



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Centro cultural para el desarrollo de las capacidades artísticas urbanas en el
distrito de Comas**

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecto

AUTOR

Moncada Paz, César André

(ORCID: 0000-0001-5445-6503)

ASESOR

Zubiate López, Mario Alonzo

(ORCID: 0000-0002-9447-3655)

Lima, Perú

2022

Metadatos Complementarios

Datos del autor

Moncada Paz, César André

Tipo de documento de identidad del AUTOR: DNI

Número de documento de identidad del AUTOR: 74030856

Datos del asesor

Zubiate López, Mario Alonso

Tipo de documento de identidad del ASESOR: DNI

Número de documento de identidad del ASESOR: 07825409

Datos del jurado

JURADO 1: Cárdenas del Carpio, José Víctor, DNI 07594941, Orcid 0000-0001-9897-6885

JURADO 2: Cerrón Estares, Andrés César, DNI 077755024, Orcid 0000-0002-0758-1085

JURADO 3: Rebagliatti Acuña, Carla Magaly, DNI 40688842, Orcid 0000-0003-0959-3263

Datos de la investigación

Campo del conocimiento OCDE: 6.04.08

Código del Programa: 731156

DEDICATORIA

*Dedicado a mis padres,
a mis hermanas,
a toda mi familia en general,
a todos los que fueron
y son mis maestros.*

AGRADECIMIENTOS

*Agradezco a Dios por estar siempre presente en mi familia,
a mi madre Norma Teresa Paz Herbozo, que siempre me brindó su apoyo,
sobre todo, en las etapas más difíciles de mi vida universitaria,
en cada maqueta realizada, en cada amanecida siempre estaba ella, gracias por todo mamá.*

*A mi padre Felimón Moncada Santiago que en vida supo enseñarme con el ejemplo,
brindándome los valores y amor que necesité para ser la persona que soy en este preciso momento,
gracias por todo papá, no te defraudaré.*

*A mis amigos que siempre me apoyaron en los momentos que más necesitaba,
con sus consejos, sus recomendaciones y su grata compañía.*

¡Los quiero mucho a todos!

César André Moncada Paz

RESÚMEN

En el contexto contemporáneo, la globalización cumple una función importante, similar al de las grandes conquistas, puesto que, fomenta la expansión de múltiples expresiones culturales, ayudando a la formación de culturas nuevas con rasgos preexistentes, pero con sus particularidades.

Tal es el caso de las culturas urbanas, culturas que contienen música, danza y arte, movimientos culturales muy completos, como el Hip Hop, Reggaetón, los Góticos, etc. Cuyos orígenes son ajenos al Perú pero que han logrado expandirse a todo lugar en donde la globalización esté participando.

En el contexto local, las manifestaciones artísticas culturales urbanas en el distrito de Comas, han obtenido gran aceptación por parte los jóvenes, que buscan al practicarla, formar parte de una identidad colectiva, que les brinde protección y reconocimiento, aspirando hacer de sus capacidades artísticas urbanas algo profesional.

Debido a esto se optó por el desarrollo del Proyecto del Centro Cultural para el Desarrollo de las Capacidades Artísticas Urbanas en el Distrito de Comas. Pretendiendo ser foco irradiador de cultura, que no solo ayude a potenciar y satisfacer las necesidades culturales existentes en el distrito de Comas, sino también, que ayude a la promoción del artista nacional, con una política de la no invisibilización del artista local. Brindando los espacios adecuados y herramientas necesarias para su logro.

Palabras claves: Cultura, urbano, expresiones artísticas, capacidades artísticas, comas, identidad colectiva.

ABSTRACT

In the contemporary context, globalization has an important role, similar to the great conquests, since it fosters the expansion of multiple cultural expressions, helping the creation of new cultures with pre-existing traits, but with its own particularities.

Such is the case of the urban cultures, cultures that contain music, dance and art, very complete cultural movements, such as Hip Hop,

Reggaetón, Gothic, etc. Whose origins are foreign to Perú but have managed to expand to every place where globalization is participating.

On the local situation, the urban cultural artistic manifestations, in the district of Comas, have obtained great acceptance by young people, who seek to practice it and be part of a collective identity, which gives them protection and recognition, hoping to make their urban artistic skills something professional.

For this reason it was decided to develop the Project of The Cultural Center for the Development of Urban Artistic abilities in the District of Comas. Aiming to be a spotlight for culture, which not only helps to strengthen and satisfy the existing cultural needs in the district of Comas, but also helps to promote the national artist, with a policy of non-invisibilization of the local artist. Providing adequate spaces and necessary tools for its achievement.

Keywords: Culture, urban, artistic expressions, artistic capacities, comas, collective identity.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS	IV
RESÚMEN	V
ABSTRACT	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE FIGURAS	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: GENERALIDADES	2
1.1. Tema.....	2
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.3. Justificación de la Investigación	4
1.4. Objetivos.....	4
1.4.1. Objetivo General	4
1.4.2. Objetivos Específicos	4
1.5. Alcances y Limitaciones	5
1.5.1. Alcances	5
1.5.2. Limitaciones	5
1.6. Metodología	6
1.6.1. Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Información	6
1.6.2. Procesamiento de Información	7

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes	9
2.1.1. Antecedentes Nacionales	9
2.1.2. Antecedentes Internacionales	14
2.2. Base Teórica.....	17
2.2.1. La Cultura en el Perú	17
2.2.2. Relación entre Cultura y Arquitectura	18
2.2.3. Relación entre Cultura Urbana y Arquitectura	19
2.2.4. Tendencia a la Arquitectura de la Alta Tecnología	20
2.3. Base Conceptual	22
2.3.1. Conceptos y Definiciones	22
 CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA DEL ACTUAL MARCO URBANO DEL DISTRITO DE COMAS, QUE AYUDE A RETO ALIMENTAR EL PROYECTO	 25
3.1. Identificación del Equipamiento Urbano Existente	25
3.1.1. Espacios Públicos	27
3.1.2. Espacios Educativos	29
3.1.3. Espacios Culturales	31
3.2. Identificación de las Necesidades Culturales Existentes	35
3.2.1. Uniendo Barrios	36
3.2.2. Festival de Cultura Viva	37
3.2.3. Fiteca	38

3.2.4. Municipalidad de Comas	39
3.3. Conclusiones	40
CAPÍTULO IV: DISTRITO DE COMAS	41
4.1. Ubicación	41
4.2. Actividades Económicas	42
4.2.1. Turismo	42
4.2.2. Comercio	42
4.3. Características Geográficas	43
4.4. Características Demográficas	45
4.5. Análisis Climático	46
4.5.1. Temperatura del Aire	46
4.5.2. Humedad Relativa del Aire	46
4.5.3. Precipitación	46
4.5.4. Vientos	46
4.6. Zonificación	47
4.7. Vialidad	48
4.7.1. Empresas de Transporte Presentes	49
CAPÍTULO V: PROYECTO	50
5.1. Viabilidad.....	50
5.1.1. Viabilidad Social	50
5.1.2. Viabilidad Económica	50
5.2. Ubicación	55

5.3.	Análisis del Entorno.....	56
5.3.1.	Entorno Físico Medio Ambiental	56
5.3.2.	Comercio	57
5.3.3.	Recreación	58
5.3.4.	Vías y Flujos Cercanos	59
5.4.	Topografía.....	61
5.5.	Normativa	62
5.6.	Conceptualización	64
5.6.1.	Espectáculo De Hip Hop	64
5.7.	Toma de Partido	68
5.8.	Zonificación del Proyecto	70
5.9.	Programa Arquitectónico	72
5.10.	Planos	77
5.11.	Vistas	83
	CAPÍTULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Conservación de Áreas Verdes en Espacios Públicos.	27
Tabla 2: Cuadro de Cobertura de Servicios Públicos en los Locales Escolares Públicos.	29
Tabla 3: Cuadro de Nivel de Estudios Alcanzados.	30
Tabla 4: Resumen de la Inversión.	51
Tabla 5: Egresos Importantes de la Construcción.	52
Tabla 6: Egresos Importantes de los Pagos para Funcionamiento del Recinto.	53
Tabla 7: Ingreso Mensual de Recinto.	54
Tabla 8: Rentabilidad y Tiempo de Recuperación de la Inversión del Recinto.	54
Tabla 9: Consideraciones Legales y Normativas.	63
Tabla 10: Clasificación de Ambientes Culturales	63
Tabla 11: Aforo de Espacios Culturales.	63
Tabla 12: Otras Formas de Atención Educativas.	63
Tabla 13: Listado de Ambientes y Áreas del Centro Cultural Para el Desarrollo de las Capacidades Artísticas Urbanas en el Distrito de Comas.	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Esquema Metodológico.	8
Figura 2: Corredor del Aulario UDEP Universidad de Piura.	9
Figura 3: Espacio de Interacción Social de la UDEP Universidad de Piura.	10
Figura 4: Fachada del Aulario UDEP Universidad de Piura.	11
Figura 5: Fachada del Lima Centro de Convenciones (LCC).	12
Figura 6: Recorridos y Terrazas Interiores del LCC.	13
Figura 7: Fachada de la Casa de la Música de Hungría.	14
Figura 8: Elevaciones de la Casa de la Música de Hungría.	15
Figura 9: Vista del Interior de la Casa de la Música de Hungría.	16
Figura 10: Fachada del Auditorio de Tenerife.	22
Figura 11: Mapa de Equipamiento Urbano del Distrito de Comas.	26
Figura 12: De Izquierda a Derecha Vistas del Parque la Alborada, Parque Sangarará, Parque Manhantan y el Gran Parque Recreativo Deportivo Santa Luzmila.	28
Figura 13: Vistas del Parque Zonal Sinchi Roca.	28
Figura 14: Espacios educativos deteriorados en Comas.	29
Figura 15: La Fortaleza de Collique.	31
Figura 16: Muralla de Tungasuca.	31
Figura 17: Vista Interior de Biblioteca Fitekantropus.	32
Figura 18: Vista Interior de Biblioteca Fitekantropus.	32
Figura 19: Casas de La Cultura Distribuidas en los Departamentos Del Perú.	35
Figura 20: Casas de La Cultura Distribuidas en Lima Metropolitana.	35
Figura 21: Festival Uniendo Barrios 2.	36
Figura 22: Festival de Cultura Viva.	37

Figura 23: Manifestación Cultural FITECA.	38
Figura 24: Concurso de Pintado de Murales en Comas.	39
Figura 25: Mapa del Perú - Lima.	41
Figura 26: Mapa de Lima - Comas.	41
Figura 27: Mapa de Ubicación del Terreno.	41
Figura 28: Mapa Sectorizado Del Distrito de Comas.	44
Figura 29: Mapa Topográfico Del Distrito de Comas.	44
Figura 30: Porcentaje de Población por Género de Comas.	45
Figura 31: Plano de Zonificación del Distrito de Comas.	47
Figura 32: Plano de Vías y Corredores Importantes del Distrito de Comas.	49
Figura 33: Vista del Terreno.	55
Figura 34: Vista de Esquina del Terreno.	55
Figura 35: Vista desde Av. Mariano Condorcanqui.	55
Figura 36: Vista desde Calle Compuertas.	55
Figura 37: Plano del Entorno Físico Medio Ambiental.	56
Figura 38: Vista Aérea del Terreno y Espacios Comerciales.	57
Figura 39: Mercado la Hacienda.	57
Figura 40: Maestro Comas.	57
Figura 41: Makro Comas.	57
Figura 42: Vista Aérea del Terreno y Espacios Recreacionales.	58
Figura 43: Parque Ecológico La Alborada.	58
Figura 44: Campo Deportivo Unión Domaino.	58
Figura 45: Dino Park.	58
Figura 46: De Izquierda a Derecha Tenemos a la Av. Universitaria, Av. Los Incas, Av. Trapiche, Calle Compuertas, Av. Mariano Condorcanqui respectivamente.	60
Figura 47: Plano de Intensidad y Flujo Peatonal.	60

Figura 48: Plano de Intensidad y Flujo Vehicular.	60
Figura 49: Plano Topográfico del Terreno.	61
Figura 50: Plano Desniveles del Terreno.	61
Figura 51: Plano de Zonificación del Distrito de Comas.	62
Figura 52: Mural de Arte Urbano.	64
Figura 53: Plano del Primer Piso del Proyecto.	65
Figura 54: Vista 3D del Proyecto.	66
Figura 55: Bailarines de Danza Urbana.	66
Figura 56: Bailarín de Break Dance.	67
Figura 57: Elevación Calle Compuertas.	67
Figura 58: Bailarín de Break Dance.	67
Figura 59: Elevación Av. Mariano Condorcanqui.	67
Figura 60: Mapa de Entorno del Proyecto.	68
Figura 61: Plano del Primer Piso del Proyecto.	69
Figura 62: Plano del Sótano del Proyecto.	70
Figura 63: Plano del Primer Piso del Proyecto.	70
Figura 64: Plano del Segundo Piso del Proyecto.	71
Figura 65: Plano del Cuarto Piso del Proyecto.	71
Figura 66: Plano del Ubicación del Proyecto.	77
Figura 67: Plano Plot Plan del Proyecto.	78
Figura 68: Plano del Plan General del Proyecto.	79
Figura 69: Plano de Cortes Arquitectónicos del Proyecto.	80
Figura 70: Plano de Cortes Arquitectónicos del Proyecto.	81
Figura 71: Plano de Elevaciones del Proyecto.	82
Figura 72: Vista desde la Calle Compuertas.	83

Figura 73: Vista desde la Av. Mariano Condorcanqui.	84
Figura 74: Vista desde la Intersección de la Calle Compuertas con la Av. Mariano Condorcanqui.	85
Figura 75: Vista de Patio Interior.	86
Figura 76: Vista de Sala de Exposiciones.	87
Figura 77: Vista de Sala de Exposiciones.	88
Figura 78: Vista de Taller de Danza Urbana.	89
Figura 79: Vista de Taller de Arte Urbano.	90
Figura 80: Vista de Auditorio.	91
Figura 81: Vista de Área de Mesas de Cafetería.	92
Figura 82: Vista de Patio y Corredor de Aulas.	93
Figura 83: Vista de Hall Principal.	94

INTRODUCCIÓN

A través de la historia se han desarrollado grandes culturas, como la cultura egipcia, azteca e inca, entre otras de suma importancia. Estas culturas subsistieron gracias al producto de grandes conquistas, captando lo más importante de las culturas subyugadas, para implementar y mejorar la suya. Culturas ancestrales que dejaron de legado, parte de sus costumbres y creencias, dicho aprendizaje se fu transmitiendo y mezclando a través del tiempo con diversas culturas, para originar culturas preexistentes, pero con sus peculiaridades.

En el contexto contemporáneo, la globalización cumple una función importante, similar al de las grandes conquistas, puesto que fomenta la expansión de múltiples expresiones culturales, ayudando a la formación de culturas nuevas con rasgos preexistentes, pero con sus particularidades.

Tal es el caso de las culturas urbanas, culturas que abarcan desde música, danza y arte, movimientos culturales muy completos, como el Hip Hop, los Reggaetoneros, los Góticos, etc. Cuyos orígenes son ajenos al Perú y han logrado expandirse a todo lugar que la globalización esté participando.

En el Perú, las personas se han visto influenciadas bajo distintas culturas que se han desarrollado en territorios distantes al nuestro. Movimientos culturales que se encuentran en distintos puntos de nuestro país, pero que adquieren un estilo propio dependiendo el lugar, el contexto y el tiempo. Como las manifestaciones culturales urbanas en el distrito de Comas, que ha obtenido gran aceptación por parte los jóvenes, que buscan al practicarlo, formar parte de una identidad colectiva, que les brinde protección y reconocimiento, encontrándose concursos nacionales de canto, baile y arte urbano, ayudando a promover las actividades artísticas nacionales.

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1.1. Tema

El tema a desarrollar se encuentra dentro de los parámetros de la arquitectura educativa y cultural, el cual se refiere al proyecto del Centro Cultural para el desarrollo de las capacidades artísticas urbanas en el distrito de Comas, en el departamento de Lima.

El proyecto tendrá el diseño apropiado para espacios orientados a la difusión y desarrollo del arte, música y danza, concerniente a las culturas urbanas. Además, albergará espacios dedicados al comercio dirigido al público y a los estudiantes, a modo de proporcionar las herramientas que los estudiantes necesiten para la producción de sus expresiones artísticas.

El centro cultural también contará con espacios dedicados a la recreación, en donde el público podrá interactuar con la producción artística elaborada por los estudiantes.

A todo esto, se le implementará los protocolos de bioseguridad que establece la Organización Mundial de la Salud (OMS) debido al brote de virus covid-19.

1.2. Planteamiento del Problema

En el Perú, la actual distribución de las infraestructuras culturales, las cuales ayuden a la difusión cultural, es desigual, dando como consecuencia un país con oferta cultural centralizada. Por ejemplo, el distrito de Lima posee la mayor cantidad de recintos culturales, dejando de lado otros distritos con potencial cultural, como es el caso del distrito de Comas, que cuenta con diversas expresiones culturales desarrollándose en sus calles, y, por lo contrario, presenta escasez de centros avivadores de cultura.

Estas expresiones culturales están presentes y son ejercidas en espacios públicos, en su mayoría por los jóvenes de Comas, expresiones que abarcan desde música, danza y arte urbano, encontrando fomentadores culturales como Ritmo Star Comas, Viva Dance Perú, talleres extracurriculares de danza urbana que brinda la Universidad Privada del Norte. Además de los colectivos de arte y asociaciones afines, festivales importantes como el Ficca, “Festival 50 Internacional Cultural del Carmen” y el Festival Arte Total de Comas para el mundo, “Festi - Coli”. Entre otras escuelas y fomentadores de concursos y enseñanzas para todo aquel que practique de la cultura urbana.

En conclusión, existen espacios dedicados a ejercer actividades artísticas urbanas, pero no todos son completos ni profundizan en las enseñanzas que ayudarían a optimizar aún más las habilidades de los jóvenes, a esto se le suma el carácter privado de algunas escuelas, y la ausencia de medios económicos de algunas personas, que aspiran hacer de sus capacidades artísticas urbanas, algo profesional.

Debido a esto se optó por desarrollar el Proyecto del Centro Cultural para el desarrollo de las capacidades artísticas urbanas en el distrito de Comas, el cual contará con todos los componentes que se necesiten, además de los protocolos de bioseguridad que se requieran para evitar la propagación del virus Covid-19.

1.3. Justificación de la Investigación

El desarrollo de esta investigación es conveniente porque no solo acude a solucionar la ausencia de equipamiento educativo, los cuales no presentan las condiciones propicias para el adecuado desarrollo de los estudiantes del distrito de Comas, sino que lo hace a través de la demanda cultural existente en sus calles, ejercidas por sus pobladores. Apoyada por la municipalidad de Comas, en el Plan de Desarrollo Concertado de Comas al 2021, que busca hacer del distrito, un distrito competitivo, articulando la gastronomía, el arte y la cultura. Esta demanda cultural abarca desde canto, baile, teatro y arte urbano, que son desarrolladas en su mayoría por los jóvenes del distrito de Comas y de algunos distritos aledaños. Son ellos el público objetivo beneficiado con este equipamiento cultural, brindándoles los espacios adecuados, las herramientas y los conocimientos necesarios para desarrollar sus capacidades artísticas urbanas.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Proyectar un Centro Cultural para el desarrollo de las capacidades artísticas urbanas en el distrito de Comas, que otorgue las herramientas necesarias a los usuarios para su realización. Además de generar ingresos económicos gracias a los eventos artísticos culturales y económicos que se susciten en el recinto.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar la problemática del actual marco urbano del distrito de Comas, que ayude a retroalimentar el Centro Cultural para el desarrollo de las capacidades artísticas urbanas del distrito de Comas.

- Elaborar una programación arquitectónica según las necesidades del usuario, que permita un correcto funcionamiento en el aspecto físico funcional del proyecto, con todos los protocolos que establece la OMS ante el virus Covid-19.

- Proyectar un Centro Cultural para el desarrollo de las capacidades artísticas urbanas en el distrito de Comas, aplicando la normativa, materialidad y tecnologías adecuadas para el proyecto.

1.5. Alcances y Limitaciones

1.5.1. Alcances

Se tendrá el diseño propuesto desarrollado a nivel de proyecto, que abarcará con cada uno de los detalles arquitectónicos de importancia, sus componentes constructivos y los esquemas de especialidades correspondientes.

