



# **UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

## **ESCUELA Y CENTRO DE DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA**

### **AUTORAS:**

BACH. ALEJANDRA SOPHIA HUASASQUICHE DUEÑAS

BACH. CATHERINE CELINE SINTI PEZO

### **ASESOR:**

ARQ. ROBERTO MARTÍN LIBIO LECAROS (ORCID: 0000-0002-5800-7200)

**LIMA, PERÚ**  
**2022**





**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**

LICENCIAMIENTO INSTITUCIONAL RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO N° 040-2016-SUNEDU/CO

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo**

Lima, 26 de enero del 2022

**ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL DE LA TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA**

TÍTULO DE LA TESIS:

**ESCUELA Y CENTRO DE DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE  
LURIGANCHO, LIMA**

Reunido el Jurado Calificador integrado por los docentes:

DRA. ARQTA. MARILUZ DIANA LA PORTILLA HUAPAYA	: PRESIDENTE
MTRO. ARQ. ALEXANDER GALVEZ NIETO	: MIEMBRO
ARQ. MAX RAÚL SORIANO PONTE	: MIEMBRO
ARQ. ROBERTO MARTÍN LIBIO LECAROS	: ASESOR

Para evaluar la sustentación virtual de la Bachiller:

**ALEJANDRA SOPHIA HUASASQUICHE DUEÑAS**

Después de escuchar la sustentación y como resultado de la deliberación del jurado calificador, acuerdan conceder el calificativo de:

**MUY BUENO**

En mérito de lo cual el Jurado Calificador la declara apta para que se le otorgue el Título Profesional de:

**ARQUITECTA**

Conforme a las disposiciones legales y vigentes.  
En fe de lo cual firman la presente Acta:

DRA. ARQTA. MARILUZ DIANA LA PORTILLA HUAPAYA  
Presidente

MTRO. ARQ. ALEXANDER GALVEZ NIETO  
Miembro

ARQ. MAX RAÚL SORIANO PONTE  
Miembro

ARQ. ROBERTO MARTÍN LIBIO LECAROS  
Asesor

*"Formamos seres humanos para una cultura de Paz"*



**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**

LICENCIAMIENTO INSTITUCIONAL RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO Nº 040-2016-SUNEDU/CD

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo**

Lima, 26 de enero del 2022

**ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL DE LA TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA**

TÍTULO DE LA TESIS:

**ESCUELA Y CENTRO DE DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE  
LURIGANCHO, LIMA**

Reunido el Jurado Calificador integrado por los docentes:

DRA. ARQTA. MARILUZ DIANA LA PORTILLA HUAPAYA	: PRESIDENTE
MTRO. ARQ. ALEXANDER GALVEZ NIETO	: MIEMBRO
ARQ. MAX RAÚL SORIANO PONTE	: MIEMBRO
ARQ. ROBERTO MARTÍN LIBIO LECAROS	: ASESOR

Para evaluar la sustentación virtual de la Bachiller:

**CATHERINE CELINE SINTI PEZO**

Después de escuchar la sustentación y como resultado de la deliberación del jurado calificador, acuerdan conceder el calificativo de:

**MUY BUENO**

En mérito de lo cual el Jurado Calificador la declara apta para que se le otorgue el Título Profesional de:

**ARQUITECTA**

Conforme a las disposiciones legales y vigentes.

En fe de lo cual firman la presente Acta:

**DRA. ARQTA. MARILUZ DIANA LA PORTILLA HUAPAYA**  
Presidente

**MTRO. ARQ. ALEXANDER GALVEZ NIETO**  
Miembro

**ARQ. MAX RAÚL SORIANO PONTE**  
Miembro

**ARQ. ROBERTO MARTÍN LIBIO LECAROS**  
Asesor

*"Formamos seres humanos para una cultura de Paz"*

## DEDICATORIA

Dedico este proyecto a cada uno de los artistas peruanos, quienes desde el rol que ejercen en la sociedad, aportan a nuestra cultura y arte; asegurando, de esta manera, mantener nuestras raíces vivas durante generaciones.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por permitirme llegar a esta etapa de formación profesional. A mi padre Enrique, que con su admirable ejemplo y guía, fue pieza importante en este proceso; a mi madre Giovanna, que con su amor y motivación fue mi soporte para no desistir. A mis amigos, maestros, y a todas esas personas que con sus consejos, ánimo y apoyo me ayudaron a concluir este proyecto.

Finalmente agradezco a nuestro asesor el Arquitecto Martín Libio, por su generosidad de compartir su sabiduría y ser guía en gran parte de mi carrera profesional.



Universidad Ricardo Palma



Facultad de Arquitectura y  
Urbanismo

*Alejandra Sophia Huasasquiche Dueñas*

## DEDICATORIA

A mis padres, hermano y abuelitos porque creyeron en mi y me brindaron su infinito apoyo y cariño en esta etapa de crecimiento académico y personal, siendo ellos mi ejemplo de superación y entrega. A mi abuelita, que desde allá arriba viene guiando mi camino y fue mi motivación para culminar mi carrera. Y a ti Kevin, por haber sido mi soporte en todo momento, por compartir mis triunfos y fracasos, y continuar a mi lado superándonos cada día más.

## AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme salud, perseverancia y sabiduría necesaria para superar cada obstáculo que he tenido en la vida hasta llegar a alcanzar este logro. A mi familia por la compañía y el constante aliento para seguir adelante y por el gran sacrificio que hicieron para lograr una paso más. A mis amigos y maestros, por todo lo compartido y la ayuda constante. Finalmente, a nuestro asesor, por su enseñanza, paciencia, exigencia durante este proceso para obtener el mejor resultado.

*Catherine Celine Sinti Pezo*



Universidad Ricardo Palma



Facultad de Arquitectura y  
Urbanismo

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I : GENERALIDADES

1.1 TEMA 03

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA 04

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 05

1.4 OBJETIVOS 08

1.4.1 OBJETIVO GENERAL 08

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 08

1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES 09

1.5.1 ALCANCES 09

1.5.2 LIMITACIONES 09

### CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO

2.1 BASE TEÓRICA 11

2.1.1 ARQUITECTURA PERMEABLE 11

2.1.2 ARQUITECTURA Y EDUCACIÓN 12

2.1.3 PSICOLOGÍA DEL COLOR 13

2.2 BASE REFERENCIAL 14

2.2.1 CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS 14

TIANJIN JULLIARD SCHOOL 14

2.2.2 ESCUELA NACIONAL DE DANZA 15

CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

2.2.3 ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA 16

2.3 BASE CONCEPTUAL 17

2.4 ESQUEMA METODOLÓGICO 19

2.5 VIABILIDAD 21

2.5.1 SOCIAL 21

2.5.2 ECONÓMICA 21

2.5.3 LEGAL 21

2.5.4 AMBIENTAL 21

2.5.5 NORMATIVA 21

### CAPÍTULO III : ANÁLISIS DEL ENTORNO

3.1 LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN DEL TERRENO 23

3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TERRENO 24

3.3 ENTORNO INMEDIATO 25

3.4 ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO 28

3.5 NORMATIVA Y CONDICIONES LEGALES 31

3.6 RADIO DE INFLUENCIA 32

3.7 ANÁLISIS DEL USUARIO	33	5.8 VISTAS	64
3.8 DEMANDA Y NECESIDAD	34	5.9 MEMORIA DESCRIPTIVA	65
3.9 PÚBLICO OBJETIVO	35	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	70
3.10 CARACTERÍSTICAS CUALITATIVAS	36	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	71
<b>CAPÍTULO IV : CONCEPCIÓN DEL PROYECTO</b>			
4.1 CRITERIOS DE DISEÑO	38		
4.1.2 CRITERIOS NORMATIVOS	38		
4.1.3 CRITERIOS FUNCIONALES Y FORMALES	39		
4.1.4 CRITERIOS TECNOLÓGICOS	40		
4.2 CONCEPCIÓN DEL PROYECTO	41		
4.3 ESQUEMAS DE ZONIFICACIÓN	43		
4.4 DETERMINANTES DEL DISEÑO	44		
<b>CAPITULO V :PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b>			
5.1 DIAGRAMA DE RELACIÓN ESPACIAL	47		
5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	48		
5.3 PLANIMETRÍA	55		
5.4 CORTES	60		
5.5 ELEVACIONES	61		
5.6 PAISAJISMO	62		

## ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1.** Festival Cultura Viva Comunitaria

**Figura 2.** Teatro de la Cabaña

**Figura 3.** Mapa sectorizado de Lima

**Figura 4.** Actividad grupal de manualidades

**Figura 5.** Presentación artística

**Figura 6.** Vista del entorno del terreno. Calle Literatos

**Figura 7.** Teoría de los Límites Difusos

**Figura 8.** Espacios colaborativos en el proyecto

**Figura 9.** Relación entre los espacios de aprendizaje

**Figura 10.** Colores a usar en los ambientes internos

**Figura 11.** Salón de danza folklórica

**Figura 12.** Escuela Tianjin Juilliard

**Figura 13.** Planta segundo nivel de la Escuela Tianjin  
Juilliard

**Figura 14.** Fachada principal de la ENDCC

**Figura 15.** Espacio público de la ENDCC

**Figura 16.** Fachada principal Escuela Superior de Música

**Figura 17.** Planta primer nivel Escuela Superior de Música

**Figura 18.** Mediateca de Sendai

**Figura 19.** Espacio público del Sowwah Square

**Figura 20.** Bodegas Dominus

**Figura 21.** Grin Grin Park

**Figura 22.** Danzas Folklóricas del Perú

**Figura 23.** Mapa de Lima. SJL

**Figura 24.** Plano de ubicación del terreno

**Figura 25.** Vista aérea de la ubicación del terreno

**Figura 26.** Intersección Av. Bayóvar y Av. Central

**Figura 27.** Av. Central

**Figura 28.** Auxiliar Av. Bayóvar

**Figura 29.** Vista hacia el mercado 1 de Setiembre

**Figura 30.** Av. Bayóvar

**Figura 31.** Calle Literatos

**Figura 32.** Calle Los Músicos - Comercio

**Figura 33.** Calle Los Músicos - RDM

**Figura 34.** Av. Central – Comercio Vecinal

**Figura 35.** Vista frontal del terreno por Av. Central

**Figura 36.** Vista panorámica del terreno

**Figura 37.** Asolamiento y áreas verdes

**Figura 38.** Tipos de vías

**Figura 39.** Usos de suelos

**Figura 40.** Números de pisos en viviendas

**Figura 41.** Circulación peatonal

**Figura 42.** Tránsito vehicular

**Figura 43.** Plano de zonificación de SJL

**Figura 44.** Radios de influencia del terreno elegido

**Figura 45.** Mapa de San Juan de Lurigancho

**Figura 46.** Consideraciones de diseño para espacios

colaborativos

**Figura 47.** Planta de sala de teatro y núcleo de SSHH

**Figura 48.** Forma volumétrica del proyecto

**Figura 47.** Esquema de funcionalidad del proyecto

**Figura 48.** Barras de compas

**Figura 49.** Techos inclinados del proyecto

**Figura 50.** Materialidad de fachada

**Figura 51.** Enchape siena

**Figura 52.** Panel acústico de madera

**Figura 53.** Concepción del proyecto 1

**Figura 54.** Concepción del proyecto 2

**Figura 55.** Concepción del proyecto 3

**Figura 56.** Concepción del proyecto 4

**Figura 57.** Esquema de zonificación

**Figura 58.** Planta del tercer nivel

**Figura 59.** Vista de pasadizo del tercer nivel

**Figura 60.** Vista del cerco del proyecto

**Figura 61.** Corte sala de interpretación 1 - teatro

**Figura 62.** Vista de aula teórica de danza 1

**Figura 63.** Planta sótano 2

**Figura 64.** Planta sótano 1

**Figura 65.** Planta primer nivel (áreas verdes, zona educativa y biblioteca)

**Figura 66.** Planta primer nivel (administración y cafetería)

**Figura 67.** Planta segundo nivel (salones de arte)

**Figura 68.** Planta segundo nivel (biblioteca, espacio colab.)

**Figura 69.** Planta tercer nivel (salones de arte)

**Figura 70.** Planta tercer nivel (SUM, gimnasio, espacio colab.)

**Figura 71.** Planta cuarto nivel (salones de arte)

**Figura 72.** Planta cuarto nivel (SUM, salones pc, espacio colab.)

**Figura 73.** Cortes arquitectónicos generales

**Figura 74.** Elevaciones arquitectónicas generales

**Figura 75.** Plano de arborización

**Figura 76.** Vista interior de la biblioteca

**Figura 77.** Vista interior del salón de ensayo de música

**Figura 78.** Vista exterior del proyecto

**Figura 79.** Vista del ingreso hacia la Escuela

**Figura 80.** Plano de sectorización

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1.** Asociaciones culturales de música en SJL

**Tabla 2.** Asociaciones culturales de teatro en SJL

**Tabla 3.** Asociaciones culturales de danza en SJL

**Tabla 4.** Criterios para la elección del terreno

**Tabla 5.** Certificado de Parámetros Urbanísticos del terreno

**Tabla 6.** Estimaciones y proyecciones de la población de SJL

por género y edades de 17 a 29 años, en base al censo del 2017

**Tabla 7.** Público Objetivo 2021

**Tabla 8.** Programa arquitectónico del proyecto

**Tabla 9.** Cuadro de cálculo de estacionamientos

**Tabla 10.** Cuadro de resumen del programa arquitectónico

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

**Gráfico 1.** Esquema metodológico

**Gráfico 2.** Diagrama de aprendizaje colaborativo

**Gráfico 3.** Diagrama de relación espacial

## INTRODUCCIÓN

La zona este de la ciudad de Lima comprendida por los distritos de: Ate, Santa Anita, Chaclacayo, Lurigancho, La Molina, Cieneguilla, San Luis y San Juan de Lurigancho; se consolidó morfológicamente, gracias a la articulación vial y geográfica que unen el centro de la ciudad con esta zona; lo que ha generado el asentamiento de migrantes, en su mayoría provenientes del norte del país, que hoy en día han logrado consolidarse económica y urbanísticamente (INEI, 2017).

Pese a que la zona este de Lima ha tenido un desarrollo sostenido los últimos años, no ha podido resolver problemas como la educación, que en gran parte del país es criticada por su baja calidad y lenta mejora. (Rodríguez y Montoro, 2015).

Según el censo educativo 2020 del ESCALE - MINEDU, la ciudad de Lima cuenta con ocho centros educativos artísticos, la gran mayoría ubicados en el centro de la ciudad, lo que genera un

déficit de escuelas en los sectores norte, sur y este.

Uno de los sectores que presentan brechas de necesidad educativa especialmente de índole cultural es Lima Este; que entre sus distritos afectados se encuentra el más poblado del Perú, San Juan de Lurigancho, con alrededor de 1 millón 162 mil habitantes según el INEI, el cual cuenta con más de 125 asociaciones culturales en las que predominan la danza, música y teatro (Ministerio de Cultura, 2021).

Por esta razón, el presente proyecto de tesis propone como tema, el desarrollo de una “Escuela y Centro de Difusión de Artes Escénicas”, la cual aporta con la formación educativa y cultural del distrito, respondiendo a la necesidades identificadas en el proceso de recolección de información.



# CAPÍTULO I

## GENERALIDADES



## 1.1 TEMA

El proyecto arquitectónico consiste en el desarrollo de una escuela y centro de difusión de artes escénicas en el distrito de San Juan de Lurigancho; este proyecto se introduce en el campo urbano arquitectónico del sector educación y cultura. Así mismo, no solo busca la formación técnica profesional de los jóvenes; sino también, promover el desarrollo cultural del distrito.

En la ciudad de Lima se identificó la centralización de escuelas dirigidas a la enseñanza artística, como también la poca presencia de ellas, ya que gran parte se encuentran ubicadas en el centro de la ciudad, generando así un difícil acceso para los distritos más alejados. Entre los distritos afectados, se encuentra San Juan de Lurigancho el cual cuenta con un potencial artístico, reflejado en sus asociaciones culturales (Ministerio de Cultura, 2021).

*El tema propuesto es un proyecto arquitectónico de una “Escuela y Centro de Difusión de Artes Escénicas en el distrito de San Juan de Lurigancho”.*

### Figura 1

*Festival Cultura Viva Comunitaria en San Juan de Lurigancho*



*Nota:* Puesta en escena teatral para niños en el Festival Cultural Viva Comunitaria en San Juan de Lurigancho. Fuente: San Juan de Lurigancho.com (2019)

## 1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

### Figura 2

*Teatro de la Cabaña*



*Nota:* Edificación adaptada al uso de la ENSAD, conocido como el antiguo Teatro la Cabaña. Fuente: DePeru.com (2021)

La propuesta arquitectónica surge como motivo para proponer una solución, a la problemática de abastecimiento y carencia de equipamiento en el sector educativo artístico cultural, del distrito de San Juan de Lurigancho.

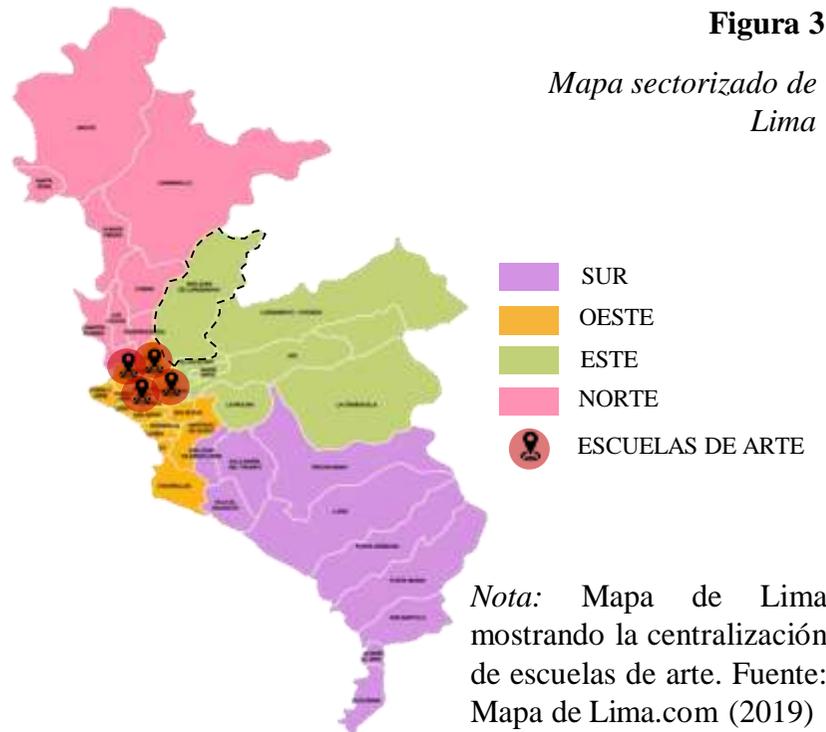
Las instituciones de arte existentes hoy en día, en su mayoría, son edificaciones que han sido adaptadas de otros usos o son diseñadas bajo la tipología común de escuela del estado,

por lo que no se encuentra algún referente nacional de tipo educativo artístico que contribuya como modelo arquitectónico a futuros proyectos.

