



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro de interpretación de las líneas y geoglifos de Nasca y pampas de Jumana con enfoque sensorial en Nasca, Ica

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecta

AUTORAS

Aguilar Valencia, Tania Marina

(ORCID: 0000-0001-6813-3019)

Cardenas Laura, Rosse Mary

(ORCID: 0000-0002-1349-1772)

ASESORA

Rebagliatti Acuña, Carla Magaly

(ORCID: 0000-0003-0959-3263)

Lima, Perú

2024

Metadatos Complementarios

Datos de autores

Aguilar Valencia, Tania Marina

Tipo de documento de identidad de la AUTORA: DNI

Número de documento de identidad de la AUTORA: 72562634

Cardenas Laura, Rosse Mary

Tipo de documento de identidad de la AUTORA: DNI

Número de documento de identidad de la AUTORA: 71259015

Datos de asesora

Rebagliatti Acuña, Carla Magaly

Tipo de documento de identidad de la ASESORA: DNI

Número de documento de identidad de la ASESORA: 40688842

Datos del jurado

JURADO 1: Prado Meza, Jesus Manuel, DNI 08217547, Orcid 0000-0002-8166-6044

JURADO 2: Roman Chipoco, Liliana Elisa, DNI 25677919, Orcid 0000-0002-3941-7896

JURADO 3: Alvan Sanchez, Katty, DNI 45312969, Orcid 0000-0001-5545-8164

Datos de la investigación

Campo del conocimiento OCDE: 6.04.08

Código del Programa: 731156

DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Tania Marina Aguilar Valencia, con código de estudiante N° 201520304, con DNI N° 72562634, con domicilio en Av. La paz 855, dpto.102, distrito San Miguel, provincia y departamento de Lima, en mi condición de bachiller en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, declaro bajo juramento que:

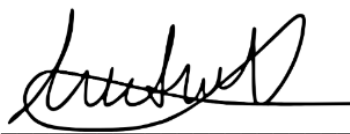
La presente tesis titulada: “Centro de interpretación de las líneas y geoglifos de Nasca y pampas de Jumana con enfoque sensorial en Nasca, Ica” es de mi única autoría, bajo el asesoramiento del docente Mtr. Arqta. Carla Magaly Rebagliatti Acuña, y no existe plagio y/o copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación presentado por cualquier persona natural o jurídica ante cualquier institución académica o de investigación, universidad, etc; la cual ha sido sometida al antiplagio Turnitin y tiene el 12% de similitud final.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en la tesis, el contenido de estas corresponde a las opiniones de ellos, y por los cuales no asumo responsabilidad, ya sean de fuentes encontradas en medios escritos digitales o de internet.

Asimismo, ratifico plenamente que el contenido íntegro de la tesis es de mi conocimiento y autoría. Por tal motivo, asumo toda la responsabilidad de cualquier error u omisión en la tesis y soy consciente de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de falsa declaración, me someto a lo dispuesto en las normas de la Universidad Ricardo Palma y a los dispositivos legales nacionales vigentes.

Surco, 15 de Febrero de 2024



Tania Marina Aguilar Valencia

DNI: 72562634

DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Rosse Mary Cardenas Laura, con código de estudiante N° 201520892, con DNI N° 71259015, con domicilio en Urb. Pachacamac, barrio 1, sector 1, IV etapa, mz k, lt 24, distrito Villa el Salvador, provincia y departamento de Lima, en mi condición de bachiller en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, declaro bajo juramento que:

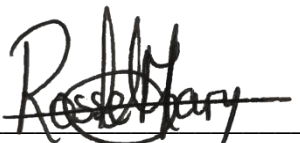
La presente tesis titulada: “Centro de interpretación de las líneas y geoglifos de Nasca y pampas de Jumana con enfoque sensorial en Nasca, Ica” es de mi única autoría, bajo el asesoramiento del docente Mtr. Arqta. Carla Magaly Rebagliatti Acuña, y no existe plagio y/o copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación presentado por cualquier persona natural o jurídica ante cualquier institución académica o de investigación, universidad, etc; la cual ha sido sometida al antiplagio Turnitin y tiene el 12% de similitud final.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en la tesis, el contenido de estas corresponde a las opiniones de ellos, y por los cuales no asumo responsabilidad, ya sean de fuentes encontradas en medios escritos digitales o de internet.

Asimismo, ratifico plenamente que el contenido íntegro de la tesis es de mi conocimiento y autoría. Por tal motivo, asumo toda la responsabilidad de cualquier error u omisión en la tesis y soy consciente de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de falsa declaración, me someto a lo dispuesto en las normas de la Universidad Ricardo Palma y a los dispositivos legales nacionales vigentes.

Surco, 15 de Febrero de 2024



Rosse Mary Cardenas Laura

DNI: 71259015

Centro de interpretación de las líneas y geoglifos de Nasca y pampas de Jumana con enfoque sensorial en Nasca, Ica

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

4%

2

repositorio.cultura.gob.pe

Fuente de Internet

2%

3

cdn.www.gob.pe

Fuente de Internet

1%

4

www.promateriales.com

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.urp.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

www.minem.gob.pe

Fuente de Internet

1%

7	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	<1 %
8	palpaperu.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
9	www.archdaily.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	bibliotecadigital.aecid.es Fuente de Internet	<1 %
13	peru.com Fuente de Internet	<1 %
14	www.dykinson.com Fuente de Internet	<1 %
15	whc.unesco.org Fuente de Internet	<1 %

16

PERU WASTE INNOVATION S.A.C. - PWI S.A.C.. "EIA-SD del Proyecto Relleno Sanitario, Planta de Tratamiento de Residuos Orgánicos y Planta de Separación de Residuos Inorgánicos Reciclables para las Ciudades de Nasca y Vista Alegre; Provincia de Nasca, Departamento de Ica-IGA0003519", R.D. N° 177-2014/DSB/DIGESA/SA, 2020

Publicación

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 20 words

Excluir bibliografía

Activo

DEDICATORIA

A nuestras familias.

AGRADECIMIENTOS

El primer agradecimiento es a Dios, por haber guiado nuestro camino.

A nuestras familias por la comprensión y cariño incondicional

A nuestra asesora por el apoyo constante y haber sido una guía

Y, por último, a cada persona que aportó en la realización de esta tesis

RESUMEN

La presente tesis desarrolla el proyecto arquitectónico “Centro de Interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana con enfoque sensorial en Nasca, Ica”, situado en la zona de amortiguamiento del Patrimonio Cultural de las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana. Propone aplicar la arquitectura sensorial en los espacios abiertos de reunión, plazas, las cuales servirán para la interacción entre pobladores y turistas; siendo así un atractivo turístico.

El objetivo de esta investigación es diseñar un proyecto arquitectónico ubicado estratégicamente con fácil acceso y teniendo como finalidad brindar el espacio especializado e interactivo que revele y difunda mediante experiencias y sensaciones a los visitantes, ya sean pobladores o turistas, el valor que posee las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana como también el patrimonio vivo que existe en la región a través de espacios de usos complementarios.

Esta investigación inicia describiendo diversos proyectos arquitectónicos referentes, a los cuales se va analizando y tomando como base para el planteamiento de este proyecto que se desarrollan todas las especialidades: Arquitectura, Estructuras, instalaciones Sanitarias, instalaciones eléctricas y por último, seguridad y evacuación. Finalmente, para el desarrollo del presente proyecto, fue necesario plantear un diseño que respete las peculiaridades de su ubicación, ya sea normativamente, considerando el tipo de clima que presenta y el tener que formar parte de su entorno sin impactarlo visualmente de manera negativa.

Palabras clave: arquitectura sensorial, difusión, interacción, interpretación.

ABSTRACT

This thesis develops the architectural project "Interpretation Center of the Lines and Geoglyphs of Nasca and Pampas de Jumana with a sensory approach in Nasca, Ica", located in the cushion zone of the Cultural Heritage of the Lines and Geoglyphs of Nasca and Pampas de Jumana. It proposes to apply sensory architecture in open meeting spaces, squares, which will serve for interaction between residents and tourists; this being a tourist attraction.

The objective of this research is to design an architectural project strategically located with easy access and with the purpose of providing a specialized and interactive space that reveals and disseminates through experiences and sensations to visitors, whether residents or tourists, the value of the Lines and Geoglyphs of Nasca and Pampas de Jumana as well as the living heritage that exists in the region through spaces of complementary uses.

This research begins by describing several reference architectural projects, which are analyzed and taken as a prototype to follow for the approach of this project that is developed in all specialties: Architecture, Structures, Sanitary installations, electrical installations and and lastly, safety and evacuation

Finally, for the development of this project, it was necessary to propose a design that respects the peculiarities of its location, either normatively, considering the type of climate it presents and having to be part of its environment without visually impacting it in a negative way.

Keywords: diffusion, interaction, interpretation, sensory architecture.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	VIII
AGRADECIMIENTOS	IX
RESUMEN.....	X
ABSTRACT	XI
ÍNDICE GENERAL.....	XII
ÍNDICE DE TABLAS	XVII
ÍNDICE DE FIGURAS	XVIII
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo 1: Generalidades	2
1.1. El tema.....	2
1.2. El planteamiento del problema.....	2
1.3. Objetivos	6

1.3.1. Objetivo general	6
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Alcances y limitaciones.....	8
1.4.1. Alcances.....	8
1.4.2. Limitaciones	8
1.5. Justificación.....	9
1.6. Viabilidad.....	9
1.7. Metodología	11
Capítulo II: Marco teórico.....	12
2.1. Antecedentes	12
2.1.1. Antecedentes nacionales.....	12
2.1.2. Antecedentes internacionales	24
2.2. Base teórica	43
2.2.1. Arquitectura sensorial.....	43

2.2.2. Centro de interpretación	45
2.2.3. Interpretación cultural.....	46
2.3. Base conceptual.....	47
2.3.1. Geoglifos	47
2.3.2. Identidad cultural	47
2.3.3. Interpretación del patrimonio	47
2.3.4. Patrimonio cultural	48
2.3.5. Patrimonio vivo	48
Capítulo III: Análisis.....	49
3.1. Análisis del lugar.....	49
3.2. Análisis físico medioambiental	55
3.3. Análisis vial.....	56
3.4. Análisis socioeconómico.....	57
3.4.1. Población	57

3.4.2. Identidad cultural 59

3.4.3. Economía 61

3.5. Historia 64

3.5.1. Cultura Nasca 64

3.5.2. Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana 65

3.6. Caracterización del usuario 66

Capítulo IV: Proyecto 67

4.1. Ubicación y localización del proyecto 67

4.2. Criterios de diseño 69

4.3. Programa arquitectónico 73

4.4. Conceptualización del proyecto 75

4.5. Proceso del diseño 76

4.6. Planimetría 78

4.7. Especialidades 84

4.7.1. Estructuras 84

4.7.2. Eléctricas 85

4.7.3. Sanitarias 87

4.7.4. Seguridad y evacuación 88

4.8. Detalles constructivos 88

4.9. Vistas 3D 90

CONCLUSIONES 93

RECOMENDACIONES 94

REFERENCIAS 95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Departamentos visitados por el vacacionista cultural	4
Tabla 2 Festividades del distrito El Ingenio	60
Tabla 3 Cuadro de turista nacional en Nasca	61
Tabla 4 Cuadro de turista internacional en Nasca	62
Tabla 5 Llegada de visitantes al mirador de las Líneas de Nasca	63
Tabla 6 Programación arquitectónica.....	73
Tabla 7 Cuadro de cargas de instalaciones eléctricas.....	86
Tabla 8 Cuadro de dotación de instalaciones sanitarias	87

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Bienes inscritos en la lista de Patrimonio Mundial	3
Figura 2 Esquema metodológico.....	11
Figura 3 Vista interior del Museo Cao	13
Figura 4 Fotografía exterior del Museo Cao	14
Figura 5 Vista exterior del Museo Cao	15
Figura 6 Interior del Museo de Cao	16
Figura 7 Cortes arquitectónicos del Museo Cao	17
Figura 8 Vista exterior del Museo Cao	18
Figura 9 Fotografía del exterior del Museo Nacional Tumbas Reales de Sipán.....	20
Figura 10 Vista del patio exterior del Museo Nacional Tumbas Reales de Sipán	21
Figura 11 Vista de la fachada del Museo Nacional Tumbas Reales de Sipán	22
Figura 12 Vista del exterior del Museo Nacional Tumbas Reales de Sipán	23
Figura 13 Vista general del referente en estudio ubicado en Valle del río Órbigo.	25
Figura 14 Vista general 2 del proyecto en estudio ubicado en Valle del río Órbigo.	26
Figura 15 Vista de la rampa que atraviesa el volumen	27

Figura 16 Vista exterior 1 del proyecto Centro de Investigación e Interpretación de los ríos.....	28
Figura 17 Vista exterior 2 del proyecto Centro de Investigación e Interpretación de los ríos.....	29
Figura 18 Análisis propio de programación del Centro de Investigación e Interpretación de los ríos	30
Figura 19 Análisis de percepción del espacio-sensación del desprendimiento de la tierra	31
Figura 20 Análisis de percepción del espacio-componente vertical del espacio interior	32
Figura 21 Análisis de percepción del espacio-recorridos	33
Figura 22 Vistas generales del proyecto de Centro de Visitantes y Museo interactivo del Parque Nacional de Cabañeros.....	35
Figura 23 Análisis propio de programación de Centro de Visitantes y Museo interactivo del Parque Nacional de Cabañeros	37
Figura 24 Vistas de espacios interiores y recorrido Centro de Visitantes y Museo interactivo del Parque Nacional de Cabañeros	39
Figura 25 Vistas de espacios interiores y recorrido	41
Figura 26 Vistas de espacios interiores y recorrido del pabellón de España en la exposición universal Dubái en 2020	42
Figura 27 Mapa político del departamento de Ica.....	49
Figura 28 Mapa de zonificación para el territorio cultural y natural en el territorio de Nasca	51
Figura 29 Entorno del proyecto.....	52
Figura 30 Cortes Topográficos.....	53
Figura 31 Vistas fotográficas del terreno	54

Figura 32 Esquema del análisis físico medioambiental de la ciudad de Nasca	55
Figura 33 Accesibilidad al terreno	56
Figura 34 Esquema de demografía.....	57
Figura 35 Distribución Poblacional por edad.....	58
Figura 36 Caracterización del usuario.....	66
Figura 37 Plano de localización de terreno	67
Figura 38 Plano de localización del proyecto	68
Figura 39 Vista en planta del recorrido del sol y viento	69
Figura 40 Vista en planta de patios sensoriales	70
Figura 41 Render del patio de los sonidos y los instrumentos de viento utilizados para la experiencia sensorial en patio de los sonidos.....	71
Figura 42 Render del mobiliario y tallado en columnas propuestos para la experiencia sensorial en patio del tacto.	71
Figura 43 Render del patio de los murales y los dibujos de las líneas de Nasca que fueron su inspiración.....	72
Figura 44 Render del patio de los olores y los tipos de plantas utilizados.....	72
Figura 45 Zonificación del proyecto	74
Figura 46 Figuras de Nasca.....	75
Figura 47 Proceso de diseño	76

Figura 48 Proceso de diseño	76
Figura 49 Plot plan	78
Figura 50 Plano del nivel -1	79
Figura 51 Plano del nivel +1	80
Figura 52 Plano del nivel +3	81
Figura 53 Elevaciones generales.....	82
Figura 54 Cortes generales.....	83
Figura 55 Cuadros de pre-dimensionamiento de estructuras (vigas y losas)	84
Figura 56 Cuadros de pre-dimensionamiento de estructuras (columnas y muro de contención).	85
Figura 57 Detalle de bancas y de celosías.....	88
Figura 58 Detalles de mobiliario y detalle de ventana	89
Figura 59 Vista interior de las salas de exposición	90
Figura 60 Vista de la zona complementaria	91
Figura 61 Vista del ingreso principal	92

INTRODUCCIÓN

En las provincias de Nasca y Palpa ubicadas en el departamento de Ica, existen numerosas piezas que conforman su patrimonio natural y cultural. Dentro del patrimonio cultural está presente el patrimonio de la historia colonial y está constituido por haciendas, grandes casas, iglesias, entre otros. También se cuenta con lugares arqueológicos como lugares donde se llevan a cabo ceremonias y lugares urbanos, petroglifos, acueductos, cementerios, sistemas de caminos, entre otros, siendo el más destacable el llamado Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana, antes llamado Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa, que fue declarado Patrimonio de la humanidad en el año 1994 por la Unesco. Es importante tomar en cuenta que además existe un patrimonio vivo, el cual lo constituyen la manufactura de cerámica y artesanías, danzas, gastronomía, costumbres, mitos y creencias patronales, que forman parte de la identidad del lugar.

La propuesta del centro de interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana, pretende proporcionar un espacio de reconocimiento y valoración de este lugar arqueológico tan importante de una manera interactiva, aplicando la teoría de arquitectura sensorial para este fin. Asimismo, se plantea espacios de usos complementarios donde los pobladores puedan enseñar y exponer sus expresiones artísticas, técnicas ancestrales artesanales y vender los productos que ellos realizan, teniendo la oportunidad de impulsar la difusión de un patrimonio cultural intangible o patrimonio vivo que aún existe y que no se toma en cuenta.

Capítulo 1: Generalidades

1.1. El tema

El tema propuesto se encuentra dentro de la Línea de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la universidad Ricardo Palma en diseño arquitectónico, en el cual se propone una infraestructura cultural manifestado en un centro de interpretación con enfoque sensorial y espacios de usos complementarios en el distrito de El Ingenio, en la provincia de Nasca en el departamento de Ica. La arquitectura sensorial generará que el aprendizaje y la experiencia vivida en el centro de interpretación logre ser interactiva y dinámica.

1.2. El planteamiento del problema

El Perú cuenta con 12 bienes considerados Patrimonio Mundial de la UNESCO. De los cuales 2 son considerados Patrimonio mixtos (Patrimonio cultural y natural); 2, Patrimonio Natural y 8, Patrimonio Cultural.

En el departamento de Ica, se encuentra Las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana, ubicado en la región Ica, provincia de Nasca, designado como patrimonio de la humanidad en el año 1994, el cual ocupa un aproximado de 450 km² de área.

Figura 1

Bienes inscritos en la lista de Patrimonio Mundial



Nota: Se muestra la ubicación de patrimonios mundiales reconocidos en el Perú. Fuente: Dirección de Sitios de Patrimonio de la Humanidad del Ministerio de Cultura y página web del Centro de Patrimonio Mundial.

En la tabla 1 se puede observar los departamentos del Perú más visitados para realizar turismo de cultura. En donde Ica, se encuentra en el quinto lugar y con solo un 21% de visitantes.

También hay que mencionar que, según el reporte del perfil del vacacionista limeño y el perfil del turista extranjero en el 2019, realizados por Promperú, el 36% de turistas limeños realizan este turismo de cultura; mientras que los turistas extranjeros, en un 94%.

Tabla 1

Departamentos visitados por el vacacionista cultural

Departamentos visitados	Porcentaje de vacacionistas culturales (%)
Lima	100
Cusco	85
Puno	31
Arequipa	21
Ica	21

Nota. Este cuadro muestra en porcentaje los departamentos más visitados por el vacacionista cultural. Datos tomados de PROMPERÚ (2017).

Esto demuestra que los turistas, sobre todo extranjeros, van a Ica en busca de aprendizaje y conocimiento.

Ica cuenta con innumerables atractivos turísticos y estos permiten el desarrollo de turismo de cultura, ya sea arqueológico o de cultura viva, pero también de turismo de naturaleza y deportes de aventura. En la actualidad es visitado por lugares tales como; la laguna de Huacachina, la ciudad de Ica, la Reserva Nacional de Paracas y las Islas Ballestas. (PROMPERU,2019)

Se demuestra que, a pesar de ser patrimonio de la humanidad, las líneas de Nasca no es uno de los principales lugares con más visitas.

También es importante mencionar que cerca de estas, se encuentra el Museo María Reiche, en el cual se expone información sobre los estudios realizados por la Dra. María Reiche Newman, así como planos, fotos, material arqueológico, mapas y maquetas. Esta infraestructura cultural por su tamaño no resultaría suficiente para un público de mayor magnitud. También en la zona, está ubicado el Mirador de las Líneas de Nasca, que si bien, se puede observar algunas de estas, no se logra ver el sitio arqueológico en su totalidad. Es por eso, que resulta necesario los vuelos en avioneta que ofrecen algunos servicios turísticos.

En ambos casos, mencionados en el párrafo anterior, los visitantes son receptores pasivos de información ya que no existe un espacio en la que ellos puedan descifrar o entender de una manera más interactiva y vivencial que es lo que están visitando. El experimentar emociones y dar paso a la imaginación genera que uno se conecte más con el espacio que uno está ocupando. Es así como la arquitectura sensorial estimula los sentidos, generando recuerdos significativos y hace más fácil el aprendizaje

Por otro lado, el turismo no solo impacta de manera positiva, sino también tiene aspectos negativos. La construcción de la Panamericana Sur, la cual cruza las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana, genera vulnerabilidad al lugar debido a la facilidad de acceso al interior de este, ya que da posibilidad a la creación de caminos alternos y destrucción del patrimonio.

