

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA CON MENCIÓN EN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE



PROGRAMA “PEQUEÑOS ESCRITORES” PARA ALUMNOS DEL
SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA NO ESTATAL DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE
MIRAFLORES

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRA EN
PSICOLOGÍA MENCIÓN EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

AUTORA: BACH. MARÍA TERESA BAUTISTA SALCEDO
ASESOR: DR. LUIS MIGUEL ESCURRA MAYAUTE

LIMA - PERÚ

2017

Dedicatoria

*A Dios, a mis padres, a mi esposo y a mi hija querida
por todo el apoyo constante que me brindaron, para el
logro de mis objetivos profesionales.*

AGRACEDIMIENTOS

En especial a la Doctora Ana Delgado y al Doctor Luis Miguel Escurra por su asesoramiento, apoyo, tiempo permanente y paciencia para la elaboración de la tesis. Así como, de mis maestras que en todo momento impartieron sus conocimientos y sus experiencias para poder culminar con satisfacción la meta trazada.

También a la institución educativa “San Martincito de Porres”, la cual permitió que pueda aplicar el programa “Pequeños Escritores”, para desarrollar y mejorar en los alumnos del segundo grado la producción de sus textos (cuentos).

Gracias a los niños por su participación y esmero en el taller y a las maestra del grado por permitir que sea la autora de este Programa en sus aulas.

Infinitas gracias a todas las personas que de una u otra manera me apoyaron con sus palabras, acciones y muestras de cariño para que este anhelo profesional se lleve a cabo con mucho éxito.

RESUMEN

La presente investigación consistió en conocer cómo influye el Programa “Pequeños Escritores” en el desarrollo de la escritura de cuentos, en niños de siete años de una institución educativa no estatal del distrito de San Juan de Miraflores. El grupo experimental estuvo conformado por 31 alumnos y el grupo de control por 30 alumnos pertenecientes al segundo grado de educación primaria.

Dicho programa de creación de cuentos fue validado por profesionales expertos en el tema, el programa propone actividades sistematizadas en 16 sesiones, integrando estrategias de escritura y creación literaria. Bajo una metodología lúdica, grupal, individual y metacognitiva, permitiendo así, un aprendizaje significativo.

Luego de seleccionar los grupos de manera no probabilística intencional, se aplicó la Lista de Cotejo a los respectivos grupos de control y experimental.

A continuación se aplicó el Programa “Pequeños Escritores” durante dos meses con el grupo experimental. Los resultados demostraron el efecto de la aplicación del Programa “Pequeños Escritores”, permitiendo el enriquecimiento de la producción de sus escritos en los cuentos de los alumnos del grupo experimental, evidenciando que se logra establecer diferencias estadísticamente significativas en el pre y post test del grupo experimental y en el post test entre el grupo experimental y control.

Palabras claves: Producción de textos, cuentos, niños de siete años, institución educativa , Distrito de San Juan de Miraflores.

INTRODUCCIÓN

La escritura es un elemento indispensable para la comunicación interpersonal en una sociedad compleja. El desarrollo de esta habilidad facilita la participación y el intercambio comunicativo en diferentes contextos.

El sistema educativo peruano presenta aportes acerca de la educación respecto a la enseñanza de la escritura. En este sentido, la propuesta curricular de la educación básica regular se basa en el enfoque comunicativo – textual. Según este enfoque, la finalidad del área de comunicación en primaria, es que los estudiantes desarrollen un manejo eficiente y pertinente de la lengua al momento de expresar oralmente sus ideas, leer y producir textos escritos.

Como se sabe, el aprendizaje de la escritura, es uno de los momentos más importantes del alumno, ya que le permite crear y diseñar sus propios escritos en sus primeros años de vida. Esto permite que el alumno sea el propio autor de sus textos (cuentos).

La producción de texto escrita (cuentos) tiene relación con la imaginación y la creatividad del alumno, primero va narrando de forma oral y luego lo ejecuta de forma escrita.

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad presentar de manera concreta el sustento teórico y metodológico que apoya la investigación ejecutada, para la cual se organizó la información en cinco capítulos.

En el primer capítulo se presenta el planteamiento del estudio, el mismo que explica las razones por el cual se elige el tema de investigación, planteando seguidamente los objetivos, la justificación teórica y los antecedentes internacionales y nacionales. Las limitaciones expuestas constituyen un aspecto importante de este capítulo, puesto que permite explicar el alcance que tuvo la investigación.

En el segundo capítulo, se expone brevemente el marco teórico en el cual se sustenta la investigación. También se mencionan las definiciones de los conceptos importantes señalando además las hipótesis, las cuales fueron validadas en toda la investigación y las variables estudiadas.

El tercer capítulo, contiene el aspecto metodológico donde se explica el nivel, tipo y diseño de la investigación, así como la distribución de la población y muestra, en base criterios determinados. También se señalan las técnicas de recolección de datos, así como el procedimiento y técnicas de procesamiento de datos.

El cuarto capítulo, consolida esta investigación presentando el análisis psicométrico del instrumento utilizado, así como el procesamiento y análisis de los resultados a través de la estadística aplicada de forma descriptiva que evidencian los aspectos de medición e impacto del programa, objeto de esta investigación.

Finalizando el quinto y último capítulo se presentan las conclusiones llegadas y algunas recomendaciones sobre los resultados obtenidos a través de la aplicación del programa “Pequeños Escritores”, el cual puede ser tomado como base de referencia para el desarrollo de futuras investigaciones en esta área, tomando en cuenta que el desarrollo de la producción de textos (cuentos) en los niños, influyen eficazmente en el desarrollo de su imaginación y creatividad de forma escrita.

