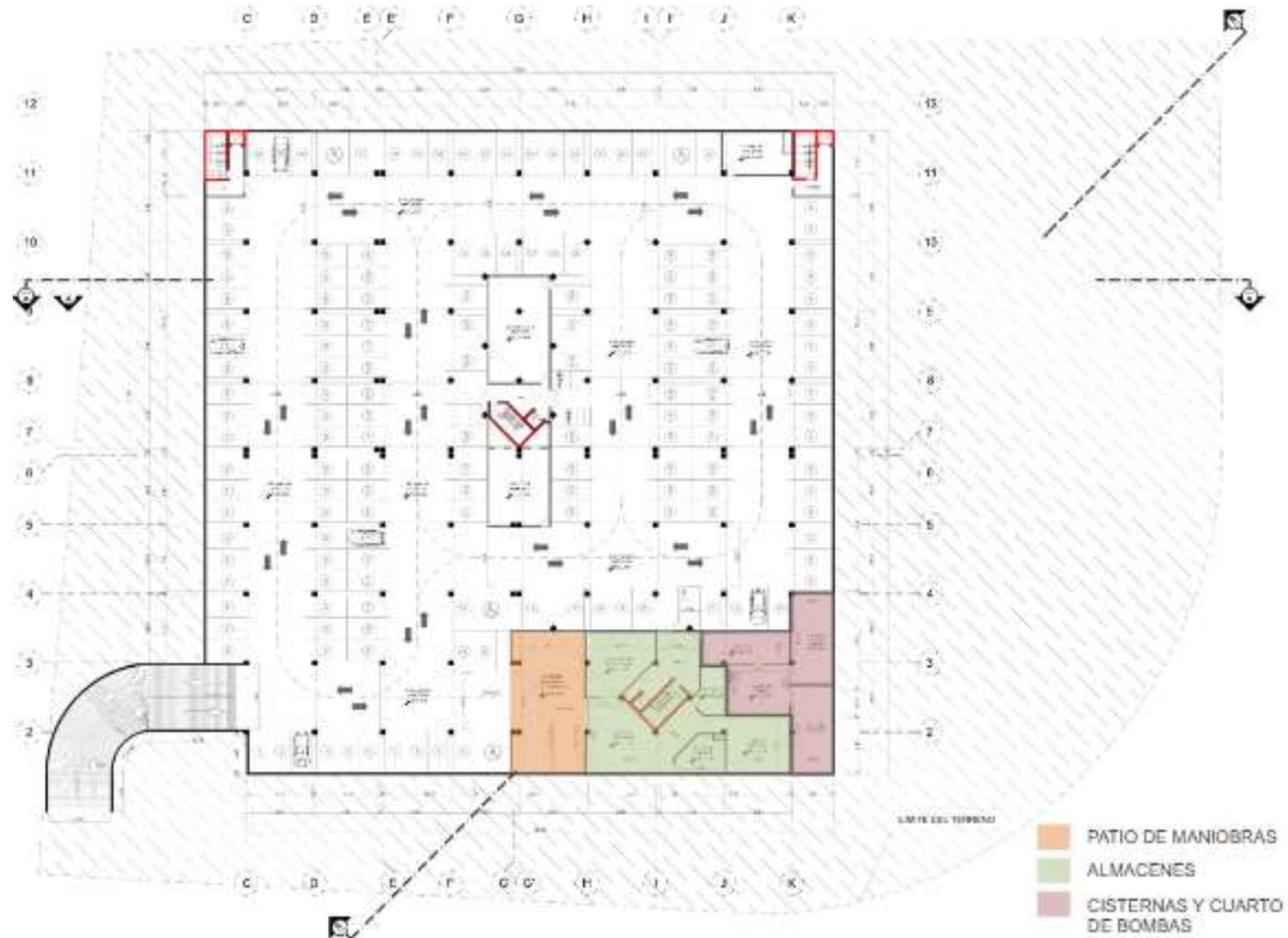
5.6 Memoria descriptiva

El Centro de Difusión de Artes Escénicas y Audiovisuales, consta de una edificación de 5 pisos y 1 sótano. El terreno tiene un área de 12 774.32 m² y se encuentra en el distrito de Los Olivos, en el cruce de la Av. Alfredo Mendiola con la calle Gerardo Unger. El ingreso vehicular es por la Av. Alfredo Mendiola, bajando a través de una pendiente de 15% hacia el sótano. El ingreso principal es por la esquina de la edificación, mediante una plaza pública. El edificio cuenta con talleres de Artes Escénicas y Audiovisuales, más áreas complementarias como laboratorios, salas de ensayo, estudios de grabación, biblioteca, comedor, auditorio y una zona especial para talleres infantiles.

Sótano 1 (NPT - 3.00)

Se encuentra en el nivel -3.00m y posee una altura de 3.00 m. Se accede vehicularmente a él por la rampa que nace del nivel de la calle +/-0.00 y va descendiendo mediante pendiente del 15%. Alberga un total de 159 estacionamientos. Cuenta con 4 depósitos, uno para cada zona del proyecto y un depósito general. Se accede a ellos mediante un patio de maniobras. En este nivel también se ubican las cisternas de agua, agua contra incendios, el cuarto de bombas, el cuarto de monóxido y los núcleos de circulaciones verticales (ascensor y escalera de evacuación) que llegan hasta el último nivel de la edificación.

Figura 41.
Planta sótano

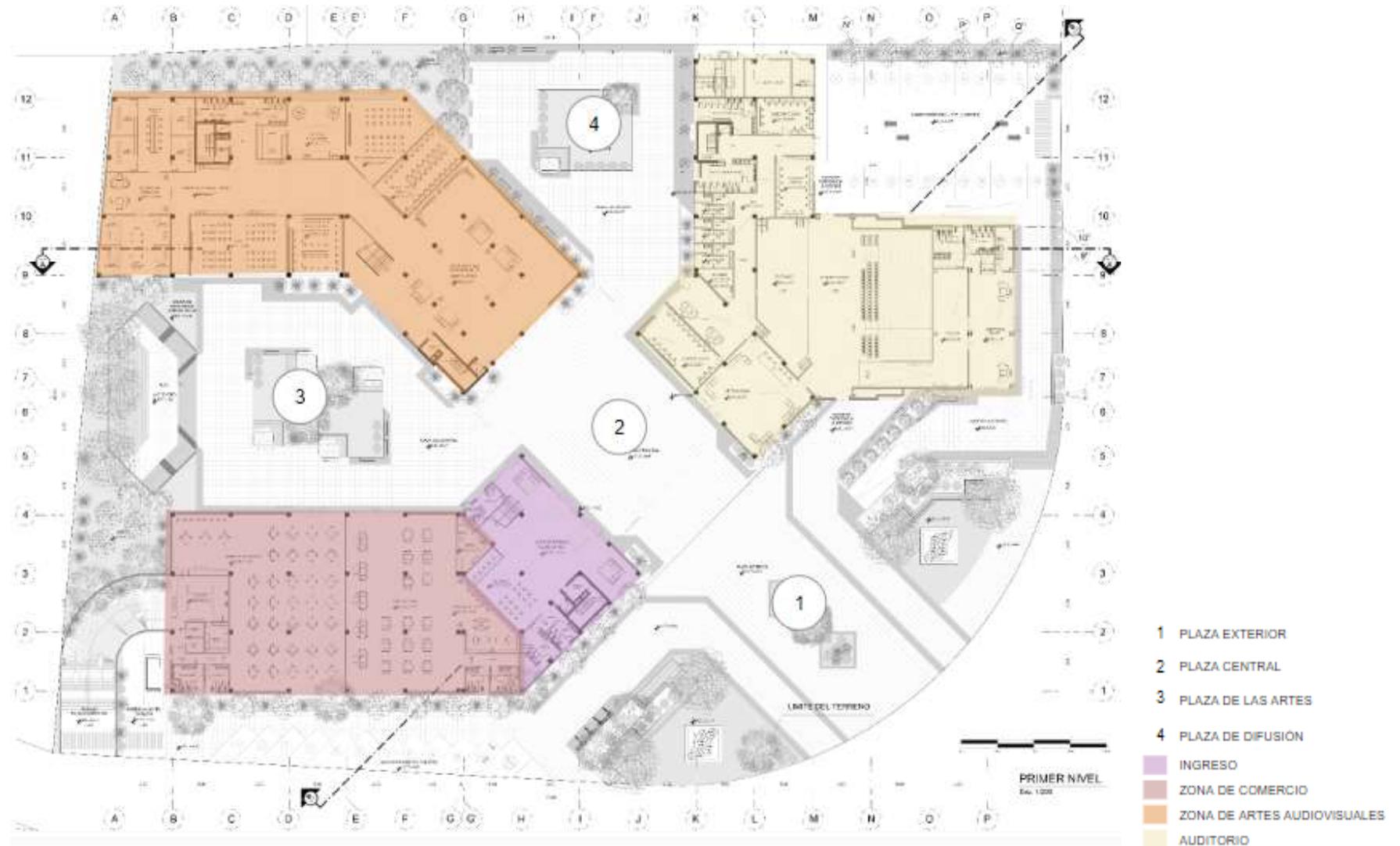


Nota: Zonificación planta sótano
Fuente: Elaboración propia

Primer nivel (NPT +/-0.00)

En este piso, a +/-0.00 sobre el nivel de la calle, se accede al edificio por el cruce de la Av. Alfredo Mendiola con la Calle Gerardo Unger, por medio de una plaza pública en la esquina del proyecto. A nivel de la calle se puede acceder vehicularmente a los sótanos por la Av. Alfredo Mendiola. El ingreso principal nos lleva a una plaza central, la cual conecta al auditorio, la zona de ingreso y la zona de artes. Hacia los laterales se tienen 2 plazas: Plaza de Las Artes con un anfiteatro y Plaza de Difusión, las cuales sirven como espacios de conexión en interacción entre los bloques. El primer bloque es el de Ingreso, que cuenta con un hall de estar, área para informes y matrículas y servicios higiénicos. En el mismo bloque se ubican el Tópico y la Zona de Comercio, con ingresos por la Plaza de las Artes. La zona de comercio comprende un comedor estudiantil y un café cultural. El segundo bloque es el de Artes, donde el primer nivel está destinado a Artes Audiovisuales, con ambientes como laboratorios, SUM, sala de proyecciones, estudios de grabación, sala de fotografía, servicios higiénicos y un gran hall de ingreso con zonas de estar. El tercer bloque está conformado por un auditorio para 500 personas, que cuenta con un meeting room, una zona de camerinos individuales y estacionamientos por la parte trasera hacia la Calle Gerardo Unger. Cada bloque cuenta con circulaciones verticales (ascensor y escalera de evacuación), ductos para los montantes de instalaciones sanitarias, eléctricas, comunicaciones, y almacenes.

