



**Universidad Ricardo Palma**  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo



Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecta  
**Academia Nacional de Danza en el Distrito de Rímac**

Autores: Bach. Arqta. Acevedo Vial, Alexandra Dina  
Bach. Arqta. Oviedo Vidal, Liliana

Asesor: Mag. Arqta. Vásquez Prada Vda. De Rojas, Vilma Gladys  
Octubre 2020  
Lima, Perú

## Índice

Índice.....	2
Capítulo 1 Generalidades.....	4
Introducción.....	4
Tema.....	5
Planteamiento del problema.....	6
Objetivos.....	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.....	7
Alcances y limitaciones.....	8
Alcances.....	8
Limitaciones.....	9
Metodología.....	9
Técnicas de recolección de información.....	9
Procesamiento de información.....	10
Esquema metodológico.....	11
Capítulo 2 Marco teórico.....	12
Base conceptual.....	12
Danza.....	12
Espacio.....	12
Academia.....	12
Cultura.....	12
Base teórica.....	13
Capítulo 3 Marco referencial.....	15
Antecedentes.....	15
Situación actual.....	17
Proyectos referenciales.....	19
Escuela D1 de Vania Masías.....	20
Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB).....	21
Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas (ENSFJMA).....	22
Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Especialidad de Danza.....	24
Teatros del canal.....	25
Ripley-Grier.....	27
Pearl Estudios.....	27
Capítulo 4 La danza.....	29
Aspectos generales de la danza.....	29
Orígenes de la danza.....	29
Expresión corporal.....	30
Lenguaje.....	33
La danza como expresión de cultura.....	35
La danza en el Perú.....	36
El espacio físico en la danza.....	37

Conclusiones.....	39
Capítulo 5 Viabilidad.....	41
Magnitud y usuarios.....	41
Localización del proyecto.....	42
Distrito de Rímac .....	42
Terreno.....	46
Zonificación y reglamentación de la zona .....	47
Contexto urbano.....	48
Capítulo 6 Programación arquitectónica.....	51
Criterios de diseño .....	51
Criterio arquitectónico .....	51
Criterio urbano y formal .....	52
Criterio estructural .....	53
Criterio ambiental .....	53
Programa arquitectónico .....	55
Zonificación general .....	55
Organigrama funcional .....	56
Programa de áreas.....	57
Capítulo 7 Proyecto arquitectónico.....	62
Listado de planos de proyecto.....	62
Vistas 3D del proyecto.....	64
Lista de referencias .....	70
Anexos .....	71
Apéndice 1 .....	71
Entrevista Señor Allen Benny Cotrina Zuloeta .....	71
Apéndice 2 .....	75
Entrevista Daniel Sánchez Gómez.....	75
Apéndice 3 .....	78
Entrevista Sophie Bretonche .....	78
Apéndice 4:.....	82
Plano de zonificación.....	82
Apéndice 5 .....	83
Estructura del distrito Rímac .....	83
Apéndice 7 .....	84
Normas de zonificación de los usos de suelo del centro histórico de Lima .....	84

## **Capítulo 1**

### **Generalidades**

#### **Introducción**

La danza es conocida como la actividad física artística por excelencia y es además patrimonio cultural de toda civilización, existen muchos elementos que componen la práctica de este arte, pero quizás uno de los que mayor repercusión tiene en la evolución de la danza, es el espacio.

Cuando hablamos de espacio, nos referimos al elemento protagonista de la arquitectura. Arquitectura y cuerpo humano están íntimamente relacionados; la danza busca el movimiento del cuerpo a través del espacio, la arquitectura busca crear este espacio, ordenado y jerarquizado en una composición que lleva un proceso creativo similar al de la danza.

Muchos han intentado crear este diálogo entre danza y arquitectura partiendo de la visión del uso y la organización del espacio por un coreógrafo, resultando en performances experimentales que juegan y descubren formas desde el cuerpo hacia un espacio. No obstante, actualmente no se ha llevado a cabo proyectos que tomen como base la danza para la creación de arquitectura.

En este trabajo se profundizará en las características que debe presentar el espacio destinado a la danza, aplicando en la arquitectura el lenguaje y conceptos que nos proporciona el baile, ya que a pesar de que existen numerosas academias y teatros en Lima, son en su mayoría remodelaciones de locales o edificios que no tuvieron en cuenta

estos requerimientos desde su diseño. Así también como la inserción de este volumen arquitectónico en una ciudad con poca identidad de cultura.

La presente tesis contiene la descripción de la problemática actual que ha motivado la elección de este tema, los objetivos del trabajo, la metodología y marco teórico estudiados para la realización del trabajo, la ubicación planteada para el proyecto y su contexto urbano, y finalmente, el programa arquitectónico propuesto.

### **Tema**

El tema de la presente tesis estará inscrito en el campo de la arquitectura de Educación, consiste en el diseño de una Academia Nacional de Danza, que cuente con el equipamiento y los espacios necesarios para desarrollar la enseñanza de diferentes tipos de danza, envolviendo estilos como la danza clásica, contemporánea, moderna y folklóricas. Asimismo, contará con un auditorio, donde el uso del espacio será específicamente para la danza; mostrando el resultado logrado y los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de enseñanza.

El Perú es un país que cuenta con una gran variedad de tipos de danza, actualmente no solo se practican las provenientes de nuestro territorio peruano, sino danzas modernas, clásicas y contemporáneas. Si bien existen numerosos centros de enseñanza, en general no se fomenta apropiadamente este arte y la cultura en el país.

La Academia Nacional de Danza se encontrará en el distrito del Rímac. Su ubicación es un aspecto importante en la investigación para la realización del proyecto, ya que limita con el Centro Histórico de Lima, cuyo valor urbano y arquitectónico se ha

deteriorado en el transcurso de los años, debiendo ser recuperado con espacios dedicados a crear, investigar y difundir la cultura.

### **Planteamiento del problema**

En el Perú en general, la mayoría de las escuelas de danza no cuentan con una infraestructura y equipamiento necesario para el mejor desarrollo de sus actividades. Muchos de los centros de danza han sido ubicados en locales habilitados de manera improvisada; así que no existe una escuela o auditorios destinados específicamente para la danza; por lo que tomaremos de referencia modelos foráneos.

Este tipo de actividad artística claramente no cuenta con el apoyo institucional que se merece, y como consecuencia depende de cada academia encontrar espacios destinados a la puesta en escena, debiendo esperar en algunos casos, que los teatros o auditorios encontrados tengan la disponibilidad en tiempo y espacio.

Esta problemática genera imposibilidad a las personas con deseo de expresarse a través de este arte, su continuidad merma el desarrollo de la cultura en el país y generará que estos peruanos se vean forzados a buscar su desarrollo en otros países que sí cuenten con la infraestructura y espacios adecuados para el aprendizaje y práctica de la danza.

Uno de los focos de difusión del arte más importantes de Lima se ubica en el Centro Histórico, sin embargo, éste se encuentra en deterioro y carece de infraestructuras dedicadas específicamente a la promoción de los diferentes tipos de danza.

La posible solución a esta problemática se proyecta con la Academia Nacional de Danza ubicando el proyecto en un terreno que limita con el Centro Histórico, en el

distrito del Rímac, distrito que presenta carencias culturales, por lo que se plantea fomentar mejorar la calidad de la cultura y el arte en el país; ya que contribuye a la educación de nuestro patrimonio artístico. La danza es un medio de expresión, y a su vez, un factor de identidad, por ello es importante difundirla y promocionarla. Las manifestaciones de este arte requieren una infraestructura amplia y adecuada, en este caso, que permita presentar danzas de todo tipo. Asimismo, la enseñanza y práctica de la danza debe realizarse en espacios que la enriquezcan y faciliten su desarrollo.

## **Objetivos**

### Objetivo general

Diseñar el proyecto arquitectónico de Academia Nacional de Danza, ubicado en el Distrito de Rímac, en el cual sea posible desarrollar manifestaciones artísticas, actividades de enseñanza y difusión cultural de la danza clásica, contemporánea, moderna y folklórica, aplicando en la arquitectura conceptos de espacio y movimiento que requiere la práctica de éstas.

### Objetivos específicos

- a) Estudiar los tipos de danza que se desarrollarán en el proyecto y los componentes coreográficos que involucran para orientar el diseño del proyecto.
- b) Analizar la relación entre la arquitectura y la danza, con el fin de plasmar espacialmente los conceptos encontrados en el proyecto arquitectónico.

c) Investigar sobre composición espacial y construcción de escenarios destinados para la presentación de danza.

d) Formular la idea del proyecto, plasmando en su arquitectura los conceptos estudiados de movimiento, plasticidad, ritmo, etc.

e) Programar los ambientes y áreas de acuerdo con las funciones y actividades a realizar, con el fin de alcanzar un óptimo funcionamiento.

f) Diseñar el proyecto arquitectónico considerando las condiciones de acústica, iluminación y ventilación.

### **Alcances y limitaciones**

#### **Alcances**

Se estudiará sobre los tipos de danza seleccionados para la enseñanza de Academia, con el objetivo de contar con la información y conceptos básicos para el diseño especializado. Asimismo, el principal enfoque temático será la investigación sobre la relación entre el espacio y movimiento.

El diseño de los espacios del proyecto, así como el programa se ceñirá a las normativas vigentes, y a las dimensiones del terreno y las vías aledañas. Se tomará en cuenta el contexto urbano donde se propone ubicar la Academia para el diseño del proyecto.

La Academia Nacional de Danza estará dirigida a los estudiantes que deseen obtener el título profesional de Danza en el Perú y ellos son los principales usuarios, además de ellos, el programa incluirá su propio auditorio y espacios necesarios para el



buen funcionamiento de un centro de enseñanza, como plazas al aire libre, biblioteca, cafetería y zona administrativa.

Se adjuntará el desarrollo de los planos de arquitectura, estructuras, eléctricas y sanitarias, que se realizará a nivel de anteproyecto.

### Limitaciones

La información sobre la relación que existe entre la arquitectura y la danza es escasa; además de la falta de profesionales que tengan conocimiento sobre equipamiento para el auditorio y aulas de ensayo.

Debido a que el terreno se encuentra en una Zona de Patrimonio Cultural de la Humanidad, las normas de zonificación que aplicarán sobre este terreno son las mismas para los usos de suelo del Centro histórico de Lima, una de ellas es que la altura de edificación permitida no debe exceder los 14mts; norma que será condicionante para el diseño del proyecto.

### **Metodología**

#### Técnicas de recolección de información

Se realizará encuestas a profesores de danza y bailarines sobre las necesidades y los requerimientos básicos y específicos, de acuerdo con el estilo de danza, para poder brindar las clases de manera óptima y completa.

Realizaremos diversas visitas a teatros y presentaciones artísticas de danza, con el fin de obtener pautas de diseño.

Asimismo, se estudiarán los antecedentes del problema realizando visitas a los diversos centros de enseñanza nacionales tomados como referencia, revisando su arquitectura, la malla curricular de estudios con la que cuentan de acuerdo a los diferentes estilos, la demanda de estudiantes y métodos de enseñanza; de manera que se use esta información para el desarrollo de la programación del proyecto arquitectónico.

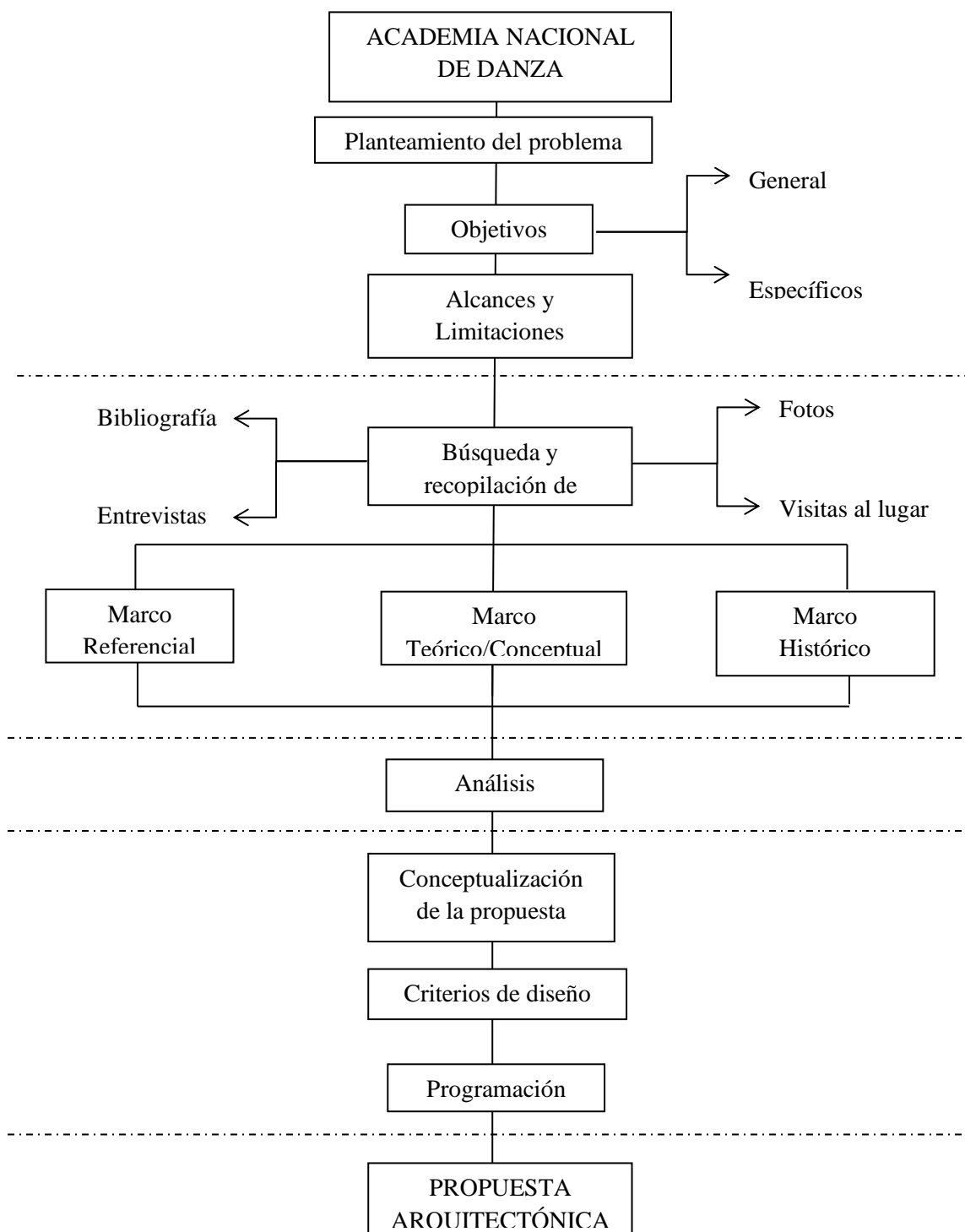
Por otro lado, se recopilará información sobre la base teórica y conceptual elegida para la presente tesis.