Lamentablemente, los mismos pobladores tampoco se llegan a identificar con su cultura, ya que las Líneas de Nasca han sufrido invasiones por parte de ellos. Además, hay un olvido por parte de las autoridades de preservar la historia regional.

La interacción entre turistas y pobladores, aprendiendo acerca de la historia del lugar, generaría el fortalecimiento de la identidad cultural. Debido a la problemática expuesta, se plantea la siguiente pregunta:

¿Es necesario un centro de interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana con enfoque sensorial en Nasca, Ica?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Diseñar un centro de interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana con enfoque sensorial en Nasca, Ica, ubicado estratégicamente en su zona de amortiguamiento con fácil acceso y teniendo como finalidad brindar el espacio especializado e interactivo que revele y difunda mediante experiencias y sensaciones a los visitantes, ya sean pobladores o turistas, el valor que posee las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana como también el patrimonio vivo que existe en la región a través de espacios de usos complementarios.

1.3.2. *Objetivos específicos*

- Adquirir conocimientos sobre los conceptos arquitectónicos de la cultura Nasca y de las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana con el fin de aplicarlo en el diseño y conceptualización del centro de interpretación, transmitiendo su identidad y valor patrimonial.
- Estudiar la arquitectura sensorial y su aplicación para plasmarla en el desarrollo de los espacios del centro de interpretación.
- Proponer espacios de servicios complementarios como talleres, venta de artesanías, una plaza integradora y zonas de esparcimiento que impulse la difusión del patrimonio vivo de Nasca.
- Generar un espacio público receptivo aplicando estrategias paisajísticas que respondan de acuerdo al entorno.
- Estudiar sistemas constructivos, materialidad y estrategias de acondicionamiento ambiental que respondan positivamente a las características geográficas y climatológicas del lugar de estudio.

1.4. Alcances y limitaciones

1.4.1. Alcances

La propuesta planteada se desarrollará desde la etapa inicial que incluye el planteamiento del anteproyecto arquitectónico desarrollándose en su totalidad, siguiendo con una segunda etapa que llegará a nivel de proyecto arquitectónico, profundizando dos sectores seleccionados por las tesis, en ello se elaborarán láminas como plantas arquitectónicas, cortes, elevaciones, detalles a diferentes escalas y vistas 3D, además, se desarrollará todas las especialidades que se requieran de manera esquemática.

El presente proyecto, tiene como fin convertirse en un Hito Urbano de la ciudad de Nasca, gracias a sus características arquitectónicas, infraestructura y relación con el entorno. Se busca reforzar la relación entre el patrimonio cultural y los visitantes, sean habitantes y/o turistas del lugar, por ello se realizará el dictado de talleres, cursos y exposiciones cumpliendo así con la finalidad de la tipología del proyecto como lo es el presente centro de Interpretación.

En el proyecto se contará con 7 zonas, las cuales son: área de ingreso, salas de interpretación, salones de investigación, cuartos de vigilancia y control, espacios complementarios y cuartos de servicios.

1.4.2. Limitaciones

Debido a la coyuntura actual, pandemia de Covid-19, tiempo en la que se está realizando el proyecto, se utilizará la información obtenida vía internet de todas las instituciones comprometidas en el tema de estudio.

No se pudo acceder a la información de plano de zonificación de la Municipalidad de Nasca, sin embargo, debido a que el área escogida para el desarrollo del proyecto se encuentra en zona de amortiguamiento del patrimonio cultural de las líneas y geoglifos de Nazca y Palpa, se trabajará en función al plano de zonificación del Ministerio de Cultura antes Instituto Nacional de Cultura.

1.5. Justificación

El centro de interpretación propuesto servirá para exponer de una manera dinámica e interactiva el aporte que dejó la cultura Nasca expresado en las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana, haciendo uso de la arquitectura sensorial en una secuencia de espacios interiores y exteriores, lo suficientemente extensos para abarcar a las personas que visitan el departamento de Ica cada año y buscan un centro de información cultural representativa en la zona.

1.6. Viabilidad

Para determinar la viabilidad del proyecto se considerará en cuenta los siguientes aspectos resaltantes:

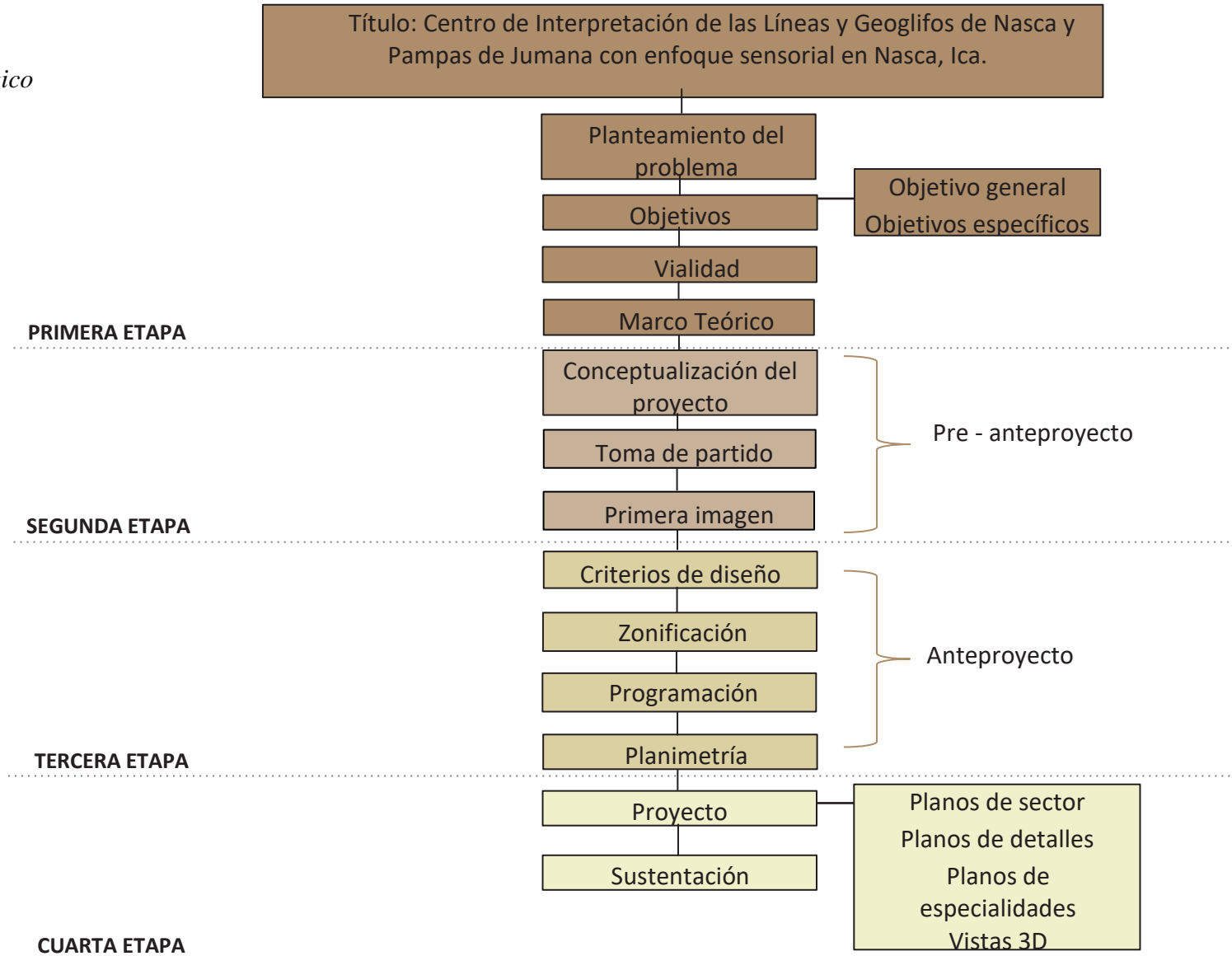
- Aspecto Social: El centro de interpretación manifestará un impacto positivo en los pobladores y visitantes ya que contarán con espacios de aprendizaje acerca de su cultura y áreas en donde podrán manifestar sus expresiones culturales, como también, zonas que impulsarán la producción y venta de sus artesanías y cerámicas, colaborando con el desarrollo de las asociaciones de artesanos existentes del lugar.

- Aspecto Económico: Este proyecto será financiado por el Estado y ejecutado por el Ministerio de Cultura de acuerdo a su plan de gestión, para el patrimonio cultural en el territorio de Nasca y Palpa 2015, donde se designa un presupuesto de 17,948,000.00 soles destinado hacia el programa para la interpretación patrimonial el cual incluye la realización del centro de interpretación de las Líneas de Nasca y pampas de Jumana.
- Aspecto Normativo/Legal: Siendo que el terreno propuesto se encuentra en zona de amortiguamiento (ZA), el cual está adyacente a la zona de protección cultural – natural (ZPCN), en este caso, las Líneas de Nasca. En la ZA, se cuenta con un tratamiento especial en el cual está permitida acciones que no pongan en peligro la ZPCN. Conforme a la Ley 29151, Ley General del sistema nacional de bienes estatales y su reglamento aprobado por el Decreto Supremo N° 008-2021-VIVIENDA, se inscribió al predio como propiedad del Estado ante los registros públicos. Este procedimiento técnico legal, es normado y ejecutado por el Ministerio de Cultura, de acuerdo al Plan de gestión Nasca y Palpa. Asimismo, es importante resaltar que se concluyó el saneamiento físico legal del terreno en Julio del 2021.
- Aspecto Ambiental: El centro de interpretación se adecuará al clima cálido y seco que existe en Ica, ya que se hará uso de estrategias pasivas de climatización para un ahorro de energía. Además, se plantea una propuesta de vegetación de especies autóctonas, las cuales son de bajo consumo de agua y resistentes al clima del lugar.

1.7. Metodología

Figura 2

Esquema metodológico



Nota. Se muestra la metodología de forma esquemática planteada para nuestro proyecto. Fuente: Producción propia (2022)

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes nacionales

REFERENTE N°01: MUSEO DE CAO

Ubicación: Complejo Arqueológico El Brujo, Magdalena de Cao, Ascope, La Libertad, Perú

Área Construida: 1420.09 m²

Construcción: 2008/2009

Autor: Claudia Uccelli Romero

El Museo Cao es un sitio que alberga a la Señora de Cao, hallada en el 2006, como también alberga vestigios arqueológicos encontrados en la Huaca Cao Viejo. Por lo que se planteó estratégicamente un museo que contendría piezas importantes de la cultura Moche y, sobre todo, de la Señora de Cao.

Figura 3

Vista interior del Museo Cao



Nota. La imagen muestra uno de los espacios de exposición interior de la referencia en mención. Fuente: Museo Cao - ARQA (2015).

Se analizará el referente en los siguientes aspectos:

ANALISIS DE CONCEPTO

El museo maneja la dualidad de elementos llenos y vacíos, como también elementos de claroscuro. La materialización del mundo cosmogónico de la cultura y su emplazamiento, permiten disponer parámetros de percepción y sensorialidad tanto para las zonas interiores como exteriores.

La arquitectura se identifica como orgánica, la cual fue inspirada en los planteamientos arquitectónicos moche donde los espacios son sucesivos unos a otros creando llenos y vacíos, contrastes, claros oscuros. Además, la arquitectura pretende ser topográfica, insertándose en su contexto existente, creando conexión con las tres Huacas existentes, pero respetando su jerarquía y evitando competir con estos monumentos.

Figura 4

Fotografía exterior del Museo Cao



Nota. Se muestra la vista exterior del Museo Cao. Fuente: Museo Cao - ARQA (2015).

Figura 5

Vista exterior del Museo Cao



Nota. Se muestra de manera panorámica el exterior del referente. Fuente: Museo de Cao - ARQA (2015).

ANÁLISIS DE LA ESPACIALIDAD

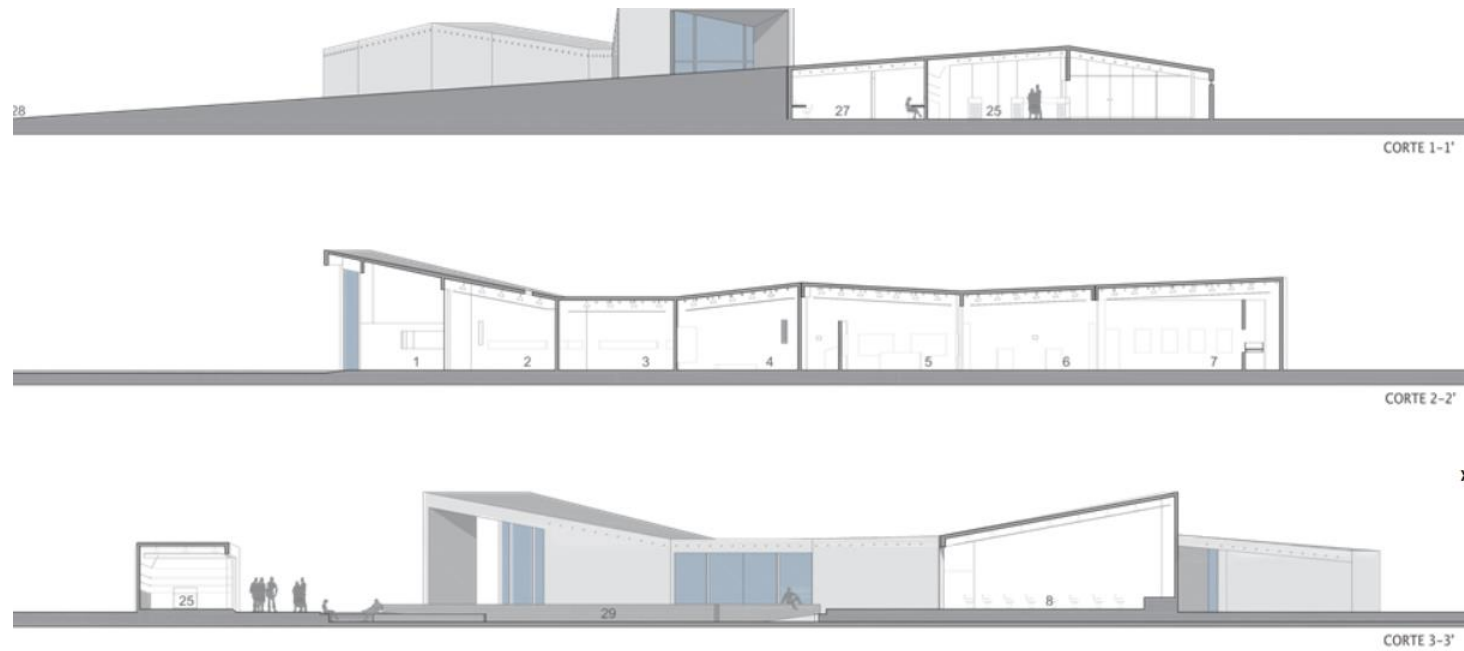
En el interior se puede tener la sensación de recorrer un solo espacio que presentan cambios de altura y vanos. El guío museográfico planteado permite que el visitante pueda percibir lo que viene más adelante sin vislumbrarlo todo. Esto genera un interés de descubrir lo que viene después de cada sala. Un punto importante para considerar es el uso de la luz natural directa e indirecta. Debido a la irregularidad de la volumetría se puede generar cambios de iluminación y sensación de fluidez en el interior.

Figura 6

Interior del Museo de Cao



Nota. La fotografía muestra la vista interior del Museo Cao. Fuente: HABITAR (2012).

Figura 7*Cortes arquitectónicos del Museo Cao*

Nota. La imagen muestra 3 secciones de manera esquemática del Museo Cao donde se puede observar la irregularidad de los techos, generado distintas alturas y espacios. Fuente: Archivo de proyectos de Bienales (2012).

ANALISIS DE SU RELACION CON EL ENTORNO

El referente está emplazado en el desierto en el norte del país, en donde existe un gran sitio arqueológico, el cual año tras año va tomando más importancia debido a los continuos descubrimientos. Es por esto, que plantea una arquitectura de perspectivas visuales hacia el exterior. Y conforme se va avanzando en el recorrido se puede percibir como se va definiendo distintos espacios que dan forma a llenos y vacíos, gracias a los quiebres de la volumetría del museo.

Figura 8

Vista exterior del Museo Cao



Nota. La fotografía plasma el emplazamiento del Museo Cao. Fuente: ARQA (2015).

Este referente nos aportara el valor de la conceptualización y la espacialidad que se genera al interior para crear distintas sensaciones.

REFERENTE N°02: MUSEO NACIONAL TUMBAS REALES DE SIPÁN

Ubicación: Departamento de Lambayeque, Perú

Área Construida: 3156 m²

Construcción: 2012

Autor: Celso Pardo Pastor

Lo más resaltante del museo es su inspiración en las antiguas pirámides truncas de la cultura mochica en su diseño arquitectónico. Su propósito es mostrar los conjuntos de decoraciones, atuendos y accesorios usados por el Señor de Sipán, como también las otras sepulturas de la hidalguía mochica que fueron halladas en el mausoleo de Huaca Rajada en Sipán.

Figura 9

Fotografía del exterior del Museo Nacional Tumbas Reales de Sipán



Nota. La imagen corresponde a una vista general del referente en mención. Fuente: Michael Tweddle (2015).

Se analizará el referente en los siguientes aspectos:

ANALISIS DE CONCEPTO

La inspiración para el diseño arquitectónico se derivó de la historia ancestral de la cultura Mochica. La configuración tridimensional se fundamenta en prismas, dando lugar a una fusión de pirámides truncas y puntiagudas que evocan la imagen de montañas y templos. La tonalidad roja de la construcción se extrajo de las fachadas antiguas de la cultura Mochica, donde también se entrelaza con el matiz amarillo ocre de las bruñas.

Figura 10

Vista del patio exterior del Museo Nacional Tumbas Reales de Sipán



Nota. La imagen muestra los espacios exteriores del referente en mención. Fuente: Bernard Gagnon (2014).

Figura 11

Vista de la fachada del Museo Nacional Tumbas Reales de Sipán



Nota. La fotografía pertenece a la fachada del referente en estudio donde podemos visualizar los acabados que cuenta. Fuente: Bernard Gagnon (2014).

ANALISIS DE SU RELACION CON EL ENTORNO

Dado el potencial del área del terreno, el edificio se aleja de la vía, esto favoreciendo su visualización. En este caso, el arquitecto se apoya de los estacionamientos y del amplio jardín que posee fijando un ámbito espacial intermedio entre la vía principal y el museo.

Figura 12

Vista del exterior del Museo Nacional Tumbas Reales de Sipán



Nota. Se muestra la imagen panorámica en la cual se visualiza el emplazamiento y exteriores del referente. Fuente: Bernard Gagnon (2014).

Este referente nos aportará el valor de la conceptualización y la relación con el exterior.

2.1.2. Antecedentes internacionales

REFERENTE N°03: CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RÍOS

Ubicación: Valle del río Órbigo, Provincia de Zamora, España

Área: 900 m²

Año del proyecto:2005-2008

Arquitectos: José Barba

La ejecución del proyecto se estructura en tres niveles vinculados al entorno, ajustándose al programa y enriqueciendo la percepción del espacio. Estos niveles se entrelazan, y el proyecto toma forma a partir de sus intersecciones. El proyecto tiene la intención de representar e interpretar al río, elemento natural de importancia en su contexto, pero también el proyecto se muestra como un proceso que da origen a la vida mediante la introducción de elementos artificiales creados por la intervención humana

Figura 13

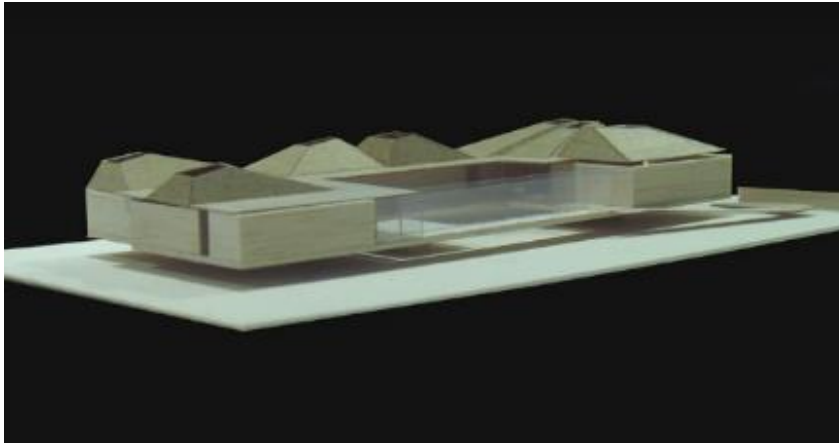
Vista general del referente en estudio ubicado en Valle del río Órbigo.



Nota. La imagen muestra los exteriores del referente en mención donde se visualiza los acabados que cuenta, así como la relación del proyecto con su entorno. Fuente: Centro de interpretación e investigación de los ríos – ArchDaily (2010).

Figura 14

Vista general 2 del proyecto en estudio ubicado en Valle del río Órbigo.



Nota. La imagen muestra una maqueta la cual expone el exterior del edificio en su totalidad. Fuente: Centro de interpretación e investigación de los ríos – ArchDaily (2010).