1.5.2. Limitaciones

Debido a la actual proliferación del virus covid-19 y sus variantes, nos encontramos frente a una crisis sanitaria jamás vista por el ser humano, ocasionado muchas muertes a nivel mundial. Existe el riesgo de contraer la enfermedad al transportarnos de un lugar a otro para conseguir la información concerniente al proyecto.

1.6. Metodología

1.6.1. Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Información

Para la obtención de información del presente proyecto, las técnicas e instrumentos de recolección de información a aplicados fueron los siguientes:

Observación Directa:

Se visitó el lugar a intervenir con la finalidad de ser partícipe del contexto urbano y del comportamiento del usuario objetivo, observando el estado actual de la infraestructura local y las manifestaciones artísticas culturales existentes en el distrito, de esta manera comprender más del problema y optimizar el proyecto.

Para la recolección de datos se utilizó instrumentos como la cámara fotográfica y notas de campo.

Uso de Documentos:

Para la recolección de la información, es importante conocer la documentación que tenemos a nuestro alcance, que permitan comprender los aspectos históricos, demográficos, contextuales, normativos, etc.

Para la recolección de los datos, accedimos a las documentaciones personales como testimonios orales, que nos permitieron conocer detalles únicos y privados de hechos ocasionados concerniente al tema. También se contó con el apoyo de los documentos institucionales, como información otorgada por el ministerio de cultura, municipalidad del distrito y organismos públicos superiores.

1.6.2. Procesamiento de Información

Para el proceso de la información recolectada, se procedió a un ordenamiento sistemático, a través de métodos de procesamiento de información, ayudando a la solución del problema planteado.

Método Analítico:

Se empleó este método, para el análisis e interpretación individual de los datos obtenidos a través de la recolección de información, obteniendo una síntesis basada en los resultados preliminares del análisis.

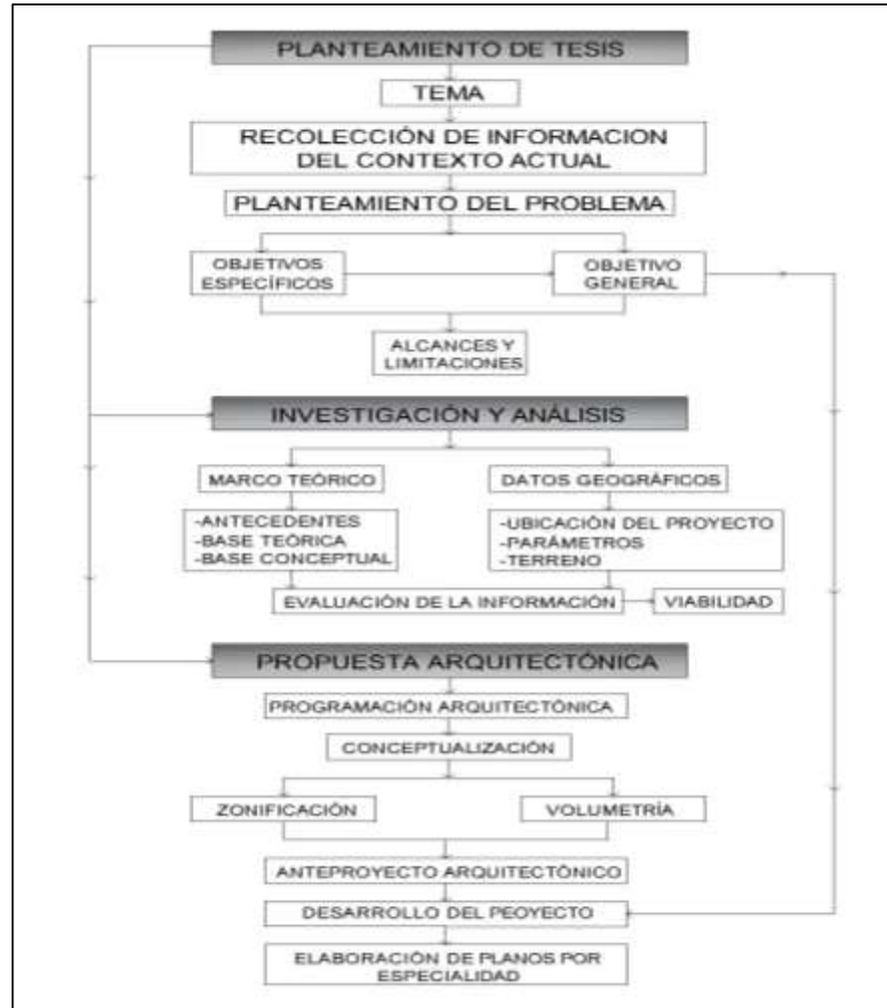
Método Inductivo:

Se estudió cada elemento que forme parte de la problemática, obteniendo un concepto que nos ayudó a un mejor entendimiento del contexto.

Método Comparativo:

Gracias a los datos obtenidos con la recolección de información, se realizó comparaciones con problemas que se asemejen al problema planteado, de esta forma generáramos nuevos conocimientos, resaltando casos peculiares y similares.

Figura 1: Esquema Metodológico.



Nota. La Figura Muestra un Mapa Conceptual. Fuente: Elaboración propia (2021)

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Nacionales

Aulario UDEP Universidad de Piura

- Proyecto desarrollado por Barclay & Crousse Arquitectos.
- Ubicación: Piura - Perú.
- El proyecto cuenta con un área total de 9.400 m².
- El incremento de la población estudiantil de estratos económicos bajos, es lo que origina la necesidad de un recinto novedoso, con todas las consideraciones climáticas que se necesitan para generar un mayor confort para los estudiantes.
- La forma del edificio se asemeja a una caja estática, pero totalmente dinámica en el interior, cuyos múltiples recorridos conectados por rampas y escaleras, se desenvuelven a través de las 11 edificaciones independientes que comprenden dicha edificación para formar espacios interactivos y de descanso, con graderías y jardines basados en vegetación local.

Figura 2: Corredor del Aulario UDEP Universidad de Piura.



Nota. Adaptado de Aulario UDEP[Fotografía], por Diego Martín Carrión Nevado, 2018, (<https://diegomartincarrionnevado.wordpress.com/2018/10/21/diego-martin-carrion-nevado-aulario-udep/>).

- Todo esto para generar espacios laberínticos y a su vez inesperados.
- El Aulario UDEP se desvincula del concepto convencional de las aulas pabellón, para aplicar un sistema nuevo de aulas gradería, con la finalidad de otorgar un adecuado espacio para el aprendizaje de los estudiantes.

Figura 3: *Espacio de Interacción Social de la UDEP Universidad de Piura.*



Nota. Adaptado de Aulario UDEP[Fotografía], por Cristobal Palma, 2017, (<http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-302/>).

Conclusiones

Del referente mostrado, destaca el conjunto de espacios y circulaciones libres que se forman en el interior del recinto, que actúan a modo de calles, similar a una ciudad. Situación ideal para los estudiantes del Centro Cultural para el Desarrollo de las Capacidades Artísticas Urbanas, los cuales ejercen su arte directamente desde las calles, interactuando con el público.

El conjunto de aulas escalonadas responde a la necesidad del proyecto mostrado, las cuales, al buscar un resultado distinto que optimice el aprendizaje de los estudiantes, optan por romper con la tipología más usada para las aulas, la de los pabellones.

Figura 4: *Fachada del Aulario UDEP Universidad de Piura.*



Nota. Adaptado de Aulario UDEP[Fotografía], por Cristobal Palma, 2017, (<http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-302/>).

Aulario UDEP Universidad de Piura

- Proyecto elaborado por IDOM Arquitectos, comenzado en enero de 2014 y posteriormente inaugurado el primero de octubre del 2015.
- Ubicación: San Borja, Lima - Perú.
- El proyecto cuenta con un área total de 15.000 m².
- La junta de Gobernadores que tuvo lugar el año 2015, fue el motivo de la construcción del Lima Centro de Convenciones (LCC).
- Gracias a la tecnología avanzada empleada en la concepción del edificio, los arquitectos del LCC lograron una composición arquitectónica abierta, pese al material y a la forma robusta del edificio, al generar amplias terrazas, espacios de grandes luces y flexibilidad en los ambientes, ambientes que son multifuncionales y de variadas proporciones. Todos estos componentes hacen que el edificio se asemeje a un puzzle tetris sin completar, otorgando dinamismo a su forma con espacios de descanso e interacción social.

Figura 5: Fachada del Lima Centro de Convenciones (LCC).



Nota. Adaptado de Lima Centro de Convenciones [Fotografía], por Aitor Ortiz, 2017, (<http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-297/>)

Conclusiones

Es interesante el uso de los destajos para obtener una forma dinámica con amplias terrazas, permitiendo alternar distintas alturas, muros y vanos, haciendo la arquitectura idónea para recorridos los cuales fomenten la interacción social.

Yendo al contexto del Centro Cultural para el desarrollo de las capacidades artísticas urbanas, es comprendido que, la gran mayoría de artistas que se dedican al arte urbano, ejercen sus expresiones artísticas en las calles, es por eso que, este tipo de expresión artística es llamada también como arte callejero.

Para los estudiantes se tendrá que ofrecer espacios que vayan acorde a su estilo de vida artística, conformado por una arquitectura ahuecada de grandes patios, recorridos, terrazas y llena de color que se vinculen con los practicantes del género urbano.

Figura 6: *Recorridos y Terrazas Interiores del LCC.*



Nota. Adaptado de Lima Centro de Convenciones [Fotografía], por Aitor Ortiz, 2017, (<http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-297/>)

2.1.2. *Antecedentes Internacionales*

Casa de la Música de Hungría

- Proyecto elaborado por IDOM Arquitectos, comenzado en enero de 2014 y posteriormente inaugurado el primero de octubre del 2015.
- Ubicación: Está situado en Liget Park, Hungría.
- El proyecto cuenta con un área total de 15.000 m2.
- El proyecto surge tras el concurso para la nueva Casa de la Música de Hungría, no fue la propuesta ganadora, pero fue una de las más destacadas.

Figura 7: *Fachada de la Casa de la Música de Hungría.*



Nota. Reproducido de MenoMenoPiu propone una forma circular para la Casa de la Música de Hungría[Imagen], 2015, (<https://www.archdaily.pe/pe/768642/menomenopiu-propone-una-forma-circular-para-la-casa-de-la-musica-de-hungria>)

- “The Circle” usa enormes vigas dispuestas de forma paralela, vigas que, al ser colocadas en orden repetitivo, componen espacios semivirtuales bien iluminados y ventilados, de diversas alturas y proporciones. El espacio resultante entre las vigas paralelas, es usado como ventanas o vanos, permitiendo convivir y observar el entorno que lo rodea de manera inmediata.
- Además, existe un gran compromiso en respetar el entorno natural, es por eso que las vigas se mezclan en armonía con los árboles preexistentes, dejando espacios que permitan a la naturaleza desarrollarse entre ellas sin ser afectada.

Figura 8: *Elevaciones de la Casa de la Música de Hungría.*



Nota. Reproducido de MenoMenoPiu propone una forma circular para la Casa de la Música de Hungría [Imagen], 2015, (<https://www.archdaily.pe/pe/768642/menomenopiu-propone-una-forma-circular-para-la-casa-de-la-musica-de-hungria>)

Conclusiones

El usuario primordial del Centro Cultural para el desarrollo de las capacidades artísticas urbanas, es el artista urbano, el cual ejerce sus expresiones artísticas culturales en lugares libres, abiertos y llenos de multitud, interactuando con el público.

Los usos de vigas predisuestas de manera paralelas crean espacios semivirtuales, permitiendo a los usuarios ser partícipes de lo que acontece en los exteriores de la instalación, situación que genera una percepción de libertad y transparencia, las cuales son condiciones de suma importancia en los espacios donde se propicia el arte urbano.

Figura 9: Vista del Interior de la Casa de la Música de Hungría.



Nota. Reproducido de MenoMenoPiu propone una forma circular para la Casa de la Música de Hungría [Imagen], 2015, (<https://www.archdaily.pe/pe/768642/menomenopiu-propone-una-forma-circular-para-la-casa-de-la-musica-de-hungria>)

2.2. Base Teórica

El proyecto a desarrollar tendrá influencia de la arquitectura de la alta tecnología, o también llamada expresionismo estructural, basado en mostrar los elementos técnicos del edificio mediante su exteriorización, contribuyendo a su estética. Sin dejar de lado la conceptualización del proyecto, logrando una amalgama de procesos tecnológicos arquitectónicos con cultura urbana. Este proyecto pretende ser foco irradiador de cultura, que no solo ayude a potenciar el desarrollo cultural existente del distrito de Comas, sino también, que ayude a la promoción del artista nacional.

2.2.1. La Cultura en el Perú

En el Perú existe gran variedad de riqueza multicultural, posee culturas autóctonas y ancestrales, así como también, culturas de carácter contemporáneo, donde el tiempo y la globalización, se han encargado de amalgamarlas para formar diversas expresiones culturales, exhibidas tanto en arte, festividades, tradiciones, folklore, danzas, artesanías y gastronomía, todas estas, apreciadas y desarrolladas en pueblos, barrios y ciudades.

Son pocas las ocasiones en que los medios de comunicación recogen y exponen información sobre talentos del ámbito artístico nacional, los cuales muchos de ellos adquieren el reconocimiento por cuenta propia, gracias al arduo esfuerzo que ejercen en su carrera artística, mientras que, se les da mayor relevancia a personajes internacionales. Con esta invisibilización de la producción artística cultural local, resulta difícil para el artista nacional surgir en el ámbito profesional, originando un público de escaso interés e indiferencia a la producción artística peruana, cambiando el consumo nacional por el internacional.

La libertad cultural es una libertad fundamental. Cuando se invisibiliza la presencia de los actores de la cultura peruana, se está censurando el derecho de la sociedad peruana de autocriticarse, de mirarse, reconocerse en sus grandezas y sus errores, de esta manera nos es sumamente difícil construir. Ministerio de Cultura. (2011). EL ATLAS DE INFRAESTRUCTURA Y PATRIMONIO CULTURAL DE LAS AMERICAS, PERÚ. Recuperado de http://sicla.org/pdfs/atlas_pe.pdf.

La cultura es una herencia que deja el transcurrir del tiempo, por eso, debe ser un proceso de adaptación, más no de invisibilización, que nos permita mejorarla, valorarla y fomentarla.

2.2.2. Relación entre Cultura y Arquitectura

Para la supervivencia de la cultura se requiere medios de comunicación, de este modo, la enseñanza adquirida se puede transmitir de un individuo a otro y perdurar a través del tiempo. Tomando esto como base, en la arquitectura, el núcleo urbano en donde interactuamos e intercambiamos información, es la ciudad, que está relacionada con diversos elementos que la conforman, como la arquitectura y las múltiples actividades que se desenlazan dentro de ella. "Todas estas actividades ocurren en espacios adaptados a través de las comunicaciones y mediante ellas con el medio ambiente, esto se da empleando canales específicos, todo lo cual conforma este sistema" (Acuña, 2000, p.9).

De acuerdo a la definición materialista de la cultura, esta consiste en dos definiciones vinculadas y de suma importancia:

La cultura material, la cual comprende la producción y la distribución de bienes destinados a satisfacer las necesidades de subsistencia material de la sociedad y se identifica con la base material de la misma o con el ser social.

La cultura espiritual, que involucra la formación y la contextura, el desarrollo y las manifestaciones de la conciencia social de los miembros de la colectividad. Esta cultura contiene la cultura estética, la cual a su vez engloba la cultura artística como una de sus partes. (Para nosotros, la cultura artesanal y la de diseños serían las otras dos partes). (Acha, 2009, p.173).

La cultura como nos ilustra Acha, es muy ramificada, existiendo dentro de sus raíces conceptuales y operacionales, vínculos ligados a la expresión artística, expresión que permite a cada persona que haya experimentado con el arte, a expresarse y desarrollarse, como los arquitectos, al manifestar sus emociones y sentimientos, pues “los arquitectos combinan curvas, ángulos extraños, ventanas y puertas de forma irregular y fachadas multicapas con objeto de crear edificios que despertasen tanto emociones como el intelecto” (Hopkins 2014: 155).

2.2.3. Relación entre Cultura Urbana y Arquitectura

Existen diferentes culturas urbanas, no todas son iguales, estas son agrupaciones de individuos que comparten vínculos afectivos, culturales, gustos musicales, etc. Como, por ejemplo, los Reggaetoneros, los Góticos, las agrupaciones de Hip Hop, etc.

Una de las identidades colectivas de gran impacto, es un movimiento cultural completo, transversal y relativamente moderno, haciendo referencia al Hip hop, ya que incursiona en diversas expresiones artísticas como en el arte, la música, la danza, y que además constantemente se va renovando. Las expresiones artísticas generadas por los practicantes de este género urbano, muchas veces usan los espacios que componen la estructura urbana, como escenarios para sus manifestaciones.

En estos espacios urbanos se busca construir identidades colectivas y distintas modalidades de sociabilidad por medio de las prácticas culturales artísticas que inciden sobre usos diferenciales del espacio y reflejan los ritmos desiguales que caracterizan no solamente las relaciones entre las clases, sino la dinámica de las generaciones. (Martins, 2015, p.183,184)

Esta interacción con el espacio público, significa para ellos el contacto con la realidad, de este modo son moldeados gracias a la interacción y a la vivencia con el exterior, “El espacio público es espacio político, de formación y expresión de voluntades colectivas, el espacio de la representación, pero también del conflicto. Mientras haya espacio público, hay esperanza de revolución, o de progreso” (Borja, 2010: 29). Permitiéndoles desarrollar su razón, su sensibilidad y ayudándolos a producir un estilo artístico urbano, de mayor calidad y originalidad.

Aglomerarse y formar grupos, es una característica de los artistas urbanos, los cuales compiten por el prestigio mediante concursos de canto, baile o pintas, muchos de ellos desarrollándose en espacios urbanos y de mucha concurrencia.

Los muros, paredes y postes de los espacios urbanos llenan nuestros ojos con mensajes venidos del arte de los grafitis, garabatos o stikers. Las calles, las esquinas de los espacios urbanos de las metrópolis sirven también de escenario para el performance de bailarines de break, baile callejero y reivindicación social, a partir de sus movimientos robotizados, y raperos, con sus rimas severamente politizadas. (Martins, 2015, p.183)

2.2.4. Tendencia a la Arquitectura de la Alta Tecnología

El expresionismo estructural o llamado también arquitectura High-Tech, surge en respuesta al descontento de la arquitectura moderna, que tuvo sus proyecciones en la década de los setenta. Un arquitecto icono de este movimiento fue Le Corbusier, quien, basado en este criterio

arquitectónico produjo ciudades con construcciones uniformes, pequeñas y parametrizadas. De este modo, surge una generación de arquitectos entusiasmados por una construcción más barata, y que, posteriormente se ve reflejado en edificios de apariencia arquitectónica simplistas, sin estética y de baja calidad.

Bajo esta premisa, el Centro Cultural para el desarrollo de las capacidades artísticas urbanas en el distrito de Comas, se verá influenciado bajo la arquitectura High-Tech, al proyectar espacios de mayor envergadura y de diversas alturas, en donde mostrar los elementos técnicos del edificio, permitan obtener una arquitectura de mayor impacto y estética.

Cejka (1996) afirma: “La arquitectura de la Alta Tecnología solamente es adecuada para algunos: edificios para exposiciones, grandes naves, edificios para oficinas o instalaciones deportivas” (p.75). Una manera de ilustrarnos son los arquitectos, Renzo Piano de Italia y el arquitecto Inglés Richard Rogers, con la creación del Centre Georges Pompidou, el cual influye e impulsa de manera contundente a la arquitectura de la Alta Tecnología.

El objetivo era crear un centro culturalmente vivo en el que pudieran tener lugar exposiciones, conferencias y actividades artísticas. Por ello todas las instalaciones técnicas y la construcción fueron traspasados al exterior, a fin de dejar el interior libre para un área útil multiuso.

(Cejka, 1996: 80)

Mostrando y dando importancia a las instalaciones técnicas y a su estructura expuesta.