Figura 42.
Primer nivel

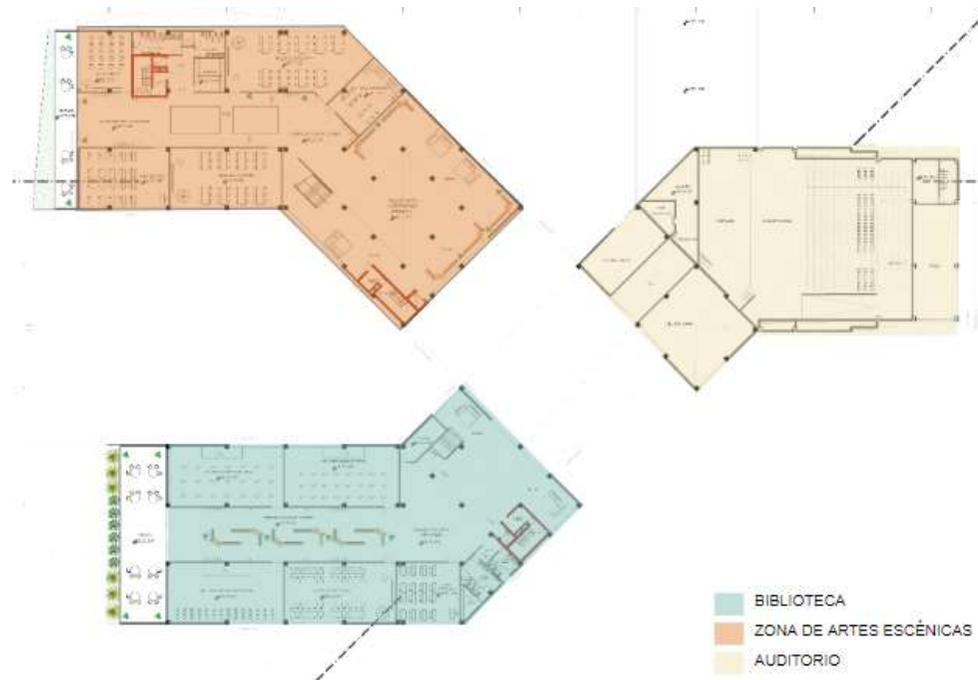


Nota: Zonificación planta primer nivel
 Fuente: Elaboración propia

Segundo nivel (NPT +3.50)

El acceso a estos pisos es a través de la escalera principal ubicada en los halls de cada bloque, o también mediante las circulaciones verticales (ascensor y escalera de evacuación). Este piso se encuentra a +3.50 m. En el primer bloque se ingresa por hall de estar hacia la Zona de Talleres infantiles, que comprende ambientes como talleres de danzas, cine y un aula complementaria. En el segundo bloque está la zona de Talleres Audiovisuales, con talleres de Fotografía, aulas, sala coworking, servicios higiénicos, zonas de lockers y de estar. El tercer bloque pertenece al auditorio, de triple altura.

Figura 43.
Segundo nivel



Nota: Zonificación planta segundo nivel
Fuente: Elaboración propia

Tercer nivel (NPT +7.00)

El acceso a estos pisos es a través de la escalera principal o mediante las circulaciones verticales. Este piso se encuentra a +7.00. En el primer bloque se ingresa por hall de estar hacia la Biblioteca, que comprende ambientes como estanterías, zona de cubículos, sala de lectura y mesas de trabajo. En el segundo bloque está la zona de Artes Escénicas, el cual conecta por un puente con la Biblioteca, permitiendo que los estudiantes tengan acceso directo a ella. Este bloque comprende talleres de danzas modernas, danzas folklóricas, aulas, un laboratorio de diseño de vestuario, ss.hh, zonas de lockers y de estar. El tercer bloque pertenece al auditorio y en él se encuentran los cuartos de proyecciones, de control, iluminación y un almacén.

Figura 44.
Tercer nivel

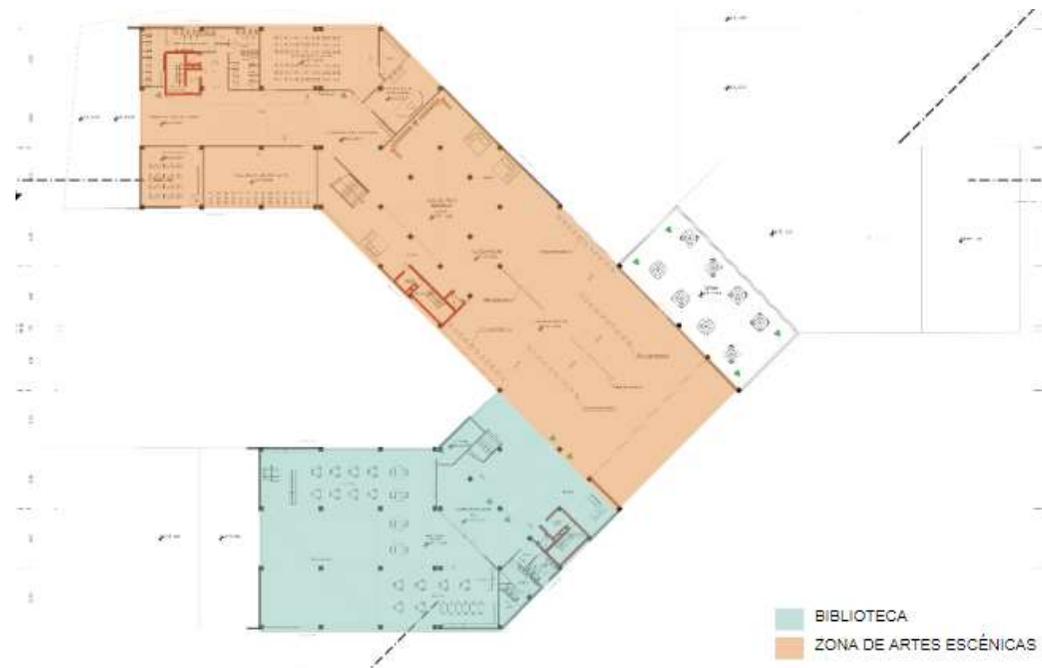


Nota: Zonificación planta tercer nivel
Fuente: Elaboración propia

Cuarto nivel (NPT +10.50)

El acceso a estos pisos es a través de la escalera principal ubicada en los halls de cada bloque, o también mediante las circulaciones verticales (ascensor y escalera de evacuación). Este piso se encuentra a +10.50 m sobre el nivel de la calle. En el primer bloque se ingresa por hall de estar hacia los ambientes complementarios de la Biblioteca: Videoteca y hemeroteca. En el segundo bloque está la zona de Talleres de Artes escénicas, el cual también está conectado con la Biblioteca, mediante una sala de exposiciones. Este bloque comprende talleres de teatro, una sala de ensayo general, aulas, un laboratorio de escenografía, servicios higiénicos, zonas de lockers y de estar.

Figura 45.
Cuarto nivel



Nota: Zonificación planta cuarto nivel
Fuente: Elaboración propia

Quinto nivel (NPT +14.00)

El acceso a estos pisos es a través de la escalera principal ubicada en los halls de cada bloque, o también mediante las circulaciones verticales (ascensor y escalera de evacuación). Este piso se encuentra a +14.00 m sobre el nivel de la calle. En el primer bloque se ingresa por hall de estar hacia la Zona Administrativa, la cual ya no posee conexión con el resto de los bloques, manteniéndola así más privada. En el segundo bloque está la zona de Audiovisuales, que comprende talleres de Cine y Video, Producción Audiovisual, una sala coworking, servicios higiénicos, almacén, zonas de lockers y de estar.

Figura 46.
Quinto nivel



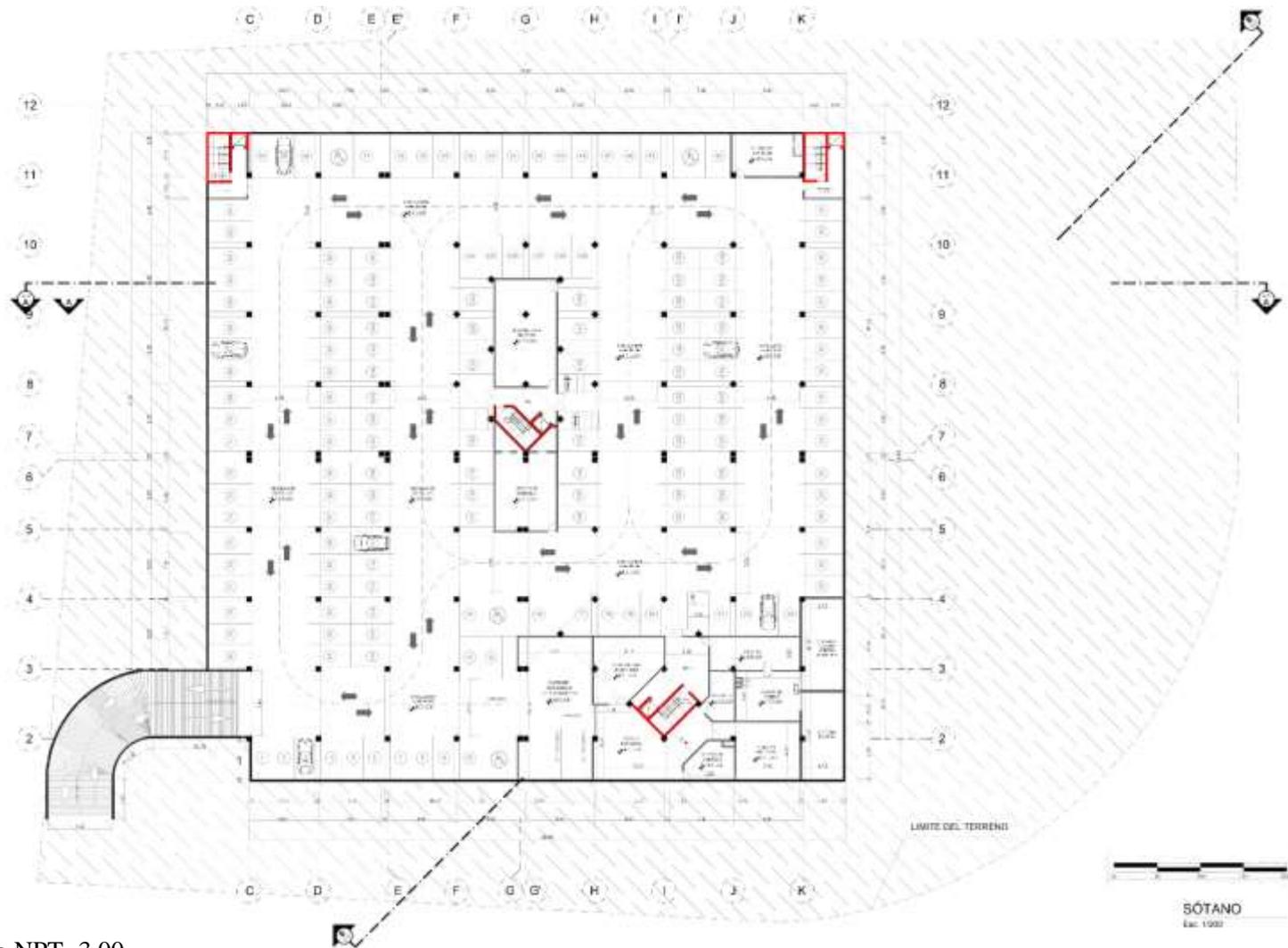
Nota: Zonificación planta quinto nivel
Fuente: Elaboración propia

5.7 Anteproyecto

5.7.1 Plantas 1/200

Figura 47.

