



# UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro para la Inclusión y Difusión Cultural en el Distrito de los Olivos

## **TESIS**

Para optar el título profesional de Arquitecto/a

## **AUTORES**

Miranda Cari, Linda Nataly

(ORCID: 0000-0003-4081-7237)

Ubillus Nevado, Jose Luis

(ORCID: 0000-0003-3141-089X)

## **ASESOR**

Villena Mavila, Manuel Félix

(ORCID: 0000-0001-9359-8379)

**Lima, Perú**

**2021**

## **Metadatos Complementarios**

### **Datos de autores**

Ubillus Nevado, Jose Luis

Tipo de documento de identidad del AUTOR: DNI

Número de documento de identidad del AUTOR: 46447926

Miranda Cari, Linda Nataly

Tipo de documento de identidad de la AUTORA: DNI

Número de documento de identidad de la AUTORA: 47155088

### **Datos de asesor**

Villena Mavila, Manuel Félix

Tipo de documento de identidad del ASESOR: DNI

Número de documento de identidad del ASESOR: 10268493

### **Datos del jurado**

JURADO 1: Rebagliatti Acuña, Carla Magaly, DNI 40688842, Orcid 0000-0003-0959-3263

JURADO 2: Mujica Yépez, Alfredo Eulogio, DNI 98783840, Orcid 0000-0003-2825-1832

JURADO 3: Flórez Rivas, Ricardo Rafael, DNI 07841786, Orcid 0000-0003-1789-1020

### **Datos de la investigación**

Campo del conocimiento OCDE: 6.04.08

Código del Programa: 731156

### **DEDICATORIA**

Esta tesis se la dedicamos a nuestros padres porque solo en ellos se refleja el verdadero amor, porque cuando a un hijo le va bien, ellos se alegran y cuando a un hijo le va mal, se preocupan. Gracias por su apoyo incondicional, esperamos que la vida nos dé la posibilidad de poder darles la dicha de este y otros logros porque lo merecen. Los amamos.

### **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento a nuestros padres por el apoyo incondicional brindado, a nuestro asesor Dr. Arq. Manuel Villena por el apoyo desde el primer momento, por inspirarnos a seguir con el crecimiento personal y profesional.

## RESUMEN

La falta de desarrollo urbano planificado y su rápido crecimiento han generado problemas sociales, económicos y culturales en Lima Norte. Aunque este crecimiento ha traído consigo centros industriales, comerciales y educativos que han mejorado el nivel socioeconómico del distrito, la falta de planificación ha resultado en la escasez de proyectos culturales para un desarrollo social óptimo.

Un proyecto busca abordar esta situación impulsando actividades culturales y de inclusión social en beneficio de la comunidad limeña. En el contexto peruano, la creación de un hito arquitectónico como un Centro Cultural representa un desafío significativo. En Los Olivos, un distrito importante del Cono Norte, un hito cultural podría cambiar la visión de la sociedad y fomentar valores.

El proyecto se basa en el estudio de la planificación urbana y la falta de espacios destinados a actividades culturales. A través de investigación de campo y bibliográfica, se evaluaron las necesidades y se propuso una solución.

El proyecto consiste en un hito arquitectónico en el Cono Norte que destaca el espacio público y ofrece áreas para diversas actividades culturales, satisfaciendo la demanda de jóvenes y adultos que actualmente carecen de espacios adecuados para tales actividades.

Se espera que esta infraestructura promueva la inclusión y el diálogo entre diferentes grupos culturales, contribuyendo a descentralizar la infraestructura cultural en la región.

En resumen, el proyecto busca impulsar el desarrollo cultural y social de Lima Norte mediante la creación de un Centro Cultural que promueva la inclusión y el intercambio cultural en el área.

*Palabras clave:* Hito arquitectónico, Cultura, Espacio público, Talleres, Arte, Entretenimiento – Recreación

## ABSTRACT

The lack of planned urban development and its rapid growth have generated social, economic and cultural problems in North Lima. Although this growth has brought with it industrial, commercial and educational centers that have improved the socioeconomic level of the district, the lack of planning has resulted in a shortage of cultural projects for optimal social development.

A project seeks to address this situation by promoting cultural and social inclusion activities for the benefit of the Lima community. In the Peruvian context, the creation of an architectural landmark such as a Cultural Center represents a significant challenge. In Los Olivos, an important district of the Northern Cone, a cultural landmark could change the vision of society and promote values.

The project is based on the study of urban planning and the lack of spaces for cultural activities. Through field and bibliographic research, the needs were evaluated and a solution was proposed.

The project consists of an architectural milestone in the Northern Cone that highlights the public space and offers areas for various cultural activities, meeting the demand of young people and adults who currently lack adequate spaces for such activities.

This infrastructure is expected to promote inclusion and dialogue between different cultural groups, contributing to the decentralization of cultural infrastructure in the region.

In summary, the project seeks to promote the cultural and social development of North Lima through the creation of a Cultural Center that promotes inclusion and cultural exchange in the area

*Keywords:* Architectural Milestone, Culture, Public space, Workshop, Art, Entertainment



## ÍNDICE

Capítulo I: Introduccion.....	16
1.1 Introduccion .....	17
Capítulo II: El tema .....	20
2.1 El tema .....	20
2.2 Importancia .....	21
2.3 Relevancia.....	22
2.4 Originalidad .....	22
Capítulo III: Problema.....	9
3.1 Problema social.....	24
3.2 Problema de infraestructura .....	25
3.3 Problema arquitectónico .....	25
Capítulo IV: Problema .....	28
4.1 General.....	29
4.2 Especificios .....	29
Capítulo V: Alcances y limitaciones.....	30
5.1 Alcances .....	31
5.2 Limitaciones.....	31
Capítulo VI: Marco teorico .....	32
6.1 Antecedentes .....	33
6.1.1 Antecedentes nacionales: .....	33
6.1.2 Antecedentes internacionales:.....	34
6.2 Base teórica.....	35
6.2.1 Teoría de centralidad: .....	35

6.2.2	Edificio hibrido: .....	36
6.3	Base conceptual .....	37
6.3.1	Arquitectura cultural: .....	37
6.3.2	Espacio publico: .....	38
6.3.3	Hito: .....	39
Capítulo VII: Metodología.....		41
7.1	Diseño de la investigacion .....	41
Capítulo VIII: Análisis del lugar.....		43
8.1	Localizacion .....	44
8.2	Flujo vehicular .....	45
8.3	Vias .....	46
8.4	Accesibilidad.....	46
8.5	Flujo peatonal.....	47
8.6	Uso de suelo .....	47
8.7	Hitos y nodos .....	47
8.8	Aspecto cualitativo.....	48
8.9	Aspecto cuantitativo.....	49
Capítulo IX: Criterios de diseño .....		51
9.1	Criterios de diseño .....	51
9.2	Tipologia de proyecto .....	52
9.3	Actividades a realizar.....	53
9.4	Criterios de zonificación y definición de áreas por zonas y ambientes .....	54
9.5	Criterios de evaluación y ampliación de normmatividad .....	55
9.6	Criterios funcionales .....	57
9.7	Criterios ambientales .....	58
9.8	Conclusión .....	59
Capítulo X: Proyecto.....		<i>¡Error! Marcador no definido.</i>

10.1	Concepto arquitectónico .....	60
10.2	Programacion arquitectonica .....	62
10.3	Proceso de diseño.....	69
10.1	Solución de proyecto arquitectonico.....	71
10.2	Análisis del proyecto.....	72
10.1	Análisis de especialidades.....	76
10.1	Detalles constructivos .....	77
10.1	Viabilidad economica del proyecto .....	78
Capítulo XI: Conclusiones .....		69
Referencias bibliográficas.....		82

**INDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Programación Arquitectónica de Proyecto .....	62
--	----

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de evolución de crecimiento poblacional en Lima desde 1940 hasta el 2016.....	17
Figura 2. Cuadro estadístico de crecimiento de la población en Lima desde 1940, con proyección al 2035.....	17
Figura 3. Jóvenes compartiendo actividades culturales en espacios abiertos en el distrito .....	4
Figura 4. Centro para la inclusión y difusión cultural en el distrito de los olivos .....	21
Figura 5. Jóvenes compartiendo actividades culturales en espacios abiertos en el distrito de Los olivos.....	21
Figura 6. Talleres culturales.....	22
Figura 7. Centro para la inclusión y difusión cultural en el distrito de los olivos .....	22
Figura 8. Cronología del crecimiento urbano de las periferias de Lima.....	24
Figura 9. Infraestructura de centros culturales por departamento.....	252
Figura 10. Espacios para actividades recreativas y culturales en el Cono Norte.....	26
Figura 11. Repartición de infraestructura cultural a nivel nacional.....	27
Figura 12. Acceso al proyecto “Nueva Ala de arte contemporáneo” .....	33
Figura 13. Fachada del Centro Cultural – Peruano - Japonés.....	33
Figura 14. Parque Biblioteca España .....	34

Figura 15. Centro Cultural Zaanstad.....	35
Figura 16. Teoría de la centralidad .....	36
Figura 17. Edificio Híbrido Montevalto. Francés Sastre Arquitectos. 2017. ....	37
Figura 18. Edificio Híbrido Montevalto. Francés Sastre Arquitectos. 2017. ....	374
Figura 19. Arquitectura cultural.....	38
Figura 20. Arquitectura cultural.....	38
Figura 21. Espacio público .....	39
Figura 22. Hito cultural.....	40
Figura 23. Planteamiento de Problema .....	409
Figura 24. Vista posterior del terreno .....	44
Figura 25. Vista posterior del terreno .....	44
Figura 26. Vista hacia la Av. Angélica Gamarra .....	44
Figura 27. Vista vías cercanas de acceso al terreno.....	45
Figura 28. Análisis de Flujo Vehicular .....	463
Figura 29. Análisis de Flujo Vehicular .....	46
Figura 30. Ubicación del Terreno .....	47
Figura 31. Análisis de Flujo Peatonal .....	48
Figura 32. Número de Universidades e Instituciones en el distrito de Los Olivos.....	48

Figura 33. Criterios de Diseño .....	39
Figura 34. Desarrollo Cultural .....	40
Figura 35. Actividades Culturales.....	41
Figura 36. Vista en Planta.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 37. Vista en Perspectiva .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 38. Antropometría Discapacitados .....	56
Figura 39. Criterios Funcionales.....	57
Figura 40. Criterio de Medio Ambiente.....	58
Figura 41. Criterio de Vientos .....	58
Figura 42. Cinta de Moebius, desplegada y plegada. ....	61
Figura 43. Ben Van Berkel & Caroline Bos (UN-Studio). Moebius House.....	61
Figura 44. Proceso de Diseño .....	70
Figura 45. Proceso de Diseño .....	70
Figura 46. Proceso de diseño .....	70
Figura 47. Solución de proyecto arquitectónico .....	71
Figura 48. Distribución en planta primer nivel.....	72
Figura 49. Distribución en planta segundo nivel .....	73
Figura 50. Distribución en planta tercer nivel .....	73

Figura 51 Distribución de planta de techos.....	74
Figura 52. Distribución en planta estacionamiento.....	75
Figura 53. Sectorización estructural .....	76
Figura 54. Cuarto de bombas .....	76
Figura 55. Subestación.....	77
Figura 56. Escalera. Vista en Elevación .....	77
Figura 57. Escalera. Vista de Planta .....	77
Figura 58. Corte de proyecto .....	78



**CAPÍTULO I: INTRODUCCION**

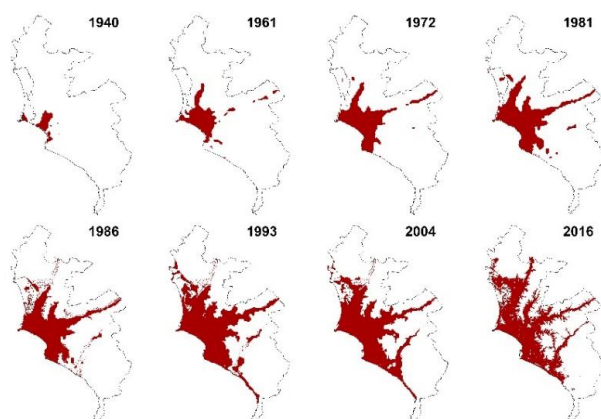
## 1.1 INTRODUCCION

Los diversos orígenes culturales de la población, resultado de las migraciones, que coexisten en Lima y sobre todo en los distritos de las periferias como los Olivos, han originado una constante relación de cohesión basada en poblaciones que buscan su inserción a la sociedad. Sumado a lo mencionado la falta de descentralización y la falta de acceso a bienes culturales, en una ciudad como Lima, caracterizada por su desordenado y abrupto crecimiento demográfico han traído como resultado la problemática social actual.