La investigación nos muestra la problemática existente en el sector educativo artístico; por lo que proponemos una solución que aporte con un modelo arquitectónico capaz de responder a las necesidades de los estudiantes, docentes y comunidad en general, que participará en espacios abiertos interactivos y zonas colaborativas.

Finalmente, se plantea una propuesta con un programa arquitectónico que genere una relación funcional entre arquitectura y educación, a través del diseño de ambientes permeables orientados al aprendizaje dinámico y a la integración entre usuarios y público en general. Así mismo, que contribuya a la arquitectura de manera positiva en el desarrollo de futuros proyectos orientados a la educación cultural artística.

### 1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



A nivel nacional, según el censo educativo del año 2020, existen 39 escuelas de formación artística; de las cuales 8 están ubicadas en la ciudad de Lima, siendo 4 del sector público y 4 del sector privado (Ministerio de Educación, 2020); situación que permite afirmar la existencia de un sector de la población

estudiantil en Lima, que no tiene acceso a este tipo de institución; más aún, si actualmente no existe una escuela artística en Lima Este.

Entre las escuelas públicas de arte ubicadas en la ciudad de Lima, tenemos: La escuela de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, La Escuela de Bellas Artes, La Escuela Superior de Folklore José María Arguedas, y, por último, la escuela nacional de Ballet (Escale, Ministerio de Educación, 2020). Dicha información refleja una centralización en Lima Centro, dificultando las conexiones con los otros sectores de la ciudad y generando largas distancias de recorrido para poder acceder a ellas. Esta realidad se ve reflejada en San Juan de Lurigancho, distrito que cuenta con la mayor cantidad de asociaciones culturales artísticas según el Ministerio de Cultura; y muchas de ellas sin un lugar adecuado para la enseñanza y practica de dichas actividades (Puntos Culturales, 2021).

**Tabla 1:**

*Asociaciones culturales de música en SJL*

ASOCIACIÓN	FAN PAGE
GABUF	<a href="https://www.facebook.com/gabufp/">https://www.facebook.com/gabufp/</a>
Haciendo barrio	<a href="https://www.facebook.com/Haciendo-Barrio-SJL-1100588290014771">https://www.facebook.com/Haciendo-Barrio-SJL-1100588290014771</a>
Perú joven	<a href="https://www.facebook.com/perujovenoficial/">https://www.facebook.com/perujovenoficial/</a>
Asociación de música y danza Folkloreste_SJL	<a href="https://www.facebook.com/folklor.este">https://www.facebook.com/folklor.este</a>
Amigos del Sol	<a href="https://www.facebook.com/Amigosdelsolperu">https://www.facebook.com/Amigosdelsolperu</a>
Betesda Crew	<a href="https://www.instagram.com/betesdacrew/?hl=es">https://www.instagram.com/betesdacrew/?hl=es</a>
Asociación Cultural Populart	<a href="https://www.instagram.com/populart.pe/?hl=es">https://www.instagram.com/populart.pe/?hl=es</a>

*Nota:* Datos tomados del directorio de Puntos de Cultura (2021) Fuente: Adaptación del autor

**Tabla 2**

*Asociaciones culturales de teatro en SJL*

ASOCIACIÓN	FAN PAGE
Abya Yala	<a href="https://www.facebook.com/abyayalauniversidad/">https://www.facebook.com/abyayalauniversidad/</a>
Universal Ollin	<a href="http://juglarteatro.blogspot.com/">http://juglarteatro.blogspot.com/</a>
Juglar teatro de títeres	<a href="http://juglarteatro.blogspot.com/">http://juglarteatro.blogspot.com/</a>
Centro Cultural Campoy	<a href="https://www.facebook.com/cc.campoy/">https://www.facebook.com/cc.campoy/</a>
Barrio Digno	<a href="https://www.facebook.com/barriodignosjl/">https://www.facebook.com/barriodignosjl/</a>
Grupo Sociocultural Paratíteres	<a href="https://www.facebook.com/paratiteres">https://www.facebook.com/paratiteres</a>
Monos a la obra	<a href="https://www.facebook.com/Monos-a-la-Obra-Cultural-">https://www.facebook.com/Monos-a-la-Obra-Cultural-</a>
Asociación cultural Billy Eliot	<a href="https://www.facebook.com/bilyeliotorg/">https://www.facebook.com/bilyeliotorg/</a>

*Nota:* Datos tomados del directorio de Puntos de Cultura (2021) Fuente: Adaptación del autor

**Tabla 3**

*Asociaciones culturales de danza en SJL*

ASOCIACIÓN	FAN PAGE
Pardiez Artes Escénicas	<a href="https://www.facebook.com/pardiezartesescenicas/">https://www.facebook.com/pardiezartesescenicas/</a>
Cofradía de negritos del Niño Jesús Justo	<a href="https://www.facebook.com/NJJustoJuez/">https://www.facebook.com/NJJustoJuez/</a>
Centro cultural Kallpachay Perú	<a href="https://www.facebook.com/Centro-Cultural-Kallpachay-Per%C3%BA-106545181363267/">https://www.facebook.com/Centro-Cultural-Kallpachay-Per%C3%BA-106545181363267/</a>
Asociación Cultural Kuyaykim Perú	<a href="https://www.facebook.com/KuyaykimPE/">https://www.facebook.com/KuyaykimPE/</a>
Asociación Cultural ONUBA	<a href="https://www.facebook.com/onuba.cultura/">https://www.facebook.com/onuba.cultura/</a>
Centro de difusión del folklore Atinchik	<a href="https://www.facebook.com/AtinchikPeru/">https://www.facebook.com/AtinchikPeru/</a>

*Nota:* Datos tomados del directorio de Puntos de Cultura (2021) Fuente: Adaptación del autor

San Juan de Lurigancho, es uno de los distritos con mayor riqueza cultural artística, en el que se desarrollan actividades como danza, teatro, música, pintura, escultura, entre otros. Dicha afirmación se ve reflejada en los más de 125 asociaciones registradas por el Ministerio de Cultura, las cuales generan grandes espacios de formación y diálogos que aportan a la mejora de problemas sociales como la delincuencia y el consumo a drogas.

Muchas de estas asociaciones, toman el espacio público para sus manifestaciones artísticas, ya que una de las problemáticas existentes en el rector, es la falta de equipamiento y espacios en beneficio al aprendizaje de los artistas. Así mismo, mediante un análisis de las actividades registradas por estas asociaciones, se destacan las disciplinas de danza, teatro y música.

**Figura 4**

*Actividad grupal de manualidades en un salón*



*Nota:* Jóvenes de la Red Cultural enseñando actividades manuales artística. Fuente: Red Cultural SJL Facebook (2019).

**Figura 5**

*Presentación artística en San Juan de Lurigancho*



*Nota:* Jóvenes ofreciendo presentación de batucada. Fuente: Paratiteres Facebook (2019).

## 1.4 OBJETIVOS

### 1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Proyectar una escuela y centro de difusión de artes escénicas en el distrito de San Juan de Lurigancho, con el fin de brindar una infraestructura capaz de estimular un mejor aprendizaje y albergar a las diferentes asociaciones artísticas de la zona que no cuenten con un equipamiento para tal actividad.

### 1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el área de estudio donde se ubicará el proyecto, para generar una propuesta arquitectónica que considere sus aspectos espaciales y formales.
- Analizar referentes arquitectónicos internacionales y nacionales, que nos sirvan como guía para la elaboración del proyecto.
- Elaborar un programa arquitectónico que responda con las necesidades identificadas en la problemática, teniendo base la

Norma Técnica de Infraestructura para locales de Educación Superior y el Reglamento Nacional de Edificaciones.

- Proponer ambientes que permitan la interacción entre usuarios y público en general, bajo las teorías de permeabilidad, psicología del color y arquitectura educación, con la finalidad de generar una mejor difusión cultural y artística.

### Figura 6

Vista del entorno del terreno. Calle Literatos



*Nota:* Calle Literatos con infraestructura precaria y falta de vegetación. Fuente: Fotografía Propia (2021).

## 1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES

### 1.5.1 ALCANCES

- Este estudio analizó el área de influencia educativa-artística existente en la zona elegida, para así poder diagnosticar y plantear una posible solución arquitectónica, teniendo en cuenta la información obtenida. A su vez, se propuso el diseño de espacios educativos-artísticos que conecten la escuela con el entorno urbano; como también, se planteó espacios culturales como biblioteca, auditorio y anfiteatro, que aportan con el desarrollo de la infraestructura de la zona.
- El proceso para realizar la propuesta arquitectónica se realizó a partir de la toma de partido, luego el desarrollo del proyecto integral en escala 1:200. Seguidamente, se eligió un sector para ser desarrollado en escala 1:100 y finalmente el desarrollo de detalles en escala 1:50, 1:25, entre otras. Con respecto a los planos de especialidades (estructuras, sanitarias

y eléctricas e INDECI) éstos fueron presentados a nivel esquemático.

- La propuesta arquitectónica propone un tratamiento paisajístico a nivel de anteproyecto para las áreas libre del terreno, con la finalidad de generar espacios abiertos donde puedan interactuar los estudiantes con el público en general.

### 1.5.2 LIMITACIONES

- Banco de datos desactualizados e incompletos, por lo tanto, algunos datos son referenciales y no exactos.
- Escasez de investigaciones y proyectos del mismo carácter educativo-artístico a escala local y nacional; por lo que, se tomó como pautas a referentes internacionales.
- Déficit de normativas específicas dirigidas al sector de educación-artística.



# CAPÍTULO II

## MARCO TEÓRICO



## 2.1 BASE TEÓRICA

### 2.1.1 ARQUITECTURA PERMEABLE

Según la oficina Plan B (2006), “la permeabilidad es una cualidad que permite el traspaso de un fluido de un lugar a otro”.

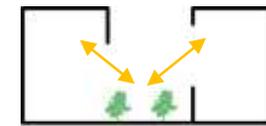
Así también, se dice que un edificio se vuelve permeable cuando existe una relación entre lo público y lo privado, lo que permite una visual desde el interior de la unidad, al espacio exterior que los rodea y viceversa. (Plan B, 2006).

La propuesta arquitectónica se basa en esta teoría, ya que logra una conexión receptor-estímulo (alguien que haga la acción y el otro que observa, escucha y/o participa). En este caso un vínculo entre la escuela y la comunidad, configurando espacios que den la posibilidad de relacionar de manera social.

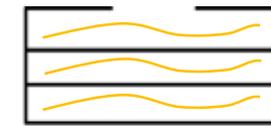
Por otro lado, existen varias teorías que permiten que la arquitectura sea permeable; entre ellas la teoría de Límites Blandos propuesta por Toyo Ito.

**Figura 7**

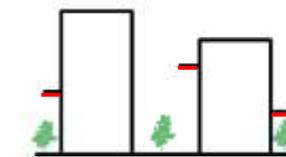
*Teoría de los Límites Difusos*



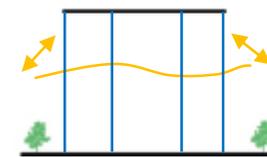
VISUALES



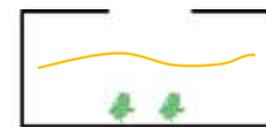
INTERCONEXIÓN DE ESPACIOS



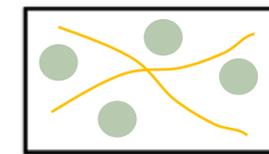
LÍMITES BLANDOS



TRANSPARENCIA



ESPACIO PÚBLICO



RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR

*Nota:* La figura conceptualiza esquemas de espacios permeables según Toyo Ito. Fuente: Adaptación del autor (2021)

### 2.1.2 ARQUITECTURA Y EDUCACIÓN

Una de las cualidades que posee el proyecto, es aquella que permite la creación de espacios con sentido colectivo de pertenencia. Según Bestraten (2019):

La calidad de la educación está vinculada al espacio en el que se imparte, dado que los entornos que despiertan bienestar en quienes los habitan, incrementan el sentimiento de pertenencia a la institución. El lugar determina, a su vez, la motivación del alumno.

Esta teoría es aplicada en el proyecto ya que se plantea una infraestructura que estará al servicio de la enseñanza-aprendizaje. Así también, se propone espacios como instrumentos educativos para que ayuden a generar procesos participativos entre los usuarios.

**Figura 8**

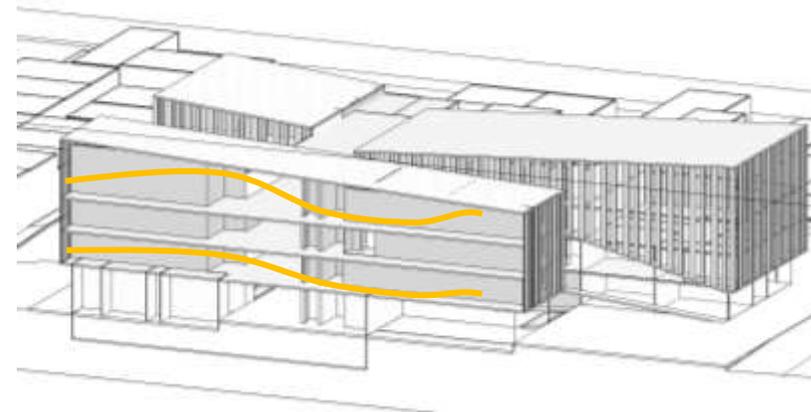
*Espacios colaborativos en el proyecto*



*Nota:* Espacios colaborativos ubicados en la parte central del proyecto. Fuente.: Elaboración propia (2021).

**Figura 9**

*Relación entre los espacios de aprendizaje del proyecto*



*Nota:* Corte longitudinal del proyecto que muestra la relación espacial existente. Fuente: Elaboración propia (2021).

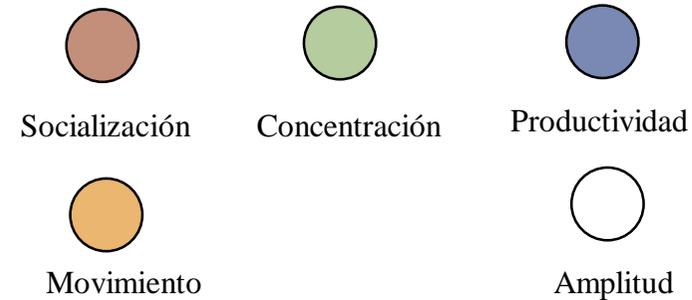
### 2.1.3 PSICOLOGÍA DEL COLOR

Los colores y sus percepciones son responsables de una serie de estímulos conscientes e inconscientes en nuestra relación psíquico-espacial. Así como los propios elementos constructivos que componen el objeto arquitectónico, la aplicación de los colores en las superficies también influye en la experiencia del usuario y su comportamiento en el espacio. (Timmermann, 2020, párr.3).

Aplicarlo en la propuesta es sustancial porque nos permite definir mejor la funcionalidad de los espacios, ya que los colores pueden transmitir características del uso del espacio, como también oscurecer, iluminar o incluso crear formas, que enriquecen al proyecto.

**Figura 10**

*Colores a usar en los ambientes interiores del proyecto*



*Nota:* Significados de colores para los espacios en arquitectura según Johann Timmermann. Fuente: Elaboración propia (2021).

**Figura 11**

*Salón de danza folklórica*



*Nota:* En la figura se muestra el uso del color amarillo para un espacio destinado al movimiento. Fuente: Elaboración propia (2021).

## 2.2 BASE REFERENCIAL

### 2.2.1 CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS TIANJIN

#### JUILLIARD SCHOOL

Lugar y año : **China – 2021**

Proyectista : **Estudio Diller Scofidio + Renfro**

#### CONCEPTO

El proyecto maneja el concepto de permeabilidad mediante la creación de espacios que logran interrelacionar a los estudiantes con el público externo, esto se logra a través de la transparencia de sus salones de práctica.

Los espacios del edificio están diseñados de manera dinámica donde se busca lograr un intercambio de conocimientos en una misma comunidad, con proyección a la participación abierta entre estudiantes, profesores y visitantes, que a su vez promueva la cultura y arte del lugar. El proyecto cuenta con espacios de gran altura y de considerables dimensiones donde los pisos son de madera, debido a su buen funcionamiento como aislante acústico.

#### Figura 12

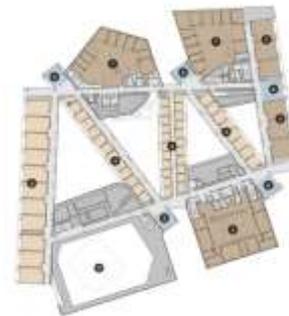
*Escuela Tianjin Juilliard*



*Nota:* Volumetría de Tianjin Juilliard School emplazado en el entorno. Fuente: Archdaily. Archdaily.com (2021).

#### Figura 13

*Planta segundo nivel de la Escuela Tianjin Juilliard*



1. Sala de maestros
2. Sala de conciertos
3. Estudios de enseñanzas
4. Salas de práctica
5. Salones
6. Cubículos de estudio
7. Administración

*Nota:* Distribución del segundo nivel de la Escuela. Fuente: Archdaily.Archdaily.com (2021).

## 2.2.2 ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA (ENDCC)

Lugar y año : **Ciudad de México – 1995**

Proyectista : **Arquitecto Luis Vicente Flores**

### CONCEPTO

El objetivo principal del proyecto es lograr una armonía en la combinación de acero, cristal y concreto creando una complejidad en sus espacios diseñados para que en su mayoría de éstos sean iluminados con luz natural. El cristal ayuda a obtener la transparencia logrando una relación entre el exterior con el interior. Así también, se busca un aislamiento acústicos, por lo que sus salones cuentan con piso de madera y con techos altos.

El edificio cuenta con aulas, talleres, vestidores, bodega, almacén, además de un gimnasio y una biblioteca con sala de video y fonoteca. También posee un escenario abierto, acompañado de área verde, donde los alumnos pueden realizar sus presentaciones e interactuar con el público en general.

**Figura 14**

*Fachada principal de la ENDCC*



*Nota:* Fachada de cristal y acero de la ENDCC. Fuente: Sistema de información cultural, México (2018).

**Figura 15**

*Espacio público de la ENDCC*



*Nota:* Zona pública de Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. Fuente: Cultura Gob.mx (2019).

### 2.2.3 ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

Lugar y año : **Ciudad de México – 1994**

Proyectista : **Arquitecto Teodoro González de León**

#### CONCEPTO

Se dispone de un volumen curvo de triple altura, cerrado hacia el lado del acceso para evitar el ruido y abierta hacia las arboledas colindantes donde aloja: los estudios, oficinas y salones. Al interior se ubican pasadizos dinámicos, que son resultado de la forma que poseen estos ambientes. Así también, se propone un manejo escultórico del volumen a gran escala, que proporciona un juego de luz y sombras generando la concepción de una interesante fachada

En la distribución interna de la escuela se ubica un auditorio que abarca la capacidad de 693 espectadores, a su vez con sala de grabación, talleres de iluminación, camerinos y un coro con capacidad de 120 personas.

