



# UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro de Educación Inicial que Potencie la Identidad Cultural de la Zona  
de Independencia - Huaraz

## **TESIS**

Para optar el título profesional de Arquitecto

## **AUTOR**

Anaya Morales, Jorge Luis Miguel

(ORCID: 0000-0003-4253-5575)

## **ASESOR**

Flórez Rivas, Ricardo Rafael

(ORCID: 0000-0003-1789-1020)

**Lima, Perú**

**2022**

## **Metadatos Complementarios**

### **Datos del autor**

Anaya Morales, Jorge Luis Miguel

Tipo de documento de identidad del AUTOR: DNI

Número de documento de identidad del AUTOR: 43305248

### **Datos del asesor**

Ricardo Rafael, Flórez Rivas

Tipo de documento de identidad del ASESOR: DNI

Número de documento de identidad del ASESOR: 07841786

### **Datos del jurado**

JURADO 1: Libio Lecaros, Roberto Martín, DNI 06680271, Orcid 0000-0002-5800-7200

JURADO 2: Zubiate Lopez, Mario Alonso, DNI 07825409, Orcid 0000-0002-9447-3655

JURADO 3: Hurtado Valdez, Pedro Augusto, DNI 09992225, Orcid 0000-0001-5575-9653

### **Datos de la investigación**

Campo del conocimiento OCDE: 6.04.08

Código del Programa: 731156

*DEDICATORIA*

A mi hijo: Joaquín Mateo.

## AGRADECIMIENTOS

En primero lugar agradecer a Dios, a mi hijo, a mi familia y asesores que me brindaron su apoyo incondicional para poder culminar el presente trabajo.

## RESUMEN

La presente tesis, busca proveer una infraestructura de educación en el departamento de Ancash provincia de Huaraz, ya que la provincia mencionada carece de una infraestructura de calidad para la educación de los niños, para ello se está tomando mucho en cuenta la identidad cultural de la zona como es la cultura Chavín representándolo en muros maestros que son los que te direccionan y marcan la separación de las diferentes zonas que se está planteando en el proyecto.

El proyecto tiene un área de terreno total de 5 202.20 m<sup>2</sup> y contempla un juego de desniveles respetando su entorno urbano y adecuándose a las condicionantes ya sea del clima y de terreno para que dicha infraestructura tenga una integración con la zona, a ello se le suma que se trabajó con distintas plataformas para tener más dinamismo e interacción entre los usuarios que van a hacer uso de este, en este caso niños de entre 3 a 5 años de edad que se beneficiaran con las diferentes actividades que contiene el colegio.

***Palabras claves:*** Identidad cultural, entorno urbano, condiciones climáticas, actividades que contiene el colegio.

## ABSTRACT

This thesis seeks to provide an educational infrastructure in the department of Ancash, Huaraz province, since the aforementioned province lacks a quality infrastructure for the education of children, for this the cultural identity of the community is being taken into account. area such as the Chavin culture representing it in master walls that are the ones that direct you and mark the separations of the different areas that are being considered in the project.

The project has a total land area of 5,202.20 m<sup>2</sup> and contemplates a set of slopes respecting its urban environment and adapting to the conditions of both the climate and the terrain so that said infrastructure has an integration with the area. We work with different platforms to have more dynamism and interaction between the users who are going to make use of it, in this case children between 3 and 5 years of age who will benefit from the different activities that the school contains.

**Keywords:** Cultural identity, urban environment, climatic conditions, activities that the school contains

## ÍNDICE GENERAL

<i>DEDICATORIA</i> .....	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT .....	V
ÍNDICE GENERAL.....	VI
Índice de tablas.....	IX
Índice de figuras .....	X
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I: GENERALIDADES.....	2
1.1. Tema.....	2
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.3. Objetivos .....	3
1.3.1. Objetivo general .....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación.....	5
1.5. Alcances y limitaciones.....	5
1.5.1. Alcances .....	5
1.6. Viabilidad.....	6
CAPITULO II: METODOLOGÍA.....	6
2.1. Fases metodológicas.....	6
2.1.1. Fase 1.....	6

2.1.2.	Fase 2.....	7
2.1.3.	Fase 3.....	7
CAPITULO III: MARCO TEÓRICO .....		8
3.1.	Antecedentes .....	8
3.1.1.	Referentes nacionales .....	8
3.1.2.	Referentes Internacionales.....	10
3.1.3.	Marco Conceptual .....	12
3.1.4.	Base Conceptual .....	13
3.1.5.	Presupuesto.....	15
CAPITULO IV: ANALISIS TERRITORIAL.....		15
4.1.	Análisis del distrito.....	15
4.1.1.	Aspectos Urbanos.....	16
CAPITULO V: PROYECTO .....		25
5.1.	Programa Arquitectónico.....	25
5.2.	Arborización y Elementos Paisajistas .....	26
5.3.	Conceptualización .....	29
5.4.	Toma de partido.....	31
5.5.	Techos inclinados .....	32
5.6.	Teja andina .....	33
5.7.	Canaletas .....	35
5.8.	Tipos de Aulas, talleres y Silvicultura.....	36
5.9.	Tipos de Talleres .....	37
5.10.	Silvicultura .....	38

5.11. Distribución .....39

5.12. Cortes.....40

5.13. Elevaciones.....42

5.14. Descripción del Proyecto.....43

CAPITULO VII: CONCLUSIONES .....48

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....49

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> Cuadro de presupuestos .....	15
<b>Tabla 2:</b> Cuadro de presupuestos totales .....	15
<b>Tabla 3:</b> Instituciones Educativas .....	22
<b>Tabla 4:</b> Cuadro Climático de la ciudad de Huaraz .....	24
<b>Tabla 5:</b> Programa arquitectónico .....	25

## Índice de figuras

<b>Figura 1:</b> Objetivos .....	4
<b>Figura 2:</b> Plan Selva, Perú 2004.....	8
<b>Figura 3:</b> Plan Selva, Perú 2004.....	8
<b>Figura 4:</b> Colegio Santo Domingo .....	9
<b>Figura 5:</b> Escuela Granja, Motor de la identidad rural.....	10
<b>Figura 6:</b> Isometría Escuela Granja, Motor de la identidad rural.....	10
<b>Figura 7:</b> Escuela Saunalahti - Finlandia .....	11
<b>Figura 8:</b> Escuela Saunalahti - Finlandia (vista interior) .....	11
<b>Figura 9:</b> Corte de Escuela Saunalahti .....	11
<b>Figura 10:</b> Mapas de Perú .....	16
<b>Figura 11:</b> Mapas de la Ciudad de Huaraz .....	16
<b>Figura 12:</b> Imágenes de las vías del terreno.....	17
<b>Figura 13:</b> Mapa de Ubicación.....	17
<b>Figura 14:</b> Mapa Topográfico .....	18
<b>Figura 15:</b> Imágenes de vías del terreno de la zona baja .....	19
<b>Figura 16:</b> Imágenes de vías del terreno de la zona alta .....	19
<b>Figura 17:</b> Mapa, Vías y Accesos .....	19
<b>Figura 18:</b> Mapa Vías y Accesos .....	20
<b>Figura 19:</b> Fotografía de vías .....	20
<b>Figura 20:</b> Imágenes del Entorno. ....	21
<b>Figura 21:</b> Equipamiento.....	22

<b>Figura 22:</b> Asoleamiento.....	23
<b>Figura 23:</b> Rosa de Vientos.....	23
<b>Figura 24:</b> Esquema climático .....	24
<b>Figura 25:</b> Arborización.....	26
<b>Figura 26:</b> Arborización.....	27
<b>Figura 27:</b> Arborización.....	28
<b>Figura 28:</b> Proyecto- muro .....	29
<b>Figura 29:</b> Estela Raymondi.....	29
<b>Figura 30:</b> Ganadería.....	30
<b>Figura 31:</b> Agricultura.....	30
<b>Figura 32:</b> Mini Granja.....	30
<b>Figura 33:</b> Mini huerto .....	30
<b>Figura 34:</b> Mini granja .....	30
<b>Figura 35:</b> Toma de partido.....	31
<b>Figura 36:</b> Proyecto - techos .....	32
<b>Figura 37:</b> Tejados.....	33
<b>Figura 38:</b> Techos andinos .....	33
<b>Figura 39:</b> Techos andinos .....	34
<b>Figura 40:</b> Canaletas Detalles .....	35
<b>Figura 41:</b> Imagen de Canaleta .....	36
<b>Figura 42:</b> Imágenes de Aulas y Talleres.....	36
<b>Figura 43:</b> Imágenes de Aulas y Talleres.....	37
<b>Figura 44:</b> Imágenes de Mini granja y Mini huerto .....	38
<b>Figura 45:</b> Sectorización .....	39
<b>Figura 46:</b> Cortes.....	41
<b>Figura 47:</b> Cortes.....	41
<b>Figura 48:</b> Elevaciones.....	42
<b>Figura 49:</b> Ingreso al Proyecto.....	43

<b>Figura 50:</b> Plaza Principal de Ingreso .....	43
<b>Figura 51:</b> Plaza Principal .....	44
<b>Figura 52:</b> Vista del Muro Maestro.....	45
<b>Figura 53:</b> Vista Bio Huerto.....	45
<b>Figura 54:</b> Vista Zona Deportiva.....	45
<b>Figura 55:</b> Vista Aérea Plaza principal .....	46
<b>Figura 56:</b> Muro Maestro .....	46
<b>Figura 57:</b> Ingreso Superior .....	47
<b>Figura 58:</b> Vista Aérea a Sol y Sombra. ....	47

## INTRODUCCION

La propuesta presentada es resultado de una búsqueda por lograr una infraestructura moderna que proporcione las herramientas adecuadas que mejoren la calidad del aprendizaje potenciando la rica identidad cultural de la zona.

Como se sabe, la educación es uno de los factores más importantes en la formación y desarrollo personal del individuo, ésta es fundamental para la inserción con la sociedad, pero para ello se debe tener una enseñanza y equipamiento óptimos para un buen desarrollo de actividades

El proyecto busca aprovechar el paisaje natural de la zona descrita, el que cuenta con una basta naturaleza, rodeada de hermosos nevados; estimulando a los estudiantes no solo en un aprendizaje tradicional, sino educándolos en actividades propias del lugar, tales como la agricultura, ganadería, y actividades turísticas.