Figura 10: *Fachada del Auditorio de Tenerife.*



Nota. Reproducido de Auditorio de Tenerife[Fotografía], por Auditorio de Tenerife, (https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/obras-mas-representativas-calatrava_10561)

2.3. Base Conceptual

2.3.1. Conceptos y Definiciones

Globalización

La globalización es un proceso de amalgamiento mundial de los aspectos culturales, económicos, políticos y tecnológicos. Mejiá (2007) afirma que. “La globalización es un fenómeno muy complejo, bajo su influencia se reestructura el horizonte cultural mundial, aparecen nuevas dimensiones, perspectivas y maneras para organizar la unidad-diversidad propia de la especie humana” (p.2).

Libertad Cultural

La libertad cultural constituye una parte fundamental del desarrollo humano puesto que, para vivir una vida plena, es importante poder elegir la identidad propia –lo que uno es– sin perder el respeto por los demás o verse excluido de otras alternativas. Es necesario que la gente cuente con la libertad para practicar su religión en forma abierta, para hablar su lengua, para honrar su legado étnico o religioso sin temor al ridículo, al castigo o a la restricción de oportunidades. Es necesario que la gente cuente con la libertad de participar en la sociedad sin tener que desprenderse de los vínculos culturales que ha escogido. Se trata de una idea simple pero profundamente desconcertante. (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2004, p.15)

Identidad Cultural

La RAE define como identidad a un “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.”

Podemos establecer entonces como identidad cultural, al conjunto de rasgos propias de una cultura o grupo social, que permiten a los individuos identificarse como miembro de un grupo determinado y diferenciarse de los demás.

Cultura Estética

Según Rae define estética a un “Conjunto de elementos estilísticos y temáticos que caracterizan a un determinado autor o movimiento artístico”. Podemos decir que, la cultura estética es la que posibilita y difunde los conocimientos y valores ofrendados por los grupos sociales, que busca destacar los elementos estilísticos y temáticos que los caracterizan.

Expresión Artística

La expresión artística es la necesidad de comunicar o de expresar ideas objetivas o subjetivas y emociones por parte del artista para compartirlas con el espectador, obteniendo alguna respuesta o interpretación.

Centralismo

Según la RAE define centralismo como la doctrina de los centralistas. Adaptándolo a nuestro contexto podemos decir que, es una corriente ideológica vinculada a la centralización y administración política de un territorio, por lo tanto, podríamos hablar de un organismo gubernamental que se establece en un único centro.

Tecnofilia

Tecnofilia es un concepto formado por dos términos: tecnología, que son las técnicas y los conocimientos que posibilitan la utilización práctica de los conocimientos de la ciencia, y filia, que es el apego, la simpatía o el interés por algo. La tecnofilia es, por lo tanto, el apego o interés por la tecnología.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA DEL ACTUAL MARCO URBANO DEL DISTRITO DE COMAS, QUE AYUDE A RETO ALIMENTAR EL PROYECTO

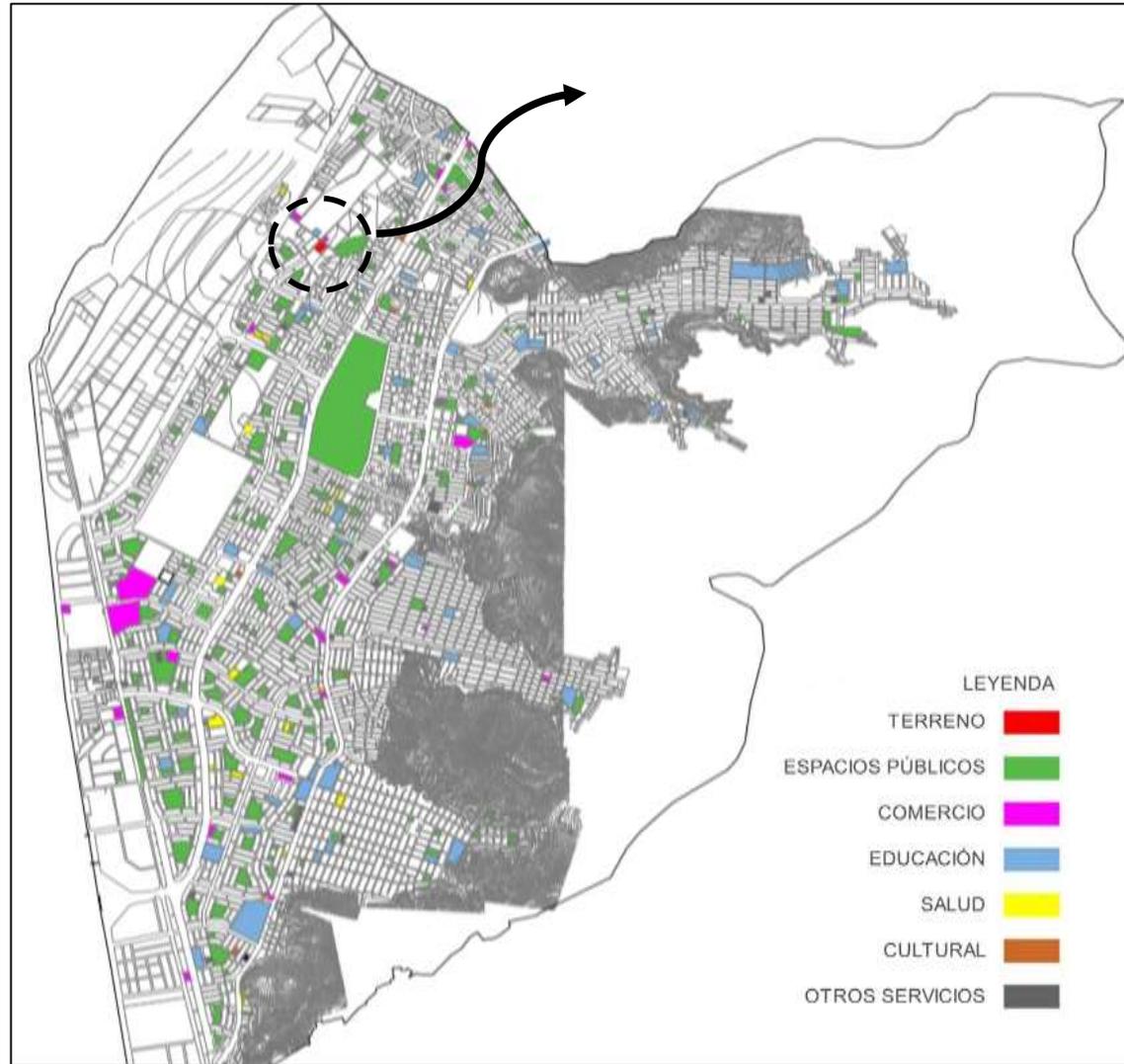
3.1. Identificación del Equipamiento Urbano Existente

Cómo se observa en la figura 11, el equipamiento que predomina son los espacios públicos recreacionales, encontrándose gran variedad de parques y plazas, destacando el parque zonal Sinchi Roca. Espacios públicos en donde los jóvenes del distrito de Comas y de distritos aledaños se reúnen para ejercer sus actividades artísticas urbanas, que van desde canto, teatro, baile y arte urbano. Son ellos el público objetivo del proyecto del Centro Cultural.

Le sigue el sector educación, el distrito cuenta con varios equipamientos educativos, sin embargo, no todos cuentan con la apropiada infraestructura que necesitan los alumnos para el correcto aprendizaje. Cabe mencionar que la universidad Privada del Norte sede Comas, ofrece talleres extracurriculares de danza, teatro y actividades deportivas para todo aquel que quiera participar.

En el distrito se hace presente diversas casas y agrupaciones culturales, pero ninguna de escala mayor, donde se puedan desarrollar eventos de mayor magnitud cultural.

Figura 11: Mapa de Equipamiento Urbano del Distrito de Comas.



Nota. Equipamiento Urbano del Distrito de Comas. Fuente: Elaboración propia (2021)

3.1.1. Espacios Públicos

Dentro del distrito según la figura 2 se puede observar gran porcentaje de áreas verdes y recreativas, contando con 3.34 m² de área verde por habitante, aunque varias de estas áreas verdes pertenecen a zonas agrícolas que son privadas sin acceso al público.

Cuenta 272 parques, 5 plazas, 5 alamedas y 63 jardines y óvalos.

Varios de estos espacios públicos, como los parques, no se encuentran con el equipamiento adecuado, no tienen buena infraestructura por el poco presupuesto que les brindan

Tabla 1: Conservación de Áreas Verdes en Espacios Públicos.

Distrito	Municipalidades	Municipalidades que informaron que realizaron conservación de áreas verdes	Total de Áreas Verdes en m ²	Áreas Verdes											
				Plazas	m ²	Parques	m ²	Parques zonales y zoológicos	m ²	Jardines y óvalos	m ²	Bermas	m ²	Alamedas	m ²
	1,872	1,655	50,585,206	2,888	5,602,162	10,617	24,617,512	101	2,366,405	3,340	4,026,856	3,829	11,850,497	641	2,121,774
COMAS	1	1	1,213,203	5	23,345	272	854,328	0	0	63	130,206	39	201,318	5	4,006

Nota. La Tabla Representa la Conservación de del Área Verde en Espacios Públicos del Distrito de Comas. Tomado de Diagnóstico de Brechas del Distrito de Comas Programación Multianual de Inversiones 2021-2023 (p.8), por Municipalidad de distrital de Comas, 2021, Registro Nacional de Municipalidades 2018

Destaca uno de los parques más grandes de todo Lima, que es parque Zonal Sinchi Roca, parque un hito recreativo del cono norte, ayudando a su economía

Figura 12: De Izquierda a Derecha Vistas del Parque la Alborada, Parque Sangarará, Parque Manhantan y el Gran Parque Recreativo Deportivo Santa Luzmila.



Nota. Adaptado de Espacios Públicos del Distrito de Comas [Imágenes], por Google Maps, (<https://www.google.com/maps/place/Comas/data=!4m2!3m1!1s0x9105d06992e815e3:0x18573d7c2751ddb?sa=X&ved=2ahUKEwjByPzEp7X2AhVsSjABHXoTCosQ8gF6BAGOEAE&hl=es-419>)

Figura 13: Vistas del Parque Zonal Sinchi Roca.



Nota. Adaptado de Espacios Públicos del Distrito de Comas [Fotografía], por Urbania, 2017, (<https://urbania.pe/blog/asesoria-inmobiliaria/attractivos-de-los-olivos-y-comas/>)

3.1.2. Espacios Educativos

Según la Figura 3, el distrito de Comas cuenta con 1019 I.E. entre públicas y privadas. No todas se encuentran aptas para la enseñanza correcta de los alumnos, solo un 29.1% se encuentran en buen estado.

Tabla 2: Cuadro de Cobertura de Servicios Públicos en los Locales Escolares Públicos.

Locales escolares públicos	Cobertura
Educación Básica (EBR, EBA, EBE) en buen estado	29.1%
Educación Básica (EBR, EBA, EBE) conectados a red de electricidad	96.9%
Educación Básica (EBR, EBA, EBE) conectados a red de agua potable	97.7%
Educación Básica (EBR, EBA, EBE) conectados a red de desagüe	99.2%
Educación Básica (EBR, EBA, EBE) con los tres servicios básicos	96.9%
Porcentaje de escuelas que cuentan con acceso a Internet, nivel primaria	77.7%
Porcentaje de escuelas que cuentan con acceso a Internet, nivel secundaria	89.1%

Nota. La Tabla representa la Cobertura de los Locales Escolares en el Distrito de Comas. Tomado de Diagnóstico de Brechas del Distrito de Comas Programación Multianual de Inversiones 2021-2023 (p.11), por Municipalidad de distrital de Comas, 2021, Estadística de la calidad Educativa (ESACEL) Ministerio de Educación.

Figura 14: Espacios educativos deteriorados en Comas.



Nota. Adaptado de Espacios Públicos del Distrito de Comas [Fotografía], por Urbania, 2017, (<https://urbania.pe/blog/asesoria-inmobiliaria/attractivos-de-los-olivios-y-comas/>)

Gracias a la información obtenida por el Censo Nacional de Población y Vivienda 2017, Ver Figura 4, se puede ver que el mayor porcentaje son de personas que culminaron sus estudios secundarios con un 41.82%, siguiéndole el porcentaje de estudios primarios con 18.39%.

Solo un 2.87% de personas no tienen nivel alguno, lo cual es bueno para el sector educación del distrito, pero no del todo. Ya que los niveles de estudios post secundarios son los que se distribuyen el resto de los porcentajes sin alcanzar aún la mayoría.

Tabla 3: Cuadro de Nivel de Estudios Alcanzados.

Último nivel de estudio que aprobó	Casos	%
Sin Nivel	14 292	2.87%
Inicial	23 943	4.81%
Primaria	91 563	18.39%
Secundaria	208 213	41.82%
Básica especial	1 430	0.29%
Superior no universitaria incompleta	30 554	6.14%
Superior no universitaria completa	46 849	9.41%
Superior universitaria incompleta	35 150	7.06%
Superior universitaria completa	41 736	8.38%
Maestría / Doctorado	4 179	0.84%
Total	497 909	100.00%

Nota. La Tabla Representa los Casos de Estudios Alcanzados en el Distrito de Comas. Tomado de Diagnóstico de Brechas del Distrito de Comas Programación Multianual de Inversiones 2021-2023 (p.12), por Municipalidad de distrital de Comas, 2021, Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017 INEI.

3.1.3. *Espacios Culturales*

Si hablamos de Cultura, hablamos de sus recintos arqueológicos, patrimonios culturales que se deben proteger y que, por lo contrario, presenta problemas de deterioro y algunos de olvido. En mucho de los casos se ven acechados por el crecimiento incontrolable de las invasiones en las laderas de los recintos arqueológicos.

Aun así, existen sitios arqueológicos que pueden ser visitados, sin llevarnos una mala experiencia, encontrando íconos del distrito como:

Figura 15: *La Fortaleza de Collique.*



Nota. Adaptado de Fortaleza de Collique [Imagen], por Google Maps, (<https://www.google.com/maps/?hl=es-419>)

Figura 16: *Muralla de Tungasuca.*



Nota. Adaptado de Muralla de Tungasuca [Fotografía], por Kokemon, 2014, (<https://es.wikiloc.com/rutas-a-pie/caminata-arqueologica-por-la-ruta-de-los-colli-23-noviembre-2014-8249350/photo-4794600>)

En cuanto a infraestructura que brinden servicios culturales en el distrito de Comas, destaca la Biblioteca Fitekantropus, un proyecto inclusivo que busca la participación activa de todos los agentes sociales implicados en la zona.

Cuenta entre sus servicios:

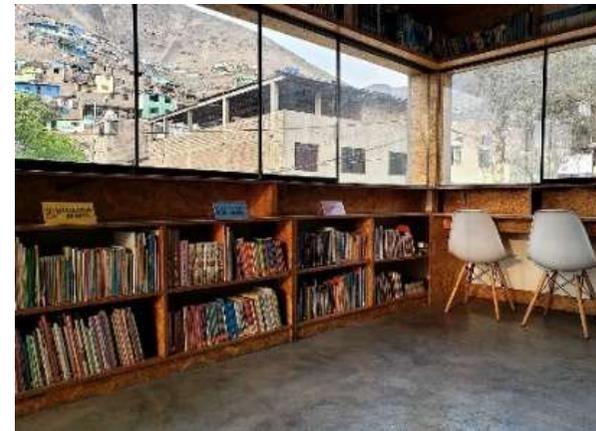
- Préstamos de libros a domicilio.
- Promoción de la lectura.
- Actividades de extensión bibliotecaria.
- Actividades de extensión cultural.

Figura 17: *Vista Interior de Biblioteca Fitekantropus.*



Nota. Adaptado de Sala de Lectura de la Biblioteca [Fotografía], por Alanconcepción, 2021, (https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Fitekantropus#/media/Archivo:Biblioteca_Fitekantropus_2.jpg). CC BY-SA 4.0

Figura 18: *Vista Interior de Biblioteca Fitekantropus.*



Nota. Adaptado de Sala de Lectura de la Biblioteca [Fotografía], por Alanconcepción, 2021, (https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Fitekantropus#/media/Archivo:Biblioteca_Fitekantropus_2.jpg). CC BY-SA 4.0

También encontramos diversos espacios que ofrecen servicios culturales en el distrito de Comas como:

Biblioteca Fitekantropus (Centro Cultural del Comedor San Martín del Once)

- Enfoque: Cultura comunitaria, pedagógico.

Casa Cultural Hacienda Pueblo

Jirón Puerto Príncipe 11 Urbanización el Parral, Comas.

- Enfoque: Ciudadanía y activismo, cultura comunitaria, grupos de edad.

Parque de Las Guitarras (Alameda Del Rock)

Av Honduras con Av. 22 de agosto, Comas.

- Enfoque: Ciudadanía y activismo, diversidad cultural.

Explanada del Centro Cívico Municipal de Comas

Av. 22 De agosto s/n, Comas.

- Enfoque: Ciudadanía y activismo, diversidad cultural, creación y difusión artística.

Lunasol

Av. Puno 2560, Comas.

- Enfoque: Ciudadanía y activismo, diversidad cultural, cultura comunitaria.

Museo de Los Colli

Museo de los Colli, Comas.

- Enfoque: Diversidad cultural.

Parque Manhantan

Av. Universitaria cdra. 104, Comas.

- Enfoque: Cultura comunitaria.

La Plaza Cívica de La 5ta Zona

Av. Revolución 5ta Zona, Comas.

- Enfoque: Diversidad cultural.

Grupo Grecia

Av. Universitaria 7419 Urb. El Retablo, Comas.

- Enfoque: Creación y difusión artística, grupos de edad, pedagógico.

Plaza de Armas Comas

Av. Arequipa cdra. 5, Zonal La Libertad, Km 11, Comas.

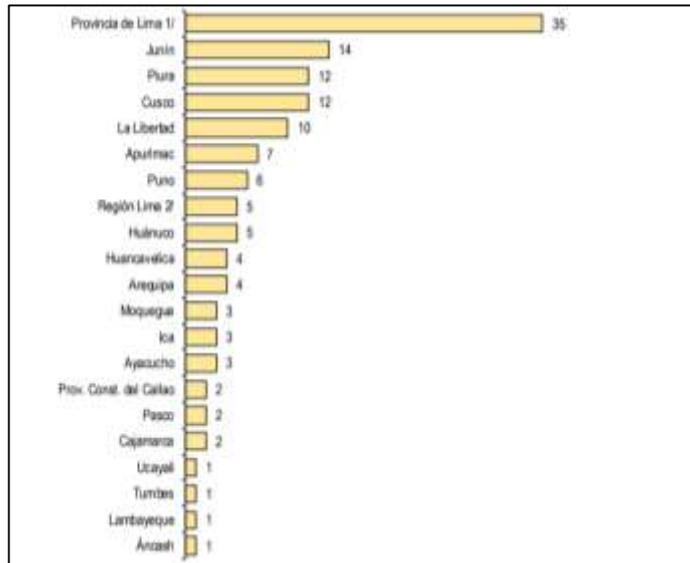
- Enfoque: Ciudadanía y activismo, diversidad cultural, creación y difusión artística, cultura comunitaria.

3.2. Identificación de las Necesidades Culturales Existentes

De la figura 19 se evidencia el centralismo existente en el país.

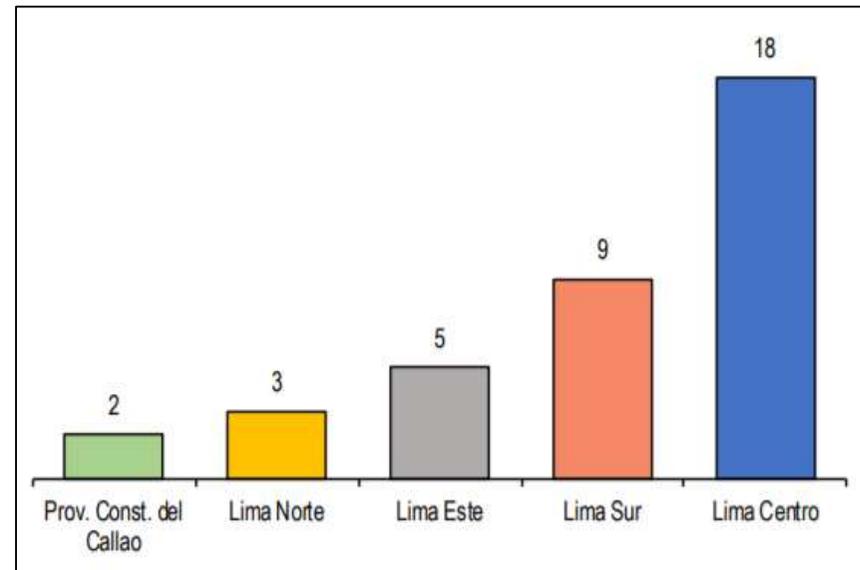
Lima provincia cuenta con la mayoría de las casas de la cultura, duplicando el porcentaje con respecto a los demás departamentos del Perú. Claramente mayor interés e inversión de las autoridades para implementar equipamiento cultural en Lima Metropolitana.