El desarrollo del presente proyecto está dirigido a los jóvenes, permitiéndosele promover, difundir, recuperar, revitalizar y dar la importancia a las actividades culturales, siendo este el objetivo principal del proyecto. Para ello, es importante que el usuario esté relacionado con nuevos espacios apropiados para su práctica y aprendizaje.

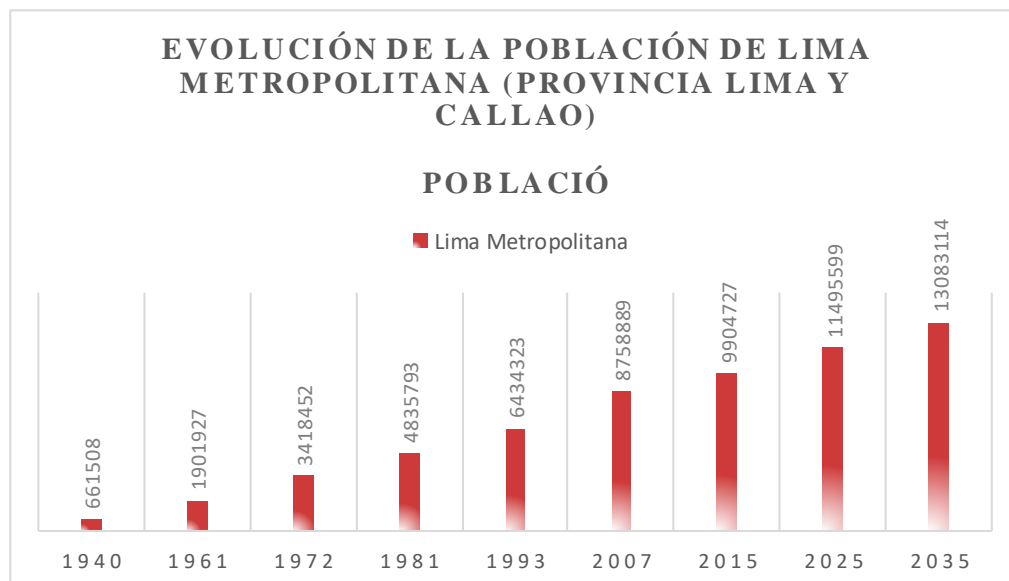
### Figura 1

*Mapa de evolución de crecimiento poblacional en Lima desde 1940 hasta el 2016*



*Nota:* Fuente web: <http://observatoriochirilu.ana.gob.pe/factores-de-presi%C3%B3n/crecimiento-poblacional>.

### Figura 2



*Cuadro estadístico de crecimiento de la población en Lima desde 1940, con proyección al 2035*

*Nota:* Fuente: Censo Nacional de 1940, 1961, 1972, 1981, 1993, 2007, 2015, 2025, 2035

Es importante concientizar al estado y a la población la importancia de la práctica del arte ya que a través de esta se generan valores en los seres humanos. La educación pública y la cultura, herramientas claves en el desarrollo de la ciudad y de la sociedad, así como también herramientas de inclusión y de equidad.

Asimismo, la responsabilidad de los arquitectos es generar espacios donde se puedan realizar estas. Es así como se desarrolla esta propuesta, el “Centro para la inclusión y difusión cultural en el distrito de Los olivos”, el cual será una infraestructura que proporcione espacios para la expresión y manifestación de estas, las cuales permiten el acercamiento directo por medio de la práctica, además de ser las más influyentes para la inclusión cultural.

**Figura 3**

*Jóvenes compartiendo actividades culturales en espacios abiertos en el distrito*



*Nota:* Fuente web: <https://piramidepartida.wordpress.com/2015/06/03/la-rompen-con-clases-gratis-de-baile-en-los-olivos/>

## **CAPÍTULO II: EL TEMA**

### **2.1 EL TEMA**

El proyecto “Centro para la inclusión y difusión cultural en el distrito de Los olivos”, se inscribe en el campo de la arquitectura del tipo educativa cultural. El proyecto está compuesto por un teatro, una zona cultural y espacios públicos.

El teatro tiene la posibilidad de funcionar independientemente al proyecto. La zona cultural está compuesta por un SUM, sala de exposiciones, talleres, biblioteca.

Los talleres son espacios diseñados para práctica y desarrollo de actividades asociadas al baile, música, siendo las más valoradas por los usuarios

#### **Figura 4**

*Centro para la inclusión y difusión cultural en el distrito de los olivos*



*Nota:* Vista en perspectiva. Fuente: elaboración de los autores

## **2.2 IMPORTANCIA**

La importancia social de nuestro proyecto está enfocada en satisfacer la demanda de una infraestructura cultural para los jóvenes del distrito de Los Olivos. Ya que, si bien tienen el interés de desarrollar actividades culturales, no tienen el espacio apropiado para el desarrollo de estas. En la actualidad los jóvenes vienen desarrollando sus actividades en espacios públicos como plazas.

#### **Figura 5**

*Jóvenes compartiendo actividades culturales en espacios abiertos en el distrito de Los olivos.*



### 2.3 RELEVANCIA

La relevancia del tema es que impulsara en las personas a la práctica de distintas actividades culturales. Logrando así la inclusión y difusión de las actividades culturales.

#### Figura 6

*Talleres culturales.*



*Nota:* Fuente web: <https://www.archdaily.pe/pe/932727/como-es-la-arquitectura-dedicada-a-la-produccion-de-arte-diseno-y-cultura-en-buenos-aires>

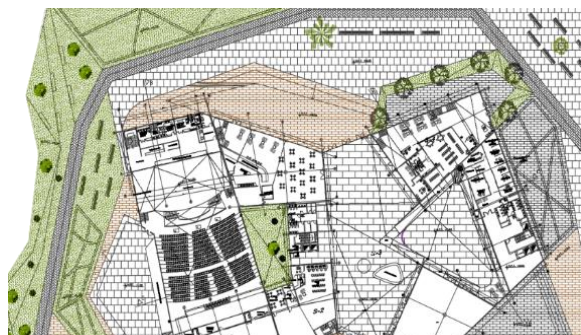
### 2.4 ORIGINALIDAD

Es el único proyecto en el distrito de Los olivos que tiene una edificación diseñada para las actividades culturales, de acceso controlado y a su vez está rodeada de espacios públicos, los cuales son de acceso libre.

El recorrido interno este compuesto por rampas, incorporando el sentido lúdico al usuario al visitar el proyecto y hacer uso de sus espacios.

#### Figura 7

*Centro para la inclusión y difusión cultural en el distrito de los olivos*



*Nota:* Fuente propia.



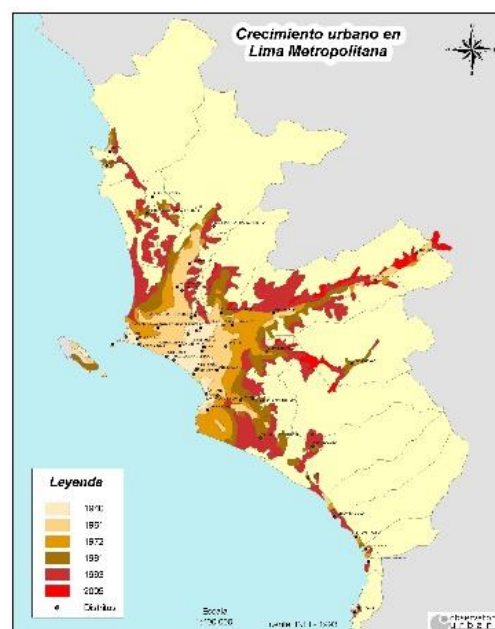
## CAPÍTULO III: EL PROBLEMA

### 3.1 PROBLEMA SOCIAL

Lima como ciudad poseen una riqueza cultural excepcional, ello se debe a la evolución territorial y demográfica por la migración de pobladores de distintos departamentos del país, su crecimiento ha traído como consecuencia en la actualidad la consolidación de conos en las periferias.

#### Figura 8

*Cronología del crecimiento urbano de las periferias de Lima*



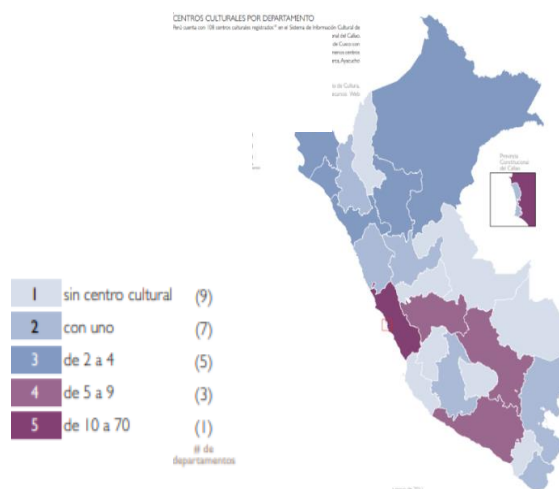
*Nota:* Fuente web:

<https://joseluisrojassantiagohowardgardner.blogspot.com/2016/05/crecimiento-urbano-en-lima-norte.html>

### 3.2 PROBLEMA DE INFRAESTRUCTURA

El problema proviene, de la ausencia notoria de un espacio que llegue a desarrollar diversas funciones culturales, la falta de una infraestructura adecuada y la difusión nos lleva a un desinterés por parte de la población actual y su nueva generación.

**Figura 9.** *Infraestructura de centros culturales por departamento.*



*Nota:* En esta imagen podemos observar la poca infraestructura cultural y algunos departamentos inexistentes. Fuente web:

<https://www.facebook.com/mansioneiffel/posts/3034547359972640/>

### 3.3 PROBLEMA ARQUITECTONICO

El problema arquitectónico en primera instancia es la carencia de equipamiento para el desarrollo cultural, con la infraestructura adecuada para una enseñanza eficiente e

innovadora. Por lo tanto, la necesidad de incorporar infraestructura que genere una nueva identidad, vinculado con el urbanismo y del diseño arquitectónico.