## **CAPITULO I: GENERALIDADES**

### **1.1.Tema**

El tema de la presente investigación está dirigido a alumnos del nivel de educación inicial en el distrito de Independencia, provincia de Huaraz. En el Perú existe desigualdad en relación con la calidad de la educación, sobre todo en zonas rurales, de acuerdo con los resultados de la evaluación censal estudiantil (ECE), solo el 23% de los centros educativos tiene acceso a servicios básicos, asimismo, el 9% necesita resarcimiento parcial y finalmente, el 20% requiere una total reparación del local.

Por ello este proyecto se plantea para los ciudadanos que residen de manera permanente en el mencionado centro poblado, generalmente para un nivel socioeconómico B, C, y D (Ipsos, 2020).

La propuesta plantea una infraestructura adecuada y que pueda responder a una pedagogía distinta a la tradicional: Reggio Emilia; con lo cual este centro educativo sería el primero en darle este enfoque en el distrito de Independencia.

## **1.2.Planteamiento del problema**

Actualmente, nos encontramos en un periodo donde atravesamos diversos cambios, tales como son los aspectos culturales, sociales, tecnológicos y científicos, lo que lleva consigo nuevas necesidades e intereses y aparecen nuevas potencialidades en los niños de este nuevo siglo (Bravo y Concepción, 2012)

Los avances en la psicología cognitiva y neurociencias evidencian que los primeros años de vida, son de mucha importancia para el crecimiento del cableado neuronal que en el presente y futuro sostendrá la conducta y el aprendizaje en sus vidas (Peralta, 2004)

## **1.3.Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Proponer un anteproyecto arquitectónico de educación inicial en el distrito de Independencia, provincia de Huaraz; buscando la identidad cultural de la zona, en los niños.

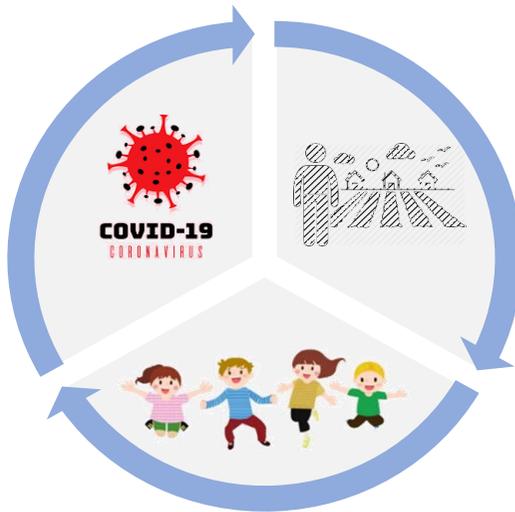
### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Estudiar el terreno para plantear una propuesta que mantenga la identidad zonal en los diversos distritos y centros poblados aledaños a la ciudad.

- Generar espacios arquitectónicos aplicando estrategias de diseño que respondan al clima propio del lugar con ambientes ventilados que cumplan con los protocolos que manda la coyuntura sanitaria actual: Covid19.
- Crear espacios arquitectónicos en donde los niños puedan desarrollar sus inteligencias múltiples.
- Potenciar el uso de nuevas pedagogías educativas con una propuesta arquitectónica que responda a las necesidades actuales.
- Desarrollar un proyecto arquitectónico el cual minorice los impactos negativos en la zona y respete la naturaleza de esta.

*Figura 1: Objetivos*

**Cuadro COVID 19 y su prevencion infantil**



#### **1.4. Justificación de la investigación**

- La investigación de la presente tesis tiene por objeto recuperar la identidad perdida del distrito de independencia, inculcando a los infantes la rica cultura de la tierra donde viven.
- La importancia de ello es lograr una generación de estudiantes conscientes de su cultura, sus costumbres y su patrimonio histórico
- Se busca romper con una educación lineal y tradicional para todos, haciendo de lado la rica cultura de cada región.
- El beneficio que se busca es la descentralización de la educación y nuevas oportunidades de aprendizaje para los estudiantes, empezando por los más pequeños (educación inicial).
- Se espera que, a largo plazo, este modelo de centro educativo se pueda ejecutar en todas las ciudades y pueblos del país.

#### **1.5. Alcances y limitaciones**

##### **1.5.1. Alcances**

- El proyecto arquitectónico de un centro educativo con diversos ambientes y zonas al aire libre donde se puedan desarrollar talleres de actividades típicas de la zona.
- El diseño arquitectónico del proyecto debe resaltar en relación con los demás proyectos del distrito de Independencia.

- Los planos de la propuesta se desarrollarán a nivel de anteproyecto en la especialidad de arquitectura y de esquemas básicos en las especialidades de estructuras e instalaciones.

### **1.6.Viabilidad**

- La alta demanda de un centro educativo de calidad en las zonas rurales del distrito de independencia hace que este proyecto pueda abastecer no solo a un sector de la ciudad.
- Por la ubicación y las dimensiones del terreno, el proyecto no solo abastecerá a un sector de la ciudad, sino a todos los centros poblados aledaños, los cuales carecen de un centro educativo inicial.
- Al no ubicarse dentro de la trama desordenada urbana de la misma ciudad de Huaraz y por el contrario, estar a las afueras rodeado de la naturaleza; lo hace aún más rico para explotar el carácter principal del mismo y a su vez, plantear una arquitectura campestre moderna

## **CAPITULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1.Fases metodológicas**

#### **2.1.1. Fase 1**

- Visita al lugar.
- Levantamiento fotográfico de la zona elegida.
- Solicitud del plano de ubicación, normativa y de los parámetros urbanísticos.

- Búsqueda de normativas del RNE orientados al diseño del proyecto.
- Búsqueda de la normativa de MINEDU.
- Investigación de proyectos arquitectónicos con un tema similar al que se desarrollará.

### **2.1.2. Fase 2**

- Punto (1): Se hizo una recopilación de toda la información de la ciudad, el distrito descrito y los centros poblados aledaños, para clasificar e identificar variados niveles sociales, económicos, culturales, etc.
- Punto (2): Se evalúa todos los pros y contra de dicho terreno tanto en viabilidad, topografía, etc.
- Punto (3): Esta gestión siempre es relativa dependiendo de cada municipalidad.
- Punto (6): Se seleccionan los referentes importantes que puedan enriquecer el proyecto como un referente

### **2.1.3. Fase 3**

- Punto (4): Con el estudio del RNE y las normativas referidas al proyecto de tesis, se definirán lineamientos adecuados al proyecto a desarrollar.
- Punto (5): Se deben de seguir los planteamientos normativos actualizados por el MINEDU.

## CAPITULO III: MARCO TEÓRICO

### 3.1. Antecedentes

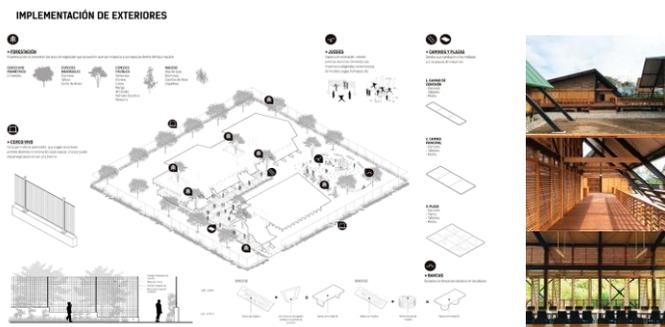
#### 3.1.1. Referentes nacionales

##### Plan Selva, Perú (Año 2014)

Es un proyecto diseñado por el Ministerio de Educación del Perú en el año 2016, el cual tiene como objetivo reducir la brecha en infraestructura en las zonas rurales; para lo cual se han desarrollado módulos que se adapten a las necesidades de cada zona.

##### Figura 3

Plan Selva, Perú 2004



##### Figura 2

Plan Selva, Perú 2004



Esta infraestructura se caracteriza por su fácil instalación en la selva en donde la construcción de un colegio convencional es complicada por las condiciones climáticas y están planificados para una fácil reparación con materiales de la zona

### **Colegio Santo Domingo**

El proyecto se encuentra ubicado en Laberinto, Tambopata, Madre de Dios. El colegio se diseñó bajo el concepto de patios múltiples brindando una distribución de ambientes más dinámicos y generando áreas verdes para el usuario.

El proyecto se arma alrededor de patios de usos múltiples que sirven para dividir los 2 niveles del colegio, en un patio para primaria y otro para secundaria, buscando generar ambientes especializados para cada nivel.

Está compuesto por aulas, comedor, cocina, biblioteca, servicios higiénicos, áreas de docentes, patios de usos múltiples.

**Figura 4**

*Colegio Santo Domingo*



### 3.1.2. Referentes Internacionales

#### Escuela Granja Motor de Identidad Rural

##### Felipe Grallert

Una serie de factores sumados terminan en una problemática común: **la pérdida de la identidad del pueblo de Antilhue**, uno de los fuertes del proyecto es la capacidad de acoger una serie de programas ligados a la educación en este caso es una escuela granja complementándola mediante parques y zonas de esparcimiento que regeneren su entorno inmediato y sea un punto de encuentro para la ciudad.

