



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Alojamiento turístico y finca cafetalera en la ciudad de Villa
Rica**

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecto/a

AUTOR

Sara Chuquitaípe, Antonella Sitel (0000-0002-1550-8523)

Pozo Sánchez, Manuel Andrés (0000-0003-3684-8970)

ASESOR

Yalán Reyes, Iván Arturo (0000-0002-3456-1637)

Lima, 2022

Metadatos Complementarios

Datos de autor

Sara Chuquitaie, Antonella Sitel

DNI

Número de documento de identidad del AUTOR

70781593

Pozo Sánchez, Manuel Andrés

DNI

47834080

Datos de asesor

Yalán Reyes, Iván Arturo

DNI

07288278

Datos del jurado

Castañeda Rodríguez, Lorena Del Rocío, 43455203, 0000-0002-4953-7867

Cornejo Alvarado, Manuel Alberto, 07898879, 0000-0001-6516-0409

Quiroz Velasco, Marisa Del Carmen, 07801475, 0000-0002-3778-8992

Datos de la investigación

Campo del conocimiento OCDE: 6.04.08

Código de Programa: 731156

DEDICATORIA

*“Para cada familia que dedica su tiempo en trabajar y dar a conocer la
riqueza cafetalera que nuestra tierra peruana nos brinda...”*

AGRADECIMIENTOS

“A nuestras familias, que siempre confiaron en cada paso dado. Gracias a nuestros amigos más cercanos por los ánimos dados.”

Resumen

En la presente tesis para optar el título profesional de arquitecto/a se plantea desarrollar un “Alojamiento turístico con finca cafetalera en la ciudad de Villa Rica”. Este proyecto nace de los diversos análisis de estudio realizado en el distrito de Villa Rica, los cuales, damos a conocer en la presente monografía.

En los análisis se muestra la escasa y la deficiencia en la infraestructura de servicios turísticos de alojamiento que trae consigo los bajos índices de actividad turística.

La propuesta del proyecto ayuda a generar mayor índice de actividad turística y dar a conocer al turista la principal actividad económica del distrito de Villa Rica, haciendo que el turista se involucre con la propia actividad económica que viene hacer la producción cafetalera.

Abstract

In this thesis that is written in order to obtain the professional title of Architect, it is proposed to develop a "Tourist accommodation with a coffee farm in the city of Villa Rica". This project arises from the several previous studies carried out in the city of Villa Rica, which we present in this monograph.

These previous studies show the scarcity and deficiency in the infrastructure of tourist accommodation services that leads to low rates of tourist activity.

The project proposal aims to promote a higher rate of tourist activity and make the tourist aware of the main economic activity of Villa Rica, making the tourist get involved with the economic activity that comes from coffee production.

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO 1: GENERALIDADES	1
1.1 Introducción	1
1.2 Tema	2
1.3 Planteamiento de problema	3
1.4 Justificación	6
1.5 Objetivos	6
1.5.1 Objetivo general	6
1.5.2 Objetivos específicos	6
1.6 Alcances y limitaciones	7
1.6.1 Alcances	7
1.6.2 Limitaciones	8
1.7 Metodología	9
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	10
2.1 Antecedentes	10
2.1.1 Antecedentes internacionales	10
Clos de Tres Cantos	10
Centro de visitantes de la Reserva Natural Wasit	13

Hotel Hacienda Combia	15
Finca Hamburgo	18
2.1.2 Antecedentes nacionales	21
Tree House Lodge	21
Aulas modulares en la Selva	24
Casa en Oxapampa	27
Clos de Tres Cantos	30
Centro de visitantes de la Reserva Natural Wasit	30
Hotel Hacienda Combia	30
Finca Hamburgo	30
Tree House Lodge	30
Fuente: Propia	30
2.3 Arquitectura orgánica	32
2.4 Plan COPESCO Nacional – Villa Rica	33
2.5 Plan Nacional de Calidad Turística del Perú – CALTUR	36
2.6 La Ruta del Café	37
2.7 Corredor turístico de la Selva Central	38
CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE VILLA RICA	41
3.1 Marco histórico	41
3.2 Aspecto físico	43

3.2.1	Ubicación y localización	43
3.2.2	Relieve e hidrografía	44
3.3	Aspecto ambiental	44
3.3.1	Climatología	44
3.3.2	Flora y fauna	44
3.3.3	Áreas de conservación y reservas	45
3.3.3.1	Bosque Sho'llet	45
3.3.3.2	Humedal Laguna El Oconal	46
3.4	Aspecto sociales	48
3.4.1	Demografía	48
3.4.2	Etnias: Los Yaneshas, los descendientes de colonos europeos y los migrantes andinos.	50
3.4.3	Actividades culturales	53
3.5	Aspecto socio-económico	53
3.5.1	Principales actividades económicas	53
3.6	Aspecto turístico	54
3.6.1	Flujo turístico	54
3.6.2	Recursos turísticos Naturales	56
3.6.3	Recursos turísticos Culturales	58
3.6.4	Oferta turística: Análisis de alojamientos	59

3.7	Aspecto urbanístico	63
3.7.1	Infraestructura vial	63
3.7.2	Equipamiento urbano	70
CAPÍTULO 4: SISTEMAS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL EN VILLA RICA		76
4.1	Arquitectura Vernácula en el distrito de Villa Rica	76
4.1.1	Sistema constructivo en el distrito de Villa Rica	76
4.1.1.1	Material constructivo	78
4.1.1.2	Sistemas constructivos	78
4.1.2	Principales elementos arquitectónicos y acabados que nos muestra la arquitectura del distrito de Villa Rica.	85
4.2	Construcción en Madera	87
4.2.1	Tipos de madera en Villa Rica y usos en la construcción	88
4.2.2	Sistemas constructivos de madera	89
4.2.2.1	Sistema Constructivo Semi – Industrializados.	89
4.2.2.2	Sistema constructivo industrializados	90
4.2.3	Métodos de tratamiento y conservación de la madera	91
4.3	Tecnología bioclimáticas	93
CAPÍTULO 5: PROCESOS PARA LA PRODUCCIÓN DE CAFÉ EN UNA FINCA CAFETALERA		95

5.1	Finca Cafetalera	95
5.2	Procesamiento del café	95
5.2.1	PROCESO EN HÚMEDO	95
	Extracción de semilla	95
	Despulpado	96
	Zarandeo	96
	Fermentación	96
5.2.2	OREADO Y SECADO	97
5.2.3	PROCESO EN SECO	97
	Tillado Pilado	97
	Tostado	97
	Molido	98
	Catación	98
	Envasado	98
5.3	Equipamiento, maquinarias y espacios	99
CAPÍTULO 6: EL CAFÉ Y EL CONOCIMIENTO		104
6.1	Principales eventos cafetaleras en Villa Rica	104
6.2	Capacitación y talleres	105
CAPITULO 7: PROYECTO		106
7.1	Localización y ubicación	106

7.2	Entorno y paisaje	108
7.3	Accesibilidad	113
7.4	Perfil de los usuarios	114
7.5	Criterios de diseño según la tipología y ubicación de Villa Rica	117
7.7	Toma de partida para el desarrollo volumétrico	122
7.8	Zonificación del proyecto	125
7.10	Cuadro de área	126
7.11	Materiales de construcción y acabados	132
7.12	Diseño paisajístico	136
7.13	Planos de arquitectura y detalles	142
7.14	Memoria descriptiva	143
7.15	Vistas 3D	145
7.16	Bibliografía	148
7.16.1	Referencias bibliográficas	148
7.16.2	Libros	148
7.16.3	Trabajos de grado	149
7.16.4	Textos en línea	149

Índice de tablas

Tabla 1: Cuadro resumen de antecedentes internacionales – nacionales.....	30
Tabla 2: Población del Distrito de Villa Rica.	48
Tabla 3: Cuadro comparativo de censo.	49
Tabla 4: Cuadro informativo del último Censo Nacional de XI Población y VI Vivienda del 2007	49
Tabla 5: Encuesta de arribos y pernoctaciones en el distrito de Villa Rica del 2010 al 2014. .55	
Tabla 6: Encuesta de arribos y pernoctaciones en el distrito de Villa Rica del 2015 al 2018. .55	
Tabla 7: Equipamiento de salud en el distrito de Villa Rica.	71
Tabla 8: Equipamiento comercial en el distrito de Villa Rica.	71
Tabla 9: Equipamiento recreativo en el distrito de Villa Rica.....	72
Tabla 10: Equipamiento otros usos del distrito de Villa Rica.	73
Tabla 11: Equipamiento educativo del distrito Villa Rica.	74
Tabla 12: Tipos de madera en la ciudad de Villa Rica.	88
Tabla 13: Metodología Estudio cuantitativo.	114
Tabla 14: Información de participantes.	115
Tabla 15: Recomendaciones de diseño.....	119
Tabla 16: Cuadra de área de ingreso y zona administrativa.	126
Tabla 17: Cuadro de área cultural / comercial.	127
Tabla 18: Cuadro de área alojamiento.	128
Tabla 19: Cuadro de área de Finca cafetalera.	130
Tabla 20: Cuadro de área de servicios.	131
Tabla 21: Cuadro de acabados 1.	134
Tabla 22: Cuadro de acabados 2.	135

Índice de figuras

Ilustración 1:Gráfico de demanda de hospedaje en provincia de Oxapampa	4
Ilustración 2: Diagrama de metodología que se utiliza para la tesis de titulación.....	9
Ilustración 3: Izq. vista interior de la bodega / Der. iluminación natural con botellas.	11
Ilustración 4: Vista exterior.	11
Ilustración 5: Visitantes participando del proceso de producción.	12
Ilustración 6: Vista área del proyecto.	13
Ilustración 7: Vista área del proyecto.	14
Ilustración 8: Izq. vista interior sala de exposición / Der. planta general.....	14
Ilustración 9: Izq. Vista exterior / Der. vista desde el interior.....	14
Ilustración 10: Vista exterior de la Hacienda.	16
Ilustración 11: Collage de vistas exteriores e interiores.....	16
Ilustración 12: Restaurante de Hotel de hacienda Combia.....	17
Ilustración 13: Vista exterior de cabaña principal.	19
Ilustración 14: Museo de sitio.....	19
Ilustración 15: Museo de sitio que contiene maquinaria antigua.....	20
Ilustración 16: Izq. comedor y bar. / Der. corte arquitectónico del comedor y bar.	22
Ilustración 17: Izq. Bungalow / Der. vista del dormitorio del bungalow.	22
Ilustración 18: Corte arquitectónico de bungalow.....	23
Ilustración 19: Ensamble de los módulos	25
Ilustración 20: Vista 3d de módulos de aulas.....	25
Ilustración 21: foto de un módulo de aula construido.....	26
Ilustración 22:Vista frontal de la casa.	27

Ilustración 23: Vista lateral de la casa.	28
Ilustración 24: Vista interiores de la casa.	29
Ilustración 25: Izq. vista original de Av. krause / Der. vista de propuesta de Av. Krause,.....	34
Ilustración 26: Datos técnicos de obra. Avance físico real 41.87% hasta julio 2017.	34
Ilustración 27: Izq. inicio de obra Plaza de Armas de Villa Rica / Der. avance de obra Plaza de Armas de Villa Rica.	35
Ilustración 28: La ruta del café.	37
Ilustración 29: Esquema de la definición de corredor turístico.	38
Ilustración 30: Principales atractivos turísticos de la selva central.	40
Ilustración 31: Plano de Pasco / Distrito de Villa Rica.	43
Ilustración 32: Bosque Sho'llet.	46
Ilustración 33: Laguna el Ocojal.	47
Ilustración 34: Indicación de las misiones.	51
Ilustración 35: Laguna el Oconal.	56
Ilustración 36: Cascada el León.	57
Ilustración 37: Bosque Sho'llet.	58
Ilustración 38: Vista de una muy mala infraestructura.	60
Ilustración 39: Vista de una mala infraestructura.	61
Ilustración 40: Vista de una regular infraestructura.	61
Ilustración 41: Vista de una buena infraestructura.	62
Ilustración 42: Mapa de la infraestructura vial del distrito Villa Rica.	63
Ilustración 43: Parte 1 de mapa de la infraestructura vial del distrito Villa Rica.	64
Ilustración 44: Secciones viales de la ilustración 44.	65

Ilustración 45: Parte 2 del mapa de la infraestructura vial del distrito Villa Rica.....	66
Ilustración 46: Secciones viales de la ilustración 46.	67
Ilustración 47: Parte 3 del mapa de la infraestructura vial del distrito Villa Rica.....	68
Ilustración 48: Secciones viales de la ilustración 48.	69
Ilustración 49: Plano con imágenes de hitos del distrito de Villa Rica.	70
Ilustración 50: Ejemplo 1.	77
Ilustración 51: Ejemplo 2.	77
Ilustración 52: Ejemplo 3.	77
Ilustración 53: Entrepiso entramado sobre muros de adobe.....	79
Ilustración 54: Entrepiso entramado sobre muro de ladrillo.....	79
Ilustración 55: Aberturas en muros entramados.	80
Ilustración 56: Tipos de entablado.	81
Ilustración 57: Muro entramado.....	82
Ilustración 58: Encuentro de muros, parte inferior.	82
Ilustración 59: Anclaje de columnas al piso a la cimentación.	83
Ilustración 60: Protección de la lluvia en limahoya.....	84
Ilustración 61: Protección de la humedad en techos con cubierta sobre base de entablado o tablero.....	84
Ilustración 62: Imagen de vivienda que muestra elementos arquitectónicos utilizados en el distrito de Villa Rica.....	86
Ilustración 63: Imagen de colegio que muestra elementos arquitectónicos utilizados en el distrito de Villa Rica.....	86

Ilustración 64: Imagen de vivienda multiuso que muestra elementos arquitectónicos utilizados en el distrito de Villa Rica.	87
Ilustración 65: Se muestra elementos repetitivos que son prefabricados en gran escala.	89
Ilustración 66: Muro modular.	90
Ilustración 67: Se observa bloques repetitivos que utilizan muros modulares.	91
Ilustración 68: Cuadro 1 resumen de recomendaciones para diseño.....	93
Ilustración 69: Cuadro 2 resumen de recomendaciones para diseño.....	94
Ilustración 70: Despedregadora. Su mismo nombre lo dice se encarga separar los desechos como piedras de los granos.	99
Ilustración 71: Separadora gravimétrica, según el tamaño y peso del grano va separando los granos de café.	100
Ilustración 72: Seleccionador por tamaño, esta maquinaria no solo se utiliza para los granos de café, también, para caco, maíz, trigo, arroz, etc.....	100
Ilustración 73: Máquina multiusos, se encarga de pelar, seleccionar y lavar los granos.	101
Ilustración 74: Separadora de café.	101
Ilustración 75: Despulpadora, despulpan y seleccionan.....	101
Ilustración 76: Lavadora de café.	102
Ilustración 77: Oreadora de café, esta máquina seca.	102
Ilustración 78: Pulpidora, máquina que se encarga de pelar los granos de café.	102
Ilustración 79: Tostadora de café industrial.	103
Ilustración 80: Tostadora de café industrial.	103
Ilustración 81: Imagen de ubicación del distrito Villa Rica.	107
Ilustración 82: Establecimientos alrededor de la laguna El Ocanal..	109

Ilustración 83: Vista de la Laguna el Oconal..	110
Ilustración 84: Vista de la laguna el Oconal, señalando el área de nuestro terreno y las zonas de amortiguamiento.	111
Ilustración 85: Vista área del terreno y vía de acceso.	112
Ilustración 86: Imagen de diagrama de accesibilidad.	113
Ilustración 87: Detalle de celosía de concreto.	120
Ilustración 88: Detalles de celosía de madera.	120
Ilustración 89: Detalles de cumbrera.	121
Ilustración 90: Toma de partida.	123
Ilustración 91: Vista en planta de ramificación de los sectores.	123
Ilustración 92: Vista de trabajo volumétrico en los techos, tomando encuesta los criterios ambientales.	124
Ilustración 93: Se empieza a trabajar las estructuras de los edificios propuestos.	124
Ilustración 94: Imagen de zonificación de proyecto.	125
Ilustración 95: Detalles de cumbrera.	132
Ilustración 96: Foto de la ciudad de Villa Rica a la izquierda y la Laguna El Oconal a la derecha.	136
Ilustración 97: Foto del frotis del terreno.	136
Ilustración 98: Plano paisajista del proyecto.	138
Ilustración 99: Tipos de plantas para paisajismo del proyecto.	139
Ilustración 100: Tipos de plantas para paisajismo de proyecto.	139
Ilustración 101: Tipos de plantas para paisajismo de proyecto.	140
Ilustración 102: Tipos de plantas para paisajismo de proyecto.	140

Ilustración 103: Tipos de plantas para paisajismo de proyecto.	141
Ilustración 104: Vista ojo de águila.....	145
Ilustración 105: Vista interior de Lobby.....	145
Ilustración 106: Vista interior de restaurante.	146
Ilustración 107: Vista interior de planta para producción de café.	146
Ilustración 108: Vista exterior del área de bungalow.	147

Índice de anexos

Anexo 1: Plano de ubicación	142
Anexo 2: Plan Maestro	142
Anexo 3: Plantas de arquitectura	142
Anexo 4: Láminas de corte	142
Anexo 5: Láminas de detalle	142

CAPÍTULO 1: GENERALIDADES

1.1 Introducción

Nuevas tendencias están surgiendo en el turismo, muestran a un viajero más activo, más humano, más interesado en participar y aprender de otras culturas, evidencia de esto son las comunidades y pueblos rurales que han empezado a acoger a los turistas en sus propios hogares, más allá de ofrecerles espacios donde dormir o comer ofrecen la oportunidad de experimentar a manera más personal sus costumbres, gastronomía, artesanía y las diferentes actividades típicas de un lugar, generando así un intercambio cultural que le da al turista una experiencia más significativa. En el TRC denominado turismo rural comunitario, encontramos este nuevo tipo de turismo que poco a poco va encontrando mayor estabilidad en nuestro país y cuyo crecimiento está siendo interrumpido por la falta de capacitación que resulta en una carencia de servicios básicos de buena calidad y de comodidad en los alojamientos.

Según PROMPERU (2015) el país tiene como gran parte de motor económico al turismo, este genera un ingreso aproximado de 11'000,000.00 de dólares al año de los cuales, el 65% provienen del turismo nacional y esto gracias al crecimiento económico que se viene experimentando en el país. Más peruanos están viajando por el país, y la ventaja de esto a diferencia del turismo receptivo, es que los destinos son más variados, centrándose no sólo en Cusco, Puno, Arequipa sino buscando nuevas alternativas como la Selva Central. La edad promedio del turista nacional es de 36 años, las actividades turísticas que más realizan pertenecen al turismo cultural, de naturaleza y rural. ¿Dónde se hospedan? Principalmente en hoteles de 2 a 3 estrellas, a más edad se incrementa el uso de establecimientos de mayor categoría.

En este contexto, nuestra tesis pretende desarrollar un proyecto que integre la filosofía del turismo vivencial con los interés y requerimientos del turista nacional e internacional en cuanto al alojamiento, es decir, crear un espacio que cumpla con los estándares de confort, comodidad y recreación; y que a la vez ofrezca la oportunidad de experimentar la cultura cafetera y participar de las actividades típicas del lugar.

La ciudad que escogimos tiene la ventaja de tener una identidad cultural muy definida de la que derivan numerosas actividades y costumbres que se pueden aprovechar para desarrollar diferentes tipos de turismo. Además de que se encuentra inmersa en una abundante vegetación propia la selva central. Denominada como “La capital cafetalera del Perú” ... Villa Rica es un distrito de la provincia de Oxapampa que se dedica principalmente a la producción del café y a actividades derivadas de eso, sus pobladores son descendientes de colonos europeos, yaneshas y migrantes andinos, posee atractivos turísticos y paisajísticos con mucho potencial como la laguna “El Oconal” y la catarata “El León”. Es por esto, que Villa Rica se presenta como el escenario ideal para el desarrollo de nuestro proyecto.

1.2 Tema

La tesis se inscribe en el campo de la arquitectura para el turismo, se trata de un *Alojamiento turístico y finca cafetalera en el distrito de Villa Rica*, siendo un tipo de hotel lodge rodeado por la naturaleza y construido con materiales amigables con él ambiente, cuya esencia es la difusión de la cultura del café y el disfrute de la naturaleza.

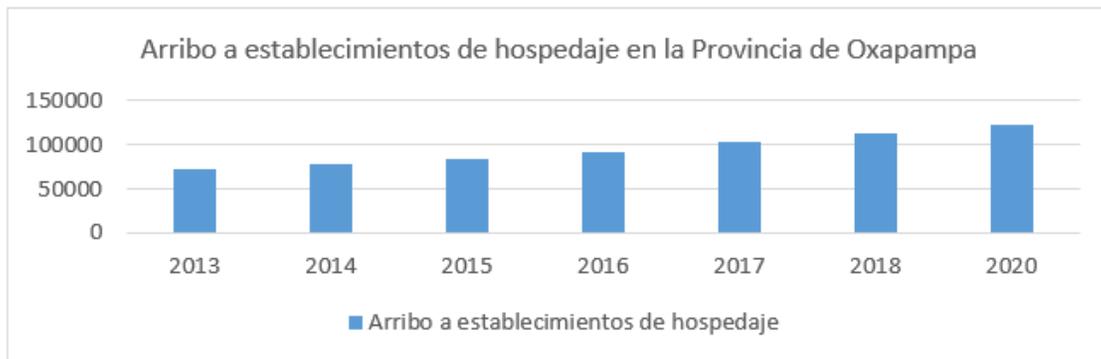
Los alojamientos inmersos en la naturaleza están siendo elegidos con mayor frecuencia en los últimos años, por lo que el concepto Eco-turismo ha tomado mayor relevancia debido a su enfoque de actividades con el medio que lo rodea, preservando, sosteniendo y cuidando los recurso que nos brinda la naturaleza.

En primer lugar, el proyecto formará parte de un circuito turístico que integrará los atractivos naturales y culturales más representativos de Villa Rica; en segundo lugar, el proyecto como objeto arquitectónico, comprende espacios de alojamiento, relajación, recreación, seguido de espacios destinados a la difusión de las actividades asociadas con la producción del café, donde el turista vivirá la experiencia de la producción cafetalera desde el cultivo hasta el consumo, de la mano de expertos.

1.3 Planteamiento de problema

En los últimos años, existe un aumento constante en la demanda por establecimientos de hospedaje en Oxapampa (*Figura 1*), constituida principalmente por turistas nacionales que buscan un escape de la rutina, parte de lograr esto es encontrar un alojamiento que denote la identidad cultural del lugar, es decir, casas de madera con techos a dos aguas, balcones, etc. Enfocándonos en Villa Rica la oferta se compone básicamente de hoteles en medio de la ciudad, que se han olvidado del entorno natural, imitando construcciones limeñas que carecen de identidad, y esto en parte porque la arquitectura en Villa Rica ha ido mutando con los años, existe una variedad de elementos arquitectónicos que se han ido añadiendo, retirando o modificando según el criterio de quien construye, hay una carencia de conocimiento para identificar que funciona y que no, que se debe rescatar como parte de la identidad cultural. ¿Cuáles son las características principales de la arquitectura y el sistema constructivo en Villa Rica?

Ilustración 1: Gráfico de demanda de hospedaje en provincia de Oxapampa



Fuente: DIRCETUR

Por otro lado, es importante resaltar que el turista de hoy es muy activo, por lo que es necesario implementar un programa turístico amplio y variado, Villa Rica tiene los recursos naturales y culturales para lograr esto, pero actualmente no existe una propuesta como tal, lo que ha generado un desorden e improvisación en el desarrollo de las actividades turísticas, para contrarrestar esto es necesario identificar cada recurso turístico ya sea de aprendizaje (todo lo relacionado al café) como de recreación (paseos, ferias, etc.), analizar su potencial e importancia y evaluar qué actividades pueden complementarla para elaborar un circuito más eficiente y atractivo, cabe mencionar que se debe partir teniendo como eje principal el café. Entonces, en este contexto es primordial cuestionar: ¿Cuáles son los recursos turísticos culturales y naturales del distrito de Villa Rica y que nuevas actividades se pueden implementar en la elaboración de un circuito turístico?

El eje principal de Villa Rica es el café y los circuitos turísticos tienen que incluir este tema sin discusión, es importante mencionar las circunstancias en las que se está dando esto actualmente, debido al aumento de interés por conocer el proceso de la elaboración del café, las fincas han implementado medidas improvisadas para satisfacer esta necesidad, que no

necesariamente son eficaces tanto para el desarrollo de sus actividades como para el aprendizaje y experiencia del turista, sin mencionar temas de seguridad. En este contexto, es necesario analizar e identificar cada proceso, ordenar y proponer una distribución que no genere conflicto y/o limitaciones en el transcurso de las actividades de la finca y en el recorrido de los turistas, por lo tanto, se debe tener claro: ¿Qué procesos comprende la producción del café y como se traducen estos en espacios?

“El turismo se ha convertido en un sector que contribuye al desarrollo de los países y es un factor preponderante en la lucha contra la pobreza porque es altamente generador de empleo. En el Perú venimos creciendo sostenidamente y se proyecta que, al término del 2016, se habrá logrado un crecimiento acumulado de 43,3% respecto al 2011, lo que significa un crecimiento promedio anual de 7,5%, en los últimos cinco años”. Plan Estratégico Nacional de Turismo 2025 (PENTUR, 2016, p.10)

En este marco, es imprescindible que el estado con ayuda del gobierno regional y de la mano del gobierno local se preocupen por elaborar y ejecutar estrategias que promuevan el desarrollo turístico. Recientemente se aprobó en Villa Rica un proyecto que abarca la implementación de nueva señalización turística, remodelación de la plaza de armas, mejoramiento de las principales vías de circulación, entre otros; todo esto pone en evidencia el interés por repotenciar el sector turismo de la zona, por lo que se necesita complementar este trabajo con propuestas de infraestructura y equipamiento que aporten, que respeten el entorno y la cultura, algo que es un déficit en la actualidad. Entonces, en este contexto: ¿Qué tipo de

proyecto es necesario para fomentar el turismo y el desarrollo de la cultura cafetalera en Villa Rica?

1.4 Justificación

Los motivos que nos llevaron a proyectar un “Alojamiento turístico y finca cafetalera en la ciudad de Villa Rica”, son los mismos motivos que las autoridades del distrito de Villa Rica se viene esforzando y trabajando con el afán de promover el turismo, a su vez y no menos importante dar a conocer la cultura del café.

El proyecto no solo busca brindar un estancia plena y experiencias vivenciales aprovechando la naturaleza, sino busca ser un ejemplo nacional para los diversos sectores distritos que buscan general proyectos que ayuden a fomentar el turismo y dar a conocer actividades propias del lugar.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Diseñar un alojamiento turístico y una finca cafetalera en las laderas próximas a la laguna “El Oconal” en el distrito de Villa Rica, que promueva el turismo y fomente la cultura del café, utilizando materiales propios del distrito sin romper la tipología ni la manera constructiva del distrito de villa rica.

1.5.2 Objetivos específicos

Analizar proyectos internacionales y nacionales que muestren similitud de idea a realizar.

Indagar acerca de la ciudad el aspecto histórico, cultural, económico y sobre todo los principales atractivos naturales y culturales para proponer de manera esquemática un circuito turístico.

Analizar el terreno y su entorno inmediato, su situación geográfica, los vientos, temperaturas, precipitaciones, recorrido solar, etc.; para posteriormente definir las técnicas de acondicionamiento ambiental y/o bioclimatización aplicables al proyecto.

Identificar, analizar y fusionar el sistema constructivo tradicional con el sistema constructivo moderno que permitan el mejor aprovechamiento de los materiales y el menor impacto ambiental.

Analizar la organización y el funcionamiento de una finca cafetalera.

Estudiar el aspecto histórico, económico, productivo del café.

1.6 Alcances y limitaciones

1.6.1 Alcances

Del estudio:

La presente monografía mostrará una variedad de análisis teóricos como estadísticas acerca del turismo que ayudarán a conocer la viabilidad del proyecto, así como también, aspectos ambientales, climáticos, geográficos, topográficos y el análisis urbano del distrito de Villa Rica - Oxapampa.

Identificar los principales atractivos naturales y culturales y elaborar un circuito turístico que integre a nuestro proyecto.

Estudio y análisis de sistemas y tecnologías sostenibles aplicables al proyecto que permitan el menor uso de energía e impacto ambiental.

Análisis de la Arquitectura y el sistema constructivo utilizado en la zona.

Estudiar la producción del café y la organización y funcionamiento de una finca cafetalera.

Del proyecto:

Diseño arquitectónico y paisajístico del complejo turístico a nivel de anteproyecto.

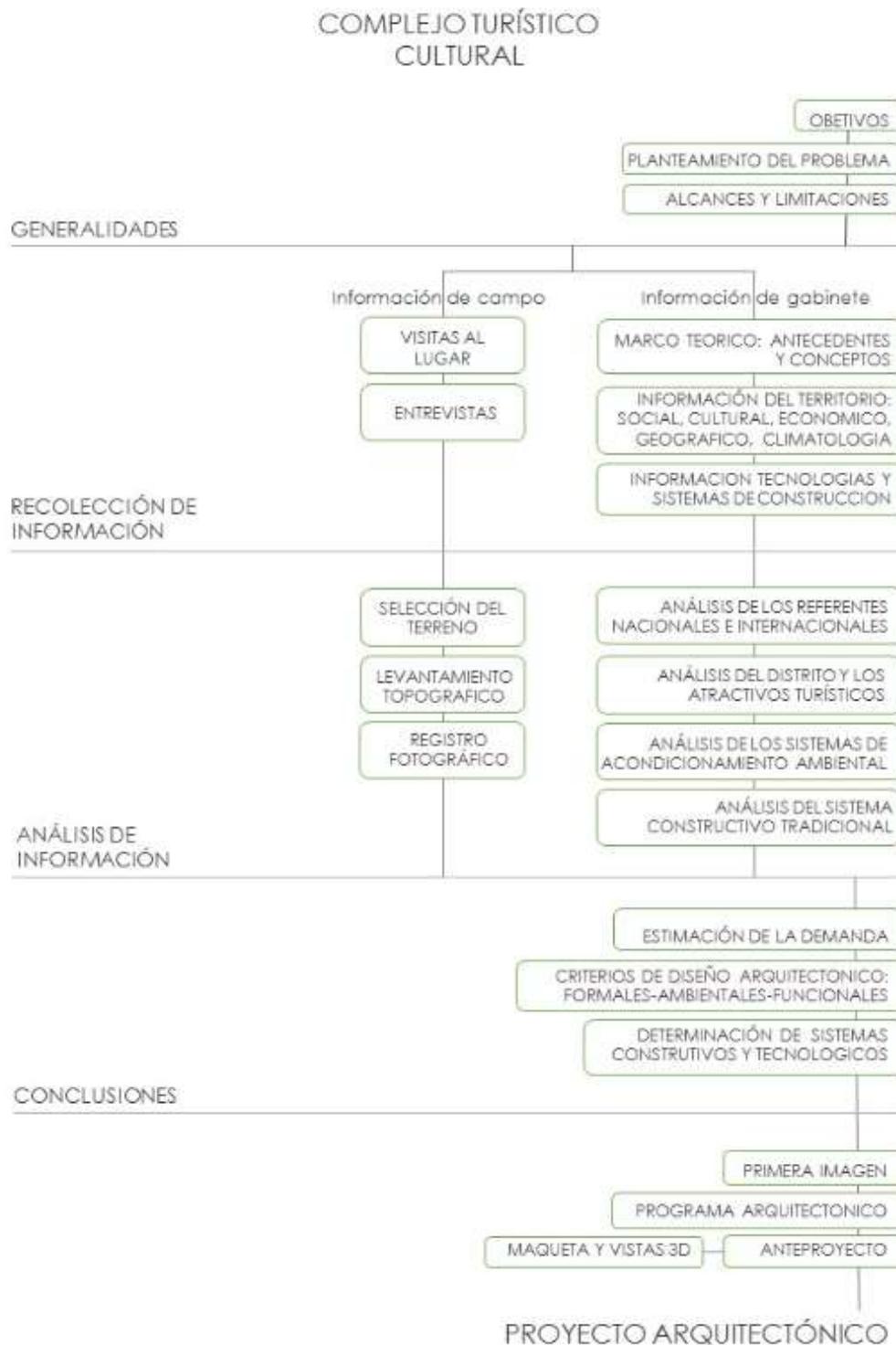
1.6.2 Limitaciones

La información estadística sobre el turismo en el distrito es muy escasa.