**Figura 16**

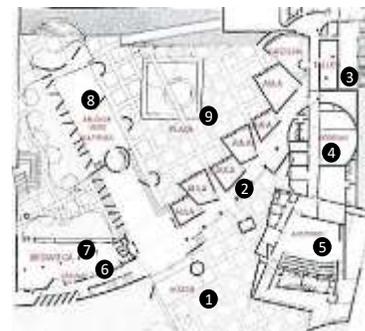
*Fachada principal de la Escuela Superior de Música*



*Nota:* Volumetría de la escuela con acabado escultórico de concreto. Fuente: Cultura Gob.mx (2019).

**Figura 17**

*Planta primer nivel de la Escuela Superior de Música*



1. Acceso
2. Aulas
3. Talleres
4. Bodegas
5. Auditorio
6. Oficinas
7. Mediateca
8. SUM
9. Plaza

*Nota:* Distribución del primer nivel de la escuela con su respectiva leyenda. Fuente: Jesús Gabriel Slideshare (2017).

## 2.3 BASE CONCEPTUAL

### TRANSPARENCIA

Dícese transparencia a la transformación de la fachada en un plano donde se establece una doble condición simultánea: es una superficie tanto de conexión y diálogo como de límite y división. (Colafranceschi,1995)

**Figura 18**

*Mediateca de Sendai*



*Nota:* El proyecto refleja el concepto de transparencia a través de su fachada.  
Fuente: Archdaily.com (2013).

### PAISAJISMO

Es la combinación de la naturaleza con la construcción, adaptada a las condiciones físicas y ambientales; así mismo, ambas deben encontrarse en armonía con el ambiente social donde se encuentren. (Vince Studio, 2020).

**Figura 19**

*Espacio Público del Sowwah Square*



*Nota:* Plaza ajardinada que refleja la combinación de arquitectura y paisaje.  
Fuente: Archdaily.com (2014).

### PERMEABILIDAD

Es un tipo de arquitectura con un estilo caracterizado por su intención relacional, donde se establecen conexiones entre lo privado y público, tanto como el espacio interior con su entorno para así lograr conectar actividades físicas, visuales, sensoriales, entre otras. (IMD, 2014).

**Figura 20**

*Bodegas Dominus*



*Nota:* Fachada permeable que permite la relación visual entre exterior e interior  
Fuente: Wikiarquitectura.com (2016).

## LÍMITES BLANDOS

Una arquitectura con límites blandos consiste en crear entornos naturalmente artificiales utilizando técnicas modernas, puesto que la arquitectura no puede depender únicamente de la naturaleza. Una arquitectura que actúe como sensor, semejante al entorno, a la piel humana y su sensibilidad. (Ito, 2006)

### Figura 21

*Grin Grin Park*



*Nota:* Jardín botánico en Island City.  
Fuente: Arquitecturaviva.com (2019).

## ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

Según MINEDU, denomina a estas entidades como Institutos y Escuelas Superiores de Formación Artística, el cual se centra en la enseñanza de artes escénicas para formar de manera integral a profesionales en las especialidades comprendidas en artes. Estas escuelas deben contribuir a la formación integral de la persona en los aspectos socio - educativo, educativo físico. (Artículo 5 “Fines” de la ley N 29394).

## IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural, se entiende como la conexión del hombre con todos sus valores de origen, carácter y localización socio-histórica. Esto indica la necesidad de producir espacios que permitan la exploración del potencial cultural de cada individuo pueda poseer, logrando así una respuesta satisfactoria a su entorno natural y social. (Rodriguez, Ruales, Acebedo; 2007).

### Figura 22

*Danzas folklóricas del Perú*



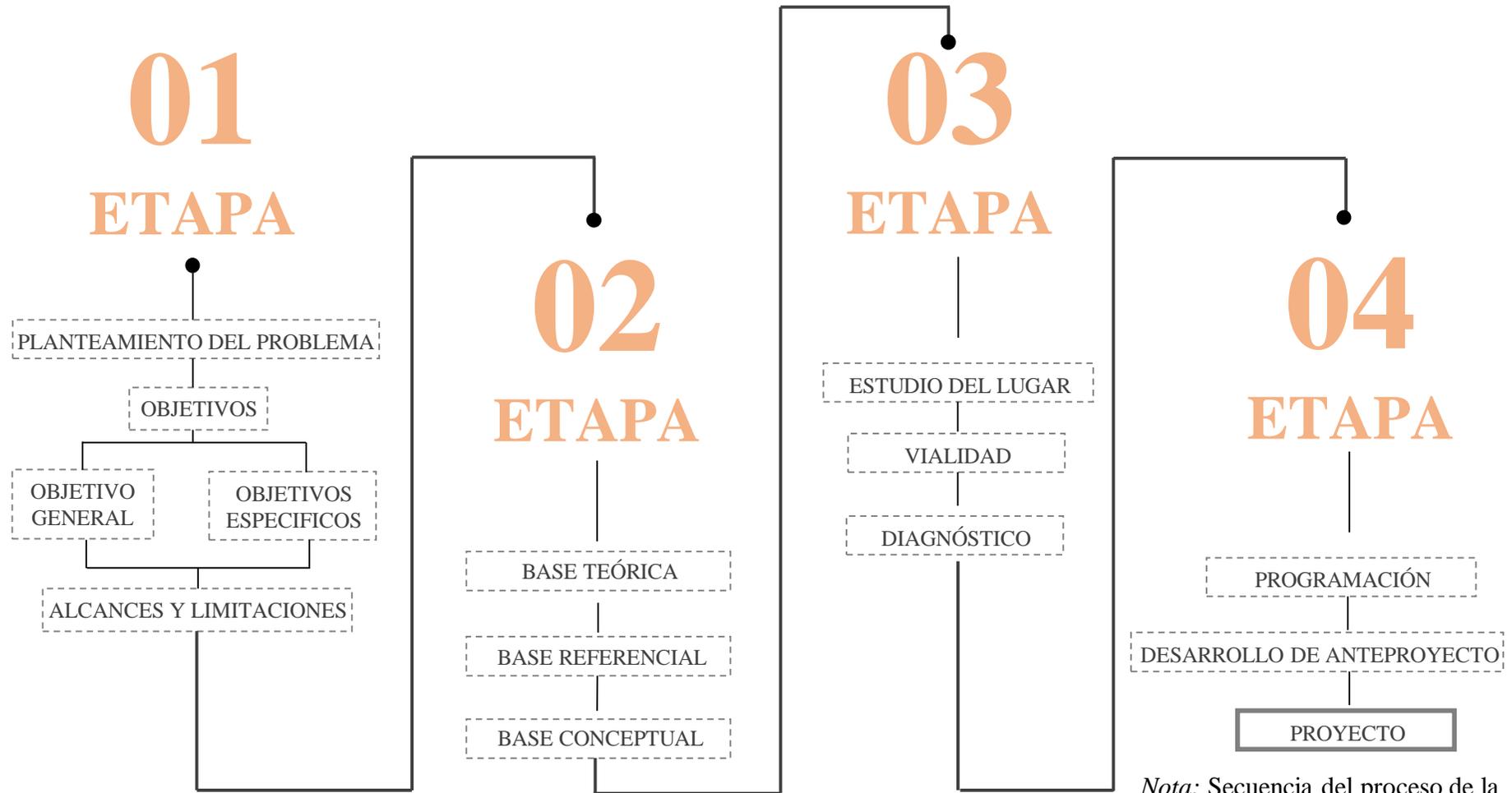
*Nota:* La danza como expresión de la cultura.  
Fuente: Peru.info (2018).

## 2.4 ESQUEMA METODOLÓGICO

ESCUELA Y CENTRO DE DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS  
EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO

**Gráfico 1**

*Esquema metodológico*



*Nota:* Secuencia del proceso de la tesis. Fuente: Elaboración propia (2021)

## FASE PRELIMINAR

Elegido el tema, se elaboró una investigación para identificar los problemas que afecten al distrito de San Juan de Lurigancho. Así mismo, se buscó aportar una solución a partir del objetivo general y específicos, que aterrizó en un proyecto arquitectónico.

## SEGUNDA FASE: TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Se recolectó la información necesaria a partir de un marco teórico, conceptual y fuentes bibliográficas sobre proyectos de educación artística cultural; especialmente aquellos referentes dirigidos al arte y la influencia a su entorno.

Para ello se utilizó dos tipos de recopilación:

### *Información Documentada:*

- Referentes de centros de difusión artística y escuelas superiores de artes.

- Informáticas (Información obtenida de páginas web).
- Normas y reglamentos para escuelas superiores artísticas.

### *Generación de Información:*

- Visita de lugar

## TERCERA FASE: PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN.

Se realizó un diagnóstico de la información previamente recolectada, que nos permitió iniciar con la toma de partida, primera imagen, zonificación y finalmente con la programación arquitectónica.

## CUARTA FASE: DESARROLLO DE ANTEPROYECTO.

Finalmente se elaboró la propuesta arquitectónica y el desarrollo de sus especialidades, todo ello a nivel de anteproyecto en escalas 1:200, 1:100, entre otras; que responden a las necesidades previamente identificadas. Así mismo, se realizó detalles en escalas 1:50 y 1:25, que aportan con la explicación del proyecto.

## 2.5 VIABILIDAD

### 2.5.1 SOCIAL

El proyecto arquitectónico será viable debido a que contribuirá al desarrollo cultural y educacional del sector artístico, tanto a nivel distrital como a nivel metropolitano. Así mismo, ayudará a jóvenes que no cuentan con solvencia económica para poder estudiar una carrera artística.

### 2.5.2 ECONÓMICA

El presente proyecto de inversión debe estar financiado por el programa presupuestal 0147 a cargo del MINEDU denominado fortalecimiento de la educación superior tecnológica cuya ejecución debe ser desarrollada a través del Programa Nacional de Infraestructura Educativa.

### 2.5.3 LEGAL

La propiedad le pertenece al Ministerio de Educación, y está registrada para uso del sector educativo, según el plano de

zonificación del distrito. Así también, se encuentra disponible para desarrollar una propuesta arquitectónica que contribuya con el sector.

### 2.5.4 AMBIENTAL

Para la propuesta arquitectónica se tuvo en cuenta las condiciones de clima que tiene el distrito, donde se tomó mayor importancia a la ventilación; debido a la actual coyuntura sanitaria; con el fin de lograr el confort y la seguridad de los usuarios. Así mismo, se planteará espacios abiertos con arborización y elementos paisajísticos con el fin de mejorar y aportar al entorno urbano.

### 2.5.5 NORMATIVA

El proyecto arquitectónico será factible ya que se utilizarán normas del MINEDU, siendo una de ellas la “Norma Técnica de Infraestructura para locales de Educación Superior” como también tomaremos de guía el Reglamento Nacional de Edificaciones.



# CAPÍTULO III

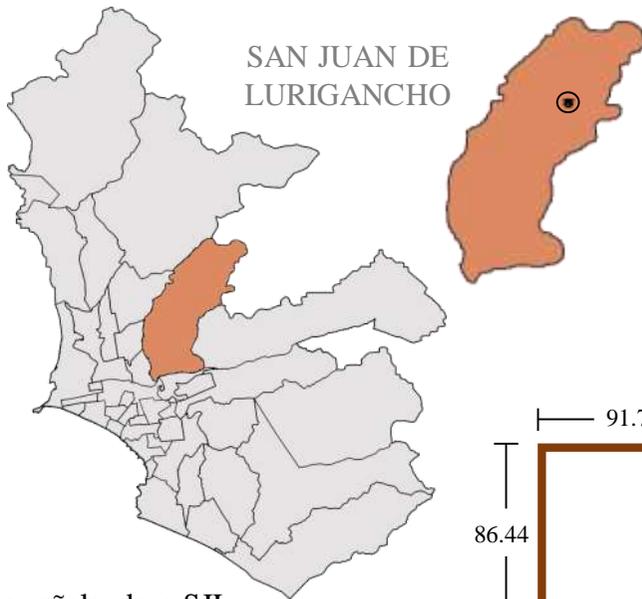
## ANÁLISIS DEL ENTORNO



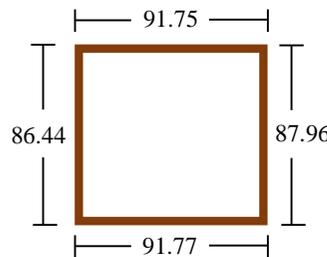
### 3.1 LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN DEL TERRENO

El terreno elegido se encuentra ubicado en el departamento y provincia de Lima, en el distrito de **San Juan de Lurigancho**. El terreno cuenta con 4 frentes, ubicado entre la intersección de la Av. Central, Av. Bayóvar, Calle Literatos y Calle Los Músicos.

**Figura 23**  
Mapa de Lima. SJL



Nota: Mapa señalando a SJL.  
Fuente: Elaboración propia (2021).



El terreno cuenta con un área de **8,000 m<sup>2</sup>** y un perímetro de **357.93 m**.

**Figura 24**

Plano de ubicación del terreno



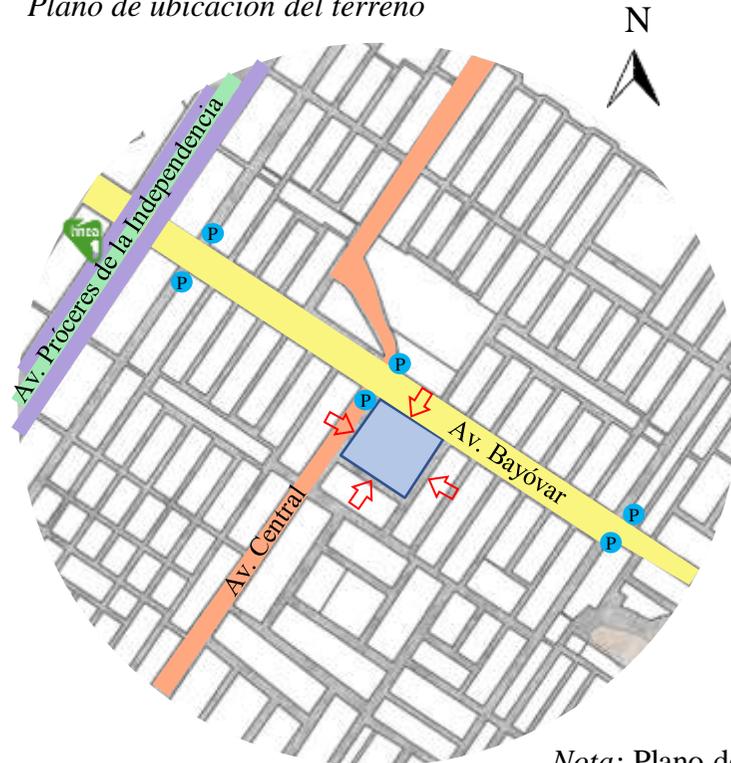
Nota: Plano de ubicación del terreno con las avenidas y calles colindantes. Fuente: Elaboración propia (2021)



### 3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TERRENO

**Figura 24**

*Plano de ubicación del terreno*



-  Frentes libres
-  Estación Bayóvar – Línea 1 del Metro
-  Paraderos de buses

*Nota:* Plano de ubicación del terreno con las avenidas y calles colindantes. Fuente: Elaboración propia (2021)

**Tabla 4:**  
Criterios para la elección del terreno

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	FUENTE	TERRENO
<b>Accesibilidad</b>	El ingreso principal a la escuela debe ser por una vía expresa, arterial o colectora, incluyendo una berma central. Los ingresos de vehículos pueden ser por una vía secundaria para la atención de emergencias y descarga de materiales.	Reglamento de Edificaciones para el uso de Universidades	El terreno está cerca a vías principales del distrito: Av. Próceres de la Independencia, Av. Bayóvar y Av. Central., lo cual hace que se encuentre en una zona céntrica para conectar con todas las asociaciones culturales del distrito y la ciudad en general.
<b>Paraderos</b>	El acceso peatonal debe estar cerca a paraderos de transporte público y privado, donde también pueden tener sus berma independiente.		Estación Bayóvar del tren a una cuadra del terreno. A su vez hay 6 paraderos de buses cerca a éste.
<b>Frentes</b>	Los frentes libres permiten una mejor ventilación e iluminación natural, como a su vez ayuda a un mejor diseño de la fachada en relación con el entorno y su perfil urbano.	Referencia de otros proyectos	El terreno está ubicado en una esquina con 4 frentes libres, rodeado de vías principales y calles.
<b>Forma</b>	La forma del terreno debe ser regular, la topografía con pendientes menores a 5%	Reglamento Nacional de Edificaciones	El terreno es de una forma regular casi cuadrada.

*Nota:* Criterios basados en reglamento de edificación. Fuente: Elaboración propia (2021).

### 3.3 ENTORNO INMEDIATO

**Figura 25**

*Vista aérea de la ubicación del terreno*



El terreno elegido se encuentra ubicado en avenidas principales del distrito donde se aprecian viviendas de 1 a 5 pisos. Así mismo, también existe la presencia de equipamiento comercial de 1 a 2 pisos.

- Terreno elegido
- Comercio zonal
- Comercio vecinal
- Residencial de Densidad Media

*Nota:* El terreno elegido con las manzanas colindantes. Fuente: Google Earth (2021).

**Figura 26**  
Intersección Av. Bayóvar y Av. Central



Fuente: Fotografía propia (2021).

**Figura 27**  
Av. Central



Fuente: Fotografía propia (2021).

**Figura 28**  
Auxiliar Av. Bayóvar



Fuente: Fotografía propia (2021).

**Figura 29**  
Vista hacia el mercado 1 de Setiembre



Fuente: Google Street View (2014).

**Figura 30**  
Av. Bayóvar



Fuente: Fotografía propia (2021).

**Figura 31**  
Calle Literatos



Fuente: Google Street View (2014).