Se analizará del referente los siguientes aspectos:

ANÁLISIS DE CONCEPTO

En este proyecto, el autor ha buscado plasmar de manera metafórica el concepto del río que tiene cerca, la percepción de cómo el río riega los territorios y sobre todo que el edificio representa elementos artificiales impuestos por la intervención humana en el contexto natural que se ubica. La manera en cómo muestran la idea del río y su representación en este proyecto se da mediante la utilización de una rampa que penetra al volumen, lo abraza y sale a insertarse con el exterior.

Figura 15

Vista de la rampa que atraviesa el volumen



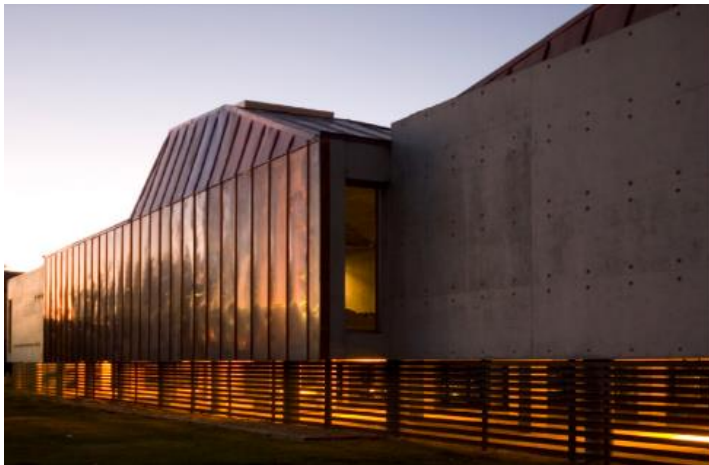
Nota. La fotografía evidencia la pasarela y rampa que bordean y forman parte del proyecto referente. Fuente: ArchDaily (2010).

El proyecto también plantea una arquitectura abstracta, el cual lo logra utilizando materiales cuyo envejecimiento le permite darle cambios tonales y cromáticos al utilizar la luz del entorno tanto por el día y más aún por las noches, estos materiales son el concreto expuesto, acero corten, y vidrio.

Con estos conceptos, los autores pretendieron mostrar que, si bien la arquitectura muestra violencia en su acción ya que cambia la naturaleza del lugar, se puede llegar a una interrelación entre ellos.

Figura 16

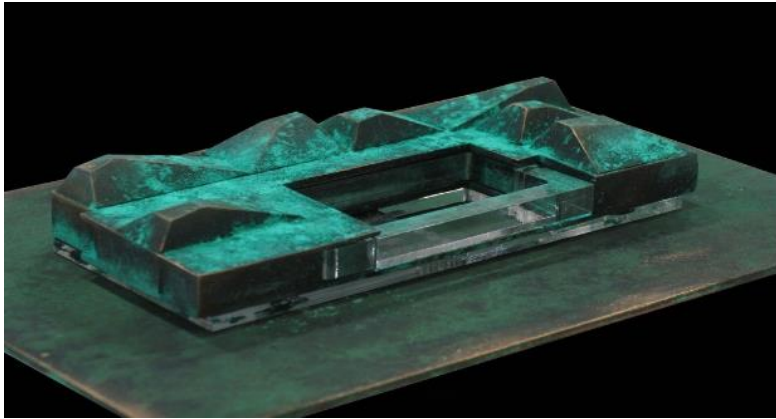
Vista exterior 1 del proyecto Centro de Investigación e Interpretación de los ríos



Nota. La fotografía demuestra cómo se visualiza por la noche las fachadas del referente en mención. Fuente: ArchDaily (2010).

Figura 17

Vista exterior 2 del proyecto Centro de Investigación e Interpretación de los ríos



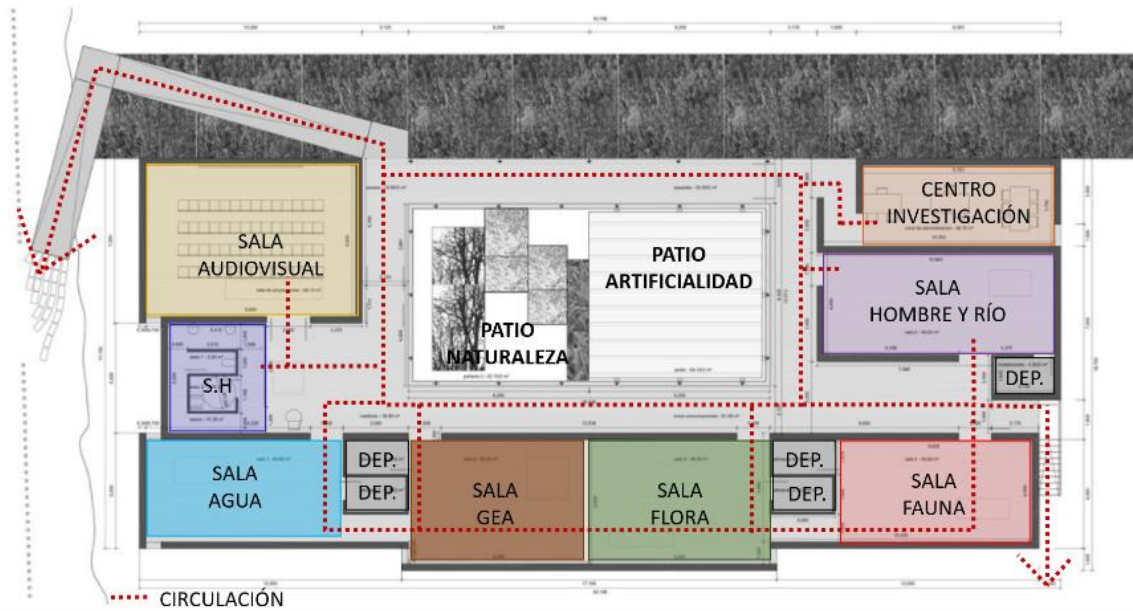
Nota. La imagen panorámica plasma el reflejo que tiene la materialidad del referente durante horas de la noche. Fuente: ArchDaily (2010).

ANÁLISIS DE PROGRAMACIÓN

El proyecto presenta 5 salas con sus respectivos depósitos, estas salas muestran exposiciones temáticas acerca del agua, gestión de educación ambiental, flora, fauna, el hombre y el río. Además, cuenta con una sala audiovisual, un centro de investigación, bloque de servicios higiénicos y 2 patios que representan dos opuestos los cuales son la artificialidad y la naturaleza (planteados a diferentes niveles), estos últimos están rodeados por las 5 salas.

Figura 18

Análisis propio de programación del Centro de Investigación e Interpretación de los ríos



Nota. La imagen muestra la ubicación de los ambientes y recorridos estudiados del referente en mención. Fuente: Elaboración propia en base a plano base de ArchDaily (2010).

ANÁLISIS DE PERCEPCIÓN DEL ESPACIO

Como punto de partida los autores quisieron que el volumen sea observado desde cualquier punto de perspectiva, por ello plantean elevar el volumen a través de pilotes brindando la sensación del desprendimiento de la tierra.

Figura 19

Análisis de percepción del espacio-sensación del desprendimiento de la tierra



Nota. Las fotografías plasman las técnicas que se aplicaron en el proyecto para plasmar su concepto. Fuente: ArchDaily (2010).

La verticalidad del interior del espacio se refleja en las cúpulas y su escape por medio de los lucernarios los cuales dan la sensación de que el espacio continúa hacia arriba.

Figura 20

Análisis de percepción del espacio-componente vertical del espacio interior



Nota. Las imágenes muestran los vanos y su ubicación de los mismos como parte de sus espacios interiores. Fuente: ArchDaily (2010).

La trayectoria siempre es dual o interminable, ya que no existen puertas para ingreso a los distintos espacios, esto permite que los recorridos sean infinitos y se adecuen según la necesidad e interés del visitante.

Figura 21*Análisis de percepción del espacio-recorridos*

Nota. Las fotografías muestran los caminos interiores del referente en mención. Fuente: ArchDaily (2010).

El recorrido se da a través de un pasillo sin techo con paredes laterales de vidrio, esto les brinda la sensación a los visitantes de estar atravesando el río o el medio natural de manera directa. Para su salida al igual que su llegada vuelven a atravesar una pasarela sobre pequeños jardines de plantas autóctonas, brindándoles de igual manera la sensación de estar sobre ese medio natural, pero sin dañarlo.

Este referente nos aportará en la consideración de los espacios para la programación ya que busca satisfacer al mismo tipo de usuario, sobre todo para la zona de interpretación, además, será considerada como una opción respecto a materialidad ya que el punto de vista presentado por el autor nos refleja una oportunidad para ser aprovechado en el lugar de nuestra propuesta, finalmente también será de gran aporte para nosotras respecto a la utilización de estrategias similares para el componente de verticalidad del espacio interior ya que nuestra propuesta al estar en zona de amortiguamiento debe mantener poca altura por ello estas estrategias serán de mucha ayuda.

REFERENTE N°04: CENTRO DE VISITANTES Y MUSEO INTERACTIVO DEL PARQUE NACIONAL DE CABAÑEROS, CIUDAD REAL

Ubicación: Horcajo de los Montes, Ciudad Real, España

Área: 4637m²

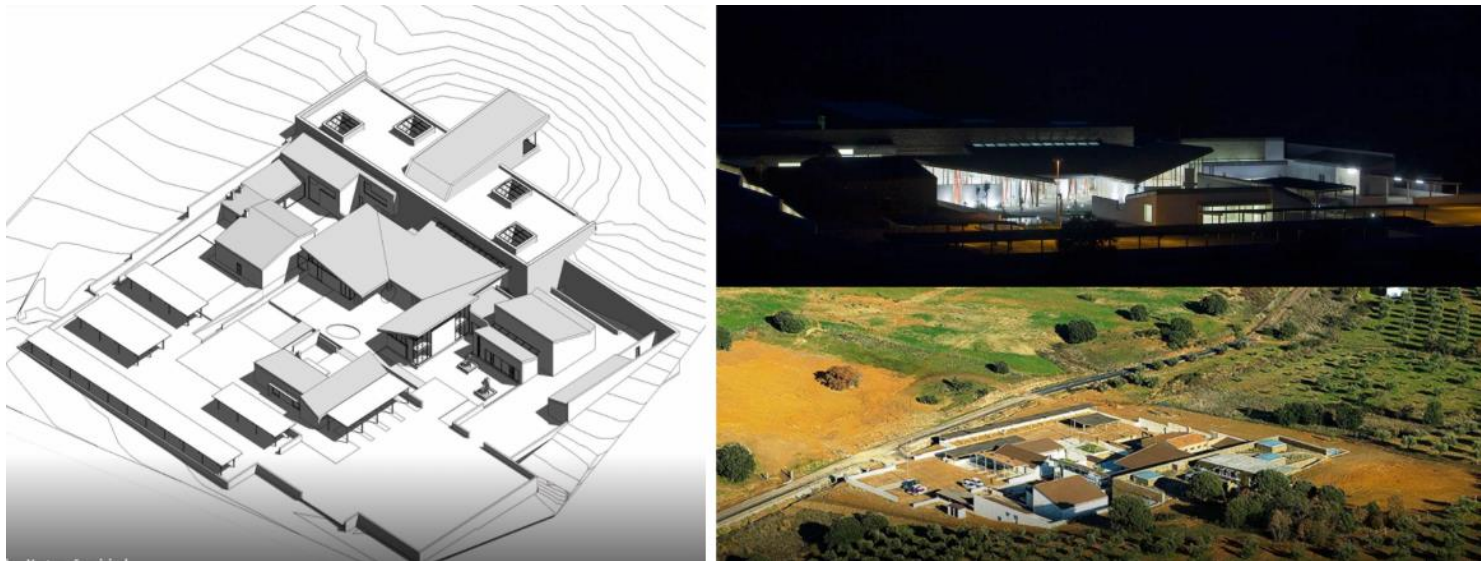
Año del proyecto:2015

Arquitectos: Álvaro Planchuelo

Este proyecto tiene un carácter público y busca fomentar el desarrollo de la población rural del entorno del Parque Nacional, mediante la utilización de medios de comunicación, exhibición, investigación y preservación de los valores fundamentales de este entorno natural.

Figura 22

Vistas generales del proyecto de Centro de Visitantes y Museo interactivo del Parque Nacional de Cabañeros



Nota. La imagen expone 2 tomas fotográficas y un render, los cuales muestran panorámicas del proyecto en estudio en su totalidad. Fuente:

ArchDaily (2016).

Se analizará del referente los siguientes aspectos:

ANÁLISIS DE CONCEPTO

Debido a que el proyectista quiso realizar un proyecto que refuerce el carácter de la población rural del lugar, buscó que la edificación se mimetice con su entorno, por ello el planteamiento se asemeja a las casas tradicionales del lugar. Entonces se puede decir que el proyecto pretende representar un proceso de humanización pero que revaloriza el paisaje y no solo se trate de la construcción de un edificio.

ANÁLISIS DE PROGRAMACIÓN

El proyecto cuenta con 4 zonas que son las siguientes:

Zona informativa, la cual contiene el hall de ingreso para los visitantes, tienda, cafeterín y contratación de rutas; zona expositiva, la cual contiene exposición permanente, espacio de exposiciones temporales y audiovisuales; zona de investigación, la cual contiene biblioteca y sala de proyecciones y congresos; zona de mantenimiento, la cual contiene oficinas, cada de los vigilantes y guarda parques, almacén, aparcamiento y espacio para vehículos de bomberos y camionetas 4x4.

Figura 23

Análisis propio de programación de Centro de Visitantes y Museo interactivo del Parque Nacional de Cabañeros



Nota. La imagen plasma la identificación de los espacios y su disposición del referente en estudio, lo cual nos sirvió para analizar y formular nuestra programación. Fuente: Elaboración propia en base a plano base de ArchDaily (2016).

ANÁLISIS DE PERCEPCIÓN DEL ESPACIO

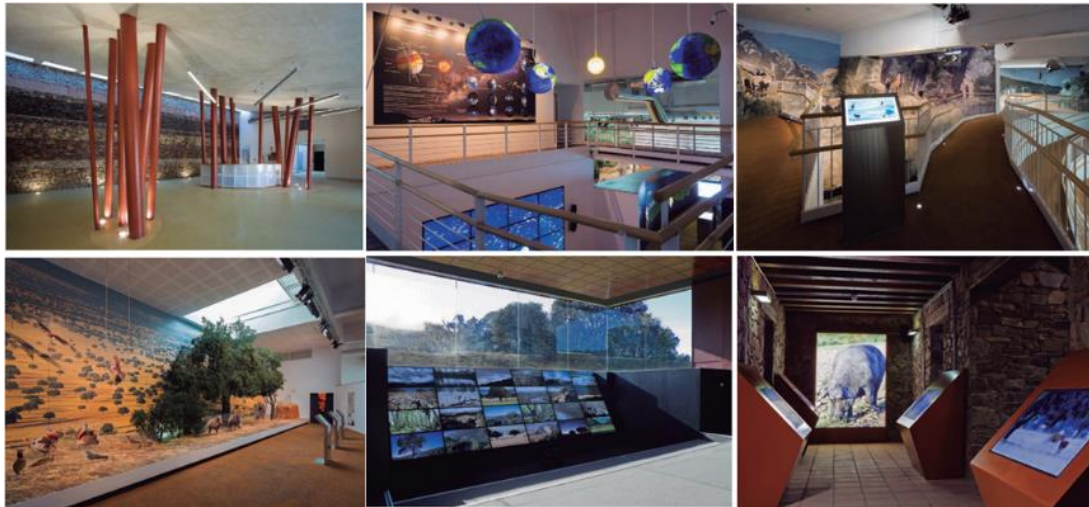
La propuesta se plantea de una secuencia de masas unidas por espacios patios-corral, desarrollando un juego de espacios llenos y vacíos, que se diferencian con su entorno. En todo el recorrido se identifica la utilización de luz natural en las exposiciones, de esta manera no solo le dan un enfoque sensorial y énfasis museográfico, sino disminuyen el consumo de iluminación artificial.

Un punto importante del planteamiento del proyecto es que en toda la zona de exposición utilizan metodologías educativas y didácticas para exponer las temáticas y utilizan la tecnología para explicar a mayor detalle cada ambiente.

Finalmente se observa cómo utilizan elementos estructurales que se mezclan con la propuesta y cumplen el propósito de representar un elemento del entorno natural.

Figura 24

Vistas de espacios interiores y recorrido Centro de Visitantes y Museo interactivo del Parque Nacional de Cabañeros



Nota. Las fotografías muestran los ambientes al interior del proyecto, identificando cada estrategia aplicada para cumplir la finalidad de un centro de interpretación a favor de los visitantes. Fuente: ArchDaily (2016).

Este referente nos aportará en la consideración de los espacios para la programación ya que busca satisfacer al mismo tipo de usuario, además, nos presenta cómo plantear de manera didáctica y educativa algunos espacios de la zona de interpretación, finalmente también será de gran aporte para nosotras respecto a la utilización de estrategias similares para el aprovechamiento de la luz natural dentro de todos los ambientes del centro de interpretación, además al estar ubicado en una zona reservada al igual que nuestra propuesta, nos da una idea de cómo podríamos plantear la edificación sin transgredir el entorno.

REFERENTE N°05: INTELIGENCIA PARA LA VIDA-PABELLÓN DE ESPAÑA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DUBÁI 2020.

Ubicación: Exposición Dubái 2020

Área: 5800 m²

Año del proyecto:2020

Arquitectos: Estudio Amann-Cánovas-Maruri

Este proyecto tiene como objetivo interpretar y exponer de qué manera nuestro ingenio, originalidad y habilidad para innovar son instrumentos fundamentales para la conservación de la vida y la variedad biológica y contribuyendo así a la construcción de un futuro sostenible.

ANÁLISIS DEL ESPACIO Y ESTRATEGIAS SENSORIALES

El proyecto cuenta con un espacio expositivo de temática, el bosque de la inteligencia, el cual presenta un bosque artificial de manera de 3D y un árbol interactivo que responde a las prácticas sostenibles adoptadas por de los visitantes.

Figura 25

Vistas de espacios interiores y recorrido



Nota. Las fotografías captan el uso de la tecnología en los espacios de exposición e interpretación. Fuente: ArchDaily (2020).

Otro espacio expositivo muestra una exposición, de manera menos digital, pero de manera dinámica, todas las aportaciones españolas a la cultura universal, brindando espacios de descanso en todo su recorrido.

Figura 26

Vistas de espacios interiores y recorrido del pabellón de España en la exposición universal Dubái en 2020



Nota. Las imágenes transmiten las ilustraciones plasmadas en los muros que forman parte del recorrido del referente en estudio. Fuente: ArchDaily (2020).

En todos sus espacios muestra una sinergia entre diseño, artes y tecnología, que, a través de proyecciones, elementos colgantes, pantallas, y muchos colores brindan al visitante una sensación de estar inmersos en un mundo distinto y así logran captar el mensaje del proyecto.

Este referente si bien no es muy semejante a los anteriores, lo escogimos porque nos brinda un aporte acerca de tácticas sensoriales aplicando la tecnología en los espacios de exposición, muestra la utilización de colores, paneles informativos digitales, elementos colgantes , sistema de audio, elementos sensibles al tacto, además se puede visualizar cómo sus espacios no pierden continuidad dando la percepción que todo es un solo recorrido pero con temáticas diferentes captando la atención continua de los visitantes.

2.2. Base teórica

2.2.1. *Arquitectura sensorial*

Según Múzquiz (2017):

La arquitectura sensorial explora la relevancia de los materiales y del entorno físico, cultural y social en el que se sitúa, abordando la experiencia desde una perspectiva espacial, temporal y memorable. Las emociones entran en interacción con lo edificado, dando lugar a la estimulación de todos los sentidos. El diseño del espacio se formula considerando el cuerpo y su relación con el entorno, abandonando la primacía de lo puramente visual en la estética. Este enfoque implica la interrelación de diversos elementos arquitectónicos para generar vivencias que trasciendan en la realidad que compartimos, buscando recuperar la apreciación de lo personal en contraposición a la virtualidad predominante. (p. 4)

Sánchez (2013), critica el enfoque arquitectónico centrado en la visión afirmando lo siguiente:

La arquitectura contemporánea se ha diseñado exclusivamente para la apreciación visual, otorgando prioridad al sentido de la vista sobre los demás, y hemos llegado a aceptarlo sin percatarnos de que un equilibrio sensorial en la materia podría brindarnos una percepción espacial mucho más enriquecedora. (p.63)

Locker (2013) sostiene que nos limitamos a una replicación literal del modelo sensorial espacial de la prisión y no estamos interesados en promover una educación completa, adaptable y mutable para los niños usuarios. Vivimos en la era en la que la arquitectura, en su papel de creadora de espacios, ha ignorado su propósito principal: para las personas. Las personas perciben el espacio a través de sus sentidos y el espacio se humaniza a través de la naturaleza.