Figura 5

*Escuela Granja, Motor de la identidad rural*

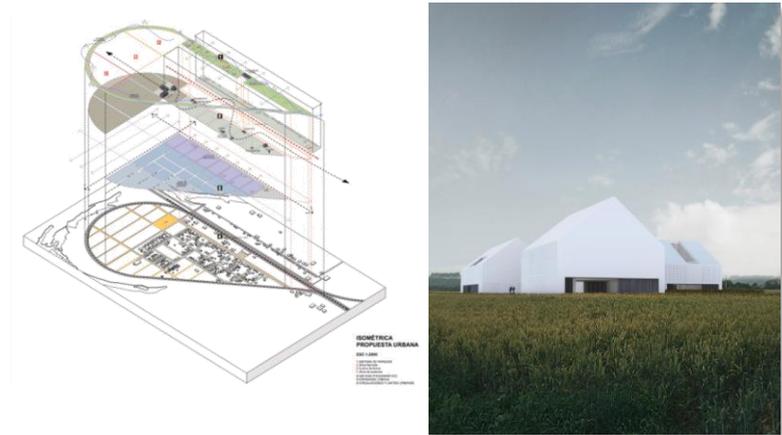
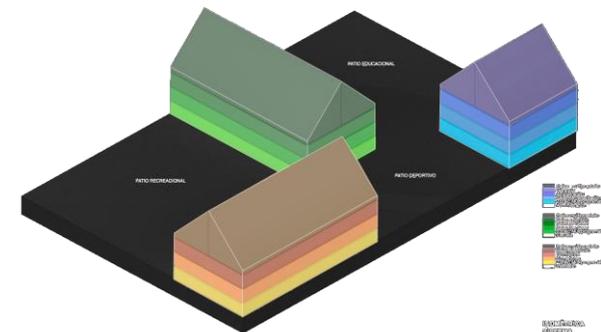


Figura 6

*Isometría Escuela Granja, Motor de la identidad rural*

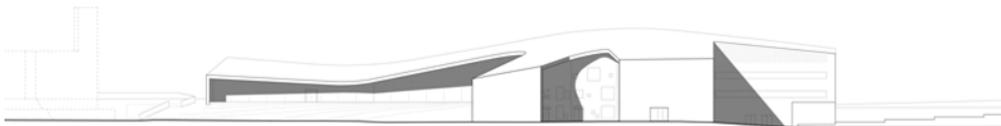


## ESCUELA SAUNALAHTI - ESPOO- FINLANDIA

En la cuna de la educación moderna, su concepto se basa en que la mejoras en la arquitectura permiten mejorar la experiencia de aprendizaje. El sistema educativo finlandés, que acostumbra a encabezar el informe PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) en el ranking en alfabetización, matemáticas y ciencia, tiende a ofrecer en las escuelas además del apoyo académico, servicios de salud, odontología y psicología, contribuyendo al bienestar del alumnado y de la comunidad. Durante los últimos años, las escuelas finlandesas se han convertido en una especie de destino turístico de los educadores y de los diseñadores de políticas educativas de todo el mundo, que intentan descubrir “el secreto del éxito”

**Figura 7**

*Escuela Saunalahti - Finlandia*



**Figura 8**

*Escuela Saunalahti - Finlandia (vista interior)*



**Figura 9**

*Corte de Escuela Saunalahti*



### 3.1.3. Marco Conceptual

#### **KINDERGARTEN**

Friedrich Froebel (1782-1852), fue un educador alemán quién uso el termino por primera vez y que hacía alusión a una representación imaginaria de la naturaleza: un microcosmos del mundo.

Actualmente, el término “kindergarten”, describe a un centro de cuidado a niños en edades preescolar, el cuidado puede ser en tiempo completo o parcial a niños con una edad máxima de 6 años.

#### **IDENTIDAD CULTURAL**

Ya que, la identidad cultural se define como funciones sociales y culturales de grupos determinados, proporcionando una valoración de sí mismos y condiciones precisas para el desarrollo personal o colectivo (Verhels, 1994).

#### **PSICOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA**

Su estudio tuvo como objetivo establecer las destrezas motrices básicas en alumnos de educación inicial, cuya conclusión fue que el profesor de educación inicial debe tener estrategias que le favorezcan y permita facilitar y evaluar el desarrollo de habilidades

motoras globales de manera adecuada en los infantes, con el fin de que haya interrelación entre el área motora, mental y emocional en el acercamiento del niño al lugar que le rodea. Franco (2005)

### **3.1.4. Base Conceptual**

#### **EL AULA**

El aula es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje formal, independientemente del nivel académico o de los conocimientos impartidos en cada uno de ellos.

#### **EDUCACIÓN INICIAL**

Se denomina educación inicial a aquella etapa de la escolarización que antecede a la escolaridad primaria en el proceso de educación formal. complementa la educación que recibe el niño dentro de su familia, esta vez estando a cargo de docentes especializadas en primera infancia, integrándolo con otros niños, y ampliando su círculo social, hacia un desarrollo humano pleno.

#### **IDENTIDAD**

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

**CULTURA**

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

**COSTUMBRE**

Hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto.

**ESPACIO**

Medio físico en el que se sitúan los cuerpos y los movimientos, y que suele caracterizarse como homogéneo, continuo, tridimensional e ilimitado.

### 3.1.5. Presupuesto

**Tabla 1**

*Cuadro de presupuestos.*

CENTRO DE EDUCACION INICIAL QUE POTENCIE LA CULTURA DE LA ZONA DE INDEPENDENCIA - HUARAZ							
CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACION PARA LA SIERRA (2021)							
ESTRUCTURAS			ACABADOS				TOTAL
MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTOS	BAÑOS	INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS	
Columnas y/o vigas, placas de concreto armado y/o metalicas.	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m, con sobre carga mayor a 300kg/m2	Marmon nacional o reconstruido, parquet fino (olivo, chonta o similar), ceramica importada, madera fina.	Ventana de aluminio, puertas de mandera selecta, vidrio tratado (aislamiento) transparente.	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.	Baños completos, nacionales blancos con mayolica blanca.	Sistema de bombeo de agua potable, teléfono, agua caliente y fria, sin ascensor.	
<b>358.95</b>	<b>313.72</b>	<b>185.61</b>	<b>90.18</b>	<b>151.93</b>	<b>30.41</b>	<b>166.2</b>	
PRIMER NIVEL + SEGUNDO NIVEL	2693.00	966652.35	499847.73	242854.74	409147.49	81894.13	447576.6
							<b>2650666.04</b>

**Tabla 2**

*Cuadro de presupuestos totales*

<b>TOTAL COSTO DIRECTO:</b>		<b>2650666.04</b>
Gastos Generales	11.97%	317284.73
Supervision	5.08%	134653.83
Liquidacion	0.92%	24386.13
Expediente Técnico	2.15%	569893.2
<b>PRESUPUESTO TOTAL DEL PROYECTO:</b>		<b>3696883.93</b>
<b>COSTO DEL TERRENO (5202.20 m2)</b>		<b>6252003.96</b>
PRECIO m2 en MARIAN - HUARAZ = s/. 1201.8		
<b>COSTO TOTAL</b>		<b>9948887.89</b>

El presupuesto tentativo del proyecto es de **S/. 9 948 887.89**, equivalente a toda la partida de obra y compra del terreno; Este costo puede ir cambiando de acuerdo a los precios del mercado, ya que actualmente no hay una estabilidad económica en el país. Por lo que se estima que el presupuesto final podría variar ligeramente, asimismo se puede buscar financiamiento del gobierno regional o apoyo de la empresa minera ANTAMINA, que invierte en servicio públicos (centros educativos).

#### 4.1.1. Aspectos Urbanos

##### 4.1.1.1. Reseña Histórica

El nombre de Huaraz proviene del quechua “Waraq”, que en español significa Lucero. Está ubicada a 3090 metros el nivel del mar, en medio del Callejón de Huaylas, convirtiéndola en una de las ciudades más importantes de la sierra peruana.

Gran parte de la infraestructura huaracina es dedicada a actividades turísticas, porque la ciudad es un punto importante de arribo para

##### 4.1.1.2. Ubicación

El proyecto se ubica en el departamento de Ancash, que pertenece a uno de los 24 departamentos del Perú, exactamente en la provincia de Huaraz.

La provincia de Huaraz contiene 12 distritos de los cuales el proyecto se ubica en el distrito de Independencia, su territorio tiene una superficie de 303km<sup>2</sup> y una población de 73 556 habitantes.

