



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

# “CENTRO DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DEL ARTE Y CULTURA DE LA REGIÓN UCAYALI EN LA CIUDAD DE PUCALLPA”

BACH. Luís Eduardo López Arrieta

Asesor: Arq. José Víctor Cárdenas del Carpio



UNIVERSIDAD RICARDO  
PALMA

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y  
URBANISMO

ESCUELA ACADÉMICO  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

LIMA, PERÚ

NOVIEMBRE, 2020

*“A mi padre quien vio el inicio de este proyecto y no estuvo para ver el resultado, a mi madre por todo el amor y comprensión en esta etapa de la vida, a mis hermanos por siempre estar, su amor siempre será el combustible que enciende la vida.”*

*Luis Eduardo López Arrieta*



## ÍNDICE

• <b>ETAPA I : MARCO TEÓRICO</b> .....	5
• <i>Introducción</i> .....	5
• <i>Presentación</i> .....	6
• <i>Lugar de la propuesta arquitectónica</i> .....	7
• <i>Tema</i> .....	7
• <i>Etapas de investigación</i> .....	8
• <i>Justificación</i> .....	9
• <i>Importancia, relevancia y originalidad</i> .....	9
• <i>Problema general</i> .....	10
• <i>Problemas ambientales</i> .....	10
• <i>Problemas sociales</i> .....	11
• <i>Problemas urbanos</i> .....	11
• <i>Objetivo general</i> .....	12
• <i>Objetivo específico</i> .....	12
• <i>Base teórica</i> .....	13
• <i>Antecedentes</i> .....	13
• <i>Metodología</i> .....	14
• <b>ETAPA II : ANÁLISIS DEL LUGAR</b> .....	15
• <i>Análisis Ambiental</i> .....	15
• <i>Análisis Urbano</i> .....	15
• <i>Análisis Socio-Económico</i> .....	16
• <i>Análisis Físico – Espacial</i> .....	16
• <i>Análisis Turístico</i> .....	17



## ÍNDICE

• <b>ETAPA III : PROYECTO</b> .....	<b>18</b>
• <i>Proyecto- Ubicación</i> .....	18
• <i>Proyecto- Criterios Ambientales</i> .....	19
• <i>Proyecto- Concepto</i> .....	20
• <i>Proyecto- Programación</i> .....	21
• <i>Proyecto- Criterios Arquitectónicos</i> .....	22
• <i>Proyecto- Proceso de diseño</i> .....	23
• <i>Proyecto- Zonificación</i> .....	26
• <i>Proyecto- Especialidades</i> .....	29
• <i>Proyecto- Memoria Descriptiva</i> .....	30
• <i>Conclusiones</i> .....	34
• <i>Recomendaciones</i> .....	35
• <i>Bibliografía</i> .....	36
• <i>Bibliografía- Referencias Web</i> .....	37

## INTRODUCCIÓN



*Imagen 1: Vista General del Proyecto  
Fuente: Elaboración Propia*

Un centro Cultural es un espacio designado para el desarrollo de actividades y habilidades relacionadas a la promoción y revalorización de expresiones culturales, promoviendo la cultura zonal entre los pobladores y las personas foráneas. Así mismo la cultura es un cumulo de conocimientos y expresiones con las que se identifica un pueblo, ciudad, región, País, etc., estos conocimientos pueden ser empíricos o científicos siendo adquiridos a través de nuestros ancestros.

El Perú es un País multicultural, contando con innumerables tradiciones y corrientes culturales, propias de la fusión entre las diferentes etnias que fueron migrando a lo largo del tiempo a nuestro país, esto provoco el desarrollo de nuevas expresiones artísticas que representaban el día a día de los pobladores y estas dependían del espacio geográfico en el que se encontraban ya sea en la costa, sierra o selva.

Las manifestaciones culturales han sido el cimiento fundamental para el desarrollo de nuestra sociedad originando síntomas de identificación en los pobladores hacia nuestro país, pues esta nace con nosotros y es propia del entorno en el que nos desarrollamos.

## ETAPA I : PRESENTACIÓN

PROVINCIA	CORONEL PORTILLO
Capital	Pucallpa
Extensión	36 815,86 km <sup>2</sup>
Distritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Callería, Campoverde, Iparía, Manantay, Masisea, Yarinacocha, Nueva Requena.</li> </ul>
Población	384 168 hab

El departamento de Ucayali se localiza en la parte centro oriental del territorio peruano, en las siguientes coordenadas y esta conformado por 4 provincias y 17 distritos con una extensión total de 102 199.28 km<sup>2</sup>

### Capital: PUCALLPA

- Latitud: **-8°23'11"**
- Longitud: **-74°31'43"**
- Altitud: **154 m.s.n.m**

### Fortalezas

1

En el desarrollo de los proyectos turísticos hay interés para promover alianzas público y privadas

### Debilidades

2

Es la Inseguridad ciudadana, que estropea la imagen de la ciudad y desanima la inversión privada. Aquí se podría resaltar la falta de equipamiento para el desarrollo de actividades culturales y demás.

### Amenazas

3

Hay un gran porcentaje de vulnerabilidad que causan los fenómenos climáticos (lluvias torrenciales, deslizamientos, inundaciones).

### Oportunidades

4

El aumento de interés en las entidades nacionales e internacionales, sobre los efectos de la biodiversidad amazónica.

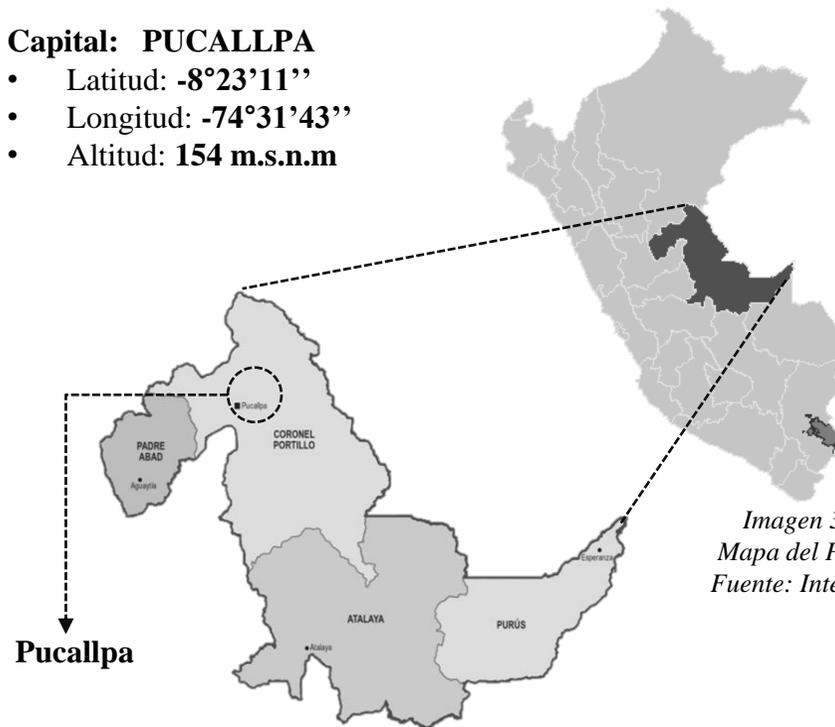


Imagen 3:  
Mapa del Perú  
Fuente: Internet

Imagen 2: Mapa de Ucayali  
Fuente: Internet

### Sus límites son:

- **Norte:** Departamento de Loreto .
- **Sur:** Departamentos de **Cuzco, Madre de Dios y Junín.**
  - **Este:** Con la **República Federal de Brasil.**
  - **Oeste:** Con los departamentos **Pasco y Huánuco.**

## ETAPA I : LUGAR DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Latitud : 8° 22' 44" S  
Longitud : 75° 19' 46.923" W

Altitud : 154 m.s.n.m.

Dirección: Av. Centenario s/n



Imagen 4: Vista Satelital del Terreno  
Fuente: Google Maps

Ubicación del terreno

Para la ubicación del proyecto se han determinado 01 espacio que corresponde al bien público OU-27, este se ha identificado de acuerdo al plano de equipamiento del plan de desarrollo urbano 2017 – 2027 con una denominación de “Otros usos”, favoreciendo la viabilidad legal del proyecto.

El lugar esta establecido en cuatro provincias: Padre Abad, Coronel Portillo, Purús y Atalaya, las que constituyen con 15 distritos. Localizada en la provincia de Coronel Portillo.



Imagen 8: Plaza de Pucallpa  
Fuente: Google Maps

Av. Centenario con el Jr.  
Alfredo Eglinton



Imagen 5: Vista lateral  
Fuente: Imagen propia tomada en  
Campo de estudio

Av. Centenario con el  
Jr. Alfredo Eglinton



Imagen 6: Vista Frontal  
Fuente: Google Maps

Imagen peatonal  
Esquina límite con  
Grifo (Propiedad de  
Terceros)



Imagen 7: Vista lateral  
Fuente: Imagen propia tomada en  
campo de estudio



**ETAPA I :                    TEMA**

La propuesta del proyecto denominado, **“CENTRO DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DEL ARTE Y CULTURA DE LA REGIÓN UCAYALI EN LA CIUDAD DE PUCALLPA”**, será desarrollado en el campo urbano arquitectónico de la ciudad como una edificación publica cultural y buscará dar solución a la falta de infraestructura idónea para desarrollar distintas habilidades artísticas, siendo los beneficiarios directos la juventud poblacional de la región además de la población en general.

Así mismo busca marcar un hito ejemplar para el desarrollo de futuros proyectos con enfoque social, ya que, según investigaciones previas, no existen desarrollos proyectuales de similar índole en el estrato urbano de la ciudad.

**FUNCIONAL**

Se tiene como objetivo primordial diseñar según la función final del edificio que se va a construir. Por esto, la ornamentación tiene un papel secundario y los elementos de decoración tienden a ser sobrios y abstractos, fundiendo muebles con muros.

**FORMAL**

Generar espacios arquitectónicos confortables para el usuario, con una arquitectura singular que no compita con el entorno, sino que se mimetice y genere espacios y recorridos vivenciales. Así como generar un hito referencial que identifique a la población con el edificio

**TEMA**

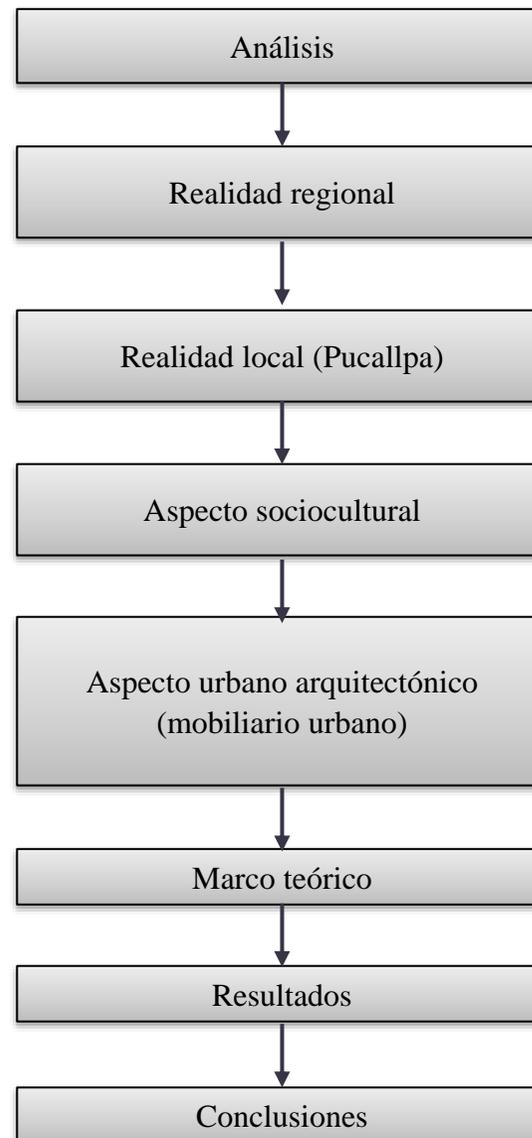
**CONCEPTUAL**

El estudio realizado está basado en las necesidades primordiales para el desarrollo de la ciudad de Pucallpa, pretende resolver el déficit existente de equipamiento urbano y establecer el edificio como un hito de identificación cultural con la región.