2.2.2. Centro de interpretación

De Domingo (2014) afirma lo siguiente:

Los centros de Interpretación representan instalaciones culturales estrechamente vinculadas a la museología, a veces referidos como "paramuseos". Su función principal consiste en comunicar y facilitar la comprensión de un bien cultural mediante un lenguaje accesible y entretenido, haciendo frecuente uso de las tecnologías más recientes y técnicas museográficas. Su objetivo es acercar al visitante, de manera lúdica, al significado del legado patrimonial de los bienes que se pretenden interpretar. Una característica distintiva es que no es necesario que el bien esté presente físicamente, ya que pueden abordar tanto bienes tangibles como intangibles, y tampoco es imprescindible utilizar materiales originales en su presentación. En la actualidad, se emplean con frecuencia en estos lugares copias, reproducciones e incluso innovadoras técnicas en las cuales lo virtual reemplaza a la realidad, ya sea a través de pantallas o mediante la aplicación de tecnologías de realidad aumentada.

En principio, estos centros deberían focalizarse en cumplir cuatro funciones esenciales: en primer término, resaltar la importancia del bien que se interpreta; en segundo lugar, promover su conocimiento y difusión, con el propósito de sensibilizar a las personas acerca de la relevancia de su preservación; en tercer lugar, estimular la investigación del bien a través de diversas disciplinas empleadas para su comunicación. Todas estas funciones deben llevarse a cabo utilizando un lenguaje atractivo, con contenidos educativos y creativos. Es vital que sean concisos, ya que están principalmente dirigidos a un público extenso, adoptando un enfoque altamente visual y táctil, preferiblemente interactivo. La meta final es informar, educar y entretener, generando en el visitante una sensación significativa de satisfacción y la certeza de que la visita ha sido enriquecedora y ha superado sus expectativas. (p. 27-28)

2.2.3. Interpretación cultural

Reyes Ávila (2002) afirma que el objetivo principal de la interpretación es encontrar ideas, fuerzas y argumentos de fuentes que puedan dar significado funcional a las estrategias de interpretación cultural del turismo y combinar las imágenes de las estrategias de interpretación cultural del turismo. Cuando los visitantes lleguen a su destino, considere la ubicación anterior.

La interpretación en las actividades turísticas es un proceso de comunicación que permite a los turistas descubrir el significado del patrimonio cultural o natural, mejorando así la experiencia turística, aumentando el placer de los turistas.

2.3. Base conceptual

2.3.1. Geoglifos

“Se usa la denominación geoglifos para referirse a las marcas, trazos, campos barridos y acumulación de piedras que se distribuyen en una extensión de más de 65 km en las tierras llanas y laderas de la cuenca desértica de Nasca.” (Lumbreras, 2000, p. 61).

2.3.2. Identidad cultural

Gómez (2011) indica que:

La noción de identidad cultural abarca el sentido de pertenencia a un grupo social que comparte características culturales como costumbres, valores y creencias. La identidad no es estática, sino que se recrea de manera continua tanto a nivel individual como colectivo, nutriéndose constantemente de influencias externas. (p. 59)

2.3.3. Interpretación del patrimonio

La Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP, 1999) la define como la 'habilidad' de mostrar directamente en el lugar el significado del patrimonio natural y cultural a aquellos que visitan esos sitios durante su tiempo libre.

La interpretación constituye una iniciativa educativa cuyo propósito es desvelar significados e interconexiones mediante la utilización de objetos auténticos, ya sea mediante el contacto directo con el recurso o a través de recursos ilustrativos. No se limita a proporcionar simplemente información factual. (Tilden, 1999, p. 12)

2.3.4. Patrimonio cultural

“El patrimonio cultural se describe como la reunión de múltiples expresiones que heredamos de épocas anteriores, transformándose en testimonios insustituibles que representan el progreso de una sociedad y, como tal, deben ser transmitidos de una generación a otra.” (Cabeza, 2010, p. 4)

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020), afirma que abarca prácticas de tradición oral, expresiones artísticas, costumbres colectivas, rituales, festividades ceremoniales, conocimientos sobre la naturaleza y el cosmos, así como técnicas vinculadas a la artesanía usada tradicionalmente.

2.3.5. Patrimonio vivo

También llamado patrimonio cultural inmaterial, es aquello que engloba las herencias transmitidas de generación en generación, incluyendo tradiciones orales, expresiones artísticas, costumbres sociales, rituales festivos, conocimientos sobre la naturaleza y el cosmos, así como técnicas asociadas a la artesanía tradicional. Este patrimonio se recrea constantemente, adaptándose a las transformaciones del entorno. Su importancia radica en que aporta un sentido de identidad y continuidad a comunidades e individuos, fomenta la cohesión social, el respeto por la diversidad cultural, la creatividad humana, y contribuye a la construcción de sociedades flexibles, apacibles e integradoras. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2019)

Capítulo III: Análisis

3.1. Análisis del lugar

El terreno elegido se encuentra en el centro poblado San Miguel de la Pascana, distrito el Ingenio, provincia de Nasca y departamento de Ica, Perú. Colindante con la carretera Panamericana Sur.

Figura 27

Mapa político del departamento de Ica



Nota. La imagen indica la ubicación de la provincia a la que pertenece el terreno. Fuente: Elaboración propia (2021).

El plano de zonificación que estamos tomando de referencia es el facilitado por el Ministerio de Cultura (Antes INC), a través de su portal web, mostrándonos que el terreno se ubica en Zona de Amortiguamiento del Patrimonio Cultural de las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana, ubicado en el distrito El Ingenio, provincia de Nasca, departamento de Ica.

La cual especifica:

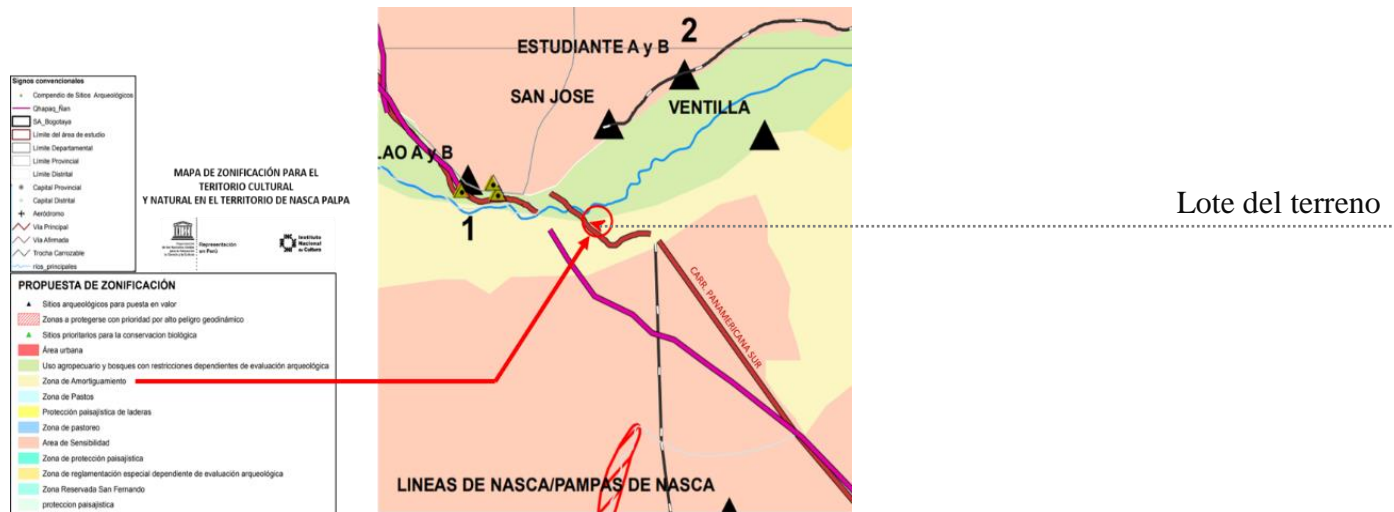
“Las acciones permitidas dentro de la zona de amortiguamiento están condicionadas temporal y operativamente a las decisiones tomadas por el Ministerio de Cultura con respecto a la presencia o signos de patrimonio cultural. Además, están supeditadas a las determinaciones del SERNANP con respecto a las necesidades de restauración ecológica y protección de laderas en áreas deforestadas. Ambas instituciones también evaluarán el impacto que la actividad propuesta pueda tener en la zona de amortiguamiento y su conexión con la ZPCN.” (Convenio Ministerio de Cultura, 2015, pp.229-230).

Actualmente, el Ministerio de Cultura, en cumplimiento de su plan de gestión 2012 y 2015, han destinado el terreno en mención para la realización futura del Centro de Interpretación para Nasca y Palpa, el cual ya se encuentra saneado.

La ubicación planteada para nuestro proyecto apoyará, por medio de lo mostrado y planteado, a cumplir con nuestro objetivo de tesis: transmitir y difundir hacia los visitantes y turistas el valor e importancia del patrimonio funcionando como filtro entre el entorno inmediato y el interior, de este modo contribuir a la conservación del mismo, ya que al ser un centro de interpretación brinda concientización y educación ambiental hacia los visitantes , así estaremos respondiendo a lo señalado para las zonas de amortiguamiento indicado en el plan de gestión y manejo del patrimonio natural y cultural de Nasca y Palpa 2012 y 2015.

Figura 28

Mapa de zonificación para el territorio cultural y natural en el territorio de Nasca



Nota. La imagen muestra la zona en la que está ubicado el terreno, siendo esta la zona de amortiguamiento. Fuente: Ministerio de Cultura (2015).

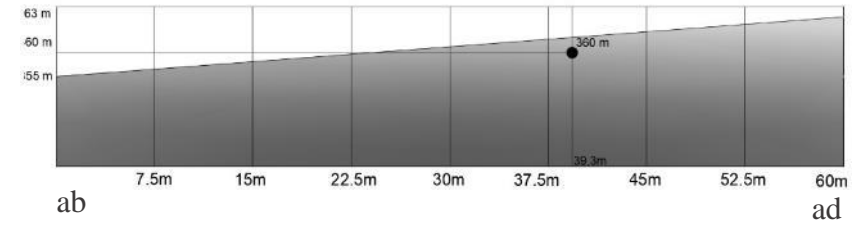
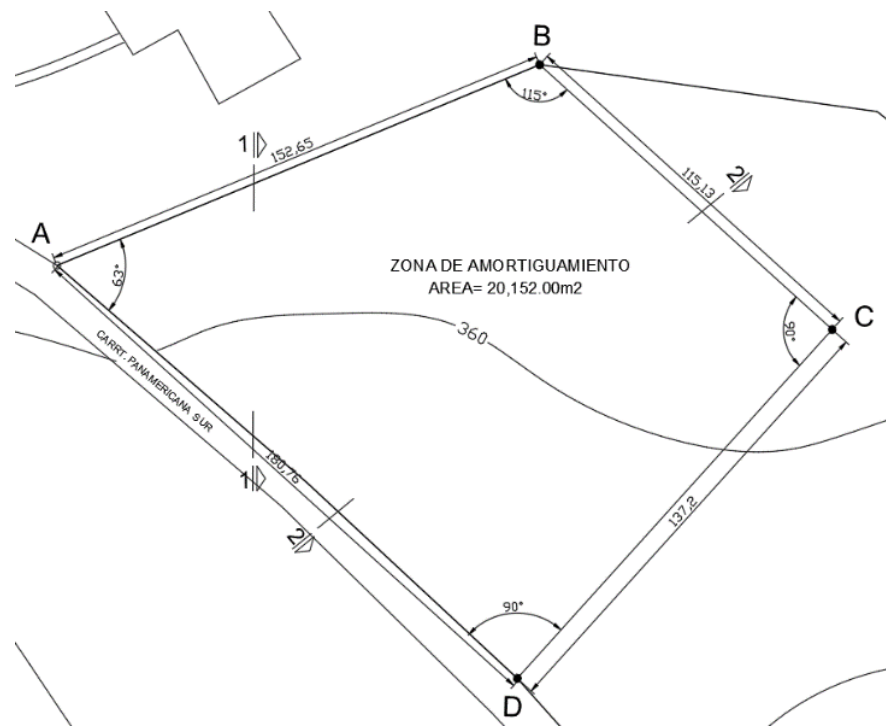
Figura 29*Entorno del proyecto*

Nota. La imagen indica el equipamiento cercano al terreno. Fuente: Esquema por elaboración propia con vista fotográfica obtenida de Google Earth (2021).

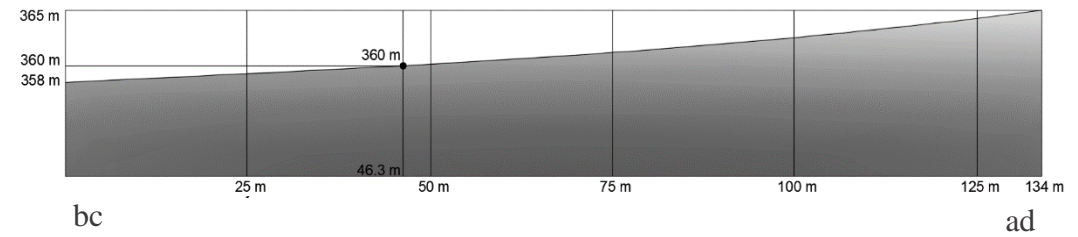
La topografía del terreno natural se encuentra en pendiente. Se muestra a continuación un esquema topográfico y sus respectivos cortes.

Figura 30

Cortes Topográficos



Corte 1



Corte 2

Nota. La imagen corresponde al terreno en planta con sus dimensiones y cortes de terreno. Fuente: Esquema por elaboración propia con información obtenida de Google Earth (2021).

Las vistas presentadas a continuación son tomadas desde la Panamericana Sur, por medio del aplicativo Google Earth

Figura 31

Vistas fotográficas del terreno



Vista 1



Vista 2

Nota. Las fotografías indican la ubicación del proyecto, las mismas fueron tomadas desde el visor ubicado en la carretera panamericana sur.

Fuente: Elaboración propia tomando como base imágenes satelitales de Google Earth (2021).

3.2. Análisis físico medioambiental

Figura 32

Esquema del análisis físico medioambiental de la ciudad de Nasca



Nota. La imagen muestra las características físico ambientales correspondientes para el proyecto y para Nasca. Fuente: Elaboración propia (2021).

3.3. Análisis vial

Tiene conexión con el centro poblado San Miguel de La Pascana, cercanía con la Casa Museo María Reiche y el mirador de las Líneas de Nasca.

Tiene fácil accesibilidad a través de la carretera Panamericana Sur; medio por el cual se llega al centro de la ciudad de Nasca a solo 26 min en auto y al centro de la ciudad de Palpa a solo 21 min en auto.

Figura 33

Accesibilidad al terreno



Nota. Las imágenes muestran el tiempo de recorrido accesible desde los puntos cercanos importantes hacia el terreno del proyecto. Fuente:

Elaboración propia tomando como base imágenes satelitales de Google Earth (2021).

3.4. Análisis socioeconómico

3.4.1. Población

- Demografía

Figura 34

Esquema de demografía



Nota. La imagen traslada los datos demográficos del departamento de Ica, provincia de Nasca y distrito de Ingenio. Fuente: Realización propia

tomando como referencia de datos al Censo Nacional de Población y Vivienda (2017).

- Distribución Poblacional por edad

Figura 35

Distribución Poblacional por edad



Nota. La gráfica muestra la caracterización por edades del grupo poblacional del distrito de Ingenio. Fuente: Elaboración propia (2021).

3.4.2. *Identidad cultural*

Un símbolo cultural de gran importancia que define la identidad de los habitantes de Nasca es su conexión con el pasado arqueológico. Este vínculo se ha fortalecido en la población urbana de Nasca desde que las Líneas y Geoglifos de Nasca fueron declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1994. En la actualidad, el patrimonio arqueológico se manifiesta como un producto cultural destinado a los visitantes y es respaldado y difundido por varios participantes dentro de la industria turística. Un caso ejemplar de esto es la creación del boulevard ubicado en la avenida Bolognesi, el cual ha sido embellecido con numerosas representaciones vinculadas a las líneas de Nasca.

- Asociaciones culturales

La Asociación Cultural Cahuachi Arte Total ha estado activa desde 1995, comprometiéndose en promover el arte nasqueño en sus diversas formas de expresión. Esta asociación cuenta con el respaldo y soporte de entidades importantes como la Dirección Regional de Cultura de Ica, la Municipalidad Provincial de Nasca y la Dirección de Artesanía del MINCETUR. Su labor se centra en la organización de exposiciones que abarcan artesanía, folclore, dibujo y pintura, contribuyendo así a la difusión y preservación de la rica tradición artística y cultural de la región

En el distrito de Vista Alegre, la asociación de artesanos es otra institución involucrada en la difusión del patrimonio cultural Nazca. Sin embargo, se concentran ahí mismo. Esta es una asociación que agrupa a artesanos locales, muchos de los cuales son inmigrantes de Ayacucho. Desarrollaron la producción de alfarería, talla en madera, talla en piedra, pulido de metales, orfebrería, zapatería, etc. La institución tiene a disposición el apoyo del municipio mencionado.

La Asociación Cultural Nazca es otra organización dedicada a promover la cultura y el turismo de Nazca. Una de sus iniciativas es un proyecto para reciclar el algodón local conocido como "marracho" o algodón de camello.

El Movimiento Negro Francisco Congo, que también se desarrolla en Nazca, promueve el arte afroperuano y la historia afroperuana en la provincia y busca convertirse en una organización que defienda los derechos de dicha población. En materia de promoción cultural, realizaron actividades folklóricas de Zapateo, música y recolección del diezmo, el cual fue transmitido de generación en generación.

Ritualidad y festividades:

Tabla 2

Festividades del distrito El Ingenio

<i>Festival del Oro</i>	Última semana de Enero	<i>Fiesta patronal de la Virgen del Carmen</i>	Tercer domingo de Agosto
<i>Festival Internacional del Mango</i>	Tercera semana de Febrero	<i>Día de la amistad Afro peruana</i>	19 de Octubre (capital negra de la cuenca del Río Grande)
<i>Festival de la Ciruela</i>	18 de Marzo (100 años de antigüedad)	<i>Aniversario del distrito</i>	19 de Noviembre
<i>Fiesta del Chicharrón</i>	Tercer domingo de Julio	<i>Fiesta de los Negritos</i>	6 de Diciembre

Nota. La presente gráfica muestra los datos de las celebraciones del distrito El Ingenio. Elaboración propia (2021).

3.4.3. Economía

Turismo

Perfil del turista que visita Nasca:

Tabla 3

Cuadro de turista nacional en Nasca

Información	Cantidad	Descripción
Sexo	59%	Varones
Estado civil	53%	Solteros
Edades	25-34%	Fluctuación de años
Educación	87%	Posee nivel superior (Universitaria - 52% Técnica - 11% Postgrado - 12%. Doctorado 3%)
Ingreso familiar	US\$12,000 a US\$59,999	Anuales
Motivación	88%	Recreación, vacaciones, ocio
Gasto	US\$95 Y US\$100	Del turista

Nota. Este cuadro nos muestra las características del comportamiento de los turistas que visitan Nasca. Datos tomados de MINCETUR (2015).

En base al presente cuadro podemos decir que el turista nacional promedio viaja a la ciudad de Nasca con motivo Recreación, vacaciones, ocio y en su mayoría son de sexo Masculino en un rango de edad de 25 a 34 años.

Tabla 4

Cuadro de turista internacional en Nasca

INFORMACIÓN	PORCENTAJE DEL TOTAL	DESCRIPCIÓN
Sexo	59%	Mujeres
Edad	59%	Mayores de 35 años, (edad promedio:39 años)
Nivel socioeconómico	61%	Pertenece al estrato C.
Educación	70%	Carrera técnica o universitaria completa.
Empleo		Trabaja en el sector privado.
Motivación	43%	Viaja para descansar y relajarse
Interés	54%	Viaja por los comentarios y experiencias de sus familiares y amigos
Elección	52%	Escoge un lugar por sus paisajes naturales.
Financiamiento	71%	Pagó el viaje con sus ahorros.
Estacionalidad	38%	Viaja en cualquier mes de año
Grupo	43%	Viaja con su familia (padres e hijos)
Lugar	32%	Prefiere visitar Lima y le siguen Ica, Arequipa y La Libertad.
Transporte	72%	Utiliza el servicio de ómnibus interprovincial.
Información	84%	No busca datos turísticos antes de realizar el viaje (quienes si lo hacen: 72% usan Internet para averiguar los costos y características de alojamiento, y sitios de interés.
Permanencia	49%	Hasta 3 noches en el lugar visitado.
Alojamiento	55%	Usa un hospedaje pagado (hotel: 29% o hostel: 26%)
Organización	7%	Contrata un tour guiado en el lugar visitado.
Actividades	48%	Recorre iglesias, catedrales e inmuebles históricos.

Nota. El presente cuadro muestra las características de los turistas extranjeros. Datos tomados de MINCETUR (2015).

Podemos decir entonces, que de los turistas provenientes del extranjero en su mayoría son mujeres mayores de 35 años, interesadas en conocer la historia y cultura. En promedio pernoctan en la ciudad permaneciendo 3 días en su mayoría.