Finalmente, con el fin de sacar conclusiones a partir de vivencias personales, se realizará prácticas de los diferentes tipos de danza que se enseñarán en la Academia.

#### Procesamiento de información

La información recaudada será analizada y procesada en torno al cumplimiento de los objetivos de la presente tesis, que consisten en diseñar una Academia Nacional de Danza que pueda brindar alternativas de solución de las problemáticas identificadas en la actualidad.

## Esquema metodológico



## Capítulo 2

### Marco teórico

#### Base conceptual

Para comprender más sobre el arte que se plantea promover, exponemos primero los conceptos a tomar en cuenta como base del análisis:

##### Danza

*Como las demás manifestaciones artísticas la danza es un medio de comunicación. El bailarín expresa ideas, emociones y sentimientos a través de diversos movimientos. La danza se expresa a través de movimientos corporales, pasos y desplazamientos que hacen de esta actividad el arte del movimiento.* (Herrera, 2013, p.1)

##### Espacio

*Constituye el marco de referencia donde percibimos los objetos. Es el área en la cual el individuo se mueve. La percepción espacial es fruto de la relación entre los objetos y la información de estas relaciones, que en muchas ocasiones captamos gracias a la acción que ejercemos en el espacio y sobre esos objetos.* (Megías, 2009, p.164).

##### Academia

El Diccionario de la Real Academia Española la define como “sociedad científica, literaria o artística establecida con autoridad” y como “establecimiento docente, público o privado, de carácter profesional, artístico, técnico, o simplemente práctico”, además de identificar el término con el edificio que la aloja. Fuente: <https://dle.rae.es/?id=0FhRgFA>

##### Cultura

*Al igual que la definición del “arte”, el término “cultura” implica diferentes significados interrelacionados que han ido variando a lo largo de los años. ...Aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre. (Tylor, 1995, p.29)*

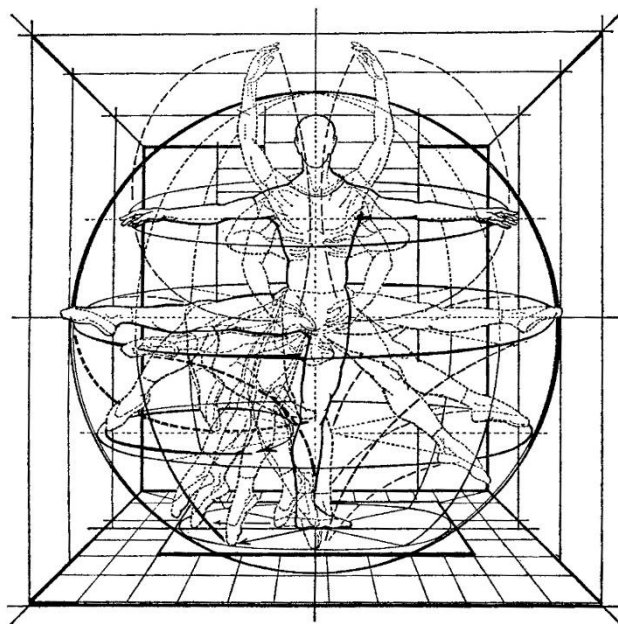
### **Base teórica**

Se toma como base el estudio del espacio destinado al movimiento. Una de las personas que se dedicó al estudio del movimiento corporal y su estrecha relación con el espacio, fue el austrohúngaro Rudolf Laban. Laban fue un maestro de danza nacido en 1879, él buscaba conocer a fondo las posibilidades y limitaciones del movimiento del ser humano con el objetivo de perfeccionar el aprendizaje de este arte.

Laban observó que el movimiento en curso genera una armonía cinética que se puede fragmentar en formas y trayectorias en diferentes direcciones y dimensiones, lo cual permite configurar los espacios escénicos en un orden. Sus primeros estudios consistieron en desarrollar una técnica de notación matemática que le permitía codificar de forma escrita todos los posibles movimientos humanos y sus infinitas combinaciones, esto hoy en día se llama “labanotación”.

Más adelante sus investigaciones lo llevaron a crear el término “kinesfera”, esta palabra se refiere al espacio imaginario inmediato al cuerpo humano limitado por el radio

que forma la longitud de las extremidades del bailarín como espacio de acción. Este espacio personal acompaña al cuerpo mientras este se traslada en el espacio. Este es un concepto principal para poder conocer el espacio del bailarín.



*Autor desconocido. (2016). Kinesfera [Gráfico]. Recuperado de*

<http://vivoparaladanza.blogspot.com/2016/03/que-es-la-kinesfera-parte-1-con-esquemas.html>

Con esto se origina la creación de un campo teórico de la danza que se denomina “coréutica”. Los principios de la coréutica se basan en la relación y comprensión del espacio y sus fronteras para componer cualquier acción cinética.

Laban aplicó esta metodología como un sistema educativo que consiste en la exploración del espacio y concienciación corporal, esto permite que el bailarín desarrolle una conexión armoniosa con el espacio y mayor dominio técnico.

## Capítulo 3

### Marco referencial

#### Antecedentes

Tanto Europa como Norte América, han sido cuna de bailarines y coreógrafos reconocidos que forman parte de la historia de la danza a nivel internacional desde hace muchos años atrás y en algunos casos, fundadores de diversas escuelas de danza que siguen impartiendo su enseñanza hasta el día de hoy. La primera compañía de ballet fue la Ópera de París, considerándose que se fundó a partir de la creación de la Royal Academy of Dance por Luis XIV en el año 1661, su objetivo era la enseñanza y entrenamiento de bailarines, así como el aprendizaje del arte de la coreografía. Esta compañía ha contado con alumnos y maestros que han sido pioneros en la historia de este arte, como Jean-Baptiste Lully, compositor, instrumentista y bailarín francés; Jean-Georges Noverre, bailarín y profesor de ballet de origen francés, se conoce como el creador del ballet moderno; Jules Perrot, entre otros.

Entre los siglos XVIII y XIX, se continuó con la fundación de otras compañías de ballet como El Bolshoi, fundado en 1776, considerado uno de las más antiguas y grandes de la historia; Compañía de Ballet de la Scala, fundada en 1789 por Gasparo Angiolini en Milán; y la Compañía de Ballet de Hamburgo, fundada en 1863.

En el siglo XX es cuando se crean escuelas de danza en E.E.U.U. a cargo de la dirección de diferentes bailarines y coreógrafos europeos como la Compañía New York City Ballet, que es una de la principales escuelas de ballet en Estados Unidos, fundada en 1933 por Lincoln Kirstein, empresario estadounidense; y George Balanchine, maestro y

coreógrafo de ballet, cuyo principal interés era expandir la cultura en general, deseando que la escuela fuera más accesible para personas jóvenes que deseen bailar.

Otro ejemplo más reciente es la Escuela Juilliard, que en sus comienzos solo era una institución que brindaba educación musical proporcionando una experiencia educativa comparable a la de los conservatorios europeos establecidos; y fue en 1951 que se crea la División de Danza, bajo la dirección de Martha Hill, una de las instructoras de baile más influyente de la historia de la danza.

Como consecuencia de este proceso de creación de tantas y diversas compañías y escuelas de danza clásica que se ha dado a lo largo de los últimos cuatro siglos, podemos entender por qué cuando se mencionaba ‘danza’ en el Perú, las personas asociaban este tipo de expresión artística a un solo concepto, englobándolo y relacionándolo específicamente con el ballet o en muchos casos, con las danzas folklóricas de nuestro país; eran pocas las personas que conocían acerca de todo lo que en realidad el término ‘danza’ abarca, probablemente debido a la escasez de material que había y sigue habiendo; por otro lado, los que conocían del tema, eran aquellos con el deseo de estudiar profesionalmente o quienes habían viajado a países de Europa o América del Norte, donde la cultura artística se refleja en todo aspecto. Un ejemplo de esto, es que los personajes que a lo largo de todo este tiempo han ido difundiendo la danza, son extranjeros: Artemis Markessinis, Profesora desde 1995. Miembro de Honor de la Federación Española de Profesores de Danza, además de aquellos bailarines que se han encargado de renovar e ir transformándola según la época, el lugar y la sociedad en que



nacieron; como por ejemplo: Isidora Duncan, renovadora de la ideología y técnica de la danza; Martha Graham, bailarina, coreógrafa y teórica de danza moderna.

### **Situación actual**

En la actualidad, la danza en nuestro país es un medio de expresión que no recibe ni se le da el valor que merece. Es difícil verla como un medio de comunicación, expresión cultural e incluso de identidad nacional, como es en el caso de la danza folklórica, cuando no se inculca su importancia desde temprana edad.

*Resulta difícil entender que una disciplina como la danza no esté incluida en el curriculum escolar, puesto que aporta aprendizajes encaminado al desarrollo integral, añadiendo un valor artístico y lúdico de múltiples posibilidades: adquisición y dominio del esquema corporal, desarrollo de la orientación espacial y coordinación motriz, ritmo, interpretar música, expresión de la afectividad, descubrimiento e integración grupal, etc...*(Virginia Viciano Garófano, 2004, p.10)

La danza desarrolla habilidades que en conjunto con otras ramas de aprendizaje, son indispensables para la formación del ser humano. Por el contrario, en nuestro diseño de malla curricular nacional, no se considera como curso individual y aparece de manera más general dentro del área de Educación artística (Diseño curricular del Ministerio de Educación República del Perú, p.140).

Por otro lado, la Escuela Nacional Superior de ballet, hoy en día, otorga el rango universitario, con lo cual los alumnos pueden obtener el grado de bachiller en Danza. Asimismo, otra institución es la Pontificia Universidad Católica del Perú que cuenta con

una facultad de Artes Escénicas, donde sus alumnos pueden graduarse con especialización y Licenciatura en Danza, lo cual es un progreso para aquellos que optan por la danza como carrera.

Se efectuaron 3 entrevistas a diferentes academias de distintos estilos (ballet, folklore y urbano) con la finalidad de obtener información detallada acerca de las carencias y/o necesidades que cada institución requiere específicamente según el tipo de danza que realizan, tanto espaciales como en relación con el progreso de la enseñanza de la danza (currícula, horarios, precios, etc).

La primera entrevista que se realizó fue con el Señor Allen Benny Cotrina Zuloeta, director administrativo de la Escuela Superior Nacional de Ballet (Apéndice 1); en segundo lugar, con el Señor Daniel Sánchez Gómez, personal del área administrativa de la Escuela Superior Nacional de Folklore José María Arguedas (Apéndice 2); y finalmente, con la coreógrafa y bailarina sueca Sophie Bretoneche, quién cuenta con 20 años de experiencia en el mundo de la danza, habiendo pasado por diferentes escuelas y presentaciones en teatros de Europa y Estados Unidos. (Apéndice 3)

En base a estas entrevistas, podemos ver que en el caso de las academias nacionales, no cuentan con el apoyo del Estado para cubrir las diferentes necesidades que requieren, en especial con respecto al espacio de enseñanza de acuerdo a la demanda de alumnos; tal es el caso que en la ENSB, la cantidad de matrículas de alumnos por año es aproximadamente de 380 para las 8 aulas que tiene la academia, y en la ENSF Arguedas es de 590 alumnos al año para las 26 aulas (entre prácticas y teóricas). Además, ninguna de estas instituciones cuenta con un espacio de performance donde puedan realizar sus

presentaciones finales como muestra al público en general, teniendo que alquilar otros ambientes como el Auditorio Los Incas del Museo de la Nación, o si se requiere de un mayor público, el Teatro Nacional. Los espacios complementarios, en ambos casos, tampoco cuentan con las medidas ni el mobiliario requerido; por ejemplo, las cafeterías, los servicios higiénicos, salas administrativas, sala de fisioterapia o almacenes de vestimenta e instrumentos, etc.

Finalmente, nuestras escuelas cuentan con numerosas deficiencias en comparación con las escuelas de Europa y América del Norte mencionadas. No obstante, en la entrevista a la bailarina Sophie Bretonche, nos dice de manera objetiva que en nuestro país es más preocupante la falta de compromiso y disciplina de los estudiantes de danza; esto se da como consecuencia a la falta de interés por incrementar la cultura e identidad artística en los jóvenes que desean formar su carrera como bailarines profesionales, ya que si estas academias, siendo nacionales, contaran con la infraestructura y el mobiliario adecuado para la práctica de los diferentes estilos de danza, el proceso de desarrollo de enseñanza se llevaría a cabo de manera eficaz.

### **Proyectos referenciales**

En el Perú no existen investigaciones similares o proyectos ya ejecutados a nivel nacional sobre este tema, pero tomaremos como referencia las escuelas de danza que se encargan de difundir este arte y que actualmente otorgan el título de profesional en Danza:

## Escuela D1 de Vania Masías

La Escuela D1 fue creada en el año 2005 por la peruana Vania Masías, bailarina y coreógrafa peruana de ballet y danza contemporánea. La idea de formación de esta academia partió cuando la bailarina regresa de Europa, luego de haber cursado estudios de danza y participado en diferentes musicales y obras de teatro, topándose en las calles de Lima con jóvenes acróbatas y bailarines que poseían un talento nato, para formar el grupo “Ángeles de Arena”.

La academia D1 ofrece a sus alumnos principiantes y avanzados clases con reconocidos maestros de diferentes partes del mundo, de esta manera es que cuenta con diferentes estilos como hip hop, contemporáneo, pole dance, jazz, preparación física para la danza, acrobacia e incluso ballet clásico.

El objetivo principal de la escuela es brindar a sus alumnos, herramientas que permitan conectar con su sensibilidad, desarrollando la creatividad y expresión en cada uno de ellos.

Además, la bailarina ha fundado cuatro escuelas para jóvenes sin recursos que son financiadas con los cursos que se dictan en d1, lo que da muestra de su gran empeño por formar líderes, generando un gran impacto social a través del arte y demostrar que nuestro país cuenta con mucho talento en esta área. Fuente: <http://www.D1-dance.com>

*Lo que quiero decir es que si piensas que esto es fácil, pues date la vuelta, pero si lo vas a dar todo, sí, podrás vivir de la danza.* (Vania Masías Málaga, 2014, Entrevista diario Gestión).