**ESPACIAL**

Brindará una solución espacial con calidad arquitectónica donde se pueda fomentar, desarrollar, difundir y promocionar las actividades culturales y artísticas de la región. Tendrá: Dobles alturas, volados, balcones, etc.

**ETAPA DE INVESTIGACIÓN**



## ETAPA I : JUSTIFICACIÓN

Esta investigación surge a través de las necesidades identificadas en la actualización del Plan de Desarrollo Urbano de Coronel Portillo 2017 – 2027, describiendo plenamente a la ausencia del equipamiento urbano y espacio aptos para la recreación y cultura como un déficit de la ciudad.



Imagen 9: Ausencia del equipamiento urbano

Fuente: Internet

Así mismo el crecimiento indiscriminado de la urbe, el alto índice de natalidad y las migraciones locales hacen que la ciudad de Pucallpa requiera de nueva infraestructura idónea para el desarrollo de actividades artísticas y culturales



Imagen 10: Actividades Artísticas y Culturales

Fuente: Internet

En consecuencia y a modo de respuesta se planteará una solución espacial que cumpla con los requerimientos específicos para el nuevo Centro de promoción y difusión del Arte y Cultura en la ciudad de Pucallpa.

## IMPORTANCIA, RELEVANCIA Y ORIGINALIDAD



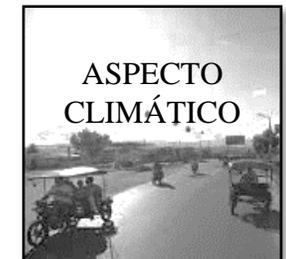
El proyecto da respuesta a una necesidad actual y un déficit identificado en el plan de desarrollo urbano 2017-2027 el cual denota la importancia del desarrollo del proyecto.

El proyecto es importante considerar el presupuesto del Gobierno Regional, entidad que cuenta con el presupuesto asignado para el desarrollo de este tipo de infraestructura, ya que sería un proyecto de interés público y social.



El desarrollo de este proyecto se ha realizado la validación correspondiente encontrado que el terreno elegido cuenta con la denominación de “Otros Usos” - OU N°27 según el plano de equipamiento urbano de plan de desarrollo urbano 2017 - 2027.

Aplicar la arquitectura para sacar provecho al clima y a la geografía para lograr una comodidad en forma natural. Utilizando las energías renovables, como la energía eólica y energía solar, para mantener el ahorro de energía.



## ETAPA I: PROBLEMA GENERAL

Debido al crecimiento indiscriminado de la población producto de la alta tasa de natalidad y migración, además de la expansión desordenada del casco urbano, la ciudad se ve inmersa en un déficit de equipamiento urbano, esto ha ocasionado que las autoridades públicas gestionen la implementación y acondicionamiento de edificaciones de uso habitacional para el uso público.



Así mismo, no cuenta con un centro cultural idóneo para desarrollar, difundir y promover actividades artísticas y culturales tales como: las artes plásticas, artes visuales, artes musicales, artes literarias, artes gráficas, artes escénicas o de performance.

## PROBLEMAS AMBIENTALES

### a. El turismo local:

Los pobladores locales somos los primeros contaminadores de nuestro entorno, sin cultura ambiental y ecológica por falta de educación., botando todo tipo de cosas (plásticos, vidrios), quemamos sin razón, utilizando aerosoles en nuestro cuerpo, etc.



Imagen 11: Contaminación de basura  
Fuente: Internet



Imagen 12: Tala ilegal en Ucayali  
Fuente: Internet

### b. La actividad maderable:

Otro de los problemas que afecta a Pucallpa, es la extracción de arboles maderables. En consecuencia, esta practica ha llevado a la extinción de los tipos de arboles mas cotizados como la caoba, llegando al punto de empobrecer la diversidad biológica de los bosques.

### c. La actividad de las propagandas audio visuales:

Uno de los mayores problemas son las propagandas visuales de todo tipo de negocios en casi toda la ciudad y los ruidos de los parlantes de las empresas comercializadas, también son factores de contaminación, como la contaminación del espacio social.



Imagen 13: Contaminación visual  
Fuente: Internet

## ETAPA I PROBLEMAS SOCIALES

De acuerdo al libro Análisis de Situación de la población de Ucayali , escrito por la autora Susan Guevara (2009), “Podemos rescatar que El procedimiento de las crisis económicas, lo urbano y la modernización aproxima a cambios en las estructuras familiares, porque, por razones de migración o de supervivencia, se pasó de familias mas extensa, lo que trae distintos problemas en el ámbito social”.



### Seguridad ciudadana

Las municipalidades han calculado una alta tasa de delincuencia que abarca la ciudad, los mas importantes son los robos de viviendas y el alcoholismo.



### Migraciones:

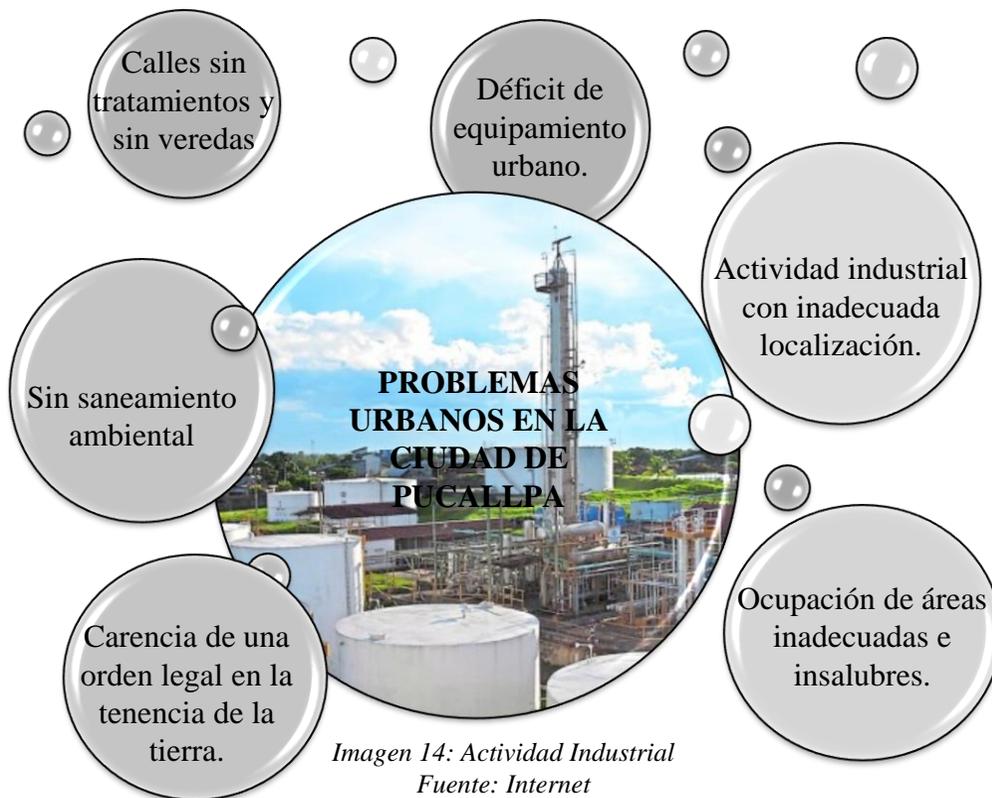
Este problema abarca la tercera parte de toda la población. Quiere decir que desde el año 1981 hasta el año actual, la región ha acogido pobladores de otros puntos, que son casi el tercio del total de la población.



### Desigualdad y Pobreza:

Podemos sustentar que la desigualdad esta relacionado con la pobreza, pero la desigualdad de tipo económico, afirma esos niveles de pobreza. Representa evidencias sobre igualdad según los grupos representativos que son: mujeres, hombres y etnia. Agregamos algunas desigualdades en la aproximación a los servicios básicos de cada vivienda.

## PROBLEMAS URBANOS



### Inequidades relacionadas con el hábitat

En la ciudad de Pucallpa, la mayor parte de los hogares son propios, los recursos de servicios básicos no son homogéneas para todos. Solo el 38,8% de la población cuenta con agua potable y apenas la cuarta parte cuenta con servicios higiénicos. Estos servicios afectan la salud de las personas , especialmente niños. De tal manera, al consumir el agua inapropiadamente ocasiona infecciones estomacales y diarreas.

ETAPA I OBJETIVO GENERAL

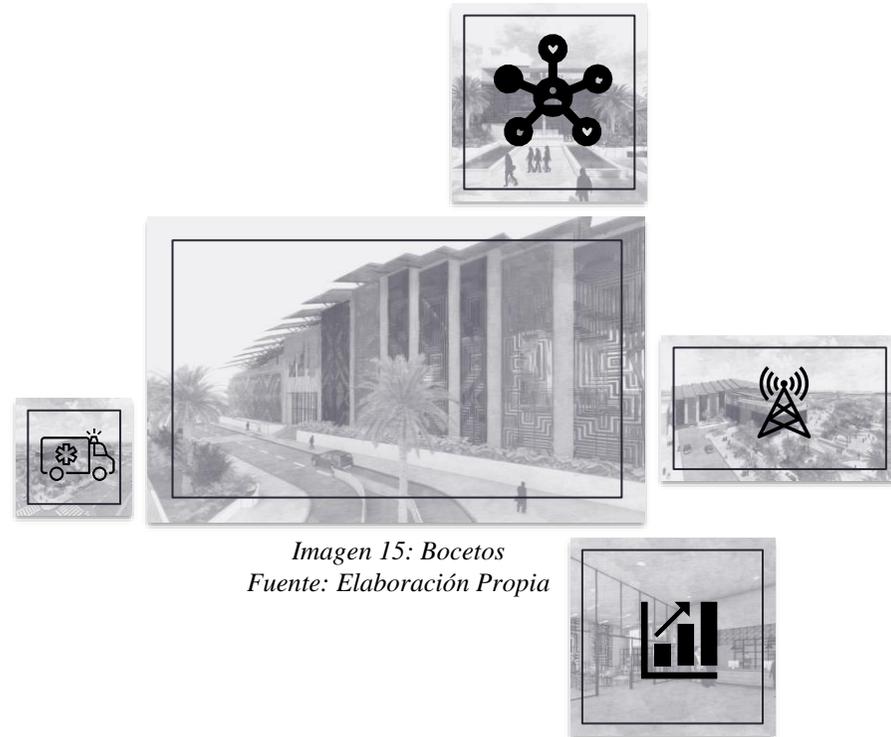


Imagen 15: Bocetos  
Fuente: Elaboración Propia

Proponer una solución arquitectónica para el desarrollo del proyecto denominado “CENTRO DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DEL ARTE Y CULTURA DE LA REGIÓN UCAYALI EN LA CIUDAD DE PUCALLPA”, para rescatar la diversidad cultural que tiene la región y compensar el déficit de equipamiento urbano cultural.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Estudiar y evaluar el contexto de la ubicación del centro cultural, considerando las variables físicas, sociales, viales y demás que influyan en la concepción de esta.

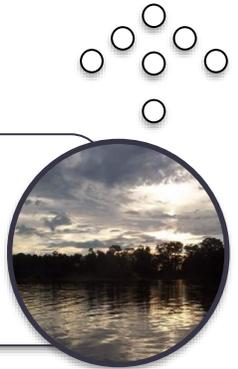


Imagen 16: Río Ucayali  
Fuente: Internet

Analizar, evaluar y rescatar las expresiones culturales y artísticas que priman en la región, así como incluir las expresiones artísticas modernas dentro del programa arquitectónico.