Tabla 5

Llegada de visitantes al mirador de las Líneas de Nasca

	2018			2019	
	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Enero	4 377	3 901	8 278	5 559	4 565
Febrero	3 975	3 528	7 503	4 285	4 200
Marzo	2 208	2 116	4 324	2 311	2 456
Abril	3 099	3 425	6 524	3 731	4 501
Mayo	2 370	2 644	5 014	3 373	3 748
Junio	1 838	1 886	3 724	3 563	3 142
Julio	4 658	4 003	8 661	6 167	5 483
Agosto	4 629	4 619	9 248	3 863	5 999
Septiembre	3 165	2 913	6 078	3 450	4 637
Octubre	4 084	3 123	7 207	3 492	3 547
Noviembre	3 684	2 865	6 549	3 339	2 918
Diciembre	2 316	1 840	4 156	2 482	2 203
Total	40 403	36 863	77 266	45 615	47 399

Nota. La presente imagen nos muestra la afluencia de visitas al mirador. Datos tomados de la Asociación María Reiche-Dirección Desconcentrada de Ica (2022).

Como podemos observar en el presente cuadro (considerando los años prepandemia COVID-19), en el año 2019 se dio un aumento de turistas al mirador de las Líneas de Nasca respecto al 2018 y años anteriores, dándonos un total de 47399 visitantes extranjeros y 45615 visitantes nacionales.

Agricultura y exportación

En general, la ciudad de Nasca presenta un gran potencial en la existencia de sus tierras para el cultivo, esto ha hecho que sea un destino atractivo para la inversión en compra y alquiler de campos de cultivo para luego exportar sus productos. Dentro de los insumos de exportación se encuentran: La palta y uva en sus distintas presentaciones. Además, localmente se cultiva, algodón, maíz, frutales, productos de pan llevar.

3.5. Historia

3.5.1. *Cultura Nasca*

La cultura Nazca se desarrolló en el departamento de Ica, provincia de Nazca, en el valle de río Grande, Pisco e Ica. Se expandió hasta el valle de Chincha el norte de Ica hasta el valle de Acari, en el norte de Arequipa. Los valles del departamento de Ica están ubicados en zonas áridas rodeados de desiertos con un clima subtropical, lo que conllevó al máximo aprovechamiento de las aguas para la agricultura gracias a la construcción de canales y acueductos subterráneos.

Su antigüedad remonta desde el período final o Necrópolis de la cultura Paracas. Nació de un grupo de especialistas en técnicas de cerámica y textil, que se ubicaron en el valle del Río Grande y a los que se les denominó Cultura Nazca. Se desarrollaron de forma autónoma hasta el siglo VI, en el que el Imperio Wari llegó a la región.

Sobresalieron en la cerámica y arquitectura. Su cerámica constó de la pintura precocción, técnica de la cultura Paracas, sin embargo, llegaron a usar once colores y sin dejar espacios en blanco. Pintaban figuras antropomorfas y zoomorfas. Es considerada la mejor cerámica pictórica del Perú antiguo. Lo que respecta a la arquitectura, utilizaron materiales como la piedra, adobes cónicos elaborados a mano, cañas y quincha en la construcción de pequeñas ciudades. Asimismo, usaron la madera y corteza de árboles de la zona para construir centros ceremoniales.

3.5.2. Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana

Las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana fueron trazadas entre 500 A.c. y 500 d.C en el suelo desértico de la provincia de Nasca, departamento de Ica. Estas ocupan un espacio de hasta unos 80 km². Se componen de largas líneas y figuras geométricas que solo se aprecian en todo su esplendor desde lo alto.

Las longitudes de estas deslumbrantes figuras oscilan entre 50 y 300 metros. Fueron realizadas a un solo trazo a pesar de ser muy extensas, por lo que el misterio radica en la complejidad en su realización.

La mayoría de estas figuras creados en terrenos planos; solo algunos se encuentran en las inclinaciones de las colinas. La profundidad de estas líneas no excede los 30 cm. Al parecer tuvieron una función ritual relacionada con la astronomía.

3.6. Caracterización del usuario

Figura 36

Caracterización del usuario.



Nota. La imagen detalla las características del beneficiario del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2022).

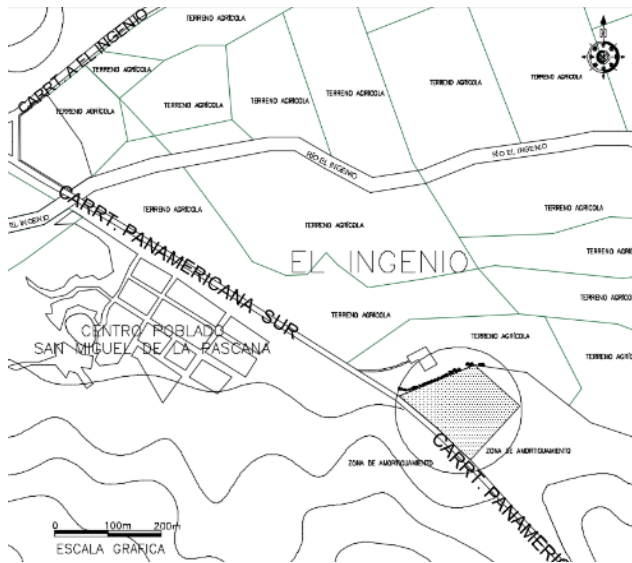
Capítulo IV: Proyecto

4.1. Ubicación y localización del proyecto

El proyecto se ubica dentro del departamento de Ica, provincia de Nasca, distrito de El Ingenio y en el Centro Poblado de San Miguel de la Pascana. Se encuentra aproximadamente a la altura del Km 422 de la carretera Panamericana Sur y dentro de la zona de amortiguamiento de las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana.

Figura 37

Plano de localización de terreno



Departamento: Ica

Provincia: Nasca

Distrito: El Ingenio

Ubicación: Centro Poblado de San Miguel de la Pascana

Nombre de la Vía colindante: Carretera Panamericana Sur, altura del km 22

Límites del terreno

- **Norte:** Terreno agrícola
- **Sur:** Carretera Panamericana Sur, altura del km 22
- **Este:** Zona de amortiguamiento
- **Oeste:** Zona de amortiguamiento

Nota. La imagen muestra la ubicación del terreno del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 38

Plano de localización del proyecto



Área construida: 5 321.38 m²

Área libre: 1 503.60 m²

Área Total: 20924.98 m²

Zonificación: Zona de amortiguamiento de las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana

Nota. La imagen muestra el emplazamiento de la propuesta en el terreno. Fuente: Creación propia (2021).

4.2. Criterios de diseño

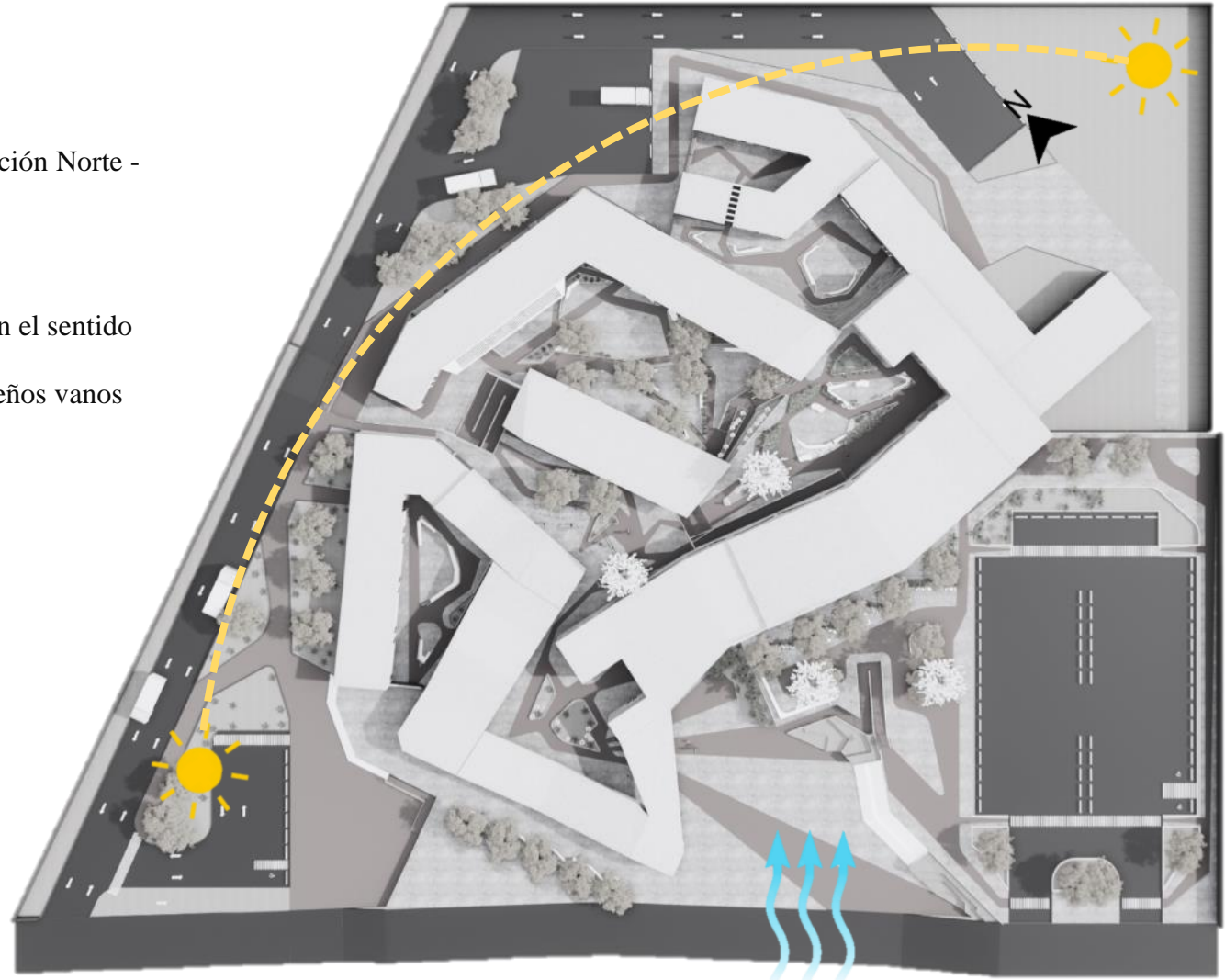
ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS

La orientación de los volúmenes es en dirección Norte - Sur evitando el sol directo.

Los volúmenes expuestos al asoleamiento en el sentido oeste- este cuenta con una celosía con pequeños vanos para contrarrestar el ingreso directo.

Figura 39

Vista en planta del recorrido del sol y viento



Nota. El render plasma el trayecto del sol en la propuesta, así como los vientos. Fuente: Elaboración propia (2022).

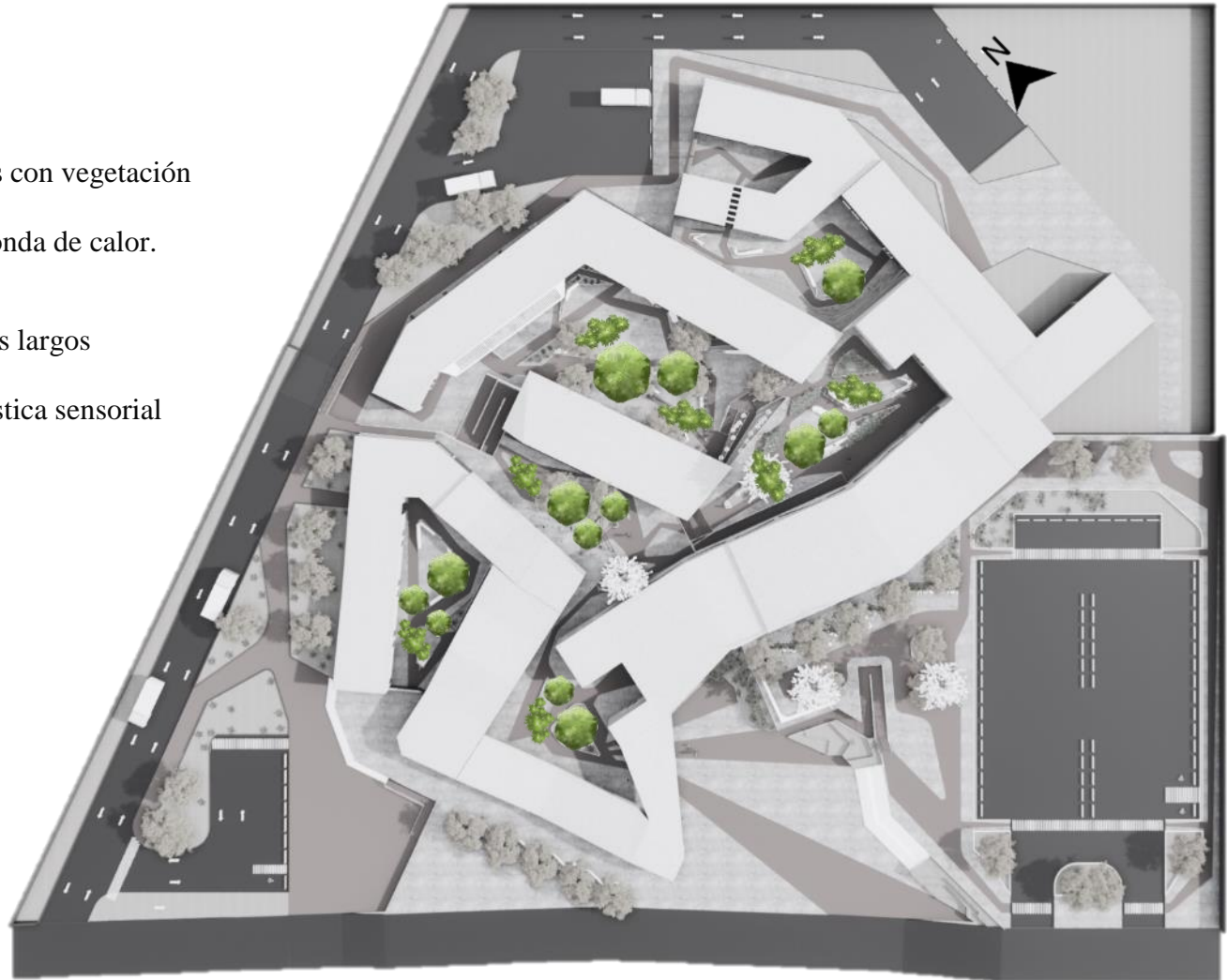
ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS

Debido al clima de Nasca, se genera patios con vegetación de la zona para disminuir la sensación de onda de calor.

Estos patios se encuentran rodeados por los largos volúmenes y cada uno posee una característica sensorial diferente.

Figura 40

Vista en planta de patios sensoriales



Nota. El render muestra la ubicación de los patios dentro del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2022).

ESTRATEGIAS SENSORIALES

El patio de los sonidos

Se caracteriza por la existencia de instrumentos de viento: flautas y carrillones de bambú ubicados en la dirección del viento al Noroeste, con el objetivo de generar sonidos agradables.

El patio del tacto

Cuenta con mobiliario de concreto con bruñas alargadas en toda su extensión. Las columnas redondas presentes en el patio cuentan con figuras de las líneas de Nasca talladas en el concreto. El camino de color terracota es de caucho, con el fin de sentir una pisada distinta. Los visitantes podrán percibir con sus manos y sus pisadas las distintas sensaciones que producen los diferentes materiales.

Figura 41

Render del patio de los sonidos y los instrumentos de viento utilizados para la experiencia sensorial en patio de los sonidos.



Nota. La imagen muestra el uso de carrillones en el patio en mención. Fuente: Elaboración propia (2022).

Figura 42

Render del mobiliario y tallado en columnas propuestos para la experiencia sensorial en patio del tacto.



Nota. Las fotos evidencian la utilización de bruñas en forma de grafos en las estructuras. Fuente: Desarrollo propio (2022).

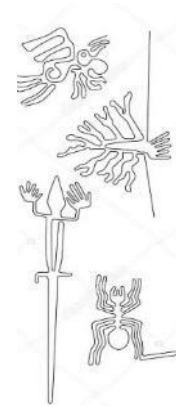
ESTRATEGIAS SENSORIALES

El patio de los murales

Se encuentra ubicado en el ingreso del proyecto. Al llegar se puede apreciar sobre la fachada, diseños pintados de las líneas de Nasca.

Figura 43

Render del patio de los murales y los dibujos de las líneas de Nasca que fueron su inspiración.



Nota. La imagen muestra las grafías dibujadas en muros al ingreso del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2022).

El patio de los olores

Se destinó en la plataforma más alta respecto al nivel del piso con la finalidad de lograr esparcir los olores con mayor facilidad. Se usó plantas apropiadas para la zona y para el clima.

Figura 44

Render del patio de los olores y los tipos de plantas utilizados.



HERBACEA Y CUBRESUELO:



Nota. La foto evidencia la utilización de plantas en plaza respectiva. Fuente: Desarrollo propio (2022).

4.3. Programa arquitectónico

Tabla 6

Programación arquitectónica

PROGRAMACIÓN CENTRO DE INTERPRETACIÓN								
ESPACIO	ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDADES	ÁREA M2	CANTIDAD	SUBTOTAL M2	TOTAL M2	
ZONA DE INTERPRETACIÓN	INGRESO	BOLETERÍA	Bienvenida y Pago	12.00	1	12.00	108.00	
		SS.HH. VARONES	Necesidades	18.00	2	36.00		
		SS.HH. DAMAS	Necesidades	18.00	2	36.00		
		SSHH. DISCAPACITADOS	Necesidades	6.00	2	12.00		
		TÓRICO	Auillar	11.00	1	11.00		
	CLOSET LIMPIEZA	Almacen equip. de limpieza	1.00	1	1.00			
	EXPOSICIÓN / EXHIBICIÓN	SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	SALA DE EXPOSICIÓN INTERACTIVA 1 (ZONA DE BIENVENIDA Y ORIENTACIÓN)	Exhibición y exposición	158.00	1	158.00	1065.00
			SALA DE EXPOSICIÓN INTERACTIVA 2 (ZONA DE DESCUBRIMIENTO DE LAS LINEAS DE NAZCA)	Exhibición y exposición	182.50	1	182.50	
			SALA DE EXPOSICIÓN INTERACTIVA 3 (ZONA DÍDRAMA)	Exhibición y exposición	147.00	1	147.00	
			SALA DE EXPOSICIÓN INTERACTIVA 3 (ZONA DE DESCRIPCIÓN DE FIGURAS REPRESENTATIVAS)	Exhibición y exposición	175.00	1	175.00	
SALA DE EXPOSICIÓN INTERACTIVA 4 (ZONA DE SIGNIFICANCIAS Y RELACION ENTRE LA CULTURA NAZCA Y LINEAS DE NAZCA)			Exhibición y exposición	51.00	1	51.00		
SALA DE EXPOSICIÓN INTERACTIVA 4 (ZONA DE IMPORTANCIA DE CONSERVACION DE PATRIMONIO)	Exhibición y exposición	158.00	1	158.00	987.00			
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRATIVO	ESPERA Y RECEPCIÓN	Esperar, esperar	37.50	1	37.50	184.55	
		OFICINA DE DIRECCIÓN	Dirigir, organizar	17.70	1	17.70		
		SALA DE REUNIONES	Reunión, esperar	18.00	1	18.00		
		OPEN SPACE DE OFICINAS COMPLEMENTARIAS	Controlar, dirigir	82.00	1	82.00		
		SS.HH. DISCAPACITADOS	Necesidades	5.40	1	5.40		
SS.HH.	Necesidades	4.45	1	4.45	184.55			
PASADIZO DE DISTRIBUCIÓN	Distribuir, caminar	18.50	1	18.50	21.00			
ESTAR-KITCHENET	Comer, descansar	21.00	1	21.00				
ZONA DE INVESTIGACIÓN	INGRESO	HALL Y CONTROL	Ingreso y descanso	40.00	1	40.00	58.00	
		OFICINA COORDINADOR	Dirigir, organizar	18.00	1	18.00		
	AREA DE ESTUDIO	CONSULTA MULTIMEDIA	Trabajo con tecnología	20.50	1	20.50	363.00	
		MODULO DE ESTUDIO 1 (HISTORIA Y CULTURA)	Estudio	30.00	1	30.00		
		MODULO DE ESTUDIO 2 (ARQUEOLOGIA Y RESTAUR)	Estudio	32.00	1	32.00		
		SALA DE REUNIONES	Reunión, esperar	25.50	1	25.50		
		LABORATORIO	Experimentación	27.50	1	27.50		
		BIBLIOTECA - SALA DE LECTURA	Lectura	118.50	1	118.50		
		SSHH DAMAS	Necesidades	17.00	1	17.00		
	SSHH VARONES	Necesidades	17.00	1	17.00	701.75		
SSHH DISCAPACITADOS	Necesidades	6.00	1	6.00				
PASADIZO DE DISTRIBUCIÓN	Distribuir, caminar	83.00	1	83.00				
ALBERGUE	HABITACIÓN + SH	HABITACIÓN + SH	Descanso	25.00	7	175.00	280.75	
		SSHH	Necesidades	10.00	1	10.00		
		LOCKERS-DEPOSITOS	Guardar, almacenar	5.15	1	5.15		
		SALA /COMEDOR	Comer, descansar	80.00	1	80.00		
		CUARTO TABLERO ELECTRICO-MONTANTE	Instalaciones técnicas	2.00	1	2.00		
LAVANDERIA Y LIMPIEZA	Limpieza	28.00	1	28.00				
ZONA COMPLEMENTARIA	TALLERES	TALLER 1	Estudar, manualidades	35.00	2	70.00	322.10	
		TALLER 2	Estudar, manualidades	35.00	2	70.00		
		TALLER 3	Estudar, manualidades	35.00	2	70.00		
		TALLER 4 - APRENDIZAJE HACIENDO (NIÑOS)	Estudar, manualidades	37.00	2	74.00		
		PASAJE DE DISTRIBUCIÓN	Distribuir, caminar	38.10	1	38.10		
	HEMEROTECA	OPEN SPACE (ATENCIÓN, ESTANTERIA,ZONA LECTURA)	Leer, juegos lúdicos, sentarse	70.00	1	70.00	911.12	
		SS.HH.	SS.HH. HOMBRES	Necesidades	18.00	2		36.00
			SS.HH. MUJERES	Necesidades	18.00	2		36.00
	SSHH. DISCAPACITADOS		Necesidades	6.00	2	12.00		
	CUARTO DE LIMPIEZA	Almacen equip. de limpieza	3.50	1	3.50	911.12		
COMERCIO	SUM	SUM	Reunión, esperar	60.00	1	60.00	371.52	
		STANDS TIPO 1 PARA COMERCIO ARTESANOS DEL LUGAR (CERÁMICA+TEXTIL+OTROS) + DEPOSITO	Venta, compra, exhibición de productos	20.00	8	160.00		
		STANDS TIPO 2 PARA COMERCIO ARTESANOS DEL LUGAR (CERÁMICA+TEXTIL+OTROS)	Venta, compra, exhibición de productos	14.00	4	56.00		
		PASAJE DE DISTRIBUCIÓN	Distribuir, caminar	38.52	1	38.52		
		CAFETERÍA	Cocinar, atención, comer, almacenamiento de alimentos	117.00	1	117.00		