*Elenco de la Escuela D1 Vania Masías [Foto]. Recuperado de [www.D1-dance.com](http://www.D1-dance.com)*

#### Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB)

Ubicada en un terreno de 2,480m<sup>2</sup> en el distrito de Surquillo desde 1967, no se ha encontrado información sobre el arquitecto autor del proyecto. Fue fundada en 1967 con el nombre de Instituto Nacional de Ballet, en beneficio del arte y la cultura peruana. Kaye McKinnon, gestora y directora, a quien se le otorgo, por el Ministerio de educación, la facultad de formar bailarines y coreógrafos a nivel profesional. En 1972, toma el nombre de Escuela Nacional Superior de Ballet y pasa a formar parte de una de las importantes dependencias del Instituto Nacional de Cultura.

A lo largo del tiempo, esta institución ha contado con el aporte de distinguidos maestros nacionales e internacionales en sus cursos de Formación Artística temprana (FAT) y Formación Artística Superior (FAS) egresando de la escuela numerosos maestros y artistas que en la actualidad integran diversos elencos de gran prestigio internacional. Fuente: <http://www.ensb.edu.pe/index.php/conocenos/resena-historica>

Actualmente es considerada una institución educativa líder con reconocimiento nacional en el campo de la formación integral de artistas profesionales, docentes e investigadores en el área de la danza clásica y contemporánea comprometidos con el desarrollo de la cultura del Perú y cuyos principales objetivos son:

1. Formar Intérpretes Profesionales en la especialidad de Danza Clásica.
2. Formar Profesores en Danza clásica para los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo nacional.
3. Brindar un servicio Educativo de Calidad para el bien de la mejora educativa de la Nación.
4. Difundir y promocionar la Danza clásica y contemporánea.
5. Propiciar la Formación Artística temprana.



*Presentación de elenco de la ENSB [Foto]. Recuperado de [www.ensb.edu.pe](http://www.ensb.edu.pe)*

Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas (ENSFJMA)

Situada en el distrito de Cercado de Lima, esta escuela ha tenido diferentes sedes y no se cuenta con información sobre los arquitectos que hayan llevado a cabo los proyectos. Es una institución pública de educación superior, fundada hace 70 años. Su objetivo, es la formación de profesores de educación artística y artistas profesionales que se desarrollen en la especialidad de folklore. Además, promueve la investigación de la cultura popular tradicional peruana.

Funciona como una comunidad académica con rango universitario que investiga, difunde y se encarga de formar profesionales autónomos, críticos y propositivos en Docencia Artística y Artistas Profesionales.

Fuente: <https://www.escuelafolklore.edu.pe/quienes-somos/presentacion/>



*Presentación de elenco de la ESNFJMA [Foto]. Recuperado de [www.escuelafolklore.edu.pe](http://www.escuelafolklore.edu.pe)*

Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Especialidad de Danza.

Ubicada en el distrito de San Miguel, la escuela fue creada en el 2013; la especialidad de Danza de la Facultad de Artes Escénicas forma bailarines para que dominen técnicas y metodologías corporales de investigación y creación, permitiendo desarrollar sus capacidades de expresión y apreciación artística con alto nivel tanto en el Perú como a nivel internacional.

Su misión es consolidar profesionales de la danza a través de la respuesta a las necesidades del contexto local y nacional; difundir la práctica de la danza contemporánea contribuyendo al desarrollo individual y social. Fuente: <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/especialidades/danza/presentacion/>

En este caso no se conoce el arquitecto que realizó las aulas de danza en el campus de esta universidad.

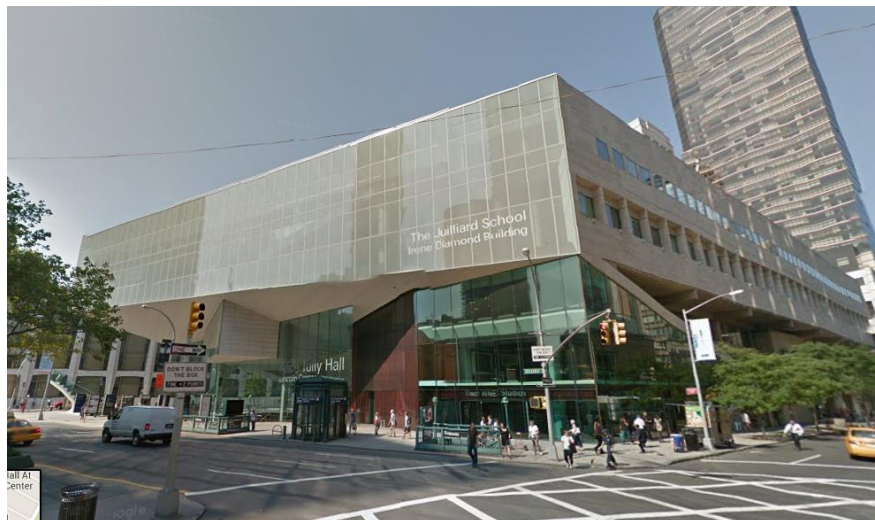


*Presentación de elenco de la ESNFJMA [Foto]. Recuperado de [www.facultad.pucp.edu.pe](http://www.facultad.pucp.edu.pe)*



A nivel internacional, las escuelas de danza más prestigiosas son reconocidas no sólo por la calidad de alumnado, profesorado y egresados, sino por ser muy estrictos y exclusivos. Como hemos mencionado con anterioridad, la escuela de ballet de la Ópera de París es la academia de danza más antigua del mundo, a esta le siguieron la Royal Ballet situada en Londres, La Scala en Milán y en Rusia la Academia Vaganova (San Petersburgo) y Bolshoi (Moscú).

Posteriormente, se han ido creando escuelas de renombre en América y Oceanía siguiendo el patrón y malla curricular europea: Academia Joffrey de Danza y Juilliard en Estados Unidos, el Ballet Nacional de Canadá y Ballet Nacional de Australia. Todas estas instituciones cuentan con la infraestructura necesaria para su desarrollo, debido a su larga trayectoria y prestigio, pues han ido creciendo y continúan en expansión. Además de estar asociadas a los teatros que llevan el mismo nombre.



*Escuela y teatro Julliard [Foto]. Recuperado de Google Street view*

Teatros del canal

Ubicado en Madrid, obra del arquitecto Juan Navarro Baldeweg, la ejecución del proyecto se inició en el 2002 y concluyó en el 2008. Tomamos en cuenta este proyecto ya que no solamente consta de dos teatros, sino es un centro de artes escénicas que cuenta con salas de ensayos y una academia de danza.

El proyecto se sitúa sobre un terreno de más de 35,000m<sup>2</sup>, tienen cabida la Sala Roja y Sala Verde; una sala de ensayos, denominada Sala Negra, y el Centro Danza Canal (CDC). El edificio integra los teatros con nueve aulas de ensayo con modernas dotaciones técnicas. La programación de los Teatros del Canal incluye teatro, danza, zarzuela, ópera, cabaret, teatro infantil, conciertos clásicos y contemporáneos. Fuente:

<http://www.teatrocanal.com>



*Vista aérea de Teatros del canal [Foto]. Recuperado de [www.operaworld.es/los-teatros-del-canal-programan-opera-y-zarzuela-en-madrid/](http://www.operaworld.es/los-teatros-del-canal-programan-opera-y-zarzuela-en-madrid/)*

En ciudades donde la cultura artística tiene gran importancia existen otros tipos de edificios, aparte de los teatros y academias, que satisfacen las necesidades de aquellos

que desean practicar la danza. A continuación, indicamos dos ejemplos de estudios en Manhattan, New York.:

#### Ripley-Grier

Es una empresa que ofrece instalaciones de primera para ensayos, cualquier persona interesada en realizar un ensayo, clase, audición, convocatoria abierta, seminario o reunión de corto lapso de tiempo, puede rentar un estudio en Ripley Grier. Incluso compañías de danza y teatro pueden alquilar un espacio para ensayar una entera producción antes de su función.

Cuenta con tres locales en la ciudad de New York ubicados estratégicamente cerca de la avenida Broadway y de los teatros más reconocidos, dos de estos son edificios de cuatro pisos. En total son 66 estudios acondicionados de tal manera que responden las exigencias de los artistas, además, cuenta con 02 estudios de grabación, vestidores y cafetería en uno de sus locales.

Ofrecen gran variedad de tamaños de estudios; el más pequeño tiene las dimensiones 3.00x3.60m a un valor de US\$ 18.00/Hora, y uno de los estudios más grandes es de 7.60x16.45m a un precio de US\$ 70.00/Hora.

Además, bailarines y coreógrafos populares alquilan estudios esporádicamente para realizar máster clases abiertas a todo público como una forma de recaudar dinero. Ripley-Grier también funciona como un difusor de arte, publicando estos masters clases y workshops en las comunidades de danza y redes sociales.

#### Pearl Estudios

Tiene un concepto similar al de Ripley-Grier, cuenta con dos locales y un total de 44 estudios, a su vez, incorpora sets de grabación. Los estudios se encuentran en el piso 4 y 12 de Av. 8 N° 500, New York. Y en el piso 12 del Av. 8 N° 519, New York.

Todos los estudios tienen piso flotante de madera y cuentan con piano, espejos, reproductores de CD, stands para equipos de música y grabación, y cortinas acústicas en todas las ventanas y espejos. Otro equipamiento para las salas; barras, sillas, mesas, TV y reproductor de DVD. Y comodidades como barra de snacks, vestidores, copiadora y libre wifi.

También ofrecen estudios de diferente capacidad; el más pequeño es de 3.60x3.96m a un precio de US\$ 27.00/Hora y uno de los más grandes 7.30x15.80m a US\$ 72.00/Hora.



*Pearl Estudios [Foto]. Recuperado de [www.pearlstudiosnyc.com](http://www.pearlstudiosnyc.com)*

## Capítulo 4

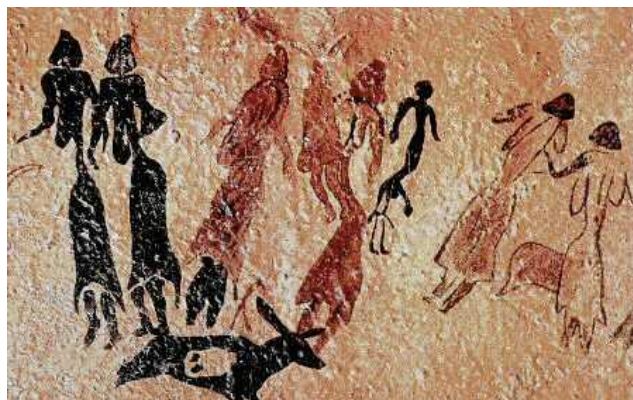
### La danza

#### Aspectos generales de la danza

##### Orígenes de la danza

No se puede indicar exactamente cómo se creó la danza, pero se sabe que existe desde la Prehistoria. El hombre nómada no comprendía los fenómenos de la naturaleza y de ahí nace la necesidad de expresión, manifestar los sentimientos de miedo, alegría, etc. En esta búsqueda se originan los primeros movimientos de danza.

Las danzas más elementales se asocian con los 02 intereses principales del hombre: la necesidad de alimentación y la de procreación. En las cuevas de El Cogul, España, se han encontrado pinturas rupestres de hace más de 10,000 años, ilustran 09 figuras femeninas danzando alrededor de 01 hombre, lo cual parece indicar que se trata de un ritual de culto a la fecundidad. Esto es un indicar que el hombre se expresaba a través de la danza desde el inicio de los tiempos.



IPHES. (2006) *La roca de los moros de Cogul* [Foto]. Recuperado de [http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos\\_0000000515\\_docu1.pdf](http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000515_docu1.pdf)

Posteriormente, la danza se convierte en un acto religioso (culto a una divinidad) o de celebración en ceremonias de caza o guerra, es con la llegada de los pueblos cultos, los romanos y griegos, que la danza se comienza a considerar un arte.

Durante la Edad Media, debido a la importancia del cristianismo, la Iglesia controlaba la práctica de este arte por ser considerada un camino al éxtasis y la permisividad sexual. Aparecerían las danzas populares y otros tipos de bailes como la danza de la muerte, que fue creada durante la pandemia de la Peste Negra. Con el Renacimiento, llega una forma de pensamiento que realza al ser humano y su cuerpo, la danza continua su desarrollo como arte de corte, dando origen al ballet y a la formación de las primeras Academias reales en Europa.

Después de 1918, las artes buscan reflejar el dinamismo de la forma de vida y la expresión de cada individuo. Como reacción surgen las danzas modernas que rompen con las reglas de la danza clásica y así, propicia la libertad en el movimiento del cuerpo. La evolución de la danza a través de la historia nos demuestra que ha ido cambiando, así como la sociedad ha ido conociendo el mundo.

### Expresión corporal

Para expresar basta con manifestarse, sacar algo de nosotros mismos por medio de la palabra, gestos, actitudes, etc. La forma más básica de comunicarse es a través del cuerpo y es la que usualmente comunica más (en comparación al lenguaje verbal). Esta involucra no solo a la danza, sino a todo tipo de movimiento consciente o inconsciente, intencional o no, que realice el ser humano mediante su cuerpo.

La expresión corporal cotidiana generalmente acompaña al lenguaje oral para matizarlo, pero en el caso de las personas con discapacidad de vista y oído, la comunicación es básicamente a través de movimientos. En efecto, nuestros gestos y movimientos constituyen una parte muy importante en la comunicación y son propios del ser humano desde antes que uno nace; inclusive un feto al cuarto mes refleja posturas e impulsividad motriz que evoluciona con el crecimiento y va siendo registrada en nuestra memoria.

Sin embargo, la materia en discusión corresponde a la expresión corporal artística, la danza se expresa mediante movimientos condicionados por algunos factores principales, a continuación, detallamos los 04 factores que están presentes en todo tipo de movimiento.

**Tiempo.** Determina la velocidad y duración del movimiento, si es súbito o sostenido, continuo o en intervalos. Relativo a la música, es decir, corporiza elementos de la música: pulso, acento, ritmo y compás. Del tiempo parte la utilización del unísono, la sucesión y el canon. La frecuencia del pulso musical dispone los tiempos del movimiento.

**Peso.** Está referido al cuerpo en relación con la fuerza gravitatoria que ejerce la Tierra a lo largo de su superficie. Este condicionamiento puede ser utilizado voluntariamente para acentuar el carácter del movimiento, realizando el trabajo a favor o en contra de la gravedad. Este factor determina el equilibrio corporal, la intensidad y eje de los movimientos, siendo movimientos pesados o livianos. Estas fuerzas se hacen

evidentes en la descarga del peso en diferentes tipos de apoyo, los giros, saltos, la caída y suspensión.