### **Figura 10**

*Espacios para actividades recreativas y culturales en el Cono Norte*

<b>ZONA</b>	<b>LIMA NORTE</b>
Ir a parques a pasear	76.2%
Ir al cine	44.2%
Ir a bailar / salir a bailar	42.0%
Asistir a eventos deportivos como espectador	41.0%
Ir al parque de las leyendas o al zoológico de Huachipa	46.3%
Practicar algún deporte o actividad física de manera regular	41.4%
Ir a eventos culturales organizados en las calles o plazas públicas (pasacalles, teatro, música, fiestas patronales, etc.)	38.4%
Ir a ferias de libro o artesanías	26.9%
Visitar museos / galerías, monumentos o lugares históricos o arqueológicos	23.8%
Asistir a conferencias o seminarios	24.0%
Asistir a muestras o encuentros gastronómicos	21.9%
Ir al teatro o circo	24.4%

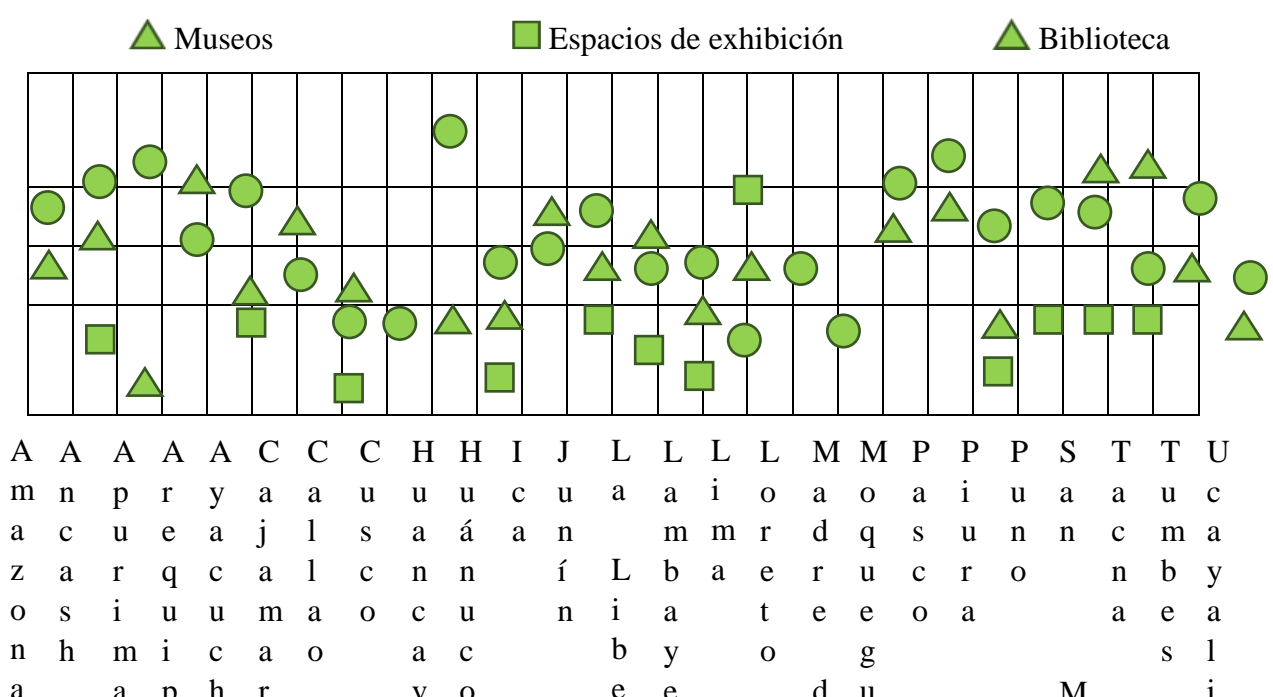
Asistir a conciertos musicales	19.0 %
--------------------------------	--------

*Nota:* Según esta tabla se observa que las actividades recreativas y culturales en el Cono Norte no tienen un espacio específico para ser desarrolladas. Fuente: propia.

La necesidad de un equipamiento como un CENTRO CULTURAL es importante para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

**Figura 11**

*Repartición de infraestructura cultural a nivel nacional.*



*Nota:* Fuente propia.

## **CAPÍTULO IV: PROBLEMA**

#### **4.1 GENERAL**

- Proponer un “Centro para la inclusión y difusión de la cultura en el distrito de los olivos” para jóvenes. Generando la identidad e impacto social positivo a través de nuestro proyecto.

#### **4.2 ESPECIFICOS**

- Plantear un Centro Cultural que forma parte de su entorno urbano.
- Determinar las necesidades de los espacios arquitectónicos y elaborar un programa que cubra con las áreas requeridas por el usuario.
- Dejar un legado a la sociedad, ya que se pretende que represente un Hito arquitectónico en función a lo cultural en el distrito de los Olivos.

## **CAPÍTULO V: ALCANCES Y LIMITACIONES**

## **5.1 ALCANCES**

El proyecto servirá como referente frente a la problemática social de los jóvenes que viven en las periferias de Lima.

El proyecto a través del diseño de sus espacios públicos permitirá la inclusión cultural e integración del proyecto con la población del entorno.

El proyecto impulsara a futuro la inversión, público y privada en proyectos culturales en Lima norte.

Se seleccionará el sector de mayor relevancia para su desarrollo al detalle.

Este estudio permitirá el crecimiento cultural principalmente en el distrito Los Olivos.

## **5.2 LIMITACIONES**

La coyuntura actual (covid 19) no permite el acceso a datos estadísticos en campo (encuestas) que permitan cuantificar la demanda de usuarios.

Los distintos grupos culturales que realizan presentaciones itinerarias al parecer no cuentan con los medios económicos suficientes.

El reducido apoyo a la difusión y promoción cultural que existe en el distrito.



## **CAPÍTULO VI: MARCO TEÓRICO**

## 6.1 ANTECEDENTES

### 6.1.1 ANTECEDENTES NACIONALES:

- Concurso Nacional: Nueva Ala de arte contemporáneo.

El proyecto interviene la zona adyacente al actual Palacio de la Exposición, en un área de 6 000 m<sup>2</sup> todo el proyecto se emplaza en niveles subterráneos. De esta manera preserva y refuerza el carácter del edificio el cual tiene un gran significado ya que es parte es patrimonio histórico de la ciudad de Lima. (SMAR Architecture Studio, 2016)

#### Figura 12

*Acceso al proyecto “Nueva Ala de arte contemporáneo”*



*Nota:* Fuente <https://www.archdaily.mx/mx/795269/finalista-concurso-ampliacion-nueva-ala-del-mali-smar-architecture-studio/57d976d8e58ece722b000251-finalista-concurso-ampliacion-nueva-ala-del-mali-smar-architecture-studio-imagen>

- Centro Cultural – Peruano –Japonés - Jesús María

Su arquitectura está dividida en 4 secciones, el área para eventos culturales, restaurante, teatro y un área destinada para el desarrollo de talleres relacionados a la cultura japonesa. (Jose Kanashiro, 2016)

En medio de la edificación se encuentran jardines abiertos lo que produce una sensación de paz y hace que el desarrollo artístico se encuentre en ámbito grato.

#### Figura 13

### *Fachada del Centro Cultural – Peruano - Japonés*



*Nota:* Fuente <https://estefanihoyoss.wixsite.com/misitio-2/post/centro-cultural-peruano-japon%C3%A9s>

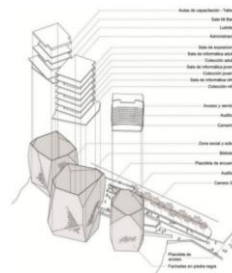
#### **6.1.2 ANTECEDENTES INTERNACIONALES:**

- Parque biblioteca España – Medellín / Colombia

El diseño desarrolla el mejoramiento de barrios vulnerables con la recuperación de espacios públicos. A través de estos se articula la estructura urbana natural y artificial del sector. (Giancarlo Mazzanti, 2007)

#### **Figura 14**

*Parque Biblioteca España*



*Nota:* Fuente <https://www.archdaily.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/57423e91e58ece6ec90001db-biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti-despiezado>

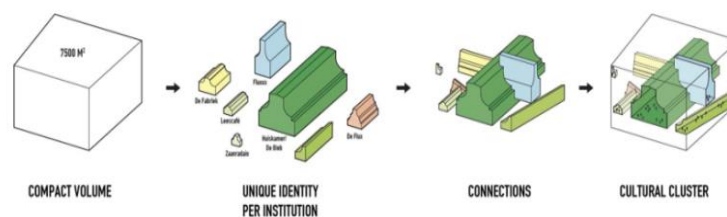
- Centro Cultural Zaanstad / Países bajos

La propuesta formal se identifica la arquitectura del entorno, sobre todo las fachadas de alrededor. Volumétricamente es un cubo en el cual, en una de las fachadas, la Casa Zaan es visible como una silueta. Lo cual aporta una identidad visual clara. (MVRDV, 2015)

Todos los componentes de la programación se conectan a través de un espacio central. Este espacio central es polivalente ya que a su vez es receptor de los usuarios de la plaza. Sirve de encuentro público, se inicia en la plaza y ofrece acceso a todos los niveles del nuevo edificio.

## Figura 15

### *Centro Cultural Zaanstad*



*Nota:* Componentes de proyecto y consideraciones formales. Fuente: <https://www.arch2o.com/zaanstad-clultural-center-mvrdv/>

## 6.2 BASE TEÓRICA

### 6.2.1 TEORÍA DE CENTRALIDAD:

Es un proceso urbano que se da a partir de cambios Socio – Espaciales. Dichos cambios son realizados por agentes sociales al desarrollar estrategias (autómatas, especulativas o subjetivas) de uso y transformación de la ciudad (Krafta, 2008, p.59). Asimismo, algunas particularidades de esta teoría son las intensas actividades económicas y la agrupación de industrias de similares sectores comerciales (Pólese, 1998, p.99). Ello puede suscitar la aparición de grandes mercados entorno al área de estudio.

Es en ese sentido que el Cono Norte ha tenido un gran crecimiento debido al desarrollo socio económico que se produjo por empresas establecidas dentro de sus

distritos a través de un gran eje comercio - industrial. Es así que Los Olivos ostenta un gran potencial para su desarrollo cultural.

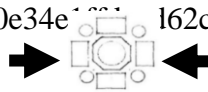
## Figura 16

*Teoría de la centralidad*



*Nota:* Fuente

<https://i.pinimg.com/564x/0e/34/e1/0e34e162c8f6ab0af1e2927143.jpg>



*Nota:* Fuente

<https://i.pinimg.com/564x/d5/a4/5e/d5a45ea579a6b65719964f85261e4d10.jpg>

### 6.2.2 EDIFICIO HIBRIDO:

La palabra híbrido proviene del latín híbrida que significa mestizo, es decir, todo aquel individuo que es producto de dos organismos de distinta especie.

En la arquitectura, un edificio híbrido permite que la vida pública y privada se retroalimenten existiendo una permeabilidad respecto a la ciudad (lo que lo hace accesible – público), y permitiendo su uso las veinticuatro horas por la utilización privada de sus equipamientos; esto produce una actividad constante (Arteaga, 2018, p.40).

En nuestra opinión nuestro proyecto permite la permeabilidad, ya que estará compuesto por usos privados como son el teatro y el centro cultural, espacios que

estarán disponibles en horarios definidos. Por otro lado, el espacio público un será una zona de acceso libre que permitirá la sensación de apropiación por parte del usuario, ya que se plantea un libre acceso y uso durante las 24 horas.

### **Figura 17**

*Edificio Híbrido Montevalto. Francés Sastre Arquitectos. 2017.*



### **Figura 18**



*Nota:* Fuente

<https://i.pining.com/564x/6f/e3/8b/6fe38b2d052eef6499ac4cb93a505edd.jpg>

## **6.3 BASE CONCEPTUAL**

### **6.3.1 ARQUITECTURA CULTURAL:**

La arquitectura cultural no solo se trata de un cuerpo teórico, sino de un proyecto en el que el arquitecto concientiza los diferentes valores humanos de cada territorio y los usa como herramienta para expresar diferencias culturales (Alegre, 2019). Sin embargo,

la teoría de la arquitectura del último siglo no ha podido añadir, al menos en forma masiva, los diversos procesos culturales del mundo contemporáneo ya que ésta se basa en la primera globalización (Lobos, 2013). En este sentido, la arquitectura moderna se debe inclinar por espacios adaptables para satisfacer dicha demanda.