ZONA INGRESO								
ESPACIO	ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDADES					
ZONA DE VIGILANCIA Y CONTROL	HALL Y CONTROL	HALL Y CONTROL	Ingreso y descanso	40.75	1	40.75	40.75	
		OFICINA DEL PERSONAL	Dirigir	17.00	1	17.00		
	ZONA DE TRABAJO	SALA DE REUNIONES Y CAPACITACIONES	Reunión, esperar	17.00	1	17.00	50.60	
		SALA DE MONITOREO	Monitorear, vigilar	49.50	1	49.50		
		DEPOSITO	Almacenar	7.10	1	7.10		
	ZONA PRIVADA	HAB. COLECTIVAS - VARONES	HAB. COLECTIVAS - VARONES	Descanso	56.30	1	56.30	283.40
			HAB. COLECTIVAS - DAMAS	Descanso	56.00	1	56.00	
			SSHH Y VESTIDORES H	Necesidades	21.70	1	21.70	
			SSHH Y VESTIDORES M	Necesidades	21.70	1	21.70	
			PASADIZO DISTRIBUCIÓN	Distribuir, caminar	59.70	1	59.70	
SALA / COMEDOR	SALA / COMEDOR	Comer, descansar	50.00	1	50.00	17.00		
	LAVANDERIA Y LIMPIEZA	Limpieza	17.00	1	17.00			
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS GENERALES	PATIO DE MANIOBRAS	Circular, transportar cargas	450.00	1	450.00	815.70	
		ZONA DE CONTROL	Supervisar	15.00	1	15.00		
		DEPOSITO 1	Almacenar, depositar carga	27.00	1	27.00		
		DEPOSITO 2	Almacenar, depositar carga	17.00	1	17.00		
		ZONA DE MONTACARGA	Trasladar y repartir cargas	50.00	1	50.00		
		CUARTO DE LIMPIEZA	Almacen equip. de limpieza y lavar	10.00	1	10.00		
		PASADIZO DE CONEXIÓN	Distribuir, caminar	7.50	1	7.50		
		DEPOSITO DE MAQUINAS	Mantenimiento	20.00	1	20.00		
		CUARTO DE BASURA	Almacen equip. de limpieza	20.00	1	20.00		
		CUARTO DE BOMBO DESAGUE	Máquinas	14.00	1	14.00		
CUARTO DE BOMBAS	Máquinas	25.00	1	25.00				
CISTERNA DE AGUA POTABLE	Almacenaje de agua	40.70	1	40.70				
CTO DE TALLERES	Equipos técnicos	9.50	1	9.50				
GRUPO ELECTROGENO	Máquinas	10.00	1	10.00				
SUBESTACION	Equipos técnicos, Máquinas	20.00	1	20.00				
PERSONAL DE SERVICIO	SALA DE ESTAR Y COMEDOR	Comer, esperar	47.00	1	47.00	80.00		
	SS.HH. HOMBRES + VESTIDORES - DAMAS	Necesidades, aseo	18.00	1	18.00			
	SS.HH. MUJERES + VESTIDORES - VARONES	Necesidades, aseo	15.00	1	15.00			
ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTO PARA VISITANTES (Turistas, visitantes, administración, población, profesores de talleres- incluye 2 estac. Discapacitados)	Estacionar	7.20	62	446.40	57.80		
		ESTACIONAMIENTO PARA INVESTIGADORES - incluye 1 estac. discapacitados	Estacionar	7.20	8		57.80	
		ESTACIONAMIENTOS PARA CONTROL Y VIGILANCIA - incluye 1 estacionamiento para discapacitados	Estacionar	7.20	8		57.80	

4,093.37	SUB-TOTAL
1,228.01	30% DE MUROS Y CIRCULACION
15,603.60	ÁREA LIBRE
20,924.98	TOTAL (m2)

ZONA	m2
ZONA INTERPRETACIÓN	1065.00
ZONA ADMINISTRATIVA	184.55
ZONA COMPLEMENTARIA	911.12
ZONA DE INVESTIGACIÓN	701.75
ZONA DE VIGILANCIA Y CONTROL	414.75
ZONA DE SERVICIOS	815.70
TOTAL	4093.37
30% MURO Y CIRCULACION	1228.01
ÁREA LIBRE	15603.60
TOTAL TERRENO	20924.98

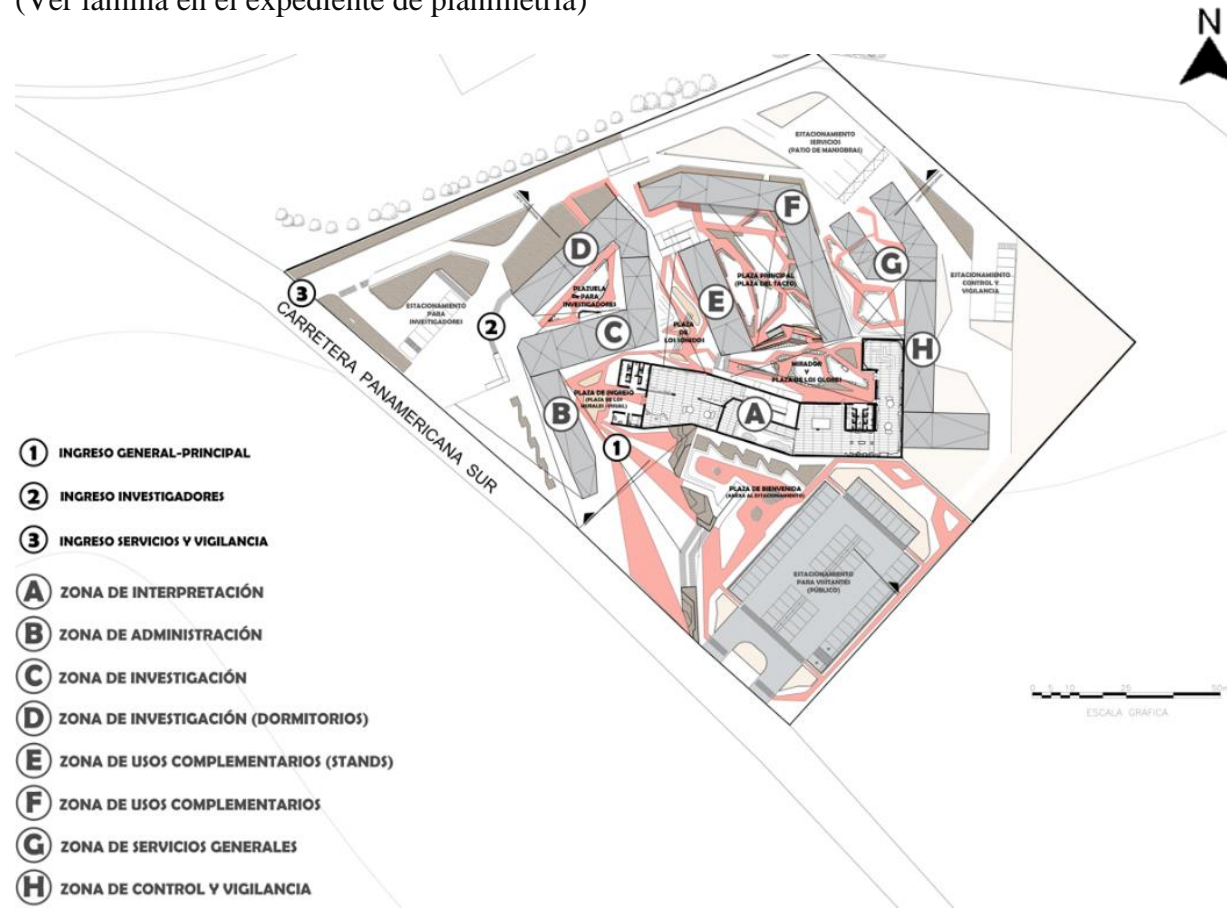
Nota. Los cuadros muestran los ambientes considerados, así como su área entre otras características. Elaboración propia (2021).

El siguiente gráfico muestra la zonificación del proyecto:

Figura 45

Zonificación del proyecto

(Ver lámina en el expediente de planimetría)



Nota. La imagen muestra las zonas establecidas para la propuesta. Fuente: Elaboración propia (2022).

4.4. Conceptualización del proyecto

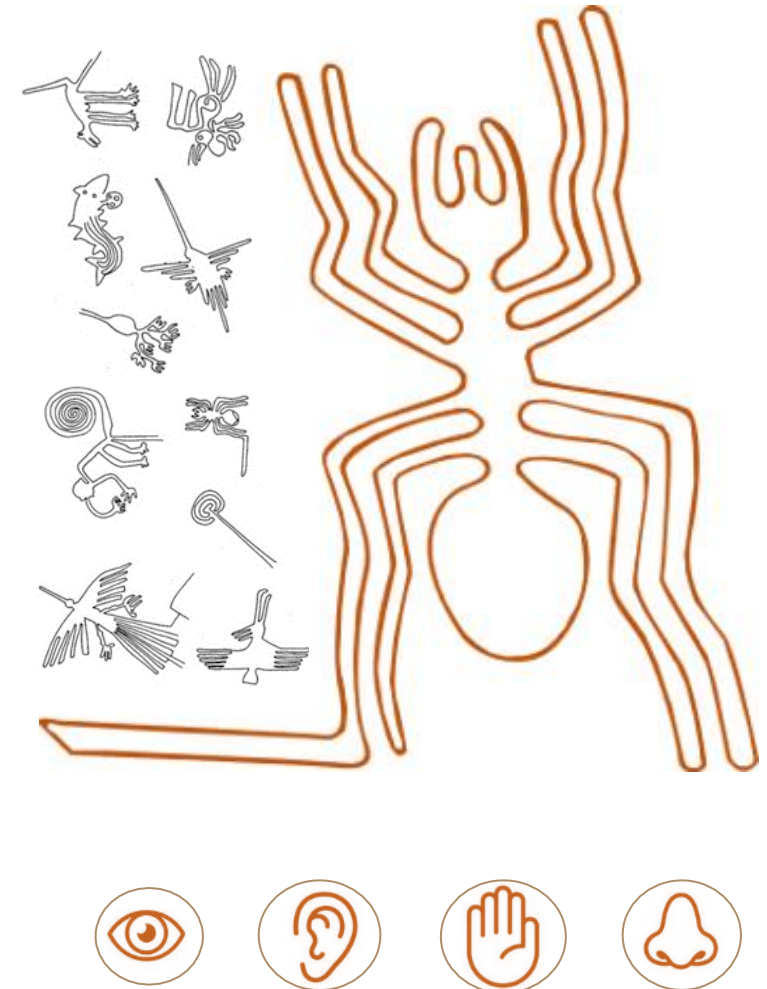
CONCEPTO: Se basa en dos fundamentos:

- “Apéndices alargados”: Los geoglifos de Nasca se caracterizan por estar conformados por un eje central al cual se le adhiere apéndices alargados, sinuosos y repetitivos dispuestos en su mayoría de manera paralela para así dar la forma que se deseaba. (ver figura 49). Este concepto se plasmará en la forma de los edificios que generará un recorrido dinámico y particular.
- “Arquitectura Sensorial”: Al albergar un enigma y cierto misticismo en la búsqueda del significado y creación de las líneas de Nasca, vimos la oportunidad de reflejarlo en el proyecto brindando experiencias sensoriales en los espacios.

De esta manera, el visitante podrá recorrer un circuito dinámico y que les brindará una experiencia diferente y enriquecedora de información.

Figura 46

Figuras de Nasca



Nota. La imagen muestra los grafos representativos.
Fuente: Elaboración propia (2022).

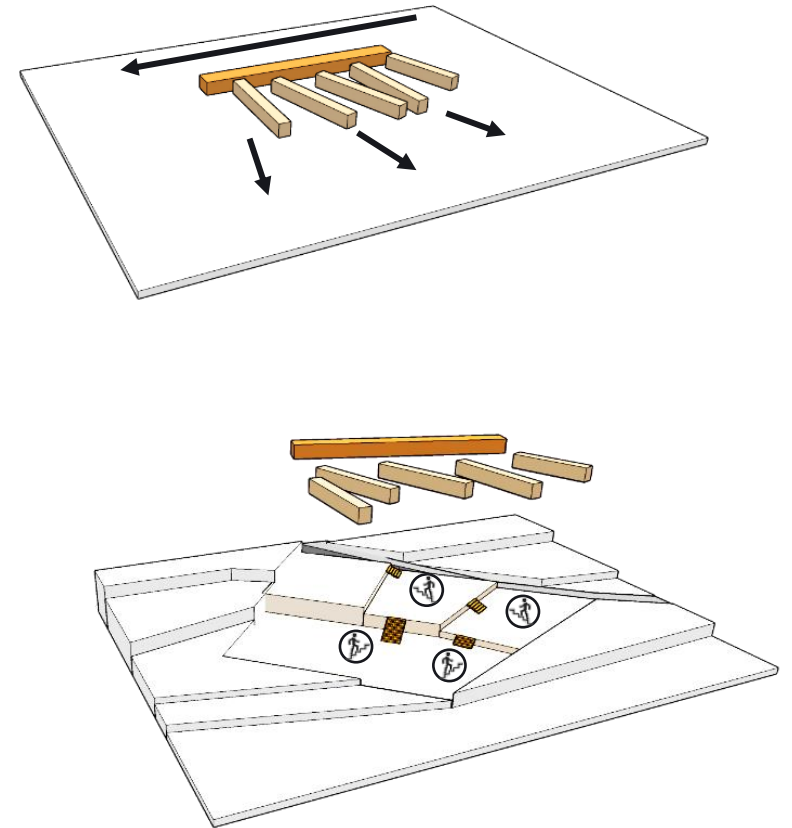
4.5. Proceso del diseño

1. Partiendo del concepto del proyecto que son los apéndices alargados que caracterizan a la mayoría de las líneas de Nasca, es que se basa la composición de la forma. Esta consiste en la ramificación simulando apéndices a partir de un eje central.

2. Al ser un terreno en pendiente, el proyecto se emplazará en cuatro plataformas en niveles escalonados de piso, las cuales se comunicarán por escaleras y rampas.

Figura 47

Proceso de diseño



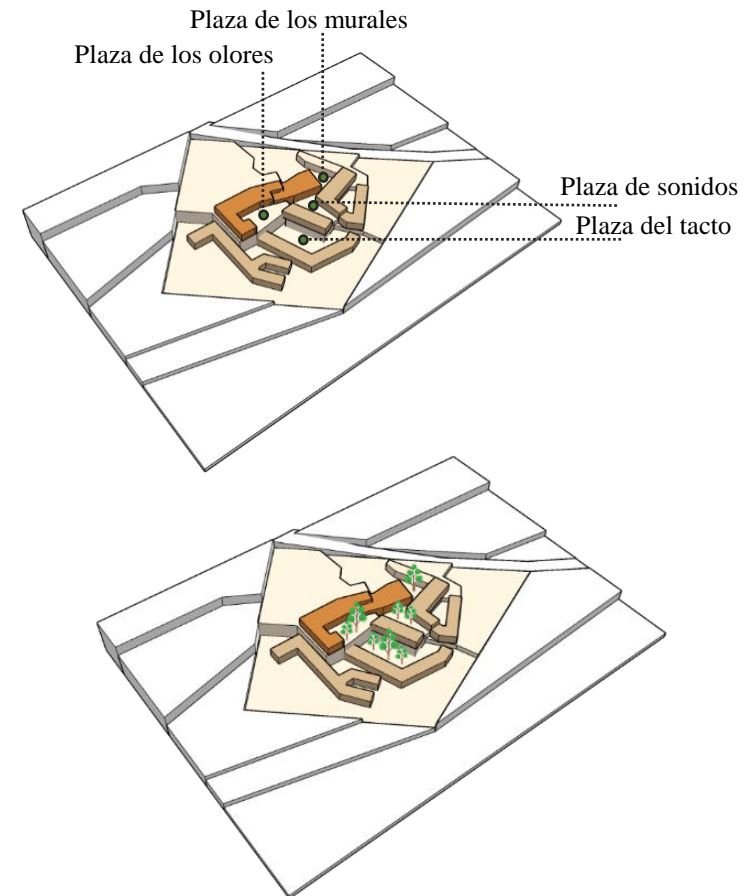
Nota. La imagen refleja el uso del concepto en el terreno.
Fuente: Elaboración propia (2022).

3. La forma se va generando con el fin de crear espacios interiores dinámicos y espacios exteriores comunes de reunión, ya que el circuito turístico busca brindar una experiencia sensorial completa no solo en la percepción del espacio interior durante el recorrido sino también estimulando los sentidos del tacto, olfativo, auditivo y visual en las plazas de uso común: plaza del tacto, plaza de olores, plaza de

4. Al estar en un clima desértico, es importante la existencia de vegetación adecuada para ello. De esta manera, durante el recorrido turístico de las plazas se conseguirá aminorar la onda de calor, el aumento de sombra y el confort de los

Figura 48

Proceso de diseño

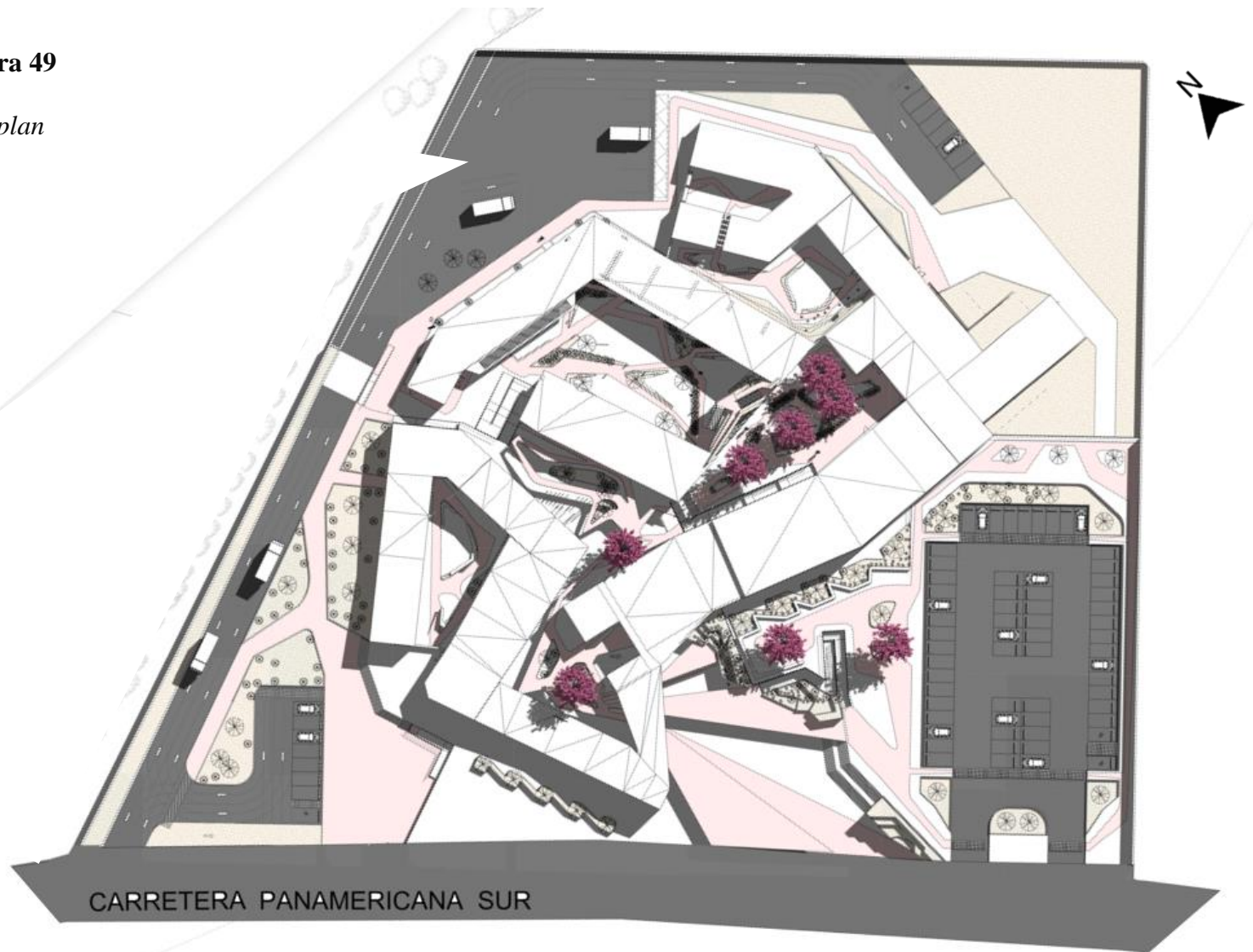


Nota. La imagen muestra cómo se plantearon las plazas.
Fuente: Elaboración propia (2022).