**Figura 32**  
Calle Los Músicos - Comercio



Fuente: Google Street View (2014)

**Figura 33**  
Calle Los Músicos - RDM



Google Street View (2014)

**Figura 34**  
Av. Central – Comercio Vecinal



Fuente: Fotografía propia (2021)

**Figura 35**  
Vista frontal del terreno por Av. Central



. Fuente: Fotografía propia (2021)

**Figura 36**  
Vista panorámica del terreno desde la Av. Central

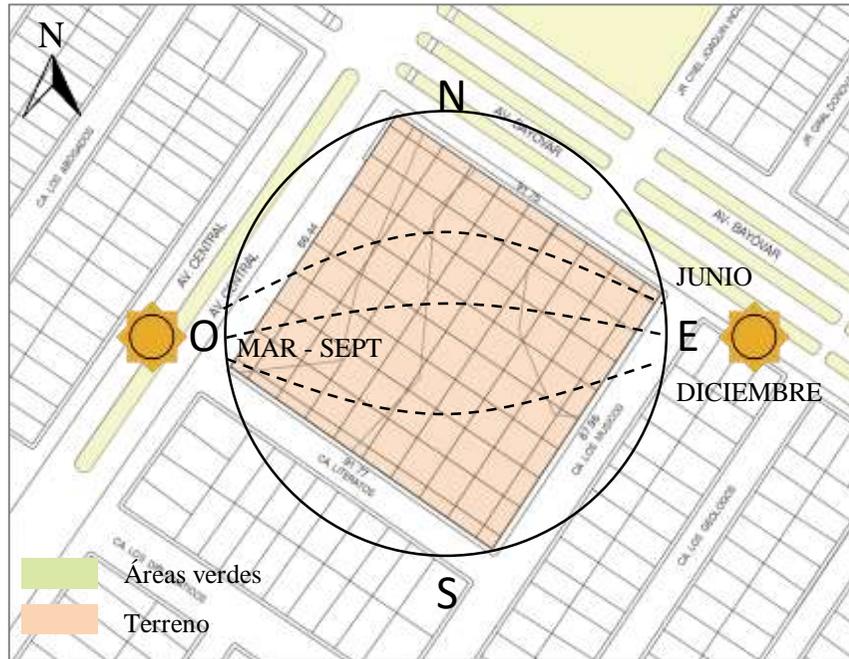


Fuente: Fotografía propia (2021)

### 3.4 ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO DEL TERRENO

**Figura 37**

*Asolamiento y áreas verdes*

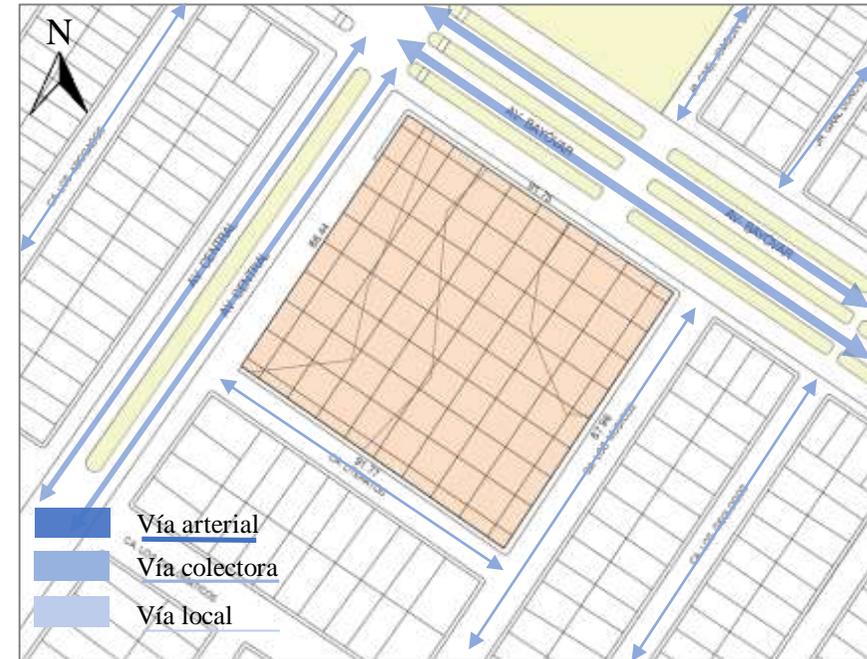


*Nota:* Plano con indicaciones climáticas: Fuente: Elaboración propia (2021).

Considerando que el recorrido solar va de oeste a este, se ubican las fachadas más largas en noroeste y suroeste. Así también, se emplearán celosías que aporten con la protección solar, de ser el caso.

**Figura 38**

*Tipos de vías*

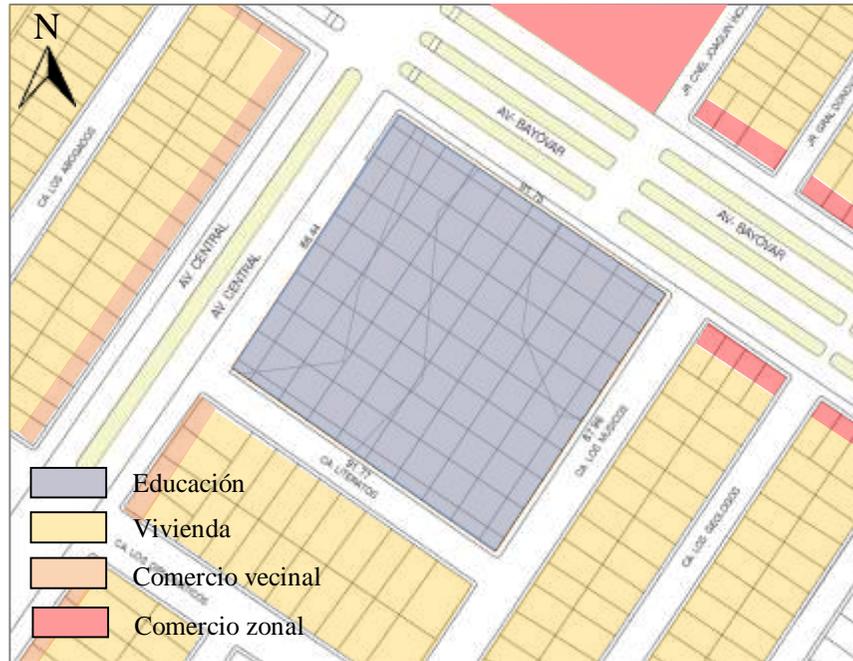


*Nota:* Plano con indicaciones viales. Fuente: Elaboración propia (2021).

Este análisis nos ayudó a determinar los accesos de ingreso vehicular, la cual será por la calle Literatos ya que al ser una vía local, evitará el tránsito de vehículos pesados que dificulten el ingreso.

**Figura 39**

*Usos de suelos*



*Nota:* Plano con indicaciones de uso de suelo: Fuente: Elaboración propia (2021).

El plano de usos de suelo, determina la zonificación residencial como la predominante del sector, con mayor presencia en la Calle literato y músicos, por lo que se tiene en cuenta para plantear espacios de reunión e ingresos.

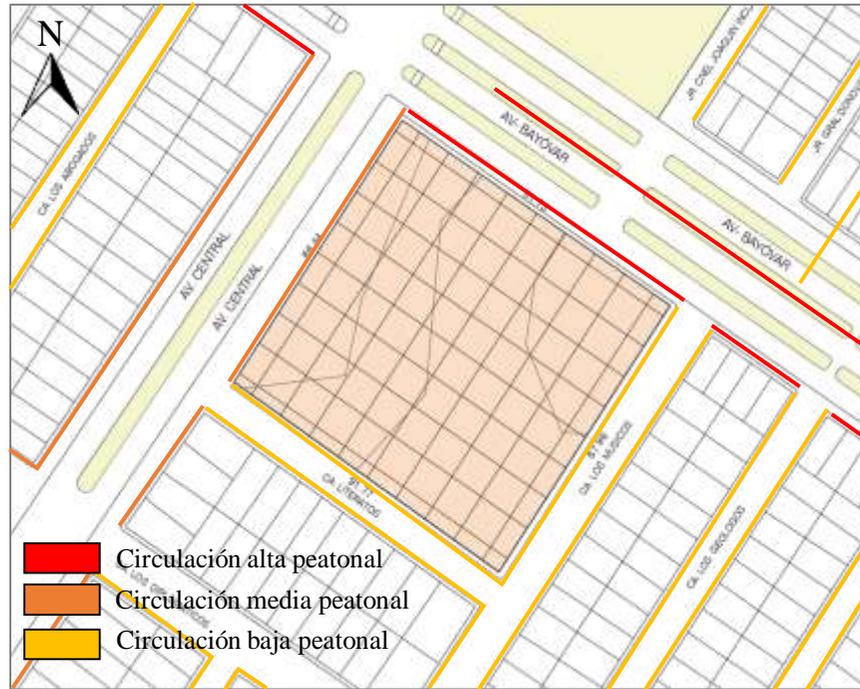
**Figura 40**

*Número de pisos en viviendas*



*Nota:* Plano con indicaciones de pisos. Fuente: Elaboración propia (2021).

El análisis de las alturas nos ayudo a determinar el perfil urbano al que nos sometemos, si bien predominan las viviendas de dos pisos, estas cuentan con proyección de hasta cuatro pisos. Lo que apporto a definir la altura de nuestro proyecto sin alterar su entorno.

**Figura 41***Circulación peatonal*

*Nota:* Plano con indicaciones de circulación: Fuente: Elaboración propia (2021).

Ya que el entorno cuenta con presencia de comercio local y zonal, incentiva a que exista un gran movimiento peatonal en las avenidas principales. Por otro lado, en la parte trasera del proyecto la perspectiva cambia ya que es una zona netamente residencial.

**Figura 42***Tránsito vehicular*

*Nota:* Plano con indicaciones de tránsito. Fuente: Elaboración propia (2021).

Al igual que el plano de análisis peatonal, las avenidas principales son las determinantes del tránsito vehicular. Provocando así, un nudo de tráfico vehicular en la intercepción de las avenidas Bayoyar y Central.

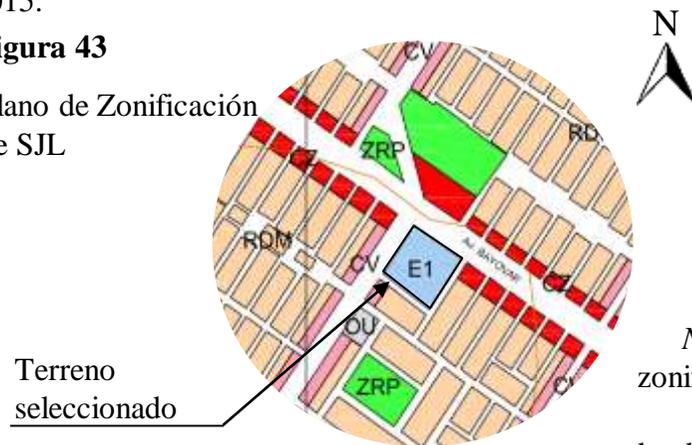
### 3.5 NORMATIVA Y CONSIDERACIONES LEGALES

Según el plano de zonificación de San Juan de Lurigancho, el terreno propuesto se es de E1 correspondiente a educación. Por lo tanto, la propuesta es viable ya que el proyecto a desarrollar pertenece a este uso.

Por otro lado, debido a la coyuntura actual del COVID-19 no se ha podido obtener los parámetros urbanísticos actualizados del terreno. Sin embargo, se esta considerando los parámetros del año 2015.

**Figura 43**

Plano de Zonificación de SJL



Terreno  
seleccionado

*Nota:* Plano de zonificación de un sector de SJL, donde se encuentra el terreno. Fuente: IPDU (2018)

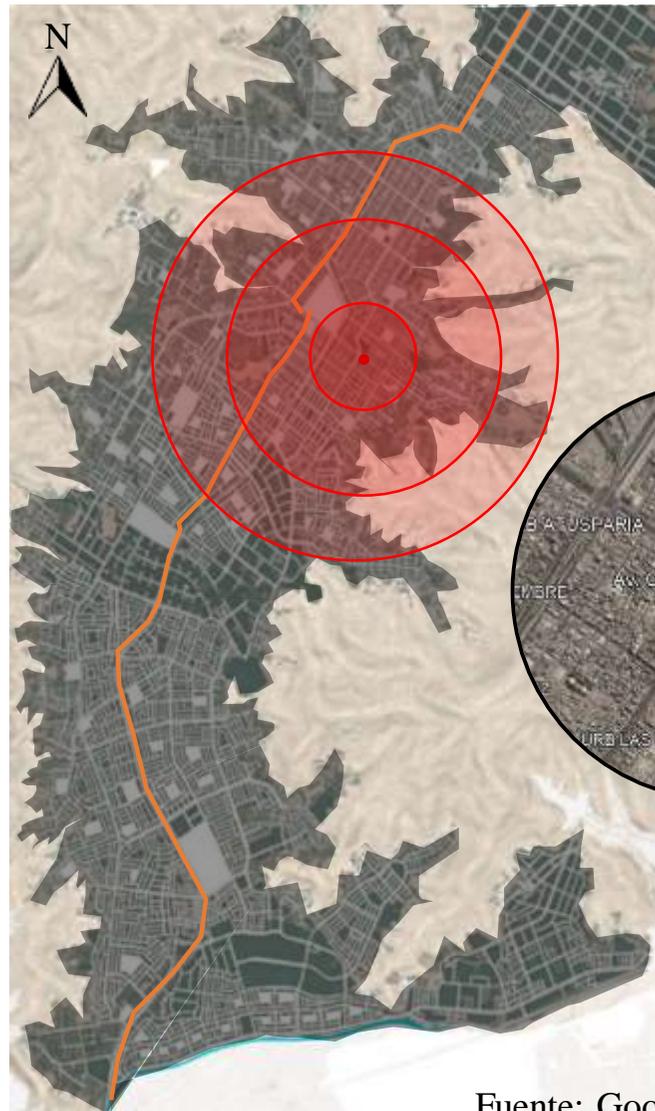
**Tabla 5:**

Certificado de Parámetros Urbanísticos del terreno

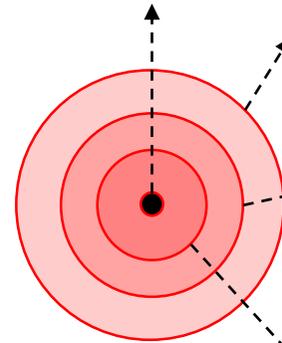
CRITERIOS	DESCRIPCIÓN
Área territorial	Distrito de San Juan de Lurigancho
Área de estructuración urbana	I. Área de características especiales
Zonificación	E1 Educación Básica
Usos permitidos	Compatible con el uso del terreno
Área de lote normativo/frente mínimo	Resultante del Proyecto
Altura de Edificación (Max.)	Resultante del proyecto
Área libre (Min.)	Resultante del proyecto
Retiro Frontal	3.00 mts. (Av. Bayóvar)
Retiro Lateral Derecho	3.00 mts. (Av. Central)
Retiro Lateral Izq. y fondo	1.50 mts.
Alineamiento de fachada	15.50 ml – Av. Bayóvar A/2+R(A=ANCHO DE VIA R = RETIRO) Av. Central
Estacionamiento	Resultante del Proyecto

*Nota:* La tabla muestra los Parámetros Urbanísticos del terreno elegido del 2015. Fuente : Municipalidad de SJL. Adaptación del autor

### 3.6 RADIO DE INFLUENCIA



ESCUELA Y CENTRO DE DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS EN SJL



R=3000M

(Punto mas lejano: Canto Grande 3 etapa, Brisas del Huáscar, Mariscal Cáceres )

R=1500M

(Punto intermedio: AH. Santa María, AH. Mariscal Avelino, Bayóvar, Canto Grande.)

R=500M

(Punto cercano: Urb. San Miguel, Magnolias, Utusparia, 5 de noviembre, AH Mariscal Castilla)

**Figura 44**  
Radios de influencia del terreno elegido



Fuente: Google Earth (2021).

Según la Norma de Criterios de diseño para Escuelas de Educación Superior elaborado por MINEDU (2021), es necesario evaluar el radio de influencia para locales educativos, teniendo en cuenta las distancias a recorrer de los usuarios, medidas en metros.

### 3.7 ANÁLISIS DEL USUARIOS



#### ESTUDIANTES

Son considerados como los usuarios principales del edificio. Ya que su tiempo de permanencia será de 8:00am a 10:00pm (dividido en turnos).



#### DOCENTES

Este tipo de usuario tendrá una permanencia rotativa en el edificio. Entre los ambientes de permanencia se encuentran los salones, talleres, cafetería, sala de profesores y SUM.



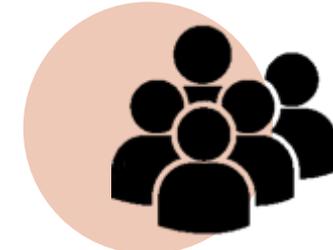
#### PERSONAL ADMINISTRATIVO

Este tipo de usuario tendrá una mayor permanencia en el área de administración del edificio. Se plantea considerar ambientes según especialidad del usuario.



#### PERSONAL DE SERVICIOS

Este tipo de usuario será el encargado del mantenimiento del edificio; así mismo, existirá un área destinada para este usuario.

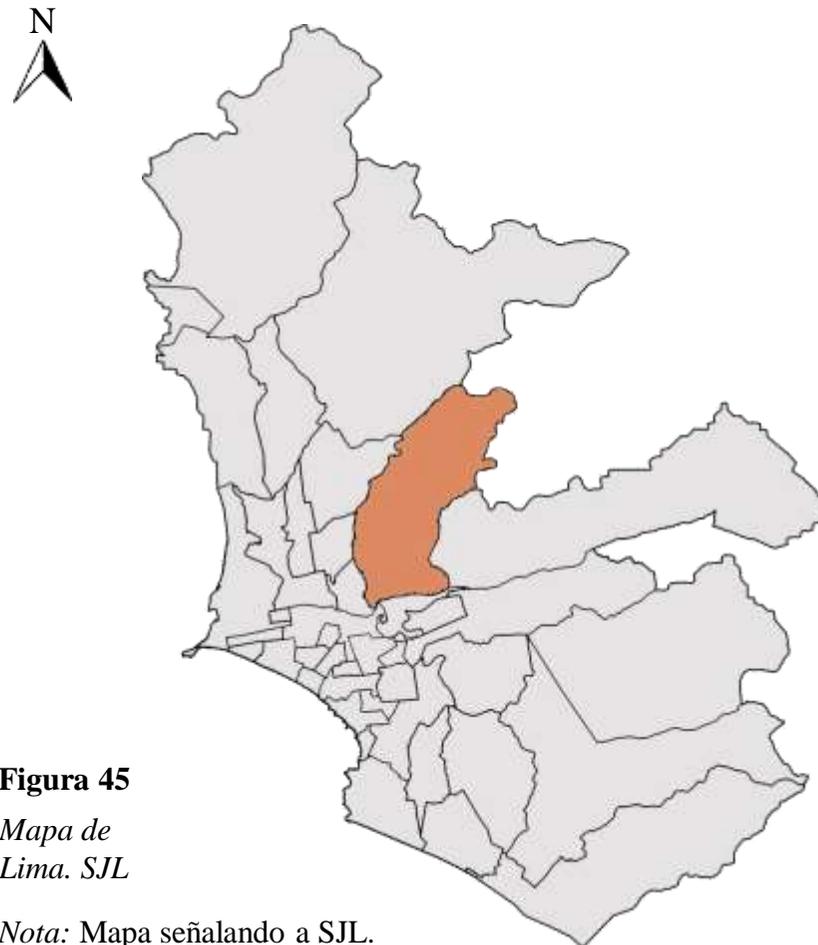


#### PÚBLICO EN GENERAL

Este tipo de usuario fue pensado para ocupar el área de SUM, biblioteca, auditorio, informes y cafetería del edificio. Se caracteriza por ser un usuario externo que solo tendrá acceso a algunas áreas.

*Nota:* Norma técnica Criterios de Diseño para Escuelas de Educación Superior – Cap. IV, art, 09

### 3.8 DEMANDA EXISTENTE Y NECESIDAD



**Figura 45**

*Mapa de Lima. S JL*

*Nota:* Mapa señalando a S JL.  
Fuente: Elaboración propia (2021).

El distrito de San Juan de Lurigancho tiene **12.00%** de la población de Lima Metropolitana. Según el censo 2017 del INEI, equivale a **1 038 495 habitantes**, lo que le convierte en el distrito más poblado del país.