Los planos topográficos existentes del distrito no abarcan el área de nuestro terreno.

1.7 Metodología

Ilustración 2: Diagrama de metodología que se utiliza para la tesis de titulación.



Fuente: Propio

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Clos de Tres Cantos

Ubicación: Valle de Guadalupe

Proyectista: Alejandro D´ Acosta López

Área: 1200 m²

Año: 2014

País: México

Un proyecto con un diseño integrado al medio ambiente, cuya ubicación respeta la topografía y el entorno natural. Términos que son relacionados directamente a su diseñador y artista el arquitecto Alejandro D´ Acosta López especialista en el reciclaje de materiales naturales con materiales “inmorales” como el los llama (plástico, adobe, entre otros). Clos de Tres Cantos es un viñedo que ofrece al visitante la experiencia de aprender todo sobre esta actividad, desde la recolección de las uvas hasta la degustación de los más exquisitos vinos en un ambiente cálido, original y acogedor, como su mismo lema lo dice:

“Crear experiencias que nos acerquen a la naturaleza, desarrollar un proyecto sustentable donde el viñedo produzca uvas, de la más alta calidad, la bodega monasterio, ensamble los aromas y sabores de forma que el vino sirva de motor para que se compartan conocimientos, se vivan experiencias, se descubran emociones y se deje un legado a las futuras generaciones”.

(Clos de tres Cantos, 2016)

Clos de Tres Cantos nos muestra sensibilidad artística en cada detalle. El diseño del proyecto se origina a partir de la trama topográfica del exterior además el proyectista en ningún momento

deja de lado la elección de materiales, muchos de estos reciclados, y a su vez utilizando técnicas naturales para la iluminación, ventilación y ahorro de energía. El proyecto consta de un área de hospedaje, una oficina, una biblioteca y una vinícola.

El proyecto está planteado en base a un concepto sustentable, los materiales utilizados logran que llegue a mimetizarse con el ambiente que lo rodea. Además, estos son utilizados para cumplir un rol específico en el proyecto como las piedras en las paredes exteriores de los ambientes ayudan a regular la temperatura del interior, como las botellas de vidrio colocadas para garantizar el ingreso natural de iluminación o como la madera reciclada para el diseño.

Ilustración 3: Izq. vista interior de la bodega / Der. iluminación natural con botellas.



Fuente: www.archdaily.pe

Ilustración 4: Vista exterior.



Fuente: www.archdaily.pe

Ilustración 5: Visitantes participando del proceso de producción.



Fuente: www.archdaily.pe

Centro de visitantes de la Reserva Natural Wasit

Ubicación: Reserva Natural Wasit (E.A.U.)

Proyectista: X Architects

Área: 2534.00 m²

Año: 2016

País: Sharjah

Proyecto con un diseño sencillo, sin embargo, logra mimetizarse con el entorno gracias a que los techos que están cubiertos con la misma tierra del ambiente. Mantiene un diseño en cruz lo que permite interactuar con cada parte de la Reserva Natural Wasit. Después de una ardua labor de rehabilitación del ecosistema, 12 años de esfuerzo, se logró salvar la Reserva Natural Wasit. Se llegó a retirar 40 000 m² de basura, luego se comenzó con el trabajo de plantación de árboles, es así como el ecosistema de Wasit recobro vida.

La elección del proyecto es por su importancia que se le da en el entorno; específicamente un centro de visitantes con la finalidad de conocer las 350 especies de aves que aterrizan por la migración. También es una fuente de conocimiento sobre la riqueza del ecosistema y brindar información de las aves que temporalmente ingresan la Reserva Natural.

Ilustración 6: Vista área del proyecto.



Fuente: www.archdaily.pe

Ilustración 7: Vista área del proyecto.



Fuente: www.archdaily.pe

Ilustración 8: Izq. vista interior sala de exposición / Der. planta general.



Fuente: www.archdaily.pe

Ilustración 9: Izq. Vista exterior / Der. vista desde el interior.



Fuente: www.archdaily.pe

Hotel Hacienda Combia

Ubicación: Quindío, Calarcá

Proyectista: Propietarios

Área: 42 hectáreas

Fundación: 1886

País: Colombia

La hacienda Combia se encuentra en el corazón de la ruta cafetera colombiana, cuenta con más de 125 años de historia, siendo don Manuel Sabogal el propietario que con esfuerzo logro cultivar los mejores granos de café en este lugar, es así como surge la hacienda, rodeada de cafetales y hermosos paisajes.

La arquitectura de la hacienda es un patrimonio histórico y paisajístico por la UNESCO, ya que es una digna representación de las construcciones colombianas tradicionales, características por sus colores vivos, sus techos, sus balcones y largos corredores, sus amplios jardines coloridos, todo esto hace que la experiencia de estar en ese lugar sea única.

La hacienda ofrece en principio los servicios de hospedaje, Spa, Salones de conferencia, cafeterías, piscina, sauna; pero su atractivo más importante y conocido es la denominada “Ruta Combia Inspiración” creada en el 2012, que consiste en un recorrido por los cafetales, explicación del proceso del café y cata, el objetivo que se proponen es que el visitante entienda que hay detrás de una taza de café y como la naturaleza influye en el resultado final.

Ilustración 10: Vista exterior de la Hacienda.



Fuente: www.combia.com.co

Ilustración 11: Collage de vistas exteriores e interiores.



Fuente: www.combia.com.co

Ilustración 12: Restaurante de Hotel de hacienda Combia.



Fuente: www.combia.com.co

Finca Hamburgo

Ubicación: Tapachula, Chiapas

Proyectista: Propietarios

Área: 18 hectáreas

Año: 1888

País: México

Se trata de una antigua finca cafetalera fundada en 1888 por alemanes migrantes, ubicada entre maravillosos paisajes y rodeado de plantaciones de café, que por lo rico de su historia y lo hermoso del lugar paso de ser sólo una finca a uno de los más importantes establecimientos de alojamiento del lugar. Se construyeron cabañas, un spa, restaurantes, salones de exposición, un museo de sitio, entre otros espacios destinados particularmente a brindar una experiencia única sobre la cultura cafetera, la finca dice lo siguiente:

“Practicar un turismo responsable y sustentable, con todos los involucrados en esta empresa, transmitiendo la cultura del café en todas nuestras actividades, integrando servicios de alta calidad para nuestros clientes, que redunden en beneficios económicos tanto para nuestra comunidad, así como la difusión de la imagen orgullosa del café chiapaneco y mexicano para el mundo” (Finca Hamburgo).

La procedencia alemana de los propietarios se ve reflejada en la arquitectura del lugar, mezclando elementos arquitectónicos y utilizando materiales del entorno.

Ilustración 13: Vista exterior de cabaña principal.



Fuente: www.finahamburgo.com

Más allá de los servicios y actividades turísticas que ofrece para conocer sobre el café, su atributo principal se encuentra en la historia del lugar, por lo que crearon un museo de sitio con un recorrido que muestra las maquinarias antiguas utilizadas para la producción hasta objetos y piezas originales con muchos años de antigüedad.

Ilustración 14: Museo de sitio



Fuente: www.finahamburgo.com

Ilustración 15: Museo de sitio que contiene maquinaria antigua.



Fuente: www.fincahamburgo.com

2.1.2 Antecedentes nacionales

Tree House Lodge

Ubicación: Puerto Miguel, Iquitos

Proyectista: Nerhu Yamil

Área: 16 hectáreas

Año: 2013

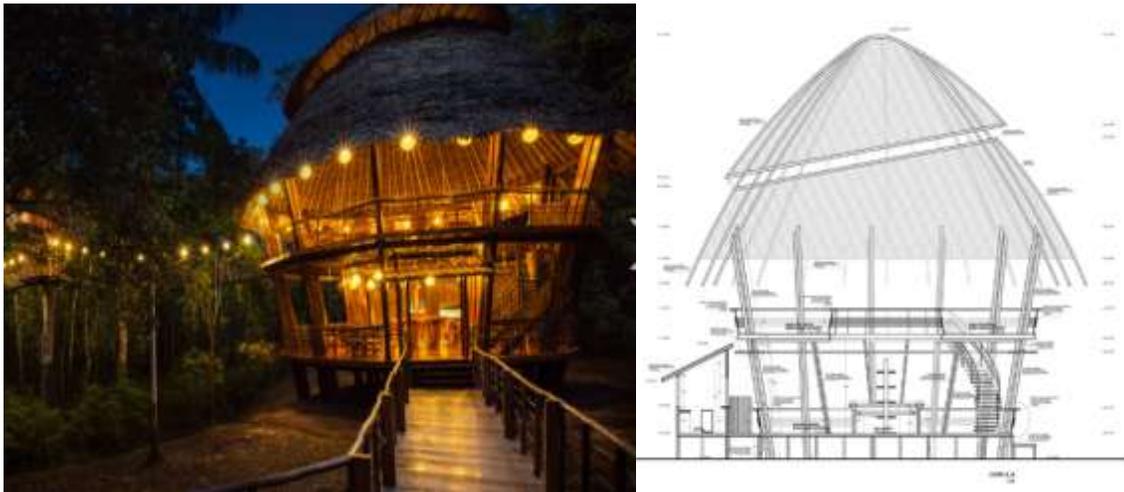
País: Perú

Como su propio nombre lo dice, tree house o casa del árbol, se trata de un lodge cuyas habitaciones están suspendidas en lo alto de grandes árboles, el arquitecto encargado tenía como objetivo principal crear un espacio donde la protagonista sea la selva amazónica y no la mano del hombre, como primer criterio estaba el de no alterar el entorno natural empezando por los propios árboles por lo que no se cortó ninguna rama, también se propuso utilizar materiales del lugar, en específico la madera Quillovara que es la más dura y resistente al brusco clima de la selva. De igual manera, el hecho de que las edificaciones estén en lo alto de los árboles, hace que pasen desapercibidas, mezclándose armoniosamente con la naturaleza y creando en el visitante la sensación de ser parte de la selva.

El lodge consiste de tres zonas muy definidas, primero la zona social circular con un diámetro de 14 metros donde se encuentra el comedor y el bar en dos niveles, después está la zona cultural, que son espacios sociales. Y, por último, la zona de alojamiento, que consiste en pequeños bungalows unidos por puentes colgantes, el atractivo de estas construcciones es que no tienen muros, son básicamente las plataformas sostenidas, el mobiliario y los techos cónicos, para la protección de insectos se usan mosquiteros en cada cama y cortinas blancas. Cada bungalow está equipado con sus propios servicios higiénicos de alta calidad.

Lo más representativo del proyecto es la magnífica integración que logra con el entorno natural que la rodea, y más importante aún es la experiencia única y extraordinaria que ofrece al visitante, poder disfrutar la naturaleza como nunca antes en un espacio acogedor que ofrece las comodidades de un hotel de lujo.

Ilustración 16: Izq. comedor y bar. / Der. corte arquitectónico del comedor y bar.



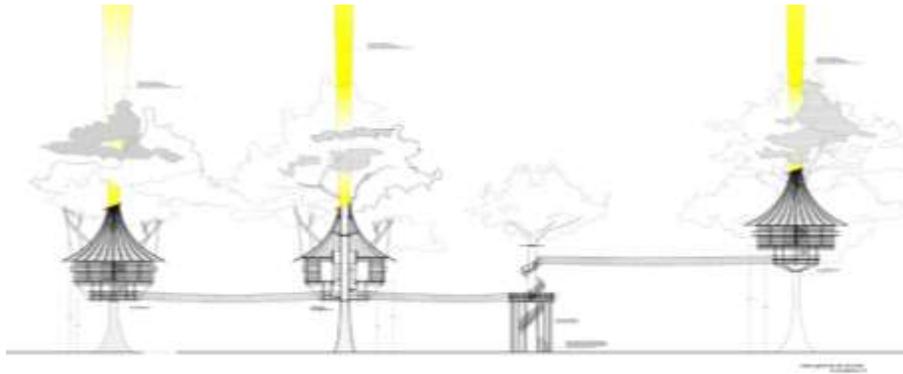
Fuente: www.archdaily.com

Ilustración 17: Izq. Bungalow / Der. vista del dormitorio del bungalow.



Fuente: www.treehouselodge.com

Ilustración 18: Corte arquitectónico de bungalow.



Fuente: www.archdaily.com

Aulas modulares en la Selva

Ubicación: Amazonía peruana

Proyectista: Elizabeth Añaños

Área: Varios

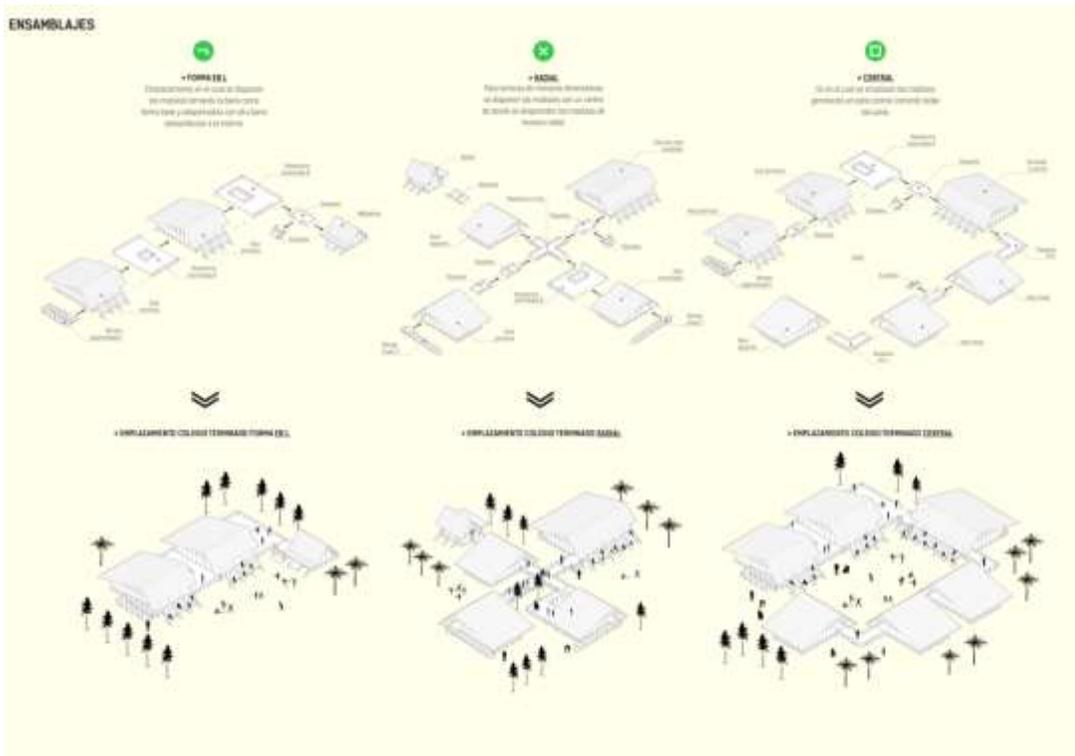
Año: 2016

País: Perú

En el 2013 se elaboró el Plan Selva, que comprendía la implementación de colegios en la amazonia peruana, debido a las malas condiciones que presentaba la infraestructura educativa en estas zonas, la baja cantidad de escuelas, la compleja accesibilidad y el riesgo de inundación en muchos casos. Todo esto se veía reflejado en los bajos índices de aprendizaje en la amazonia.

El Plan comprende el desarrollo de aulas con un sistema modular, flexible y adaptable, esto quiere decir que los módulos de las aulas pueden ser utilizados también para salones de usos múltiples, salas de exposición, cocinas, según la necesidad del colegio. Los materiales utilizados son estructuras metálicas con cerramientos en madera de la zona, esto facilita mucho el traslado en terrenos con poco acceso. También utilizaron pilotes para elevar las edificaciones del piso, así evitar las inundaciones las temporadas de lluvia. Cada módulo se ensambla a otro por medio de puentes, rampas, corredores, la ubicación de los módulos puede hacerse de diferentes maneras según más beneficie al colegio, por ejemplo, pueden emplazarse de manera que se genere un patio en el centro.

Ilustración 19: Ensamble de los módulos



Fuente: Apuntes, revista digital de arquitectura.

Ilustración 20: Vista 3d de módulos de aulas.



Fuente: Apuntes, revista digital de arquitectura.

El diseño de los módulos comprende características que se repiten en todos como los techos a dos aguas altos, lo que permite el uso de celosías de madera encima de los paneles (muros) para ventilar los espacios, idea que adaptamos en nuestro proyecto. También tienen volados bastante amplios en los techos, para generar sombra en corredores. Prologaron la estructura del techo para colocar bancas para uso recreacional, una propuesta que hemos considerado en nuestras edificaciones.

Ya se han construido más de 10 escuelas con este sistema en diferentes regiones de Loreto, Madre de Dios, Ucayali, San Martín, Junín y el Vraem. Y se planea implementar muchos más en otras regiones más alejadas dentro la selva peruana.

Ilustración 21: foto de un módulo de aula construido.



Fuente: Programa nacional de infraestructura educativa.

Casa en Oxapampa

Ubicación: Oxapampa

Proyectista: Solana Costa y Melissa Herrera

Área: Desconocida

Año: 2015

País: Perú

El distrito de Oxapampa se ubica a una hora del distrito de Villa Rica, por lo que las condiciones geográficas son bastante similares, está es una de las razones por las que consideramos este proyecto como un referente, además de que la propuesta es una versión moderna de la tipología de las viviendas de la zona.

Ilustración 22: Vista frontal de la casa.



Fuente: Revista cosas.

La casa está ubicada en un monte un poco alejado de la ciudad, se ubicó de tal manera que no tuvieran que talar árboles para la construcción. La casa cuenta con dos pisos y la planta tiene forma de L, está construida principalmente con madera, utilizada en estructuras (muros y techos), drywall para los muros, pisos de madera y los techos con teja de anona, que también recubre los muros exteriores de la casa.

Ilustración 23: Vista lateral de la casa.



Fuente: Revista cosas.

La sala principal cuenta con doble altura y está rodeada de mamparas (con mosquiteros) para aprovechar al máximo las vistas y tener ventilación cruzada. Las escaleras, puertas, marcos y algunos mobiliarios son de madera de la zona.

Toda la casa está sobre una estructura de concreto, parte de esta se convierte en una cochera dada la pendiente del terreno, que permite tener una especie de sótano.

Ilustración 24: Vista interiores de la casa.



Fuente: Costa + Herrera web

Este proyecto es un referente importante para nuestra propuesta, muestra como lograron emplazar exitosamente la edificación con el entorno, utilizando materiales de la zona, aprovechando las vistas del paisaje. La idea de mezclar concreto con madera, sobre todo en los techos la hemos adaptado en gran parte de nuestro proyecto, el uso de doble altura, mosquiteros en las mamparas, el emplazamiento en el terreno con pendiente. Estos son algunos de los elementos y características que rescatamos de esta casa.

Tabla 1: Cuadro resumen de antecedentes internacionales – nacionales.

Antecedentes Internacionales - Nacionales	Ideas importantes a tomar.	
Clos de Tres Cantos	La mimetización del proyecto con el entorno que lo rodea.	Prioridad con los materiales constructivos y materiales reciclados: . Piedras _ como enchape para que el proyecto se mimetice con el entorno . Botellas de vidrio _ utilización como para de luz de un entorno a otro.
Centro de visitantes de la Reserva Natural Wasit	Al momento de recuperar la reserva el proyecto se pensó como parte de la reserva. Por ello el proyecto se encuentra empotrado en el terreno.	La elección de que el proyecto este integrado a la reserva es para que las especies de aves sientan no sientan la presencia de los turistas o visitantes.
Hotel Hacienda Combia	Es la restauración de una casa hacienda, se respeta la manera tradicional como se realizaban las haciendas en Colombia.	Se respeta toda la arquitectura colombiana, ambientes coloridos techos a dos aguas, balcones y corredores amplios.
Finca Hamburgo	Si bien el proyecto respeta la tipología arquitectónica del lugar, lo que más se rescata es la interacción que el proyecto logra tener con el visitante – logrando un turismo vivencial.	
Tree House Lodge	El proyecto trata de no contaminar el entorno, es por ello que en su proceso no se corto ninguna rama del entorno.	Para la ejecución del proyecto se utiliza material propio del lugar y se ejecuta el proyecto por medio de plataformas alrededor de arboles para no dañar el entorno.
Fuente: Propia		

2.2 Arquitectura bioclimática

“El diseño de los edificios debe realizarse teniendo en cuenta el entorno y las orientaciones favorables y aprovechando los recursos naturales disponibles como: el sol, la vegetación, la lluvia y el viento, en procura de la sostenibilidad del medio ambiente”. (Garzón, 2007, ~~pa.~~ 15)

El bioclimaticismo consiste en lograr que un edificio sea capaz de satisfacer las necesidades climatológicas de sus ocupantes, aprovechando los recursos naturales y evitando el consumo de energías convencionales, todo esto mediante la orientación, disposición y colocación de los diferentes componentes arquitectónicos. Es decir, orientaciones en sus fachadas, materiales de construcción, envolventes, ventanas, etc.

Para establecer las estrategias que pueden utilizarse se necesita tener en consideración lo siguiente:

- Análisis del terreno: Ubicación, orientación, identificación de accesos y vialidades.
- Análisis del clima y el micro clima: Observación de los vientos, las precipitaciones, ríos, montañas, etc.
- Identificación de la trayectoria del sol.
- Estudio de la vegetación del lugar.

2.3 Arquitectura orgánica

“Aquí estoy ante ustedes predicando la arquitectura orgánica, declarando que es el ideal moderno y la enseñanza tan necesaria si queremos ver el conjunto de la vida, y servir ahora al conjunto de la vida, sin anteponer ninguna “tradicción” a la gran TRADICIÓN. No exaltando ninguna forma fija sobre nosotros, sea pasada, presente o futura, sino exaltando las sencillas leyes del sentido común —o del súper-sentido, si ustedes lo prefieren— que determina la forma por medio de la naturaleza de los materiales, de la naturaleza del propósito... ¿La forma sigue a la función? Sí, pero lo que importa más ahora es que la forma y la función son una”. (Wright, 1939, p. 194-195)

La arquitectura orgánica que plantea Wright se basa en el equilibrio humano y la naturaleza, obtener una integración armoniosa entre edificio y naturaleza. La arquitectura se pone a merced de la naturaleza y acepta las modificaciones que esta le proponga, utilizando los materiales del entorno para la construcción sin alterarlos y priorizando su función estructural sobre la ornamental, de esta manera los edificios pasaran a ser parte de una composición sin imponerse al paisaje. De igual manera, la arquitectura orgánica se enfoca en crear espacios habitables para el hombre basándose también de su necesidad psicológica.

De acuerdo al Arquitecto teórico David Pearson estableció lo que es necesario para realizar arquitectura orgánica, en su carta de Gaia:

- Ser inspirado por la naturaleza y ser sostenible, sano, conservativo, y diverso.
- Revelar, como un organismo, el interior de la semilla.
- Existir en el “presente continuo” y “comenzar repetidas veces”.
- Seguir los flujos y ser flexible y adaptable.
- Satisfacer las necesidades sociales, físicas, y del espíritu.
- “Crecer fuera del sitio” y ser único.
- Celebrar la juventud, jugar y sorprenderla.
- Expresar el ritmo de la música y de la energía de la danza.

2.4 Plan COPESCO Nacional – Villa Rica

El Plan COPESCO Nacional, es una Unidad Ejecutora del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo cuyo objetivo principal es formular y ejecutar proyectos de inversión pública que pongan en valor los recursos turísticos de nuestro país. El financiamiento de estos proyectos proviene en un 30% del Fondo Ley 27889, de los recursos propios de MINCETUR y donaciones.

El Plan COPESCO recepciona y selecciona los proyectos de infraestructura turística de mayor prioridad para su posterior ejecución, esta selección tiene ciertos criterios que el proyecto debe cumplir como tener condiciones favorables para el turismo, buena accesibilidad, formar parte de un circuito o corredor existente, que se encuentre dentro de un plan de desarrollo turístico, entre otros; todos estos enfocados en el desarrollo del turismo. De igual manera, se encarga de realizar un monitoreo financiero de los recursos entregados a los gobiernos regionales y locales, también de supervisar el cumplimiento de los convenios y cronogramas de ejecución de los proyectos.

Ilustración 25: Izq. vista original de Av. krause / Der. vista de propuesta de Av. Krause,



Fuente: Municipalidad de Villa Rica

El proyecto fue aprobado en el 2014, posteriormente se realizó el expediente de obra para luego hacer una convocatoria y seleccionar al contratista encargado de ejecutar las obras, como es de saber, debido a los trámites burocráticos este proceso tardo un tiempo considerable. Finalmente, en abril del presente año se dio inicio a las obras, priorizando las de mayor infraestructura como la remodelación de la Plaza de Armas que actualmente se encuentran ejecución.

Ilustración 26: Datos técnicos de obra. Avance físico real 41.87% hasta julio 2017.

Proy. de Inversión Pública Código SNP: 270971		Expedientes de obra	Proceso de Selección SEACE Código INFObras: 17009	Inicio de obra	Ejecución Avances de obra			
11/02/2014	15/02/2016	22/06/2016	09/09/2016	11/04/2017	04/2017	05/2017	06/2017	07/2017
Aprobación del proyecto	Verificación del proyecto	Expediente 1	Contratación de Proveedor para Expediente	Inicio de Obra	Avance 1	Avance 2	Avance 3	Avance 4
S/ 9,254,784.00	S/ 14,093,814.00	S/ 6,519,058.48	S/ 294,803.72		S/ 248,847.58	S/ 981,402.83	S/ 1,800,382.11	S/ 2,456,478.24

Fuente: Municipalidad de Villa Rica

Ilustración 27: Izq. inicio de obra Plaza de Armas de Villa Rica / Der. avance de obra Plaza de Armas de Villa Rica.



Fuente: Municipalidad de Villa Rica

El proyecto estará habilitado en su totalidad para inicios del próximo año, según el Plan Copesco, con la implementación de este proyecto, se espera un aproximado de 350 000 visitas anuales a la Ruta del Café, cifras que indudablemente podrían mejorar con propuestas de inversión pública que le den un valor agregado a la experiencia del turista, ya sean restaurantes, alojamientos, cafeterías, entre otros.

2.5 Plan Nacional de Calidad Turística del Perú – CALTUR

MINCETUR a elaborado un plan llamado CALTUR con el fin de poder impulsar la calidad turística, enfocándolo hacia un lado más humano, es decir, que el turista no sólo goce de una experiencia con el patrimonio cultural (Iglesias, ruinas, huacas, etc.) o natural (lagos, nevados, cataratas, etc.) sino que también disfrute de un trato adecuado y capacitado por parte de la comunidad anfitriona; de este modo, se estaría hablando de una calidad total de la oferta turística.

OBJETIVOS

- Buscar que los prestadores de servicios turísticos sepan lo importante que es ofrecer un servicio de calidad, que de esto depende mucho el crecimiento del turismo en el Perú, y por consecuencia mejora su calidad de vida.
- Incentivar y promover prácticas que favorezcan al turismo.
- Para lograr sus objetivos CALTUR ha desarrollado diferentes estrategias que van desde la capacitación , asistencia técnica (diseño de proyectos que pongan en valor los destinos turísticos) , aplicación del Manual de las buenas prácticas hasta realizar un reconocimiento (que incluye la inclusión en un directorio de servicios que MINCETUR se encarga de difundir a través de diferentes portales a nivel nacional e internacional) a los prestadores de servicios turísticos que entiendan y ejecuten las buenas prácticas, de este modo se busca incentivar a más empresas a realizar un autoestudio y definir qué aspectos tienen que mejorar.

2.6 La Ruta del Café

Villa Rica es muy asociada con el termino la Ruta del Café ¿y, de que se trata?, para empezar, una ruta viene a hacer un recorrido, en este caso es un recorrido temático basado en el café y en todas las actividades relacionadas con este producto. En este sentido, la Ruta del café está consolidada por una serie de recorridos y atractivos turísticos donde el visitante pueda aprender desde la cosecha del café, los procesos de producción hasta la preparación y cata.

Hoy en día, las agencias de turismo ofrecen el destino de Villa Rica como “La Ruta del Café” y la mayor parte del tiempo su itinerario empieza visitando algunas de las principales fincas cafetaleras, realizando caminatas por los cafetales para luego pasar a las plantas de proceso y poder ver y aprender sobre cada uno de estos. Luego de esto, pasan a dirigirse a una tostadería donde pueden ver los procesos finales del café como el tostado, el molido y el envasado, casi siempre esto va acompañado de una charla informativa que termina con la degustación del café. Posteriormente, complementan el recorrido con visitas a los atractivos turísticos naturales, que principalmente son la Laguna el Oconal y la catarata El León.

Ilustración 28: La ruta del café.



Fuente: Municipalidad de Villa Rica

2.7 Corredor turístico de la Selva Central

Un corredor turístico es una vía que conecta atractivos turísticos, centros, complejos, puertos, etc. (MINCETUR, 2014)

Ilustración 29: Esquema de la definición de corredor turístico.



Fuente: MINCETUR 2014

En la Selva Central encontramos el corredor turístico que comprende las provincias de Satipo, Oxapampa y Chanchamayo, siendo la primera el inicio de todo el recorrido. Saliendo de Lima por la carretera central a aproximadamente 6 horas y después de haber atravesado los bellos paisajes de la sierra se encuentra Tarma, que es la ciudad donde empieza la transición sierra-selva, el ir dejando atrás el frío por el clima cálido y los cerros marrones por los verdes es uno de los indicadores de la cercanía a la ciudad de San Ramón, conocida como la “Puerta de Oro de la Selva Central”.

La ciudad de San Ramón se ubica en la provincia de Chanchamayo y es aquí donde inicia este corredor turístico, su atractivo radica en el aspecto natural, ya que tiene cataratas con mucho potencial turístico con alturas impresionantes. Aquí también se encuentra la Zona Reservada Pampa Hermosa, que tiene numerosas caídas de agua y gran variedad de plantas y animales.

A unos minutos de San Ramón está La Merced, el segundo punto en este corredor turístico, que es la capital del distrito de Chanchamayo, aquí podemos encontrar más actividades culturales por la presencia de las comunidades nativas que reciben a los visitantes con cantos y bailes

propios del lugar, también hay turismo nocturno, por el movimiento que se genera en las noches en los clubes y discotecas; y en la última década se ha empezado a desarrollar mucho el turismo de aventura, sobre todo el canotaje en el Río Chanchamayo.

El siguiente punto importante en este corredor es Satipo, en la provincia de Satipo, esta se encuentra a una hora y media de La Merced y sus principales atractivos son sus cataratas y pozas, que pese a no tener la promoción adecuada son uno de los motivos principales por lo que muchos llegan hasta aquí.

Continuando con el recorrido e ingresando al departamento de Pasco, se encuentra la provincia de Oxapampa, donde se ubica la ciudad de interés para este proyecto: El distrito de Villa Rica, conocido por ser la tierra del café más fino del mundo, y se ubica como el cuarto destino importante del corredor turístico (el orden de los puntos en el corredor turístico no es por importancia sino por su ubicación geográfica y continuidad en el recorrido) , en este punto el patrimonio cultural tiene gran potencial turístico, y esto se debe a que la población descende de tres razas diferentes, los colonos auto-alemanes, los yaneshas y los migrantes andinos, cada uno con sus danzas, comidas y costumbres particulares pero que comparten una actividad principal: La producción del café. Villa Rica además posee un atractivo natural que atrae a muchos turistas y es la Laguna El Oconal, donde se albergan diferentes especies de aves y plantas que las personas pueden observar adentrándose en sus aguas con los botes.

El siguiente destino es el distrito de Oxapampa, el más conocido del recorrido, el trabajo de los promotores ha hecho que este lugar sea reconocido a nivel nacional, y pese a no contar con grandes atractivos naturales, su potencial turístico se basa en la diversidad cultural, los colonos austro-alemanes y los nativos yaneshas; sus casas de madera estilo tirolés crean un paisaje muy agradable. Aquí también se realizan eventos constantemente que son muy populares en el Perú

como el Selvámonos, atrayendo gente de otros países, esto pone a Oxapampa en la mira de muchos turistas.

A cuatro horas de Oxapampa y como último punto de este corredor turístico Selva Central, se encuentra Pozuzo, cuya característica principal y fortaleza turística está en su población y sus costumbres, aquí la mayoría de las personas tienen rasgos físicos peculiares, ojos azules, cabello rubio, características propias de los descendientes austro-alemanes, además de sus casas típicas hechas en madera, con techos a dos aguas y balcones, se tiene la idea de estar en algún pueblo europeo, característica que atrae a muchos visitantes.