4.6. Planimetría

Figura 49

Plot plan



Nota. Se visualiza el plan general del proyecto en planta. Fuente: Elaboración propia (2022).

Figura 50

Plano del nivel -1

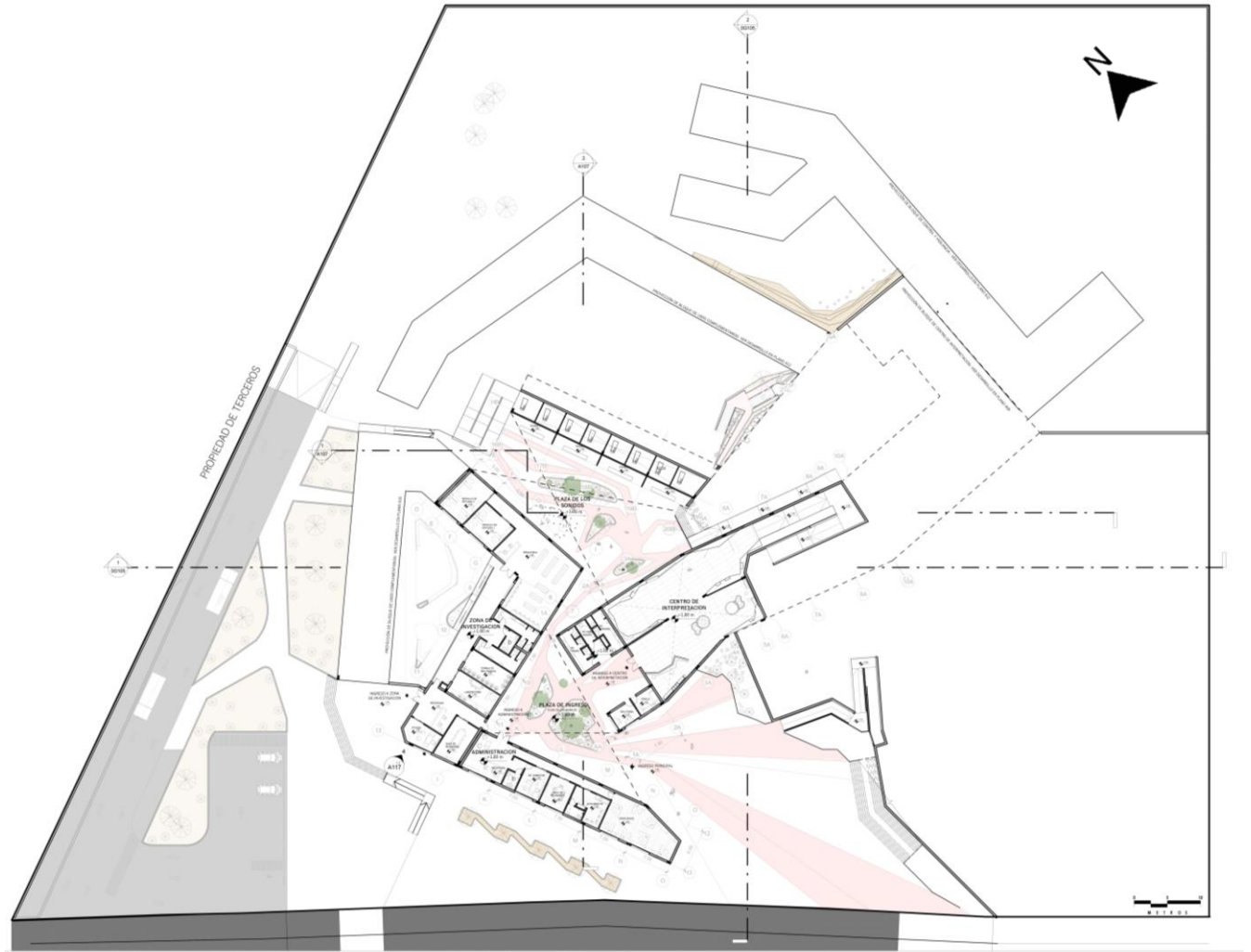
Se muestra estacionamiento y albergue para investigadores. Asimismo, el área de uso complementario para visitantes, zona de vigilancia y área de servicios generales. (Ver lámina adjunta en expediente de planimetría)



Nota. La imagen muestra la planta -1 del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2022).

Figura 51*Plano del nivel +1*

Se muestra el desarrollo del ingreso, primer nivel de las salas de exposición, la plaza de murales, zona administrativa y la plaza de sonidos. (Ver lámina adjunta en expediente de planimetría)

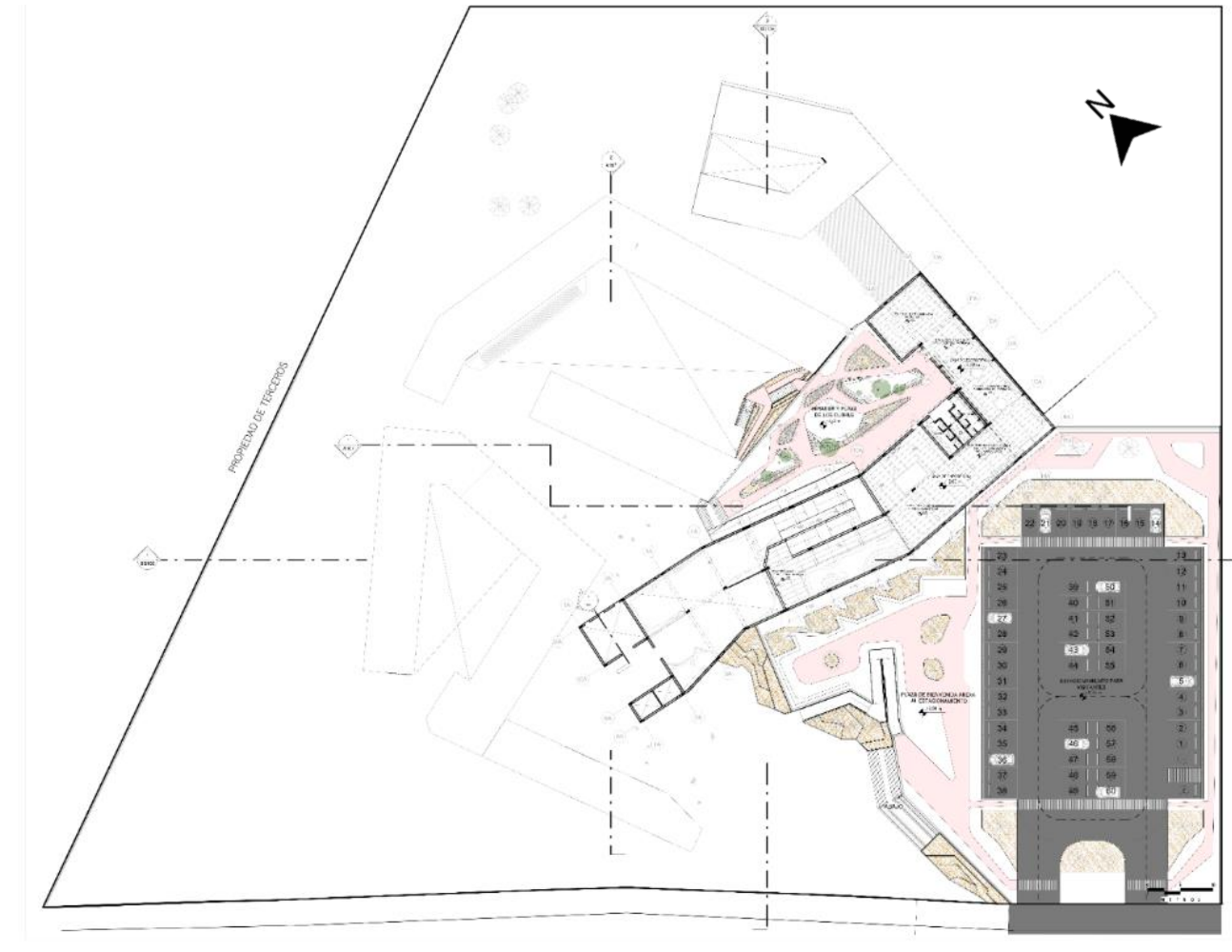


Nota. Se muestra el nivel +1 del proyecto, así como la ubicación de los cortes en planta. Fuente: Elaboración propia (2022).

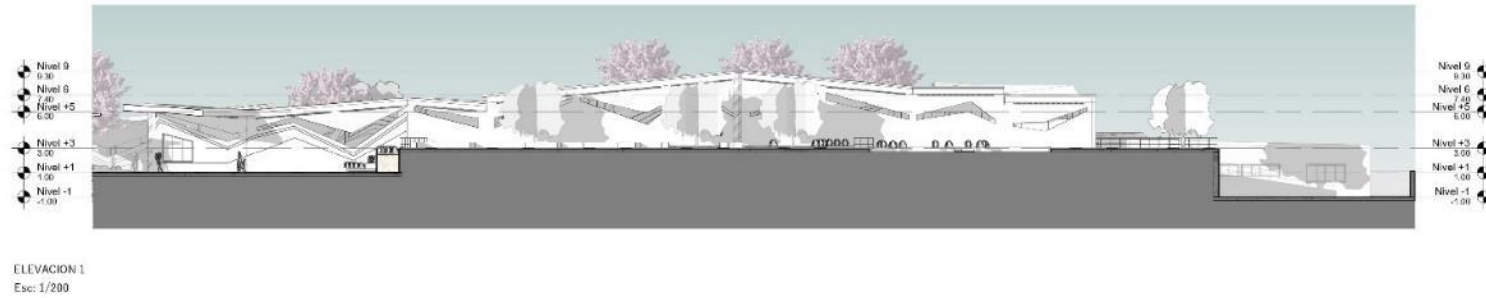
Figura 52

Plano del nivel +3

Muestra el desarrollo del segundo nivel de las salas de exposición del centro de interpretación, la plaza de los olores y estacionamiento para visitantes. (Ver lámina adjunta en expediente de planimetría)



Nota. Se visualiza el nivel +3 mostrando la zona de interpretación. Fuente: Elaboración propia (2022).

Figura 53*Elevaciones generales*

Nota. Las imágenes plasman la elevación transversal y longitudinal del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2022).

Figura 54

Cortes generales



CORTE LONGITUDINAL GENERAL

Esc: 1/250



CORTE TRANSVERSAL GENERAL

Esc: 1/250

Nota. Las vistas muestran los cortes esquemáticos del planteamiento, donde se visualiza el juego de alturas y espacios.
Fuente: Elaboración propia (2022).

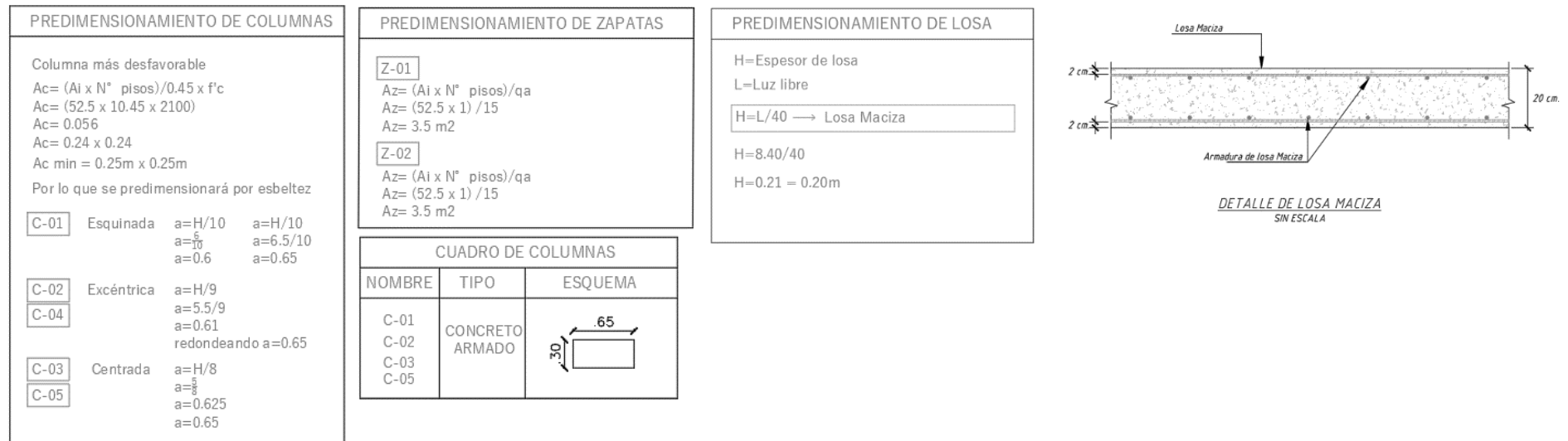
4.7. Especialidades

4.7.1. Estructuras

El sistema estructural propuesto para el presente proyecto es: pórtico, muros de contención. El suelo es de tipo arenoso-arcilloso. por lo tanto, se consideraron zapatas y vigas de amarre. Así mismo se plantean Losas Macizas, ya que las Losas en su mayoría presentan pendientes según diseño Arquitectónico.

Figura 55

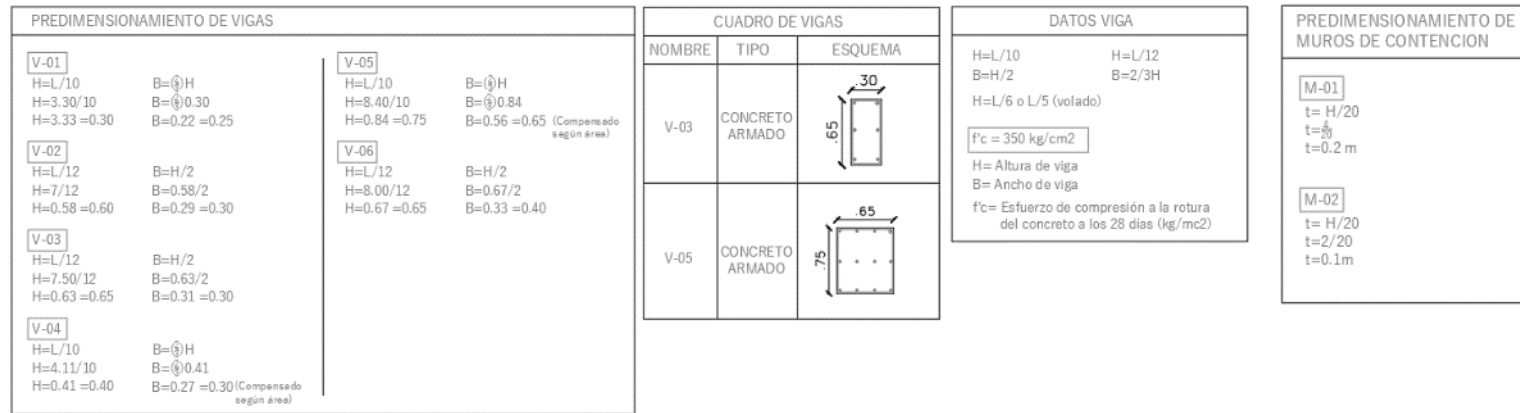
Cuadros de pre-dimensionamiento de estructuras (vigas y losas)



Nota. Los cuadros muestran los cálculos estructurales que realizamos para la propuesta. Fuente: Elaboración propia (2022).

Figura 56

Cuadros de pre-dimensionamiento de estructuras (columnas y muro de contención).



Nota. Se muestran las fórmulas y sus desarrollos para componentes estructurales. Fuente: Elaboración propia (2022).

4.7.2. Eléctricas

El proyecto tiene 1 subestación junto a un grupo electrógeno y cuarto de tableros ubicados en el bloque de Servicios generales.

Los montantes se encuentran ubicados en el cambio de niveles (plataformas), para este proyecto se contemplan 2 montantes dispuestas en el bloque de Investigación por el área de Lavandería y zona de Laboratorio respectivamente.

Así mismo el proyecto cuenta con un total de 14 buzones para acceso a registro y mantenimiento de toda la red eléctrica.

Tabla 7

Cuadro de cargas de instalaciones eléctricas

CUADRO DE CARGAS BÁSICAS						
ZONAS/SECTORES	AMBIENTES	AREA	w/m ²	SUB TOTAL	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MÁXIMA
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	173.418	50	8670.9	0.75	6503.175
	AREA RESTANTE (PASADIZOS, HALL, SH)	46.75	10	467.5	1	467.5
ZONA DE INVESTIGACIÓN	SALAS DE ESTUDIO - LABORATORIO	88.9675	50	4448.375	0.75	3336.28125
	OFICINAS PARA INVESTIGACION	51.892	50	2594.6	0.75	1945.95
	BIBLIOTECA PARA INVESTIGACIÓN	141.2205	50	7061.025	0.75	5295.76875
	CONSULTA MULTIMEDIA-CÓMPUTO	26.8125	50	1340.625	0.8	1072.5
ZONA DE INTERPRETACIÓN	DORMITORIOS PARA INVESTIGADORES	182.716	15	2740.74	0.8	2192.592
	COMEDOR-ESTAR	57	30	1710	1	1710
	AREA RESTANTE (SH)	104.861	10	1048.61	1	1048.61
ZONA DE USOS COMPLEMENTARIOS	BOLETERIA	13.5	50	675	0.75	506.25
	TÓPICO	12	20	240	0.75	180
	SALAS DE EXPOSICIONES	1123.55	20	22471	0.75	16853.25
	AREA RESTANTE (SH)	107.8	10	1078	1	1078
ZONA DE SERVICIOS	STANDS PARA VENTAS	187	30	5610	1	5610
	TALLERES	174	50	8700	0.75	6525
	HEMEROTECA	84	50	4200	0.75	3150
	CAFETERIA	120.89	30	3626.7	1	3626.7
	SUM	82.5	10	825	0.8	660
	AREA RESTANTE (SH)	46.2	10	462	1	462
ZONA CONTROL Y VIGILANCIA	CONTROL Y MARCADOR	15.96	50	798	0.75	598.5
	COMEDOR	20.4	30	612	1	612
	CUARTOS DE SERVICIOS (MANTENIMIENTO, LIMPIEZA, BASURA, TABLEROS, BOMBAS)	86.28	10	862.8	0.75	647.1
	ALMACEN	28.5	5	142.5	0.7	99.75
ZONA DE SERVICIOS	AREA RESTANTE (SH VESTIDORES)	55.48	10	554.8	1	554.8
	OFICINAS	35	50	1750	0.75	1312.5
	SALA DE MONITOREO (CÓMPUTO)	50.75	50	2537.5	0.8	2030
	COMEDOR-SALA DE ESTAR	52.5	30	1575	1	1575
	DORMITORIOS PARA VIGILANCIA Y GUARDAPARQUES	80	15	1200	0.8	960
	AREA RESTANTE(PASADIZOS, SH VESTIDORES)	191.0235	10	1910.235	1	1910.235
EXTERIORES	ALUMBRADO EXTERIOR (PLAZAS)	3226.25	10	32262.5	1	32262.5
DEMANDA MÁXIMA BÁSICA(W)						104785.962
DEMANDA MÁXIMA BÁSICA(KW)						104.785962

CUADRO DE CARGAS ADICIONALES						
ZONAS/SECTORES	EQUIPOS	CANTIDAD	w/m ²	SUB TOTAL	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MÁXIMA
ZONA DE INVESTIGACIÓN (DORM. INVESTIG)	LAVADORA-SECADORA	2	3000	6000	1	6000
	CALENTADOR DE AGUA	1	1500	1500	1	1500
ZONA DE CONTROL Y VIGILANCIA	LAVADORA	3	3000	9000	1	9000
	CALENTADOR DE AGUA	2	1500	3000	1	3000
ZONA DE SERVICIOS	BOMBAS DE AGUA SHP	1	3731.34	3731.34	1	3731.34
	BOMBAS DE DESAGUE SHP	1	2236.8	2236.8	1	2236.8
DEMANDA MÁXIMA ADICIONAL(W)						25470.14
DEMANDA MÁXIMA ADICIONAL(KW)						25.47014
POTENCIA INSTALADA DEL PROYECTO-SUBESTACIÓN ELÉCTRICA						
DEMANDA MÁXIMA TOTAL(W)						130256.102
DEMANDA MÁXIMA TOTAL(KW)						130.256102
CUADRO DE CARGAS INDISPENSABLES (PARA GRUPO ELECTRÓGENO)						
ZONAS/SECTORES	EQUIPOS	AREA/CANT	w/m ²	SUB TOTAL	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MÁXIMA
ZONA DE INVESTIGACIÓN	LAVADORA-SECADORA	2	3000	6000	1	6000
ZONA DE CONTROL Y VIGILANCIA	LAVADORA-SECADORA	3	3000	9000	1	9000
ZONA DE SERVICIOS	BOMBAS DE AGUA SHP	1	3731.34	3731.34	1	3731.34
	BOMBAS DE DESAGUE SHP	1	2236.8	2236.8	1	2236.8
EXTERIORES	ALUMBRADO EXTERIOR (PLAZAS)- Baliza jardín 800mm con LED 12.5W 3000K 500lm	80	12.5	1000	-	1000
	DEMANDA MÁXIMA ADICIONAL(W)					
DEMANDA MÁXIMA ADICIONAL(KW)						21.97014

Nota. Se plasma los cálculos respectivos para la especialidad de eléctricas del proyecto de tesis. Elaboración propia (2022).