San Juan de Lurigancho está ubicado al noreste de la ciudad de Lima con una superficie de **131.25 km<sup>2</sup>**, por lo cual la densidad poblacional es de:

**7912.11  
hab/km<sup>2</sup>**

### 3.9 PÚBLICO OBJETIVO

**Tabla 6:**

Estimaciones y proyecciones de la población de SJL por género y edades de 17 a 29 años, en base al censo del 2017.

POBLACIÓN JOVEN DE SJL (17-29 AÑOS)				
Edades	Sub Total	Población		Total
		Hombres	Mujeres	
17 años	16 650	8356	8294	
18 años	18 098	8982	9116	
19 años	17530	8846	8684	
20 años	19415	9684	9731	
21 años	20369	10236	10133	
22 años	20668	10444	10224	
23 años	20519	10506	10013	
24 años	21318	10795	10523	
25 años	21123	10801	10322	
26 años	19720	9969	9751	
27 años	18929	9525	9404	
28 años	19952	10079	9873	
29 años	21100	10443	10657	
<b>SJL</b>		<b>128666</b>	<b>126725</b>	<b>255391</b>

Nota: Los datos son proporcionados por el Instituto de Estadística e Informática, INEI.

### JÓVENES (17 – 29 años)



50.38%



49.62%

La población joven es de **255 391**, lo que equivale al **24.59%** de la población del distrito de San Juan de Lurigancho.



Según la Encuesta Nacional de Hogares (ENAH), sobre las personas de 17 años a más que estudian carreras universitarias y no universitarias muestra que el 2.4% estudian artes.

**Tabla 7:**

Público Objetivo 2021

17-29 años	2021	%
Población de SJL	255391	100
Población de SJL que estudia artes	<b>6129</b>	2.4

Nota: Los datos son proporcionados por el Instituto de Estadística e Informática, INEI.

La Escuela y Centro de Difusión de Artes Escénicas de San Juan de Lurigancho tendrá como público objetivo 6129 estudiantes de artes del distrito entre los 17 y 29 años.

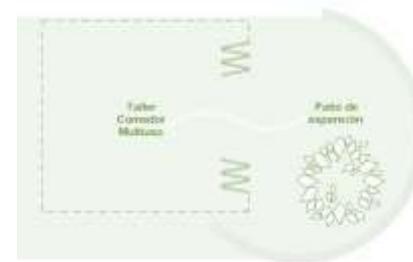
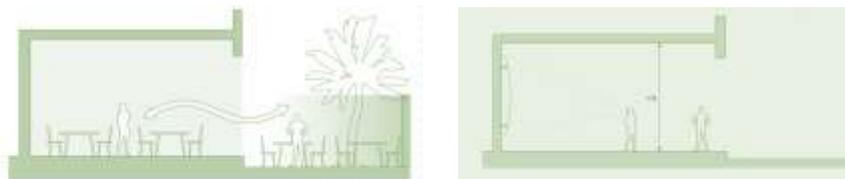
### 3.10 CARACTERÍSTICAS CUALITATIVAS

#### Metodología de enseñanza - aprendizaje colaborativo para las artes

Se basa en elaborar un proyecto común mediante la colaboración entre el artista o el colectivo artístico, la docencia y el alumnado; cuya finalidad es ofrecer de forma conjunta un proyecto artístico en el que el alumnado sea el centro del proceso creativo. Se propone educar a los estudiantes para que así puedan examinar profundamente sus propias experiencias, las divisiones sociales de su entorno, trabajando juntos superando las diferencias y practicando la democracia en las distintas etapas de su proceso enseñanza-aprendizaje cooperativo . (Joan Ivern,2010)

**Figura 46**

*Consideraciones de diseño para espacios educativos*



*Nota:* Guía diseño de espacios educativos. Fuente: Ministerio de Educación de Chile – UNESCO (2019).

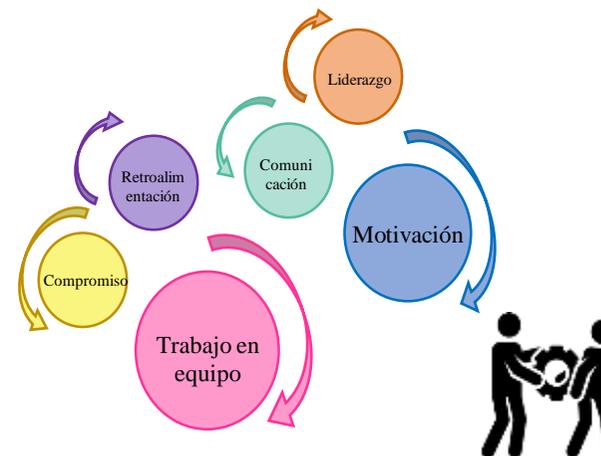
Algunos muros opacos, que sirvan como fondo de proyección.

Mobiliario adecuado para realizar trabajos de teoría o práctica artística.

Se debe proyectar con acceso directo al exterior para que pueda ser usado por la comunidad.

**Gráfico 2**

*Diagrama de aprendizaje colaborativo*



Considerar una gran altura a los espacios para lograr un mayor volumen de aire y ampliación.

Se requieren de espacios multiusos donde las dimensiones y proporciones deben permitir realizar trabajos en equipo.

*Nota:* Estrategias de aprendizaje. Fuente: Blog spot (2021).



# CAPÍTULO IV

## CONCEPCIÓN DEL PROYECTO



## 4.1 CRITERIOS DE DISEÑO

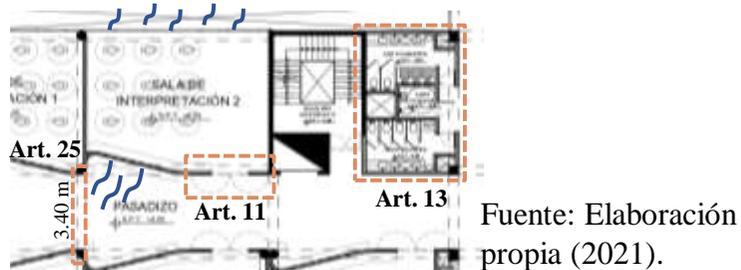
### 4.1.1 CRITERIOS NORMATIVOS RNE

- NORMA A. 0.40 – Educación (RNE, 2019)

Se tomaron en cuentas los aspectos generales, condiciones de habitabilidad y funcional, características de los componentes y dotación de servicios de dicha norma.

#### Figura 47

Planta de salas de teatro y núcleo de SSHH



#### Tabla XX

Norma 0.40. Educación

ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
Art. 11	El ancho mínimo de la puerta de un salón es de 1.00 m y si dan a un pasaje de circulación deben girar 180 grados
Art. 25 – Norma A.010	Ancho mínimo de pasajes y circulaciones horizontales para locales educativos es 1.20 m

Nota: Datos adquiridos de la Norma A. 0.40. Fuente: Elaboración propia (2021).

#### Cap. IV. Dotación de servicios

Art. 13. Los centros educativos deben contar con ambientes destinados a SSHH para uso de alumnos, del personal docente, administrativo y de servicio.

#### Tabla XX

Norma 0.40. Educación. Cap. IV. Art. 13

Número de alum	Hombres	Mujeres
De 141 a 200 alum.	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 80 alum. adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Nota: Datos adquiridos de la Norma A. 0.40. Fuente: Elaboración propia (2021).

El proyecto cuenta dos módulos por piso, compuestos por: 8 inodoros, 8 lavamanos para SSHH mujeres y con 4 inodoros, 6 urinarios, 8 lavamanos para SSHH hombres.

- NORMA A. 120. – Accesibilidad para personas con discapacidad (RNE,2019)

El proyecto toma en cuenta esta norma para que éste sea de fácil accesibilidad para todo tipo de usuario, considerando el principio del diseño universal.



#### 4.1.2 CRITERIOS FUNCIONALES Y FORMALES

- ACCESOS:

-INGRESO PRINCIPAL: Av. Central

-INGRESO SECUNDARIO: Av. Bayóvar

Calle Los Músicos

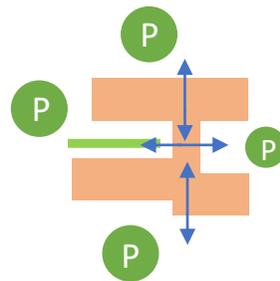
Calle Literatos

- ZONIFICACIÓN: Z. educativa

Z. cultural

Z. administrativa

Z. comercial



- DISTRIBUCIÓN:

Espacios abiertos perimétrico -> volumen central

- GEOMETRÍA: Arquitectura ortogonal / racional (Mies Van der Rohe).

- ESPACIALIDAD: Relación exterior – interior (permeable)

- CONCEPTO DE FACHADA:

La piel del proyecto adopta al concepto de las barras de compás, donde se crean aberturas verticales modulares (vidrio) para la relación de la escuela con el entorno, a su vez ayudan a que los espacios cuenten con ventilación e iluminación natural.

**Figura 48**

*Barras de compás*

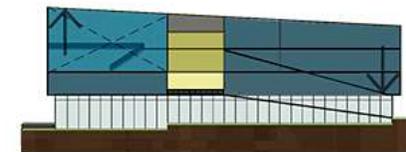


*Nota:* Signo usado en notación musical.  
Fuente: Wikipedia.org (2021).

El diseño de los volúmenes con los techos inclinados son generados a partir de la creación de espacios con doble altura, los cuales tienen la función de salones de práctica y de SUM.

**Figura 49**

*Techos inclinados del proyecto*

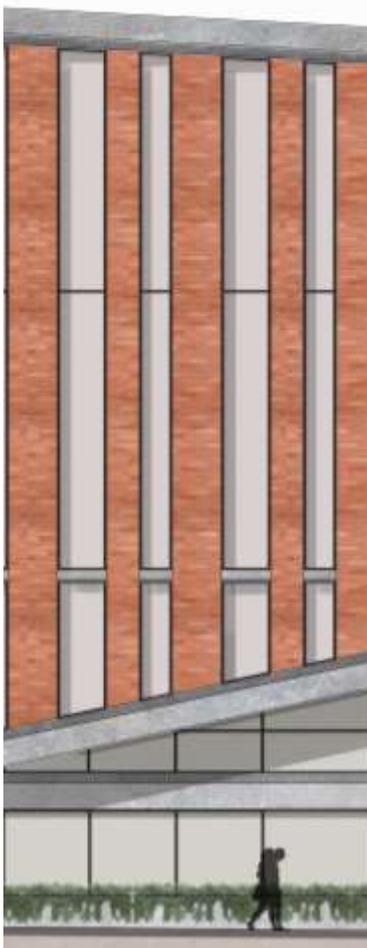


*Nota:* Corte volumétrico del proyecto para apreciar los techos inclinados.  
Fuente: Elaboración propia (2021).

### 4.1.3 CRITERIOS TECNOLÓGICOS

**Figura 50**

*Fachada del proyecto*

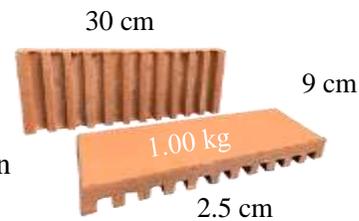


Fuente: Elaboración propia (2021).

- **SISTEMA CONSTRUCTIVO:** Mixto (concreto y acero).
- **MATERIALIDAD:** Fachada: concreto expuesto, enchape siena tipo ladrillo caravista, vidrio y acero negro.
- **ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN:** Celosía de concreto con acabado en enchape siena tipo ladrillo caravista y ventanas pivotantes.

**Figura 51**

*Enchape Siena*



Fuente: Italdesign (2018).

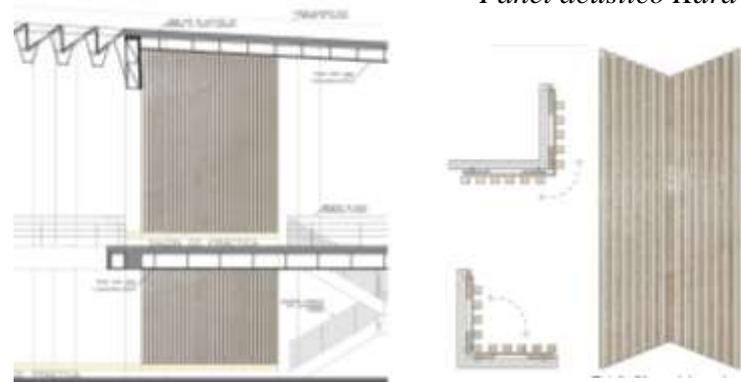
El enchape ayuda a tener un acabado sobrio, y se puede mantener anualmente con un bajo costo de mantenimiento

- **EQUIPAMIENTO ACÚSTICO:** Paneles de madera. Estos paneles acústicos son fijos y estarán ubicados en los salones de danza y música.

Los paneles ayudarán a una distribución controlada y uniforme del sonido dentro del salón en los que están ubicados.

**Figura 52**

*Panel acústico Kara*



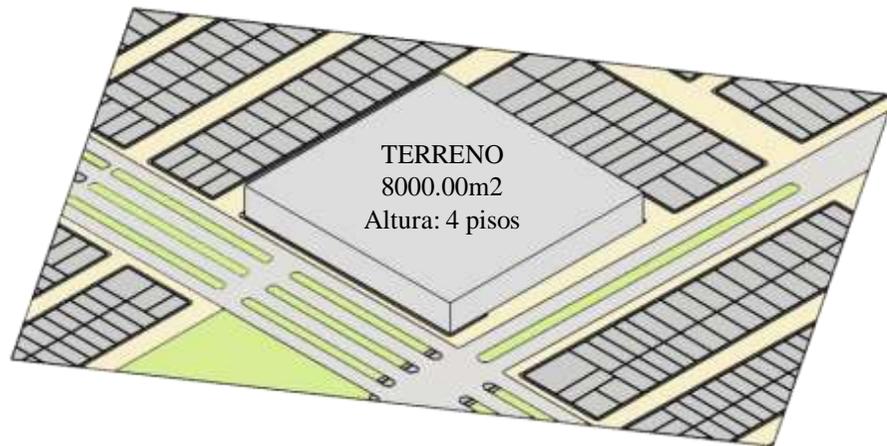
Fuente: Archdaily.com (2018). Elaboración propia (2021)

Los paneles son sostenibles, de montaje rápido, seguro y fácil; así mismo, se pueden reutilizar.

## 4.1 CONCEPCIÓN DEL PROYECTO

**Figura 53**

*Concepción del proyecto 1*



*Nota:* Volumen en bruto del terreno. Fuente: Elaboración propia (2021).

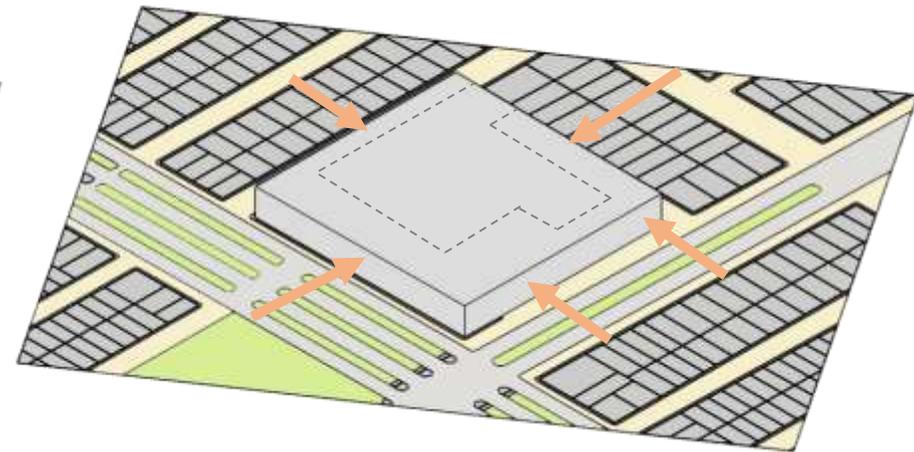
1

### 1. ANALIZAR ENTORNO INMEDIATO

Observar y tener en cuenta el entorno inmediato del terreno, para una propuesta viable. Entre las consideraciones se encuentra la altura del perfil urbano.

**Figura 54**

*Concepción del proyecto 2*



*Nota:* Definición de retiros e ingresos del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2021).

2

### 2. DEFINIR INGRESOS

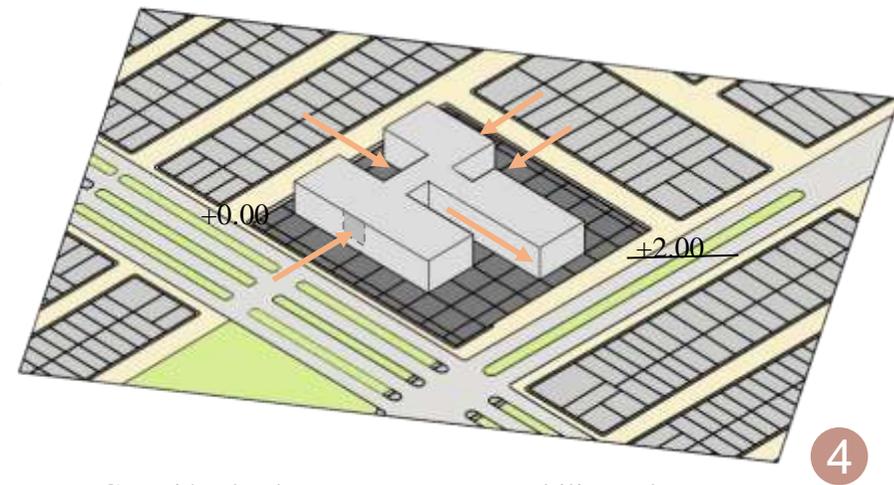
Se plantea ingresos por los cuatro frentes del terreno, y se respetan los retiros dados por los parámetros.

**Figura 55***Concepción del proyecto 3*

*Nota:* Fachadas orientadas estratégicamente. Fuente: Elaboración propia (2021).

### 3. ORIENTACIÓN DE VOLUMEN

Considerando que los vientos vienen en dirección de suroeste a noreste, se plantean los volúmenes más alargados y de uso de aulas, en ese sentido. Así mismo, en las caras afectadas por el sol, se plantea celosías que ayuden con la protección.

**Figura 56***Concepción del proyecto 4*

*Nota:* Creación de aberturas para permeabilizar el proyecto. Fuente: Elaboración propia (2021).

### 4. PERMEABILIZAR EL VOLUMEN

Teniendo en cuenta la teoría de permeabilidad, se conectará visualmente los frentes del volumen a través de la creación de corredores abiertos a escala humana.



#### 4.4 DETERMINANTES DEL DISEÑO

Para la presente tesis, hubieron ciertas estrategias y componentes que aportaron al diseño de la Escuela y Centro de Difusión de Artes Escénicas como pautas que definieron tanto el espacio como la forma.

Como eje central del proyecto, se planteó un espacio colaborativo, donde predomina la flexibilidad para diferentes actividades ya sean educativas o recreativas, contribuyendo a que el alumno enriquezca e intercambie sus conocimientos.