Figura 19: Casas de La Cultura Distribuidas en los Departamentos Del Perú.



Nota. El Gráfico Representa la Cantidad de Casas de la Cultura Distribuidas en los Departamentos del Perú, Administradas por las Municipalidades. Tomado de 11.INFRAESTRUCTURA CULTURAL, RECREACIONAL Y DEPORTIVA (p.6), por Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2019, Instituto Nacional de Estadística e Informática.

Figura 20: Casas de La Cultura Distribuidas en Lima Metropolitana.



Nota. El Gráfico Representa la Cantidad de Casas de la Cultura Distribuidas en Lima Metropolitana. Tomado de 11.INFRAESTRUCTURA CULTURAL, RECREACIONAL Y DEPORTIVA (p.6), por Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2019, Instituto Nacional de Estadística e Informática.

De igual modo de la figura 20 se observa que dentro de Lima Metropolitana existe una mala distribución del equipamiento cultural, el proyecto del Centro Cultural estará en el distrito de Comas, ubicado en Lima Norte que cuenta solo con 3 casas de la cultura según INEI.

En el distrito de Comas existen múltiples expresiones artísticas desarrollándose en sus calles, impulsadas por los distintos grupos culturales asociados existentes. Expresiones artísticas que son ejercidas en su mayoría por los niños y jóvenes del distrito, encontrándose manifestaciones culturales como:

3.2.1. *Uniando Barrios*

Uniando barrios, es otro de los incentivos artísticos encontrado en el distrito de Comas, logrando tener alcance internacional, al seleccionar jóvenes que practiquen del canto y danza urbana.

Figura 21: *Festival Uniando Barrios 2.*



Comas City (2014, Sep 2). En el Festival Uniando Barrios 2 que se Llevará a cabo este Domingo 7 de Setiembre no pueden faltar los Exponentes del Breackdance [Status Update] Facebook. (https://m.facebook.com/358023067584236/photos/a.370322766354266/707001799353026/?comment_id=707436995976173)

3.2.2. *Festival de Cultura Viva*

Festival de Cultura Viva, que se da cada cierto tiempo y busca que los vecinos reflexionen sobre nuestra realidad por medio del arte y la cultura, contando con talleres de programas variados.

Figura 22: *Festival de Cultura Viva.*



Nota. Reproducido de Festival de Cultura Viva[Fotografía], por Sistema de Información de las Industrias Culturales y Artes, 2017, (<https://www.infoartes.pe/festival-de-cultura-viva-en-comunidad-se-realizara-este-domingo-5-de-noviembre-en-comas/>)

3.2.3. *Fiteca*

Es la fiesta internacional del teatro que lleva desarrollándose desde hace 19 años, involucrando varias manifestaciones culturales con muñecones, malabaristas, muralistas urbanos payasos y otros actores. Se desenvuelve por los barrios re Comas, visitando las casas de los vecinos, mercados alegrando a quienes interactúen con la fiesta.

Figura 23: *Manifestación Cultural FITECA.*



Nota. Reproducido de Fiteca: Arte y Color en los Cerros de Comas [Fotografía], por Diario Correo, 2018, (<https://diariocorreo.pe/cultura/fiteca-arte-y-color-en-los-cerros-de-comas-821806/>)

3.2.4. *Municipalidad de Comas*

Las municipalidades en unión de los vecinos del distrito de Comas están constantemente organizando y participando en la restauración de sus barrios, incentivando a todos los artistas jóvenes que deseen participar a desarrollar sus habilidades artísticas urbanas

Figura 24: *Concurso de Pintado de Murales en Comas.*



Nota. Reproducido de Artistas Nacionales y Extranjeros Muralizan Paredes de Comas[Fotografía], por Wilmer Farfán Castro, 2019, (<https://www.municomas.gob.pe/noticia/3191>)

3.3. Conclusiones

El distrito de Comas tiene potencial para desarrollarse y ser uno de los distritos opulentos de Lima Norte, pero para eso se necesita la participación de dos actores importantes en el desarrollo de un distrito, y son las autoridades municipales y los pobladores del lugar. Si ambos unen intereses y se ponen a diseñar y ejecutar ideas, se obtendría un distrito con pobladores alegres y barrios con identidad.

Gracias a la información recolectada, se puede observar que el sector cultural se encuentra aún en vías de desarrollo, si bien es cierto que se desarrollan diversas manifestaciones culturales, estas son gestionadas en su mayoría por organizaciones privadas y/o asociaciones vecinales que actúan independientemente. La Municipalidad tiene poca participación en el sector cultural, reflejándose en el poco cuidado de sus huacas, en el índice delictivo del distrito, en la poca información sobre las expresiones culturales en sus páginas web.

La cultura está presente en todas nuestras etapas de vida, por eso debe ser orientada, estudiada, incentivada.

CAPÍTULO IV: DISTRITO DE COMAS

4.1. Ubicación

- Departamento: Lima
- Provincia: Lima
- Distrito: Comas
- Urbanización: 4 Urbanizaciones
- Superficie: 48.75 km²

Figura 25: Mapa del Perú - Lima.



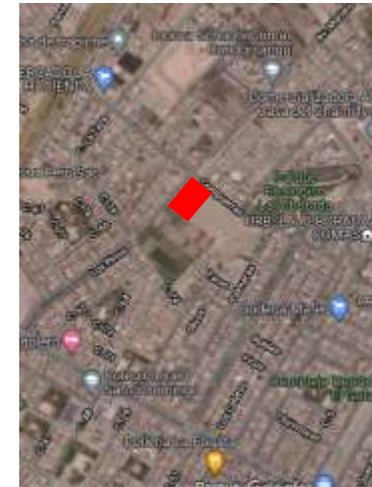
Nota. Peru – Lima Departamento [Imágenes], por Wikipedia.org (2009).

Figura 26: Mapa de Lima - Comas.



Nota. Lima – Comas [Imágenes], por Wikipedia.org (2009).

Figura 27: Mapa de Ubicación del Terreno



Nota. Adaptado de Vista del Terreno [Imágenes], por Google Maps.

4.2. Actividades Económicas

4.2.1. Turismo

- Atractivos importantes como el Parque Zonal Sinchi Roca, es uno de los más grandes de Lima.
- Atractivos arqueológicos, destacando la Fortaleza de Collique y muralla Tungasuca.

4.2.2. Comercio

- En los últimos años se han implementado servicios de hotelería y equipamiento de diversión nocturna, entre discotecas y bares.
- Destaca su gastronomía con sus diversos restaurantes en gran parte del distrito.
- Destacando la Av. Trapiche.
- Oferta variada de productos (abastos, ferreterías, viveros, insumos agrícolas, etc.) destacando el mercado Unicachi.

Cabe mencionar que, dentro del plan concertado del distrito de Comas, está la implementación del Corredor cultural, turístico y gastronómico, que articulará diversos componentes del arte, gastronomía y la cultura.

Creando una red que creará y gestionará cultura, danza, música, teatro, títeres, circo, muñeques, artesanos y otros, los cuales están presentes en el distrito.

4.3. Características Geográficas

Geográficamente el distrito de Comas está dividido por zonas, contando con 14 zonas distintivas.

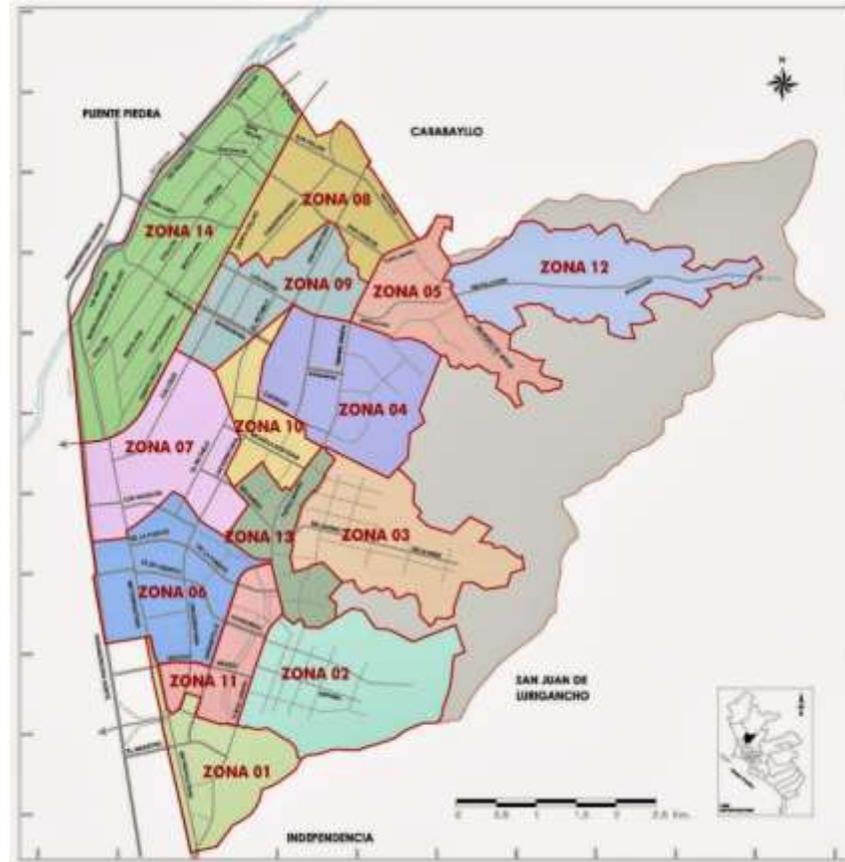
Siendo la zona 14 la de mayor dimensión y la única que limita con el Río Chillón. Es una zona en donde se pueden encontrar gran cantidad de granjas, clubes y restaurantes campestres.

Las zonas 11, 10, 09, 08, 07, 06, 01 comprende las zonas de planicie del distrito, encontrándose una mezcla de comercio y viviendas de medianos recursos.

Las zonas restantes ubicadas en las faldas de los cerros y montañas son en su mayoría las zonas de menores recursos, en donde se encuentran numerosos asentamientos humanos.

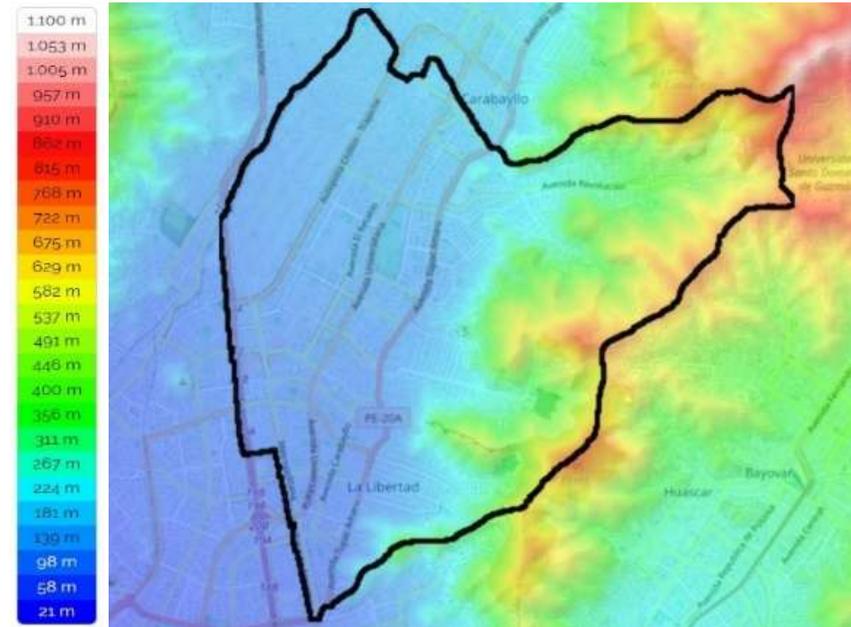
Cabe precisar que varias zonas del distrito de Comas presentan configuración edáfica irregular.

Figura 28: Mapa Sectorizado Del Distrito de Comas.



Nota. Reproducido de Geografía del Distrito de Comas[Imagen], por Municipalidad Distrital de Comas, (<https://www.municomas.gob.pe/distrito/geografía>)

Figura 29: Mapa Topográfico Del Distrito de Comas.



Nota. Adaptado de Mapa Topográfico del Distrito de Comas[Imagen], (<https://es-pe.topographic-map.com/maps/3e3h/Comas/>)

4.4. Características Demográficas

Crecimiento poblacional de Comas (2017): 520 mil 450 habitantes, siendo el cuarto distrito con mayor población, su densidad poblacional es de 20.2 hab/km².

Figura 30: *Porcentaje de Población por Género de Comas.*



*Nota. Porcentaje de Población por Género de Comas.
Fuente: Elaboración propia (2021)*

Porcentaje de población por grupo de edades

- El 20.8% de la población de Comas son personas de 1 a 14 años.
- El 25.2% son personas de 15 a 29 años
- El 23.3% son personas de 30 a 44 años
- El 21.1% son personas de 45 a 64 años
- 9.4% son personas de 65+ años

De los porcentajes mostrados se puede observar que la mayor cantidad de población son de jóvenes de 15 a 29 años de edad.

4.5. Análisis Climático

La región a la que pertenece el distrito de Comas es la región es subtropical árido, la cual se caracteriza por ser:

- Caluroso.
- Húmedo.
- Sin lluvias regulares.
- Cálido en verano.
- Templado en invierno.

4.5.1. Temperatura del Aire

Temperatura Mínima: 14.2°C

Temperatura Media: 22.1°C

Temperatura Máxima: 24.5°C

4.5.2. Humedad Relativa del Aire

Debido a la gran cantidad de vapor de agua presente en la atmósfera, los valores de humedad pueden llegar hasta al 100% en épocas de invierno

4.5.3. Precipitación

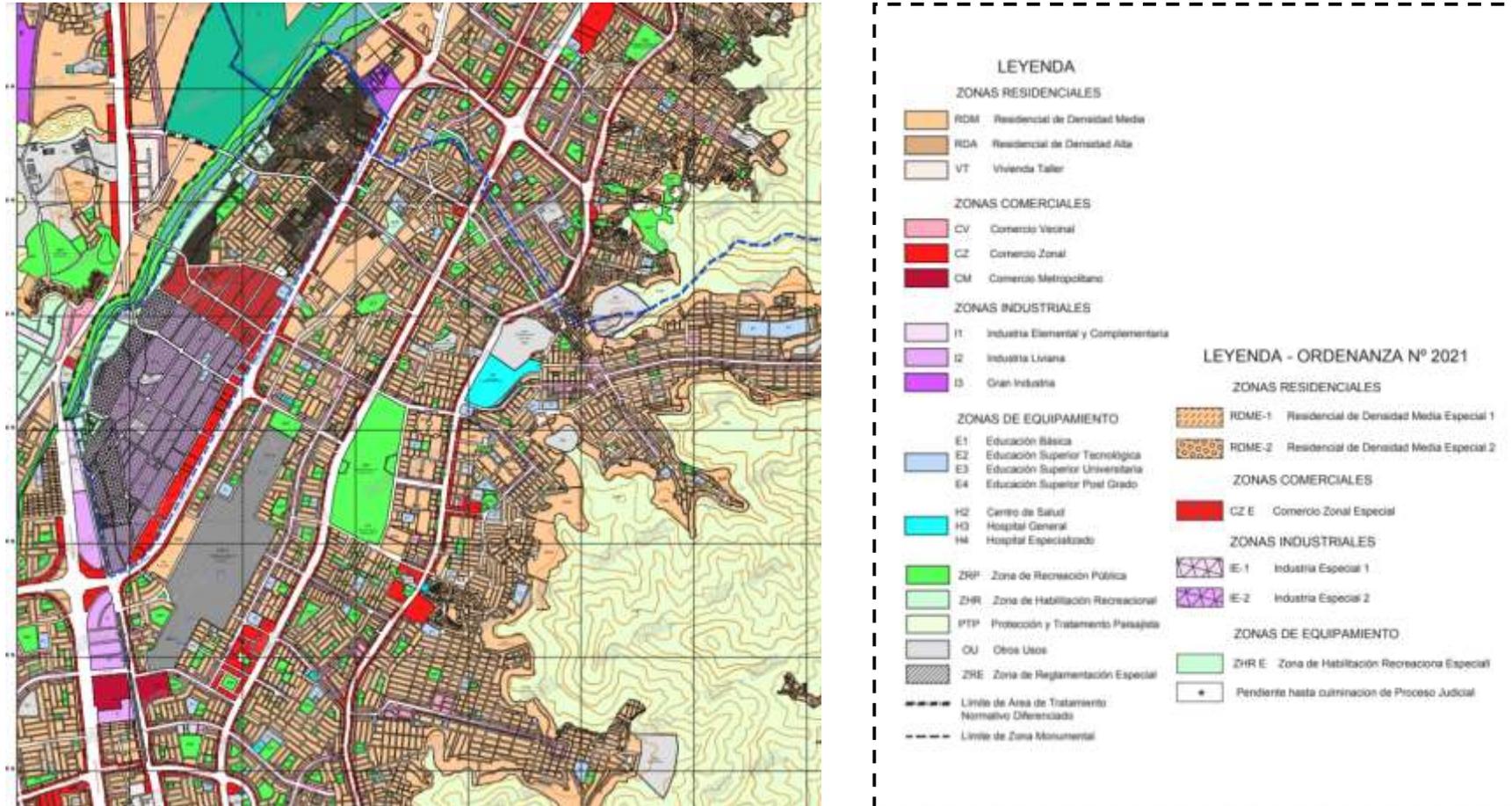
La precipitación oscila entre 05 y 30mm, la máxima se da en Julio hasta 50mm

4.5.4. Vientos

Los vientos vienen del suroeste a norteste, con velocidades que van desde los 6 km/h hasta los 14 km/h.

4.6. Zonificación

Figura 31: Plano de Zonificación del Distrito de Comas.



Nota. Adaptado de Plano de Zonificación del Distrito de Comas[Imagen], por Municipalidad Distrital de Comas, (<https://www.municomas.gob.pe/resources/upload/paginas/licencias/lehu/PARAMETROS-URBANISTICOS-Y-EDIFICATORIOS/PLANO-DE-ZONIFICACION-COMAS-ORDENANZA-N-1015-MML.pdf>)

4.7. Vialidad

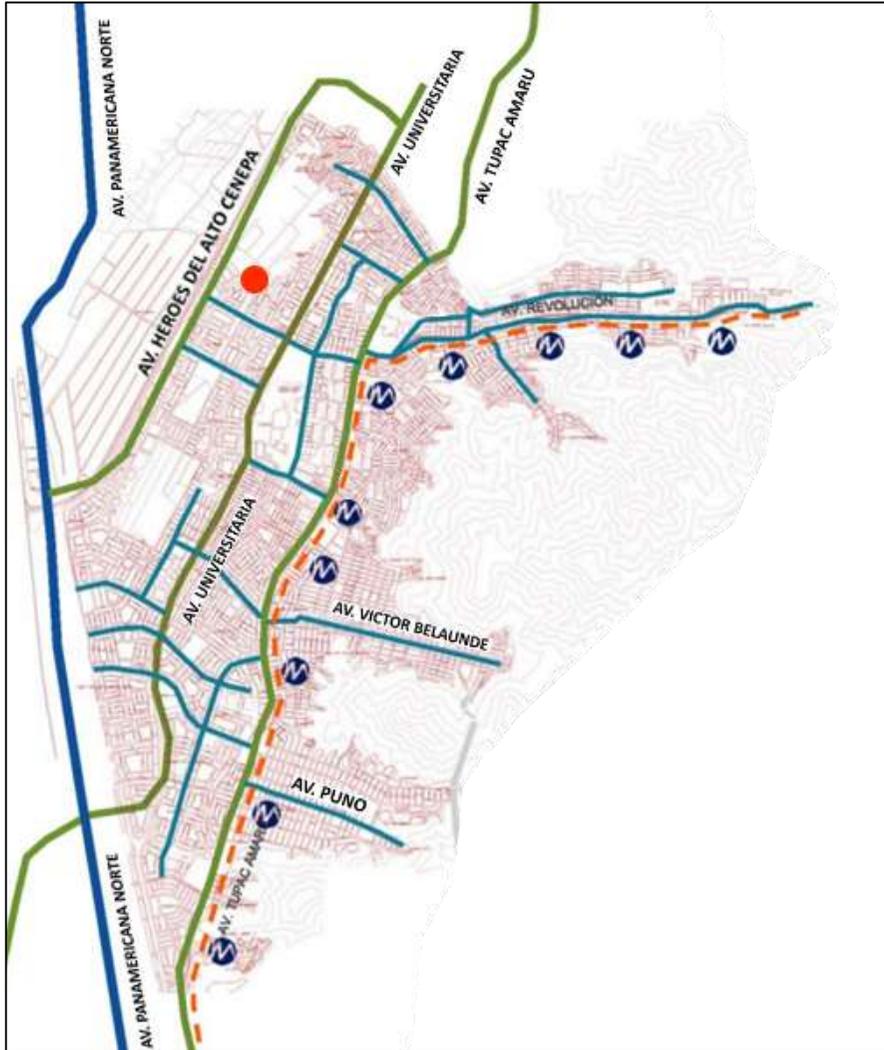
En el distrito de Comas existen varias empresas de transporte público, pero no todas son formales, y aprovechan esta condición para evitar cumplir con las normas de tránsito, generando desorden, congestión vehicular y en el peor de los casos accidentes. Estos vehículos son los llamados piratas, y están presentes en todas las rutas del distrito. Además de las mototaxis que hacen de las calles más inseguras, ya que la delincuencia se camufla bajo estos vehículos motorizados.