Planta Sótano



Nota: Plano de Sótano NPT -3.00

Fuente: Elaboración propia

Figura 48.
Planta Primer Nivel



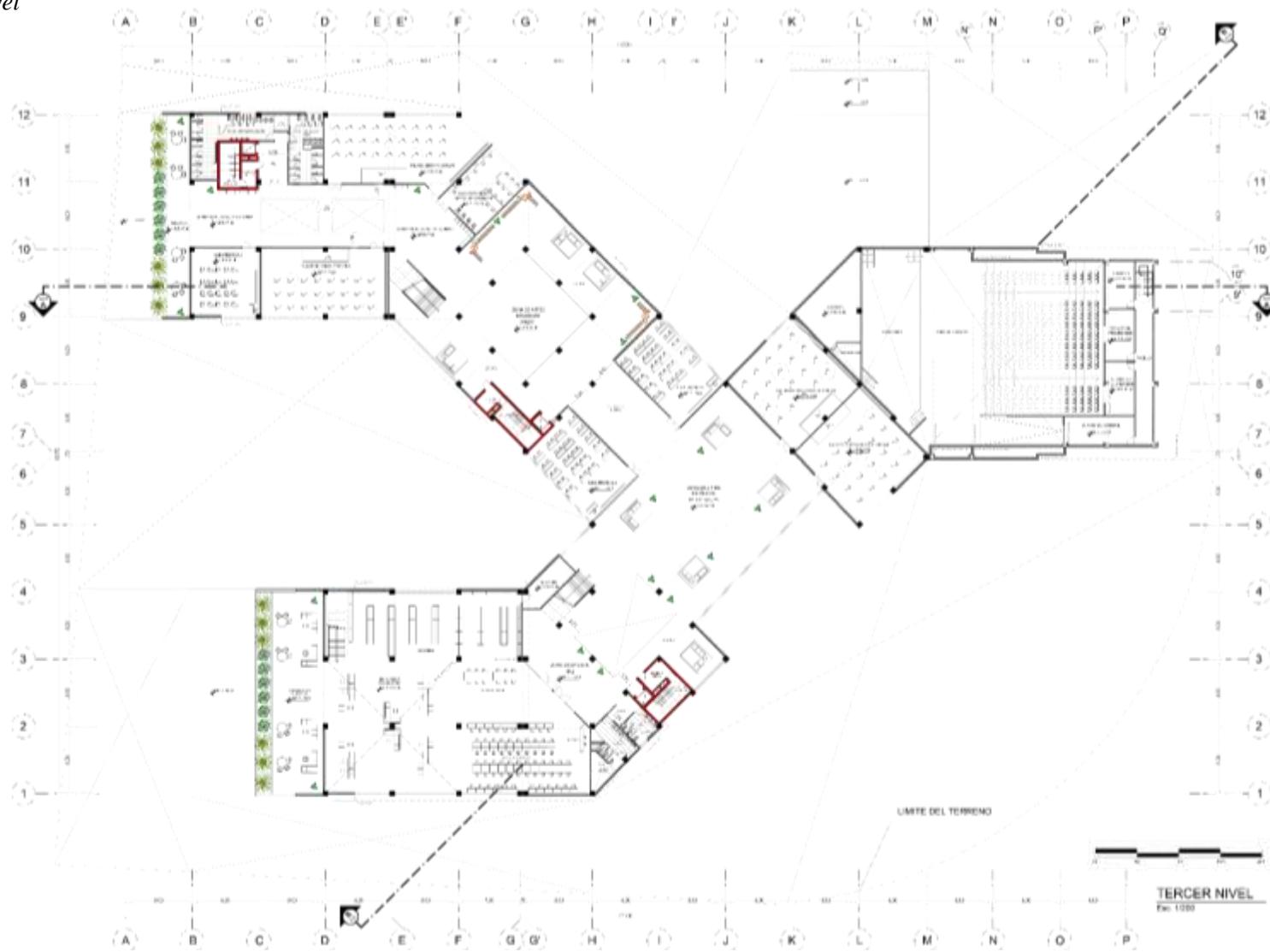
Nota: Plano Primer Nivel NPT +/-0.00
 Fuente: Elaboración propia

Figura 49.
Planta Segundo Nivel



Nota: Plano Segundo Nivel NPT +3.50
Fuente: Elaboración propia

Figura 50.
Planta Tercer Nivel



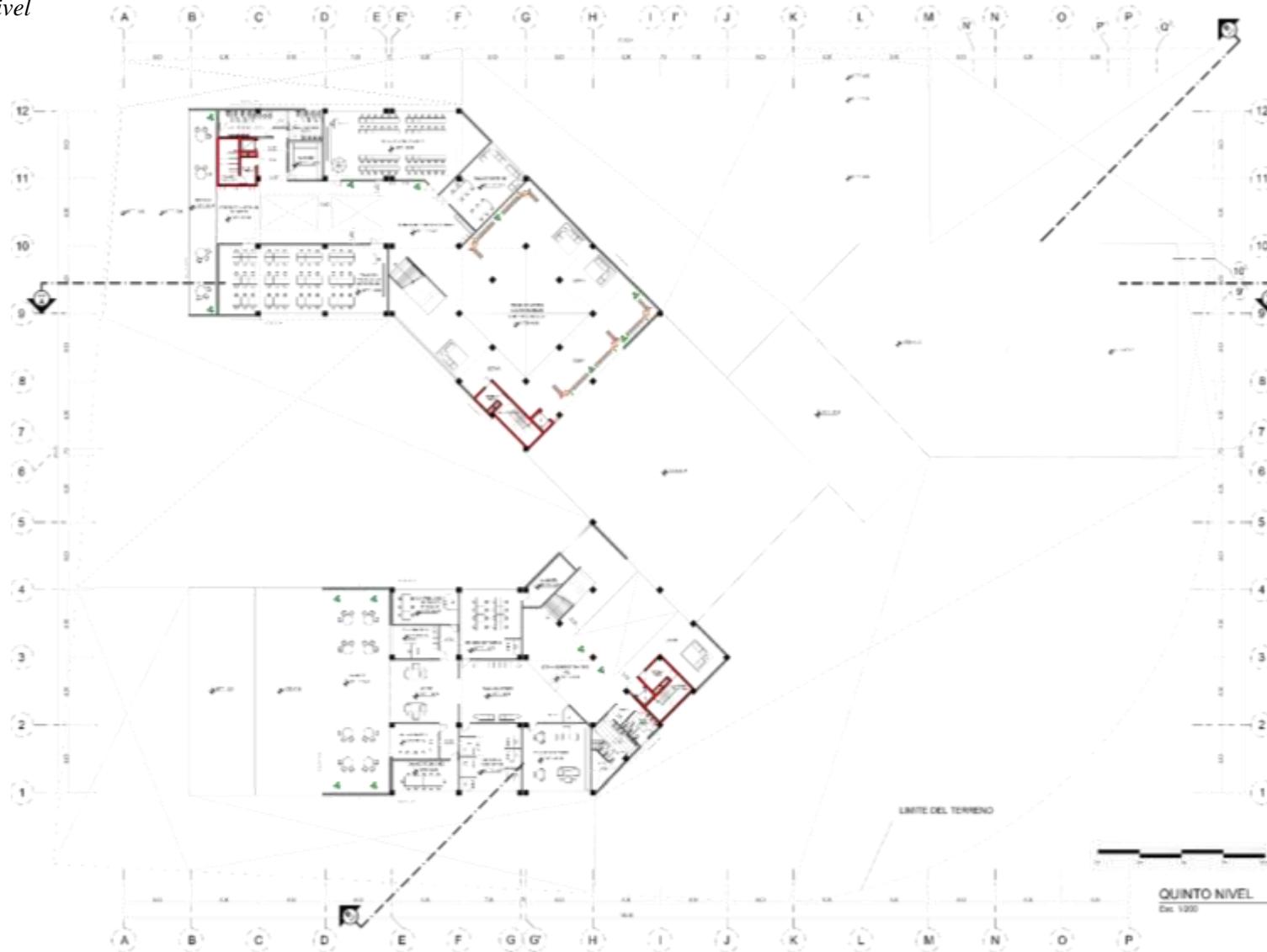
Nota: Plano Tercer Nivel NPT +7.00
 Fuente: Elaboración propia

Figura 51.
Planta Cuarto Nivel



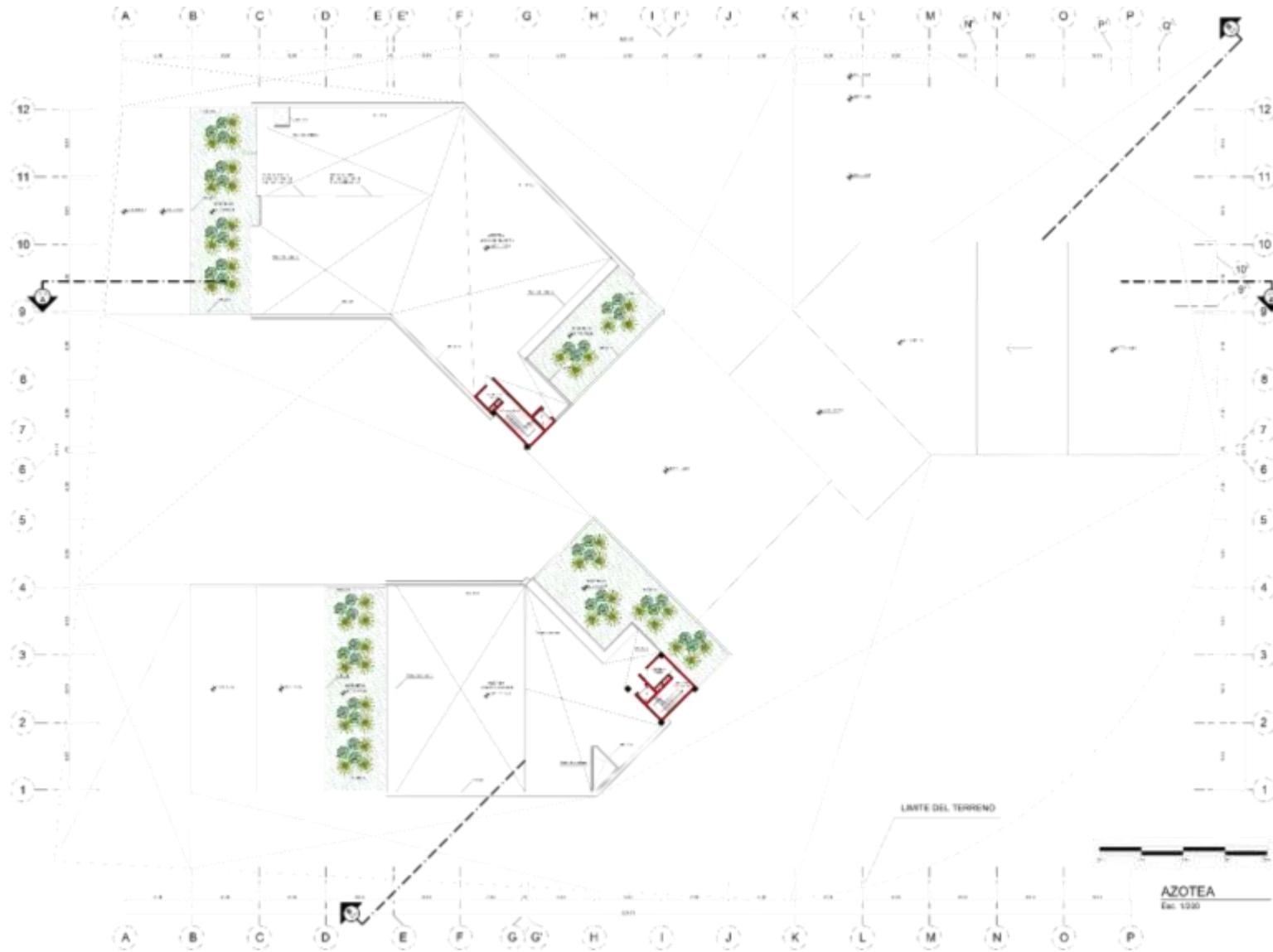
Nota: Plano Cuarto Nivel NPT +10.50
Fuente: Elaboración propia