**Espacio.** El espacio es una extensión indefinida en la que se sitúan los cuerpos, de acuerdo con esto, el aspecto principal de los movimientos sería la expansión o contracción de ellos. Como hemos determinado con anterioridad, contamos con un espacio personal “Kinesfera” y el espacio general, la traslación entre ambos define la trayectoria de los movimientos, este se hace presente en diferentes niveles y direcciones.

**Flujo.** Los movimientos exteriorizan nuestra energía vital, el flujo representa aquella energía fluente que se encuentra libre durante la acción de movernos, contenerla parcial o completamente constituye el flujo conducido, movimientos sujetos o detenidos. (Monroy, 1988, p.62-65).

En la educación, la expresión corporal artística utiliza el movimiento generar mecanismos de comunicación y desenvolvimiento de creatividad. La exploración del movimiento y la sensibilidad artística de la danza también ayudan en el desarrollo de los sentidos, las emociones, sentimiento y pensamiento, lo cual incrementa la capacidad expresiva del ser humano.





*Autor desconocido. (2011). Niños aprendiendo figuras geométricas a través de movimiento.*

Recuperado de <http://www.olebebe.com/2011/08/21/la-expresion-corporal-en-los-ninos/>

## Lenguaje

Como toda forma de comunicación, la danza conlleva un lenguaje, un sistema estructurado de principios formales que se combinan. El estudio de la expresión corporal nos reveló los factores que intervienen en la danza y las cualidades que toman de acuerdo a estos.

*Tabla 1*

Cualidades del movimiento	Factores del movimiento
Fuerza	Tiempo
Velocidad	Peso
Precisión	Espacio
	Flujo

Teatro real (2014) [Tabla] Recuperado de La Danza: Guía Didáctica

Bárbara Haselbach, autora de varios libros sobre la didáctica de la danza, sintetiza las formas básicas del movimiento, basándose en la teoría de Rudolf von Laban, de la siguiente manera:

***Locomoción.*** Movimiento continuado desde un lugar a otro, ya sea con pasos, brincando, rodando sobre el suelo, deslizándose, arrastrándose o rodando.

***Gestualidad.*** Movimientos de una parte del cuerpo que no sostiene el peso de todo él; por ejemplo, cabecear, encogerse de hombros, hacer señas con la mano, o balancear el pie.

***Elevación.*** Erguimiento, acción de levantarse, salto; todos los movimientos que actúan en sentido contrario a la ley de la gravedad.

***Rotación.*** Giro de todo el cuerpo sobre un eje. (Haselbach, 1979, p.51-60).

Estas formas comprenden el lenguaje de la danza y se aplican no solo en el baile sino también en el movimiento cotidiano. En las diferentes danzas, el lenguaje varía tomando principios particulares y características de acuerdo con la historia y tipología del baile.

*Tabla 2*  
*Comparativo de dos tipos de danza*

BALLET CLÁSICO	DANZA CONTEMPORÁNEA
Las formas siempre son graciosas y bellas	Las formas muestran lo bonito y lo feo de la vida
El cuerpo necesita tener una forma en particular y desde niños se trabaja en eso	El cuerpo puede pesar o medir lo que sea mientras esté fuerte y flexible
Se trabaja movimientos elevados y saltos	Se trabaja en el suelo y en saltos
Los pasos básicos están rígidamente definidos	Hay muchos estilos de pasos
La coreografía sigue una historia y tiene varios personajes	La coreografía se basa en ideas y sentimientos

Se baila con ropas y zapatos especiales	Se baila con la ropa que sea. Por lo general bailan descalzos
En el pas de deux, el hombre carga a la mujer en formas definidas	Uno o más hombres cargan a la mujer o a otros hombres de maneras inusitadas. Incluso la mujer carga al hombre

---

Teatro real (2014) [Tabla] Recuperado de La Danza: Guía Didáctica

Si hacemos una comparación entre las características de dos tipos de danzas, identificaremos expresiones y lenguajes distintos. Mientras que el ballet clásico busca la estilización, esbeltez y perfección de la técnica en los movimientos, la danza contemporánea tiende a acercarse al suelo y darle mayor importancia al proceso de composición que la técnica. Cuando estudiamos los factores y cualidades de los movimientos de ambas danzas, encontramos dos lenguajes bastante opuestos.

#### La danza como expresión de cultura

Podemos definir a la danza como la expresión de una necesidad interna del ser humano, esta se acomoda al tiempo y se desarrolla en el espacio, por medio del movimiento. La práctica de la danza a través de la historia nos señala que es la expresión imprescindible de cualquier cultura o civilización, por ello es que existe un vínculo directo de la danza con el desarrollo de la sociedad.

Según los grupos sociales que utilizan la danza como manifestación artística y cultural, surgen los siguientes géneros:

**Danzas autóctonas.** También denominadas danzas tradicionales, se refiere a los bailes practicados por las comunidades alrededor del mundo que se han ido

trasladando de generación en generación por muchos años o siglos, estas son representadas por descendientes de las antiguas civilizaciones.

***Danzas populares.*** Abarcan un sector más amplio, pues son aquellas que intervienen aspectos fundamentales que conciernen a la sociedad y son ejecutadas por cualquier núcleo social o comunidad caracterizando a cada región.

***Danzas folklóricas.*** Expresa las actitudes que consideramos existenciales, las costumbres e ideologías. Se caracterizan por ser sencillas por lo que son fáciles de entender, las temáticas pueden ser el matrimonio, la siembra, etc. Aquí participa toda la comunidad.

***Danzas populares urbanas.*** Con la aparición y el desarrollo de la ciudad como organización social, marca la evolución de la danza también. Nacen a partir de impulsos colectivos o sectores oriundos de la urbe, relacionados a los sistemas de vida urbanos.

#### La danza en el Perú

Las danzas peruanas son aquellas originadas y/o transformadas en el territorio peruano, estas han sido en su mayoría, fusionadas con culturas americanas, hispanas y africanas.

En la etapa prehispánica, los temas más relevantes para la danza eran la fertilidad y la magia. Dado que el hombre dependía de la agricultura para alimentarse, rendía culto a la Pachamama (tierra) y a otras fuerzas de las que dependía esta actividad.

Durante la colonia, llegó el hombre negro como esclavo por lo que la danza peruana contempla influencias hispanas y africanas. Las culturas se fusionan creando nuevas tradiciones mestizas que generalmente se ubicaron en la costa.

Con la llegada de la República se consolidan las danzas mencionadas de la etapa anterior y es a inicios del siglo XX que se inicia la promoción de danzas como el ballet clásico en el Perú.

Actualmente, en el Perú no solo se practican danzas peruanas sino también danzas modernas, clásicas y contemporáneas. Debido a la globalización y a la accesibilidad que brinda la tecnología digital y la internet, cualquier individuo puede aprender y practicar los diferentes tipos de danza del mundo desde el Perú.

### **El espacio físico en la danza**

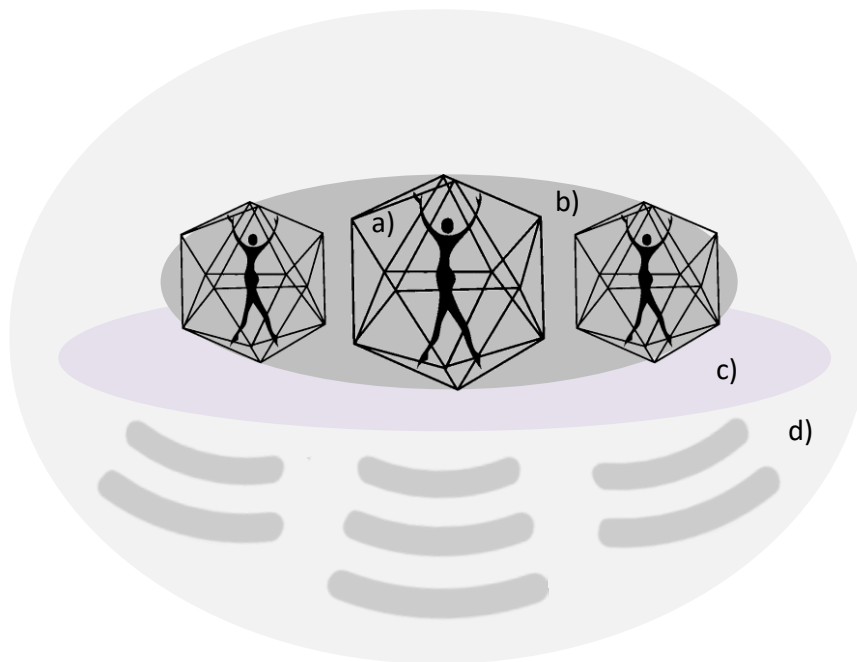
La danza se manifiesta a través de la intervención en el espacio. El bailarín debe mantener constante la localización del propio cuerpo con respecto a la posición de los objetos. Nociones espaciales; distancia, proximidad, centro, periferia, simetría y asimetría. Y una vez que uno pueda percibir dicha orientación espacial, se podrá identificar y ordenar los siguientes tipos de espacios virtuales:

a) Espacio personal: Es el área próxima al bailarín que puede ser explorada sin desplazarse. También conocido como “kinesfera”, manteniendo el cuerpo estático, se realizan posturas en diferentes planos y niveles.

b) Espacio social: Es el área de interacción con la que cuenta un bailarín en relación con otros bailarines o el área de las figuras que forman los cuerpos de los bailarines. Este tipo de espacio puede no existir, como en los solos.

c) Espacio escénico: Este representa un espacio parcial en el que el bailarín se puede desplazar y realizar los movimientos coreográficos. Un ejemplo evidente es el escenario de un teatro.

d) Espacio total: Aquel que abarca los antes mencionados y el espacio que conforman las butacas, puesto que el objetivo de un bailarín es proyectar sus movimientos hasta el área de espectadores.



*Propio. (2019) Tipos de espacios para danza [Gráfico].*

Como podemos apreciar, el grado de extensión del movimiento en el espacio total puede ser estrecho o amplio aparentemente, su utilización depende de las necesidades expresivas. Asimismo, las dimensiones de cada espacio varían de acuerdo a un sinfín de

condicionantes, por ejemplo, el espacio personal de cada bailarín estará definido por su estatura y extensión de sus extremidades, por lo que cada kinesfera abarca diferentes áreas.

Una vez distinguidos estos espacios por medio de la orientación espacial, el bailarín aprende a conocer las posibilidades expresivas en sus manifestaciones, así como sus limitaciones.

### **Conclusiones**

Siendo el lenguaje corporal la primera forma de comunicación entre los seres humanos, podemos concluir que la expresión a través del movimiento aporta mucho en nuestra comunicación.

La danza ha ido cristalizando los ideales de cada época correspondiente desde el inicio de los tiempos del hombre y ha sido útil para diferentes tipos de funciones.

Como elemento educativo, la danza muchas veces se ve desaprovechada por desconocimiento de su inmenso valor en el desarrollo de los siguientes procesos autónomos: expresión corporal, creación, exploración activa, sensibilidad y relación con los demás.

Este es un arte que necesita difundirse y ser promovida en nuestro país debido a los objetivos en el ámbito de la conducta humana que se pueden alcanzar con su trabajo. Por ello, es muy importante que la arquitectura de los espacios donde se practique, haya estado pensada únicamente para el desarrollo de la danza.

Los espacios para la danza deberán contar con las características que permitan la orientación espacial del bailarín, con el fin de que este pueda proyectar creativamente sus movimientos y aprovechar al máximo su potencial de expresión.



## Capítulo 5

### Viabilidad

#### Magnitud y usuarios

El análisis de los marcos y las entrevistas concluye con un diagnóstico de la situación actual y una lista de necesidades, de las cuales el proyecto busca satisfacer las siguientes:

- a) Difundir la cultura y los beneficios de la danza en el Perú.
- b) Contar con una academia que ofrezca aulas implementadas para la formación educativa de la danza y los ambientes complementarios a ellas.
- c) Cubrir la demanda de alumnos que desean tomar la danza como carrera profesional.
- d) Ofrecer estudios equipados para el desarrollo de grandes producciones y que puedan ser alquilados para ensayos de otras compañías.
- e) Contar con un auditorio diseñado exclusivamente para la danza.
- f) Revitalizar una zona en conflicto con un edificio moderno que genere una sinergia y sea un hito de cultura en Lima.

Para ello, se plantea una academia de danza con carácter de instituto de enseñanza superior a nombre de la nación.

De acuerdo a las entrevistas realizadas, las escuelas estudiadas cuentan con 08 y 20 aulas entre prácticas y teóricas para cubrir un promedio de 300 alumnos matriculados por ciclo, ofreciendo 02 carreras formativas y talleres de extensión.

El proyecto plantea 09 aulas prácticas y 05 teóricas, a su vez, 02 estudios de danza para ensayos, seminarios y alquiler de compañías; ofreciendo 03 tipos de formación:

- a) Formación Artística Temprana, para niños de 9 a 15 años.
- b) Formación Artística Superior, para jóvenes de 16 a 25 años.
- c) Talleres de extensión educativa, para personas de toda edad.

De esta manera, se plantea brindar una educación de la danza completa para todo tipo de edades. Respecto al auditorio, este tendrá capacidad para 379 personas en platea baja y 146 en platea alta, siendo un total de 525 butacas. Además, contará con ambientes complementarios tras bambalinas.

### **Localización del proyecto**

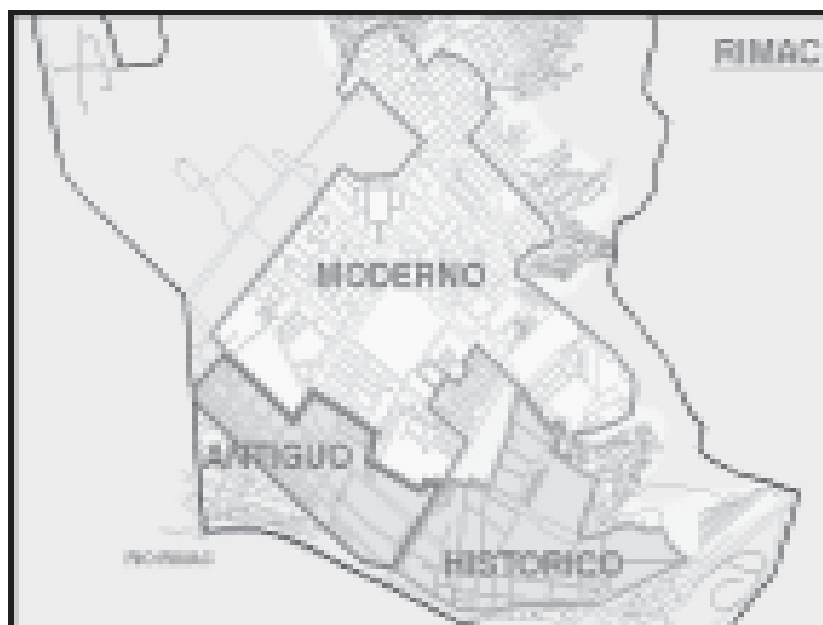
Distrito de Rímac

El Distrito del Rímac es uno de los 43 distritos de la Provincia de Lima. Limita al norte con el Distrito de Independencia, al este con el Distrito de San Juan de Lurigancho, al sur con Cercado de Lima sobre la margen derecha del río Rímac y al oeste con el Distrito de San Martín de Porres.