ÍNDICE

AGRACEDIMIENTOS.....	3
RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I : PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	8
1.1 Formulación del problema.....	8
1.2 Justificación del estudio	10
1.3 Antecedentes relacionados al tema.....	11
1.4 Objetivos generales y específicos.....	15
1.5 Limitaciones del estudio.....	15
CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO.....	16
2.1 Bases teóricas relacionadas al tema.....	16
2.2 Definición de términos usados	27
2.3 Hipótesis.....	27
2.4 Variables.....	28
CAPÍTULO III : MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	29
3.1 Nivel y tipo de investigación.....	29
3.2 Diseño de investigación.....	29
3.3 Población y muestra	30
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
3.5 Procedimiento de recolección de datos	32
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	32
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	36
4.1 Resultados y análisis.....	36
4.2 Discusión de los resultados	41
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	43
Conclusiones.....	43
Recomendaciones	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
ANEXOS	49

CAPÍTULO I : PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1 Formulación del problema

En el Perú, en la actualidad, el Ministerio de Educación realiza la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), todos los años a los alumnos que cursan el segundo grado bajo las premisas de lectura y escritura, que son actividades que se encuentran íntimamente relacionadas y donde los resultados se encuentran en un nivel de proceso, es decir en el nivel 1 (MINEDU, 2008)

La evaluación realizada en el año 2014 referida por la Dirección Regional Estatal de Lima Metropolitana dice que el Nivel 2 fue alcanzado por un 46% de los participantes, esto significa que estos estudiantes comprenden lo que leen según lo esperado para el grado, el Nivel 1 fue alcanzado por un 49%, estos alumnos cuando leen, solo comprenden lo más fácil y por último debajo del Nivel 1 se encuentra un 5% de estudiantes quienes al leer, tienen dificultades para comprender incluso lo más fácil.

En conclusión a nivel departamental, la comprensión de textos de los alumnos se encuentra en Proceso.

Por lo tanto aprender a escribir es un proceso permanente, no acaba en la primera infancia, la enseñanza de la escritura no siempre es sencilla, pero es absolutamente necesaria en un mundo con cada vez mayores exigencias.

Se observa y verifica en la labor diaria en las clases de Comunicación, que los alumnos del segundo grado de Educación Primaria en sus escritos, es decir las producciones de texto (cuentos) que realizan carecen de una adecuada estructura de coherencia, no hay cohesión y no está claro el propósito de la escritura, para que se dé una producción de texto adecuada. Es necesario que el niño planifique, interiorice para plasmarlo en sus escritos o redacciones.

Cuando los niños empiezan a crear sus cuentos, ellos aprenden a narrar, a organizar sus experiencias, a organizar los hechos temporales, causales y a construir su memoria. Es decir aprenden a construir sus propias narraciones literarias. Pues estas habilidades involucran una complejidad para un escritor.

Cabe resaltar la importancia que tiene el crear cuentos ya que implica desarrollar la imaginación, en un contexto a su escrito, enfatizando el lugar, los personajes, los acontecimientos, el desenlace de la historia. Pues esta actividad desarrolla muchas habilidades.

Aprender a producir (escribir), es desde el inicio, aprender a elaborar un texto que tenga significado para un destinatario y para un propósito dado y esto se logrará si se tiene un desarrollo sobre la habilidad de la escritura en sus textos, con el cual se pueda expresar una idea completa, como para que un lector cualquiera pueda entenderlo sin problemas.

Del Río (1997) manifiesta que hay que tener en cuenta que estos aprendizajes se van desarrollando gradualmente en la actividad diaria de los niños. No se espera que aparezcan de un momento a otro completamente desarrollados. Es tarea del docente identificar en que parte del proceso se encuentran sus estudiantes y ofrecerles oportunidades de aprendizaje para que estos mejoren sus escritos.

En el caso de los niños no se trata de que respondan a preguntas planteadas por el profesor. Son los niños que deben interrogar a los textos, no el profesor que interroge a los niños. Por otro lado, en vez de sólo identificar letras o sílabas, se trata de que ellos busquen las pistas que ofrece un texto para comprenderlo. Esta búsqueda comprende una actividad muy compleja que necesita ser objeto de aprendizaje.

Además, lo que es objeto de atención y trabajo por parte de los niños como del profesor es el proceso de producción, no solo del producto final. Por eso se propone a los niños producir textos (cuentos) que les van a permitir la construcción de los aprendizajes lingüísticos propios del tipo de texto producido.

En la actualidad los alumnos cuando van a producir sus cuentos o historias, tienen la idea de manera oral y lo expresan, saben cómo hacerlo pero al momento de ejecutar el escrito, lo hacen sin coherencia y desconocen los tipos de textos y su respectiva estructura así como los pasos correctos a seguir en sus escritos, es por eso que es

necesario aplicar un Programa que les permita ser capaces de redactar o escribir sus cuentos de forma libre y creativa, expresando en ellos su imaginación y creatividad.

Holguín y León (1997) señalan que a la pregunta: ¿Para qué aprende el niño a crear cuentos? Las respuestas son:

- a. Estimular la creatividad y la imaginación.
- b. Desarrollar y Fortalecer las habilidades de comunicación oral y escrita.
- c. Estructurar las partes de un cuento como producción de un texto.
- d. Desarrollar la sensibilidad y el juicio crítico.

Es por eso que en esta investigación se propone responder la siguiente interrogante:

¿De qué manera el Programa “Pequeños Escritores” mejora la escritura en las producciones de texto (cuentos) en los alumnos del segundo grado de educación primaria, de una institución educativa no estatal del distrito de San Juan de Miraflores?