Figura 52.
Planta Quinto Nivel



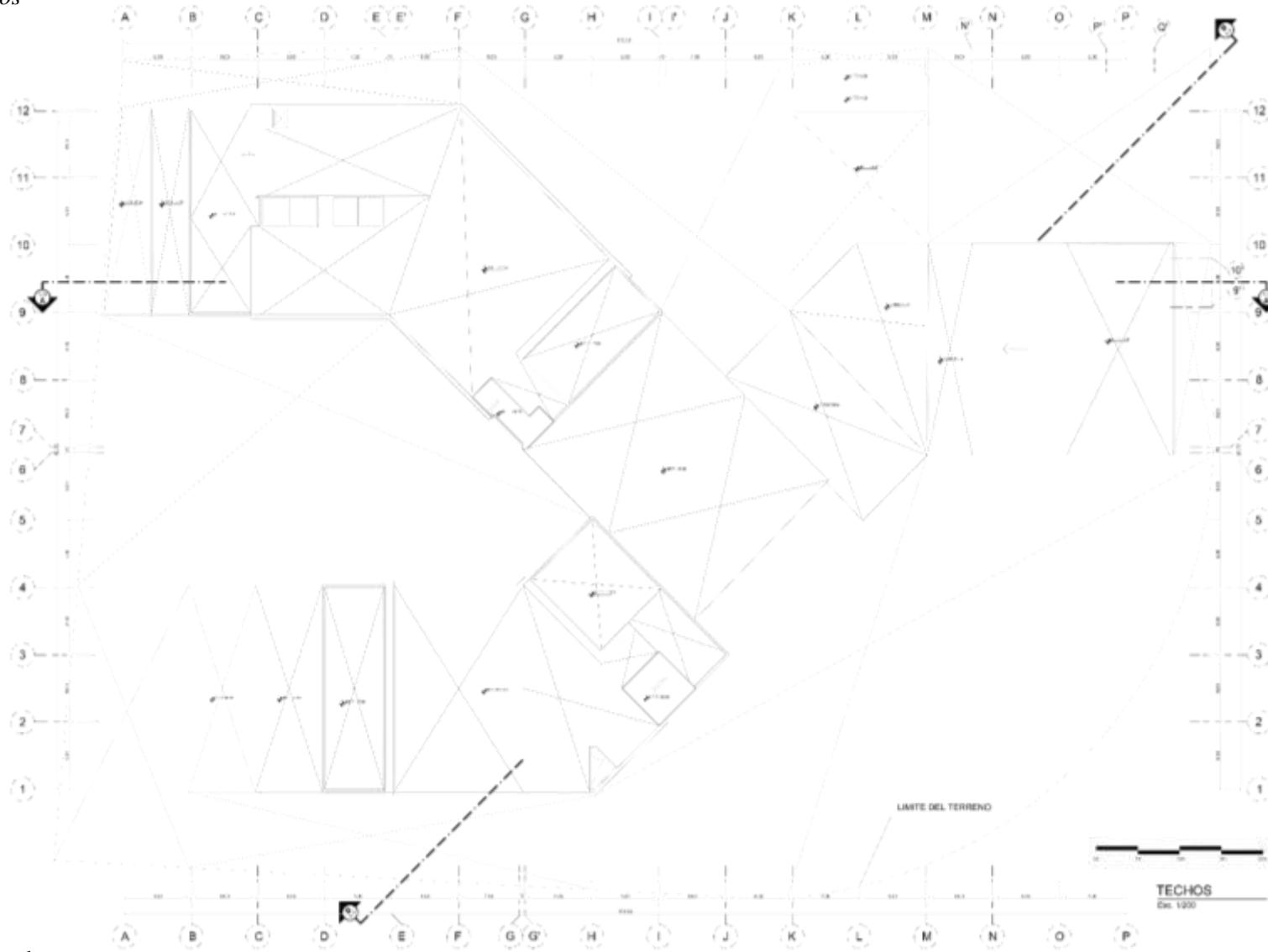
Nota: Plano Quinto Nivel NPT +14.00
Fuente: Elaboración propia

Figura 53.
Planta Azotea



Nota: Plano Azotea NPT +17.50
Fuente: Elaboración propia

Figura 54.
Plano de Techos



Nota: Plano de techos
Fuente: Elaboración propia

5.7.2 Cortes 1/200

Figura 55.
Corte A-A

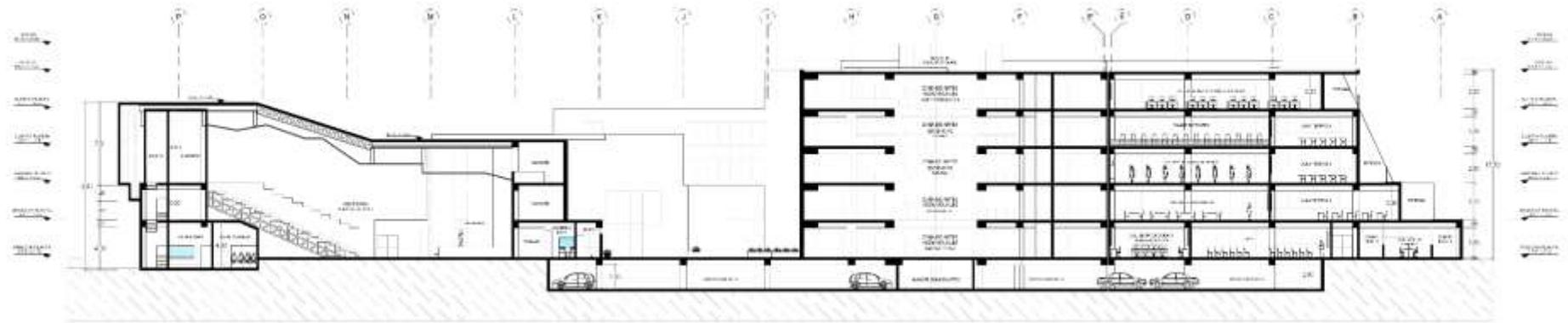
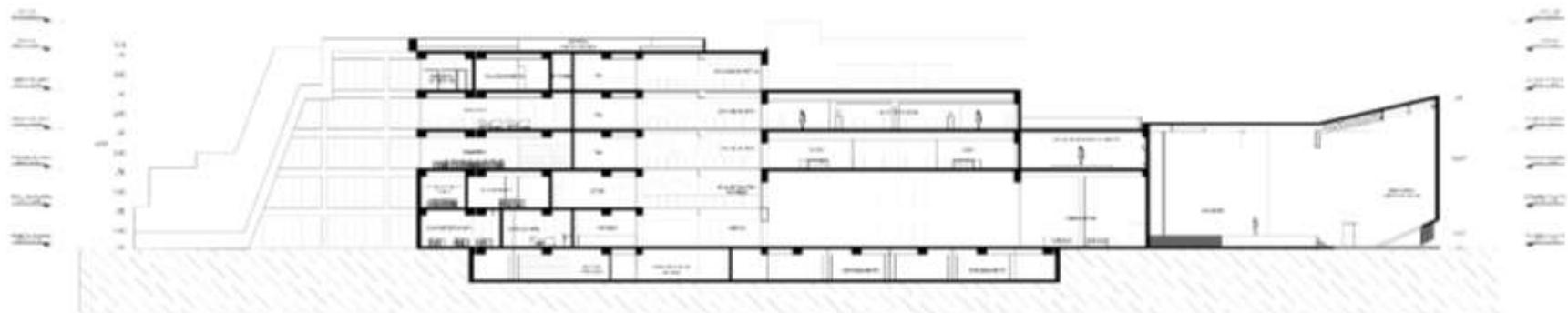


Figura 56.
Corte B-B



Nota: Cortes Generales
Fuente: Elaboración propia

5.7.3 Elevaciones 1/200

Figura 57.
Elevación 1



Nota: Elevación Calle Gerardo Unger
Fuente: Elaboración propia

Figura 58.
Elevación 2



Nota: Elevación Av. Alfredo Mendiola
Fuente: Elaboración propia

5.8 Paisajismo

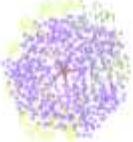
Figura 59.