### **Figura 19**

*Arquitectura cultural*



### **Figura 20**

*Arquitectura cultural*



*Nota:* Fuente <https://steemit.com/spanish/@florymar-russo/rol-del-arquitecto-en-la-sociedad>

### **6.3.2 ESPACIO PÚBLICO:**

Un espacio público es aquel territorio en el que cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente. Estos pueden ser espacios abiertos tales como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc. Puede ser visto desde cinco dimensiones: físico – territorial, al ser adaptable a nuevos usos; política, al ser propiedad jurídica lo que garantiza su uso; social, en el que es visto como



una fuente de integración social; económica, en el que es visto como un espacio laboral; y cultural, al expresar identidades y orígenes comunes (Perahia, 2013).

### **Figura 21**

#### *Espacio público*



*Nota:* Fuente <https://steemit.com/spanish/@florymar-russo/rol-del-arquitecto-en-la-sociedad>

### **6.3.3 HITO:**

Este proyecto busca darle un gran valor al desarrollo cultural de Lima al buscar e impulsar las distintas actividades no solo asociadas a la educación sino también a la inclusión social en beneficio a la comunidad.

En este proyecto, para destacar y llegar a la creación de un hito, se propone un edificio con su propia identidad, con el objetivo de crear un paisaje urbano que sea visiblemente diferente a otras edificaciones.



En el Perú, crear un hito arquitectónico, tal como un Centro Cultural, se toma como un gran reto. En los Olivos, uno de los distritos más importantes y de mayor crecimiento del Cono Norte, un hito cultural cambiará la visión de la sociedad e incentivará una sociedad formativa en valores.

## **Figura 22**

*Hito cultural*



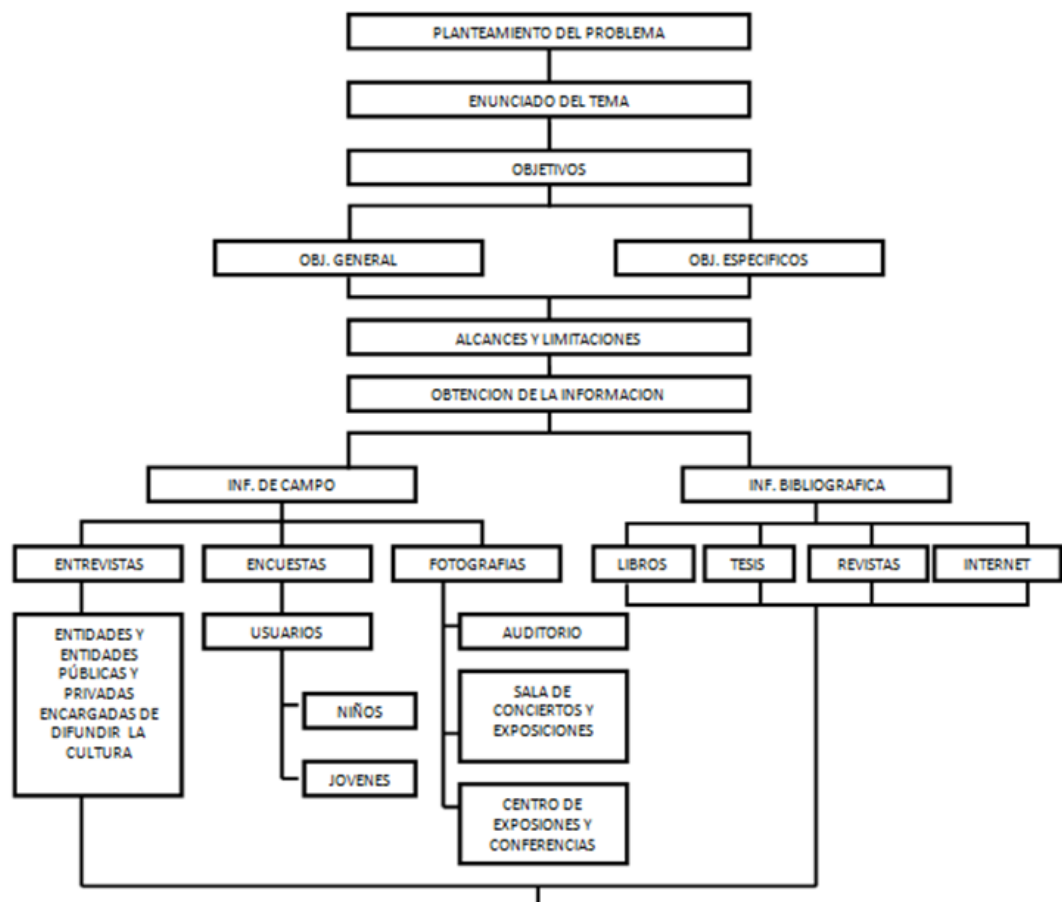
*Nota:* Fuente [https://www.freepik.com/free-vector/outline-landmarks-skyline\\_6914335.htm](https://www.freepik.com/free-vector/outline-landmarks-skyline_6914335.htm)

## CAPÍTULO VII: METODOLOGIA

### 7.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

#### Figura 23

*Planteamiento del problema*



*Nota:* Fuente propia.

## **CAPÍTULO VIII: ANÁLISIS DEL LUGAR**

## 8.1 LOCALIZACION

El proyecto está localizado en el distrito de Los olivos, provincia de Lima, departamento de Lima. Se trata de un terreno ubicado en una zona urbanizada en la Av. Angélica Gamarra, con acceso, cerca de vías principales como la Panamericana norte.

**Figura 24**

*Vista posterior del terreno*



*Nota:* Fuente propia.

**Figura 25**

*Vista posterior del terreno*



*Nota:* Fuente: Google maps.

**Figura 26**

*Vista hacia la Av. Angélica Gamarra*



*Nota:* Fuente propia

### **Figura 27**

*Vista vías cercanas de acceso al terreno*



*Nota:* Fuente propia

## **8.2 FLUJO VEHICULAR**

El terreno está ubicado en el distrito de Los Olivos en una zona urbanizada.

### 8.3 VIAS

En cuanto al aspecto físico de las vías, podemos observar en cuanto al estado físico son totalmente asfaltadas.

### 8.4 ACCESIBILIDAD

La accesibilidad se da a través de la Av. Angélica Gamarra, siendo esta una vía Colectora.

Cabe mencionar que a 2 cuadras se encuentra la Carretera Panamericana Norte. Esta vía es una de las vías más importantes ya que representa un eje importante ya que une Lima de Norte a Sur.

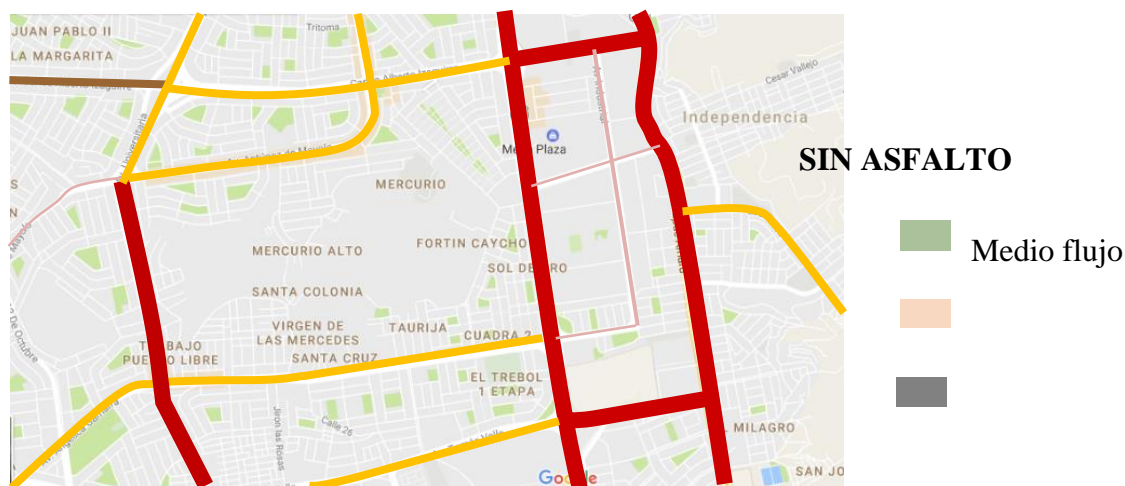
**Figura 28**

*Ubicación del terreno*



*Nota:* Fuente propia  
**Figura 29**

*Análisis de Flujo Vehicular*



Menor flujo

Poco flujo

*Nota:* Fuente propia

## 8.5 FLUJO PEATONAL

El terreno está ubicado en el distrito de Los Olivos. Su uso de suelo es OU

## 8.6 USO DE SUELO

El tipo de suelo predominante alrededor del terreno es vivienda y comercio zonal.

## 8.7 HITOS Y NODOS

Se observa que el nodo más cercano al proyecto se ubica en el cruce de la Av. Angélica Gamarra y Carretera Panamericana norte.

El Hito más importante en el centro comercial Plaza Lima norte el cual está ubicado en el cruce de la Av. Tomas Valle y Carretera Panamericana norte.

Se puede observar que estos cruces de vías con los que tienen mayor flujo peatonal.

### Figura 30

*Ubicación del Terreno*



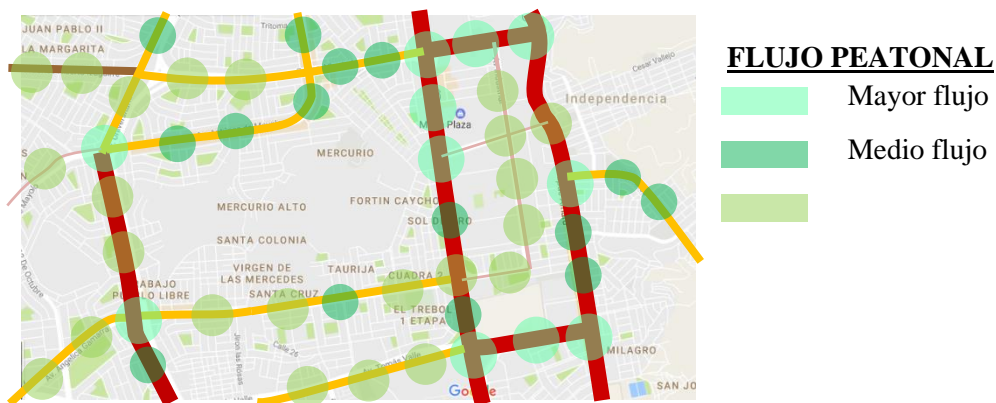
*Terreno en mención.*



Nota: Fuente: Google maps.

**Figura 31**

*Análisis de Flujo Peatonal*



Nota: Fuente: Google maps.

**8.8 ASPECTO CUALITATIVO**

Los jóvenes y adultos del distrito de Los Olivos tienen interés por la formación académica como universitaria.

Lo cual se puede visualizar por el aumento de infraestructura educacional

**Figura 32**

*Número de Universidades e Instituciones en el distrito de Los Olivos*



*Nota:* Fuente propia

Nuestro público objetivo se encuentra dentro del sector socioeconómico B y C.

El segmento de edades de los usuarios objetivos son jóvenes y adultos de 17 años a más.

## **8.9 ASPECTO CUANTITATIVO**

El centro para la inclusión y difusión cultural en el distrito Los Olivos, albergara distintos espacios para la práctica de actividades culturales.

### **-Zona Cultural**

Teatro : 600 personas

SUM : 150 personas

Biblioteca: 57 personas

### **-Zona de talleres**

Taller de improvisación: 15 personas

Taller de danza: 20 personas

Taller de música: 20 personas

Taller de teatro: 20 personas

## CAPÍTULO IX: CRITERIOS DE DISEÑO

### 9.1 CRITERIOS DE DISEÑO

#### Figura 33

*Criterios de diseño*



*Nota:* Fuente propia.