1.2 Justificación del estudio

Este trabajo es importante ya que muchos niños de segundo grado, al momento de realizar sus diversas producciones de texto carecen del conocimiento de una correcta estructura en sus escritos. Destacando la falta de la organización de un plan de redacción, creatividad, ortografía y la correcta caligrafía. El Plan de redacción es importante ya que en esta parte se ve la redacción coherente que debe presentar el escrito. Es por ello que se hace necesario aplicar un programa para mejorar la escritura en sus producciones (cuentos), para que los niños lo apliquen y logren elaborar sus pequeños escritos de manera correcta y creativa para su grado y nivel al que pertenecen. La producción de texto que se va a realizar en este grado son los cuentos o historias (inicio, nudo y desenlace).

Siendo esta investigación un modelo y beneficio para otros maestros que puedan aplicar con sus alumnos, para mejorar la producción de textos en sus creaciones de cuentos.

1.3 Antecedentes relacionados al tema

La escritura como un proceso cognoscitivo, lingüístico, emocional y social, sugiere un conjunto de estrategias útiles derivadas de este conocimiento. No se entiende, pues la escritura como un don innato, ni como el resultado de la inspiración de las musas. El propósito es ayudar al lector a mejorar sus habilidades de escritor.

Presenta una concepción sobre lo que es escribir como la capacidad para componer diferentes tipos de textos: exposición, argumentación, descripción y narración. Textos que pretenden informar, convencer o compartir experiencias.

Existen estudios que contribuyen a esta investigación, en los que se da a conocer algunas estrategias para la aplicación del proceso de escritura, para así desarrollar las habilidades básicas y los pasos para lograr una escritura adecuada de textos, la cual se basa en la teoría cognitiva de Flower y Hayes que refiere Galaburri (2005).

Este artículo examinó las creencias y motivaciones de niños en kínder y primer año de enseñanza básica de nivel socioeconómico bajo, respecto al concepto de escritura y aspectos relacionados como la función e importancia que le asignan al lenguaje escrito, el gusto y experiencias en torno a la escritura, como también el reconocimiento de contextos letrados. Se realizaron entrevistas semi -- estructuradas grabadas y de aplicación individual. Los resultados muestran que los niños estudiados poseen diferentes niveles de conocimientos ligados al concepto de escritura, los cuales han sido adquiridos en sus primeros años de vida al interior de sus familias y también en la interacción con una cultura alfabetizada antes de ingresar a la educación formal. Este conocimiento hace posible la integración a propuestas desafiantes que promuevan la producción de textos escritos, centrado en un conocimiento del mundo sociocultural de los niños.

La competencia de la Producción de Texto Escrita produce reflexivamente diversos tipos de textos en varias situaciones comunicativas con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones de lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

La escritura se apoya en la lectura, en tanto que para poder escribir un texto antes deben establecerse las características que tendrá, y leer otros textos o recordar alguno

leído. En este caso, los niños leen un mensaje y establecen sus características, a partir de las cuales planifican, textualizan y revisan su propio texto.

Por lo tanto la escritura es un proceso que comprende la planificación, textualización y revisión obteniéndose un texto según el propósito y destinatario para quien fue escrito. Este proceso no se da en forma lineal, el que escribe puede regresar a la planificación, mientras escribe, para hacer cambios en su plan de escritura; esto se avanza o retrocede las veces que considere necesaria de acuerdo a su propósito de comunicación.

Debe reconocerse que en el ámbito académico, la escritura es una actividad que se considera imprescindible dentro de los currículos de los distintos niveles de educación formal.

La enseñanza tradicional de la composición se centra en los productos logrados por los alumnos, donde el profesor señala y trata de corregir las fallas que éstos tengan, pero donde poco o nada se enseña sobre cómo construirlas desde una perspectiva propiamente retórica, discursiva y funcional. Asimismo, la enseñanza no se orienta a los subprocesos y estrategias determinantes en el desarrollo de esta actividad, en su lugar, se enseñan habilidades de bajo nivel y reglas de organización y aún más las prácticas de redacción son totalmente artificiales, dado que poco se implica a la composición como una actividad funcional, dentro de un contexto comunicativo propiamente dicho.

En términos generales, la gran mayoría de las investigaciones concuerdan al señalar que la composición escrita es un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones, etc.), en discurso escrito coherente, en función de contexto comunicativo y sociales determinados. No hay que olvidar que un texto escrito finalmente es un producto comunicativo y socio cultural.

En la traducción del escrito, el que escribe debe atender aspectos de ortografía, uso del léxico, de arreglo sintáctico, de comunicación, de significado, de estilo y de organización textual y sobre ellas, coordinar una producción que tenga mucha creatividad y originalidad.

Pero también deberá producir sus ideas en forma creativa en función de audiencias específicas, con ciertas interacciones comunicativas y dentro de contextos y prácticas comunicativas concretas.

Para el mejoramiento de las habilidades y el proceso de la producción de textos, es preciso el manejo de una serie necesaria de conocimientos a saber:

- a.- El conocimiento sobre aspectos lingüísticos.
- b.- El conocimiento sobre el tema del que se quiere decir algo.
- c.- El conocimiento de la estructura del texto.
- d.- El conocimiento de los contextos comunicativos.

Investigaciones internacionales

Entre las investigaciones internacionales se observa que:

Teobaldo (1996) aplicó una encuesta sobre las dificultades en el aprendizaje relacionadas con la capacidad de síntesis, forma de estudiar y la comprensión de textos con respecto al uso de la lengua oral y escrita en alumnos del primer año de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquen, Argentina. Llegando a la conclusión de que estas dificultades mencionadas eran graves, existiendo limitaciones en la expresión oral y escrita.