- a) Superficie total: 11.87 km<sup>2</sup>
- b) Población: 176, 169 habitantes.
- c) Densidad: 14, 841.53 hab/km<sup>2</sup>
- d) Altitud: 161 m.s.n.m. en la latitud sur 12°01'30" y longitud oeste 77°02'18"

Se puede subdividir en tres zonas que se diferencian entre sí. El Rímac histórico se encuentra ubicado entre las avenidas Prolongación Tacna, Evitamiento y el límite del distrito con la zona de los asentamientos humanos, este sector está compartido con El Cercado y se denomina Centro Histórico, ya que en su espacio se encuentran edificaciones muy antiguas, es de hecho unos de los barrios más antiguos y tradicionales de Lima metropolitana. En este se ubican construcciones virreinales de los siglos XVII o XVIII que conviven con modernas edificaciones.

El Rímac antiguo, ubicado entre la Av. Prolongación Tacna, Ca. Ramón Espinoza y las avenidas Morro de Arica y Francisco Pizarro, está conformado por zonas de comercio. Y el sector más grande, el Rímac moderno, cuya antigüedad no es mayor a 40 años, sus límites con las avenidas El Sol, Morro de Arica, Prolongación Tacna y Francisco Pizarro, aquí ya no encontramos grandes solares, quintas o callejones, más bien urbanizaciones residenciales y comercio en las avenidas Samuel Alcázar y Tarapacá.

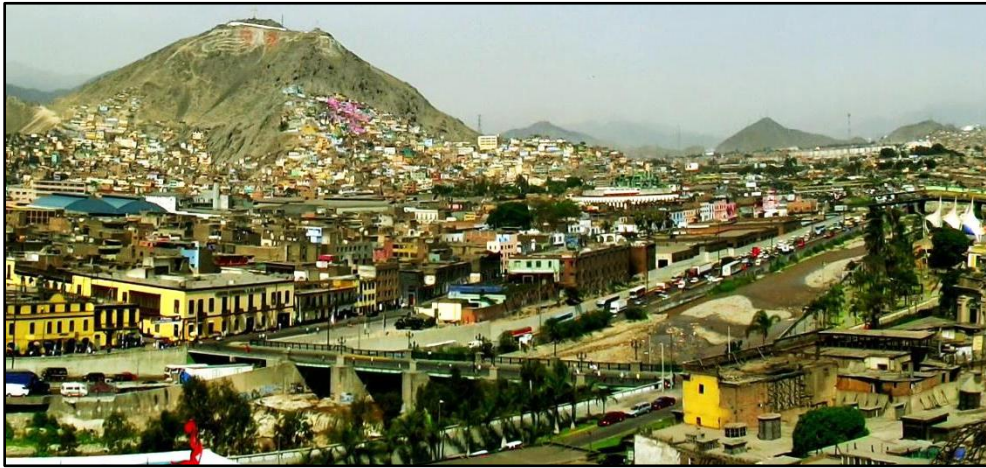


*3 zonas del distrito del Rímac. Fuente desconocida*

Actualmente, el distrito está conformado principalmente por viviendas (Apéndice 4), el uso Residencial de Densidad Media es predominante, iniciando en la ribera del río y extendiéndose en las laderas de los cerros. En general, cuenta con el equipamiento educativo, comercial y de salud, sin embargo, las zonas de recreación pública son escasas y esto no contribuye a mejorar la imagen del distrito. A parte de ello, al ser un barrio antiguo no contó con la planificación urbana que requieren los grandes distritos y las edificaciones se encuentran hacinadas.

Si realizamos una comparación con los planos del distrito a través de los años, encontraremos un crecimiento espontáneo hacia las faldas de los cerros y una concentración en las manzanas que conforman el centro, lo cual ha dado como resultado al plano de catastro actual del distrito, en el que encontramos una trama urbana desordenada, con manzanas de morfología irregular y calles estrechas sin retiros. (Apéndice 5)

La continua expansión de los asentamientos humanos en Lima ha originado una lista de necesidades en algunas zonas donde no cuentan con una apropiada infraestructura cultural. A su vez, damos una mirada a nuestro Centro Histórico, donde encontramos la diversidad de nuestra cultura en edificaciones olvidadas y en deterioro. De esto surge la elección de ubicar el proyecto en el Distrito del Rímac, cruzando el histórico Puente de Piedra, frente a la Plaza Chabuca Granda y a la cuenca del río Rímac. En una zona en la que el espacio público, el semipúblico y las vías se funden en un caos que los usuarios han hecho suyos y los reconocen como parte de la identidad del lugar.



*Fotografía de una vista aérea del Centro Histórico de Lima. Fuente desconocida*

El centro histórico de Lima abarca una parte del distrito de Cercado así como del Rímac; actualmente la Municipalidad Metropolitana del Lima, cuenta con un proyecto ubicado en el mismo terreno que se plantea diseñar la Academia Nacional de Danza; este proyecto Sede Institucional y Cultural Rímac, cuenta con un área de terreno de 14,673.00 m<sup>2</sup> y 40,744.15 m<sup>2</sup> de área construida, cuya programación está dedicada al área cultural, contando con un auditorio, comedor, plaza cívica, puente de conexión entre torres y un puente peatonal que conecta a la sede con el Parque de la Muralla. Fuente: Dirección nacional de urbanismo.

Cabe mencionar, que existen diversos proyectos de intervención de espacios públicos y privados planteados y ejecutados en el distrito del Rímac; como por ejemplo: Proyecto Rímac Renace, intervenciones de quintas, recuperación de manzanas en Av. Pizarro, recuperación del eje de la Alameda de los descalzos, peatonalización de Jr. Hualgayoc y recuperación de la Alameda de Acho; dichos proyectos son el reflejo de la

carencia y necesidad de contar con propuestas de carácter recreacional y cultural, cuyo plan tenga presente la generación de ejes turísticos, culturales y el incremento del espacio público y privado de calidad.

Por lo mencionado, la presente tesis propone una alternativa al plan destinado por la Municipalidad para este terreno y se integraría a estos cambios, formando parte del eje de recuperación de espacios públicos del Rímac y del Centro Histórico de Lima.

#### Terreno

El proyecto se encuentra ubicado en un terreno de forma irregular de 14,673.00 m<sup>2</sup>, con frente la Calle Loreto cuadra 2 y 3, Distrito del Rímac, Provincia y Departamento de Lima. El terreno forma parte del Centro histórico de Lima en el perímetro declarado por la UNESCO como patrimonio de la humanidad. Actualmente cuenta con Zonificación de ZRP: Zona de Recreación Pública y comprende 07 predios:

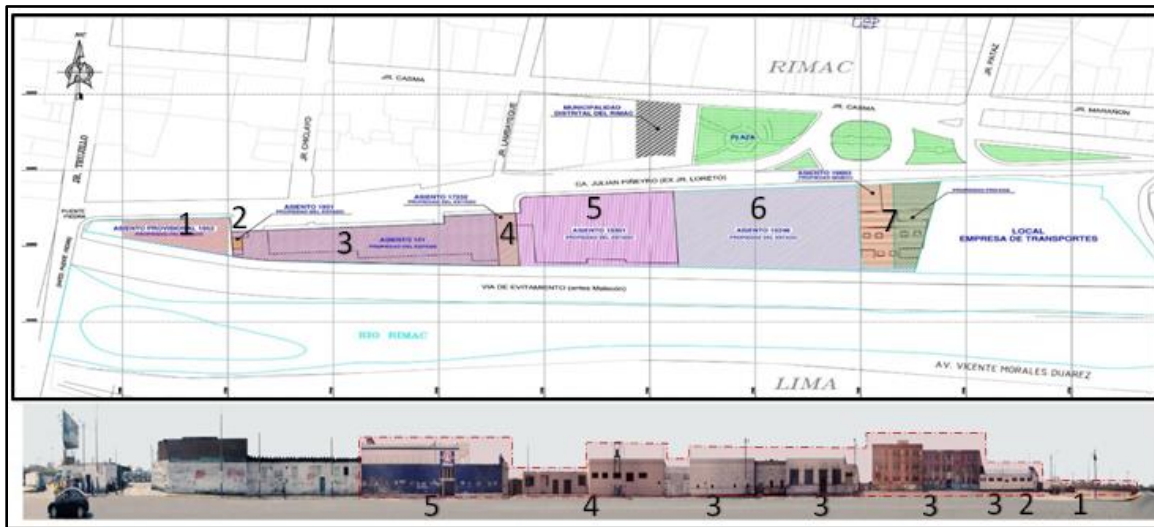
**Predio 1.** - Estacionamiento público

**Predio 2.** - Servidumbre de ocupación de EDELNOR (Subestación eléctrica)

**Predio 3, 4 y 5.** - Cedido a la Presidencia del Consejo de Ministros

**Predio 6.** - Cedido al Despacho Presidencial

**Predio 7.** - Propiedad del Ministerio de Educación, en donde funciona el Museo de Alfabetización



*Planta y perfil urbano de los predios del terreno. Fuente: Municipalidad del Rímac*

#### Zonificación y reglamentación de la zona

Actualmente el terreno seleccionado cuenta con Zonificación de ZRP: Zona de Recreación Pública, debido al reajuste integral de la zonificación general de los usos del suelo de Lima metropolitana establecido en la ordenanza N° 893-MML:

*Zona de Recreación Pública – Área del río Rímac del Centro Histórico de Lima: Disponer que las áreas calificadas como Zonas de Recreación Pública (ZRP), ubicadas en ambas márgenes del río Rímac, dentro del Centro Histórico de Lima, conforman una unidad urbano-paisajista y constituyen patrimonio recreativo, cultural y ambiental a ordenarse y acondicionarse mediante proyectos específicos, que consideren la consolidación de malecones, campos deportivos e infraestructura turística y cultural.*

Fuente: [www.munirimac.gob.pe](http://www.munirimac.gob.pe)

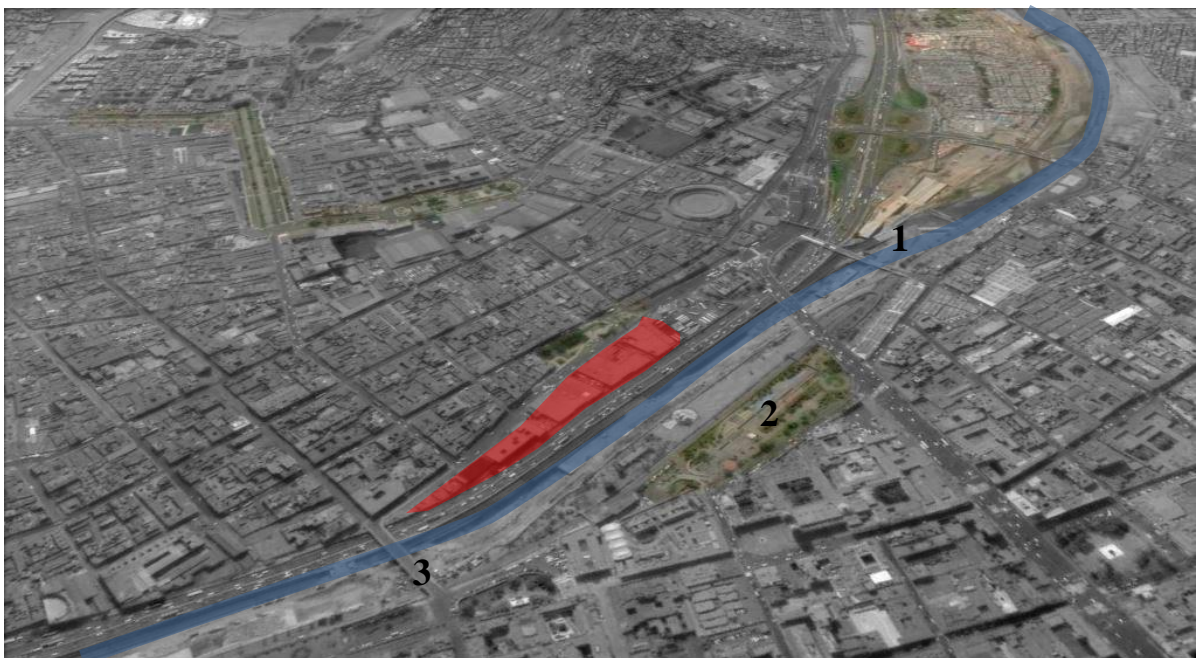
La zonificación de los usos de suelo establece limitaciones y/o modalidades de uso de la propiedad privada de acuerdo con el bien común y el interés social, por lo que

este reajuste se aprobó con el objetivo de integrar las actividades urbanas compatibles y promover la más alta calidad del medio ambiente.