4.7.3. Sanitarias

La red pública lleva el agua hacia la cisterna que se encuentra ubicada en el bloque de Servicios generales y luego pasa a distribuirse a cada bloque. La red de desagüe cuenta con un cuarto de bombeo para poder bombear lo recolectado del nivel -1, ya que lo distribuido en nivel +1 y +3 se dispondrán directamente a la red pública sin necesidad de bombeo.

Tabla 8

Cuadro de dotación de instalaciones sanitarias

ZONAS	AMBIENTE	AREA/AFORO	DOTACION		SUBTOTAL
			CANTIDAD	UNIDAD	
CENTRO DE INTERPRETACION	Salas de exposici3n	1050	3	Lt/dia/m2	3150
	Boleteria	12	6	Lt/dia/m3	72
	T3pico	1	500	Lt/dia/consultorio	500
ADMINISTRACION	Oficinas y recepci3n	166	6	Lt/dia/m2	996
	Sala de reuniones	6	3	Lt/dia/asiento	18
	Comedor	30	40	Lt/m2	1200
INVESTIGACION	Dormitorios para 1	7	500	Lt/dia/hab	3500
	Comedor	56	40	Lt/dia/m2	2240
	Lavanderia	10.5	40	Lt/kg de ropa	420
	Biblioteca	187	30	Lt/dia/m2	5610
	Aulas	7	200	Lt/dia/persona	1400
	Sala de reuniones	6	3	Lt/dia/asiento	18
	Oficinas y recepci3n	66	6	Lt/dia/m2	396

ZONAS	AMBIENTE	AREA/AFORO	DOTACION		SUBTOTAL
			CANTIDAD	UNIDAD	
USOS COMPLEMENTARIOS	SUM	30	3	Lt/dia/asiento	90
	Cafeteria	60	40	Lt/m2	2400
	Hemeroteca	115	30	Lt/dia/m2	3450
	Talleres	160	50	Lt/dia/m2	8000
	Stands	180	6	Lt/dia/m2	1080
VIGILANCIA	Albergue	94	25	Lt/dia/m2	2350
	Comedor	32	40	Lt/m2	1280
	Lavanderia	12	40	Lt/kg de ropa/dia	480
	Oficinas	47	6	Lt/dia/m2	282
AREAS VERDES		2000	2	Lt/dia/m2	4000
SERVICIO		8	80	Lt/dia/persona	640
TOTAL					43572

Nota. Se plantea las dotaciones consideradas para el planteamiento del proyecto de tesis. Elaboraci3n propia (2022).

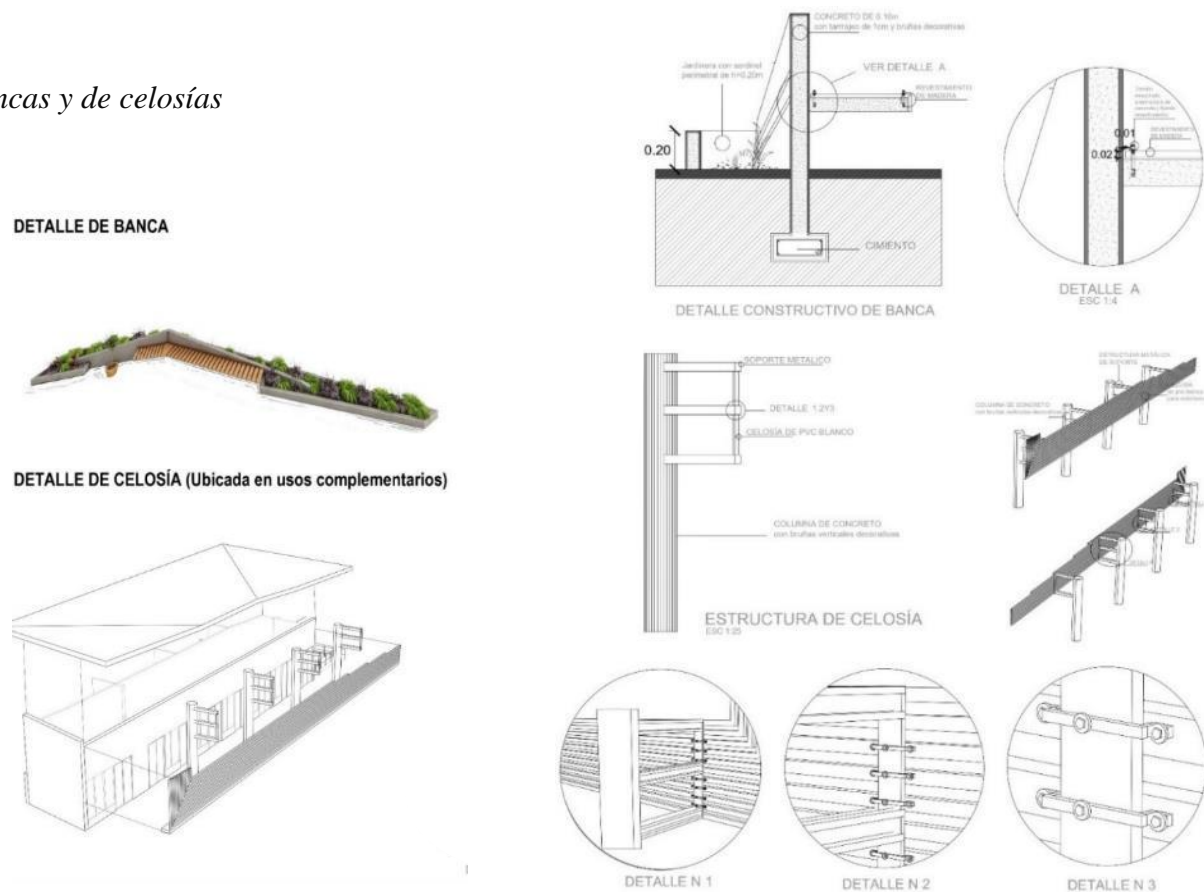
4.7.4. Seguridad y evacuación

El proyecto cuenta con el sistema básico de extintores, ya que no excede las distancias máximas permitidas y al ser un proyecto de un solo nivel con evacuación directa al exterior, no aplica tener un sistema contra incendios como tal.

4.8. Detalles constructivos

Figura 57

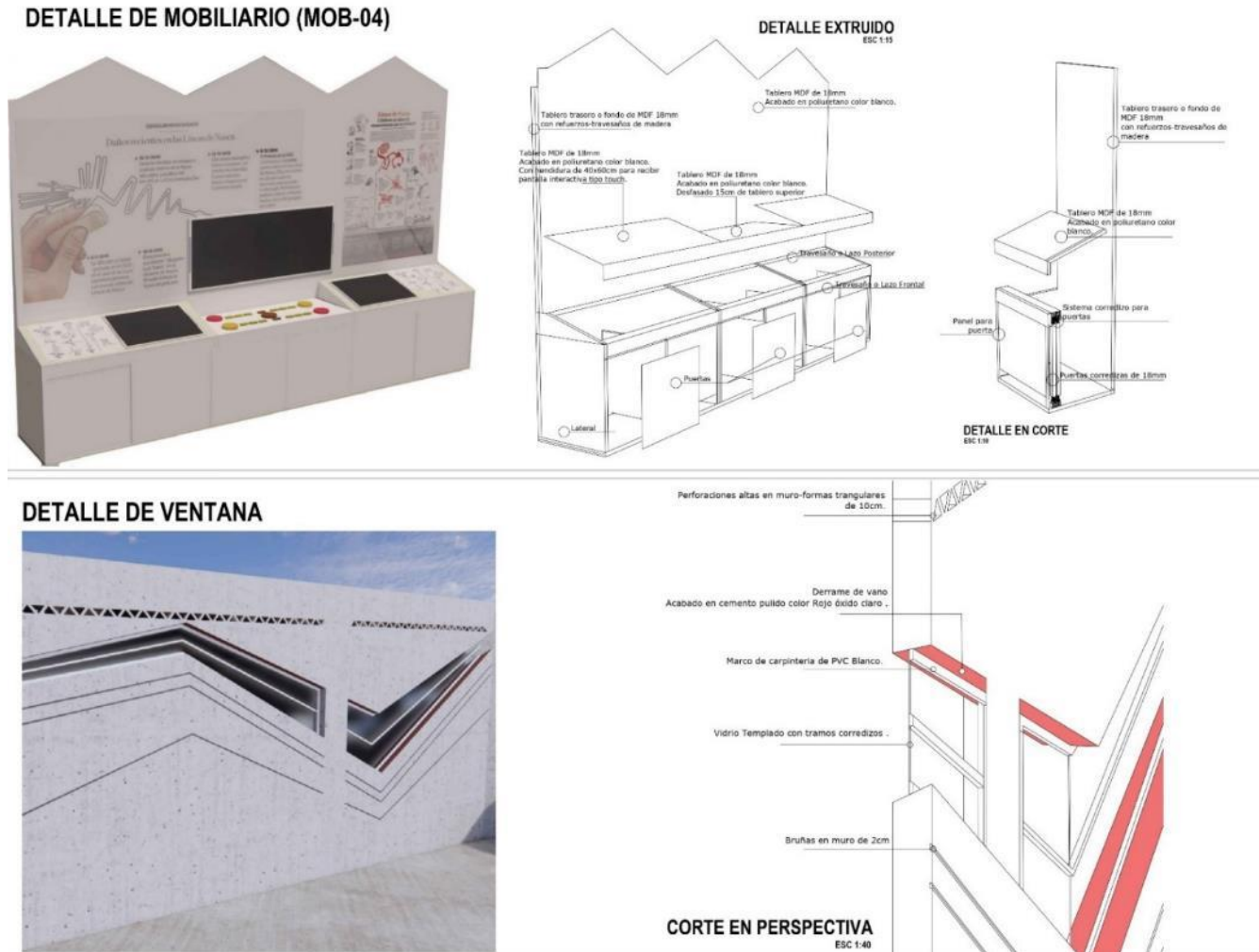
Detalle de bancas y de celosías



Nota. Las imágenes son respectivas a los detalles de componentes que podemos encontrar en la zona de usos complementarios.
Fuente: Elaboración propia (2022).

Figura 58

Detalles de mobiliario y detalle de ventana



Nota. Se visualiza 2 de los detalles trabajados de la zona de interpretación del proyecto de tesis. Fuente: Elaboración propia (2022).

4.9. Vistas 3D

Figura 59

Vista interior de las salas de exposición



Nota. El render transmite las estrategias de diseño consideradas en los ambientes interiores de la zona de interpretación.
Fuente: Elaboración propia (2022).

Figura 60

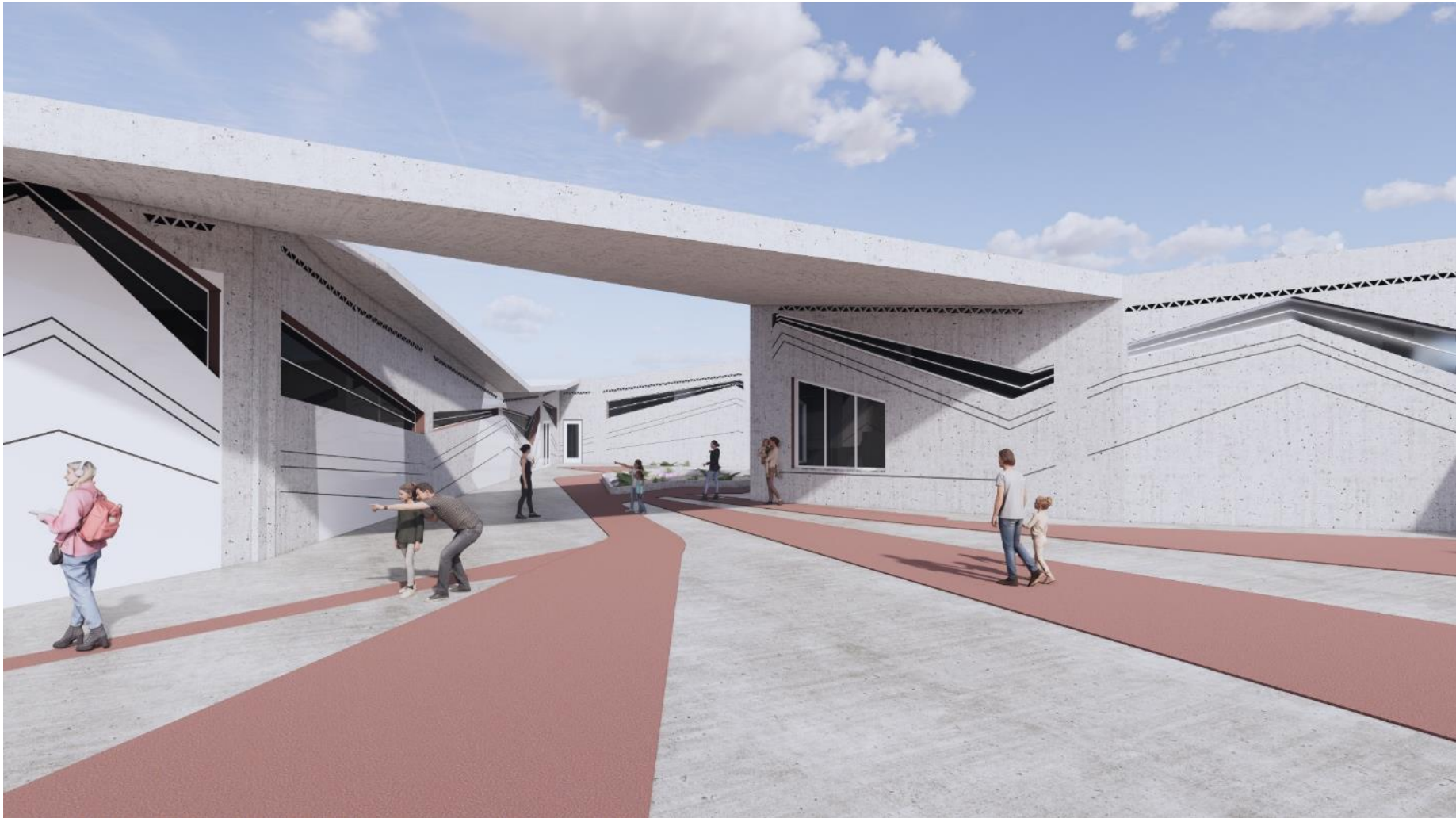
Vista de la zona complementaria



Nota. La fotografía muestra la relación que se tiene entre la plaza, pasadizo y zonas internas del sector de usos complementarios.
Fuente: Elaboración propia (2022).

Figura 61

Vista del ingreso principal



Nota. El render muestra la forma en cómo se puede utilizar la zona de ingreso y plaza de murales del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2022).

CONCLUSIONES

El centro de interpretación de las Líneas de Nasca busca ser una propuesta cultural de difusión de información y valoración del patrimonio a su vez cumplir un rol fundamental para el intercambio cultural entre los visitantes y población del lugar.

El proyecto cuenta plazas donde los visitantes y usuario en general puedan disfrutar e identificar estos espacios de reunión y descanso mediante sus sentidos, desde la utilización de instrumento de viento como los carrillones, plantas y árboles que brindan aromas, bruñas y tallados en muros fáciles de identificar al tacto y murales pintados de figuras representativas de la cultura Nasca, todo ello potencia la utilización de un sentido en específico por cada plaza, logrando que el presente centro de interpretación sea una atractivo turístico a la que todo visitante quiera llegar para vivir la experiencia.

La ciudad de Nasca y sobre todo las Líneas de Nasca no cuentan con infraestructura cultural necesaria para difundir su cultura y recibir a la gran cantidad de turísticas que los visitan, es por ello que el presente proyecto se presenta como alternativa y está respaldada por el plan de manejo, para el patrimonio cultural en el territorio de Nasca y Palpa 2015.

El proyecto está ubicado estratégicamente en el área de amortiguamiento de Las líneas de Nasca, presentándose como un filtro entre la ubicación de la población más cercana (del centro poblado san miguel de la pascana) y el patrimonio cultural, además, se presenta como una estrategia de concientización ya que el centro de interpretación planteado, brindará información acerca del Patrimonio cercano, de este modo contribuye, mediante el uso que tendrá, a la conservación del patrimonio cercano. Así mismo, al estar dentro de un área cultural bajo protección del Ministerio de Cultura, se cuenta con zonas para estadía, investigación y estudio de los profesionales especializados, así como una zona de Control y vigilancia donde los guardaparques puedan tener un punto de reunión y descanso.

Este proyecto generará impactos positivos en toda la comunidad Nasqueña, ya que fomentará el avance cultural especialmente de los niños y adolescentes a través los talleres diseñados para este segmento de la población, así mismo la población mediante sus artesanos tendrán espacios para la venta de sus productos y finalmente la población en general contarán con espacios libres donde puedan realizar muestras de su cultura.

RECOMENDACIONES

Se recomienda diseñar fachadas conservadoras y que se mimeticen con el entorno, ya que se localiza en un espacio de amortiguamiento.

Utilizar rampas al interior y exterior del complejo, de esta manera se garantiza la accesibilidad de todos los usuarios, ya que es un proyecto que recibirá turistas de distintas procedencias.

REFERENCIAS

- ANDINA. (Julio 2020). Museo Tumbas Reales de Sipán: conozca su valiosa colección arqueológica. <https://andina.pe/agencia/noticia-museo-tumbas-reales-sipan-conozca-su-valiosa-coleccion-arqueologica-718192.aspx>
- ArchDaily Perú. (30 de marzo de 2016). *Centro de Visitantes y Museo Interactivo del Parque Nacional de Cabañeros / Álvaro Planchuelo*. <https://www.archdaily.pe/pe/784586/centro-de-visitantes-y-museo-interactivo-del-parque-nacional-de-cabaneros-alvaro-planchuelo>
- ArchDaily Perú. (24 de mayo de 2010). *Centro de Investigación e Interpretación de los ríos / José Juan Barba*. <https://www.archdaily.pe/pe/02-43932/centro-de-investigacion-e-interpretacion-de-los-rios-jose-juan-barba>
- ArchDaily Perú. (29 de septiembre de 2021). *Inteligencia para la vida": El Pabellón de España en Expo Dubái 2020*. <https://www.archdaily.pe/pe/969322/inteligencia-para-la-vida-el-pabellon-de-espana-en-expo-dubai-2020>
- ARCHIVO DIGITAL ARQUITECTURA PANAMERICANA. (2012). Museo Cao. <https://www.arquitecturapanamericana.com/museo-cao/>
- ARQA/PE. (30 de Julio de 2015). Museo Cao. <https://arqa.com/arquitectura/museo-cao.html>
- Asociación para la Interpretación del Patrimonio. (1999). *Conceptos de interpretación* [Archivo PDF]. <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com>

Denegri Meza, M.C. (2019) Centro y plaza de convergencia cultural en la ciudad de Nazca-Ica [Tesis para optar el Título profesional de Arquitecto, Universidad Ricardo Palma]. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/2571>

Díaz Cabeza, M. (2010). *Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el Siglo XXI*. Universidad Blas Pascal.

Geldres Navarro, M.F. (2018) Museo Sitio de Cahuachi-Nasca [Tesis para optar el Título profesional de Arquitecto, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <http://hdl.handle.net/10757/624206>

Lumbreras Salcedo, L. (2000). *Formulación de los Lineamientos para la Elaboración de un Plan de Manejo de Las Líneas de Nasca*. UNESCO.

Molano Lara, O. (2006). *La identidad Cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial*. Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural.

Reyna Yamamoto, C. (2015) Museo de Sitio y Centro de Investigación para Cahuachi [Tesis para optar el Título profesional de Arquitecto, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <http://hdl.handle.net/10757/581947>

Rojas Gómez, M. (2011). *Identidad cultural e integración Desde la Ilustración hasta el Romanticismo latinoamericanos*. Universidad de San Buenaventura Sede Bogotá.

Soto Maxe, I.R. (2020) Centro de Interpretación y Recinto Vivencial Turístico para el aprovechamiento del Patrimonio Arqueológico Ciudadela de Cinto en el distrito de Pátapo [Tesis para optar el Título profesional de Arquitecto, Universidad Señor de Sipán].

<https://hdl.handle.net/20.500.12802/7518>