**Figura 10**

*Mapas de Perú*



**Figura 11**

*Mapas de la Ciudad de Huaraz*



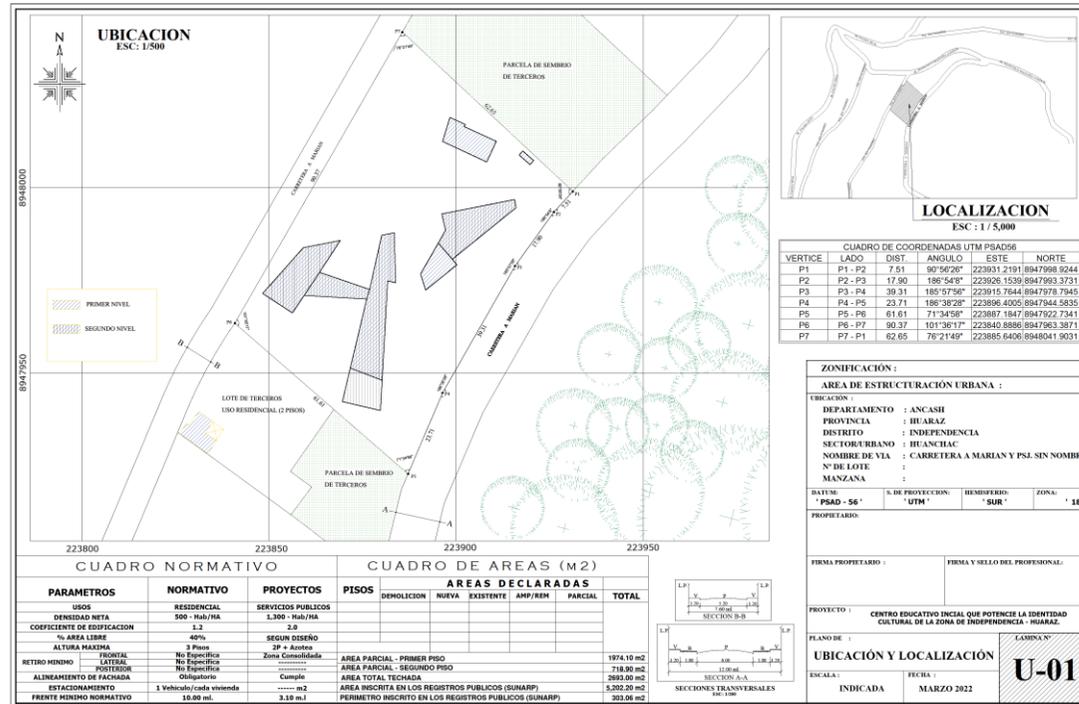
Figura 12

Imágenes de las vías del terreno



Figura 13

Mapa de Ubicación

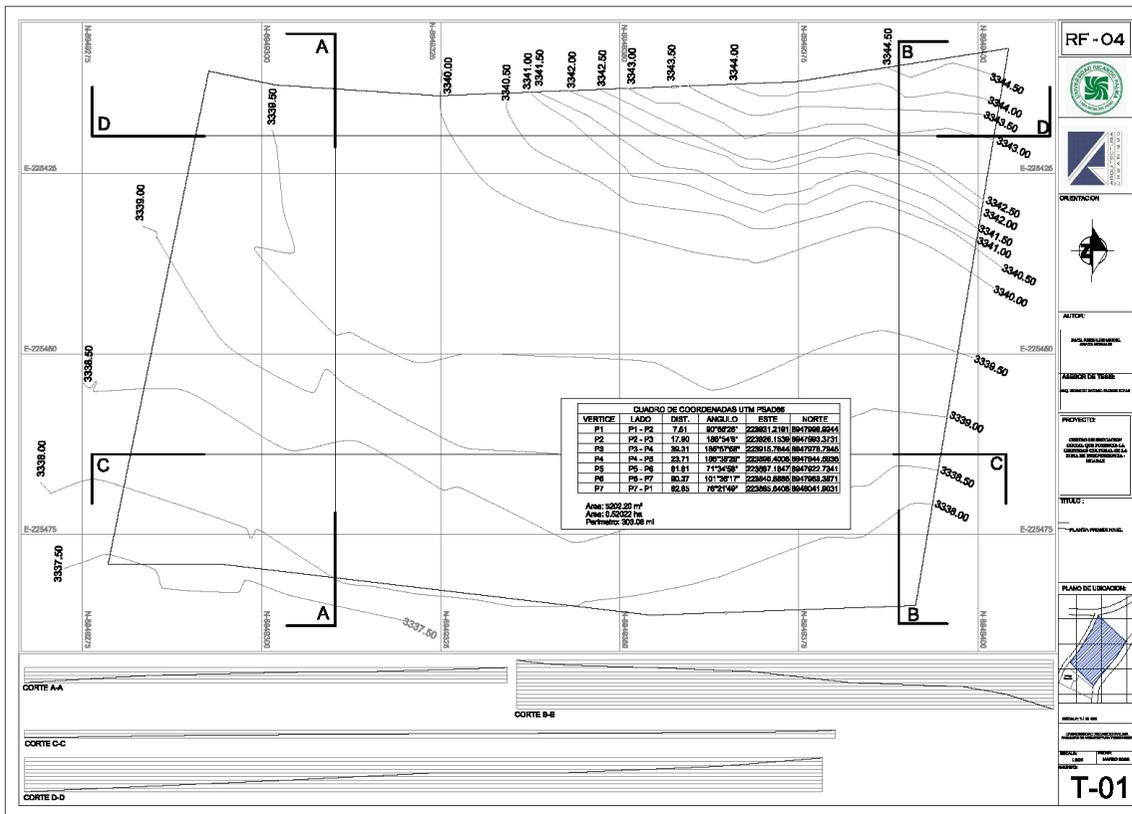


El terreno elegido para desarrollar la tesis se encuentra en medio de ambas carretas que conducen a Marian. Pertenece al distrito de independencia, con un área total de 5202.20m2. El uso de suelo es residencial, con una densidad enfocada a proyectos de 1,300 - Hab/HA.

4.1.1.3. Topografía

Figura 14

Mapa Topográfico



4.1.1.4. Vías y accesos

**Figura 15**

*Imágenes de vías del terreno de la zona baja*



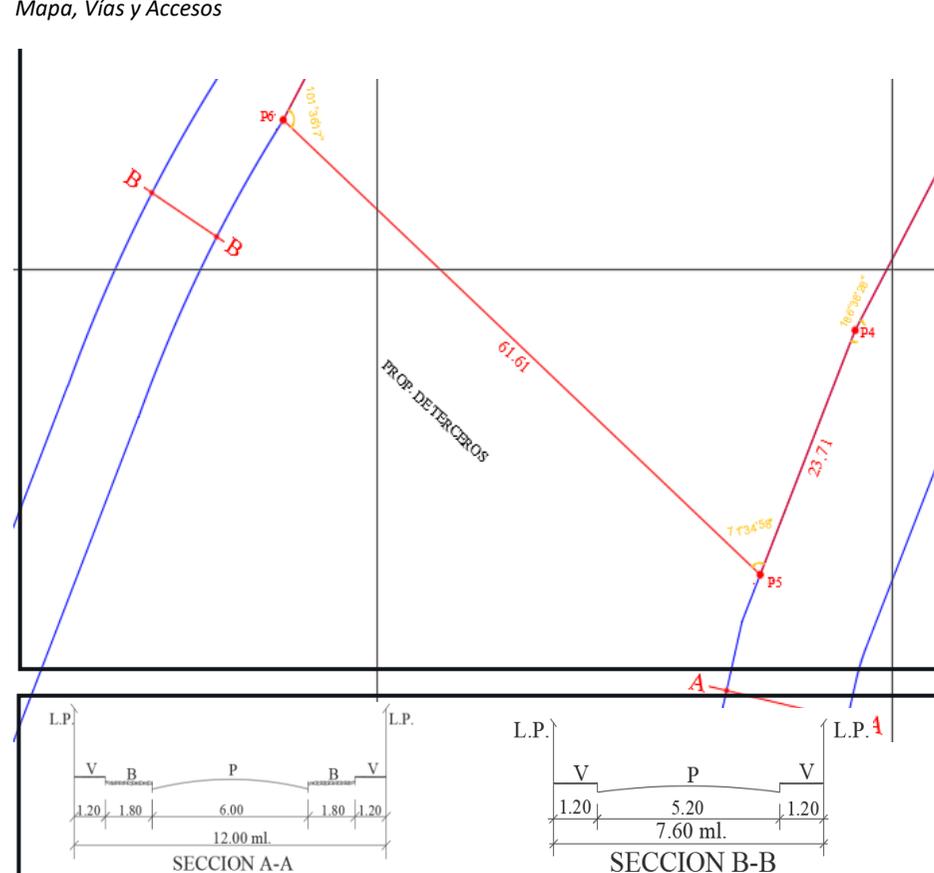
**Figura 16**

*Imágenes de vías del terreno de la zona alta*

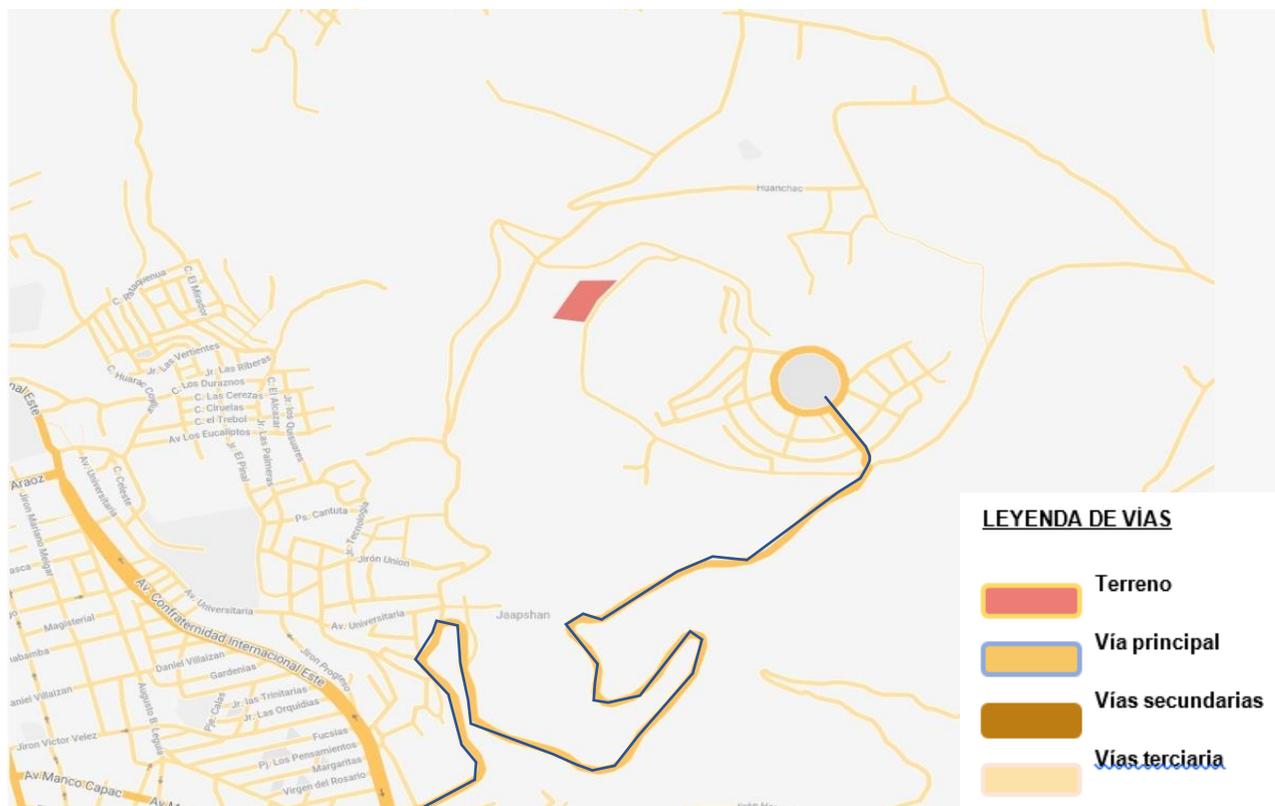


**Figura 17**

*Mapa, Vías y Accesos*



**Figura 18**  
 Mapa Vías y Accesos



**Figura 19**

Fotografía de vías



## 4.1.1.5. Acercamiento del terreno

**Figura 20***Márgenes del Entorno.*

#### 4.1.1.6. Análisis Equipamiento

**Figura 21**

*Equipamiento*



**Tabla 3: Instituciones Educativas**

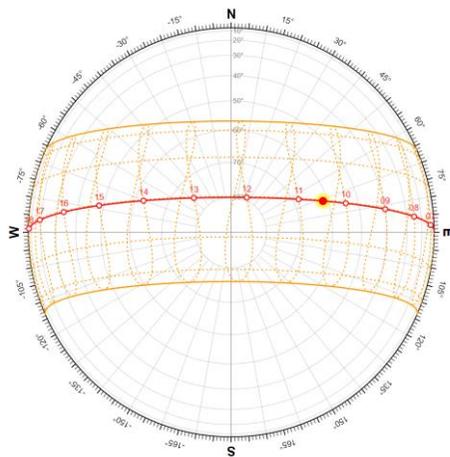
<p><b>INSTITUCIONES EDUCATIVAS</b> <b>Educación Básica Regular</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colegio particular</li> <li>• C.E.B.A. Virgen de Guadalupe</li> <li>• Colegio Nacional Jorge Basadre Grohmann</li> <li>• I.E. Simón Bolívar</li> <li>• G.U.E. Mariscal Toribio de Luzuriaga</li> <li>• Colegio Thomas Alva Edison</li> <li>• Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús</li> <li>• Colegio Los Andes</li> <li>• I.E.I. N° 123 Centenario</li> <li>• Colegio Nacional Pedro Pablo Atusparia</li> <li>• Colegio Cristo Rey</li> <li>• I.E.I. 87003-1 Jesús Nazareno</li> <li>• Colegio San Vicente de Paul</li> </ul>
<p><b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Politécnico Señor de la Soledad</li> <li>• UNASAM</li> <li>• Instituto de Educación Superior Tecnológico Público "Eleazar Guzmán Barrón"</li> <li>• Universidad Privada San Pedro</li> <li>• Instituto Gran Chavín</li> <li>• CETPRO Teófilo Méndez Ramos</li> </ul>

Luego de identificar el radio de influencia del terreno, es necesario identificar los equipamientos educativos de la ciudad.