## 9.2 TIPOLOGIA DE PROYECTO

### DESARROLLO CULTURAL

Las nociones sobre cultura han ido cambiando a través del tiempo por ello se debe considerar la globalización como un recurso.

Las diferentes culturas que coexisten en un espacio determinado pueden ser vistas como recursos, principalmente en países en vías de desarrollo, ya que estas pueden generar ingresos mediante el turismo, artesanía y diversas actividades culturales y comerciales.

En la actualidad el Perú como patrimonio genera un gran valor, teniendo en cuenta la posición turística en la que nos encontramos, haciendo que nuestro proyecto sea viable para generar y concientizar el desarrollo cultural de nuestra sociedad.

### **Figura 34**

*Desarrollo Cultural*



*Nota:* Fuente: <https://www.fao.org/in-action/territorios-inteligentes/noticias/detalle/en/c/217672/>

### 9.3 ACTIVIDADES A REALIZAR

#### ARTE – CULTURA

Ambientes para desarrollar actividades como: teatro, música, danza con talleres de pintura, dibujo, escultura. Integrando espacios de realización tales como el museo y la biblioteca.

#### ENTRETENIMIENTO – RECREACIÓN

Zonas enfocadas para el público tales como plazas, anfiteatros, restaurante, ciclo vía, y zona de esparcimiento lo cual brinda un valor agregado al proyecto.

#### **Figura 35**

*Actividades culturales*



*Nota:* Fuente: <http://eltarget.com/2018/10/11/10-actividades-culturales-que-te-sacaran-de-la-rutina/> Tomada de: *El Diablito del Cabildo*

## 9.4 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE ÁREAS POR ZONAS Y AMBIENTES

Los criterios de zonificación del proyecto fueron los siguientes:

### VÍAS DE ACCESO PRINCIPAL

Se puede apreciar que el teatro se emplaza en la zona de la facha principal (Av. Angélica Gamarra) así como también las áreas de gran afluencia como SUM, Sala de exposiciones

### ZONA POSTERIOR







En la zona posterior a la Av. Angélica Gamarra se encuentran las áreas que requieren control solar y acústico como son las aulas y la biblioteca.

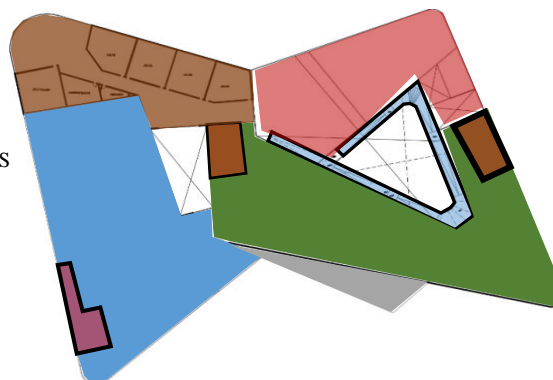
### SOTANO

El sótano se caracteriza por tener los estacionamientos y equipamiento de mantenimiento

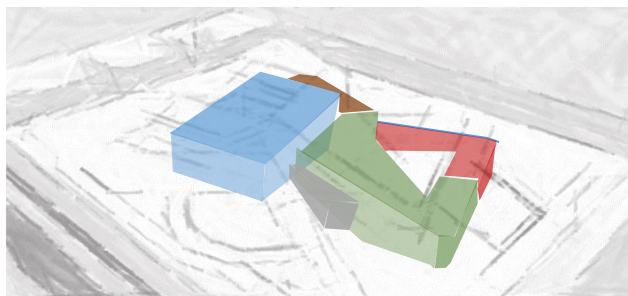
### Figura 36

*Vista de Planta*

	INGRESO
	TEATRO
	CENTRO CULTURAL - SALAS DE EXPOSICIONES AULAS Y TALLERES
	BIBLIOTECA
	RESTAURANTE
	CIRCULACION VERTICAL



*Nota:* Fuente propia.



*Nota:* Fuente propia.

## 9.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y APLICACIÓN DE NORMATIVIDAD

- CONDICIONES GENERALES DE ACCESIBILIDAD EN TODAS LAS EDIFICACIONES

Superficies de suelos en ambientes y rutas accesibles:

- Los pisos en general, deberán ser estables y de superficie antideslizante.

Ingresos y pasajes:

- El ingreso principal de la edificación, u otro complementario, deberá ser accesible desde la acera correspondiente, salvando la eventual diferencia de nivel, mediante su rampa.

Dimensiones de espacios accesibles:

- El espacio que ocupa una silla de ruedas es de 75 cm. X 1.20 m.
- El ancho libre mínimo será: para el paso de una silla de ruedas = 90 cm; para el paso de dos sillas de ruedas = 1.50 m.
- De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.

Rampas:



- El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm., entre los muros que la limitan.

- Se permitirán mantener las pendientes máximas que se indican para:

Diferencias de nivel de hasta 0.25 mts.	-----12%
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts.	-----10%
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts.	-----8%
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts.	-----6%
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts.	-----4%
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts.	-----6%
Diferencias de niveles mayores	-----2%

Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos

**Figura 38**

*Antropometría Discapitados*

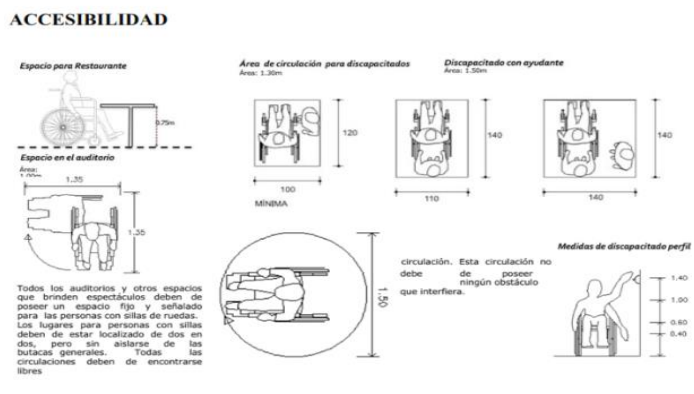


Figura 32 antropometria discapacitados

Nota: Fuente Libro de Ernst Neufert

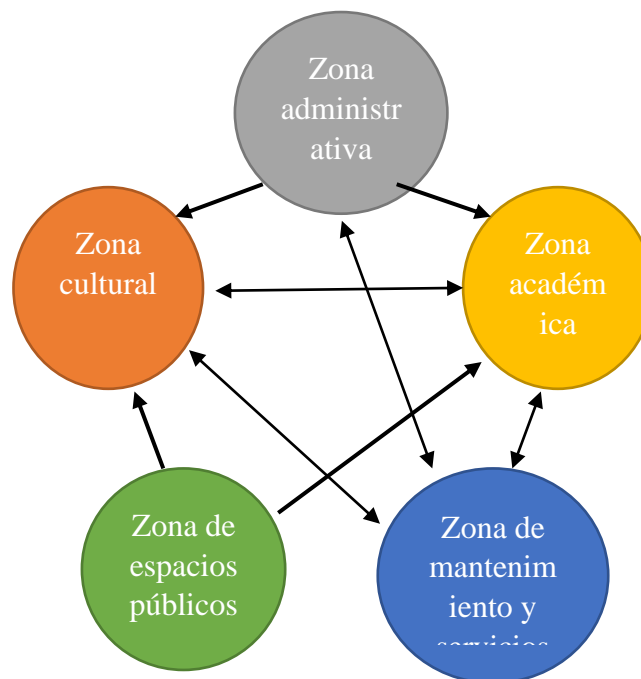
## 9.6 CRITERIOS FUNCIONALES

El proyecto se caracteriza por tener 5 zonas.

- Zona administrativa.
- Zona cultural.
- Zona académica.
- Zona de mantenimiento.
- Zona de espacios públicos.

**Figura 39**

*Crterios Funcionales*



*Nota:* Fuente propia.

## 9.7 CRITERIOS AMBIENTALES

### CLIMA

Según el Servicio de Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (SENAMHI), el clima de Los Olivos tiene es tropical con una temperatura promedio anual de 18.5° a 19° C. En verano la temperatura oscila entre 21° y 28°C y en invierno entre 12° y 14° C. Además, existe una humedad relativa que bordea el 100% y tiene una precipitación promedio anual de 7mm. (SENAMHI)

### MEDIO AMBIENTE

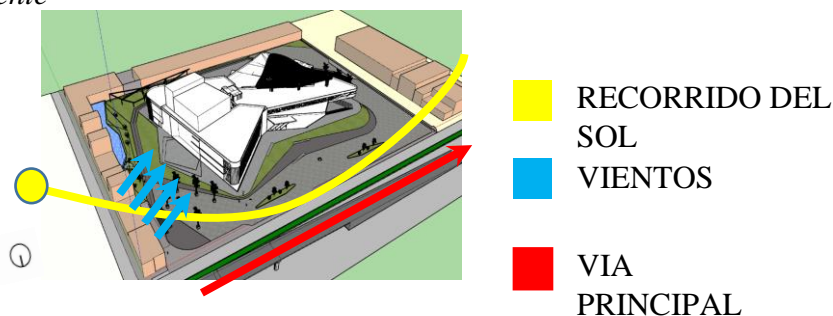
Por lo general Los Olivos tiene una contaminación moderada, debido a que la calidad de aire y polvo atmosférico, están relacionado a las empresas e industrias que se ubican en la zona, según el SENAMHI los residuos y los contaminantes solidos está vinculada al tránsito de vehículos pesados y actividades industriales que se desarrollan dentro del distrito.

### VIENTOS

La velocidad de los vientos en esta zona es suaves y constantes, siendo en los mañanas calmados, en las tardes predomina vientos del sur-oeste, para los meses de diciembre a febrero son moderados, por lo general es de sur-este.

#### Figura 40

*Criterio de Medio Ambiente*



*Nota:* Fuente propia.

#### Figura 41

*Criterio de Vientos*



*Nota:* Fuente SENHAMI.

## 9.8 CONCLUSIÓN

En conclusión, según estos datos el distrito de los Olivos posee un clima moderado con condiciones aceptadas para la conceptualización de nuestro proyecto, esto hace que su realización sea optima.

La biblioteca está en un lugar apartado de las grandes vías para el mejor control de ruido en esta zona debido a la cercanía con la av. Principal. Las aulas y talleres están ubicadas hacia el nor-este, para aprovechamiento del recorrido del sol con una iluminación adecuada y confort térmico.

## **CAPÍTULO X: PROYECTO**

### **10.1 CONCEPTO ARQUITECTONICO**

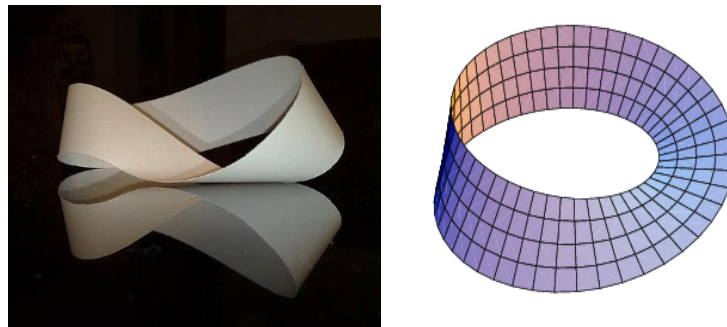
Este proyecto por sus mismas características funcionales y de uso esta conceptualizado en ideas identificadas con el movimiento, lo versátil, y lo lúdico. De esta manera el proyecto se conceptualiza a través de “Bucles”.

Según el “Diccionario Meta polis de Arquitectura Avanzada”, un bucle puede reflejar elasticidad e indisciplina, además de ser desconcertante, de los sistemas dinámicos. Estos pueden ayudar a las acciones topológicas de pliegue, despliegue y repliegue. Así mismo, son visibles los movimientos de enroscamiento entre fenómenos, procesos y estructuras comprimidos y expandidos, concentrados y dilatados enlazados y ovillados, en nuevas combinaciones insólitas (Manuel Gausa, Vicente Guallart, 2001, p. 88).