Revista Signos (2000) investigó la producción de textos en algunos colegios de la ciudad de Valparaiso, Chile. El estudio se realizó en un grupo de alumnos que cursaban el octavo grado de Educación Básica en colegios de la ciudad mencionada. Se les pidió que redactaran un texto en una hoja de papel. Se concluyó que era posible sugerir que un número importante de los alumnos de la muestra no alcanzaba lo que se podría denominar como competencia madura para la producción de textos escritos. Asimismo un grupo de ellos carecía de los rasgos que caracterizaban este tipo de conocimiento experto y se les debía considerar, más bien como escritores inmaduros que no lograban abordar la tarea de escritura en forma eficiente.

Arrubla (2005) indagó acerca de la enseñanza de la escritura a través de los cuentos en las aulas de los niños de primaria en la ciudad de Bogotá, a través de entrevistas realizada a las docentes de la escuela, demostrando así que algunas acciones de los maestros se aproximaban a la didáctica de la escritura narrativa conociendo la estructura del cuento, donde los alumnos debían escribir lo que conocían y lo que era más cercano a ellos. Concluyendo que el papel del docente era fundamental para lograr el propósito significativo y enriquecedor en el niño para sus creaciones literarias.

Bermúdez (2009) investigó la relación entre la lectura y la escritura en los niños del segundo grado de educación primaria en Colombia, a través de la ejecución de la herramienta de los textos narrativos (cuentos), concluyendo que la lectura y la escritura eran un acto comprensivo y significativo en los niños menores.

Investigaciones nacionales

Entre las investigaciones nacionales se aprecia que:

Espino (2004) analizó la relación entre producción de textos y el desarrollo cognitivo, para lo cual empleó una población de niños y niñas de tercer grado de un colegio estatal de la provincia de Huacho. Encontrando como resultado, que existía una relación positiva entre la producción de textos y el desarrollo cognitivo de los niños.

Wanuz (2004) aplicó las estrategias para la producción de textos en ciencias sociales desde un enfoque de desarrollo de competencias con alumnos de primero de secundaria. Para su estudio experimental consideró los criterios de: Coherencia, cohesión, escritura, gramática y vocabulario. Sobre los cuales elaboró un programa de intervención, los resultados señalaron que la aplicación del programa mejoró significativamente el nivel de desempeño en la producción de textos en el grupo experimental.

Campos y Mariños (2009) tuvieron como objetivo mejorar la producción de textos narrativos: Mitos, cuentos y leyendas en alumnos de cuarto grado de primaria, así como identificar el nivel de producción de textos a través de la aplicación de un pre-test, para finalmente proponer el Programa “Escribe cortito, pero bonito”. Este programa fortaleció la capacidad de producción de textos narrativos prestando atención a la forma y contenido de acuerdo al contexto social y al estilo propio.

Castro (2013) analizó la relación entre la comprensión lectora y la producción de textos, para lo cual trabajó con una población de niños y niñas de tercer grado de un colegio no estatal del distrito de Lince. Encontrando como resultado que existía una

relación significativa entre ambas variables, empleándose una lista de cotejo de producción de textos denominado Cuento o relato personal, donde se comprueba la capacidad de los niños para entender adecuadamente frases complejas para una escritura eficiente.

1.4 Objetivos generales y específicos

Objetivo general

Determinar la eficacia del Programa Pequeños Escritores para desarrollar una buena escritura en las producciones de textos (cuentos) implicando la estructura, ortografía y caligrafía en alumnos del segundo grado de primaria de una institución educativa no estatal del distrito de San Juan de Miraflores.

Objetivos específicos

- a.- Diseñar y aplicar un Programa de Producción de Textos (Cuentos).
- b.- Evaluar la producción de textos de los alumnos antes de aplicar el Programa.
- c.- Evaluar la producción de textos de los alumnos después de aplicar el Programa.
- d.- Comparar la producción de textos en los alumnos del grupo experimental antes y después de la aplicación del Programa.
- e.- Comparar la producción de textos entre los alumnos del grupo experimental y control después de la aplicación del Programa.

1.5 Limitaciones del estudio

El estudio se aplica solo a la población de los alumnos del segundo grado de educación primaria de una institución educativa de Pamplona Alta en San Juan de Miraflores. Por lo tanto los hallazgos de este Programa no pueden generalizarse a otras poblaciones.

CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO

2.1 Bases teóricas relacionadas al tema

Coll (2002) refiere que la teoría de Piaget permite comprender los procesos de adquisición de la lectura y la escritura, pues se debe considerar la madurez para la lecto escritura, cuando se revisa la literatura psicológica dedicada a establecer la lista de habilidades necesarias para aprender a leer y escribir se ve que aparecen las variables como: Lateralización espacial, discriminación visual, auditiva, coordinación viso motriz, buena articulación, etc. Todos estos factores correlacionan positivamente con un buen aprendizaje de la lengua escrita. Pues es decir si el niño logra desarrollar las habilidades antes mencionadas, él podrá desarrollar sin problema la lecto escritura.

El proceso cognitivo de la teoría de Piaget sobre la escritura consiste en que los niños de dos y cinco años tienen ya un conjunto de conocimientos adquiridos, en ellos se incluye la capacidad discursiva y sintáctica próxima a la adulta.

No se puede pensar que los niños estén motivados a leer y a escribir si no viven experiencias de leer y escribir. Hay que leer y escribir para ellos, y porque también ellos quieran hacerlo. El niño aprenderá a través de la imitación y la participación en actividades propias del adulto. Poner al niño en situación de utilización del lenguaje, que vea el funcionamiento que la maestra hace de la lectura y la escritura.

“Según Piaget *El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes*” (Coll, 2002; p.79)

La escritura:

La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, pues esta requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas.