En conclusión, el corredor turístico Selva Central tiene las características y elementos culturales y naturales para tener éxito turístico, además de no estar muy lejos de la capital y ofrecer precios económicos en cuanto a traslados y estadías; con las estrategias, programas, promoción y capacitación adecuada puede tener un fuerte desarrollo en los próximos años.

Ilustración 30: Principales atractivos turísticos de la selva central.



Fuente: Municipalidad de Villa Rica

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE VILLA RICA

3.1 Marco histórico

El distrito de Villa Rica fue fundado por Don Leopoldo Krause, el 28 de julio de 1925. Sin embargo, hubo una primera fundación de Villa Rica fechada el 30 de junio de 1922 con los cinco primeros pobladores que se establecieron: Carlos Moali, Marcos Cánepa Daga, Leandro Andaluz López, Guillermo Noblejas, Eleuterio Aquino.

Pero antes de la llegada de los fundadores ya existían pobladores que habitaban las cuencas del río Chanchamayo, Perené y Pichis y las zonas de Satipo y del Gran Pajanal llamados Asháninkas; y las cuencas del Palcazu y Alto Pachitea, por los amueshas (Yanesha), ambas pertenecientes a la familia etnolingüística Arawak (Arawak) y cuyos antecesores habrían estado asentados en el área desde alrededor de 1800 a.C. (Lathrap, 1970).

“El antropólogo estadounidense Richard Chase Smith supone que los antepasados de los Yaneshas también subían y ocupaban los valles altos de Pozuzo, Huancabamba, Oxapampa, Paucartambo y Chanchamayo desde hace por lo menos 2 000 años atrás (Smith 2003: 1). Tiempo en que es posible que estos habitantes consolidaran el Reino Yanesha, teniendo como centro político de gobierno a la zona denominada Tsachopen (persona grande como el árbol), hoy a unos 6.5 kilómetros de la ciudad de Oxapampa (15 minutos)”.

Las investigaciones de Lathrap nos señala que “Estas etnias estaban organizadas en grupos tribales, dispersos y de baja densidad demográfica, con asentamientos que probablemente se situaban hasta 1 500 m.s.n.m., coincidente con el punto crítico del cultivo de la yuca”; siendo la base de conos o más conocido como masato, bebida emblemática y presente en las ceremonias de la vida.

Ahora, siglo XXI, el cultivo de la yuca comenzó a ser reemplazado con el sembrío del café de altura, en el mismo piso ecológico donde los Yaneshas encontraron el café bayo o café silvestre, conocido también como “falso café”, cuya raíz es medicinal.

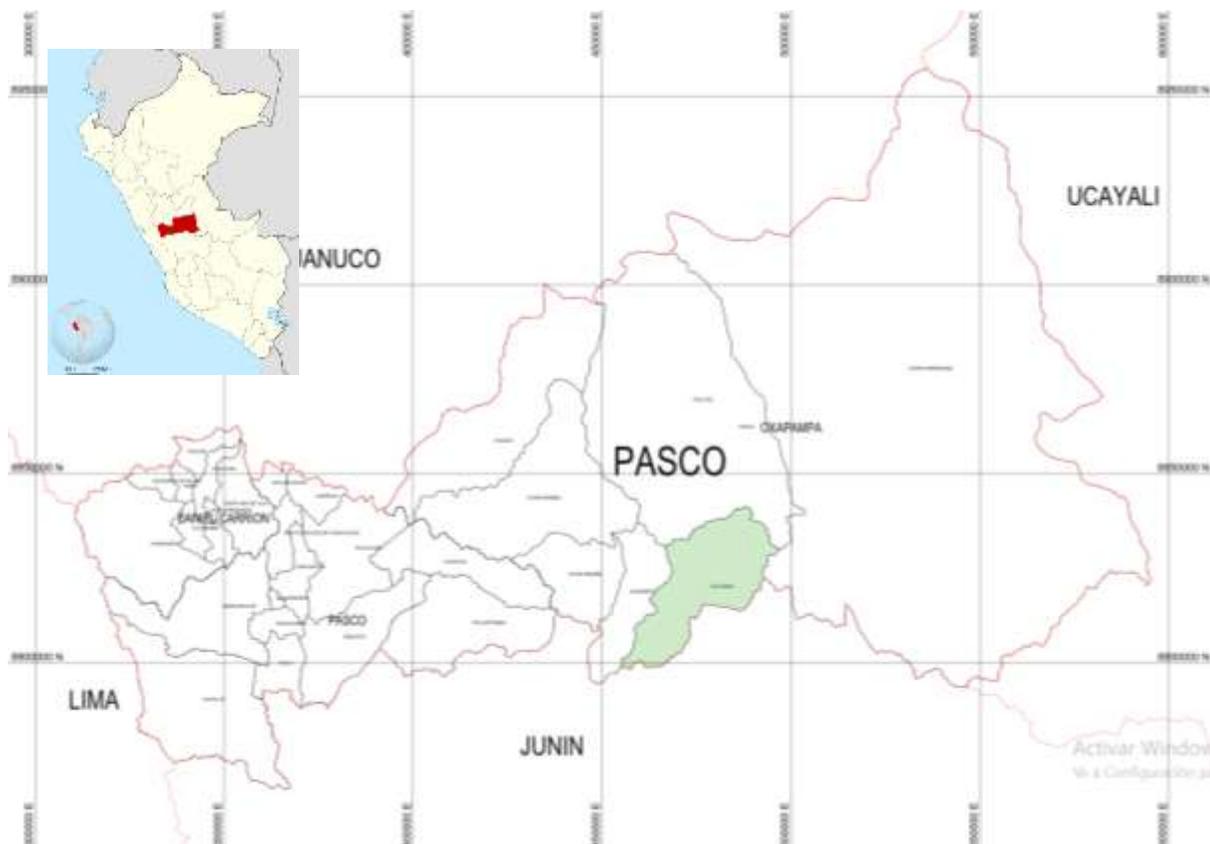
3.2 Aspecto físico

3.2.1 Ubicación y localización

El distrito de Villa Rica se ubica en la provincia de Oxapampa en el departamento de Pasco. Las coordenadas geográficas del distrito son: 75° 15' 10" y 75° 16' 20" de longitud oeste y 10° 43' 30" de latitud sur.

El distrito de Villa Rica colinda por el este con Puerto Bermúdez, por el oeste con Oxapampa, por el norte con Palcazu y por el sur con la Provincia de Chanchamayo que pertenece al distrito de Junín.

Ilustración 31: Plano de Pasco / Distrito de Villa Rica.



Fuente: https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/mapa-pasco_105127/#

3.2.2 Relieve e hidrografía

El área del territorio del distrito de Villa Rica es de 896.42 km² de acuerdo a la Ley N° 10030 del 27 de noviembre de 1944 (Fuente: Censo 2005-INEI).

La superficie del distrito tiene una compleja geomorfología con topografía ondulante con variedad de alturas, alcanzando los 2068 m.s.n.m. máxima y 750 m.n.s.m. mínima.

Villa Rica pertenece a la región selva alta o conocida también como Rupa con una ubicación entre los 750 m.n.s.m. y 2300 m.n.s.m.

3.3 Aspecto ambiental

3.3.1 Climatología

El distrito de Villa Rica tiene un clima tropical, cálido y templado, su temperatura se encuentra entre los 15°C a los 28°C; cuenta con una altitud sobre los 1 470 m.s.n.m. Sus precipitaciones anuales están dentro de los 1 501 a 2 000 milímetros.

Por su misma ubicación geográfica predomina gran humedad su grado es de 4 esto quiere decir 70% a 100%. El promedio anual de energía solar es entre los 3 kw h/m² a 5 kw h/m².

Sabemos también que la velocidad de sus vientos es de 4 m/s a 5 m/s con una dirección de sur y sur oeste.

3.3.2 Flora y fauna

La flora del distrito cuenta con una gran variedad de árboles madereros como: nogales, cedros, ulcumanos, tornillos, tachos, robles amarillos, etc; plantas entre medicinales como la famosa Uña de Gato, sangre de grado, matico, etc. Plantas ornamentales como: helechos, orquídeas y sus cientos de especies, bambúes y carrizales; frutales comestibles como: guayabas, naranjillas, maracuyás, granadillas, fresas frutillas, duraznos, manzanas de monte, pitucas, arracachas, calabacilla, frijol chuncho, etc.

En la fauna encontramos una gran diversidad de animales silvestres como sajino, monos, sachavaca, venado, cutpe, serpientes, tigrillo, patos salvajes, garzas, loros, gallito de las rocas, insectos, vacunos, ovinos, porcinos, equinos aves de corral y animales menores y en la fauna hídrica encontramos bagres, carachamas, barbones, dormilonas, tilapias, carpas, entre otros.

3.3.3 Áreas de conservación y reservas

3.3.3.1 Bosque Sho'llet

Una de las principales áreas de conservación es el Bosque Sho'llet con una superficie de 8995.20 hectáreas y a una altura de 2200 m.s.n.m., en ella se encuentra cinco lagunas llamadas “Lágrimas de Sho'llet” cumpliendo la función de reservorio natural del cual nacen las quebradas de Santa Cruz, Carapacho, Canal de Piedra, Oyon y La Sal. La temperatura promedio de 10 °C, con una humedad relativa aproximadamente 80% con vientos moderados y constantes.

El 11 de octubre de 2004 mediante Ordenanza Municipal N° 043-2004-MPO y su modificatoria la Ordenanza Municipal N° 044-2004-MPO, se declara como Área Conservación Municipal “El Bosque De Sho'llet”. Los objetivos de creación como un Área de Conservación Municipal son:

- Conservar la biodiversidad y belleza paisajística de una muestra de bosque achaparrado de la reserva de biosfera de la selva central.
- Mantener la capacidad de captación y regulación hídrica que brinda el bosque Sho'llet.
- Ser herramienta para el desarrollo progresivo de una cultura de conservación y constituir una opción de recreación de la Reserva de Biosfera Selva Central.

Ilustración 32: Bosque Sho'llet.



Fuente: oxapampa.com.pe/cosas-que-hacer/naturaleza/bosque-de-shollet/

3.3.3.2 Humedal Laguna El Oconal

El Humedal Laguna El Oconal pertenece también al Área de Conservación Municipal siendo un importante recurso turístico del distrito de Villa Rica con un área de 164 hectáreas y con un perímetro de 5679.32 m.

La Laguna El Oconal muestra una gran diversidad de flora y fauna, sin olvidar que es un importante punto de paso de aves migratorias. El Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo (DESCO, 2008) ha identificado 641 especies de aves; también gran variedad de especies de peces como: bagres, tilapias y peces ornamentales que han sido introducidos a la laguna.

Además, se encuentra gran variedad de especies de flora entre ellos la totorilla, lentejilla, lirio acuático, pasto elefante; frutales como paca, guayaba y especies maderables como: cedro, roble, eucalipto y nogal. Muchas de estas especies han sido reforestadas al contorno de la laguna. Entre los objetivos del Área de Conservación se encuentran:

- Mantenerla capacidad de reposición de agua subterráneas, retención, exportación de sedimentos y nutrientes.
- Mantener el hábitat de aves residentes y migratorias como reservorio de biovilidad.
- Conservar la belleza paisajística de una muestra de humedal.
- Conservación de los recursos hídricos e hidrobiológicos.
- Ser herramienta para el desarrollo progresivo de una cultura de conservación.
- Fomentar la cultura local e impulsar el ecoturismo, la educación y la investigación científica.

Ilustración 33: Laguna el Ocojal.



Fuente: selvacentral-peru.blogspot.pe/2010/12/el-oconal-villa-rica.html

3.4 Aspecto sociales

3.4.1 Demografía

De acuerdo a los Censos Nacionales de Población y Vivienda 2014, el distrito de villa rica tiene una población de 20 051 habitantes, compuestos por 10 867 hombres y 9 184 mujeres (Ver tabla N° 01).

Tabla 2: Población del Distrito de Villa Rica.

<i>Población del distrito de villa rica.</i>	
CATEGORIA	CASOS
Hombres	10 867
Mujeres	9 184
Total	20 051

Fuente: INEI, Censo Nacional de Población y Vivienda, 2014.

La Población entre los años 2012 y 2014 se incrementó alrededor de 275 personas, pero entre los años 2000 y 2002 se incrementó alrededor de 378 personas. Este diminutivo incremento puede ser explicado por factores ligados a la violencia política que obliga a muchas familias a abandonar el distrito y por otro lado a la disminución del número de hijos por familia como consecuencia de las políticas de planificación familiar y a la disminución de los índices de migración.

Tabla 3: Cuadro comparativo de censo.

<i>Cuadro comparativo de censos.</i>			
CATEGORÍA	CENSOS 2012	CENSOS 2013	CENSOS 2014
Hombres	10 732	10 801	10 867
Mujeres	9 044	9 115	9 184
Total	19 776	19 916	20 051
Fuente: INEI, Censo Nacional de Población y Vivienda, 2014.			

Tabla 4: Cuadro informativo del último Censo Nacional de XI Población y VI Vivienda del 2007

<i>Cuadro informativo del último Censos Nacionales de XI Población y VI Vivienda del 2007.</i>									
DISTRITO Y EDADES	TOTAL	POBLACIÓN		TOTAL	URBANA		TOTAL	RURAL	
		HOMB	MUJ.		HOMB	MUJ		HOMB	MUJ
Distrito Villa Rica	18 619	9 963	8 656	11 351	5 932	5 419	7 268	4 031	3 237
Menores de 1 año	363	171	192	193	88	105	170	83	87
Menores de 1 mes	32	20	12	16	11	5	16	9	7
De 1 a 11 meses	331	151	180	177	77	100	154	74	80
De 1 a 4 años	1 592	815	777	888	450	438	704	365	339
De 5 a 9 años	2 008	1 053	955	1 176	619	557	832	434	389
De 10 a 14 años	2 357	1 214	1 143	1 447	733	714	910	481	429
De 15 a 19 años	2 227	1 255	972	1 503	860	643	724	395	329
De 20 a 24 años	11 688	939	749	991	521	470	697	418	279
De 25 a 29 años	1 431	711	660	823	426	397	608	345	263
De 30 a 34 años	1 256	664	592	754	377	377	502	287	215
De 35 a 39 años	1 310	642	668	839	391	448	471	251	2 200

De 40 a 44 años	1 133	574	559	744	363	381	389	211	178
De 45 a 49 años	857	475	382	554	292	262	303	183	120
De 50 a 54 años	627	352	275	400	224	176	227	128	99
De 55 a 59 años	482	279	203	293	165	128	189	114	75
De 60 a 64 años	436	260	176	252	140	112	184	120	64
De 65 y más años	852	499	353	494	283	211	358	216	142
De 98 a más años	10	5	5	5	1	4	5	4	1
Fuente: INEI, Censos Nacionales de XI Población y VI Vivienda, 2007									

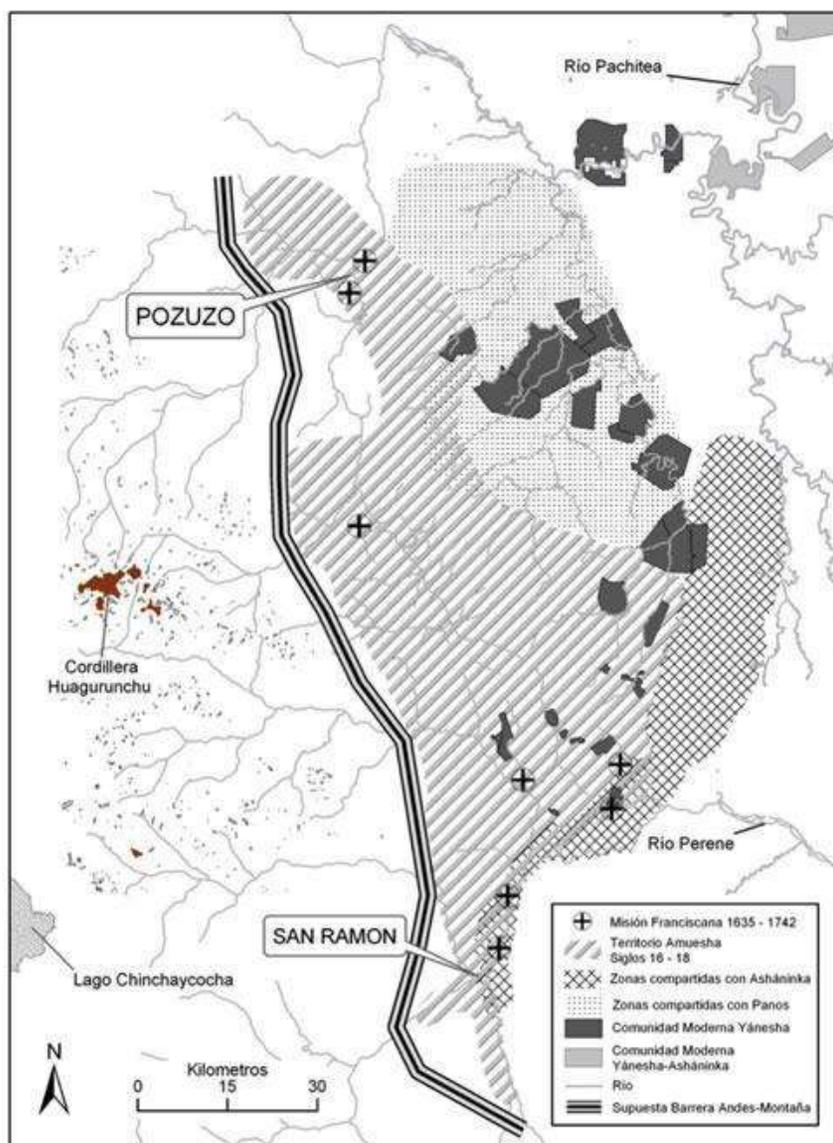
3.4.2 Etnias: Los Yaneshas, los descendientes de colonos europeos y los migrantes andinos.

Los territorios del distrito de Villa Rica no solo fueron pobladas y colonizadas por los Yánesha (Amuesha) y Ashaninka (Campa); también tenemos a los Achcash, Andes, Antis, Camaroskis, Chichirenes, Commana, Jítipos, Lorenzos, Pacañeis, Payansos, Simirinshís, Sumayautepus y Yunca –por el lado amazónico-; Chavini, Huanca, Pumpush, Tarama y Yaros – en el lado andino, los cuales mantenían estrechas relaciones comerciales, lo que hacía posible el intercambio de productos y costumbres. Luego los Incas intentarían consolidar el dominio político, militar y cultural de este otro extenso mundo denominado por ellos Antisuyo o Yunga amazónica.

Durante los siglos XVI y XVII, el primer español en pisar tierras Yánesha fue el sacerdote Diego de Porres trayendo consigo la Orden de Frailes Menores (Ordo Fratrum Minorum). Los misioneros franciscanos y dominicos comienzan con los intentos de convertir a nuestros antepasados al cristianismo; logrando a establecer cinco misiones en la parte sur de su territorio:

en Quimiri, Nijandaris, Cerro de la Sal, Eneno y Metraro. También establecen dos misiones entre los Yánesha en la parte norte: en Pozuzo y otra en Tilingo. La incursión de los misioneros produjo cambios en la sociedad, siendo con mayor envergadura la disminución de la población nativa debido a enfermedades introducidas por estos.

Ilustración 34: Indicación de las misiones.



Fuente: www.yanesha.com/cultura.php

Las misiones no tuvieron éxitos gracias al levantamiento más importante de la región indígena, liderada por Juan Santos Atahualpa, en 1742. Logrando expulsar a los misioneros franciscanos y dominicos de la región.

En el año 1847 se fundó el fuerte militar de San Ramón en 1847 y la ciudad de la Merced en 1869, ocupando gran parte del territorio en donde se establecían los Yánesha. Parte de la política estatal fue impulsar la colonización de la Amazonía, motivo por el cual se funda la organización llamada Sociedad de Inmigración y Colonización. Dicha organización permite que se asentaran en Pozuzo inmigrantes tirolese alemanes, al norte del territorio.

El proceso de integración de la población Yánesha se aceleró al mercado nacional, primero como peones estacionales de las haciendas o patronos, y luego como pequeños productores independientes de café y ganado. Esto sucedió en la década de 1940.

Sin embargo, en la década de 1980 la vida de los Yáneshas fue afectada por dos fenómenos: primero, por el programa de construcción de carreteras y promoción de la colonización en la Selva Central que se impulsó desde el Estado peruano; segundo, el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) comienza a expandirse hacia la región amazónica provocando sus acciones subversivas. Estas acciones violentas tuvieron consecuencias nefastas sobre la población mestiza e indígena asentada en esta zona. Sin embargo, en 1989 los líderes Yánesha se unieron a los Ashaninka para expulsar al grupo terrorista MRTA, logrando su objetivo en el año 1990.

3.4.3 Actividades culturales

Uno de las actividades culturales más resaltantes y representativas a nivel nacional como mundial es el llamado “Festival del Café”. Su origen empieza a partir del año 1971 con el motivo de popularizar el café, y con esto, aumentar el comercio y el turismo gastronómico. Desde entonces, cada año se espera y celebra el “Festival del Café”.

Las actividades que se realizan durante este festival son:

- Concurso de Calidad del Café Villa Rica “Grano de Oro”.
- Concurso de derivados de café y productos de la región.
- Expo Feria cafetalera “La Tierra del Café más Fino del Mundo”.
- Seminarios.
- Actividades deportivas (torneos de vóley, fulbito y ciclismo).
- Feria Gastronómica.
- Degustación de café de la cafetera gigante.
- Gimkana y corso cafetalero.
- Espectáculo de baristas.
- Maratón Cafetalera 15 km.

3.5 Aspecto socio-económico

3.5.1 Principales actividades económicas

Los pobladores que habitan en el distrito de villa Rica se caracterizan por tener como actividad económica la producción agrícola y ganadera, los productos obtenidos son comercializados en Oxapampa, La Merced, Huancayo y Lima.

En cuanto a los recursos forestales, se han visto afectadas con el transcurso de los años, debido a que estos fueron explotados como materia prima para la construcción de casa, muebles, etc. Sin ningún control legal. Un ejemplo de ello es la madera ulcumano.

El 81 % de la población son agricultores, sin embargo, de este total el 13 % es agricultor hacendado y el 68% son pequeños agricultores quienes siembran productos para su propio consumo como la yuca, pituca, granadilla, arracacha, maíz, frijol, plátano, mango, papaya, piña, etc.

Lo más importante es el cultivo del distrito, es el café y la granadilla que representa la mayor parte de sus ingresos económicos que se cosecha para el caso del café de abril a septiembre y la ganadería todo el año.

En cuanto a la actividad Pecuaria, la ganadería vacuna es intensiva, luego se tiene la crianza de porcinos y ovinos. La crianza de aves de corral lo utiliza para el consumo familiar y venta en los mercados locales y de la región.

3.6 Aspecto turístico

3.6.1 Flujo turístico

Hablar del flujo turístico del distrito de Villa Rica es complicado por la falta de información por parte de las entidades responsables del tema. Sin embargo, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo en el año 2019 actualiza el Plan Estratégico Nacional de Turismo – PERTUR al 2025, el cual guía a los gobiernos regionales en la formulación de las acciones que marcan la hoja de ruta que promueve el PERTUR: Demanda, Oferta, Facilitación Turística e Institucionalidad del Sector.

Villa Rica es uno de los distritos de la provincia de Oxapampa. Gracias a las encuestas mensuales de establecimientos de hospedaje en dicha provincia por parte del MINCETUR, nos

muestra lo siguiente: arribos y pernoctaciones, se observa que hubo un crecimiento de 14, 91% y 14,30% respectivamente en relación al 2014. Además, se puede observar que los arribos y pernoctaciones de extranjeros ha ido descendiendo en -7,52% y -11,02 respectivamente.

Tabla 5: Encuesta de arribos y pernoctaciones en el distrito de Villa Rica del 2010 al 2014.

<i>Encuesta de arribos y pernoctaciones en el distrito de Villa Rica del 2010 al 2014</i>						
		2010	2011	2012	2013	2014
Arribos de visitantes en establecimientos de hospedajes	Nacionales	55354	633	75780	71192	76806
	Extranjeros	1070	1362	1164	1459	1420
	Total	56424	64673	76944	72651	82374
Pernoctaciones de visitantes en establecimiento de hospedaje	Nacionales	68355	76903	93107	882795	94849
	Extranjeros	2370	3073	2481	2825	2281
	Total	70725	79976	95588	85620	97130
Fuente: MINCETUR						

Tabla 6: Encuesta de arribos y pernoctaciones en el distrito de Villa Rica del 2015 al 2018.

<i>Encuesta de arribos y pernoctaciones en el distrito de Villa Rica del 2015 al 2018</i>						
		2015	2016	2017	2018	Tasa de crec. 2014/2018 (%)
Arribos de visitantes en establecimiento de hospedaje	Nacionales	80954	97568	122927	179909	15,24
	Extranjeros	1420	1427	1204	1168	-7,52
	Total	82374	98995	124131	181077	14,91
Pernoctaciones de visitantes en establecimiento de hospedaje	Nacionales	94849	118037	151606	212495	14,86
	Extranjeros	2281	1919	1885	1781	-11,02
	Total	97130	119956	153491	214276	14,30
Fuente: MINCETUR						

3.6.2 Recursos turísticos Naturales

Villa Rica no sólo es favorecida por su ubicación, rodeada de paisajes cafetaleros o por un clima templado, además de esto posee recursos naturales que la hacen más atractiva. A continuación, vamos a mencionar los principales, debido a su importancia y potencial turístico es que mencionamos estos tres lugares, pero no son los únicos recursos naturales de Villa Rica, también encontramos una variedad de pozas naturales a lo largo del recorrido del río Entaz, no muy lejos de la ciudad, también podríamos mencionar el Mirador, que es un punto alto ubicado en uno de los cerros desde donde se aprecia la ciudad y el paisaje cafetalero que la rodea.

En primer lugar, se encuentra la laguna el Oconal, con una dimensión de 164 hectáreas, más allá de su belleza paisajística, el lugar alberga diferentes especies de aves como patos y garzas blancas, también existe una gran variedad de plantas sobre todo orquídeas, que pueden ser observadas muy de cerca, ya que se puede recorrer sus aguas en botes.

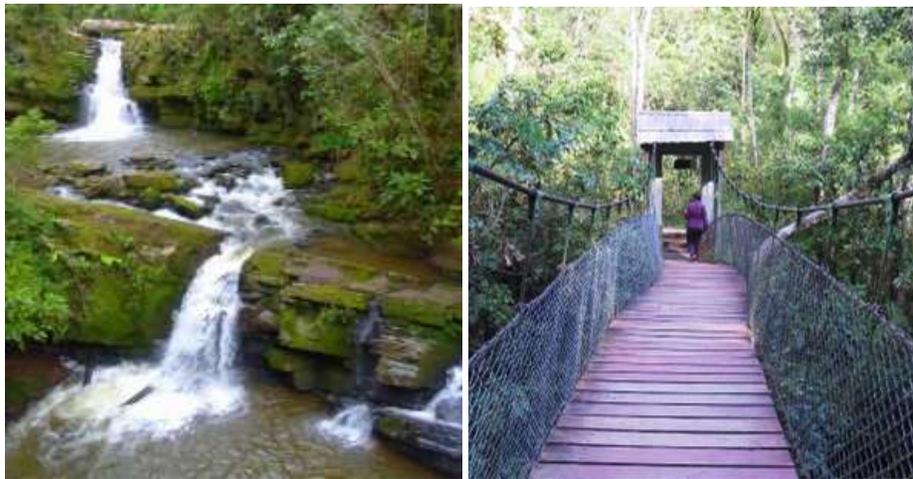
Ilustración 35: Laguna el Oconal.



Fuente: <http://cheleloyborolas.com/index.php/institucional/33534-sembraran-paiches-en-laguna-el-oconal-de-villa-rica>.

En segundo lugar, está la cascada El León, que se compone por dos caídas la primera con una altura de 16 metros que desemboca en una poza natural que aprovechan los bañistas, esta primera poza está rodeada por relieves rocosos que son aprovechados como puntos de donde hacer saltos hacia la poza que tiene una gran profundidad. La segunda poza es más pequeña y no es muy accesible, pero en conjuntos estas dos caídas pueden ser vistas desde un puente colgante que cruza la cascada. La ruta hacia las cascadas es de unos 100 desde el control, la caminata es en medio de la vegetación donde se puede apreciar gran variedad de flora y fauna.

Ilustración 36: Cascada el León.



Fuente: https://www.tripadvisor.com.pe/LocationPhotoDirectLink-g2337166-i218906766-Villa_Rica_Pasco_Region.html#218906766

Por último, se encuentra el bosque Shollet, que es un área de conservación que tiene una superficie de casi 9 hectáreas y se ubica en una semi-meseta que divide las cuencas de Oxapampa y Villa Rica. La zona se caracteriza por ser muy húmeda, cualidad que la hace apta para concentrar una gran variedad de especies de plantas, orquídeas y árboles con alturas de hasta 30 m, esto la hace tan atractiva, además de tener cinco lagunas llamadas lágrimas de Sho 1let. Se suelen hacer visitas guiadas que parten desde la ciudad de villa rica hasta el ingreso al bosque, luego se hace una caminata pasando por todas las lagunas.

Ilustración 37: Bosque Sho'let.



Fuente: <https://www.machupicchu.biz/el-bosque-de-shollet-o-schollet-un-paraiso-en-la-selva-de-oxapampa>

3.6.3 Recursos turísticos Culturales

Los recursos culturales se definen como expresiones y manifestaciones de una sociedad determinada, esta incluye su religión, arquitectura, costumbres, etc.

En el distrito de Villa Rica encontramos una gran diversidad cultural, esto se debe a que su población actual está influenciada de tres grupos étnicos diferentes, el primero y más resaltante por su origen extranjero, son los descendientes de colonos austro-alemanes, en segundo, están las comunidades nativas Yaneshas y, por último, están los descendientes de la cultura andina.

Los colonos austro-alemanes, traen consigo los torneos de cintas, la sopa con pelotas, la parishpolka (vals alemán), su construcción con estilo tirolés, etc.

Las comunidades nativas Yaneshas, realizando hasta la actualidad las actividades de recolección, caza, pesca y realizan una danza ceremonial en recuerdo a los dioses llamada Ponapnora, sus comidas como la cecina con tacacho, una bebida a base de yuca llamada masato, etc.

Y por último están los descendientes de la cultura andina, ellos introdujeron los corta montes, que es una danza alrededor de un árbol adornado con regalos, la chonguinada que es una danza folclórica donde destacan sus llamativos vestuarios, esto suele acompañarse por la quema de

castillos, sus comidas típicas son la pachamanca, la chicha de jora, entre otros. Todas estas manifestaciones pueden apreciarse en diferentes fechas del año, pero el festival principal se realiza en Julio y se denomina “El Festival del café”, que como su nombre lo dice es una fiesta en honor al café, ya que la mayoría de pobladores se dedica a su producción o a actividades relacionadas, es en esta fiesta donde se puede apreciar la diversidad cultural en su máximo esplendor, el Festival dura una semana y empieza con la elección de la Miss Café, continuando con un programa que involucra desde danzas al aire libre, conciertos de grupos conocidas, hasta conferencias sobre el café, talleres de catación, etc. También existen otras festividades como el aniversario de la ciudad de Villa Rica que es en octubre, o la festividad del Señor de Muruhuay.

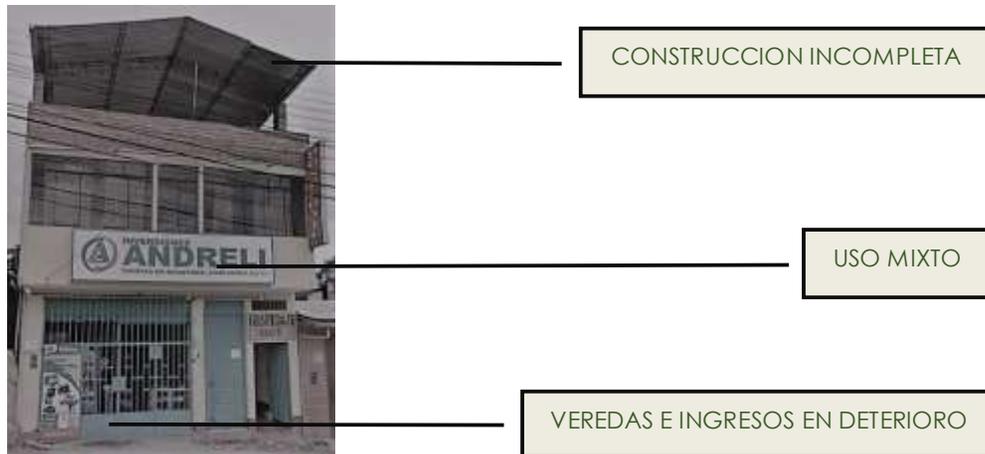
3.6.4 Oferta turística: Análisis de alojamientos

La oferta hotelera en Villa Rica está constituida básicamente por hospedajes, hostales y hoteles de una o dos estrellas, su función principal y por no decir la única en algunos casos, es de ofrecer un lugar de reposo o descanso al huésped, los alojamientos con servicios adicionales como cafeterías, salas de esparcimiento son muy escasos; la gran mayoría no llegan a cumplir con las condiciones óptimas de infraestructura, equipamiento, servicio y personal sin mencionar el estado de conservación, funcionamiento y seguridad.