#### 4.1.1.7. Consideraciones Climáticas

**Figura 22**

*Asoleamiento*



Latitud: 09° 32' S

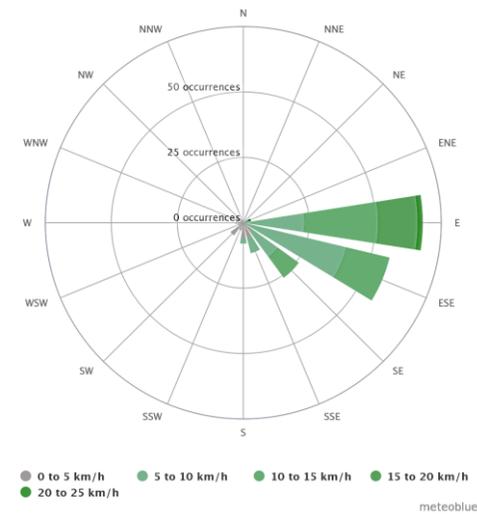
Longitud: 77 32' O

*Nota.* Se muestra el recorrido solar en el proyecto. Fuente: Sunearthtools

Los vientos más fuertes van en dirección de oeste a este, y la mayoría restante en dirección sureste, lo que hace necesario tener en cuenta estas direcciones para generar protecciones ante los vientos en esta dirección.

**Figura 23**

*Rosa de Vientos*



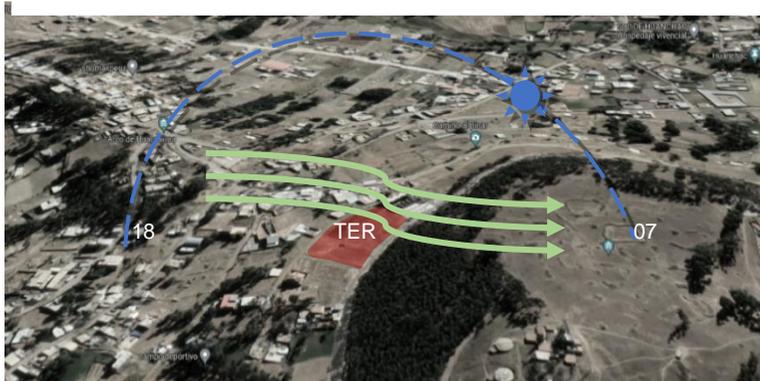
**Tabla 4**

*Cuadro Climático de la ciudad de Huaraz*

<b>HUARAZ (Anta)</b>													
Latitud:	09° 32' S												
Longitud:	77° 32' W												
Altitud (m.s.n.m.):	3052												
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
<b>Temperaturas (°C)</b>													
Máxima Absoluta	27.1	26.8	25.9	26.7	26.6	26.4	26.5	27.0	27.4	26.9	26.2	27.4	
Máxima media	23.4	22.8	22.9	23.4	24.1	24.0	24.1	24.2	24.5	24.5	24.6	24.1	
Media	13.5	13.2	13.5	13.3	13.3	13.0	13.0	13.4	14.0	14.2	14.0	13.7	
Mínima media	8.5	8.7	9.0	8.6	6.7	5.2	4.1	4.8	6.1	7.1	7.9	8.3	
Mínima Absoluta	4.3	4.1	3.8	3.3	3.0	1.5	-1.4	-1.3	-0.3	0.5	1.3	1.6	
Amplitud u oscilación térmica <sup>1</sup>	14.9	14.1	13.9	14.8	17.4	18.8	20.0	19.4	18.4	17.4	16.6	15.8	
<b>Humedad Relativa (%)</b>													
Máxima media	78	79	80	77	74	67	62	64	69	74	70	74	
Media	62	64	65	60	57	53	49	50	54	57	55	58	
Mínima media	45	48	50	42	40	38	35	37	39	41	40	42	
<b>Horas de sol (horas)<sup>2</sup></b>													
	6.2	5.6	6.4	8.7	8.9	9.3	9.2	7.9	7.1	7.5	6.5	7.0	
<b>Precipitaciones (mm.)<sup>3</sup></b>													
	105.5	140.8	136.2	48.6	18.0	5.6	0.6	5.1	31.1	47.4	66.5	71.3	
<b>Vientos más frecuentes (m/s)</b>													
07:00 hrs.	SSE - 4.5	SSE - 4.0	SSE - 4.5	SSE - 4.8	SSE - 4.8	SSE - 5	SSE - 6	SSE - 7	SSE - 6.5	SSE - 5	SSE - 4.5	SSE - 5	
13:00 hrs.	NNE - 3	NNE - 3	NNE - 3.5	NNE - 3.8	SE - 4	SE - 4.8	SE - 3	S - 6	NNE - 4.8	NNE - 3.5	NNE - 3	NNE - 3	
19:00 hrs.	SW - 2.5	SW - 2.5	SW - 3	SW - 2.5	NNE - 4	NNE - 4.5	NNE - 5	NNE - 5.5	SW - 4	SW - 3	SW - 3.5	SW - 2	

**Figura 24**

*Esquema climático*



**CAPITULO V: PROYECTO**

**5.1.Programa Arquitectónico**

**Respecto al programa**

El programa arquitectónico contempla ambientes para el centro de Educación inicial, de acuerdo a las necesidades especiales del presente proyecto y cumpliendo la normativa vigente.

**Tabla 5**

*Programa arquitectónico*

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
CENTRO DE EDUCACION INICIAL				
Áreas específicas	Ambiente	area(m2)	Cantidad	area parcial
		Hall de ingreso	60.00	1.00
	SS.HH(v/m)	4.00	2.00	8.00
	Dirección	23.00	1.00	23.00
	Sala de profesores	28.00	1.00	28.00
	Zona administrativa	14.00	1.00	14.00
	Sala de reuniones	32.00	1.00	32.00
	Tópico	12.00	2.00	24.00
	Psicología	22.00	1.00	22.00
	Archivo	14.00	3.00	42.00
Área de servicios generales	Camedor	12.00	1.00	12.00
	SS.HH(v/m)	4.00	2.00	8.00
	Cocina	42.00	1.00	42.00
	Cámara de refrigeración	6.00	1.00	6.00
	Eliminación de carga y descarga	12.00	1.00	12.00
	SS.HH.personal	4.00	2.00	8.00
	Vestidores personales	3.00	2.00	6.00
Área educativa	Sala de docentes	30.00	1.00	30.00
	Aulas	42.00	6.00	252.00
	Talleres	42.00	6.00	252.00
	Sala de cunas	36.00	1.00	36.00
	Sala de lactancia	16.00	1.00	16.00
	SS.HH(v/m)	4.00	2.00	8.00
	SS.HH.profesores	4.00	2.00	8.00
	Deposito de limpieza	12.00	2.00	24.00
	Sala de coordinaciones educativas	16.00	1.00	16.00
	Sala de psicomotricidad	21.00	2.00	42.00
Servicios complementarios	SUM	98.00	1.00	98.00
	Sala de proyecciones	22.00	2.00	44.00
	Salón de actividades culturales	40.00	1.00	40.00
	Vestibulo	14.00	1.00	14.00
	SS.HH(v/m)	4.00	2.00	8.00
	Hall de ingreso	12.00	1.00	12.00
	Biblioteca	122.00	1.00	122.00
	Salón de taller artistico	42.00	8.00	256.00
Zona deportiva	Laboratorio	40.00	1.00	40.00
	Cuarto de limpieza	4.00	1.00	4.00
	Patio deportivo	200.00	2.00	400.00
	Anfiteatro	220.00	1.00	220.00
Zona de personal y mantenimiento	Camerinos+ SS.HH(v/m)	66.00	1.00	66.00
	Cuarto de limpieza	4.00	2.00	8.00
	Cuarto de bombas	10.00	1.00	10.00
Estacionamientos	Cuarto de tableros	8.00	1.00	8.00
	Subestación eléctrica	21.00	1.00	21.00
	Grupo electrógeno	16.00	1.00	16.00
	Cuarto de acopio de basura	14.00	1.00	14.00
	Cisterna	160.00	1.00	160.00
	Área para personal de mantenimiento	12.00	1.00	12.00
	Estacionamientos	90.00	1.00	90.00
TOTAL DE AREA CONSTRUIDA				2893.00
TOTAL DE AREA LIBRE 40%				1077.20
<b>TOTAL</b>				<b>3770.20</b>