Cuando se escribe se tiene que concentrar la atención no solamente en el significado de las ideas, sino también en la producción de ideas, las cuales se producen en una forma mucho más lenta y menos automática que cuando se está hablando.

Teorías Cognitivas del Proceso de Escritura

Las etapas del proceso de escritura

Ferreiro y Teberosky (1999) dan la primera propuesta de la teoría cognitiva que plantea un modelo explicativo del proceso de escritura fue planteada en 1980 por John Hayes y Linda Flower. A partir de los años ochenta los estudios empíricos se preocuparon por describir como los estudiantes escriben en lugar de prescribir su manera de escribir. En esta línea Hayes y Flower solicitaron a los adultos que pensarán en voz alta mientras escribían. Estos reportes fueron grabados y luego transcritos. El análisis brindó la posibilidad de conocer los procesos cognitivos involucrados en la escritura, permitiendo la construcción de un modelo explicativo. Este modelo provee una descripción de las operaciones mentales involucradas durante la escritura: Planeamiento, textualización y revisión.

Durante el planeamiento, los escritores forman una representación interna del conocimiento que usaran en su proceso. A su vez esta etapa incluye tres subprocesos: Establecimiento de metas, generación de ideas y organización.

La textualización implica el proceso de poner en escrito las ideas planteadas, esta etapa demanda cierto dominio del idioma. Ya que es aquí donde los niños presentan dificultades, pues los pequeños escritores deben dedicar mucha atención a los aspectos de gramática y ortografía.

Y el último proceso que es la revisión, implica volver a releer el texto escrito y realizar las correcciones pertinentes, además de volver al inicio del proceso como la planificación y la textualización. Pues implica un proceso recurrente.

La peculiaridad del proceso de escritura en los niños

La otra teoría sobre la composición escrita nace en 1987 y fue propuesta por Carl Bereiter y Marlene Scardamalia (Graham, 2006). Estos modelos de composición escrita explican el proceso de escritura en todos los niveles. Por ello en los años ochenta, los modelos desarrollados resultaron de poca utilidad al encontrar las diferencias entre la escritura de los adultos y de los niños. Pues la propuesta de ellos consistía en buscar la explicación del proceso de escritura de los niños. La principal diferencia que se encontró entre ambos fue en la planificación, es por ello que plantearon dos modelos explicativos.

El primer modelo, “decir el conocimiento” explica la manera de cómo se genera el contenido del texto a partir de un tema, el escritor construye una representación lo relaciona con sus saberes previos y va produciendo sus primeras oraciones y luego su composición.

El segundo modelo es “transformar el conocimiento”, y se caracteriza por ser un proceso complejo de solución de problemas, al inicio el escritor construye una representación del escrito, luego la analiza y la transforma. Se da el proceso más complejo en la planificación y la revisión.

La evaluación del proceso de escritura

La enseñanza del proceso de escritura es un elemento fundamental de las buenas prácticas docentes. Asimismo es uno de los principales objetivos en el área de Producción de Texto del currículo vigente (MINEDU, 2016). Pues esta preocupación por la enseñanza también se ha trasladado por la evaluación, cuando el objetivo de enseñanza es más complejo, ya que no solo se evalúa el producto sino el proceso.

La evaluación de esta competencia debe permitir valorar tanto el producto final como los esfuerzos intermedios propios del proceso de composición. De esta manera, se pueden detectar avances, dificultades y potencialidades en el desarrollo de esta competencia. En cuanto a la evaluación de proceso se da en las tres etapas de la escritura, para esto los estudiantes deben escribir en un cuadernillo a manera de

borrador, luego pasa a la revisión y finalmente a la hoja limpia que es el producto final. En cuanto a la evaluación del producto escrito hay criterios morfosintácticos y los aspectos de estructura.

Desarrollo cognitivo:

Para conocer las etapas del desarrollo cognitivo según Piaget (Berger, 2006), se conoce cuatro etapas que son:

1ra. Etapa: Período sensorio motor de 0 a 2 años.

2da. Etapa: Período pre operatorio de 2 a 7 años.

3ra. Etapa: Período de operaciones concretas de 7 a 12 años.

4ta. Etapa: Período de operaciones formales: de 12 años en adelante.

A continuación se señala la etapa evaluada en el proceso de Producción de Textos. (Cuentos)

De los 5 a 7 años:

A esta edad el niño ha consolidado toda una serie de logros y está en el umbral de todo un conjunto de nuevos descubrimientos. Los cambios más importantes pertenecen al dominio cognoscitivo: el niño pasa del nivel pre operacional al nivel de operaciones concretas; domina las nuevas capacidades de clasificación y comprende la reversibilidad. En esta etapa el lenguaje parece desempeñar un nuevo papel. El niño de cinco, seis o siete años empieza a emplear el lenguaje en su pensamiento. Existe cierto indicio de un cambio en la percepción de la dependencia primaria de tocar y sentir a la dependencia primaria de mirar.

Pasos del proceso de la escritura:

EduTEKA (2013) menciona que el proceso consiste en una serie de pasos que se siguen para escribir ya sea un cuento, carta, poema o aviso publicitario, etc, para el estudiante es la manera de entender con mayor claridad un tema, de organizar mejor sus pensamientos y de obtener mejores evaluaciones o puntajes en los trabajos escritos del colegio.

Es importante recordar que los escritores se mueven adelante y atrás durante todo el proceso de escritura. Muchos de ellos utilizan los siguientes pasos:

Pre - escritura:

Es una serie de actividades previas que se tienen en cuenta para poder dar inicio a la creación de sus escritos. Los alumnos se preguntan y buscan la razón de sus escritos ¿Para quién escribo? ¿Qué escribiré? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Me divertiré?, etc.