Según MINCETUR se clasifica a los hoteles de 1 a 5 estrellas por los servicios y equipamiento que ofrecen, en el caso de Villa Rica muchos de los establecimientos no cumplen con los requisitos básicos para acreditarse con la calificación mínima por lo que se va a considerar una clasificación especial según la calidad de servicio que se ofrece, el estado de conservación del edificio y el mobiliario, la limpieza e higiene y los servicios adicionales que ofrecen. Es así que, calificaremos a los establecimientos como:

Muy Malo: Porque la infraestructura está en mal estado e incompleta, no cuentan con el área mínima requerida para las habitaciones, las instalaciones eléctricas y sanitarias tienen daños reparados caseramente, el mobiliario es muy antiguo y el personal de servicio consta de una o dos personas que no siempre están a disposición de los huéspedes.

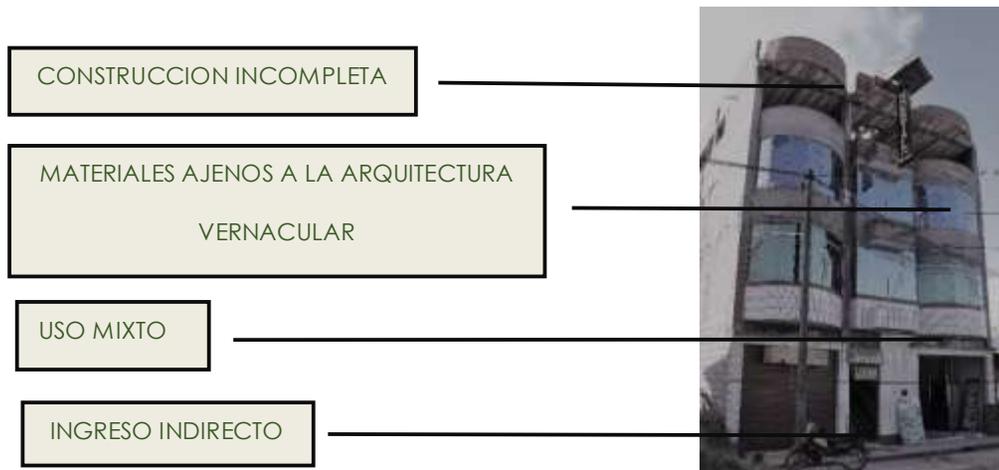
Ilustración 38: Vista de una muy mala infraestructura.



Fuente: Propio

Malo: La infraestructura carece de identidad cultural, los ingresos no cumplen con las medidas mínimas requeridas y en su mayoría son escaleras estrechas que llevan a un segundo piso donde está la recepción del alojamiento debido a que el edificio tiene locales comerciales en el primer piso, el mobiliario es básico y el equipamiento como televisores es de baja calidad. El personal de servicio consta de un recepcionista y una persona de limpieza.

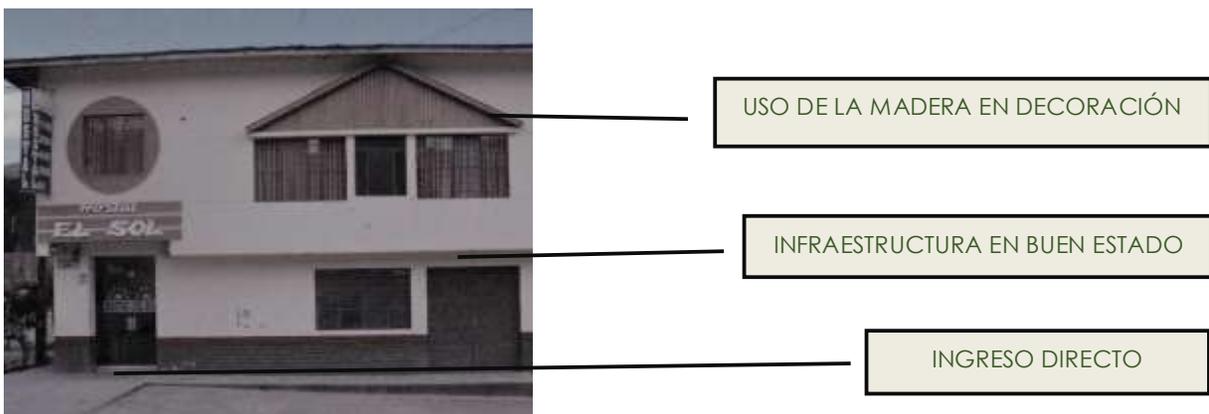
Ilustración 39: Vista de una mala infraestructura.



Fuente: Propio

Regular: La infraestructura está buen estado y presenta elementos en las fachadas que intentan rescatar los elementos típicos de la arquitectura vernácula, es más frecuente el uso de la madera tanto en interior como exterior, el equipamiento es el básico y está en buen estado. La recepción cuenta con sala de esperas y existe una preocupación por la decoración interior.

Ilustración 40: Vista de una regular infraestructura.

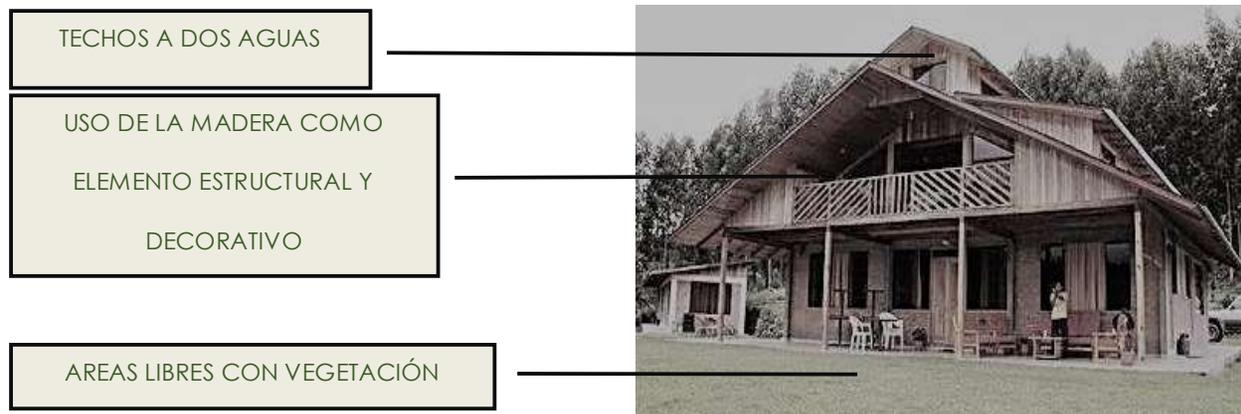


Fuente: Propio

Bueno: La infraestructura es buena y el material de construcción que mayor aparece es la madera, tanto en estructura como acabados. La tipología de las edificaciones es la típica

característica de Villa Rica. Cuentan con espacios comunes con áreas aceptables. Los servicios adicionales básicamente son cafetería y bar. Tienen buena ubicación y vistas privilegiadas.

Ilustración 41: Vista de una buena infraestructura.



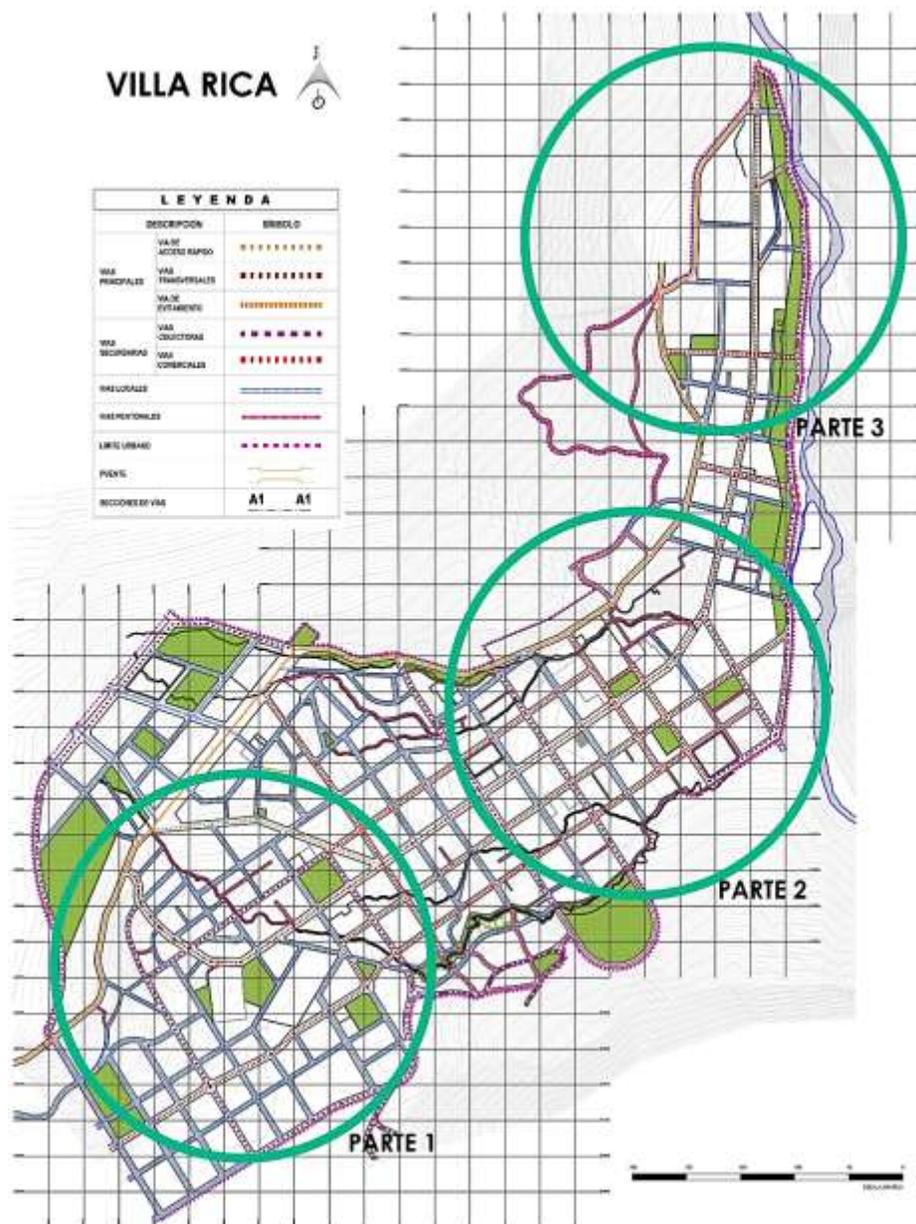
Fuente: Propio

3.7 Aspecto urbanístico

3.7.1 Infraestructura vial

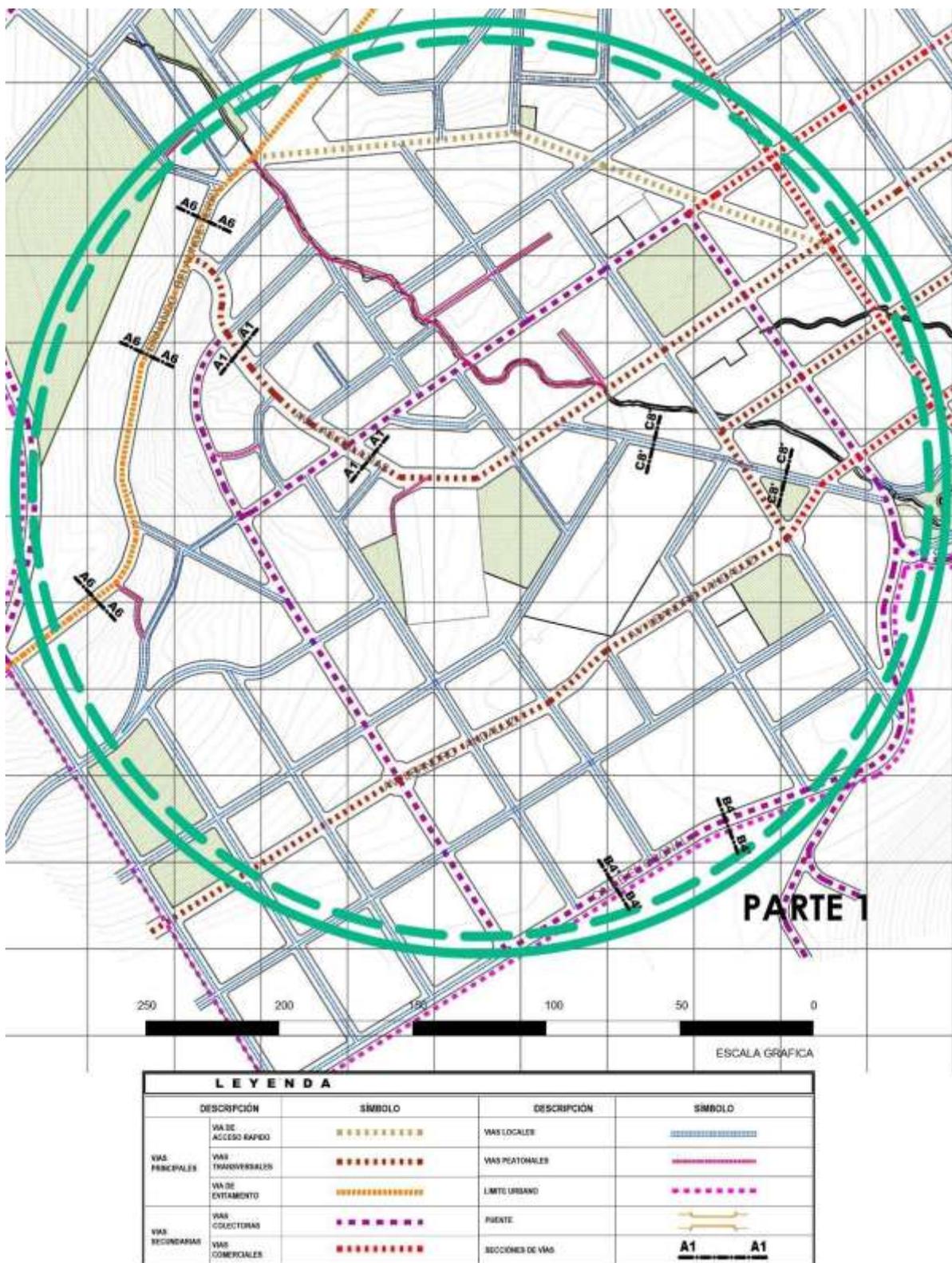
Para una mejor apreciación de la infraestructura vial del distrito de Villa Rica, mostraremos secciones viales de las calles y avenidas principales del distrito.

Ilustración 42: Mapa de la infraestructura vial del distrito Villa Rica.



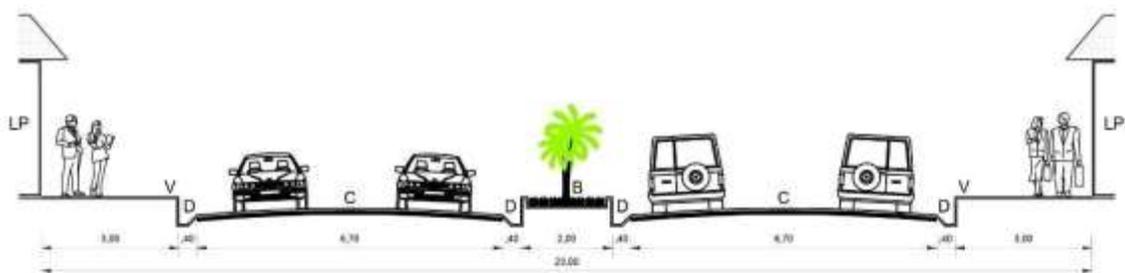
Fuente: Gráfico propio / Municipalidad Distrital de Villa Rica Plan Urbano 2009-2019.

Ilustración 43: Parte 1 de mapa de la infraestructura vial del distrito Villa Rica.

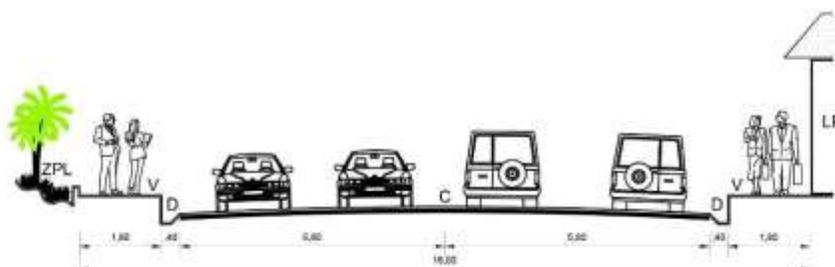


Fuente: Gráfico propia / Municipalidad Distrital de Villa Rica 2009 – 2019.

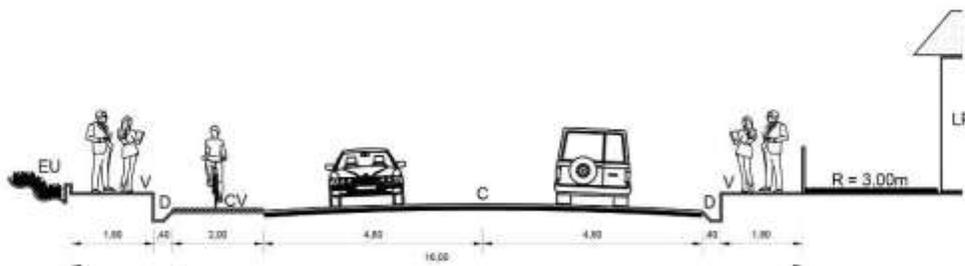
Ilustración 44: Secciones viales de la ilustración 44.



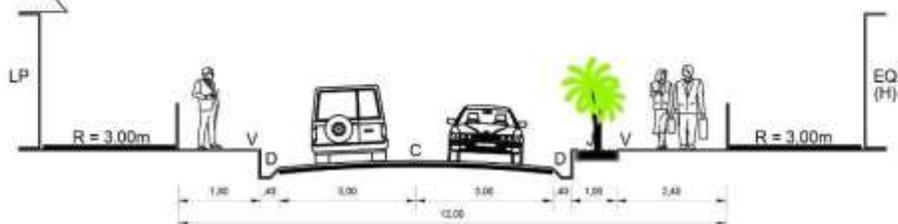
SECCIÓN A1 - A1
- Av. Leopoldo Krause



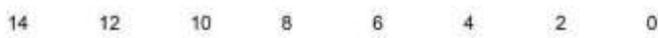
SECCIÓN A6 - A6
- Av. Evitamiento



SECCIÓN B4' - B4'
- Jr. Simon Bolivar
- Jr. España



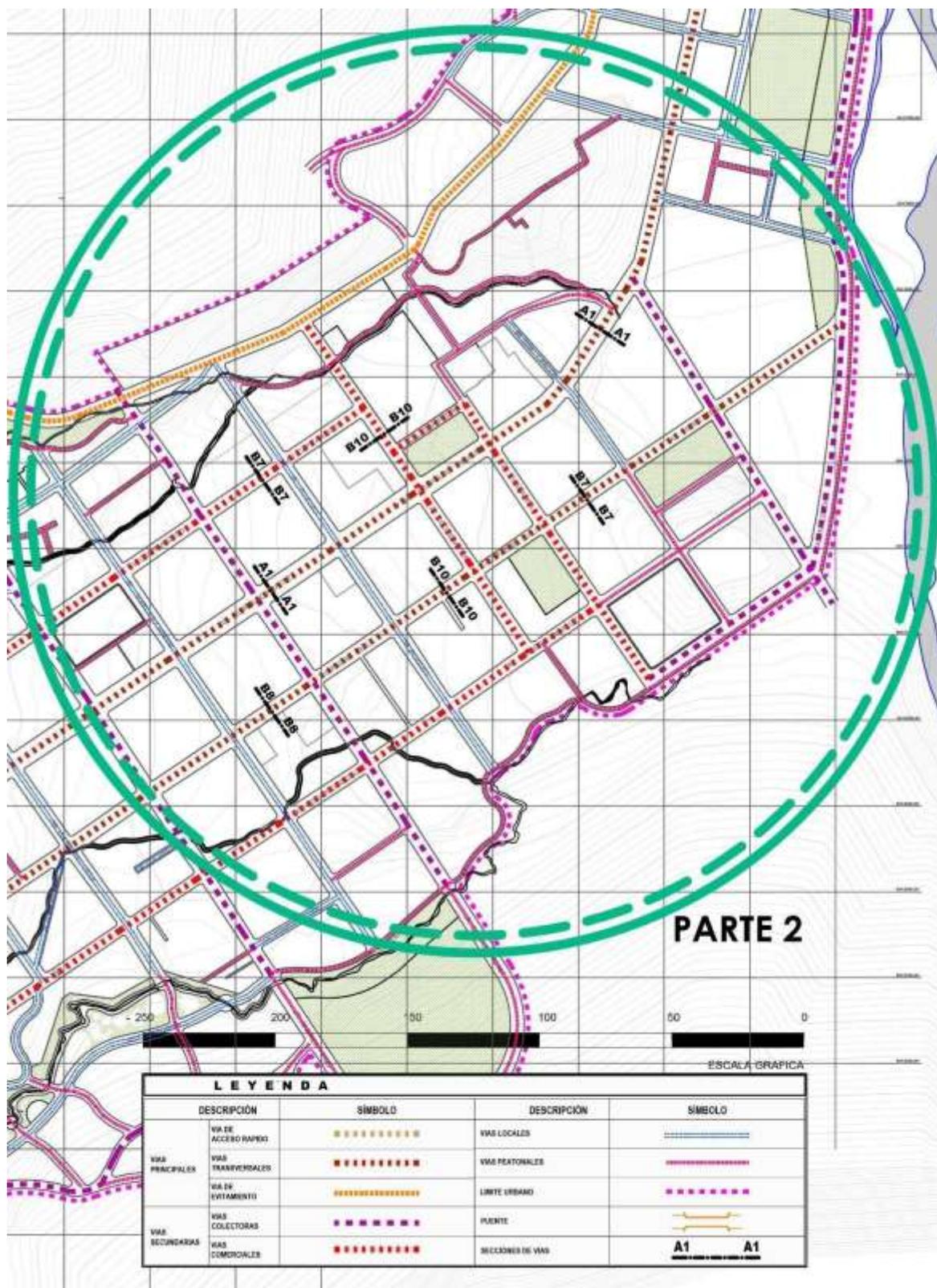
SECCIÓN C8 - C8
- Jr. Las Amapolas
- Calle Marte



ESCALA GRAFICA

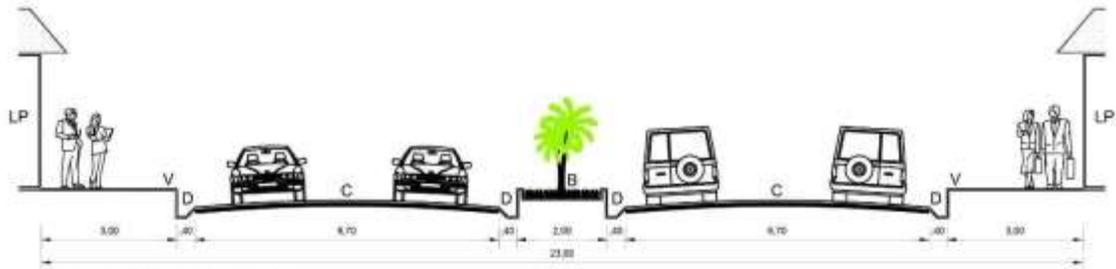
Fuente: Municipalidad Distrital de Villa Rica 2009 – 2019.

Ilustración 45: Parte 2 del mapa de la infraestructura vial del distrito Villa Rica.

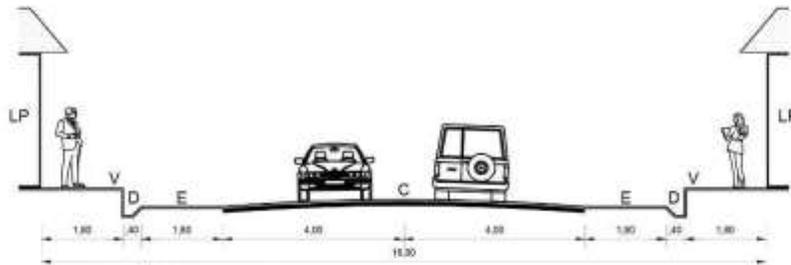


Fuente: Gráfico propia / Municipalidad Distrital de Villa Rica 2009 – 2019.

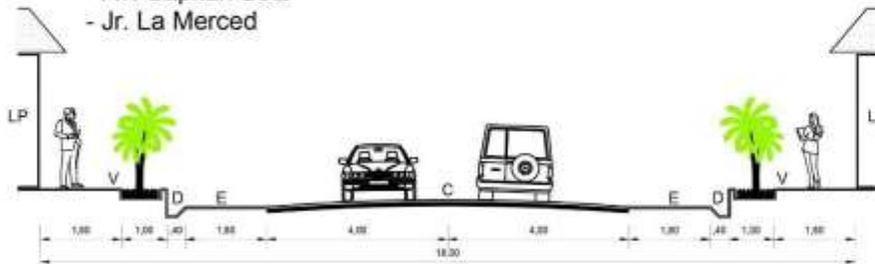
Ilustración 46: Secciones viales de la ilustración 46.



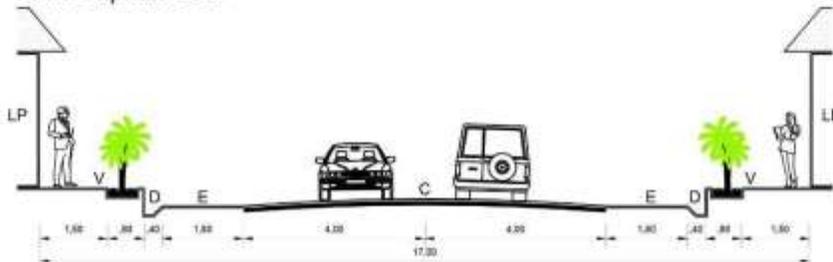
SECCIÓN A1 - A1
- Av. Leopoldo Krause



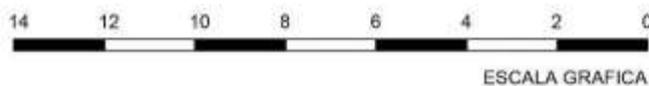
SECCIÓN B7 - B7
- Av. Padre Sala
- Av. Capitán Soto
- Jr. La Merced



SECCIÓN B8 - B8
- Av. Padre Sala
- Av. Capitán Soto



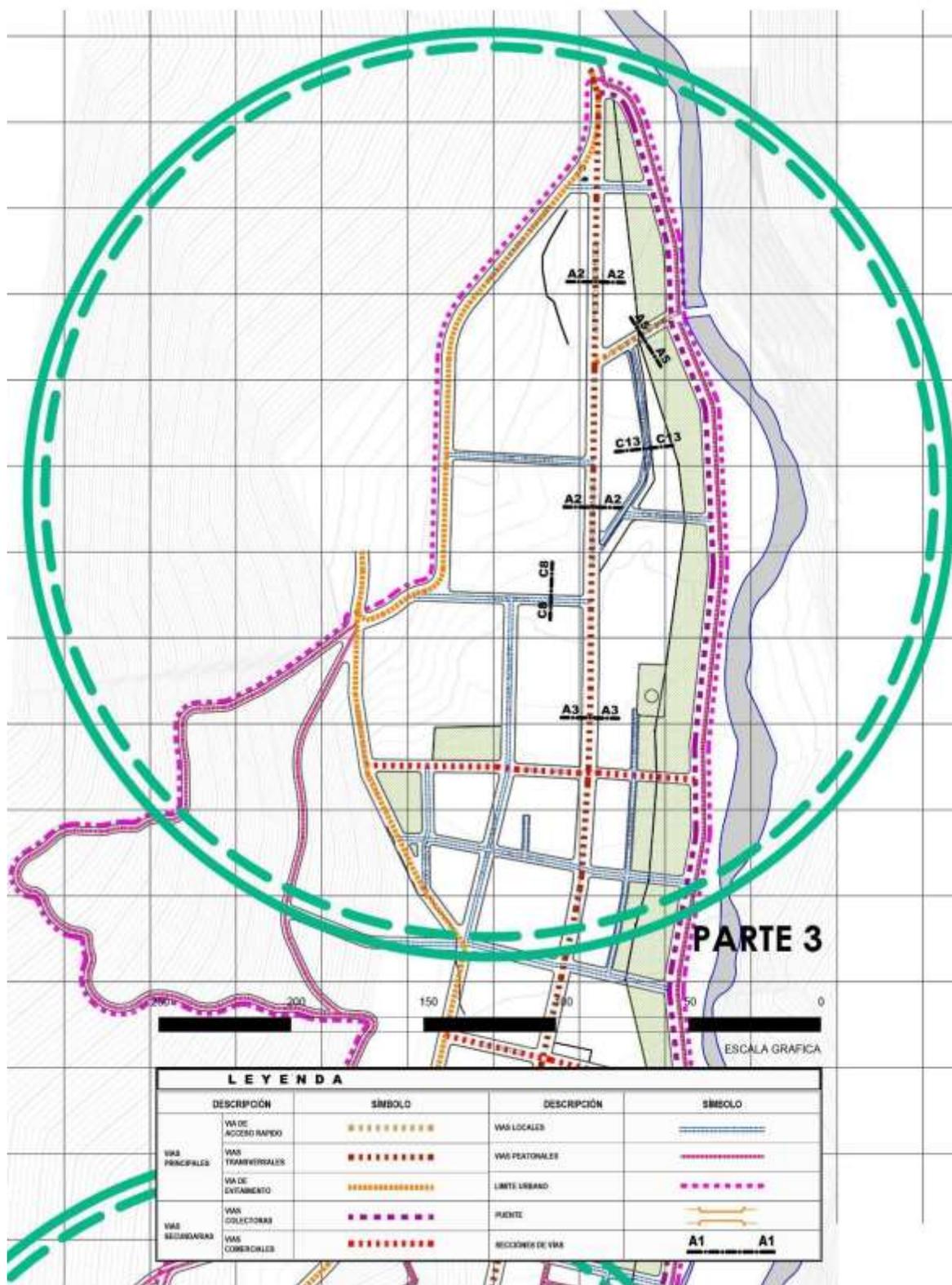
SECCIÓN B10 - B10
- Av. Padre Sala
- Av. Capitán Soto



ESCALA GRAFICA

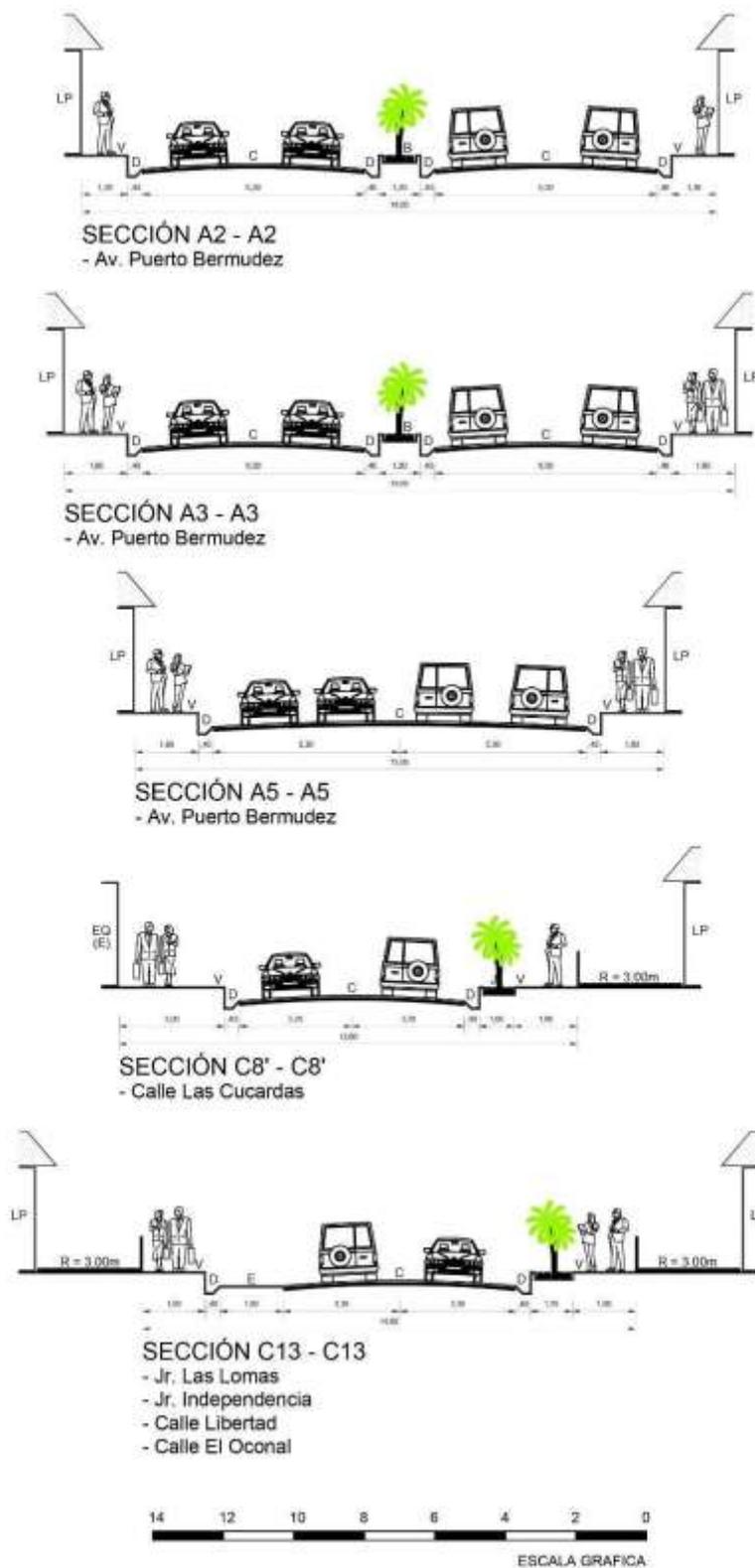
Fuente: Municipalidad Distrital de Villa Rica 2009 – 2019.