## 5.2.Arborización y Elementos Paisajistas

Figura 25

Arborización

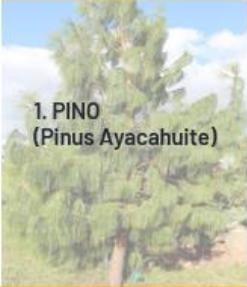
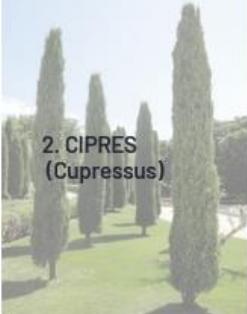
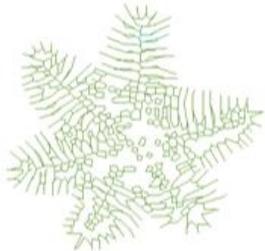
NOMBRE	CARACTERÍSTICAS	SIMBOLOGÍA
 <p>1. PINO (Pinus Ayacahuite)</p>		<p><b>Familia:</b> Pinaceae ( Gimnospermas)  <b>Nombre común:</b> Pino  <b>Nombre científico:</b> Pinus ayacahuite  <b>Altura y diámetro:</b> 35 m y 4-6 m  <b>Frutos:</b> ovoides de color amarillo a rojo y palmito.  <b>Riego:</b> frecuente  <b>Suelo:</b> de moderadamente arenosos a muy arcillosos  <b>Ubicación:</b> pleno sol  <b>Ventajas:</b> Son frecuentes en climas tropicales.            -Duradera para climas con altas temperaturas.</p>
 <p>2. CIPRES (Cupressus)</p>		<p><b>Familia:</b> Cupressus  <b>Nombre común:</b> Ciprés  <b>Nombre científico:</b> Astrocaryum chambira  <b>Altura y diámetro:</b> 25 m y 2-3 m  <b>Frutos:</b> nueces.  <b>Riego:</b> moderado  <b>Suelo:</b> arenosos o arenosos-arcillosos  <b>Ubicación:</b> pleno sol  <b>Ventajas:</b> -Aislante térmico</p>

Figura 26

Arborización

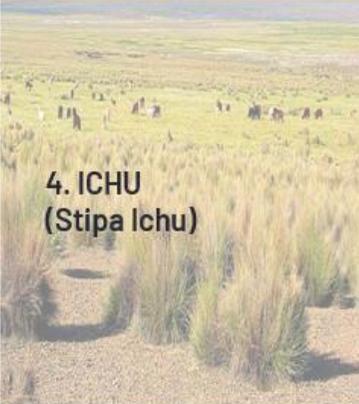
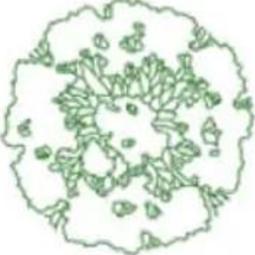
NOMBRE	CARACTERÍSTICAS	SIMBOLOGÍA
 <p data-bbox="322 619 609 687">3. QUINA (Cinchona Officinalis)</p>		<p data-bbox="1308 496 1760 778"> <b>Familia:</b> Arecaceae  <b>Nombre común:</b> Quina  <b>Nombre científico:</b> Syagrus romanzoffiana  <b>Altura y diámetro:</b> 10 m y 1.5m  <b>Frutos:</b> -  <b>Riego:</b> frecuente  <b>Suelo:</b> de moderadamente arenosos  <b>Ubicación:</b> pleno sol  <b>Ventajas:</b> -No se daña por la brisa de mar            - Tienen poca densidad.         </p>
 <p data-bbox="322 1023 488 1091">4. ICHU (Stipa Ichu)</p>		<p data-bbox="1308 916 1738 1177"> <b>Familia:</b> Palmáceas  <b>Nombre común:</b> Ichu  <b>Nombre científico:</b> Phoenix roebelenii  <b>Altura y diámetro:</b> 1m y 1m  <b>Frutos:</b> -  <b>Riego:</b> bajo  <b>Suelo:</b> de moderadamente arenosos  <b>Ubicación:</b> pleno sol  <b>Ventajas:</b> - Propiedades impermeables         </p>

Figura 27

Arborización

NOMBRE	CARACTERÍSTICAS	SIMBOLOGÍA
 <p>5. BOTELLA (<i>Hyophorbe lagenicaulis</i>)</p>		<p><b>Familia:</b> Palmáceas  <b>Nombre común:</b> Botella  <b>Nombre científico:</b> <i>Hyophorbe lagenicaulis</i>  <b>Altura y diámetro:</b> 2-4m y 2-3cm  <b>Frutos:</b> ovoides de color amarillo a rojo y palmito.  <b>Riego:</b> frecuente  <b>Suelo:</b> de moderadamente arenosos  <b>Ubicación:</b> pleno sol  <b>Ventajas:</b> -Resistente ante climas erráticos          -No se daña por la brisa salada del mar.</p>
 <p>6. BOJ COMUN (<i>Buxus sempervirens</i>)</p>		<p><b>Familia:</b> Buxácea  <b>Nombre común:</b> Boj Común  <b>Nombre científico:</b> <i>Buxus sempervirens</i>  <b>Altura:</b> arbusto de 2 a 5m.  <b>Riego:</b> moderado  <b>Suelo:</b> crece en todo tipo de suelo  <b>Ubicación:</b> pleno sol.  <b>Ventajas:</b> - Decoración de cualquier formas          usos y utilidades.</p>

### 5.3. Conceptualización

**Figura 28**

*Proyecto- muro*

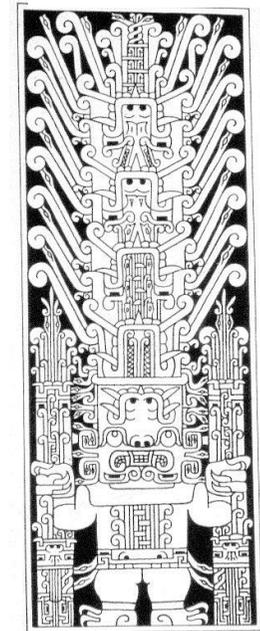


El concepto del proyecto se basa en la utilización de **MUROS MAESTROS** que serán ubicados estratégicamente siguiendo el concepto inicial de lo que representa la Cultura Chavín, dándole prioridad al área educativa como núcleo central del conjunto, usando un tratamiento de piso que represente la forma de la parte superior de la figura de la estela de Raimondi.

Los muros maestros serán los ejes que ordenen el proyecto y serán los articuladores y separadores de los ambientes tanto exteriores como interiores, y servirán de jerarquización representando a la estela de Raimondi un vestigio que es muy importante para la zona, asimismo también estaríamos complementando la identidad cultural de la zona.

**Figura 29**

*Estela Raymondi*



**Figura 30***Ganadería***Figura 31***Agricultura***Figura 32***Mini Granja***Figura 33***Mini huerto***Figura 34***Mini granja*

La ganadería y agricultura son actividades propias de la zona, más aun en asentamientos cercanos al terreno.

Es por ello que el proyecto plantea mini granjas, bio huertos y taller de hortalizas; con la finalidad de enseñar tanto teórica, teórico-practico y práctico; el manejo de esta actividad económica de la ciudad de Huaraz y que, a su vez, es también una actividad cultural que pasa de padre a hijo.

#### 5.4.Toma de partido

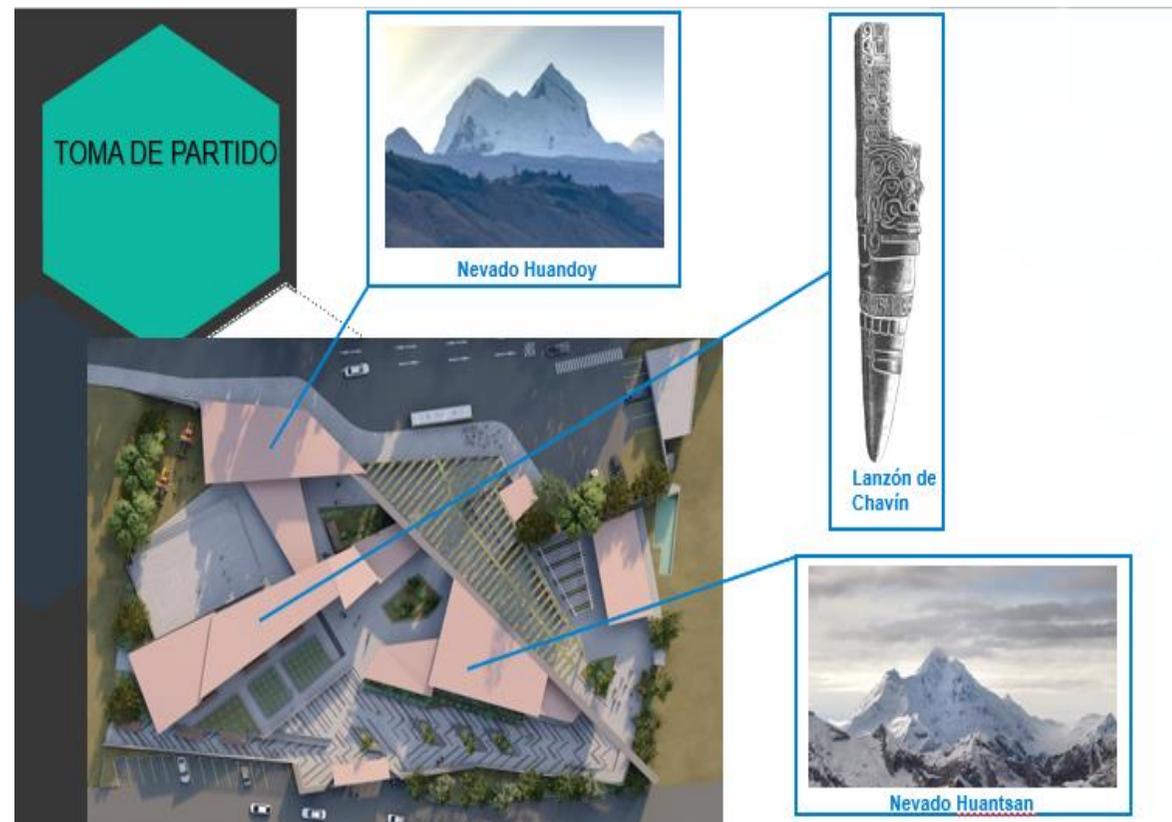
La toma de partido que se plantea para el desarrollo del proyecto, tiene mucha importancia, con la que fue diseñando: cada bloque, cada pabellón y área común abierta; haciendo énfasis en los elementos naturales y culturales con los que cuenta la ciudad de Huaraz: **La cultura Chavín y los nevados que la rodean.**

Es así como se pensó en los nevados como bloques complementarios al aula central, teniendo en cuenta las cumbres de ambos nevados y representándolos en las caídas de los techos vistos en planta.

Para el gran bloque de aulas, se pensó en el Lanzón de Chavín como centro nuclear y cultural que representa la toda la riqueza y valor que tiene la enseñanza en la etapa inicial de todo niño.

**Figura 35**

*Toma de partido*



## 5.5.Techos inclinados

**Figura 36**

Proyecto - *techos*



Para el proyecto se tuvo que considerar un juego de planos inclinados con pendientes que varían, ya que la zona tiene precipitaciones significativas.