Es de suma importancia saber para quien será escrito, quien lo va leer, generalmente es el maestro y sus compañeros, pero también en otras ocasiones es para la familia.

En este momento se genera la lluvia de ideas donde el alumno piensa y se le viene a la mente que va escribir, el lugar, los personajes, si es real o imaginario, etc. Teniendo en cuenta para quien va ir escrito.

Borrador:

Durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador en un papel o cuadernillo, donde el alumno escribe de forma libre su escrito, teniendo en cuenta la estructura del cuento, que es el inicio, nudo y desenlace. La forma de acercarse a la escritura va a depender de si se quiere escribir ficción o no ficción (realidad), y si existe un límite de tiempo.

Revisión:

La hoja borrador se revisa fácilmente, encontrando omisiones, repeticiones innecesarias, e información poco clara o que definitivamente sobra. Se debe evaluar que tan cerca se encuentra la escritura a lo deseado. Se puede preguntar en este punto ¿Si tiene sentido lo que se ha escrito y si es interesante? La palabra revisión viene de dos palabras latinas “re” que quiere decir otra vez y “vis” que significa mirar u observar algo. Las revisiones tienen por objeto mirar nuevamente lo que se ha escrito para mejorarlo. En este paso, se analiza el contenido, se corrigen los errores, y se suprime lo que no es apropiado. Se reacomodan algunas partes para que el significado sea más claro o más interesante.

Corrección y edición:

La elaboración de un borrador y la revisión de éste se pueden repetir hasta que se logre una prueba satisfactoria. Cuando se llega a la revisión final, se debe hacer una corrección final y editar el trabajo. Se debe verificar lo siguiente:

- Ortografía, mayúsculas y puntuación
- Partes de las oraciones
- Que no haya repeticiones
- Errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos
- Concordancia entre sustantivos y pronombres
- Los hechos deben concordar con la narración.

Si es posible se debe pedir a un compañero que revise y edite el trabajo. Después de que se hayan hecho las correcciones finales, el estudiante debe hacer una copia final limpia y bien presentada.

Publicación:

La copia final limpia y bien presentada, constituye el producto que se debe compartir ya sea con el maestro(a), compañeros, clase, padres, colegio, periódico escolar, etc. El trabajo puede presentarse por ejemplo para ser publicado en una revista, periódico, boletín o cualquier otro medio

Producción de textos

Se sabe que las personas son diferentes en características y habilidades, pues en los niños es mucho más, a pesar de que todos pueden ser motivados, no siempre desarrollan de la misma manera, ni al mismo tiempo, por lo tanto, cada persona reaccionará de manera diferente y también producirá de diferente forma.

En lo que respecta a la producción de textos, es una forma de expresión y producción de ideas con sentido, utilizando símbolos gráficos que tienen significado ya sea de forma individual y grupal.

La producción de textos implica expresar, con libertad y creatividad, por escrito, sentimientos, pensamientos, opiniones o cualquier cosa que desea comunicar.

Para que los alumnos escriban con agrado es necesario tomar en cuenta sus motivaciones, dejando que escriban lo que ellos deseen escribir.

La producción de textos escritos involucran procesos de creación, preparación de lo que se va a escribir, escribir el texto, revisión y cuidado de la presentación (edición) de lo escrito, así como estrategias para reflexionar sobre lo producido, de tal manera que el aprendizaje sea consciente, teniendo en cuenta el proceso de construcción del significado.

El desarrollo de esta capacidad será significativa cuando se promueve que los niños y niñas expresen su mundo desde sus propias experiencias, iniciativas y motivaciones, éstos estímulos permiten que el niño logre redactar un texto creativo, o redactar el final de la historia de acuerdo a su experiencia vivida, cada niño redactará de acuerdo a sus ideas y vivencias, por lo tanto cada uno redacta según su punto de vista.

En el diseño curricular (2008) se indica que los niños para que se inicien en la producción de textos son necesarios:

- Adecuar espacios para que los niños vivan la escritura dentro de las situaciones comunicativas reales, significativas y con propósitos claros para ellos.
- Considerar que aunque los niños no sepan escribir, pueden crear a través de grabaciones o dictados, que el maestro puede anotarlos.
- Promover en los niños a tomar conciencia de la utilidad y diversas funciones del lenguaje escrito.
- Mostrar ejemplos que sirvan de modelos para la producción de variados tipos de textos.
- Estimular a los niños a tomar conciencia de la necesidad de planificar la producción de los textos.

La producción de texto en aula implica:

- En un primer momento los alumnos se expresen libremente y el profesor debe respetar el compromiso emocional que ellos establecen con la escritura, evitando las correcciones que interrumpen el proceso creativo.
- En el segundo momento el profesor apoya a los niños en la escritura en la parte semántica, sintáctica y ortográfica.
- Y por último, los niños escriben sus textos con un mayor nivel de competencia, pues el profesor estimula a tomar conciencia de sus aprendizajes alcanzados, para que sus textos sean socializados.

Etapas de la producción de textos escritos

Hayes y Flower (1980) muestran las siguientes etapas para lograr una adecuada producción de textos.

a. Planificación

Es la etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Durante esta etapa habrá que dar respuestas a algunos interrogantes como: ¿A quién va dirigido el texto?, ¿Cuál es la relación entre el autor y el destinatario?, ¿Qué tipo de texto escogerá el público?, etc.

b. Textualización

Es el acto de poner por escrito lo que se ha planificado en el plan, lo que se ha pensado se traduce en una información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura. Durante la textualización se considera dos aspectos:

- Tipos de textos: Estructura
- Lingüística textual: Funciones, dominios del lenguaje, enunciación, coherencia textual.

c. Revisión

Está orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumple tareas como la lectura activa y compartida en lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes como: ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?, ¿Las palabras utilizadas están escritas correctamente?, etc.