Plano de paisajismo



Nota: Plano de paisajismo del Centro de Difusión de Artes Escénicas y Audiovisuales
Fuente: Elaboración propia

Tabla 6.
Tabla de paisajismo

NOMBRE	TIPO	FOTO	CARACTERÍSTICAS	RECOMENDACIONES
Jacarandá	Árbol	 	<ul style="list-style-type: none"> Nombre común: Jacarandá Nombre científico: Jacaranda mimosifolia Familia: Bignoniáceas Altura: 6 a 12 m de alto Copa: Copa globosa o semi globosa Raíz: Profunda Flores: Color azul-violáceo o celeste 	<ul style="list-style-type: none"> Clima: Templado o cálido Terreno: Suelos bien drenados Lugares apropiados: Plazas y calles anchas.
Agave americano	Arbusto	 	<ul style="list-style-type: none"> Nombre común: Agave americano Nombre científico: Familia: Amarilidáceas Altura: 1.20 m Raíz: Fasciculada Flores: Verdes amarillentas 	<ul style="list-style-type: none"> Clima: Subtropical Terreno: Cuakquier suelo, incluso rocosos. Lugares apropiados: Senderos, cercos. Puede plantarse en grupos.
Jazmín amarillo	Arbusto	 	<ul style="list-style-type: none"> Nombre común: Jazmín amarillo Nombre científico: Jasminum revolutum Familia: Oleáceas Altura: 3.0 m Raíz: Media Flores: Amarillas, poco aromáticas 	<ul style="list-style-type: none"> Clima: Templado Terreno: Ligero y humifero Lugares apropiados: Lugares con sol pleno, sobre césped. Puede plantarse aislada o en grupos.
Heliotropo	Arbusto	 	<ul style="list-style-type: none"> Nombre común: Heliotropo Nombre científico: Heliotropium peruvianum Familia: Boragináceas Altura: 0.60 m a 1.5 m Flores: Purpúreas, lilas o violetas 	<ul style="list-style-type: none"> Clima: Templado-cálido, sensible al frío. Terreno: Francos y ricos. Lugares apropiados: Jardines pequeños o interiores. Puede crecer en macetas.
Aligruste	Arbusto	 	<ul style="list-style-type: none"> Nombre común: Aligruste Nombre científico: Ligustrum Vulgare Familia: Oleáceas Altura: 2 m Flores: Blancas, con cierto olor 	<ul style="list-style-type: none"> Clima: Templado-cálido Terreno: Suelos bien drenados Lugares apropiados: Jardines, interiores, zonas urbanas. Resiste muy bien la contaminación ambiental y crece tanto en pleno sol como a la sombra.
Agapanto azul	Arbusto	 	<ul style="list-style-type: none"> Nombre común: Agapanto azul Nombre científico: Agapanthus Africanus Azul Familia: Amaryllidaceae Altura: 0.80 m a 1 m Flores: Azules o blancas 	<ul style="list-style-type: none"> Clima: Cálido Terreno: Suelos bien drenados Lugares apropiados: Jardines pequeños o interiores, zonas urbanas. Puede crecer en macetas.
Arbusto Franciscana	Arbusto	 	<ul style="list-style-type: none"> Nombre común: Hebe Nombre científico: Hebe x franciscana Familia: Scrophulariaceae Altura: 0.50 m a 1 m Flores: Blanco violeta o rojo 	<ul style="list-style-type: none"> Clima: Cálido, sensible al frío. Terreno: Suelo ligeramente húmedos, pero bien drenados. Lugares apropiados: Planta ornamental, rocallas, jardines, terrazas. También pueden plantarse en macetas.

Nota: Plano de especies propuestas para el diseño paisajista del proyecto
Fuente: Elaboración propia

5.9 Plano de sectorización

Figura 60.

Plano de sectorización



Nota: Plano de sectorización del Centro de Difusión de Artes Escénicas y Audiovisuales

Fuente: Elaboración propia

5.10 Proyecto

5.10.1 Plantas 1/100

Figura 61.

Planta sótano – Sector 01



Nota: Plano de distribución Sector 01 – Sótano NPT -3.00

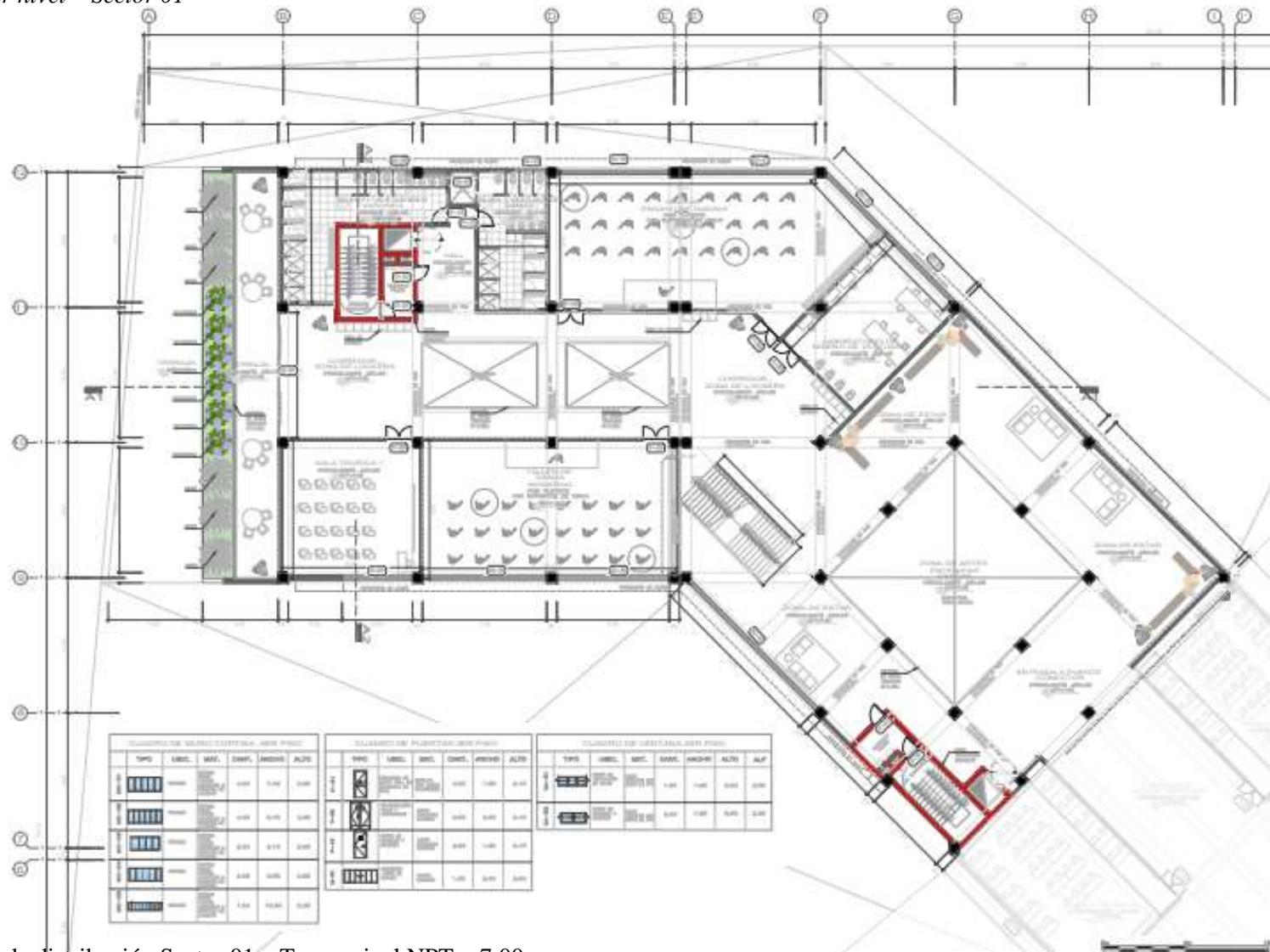
Fuente: Elaboración propia

Figura 62.
Planta primer nivel – Sector 01



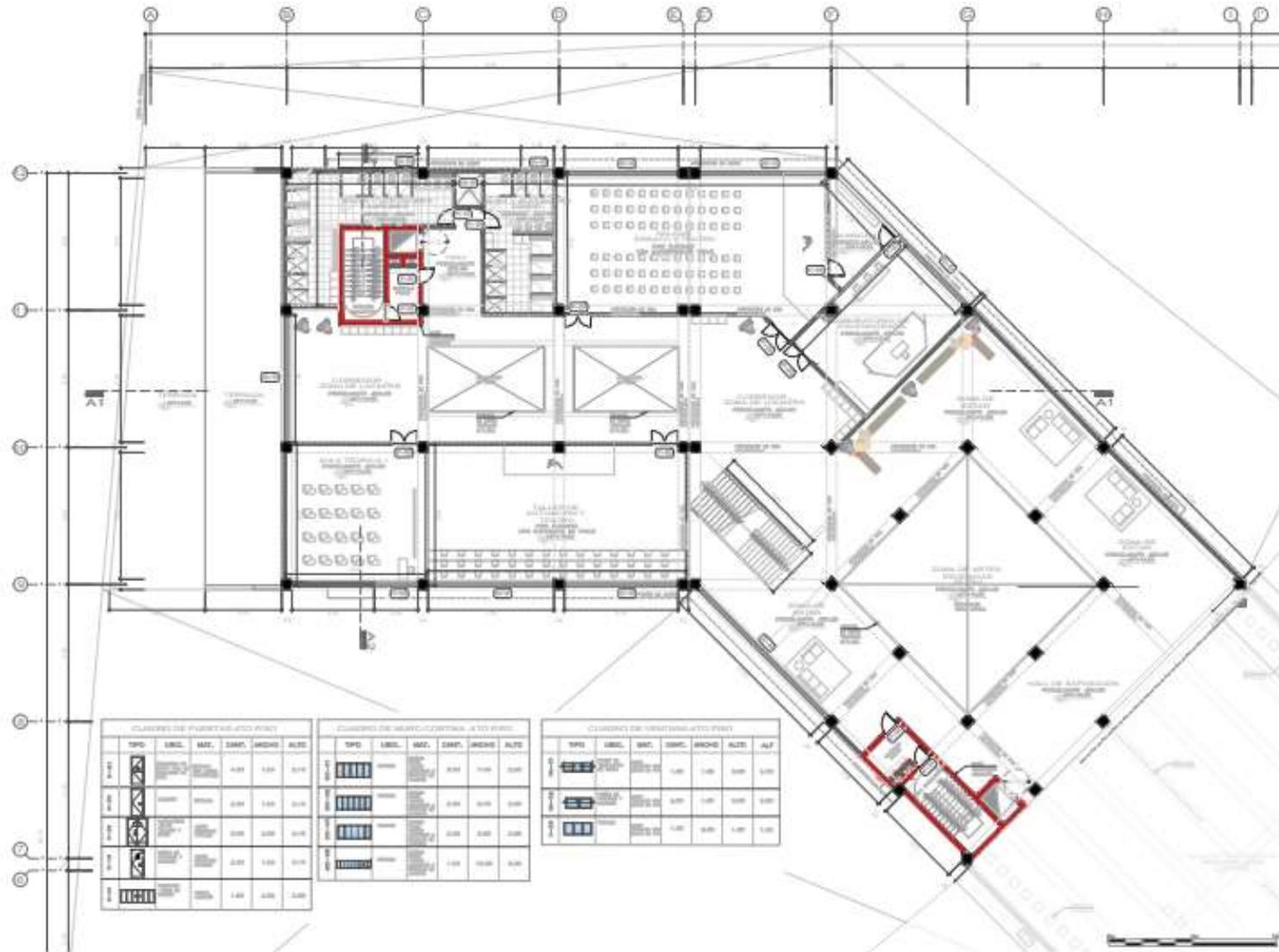
Nota: Plano de distribución Sector 01 – Primer nivel NPT +/- 0.00
 Fuente: Elaboración propia