Se propuso también manejar las zonas por áreas de tratamiento de acuerdo con las ordenanzas N° 620-MML y N° 719-MML. Según las normas de zonificación de los usos del suelo del Centro Histórico de la ORD N° 893-MML, el terreno escogido se ubica en una ZTE-1: Zona de Tratamiento Especial 1, por ser declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, por ello cuenta con una reglamentación especial. (Apéndice 7)

#### Contexto urbano

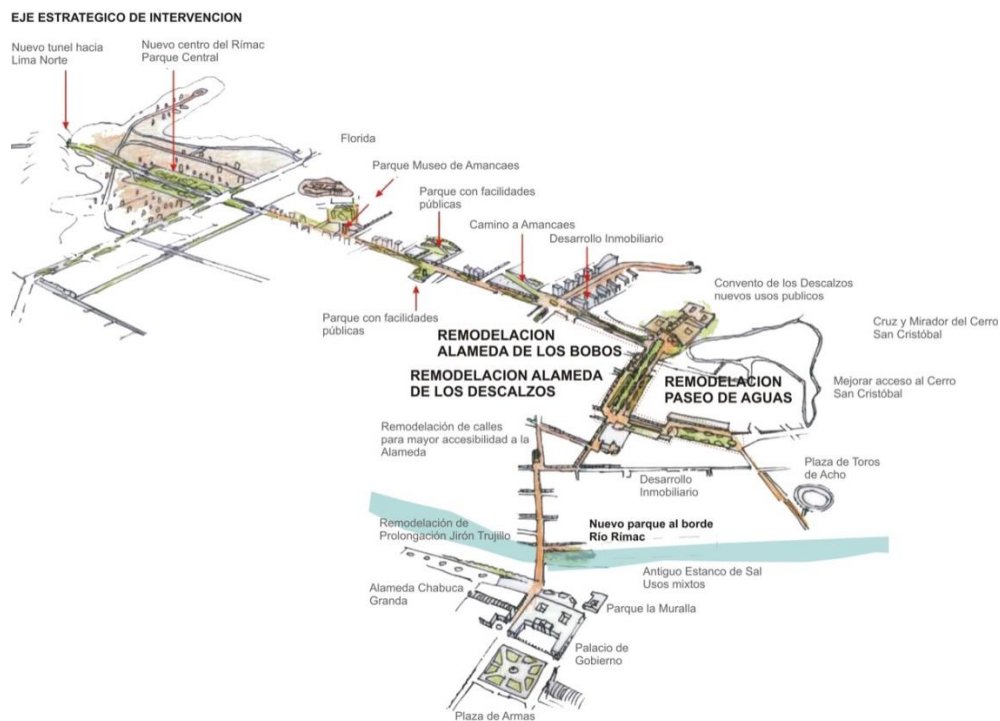
Como hemos mencionado anteriormente, el proyecto se encuentra ubicado en un terreno al límite del distrito del Rímac, frente al Centro histórico de Lima. Actualmente, como se ve en la imagen, el Río Rimac (1) se presenta como un borde natural del terreno, además del Parque de la Muralla (2), conocido como uno de los principales hitos del Centro de Lima y el Puente de Piedra (3).





*Entorno del terreno. Recuperado de Google Earth*

Por último, otro de los proyectos que forma parte del entorno inmediato del terreno es el proyecto urbanístico Eje Paseo de Aguas-Alameda de los Descalzos y Alameda de los Bobos (4); la intervención busca revitalizar los ejes nombrados restaurando las zonas monumentales y buscando repotenciar el uso activo de esta zona monumental. La recuperación del espacio público, es considerado un inicio para el proceso de rehabilitación urbana de esta zona en el Rímac; así mismo, se debe consolidar las características urbanas del lugar, y de esta manera otorgarle una identidad reconocible.



*Eje estratégico del Concurso Tratamiento Espacio Público. Recuerado de [www.arquitecturaperuana.pe](http://www.arquitecturaperuana.pe)*

En conclusión, es importante tener presente que la falta de consideración del contexto urbano hace que se rompa la imagen de una ciudad (en este caso de un distrito) de forma abrupta, es por ello que a los objetivos de ambos proyectos, se le sumará la Academia Nacional de Danza en el Distrito de Rímac, elevando el valor histórico del terreno y sus alrededores.

## Capítulo 6

### Programación arquitectónica

#### Criterios de diseño

##### Criterio arquitectónico

A partir del uso destinado en la propuesta, educación de la danza, se identifican los usuarios y sus funciones, se establecen tipos de espacio a través de un orden y relaciones entre ellos. Los factores determinantes serán los elementos de orientación y de interacción física. Los tipos de espacios se proyectan considerando los conceptos básicos aprendidos a lo largo de nuestra carrera universitaria:

a) Sustitución: Se traslada los usos inadecuados del espacio existente a partir de un servicio ineficiente, con el fin de plantear la adaptación de actividades de socialización y culturización.

b) Extensión: Se utiliza el área del terreno elegido para proyectar la academia tomando en cuenta la demanda de alumnos por atender en número, frecuencia, distancia, e intereses.

c) Simulación: Adopción de la tipología del espacio públicos a partir de los usos compatibles con la escala del espacio y las actividades o hábitos de consumo que se encuentran en la zona como plazas o patios con diferentes niveles para reunión de los usuarios.

d) Optimización: Al igual que en los proyectos tomados como referencia se considera un uso intensivo de los espacios y acortar recorridos de circulación.

### Criterio urbano y formal

La relación entre el proyecto y su entorno urbano debe darse de manera que se inserte armoniosamente en el emplazamiento urbano de la zona, aprovechando los proyectos de renovación y recuperación que se han realizado en los últimos años.

Es importante considerar el proyecto como una pieza nueva a ensamblar en el terreno y no una pieza aislada, creando un orden que busque armonía e integración con el perfil urbano y las edificaciones de estilo colonial en su entorno.

La fachada de la Academia hacia Vía Evitamiento le hará frente al Parque de La Muralla y al Palacio de Gobierno, está distanciada de este frente por el río Rímac y las avenidas que cuentan mucho tráfico y polución, sin embargo, sin embargo, no se plantea darles la espalda o generar un muro perimétrico que generaría potencialmente falta de seguridad y control, al contrario de esto, se plantea un recorrido a modo de paseo con una ciclovía acompañada de áreas verdes y espacios de descanso, generando una visión única que realzará la conexión entre los frentes.

El lado de Calle Loreto da hacia unas edificaciones de menor escala y las plazas de la Municipalidad de Rímac, por lo que sobre este frente se aprovecha la relación directa y el vínculo con el peatón para plantear los ingresos principales al proyecto y consolidar las fachadas de esa calle.

Tanto las plazas, áreas verdes y áreas libres se configuran tomando como referencia las características físicas de las edificaciones existentes, prolongando las líneas propias del contexto urbano (vías, plazas, alturas, etc.). En donde puedan aprovechar,

tanto los alumnos de la Academia como el público en general, de momentos llenos de arte y cultura.

Dado que la forma del terreno es peculiarmente longitudinal, el lenguaje visual de la propuesta debe presentar elementos verticales o quiebres en la edificación, para aminorar la percepción de un volumen muy largo, sin perder la integración de toda la propuesta.

Siendo una Academia de carácter nacional, el diseño formal busca expresar un mensaje de espectáculo, cultura y arte.

#### Criterio estructural

El diseño estructural se establece de acuerdo a las actividades a desempeñarse en la Academia. Existen dos tipos de edificación diferenciadas; las aulas de enseñanza y el auditorio, puesto que la propuesta cuenta con dos volúmenes independientes. En el caso de las aulas, estudios de ensayo, zona administrativa y espacios complementarios, la edificación se plantea con columnas, placas y vigas de concreto armado, así como losas aligeradas. En el caso del auditorio la propuesta debe cubrir luces de mayor tamaño por lo que cuenta con soportes de columnas y techos metálicos.

#### Criterio ambiental

La ubicación y orientación del proyecto ayuda directamente a reducir el impacto ambiental del lugar, dado que los vanos se concentran en los frentes orientados al sur y

norte, esto permite que el sol ilumine naturalmente el mayor tiempo posible del día y una ventilación natural cuando se requiera, por ende, un ahorro energético sustancial.

Estando tan próximos a avenidas que cuentan con bastante tráfico y contaminación, es importante considerar áreas verdes en todos los espacios libres posibles de manera que ayuden a disminuir la contaminación del ambiente y ornamentar la ciudad.

Los ambientes destinados a la práctica de la danza usualmente requieren acompañamiento musical y que este se oiga en toda la superficie del ambiente, sin contaminar las áreas de trabajo adyacentes, por lo cual el aislamiento acústico será un factor importante para la Academia. La colocación de cortinaje parcial en los muros tendrá gran valor acústico, así como estético.

La propuesta considera ventilación natural que permita la renovación del aire, en especial por el hecho de la constante práctica de ejercicios de los alumnos. Asimismo, los mecanismos de extracción de aire y ventilación artificial presentan ruido que puede interferir con la concentración y comunicación, por lo que no se han considerado en el diseño.

Los vanos en las aulas serán las fuentes de luz principales, la luz solar otorga un ambiente claro y abierto que favorece la concentración, un estudio sin luz natural puede sentirse opresivo. Si bien la luz solar directa en los estudiantes puede ser perjudicial o incluso las visuales al exterior se consideran como puntos de distracción, la propuesta plantea un juego de celosías y ventanas a diferentes alturas y tamaños que aminoran el

paso del sol y sesgan las visuales. Para la tarde y noche se plantea luz artificial con una cobertura suave y completa de los espacios.

El auditorio es un espacio destinado al performance, los tipos de danza elegidos para esta Academia requieren principalmente escenarios cerrados y la iluminación juega un papel muy importante en el espectáculo. La iluminación puede destacar o acentuar el movimiento, marcar o delimitar los espacios, concentrar las reacciones visuales del público, etc. Por lo que se plantean luces de reflectores que puedan controlar su intensidad, color, forma, distribución y movimiento.

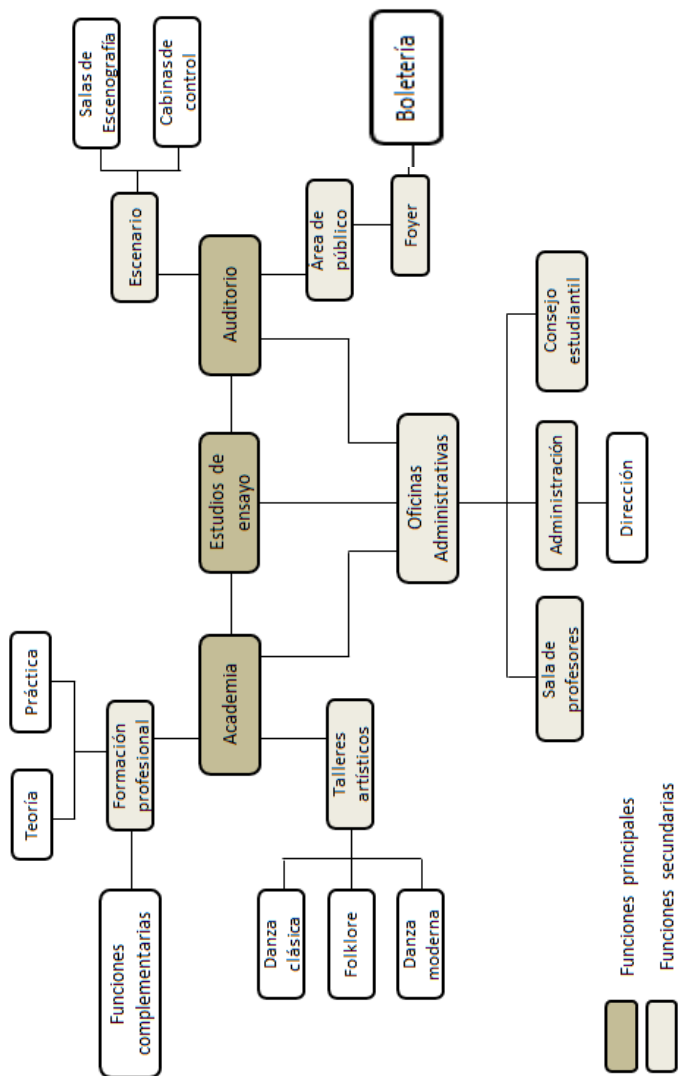
## Programa arquitectónico

### Zonificación general



*Zonificación general del proyecto Academia nacional de danza en el distrito del Rímac. Fuente propia*

Organigrama funcional



Organigrama funcional del proyecto Academia nacional de danza en el distrito del Rímac. Fuente propia



## Programa de áreas

A continuación, se presenta el programa arquitectónico del proyecto Academia Nacional de danza en el distrito del Rímac:

ZONA ADMINISTRATIVA	CANT.	SUB. TOTAL	ÁREA TECHADA	ÁREA LIBRE	AFORO
<b>Administración Pública</b>					
Plaza de cafetería	1	1,200		1,200	100
Recepción y mesa de partes	1	75	75		6
Espera	1	40	40		2
Estar	1	22	22		5
Asistencia social y orientación	1	14	14		5
Oficina de registros académicos	1	14	14		5
Oficina de grados y títulos	1	14	14		5
SSHH	1	32	32		5
Cto. de limpieza	1	2	2		5
<b>Administración Interna</b>					
Recepción y espera	1	50	50		6
Caja	1	5	5		6
Sala de reuniones	1	20	20		10
Oficina RRHH	1	12	12		5
Oficina RRPP	1	12	12		5
Oficina de administración	1	18	18		8
Oficina de director	1	18	20		8
Secretaría	1	8	8		3
SSHH	1	9	9		1
Archivo	1	5	5		2
Kitchenette	1	18	20		5
		<b>TOTAL</b>	<b>392</b>	<b>1,200</b>	
ZONA DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA (Auditorio)	CANT.	SUB. TOTAL	ÁREA TECHADA	ÁREA LIBRE	AFORO
<b>Ingreso</b>					
Plaza de ingreso	1	800		800	500
Foyer (1er y 2do nivel)	2	240	480		100
Boletería	1	10	10		5
Guardarropa	1	30	30		4

SS.HH. público mujeres (4L 4I)	2	20	40		8
SS.HH. público hombres (4L 4U 4I)	2	20	40		8
<b>Sala de Butacas</b>					
Platea baja (379 butacas)	1	500	500		384
Platea alta (136 butacas)	1	160	160		150
Cabina de proyecciones	1	20	20		5
Escenario	1	190	190		40
<b>Tras escenario</b>					
Acceso de bailarines	1	50	50		20
Camerinos grupales hombres + SSHH	1	50	50		20
Camerinos grupales mujeres + SSHH	1	50	50		20
Camerinos individuales + SH	2	18	36		6
Depósito	2	5	10		5
Área de Ensayo	1	90	90		50
Estar Poniente	1	120	120		50
<b>Producción y mantenimiento</b>					
Cuarto de acústica	1	10	10		4
Oficina de producción	1	10	10		4
Almacén de equipos	1	55	55		5
Almacén de iluminación y mecánica	1	70	70		5
Taller de Vestuario	1	70	70		15
Almacén vestuario	1	20	20		10
Taller de Escenografía	1	105	105		15
Almacén de Escenografía	1	35	35		15
Taller de maquillaje	1	38	38		15
<b>Espacios complementarios</b>					
Snack bar	1	90	90		10
Tienda	1	40	40		15
		<b>TOTAL</b>	<b>2,419</b>	<b>800</b>	
<b>ZONA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>CANT.</b>	<b>SUB. TOTAL</b>	<b>ÁREA TECHADA</b>	<b>ÁREA LIBRE</b>	<b>AFORO</b>
<b>Ingreso</b>					
Plaza de ingreso principal	1	278	278		30
Plaza de ensayo al aire libre	1	314		314	60
Hall de ingreso	3	70	210		20