Las etapas presentadas, son necesarias para la construcción de un adecuado texto; sin embargo no siempre se cumplen, sobre todo la última etapa.

Propiedades de un texto

La producción de textos es un proceso que necesita de un conocimiento de plan de redacción y de las técnicas adecuadas, por lo tanto, según Tejo (2004) un texto debe tener las siguientes propiedades:

- a. Coherencia: Las ideas que han sido seleccionadas y organizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto el cual se va referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente.
- b. Cohesión: Las ideas de un texto deben estar ligadas adecuadamente, las ideas se hilan mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos y la concordancia de las frases.
- c. Adecuación: Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. El emisor debe elegir el nivel de lengua a utilizar.
- d. Corrección ortográfica: Se deben conocer y aplicar las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea limpio y claro.

Tipos de Textos

Se presentan los diferentes tipos de textos que se pueden llegar a escribir durante la etapa escolar y adulta, según Bustos (1996) los tipos de textos son:

- a. **Narrativos:** Presentan una sucesión de acciones, que se construyen a partir de hechos y personas en un determinado tiempo, existiendo una relación de hechos entre causa y efecto. Presentando tres partes: inicio, nudo y desenlace.
- b. **Descriptivos:** Es la representación simultánea de un todo y sus partes, de un objeto, lugar, personaje. Esta segmentación se acompaña de una explicación de sus cualidades, en este texto se puede distinguir el título, definición, partes y cualidades.
- c. **Expositivos:** Desarrollo y aplicación de un tema con el propósito o finalidad de informar acerca de un tema determinado. La estructura es: introducción, desarrollo y conclusión.
- d. **Argumentativos:** Tiene su origen en las fuentes de conocimiento para validar o refutar una idea. Se puede dividir en: tesis, inicial, premisas, argumentación y conclusión.
- e. **Instructivo.** Se trata de textos que persiguen dirigir el comportamiento del lector proporcionando una información para ejecutar una acción o tarea. Se plantean instrucciones, su estructura presenta materiales, procedimientos y/o instrucciones.

Se debe tener en cuenta que un mismo texto pueden incluir dos tipos distintos; por ejemplo un cuento contiene descripción y narración, o una argumentación puede ser a la vez una narración testimonial de hechos.

Los cuentos:

Holguín y León (1997) mencionan que es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender. El cuento es transmitido por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales.

Tipos de cuentos

Hay dos grandes tipos de cuentos: Cuento popular y el cuento literario.

a. El cuento popular: Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Dentro de ellos se tiene: Cuento de hadas, cuentos de animales y cuentos de costumbres.

b. El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura, el texto fijado por escrito se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular.

Algunos subgéneros más populares del cuento son: Cuentos de aventuras, cuentos policiales o detectives, cuentos de ciencia ficción, cuentos dramáticos, cuentos de fantasía, cuentos para niños, cuentos de hadas y cuentos de terror.

Para conocer otros tipos de cuentos según Wundt (Propp, 2006), en su conocida obra sobre la Psicología de los Pueblos, propone la siguiente división: cuentos mitológicos, cuentos maravillosos, cuentos biológicos, cuentos de animales, cuentos de origen y cuentos humorísticos.

2.2 Definición de términos usados

Escribir: Es representar o escribir las ideas e letras o signos gráficos trazados en un papel, que pueden ser leídos o interpretados por otros. Es la actividad de motricidad fina más compleja que se pueda aprender, se da después del aprendizaje de la lectura.

Planificación: Para dar a conocer un escrito se debe empezar por el título del tema, recopilar y organizar esa información. Para adecuarlo al tipo de texto y enunciar lo que vas a informar.

Producción de Textos: Es una capacidad comunicativa que los niños desarrollan para poder expresar y escribir sus mensajes de forma organizada, presenta una estructura adecuada de acuerdo al tipo de texto.

2.3 Hipótesis

Hipótesis general

H₁: La aplicación del programa “Pequeños Escritores” mejorará la escritura en las producciones de texto (cuentos) en los niños de segundo grado que participen en el Programa.

Hipótesis específicas

H_{1.1}: El grupo experimental al finalizar el Programa deben presentar una mejor Producción de Texto que el grupo de control.

H_{1.2}: En el grupo experimental la Producción de Texto será mayor al finalizar el Programa que al inicio.

H_{1.3}: El desarrollo de la habilidad para la escritura de la Producción de Textos será mayor en el grupo experimental que el grupo de control.

2.4 Variables

Variable Independiente: Programa Pequeños Escritores

Variable Dependiente: Producción de Texto en sus escritos (cuentos)

Variables Controladas

Grado: Segundo

Edad: Niños entre 7 y 8 años cumplidos

Asistencia: Niños con asistencia regular

CAPÍTULO III : MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1 Nivel y tipo de investigación

El nivel de la siguiente investigación corresponde a un estudio explicativo o de comprobación de hipótesis causales (Sánchez y Reyes, 2015) pues está orientada a buscar una explicación científica teniendo como finalidad modificar un fenómeno. En cuanto al tipo de investigación es un estudio de tipo tecnológico, dado que está orientado a demostrar la validez de ciertas técnicas bajo las cuales se aplican principios científicos que demuestren su eficacia en la modificación o transformación de un hecho o fenómeno.

En la investigación se comprobó los efectos de la aplicación de un programa “Pequeños Escritores” en la creación de cuentos en todas las sesiones, para mejorar la escritura de cuentos en alumnos de segundo grado de primaria de una institución educativa no estatal del distrito de San Juan de Miraflores.