A esto se le suma el crecimiento apresurado e improvisado del distrito, la cual se puede apreciar en la crujía de sus manzanas, vías, calles y aceras peatonales, sin planificación alguna.

Gracias a la presencia de los alimentadores del Metropolitano, se organizó parcialmente el tránsito vehicular. Al implementar las rutas de los alimentadores, se intentó dar una mejor accesibilidad a los usuarios, con la mejora y creación de rampas, veredas y cruceros.

Aun así, en el distrito se observa mucha informalidad.

Figura 32: Plano de Vías y Corredores Importantes del Distrito de Comas.



Nota. Plano Vial del Distrito de Comas. Fuente: Elaboración propia (2021)

4.7.1. Empresas de Transporte Presentes

Metropolitano

E.T. Y Serv. Santa Cruz S.A.

E.T. Y Serv. El Rápido S.A.

E.T. Santa Luzmila S.A.

E.T. Y Serv. Virgen De Guadalupe S.A.

E.T. Y Serv. San Felipe S.A.

E.T. Y Semil S.A.

E.T. Sinchi Roca S.A.

Et. Virgen De Fátima S.A.

CAPÍTULO V: PROYECTO

5.1. Viabilidad

5.1.1. *Viabilidad Social*

La cultura es base primordial del desarrollo humano y, por ende, social. Es un proceso cambiante que nos acompaña desde nuestros primeros días de existencia hasta los últimos años de vida, permitiéndonos transmitir y perpetuar enseñanzas de generación en generación.

El distrito de Comas cuenta con las condiciones necesarias para fortalecer su ámbito cultural, encontrando expresiones artísticas desarrolladas en sus calles, gracias al interés de los jóvenes en la búsqueda de una Identidad colectiva que les permita integrarse y formar parte de la sociedad.

Es por eso que los centros educativos o centros especializados en realizar actividades de índole cultural, deben formar parte del interés de las autoridades, el cual se debe potenciar, promover y no dejar de apoyar.

5.1.2. *Viabilidad Económica*

El Centro Cultural para el desarrollo de las capacidades artísticas urbanas en el distrito de Comas, cuenta entre sus funciones espacios dedicados al comercio para el público y para los estudiantes, los cuales ayudarán a obtener los fondos económicos necesarios para la sostenibilidad del recinto. Cabe mencionar que, al ser un centro cultural dedicado a la producción artística profesional, contará con exposiciones, conciertos, ferias, entre otros, para el consumo de todo aquel que quiera satisfacer sus necesidades artísticas, de este modo, generar aportes para el beneficio del centro cultural.

A esto se le suma los concursos nacionales e internacionales artísticos urbanos que acontecen a lo largo del año, tanto de música, danza y arte, de los cuales se podrá participar y ayudar a generar el prestigio de los concursantes y del Centro Cultural.

Inversión

Para hacer posible el desarrollo de este proyecto, se está planteando una APP (Asociación público privada), cuyos participantes serían la Municipalidad del distrito de Comas junto a la ONGD Pacifico San Felipe, organización que cuenta dentro de sus intereses proyectos de desarrollo social, cultural y educación. Ofrece talleres y becas a los jóvenes o estudiantes que estén interesando en superarse. Además de contar con programas de prevención en el consumo de sustancias psicoactivas.

En la tabla 5 de egresos se muestra los costos más importantes relacionados con la construcción de la infraestructura para obtener el monto de inversión y en la tabla 4, el resumen. Además de los jornales de cada persona que trabajarían en el recinto apreciándose en la tabla 6. En un plazo de 5 años, y así determinar el plazo de recuperación de la inversión hecha (Ver tabla 7).

Tabla 4: *Resumen de la Inversión.*

RESUMEN DE INVERSIÓN	
Terreno	\$ 6,854,445
Construcción	\$14,892,531
Proy, Estudios y Ger.proy	\$318,967.77
TOTAL EGRESOS	\$ 22,065,944

Nota. Resumen de la Inversión del Proyecto, Fuente: Elaboración propia (2021)

Tabla 5: Egresos Importantes de la Construcción.

Terreno	UND	CANT	P.U / US\$	TOTAL SIN IGIV	TOTAL CON IGIV
Costo del Terreno	m2	6300	\$890	\$ 5,607,000	\$ 6,616,260
Impuesto de Alcabala	US \$	\$ 5,607,000	\$0.0	\$ 168,210	\$ 198,487.8
Gastos Notariales	US \$	\$ 5,607,000	\$0.0	\$ 16,821	\$ 19,848.8
Gastos Registrales	US \$	\$ 5,607,000	\$0.0	\$ 16,821	\$ 19,848.8
TOTAL				\$5,808,852	\$ 6,854,445

Proyecto y Estudios	UND	CANT	P.U / US\$	TOTAL SIN IGIV	TOTAL CON IGIV
Levantamiento topográfico	m3	6300	\$0.6	\$3,780	\$4,460
Estudio de suelos	US \$	6300	\$3.0	\$18,900	\$22,302
Estudio de impacto ambiental	US \$	-	-	-	-
Proyecto de Arq y Especialidades	US \$	-	-	-	\$ 263,626
TOTAL				\$22,680	\$290,388

Construcción	UND	CANT	P.U / US\$	TOTAL SIN IGIV	TOTAL CON IGIV
Limpieza	m2	6300	\$2.0	\$12,600	\$14,868
Area construida	m2	11461.99	\$1,100	\$12,608,189.0	\$14,877,663.0
TOTAL				\$12,620,789.0	\$14,892,531

Servicios Públicos	UND	CANT	P.U / US\$	TOTAL SIN IGIV	TOTAL CON IGIV
Suministro de agua y desague	-	-	-	-	-
Medidores	un	11	\$140	\$1,540	\$1,817.2
Suministro de energía eléctrica	-	-	-	-	-
Medidores	un	11	\$180	\$1,980	\$2,336.4
TOTAL				\$3,520	\$4,153.6

Gestión de Proyecto	UND	CANT	P.U / US\$	TOTAL SIN IGIV	TOTAL CON IGIV
Permisos y aspectos legales	US \$	-	\$0.0	\$1,800	\$2,124
Gerencia de proyecto	US \$	-	\$0.0	\$18,900	\$22,302
TOTAL				\$20,700	\$24,426

Nota. Egresos Importantes de la Construcción, Fuente: Elaboración propia (2021)

Tabla 6: Egresos Importantes de los Pagos para Funcionamiento del Recinto.

	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028
EGRESOS							\$808,800
Plana docente		\$80,000	\$80,000	\$80,000	\$80,000	\$80,000	\$80,000
Plana administrativa		\$47,000	\$47,000	\$47,000	\$47,000	\$47,000	\$47,000
Personal de limpieza		\$2,500	\$2,500	\$2,500	\$2,500	\$2,500	\$2,500
Luz, agua y telefono		\$300	\$300	\$300	\$300	\$300	\$300
Personal de seguridad		\$5,000	\$5,000	\$5,000	\$5,000	\$5,000	\$5,000
TOTAL EGRESO		S/134,800.00	S/134,800.00	S/134,800.00	S/134,800.00	S/134,800.00	S/134,800.00
TOTAL DE EGRESOS					\$18,476,541.0	\$22,874,744.15	

Nota. Egresos Importantes de los Pagos para Funcionamiento del Recinto, Fuente: Elaboración propia (2021)

Ingreso

El Centro Cultural para el desarrollo de las capacidades artísticas urbanas en el distrito de Comas, cuenta con espacios comerciales dirigidos al público, como tiendas y una cafetería que se ubican en el 1er piso de la edificación, permitiendo generar ingresos económicos. También posee espacios dirigidos a la comunidad estudiantil y artística, que pueden ser usados por los mismos estudiantes, y a su vez, ser alquilados, por ejemplo, las salas de grabaciones, el auditorio y sala de exposiciones.

Los estudiantes podrán acceder a los talleres que brinde el Centro Cultural a través del pago de una mensualidad, siendo esta muy módica y al alcance de la economía de todos.

Todos estos puntos generarían un ingreso mensual proyectado en la tabla número 7.

Tabla 7: Ingreso Mensual de Recinto.

INGRESOS	UN	CANTIDAD	MES	ING MENSUAL	TOTAL SIN IGV	TOTAL CON IGV	TOTAL AL AÑO
Alquiler locales comerciales	un	7	12.00	\$50.0	\$350.0	\$413.0	\$4,956
Talleres canto/danza/arte (4 Turnos)	Pax (18 p)	10	12.00	\$65.0	\$46,800.0	\$55,224	\$662,688.00
Alquiler de Auditorio	un	1	12.00	\$80,000	\$80,000.0	\$94,400	\$1,132,800.00
Alquiler de Sala de Grabación	un	3	12.00	\$2,000	\$6,000.0	\$7,080.0	\$84,960.00
Alquiler de Sala de usos múltiples	un	2	12.00	\$12,000	\$24,000.0	\$28,320.0	\$339,840.00
Alquiler de Sala de exposiciones	un	1	12.00	\$24,000	\$24,000.0	\$28,320.0	\$339,840.00
Cafetería	un	1	12.00	\$100,000	\$100,000.0	\$118,000.0	\$1,416,000.00
TOTAL					\$281,150.0	\$331,757.0	\$3,981,084

Nota. Ingreso Mensual del Recinto, Fuente: Elaboración propia (2021)

Rentabilidad del Proyecto

Para determinar la rentabilidad del proyecto, se realizó una tabla considerando todos los gastos realizados en la construcción del proyecto, además de un flujo de caja proyectado a 5 años de los ingresos y egresos del Centro Cultural. Obteniéndose el tiempo de recuperación de la inversión que en el proyecto será de 5.2 años, como se aprecia en la tabla 8.

Tabla 8: Rentabilidad y Tiempo de Recuperación de la Inversión del Recinto.

	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028
INGRESOS							\$22,866,984
Alquiler locales comerciales		\$4,956	\$4,956	\$4,956	\$4,956	\$4,956	\$4,956
Talleres canto/danza/arte (4 Turnos)		\$662,688	\$662,688	\$662,688	\$662,688	\$662,688	\$662,688
Alquiler de Auditorio		\$1,132,800	\$1,132,800	\$1,132,800	\$1,132,800	\$1,132,800	\$1,132,800
Alquiler de Sala de Grabación		\$84,960	\$84,960	\$84,960	\$84,960	\$84,960	\$84,960
Alquiler de Sala de usos múltiples		\$339,840	\$339,840	\$339,840	\$339,840	\$339,840	\$339,840
Alquiler de Sala de exposiciones		\$169,920	\$169,920	\$169,920	\$169,920	\$169,920	\$169,920
Cafetería		\$1,416,000	\$1,416,000	\$1,416,000	\$1,416,000	\$1,416,000	\$1,416,000
TOTAL		\$3,811,164	\$3,811,164	\$3,811,164	\$3,811,164	\$3,811,164	\$3,811,164

Nota. Rentabilidad y Tiempo de Recuperación de la Inversión del Recinto, Fuente: Elaboración propia (2021)

5.2. Ubicación

El terreno está ubicado en el distrito de Comas, tiene un área de 6300 m² y se encuentra ubicado en la intersección de la Av. Mariano Condorcanqui con la calle Compuertas. Cuenta con una pendiente de 1 metro, según su topografía.

Figura 33: Vista del Terreno.



Nota. Adaptado de Vista del Terreno [Imágenes], por Google Maps, (<https://www.google.com/maps/place/Comas/data=!4m2!3m1!1s0x9105d06992e815e3:0x18573d7c2751ddb?sa=X&ved=2ahUKEwjBYPzEp7X2AhVsSjABHXoTCosQ8gF6BAgOEAE&hl=es-419>)

Figura 34: Vista de Esquina del Terreno.



Nota. Vista del Terreno, Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 36: Vista desde Calle Compuertas.



Nota. Vista del Terreno, Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 35: Vista desde Av. Mariano Condorcanqui.

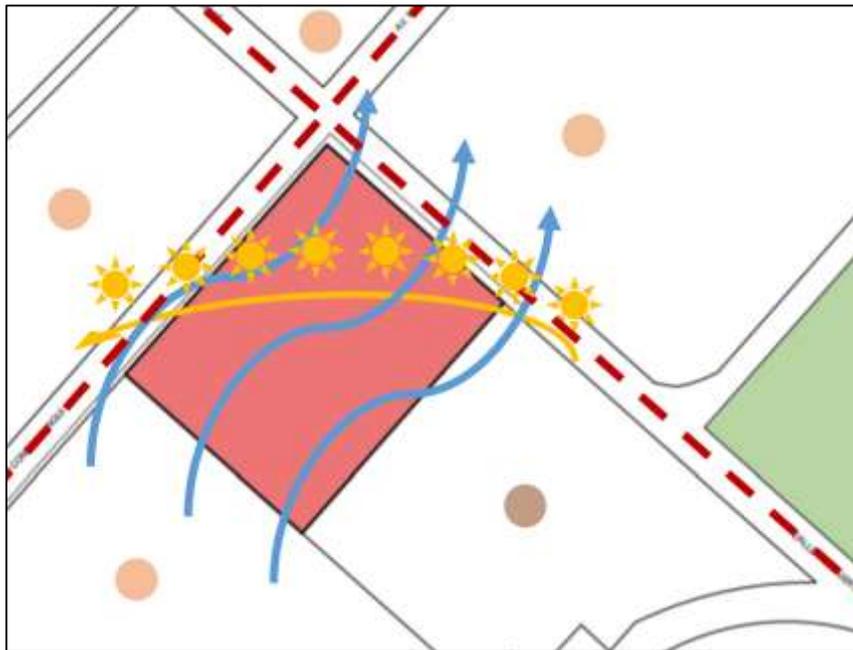


Nota. Vista del Terreno, Fuente: Elaboración propia (2020)

5.3. Análisis del Entorno

5.3.1. Entorno Físico Medio Ambiental

Figura 37: Plano del Entorno Físico Medio Ambiental.



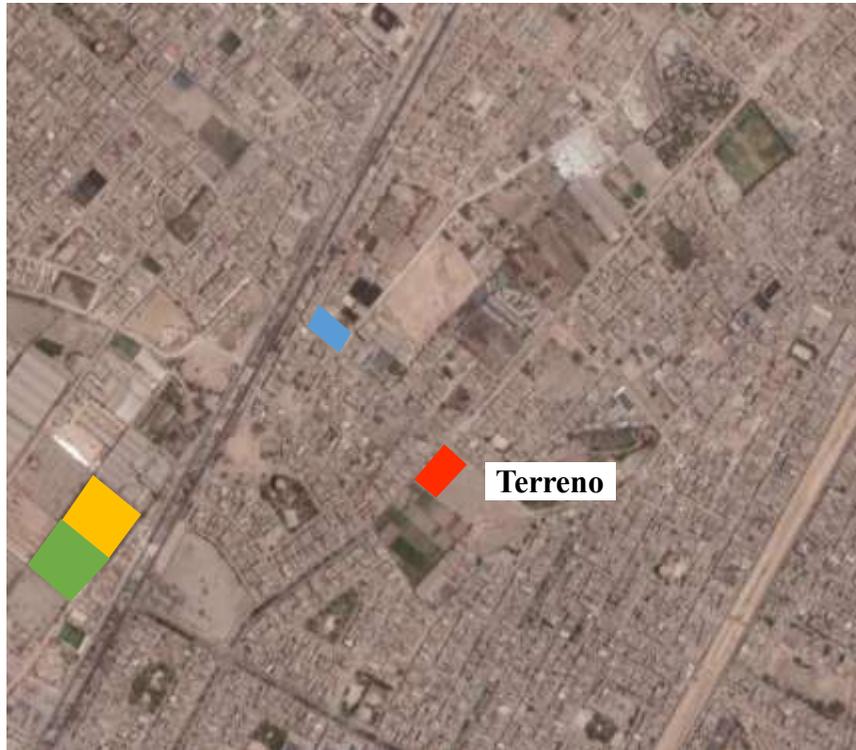
- Se va considerar ventilación diurna.
- Uso de jiros y tecnología que controlen la radiación solar.
- Uso de mobiliario ligero y otros elementos que controlen la inercia térmica
- Elementos de control solar para los vanos.
- Doble piel en fachadas para protección de agentes atmosféricos.
- Uso de pérgolas y techos sol y sombra para generar sombra.

Nota. Plano del Entorno Físico Medio Ambiental, Fuente: Elaboración propia (2021)



5.3.2. Comercio

Figura 38: Vista Aérea del Terreno y Espacios Comerciales.



Nota. Adaptado de Vista del Terreno y Espacios Comerciales [Imágenes], por Google Maps, (<https://www.google.com/maps/place/Comas/data=!4m2!3m1!1s0x9105d06992e815e3:0x18573d7c2751ddb?sa=X&ved=2ahUKEwjByPzEp7X2AhVsSjABHXoTCosQ8gF6BAgOEAE&hl=es-419>)

Figura 39: Mercado la Hacienda.



Nota. Adaptado de Espacios Comerciales del Distrito de Comas [Imágenes], por Google Maps.

Figura 40: Maestro Comas.



Nota. Adaptado de Espacios Comerciales del Distrito de Comas [Imágenes], por Google Maps.

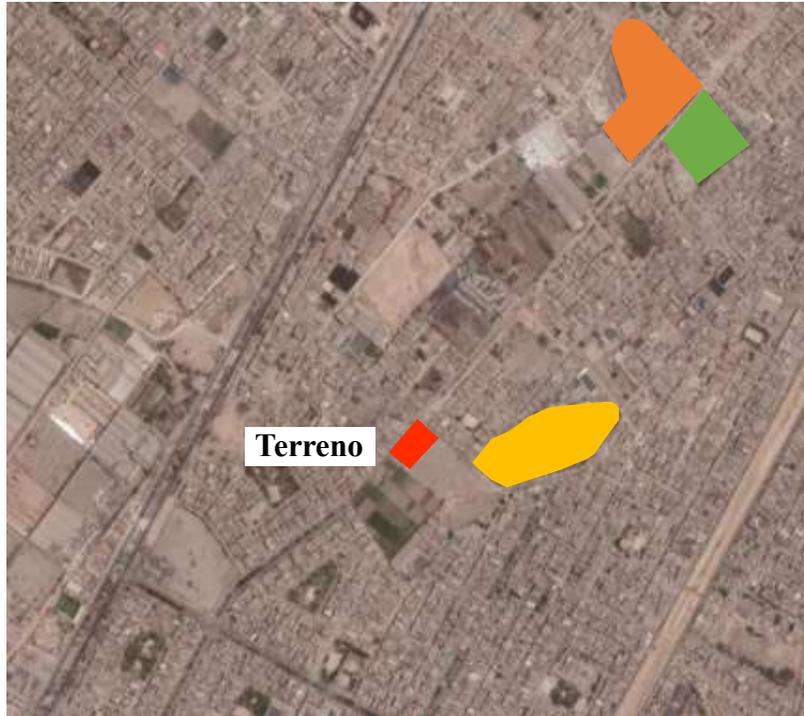
Figura 41: Makro Comas.