Los bucles pueden ser vistos como Loops espaciales con trayectorias transgresoras; nudos y cruces; lazos y enlaces virtuales de movimientos. Además de representar mensajes que se superponen. No son vistos como imágenes estéticas, sino que son considerados como representaciones insólitas en el sistema (Manuel Gausa,

#### Figura 42

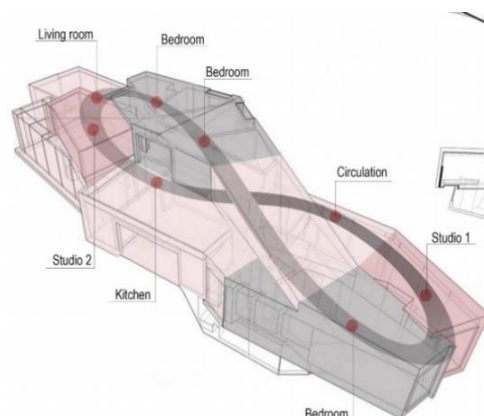
*Cinta de Moebius, desplegada y plegada.*



*Nota:* Fuente: <https://tanquedetormentas.blogspot.com/2015/11/max-bill-y-la-cinta-de-mobius.html>

#### Figura 43

*Ben VAN BERKEL & Caroline BOS (UN-Studio). Moebius House*



Nota: Fuente: <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s00004-005-0023-1.pdf>

## 10.2 PROGRAMACION ARQUITECTONICA

**Tabla 1**

*Programación Arquitectónica de Proyecto*

	AFORO	ÁREA	SUBTOTAL	SUBTOTAL 30%	TOTAL
					6.664,45
ZONA ADMINISTRATIVA	#PERS				177,45
ATENCIÓN AL PÚBLICO (ZONA ACADEMICA)			30,50	39,65	
SALA DE ESPERA	10	1 M2 X PERS	10,00		
MÓDULOS DE ATENCIÓN	3	2 M2 X PERS	6,00		
ARCHIVO	0		4,00		
OFICINA	1		6,00		
SERVICIOS HIGIENICOS			4,50		
ATENCION AL PÚBLICO (ZONA CULTURAL)			106,00	137,80	
SALA DE ESPERA + SH	4		15,00	19,50	
SECRETARIA	1		4,00	5,20	

TESORERIA	2	4,00	5,20	
ARCHIVO	0	4,00	5,20	
SALA DE REUNIONES	6	25,00	32,50	
KITCHENET		8,00	10,40	
ÁREA DE MARKETING	1	4,00	5,20	
COORDINACION DE EVENTOS	1	4,00	5,20	
RELACIONES PÚBLICAS	1	4,00	5,20	
OFICINA DE CONTABILIDAD	2	8,00	10,40	
OFICINA DE BIENESTAR SOCIAL	1	8,00	10,40	
DIRECCION GENERAL + SH	1	12,00	15,60	
SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	2L+2U+2I	3,00	3,90	
SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	2L+2I	3,00	3,90	
ZONA DE DOCENTES				45,50
OFICINA DE COORDINADOR ACADÉMICO				1 9,00 35,00 45,50
SALA DE PROFESORES				4 20,00
KITCKENET				3,00
SERVICIOS HIGENICOS				3,00
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL				2,94 1



HALL DE INGRESO	200 (1M2XPERS )	260, 0	209,0	271,7
RECEPCION E INFORMES		9,00		
SUM/SALA DE EXPOSICION/AUDITORI O			294,5 0	382,8 5
SALA	3M2 (EXPOSICION ) / SM2 (REUNION)= 2 M2 /PERSONA	150	250,0 0	325,0 0
DEPOSITO			15,0 0	19,50 57,85
CTO LIMPIEZA			5,00	6,50
SH DE DISCAPACITADOS			4,50	5,85
SH DE MUEJRES	2U+2L+2I		10,0 0	13,00
SH DE VARONES	2L+2I		10,0	13,00
BIBLIOTECA				335,50 436,15
COUNTER DE ATENCION	2	10,00XPE RS	20,0 0	26,00
ESTANTERIA DE LIBROS	0		60,0 0	78,00
ZONA DE LECTURA	30		60,0 0	78,00
HEMEROTECA	6	4,00 X PERS	120, 00	156,00
LABORATORIO DE COMPUTO	10	4,00 X PERS	40,0 0	52,00
MEDIATECA	1	1,00 X	10,0	13,00

			PERS	0		
SALA DE REUNIONES	PROYECC.GRUPALES X2	8	4,00 X PERS	32,00	41,60	
SH DE DISCAPACITADOS				4,50	5,85	
SH DE MUJERES	1L+1I			10,00	13,00	
SH DE VARONES	1U+1L+1I			10,00	13,00	
ZONA DE LOCKERS				5,00	6,50	
TEATRO					1.379,50	1.793,35
ÁREA DEL PÚBLICO						
BOLETERIA				12,00	15,60	
FOYER				200,00		
GUARDAROPA				24,00		
ZONA DE BUTACAS		600	0,7	420,00		
SH HOMBRES	5U+5L+5I			30,00		
SH MUJERES	5L+5I			30,00		
AREA DE ACTORES						
FOSA DE ORQUESTA				40,00		
ESTAR DE MUSICOS DE ORQUESTA				20,00		
ESCENARIO				200,00		

TRASESCENARIO			120,00	
CAMERINOS INDIVIDUALES + SH	2UN		12,00	
CAMERINOS GRUPALES	2UN		12,00	
GREEN ROOM			20,00	
CONTROL			30,00	
SH DE DISCAPACITADOS			4,50	
SH DE MUJERES	2L+2I+2D		20,00	
SH DE VARONES	2U+2L+2I+2D		20,00	
TALLER DE ESCENOGRAFIA		100,00		
CUARTO DE SONIDO		15,00		
DEPOSITO		50,00		
ZONA DE FORMACION ARTISTICA				956,80
TALLER DE MUSICA			101,00	131,30
AREA DE MUSICA	15	5,00 X PERS	75,00	
BODEGA DE INSTRUMENTOS	(REPISAS E INSTR. COLGANTES)		20,00	
DEPOSITO			6,00	

ESTUDIO DE GRABACION (GRUPAL)			60,00	78,00
SALA DE AUDICION	5	10 X PERS	50,00	
SALA DE CONTROL	1		10,00	
USOS GENERALES			91,00	118,30
SH MUJERES	3L+3I+3D		20,00	
SH VARONES	3U+3L+3I+3D		20,00	
SH DE DISCAPACITADOS			5,00	
LOCKERS			10,00	
DEPOSITO GENERAL			30,00	
CUARTO DE LIMPIEZA			6,00	
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS				243,10
CAFETERIA			187,00	243,10
ZONA DE MESAS		53	80,00	104
TERRAZA		13	20,00	26
SH DE MUJERES	2L+2I		10,00	13
SH DE VARONES	2U+2L+2I		10,00	13
MOSTRADOR		4,00	5,2	57,20
COUNTER/CAJA	1	2,00	2,6	

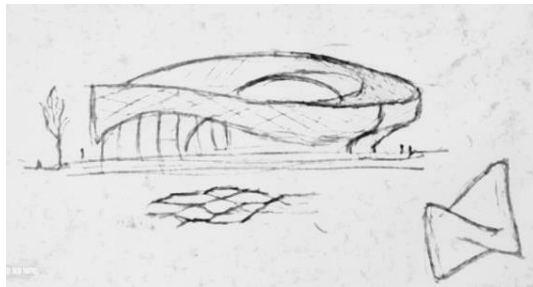
BARRA		8,00		10,4
COCINA	3	30,00		39
DESPENSA		8,00		10,4
CUARTO DE LIMPIEZA		6,00		7,8
CUARTO DE BASURA		4,00		5,2
SERVICIOS HIGIENICOS EMPLEADOS		3,00		3,9
MONTACARGAS		2,00		
ZONA DE ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS				2.242
TOPICO		12,00	1,47 2	1,913
AREA DE ESTACIONAMIENTO DE AUTOS	12,00	1350,00		
EMPLEADOS	54			
PUBLICO	6,00			
AREA DE BUSES	48,00			
AREA DE BICICLETAS		30,00		
AREA DE DESCARGA	15	30,00		
GUARDIANIA			9,00	11,70
CASETA DE CONTROL		6,00		
SSHH		3,00		
AREA OPERATIVA				88,00 114,40
CUARTO DE BOMBA			20,0 0	

CUARTO DE MAQUINAS		45,00	
		0	
CUARTO DE TABLEROS		2,00	
SUBESTACION		15,00	
		0	
DEPOSITO DE LIMPIEZA		6,00	
DEPOSITO GENERAL		96,00	124,80
MANTENIMIENTO GENERAL		2,00	
MONTACARGAS		2,00	
SERVICIO PERSONAL		60,00	78,00
SSHH HOMBRES	2	10,00	
		0	
SSHH MUJERES	2	10,00	
		0	
COMEDOR - KITCHENET		30,00	
		0	
LOCKERS MUJERES		5,00	
LOCKERS HOMBRES		5,00	

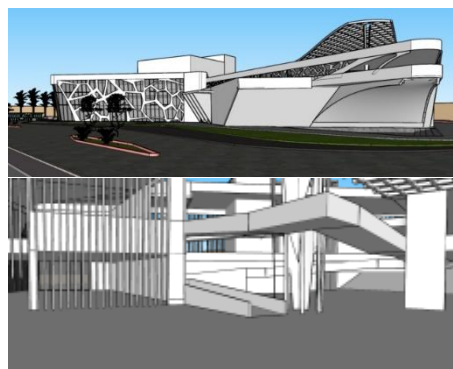
### 10.3 PROCESO DE DISEÑO

Luego de la conceptualización de bucle en donde se llegó a definir que los espacios y sus recorridos son destinados a ser con movimientos lúdicos se desarrollaron estos bocetos en donde

predominaba la curva y su espacialidad compleja interactuando espacios de dobles niveles en zonas como circulaciones principales junto a espacios de desarrollo cultural.

**Figura 44***Proceso de Diseño**Nota:* Fuente propia.**Figura 45***Proceso de Diseño**Nota:* Fuente propia.

Luego de plantear la organización basándonos en la zonificación de acuerdo a los criterios de funcionalidad, criterios ambientales, y criterios de forma se logró un diseño arquitectónico imponente creando un hito en el distrito de los olivos.