Imagen 17: Población Ucayalina  
Fuente: Internet

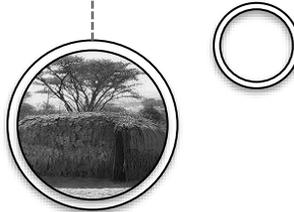
Desarrollar un programa espacial con calidad arquitectónica que satisfaga las necesidades propias de la población Ucayalina.



Imagen 18: Pucallpa  
Fuente: Internet

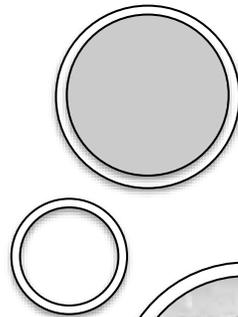
**ETAPA I : BASE TEÓRICA**

Esta arquitectura se origina de los pueblos autóctonos de cualquier región, como el resultado a las necesidades de su hábitat. De tal manera, constituye la tradición regional mas auténtica.

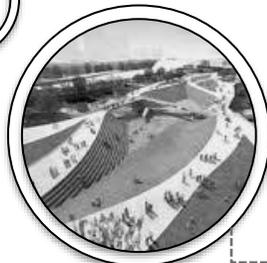


*Imagen 19: Arquitectura Vernácula  
Fuente: Internet*

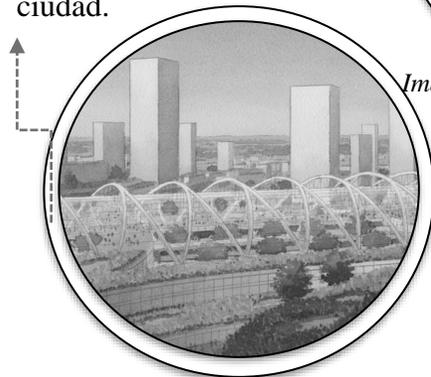
Se le puede denominar a los diferentes elementos naturales y contruidos por el hombre que se conjugan para conformar el marco visual de los habitantes de la ciudad.



Es el arte de proyectar, planificar, diseñar, gestionar, conservar y rehabilitar los espacios abiertos, el espacio público y el suelo.



*Imagen 20: Arquitectura Paisajista  
Fuente: Internet*



*Imagen 21: Teoría de la Imagen Urbana  
Fuente: Internet*

**ANTECEDENTES**



Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle – Oaxaca, México - 2017  
PRODUCTORA Arquitectos / Superficie: 1,700 m2  
Este proyecto se encarga de guardar las riquezas arqueológicas y textiles del territorio y agregando en el lugar una biblioteca municipal y también sectores de servicios para la sociedad. Alcanza estructurar una serie de espacios públicos.



Centro Cultural Mexiquense – Toluca, México (2011)  
MOYAO + RIVADENEIRA Arquitectos / Superficie: 35,000 m2  
Una superficie de 17 hectáreas en las que se ubican un auditorio, una sala de conciertos, una biblioteca, un conjunto museístico, talleres, un teatro al aire libre, oficinas, corredores peatonales y espacios naturales que se distribuyen entre las estructuras



Biblioteca Joan Maragall – Barcelona – España- 2014  
BCQ Arquitectura  
Superficie: 2983,00 m2  
El edificio esta compuesto por los "patios de luz y silencio" y también por "patios de libros y conocimiento“. Están rodeados de vidrio, iluminación y ventilación en el interior.

ETAPA I :

METODOLOGÍA

01 Primera Etapa, Recolección de Información

Se realizará la recolección y revisión de información correspondiente al problema mediante dos instrumentos.

a) Técnicas documentales y técnicas de campo:

- Lectura y revisión de fuentes bibliográficas
- Investigación y recolección de información técnica necesaria para el desarrollo del proyecto (plano catastral, plano de uso de suelos, plano topográfico, plano con coordenadas UTM, etc.)
- Levantamiento fotográfico y cartográfico del terreno seleccionado.
- Análisis sobre la integración urbana que tienen los Centros Culturales.

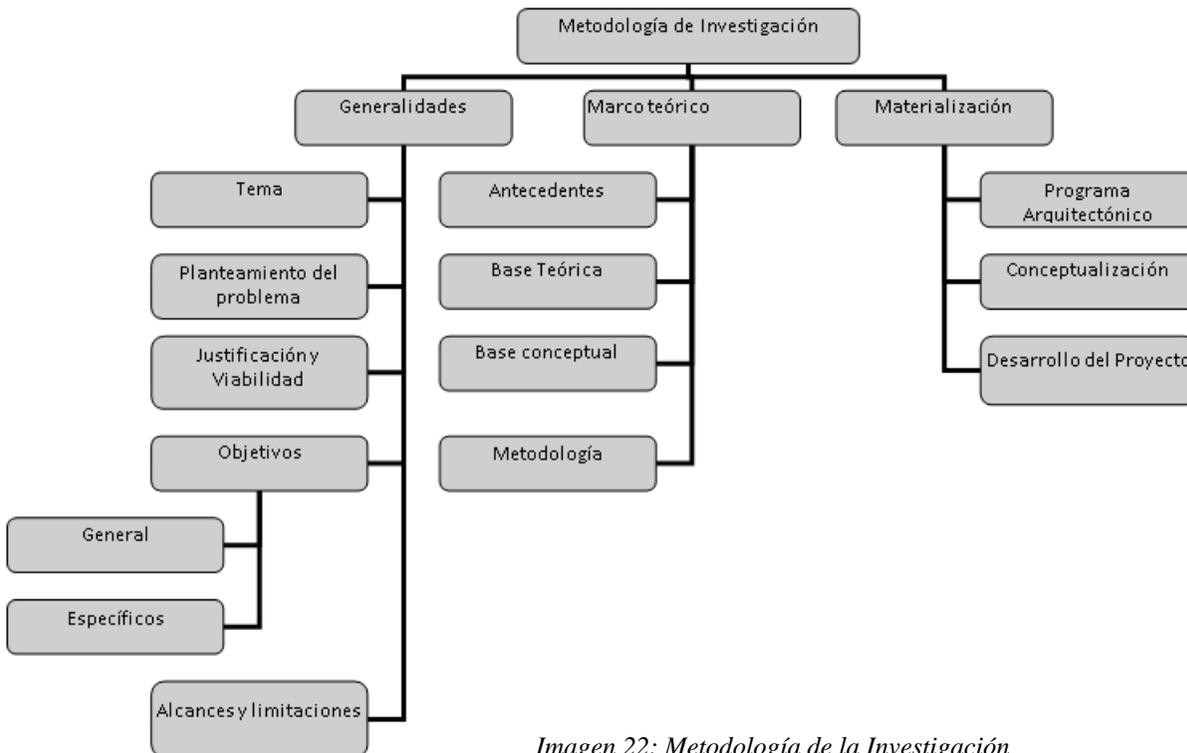


Imagen 22: Metodología de la Investigación  
Fuente: Elaboración Propia

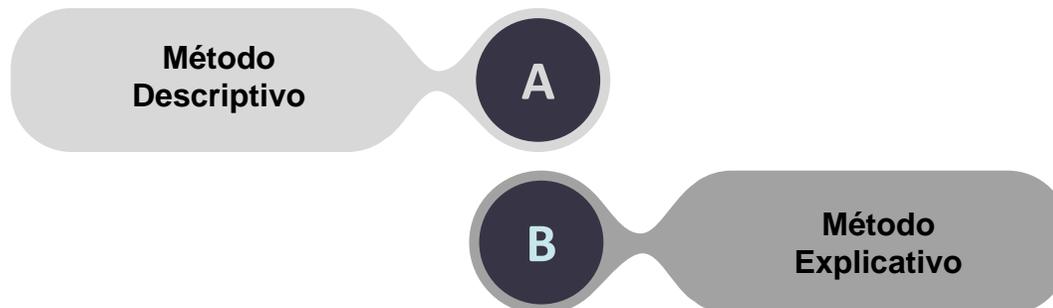
02 Segunda Etapa, Procesamiento de la información

Se estudiará y analizará la información encontrada con la finalidad de comprender el planteamiento del problema del presente estudio.

➤ Procesamiento de información

03 Tercera Etapa, Materialización

A partir del análisis y estudio de la información encontrada referente al planteamiento del problema se realizará una propuesta espacial, vinculando las etapas de la investigación.



## ETAPA II : ANÁLISIS AMBIENTAL

Pucallpa posee un clima tropical, casi todo el año; con una temperatura promedio de 26°C y con picos de hasta 34°C.

### Temperatura

Temperatura máxima con un promedio en los percentiles de 25° a 75° en la línea roja, y una temperatura mínima de 10° a 90° en la línea azul.

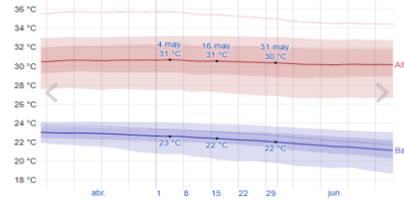


Imagen 23: Gráfico de temperatura  
Fuente: Internet

### Lluvia

Se puede observar la lluvia promedio en los percentiles de 25° al 75° y del 10° al 90°, que fueron acumuladas por 31 días centradas en el día de cuestión.

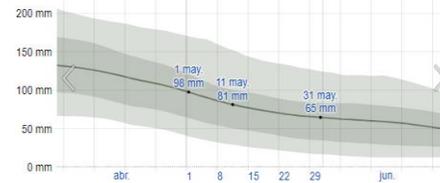


Imagen 24: Gráfico de lluvia  
Fuente: Internet

### Precipitaciones

Como referencia, tiene mas probabilidades de tener un día mojado el 5 de marzo con un 57% , y con la mas baja el 30 de julio con una probabilidad de 16%.



Imagen 25: Gráfico de precipitaciones  
Fuente: Internet

### Nubes

En Pucallpa la nubosidad decae en un porcentaje del 56% al 46%, esto quiere decir que equivale al tiempo que el cielo esta nublado.

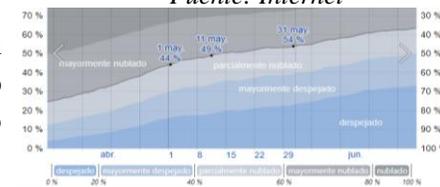


Imagen 26: Gráfico de nubes  
Fuente: Internet

## ANÁLISIS URBANO

Se escogió esta ubicación por considerarlo un terreno privilegiado; ya que por su ubicación cuenta con un fácil acceso vehicular y cuenta con una red de servicios básicos, así como encontrarse muy cerca de la Carretera Federico Basadre la cual llega desde Tingo María.



Imagen 27: Carretera Federico Basadre  
Fuente: Internet

Es el área Central de la ciudad ( la mas antigua), y en donde se ubica la mayor parte de los servicios, las actividades comerciales, con una mayor consolidación y el mas alto porcentaje de equipamientos urbanos. Esta área tiene mayor cobertura en infraestructura vial y en los servicios básicos.



Imagen 28: Av. Centenario  
Fuente: Internet

Es un área limítrofe, que tiene la mayor parte de los Asentamientos Humanos y Habilitaciones Urbanas. Este sector tiene una escases completa de las vías locales, incluyendo de algunos servicios básicos.

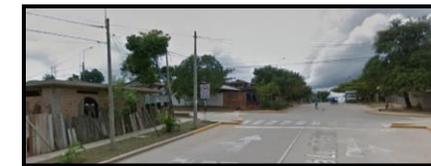


Imagen 29: Av. Nueva Luz  
Fuente: Internet

## ETAPA II : ANÁLISIS SOCIO-ECONOMICO

Según la INEI (2008), “menciona que las tasas de pobreza y pobreza extrema de Ucayali descendieron desde el año 2001. En el 2005 se observó un descenso de 3,2 puntos porcentuales en la pobreza total, con lo cual se llegó a 53,1%; y la pobreza extrema descendió 6,4 puntos, logrando un porcentaje de 24,3%. En el 2006, la pobreza total en Ucayali aumenta 0,9 puntos en comparación con el año anterior, llegando a 54,0%; entre tanto, la pobreza extrema descendió a 22,8%”.