Ilustración 47: Parte 3 del mapa de la infraestructura vial del distrito Villa Rica



Fuente: Gráfico propia / Municipalidad Distrital de Villa Rica 2009 – 2019.

Ilustración 48: Secciones viales de la ilustración 48.



Fuente: Municipalidad Distrital de Villa Rica 2009 – 2019.

3.7.2 Equipamiento urbano

El equipamiento urbano del distrito de Villa Rica cuenta, esta implementado con lo infraestructura básica en donde encontramos, equipamiento educacional, salud, comercial, recreativo, entre otros usos.

Ilustración 49: Plano con imágenes de hitos del distrito de Villa Rica.



Fuente: Propia.

Tabla 7: Equipamiento de salud en el distrito de Villa Rica.

<i>Equipamiento de salud en el distrito de Villa Rica.</i>									
Nivel	Infraestructura	Población Potencial		2019	Población Potencial		2019	Implementación	
		Local	Radio de Influencia	Categorización	Local	Radio de Influencia	Categorización	(Camas) 2018	(Camas) 2018
Segundo nivel de atención	Hospital "Ramón Egoavil Pando" Villa Rica.	11,763	19,295	Hospital tipo 1	13,621	22,343	Hospital tipo 2	42	170
	Terreno destinado a ESSALUD	No existe infraestructura	Hospital tipo 1	0	50
Fuente: Municipalidad Distrital de Villa Rica 2009 - 2019									

Tabla 8: Equipamiento comercial en el distrito de Villa Rica.

<i>Equipamiento comercial en el distrito de Villa Rica.</i>											
Nivel	Infraestructura	Población Potencial		2009		Población Potencial		2019		Área a Implement.	
		Local	Radio de Influen.	Cant .	Área	Local	Radio de Influen.	Cant .	Área	2009	2018
Distrital	Mercado de Abastos "Villa Rica"	11,763	19,295	1	4,427.66	13,621	22,344	1	5,658.12	0.00	1,230.46
	Centro de acopio			0	0.00			1	10,000.00	0.00	10,000.00
	Campo Ferial			0	0.00			1	10,000.00	0.00	10,000.00
Fuente: Municipalidad Distrital de Villa Rica 2009 – 2019											

Tabla 9: Equipamiento recreativo en el distrito de Villa Rica.

<i>Equipamiento recreativo en el distrito de Villa Rica.</i>										
Nivel	Infraestructura	Población Potencial		2009		Población Potencial		2019		
		Local	Radio de Influencia	m ² /hab	Área	Local	Radio de Influencia	Área base min. m ²	Área Requerido	Área a Implemen.
Recreación Pasiva	Plaza Principal – Cívica	11,763	11,763	0.28	3,264.11	13,621	13,621	0.2-0.5/hab.	2,713.60	Variable
	Parque Sector Miraflores			0.68	7,947.16			2m ² /hab.	27,136.00	
	Parque Vecinal			0.00	0.00			2m ² /hab.	27,136.00	
	Mirador			0.02	219.39			0.5m ² /hab.	6,784.00	
	Centro de Esparcimiento			0.00	0.00			0.5m ² /hab.	6,784.00	
	Parque Infantil			0.00	0.00			1m ² /hab.	13,568.00	
Recreación Activa	Estadio Municipal	11,763	11,763	1.15	13,538.84	13,621	13,621	0.5m ² /hab.	6,784.00	17,592.68
	Polideportivo			0.00	0.00			0.2m ² /hab.	2,713.60	21,492.62
	Complejo Santa Apolonia (incluye piscina)			0.78	9,377.76			0.5m ² /hab.	6,784.00	9,289.07
	Coliseo			0.00	0.00			0.5m ² /hab.	6,784.00	10,771.10
	Losa deportiva			0.00	0.00			0.5m ² /hab.	6,784.00	Variable

Fuente: Municipalidad Distrital de Villa Rica 2009 – 2019

Tabla 10: Equipamiento otros usos del distrito de Villa Rica.

<i>Equipamiento otros usos del distrito de Villa Rica.</i>										
Nivel	Infraestructura	Población Potencial		2009		Población Potencial		2019	Área a Implement.	
		Local	Radio de Influen.	Cantidad	Área	Local	Radio de Influen.	Área Base Min. m2	Área Requerida	Área a Implemen.
Distrital	Comisaria	11,763	19,295	1	1,862.93	13,621	22,344	0.04m2/hab.	890.20	1,975.01
	Est. de Bombero			0	0.00			0.05m2/hab.	1,112.75	1,200.73
	Albergue			1	22,761.47			0.1m2/hab.	2,225.50	22,761.47
	Asilo Adul. May.			0	0.00			0.125m2/hab.	2,781.88	1,000.00
	Camal Municipal			1	430.79			No Aplic.	No Aplic.	9,271.24
	Term. Terrestre			1	1,180.33			0.1m2/hab.	2,225.50	8,724.44
	Sub. Electrica			1	6,730.00			No Aplic.	No Aplic.	9,823.78
	Municipalidad			1	414.42			No Aplic.	No Aplic.	4,143.10
	Demuna			1	1,379.56			No Aplic.	No Aplic.	Variable
	Parroquia			1	4,453.27			0.6m2/hab.	8,140.80	4,701.65
	Templos			1	893.66			0.6m2/hab.		831.26
	Banco de la Nac.			1	86.81			0.04m2/hab.	890.20	1,056.12
	Minis. de Agricul.			1	912.74			No Aplic.	No Aplic.	926.88
	Cementerio			1	14,842.10			0.4m2/hab.	5,427.20	15,153.99
	Ugel			1	136.78			No Aplic.	No Aplic.	1,281.11
	Museo Municipal			0	0.00			1500m2	1,500.00	Variable
	Reservorio			4	0.00			No Aplic.	No Aplic.	5,256.44
	Juzgado de Paz			0	0.00			No Aplic.	1,000.00	1,000.00
Gobernación	0	0.00	No Aplic.	1,000.00	1,000.00					

Fuente: Municipalidad Distrital de Villa Rica 2009 – 2019

Tabla 11: Equipamiento educativo del distrito Villa Rica.

<i>Equipamiento educativo del distrito Villa Rica.</i>													
Nivel	Infraestructura (I.E)	2009				2019				Aulas a Implem.	m2 /alum.	Área de terreno requerido m2	Área min. de terreno m2
		Pobla. Poten.	Alum.	Nº Max. Alum. /Aula	Aulas	Pobla. Poten.	Alum.	Nº Max. Alum. /Aula	Aulas				
Inicial	Pedro Ruiz Gallo	444	320	25		512	369	25			11.5	5888.00	5888.00
	Nuestra Sra. Del Rosario			25				25		11.5			
	Bajo Bocaz			25				25		11.5			
	Sagrado Corazón de Jesús			25				25		11.5			
	Unión y Confrater.			25				25		11.5			
	Virgen de Fátima			25				25		11.5			
	Madre Maria Ascención			25				25		11.5			
	PRONODI-Miraflores			25				25		11.5			
	PRONODI-Capitán Boto			25				25		11.5			
	EBE-Moises Hassinger Cruz			25				25		11.5			
TOTAL			320								5888.00	5888.00	
Primaria	Pedro Ruiz Gallo	994	365	40	10	1,147	421	40	11	1	1.4	589.65	2200.00
	Nuestra Sra. Del Rosario		486	40	13		561	40	15	2	1.4	785.13	2200.00
	Sagrado Corazón de Jesús		98	40	3		113	40	3	0	1.4	158.32	2200.00
	Santa Apolonia		352	40	9		406	40	11	2	1.4	568.65	2200.00
	Leopoldo Krause		284	40	8		328	40	9	1	1.4	458.80	2200.00
	San Martín de Porres		18	40	1		21	40	1	0	1.4	29.08	2200.00
	EBE Moises Hassinger Cruz		21	40	1		24	40	1	0	1.4	33.93	2200.00
TOTAL			1624		45		1874		51	6	1.4	2623.56	15400.00
Secunda	Pedro Ruiz Gallo	1,439	384	40	10	1,660	443	40	12	2	1.4	620.16	2200.00

	Nuestra Sra. Del Rosario		410	40	11		473	40	12	1	1.4	662.15	2200.00
	Santa Apolonia		125	40	4		144	40	4	0	1.4	201.88	2200.00
	Leopoldo Krause		517	40	13		596	40	15	2	1.4	834.96	2200.00
	San Martin de Porres		96	40	3		111	40	3	0	1.4	155.04	2200.00
TOTAL			1532		41				46	5		2474.20	11000.00
Superior	IST Alexndres Von Humbold	1,629	Varia	1,879							
	CETPRO Ana Mongas		174	40	4		201	40	5	1	1.4	280.98	2200.00
TOTAL													
Fuente: Municipalidad Distrital de Villa Rica 2009 – 2019													

CAPÍTULO 4: SISTEMAS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL EN VILLA RICA

4.1 Arquitectura Vernácula en el distrito de Villa Rica

El concepto acerca de arquitectura vernácula es conocido también como arquitectura local cuyas construcciones fueron realizadas por los pobladores de un mismo lugar. El propio lugareño es quien realiza este tipo de arquitectura, apoyado por la propia comunidad, ya que se emplea los sistemas de construcción de sus tres etnias ya mencionadas. La arquitectura del distrito de Villa Rica también se nutre de sus propios materiales locales, técnicas y soluciones constructivas particulares.

4.1.1 Sistema constructivo en el distrito de Villa Rica

En la actualidad, los sistemas constructivos de las edificaciones en Villa Rica se pueden agrupar en 3 tipos: Construcciones con material noble: estructura en base a vigas y columnas de concreto, muros y losas de ladrillo, construcciones mixtas: material noble y madera: el primer piso tiende a ser de material noble y el segundo piso de madera. Y construcciones con madera en su totalidad. En lo que respecta a construcciones para vivienda y turismo se suele usar material noble y madera. A continuación, presentamos unos ejemplos:

Ilustración 50: Ejemplo 1.



Fuente: Propia.

Ilustración 51: Ejemplo 2.



Fuente: Propia.

Ilustración 52: Ejemplo 3.



Fuente: Propia.

4.1.1.1 Material constructivo

Madera

Está constituida por el conjunto de tejido que forma la masa de los troncos de los árboles, desprovistos de su corteza. Es el material de construcción más ligero, resistente, fácil de trabajar e ideal para lugares sísmicos. Sin embargo, la madera también muestra defectos como el combamiento, nudo muerto, grietas en cabecera, canto irregular, hendidura, nudo vivo entre otros.

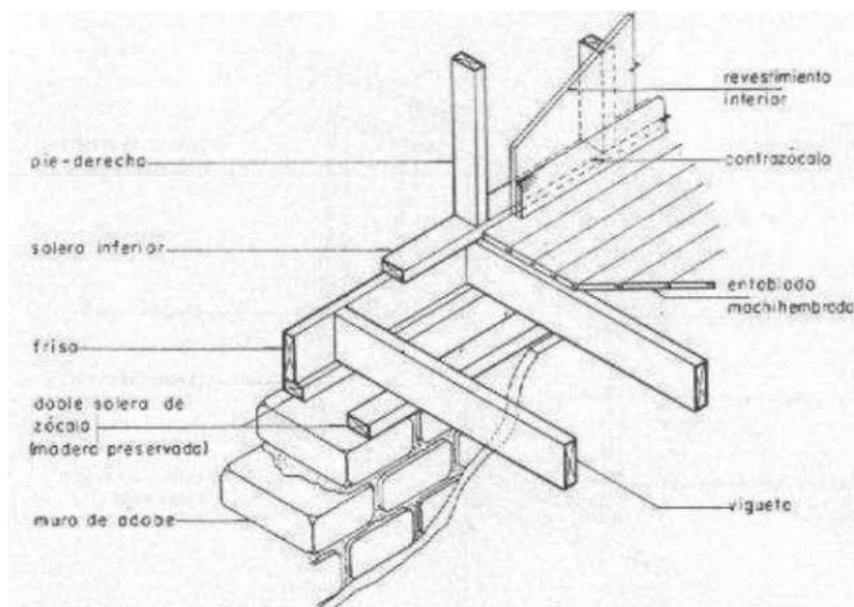
4.1.1.2 Sistemas constructivos

Las estructuras que conforman las edificaciones en el distrito de Villa Rica, son los entramados horizontales, entramados verticales y estructura de techumbre. Las estructuras de entramados son cuyos elementos estructurales conformados por vigas, pilares o columnas, postes y pie derecho.

Entramados horizontales

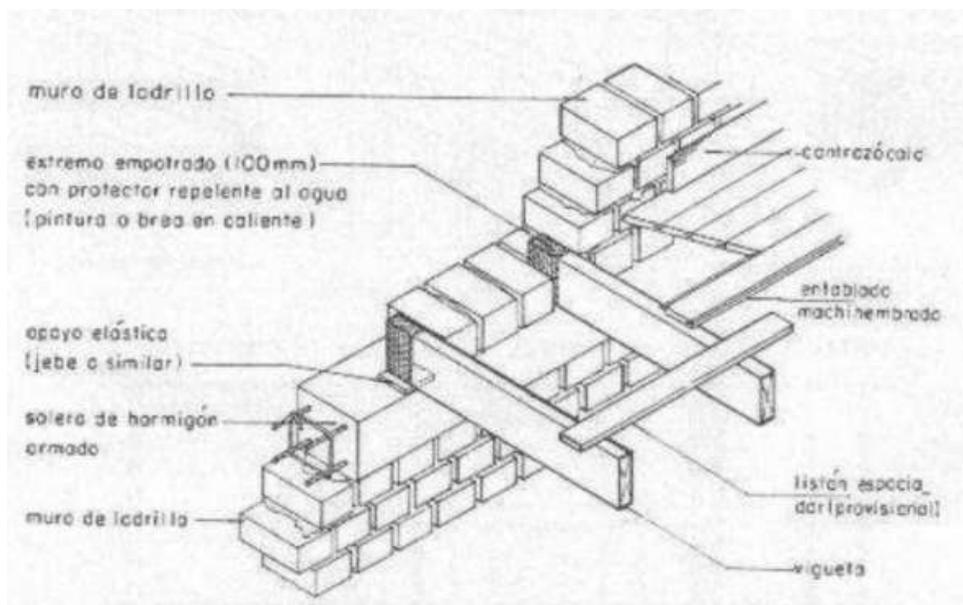
Estas estructuras reciben las cargas conformadas por el peso propio de los materiales que lo constituyen, las sobrecargas permanentes y de uso, los esfuerzos laterales como vientos y sismos. Todos ellas son transmitidas al terreno a través de las funciones continuas o aisladas o a los tabiques soportantes que las transmiten a su vez al piso interior (plataforma de entrepiso). Además del piso y entrepiso, otro entramado horizontal lo constituye el cielo raso, que recibe las cargas del peso o propio de los materiales que lo conforman y su solución de revestimiento.

Ilustración 53: Entrepiso entramado sobre muros de adobe.



Fuente: www.udocz.com/pe/read/19235/manual-de-dise-o-para-maderas-del-grupo-andino--acuerdo-de-cartagena--pdf.

Ilustración 54: Entrepiso entramado sobre muro de ladrillo.

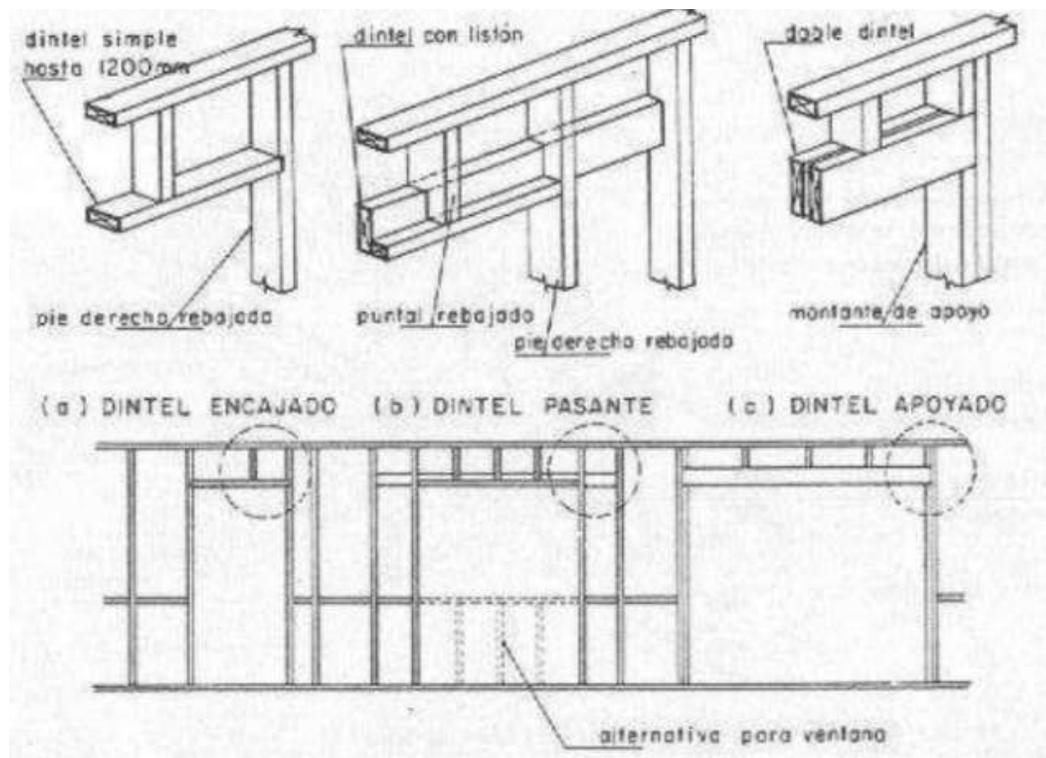


Fuente: www.udocz.com/pe/read/19235/manual-de-dise-o-para-maderas-del-grupo-andino--acuerdo-de-cartagena--pdf.

Entramados verticales

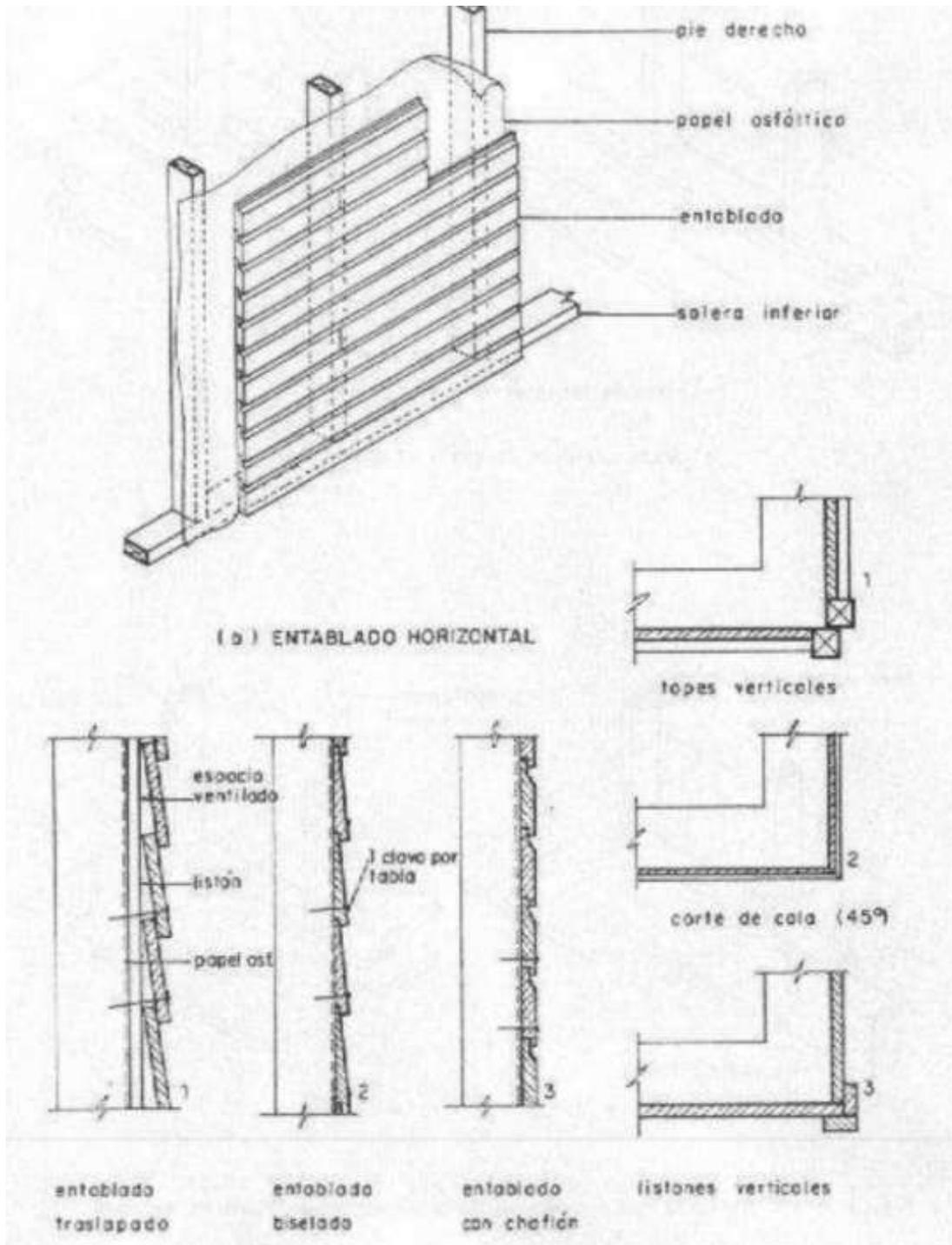
Los tabiques son elementos entramados compuestos por piezas verticales y horizontales de madera que se distribuyen de forma similar e independiente del tipo de servicio que presten, ya sea como elemento constructivo o de separación entre recintos. Según su capacidad soportante los entramados verticales se pueden clasificar en: tabiques soportantes perimetrales, tabiques soportantes interiores y tabiques auto soportantes interiores.

Ilustración 55: Aberturas en muros entramados.



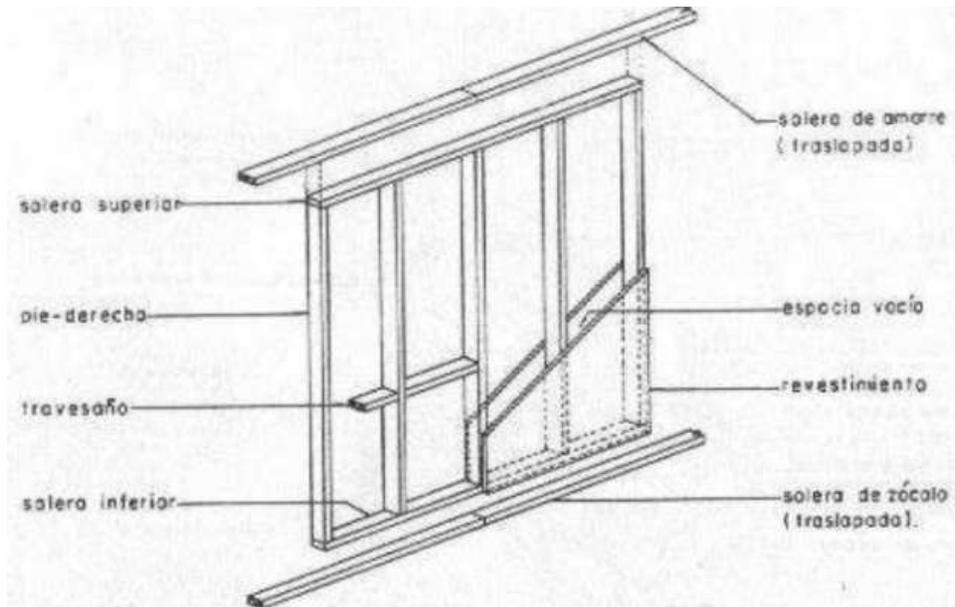
Fuente: www.udocz.com/pe/read/19235/manual-de-dise-o-para-maderas-del-grupo-andino--acuerdo-de-cartagena--pdf.

Ilustración 56: Tipos de entablado.



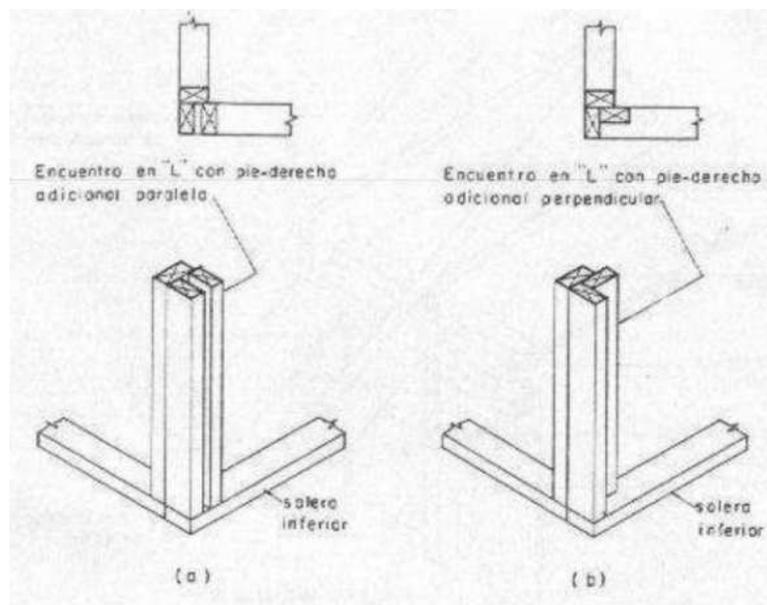
Fuente: www.udocz.com/pe/read/19235/manual-de-dise-o-para-maderas-del-grupo-andino--acuerdo-de-cartagena--pdf.

Ilustración 57: Muro entramado.



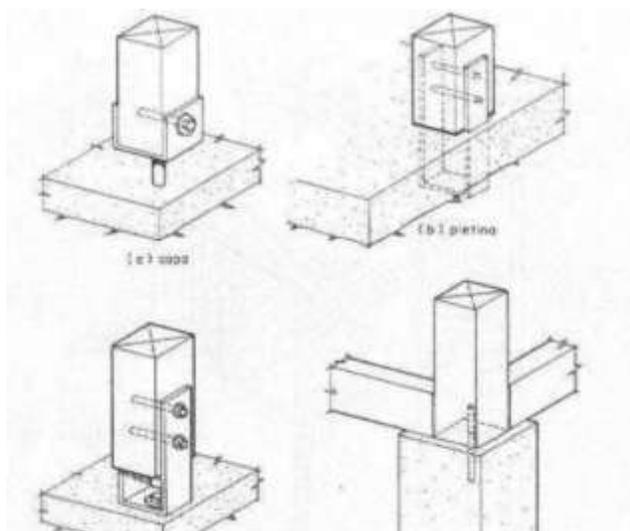
Fuente: www.udocz.com/pe/read/19235/manual-de-dise-o-para-maderas-del-grupo-andino--acuerdo-de-cartagena--pdf.

Ilustración 58: Encuentro de muros, parte inferior.



Fuente: www.udocz.com/pe/read/19235/manual-de-dise-o-para-maderas-del-grupo-andino--acuerdo-de-cartagena--pdf.

Ilustración 59: Anclaje de columnas al piso a la cimentación.



Fuente: www.udocz.com/pe/read/19235/manual-de-dise-o-para-maderas-del-grupo-andino--acuerdo-de-cartagena--pdf.

Estructura de techumbre

En casi todas las estructuras de techumbre la solución entrega una estructura cuya unidad planimétrica es el triángulo, que en una o múltiples combinaciones conformará la cercha. La cercha es de fácil y rápida confección, puede ser prefabricada o armada a pie de obra y su diseño le permite salvar grandes luces. Los elementos que conforman una cercha son par o pierna, tirante, diagonal, tornapunta, pendolón y péndola.

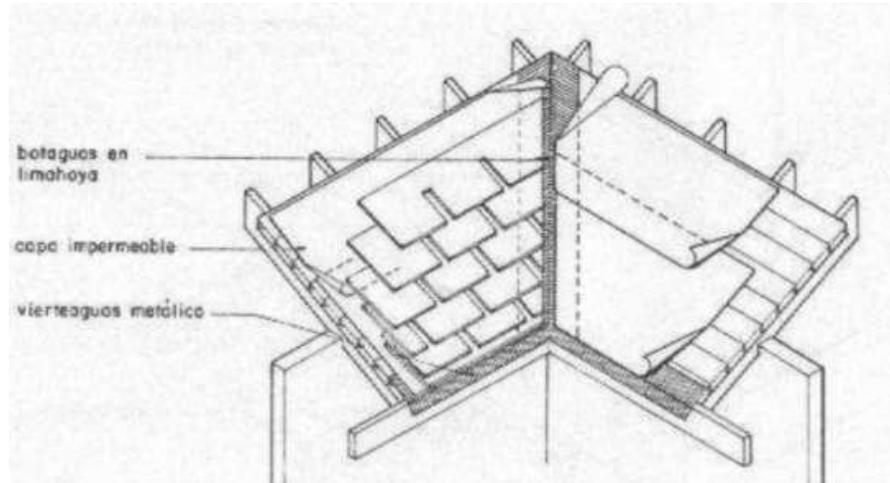
Tipos de cerchas

Por forma: se refiere a la figura geométrica que representan los elementos envolventes, existiendo, las de forma triangular, trapezoidal, parabólica, entre otras.

Por distribución de las piezas: están asociadas a nombres particulares como cercha Howe (está compuesta por montantes que trabajan a la tracción y diagonales que lo hacen a la compresión), Pratt (Consta de montantes verticales que trabajan a la compresión y diagonales a la tracción). Los elementos diagonales encargados de resistir el esfuerzo de tracción son más largos que los sometidos a la compresión. Se recomienda su uso para pendientes entre 20° y 45° y luces de

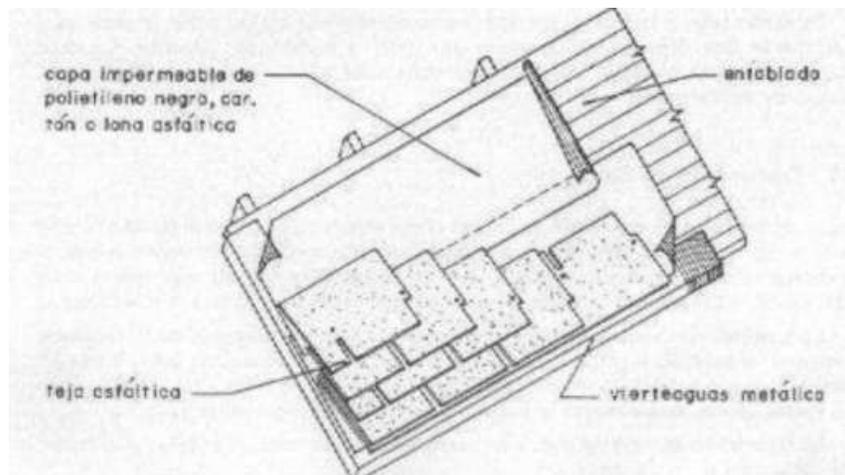
hasta 30m.), Fink (es la más usada para viviendas o estructuras livianas. Permite salvar luces de entre 12 a 18 m siempre que la sea superior a 45°), entre otras.