En este caso, la ubicación del terreno está ubicado en la zona meso andina, por lo que según la guía de tipologías andinas 2021, nos dice que la pendiente a utilizar para los equipamientos educativos debe ser de 30% a 40%.

## 5.6. Teja andina

### Estructura de Apoyo

-Metálica, concreto o madera.

Para el caso de estructuras en madera, verificar que la viga se encuentre seca y cepillada.

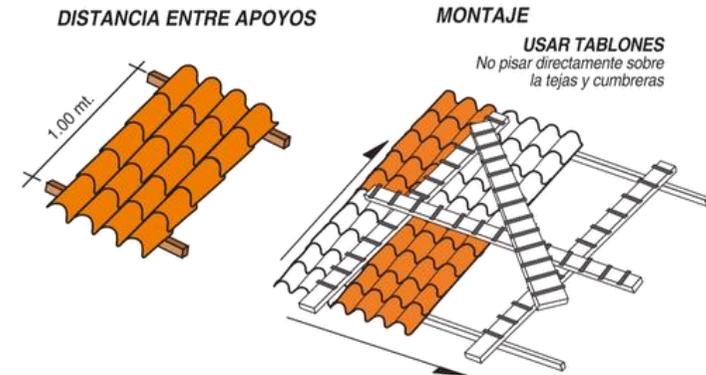
-Separación entre vigas no mayor a la admitida.

### Despunte

Las planchas intermedias deben despuntarse para evitar la superposición de cuatro planchas. El corte se realiza con un serrucho, sierra de arco, sierra eléctrica de baja velocidad o punta de tungsteno, con una medida de 3 cm de ancho y un largo equivalente al traslape longitudinal.

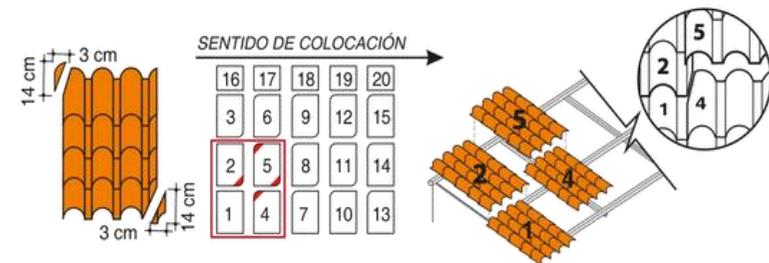
**Figura 37**

Tejados



**Figura 38**

Techos andinos

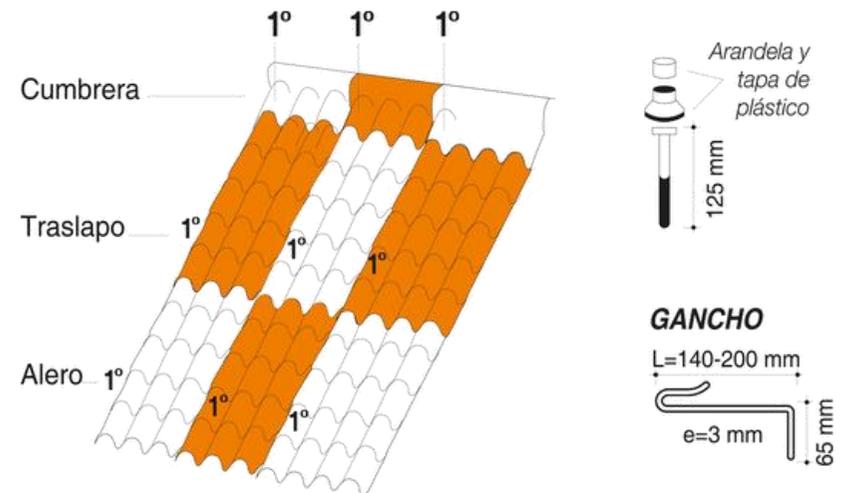


## Fijación

- Diámetro de la perforación 50% mayor al diámetro del :  
fijación.
- Se fijan sobre vigas o viguetas.
- Accesorios de fijación: Tirafones, ganchos especiales hechos en obra de diámetro de 1/4", ganchos chatos. Todos los accesorios deben ser galvanizados.
- Utilizar tabloncillos para realizar la instalación, no caminar sobre las tejas.

**Figura 39**

*Techos andinos*



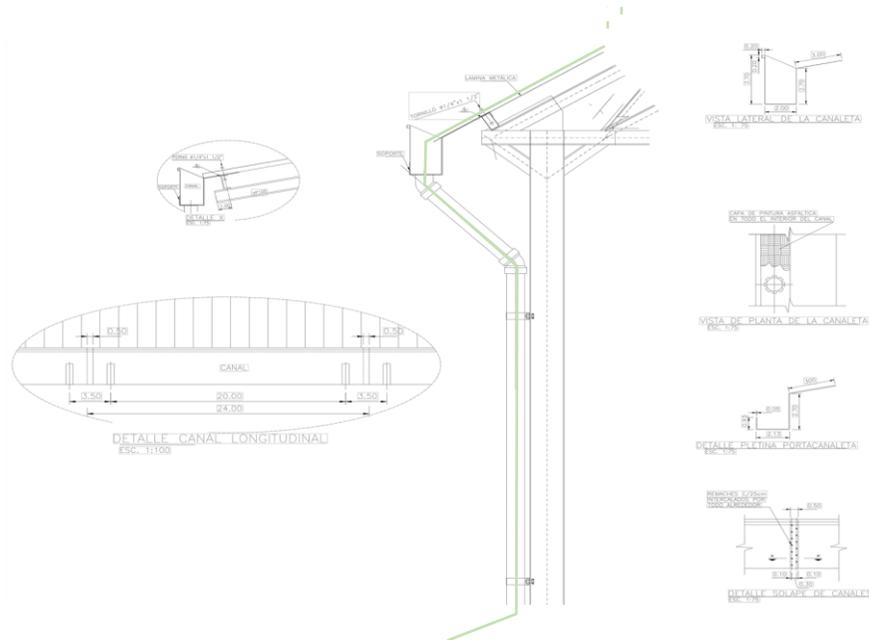
Para la parte de la cobertura de los techos se utilizará la teja andina, de la empresa Eternit, esta es una plancha de perfil ondulado en fibrocemento. Se caracteriza por su función decorativa y colorida, junto con las propiedades físicas de durabilidad, resistencia al clima y la composición sin asbesto, cualidad principal en los productos Eternit.

La colocación de las tejas Eternit es sencilla en razón de las proporciones y peso de la plancha. A continuación, se explica detalladamente el sistema de fijación y los requisitos para la estructura de soporte.

## 5.7.Canaletas

**Figura 40**

*Canaletas Detalles*



Se está considerando la recolección de aguas pluviales, con el fin de contribuir con el riego y mantenimiento de las áreas verdes del colegio.

Para ello serán ubicados de manera estratégica para que su desfogue no perjudique el bienestar de los niños y tampoco sea un peligro expuesto para ellos.

Si bien es cierto hay que aclarar que no todas las canaletas van a desfogar en áreas verdes, algunas de ellas terminaran desfogando en zonas donde solamente se dejara correr el agua para el correcto drenaje del colegio-

**Figura 41:** *Imagen de Canaleta*

### 5.8. Tipos de Aulas, talleres y Silvicultura

Se diseñaron aulas totalmente dinámicas e interactivas para que el alumno pueda realizar varias actividades y descubrir una forma de aprendizaje que se adecue a su comportamiento y necesidades.

Se está utilizando mobiliario flexible de fácil uso ante cualquier situación, asimismo se propone un juego de espacios y formas en distintas zonas de las paredes y pisos.

Se propone uso de colores llamativos, ya que es una de las cosas que llama la atención de los niños y les brinda más seguridad a la hora de desenvolverse.

**Figura 42**

*Márgenes de Aulas y Talleres.*



**Figura 43***Imágenes de Aulas y Talleres*

### 5.9. Tipos de Talleres

Se cuenta con talleres con espacios amplios y mobiliario acorde a la actividad a desarrollar para sacar el máximo provecho a las clases.

La finalidad de estos ambientes es que el alumno pueda desplazarse con total facilidad por todo el salón hasta encontrar su manera más cómoda de poder prestar atención a la clase.

Con ello se espera que todos los alumnos interactúen entre si e intercambien ideas para beneficio de ellos mismos.



## 5.10. Silvicultura

**Figura 44**

*Imágenes de Mini granja y Mini huerto*

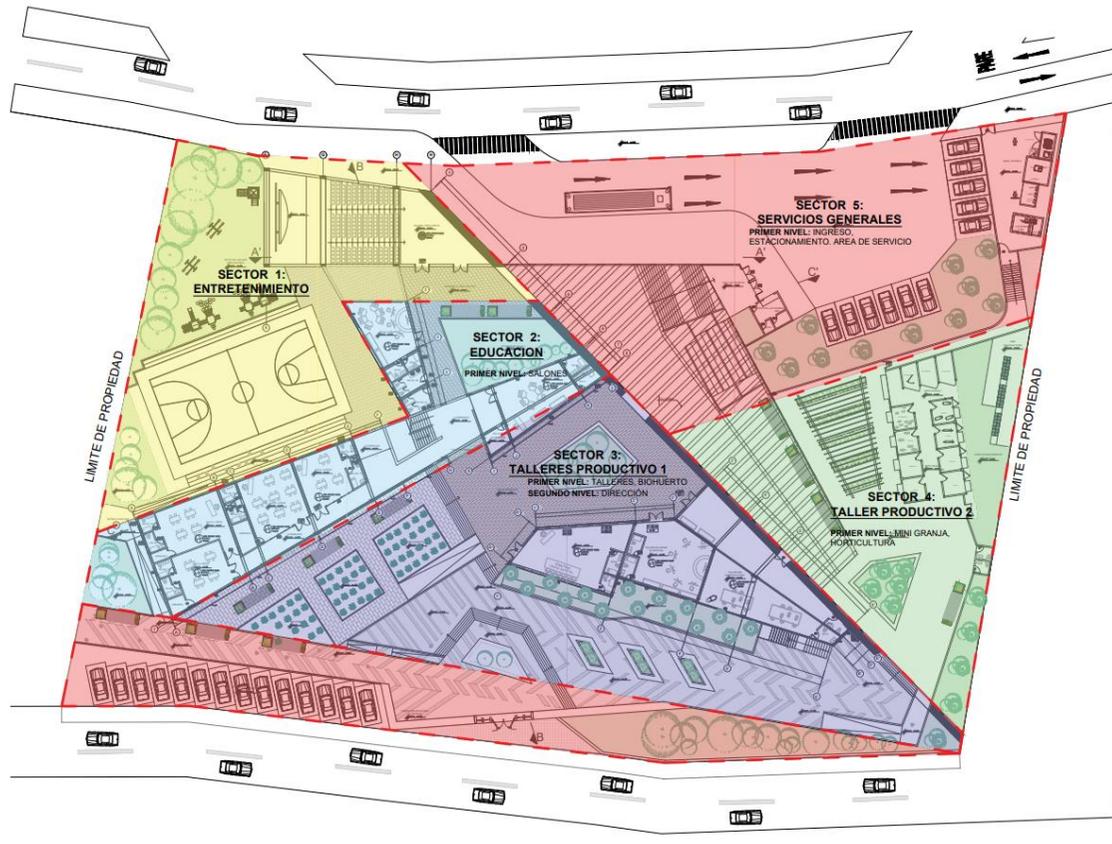


En esta zona de silvicultura, se cuenta con zona de mini granja y piscicultura donde los alumnos van a estar en constante contacto con los animales de la mano de un guía, para poder absorber todo el conocimiento posible acerca de los animales de la zona.