**Figura 46***Proceso de diseño**Nota:* Fuente propia.

## 10.1 SOLUCIÓN DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

La zona de servicios complementarios viene a ser áreas de estar y cafetería. La cuales complementan a usuarios que ocupan los espacios internos del edificio y espacios

### ZONA DE FORMACION ARTISTICA

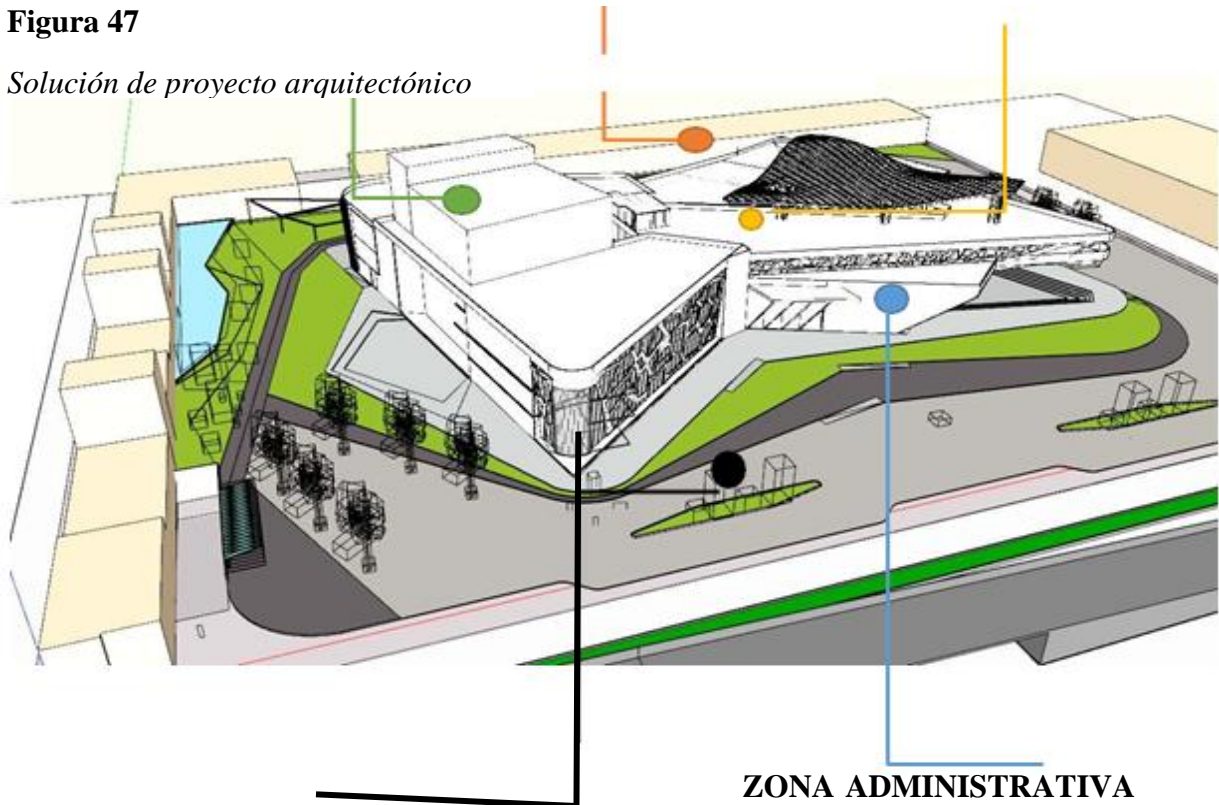
La zona de difusión cultural tiene áreas de uso público, como son el teatro, SUM, biblioteca y teatro.

### ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL

La zona de difusión cultural tiene áreas de uso público, como son el teatro, SUM, biblioteca y teatro.

**Figura 47**

*Solución de proyecto arquitectónico*



### ZONA DE ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO Y SERVICIO

La zona de mantenimiento se encuentra en el sótano y está compuesta por áreas como cuartos de máquinas, área de

### ZONA ADMINISTRATIVA

La zona administrativa se encuentra en el segundo nivel del proyecto. Se encuentra cerca a áreas que requieren su atención como son la Zona de difusión cultural y zona de formación artística.

*Nota:* Fuente propia.



## 10.2 ANÁLISIS DEL PROYECTO

- PLANTA 1

En la primera planta tenemos el espacio público el cual está formado por plataformas haciendo que nuestra arquitectura, este elevada dando una composición escalonada para sus principales ingresos.

Ingreso: Tenemos un ingreso principal, el cual llega a un hall en donde luego se reparte hacia los diferentes ambientes, tales como la zona administrativa. La biblioteca, el restaurante y el teatro.

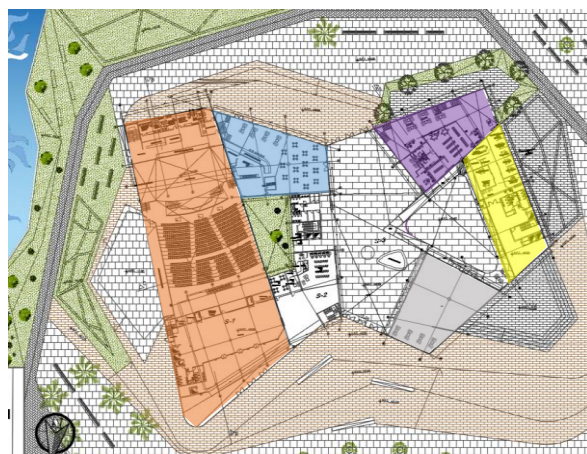
La biblioteca esta plasmada en dos niveles, esta zona está ubicada hacia la parte posterior para reducir el ruido de la av. Principal.

El gran teatro consta de 3 niveles diseñado para contar con un promedio de 800 personas, presentando un escenario equipado en luces y sonidos para actividades programadas, unos asientos ergonómicos, el revestimiento en paredes con paneles acústicos diseñados para su mejor involucramiento del sonido.

**Figura 48**

*Distribución en planta primer nivel*

	SUM
	TEATRO
	BIBLIOTECA
	ADMINISTRACION
	RESTAURANTE



*Nota:* Fuente propia.

- PLANTA 2

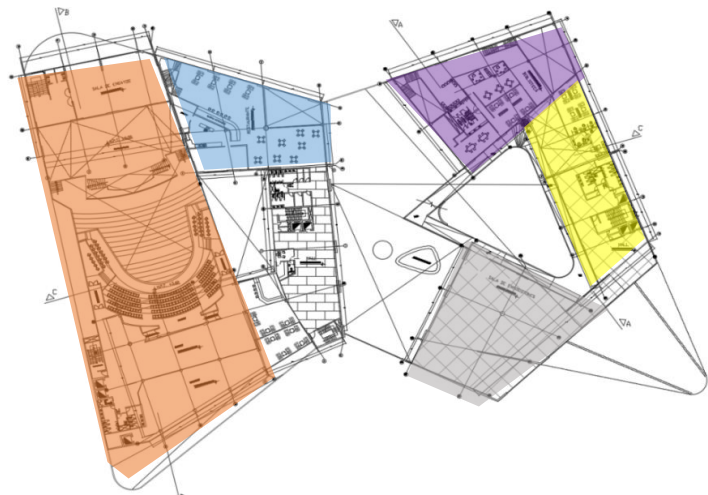
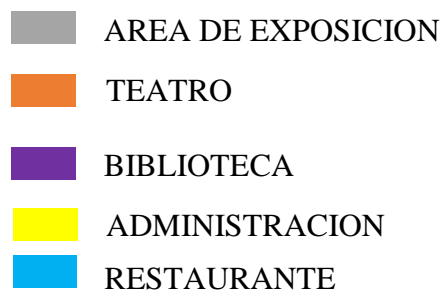
En el segundo nivel su área principal es el área de exposiciones esta área está dedicada a la exposición de diversas actividades sea pintura, escultura y/u otros.

Encontramos el 2do nivel de la biblioteca el cual tiene su propio ingreso desde el segundo nivel del centro cultural, parte administrativa, restaurante y mezanine de del teatro.

En la zona de teatro encontramos una sala de ensayos en la parte posterior.

### Figura 49

*Distribución en planta segundo nivel*



*Nota:* Fuente propia.

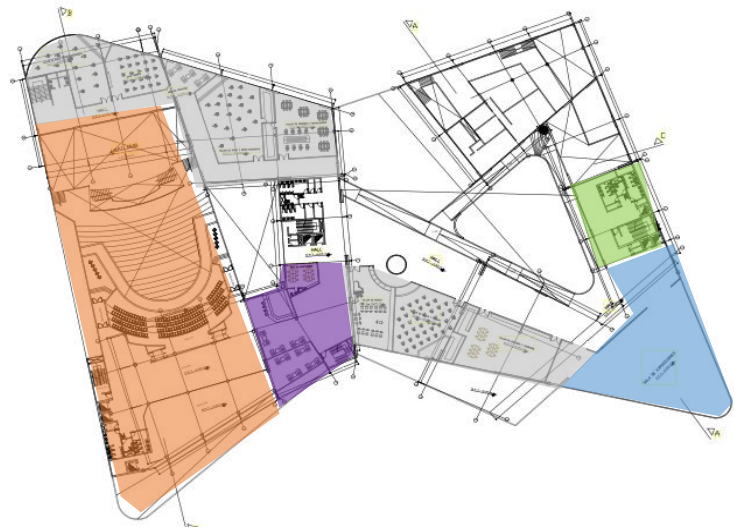
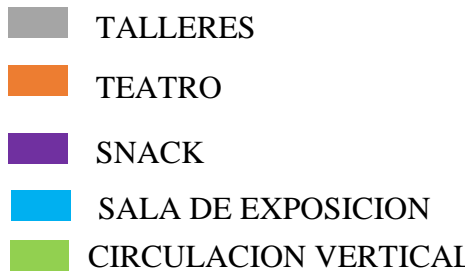
- PLANTA 3

En este nivel encontramos los talleres, tales como música, baile, artes escénicas, escultura, pintura, junto a una sala de exposición para recrear actividades realizadas de los mismos talleres.

En la zona de teatro tenemos el 2do palco, al igual que la zona de snacks, en el posterior taller de artes escénicas.

### Figura 50

*Distribución en planta tercer nivel*



*Nota:* Fuente propia.

- TECHO

En la parte superior encontramos un techo verde adornado con masetas que nos ayudará a combatir la contaminación urbana que produce las vías aledañas a nuestro proyecto teniendo así muchos beneficios a nivel económico, ecológico y social. También se buscó que las áreas verdes del Centro Cultural den un efecto positivo al bienestar de la población al permitir una sensación de relajación y desestrés.

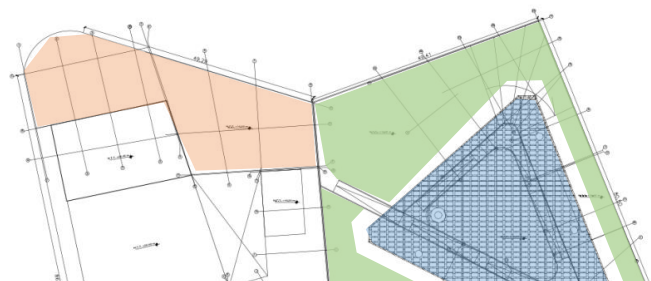
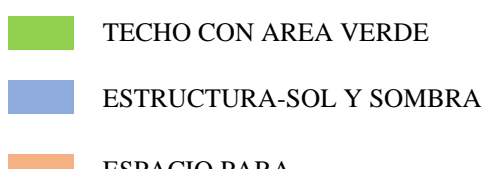
Las cubiertas verdes forman parte de la construcción bioclimática, considerando que las personas son más felices en ambiente verdes que grises.

También se logró incorporar de la estructura principal que viene desde el primer nivel y terminando en una estructura para producir sombra en este nivel.

En el techo del teatro se encontrará las maquinarias de aire acondicionado.

### Figura 51

*Distribución de planta de techos*



*Nota:* Fuente propia.

- SOTANO

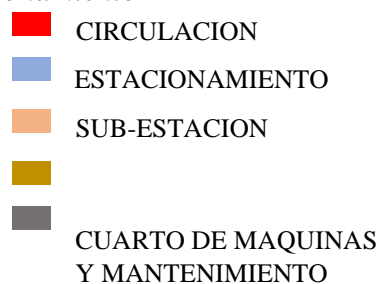
En la azotea encontramos estacionamientos para 72 vehículos, se llega desde la av. Principal Angélica Gamarra, encontramos en este nivel lo que es el área de servicio y mantenimiento, al igual que la subestación eléctrica, y cuarto de bombas.

También encontramos las circulaciones verticales que llegan a la zona de teatro y al hall principal del centro cultural.

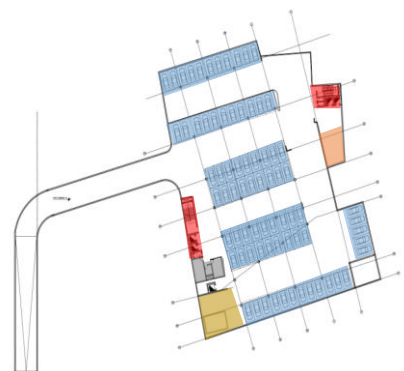
Con referente a agua contra incendio, tenemos aspersores, al igual que extracción de monóxido que lleva hacia el exterior.