Ilustración 60: Protección de la lluvia en limahoya.



Fuente: www.udocz.com/pe/read/19235/manual-de-dise-o-para-maderas-del-grupo-andino--acuerdo-de-cartagena--pdf.

Ilustración 61: Protección de la humedad en techos con cubierta sobre base de entablado o tablero.



Fuente: www.udocz.com/pe/read/19235/manual-de-dise-o-para-maderas-del-grupo-andino--acuerdo-de-cartagena--pdf.

4.1.2 Principales elementos arquitectónicos y acabados que nos muestra la arquitectura del distrito de Villa Rica.

Los principales elementos arquitectónicos y acabados que nos muestra la arquitectura del distrito de Villa Rica son repetitivos en las diferentes viviendas, establecimientos, centros comerciales entre otros.

El elemento que más se repite sin duda alguna son los techos a dos aguas, como sabemos el distrito de Villa Rica presenta precipitaciones con mucha continuidad; la mayor parte de los habitantes realizan su cimentación con material noble; sin embargo, cuando construyen el primer piso los habitantes optan por una de las dos opciones con material noble o con madera. El segundo piso más de la mitad de los habitantes construye con muros de madera.

En lo que respecta a los acabados ventanas, puertas, balcones de madera, cielos rasos entre otros son con madera. En acabado de los muros depende del material con el que este realizado, como los primeros pisos en general están contruidos con material noble el acabado es con pintura o papel mural, si los muros son tabiquería de madera el acabado que utilizan son con listones horizontales, verticales o paneles de madera.

Acerca de la protección a dos aguas utilizan diversos tipos de calaminas bien sean de pvc o calaminón. También encontramos, pero en menor escala, cumbreras que cuentan con membrana de polietileno y esta cubierta con tejas asfálticas fijadas con clavos galvanizados.

Ilustración 62: Imagen de vivienda que muestra elementos arquitectónicos utilizados en el distrito de Villa Rica.



Fuente: http://www.perutoptours.com/index18cp_distrito_villa_rica.html

Ilustración 63: Imagen de colegio que muestra elementos arquitectónicos utilizados en el distrito de Villa Rica.



Fuente: http://www.perutoptours.com/index18cp_distrito_villa_rica.html

Ilustración 64: Imagen de vivienda multiuso que muestra elementos arquitectónicos utilizados en el distrito de Villa Rica.



Fuente: http://www.perutoptours.com/index18cp_distrito_villa_rica.html

4.2 Construcción en Madera

Se toma como partida el libro “Manual de Diseño para Maderas del Grupo Andino”, es por ello que el proceso constructivo con el que cuenta el proyecto de la tesis “Alojamiento Turístico y Finca Cafetalera en la ciudad de Villa Rica” es viable para su edificación.

4.2.1 Tipos de madera en Villa Rica y usos en la construcción

Se muestra el cuadro con los tipos de madera que encontramos en el distrito de Villa Rica:

Tabla 12: Tipos de madera en la ciudad de Villa Rica.

<i>Tipos de Madera en la ciudad de Villa Rica</i>			
Nombre Común	Nombre Científico	Super. a Intervenir (Ha)	Vol. (m3)
Alcafor	Cinnamomun Comphora	39.00	5.003
Banderillo	Virola SP		27.710
Caimito	Chrysophyllum SP		17.710
Copal	Protium SP		1.551
Manzano	Couma SP		1.620
Matapalo Blanco	Ficus SP		48.580
Matapalo Colorado	Ficus SP		43.058
Moena Amarilla	Aniba Puchury-Minor		27.136
Oje	Ficus SP		9.215
Palo Achiote	Bixa Platycarpa		0.791
Palo Lechero	Couma SP		21.820
Roble Amarillo	Naucleopsis Glaba		16.887
Roble Blanco	Ocotea SP		104.320
Roble Colorado	Ocotea Colorada		156.722
Sapote	Matisia Cordata		5.767
Tacho	Terminalia SP		32.740
Ulcumano de Puna	Podocarpus SP		1.914
Fuente: Manual de Diseño para Madera del Grupo Andino			

4.2.2 Sistemas constructivos de madera

Se conoce tres sistemas constructivos que son los siguientes: no industrializados, semi – industrializado e industrializado. De los tres sistemas, el proyecto tomará forma de solo dos de ellos.

4.2.2.1 Sistema Constructivo Semi – Industrializados.

El proyecto al tener un gran número de elementos repetitivos hace que estos se puedan prefabricar en grandes escalas, pero sin la necesidad de completar el proceso de ensamblaje en estos elementos.

Se dice que el porcentaje de producción de elementos en planta es el mismo que se realizara en el lugar de la obra.

Los elementos que se realizaran en planta para el proyecto vienen a ser los diversos pilotes, soleras columnas de madera, vigas de madera, listones de madera para estructural los muros y techos a dos aguas del proyecto. Sin embargo, los corte para las longitudes exactas de las piezas se realizan en obra al igual que los encuentros o ensambles de cada elemento.

Ilustración 65: Se muestra elementos repetitivos que son prefabricados en gran escala.



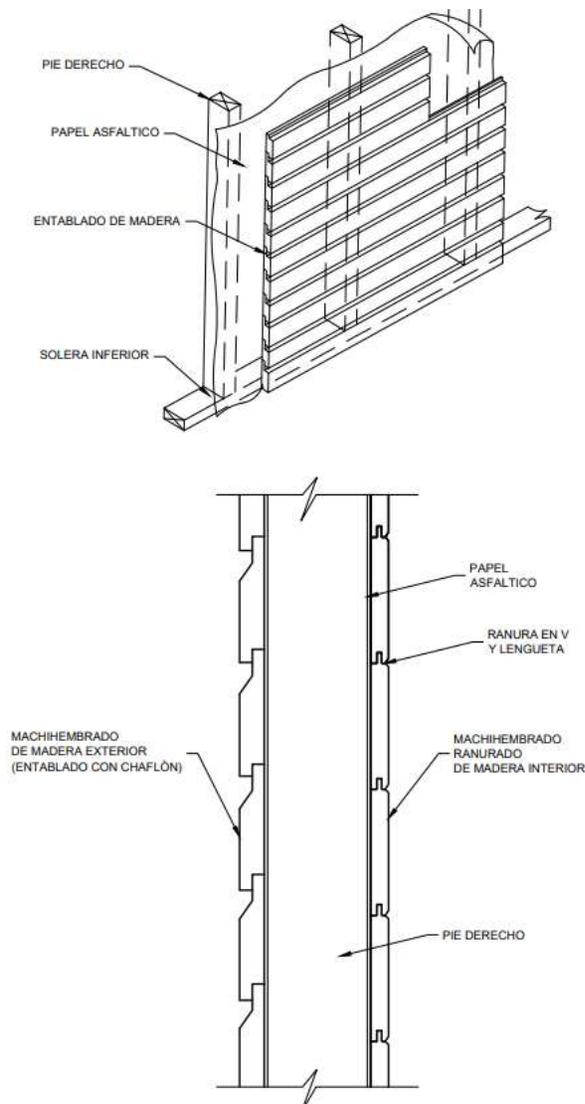
Fuente: Propia.

4.2.2.2 Sistema constructivo industrializados

Se conoce este sistema por sus elementos de construcción se encuentran ejecutados por medio de un sistema modular, previo a ser fabricado.

Este sistema es el segundo a utilizar en el proyecto, al tener elementos de cobertura interiores y exteriores repetitivos en diversos bloques del proyecto hace que estos elementos sean elaborados con un sistema modular, facilitando el recubrimiento de muros y techos del proyecto.

Ilustración 66: Muro modular.



Fuente: Propia.

Ilustración 67: Se observa bloques repetitivos que utilizan muros modulares.



Fuente: Propia.

4.2.3 Métodos de tratamiento y conservación de la madera

Durante el proceso constructivo de un proyecto se van utilizando métodos de tratamiento y conservación, siendo un proyecto con material de madera los índices de deterioro y daños por el medio ambiente u otros factores que son altos. En la siguiente lista mencionamos algunos métodos de tratamiento y conservación que se toma de base directamente del libro “Manuel de Diseño para Maderas del Grupo Andino”, son los siguientes

- a. El método de protección ante la humedad y hongos.

La madera al ser un material poroso y de fácil absorción de agua, siempre se tiene que proteger lo mayor posible de esta.

Algunas recomendaciones para protegerlas de la humedad y hongos son:

. Nunca colocar los pilares o cimientos de madera directo a la tierra. Primero realizar dados de concretos, zapatas o cimientos corridos donde pueda descansar los pilares o columnas de madera,

. Prolongar lo máximo posible la cobertura del techo para poder cubrir las paredes de las fuertes lluvias.

. Realizar ambientes amplios y con grandes aberturas para que siempre se encuentre ventilado y así reducir la formación de hongos.

b. El método conservación ante el calor.

Al tener altas temperaturas en el distrito de Villa Rica debemos tener presente en llegar al confort humano que ronda entre los 18 °C a los 24 °C. Para llegar entre el rango adecuado se tiene que considerar:

. En el diseño, tener en cuenta la inclinación de los techos y que los ambientes tengan una altura entre piso y techo no menor de 3.50 metros.

. Usar como materiales aislantes la fibra mineral, aglomerantes de madera, corcho natural, yeso, fibra de vidrio, entre otros que no permitan el ingreso de la radiación solar.

. Tener pisos elevados para que la propia ventilación realice el trabajo de enfriamiento.

c. El método de protección ante movimientos sísmicos.

Lo ideal de trabajar con madera es que es un material con características excepcionales de buen comportamiento ante los movimientos sísmicos como ser flexible, dúctil, y contar con poco peso.

4.3 Tecnología bioclimáticas

Para la elaboración del diseño del proyecto se analizó cada recomendación bioclimática que le corresponda. El distrito de Villa Rica se ubica en Ceja de Montaña contando con un clima templado moderado muy húmedo, con precipitaciones de semiseco a muy lluvioso.

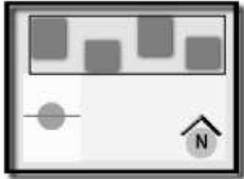
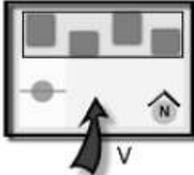
Su temperatura esta como promedio entre los 15 °C a los 28 °C. su precipitación anual esta comprendido entre 1 501 a 2 500 milímetros.

La humedad relativa del distrito es alta, predomina grado de humedad 4 (70% a 100%).

El promedio anual de energía solar incidente diario es entre 3 a 4 kw/m2.

A continuación, mostramos dos cuadros resumen de recomendaciones específicas para diseño de los ambientes.

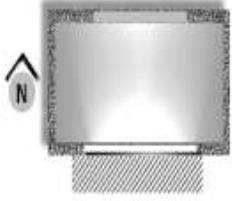
Ilustración 68: Cuadro 1 resumen de recomendaciones para diseño.

Partido Arquitectónico	Materiales y Masa Térmica	Orientación	Techos
<ul style="list-style-type: none"> ABIERTA CON PATIO. ESPACIOS ALTOS Y GRAN VOLUMEN. ALTURA INTERIOR MINIMA 3.50 METROS 	<ul style="list-style-type: none"> MATERIALES MASA TERMICA MEDIA. TECHOS AISLANTES, IMPEDIR EL ALMACENAMIENTO DE LA RADIACION TERMICA. EVITAR CALENTAMIENTO DE PAREDES Y PISOS EXTERIORES 	<ul style="list-style-type: none"> ORIENTACION DEL EJE DEL EDIFICIO, ESTE OESTE. ESPACIOS ORIENTADOS AL NORTE PROTEGIDOS DEL SOL. ABERTURAS PROTEGIDAS PARA EVITAR INGRESO DE SOL. APROVECHAMIENTO DE VIENTOS LOCALES 	<ul style="list-style-type: none"> PENDIENTE > 80%. ALEROS PARA PROTECCION DE LLUVIAS. PAREDES EXTERIORES PROTEGIDAS CONTRA LA HUMEDAD. PISOS ANTIDESLIZANTES. USO DE ESCURRIDERAS
			
<p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> Edificación permite ventilación entre bloques Volados protección sol / lluvia Arboles Pergolas Area deportiva Patio 			

Fuente:

[https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/9A45F1BED1AB7C6705257CCA00550ABD/\\$FILE/GuiaBioclim%C3%A1tica2008.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/9A45F1BED1AB7C6705257CCA00550ABD/$FILE/GuiaBioclim%C3%A1tica2008.pdf)

Ilustración 69: Cuadro 2 resumen de recomendaciones para diseño.

Vanos		Iluminación y Parasoles	Ventilación	Vegetación	Colores y Reflejancias
<p>Área de vanos / Área de Piso</p> <ul style="list-style-type: none"> • 25% 	<p>Área de Aberturas / Área de Piso</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10 - 15% 	<ul style="list-style-type: none"> • VENTANAS ORIENTADAS NORTE Y SUR. • VENTANAS BAJAS AL NORTE O SUR, DEPENDIENDO DE VIENTOS PREDOMINANTES. • VARIACION DE ORIENTACION 22.5°. • USO DE PARASOLES HORIZONTALES. • LUMINANCIA EXTERIOR 7500 LUMENES. 	<ul style="list-style-type: none"> • APROVECHAMIENTO O MAXIMO DEL VIENTO. • ORIENTACION QUE PERMITA LA VENTILACION CRUZADA. • TRATAR DE UTILIZAR EL EFECTO VENTURI PARA FORZAR EL AIRE CALIENTE HACIA EL EXTERIOR 	<ul style="list-style-type: none"> • BOSQUE MIXTO, ÁRBOLES FRONDOSOS PALMERA, ENREDADERA. • CREAR SOMBRAS Y ESPACIOS VERDES PARA INPEDIR LA RADIACION INDIRECTA. 	<ul style="list-style-type: none"> • USO DE TONALIDAD MATE • PISOS: MEDIOS (40%). • PAREDES: CLARAS (60%). • CIELORASO: BLANCO (70%)
					

Fuente:

[https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/9A45F1BED1AB7C6705257CCA00550ABD/\\$FILE/GuiaBioclim%C3%A1tica2008.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/9A45F1BED1AB7C6705257CCA00550ABD/$FILE/GuiaBioclim%C3%A1tica2008.pdf)

CAPÍTULO 5: PROCESOS PARA LA PRODUCCIÓN DE CAFÉ EN UNA FINCA CAFETALERA

5.1 Finca Cafetalera

Para comenzar hablar de finca cafetera, vamos aclarar sobre los términos de hacienda y finca, ya que en muchos casos se piensa que es lo mismo que decir hacienda cafetera.

Las haciendas en la América española es un latifundio con diferentes cultivos y actividades ganaderas. Por lo tanto, en una hacienda puede haber varias fincas, entre ellas del cultivo para el café.

Con finca nos referimos a un terreno dedicado al cultivo del café que puede pertenecer a una hacienda o ser parte de pequeños propietarios. En el caso de pequeños propietarios estos se reúnan en cooperativas para comercializar sus cafés.

5.2 Procesamiento del café

El proceso del café comienza después de la cosecha del cerezo (fruto rojo), se recolecta en canastas, para lo que es necesario el apoyo de muchas personas (cosechadores). Una vez terminada la colecta, se empieza el procesamiento del café en la planta, con las maquinarias requeridas para cada parte del proceso. Por lo general se divide en dos partes:

- El proceso en húmedo: Este requiere el uso de agua, va desde el despulpado hasta el secado y oreado del café.
- El proceso en seco: Va desde el pilado hasta el envasado del café.

A continuación, explicaremos cada uno de los procesos:

5.2.1 PROCESO EN HÚMEDO

Extracción de semilla

Se considera 2 opciones en este primer paso:

a. Bola seca o llamado también cereza

En este paso se obtiene las cerezas amarillas o rojas para luego seguir con el lavado de estas.

b. Fermentado o lavado

Una vez recolectadas las cerezas, se pasa a pelar las capas y luego a lavar los granos. Para concluir se pesa el café y guardar los sacos en un lugar sin presencia de la radiación solar.

Despulpado

Más allá de tener calibrada el tipo de despulpadora que se utilice, eléctrica o manual, el proceso de realizarse dentro de las primeras 6 horas de recoger las bolas secas o cerezas. Si el tiempo a realizar este proceso es mayor a las 6 hora, el producto realizará una fermentación inadecuada dañando la calidad del grano de café

Zarandeo

El proceso se realiza con el motivo de separar granos que no se hayan despulpado. Esta clasificación puede realizarse de manera eléctrica como manual.

Fermentación

El siguiente proceso es muy sencillo en realizar, lo que se tiene que hacer es colocar el café despulpado en un tanque de fermentación controlando el tiempo dentro de las 12 horas a 20 horas hasta llegar a una textura rugosa. Tener en cuenta de no superar el tiempo indicado para no afectar la calidad del producto.

Se tienen que considerar que durante el proceso de fermentación los granos de café tienen que ser lavados de 2 a 3 veces dentro del tanque de fermentación.

Clasificación

Después de realizar el lavado el grano de café se clasifica, por medio de tres secciones o compartimientos se depura o elige con cuidado y minuciosidad el grano de café, así podemos diferenciar la calidad.

5.2.2 OREADO Y SECADO

El llamado oreado y secado se realiza de diferentes maneras como el secado al sol y secado mecánico.

- a. En el secado al sol tenemos los siguientes métodos: En patios de cementos, en silos o carros que son como grandes cajones de maderas y el conocido secador parabólico de “CENICAFÉ”.
- b. En el secado mecánico se tiene menor riesgo de que la calidad del café sea afecta, ya que las maquinas mecánicamente emiten aire caliente sin exceder la temperatura de 50 °C.

5.2.3 PROCESO EN SECO

Tillado Pilado

En este proceso se utiliza una maquina trilladora para separar la cáscara o pergamino de la semilla de café y obtener la semilla seca de la planta de café o llamada también el café almendra.

Tostado

Es el último proceso de la producción del café, proceso muy delicado que se expone al café a altas temperaturas por un periodo de tiempo determinado, si se excede el tiempo lo más probable es que las propiedades del producto se pierdan, este proceso se realiza en hornos de torrefacción y por medio de pequeñas muestras sacadas de los hornos se puede establecer si el café ya está listo.

Molido

Proceso que se realiza después de tostar el café con motivo para ser vendido como café instantáneo. Los elementos para la molienda del café son por medio de rodillos y de discos, mientras la molienda es más fina los componentes solubles son mayores.

Catación

Proceso que sirve para la evaluación del café y la mejor manera de aprender sobre él, así se seas un consumidor, tostador, comerciante o incluso un calificador.

Según Chis Kornman, director de laboratorio y educación en The Crown: Royal Coffe Lab & Tasting Room, dice: “la cata es solo de las muchas maneras de desgustar café, pero es una forma eficiente de probar muchos cafés diferentes uno al lado de otro”.

En una sesión de cata, habrá normalmente varias muestras. Pueden ser café del mismo origen pero de diferentes fincas, pueden representar diferentes variedades y métodos de procesamiento, y quizás incluso puede que sean de diferentes países. Esta diversidad es útil cuando buscas comprar o vender café, o simplemente deseas ampliar tus conocimientos y experiencia.

Envasado

El envasado es sin duda uno de los procesos con mayor importancia, porque el envase debe proteger el producto manteniendo el aroma, evitando que no le afecte la humedad y la oxidación del café.

5.3 Equipamiento, maquinarias y espacios

El cultivo y la cosecha del café es muy laboriosa, sabemos que el cuidado de la cosecha puede durar más de 5 años, dentro de lo 15 a 20 años en donde el cafeto se le denomina productivo, se tiene que estar pendiente, cuidando el suelo, recoger y procesar los frutos y siempre estar atentos de que las plagas y el clima afecten la cosecha.

En la actualidad podemos encontrar máquinas de buena calidad para el procesamiento del café, sin embargo, los precios de dichas máquinas no son económicas, muchos productores que cuentan con fincas pequeñas se asocian para comprar las máquinas que hagan falta.

Ilustración 70: Despedregadora. Su mismo nombre lo dice se encarga separar los desechos como piedras de los granos.



Ilustración 71: Separadora gravimétrica, según el tamaño y peso del grano va separando los granos de café.



Ilustración 72: Seleccionador por tamaño, esta maquinaria no solo se utiliza para los granos de café, también, para cacao, maíz, trigo, arroz, etc.



Ilustración 73: Máquina multiusos, se encarga de pelar, seleccionar y lavar los granos.



Ilustración 74: Separadora de café.



Ilustración 75: Despulpadora, despulpan y seleccionan.



Ilustración 76: Lavadora de café.



Ilustración 77: Oreadora de café, esta máquina seca.



Ilustración 78: Pulpidora, máquina que se encarga de pelar los granos de café.



Ilustración 79: Tostadora de café industrial.

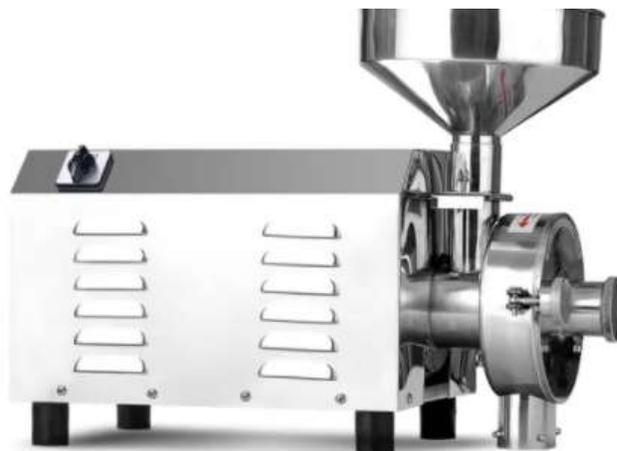


Ilustración 80: Tostadora de café industrial.



CAPÍTULO 6: EL CAFÉ Y EL CONOCIMIENTO

6.1 Principales eventos cafetaleras en Villa Rica

Se realizan anual diferentes eventos nacionales e internacionales sobre café en el distrito de Villa Rica. Sin embargo, el evento más representativo del distrito es “El festival del Café Villa Rica”. Actividad que se organiza todos los años del 24 al 30 de julio. En este festival llegan a reunirse los mejores productores de café con el fin de deleitar a las autoridades y turistas. El evento también cuenta con actividades culturales, artesanales, gastronomía, musicales entre otras.

El motivo por el cual se viene organizando el evento desde el año 1971 es para aumentar el turismo y comercio. La actividad más esperada en el evento es el llamado “Concurso de calidad del café Villa Rica Grano de Oro”.

Feria Internacional de Café Especiales (Ficafe)

La feria se creó con el objetivo de que los caficultores tengan la oportunidad de mejorar y ofrecer sus productos a base de café y mejorar el mercado nacional e internacional, a la vez, ayudarles con sus estrategias de ventas con capacitaciones y cursos gratuitos para los caficultores de todo el país.

Su primera edición se realizó en 2016 en la provincia de Satipo que pertenece al departamento de Junín, en el año 2017 se realizó en el distrito de Villa Rica, en el año 2018 se organizó en la provincia de Chanchamayo, en el año 2019 se desarrolló en la provincia de Jaén y en los años 2020 se suspendió por motivos de la pandemia mundial COVID-19.

El expo Café Villa Rica

Evento que no se realiza directamente en la ciudad de Villa Rica, se lleva a cabo en Lima, el objetivo principal es juntar a productores del distrito de Villa Rica para que puedan mostrar la variedad de productos a base de café.

6.2 Capacitación y talleres

La municipalidad del distrito de Villa Rica como diversas fincas del distrito de la provincia de Oxapampa, ofrecen capacitaciones y talleres acerca a todo lo relacionado al café. La finca Santa Rosa, ubicada aproximadamente a 2 km de la ciudad de Villa Rica, ofrece un tour guiado por sus cafetales, mostrando el proceso de la producción cafetalera, servicios de hospedaje en su casa haciendo.

La empresa llamada Villa Rica Highland S. A. organiza y realiza eventos de catación para evaluar la calidad del producto cafetalero del distrito en los siguientes puntos, aroma, sabor y rendimiento.

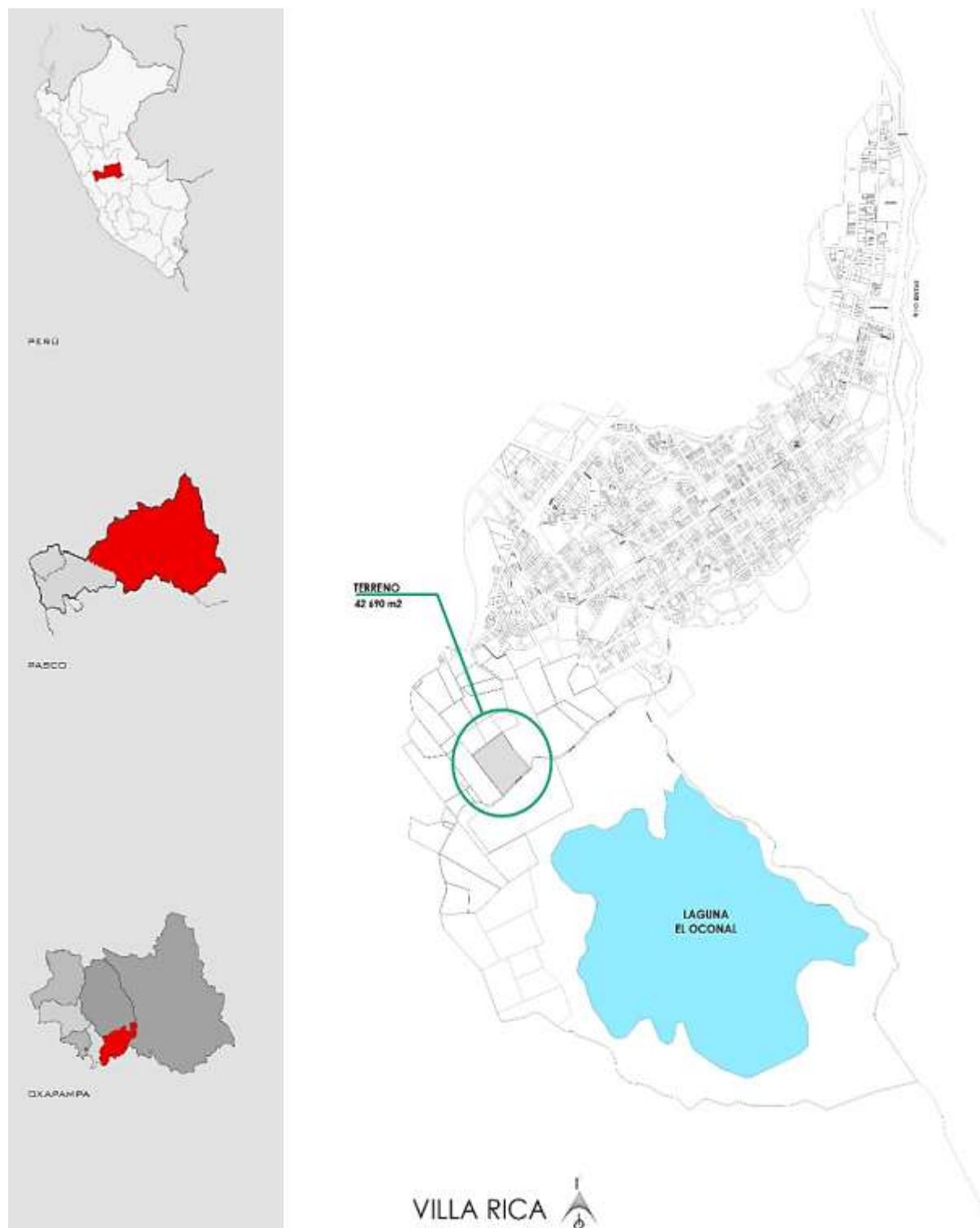
CAPITULO 7: PROYECTO

7.1 Localización y ubicación

El terreno se ubica en el distrito Villa Rica que pertenece al departamento de Pasco. Específicamente frente al área de conservación Municipal “humedad Laguna El Oconal” por el lado Noroeste.

El terreno se asemeja a una forma rectangular, uno de sus lados colinda con una carretera poco transitada que bordea la laguna llamada “El Ocanal”. Tiene un área de 42 690 m² aproximadamente.

Ilustración 81: Imagen de ubicación del distrito Villa Rica.

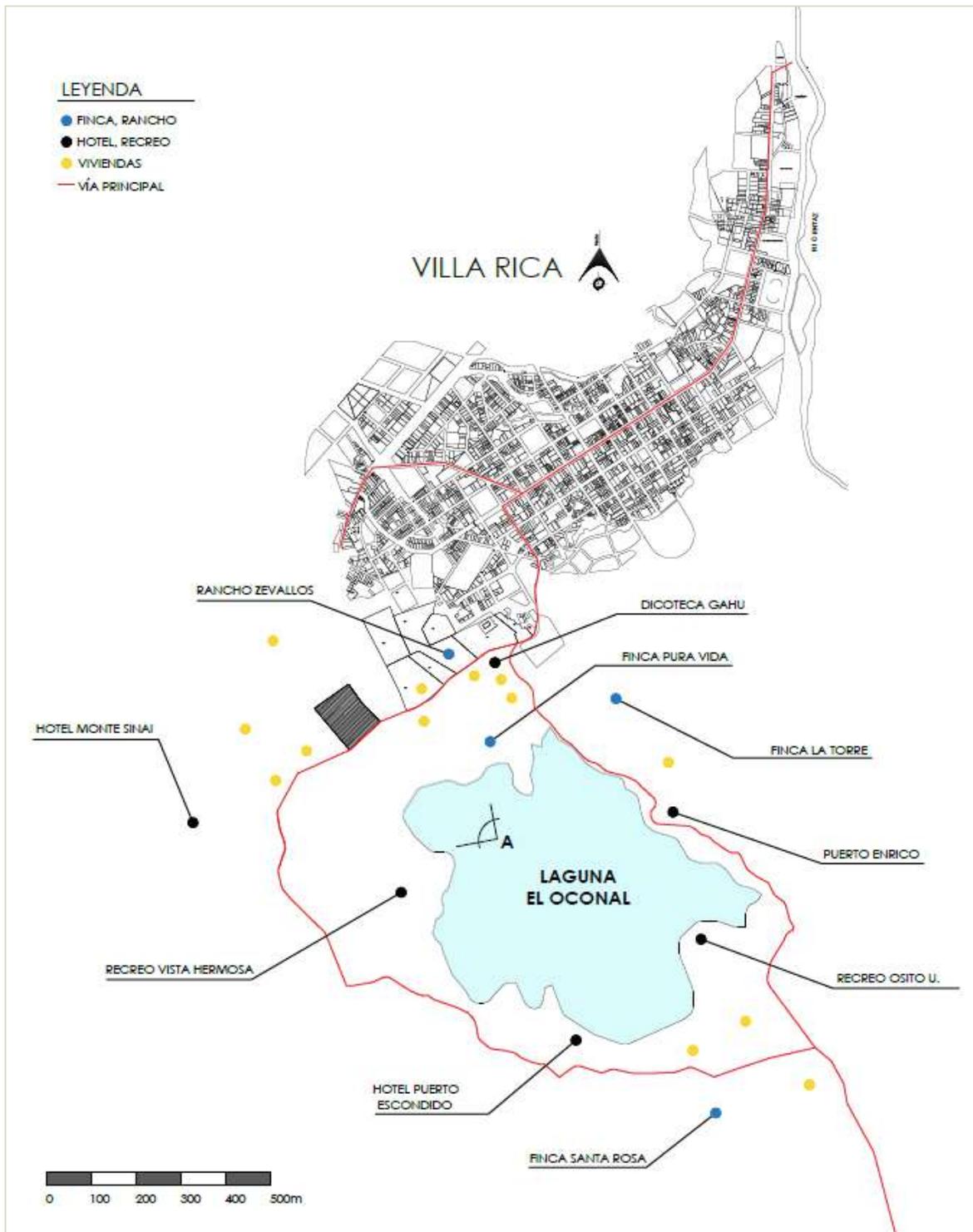


Fuente: propia.