Para complementar el espacio colaborativo se diseñaron pasadizos que tienen sus mismas características sociales pero a una menor escala contando con muros curvos que conceptualmente se refieren a la característica principal de las artes escénicas, el cual es el movimiento. Como aprovechamiento de estos muros se colocó bancas que se rigen a la forma de éstos, creando así espacios favorables de permanencia para los usuarios de la escuela.

**Figura 58**

*Planta tercer nivel*



*Nota:* Espacio colaborativo y pasadizos del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2021).

**Figura 59**

*Vista de pasadizo del tercer nivel*



*Nota:* Bancas ubicadas de acuerdo a la forma del muro. Fuente: Elaboración propia (2021).

En el proyecto, cada ambiente posee un color específico de acuerdo a la teoría de la psicología del color, tomando en cuenta el amarillo, anaranjado, verde, azul y blanco respectivamente para cada actividad. En las figuras 61 y 62 se muestra lo planteado.

La Escuela esta bordeada de espacios con carácter público donde las personas pueden generar vínculos con los artistas. A su vez, en la parte posterior del proyecto (Calle Literatos) se encuentra un cerco de concreto donde se crean visuales desde el exterior hacia el interior y viceversa, haciendo que el proyecto sea más permeable y seguro ya que no se formarán muros ciegos.

### Figura 60

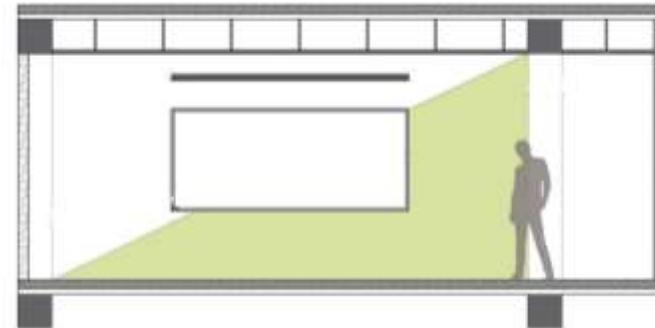
*Vista del cerco del proyecto*



*Nota:* Cerco ubicado en Calle Literatos. Fuente: Elaboración propia (2021).

### Figura 61

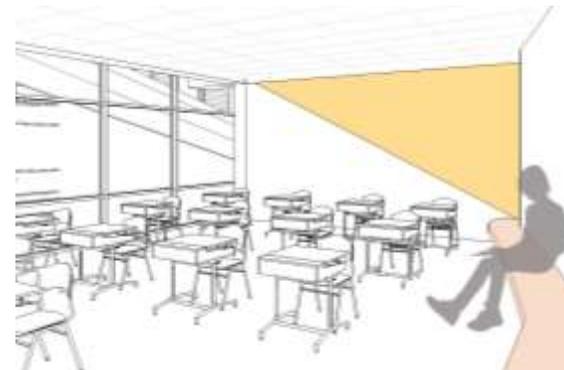
*Corte sala de interpretación 1 - teatro*



*Nota:* Los espacios de teatro poseen el color verde. Fuente: Elaboración propia (2021).

### Figura 62

*Vista de aula teórica de danza 1*



*Nota:* Los espacios de danza poseen el color amarillo. Fuente: Elaboración propia (2021).

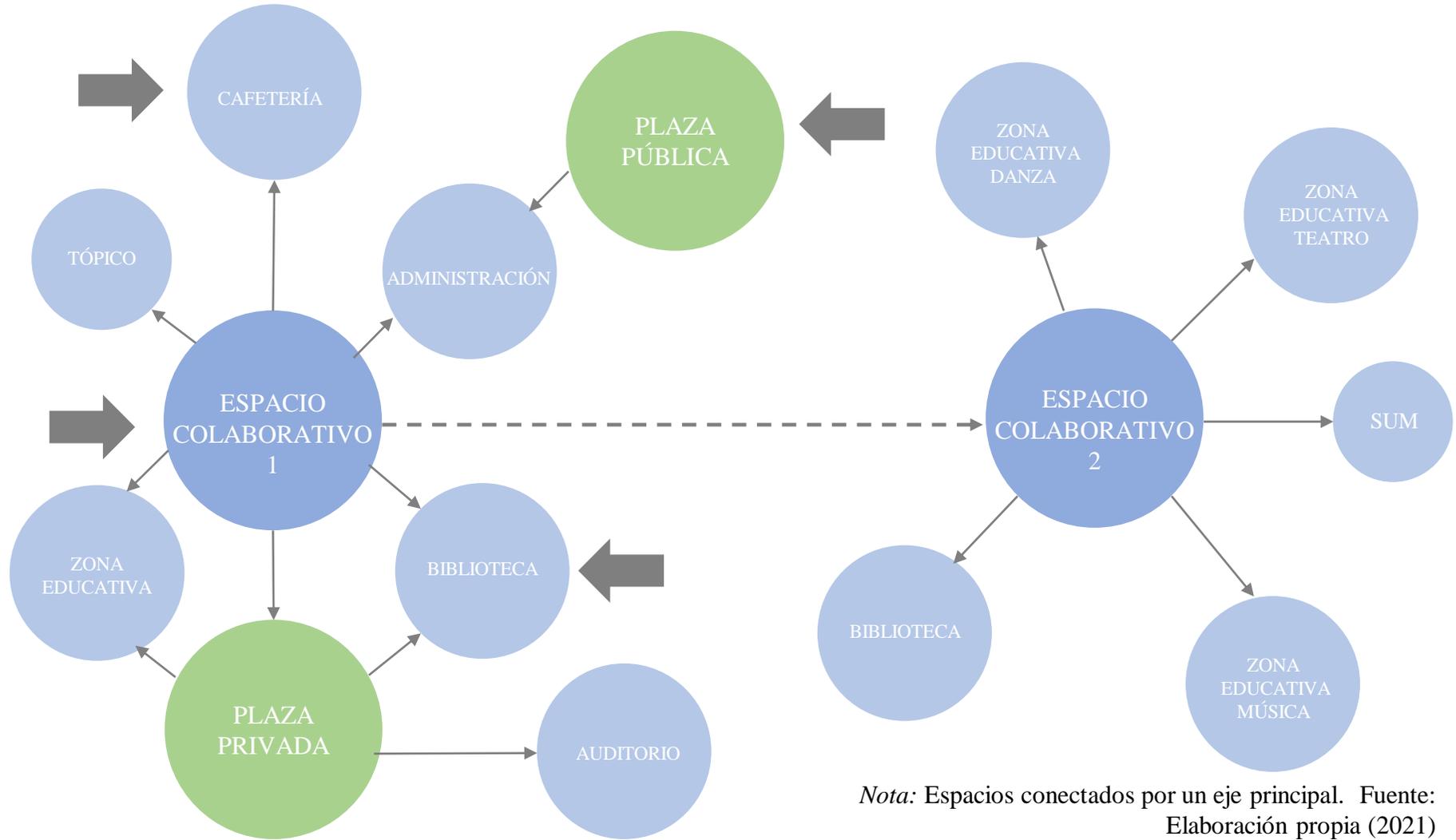


CAPÍTULO V  
PROPUESTA  
ARQUITECTÓNICA



### 5.1 DIAGRAMA DE RELACIÓN ESPACIAL

**Gráfico 3**  
Diagrama de relación espacial



*Nota:* Espacios conectados por un eje principal. Fuente: Elaboración propia (2021)

## 5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

**Tabla 8:**

*Programa arquitectónico del proyecto*

PROGRAMA ARQUITECTONICO							
ESCUELA Y CENTRO DE DIFUSIÓN DE LAS ARTES EXPRESIVAS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO							
ZONA/ÁREA	AMBIENTES	CANT. (und.)	Aforo (und.)	I.O.	ÁREA OCUPADA (m <sup>2</sup> )		SUBTOTAL L (m <sup>2</sup> )
				ÁREA NORMATIVA (m <sup>2</sup> )	ÁREA TECHADA (m <sup>2</sup> )	ÁREA NO TECHADA (m <sup>2</sup> )	
INGRESO	Recepción - Control /espacio colab 1 nivel	1	5		750.00		750.00
	Hall principal	1			100.00		100.00
	SSHH público hombres	1			13.00		13.00
	SSHH público mujeres	1			13.00		13.00
	SSHH público discapacitados	1			4.00		4.00
ADMINISTRATIVA	Recepción - Informes	1	10	1.00	60.00		60.00
	Oficina de Recursos Humanos	1	2	9.50	30.00		30.00
	Caja	1	3		20.00		20.00
	Archivo	1	2		15.00		15.00
	Sala de reuniones	1	10	1.50	30.00		30.00
	Registros académicos - admisión	1	10	1.50	20.00		20.00

ZONA/ÁREA	AMBIENTES	CANT. (und.)	AFORO (und.)	I.O.	ÁREA OCUPADA (m <sup>2</sup> )		SUBTOTAL (m <sup>2</sup> )
				ÁREA NORMATIVA (m <sup>2</sup> )	ÁREA TECHADA (m <sup>2</sup> )	ÁREA NO TECHADA(m <sup>2</sup> )	
<b>ACADÉMICA</b>	Recepción	1	10	1.00	20.00		20.00
	Sala de espera	1	10	1.00	20.00		20.00
	Oficina de Director General	1	1	9.50	28.00		28.00
	Oficinas de Control Institucional	1	1	9.50	15.00		15.00
	Oficina de Dirección Académica	1	1	9.50	15.00		15.00
	Oficina de Dirección de Promoción Cultural	1	1	9.50	15.00		15.00
	Secretaría Académica	1	1	9.50	10.00		10.00
	Oficina de Dirección de Programa de Artes	1	1	9.50	15.00		15.00
	Oficina de bienestar al alumno	1	1	9.50	15.00		15.00
	Sala de Profesores	1	15	1.50	30.00		30.00
Sala de reuniones	1	10	1.50	30.00		30.00	
<b>FORMACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS GENERALES</b>						
	Aulas Teóricas	5	20	1.6	70.00		350.00
	Laboratorio de cómputo y diseño gráfico	3	20	2.5	70.00		210.00
	Laboratorio de fotografía	1	20	2.5	60.00		60.00
	Espacio colaborativos 2 nivel	1			500.00		500.00
	Espacio colaborativos 3 nivel	1			460.00		460.00
	Espacio colaborativos 4 nivel	1			500.00		500.00
	Depósito	2	2	1	12.00		24.00
	SSHH hombres	1			13.00		13.00
	SSHH mujeres	1			13.00		13.00
SSHH discapacitados	1			4.00		4.00	

ZONA/ÁREA	AMBIENTES	CANT. (und.)	AFORO (und.)	I.O.	ÁREA OCUPADA (m <sup>2</sup> )		SUBTOTAL (m <sup>2</sup> )
				ÁREA NORMATIVA (m <sup>2</sup> )	ÁREA TECHADA (m <sup>2</sup> )	ÁREA NO TECHADA(m <sup>2</sup> )	
<b>FORMACIÓN ARTISTICA</b>	<b>DANZA</b>						
	Sala de danza 1 - clásica	1	20	3.00	170.00		170.00
	Sala de danza 2 - contemporánea	1	20	7.00	190.00		190.00
	Sala de danza 3 - folklórica	2	20	7.00	190.00		380.00
	Sala de ensayo general	1	20	7.00	190.00		190.00
	Vestidores Hombres	3	8		28.00		84.00
	Vestidores Mujeres	3	8		28.00		84.00
	Salon teórico	2			75.00		150.00
	Sala de práctica grupal 1	1	1		460.00		460.00
	Sala de práctica grupal 2,3 y 4	3			190.00		570.00
	Tópico con depósito	1	2		40.00		40.00
	Gimnasio	1	20		190.00		190.00
	SSHH Hombres	3			13.00		39.00
	SSHH Mujeres	3			13.00		39.00
	SSHH discapacitados	3			4.00		12.00
	<b>TEATRO</b>						
	Taller de Escenografías	1	20			240.00	240.00
	Taller de dirección y Producción	1	20			150.00	150.00
	Taller de Montaje Teatral	1	20			70.00	70.00
	Taller de vestuario	1	10			70.00	70.00
	Taller de maquillaje	1	10			70.00	70.00
	Taller de utilería	1	10			70.00	70.00
Sala de interpretación	2	20			70.00	140.00	
Black box	1	20			70.00	70.00	
Sala de ensayo	2	20			70.00	140.00	

ZONA/ÁREA	AMBIENTES	CANT. (und.)	AFORO (und.)	I.O.	ÁREA OCUPADA (m <sup>2</sup> )		SUBTOTAL (m <sup>2</sup> )
				ÁREA NORMATIVA (m <sup>2</sup> )	ÁREA TECHADA (m <sup>2</sup> )	ÁREA NO TECHADA(m <sup>2</sup> )	
<b>FORMACIÓN ARTISTICA</b>	Sala de ensayo	2	20		70.00		140.00
	Sala de estudio	1	1		80.00		80.00
	Cubículos de estudio	6			15.00		90.00
	Vestidores Hombres	1	8		28.00		28.00
	Vestidores Mujeres	1	8		28.00		28.00
	SSHH Hombres	3			13.00		39.00
	SSHH Mujeres	3			13.00		39.00
	SSHH discapacitados	3			4.00		12.00
	<b>MÚSICA</b>						
	Sala de instrumentos viento y cuerda	1	20	2.50	80.00		80.00
	Sala de canto	3	20	2.50	80.00		240.00
	Sala de percusión	1	20	2.50	80.00		80.00
	Sala de grabación	1	8	2.50	80.00		80.00
	Sala de ensayo	2	20		70.00		140.00
	Sala de ensayo individual	1	25	2.50	285.00		285.00
	Sala de reparación de instrumentos	2	5		40.00		80.00
Sala de práctica individual	10	1		13.00		130.00	

ZONA/ÁREA	AMBIENTES	CANT. (und.)	AFORO (und.)	I.O.	ÁREA OCUPADA (m <sup>2</sup> )		SUBTOTAL (m <sup>2</sup> )
				ÁREA NORMATIVA (m <sup>2</sup> )	ÁREA TECHADA (m <sup>2</sup> )	ÁREA NO TECHADA(m <sup>2</sup> )	
<b>DIFUSIÓN CUTURAL</b>	<b>BIBLIOTECA</b>						
	Hall/Recepción	1	10	1.00	60.00		60.00
	Sala de Lectura	2	30	2.50	142.50		285.00
	Estantería Libros	2			75.00		150.00
	Sala de reproducción	1	30		40.00		40.00
	SUM	1				490.00	490.00
	<b>AUDITORIO</b>						
	Boletería	1	5			6.00	6.00
	Foyer	1	20			250.00	250.00
	Hall previo	1				100.00	100.00
	Guardarropa	1	5			6.00	6.00
	SSHH hombres	1				13.00	13.00
	SSHH mujeres	1				13.00	13.00
	SSHH discapacitados	1				4.00	4.00
	Platea	1			1.00	250.00	250.00
	Escenario	1				120.00	120.00
	Sala de proyección	1	3			15.00	15.00
	Estar de artistas	2	25			70.00	140.00
	Cuarto de máquinas de aire acondicionado	1	1			25.00	25.00
	Camerino hombres + SSHH	1				30.00	30.00
	Camerino mujeres + SSHH	1				35.00	35.00
	Deposito de vestimentas y trajes	1	10		4.00	33.00	33.00
	Deposito de telones	1	10		4.00	30.00	30.00
	Oficina de auditorio	1	20			25.00	25.00
	Deposito de quipos	1				60.00	60.00

ZONA/ÁREA	AMBIENTES	CANT. (und.)	Aforo (und.)	I.O.	ÁREA OCUPADA (m <sup>2</sup> )		SUBTOTAL (m <sup>2</sup> )
				ÁREA NORMATIVA (m <sup>2</sup> )	ÁREA TECHADA (m <sup>2</sup> )	ÁREA NO TECHADA(m <sup>2</sup> )	
	<b>ANFITEATRO</b>						
	Área de butacas	1				100.00	100.00
	Escenario	1				70.00	70.00
COMERCIO	<b>CAFETERÍA</b>						
	Área de mesas	1	40	2.00	310.00		310.00
	Cocina	1	3		55.00		55.00
	Cámara Congeladora	1	1		9.00		9.00
	Almacén secos	1	1		9.00		9.00
	SSHH hombres	1			7.00		7.00
	SSHH mujeres	1			7.00		7.00
SERVICIOS	Oficina de Servicio	1				28.00	28.00
	Vestidores	2				40.00	80.00
	Comedor del Personal	1				65.00	65.00
	Depósito	2				80.00	160.00
	Taller de Mantenimiento	1				50.00	50.00
	Subestación Eléctrica	1				45.00	45.00
	Grupo Electrónico	1				35.00	35.00
	Área de tableros	1				25.00	25.00
	Cuarto de bombas y cisternas	1				130.00	130.00
	Cuarto de monóxido	1				25.00	25.00
	Estacionamiento	1				1550.00	1550.00
	SSHH hombres	1				13.00	13.00
	SSHH mujeres	1				13.00	13.00
SSHH discapacitados	1				4.00	4.00	

*Nota:* El cuadro muestra las áreas de los ambientes que comprende el proyecto de tesis. Fuente: Elaboración propia (2021)

**Tabla 9:***Cuadro de cálculo de estacionamientos*

<b>CÁLCULO DE ESTACIONAMIENTOS</b>			
<b>ZONA/ÁREA</b>	<b>NORMATIVA</b>	<b>UNID. DE ESTACIONAMIENTO</b>	<b>N° DE AUTOS</b>
<b>ADMINISTRACIÓN</b>	01 cada 6 personas	37 personas/6	7
<b>ACADÉMICA</b>	01 cada 6 personas	53 personas/6	9
<b>FORMACIÓN ARTÍSTICA</b>			12
<b>DIFUSIÓN CULTURAL</b>	01 cada 10 personas	189 personas/10	19
<b>COMERCIO</b>	01 cada 20 personas	53 personas/20	3
<b>SERVICIOS</b>	01 patio de maniobras		
<b>SUBTOTAL</b>			50
<b>TOTAL</b>			<b>50</b>

*Nota:* El cuadro muestra la cantidad de estacionamientos por áreas. Fuente: RNE (2021)

**Tabla 10:**

*Cuadro de resumen del programa arquitectónico*

<b>CUADRO DE RESUMEN</b>	<b>SUBTOTAL(m<sup>2</sup>)</b>
<b>INGRESO</b>	880.00
<b>ADMINISTRATIVA</b>	175.00
<b>ACADÉMICA</b>	213.00
<b>FORMACIÓN ARTÍSTICA</b>	7043.00
<b>DIFUSIÓN CULTURAL</b>	2090.00
<b>COMERCIO</b>	397.00
<b>SERVICIOS</b>	2123.00
Subtotal	12921.00
30% Muros y circulación	3876.30
<b>TOTAL ÁREA PROGRAMADA</b>	<b>17044.30</b>
<b>TOTAL ÁREA TECHADA</b>	<b>12652.90</b>
<b>TOTAL ÁREA NO TECHADA</b>	<b>3188.00</b>
<b>ÁREA DEL TERRENO</b>	<b>8000.00</b>
<b>ÁREA LIBRE 55%</b>	<b>4400.00</b>