La necesidad del mejoramiento en las viviendas ( Déficit), que da lugar a las invasiones de terrenos.



El sistema económico de esta ciudad esta sustentada por la industria de la madera que es el mayor proceso en relación a otros sectores productivos.



Las actividades comerciales se encuentran unificadas como comercio intensivo que es donde se efectúa las transacciones comerciales de los productos locales y el comercio nucleado, especializado, local y diversificado.

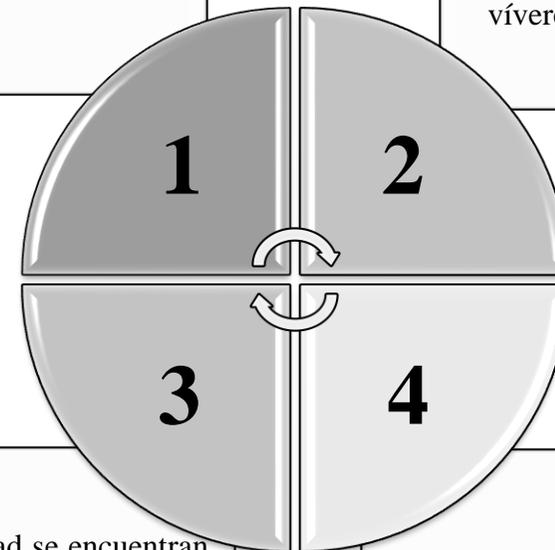


Imagen 30: Industria de madera  
Fuente: Internet

## ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL

▪ Falta de mantenimiento de las calles y sin un trazo ordenado.

• La mayoría de viviendas de los asentamientos humanos tienen un pequeño negocio de víveres y licores.



El centro de la ciudad se encuentran ubicados: los hoteles, los colegios, los restaurantes, la mayor parte de equipamiento urbano, la plaza principal, siendo el sector con mayor producción comercial.

▪ La escasez de agua y desagüe y de los servicios básicos.

ETAPA II :

ANÁLISIS TURÍSTICO

TURISTA EXTRANJERO

Según Mincetur, en su informe sobre el perfil del turista extranjero 2014 (MINCETUR / PROMPERÚ Elaboración: PROMPERÚ). Se obtiene que el turista que llega al Perú, tiene las siguientes características:

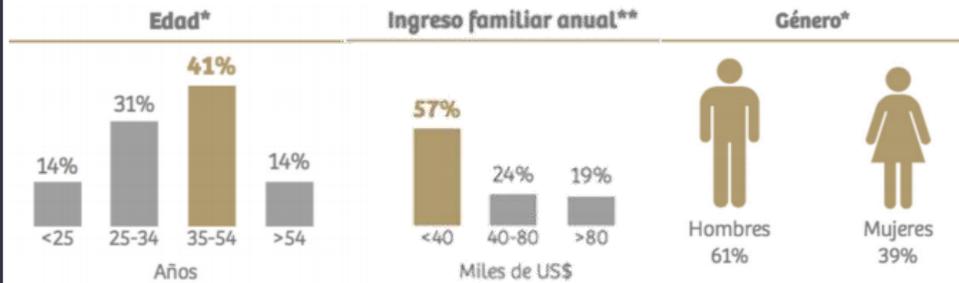


Imagen 31: Perfil Vacacionista extranjero  
Fuente: PromPeru

Podemos observar en la tabla, que el mayor motivo es vacacionar con una participación del 62% en el año 2014. De esta manera, el turista vacacional efectúa ciertas actividades:

Actividades realizadas



Imagen 32: Perfil Vacacionista extranjero  
Fuente: PromPeru

TURISTA LOCAL

Según Mincetur (2019) , “En lo referente al turismo nacional, este ha logrado consolidarse como uno de los principales motores de desarrollo e inclusión en el Perú. Se estima que la población viajera supera el millón y medio de personas, con más de 4,5 millones de viajes anuales dentro del territorio nacional”. De acuerdo a esta fuente mencionada, el turista nacional presenta el siguiente perfil:

La característica mas sobresalientes en el momento de elegir el lugar del viaje, es la búsqueda de información para saber si el clima es cálido, los paisajes y la naturaleza  
El motivo principal es vacacionar ya sea turista local o extranjero

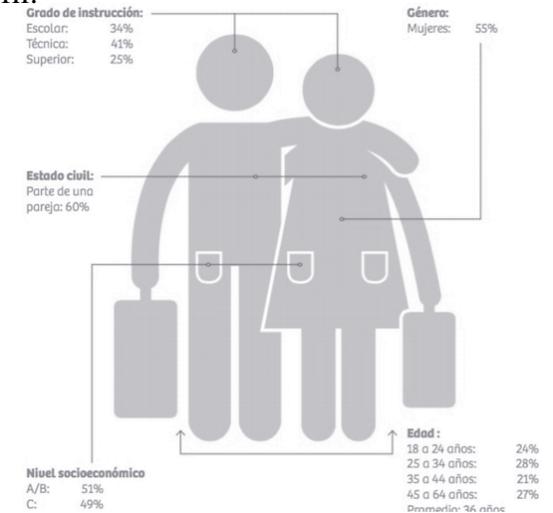


Imagen 33: Perfil Vacacionista Nacional  
Fuente: PromPeru

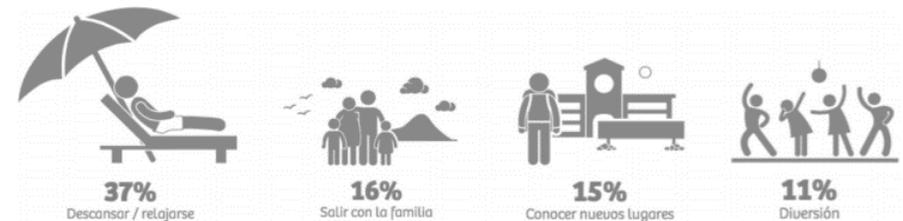


Imagen 34: Perfil Vacacionista Nacional  
Fuente: PromPeru

ETAPA III :

PROYECTO- UBICACIÓN

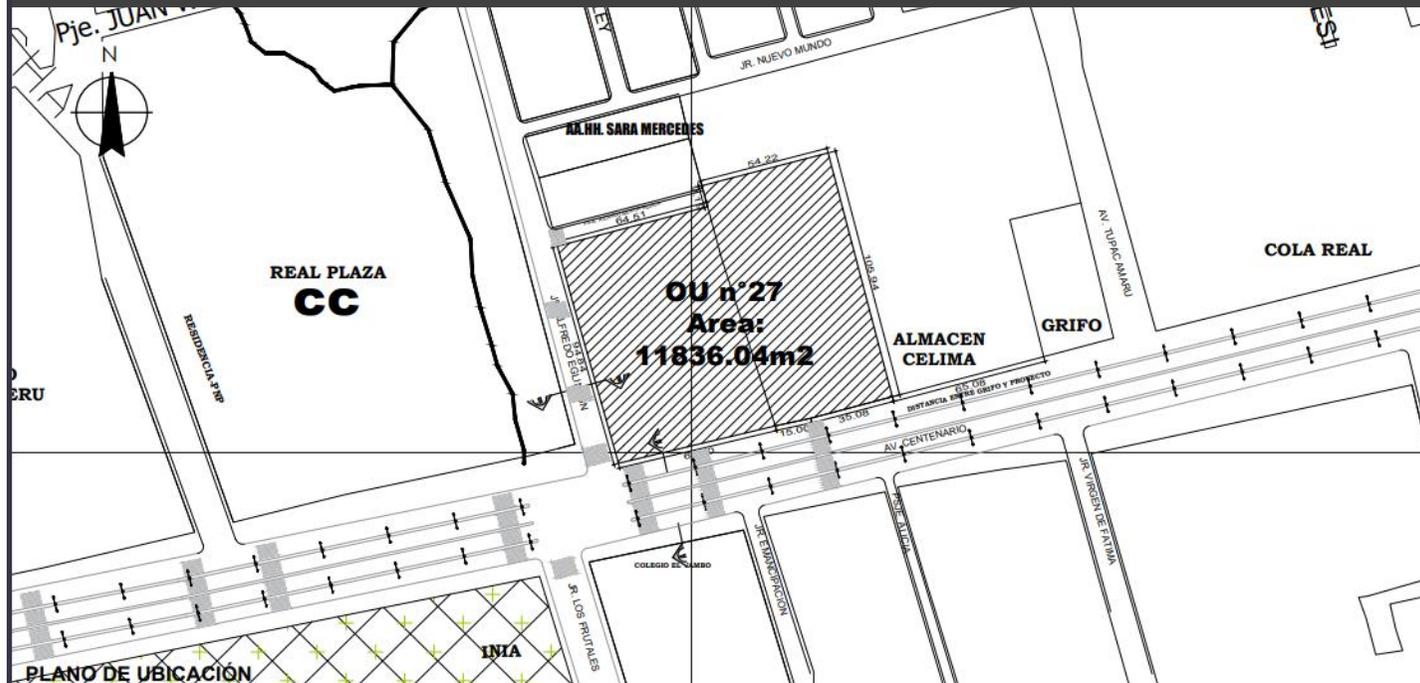


Imagen 35: Plano de Ubicación  
Fuente: Elaboración Propia



Imagen 37: Ubicación del Proyecto  
Fuente: Elaboración Propia

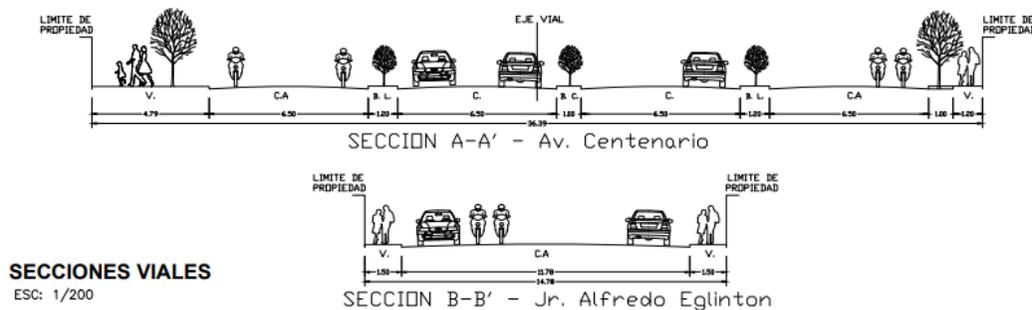


Imagen 36: Secciones Viales  
Fuente: Elaboración Propia

Departamento : Ucayali  
Provincia : Coronel Portillo  
Distrito : Calleria-Pucallpa  
Urbanización : ----  
Nombre de la vía : Ac. Centenario  
N° del inmueble : S/N  
Manzana : -----

ETAPA III

PROYECTO- CRITERIOS AMBIENTALES

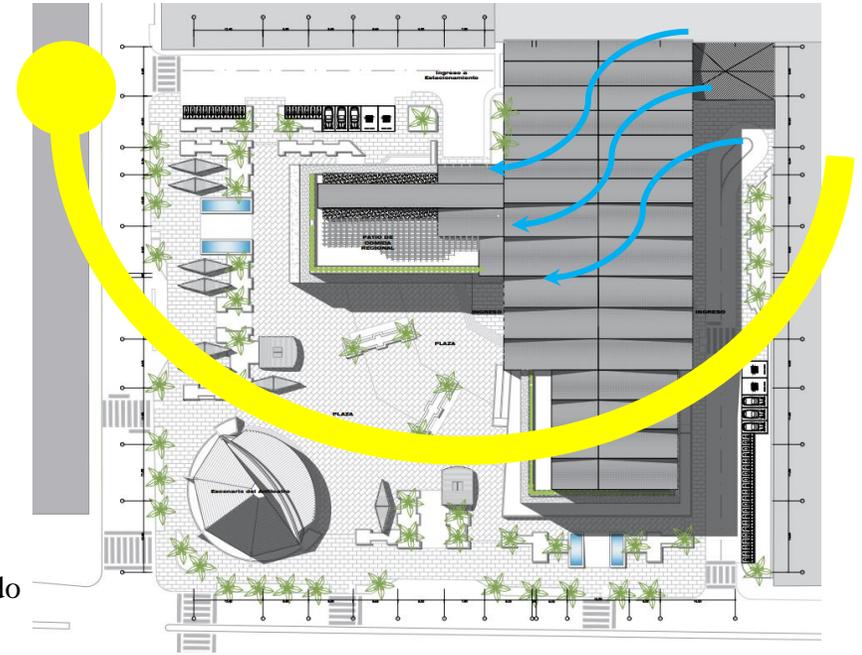
Para poder desarrollar el proyecto, tuve como punto de partida trabajar con dobles o triples alturas, para poder eliminar la temperatura interna y con eso lograr un mayor fluido interno de aire para el confort del usuario.