7.2 Entorno y paisaje

El terreno se encuentra ubicado frente a la Laguna el Oconal, uno de los atractivos turísticos más importantes de la ciudad de Villa Rica. Es una zona estratégica no sólo por las maravillosas vistas, sino por la gran afluencia de público, lo que ha generado que alrededor de la laguna se construyan restaurantes, bares, recreos, fincas, etc., en los últimos años. Cabe resaltar que las fincas cafetaleras se han adaptado para recibir turistas ofreciendo un recorrido por los cafetales y enseñando el proceso del café, estas adaptaciones han sido improvisadas, por lo que los servicios que ofrecen, como el de alojamiento son básicos y escasos. En este contexto, ubicar nuestro proyecto en esta área es muy acertado.

Ilustración 82: Establecimientos alrededor de la laguna El Ocanal.



Fuente: Propia.

Por otro lado, la laguna se encuentra rodeada por cerros, por lo que los terrenos alrededor tienen pendientes, lo que permite tener buenas vistas del paisaje desde cualquier punto.

Ilustración 83: Vista de la Laguna el Oconal.



Fuente: Propia.

La laguna es un área de conservación municipal, alberga muchas especies de flora y fauna, por lo que el área alrededor de esta se denomina zona de amortiguamiento (pasando la carretera hacia los cerros). La municipalidad junto a especialistas y propietarios establecieron una reglamentación general para las construcciones en esta zona. Además de estos parámetros se acordó que todas las construcciones deberían tener como mínimo un 40% de madera como material a la vista, techos a dos aguas y vegetación en las áreas libres.

Z.R.E: Zona de reglamentación especial.

ZONIFICACIÓN	USOS	ALTURA EDIF.	ÁREA LIBRE	RETIRO
Z.R.E	MIXTO	2 PISOS	60%	5 M

Otro factor importante para la elección del terreno es el fácil acceso y la cercanía a la ciudad, caminando se puede llegar en 30 minutos con auto o motocar en 5 minutos. Está lo suficientemente alejado del pueblo como para disfrutar de un ambiente tranquilo y lo suficientemente cerca para tener acceso a las tiendas, bancos, iglesias, etc.

En cuanto a la delimitación del terreno, hemos respetado los límites que existen actualmente. El propietario delimito el área con cercos. También es un terreno limpio, con poca vegetación (algunos árboles de eucalipto) lo que nos da la facilidad de plantar según nuestro proyecto lo disponga sin tener que reubicar o talar árboles.

Ilustración 84: Vista de la laguna el Oconal, señalando el área de nuestro terreno y las zonas de amortiguamiento.



Fuente: Google Earth

Ilustración 85: Vista área del terreno y vía de acceso.



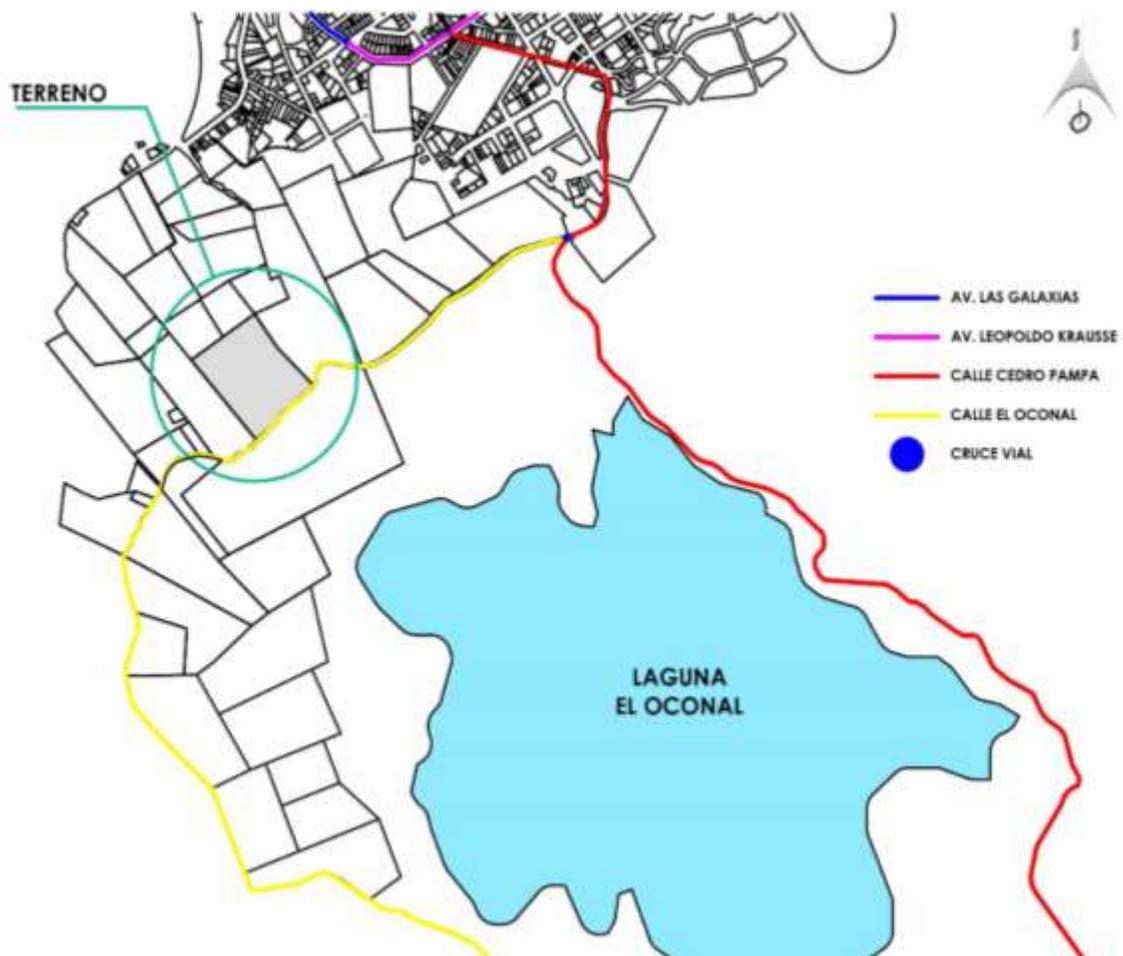
Fuente: Google Earth.

7.3 Accesibilidad

La accesibilidad al terreno donde se realizará la propuesta del proyecto es viable, cuenta con una llegada directa del centro del distrito hacia el terreno, el terreno es colindante con la calle El Oconal que bordea todo el lago Oconal.

La calle El Oconal es el acceso principal a uno de los hitos turísticos más representativos del distrito de Villa Rica llamado el Lago Oconal.

Ilustración 86: Imagen de diagrama de accesibilidad.



Fuente: Propia.

7.4 Perfil de los usuarios

El perfil turístico de usuario que visita el distrito de Villa Rica se ha logrado hallar gracias a una metodología de estudio cuantitativo realizado por el Fondo Nacional Laboral y Promoción de Empleo FONDOEMPLEO, nos muestra los siguientes cuadros:

Tabla 13: Metodología Estudio cuantitativo.

<i>Metodología Estudio cuantitativo</i>	
Técnica	Cuantitativo. Encuesta personal realizada en el destino turístico.
Instrumento	Cuestionario estructurado y estandarizado con preguntas cerradas.
Universo	Vacacionistas nacionales de género masculino y femenino con residencia de más de 12 meses en el territorio nacional, que se encuentren entre los 18 y 64 años de edad, pertenecientes a los niveles socio económicos Alto (A), Medio (B) y Medio Inferior (C), que visiten el distrito de Villa Rica
Área geográfica	El distrito de Villa Rica provincia de Oxapampa, Región de Pasco.
Puntos donde se encuestaron	Atractivo turístico: Plaza Caental, Cascada El León. Laguna el Oconal, Finca Santa Rosa. Estación de Buses: Empresa Lobato.
Muestreo	No probabilístico por conveniencia alcanzando acceso a una muestra seleccionada por métodos no aleatorios cuyas características sean similares a las del universo.
Tamaño de muestra	223 encuestas
Público objetivo	Entre mujeres y hombres de 19 años a 53 años de edad residentes de Lima de Nivel Social Económico: B2 como C1 que lograron visitar Villa Rica en los últimos años.
Distritos implicados	Son distritos pertenecientes a los conos y Lima centro como Pueblo Libre, Jesús María y Lince.
Instrumentos de investigación	Ficha filtro Ficha de indagación Técnicas proyectivas
Grupo focales	Se realizó 6 focus group con un promedio de 5 participantes en cada focus.
Técnicas proyectivas	Personificación: Los participantes personificaron a Villa Rica con las características humanas, entre ellas, aspecto físico, forma de vestir y profesión.
Enfoque metodológico	Datos: Mixto (Cuantitativo y Cualitativo) Método: Exploratorio y descriptivo.
Nota. Fuente:	

Tabla 14: Información de participantes.

<i>Información de participantes</i>						
Participantes	Edad	NSE	Situación familiar	N° Grupo	Asistencia	Distrito
Hombres y mujeres que han visitado en los últimos 2 años a Villa rica con la finalidad de ocio y turismo (50% mujeres y 50% hombres)	19-24	B2-C1	Sin hijos	1	7	Villa María del Triunfo, San Borja, Surco, Pueblo Libre
	25-35	B2-C1	Sin hijos	2	4	San Miguel, Callao, Chorrillos, Chaclacayo
			Con hijos	2	5	Los Olivos, Comas, San Juan de Lurigancho
	43-53	B2-C1	Con hijos	1	4	Comas, Rimac
Total	Focus					
Nota. Fuente:						

Resultados del perfil de turistas de Villa Rica

- . El perfil del turista esta alrededor de los 25 a 45 años de edad. Entre hombres y mujeres.
- . La mayor parte de los visitantes al distrito de villa Rica, son turistas informados que ya conocen su destino y las principales alternativas de visita en el lugar.
- . Estilos de vida, los visitantes suelen permanecer a ciudades modernas y con elevado poder adquisitivo como Lima y Huancayo.
- . El común grado de instrucción de los visitantes es de nivel universitario y los ingresos mensuales. En su mayoría, son de 1500 soles a más, además se trata de personas que tienen gran acceso a las herramientas tecnológicas como el internet y el uso de redes sociales.
- . También se muestra en el público un alto porcentaje de visitantes que realizó el viaje acompañado de su familia. Por ello, al tratarse de profesionales con trabajo estables e ingresos fijos, las obligaciones laborales determinan que el tiempo promedio de un viaje a Villa Rica sea de 2 o 3 días.
- . Uno de los datos destacables es que el 24.5% de los visitantes encuestados encuentran hospedajes con sus familiares en comparación del 36.8% que lo hacen en un hostel.
- . Al tener un contacto en Villa Rica, las personas no consideran necesario recurrir a agencias de viaje para organizar su viaje. Las personas prefieren conocer de Villa Rica a través de pares como amigos y familiares, dejando de lado las fuentes institucionales o formales.

7.5 Criterios de diseño según la tipología y ubicación de Villa Rica

Según la tipología del distrito:

La tipología de las viviendas en la ciudad de Villa Rica ha sido influenciada por los colonos austro alemanes que llegaron en 1925, su arquitectura se caracterizaba por el uso de madera como material principal, techos a dos aguas, balcones, ventanas pequeñas, etc. A través de los años han ido modificándose debido al acceso a nuevos materiales como el ladrillo y el cemento, pero siguen manteniendo varios elementos característicos y lo más curioso es que se sigue teniendo como referencia a las construcciones en Austria y Alemania de la actualidad.

En nuestro proyecto hemos propuesto los elementos arquitectónicos más representativos de las viviendas típicas de Villa Rica desde los primeros años, en conjunto con nuevos aportes (detalles constructivos) que podrían servir de referente para futuras edificaciones.

A continuación, mostraremos una línea de tiempo con las viviendas de los primeros años y su evolución hasta la actualidad, resaltando los elementos más característicos:



1925

El material predominante es la madera, se usan balcones largos como corredores para unir habitaciones, las ventanas son pequeñas y de madera, los techos son inclinados, toda la edificación está sobre pilotes.



1951

El material predominante es la madera pintada, se usan terrazas como hall de ingreso, las ventanas son más grandes con marcos de un color diferente, los techos son inclinados, la edificación está sobre pilotes.



1963

El material predominante es la madera pintada, se usan terrazas como hall de ingreso, las ventanas son más grandes con marcos de un color diferente, los techos son inclinados, la edificación está sobre pilotes.



1985

Los materiales predominantes son el ladrillo y la madera, acabado pintado, se utilizan balcones como corredores para unir habitaciones. La edificación está sobre una losa de concreto.



2002

Los materiales predominantes son el ladrillo y la madera al natural, las ventanas son más grandes, los techos inclinados se hacen en varios niveles, los balcones son amplios y solo se conectan a un ingreso. La edificación está sobre una losa de concreto.



2017

Los materiales predominantes son el ladrillo tarrajado y pintado y la madera al natural (en los niveles altos), las ventanas son más grandes, se usan mamparas. Los techos inclinados se hacen en varios niveles, los balcones son más pequeños, más preocupación por la iluminación artificial, desde un punto estético. La edificación está sobre una losa de concreto.

Según la ubicación de Villa Rica:

Los criterios de diseño van relacionados con el análisis del aspecto ambiental, aspecto físico, aspecto social y aspecto cultura, mostrados en el “Capítulo 3 de Análisis del distrito de Villa Rica”.

El siguiente cuadro nos muestra las recomendaciones específicas de diseño teniendo en cuenta los análisis.

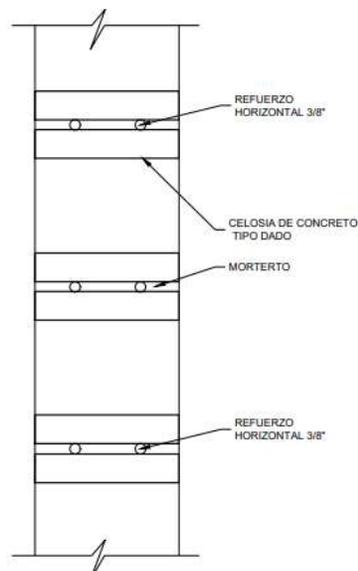
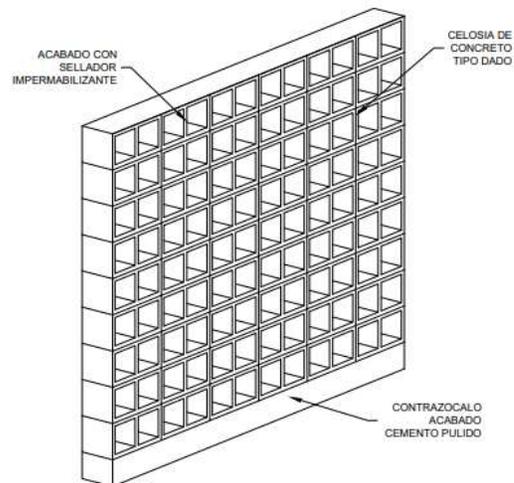
Tabla 15: Recomendaciones de diseño.

<i>Recomendaciones de diseño</i>	
Partido arquitectónico	Elementos abiertos con área al aire libre, los ambientes y espacios deben de tener gran tamaño y volumen. La altura no debe de ser menor de 3.50 metros.
Materiales y masa térmica	La elección de los materiales va de acuerdo a los niveles de aislamiento que estos puedan ofrecer para evitar la absorción de la radiación térmica.
Ubicación	Los bloques o módulos del edificio deben estar orientados, este y oeste. Los espacios deben de estar dirigidos al norte.
Techos	La inclinación del techo debe de ser mayo a 80%
Iluminación y parasoles	La orientación adecuada para el aprovechamiento de luz natural es de norte y sur. Tener en consideración el uso de parasoles o elementos que originen luz y sombra, el mejor uso de estos elementos es en forma horizontal
Para mejorar el flujo del viento	Posicionar los bloques o elementos de tal manera se logre generar ventilación cruzada.
Paisajismo	Usar gran variedad de árboles de distintas dimensiones, con copas frondosas y entre otros. Ayudan a crear sombra y a proteger del impacto directo de la radiación.
Color y reflejancia	Tonos mates. En piso: tonalidades medias – porcentaje de 40 En paredes: tonos claros – porcentaje de 60 En cielo raso: color blanco – porcentaje de 70
Fuente: Propia	

Para el proyecto utilizamos elementos que cumplen con las recomendaciones de diseño como muros de celosilla de concreto, muros virtuales con listones de madera que permites el flujo de

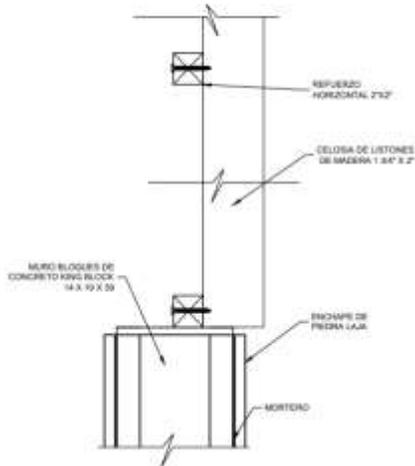
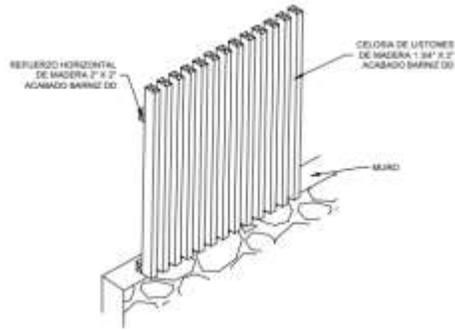
ventilación en diversos ambientes; diseño con volúmenes separados y amplios contando con alturas no menores 3.50 m; techos a dos aguas con pendientes $> 80 \%$, según el ambiente a proteger se eligen los materiales adecuados para el impacto de la radiación solar; en cada área del proyecto se ha utilizado criterios de diseño que permiten el confort de los usuarios.

Ilustración 87: Detalle de celosía de concreto.



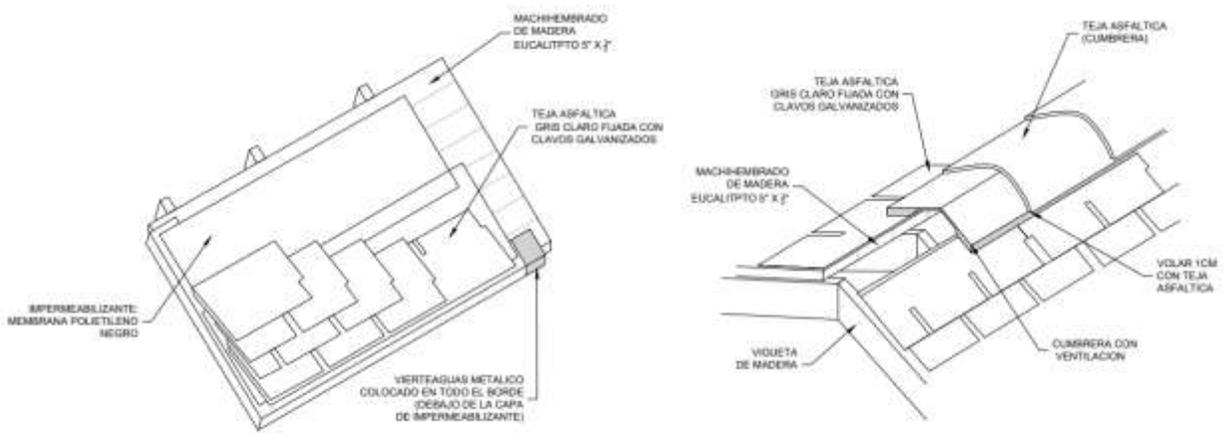
Fuente: Propia.

Ilustración 88: Detalles de celosía de madera.



Fuente: Propia.

Ilustración 89: Detalles de cumbrera.



Fuente: Propia.

7.7 Toma de partida para el desarrollo volumétrico

El diseño acerca del desarrollo volumétrico, parte de todo el análisis desarrollado en los capítulos líneas arriba.

Se considera la tipología existente de la ciudad, los materiales que utiliza el poblador del lugar, criterios ambientales; sin dejar de lado la identidad que el distrito de Villa Rica ha logrado, es sin duda, la producción del café.

El resultado de todo este análisis es lograr un proyecto que ayude al distrito de Villa Rica, a ser reconocida nacional como internacional en su identidad cafetalera. Así nace nuestro “Alojamiento Turístico y Finca Cafetalera en la Ciudad de Villa Rica”.

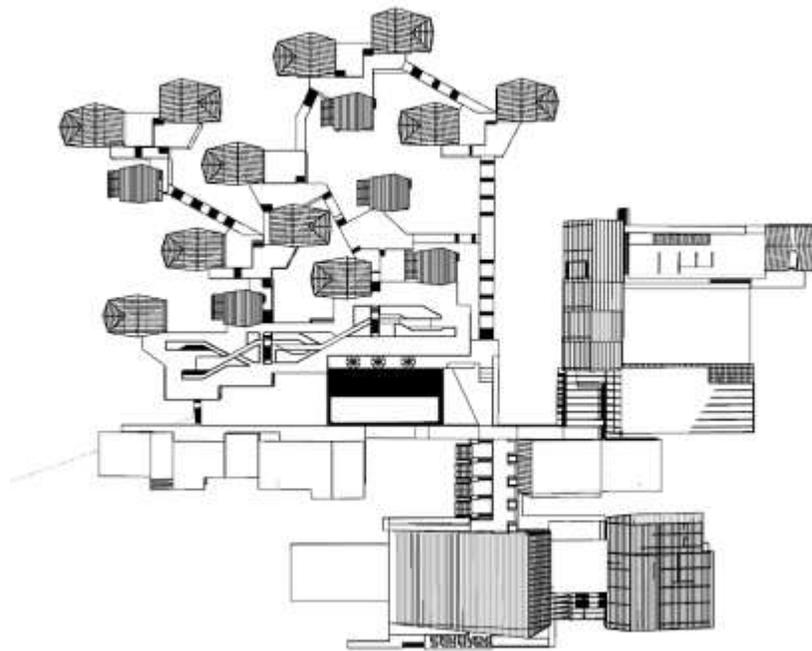
Se crean 3 bloques, los cuales se van ramificando para formar sus diferentes ambientes. Se logran visualizar tres sectores: el sector social, el sector de alojamiento y el sector de la finca cafetalera. Las volumetrías de cada sector y ambiente están diseñadas respetando los parámetros que deben seguir toda construcción que se encuentra en los alrededores de la laguna, la municipalidad de Villa Rica junto a especialistas y propietarios elaboraron con la finalidad de proteger, además de mantener la armonía entre todas las edificaciones alrededor. Entre los parámetros establecidos se encuentran: La altura de las edificaciones no debe ser mayor a dos pisos, el área libre mínima es el 60%, la construcción debe ser de madera en un 40 % como mínimo, se debe reforestar el área libre que haya sido talada para fines de la construcción, utilizar vidrio transparente incoloro, entre otros. Esto se ha venido manteniendo y cumpliendo en los últimos años que se han incrementado las construcciones en la zona.

Ilustración 90: Toma de partida.



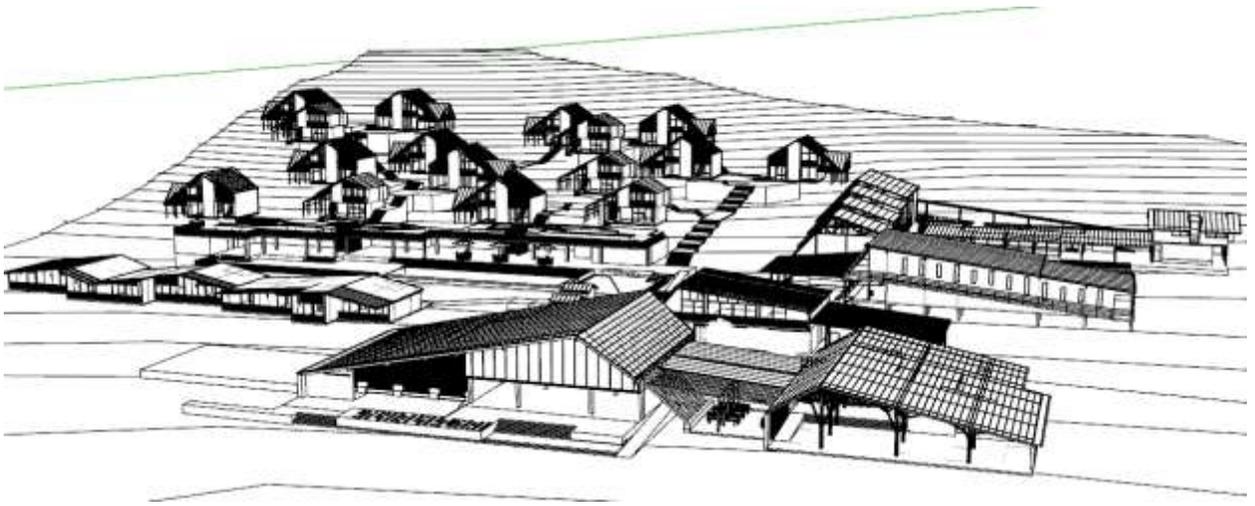
Fuente: Propia.

Ilustración 91: Vista en planta de ramificación de los sectores.



Fuente: Propia.

Ilustración 92: Vista de trabajo volumétrico en los techos, tomando en cuenta los criterios ambientales.



Fuente: Propia.

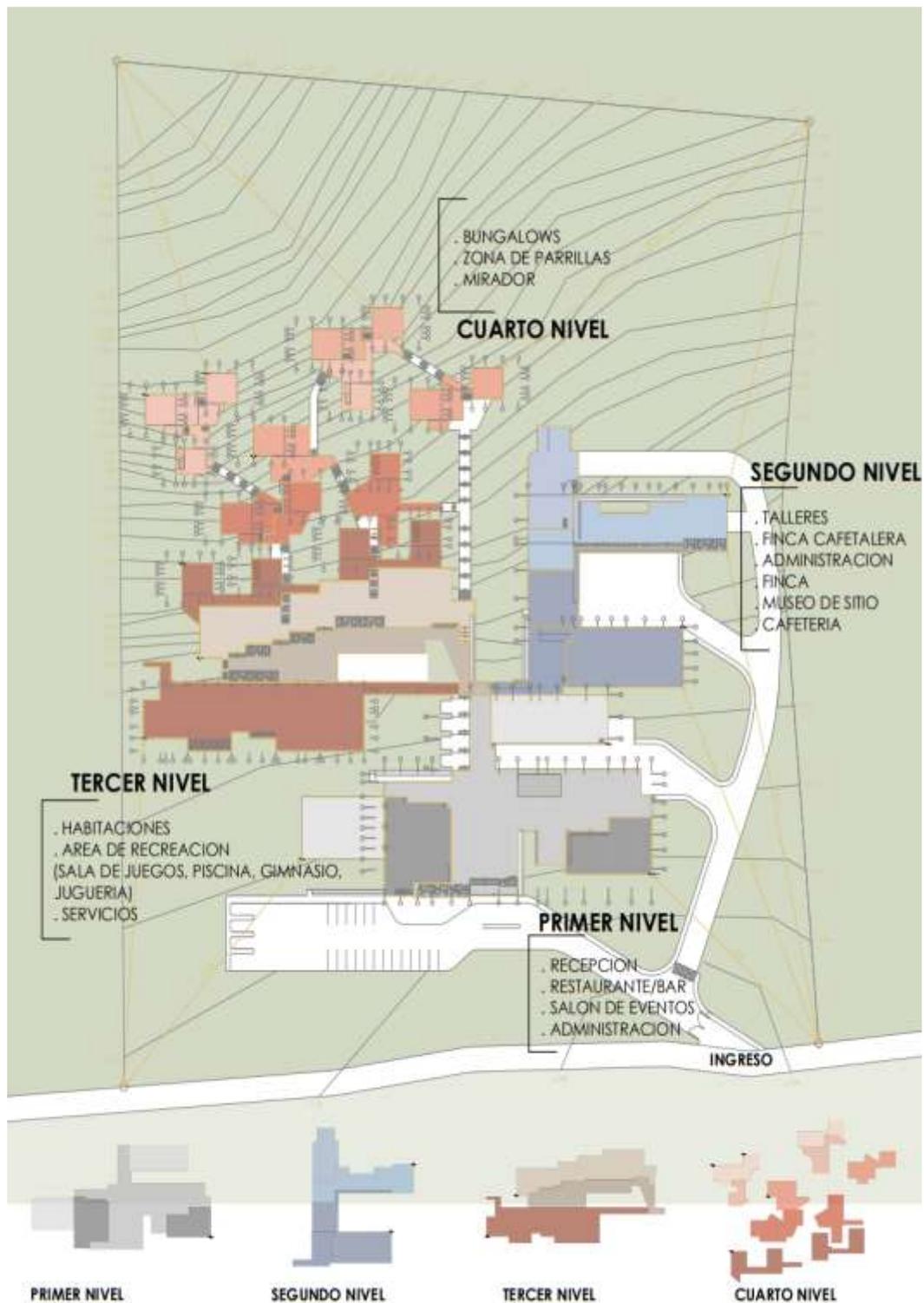
Ilustración 93: Se empieza a trabajar las estructuras de los edificios propuestos.



Fuente: Propia.

7.8 Zonificación del proyecto

Ilustración 94: Imagen de zonificación de proyecto.



Fuente: Propia.

7.10 Cuadro de área

Tabla 16: Cuadra de área de ingreso y zona administrativa.

PARTE I - INGRESO Y ZONA ADMINISTRATIVA			
Ambiente	Cantidad	Area (m2)	Area Parcial (m2)
INGRESO			132.00
Hall de ingreso e informes	1.00	80.00	80.00
Counter de Recepción	1.00	6.00	6.00
Sala de control y vigilancia	1.00	12.00	12.00
SSHH público (H / M)	2.00	20.00	40.00
ZONA DE SOUVENIRS			80.00
Area de exhibición	1.00	80.00	80.00
Counter de venta	1.00	12.00	12.00
AREA ADMINISTRATIVA			140.00
Sala de espera y secretaria	1.00	20.00	20.00
Dirección Administrativa + sshh	1.00	18.00	18.00
Oficina de contabilidad y logística	1.00	20.00	20.00
Sala de juntas	2.00	15.00	30.00
Kitchennette	1.00	12.00	12.00
Archivos	1.00	10.00	10.00
SSHH	2.00	15.00	30.00
			352.00

Tabla 17: Cuadro de área cultural / comercial.

PARTE II- AREA CULTURAL/COMERCIAL			
Ambiente	Cantidad	Area (m2)	Area Parcial (m2)
SALA DE EXPOSICIONES			82.00
Sala de expocisiones 1	1.00	32.00	32.00
Sala de expocisiones 2	1.00	32.00	32.00
Deposito	1.00	18.00	18.00
SUM			313.00
Hall y Recepción	1.00	30.00	30.00
Sala de Usos Múltiples	2.00	80.00	160.00
Kitchennette	1.00	15.00	15.00
Escenario	2.00	20.00	40.00
Barra Principal	2.00	3.00	6.00
SS.HH	2.00	18.00	36.00
Deposito	2.00	16.00	32.00
MUSEO DE SITIO			104.00
Hall de Ingreso	1.00	20.00	20.00
Museo de Sitio	1.00	60.00	60.00
Biblioteca (Historia del Pueblo y del Café)	1.00	24.00	24.00
RESTAURANTE			203.00
Counter de recepción	1.00	6.00	6.00
Zona de mesas	1.00	80.00	80.00
Cocina	1.00	30.00	30.00
Oficina Chef	1.00	9.00	9.00
Almacen General	1.00	16.00	16.00
Cámara de Congelación	1.00	12.00	12.00
SS.HH Hombres	1.00	15.00	15.00
SS.HH Mujeres	1.00	15.00	15.00
Estación de Mozos	1.00	20.00	20.00
CAFÉ BAR			85.00
Counter de preparación y barra principal	1.00	16.00	16.00
Zona de mesas y barras	1.00	40.00	40.00
Dispensa	1.00	9.00	9.00
Area de presentaciones (Escenario)	1.00	20.00	20.00
ESTACIONAMIENTO			240.00
Estacionamiento de autos	10.00	15	150
Estacionamiento de buses	3.00	30	90
			1027.00

Tabla 18: Cuadro de área alojamiento.