Nota. Adaptado de Espacios Comerciales del Distrito de Comas [Imágenes], por Google Maps.

5.3.3. Recreación

Figura 42: Vista Aérea del Terreno y Espacios Recreacionales.



Nota. Adaptado de Vista del Terreno y Espacios Recreacionales [Imágenes], por Google Maps, (<https://www.google.com/maps/place/Comas/data=!4m2!3m1!1s0x9105d06992e815e3:0x18573d7c2751ddb?sa=X&ved=2ahUKEwjByPzEp7X2AhVsSjABHXoTCosQ8gF6BAgOEAE&hl=es-419>)

Figura 43: Parque Ecológico La Alborada.



Nota. Adaptado de Espacios Recreacionales del Distrito de Comas [Imágenes], por Google Maps.

Figura 44: Campo Deportivo Unión Domaino.



Nota. Adaptado de Espacios Comerciales del Distrito de Comas [Imágenes], por Google Maps.

Figura 45: Dino Park.



Nota. Adaptado de Espacios Recreacionales del Distrito de Comas [Imágenes], por Google Maps.

5.3.4. Vías y Flujos Cercanos

En la figura 47 se muestra que el flujo peatonal de mayor intensidad se da en la Av. Universitaria, que se conecta con la Av. Trapiche a través de la Av. Los Incas, debido a que son ejes comerciales y de mayor afluencia de vehículos.

De segunda intensidad de flujo peatonal encontramos a la Calle las Compuertas, que colecta peatones de otras calles para desembocar directamente a la Av. Trapiche, además que a lo largo de la calle se encuentra equipamiento educativo y comercial, ayudando a consolidar el proyecto del Centro Cultural, que contará además de espacios culturales, tiendas comerciales.

También está la Av. Alborada que colecta peatones de calles aledañas para llevarlos directamente a la Av. Los Incas.

De Tercera intensidad de flujo peatonal se encuentra la Calle Los Álamos que desemboca en la Av. Los Incas.

En la figura 48 se muestra que el flujo vehicular de mayor intensidad se da en la Av. Universitaria, que se conecta con la Av. Trapiche, a través de la Av. Los Incas, debido a que son ejes donde se desarrolla el comercio y tienen mucha afluencia de buses de transporte público.

Otra Av. De suma importancia y de intensidad de flujo vehicular, es la Av. Retablo que tiene en sus rutas diversos buses que llegan desde Los Olivos.

Se puede acceder directamente al proyecto desde la Av. Mariano Condorcanqui que se conecta con la Av. Los Incas y a través de la Calle Compuertas, siendo esta calle colectora y que desemboca de forma directa a la Av. Principal, la Av. Trapiche.

Es por este motivo que se plantea el ingreso principal al recinto en el cruce de la Av. Mariano Condorcanqui con la Calle Compuertas.

Figura 46: De Izquierda a Derecha Tenemos a la Av. Universitaria, Av. Los Incas, Av. Trapiche, Calle Compuertas, Av. Mariano Condorcanqui respectivamente.



Nota. Adaptado de Vista de Avenidas y Calles Cercanas al Recinto [Imágenes], por Google Maps, (<https://www.google.com/maps/place/Comas/data=!4m2!3m1!1s0x9105d06992e815e3:0x18573d7c2751ddb?sa=X&ved=2ahUKewjByPzEp7X2AhVsSjABHXoTCosQ8gF6BAgOEAE&hl=es-419>)

Figura 47: Plano de Intensidad y Flujo Peatonal.



Nota. Plano Intensidad y Flujo Peatonal, Fuente: Elaboración propia (2021)

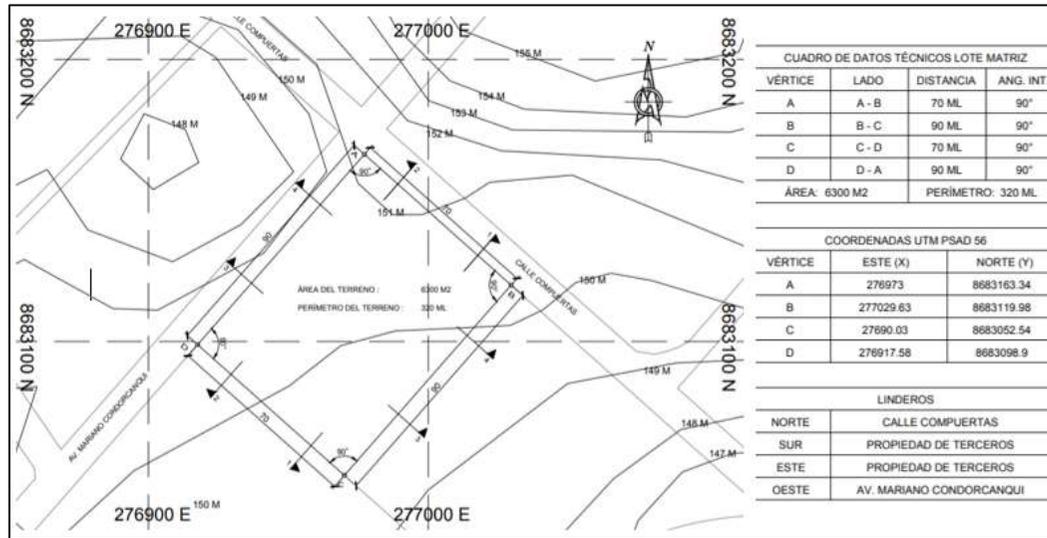
Figura 48: Plano de Intensidad y Flujo Vehicular.



Nota. Plano Intensidad y Flujo Vehicular, Fuente: Elaboración propia (2021)

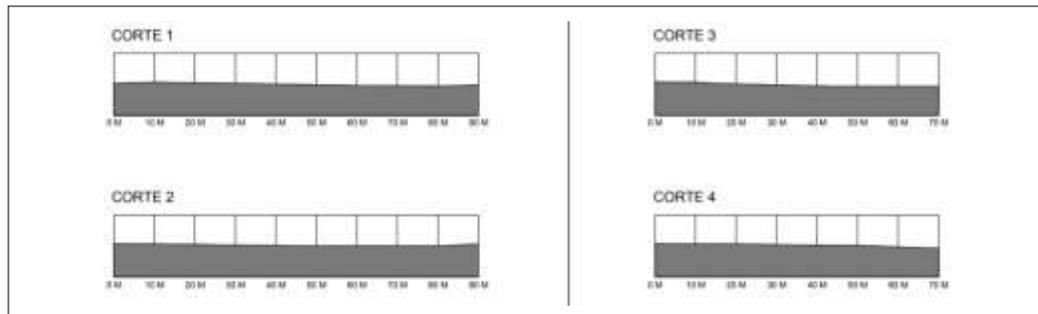
5.4. Topografía

Figura 49: Plano Topográfico del Terreno.



Nota. Plano Topográfico del Terreno, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 50: Plano Desniveles del Terreno.



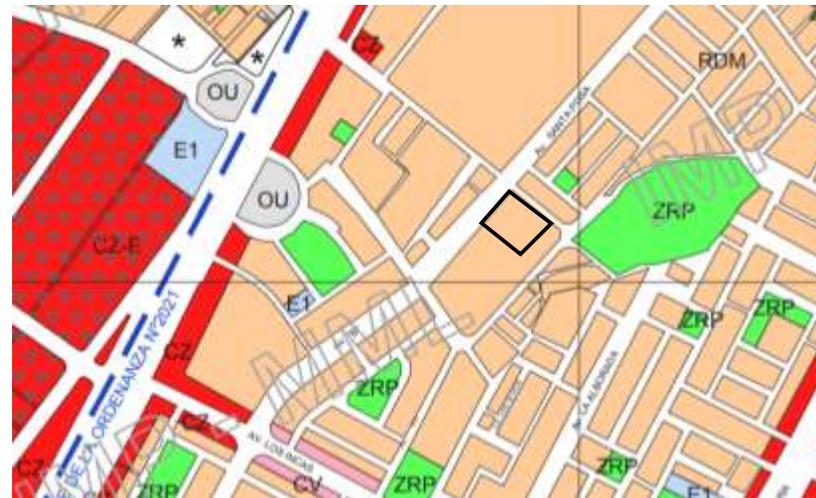
Nota. Cortes del terreno, Fuente: Elaboración propia (2021)

El terreno está ubicado en el distrito de Comas, tiene un área de 6300 m2 y se encuentra ubicado en la intersección de la Av. Mariano Condorcanqui con la calle Compuertas. Cuenta con una pendiente de 1 metro, según su topografía.

5.5. Normativa

Para la elaboración del proyecto, en cuanto a la normativa, se cuenta con la disponibilidad del plano de zonificación del distrito de Comas, en el cual, la zona del proyecto se encuentra ubicado sobre el uso de suelo RDM (Residencia de densidad media). Para hacer posible el desarrollo de este proyecto en esta zonificación, se está planteando una APP (Asociación público privada), cuyos participantes serían la Municipalidad del distrito de Comas junto a la ONGD Pacifico San Felipe, organización que cuenta dentro de sus intereses proyectos de desarrollo social, cultural y educación. Ofrece talleres y becas a los jóvenes o estudiantes que estén interesados en superarse. Además de contar con programas de prevención en el consumo de sustancias psicoactivas.

Figura 51: Plano de Zonificación del Distrito de Comas.



Nota. Adaptado de Plano de Zonificación del Distrito de Comas[Imagen], por Municipalidad Distrital de Comas, (<https://www.municomas.gob.pe/resources/upload/paginas/licencias/lehu/PARAMETROS-URBANISTICOS-Y-EDIFICATORIOS/PLANO-DE-ZONIFICACION-COMAS-ORDENANZA-N-1015-MML.pdf>)

Tabla 9: Consideraciones Legales y Normativas.

Zona	Usos Permitidos	Lote Mínimo (m ²)	Frente mínimo	Altura de edificación máxima (psos)	Área libre mínima mín %	Área Verde	Estacionamiento (mínimo)
Residencial	Conjunto Residencial	2500	25	4	40%	10% a más	Las edificaciones tendrán como mínimo un estacionamiento por cada tres unidades de vivienda
				8	50%		
				1.5 (a+r)	55%		
Comercial	Solo actividades comerciales de nivel local, zonal y metropolitano	existente según proyecto	---	1.5 (a+r)	Según proyecto	5% a más del área neta	1 cada 50 m ²

Nota. La Tabla Representa las Consideraciones Legales y Normativas del Distrito de Comas. Tomado del Parámetro Urbanístico de Comas.

Tabla 10: Clasificación de Ambientes Culturales.

1. Aulas
2. Sala de Usos Múltiples – SUM
3. Talleres
4. Laboratorios
5. Sala de cómputo / Sala de idiomas
6. Circulaciones / Vestíbulos y similar
7. Servicios Higiénicos (SS.HH.) / Vestuarios
8. Bibliotecas
9. Otros

Nota. La Tabla Representa la Clasificación de Ambientes Culturales. Tomado del Reglamento Nacional de Edificaciones.

Tabla 11: Aforo de Espacios Culturales.

Principales Ambientes	Coefficiente de ocupantes
Auditorios	Según el número de asientos
Salas de Usos Múltiples	1.0 m ² por persona
Aulas	1.5 m ² por persona
Talleres y Laboratorios	3.0 m ² por persona
Bibliotecas	2.0 m ² por persona
Oficinas	9.5 m ² por persona

Nota. La Tabla Representa la Cantidad de m² por Ocupantes en Ambientes Culturales. Tomado del Reglamento Nacional de Edificaciones.

Tabla 12: Otras Formas de Atención Educativas.

Escuelas de postgrado	
Otras formas de atención educativa	Institutos o Centros de Idiomas (*)
	Centros de Educación Técnico Productiva (CETPRO)
	Centros de Educación Comunitaria
	Centros preuniversitarios (*)
	Otros de naturaleza semejante donde se desarrollen actividades de capacitación y educación

(*) Pueden desarrollarse en edificaciones de Educación Superior.

Nota. La Tabla Representa otras Formas de Atención Educativa. Tomado del Reglamento Nacional de Edificaciones.

5.6. Conceptualización

5.6.1. Espectáculo De Hip Hop

Se ha considerado el **Show Urbano** para el concepto arquitectónico del proyecto, en otras palabras, la presentación de un grupo musical urbano completo, que combine diversas expresiones artísticas tales como, canto, baile y arte urbano, todos estos en una misma tarima, proyectando un show lleno de musicalidad, ritmo, movimiento y lleno de arte expresado en murales, producto de los artistas urbanos.

Figura 52: Mural de Arte Urbano.



Nota. El Gráfico es un Mural donde se Representa un Espectáculo Urbano.

DANZANTE

- Giros
- Equilibrio
- Ritmo
- Coordinación
- Fuerza
- Movimiento

ARTE URBANO

- Color
- Pulso
- Imaginación
- Contraste
- Estático

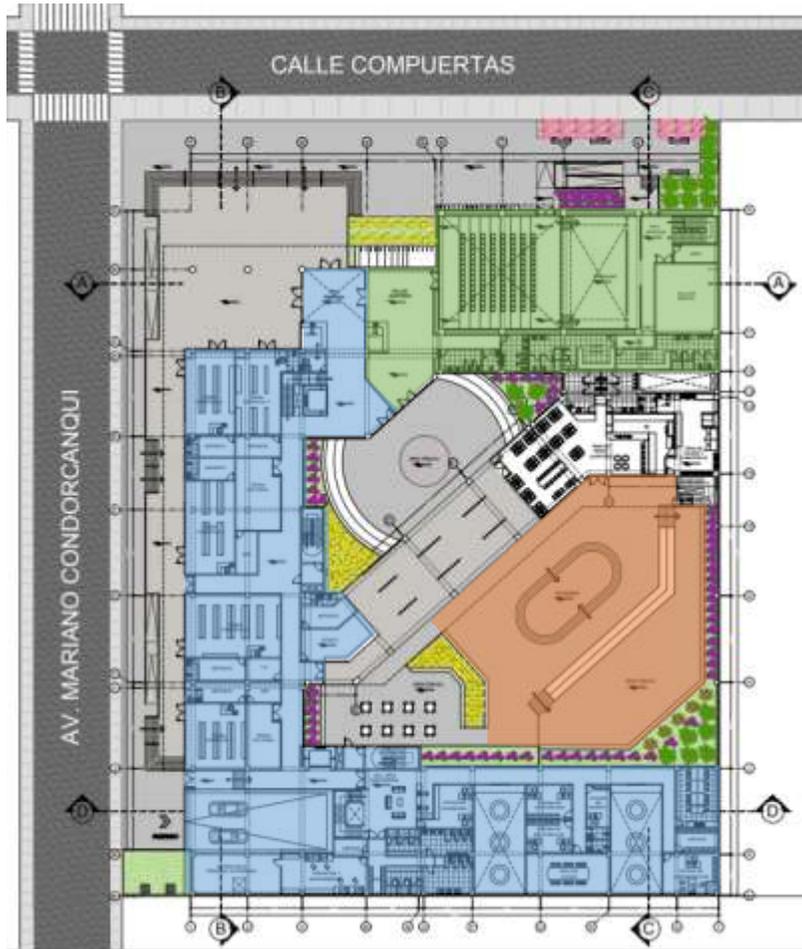
DJ (DEEJAY)

- Giros
- Ritmo
- Coordinación
- Melodía
- Estático

CANTANTE

- Ritmo
- Improvisación
- Rapidez
- Movimiento

Figura 53: Plano del Primer Piso del Proyecto.



Nota. Plano del Primer Piso del Proyecto, Fuente: Elaboración propia (2021)

Aproximación En Planta

Se representó el auditorio como la cabina de dj o caja musical, debido a sus dimensiones y a su forma rectangular, será el elemento principal que otorgará el movimiento a lo largo del recorrido de la edificación. En el recorrido se desprenderán los demás elementos que componen el show urbano, como el cantante, representado en el anfiteatro, y a los danzantes que estarán presentes en la forma de la volumetría.

Todo esto en gradas antes del ingreso representando la tarima de presentación.

El arte urbano se manifestaría a través de los murales que tendrá la edificación.

DANZANTE

GRAFFITERO

DJ (DEEJAY)

CANTANTE

Figura 54: Vista 3D del Proyecto.



Nota. Vista 3D del Proyecto, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 55: Bailarines de Danza Urbana.



Nota. Reproducido de Duelo entre danzantes de tijeras y bailarines de breakdance [Imagen], por Radiomar, 2015, (<https://radiomar.pe/noticias/enterate/duelo-entre-danzantes-de-tijeras-y-bailarines-de-breakdancers-2607#1>)

Aproximación En Elevación

Del auditorio se desprende el movimiento que va abarcar a los otros componentes del edificio. Este movimiento se ve reflejado en los altos y bajos, y en la forma ondulatoria del resto de la edificación, representando a dos danzantes del show urbano.

DANZANTE

GRAFFITERO

DJ (DEEJAY)

CANTANTE

Figura 56: *Bailarín de Break Dance.*



Nota. Bailarín de Break Dance, Fuente: istockphoto.com

Figura 57: *Elevación Calle Compuertas.*



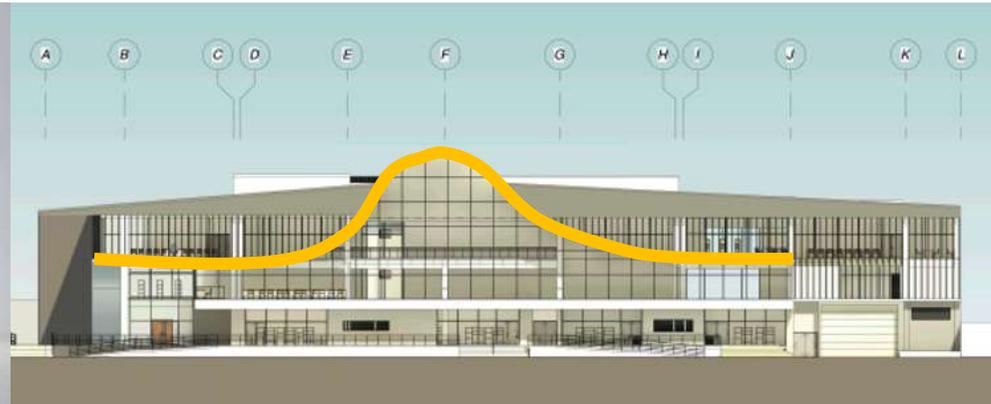
Nota. Elevación de Calle Compuerta, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 58: *Bailarina de Break Dance.*



Nota. Bailarina de Break Dance, Fuente: istockphoto.com

Figura 59: *Elevación Av. Mariano Condorcanqui.*



Nota. Elevación de Av. Mariano Condorcanqui, Fuente: Elaboración propia (2021)

5.7. Toma de Partido

Se ha planteado el ingreso principal cerca a la Calle Compuertas, debido que es una Calle que presenta alto flujo peatonal, haciéndolo más vistoso para los usuarios, además está cerca al parque La Alborada que es el remate de la Calle Compuertas.

Se ha optado por colocar el ingreso principal a +1.00 M para dar mayor jerarquía a todo el recinto.

Se ha ubicado al auditorio y a las tiendas comerciales a exterior de la edificación, de este modo pueden funcionar de forma autónoma, logrando que el Centro Cultural pueda obtener ingresos económicos extra al ser rentados.

El acceso a los servicios y a los estacionamientos en el sótano, están ubicados en la Av. Mariano Condorcanqui ya que es la avenida menos transitada.

Figura 60: Mapa de Entorno del Proyecto.



Nota. Adaptado de Vista del Entorno del Proyecto [Imágenes], por Google Maps,

5.8. Zonificación del Proyecto

Figura 62: Plano del Sótano del Proyecto.



Nota. Plano del Sótano del Proyecto, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 63: Plano del Primer Piso del Proyecto.