Para el desarrollo de los volúmenes, tome en consideración el recorrido solar, para la dirección de los techos para poder control la radiación solar en el proyecto.



Imagen 39: Vista Frontal

Fuente: [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php)



- Recorrido Solar
- - - Vientos

Imagen 38: Vista Frontal  
Fuente: Elaboración Propia

A pesar que la velocidad del aire sea fuerte si el terreno a construir está rodeado de mucha vegetación está puede disminuirla. para generar una buena circulación de aire se pueden colocar barreras contra el viento en el lado opuesto de la corriente de aire y así las presiones pueden lograr que la vivienda se ventile interiormente, otra opción seria variar las dimensiones de los vanos y jugar con su ubicación.

ETAPA III :

PROYECTO- CONCEPTO



Imagen 40: Primera Imagen  
Fuente: Elaboración Propia

El concepto se basó en representar la iconografía, logrando un hito en la ciudad, para que puedan los pobladores puedan sentirse identificados, logrando esto en el uso de las celosías y en la trama propia del proyecto, como consecuencia poder lograr una adaptación mas rápida del usuario.

ICONOGRAFÍA

El proyecto nace producto de una necesidad y déficit identificado en el plan de desarrollo urbano 2017-2027, relacionado a la región con las distintas representaciones artísticas y culturales utilizando como concepto la iconografía de naciones amazónicas: SHIPIBO- CONIBO, ASHANINKA Y ASHENINKA.

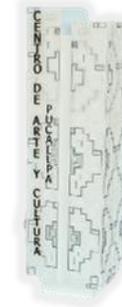


Imagen 41: Vista principal del proyecto  
Fuente: Internet

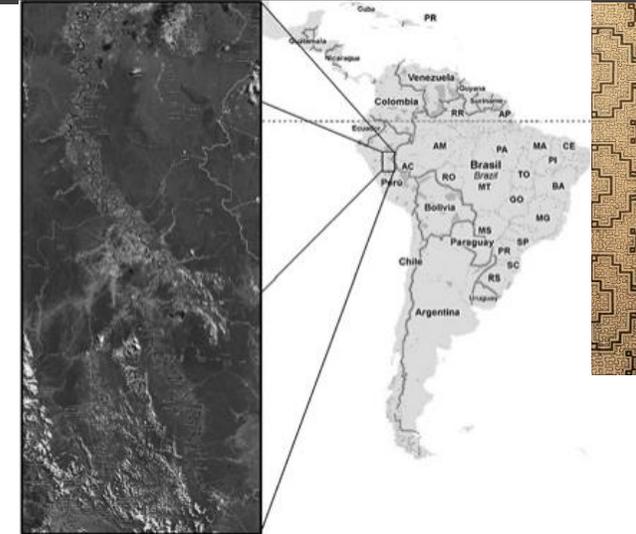


Imagen 42: Ubicación de la etnia Shipibo- Conibo  
Fuente: Internet

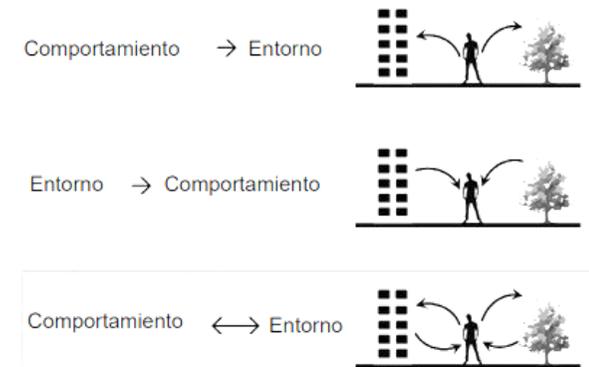


Imagen 42: Relación entre comportamiento y entorno  
Fuente: Internet

ETAPA III :

PROYECTO- PROGRAMACIÓN

Aspectos Cuantitativos

ZONA PÚBLICA	# Usuarios	Ambiente	Área x usuario	Área x ambiente	Parcial AT	Subtotal A.T
ZONA CULTURAL						5,376.50
MUSEO				TOTAL	1,260.00	
AUDITORIOS- TEATRO- ÁREA PÚBLICA				TOTAL	1,892.50	
BIBLIOTECA				TOTAL	1,424.00	
AREA DE TALLERES				TOTAL	800.00	
				SUB TOTAL		5,376.50
				CIRCULACION Y MUROS		2,150.60
				TOTAL		7,527.10
AREA COMERCIAL - ESPACIO PARA VENTA DE PRODUCCION REGIONAL						
ZONA PRIVADA	# Usuarios	# Ambientes		Área x ambiente	Parcial AT	Subtotal A.T
AREAS COMUNES DE ADMINISTRACIÓN						274.00
OFICINAS						130.00
MANTENIMIENTO						370.00
TOTAL # USUARIOS	43					774.00
						CIRCULACION Y MUROS 40% 309.60
						TOTAL ZONA PRIVADA 1,083.60
ESTACIONAMIENTO						
	# UNID.	Nº POR UNIDAD				TOTAL
TOTAL # USUARIOS	165					2,532.50
						CIRCULACION 40% 1,013.00
						TOTAL ESTACIONAMIENTO 3,545.50
TOTAL CENTRO CULTURAL						
						7,527.10
TOTAL ZONA PRIVADA (ADMINISTRACION)						
						1,083.60
TOTAL ESTACIONAMIENTO						
						3,545.50
TOTAL CONSTRUIDO						
						12,156.20
AREA LIBRE 40%						
						4,862.48
AREA TOTAL DEL PROYECTO						
						17,018.68

Imagen 43: Programación general  
Fuente: Elaboración Propia

Aspectos Cualitativos

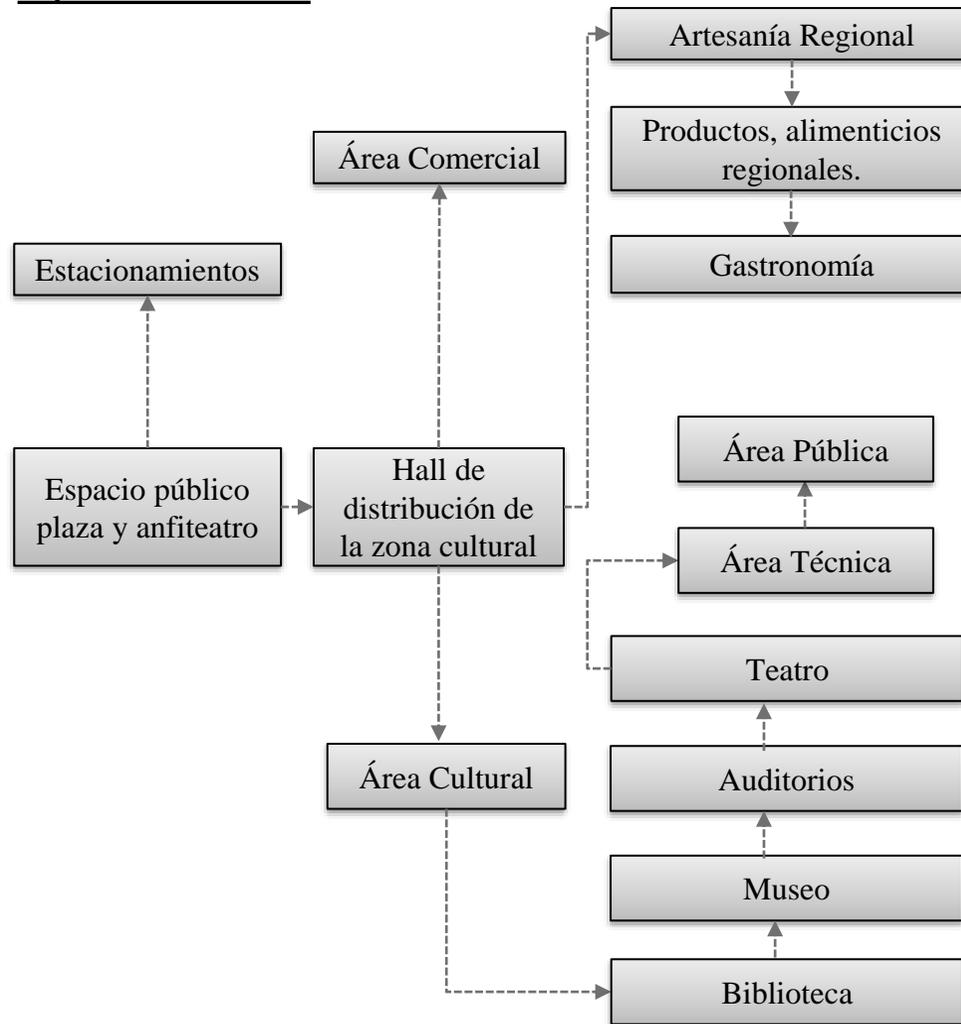


Imagen 44: Primera Imagen  
Fuente: Elaboración Propia

### ETAPA III :

### PROYECTO- CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS

Lo más recomendable es elegir las planchas onduladas de fibro cemento. Una de sus ventajas, es la de utilizar este material es que soporta la lluvia pero no obstruye el ingreso de sol. La lluvia rige el diseño, por lo que se recomienda una inclinación de  $30^{\circ} - 40^{\circ}$ . Se recomienda también la utilización de un doble techo, que permita la circulación del aire entre los dos paneles.

#### Materiales

##### Techo Termo-acústico:

Para poder eliminar el sonido de las lluvias

##### Acabados interiores y exteriores:

Fibro cemento con un acabado rústico.



Imagen 46: Vista Frontal  
Fuente: Elaboración Propia

##### Pisos:

Sectores públicos,  
circulaciones: Porcelanato  
Líquido.  
Sectores exteriores:

##### Acabados interiores y exteriores:

Fibro cemento con un  
acabado rústico.

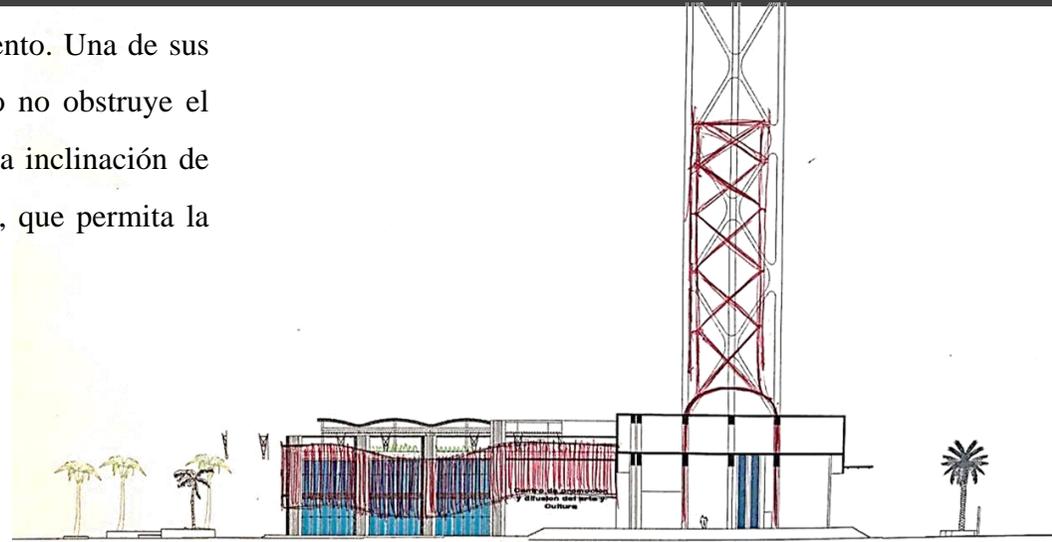


Imagen 45: Vista Frontal  
Fuente: Elaboración Propia

Utilización de paneles de fibra de jacarandá trenzada llamados MADCRETO.