PARTE III - ALOJAMIENTO			
Ambiente	Cantidad	Area (m2)	Area Parcial (m2)
HABITACIONES			610.00
Habitacion Simples+ SS.HH+ Terraza	5.00	25.00	125.00
Habitaciones Matrimonial + SS.HH+ Terraza	5.00	30.00	150.00
Habitaciones Dobles + SS.HH+ Terraza	5.00	35.00	175.00
Habitaciones Triples + SS.HH+ Terraza	4.00	40.00	160.00
HOSTEL			465.00
Habitaciones de Cuatro camas	3.00	40.00	120.00
Habitaciones de Seis camas	3.00	45.00	135.00
Habitaciones de Ocho camas	3.00	50.00	150.00
SS.HH Hombres	2.00	15.00	30.00
SS.HH Mujeres	2.00	15.00	30.00
BUNGALOWS			1208.00
Bungalow Tipo A			
Hall de ingreso	4.00	9.00	36.00
Dormitorio 1 (Matrimonial)	4.00	30.00	120.00
SS.HH	4.00	6.00	24.00
Terraza	4.00	9.00	36.00
Bungalow Tipo B			
Hall de ingreso	4.00	9.00	36.00
Dormitorio 1 (Matrimonial)	4.00	30.00	120.00
Dormitorio 2 (Doble)	4.00	20.00	80.00
SS.HH	4.00	6.00	24.00
Terraza	4.00	9.00	36.00
Bungalow Tipo C			
Hall de ingreso	4.00	9.00	36.00
Dormitorio 1 (Individual)	4.00	25.00	100.00
Dormitorio 2 (Individual)	4.00	25.00	100.00
SS.HH	4.00	6.00	24.00
Terraza	4.00	9.00	36.00
Bungalow Tipo D			
Hall de ingreso	4.00	9.00	36.00
Dormitorio 1 (Doble)	4.00	35.00	140.00
Dormitorio 2 (Doble)	4.00	35.00	140.00
SS.HH	8.00	6.00	48.00
Terraza	4.00	9.00	36.00
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS Y DE RECREACIÓN			1059.00
Mirador			
Ingresos	1.00	12.00	12.00
Zona de bancas	3.00	20.00	60.00
areas verdes	3.00	30.00	90.00
Piscinas			
Piscina para adultos	1.00	50.00	50.00
Piscina para niños	1.00	25.00	25.00
Area de mesas y camillas	1.00	100.00	100.00

Terraza	1.00	150.00	150.00
Duchas y vestidores Hombres	1.00	25.00	25.00
Duchas y vestidores Mujeres	1.00	25.00	25.00
SS.HH Mujeres	1.00	16.00	16.00
SS.HH Hombres	1.00	16.00	16.00
Bar y Juguería	1.00	25.00	25.00
Area de Juegos y Recreación			
Juegos de Mesa (Futbol de Mesa, Ping Pong, etc)	1.00	100.00	100.00
Gimnasio	1.00	60.00	60.00
Deposito	1.00	25.00	25.00
Huerto y Vivero			
Huerto	1.00	120	120
Vivero	1.00	120	120
Almacen	1.00	20	20
Deposito	1.00	20	20
ESTACIONAMIENTOS			600.00
Estacionamiento de autos	30.00	15	450
Estacionamiento de buses	5.00	30	150
			3942.00

Tabla 19: Cuadro de área de Finca cafetalera.

PARTE IV - FINCA CAFETALERA			
Ambiente		Area (m2)	Area Parcial (m2)
INGRESO			40.00
Hall de ingreso	1	30	30.00
Counter de Informes	1	10	10.00
ZONA PRODUCTIVA			224.00
Proceso en Húmedo			
Zona de despulado	1	4.00	4.00
Pozo de fermentación	1	4.00	4.00
Zona de lavado	1	12.00	12.00
Zona de oreado y secado	1	12.00	12.00
Almacen	1	20.00	20.00
Area de circulación para visitantes	1	20.00	20.00
Proceso en Seco			
Zona Primera limpia	1	5.00	5.00
Zona de Pilado o Trillado	1	9.00	9.00
Zona de selección por tamaño	1	9.00	9.00
Deposito	1	20.00	20.00
Area de circulación para visitantes	1	20.00	20.00
Tostado y Envasado			
Zona de Tostado	1	10.00	10.00
Zona de Molido	1	9.00	9.00
Zona de envasado	1	10.00	10.00
Almacen	1	20.00	20.00
Deposito	1	20.00	20.00
Area de circulación para visitantes	1	20.00	20.00
AREA DE DEGUSTACION Y CATAACION			105.00
Salon de degustacion	1	30.00	30.00
Area de Proyecciones	1	10.00	10.00
Sala de estar	1	60.00	60.00
SS.HH Hombres	1	5.00	5.00
SS.HH Mujeres	1	5.00	5.00
ALMACEN			60.00
Almacen de café envasado	1	30	30.00
Almacen de herramientas y maquinaria	1	30	30.00
			324.00

Tabla 20: Cuadro de área de servicios.

PARTE V- AREA DE SERVICIOS			
Ambiente	Cantidad	Area (m2)	Area Parcial (m2)
AREA DE INGRESO Y DESCARGA			135.00
Control	1.00	9.00	9.00
Estacionamiento (Abastecimiento)	1.00	40.00	40.00
Plataforma de descarga	1.00	24.00	24.00
Almacen General	1.00	30.00	30.00
Depósito 1	1.00	16.00	16.00
Depósito 2	1.00	16.00	16.00
TALLERES			59.00
Taller General	1.00	20.00	20.00
Grupo Electrógeno	1.00	9.00	9.00
Zona de tableros	1.00	9.00	9.00
Guardiana	1.00	9.00	9.00
SS.HH Mujeres	1.00	6.00	6.00
SS.HH Hombres	1.00	6.00	6.00
LAVANDERIA			172.00
Zona de Lavado	1.00	60.00	60.00
Zona de Secado	1.00	60.00	60.00
Zona de Planchado	1.00	30.00	30.00
Almacen	1.00	16.00	16.00
SS.HH	1.00	6.00	6.00
AREA PARA EL PERSONAL DE SERVICIO			150.00
Sala de estar	1.00	25.00	25.00
SS.HH / Vestidores para el personal de servicio (Mujeres)	1.00	30.00	30.00
SS.HH / Vestidores para el personal de servicio (Hombres)	1.00	30.00	30.00
Comedor (Zona de mesas)	1.00	40.00	40.00
Kitchennette	1.00	25.00	25.00
OFICINA DE SUPERVISOR			18.00
Oficina de supervisor	1.00	12.00	12.00
SS.HH	1.00	6.00	6.00
MAQUINAS			193.00
Cuarto de máquinas general	2.00	30.00	60.00
Central eléctrica (tablero general)	1.00	8.00	8.00
Grupo electrógeno	1.00	15.00	15.00
Tratamiento de agua	1.00	50.00	50.00
Cisternas	2.00	30.00	60.00
			727.00

ÁREA DEL TERRENO	42689.00
SUB - TOTAL	6372.00
ÁREA DE TERRAZAS (20%)	1274.40
MUROS Y CIRCULACIONES (35%)	2230.2
TOTAL DE ÁREA CONSTRUIDA	9876.60
AREA LIBRE Y DE CAFETALES	32812.40

7.11 Materiales de construcción y acabados

El análisis realizado sobre el sistema constructivo, acabados y elementos arquitectónicos típicos de las construcciones de Villa Rica, fue la base para elegir los materiales y acabados de nuestro proyecto. También consideramos como factor importante que sean materiales de la zona y con fácil acceso. Es así que consideramos utilizar un sistema constructivo mixto basado en dos materiales: Concreto y madera.

Los primeros niveles consistirán en una estructura de columnas, vigas y losas de concreto, con muros de ladrillo expuesto. Los niveles superiores serán trabajados con madera, utilizando sistemas de entramados, muros portantes, vigas, viguetas. etc.

En cuanto los acabados del proyecto, optamos por mostrar los materiales en su apariencia natural, sin muchos agregados. En el caso de los pisos, usamos 3 tipos, el cemento pulido presente en áreas comunes, bungalows, la finca, el sum. Etc. Luego tenemos la piedra con concreto para los caminos, veredas y algunas jardineras. Por último, el piso de madera, utilizado en los bungalows y áreas con poco tránsito.

Para el caso de los muros, ocurre algo similar, utilizamos ladrillos de concreto caravista, que en la mayoría de casos tratamos de que vayan cubiertos con plantas trepadoras.

Ilustración 95: Detalles de cumbreira.



Muros de ladrillo de concreto con impermeabilizante cubierto con plantas trepadoras. Vista lateral de un bungalow.

Fuente: Propia.

Este tipo de muros son utilizados en todo el proyecto, por lo general en los primeros niveles. Luego tenemos los muros de madera, utilizamos el un tipo de machihembrado para el interior y otro para el exterior. El acabado de la madera es con DD, aparte del tratamiento que llevan contra los organismos que puedan deteriorarla. La madera también se usa en celosías, elemento repetido y presente en diferentes zonas como el SUM.

Otro material importante es el vidrio templado, utilizado en todas las ventanas y mamparas, este permite tener las visuales de la laguna desde el interior de los espacios. Hemos tratado de que la laguna se pueda apreciar de cada parte del proyecto. Utilizamos perfilería negra en aluminio para todos los vidrios y elementos como barandas y estructuras metálicas (en el caso de la planta de proceso). También utilizamos mayas metálicas pintadas en negro, elemento que sirve para soporte de las plantas trepadoras y en algunos para cerrar vanos permitiendo el paso del aire para una buena ventilación (En estos casos utilizamos mosquiteros metálicos detrás de las mallas).

Por último, los techos son a dos aguas, por las lluvias que hay en la zona, tienen un acabado con tejas asfálticas en color gris oscuro y en el caso de la finca, calaminas color rojo, para distinguir esa área. Cabe mencionar que el color rojo en los techos es característico de la zona.

Uno de los planteamientos del proyecto fue no utilizar una gran variedad de materiales, por un tema funcional y estético. Además de conservar un lineamiento con las construcciones aledañas. Es por esto que los materiales mencionados anteriormente son todos los que usaremos. A continuación, adjuntamos un cuadro de acabados detallado por zonas.

7.12 Diseño paisajístico

Villa Rica se caracteriza por estar rodeada de montañas verdes y esto gracias a la cantidad de árboles frondosos, plantaciones de café, eucalipto, pino, entre otras especies. Es por esto que nuestro proyecto no podía ser ajeno a las plantas que caracterizan la identidad del pueblo.

Ilustración 96: Foto de la ciudad de Villa Rica a la izquierda y la Laguna El Oconal a la derecha.



Fuente; propia.

Actualmente, nuestro terreno es en gran parte una pampa sin plantaciones, tiene algunos árboles de eucalipto que serán reubicados. Esto nos da la ventaja de sembrar y distribuir las plantas según el proyecto lo requiera.

Ilustración 97: Foto del frotis del terreno.



Fuente; propia.

En este contexto, la planta de café será la principal en nuestro proyecto, también la que abarque más área, consideramos importante que parte de la experiencia del turista en un pueblo productor de café es estar rodeados por él.

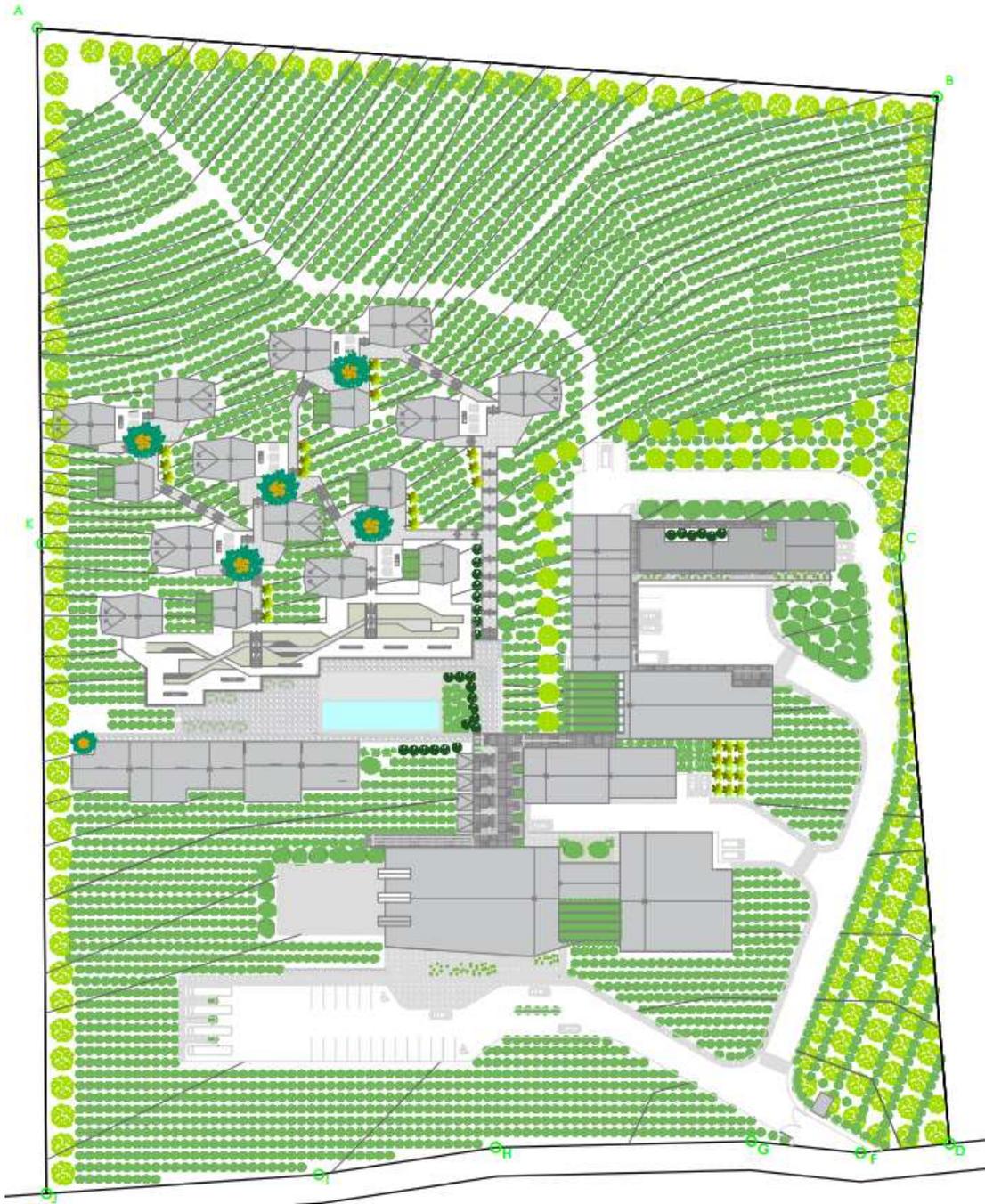
Otra planta característica es el eucalipto y el pino, existen muchas reforestaciones en los alrededores de la laguna, ofreciendo un paisaje increíble. Para nuestro proyecto hemos considerado colocarlas en todo el perímetro, menos en la parte que da hacia la laguna para no bloquear las vistas de ésta. Y también alrededor de la finca, con la finalidad de resaltar el área del resto del proyecto.

Pensando en otra experiencia para el turista, estamos considerando plantas con frutos que puedan ser cosechados por ellos, estos son: La planta de plátano, el árbol de limón de chacra y la planta de pituca, sus frutos no se encuentran a grandes alturas, con ayuda de una persona pueden ser fácilmente recolectados. Se encuentran repartidas en varias zonas del área de los bungalows y habitaciones.

También, hemos considerado plantas con flores típicas de Villa Rica, como la planta conocida como Pico de Loro y el zapatito de reina (una orquídea), que han sido colocadas en varias zonas por el área de bungalows, habitaciones y al ingreso principal.

Por último, tenemos las plantas con una función específica, por un lado, las plantas trepadoras como la ligustrina, utilizada para los muros verdes o cercos perimétricos. Parte importante del proyecto es que logre mimetizarse con el entorno, por lo que muchos muros del proyecto tienen plantas trepadoras. Por otro lado, están las plantas que dan sombra, como el árbol de la seda, distribuido en las áreas comunes cerca de la zona de parrillas y mesas al aire libre.

Ilustración 98: Plano paisajista del proyecto.



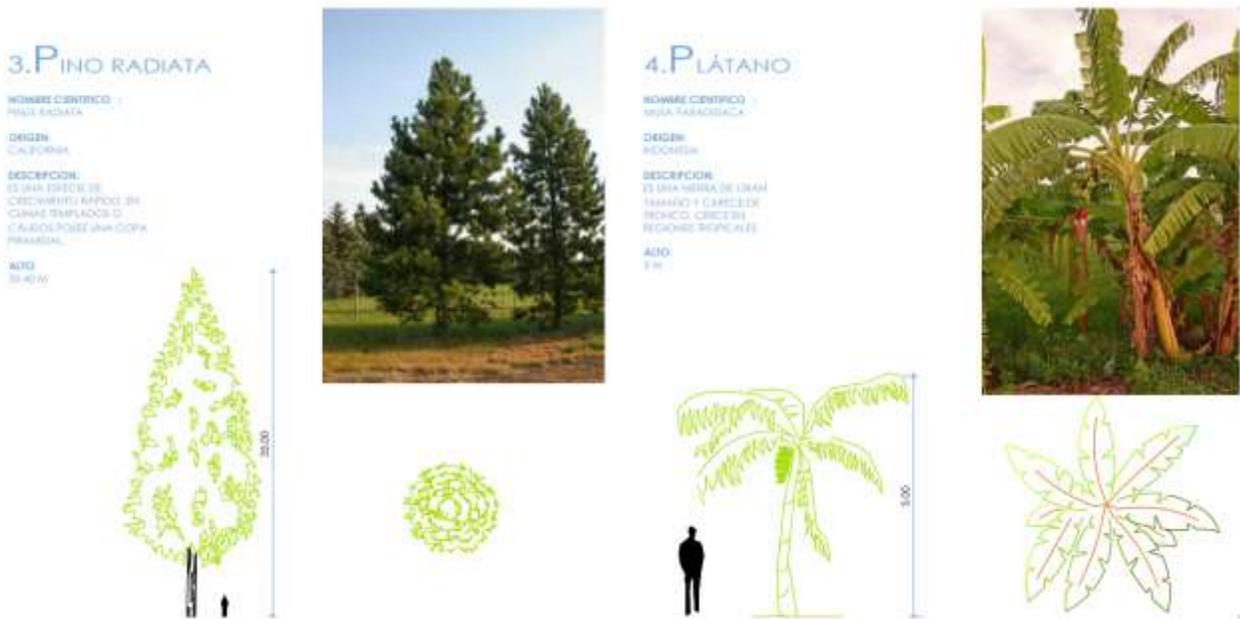
Fuente: Propia.

Ilustración 99: Tipos de plantas para paisajismo del proyecto.



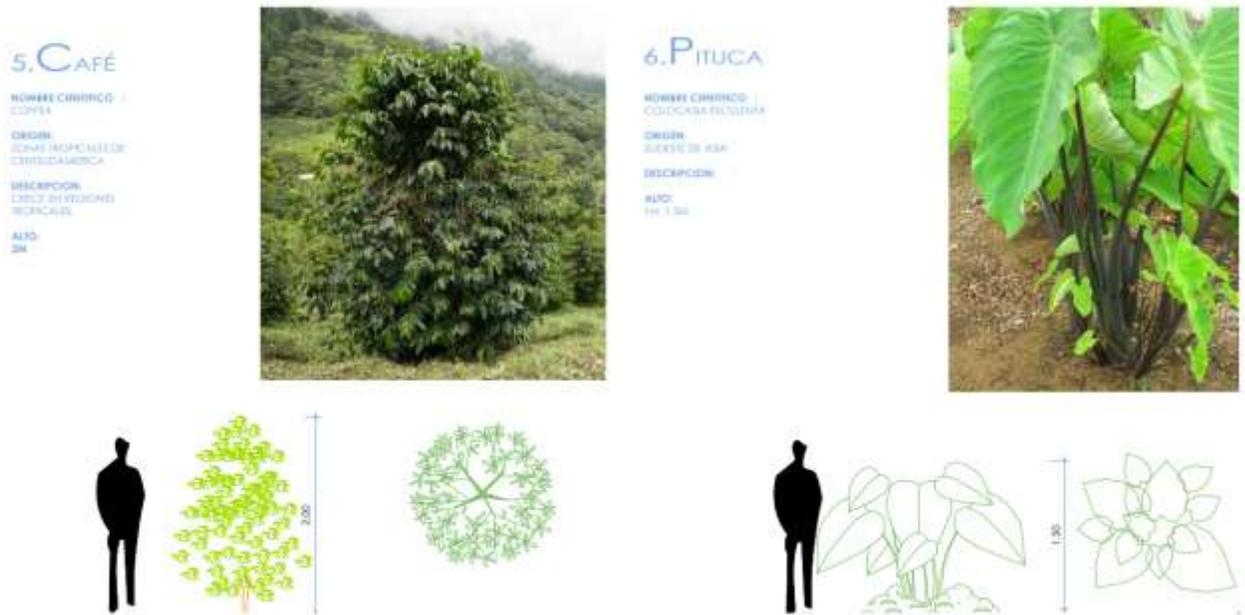
Fuente: Propia.

Ilustración 100: Tipos de plantas para paisajismo de proyecto.



Fuente: Propia.

Ilustración 101: Tipos de plantas para paisajismo de proyecto.



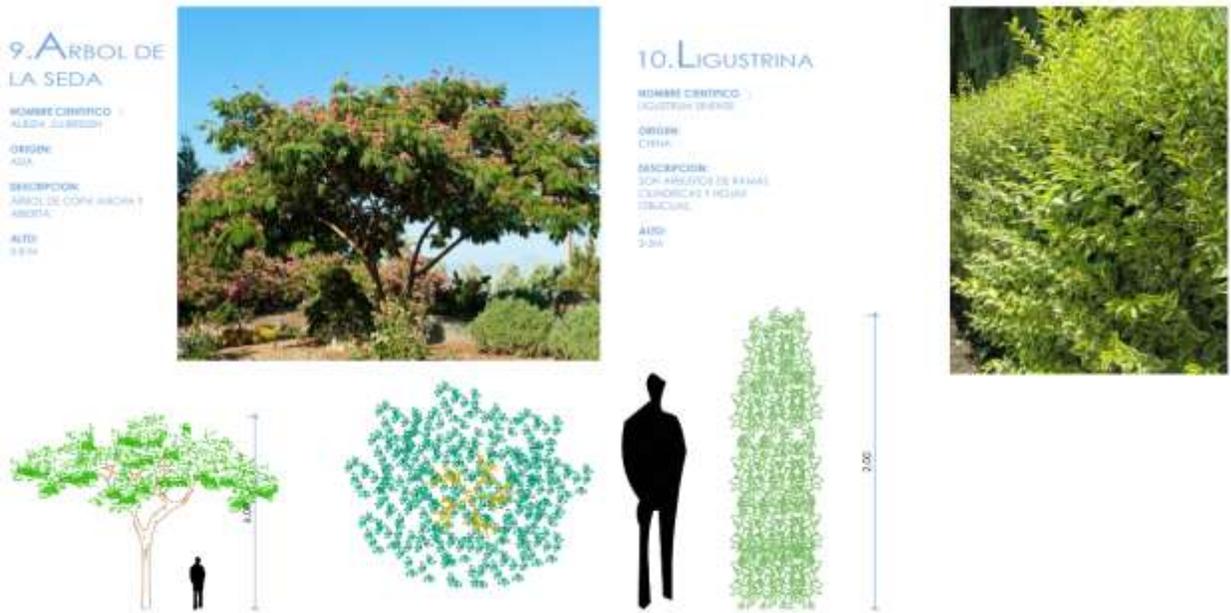
Fuente: Propia.

Ilustración 102: Tipos de plantas para paisajismo de proyecto.



Fuente: Propia.

Ilustración 103: Tipos de plantas para paisajismo de proyecto.



Fuente: Propia.

7.13 Planos de arquitectura y detalles

Anexo 1: Plano de ubicación

Anexo 2: Plan Maestro

Anexo 3: Plantas de arquitectura

Anexo 4: Láminas de corte

Anexo 5: Láminas de detalle

7.14 Memoria descriptiva

El proyecto llamado “Alojamiento turístico con finca cafetalera” se encuentra ubicado en un terreno de 42 689.00 m2. El área construida del proyecto es de 9 876.60 m2 (primer y segundo piso) y cuenta con área libre y de cafetales es 32 812.40 m2.

Al contar con un terreno en pendiente, el proyecto ha sido dividido por niveles:

Primer nivel tenemos:

- . Estacionamiento
- . Restaurante
- . Salón de eventos
- . Administración

Segundo nivel encontramos:

- . Talleres
- . Finca Cafetalera / Administración
- . Museo de sitio
- . Cafetería

Tercer nivel tiene los siguientes ambientes:

- . Habitaciones
- . Zona de recreación
- . Área de servicio

Cuarto nivel se ubica:

- . Bungalow
- . Zona de parrillas
- . Mirador

Cada modulo o sector del proyecto está diseñado con el mismo proceso constructivo, aprovechando los materiales del propio distrito al igual que la mano operativa.

El proyecto cuenta con una amplia hall de ingreso que da paso a los diversos ambientes que nos ofrece el “Alojamiento Turístico y Finca Cafetalera del Distrito de Villa Rica”; al oeste cuenta con un amplio sum que tiene dos sectores uno cerrado y uno abierto para relacionarse con el entorno; al este, se encuentra ubicado el restaurante al no contar con un cerramiento completo logra tener una vista directa a la laguna Oconal; al noroeste, se encuentra el área de alojamiento, zona recreativa y los llamativos bungalows mostrando una arquitectura muy propia del lugar; al noreste, se encuentra el área de la finca cafetalera que no solo es un ambiente industrial que trata sobre el procesamiento del café, cuanto a la vez con vistas guiadas para que el huésped o visitante se involucre con el proceso cafetalero. En el interior del área de la finca cafetalera se encuentran los talleres, aulas, museo de sitio, un área de preparación del café y una cafetería. El proyecto está elaborado con el fin de lograr una arquitectura con espacio vivencial, cada ambiente y circulación está elaborado para que el visitante se conecte con la actividad productiva más importante del distrito de Villa Rica.

7.15 Vistas 3D

Ilustración 104: Vista ojo de águila.



Fuente: Propia.

Ilustración 105: Vista interior de Lobby.



Fuente: Propia

Ilustración 106: Vista interior de restaurante.



Fuente: Propia.

Ilustración 107: Vista interior de planta para producción de café.



Fuente: Propia.

Ilustración 108: Vista exterior del área de bungalow.



Fuente: Propia.

7.16 Bibliografía

7.16.1 Referencias bibliográficas

- Clos de tres Cantos (2016). <https://es-la.facebook.com/Clos-de-Tres-Cantos>
- Finca Hamburgo (s.f) <https://www.finchahamburgo.com/>
- Garzón, B. (2007) *Arquitectura Bioclimática*. 1ª ed. Buenos Aires: Nobuko
- Garrido, L. (2008) *Análisis de proyectos de arquitectura sostenible*. 1º ed. Madrid: McGRAW-HILL.
- Garrido, L. (2010). *Entrevista Luis de Garrido*. España www.vitruvius.com
- PENTUR (2016) *Plan Estratégico Nacional de Turismo 2025*. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.
- PROMPERU (2015) *Perfil del Vacacionista Nacional 2015*.
- Wright, Frank Lloyd (2008). *El Futuro de la Arquitectura*. 3ª ed. pa. 194-195

7.16.2 Libros

- Boullón, R. (1988) *Planificación del espacio turístico*. México: Editorital TRILLAS.
- Edwards, B. (2011) *Guía básica de la sostenibilidad*. Traducido por RIBA Enterprises Ltd. Barcelona: Gustavo Gili.
- Garrido, L., Cejudo, J.M. (Coord.) & Nieva, A. (Ed). (2008). *Análisis de proyectos de arquitectura sostenibles*. Madrid: McGRAW-HILL.
- Lloyd, W.F. (1978) *El futuro de la arquitectura*. Traducido por Goligorsky, E. Barcelona: Editorial Poseidón, S.R.L
- Senosiain, J. (2004) *BIOARQUITECTURA: En busca de un espacio*. México: Editorial LIMUSA, S.A DE C.V.

7.16.3 Trabajos de grado

- Alvan, K. & Cruzalegui B. (2014) Ecolodge turístico en el distrito de Shapaja, San Martín. Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú.
- Cabada, F. (2013). *Resort cuatro estrellas y centro de convenciones ecosostenible en Oxapampa*. Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú.
- Ecolodge turístico vivencial en la comunidad nativa de San Francisco- Pucallpa
- Henriquez, D. & Ponce de Leon, A. (2012). *Ecolodge en el poblado de Santa Rosa de Callahuanca- Valle de Santa Eulalia*. Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú.
- Hoyos, V. & Tisoc M. (2008) *Complejo ecoturístico en el Río Mayo – Zona rural de protección en Moyobamba*. Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú.
- Lastres, D. (2005). *Ecolodge en el Santuario de Pampa Hermosa*. Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú.

7.16.4 Textos en línea

- Archdaily (2016). *Clos de Tres Cantos / TAC Taller de Arquitectura*. Recuperado de www.archdaily.pe
- Archdaily (2016). *Centro de visitantes de la reserva natural Wasit / X Architects*. Recuperado de www.archdaily.pe
- Asoatur Quindio (s.f). *Hacienda Combia Inspiraciòn- Finca hotel en el eje cafetero- Finca turística*. Recuperado de <http://www.asoaturquindio.com/hacienda-combia-calarca-quindio-85-29>
- Bajo Vino (2015). *Clos Tres Cantos*. Recuperado de www.bajovino.com
- Calderon, M. (04 de Julio de 2015). El 70% de los ingresos económicos por turismo en el Perú proviene de la demanda interna. *La Republica*. Recuperado de: <http://larepublica.pe/economia/12622-el-70-de-los-ingresos-economicos-por-turismo-en-el-peru-proviene-de-la-demanda-interna>
- Coreaga, M. (01 de Noviembre de 2013). *La arquitectura orgánica de Frank Lloyd*.

Cultura Colectiva. Recuperado de <http://culturacolectiva.com/la-arquitectura-organica-de-frank-lloyd-wright/>

- Expo Café Perú (s.f). *Café Peruano*. Recuperado de <http://www.expocafeperu.com.pe/CafePeruano.php>
- Fórum Café. (2013). *Los Cafés de finca*. Recuperado de http://www.forumdelcafe.com/pdf/F-37_Cafe_fincas_Brasil.pdf
- Giuliano Augusto Pelaio (2010). *Entrevista a Luis de Garrido*. Recuperado de <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/entrevista/12.046/3793?page=9>
- Gunr, F. (20 de Febrero de 2016) *Café de Villa Rica es uno de los más finos del mundo*. *La República*. Recuperado de <http://larepublica.pe/turismo/rumbos-al-dia/742732-cafe-de-villa-rica-es-uno-de-los-mas-finos-del-mundo>
- Metalocus (2016). *Centro de Observaciones de aves en un vertedero de residuos tóxicos*. Recuperado de www.metalocus.es
- Ministerio de Economía y Finanzas. (2011). *Turismo. Guía para la formulación de proyectos de inversión exitosos*. Recuperado de https://www.mef.gob.pe/contenidos/inv_publica/docs/instrumentos_metod/turismo/Guia_de_turismo.pdf
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2015). *PENTUR Plan Estratégico Nacional de Turismo 2025*. Recuperado de http://ww2.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/documentos/PENTUR/PENTUR_Final_JULIO2016.pdf
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2015) *Plan COPESCO Nacional. Ficha de Proyecto*. Recuperado de <http://www.planopesconacional.gob.pe/archivos/fichaspcn2015/ed/15.pdf>
- San Diego Red (2015). *Clos de Tres Cantos: El monasterio del vino en el Valle de Guadalupe*. Recuperado de www.sandiegored.com
- Sara (21 de Octubre de 2013). *El eje cafetero colombiano: Turismo y qué visitar*. [Entrada de blog] Recuperado de: <http://saltaconmigo.com/blog/2013/10/ver-hacer-eje-cafetero-colombia/>
- Serrano, M. (s.f). *Conceptos de Arquitectura Ambiental*. [Entrada de blog]. Recuperado de: http://arquitecturaambientalrld.blogspot.pe/p/blog-page_24.html

- Villa Rica Perú. (24 de Enero de 2013). *Según Dircetur, crece turismo hacia región Pasco*. Recuperado de: <http://www.villaricaperu.com/segun-dircetur-crece-turismo-hacia-region-pasco/>