Estar	3	75	225		15
<b>Unidad Práctica</b>					
Aulas de práctica mediana	6	85	510		108
Aulas de práctica grande	3	180	540		75
Estudio de ensayo	2	280	560		70
Palcos de estudios	2	55	110		60
Área de práctica libre	2	70	140		10
Taller de escenografía e iluminación	1	70	70		18
Taller de vestuario	1	70	70		18
Taller de música	1	80	80		18
Taller de teatro e interpretación	1	80	80		18
Taller de maquillaje	1	90	90		18
SSHH. y vestuarios para hombres	4	30	120		36
SSHH. y vestuarios para mujeres	4	30	120		36
Cto. Limpieza	2	10	20		2
<b>Unidad Teórica</b>					
Aulas teóricas	5	55	275		125
Laboratorio virtual	1	70	70		30
Estar	1	20	20		5
Cuarto de limpieza	1	2	2		1
SSHH	2	10	20		18
<b>Espacios Complementarios</b>					
Biblioteca	1	225	225		40
Cubículos de estudio	2	12	24		8
Sala de Proyeccion	1	60	60		32
Papelería y fotocopias	1	15	15		4
Sala de profesores	1	40	40		20
SSHH. Y vestuarios para hombres	1	10	10		9
SSHH. Y vestuarios para mujeres	1	10	10		9
Tópico	1	20	20		5
Área de fisioterapia y acondicionamiento físico	1	170	170		30
SH	1	8	8		
Cafetería	1	185	185		80
Cocina cafetería	1	60	60		5
Comedor	1	160	160		60

Cocina del comedor	1	28	28		2
SSHH mujeres	2	10	20		4
SSHH hombres	2	10	20		4
<b>Espacios de Formación Continua-Comunal</b>					
Taller	2	60	120		30
SUM	1	115	115		50
		<b>TOTAL</b>	<b>6,100</b>	<b>1,200</b>	
<b>SERVICIOS GENERALES</b>	<b>CANT.</b>	<b>SUB. TOTAL</b>	<b>ÁREA TECHADA</b>	<b>ÁREA LIBRE</b>	<b>AFORO</b>
Áreas verdes	1	2,500		2,500	
Ciclovía	1	1,500		1,500	
<b>Auditorio</b>					
Patio de maniobras	1	60	60		1
Control + SH	1	15	15		1
Depósito de limpieza	2	10	20		1
Cto. de basura	1	15	15		1
Almacén general	1	35	35		1
Cuarto de Co	1	25	25		1
Grupo electrógeno	1	65	65		1
<b>Zona de estudios y administración</b>					
Estar Personal	1	50	50		15
Vestuarios para personal de mantenimiento (hombres)	1	15	15		6
Vestuarios para personal de mantenimiento (mujeres)	1	15	15		6
Maestranza	1	50	50		6
Depósito general	1	30	30		5
Depósito de limpieza	1	9	9		1
Hall de servicio	2	10	20		1
Dpto. basura 1er nivel	1	7	7		
Alacena y cto limpieza 1er nivel	1	20	20		15
SH	2	4	8		15
Patio de maniobras	1	90	90		1
Oficina técnica + SH y depósito	1	40	40		1
Cuarto de bombas	1	30	30		1
Cisterna	1	80	80		1

Cisterna de Agua Contra Incendios	1	115	115		1
Cuarto de bombas desagüe	1	25	25		1
Cisterna de desagüe	1	30	30		1
Cuarto de extracción de monóxido	2	25	50		1
Grupo electrógeno	1	60	60		1
Subestación	1	35	35		1
Cuarto de basura	1	41	41		1
		<b>TOTAL</b>	<b>1,055</b>	<b>4,000</b>	
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	<b>CANT.</b>	<b>SUB. TOTAL</b>	<b>ÁREA TECHADA</b>	<b>ÁREA LIBRE</b>	<b>AFORO</b>
Estacionamiento para Auditorio	148	21	3,108		148
Estacionamiento para Academia	100	21	2,100		100
Estacionamiento motos y bicis	1	400	400		42
Caseta de vigilancia	4	8	32		1
Hall de Circulaciones	2	80	160		
		<b>TOTAL</b>	<b>5,800</b>	<b>-</b>	
<b>SUBTOTAL</b>			15,786	7,200	
30% Circulación y muros			4,736		
<b>TOTAL (m2)</b>			<b>20,522</b>	<b>7,200</b>	

## Capítulo 7

### Proyecto arquitectónico

#### Listado de planos de proyecto

Plano de ubicación: Lámina U-01

Plano perimétrico y topografía: Lámina T-01

Plano de trazado y plataformas: Lámina T-02

Plot plan: Lámina A-01

Plano de paisajismo: Lámina A-02

Planos generales y secciones:

Planta general Sótano y 1er nivel Esc. 1/500: Lámina A-03

Planta general 2do y 3er nivel Esc. 1/500: Lámina A-04

Planta general Sótano Esc. 1/250: Lámina A-05

Planta general 1er nivel Esc. 1/250: Lámina A-06

Planta general 2do nivel Esc. 1/250: Lámina A-07

Planta general 3er nivel Esc. 1/250: Lámina A-08

Planos de cortes generales y seccionados:

Cortes generales y seccionados 1 Esc. 1/250: Lámina A-09

Cortes generales y seccionados 2 Esc. 1/250: Lámina A-10

Cortes generales y seccionados 3 Esc. 1/250: Lámina A-11

Planos de elevaciones:

Elevaciones generales y seccionadas 1 Esc. 1/250: Lámina A-12

Elevaciones generales y seccionadas 2 Esc. 1/250: Lámina A-13

Elevaciones generales y seccionadas 3 Esc. 1/250: Lámina A-14

Planos de plantas sectores:

Planta sector A nivel Sótano Esc. 1/100: Lámina A-15

Planta sector B nivel Sótano Esc. 1/100: Lámina A-16

Planta sector A 1er nivel Esc. 1/100: Lámina A-17

Planta sector B 1er nivel Esc. 1/100: Lámina A-18

Planta sector A 2do nivel Esc. 1/100: Lámina A-19

Planta sector B 2do nivel Esc. 1/100: Lámina A-20

Cortes y elevaciones sectores:

Cortes sector 1-1 y 2-2 Esc. 1/100: Lámina A-21

Cortes sector 3-3 Esc. 1/100: Lámina A-22

Elevación 4-4 Esc. 1/100: Lámina A-23

Cuadro de Acabados: Lámina A-24

Detalles:

Detalle de Estudio de ensayo 2 Esc. 1/75: Lámina D-01

Detalle de SSHH. Vestidores Esc. 1/75: Lámina D-02

Detalle de circulación vertical Esc. 1/50: Lámina D-03

Detalle de fachada Esc. indicada: Lámina D-04

Detalle de vanos Esc. Indicada: Lámina D-05

Planos de estructuras

Plano de cimentación y encofrado nivel sótano Esc. 1/500: Lámina E-01

Plano de cimentación y encofrado 1er y 2do nivel Esc. 1/500: Lámina E-02

Planos de instalaciones eléctricas y sanitarias:

Plano de red de acometidas eléctricas Esc. 1/500: Lámina IE-01

Plano de red de agua Esc. 1/500: Lámina IS-01

Plano de red de desagüe Esc. 1/500: Lámina IS-02

Planos de INDECI:

Plano de evacuación y señalética Esc. 1/500: Lámina SE-01

### Vistas 3D del proyecto



*Vista aérea 3D de la Academia nacional de danza en el distrito del Rímac. Fuente propia*





*Vista aérea 3D de la Academia nacional de danza en el distrito del Rímac. Fuente propia*



*Vista 3D de ingreso a hall de la Academia nacional de danza en el distrito del Rímac. Fuente propia*



*Vista 3D de ingreso principal a la Academia nacional de danza en el distrito del Rímac. Fuente propia*



*Vista 3D plaza pública de la Academia nacional de danza en el distrito del Rímac. Fuente propia*



*Vista 3D del ingreso peatonal principal de la Academia nacional de danza. Fuente propia*



*Vista 3D de la plaza y ciclovía de la Academia nacional de danza. Fuente propia*



*Vista 3D de la sala de estudios de la Academia nacional de danza en el distrito del Rímac. Fuente propia*



*Vista 3D interior de la Academia nacional de danza en el distrito del Rímac. Fuente propia*



*Vista 3D interior del Auditorio de la Academia nacional de danza en el distrito del Rímac. Fuente propia*

### Lista de referencias

- Andreu Cooper, Nicole. (2007). Casas. Agenda Artística Internacional. *Arquitectura y Danza*. 102
- Haselbach, Barbara. (1979). *Música y danza para el niño*. Madrid. Editorial Instituto Alemán. 2-110
- Herrera, Beltrán, Fidel. (2013). Secretaría de la educación. Cultura. Syllabus Danza. 1-315
- Laban, Rudolf. (1978). *Danza educativa moderna*. Buenos Aires. Editorial Paidós. 109-110
- Laban, Rudolf. (1984). *El dominio del movimiento*. Madrid. Editorial Fundamentos.
- Markessinis, Artemis. (1995). *Historia de la Danza desde sus orígenes*. Editorial Librerías Deportivsa Esteban Sanz Martier. 10-26
- Martínez Alonso, Carlos. (2008). El proceso constructivo de los Teatros del “Canal” del arquitecto Juan Navarro Baldeweg. *Informes de la Construcción Vol. 60*, 509, 5-24.
- Megías Cuenca, María Isabel. (2009). Tesis: *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. 164
- Monroy Bocanegra, César. (1988). *Factores del movimiento*. Editorial dimensión educativa. 62-65
- Tylor, Edward B. (1995). La ciencia de la cultura. *El concepto de cultura*. Barcelona. Editorial Anagrama

## **Anexos**

### **Apéndice 1**

Entrevista Señor Allen Benny Cotrina Zuloeta

Escuela Nacional Superior de Ballet

Dirección de Administración

#### **1. ¿Qué carreras y cursos ofrece la escuela?**

La escuela cuenta con 03 tipos de formación:

- Formación Artística Temprana (FAT) 12 semestres S/. 400.00 por semestre
- Formación Superior (FAS) 10 semestres académicos:
  - Carrera de Intérprete S/. 400.00 por semestre
  - Carrera de Docente S/. 400.00 por semestre
- Cursos de extensión
  - Pre Ballet
  - Programa de complementación artística (cursos de capacitación para docentes o bailarines con trayectoria que deseen obtener el título bachiller).

#### **2. ¿Cuál es el rango de edades de los alumnos que van a matricularse?**

FAT: De 9 a 11 años, debido a que la edad máxima para poder desarrollar la danza clásica a nivel profesional en el caso de las damas es a los 9 años.

FAS: de 16 a 19 años, siempre y cuando hayan tenido la preparación adecuada.

**3. ¿Cuántos profesores enseñan en la escuela?**

Un máximo de 30 profesores: 03 Docentes nombrados. 10 docentes CAS. 12 docentes contratados.

**4. ¿Cuántos alumnos se matriculan por clase?**

FAT: 96 alumnos al año (entre los 06 ciclos)

FAS: 63 alumnos al año (entre las 02 carreras en todos los ciclos)

Cursos de extensión: 220 alumnos (en total matriculados)

**5. ¿Con cuántos salones de danza cuenta la escuela, y cuál es su aprovechamiento?**

06 Aulas Prácticas + 02 Aulas Teóricas= 08 aulas en total

De lunes a viernes las clases de FAS se reparten de 9 a 10:30am en práctica y a partir de las 10:30 algunas aulas prácticas se usan como teóricas. En la tarde todas las aulas se usan para FAT y los sábados para los Cursos de extensión.

Los ambientes de complementación artística son los siguientes:

- Área de Fisioterapia
- Aula de Cómputo
- Áreas administrativas (Dirección, administración, coordinación académica)
- Kiosco y área de mesas
- Servicios higiénicos (hombres, mujeres, administración)
- Almacén



- Estacionamientos

**6. ¿Realizan alquiler de teatros o espacios para performance? ¿De qué forma recuperan la inversión?**

Se alquila teatro cada clausura de semestre y en otras presentaciones en las que participa la ENSB como el Aniversario de la Escuela, el anual International Young Dancers Festival y el Certamen Internacional de Escuelas de Ballet.

Por ser una entidad pública que depende del Ministerio de Educación, las inversiones que se realizan no tienen una recuperación económica. No obstante, en el International Young Dancers Festival 2013 que fue en el Perú, la Ministra de Cultura donó S/. 10, 000.00 para el evento, lo cual incluía alquiler del Teatro Nacional, servicio de seguridad, escenografía, luces, especialistas en tramoya, etc.

Los teatros que más usan son:

- Gran Teatro Nacional: alquiler por día S/. 44, 000.00
- Auditorio Los Incas del Museo de la Nación: S/. 4, 000.00
- Teatro Canout

**7. ¿Las aulas de enseñanza presentan las condicionadas para la danza?**

No, un aula para la práctica profesional del ballet tiene las dimensiones mínimas de 10x15m. Mientras que nuestra aula más grande tiene 64m<sup>2</sup>. Las alturas de las aulas 4 y 5 también son bajas, por lo que los bailarines no pueden desarrollar algunos ejercicios en dichos salones.

**8. ¿La infraestructura de la escuela cubre la demanda que existe de alumnos?**

Actualmente no, desde que el Estado permitió que la escuela obtenga el rango universitario, la demanda sigue creciendo. Todos los semestres rechazamos alumnos en los cursos de extensión.

Existe un proyecto de inversión pública que requeriría un presupuesto de 14 millones de soles, para poder construir un teatro en la zona de estacionamientos, remodelar el edificio de aulas y construir 03 pisos más para oficinas administrativas. El teatro no sería a gran escala dado que el terreno no lo permite, pero se tendría que sacrificar el área de butacas por dar prioridad al escenario y que este cuente con las dimensiones adecuadas para que un bailarín desempeñe las habilidades adquiridas.

## **Apéndice 2**

Entrevista Daniel Sánchez Gómez

ENSF José María Arguedas

Administración escuela de danza

### **1. ¿Qué clases tienen en su currícula?**

- Formación profesional/ Educación artística (docentes) 5 años

Danza

Música

- Artista profesional (solo título) 5 años

Danza

Música

### **2. ¿Cuántos alumnos se matriculan por clase?**

La matrícula es semestral:

2014-1 → 244 alumnos

2014-2 → 343 alumnos

### **3. ¿Con cuántos salones de danza cuenta la escuela y espacios complementarios, y cuál es su aprovechamiento?**

Talleres de danza → 8 aulas

Talleres de música → 12 aulas

Teoría → 8 aulas

Espacios complementarios:

Cafetería

Auditorio (SUM)

Sala de biblioteca

Tópico

Sala de grabación

Sala de vestimentas

Sala de profesores

Sala para el consejo estudiantil

**4. ¿Realizan alquiler de teatros o espacios para performance? ¿De qué forma recuperan la inversión?**

Los dos edificios dependen del Ministerio de Educación, por lo que el espacio es utilizado solo por el alumnado.