Nota. Plano del Primer Piso del Proyecto, Fuente: Elaboración propia (2021)

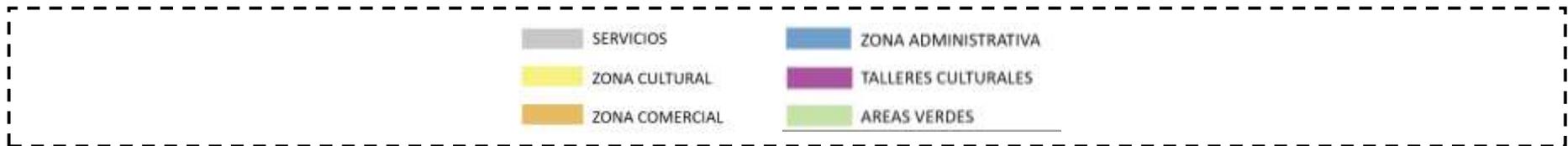
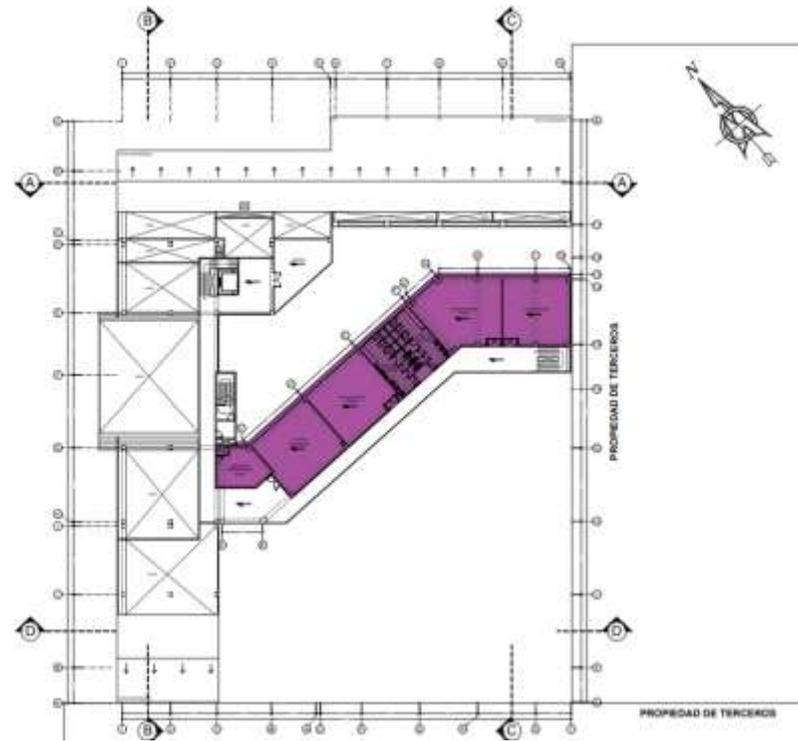


Figura 64: Plano del Segundo Piso del Proyecto.



Nota. Plano del Segundo Piso del Proyecto,
Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 65: Plano del Cuarto Piso del Proyecto.



Nota. Plano del Cuarto Piso del Proyecto,
Fuente: Elaboración propia (2021)



5.9. Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico preliminar, se encontrará dividido en cuatro zonas, en primera instancia y de mayor importancia se encuentra la zona cultural, la cual está dirigida a estudiantes que requieran de estudios para desarrollar sus capacidades artísticas urbanas, además de otros espacios de índole cultural. También tendrá la zona comercial, la cual estará dirigida para el público y los estudiantes que requieran de las herramientas necesarias para desarrollar sus expresiones artísticas. La zona administrativa general, sin contar las oficinas administrativas de la zona de cultural y comercial.

Por último, contará con la zona de recreación al aire libre, dedicada a la interacción social, donde alumnos y público, puedan interactuar.

A medida que se vaya desarrollando el proyecto arquitectónico se ira implementando o restando ambientes para su mejor aplicación.

Tabla 13: Listado de Ambientes y Áreas del Centro Cultural Para el Desarrollo de las Capacidades Artísticas Urbanas en el Distrito de Comas.

PROGRAMACIÓN CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS URBANAS EN EL DISTRITO DE LOS COMAS										
ZONAS	SUB-AMBIENTE	AMBIENTE	Nº USUARIOS	ÁREAS PARCIALES		SUBTOTALES		TECHADAS	SIN TECHAR	TOTAL
				AREA	ALTURA	TECHADA	SIN TECHAR			
ZONA ADMINISTRATIVA GENERAL	Hall	ADMINISTRACIÓN GENERAL	6	40.20	2.40	40.20	-	271.66	-	271.66
	Recepción		1	8.70	2.40	8.70	-			
	Oficina de administración		1	33.40	2.40	33.40	-			
	Oficina contabilidad		2	22.75	2.40	22.75	-			
	Oficina Relaciones Públicas		2	22.61	2.40	22.61	-			
	Recursos Humanos		1	20.30	2.40	20.30	-			
	Oficina marketing		1	15.20	2.40	15.20	-			
	Kitchenet		12	37.10	2.40	37.10	-			
	Archivo		1	14.40	2.40	14.40	-			
	Sala de Juntas		10	48.56	2.40	48.60	-			
	S.S.H.H. personal mujeres		1	4.20	2.40	4.20	-			
	S.S.H.H. personal hombres		1	4.20	2.40	4.20	-			

JRAL	Hall	ADMINISTRACIÓN CULTURAL	6	40.20	2.40	40.20	-	206.80	-	206.80
	Tópico		2	23.72	2.40	23.72	-			
	Oficina de Psicología		2	18.65	2.40	18.65	-			
	Oficina de Marketing		2	22.75	2.40	22.75	-			
	Dirección Académica		2	21.77	2.40	21.77	-			
	Sala de profesores		10	50.07	2.40	50.07	-			
	Kitchenet		6	21.24	2.40	21.24	-			
	S.S.H.H. personal mujeres		1	4.20	2.40	4.20	-			
	S.S.H.H. personal hombres		1	4.20	2.40	4.20	-			
	Hall	ZONA MULTIMEDIA	20	48.20	2.50	20.00	-	216.98	-	216.98
	Recepcion (control)		15	16.62	2.50	10.50	-			
	Mediateca		15	86.68	2.50	67.50	-			
	Sala de computadoras		1	118.98	2.50	118.98	-			
	Área de trabajo	TALLER DE ARTE URBANO	20	186.60	2.50	186.60	-	247.60	-	247.60
	Depósito	3	61.00	2.50	61.00	-				
	Aula teórica 1	AULA TEÓRICA	25	94.29	2.50	94.29	-	195.02	-	195.02
	Aula teórica 2		15	100.73	2.50	100.73	-			
	S.S.H.H. mujeres	SS.HH (1)	2	20.70	2.50	20.70	-	39.05	-	39.05
	S.S.H.H. hombres		2	18.35	2.50	18.35	-			
	Área de trabajo	TALLER DE INSTRUMENTOS DE PERCURSIÓN, CUERDA Y VIENTO	18	90.00	2.50	90.00	-	127.73	-	127.73
	Depósito		2	37.73	2.50	37.73	-			
	Área de trabajo	TALLER DE CANTO MÚSICA HIP HOP	18	90.70	2.50	90.70	-	90.70	-	90.70
	Área de trabajo	TALLER DE CANTO MÚSICA URBANA	18	90.86	2.50	90.86	-	90.86	-	90.86
	Área de trabajo	TALLER DE BREACKDANCE	18	91.58	2.50	91.58	-	91.58	-	91.58
	Área de trabajo	TALLER DE POPING LOKING	18	91.00	2.50	91.00	-	91.00	-	91.00
	Área de trabajo	TALLER DE STREET DANCE	18	104.27	2.50	104.27	-	104.27	-	104.27
	Área de trabajo	TALLER DE DE HOUSE	12	90.86	2.50	90.86	-	90.86	-	90.86
Área de trabajo	TALLER DE DEEJAY	18	94.77	2.50	94.77	-	120.49	-	120.49	
Depósito		2	25.72	2.50	25.72	-				

*Continua en la Siguiente Página

ZONA CULTU	S.S. H.H Mujeres Duchas + vestuarios	BAÑOS	3	38.50	2.50	38.50	-	77.00	-	77.00
	S.S. H.H Varones Duchas + vestuarios		3	38.50	2.50	38.50	-			
	Recepción Y Hall	ESTUDIO DE GRABACIONES	6	25.95	2.50	25.95	-	135.77	-	135.77
	Oficina		2	21.65	2.50	21.65	-			
	Sala A		2	22.75	2.50	22.75	-			
	Control A		2	27.67	2.50	27.67	-			
	Sala B		2	33.75	2.50	33.75	-			
	Control B		2	32.63	2.50	32.63	-			
	Sala C		3	34.40	2.50	34.40	-			
	Control C		3	40.00	2.50	40.00	-			
	Depósito		2	35.00	2.50	35.00	-			
	S.S.H.H mujeres		1	3.90	2.50	3.90	-			
	S.S.H.H hombres		1	4.00	2.50	4.00	-			
	Foyer	SALA MULTIUSOS	20	40.00	2.50	40.00	-	434.45	-	434.45
	Salón 1		70	140.60	2.50	140.60	-			
	Depósito		2	38.54	2.50	38.54	-			
	Salón 2		56	90.77	2.50	90.77	-			
	Depósito		2	23.66	2.50	23.66	-			
	Catering		5	26.30	2.50	26.30	-			
	Terraza		10	32.84	2.50	32.84	-			
	S.S.H.H mujeres		2	20.87	2.50	20.87	-			
	S.S.H.H hombres		2	20.87	2.50	20.87	-			
	SALA A	SALA DE EXPOSICIONES	132	535.71	3.00	535.71	-	753.42	-	753.42
	SALA B		54	217.71	3.00	217.71	-			
	Foyer	AUDITORIO	30	120.83	8.00	120.83	-	735.36	-	735.36
	Escenario		25	100.00	8.00	100.00	-			
	Area de Butacas		120	210.00	8.00	210.00	-			
	Camerinos SS.HH. Hombres		6	42.64	3.00	42.64	-			
	Camerinos SS.HH. Mujeres		6	44.48	3.00	44.48	-			
	S.S.H.H Discapacitados		1	5.70	3.00	5.70	-			
	S.S.H.H. mujeres		2	14.89	3.00	14.89	-			
	S.S.H.H. Varones		2	15.87	3.00	15.87	-			
Aseo	1		12.65	3.00	12.65	-				
Hall Artistas	18		20.10	3.00	20.10	-				
Sala de Ensayo	18		63.60	3.00	63.60	-				
Seguridad	3		21.07	3.00	21.07	-				
Audio y video	3		22.00	3.00	22.00	-				
Depósito	2		41.53	3.00	41.53	-				

*Continua en la Siguiente Página

ZONA COMERCIAL	Tienda comercial 1	TIENDAS COMERCIALES	19	56.44	3.00	56.44	-	562.50	-	562.50
	Depósito		1	18.37	3.00	18.37	-			
	Tienda comercial 2		29	83.66	3.00	83.66	-			
	Depósito		1	20.00	3.00	20.00	-			
	Tienda comercial 3		23	65.28	3.00	65.28	-			
	Depósito		1	15.72	3.00	15.72	-			
	Tienda comercial 4		21	59.30	3.00	59.30	-			
	Depósito		1	15.50	3.00	15.50	-			
	Tienda comercial 5		21	60.00	3.00	60.00	-			
	Depósito		1	15.00	3.00	15.00	-			
	Tienda cultural 1		16	45.60	3.00	45.60	-			
	Depósito		1	14.00	3.00	14.00	-			
	Tienda cultural 2		11	32.46	3.00	32.46	-			
	Depósito		1	10.75	3.00	10.75	-			
	Kiosco		5	34.37	3.00	34.37	-			
	Depósito	1	16.05	3.00	16.05	-				
	Área de mesas	CAFETERÍA	60	90.00	3.00	90.00	-	264.15	-	264.15
	Área de atención		5	38.85	3.00	38.85	-			
	S.S.H.H Mujeres		2	22.25	3.00	22.25	-			
	S.S.H.H Hombres		2	21.62	3.00	21.62	-			
Área de lavado y almacenaje	5		51.10	3.00	51.10	-				
Administración	1		5.00	3.00	5.00	-				
S.S.H.H personal	1		5.33	3.00	5.33	-				
Depósito cafetería	1		30.00	3.00	30.00	-				

*Continua en la Siguiete Página

SERVICIO	Oficina Guardiania	SERVICIO Y MANTENIMIENTO	3	24.17	2.50	24.17	-	664.00	-	664.00	
	Operación y mantenimiento		8	49.91	2.50	49.91	-				
	Baño, duchas, vestidores (M)		6	40.00	2.50	40.00	-				
	Baño, duchas, vestidores (H)		6	34.25	2.50	34.25	-				
	Cuarto de limpieza		1	8.60	2.50	8.60	-				
	Lokers		2	6.80	2.50	6.80	-				
	Cuarto de basura		1	20.95	2.50	20.95	-				
	Cuarto de monóxido		1	37.25	2.50	37.25	-				
	Cuarto de tableros		1	13.15	2.50	13.15	-				
	Grupo electrógeno		1	40.81	2.50	40.81	-				
	Sub estación		1	53.18	2.50	53.18	-				
	Cuarto de bombas		1	47.95	2.50	47.95	-				
	Agua contra incendios		-	22.26	2.50	22.26	-				
	Cisterna de agua potable		-	22.86	2.50	22.86	-				
	Cámara de bombeo		-	13.63	2.50	13.63	-				
	Depósito de herramientas		1	23.58	2.50	23.58	-				
	Almacén general		6	114.65	2.50	114.65	-				
Patio de maniobras	-	90.00	2.50	90.00	-						
RECREACIÓN	Escenario	ANFITEATRO	6	56.67	-	56.67	-	-	256.67	256.67	
	Gradería		100	200.00	-	200.00	-				
	Tratamiento exterior, áreas verdes	PAISAJE	400	2350.00	-	-	2350.00				
								M	5611.25		
								30% CIRCULACION Y MUROS	1683.375	2797.74	10092.37
								TOTAL	7294.63		

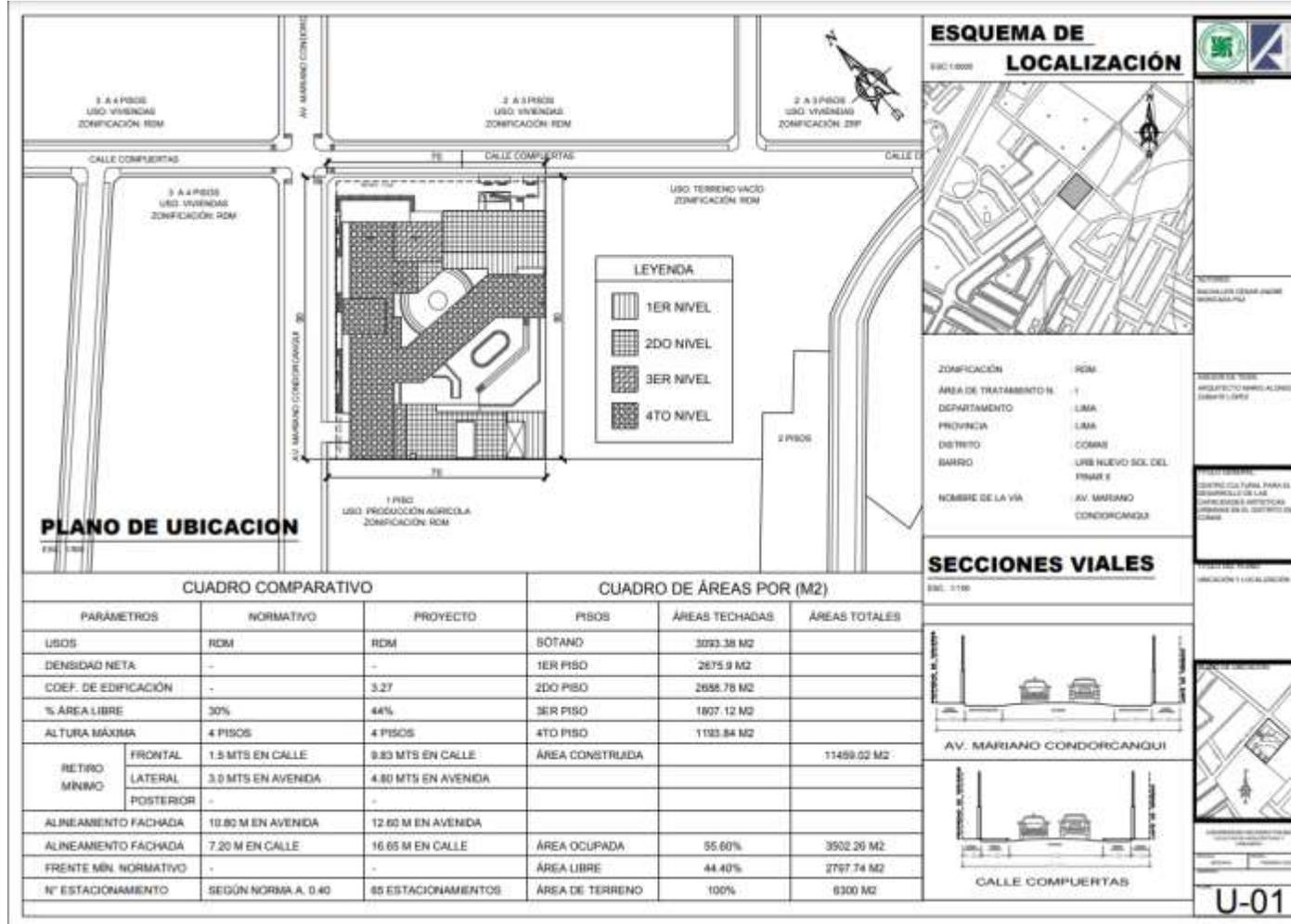
Nota. Cuadro de Áreas del Centro Cultural Para el Desarrollo de las Capacidades Artísticas Urbanas en el Distrito de Comas. Fuente: Elaboración propia (2021)

El estacionamiento se encuentra ubicado en el sótano y cuenta con una capacidad para 65 autos ligeros.

Cuenta con un área techada de 2204.90 m².

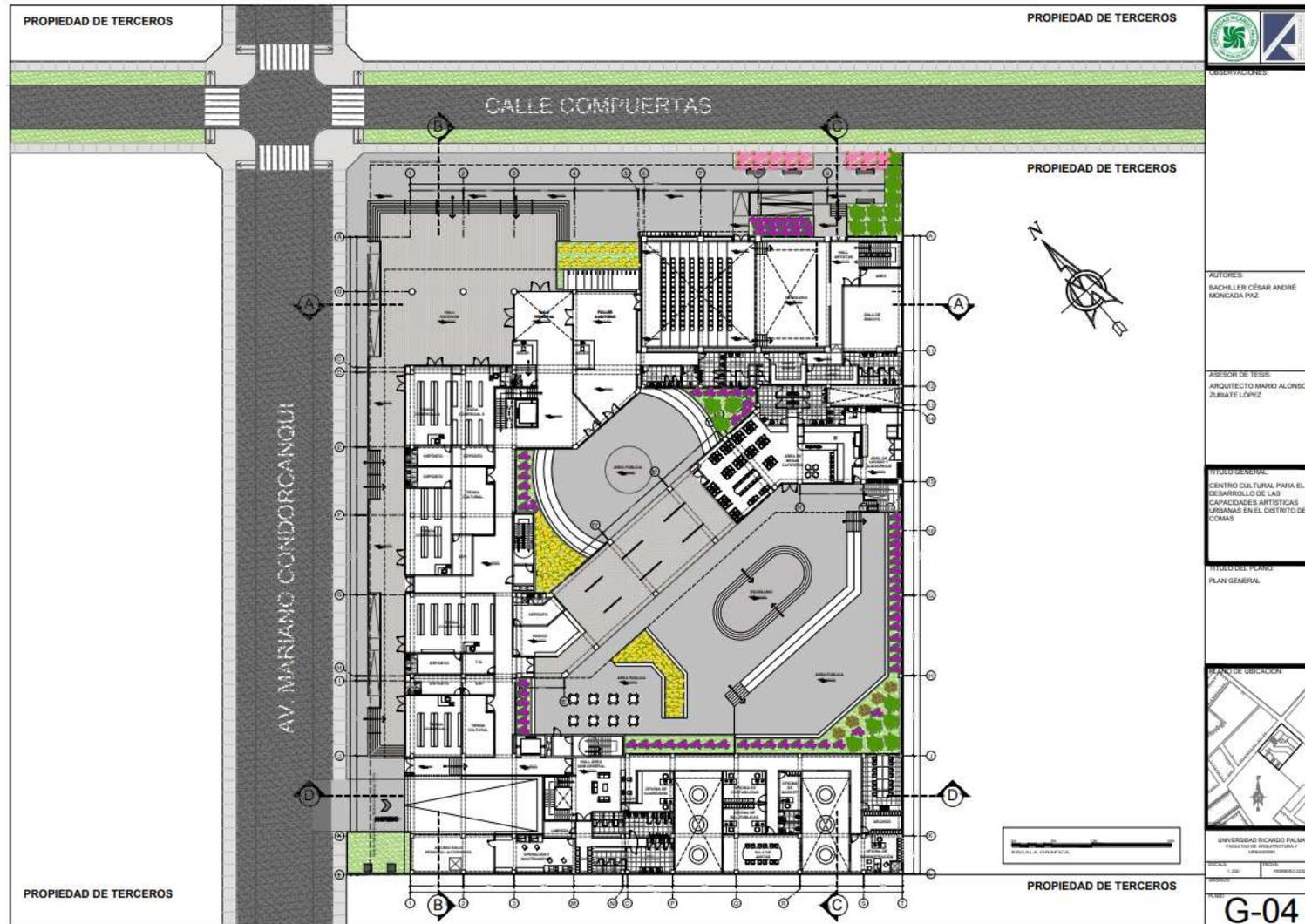
5.10. Planos

Figura 66: Plano de Ubicación del Proyecto.