Figura 64.
Planta tercer nivel – Sector 01



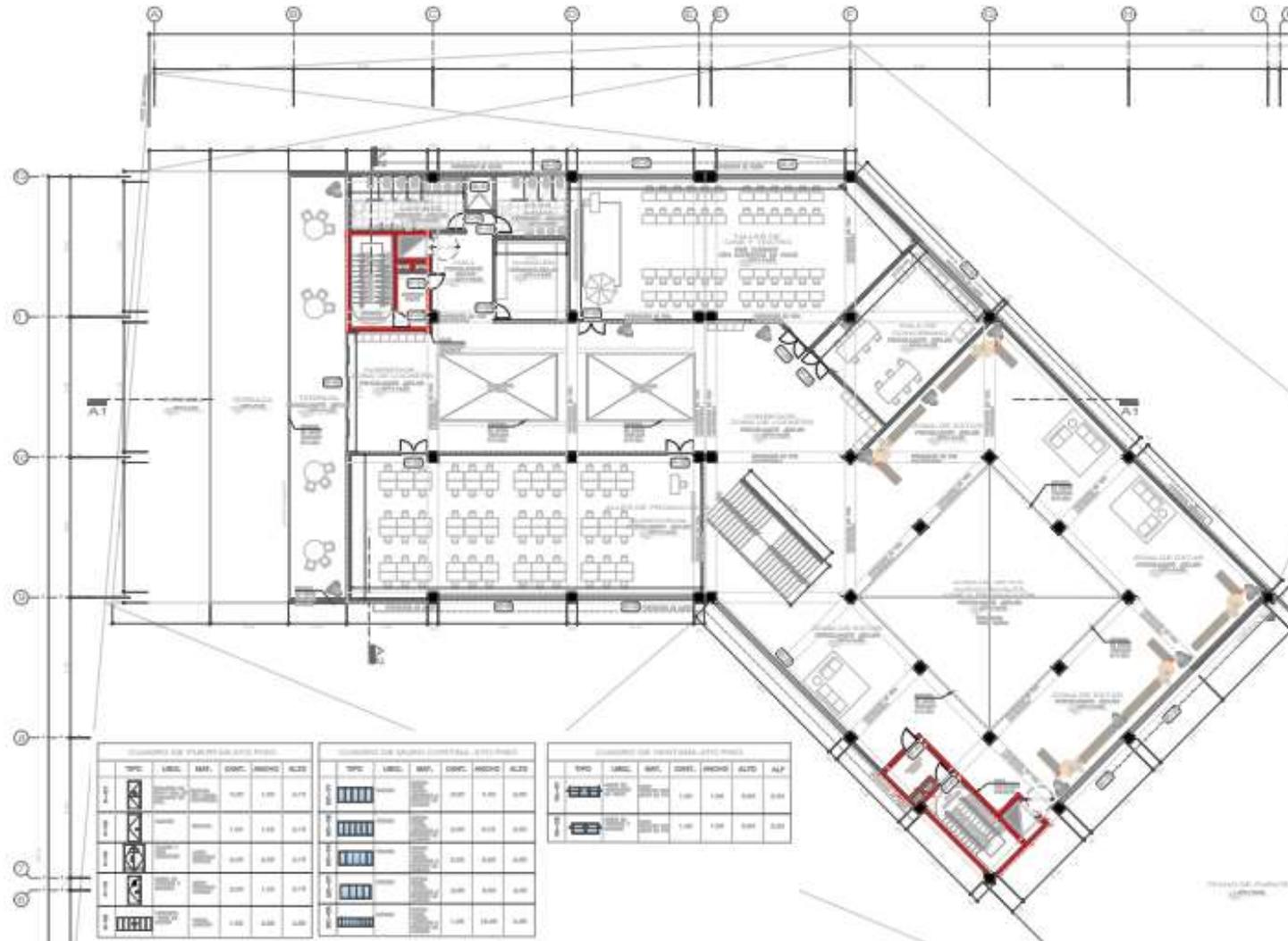
Nota: Plano de distribución Sector 01 – Tercer nivel NPT + 7.00
 Fuente: Elaboración propia

Figura 65.
Planta cuarto nivel – Sector 01



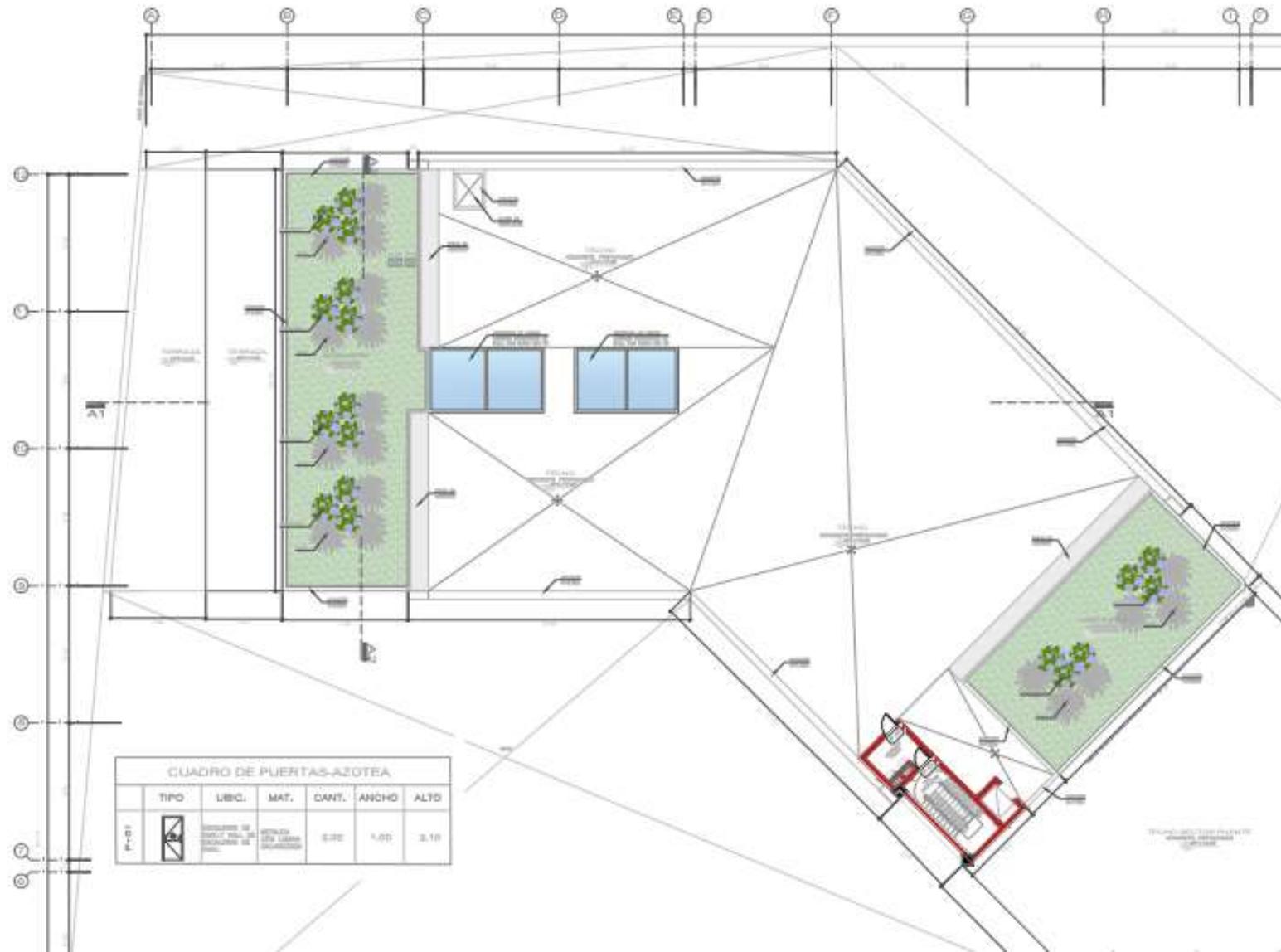
Nota: Plano de distribución Sector 01 – Cuarto nivel NPT + 10.50
 Fuente: Elaboración propia

Figura 66.
Planta quinto nivel – Sector 01



Nota: Plano de distribución Sector 01 – Quinto nivel NPT + 14.00
 Fuente: Elaboración propia

Figura 67.
Planta azotea – Sector 01



Nota: Plano de distribución Sector 01 – Azotea NPT + 17.50
Fuente: Elaboración propia

5.10.2 Cortes 1/100

Figura 68.
Corte A1

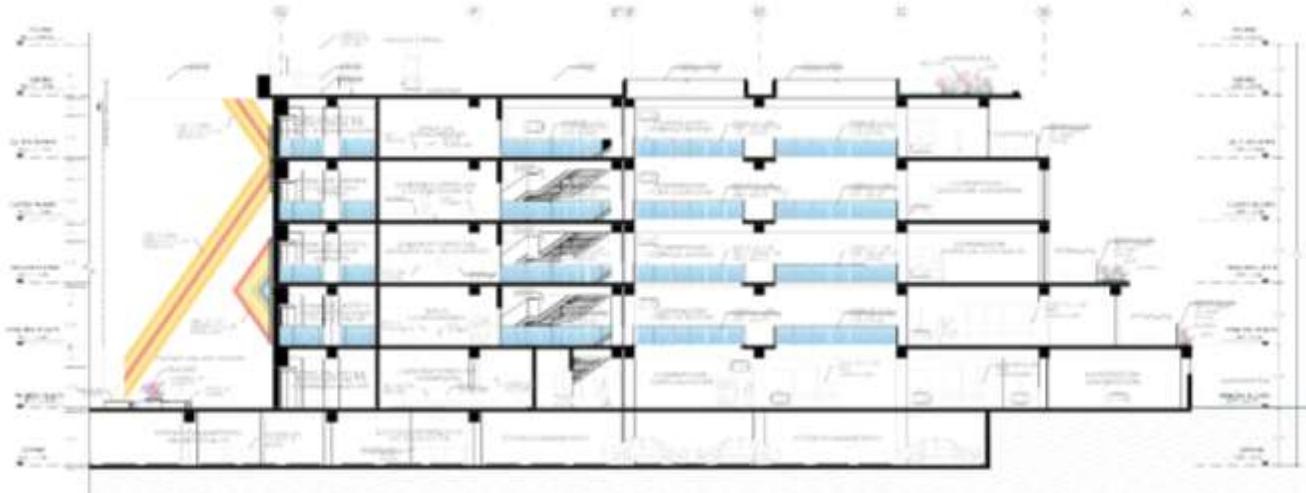
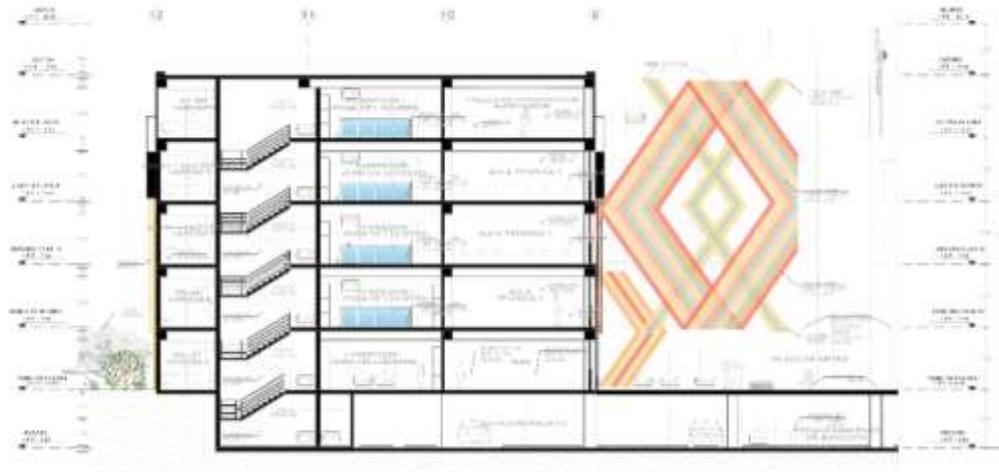