### Figura 52

*Distribución en planta estacionamiento*



*Nota:* Fuente propia.



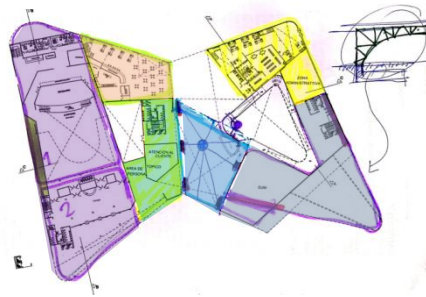
## ANÁLISIS DE ESPECIALIDADES

### ESTRUCTURAS:

Este proyecto, estructuralmente está conformado por 6 bloques, separados por junta de dilatación, su sistema conformado por un diseño a porticado de placas, también cuenta con un volado metálico anclado a las placas con un sobrepeso hacia el otro extremo.

### Figura 53

*Sectorización estructural*



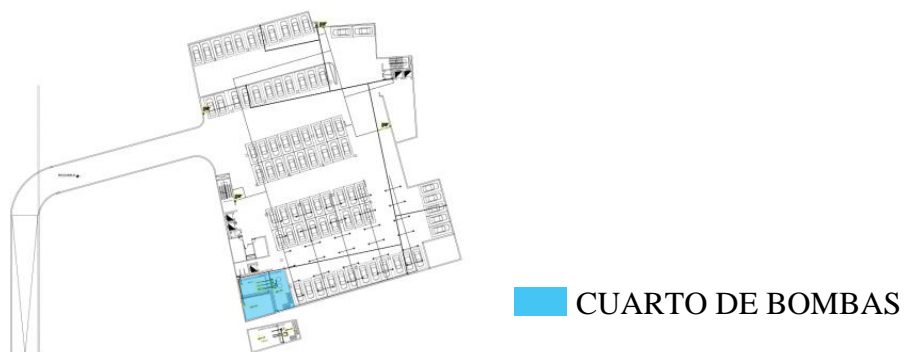
*Nota:* Fuente propia.

### SANITARIAS:

Suministrado por el concesionario, el agua se almacenará según los cálculos realizados en una cisterna, contara con un sistema de bombeo continuo, lo que es referente a agua contra incendio tiene rociadores y manguera colocado estratégicamente para abarcar toda la zona.

### Figura 54

*Cuarto de bombas*



*Nota:* Fuente propia.

### **ELECTRICAS:**

Contaran con una subestación ubicada en el sótano lo cual brindara la energía que requiere nuestro proyecto, tanto interior como exterior, utilización de iluminación led.

**Figura 55**

*Subestación*

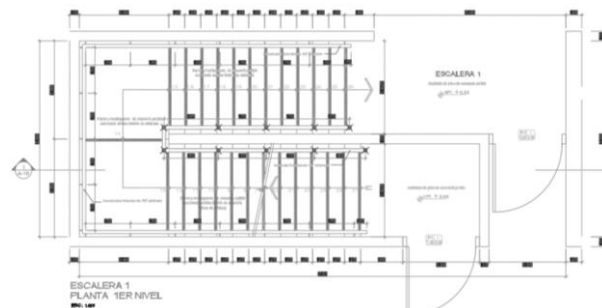


*Nota:* Fuente propia.

## **10.1 DETALLES CONSTRUCTIVOS**

**Figura 56**

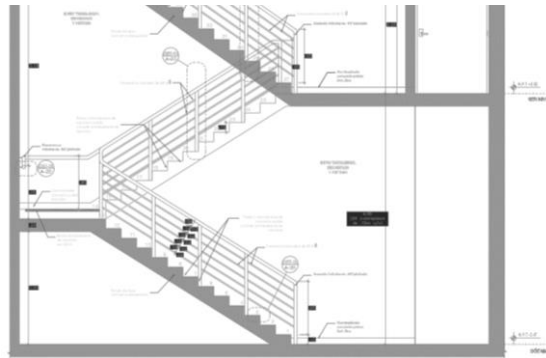
*Escalera. Vista de Planta*



*Nota:* Fuente propia

**Figura 57**

*Escalera. Vista en Elevación*



*Nota:* Fuente propia.

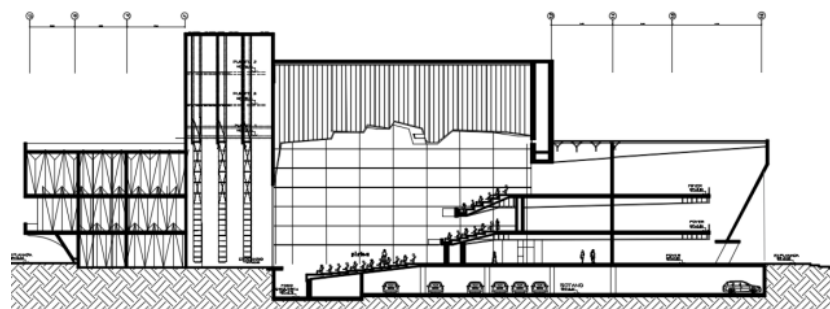
El sector que se ha desarrollado con detalles constructivos es la zona del teatro. El teatro se caracteriza por el tratamiento que se dio en los distintos acabados para preservar y controlar la acústica.

En la zona superior del escenario cuenta con el diseño de una tramoya.

También se ha contemplado el estudio de isópticas para obtener una visual ideal hacia la zona del escenario.

## Figura 58

*Corte de proyecto*



*Nota:* Fuente propia.

### 10.1 VIABILIDAD ECONOMICA DEL PROYECTO

El presupuesto estimado que se realizó para la propuesta sobre el Centro Cultural, se consideró en 2 fases.

---

CUADRO DE AREAS

---

MEDIDA

---

<b>AREA TOTAL DEL TERRENO</b>	29459	m2
<b>AREO DE PROPUESTA</b>	7456	m2
<b>AREA ZONA PÚBLICA</b>	22003	m2
<b>AREA 1ER PISO</b>	7456	m2
<b>AREA 2DO PISO</b>	4153	m2
<b>AREA 3ER PISO</b>	4528	m2
<b>TECHOS</b>	6930	m2
<b>SOTANO</b>	3394	m2

### **I Fase: Área ZONA PUBLICA**

Área Total Construida = 22,035.00 m<sup>2</sup>

Costo aproximado por m<sup>2</sup> = S/. 2,707.5 (\$750)

Total, aproximado = S/. 59'659,765.5

### **I Fase: Área PROPUESTA ARQUITECTONICA**

Área Total Construida TECHADA = 26,461.00 m<sup>2</sup>

Costo aproximado por m<sup>2</sup> = S/. 5,415.0 (\$1500)

Total, aproximado = S/. 143'286,315.0

**Costo Total Aproximado** = S/. 59'659,765.5+ S/. 143'286,315.0

= S/. 202'946,080.5

= \$ **56'217,750.83 (S/. 3.61 valor de cambio del dólar)**

Considerando que se busca brindar un espacio que permita la transferencia de distintas expresiones artísticas, educativas y culturales en el distrito de Los Olivos para concientizar a la población de la pluriculturalidad existente y preservar tradiciones,



valores, ritos y costumbres, el proyecto es viable ya que puede ser financiado por la Municipalidad de dicho distrito en convenio con el Ministerio.

## **CAPÍTULO XI: CONCLUSIONES**

### **CONCLUSIONES**

- El acceso a la infraestructura cultural en las periferias de Lima es bastante limitado. Existe la necesidad de descentralizar e implementar nuevos espacios culturales en las periferias del distrito de Lima. Nuestro proyecto es una infraestructura que aportara a la descentralización de la infraestructura cultural.

- Nuestro proyecto resuelve la demanda de jóvenes y adultos que a la actualidad realizan actividades culturales en espacios como plazas, lozas deportivas. A través de nuestro proyecto contarán con espacios adecuados para la práctica y difusión de estas.
- La población del distrito de Los Olivos se caracteriza por ser de distintos territorios del país. Nuestra propuesta arquitectónica influenciara de forma positiva ya que impulsara la inclusión y el dialogo de diferentes grupos de personas con distintos caracteres culturales.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Alegre, R. 2019. Lineamientos urbanos arquitectónicos para los espacios de difusión de las expresiones artísticas contemporáneas en el Distrito de Nuevo Chimbote. Universidad Cesar Vallejo.

Aparisi, C. 2014. Edificios Híbridos. nuevas formas de habitar en el siglo XXI. Obtenido de <https://habitatgecollectiu.wordpress.com/2014/01/16/edificios-hibridos-nuevas-formas-de-habitar-en-el-siglo-xxi/>.

- Arteaga, C. 2018. Los edificios híbridos como estrategia de solución a la saturación comercial y administrativa del Centro Histórico de Trujillo, 2017. Tesis para obtener el Grado Académico de: Maestro en Arquitectura. Universidad Cesar Vallejo.
- Gausa, M., Guallart, V., Muller, W., Morales, J. Porras, F. Soriano, F. 2001. Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada. Obtenido de: <https://www.scribd.com/doc/278707890/Diccionario-Metapolis-de-Arquitectura-Avanzada-pdf>
- Krafta, R. 2008. Fundamentos del análisis de centralidad espacial urbana. Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos. pp. 57-72. Obtenido de: <https://biblat.unam.mx/hevila/CentrohQuito/2008/no2/5.pdf>
- Lobos, J. 2013. Hacia una arquitectura cultural. pp. 208. Aracne editrice S.r.l. Obtenido de: <http://www.aracneeditrice.it/pdf/9788854858282.pdf>
- Lobos, J. 2012. Arquitectura y procesos culturales. Revista Lusófona de Arquitectura e Educación.
- Perahia, R. 2013. Las ciudades y su espacio público. Obtenido de: <https://geograpictures.wordpress.com/2013/02/07/las-ciudades-y-su-espacio-publico/>.
- Polèse, M. 1998. Economía urbana y regional. Introducción a la relación entre territorio y desarrollo, Libro Universitario Regional (EULA/GTZ), Cartago, Costa Rica, 437 p.
- Terranova, A. 2014. Introducción a los Medios Digitales 2014: Investigación Conceptual y figurativa. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UNL.

# Centro para la Inclusión y Difusión Cultural en el Distrito de los Olivos

## ORIGINALITY REPORT

12%

SIMILARITY INDEX

11%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

5%

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

1	<a href="http://repositorio.urp.edu.pe">repositorio.urp.edu.pe</a> Internet Source	4%
2	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Internet Source	2%
3	<a href="http://www.limacomovamos.org">www.limacomovamos.org</a> Internet Source	1%
4	<a href="http://repositorio.unfv.edu.pe">repositorio.unfv.edu.pe</a> Internet Source	1%
5	<a href="http://celestedalzotto-imd.blogspot.com">celestedalzotto-imd.blogspot.com</a> Internet Source	1%
6	Submitted to Universidad Ricardo Palma Student Paper	<1%
7	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Internet Source	<1%
8	<a href="http://kipdf.com">kipdf.com</a> Internet Source	<1%
9	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego	<1%

---

10	<a href="#">slideplayer.es</a> Internet Source	<1 %
11	Submitted to Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Student Paper	<1 %
12	<a href="#">www.archdaily.pe</a> Internet Source	<1 %
13	<a href="#">repository.ugc.edu.co</a> Internet Source	<1 %
14	<a href="#">www.archdaily.mx</a> Internet Source	<1 %
15	<a href="#">themblook.blogspot.com</a> Internet Source	<1 %

---

Exclude quotes  OnExclude bibliography  OnExclude matches  < 20 words