##### Características:

Aislamiento contra transmisión de calor, de Frío, de ruido, Protección contra incendio, Barrera contra condensaciones, Ligereza en sismos, Rapidez de obra, Economía, Obra seca, la cual no mantiene combustión, que evita las fallas provocadas por las temperaturas altas en los incendios. El panel es recomendable poder cubrirlo con una pintura a base de cal, para que así se pueda facilitar la limpieza.

ETAPA III :

PROYECTO- PROCESO DE DISEÑO

1

En este boceto inicial, buscaba una geometría que me permita desarrollar el proyecto en base a las necesidades que había identificado para el desarrollo del proyecto.

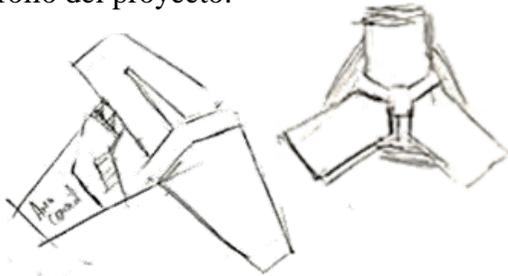


Imagen 47: Vista en planta  
Fuente: Elaboración Propia

2

Se busca zonificar el proyecto, para adecuarlo a la programación esquemática presentada en el plan de tesis .

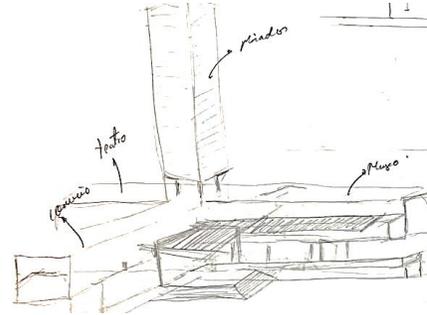


Imagen 48: Vista Lateral  
Fuente: Elaboración Propia

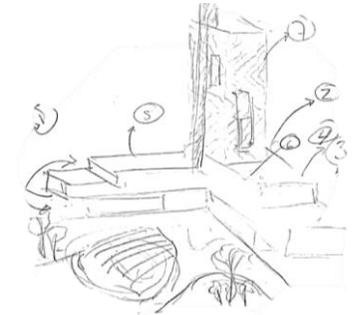


Imagen 49: Vista isométrica  
Fuente: Elaboración Propia

3

El origen de la distribución y acabado estuvo planteándose al inicio, para elegir la forma que podía tener la celosía , y así poder darle un sentido iconográfico de la zona.

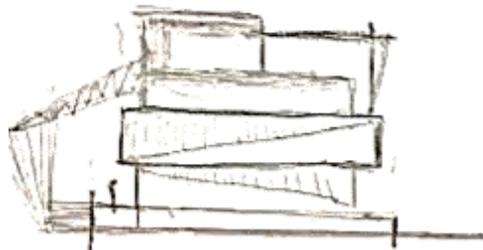


Imagen 50: Corte Lateral  
Fuente: Elaboración Propia

4

En esta imagen se puede apreciar la iconografía plasmada en la textura de la torre principal, como hito del lugar.



Imagen 51: Elevación lateral  
Fuente: Elaboración Propia

5

En esta imagen podemos explicar el corte de las escaleras que van del estacionamiento en el sótano hasta la plaza principal, en una primera imagen.

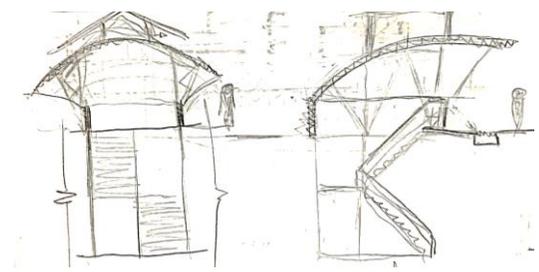


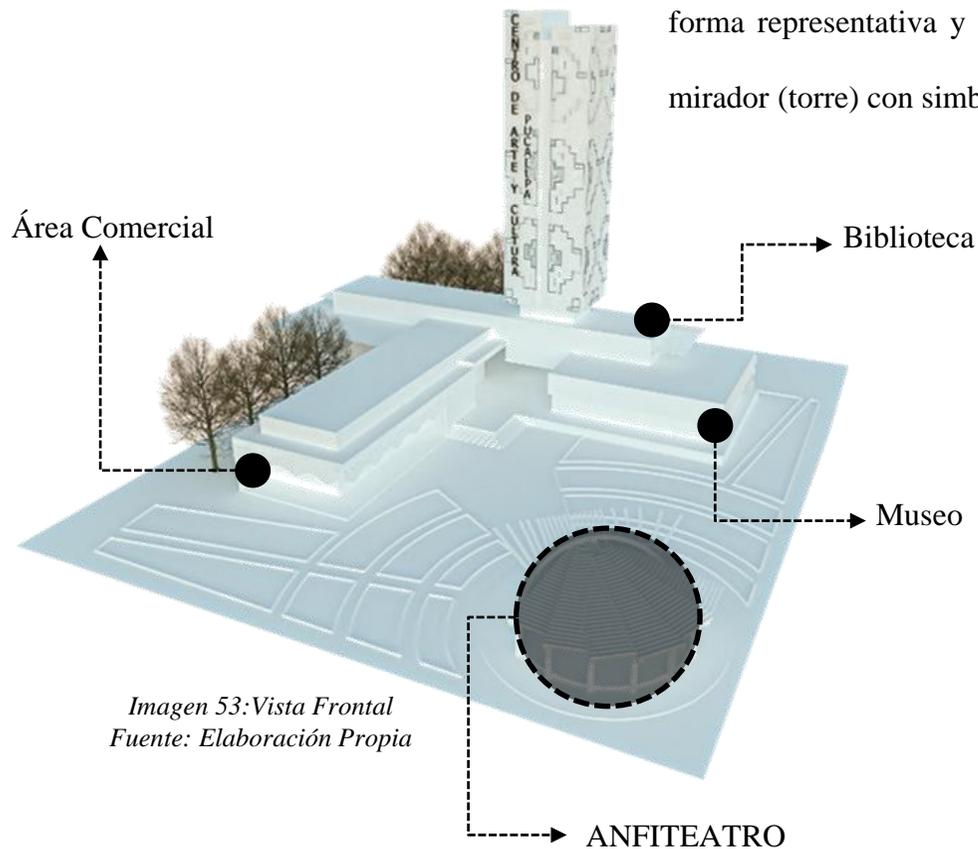
Imagen 52: Cortes seccionales  
Fuente: Elaboración Propia

ETAPA III :

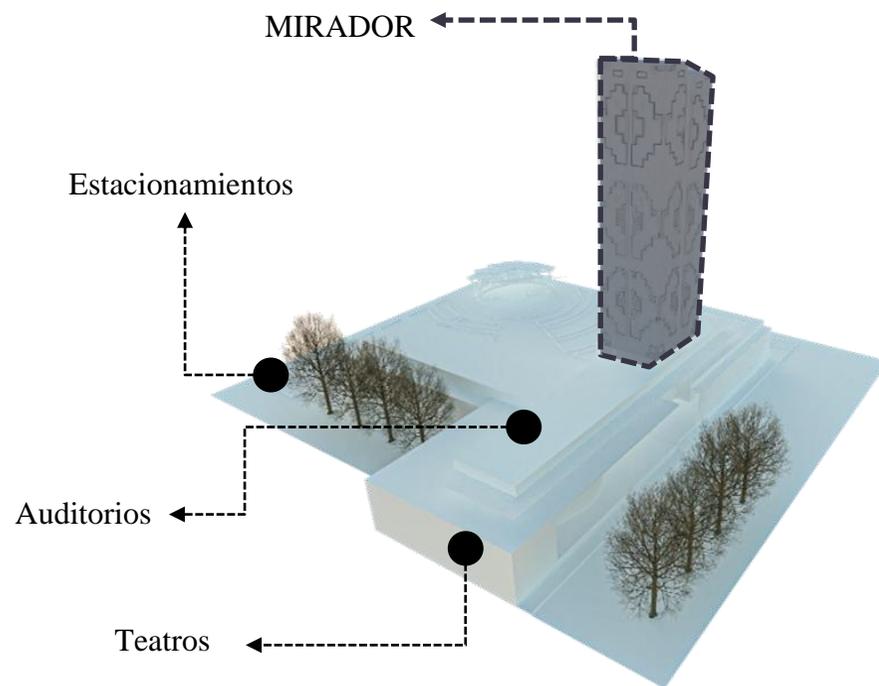
PROYECTO- PROCESO DE DISEÑO

PRIMERA IMAGEN:

Se planteó una plaza como área pública y un anfiteatro donde se puedan realizar las distintas actividades artísticas un sector comercio el teatro auditorios y el museo, también como una forma representativa y de hito único para generar identidad en la población se plantea un mirador (torre) con simbología shipiba.



*Imagen 53: Vista Frontal  
Fuente: Elaboración Propia*



*Imagen 54: Vista Posterior  
Fuente: Elaboración Propia*

### ETAPA III :

### PROYECTO- PROCESO DE DISEÑO

1. Luego de la primera presentación se sigue manteniendo el esquema planteado en la primera imagen con la incógnita de que el mirador se pueda ejecutar dada a la resistencia del suelo.



*Imagen 55: Primera Imagen*  
*Fuente: Elaboración Propia*

2. Aun en esta etapa del proyecto se iba definiendo las coberturas y techos buscando resaltar la arquitectura local y se pueda mimetizar con el entorno.



*Imagen 56: Vista preliminar*  
*Fuente: Elaboración Propia*

3. Se logra resolver la solución de las coberturas y la representación de la arquitectura local representando la iconografía: amazónicas, shipibo conibo, etc. En las celosías y partes de los acabados finales del proyecto, aun se observa el mirador, el cuál en esta etapa se ve mas consolidado pero al ser un volumen tan alto rompía con el perfil urbano.