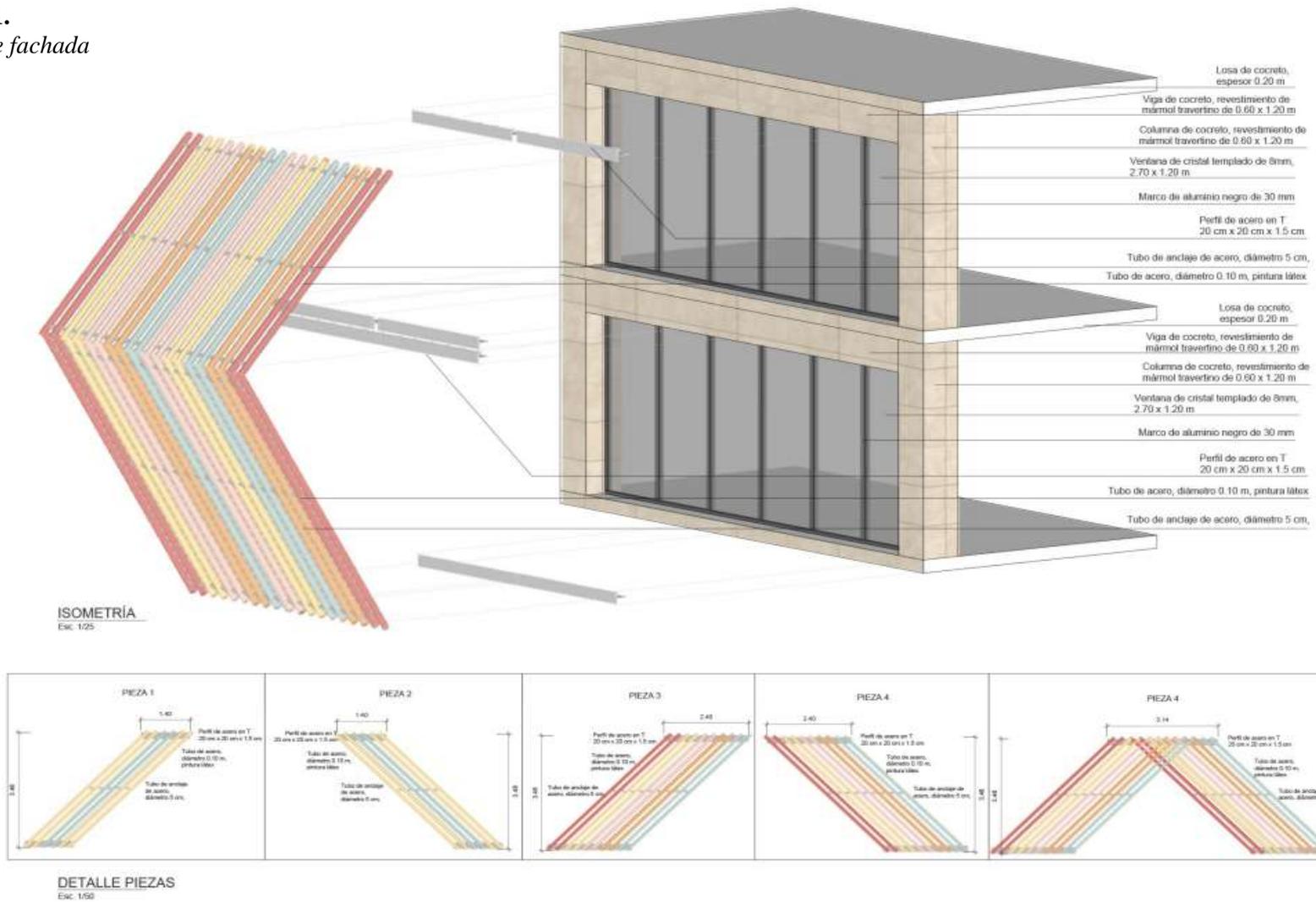
Figura 69.
Corte A2



Nota: Cortes Sector 01
Fuente: Elaboración propia

5.10.4 Detalles arquitectónicos

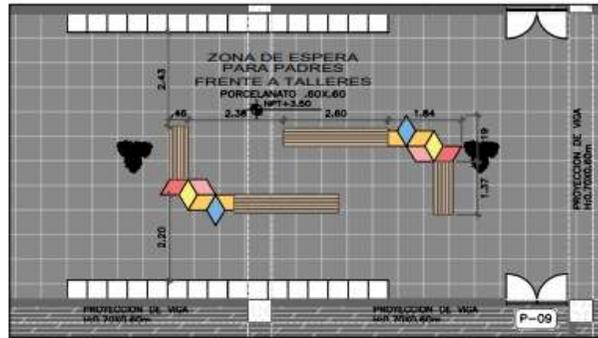
Figura 71.
Detalle de fachada



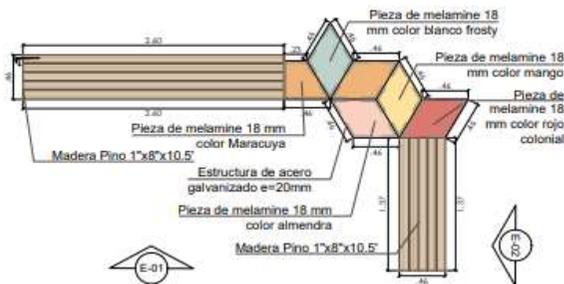
Nota: Detalle de celosía metálica de fachada
Fuente: Elaboración propia

Figura 72.

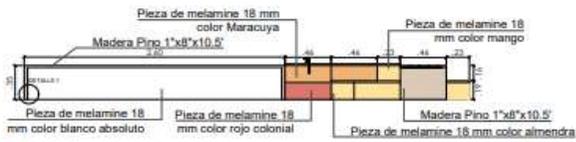
Detalle de mobiliario



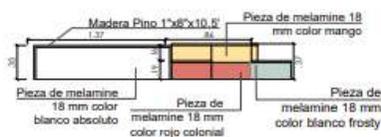
PLANTA
Esc. 1/50



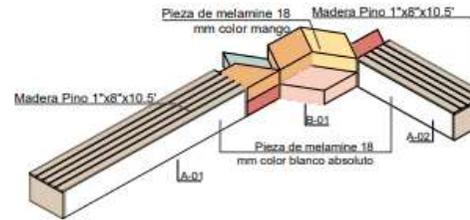
PLANTA MOBILIARIO
Esc. 1/20



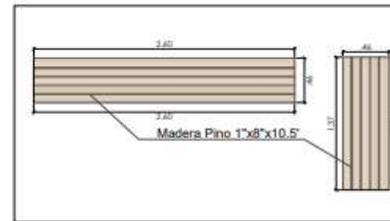
ELEVACIÓN 1
Esc. 1/20



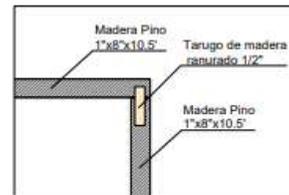
ELEVACIÓN 2
Esc. 1/20



ISOMÉTRICO
Esc. 1/20



PLANTA A-01
Esc. 1/20



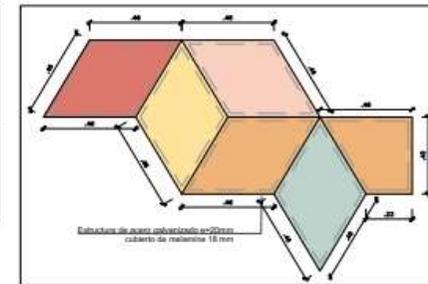
CORTE 1
Esc. 1/2



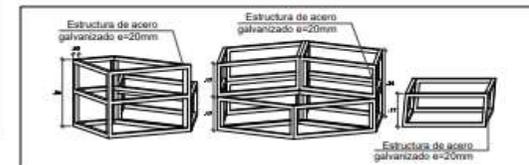
DETALLE 1
Esc. 1/2

ESPECIFICACIONES:

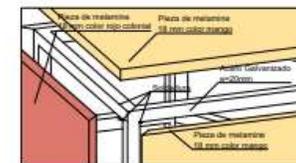
B-01
Se compone de una estructura de 3 partes de acero galvanizado de e=20 mm ,soldado y posteriormente se unen las 3 partes con tornillo ,por ultimo se cubre de la melamine con los colores especificos del plano .



PLANTA B-01
Esc. 1/10



ESTRUCTURA DE B-01
Esc. 1/10



DETALLE 2
Esc. 1/5

Nota: Detalle de mobiliario de zonas de espera
Fuente: Elaboración propia

5.11 Vistas exteriores

Figura 73.

Vista Exterior 1



Nota: Vista general del Centro de Artes Escénicas y Audiovisuales
Fuente: Elaboración propia

Figura 74.
Vista Exterior 2



Nota: Vista de la plaza interior del Centro de Artes Escénicas y Audiovisuales
Fuente: Elaboración propia

Figura 75.
Vista Exterior 3



Nota: Vista del ingreso al auditorio
Fuente: Elaboración propia

5.12 Vistas interiores

Figura 76.

Vista Interior 1



Nota: Vista interior del auditorio
Fuente: Elaboración propia

Figura 77.
Vista Interior 2



Nota: Vista interior Taller de danzas
Fuente: Elaboración propia

Figura 78.
Vista Interior 3



Nota: Vista interior Taller de Fotografía
Fuente: Elaboración propia

5.13 Estimado de ingresos y egresos

El proyecto está planteado para ser financiado por inversión privada. La inversión que se requiere es de S/.41.501.655,61, tomando en cuenta el valor de la obra y el valor del terreno estimados. Para el valor de la obra, se realizó un presupuesto con base en el Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para Lima Metropolitana y Provincia Constitucional del Callao, vigente desde el 1 al 31 de octubre del 2023, el cual considera partidas como estructuras, acabados e instalaciones eléctricas y sanitarias. En cuanto al retorno de inversión, este se proyecta que sea de 8 años; obteniendo ingresos anuales por los servicios educativos, concesionarios y alquiler de ambientes del proyecto.