*Nota:* El cuadro muestra la cantidad de estacionamientos por áreas. Fuente: RNE (2021)

### 5.3 PLANIMETRÍA

SOTANO 2

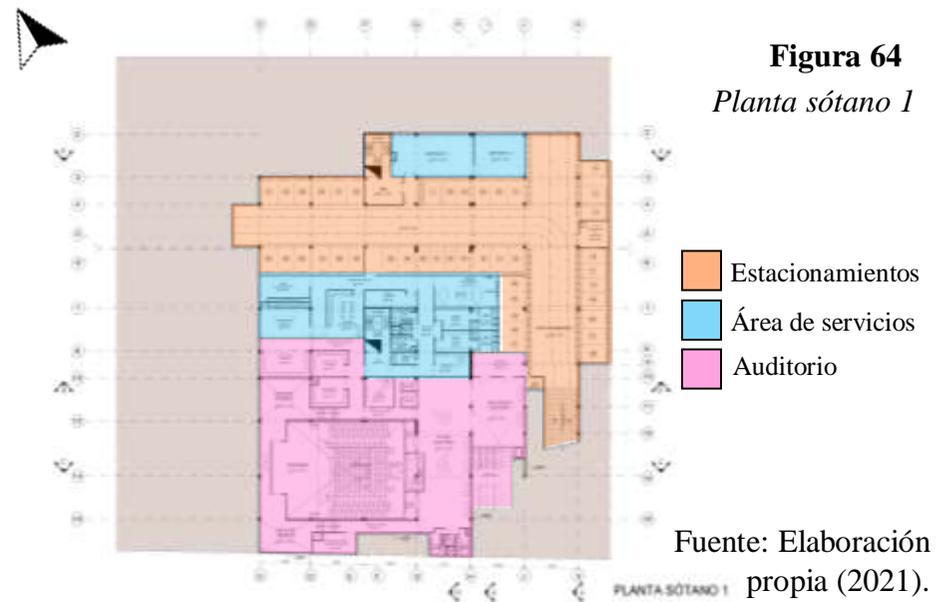
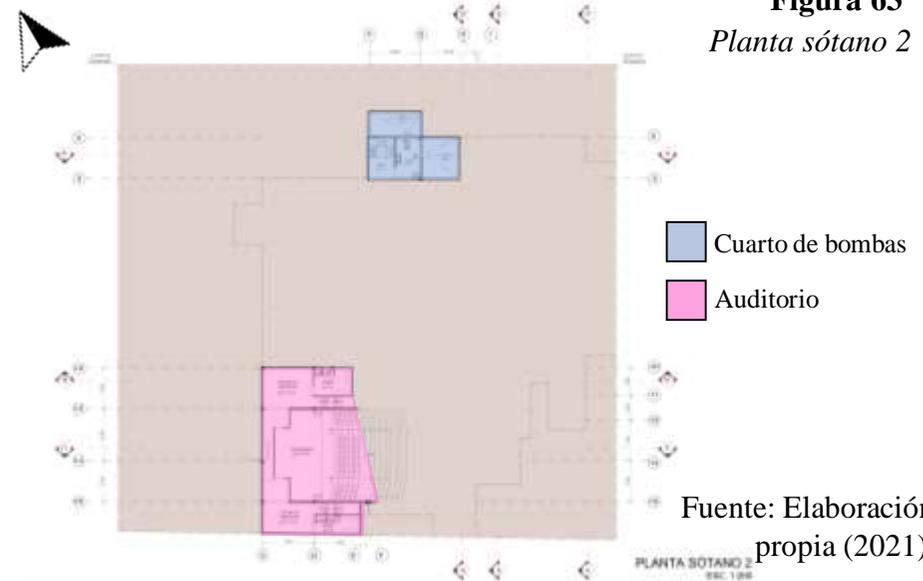
#### SERVICIOS – AUDITORIO

En el sótano 2 se encuentra ubicado el cuarto de bombas, la cisterna aci, la cisterna auc, los cuales han sido calculados en base a la dotación necesaria. Así también, se ubica parte del auditorio comprendida por el escenario y los camerinos.

SOTANO 1

#### SERVICIOS – ESTACIONAMIENTO - AUDITORIO

El ingreso al estacionamiento es por la calle Literatos, el cual esta compuesto por 41 estacionamientos. Así mismo, se ubica el área de servicios generales y los cuartos del grupo electrógeno y la subestación eléctrica. El auditorio inicia desde este nivel, y esta compuesto por un foyer, su área de servicio y el área destinada a las presentaciones, cuenta con un aforo de 300 personas.



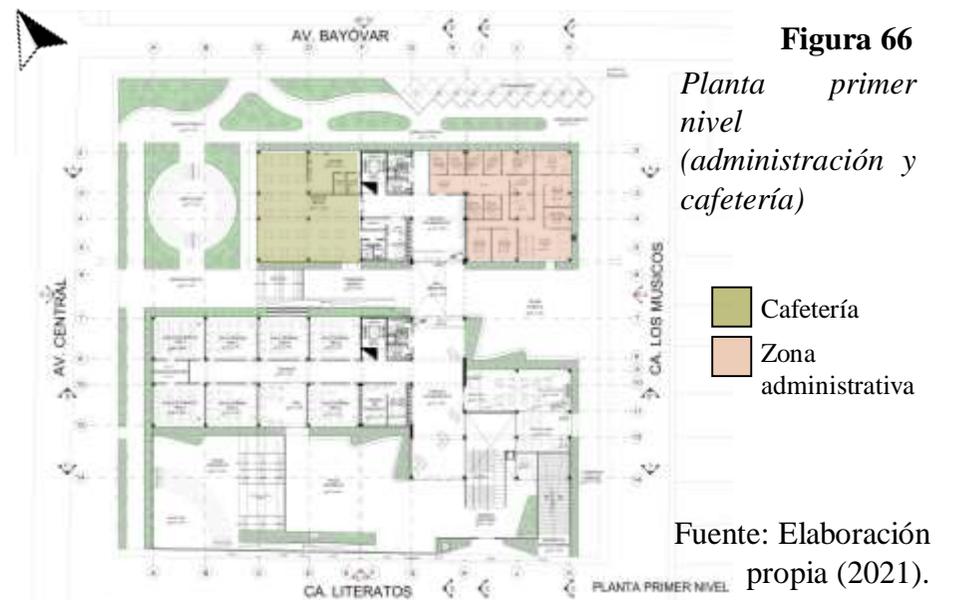
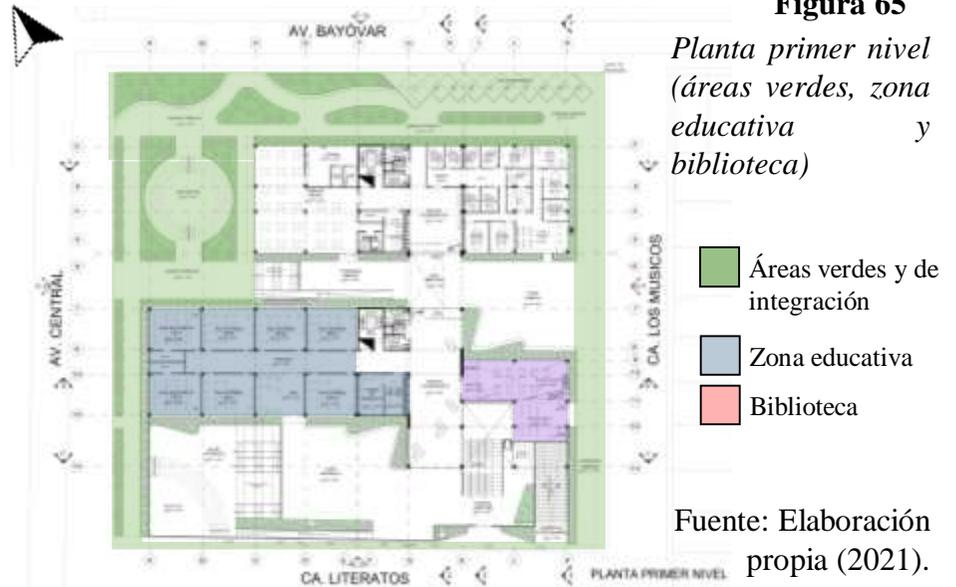
### PERÍMETRO – ZONA EDUCATIVA - BIBLIOTECA

En el perímetro del proyecto se propuso espacios de integración como plazas y anfiteatros, los cuales estarán divididos en una zona pública y una zona privada. Así mismo, se ubican áreas verdes con vegetación del lugar. Las aulas ubicadas en este nivel, son destinadas a estudios generales por lo que la mayoría son de uso teórico. La biblioteca propuesta en el proyecto es de uso interno como externo por lo que cuenta con dos ingresos.

### ZONA ADMINISTRATIVA - CAFETERIA

La zona administrativa cuenta con un ingreso desde la plaza pública para la atención al usuario externo, como también un ingreso por el interior del proyecto. Al igual que la cafetería que es para el usuario externo e interno.

PRIMER NIVEL

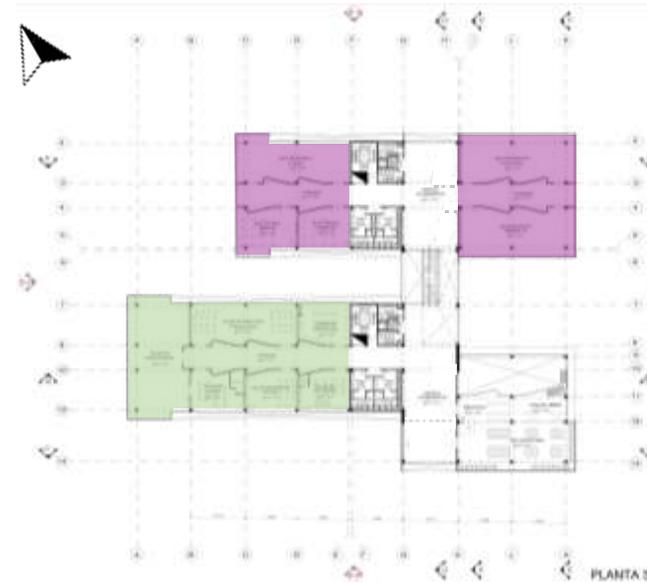


### SALONES DE DANZA Y TEATRO

En este nivel se ubican parte de los salones de danza y teatro, por lo que se propuso ambientes amplios y con ventilación cruzada. Así mismo, se encuentran conectados por un espacio colaborativo que a su vez sirve de circulación.

### BIBLIOTECA – ESPACIO COLABORATIVO

El segundo nivel de la biblioteca se compone por espacios de lectura, y espacio para libros; así mismo, cuenta con un área de recepción la cual controla el ingreso desde el espacio colaborativo. La zona del espacio colaborativo se propuso a raíz de la teoría “arquitectura – educación” el cual permite crear espacios de interacción, que a su vez sean flexibles para actividades artísticas y de exposición.

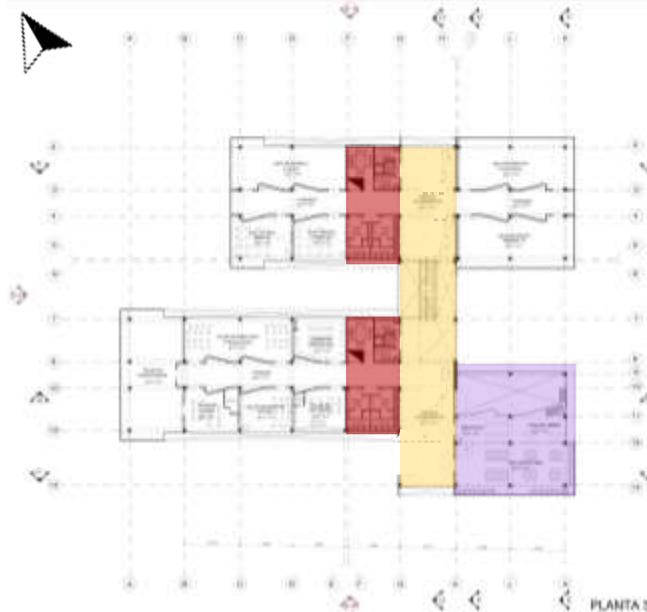


**Figura 67**

*Planta segundo nivel (salones de arte)*

- Salones de danza
- Salones de teatro

Fuente: Elaboración propia (2021).



**Figura 68**

*Planta segundo nivel (biblioteca, espacio colab.)*

- Biblioteca
- Espacio colaborativo
- Servicios higiénicos y vestidores

Fuente: Elaboración propia (2021).

### SALONES DE DANZA Y MÚSICA

En este nivel se ubican los salones de música comprendidos por salas de ensayo, salas de interpretación, black box y salas de relación.

Así también, encontramos salones de practica para danza.

### SUM - GIMNASIO – ESPACIO COLABORATIVO

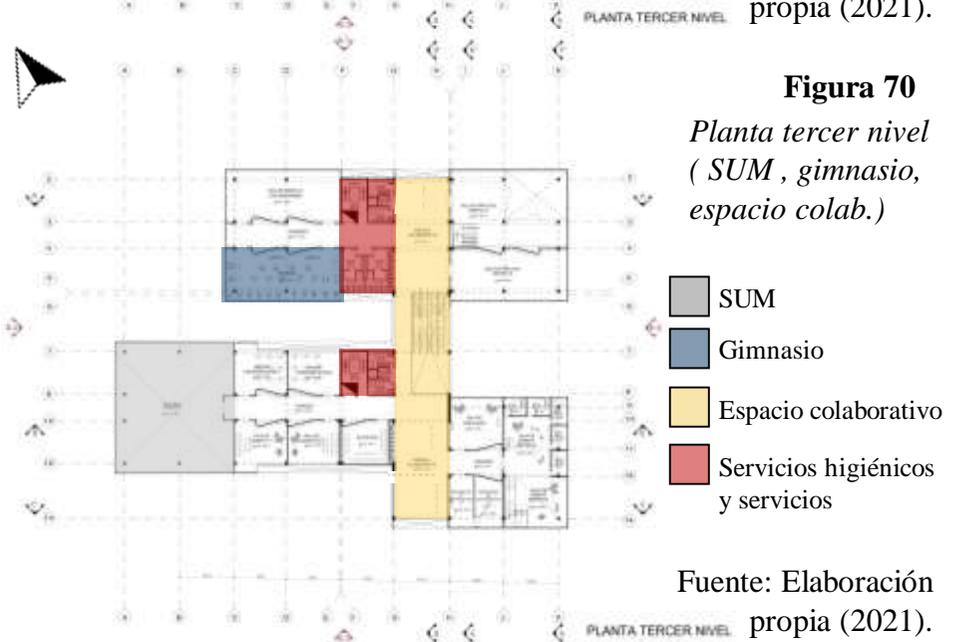
Se propuso una sala de usos múltiples de doble altura, la cual por su función genera una inclinación en el techo en pendiente. Así mismo, en este nivel se ubica un gimnasio de uso netamente interno. En este nivel se sigue ubicando el espacio colaborativo, como también los núcleos compuestos por escaleras de circulación y servicios higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados.



**Figura 69**  
*Planta tercer nivel*  
*(salones de arte)*

- Salones de música
- Salones de danza
- Salones de teatro
- Salones de práctica (artes)

Fuente: Elaboración propia (2021).



**Figura 70**  
*Planta tercer nivel*  
*( SUM , gimnasio, espacio colab.)*

- SUM
- Gimnasio
- Espacio colaborativo
- Servicios higiénicos y servicios

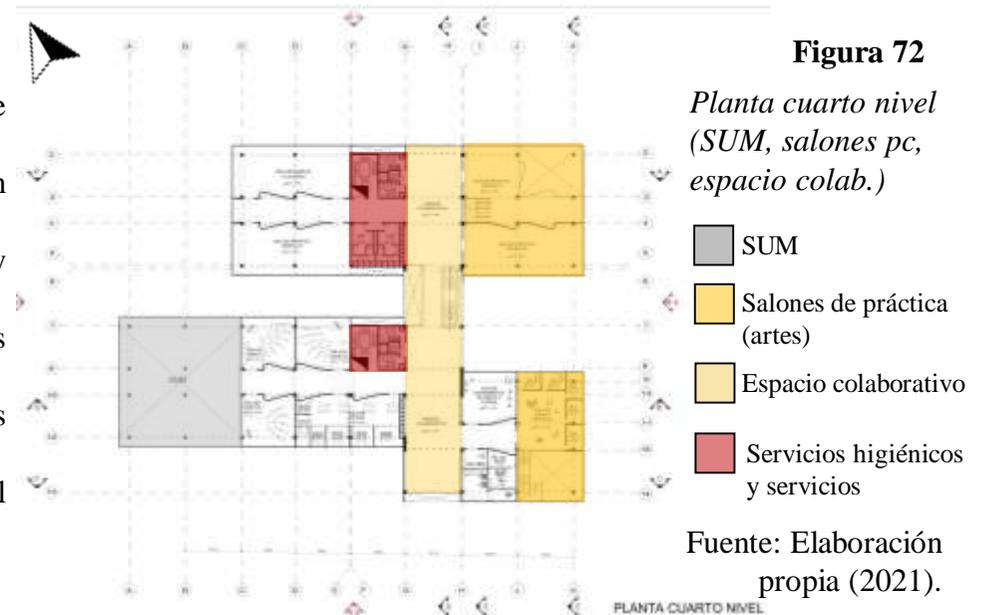
Fuente: Elaboración propia (2021).

### SALONES DE DANZA Y MÚSICA

En este nivel se ubican los salones de música comprendidos salas de canto y una sala de practica con cubículos internos para la practica individual. Así también, dos salones de practica para danza.

### ESPACIOS DOBLE ALTURA– ESPACIO COLABORATIVO

Los ambientes indicados, tienen la característica de poseer doble altura y techos en pendiente, los cuales son propuestos para el ingreso de luz a través de su estructura, y el ingreso de ventilación constante. En los núcleos indicados también se ubican vestidores para hombres y mujeres, los cuales han sido diseñado para abastecer las necesidades del aforo total del proyecto.



## 5.4 CORTES

**Figura 73:**

*Cortes arquitectónicos generales*

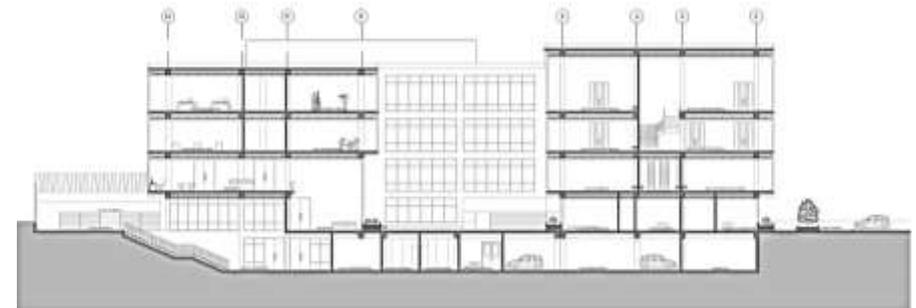
### Corte general transversal

(salones de práctica, cafetería, administración y espacio colaborativo).