*Imagen 57: Imagen Preliminar*  
*Fuente: Elaboración Propia*

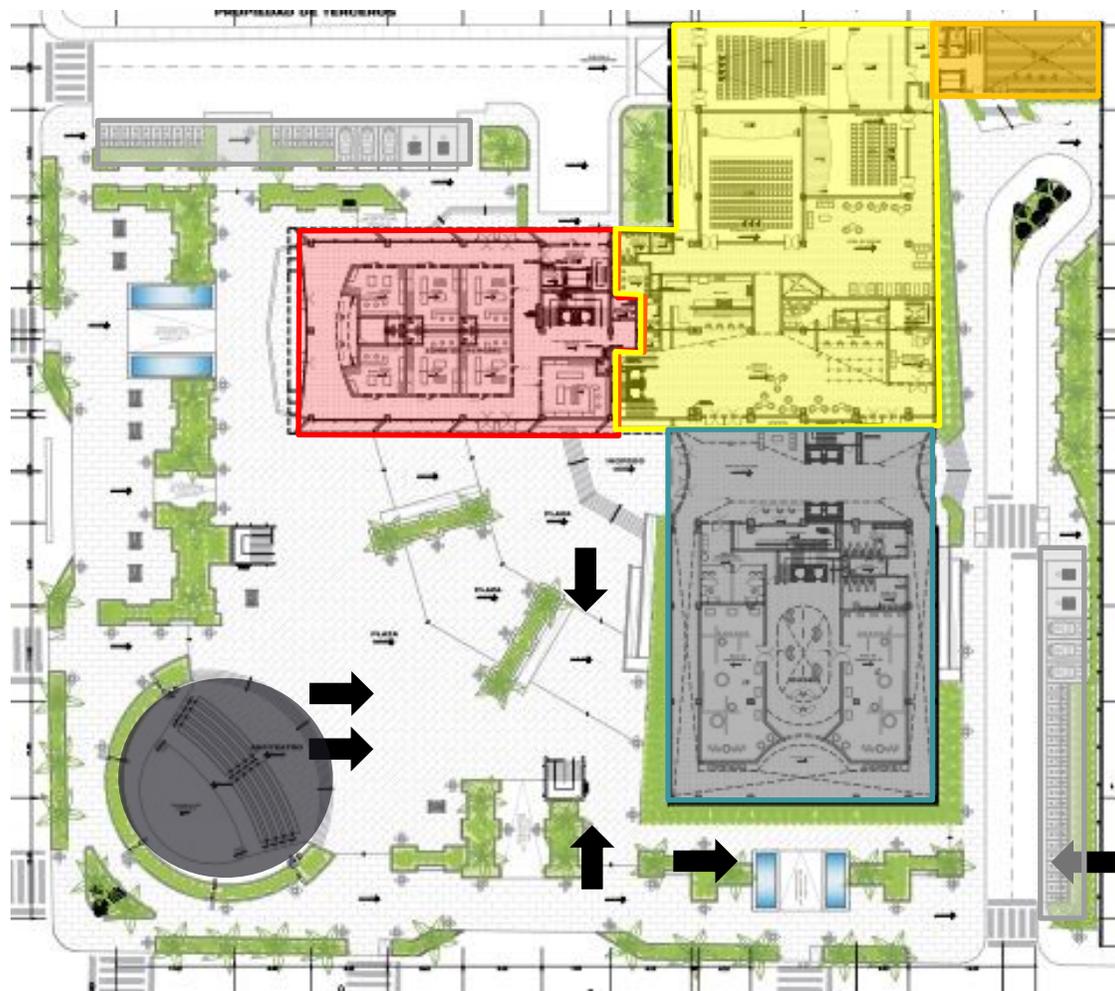
4. Por lo tanto, se decide quitar la torre y darle mas énfasis a la iconografía en los exteriores del volumen bajo.



*Imagen 58: Propuesta final*  
*Fuente: Elaboración Propia*

ETAPA III:

PROYECTO- ZONIFICACIÓN



	TIENDAS COMERCIALES	NIVEL 1
	AUDITORIOS	NIVEL 1
	SALA DE ENSAYOS	NIVEL 1
	MUSEO	NIVEL 1
	ANFITEATRO	
	ESTACIONAMIENTOS 1 NIVEL	

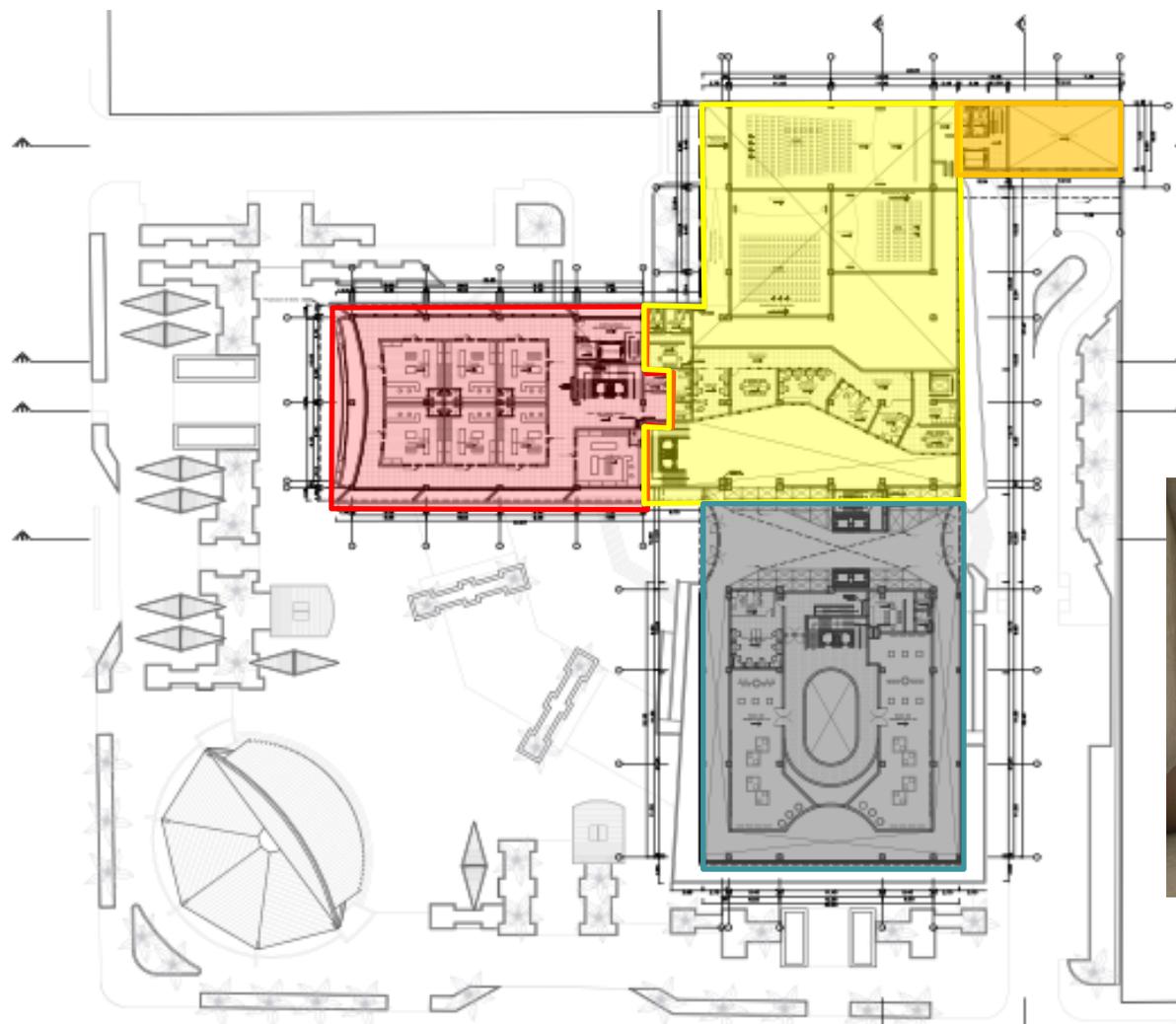


Imagen 59: Zonificación Primer Nivel  
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 60: Terraza en el área de biblioteca  
Fuente: Elaboración Propia

ETAPA III:

PROYECTO-ZONIFICACIÓN



	TIENDAS COMERCIALES	NIVEL 2
	AUDITORIOS (DOBLE ALTURA)	NIVEL 2
	SALA DE ENSAYOS (DOBLE ALTURA)	NIVEL 2
	MUSEO	NIVEL 2

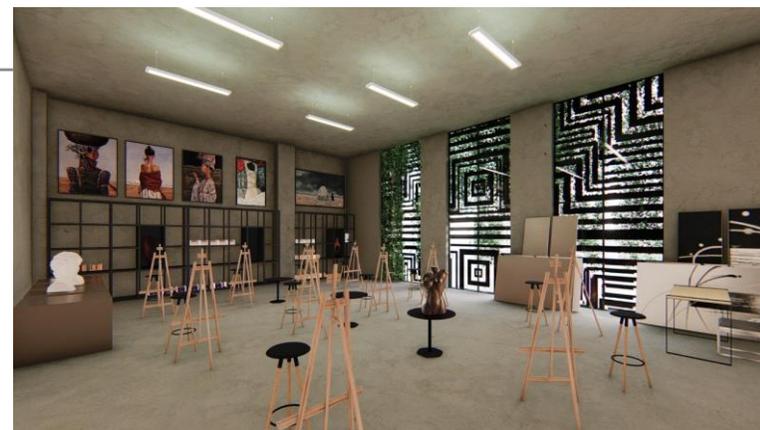
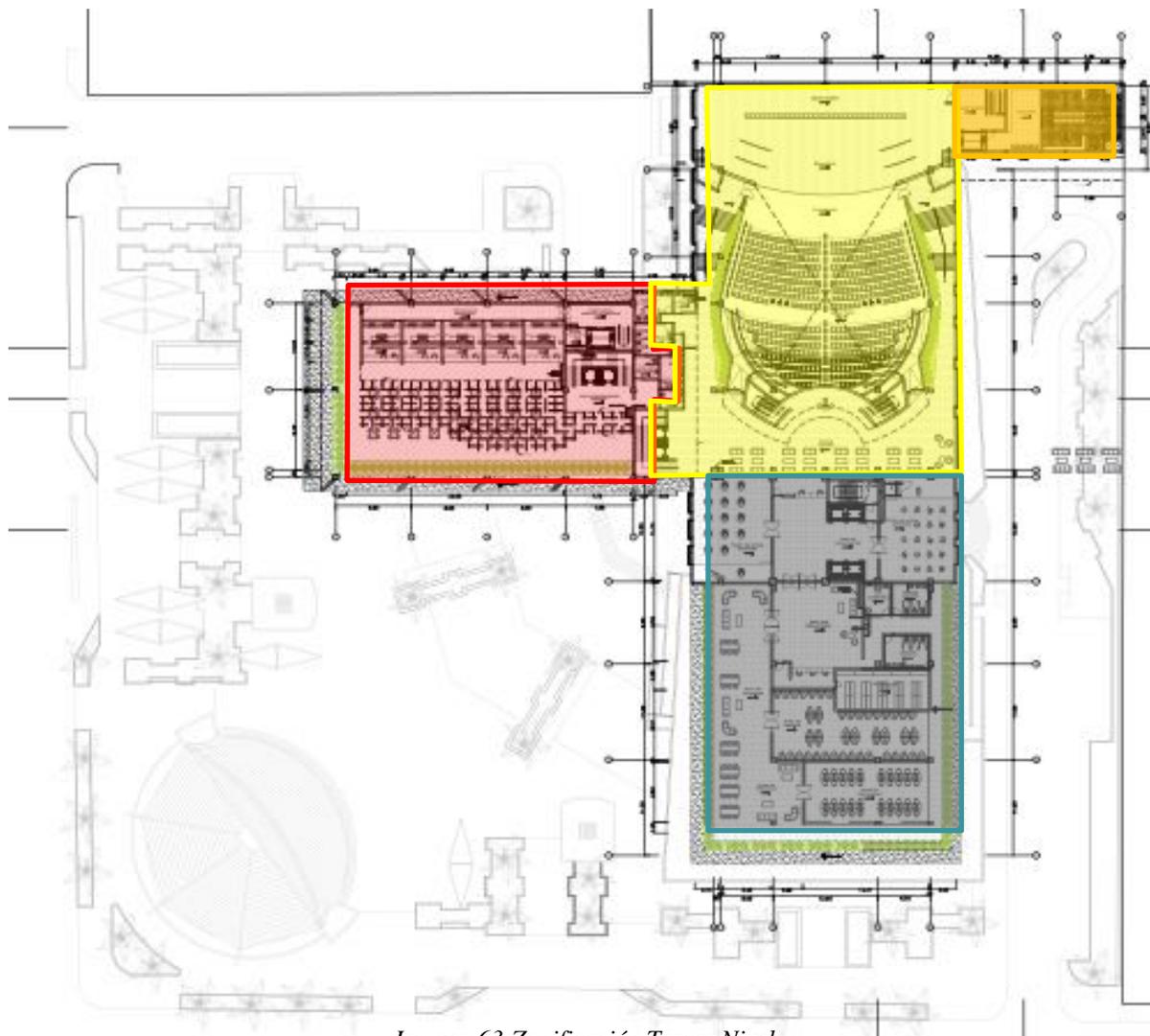