Tabla 7.

Valor de la obra

CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIONES						
ESTRUCTURAS		ACABADOS			INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS (7)	
MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTO (5)	BAÑOS (6)	
B: Columnas vigas y/o placas de concreto y/o metálica S/.393,48	C: Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m, con sobrecarga mayor a 300 kg/m2	D: Parquet 1ra.lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40cm, piso laminado S/.113,91	C: Ventanas de aluminio, madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2) laminado o templado	A: Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar S/.356,99	C: Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color	A: Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist.hidroneumatico, agua caliente y fría, intercomunicador, alarmas, ascensor, sist.bombeo de agua y desagüe(5),teléfono, gas natural
C: Placas de concreto (e=10a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado S/.270,85	S/.199,80	H: Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente S/.28,78	S/.112,84	F: Tarrajeo frotachada y/o moldurado, pintura lavable S/.74,67	S/.63,54	S/.354,05
PRECIO XM2 CONSTRUIDO						CATEGORIA: BC C DH C AF C A
AREA CONSTRUIDA TOTAL (M2)						S/.1.968,91
PRECIO ESTIMADO TOTAL (S/.)						S/.41.437.680
PRECIO ESTIMADO TOTAL (\$)						USD \$157.463.183,47

Nota: Cuadro de Valor de obra con base en el Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para Lima y Callao

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8.
Cuadro de egresos

INVERSIÓN		
	COSTO TOTAL (S/.)	COSTO TOTAL (\$)
VALOR DE TERRENO	S/.63.974,75	USD \$243.104,05
VALOR DE OBRA	S/.41.437.679,86	USD \$157.463.183,47
	S/.41.501.654,61	USD \$157.706.287,52

Nota: Cuadro de egresos, con la inversión en el valor del terreno y valor de obra
Fuente: Elaboración propia

Tabla 9.
Cuadro de ingresos

INGRESOS CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES					
SERVICIOS	CANT.	COSTO POR DÍA	COSTO MENSUAL	COSTO POR CICLO	COSTO ANUAL
Talleres de formación artística (danzas, teatro)	3	-	-	S/.1.300,00	S/.7.800,00
Talleres de formación artística (cine, producción, fotografía)	3	-	-	S/.1.300,00	S/.7.800,00
Alquiler de Auditorio	1	S/.10.000,00	-	-	S/.3.300.000,00
Alquiler de salas de trabajo	7	S/.700,00	S/.18.000,00	-	S/.1.260.000,00
Alquiler de SUM	1	S/.1.500,00	S/.45.000,00	-	S/.450.000,00
Alquiler concesionario (Café cultural)	1	-	S/.8.000,00	-	S/.80.000,00
Alquiler concesionario (Comedor estudiantil)	1	-	S/.9.000,00	-	S/.108.000,00
Talleres libres artes escénicas (danzas, teatro)	2	-	S/.300,00	-	S/.7.200,00
Talleres libres audiovisuales (cine y video)	2	-	S/.300,00	-	S/.7.200,00
Alquiler de estudios de grabación (cabinas)	8	S/.350,00	-	-	S/.28.000,00
TOTAL, DE INGRESOS ANUALES					S/.5.256.000,00
RETORNO DE INVERSIÓN					8 AÑOS

Nota: Cuadro de ingresos del Centro de Artes Escénicas y Audiovisuales
Fuente: Elaboración propia

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones:

- Podemos concluir que el Centro de Difusión de Artes Escénicas y Audiovisuales, es un proyecto que contribuye a mitigar la falta de infraestructura cultural y artística óptima en Lima Norte, la cual le permite aportar en la formación y difusión del arte y la cultura en la comunidad.
- El proyecto responde al contexto urbano donde se encuentra ubicado y plantea una propuesta arquitectónica acorde con el entorno, sin generar impactos negativos en el mismo.
- En cuanto al usuario, la propuesta toma en cuenta a la población del distrito de Los Olivos y de otros distritos aledaños de Lima Norte, adoptando un carácter interdistrital y contribuyendo con la presencia de equipamiento cultural-educativo en la zona.
- El análisis de referentes nos permite llegar a la conclusión de que existe mucha variedad de equipamientos educativos-culturales en el mundo, y de que hay que tomar en cuenta factores como el entorno, la población, actividades, entre otros, para así diseñar un espacio acorde con las necesidades y que aporte con la interacción social.
- Se planteó una propuesta que toma como bases teóricas a la arquitectura cultural, integración social y el color en la arquitectura; además de seguir criterios formales, funcionales, tecnológicos y normativos para su adecuación en el entorno.

Recomendaciones:

- Si bien, actualmente existe una carencia de espacios culturales en la zona de Lima Norte; se recomienda evitar la adaptación de edificaciones que no han sido destinadas para este fin. Esto solo genera infraestructura de baja calidad y que no aporta adecuadamente en la enseñanza de la población.
- Se recomienda a las entidades públicas, la planificación de espacios donde se desarrolle actividades culturales, o mejorar la tipología existente, tomando en cuenta las manifestaciones culturales que se llevan a cabo en el distrito y las asociaciones artísticas que se han formado en la zona.
- En el diseño de espacios educativos, se recomienda considerar aulas flexibles o espacios que puedan adaptarse para actividades colectivas; de esta forma se promueve la cultura desde las escuelas y se difunde el arte entre los usuarios.
- Se recomienda tomar en cuenta a los espacios públicos, pues estos también son usados para desarrollar actividades culturales o para la interacción de la comunidad. Se pueden adaptar ciertas áreas para realizar ferias o festividades que promuevan el arte y la cultura en el sector.

Referencias bibliográficas

Asensio, Ó. (2014). *Arquitectura y Arte*. Lexus Editores.

Association Of Theatre, & Association of British Theatre Technicians. (2010). *Theatre Buildings: A Design Guide* (J. Strong, Ed.). Routledge.

Baan, I. (2016). *OMA Milstein Hall*. *Divisare*, de <https://divisare.com/projects/327909-oma-iwan-baan-milstein-hall>

Brescia de Fort, R., Vidales de Gjurinovic, P., Rosingana Puccio, M., Dibós de Boza, R., & Gervasi de Custer, M. (2010). *Paisajes verdes con poca agua*. Wust Ediciones.

Cárdenas Pérez, R. E., Troncoso Ávila, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*. Vol. 18(3), <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194131745011.pdf>

Carbó Ribugent, G., López Cruz, T. y Martinell Sampere, A. (2015). *Los equipamientos culturales*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Caivano, J. L. (2011). *Color: arquitectura, diseño, artes y cultura: ArgenColor 2006*. Editorial Nobuko.
<https://elibro.net/es/ereader/bibliourp/77176?page=16>

Ching, F. D. K. (2006). *Arquitectura: Forma Espacio y Orden*. Editorial Gustavo Gili.

Concha Canales, V. D. (2019). *Expresión arquitectónica del movimiento de la danza contemporánea*. Facultad de Arquitectura, Universidad Ricardo Palma.

Cubas, M. Rafael (1995). *Arquitectura Paisajista Tomo I Arboles*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.

Cubas, M. Rafael (1995). *Arquitectura Paisajista Tomo II Arbustos, Hierbas y Plantas de recubrimiento*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.

De Corso, L. (2009). *Color, arquitectura y estados de ánimo*. El Cid Editor | apuntes. <https://elibro.net/es/ereader/bibliourp/28725?page=61>

Del Mar Martínez Sevilla, M. (2016). *Diseño de la estructura de un auditorio en el Municipio de Chelva, Valencia*. Universidad Politécnica de Valencia. Repositorio Institucional UPV. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/89550/01_Memoria.pdf?sequence=1

El Comercio Perú, N. (2022, Setiembre 6). *Corriente Alterna inaugura un nuevo campus creativo multidisciplinario*. El Comercio Perú. <https://elcomercio.pe/luces/arte/corriente-alterna-inaugura-un-nuevo-campus-creativo-multidisciplinario-noticia/>

Henry, C. (2011, September 27). *Centro ArtsQuest en SteelStacks / Spillman Farmer Architects*. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.pe/pe/969769/centro-artsquest-en-steelstacks-spillman-farmer-architects?ad_medium=gallery

INEI (2017). Censos 2017. <https://censo2017.inei.gob.pe/>

Luco, A. (2020, May 24). *Centro Taylor para las Artes Escénicas de la Universidad Mount Royal / Pfeiffer*. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.pe/pe/939983/centro-taylor-para-las-artes-escenicas-de-la-universidad-mount-royal-pfeiffer?ad_medium=gallery

Luengas, P. Medina, G. y Gonzales, S. (2020). Guadalajara México: Timmermann. *Psicología del color*. <https://www.jwtarq.com/post/psicología-del-color-en-la-arquitectura>

Montesinos Avalos, F. (2019). *Escuela y Centro de Difusión de Artes Visuales en Lima Norte* [Tesis para título profesional, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio académico UPC. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/625940>

Navarro García, G. (2014). *Escuela de artes escénicas en Lima Norte: el espacio abierto como escenario*. [Informe proyecto profesional].

Repositorio académico UPC. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/592553>

Neufert, E. (1998). *Arte de proyectar en arquitectura*. Editorial Gustavo Gili.

Nodos Culturales (2020). *Directorio cultural Lima Metropolitana 2021* [Proyecto ganador de Estímulos para la Cultura 2020 del Ministerio de Cultura]. <https://nodosculturalesperu.com/nuevo-directorio-cultural-2021/>

Ordinola, J. A. G., Berrios K.N.H. (2021). *Escuela de música y luthería en el distrito del Rímac*. Facultad de Arquitectura, Universidad Ricardo Palma.

Panero, J., & Zelnik, M. (1979). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos*. Editorial Gustavo Gili.

Puntos de cultura (2011). *El programa Puntos de Cultura* <https://www.puntosdecultura.pe/programa>

Ramos Fiñipe, C. (2012) Volumetría creativa - UCAL. *Revista Perú Construye: Industria de la construcción y arquitectura*. Num.16, <http://www.peruconstruye.net/wp-content/uploads/2019/02/PC16.pdf>

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2019). Lima, Perú.

Riboulet, C. (2013) Sobre el arte de los nuevos medios. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*. Vol. 7 (10), <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279029204009>

RVM N° 010-2022-MINEDU. Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa. (2022). Lima, Perú

Sandoval, J. (2011). *Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente africano*. Valladolid, Valladolid, España. Obtenido de Dialnet.

Tapia, D. (2018). Centro de Artes de Águeda / AND-RÉ. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.pe/pe/906681/centro-de-artes-de-agueda-and-re?ad_medium=gallery

Ucha, F. (2009). *Definición de Artes visuales*. Definición ABC. <https://www.definicionabc.com/general/artes-visuales.php>

Vivas, D. (2022, octubre 22). *Barclay & Crousse gana concurso para el nuevo edificio de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP*. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/989905/barclay-and-crousse-gana-concurso-para-el-nuevo-edificio-de-la-facultad-de-artes-escenicas-de-la-pucp>