Asimismo, también se tiene una zona de horticultura donde se les enseñarán a los niños a poder sembrar y cuidar sus propios alimentos para que desde niños sepan lo importante que es cuidar y respetar a la naturaleza.

### 5.11. Distribución

**Figura 45**  
Sectorización



- SECTOR 1
- ENTRETENIMIENTO
- CANCHA , TEATRO
- SECTOR 2
- EDUCACIÓN
- SALONES, TALLERES, BIOHUERTO
- SECTOR 3
- TALLERES PRODUCTIVOS
- TALLERES, BIOHUERTO
- SECTOR 4
- TALLERES PRODUCTIVOS 2
- MINIGRANJA, HORTICULTURA
- SECTOR 5
- SERVICIOS GENERALES
- ESTACIONAMIENTO, ÁREA DE SERVICIO

### 5.12. Cortes



CORTE A-A  
ESC: 1/200



CORTE B-B



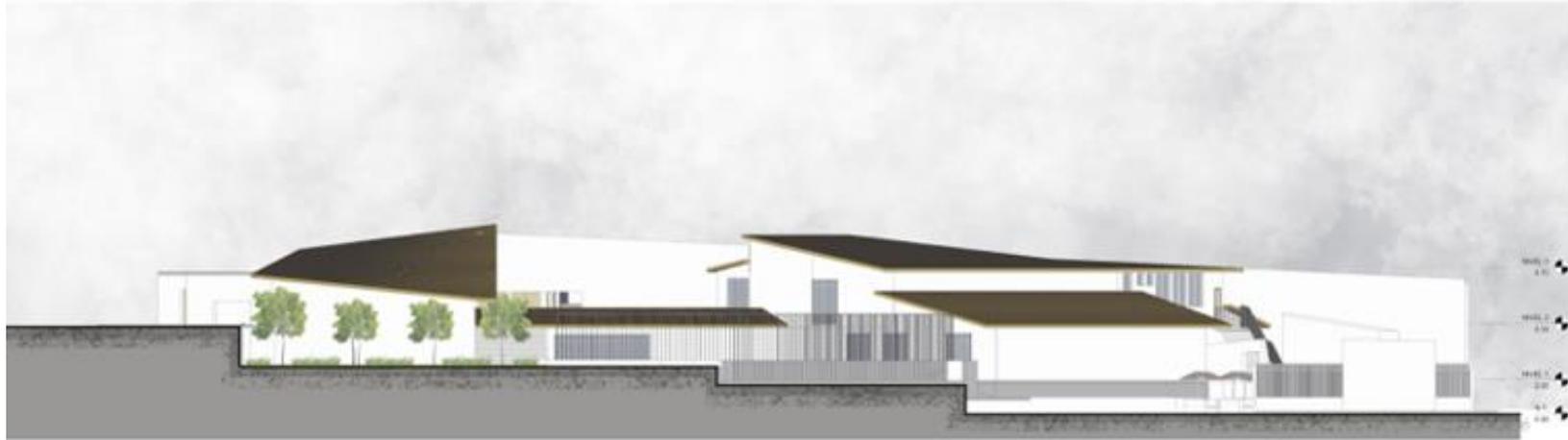
CORTE C-C  
ESC: 1/200



D-D  
ESC: 1/200

Figura 47: Cortes

### 5.13. Elevaciones



ELEVACIÓN LATERAL  
ESC: 1/200



ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC: 1/200

Figura 48: Elevaciones

#### 5.14. Descripción del Proyecto

Aquí se aprecia el ingreso principal, que está ubicado por la carretera A. Maryan, conteniendo un gran espacio público de recibimiento.

**Figura 49**  
*Ingreso al Proyecto*



**Figura 50**  
*Plaza Principal de Ingreso*

En la imagen se aprecia la plaza recibidora donde se tiene un juego de desniveles y plataformas para obtener espacios y recorridos mas dinámicos.



Este recorrido le pertenece a la zona de ingreso, es paralela a la carretera, donde también se puede apreciar su cerco perimétrico y el tratamiento de pisos que se está utilizando.

**Figura 51**  
*Plaza Principal*



Aquí se puede apreciar el muro maestro que divide la zona publica con la zona de área de juegos blanda, también se puede ver una jerarquía en esta zona.

**Figura 52**  
*Vista del Muro Maestro.*



Aquí se puede apreciar la zona del biohuerto que está ubicada al lado de las aulas de trabajo y se observa el trabajo de las rampas que están ubicadas en diferentes partes del proyecto.

**Figura 53**  
*Vista Bio Huerto*



La losa deportiva, ubicada en la parte posterior de las aulas de trabajo, espacio permitirá realizar a los alumnos a realizar distintas actividades deportivas.

**Figura 54**  
*Vista Zona Deportiva.*



Vista desde la parte de la esclera que conecta la plaza lúdica con las aulas del segundo nivel, complementándose con equipamiento paisajista y tratamiento de piso.

Aquí se aprecia el muro maestro y finalizando el recorrido de este eje se observa la zona de juegos de área blanda para niños.

**Figura 55**  
*Vista Aérea Plaza principal*



**Figura 56**  
*Muro Maestro*



Aquí se observa la zona de desembarque de los buses para la llegada de los alumnos y posterior a ello su ingreso a la escuela.

**Figura 57**

*Ingreso Superior*



Esta imagen aérea se puede observar la parte del ingreso y el tratamiento de la cobertura y de los muros maestros con la simbología de la cultura Chavín.

**Figura 58**

*Vista Aérea a Sol y Sombra.*



## **CAPITULO VII: CONCLUSIONES**

El proyecto busca presentar una infraestructura adecuada para el desarrollo de la pedagogía planteada inicialmente: Reggio Emilia; con el tránsito de ambientes para aulas teóricas, teórico prácticas y netamente practicas; rescatando la rica cultura zonal, especialmente la cultura Chavín, al plasmarlo en el Muro Maestro y la orientación que este apunta, haciendo referencia a lo desarrollado por los antepasados de dicho lugar.

La toma de partido y conceptualización hacen referencias a los nevados que rodean la ciudad de Huaraz y los cuales se visualizan privilegiadamente desde el terreno elegido para el desarrollo del proyecto. A la vez, se decidió rescatar la cultura Chavín principalmente para la materialidad de los acabados, tanto en las tabiquerías, muro maestro y enchape de la plaza, haciendo referencia la Estela Raymondi vista en planta.

La educación inicial es el pilar de conocimiento y la base para poder llevar una buen educación primaria, secundaria y estudios superiores; es por ello que considero que la infraestructura del proyecto cuenta con todos los elementos necesarios para cumplir satisfactoriamente dicho objetivo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Garrido, O. (1986). La educación en las áreas rurales: el fenómeno de la deserción escolar. En: Rev. Educación y Humanidades N° 2: 15-25.

Temuco: Universidad de la Frontera.

Lopez (1991). Demandas educativas en las áreas rurales con población indígena de la IX Región, trabajo presentado en el XI Encuentro

Nacional de Investigación en Temuco: Educación, C.P.E.I.P. 59 p.

Martínez, C. (1995). ¿Identidades étnicas en el mundo mapuche contemporáneo? Algunas implicaciones teórico prácticas, en Pentukun N° 2:

27-41. Temuco: Instituto de Estudios Indígenas, Ediciones UFRO.

Sibaja, W. (2016). Diseño arquitectónico escolar aplicado a la escuela líder de la Rita en Pococí, Limón. Universidad de Costa Rica, San

José, Costa Rica.

Toranzo, V. (2009). Arquitectura y pedagogía: los espacios diseñados para el movimiento. Buenos Aires: Nobuko.

Varese, S. (1987). La cultura como recurso: el desafío de la educación indígena. En: Educación en poblaciones indígenas. Santiago-Chile:

Unesco/Orealc. pp. 169-191.

Vargas, M. (2010). Intervenciones Urbanas Participativas, Proyecto Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura. Universidad de Costa Rica, San José. Costa Rica.

White, E. (Ed.). (1983). Site analysis. Estados Unidos: Architectural Media.

## Centro de Educación Inicial que Potencie la Identidad Cultural de la Zona de Independencia - Huaraz

### INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1

[www.archdaily.pe](http://www.archdaily.pe)

Fuente de Internet

5%

2

Submitted to Universidad Ricardo Palma

Trabajo del estudiante

5%

3

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

3%

4

[repositorio.urp.edu.pe](http://repositorio.urp.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

5

[educacion1inicial.blogspot.com](http://educacion1inicial.blogspot.com)

Fuente de Internet

1%

6

[www.properati.com.pe](http://www.properati.com.pe)

Fuente de Internet

1%

7	<a href="http://espanol.answers.yahoo.com">espanol.answers.yahoo.com</a> Fuente de Internet	1 %
8	<a href="http://repositorio.usil.edu.pe">repositorio.usil.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
9	<a href="http://www.buenastareas.com">www.buenastareas.com</a> Fuente de Internet	1 %
10	<a href="http://bach17die.blogspot.com">bach17die.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

&lt; 20 words

Excluir bibliografía

Activo