Imagen 62: Vista interior del área de taller de artes graficas  
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 61: Zonificación Segundo Nivel  
Fuente: Elaboración Propia

ETAPA III :

PROYECTO- ZONIFICACIÓN



	PATIO DE COMIDAS Y RESTAURANTE	NIVEL 3
	TEATRO	NIVEL 2
	CAMERINOS DE TEATRO	NIVEL 2
	BILBIOTECA Y TALLERES	NIVEL 3

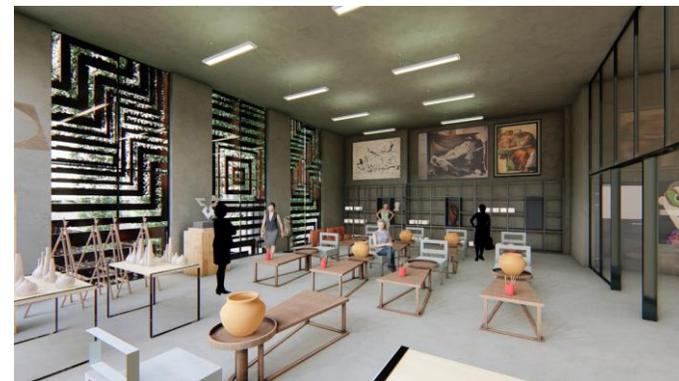


Imagen 64: Vista interior del área de taller de cerámica  
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 63: Zonificación Tercer Nivel  
Fuente: Elaboración Propia

ETAPA III :

PROYECTO- ESPECIALIDADES

ESTRUCTURAS

Para solución estructural, se plantea una solución convencional aporcionada de concreto. Según la funcionalidad y desarrollo de espacios interiores, se ejecutó la estructuración del proyecto con el sistema estructural aporcionado, siendo las características propias de este sistema estructural, estas contarán con zapatas, columnas, vigas y muros de contención. Considerando como acabado final .

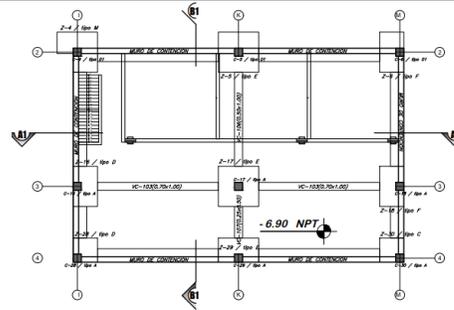


Imagen 65: Cuarto de Bombas  
Fuente: Elaboración Propia

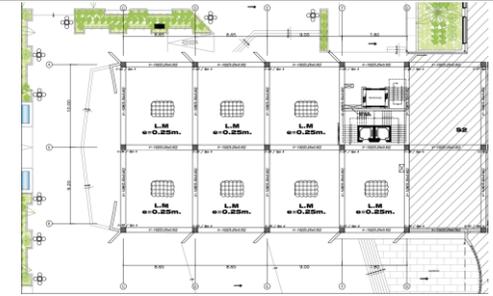


Imagen 66: Encofrado típico del sector Comercio  
Fuente: Elaboración Propia

INST. SANITARIAS

La evacuación de drenaje de las aguas proveniente de lluvias, serán eliminadas a través de canaletas en los techos y sumideros en las terrazas las cuales dirigirán directamente estas aguas hacia la red pública. El proyecto cuenta con distintos puntos de descarga hacia la red pública para así evitar la saturación de las tuberías de desagüe.

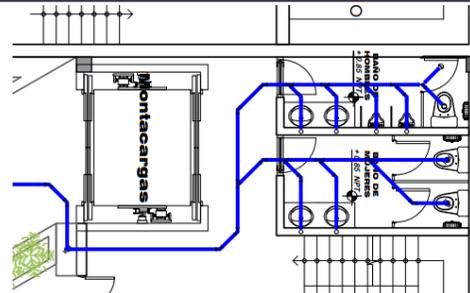


Imagen 67: Primera Imagen  
Fuente: Elaboración Propia

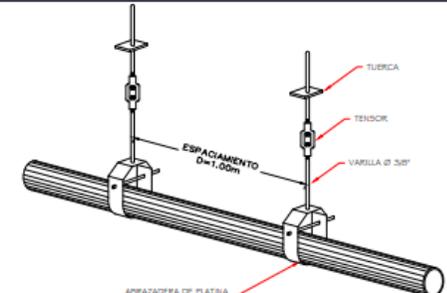


Imagen 68: Detalle típico de colgadores  
Fuente: Elaboración Propia

INST. ELÉCTRICAS

Desde la sub estación se dirigen las instalaciones hacia el tablero general, a partir de aquí se distribuyen a los tableros ubicados en los ambientes que se requiera a través de bandejas porta cables adosadas al techo del sótano dirigiendo las instalaciones hacia los sectores.

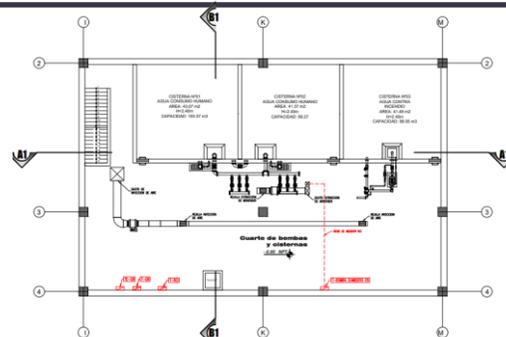


Imagen 69: Cuarto de bombas y cisternas  
Fuente: Elaboración Propia

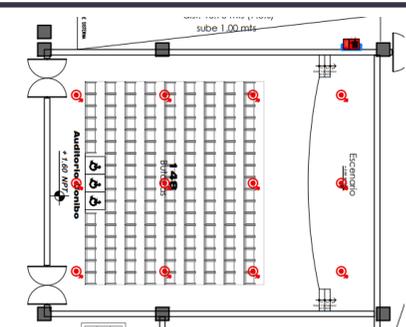


Imagen 70: Primera Imagen  
Fuente: Elaboración Propia

ETAPA III :

PROYECTO- MEMORIA DESCRIPTIVA



*Imagen 71: Imagen general del proyecto  
Fuente: Elaboración Propia*

Vista general del proyecto desde a Av. Centenario y el tratamiento para la mimetización con el entorno donde se proyecta.



*Imagen 72: Vista General  
Fuente: Elaboración Propia*

Vista general del proyecto desde la intersección de la Av. Centenario y el Jr. Alfredo Eglinton donde se aprecia el vinculo directo del espacio publico desarrollado y el volumen del proyecto

ETAPA III :

PROYECTO- MEMORIA DESCRIPTIVA



*Imagen 73: Imagen general del proyecto  
Fuente: Elaboración Propia*

Vista general del proyecto donde se aprecia el sector de museo y biblioteca así como la calle proyectada para mejorar la articulación y circulación entre el proyecto y las vías de la ciudad



*Imagen 74: Primera Imagen  
Fuente: Elaboración Propia*

Vista general del proyecto desde el Jr. Alfredo Eglinton y el desarrollo del espacio publico vinculado con el proyecto

ETAPA III :

PROYECTO- MEMORIA DESCRIPTIVA



*Imagen 75: Imagen que destaca espacios públicos  
Fuente: Elaboración Propia*

Vista aérea del proyecto donde se destaca el volumen y los espacios públicos que corresponden al desarrollo proyectual.



*Imagen 76: Imagen Aerea  
Fuente: Elaboración Propia*

Vista aérea del proyecto donde se aprecia el sector comercio y teatro, así como también el ingreso hacia los estacionamientos.

ETAPA III :

PROYECTO- MEMORIA DESCRIPTIVA



*Imagen 77: Imagen de la biblioteca  
Fuente: Elaboración Propia*

Vista interior del área de lectura de la biblioteca, donde se puede apreciar el acabado rústico, la doble altura para generar mayor iluminación natural.

Vista interior del área de informática, podemos notar la relación del área externa con el área interna para lograr una mejor visual.



*Imagen 78: Área de informática  
Fuente: Elaboración Propia*



**ETAPA III :**

**PROYECTO- CONCLUSIONES**

1. El ámbito cultural es un segmento que requiere mayores prestaciones y estas integren las expresiones culturales de una zona geográfica en este caso, el de la región Ucayali y con esto generar un mayor apego e identidad entre los ciudadanos y su tierra natal.
2. Los factores determinantes identificados que son más valorados por los ciudadanos son: el comercio, la gastronomía, la cultura y las expresiones artísticas, de igual manera sucede con los turistas que visitan la ciudad.
3. Desde la perspectiva del Plan de Desarrollo Urbano de Coronel Portillo 2017-2027 se observan varias deficiencias con respecto al equipamiento urbano, siendo necesarios los equipamientos idóneos para el desarrollo de las actividades culturales y esparcimiento, donde se enfoca esta investigación y el desarrollo del proyecto.



**ETAPA III:**

**PROYECTO- RECOMENDACIONES**

1. De acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano de Coronel Portillo 2017-2027 es importante concentrar mayor esfuerzo en el desarrollo de mas proyectos que correspondan al equipamiento urbano para brindar mayor calidad de vida de los pobladores de la Región.
2. Es necesario implementar estudios que profundicen e identifiquen las necesidades propias de la ciudad para mejorar la prestación de los servicios en edificaciones idóneas para los ciudadanos.
3. El sector público debe asumir un rol preponderante en el diseño de nuevos equipamientos urbanos, pues los existentes en algunos casos se encuentran en mal estado o son viviendas acondicionadas al uso requerido.



## BIBLIOGRAFÍA

### REFERENCIAS EN LIBROS Y TESIS

- Alto, Alvar (Noviembre de 1960). “ La Humanización de la Arquitectura”. Publicado en la revista The Technology Review: 14-26
- Garzón, Benites ( Marzo de 2007). “Arquitectura Bioclimática”. Buenos Aires: Nobuko.
- Ceballos Lascarán (2013). Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible: Barcelona: Ediciones UPC
- Birrión A. H.(2015). La planificación del espacio turístico. México : Editorial Diana.



## BIBLIOGRAFÍA

### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Salk Institute / Louis Kahn (Consultado en 2020). Obtenido en ArchDaily: <https://www.archdaily.pe/pe/625256/casa-espinal-wm-arquitectos>
- Comisión de Promoción del Perú para la exportación y el turismo (Consultado en 2006). Perfil del Turista de Naturaleza. Recuperado de: <http://intranet.promperu.gob.pe/IMPP/2010/TurismoReceptivo/Demanda%20Actual/Perf>
- Banco Central de Reserva del Perú (Consultado en 2020). Informe económico y social región Ucayali. Encuentro económico. Recuperado en: <http://www.bcrp.gob.pe/docs/ProyeccionInstitucional/Encuentros-Regionales/2012/Ucayali/Informe-Economico-Social/IESUcayali.pdf>
- Diario Gestión ( Consultado en 29 de Enero). El 50% de limeños tiene previsto viajar al interior del país. Recuperado de: <http://gestion.pe/economia/27-limenes-tiene-previstoviajar-al-interior-pais-este-ano-2087495>
- Ministerio de Salud, Dirección General de Salud Ambiental ( Consultado en Marzo del 2020). Monitoreo de Calidad del aire en la Ciudad de Pucallpa. Recuperado de: <http://www.digesa.minsa.gob.pe/DEPA/pral2/mpcainformes/INFORME%20PUCALLPA%20MARZO%202010.pdf>
- Ministerio de Transportes y Comunicaciones (Consultado en 15 de Agosto del 2020). Infraestructura vial del departamento de Ucayali. Recuperado de: <http://www.mtcl.gob.pe/estadisticas/Infraestructura>