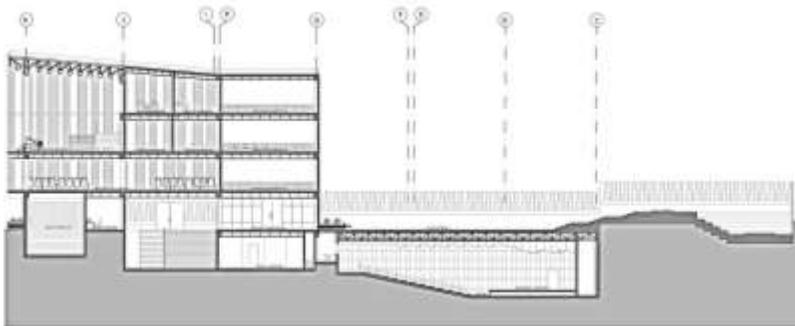
### Corte general longitudinal

(salones de práctica, ingreso auditorio y estacionamiento).



### Corte general transversal

(salones de práctica, biblioteca, espacio colaborativo y auditorio).



### Corte general longitudinal

(salones de práctica, fachada calle los músicos y estacionamiento).



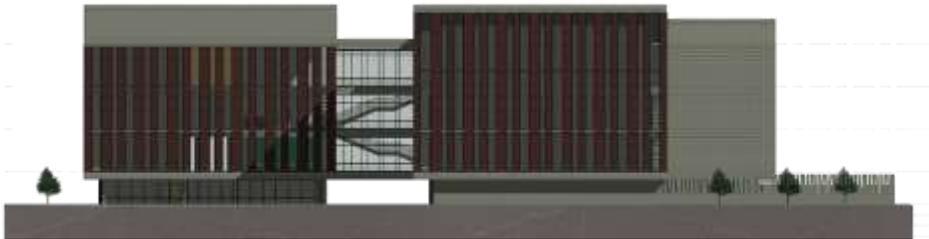
*Nota:* Cortes arquitectónicos del proyecto esc. 1:200. Fuente: Elaboración propia (2021)

## 5.5 ELEVACIONES

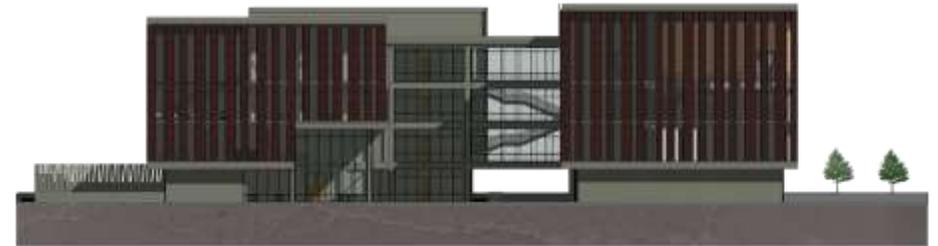
**Figura 74:**

*Elevaciones arquitectónicas generales*

Elevación Avenida Central



Elevación Calle los Músicos



Elevación Avenida Bayóvar



Elevación Calle Literatos



*Nota:* Elevaciones de los cuatro frentes del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2021)



1	2	3	4	5	6	7
Mioporo	Jacaranda	Huarangay	Francisca	Sheflera	Buenas tardes	Gazania
						
<b>Familia:</b> Scrophulariaceae	<b>Familia:</b> Bignoniaceae	<b>Familia:</b> Scrophulariaceae	<b>Familia:</b> Solanaceae	<b>Familia:</b> Araliaceae	<b>Familia:</b> Scrophulariaceae	<b>Familia:</b> Asteraceae
<b>Nombre científico:</b> Myoporum laetum	<b>Nombre científico:</b> Jacaranda acutifolia	<b>Nombre científico:</b> Tecoma sambucifolia	<b>Nombre científico:</b> Brunfelsia uniflora	<b>Nombre científico:</b> Heptapleurum arboricolum	<b>Nombre científico:</b> Mirabilis jalapa	<b>Nombre científico:</b> Gazanea
<b>Nombre común:</b> Mioporo	<b>Nombre común:</b> Jacaranda	<b>Nombre común:</b> Huarangay	<b>Nombre común:</b> Francisca	<b>Nombre común:</b> Sheflera	<b>Nombre común:</b> Buenas tardes	<b>Nombre común:</b> Gazania
<b>Tipo de planta:</b> Árbol	<b>Tipo de planta:</b> Árbol	<b>Tipo de planta:</b> Árbol	<b>Tipo de planta:</b> Arbusto	<b>Tipo de planta:</b> Arbusto	<b>Tipo de planta:</b> Arbusto	<b>Tipo de planta:</b> Cubresuelo
<b>Características:</b> Altura: 5 - 10 m. Riego ligero. Hojas medianas color verde con tallo sinuoso. No posee espinas ni son tóxicos.	<b>Características:</b> Altura: 6 - 10 m. Riego ligero. Flores vistosas de color violeta o lila. No posee espinas ni superficies puntiagudas.	<b>Características:</b> Altura: 4 - 7 m. Riego ligero. Flores vistosas de color amarillo en forma de embudo. No posee espinas. Poca podación.	<b>Características:</b> Altura: 0.50 - 1 m. Resistente al sol. Hojas verdes, flores lilas y blancas. Atraen mariposas. No posee espinas.	<b>Características:</b> Altura: 1 - 3 m. Poco riego. Resistente al intenso sol. Crece también en semisombra. Podación simple.	<b>Características:</b> Altura: 0.5 - 1m. Resistente a la sequía. Flores de colores blanco, amarillo, fucsia y morado. No posee espinas.	<b>Características:</b> Altura: 0.30 m. Resistente a la sequía. Se cierra de noche y se abre de día. Está siempre con flores.
<b>Árboles</b>			<b>Arbustos</b>		<b>Cubresuelos</b>	

## 5.8 VISTAS

**Figura 76:**

*Vista interior de la biblioteca*



Fuente: Elaboración propia (2021).

**Figura 78:**

*Vista exterior del proyecto*



Fuente: Elaboración propia (2021).

**Figura 77:**

*Vista interior del salón de ensayo de música*



Fuente: Elaboración propia (2021).

**Figura 79:**

*Vista del ingreso hacia la Escuela*



Fuente: Elaboración propia (2021).

## 5.9 MEMORIA DESCRIPTIVA

La Escuela y Centro de Difusión de artes escénicas en el distrito de San Juan de Lurigancho en Lima, se ubica en un terreno cuya pendiente asciende desde la calle Literatos hasta la av. Central. Se tomo como cota guía +0.00m al eje de la vereda. El proyecto se distribuye en 3 sectores que se unen a través del espacio colaborativo.

**SECTOR 1:** CAFETERIA, TÓPICO, GIMNASIO, ZONA ADMINISTRATIVA Y ZONA EDUCATIVA (+0.00m, +4.00m, +8.00m, +12.00m)

*PRIMER NIVEL (+0.00m):*

El sector cuenta con dos ingresos, el primero por la av. Central (+2.00m) y el segundo por la calle Los Músicos (+0.00m); ambos desembocan en el hall de ingreso principal (+0.00m). En la parte superior se ubica el sector 1, ingresamos al espacio colaborativo el cual cuenta con una zona de vigilancia y control de ingreso; así también con servicios higiénicos para damas, caballeros, y familiar. A la mano izquierda se encuentra la cafetería, comprendida por los ambientes de comensales, cocina, almacenes y servicios higiénicos con acceso directo desde el exterior. A la derecha



*Nota:* El plano muestra la sectorización para el desarrollo de la memoria descriptiva. Fuente: Elaboración propia (2021)

se ubica el área administrativa, la cual cuenta también con un acceso por la plaza pública ubicada por la calle Los Músicos; esta área comprende 14 ambientes entre oficinas y salas de reuniones. A la izquierda del espacio colaborativo se ubica el tópic, el cual cuenta con un área para camillas, atención y depósito. Finalmente, al frente de este ambiente se ubican las escaleras integradas A que suben al segundo nivel.

#### *SEGUNDO NIVEL (+4.00m):*

En el segundo nivel del sector 1, cuenta con parte del espacio colaborativo, ambiente el cual distribuye la circulación hacia el área educativa. A la izquierda esta ubicadas las áreas de vestidores, servicios higiénicos, salones teóricos y el salón de danza clásica, dichas áreas comparten un pasadizo común el cual se extiende de extremo a extremos; a la derecha, se ubican las área de sala de danza folclórica y una sala de ensayo general.

#### *TERCER NIVEL (+8.00m):*

En el tercer nivel del sector 1, comprende parte del espacio colaborativo; a la izquierda se ubican las áreas de vestidores, servicios higiénicos, gimnasio, y el sala de danza contemporánea y a la derecha, se ubican los salones de practica, uno de ellos es de doble altura y cuenta con acceso interno.

#### *CUARTO NIVEL (+12.00m):*

En el cuarto nivel del sector 1, comprende parte del espacio colaborativo; a la izquierda se ubican las áreas de vestidores, servicios higiénicos, sala de danza folclórica y una sala de practica grupal; y a la derecha, se ubican dos salones de practica.

**SECTOR 2: AUDITORIO, ZONA DE SERVICIO, ZONA EDUCATIVA Y SUM (-7.00m, -4.00m, +0.00m, +4.00m, +8.00m, +12.00m)**

***SOTANO 2 (-7.00m):***

En el sótano 2 del sector 2, se ubica el escenario del auditorio, el camerino de las damas a la derecha, con baño propio; y el camerino de los varones a la izquierda, con baño propio; así mismo, el inicio de la gradería para los espectadores del auditorio.

***SOTANO 1 (-4.00m):***

En el sótano 1 del sector dos, encontramos la continuación de la gradería para las butacas del auditorio, una cabina de proyección (+4.00m) y dos exclusas de luz en ambos lados del auditorio. Al salir de esta área encontramos el foyer del auditorio, el cual cuenta con servicios higiénicos para hombres y mujeres, acceso a la boletería y a guardarropa; como también mobiliario de espera. Este sector comprende parte del área de servicios generales, el cual cuenta con el acceso de las escaleras integradas B. Así también, en este sector se ubica el acceso de la rampa vehicular y escaleras que conectan la plaza interna con el foyer del auditorio.

***PRIMER NIVEL (+0.00m):***

En el primer nivel del sector 1, se ubica la plaza interna la cual comprende un anfiteatro y uno de los accesos del proyecto. Al interior del proyecto se ubican siete salones de para clases teóricas, un laboratorio de fotografía que se compone por el área de revelado y área de exposición; por ultimo al lado de las escaleras integradas B se ubican los servicios higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados.

*SEGUNDO NIVEL (+4.00m):*

En el segundo nivel del sector 2, se accede por las escaleras integradas B y un ascensor, el cual esta ubicado a la izquierda de los servicios higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados; así también, al frente del núcleo de circulación se ubican los vestuarios para hombres y mujeres. En este nivel encontramos el taller de escenografía, taller de dirección y producción; taller de utilería, el cual cuenta con un depósito en su interior, taller de montaje teatral; taller de vestuario, que también cuenta con un deposito.

*TERCER NIVEL (+8.00m):*

En el tercer nivel del sector 2, se accede por las escaleras integradas B y un ascensor, el cual esta ubicado a la izquierda de los servicios higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados. Este nivel se compone en la parte superior por dos salas de interpretación, en la parte inferior por dos salas de ensayo y un black box. Así mismo, en este nivel inicia el área del SUM, el cual es de doble altura.

*CUARTO NIVEL (+12.00m):*

El cuarto nivel del sector 2, se accede por las escaleras integradas B y un ascensor, el cual esta ubicado a la izquierda de los servicios higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados. En este nivel se ubican tres salones de canto, dos de ellos en la parte superior y uno en la parte inferior; así también, en este sector se ubica la sala de estudio, la cual esta comprendida por seis cubículos a su interior.

### SECTOR 3: BIBLIOTECA Y ZONA EDUCATIVA (+0.00m, +4.00m, +8.00m,+12.00m)

#### *PRIMER NIVEL (+0.00m):*

En el primer nivel del sector 3, se ubica el primer nivel de la biblioteca, la cual esta compuesta por dos pisos y tiene acceso desde el exterior como también desde el interior del proyecto. En este sector, se ubican las escaleras para acceder al auditorio que se encuentra un nivel mas bajo.

#### *SEGUNDO NIVEL (+4.00m):*

En el segundo nivel del sector 3, se ubica el segundo nivel de la biblioteca compuesta por una zona de lectura y una zona de libros; este ambiente cuenta con acceso al espacio colaborativo del mismo nivel.

#### *TERCER NIVEL (+8.00m):*

En el tercer nivel del sector 3, se ubica una sala de percusión, una sala de reparación de instrumentos y una sala de ensayo compuesta por cinco cubículos y dos espacios de practica grupal, dicha sala cuenta con escaleras internas generando doble altura en el ambiente.

#### *CUARTO NIVEL (+12.00m):*

En el cuarto nivel del sector 3, se ubica el segundo nivel de la sala de ensayo, una sala de instrumentos de viento y cuerda, y una sala grabación compuesta por tres ambientes: sala de grabación de voz, sala de grabación de instrumentos y sala de producción.

## CONCLUSIONES

- Del proyecto se puede concluir que una escuela no solo es una edificación para impartir conocimientos, sino también para formar ciudadanos; por lo que se debe pensar en espacios de interacción que aporte con la relación social.
- Se concluye, que el diseño de los espacios educativos no solo responden a las necesidades del usuario sino también al tipo de enseñanza que se dará. Esto genera como resultado la forma y función de dichos ambientes.
- El proyecto, a través de los espacios abiertos ubicados en su perímetro, permite un amplio registro visual y vínculos con su entorno, lo que aporta a una menor sensación de inseguridad.
- La edificación cumple con la normativa vigente de diseño de escuelas de educación superior; así mismo, resuelve las necesidades a partir de espacios especializados según actividad.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las entidades públicas mejorar la tipología de infraestructura educativa, con espacios adecuados y especializados según las necesidades del usuario, para ofrecer una mejor calidad de enseñanza.
- En las escuelas se deberían considerar la creación de espacios abiertos colectivos como aporte a su entorno y que a su vez permita la interacción entre los usuarios internos con los usuarios externos.
- En el diseño de las escuelas deberían incorporarse espacios de integración, en los que se puedan realizar actividades colectivas; así como los espacios colaborativos del proyecto, que también cumplen con la función de circulación.
- Se debe evitar la adaptación de edificios que no fueron pensados para uso educativos en su proyección, ya que genera espacios inadecuados para la enseñanza.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Tesis de grado:

Álvarez Cardenas, K. J. (2020). *Institución Educativa Pública en San Juan de Lurigancho* [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma].

Repositorio institucional de la Universidad Ricardo Palma Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/3936>

Bermúdez Grasa, A. (2015) *Toyo Ito, Arquitectura de Límites Difusos* [Tesis de fin de grado, ETSA A. Coruña]. Recuperado de:

[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15972/BermudezGrasa\\_Alfredo\\_TFG\\_2015.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15972/BermudezGrasa_Alfredo_TFG_2015.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Salazar Fernandez, S. M. y Tapia Rodriguez, T. R. (2019). *La permeabilidad visual en el diseño arquitectónico*. Lima, Perú: ARQA.

Recuperado de <https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/la-permeabilidad-visual-en-el-diseno-arquitectonico.html>

### Informes de gubernamentales:

Gobierno de México (2020). *Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea*. Recuperado de

<https://www.cenart.gob.mx/ubicaciones/escuela-nacional-de-danza-clasica-y-contemporanea/>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017) *Migraciones Internas en el Perú a nivel departamental, Región Lima*. Recuperado de

<https://peru.iom.int/sites/peru/files/Documentos/20-03->

[2017\\_Publicaci%C3%B3n%20Migracion%20Interna%20por%20Departamentos%202015\\_OIM.pdf](https://peru.iom.int/sites/peru/files/Documentos/20-03-2017_Publicaci%C3%B3n%20Migracion%20Interna%20por%20Departamentos%202015_OIM.pdf)

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). *Lima alberga 9 millones 320 mil habitantes al 2018*. Recuperado de

<https://www.inei.gob.pe/prensa/noticias/lima-alberga-9-millones-320-mil-habitantes-al-2018-10521/>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). *Provincia de Lima, resultado definidos Tomo 1*. Recuperado de

[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitaes/Est/Lib1583/15ATOMO\\_01.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1583/15ATOMO_01.pdf)

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). *Crecimiento y distribución de la población 2017*. Recuperado de

[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitaes/Est/Lib1530/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1530/libro.pdf)

Ministerio de Cultura. (2021). *Los Puntos de Cultura*. Recuperado de <https://puntosdecultura.pe/los-puntos-1>

Ministerio de Educación, Escala. (2021). *Servicios Educativos Superior Artística 2020*. Recuperado de

<http://escale.minedu.gob.pe/web/inicio/padron-de-iiie>

### **Referencias de material electrónico:**

Bestraten, S. (2019). *Arquitectura y Educación*. Madrid, España: Canales Sectoriales. Recuperado de

<https://www.interempresas.net/Construccion/Articulos/244535-Arquitectura-y-educacion.html>

Diller Scofidio y Renfro (2021). *Tianjin Juilliard School/ Diller Scofidio + Renfro*. Lima, Perú: Archdaily. Recuperado de

<https://www.archdaily.pe/pe/961035/tianjin-juilliard-school-diller-scofidio-plus-renfro>

Ivern Magaña J. (2010) *Prácticas Artísticas Colaborativas*. España: Joanivern. Recuperado de

[https://joanivern.files.wordpress.com/2010/02/tesina\\_joan-ivern.pdf](https://joanivern.files.wordpress.com/2010/02/tesina_joan-ivern.pdf)

Luengas, P. Medina, G. y Gonzales, S. (2020). Guadalajara México: Timmermann *Psicología del color*. Recuperado de

<https://www.jwtarq.com/post/psicolog%C3%ADa-del-color-en-la-arquitectura>

Rodríguez S. y Montoro L. (2015) No.370 – *La educación superior en el Perú: situación actual y perspectivas*. Departamento Académico

de Economía, PUCP. Recuperado de <https://files.pucp.education/departamento/economia/DDD370.pdf>

#### **Artículo de revista:**

Jofré, J. y Aorztegui, C. (2010). La transparencia y la exclusión: ver pero no estar. *Arquitecturarevista – Vol 6*. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/1936/193614471003.pdf>

#### **Fuentes legales:**

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2020). Norma A.040 educación. Recuperado de

<https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/modifican-la-norma-tecnica-a040-educacion-del-numeral-ii-resolucion-ministerial-n-068-2020-vivienda-1864238-1/>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2019). Norma A.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones. Recuperado de

<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/353700-norma-tecnica-a-120>

#### **Publicaciones en redes sociales:**

Red Cultural de San Juan de Lurigancho (@redculturalsjl) (2021). *Información del objetivo que tiene la asociación con su comunidad*.

(Información). Facebook. Recuperado de <https://www.facebook.com/redculturalsjl>