El alquiler del edificio principal es aproximadamente de S/.9, 000.00 mensual.

El dinero recaudado semestralmente es dirigido a los arreglos de instrumentos y/o vestimentas.

**5. ¿Cuál es el rango de edades de los alumnos que van a matricularse?**

Tanto para la carrera de Formación profesional como para la de Artista profesional el rango de edad es entre 18 a 25 años.

En el caso de los talleres de extensión educativa que se dictan en verano, se aceptan desde 3 años en adelante.

**6. ¿La infraestructura de la escuela cubre la demanda que existe de alumnos?**

No, no hay una infraestructura adecuada para la cantidad de alumnos matriculados anualmente. En las clases teóricas, cuando hay muchos alumnos para una clase, usan el SUM como aula teórica.

### **Apéndice 3**

Entrevista Sophie Bretoneche

Directora de la Escuela Nesh, coreógrafa y bailarina profesional

**9. Como profesional en la danza. ¿Qué aspecto de este arte es más importante para ti?**

Esto depende de cada persona, por ejemplo, hay personas que baila para estar en buen físico. Para mí lo más importante es la habilidad de poder expresarse mediante movimientos. La danza me ayudó mucho a abrirme, aprender a expresarme y a superar la timidez.

**10. ¿Qué condiciones debe tener el espacio destinado a la práctica de la danza?**

**Forma y tamaño del espacio, elementos (espejo, barra, etc.)**

En el caso de estudios de danza y espacios de performance son sumamente importantes en el siguiente orden:

- Que el suelo tenga una cámara de aire, debido que los bailarines pueden lesionarse en los saltos si el suelo es muy duro. El material puede ser de madera o linóleo.
- Que el espacio sea amplio.
- Buena ventilación.
- Un espacio para la música en vivo (piano en ballet, tambores en contemporáneo) o un buen equipo de sonido para que todos puedan escuchar la música.

Para los estudios de danza y aulas de clase:

- Luz.
- Espejos, el fin es poder corregir y ver las cosas que uno hace, aunque a veces es bueno alejarse de ellos.
- Para estudiar técnica de ballet, barras en diferentes alturas según el nivel para poder realizar diferentes tipos de estiramientos.

**11. ¿Qué diferencias pueden tener los estudios de danza para los distintos tipos de danza?**

En el caso del ballet, el ambiente siempre es más clásico y formal, es muy importante el uso de barras y espejos. Por otro lado, las danzas contemporáneas buscan concentrarse más en las sensaciones, hay estudios que no usan espejos o bailan con luz baja. Las danzas modernas y urbanas siempre tienen un ambiente más relajado y tiende a haber bastante competencia entre los bailarines.

**12. ¿Estás de acuerdo que algunos estudios de danza utilicen el espacio también para clases de teoría? ¿Para cuántas personas debería tener capacidad un estudio de danza?**

No se puede cuidar mucho el suelo cuando el espacio es compartido para diferentes usos, por lo que no estoy de acuerdo. Una clase de danza debería tener entre 15 y 20 personas máximo para un adecuado aprovechamiento y poder dar atención a todos y hacer correcciones.

**13. ¿Qué equipamiento necesitaría una Academia de Danza Profesional para complementar la formación artística? Por ejemplo, gimnasio, sala de música, biblioteca, etc.**

Es muy importante que una academia de danza tenga:

- Sala de música.
- Aulas de teoría para aprender a contar los tiempos y ritmos.
- Área de fisioterapia con máquinas de pilates.
- Aulas especiales para cursos de pilates o yoga, es importante conocer tu cuerpo.

No creo que debería haber un gimnasio, tal vez máquinas para hacer cardio, pero el gimnasio tiene el propósito de trabajar el fisicoculturismo que es una cosa diferente a la danza.

**14. Respecto al espacio de danza como espectáculo. ¿Qué características debería tener un Teatro en el que se presentan diferentes tipos de danzas?**

Los teatros europeos en los que se presenta ballet y ópera tienen un estilo muy clásico y una decoración bella que te permite apreciar arte incluso antes de que inicie la danza en el escenario. La mayoría de los teatros en Lima que presentan varios tipos de danza tienen una arquitectura muy moderna, creo que deberían incorporar algunos elementos clásicos. Si desean presentar diferentes estilos de danza entonces la arquitectura también debe proyectar eso en el ambiente.

**15. ¿Qué diferencias encuentras entre las escuelas de danza en el Perú y el extranjero?**



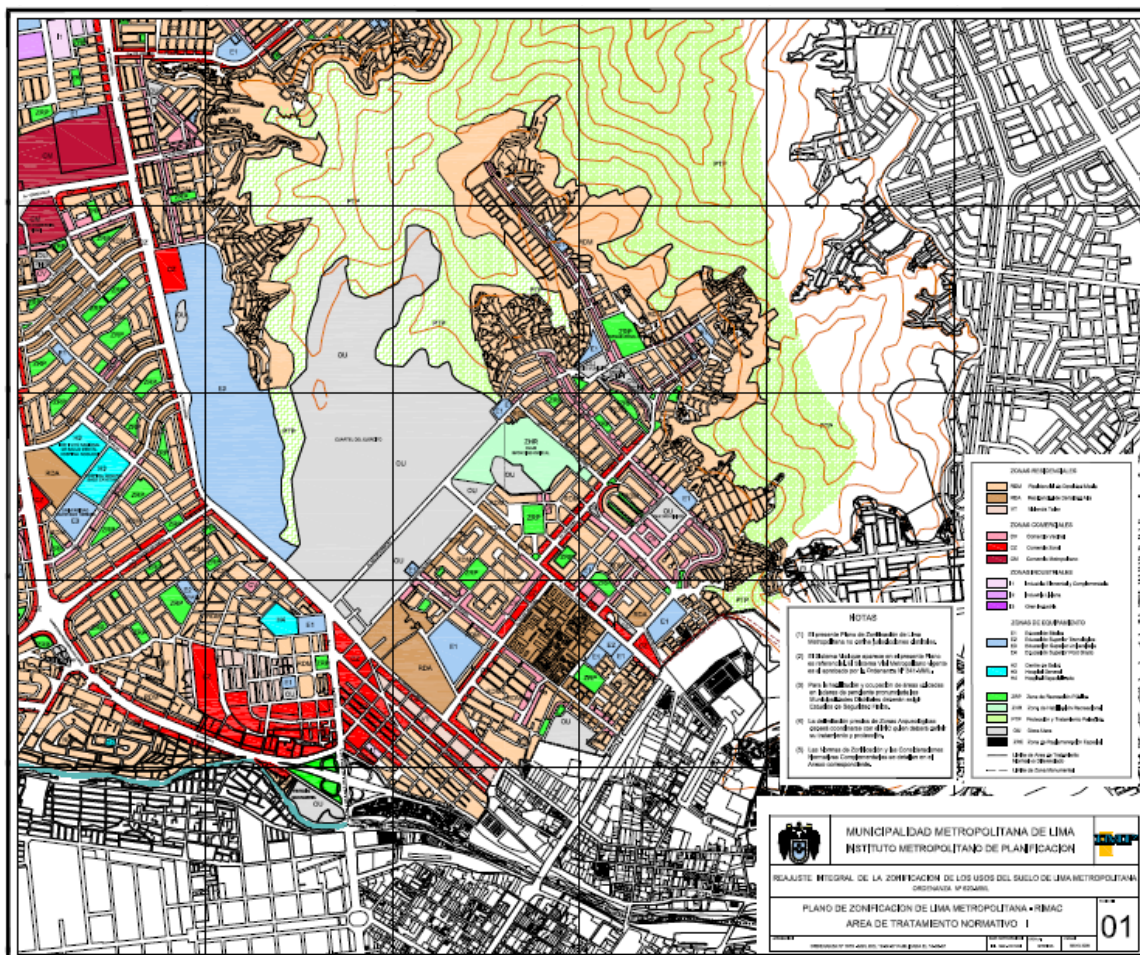
En Estados Unidos y Europa, existen edificios enormes destinados únicamente para estudios de danza, no he visto eso en el Perú. Pero más que nada, existe mucha diferencia en la cultura y etiqueta, en general existe bastante impuntualidad y falta de compromiso en los bailarines peruanos.

**16. Si se realizara un Teatro y Academia Nacional de Danza. ¿En qué Distrito de Lima sería más conveniente construirlo?**

Donde ya existen teatros, creo que en centro de Lima sería lo más apropiado.

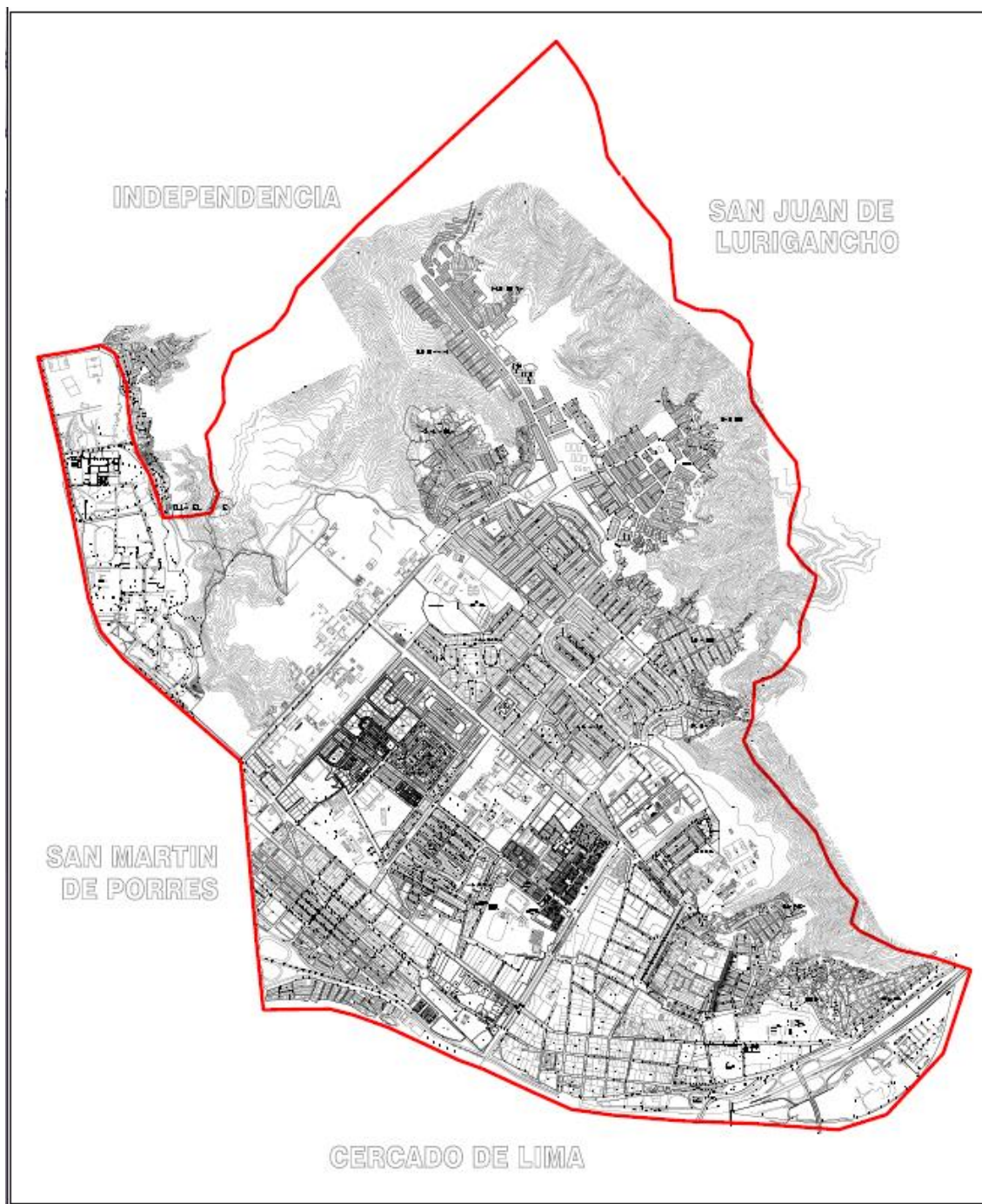
**Apéndice 4:**

Plano de zonificación



### Apéndice 5

#### Estructura del distrito Rímac



## Apéndice 7

### Normas de zonificación de los usos de suelo del centro histórico de Lima

CUADRONº 01:  
NORMAS DE ZONIFICACIÓN DE LOS USOS DEL SUELO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

ZONA	CARACTERÍSTICAS URBANAS	USOS GENERALES PERMITIDOS (2)	LOTE MÍNIMO	ALTURA DE EDIFICACIÓN (1)	ÁREA LIBRE	RETIRO	ESTACIONAMIENTO
ZTE-1 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 1	Mayormente dentro del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad  Concentra Ambientes Urbano Monumentales y Monumentos de 1er. Orden, predomina arquitectura de carácter Religioso e Institucional.	Gubernamental, Administrativo, Financiero, Cultural, Turístico, Cívico, Comercial y Vivienda	El existente (No se permitirá subdivisión de lotes)	a. Zona Patrimonio Cultural de la Humanidad: 9 mts.  b. Resto del Centro Histórico: 11 mts.	a. En edificaciones existentes se mantendrán las áreas libres respectivas. b. En edificaciones nuevas exequiando Comercio: 30% En edificaciones comerciales: 20%	a. La línea de la edificación debe coincidir con la línea de propiedad, alineándose los frentos de la edificación en toda su longitud. b. Se permitirá retiro en el fondo del lote.	a. Incremento de estacionamiento no exigible en remodelaciones de  b. No exigible en lotes ubicados en vías peatonales  c. Exigible en obra nueva que ataquen la totalidad del lote con frente mayor a 10 metros: Un (01) estacionamiento cada 100 m <sup>2</sup> de área de comercio y oficinas y uno (01) cada 4 viviendas  d. El estacionamiento para usos especiales se regirá por lo señalado en el Cuadro de Normas de Zonificación Comercial del Área II del Cercado de Lima.
ZTE-2 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 2	Concentra Ambientes Urbano Monumentales del siglo XX y gran densidad de inmuebles de Valor Monumental.	Comercial, Servicios, Talleres y Vivienda.		c. Corredores Uso Especializado: 22 mts. (8 pisos)  d. En las laderas de los cerros San Cristóbal, Santa Rosa y El Altillo la altura máxima será de 3 pisos.	c. En otras edificaciones nuevas, lo necesario para iluminar y ventilar los ambientes según el RNC		
ZTE-3 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 3	Dentro y fuera del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad.	Vivienda, Comercial y Talleres Artesanales					