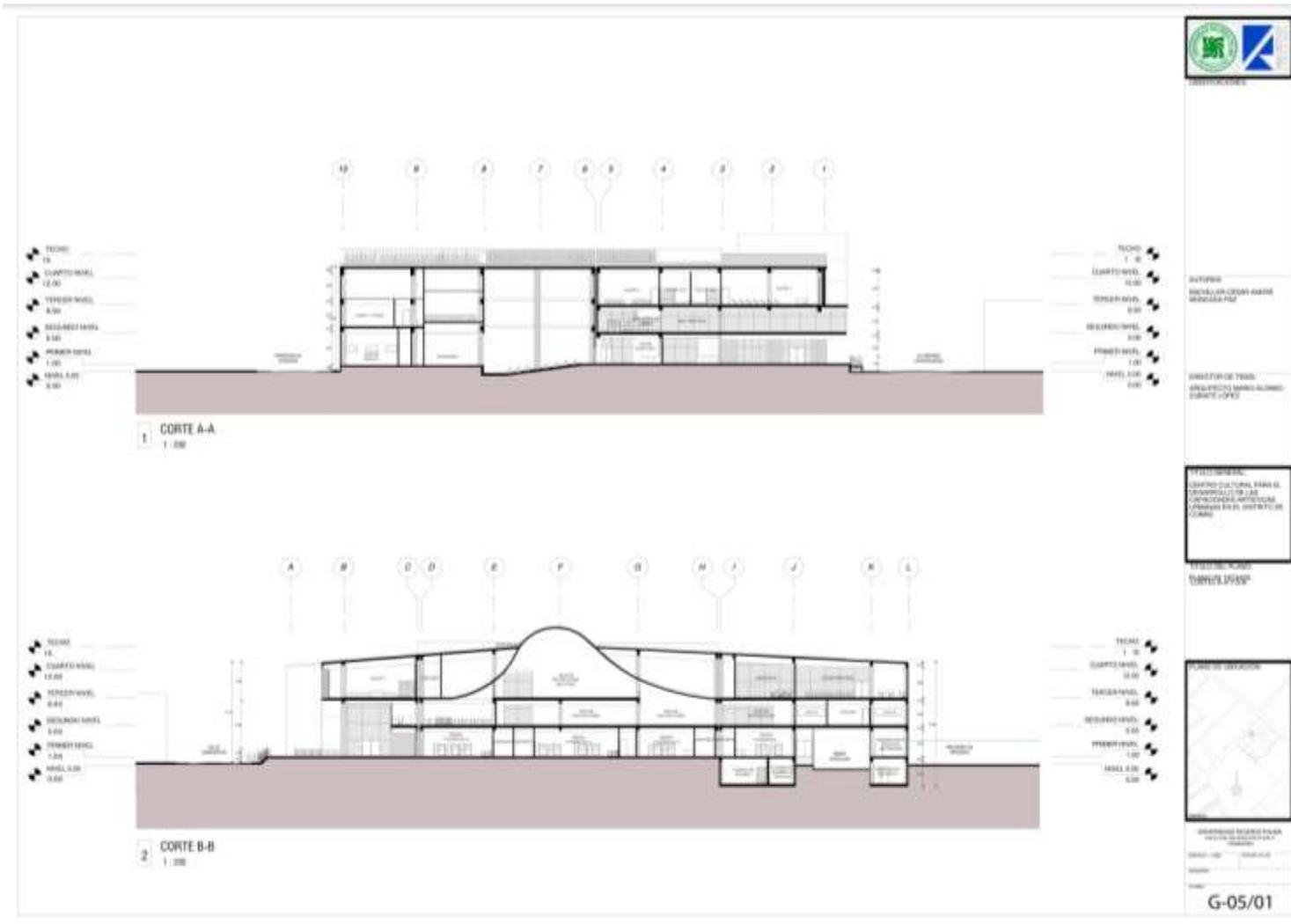
Nota. Plano de Ubicación, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 68: Plano del Plan General del Proyecto.



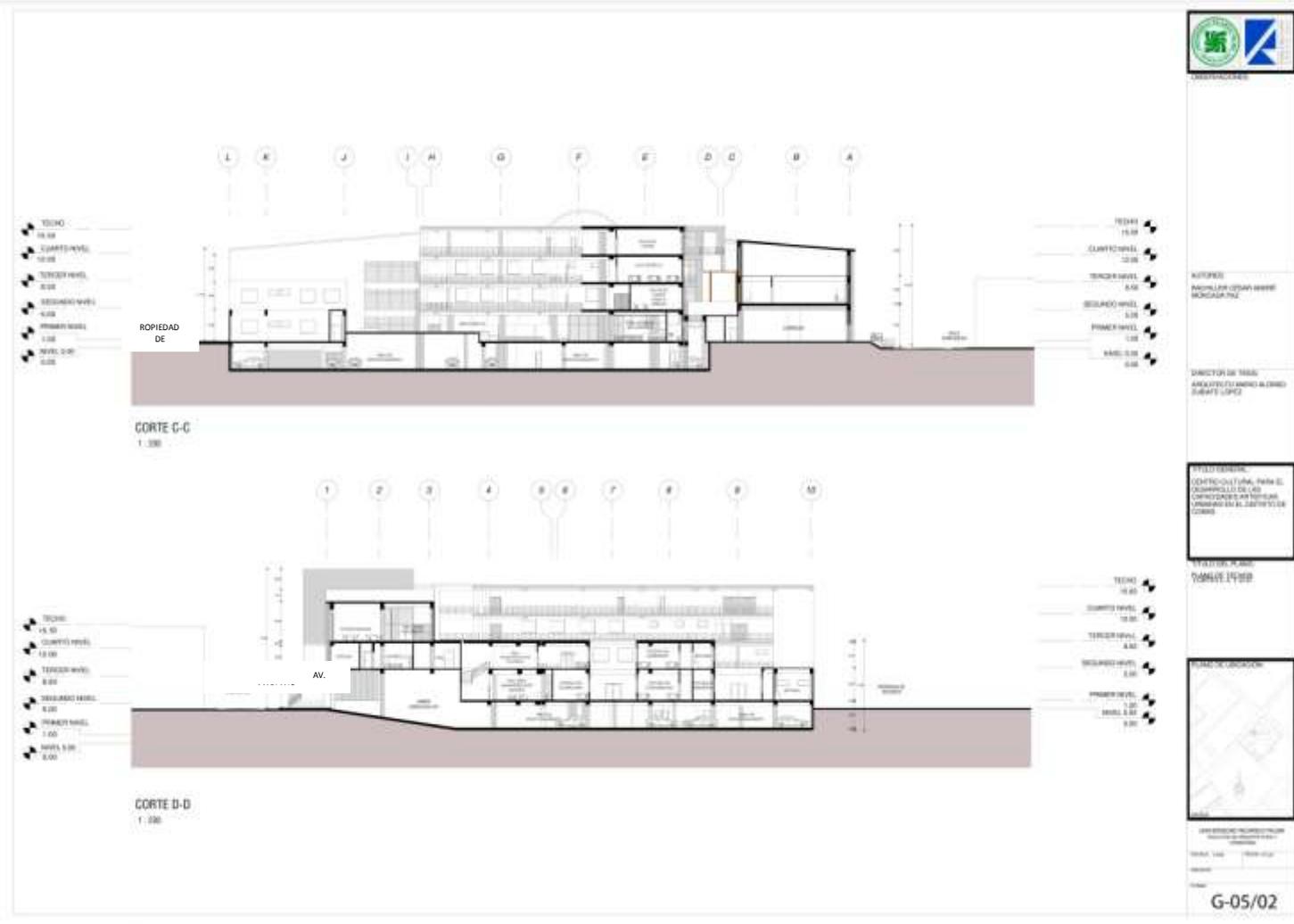
Nota. Plano del Plan General del Proyecto, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 69: Plano de Cortes Arquitectónicos del Proyecto.



Nota. Plano de Cortes Arquitectónicos del Proyecto, Fuente: Elaboración propia

Figura 70: Plano de Cortes Arquitectónicos del Proyecto.



Nota. Plano de Cortes Arquitectónicos del Proyecto, Fuente: Elaboración propia

Figura 71: Plano de Elevaciones del Proyecto.



Nota. Plano de Elevaciones del Proyecto, Fuente: Elaboración propia (2021)

5.11. Vistas

Figura 72: *Vista desde la Calle Compuertas.*



Nota. Vista desde la Calle Compuertas, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 73: Vista desde la Av. Mariano Condorcanqui



Nota. Vista desde la Av. Mariano Condorcanqui, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 74: Vista desde la Intersección de la Calle Compuertas con la Av. Mariano Condorcanqui



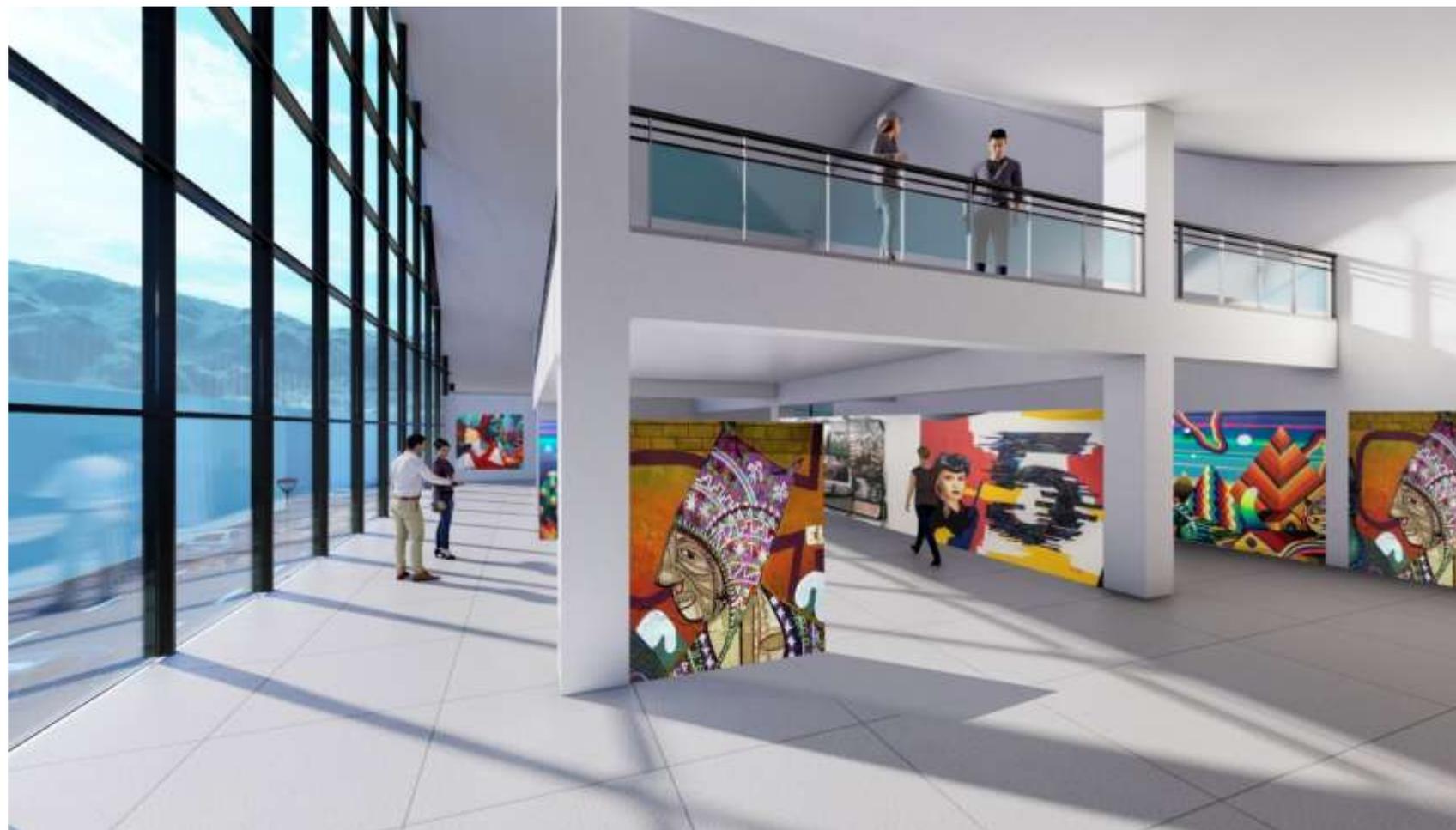
Nota. Vista desde la Intersección de la Calle Compuertas con la Av. Mariano Condorcanqui, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 75: *Vista de Patio Interior.*



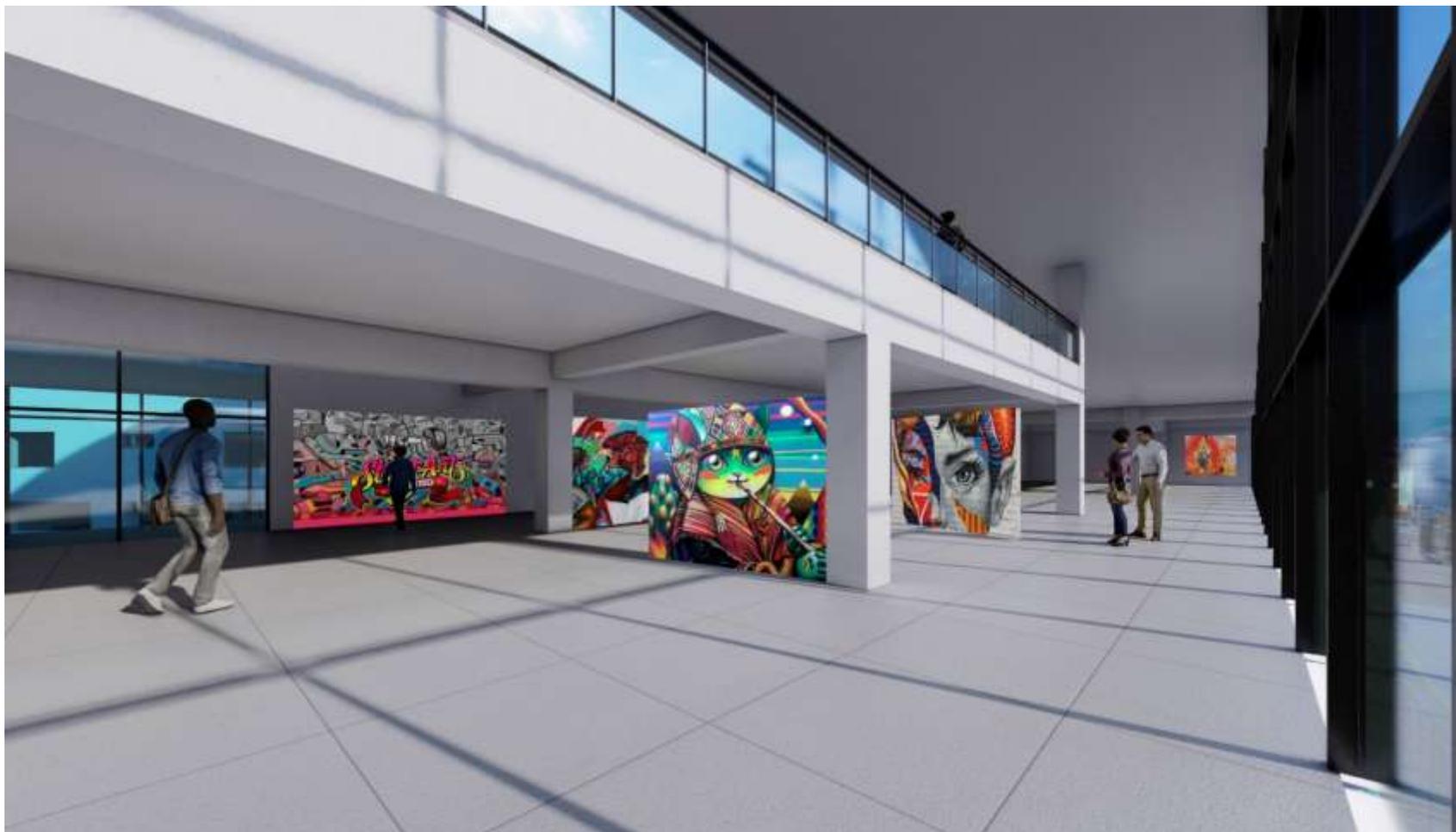
Nota. Vista de Patio Interior, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 76: *Vista de Sala de Exposiciones.*



Nota. Vista de Sala de Exposiciones, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 77: *Vista de Sala de Exposiciones.*



Nota. Vista de Sala de Exposiciones, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 78: Vista de Taller de Danza Urbana.



Nota. Vista de Taller de Danza Urbana, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 79: *Vista de Taller de Arte Urbano.*



Nota. Vista de Taller de Arte Urbano, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 80: *Vista de Auditorio.*



Nota. Vista de Auditorio, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 81: *Vista de Área de Mesas de Cafetería.*



Nota. Vista de Área de Mesas de Cafetería, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 82: *Vista de Patio y Corredor de Aulas.*



Nota. Vista de Patio y Corredor de Aulas, Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 83: *Vista de Hall Principal.*



Nota. Vista de Hall Principal, Fuente: Elaboración propia (2021)

CAPÍTULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gutiérrez, R., & Reaño, P. (2017). *Centro Cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del callao* (tesis de pregrado). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Gutiérrez, G. (2014). *Propuesta de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible* (tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú.
- Jiménez, T. (2014). *Servicios Culturales para difusión de la labor artística y espacio público para arte urbano y actividades al aire libre* (tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.
- Acuña V. (2000). *Fundamentos de Planeamiento Urbano, Aspectos Técnicos*. Perú: Lima
- Acha V. (2009). *Introducción a la Teoría de los Diseños*. Perú: Lima.
- Borja, J (2010). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza.
- Cejka J. (AÑO). *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. Perú: Lima.
- Hopkins O. (2014). *Estilos arquitectónicos*. España: Barcelona.
- Martins M. (2015). *Hip-hop, Cultura y participación: La visibilidad de la juventud de las periferias urbanas*. España: Barcelona.
- Ministerio de Cultura (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas, Perú*. México: Ciudad de México.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) (2004). *Informe sobre Desarrollo Humano 2004*.

http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_2004_es.pdf

Briceno, V. (2018). *Expresión Artística*. Perú: Lima. Ceupe Magazine.

<https://www.ceupe.com/blog/criterios-y-objetivos-del-turismo-sostenible.html>

Mejiá Navarrete, J. (2007). *Globalización y cultura. Investigaciones Sociales*, 11(18), 345 - 358.

<https://doi.org/10.15381/is.v11i18.7148>

Pérez, P., & Gardey, P. (2014). *Tecnofilia*. Definición de.

<https://definicion.de/tecnofilia/>

Municipalidad Distrital de Comas. Municomas.Gob.pe. Obtenido de

<https://www.municomas.gob.pe/resources/upload/transparencia/informacion-adicional/DIAGNOSTICO-DE-BRECHAS-DEL-DISTRITO-DE-COMAS-PMI-2021-2023.pdf>

INEI. Estadísticas y Censos.

<http://www.inei.gob.pe/estadisticas/censos/>