3.2 Diseño de investigación

El diseño empleado en la investigación corresponde al diseño cuasi experimental con grupo de control, con pre y post test (Sánchez y Reyes, 2015)

Este diseño permite determinar si se ha producido el cambio de actitudes (variable dependiente), en grupo de sujetos (grupo experimental), en relación al otro grupo (grupo de control). Para validar el Programa “Pequeños Escritores”. Siendo el diseño:

GE	01	X	02
<hr/>			
GC	03		04

Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo de control

01, 03: Aplicaciones del pre test

02, 04: Aplicaciones del post test

X: Programa “Pequeños escritores” (cuentos)

3.3 Población y muestra

La población de la presente investigación está conformada por 64 niños y niñas entre 7 y 8 años de edad cronológica, que realizan estudios escolarizados en una institución educativa no estatal del distrito de San Juan de Miraflores. Este colegio cuenta con los tres niveles: Inicial, primaria y secundaria. Los alumnos tienen talleres electivos durante el año escolar, así como bibliotecas, salas multimedia, auditorio, entre otros.

Para el desarrollo del estudio se trabajó con todos los alumnos de segundo grado, un aula actuó como grupo experimental y la otra como grupo de control en similares condiciones.

Composición de la muestra

Como se puede observar en la tabla 1, con respecto a los grupos de estudio, el que tiene 31 integrantes conforman el grupo experimental (51%) y el grupo de control incluye 30 integrantes (49%).

Asimismo la edad de la muestra fluctúa entre los 7 y 8 años de edad. Siendo 24 integrantes los que tienen 7 años y 37 integrantes que tienen 8 años.

En cuanto al sexo se aprecia que 24 integrantes son hombres (39%) y 37 son mujeres (60%).

Tabla 1

Distribución según grupo, edad y sexo.

Variable	f	%
Grupo		
Experimental	31	51%
Control	30	49%
Edad		
7	24	39%
8	37	61%
Sexo		
Hombre	24	39%
Mujer	37	61%
Total	61	100%

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Programa Pequeños Escritores

Este Programa comprendió 16 sesiones y presenta las siguientes características:

- Dinámico, a través de la ejecución de juegos y dinámicas individuales y grupales.
- Trabajo grupal, donde intercambian sus ideas.
- Trabajo individual, personalizado donde el alumno(a) construye lo propio.
- Creación de cuentos, a través de imágenes, títeres y relatos imaginarios o reales.
- Estructura de un cuento, para conocer sus partes y tener un orden secuencial.
- Creación de personajes, con diferentes características, buenos, villanos, principales o secundarios.
- Creación de situaciones problemáticas dando solución al problema.
- Creación de diversos finales de alegría, tristeza, suspenso, etc.

Lista de Cotejo del Proceso de la Producción de Texto.

a. Ficha técnica

Nombre: Lista de cotejo del producto de la producción de textos.

Autor: Gloria Inostroza de Celis en colaboración de Josette Jolibert en 1997. Obtenido de la tesis de maestría de Espino de la Rosa (2004).

Objetivo: Evaluar el nivel de producción de textos.

Nivel de aplicación: Segundo grado de educación primaria.

Forma de aplicación: Individual y colectiva.

3.5 Procedimiento de recolección de datos

Para realizar la evaluación pre-test, la aplicación del programa y la evaluación post – test, de los estudiantes de la institución educativa no estatal, se solicitó el permiso correspondiente a la directora de la institución coordinándose las fechas, horarios de evaluación y la aplicación del programa.

La aplicación de la Lista de cotejo se realizó de manera colectiva con una duración de 45 minutos.

Antes de aplicar el programa “Pequeños Escritores”, se evaluó al grupo experimental y de control de la institución educativa elegida (pre-test). Luego de aplicar el programa “Pequeños Escritores” se evaluó al grupo experimental y al grupo de control (post-test).

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

a. Análisis demográfico a fin de establecer las características socio demográficas de la muestra se aplicó el análisis de frecuencia y porcentajes y en el caso de las puntuaciones se calculó la media aritmética y la desviación estándar adicionalmente se analizó la aproximación a la curva normal de las variables estudiadas aplicándose por ello la prueba de bondad de ajuste a la curva normal de Kolmogorov - Smirnov.

- b. **Confiabilidad:** Mide el grado en que la aplicación repetida de la prueba, a un mismo objeto o sujeto, produzcan iguales resultados. Cuando más confiable sea un instrumento, más similares serán los resultados obtenidos varias aplicaciones de este.

Se utilizó para la presente investigación la medida de la consistencia interna a través del coeficiente de Kuder – Richardson más conocido como KR-20 (Meyer, 1970) cuya fórmula es:

$$r_u = \frac{k}{k-1} \cdot \frac{st^2 - \sum p \cdot q}{st^2}$$

Donde:

K : Número de Reactivos

(St)² : Varianza de los puntajes totales

Pi : Probabilidad de contestar correctamente un ítem

qi : Probabilidad de contestar incorrectamente un ítem

- c. **Prueba de bondad de ajuste a la curva de Kolmogorov-Smirnov**

La prueba (K-S) se utiliza para medir el grado de ajuste de unos datos a una distribución continua. Este método se basa en observar la diferencia de la distribución acumulada observada y la teórica, que el sistema permite elegir entre la teoría normal, uniforme o de Poisson.

La prueba de Kolmogorov se utilizó para comprobar la hipótesis de normalidad de los datos experimentales en la lista de cotejo en la producción de texto (Siegel y Castellan, 2013).

- d. **Prueba de U de Mann Whitney:** Permite evaluar si dos grupos independientes fueron extraídos de la misma población, si de las variables en estudio se han obtenido datos en al menos, escala ordinal. Esta es una de las pruebas no paramétricas más poderosas y constituye una opción bastante buena a la prueba

paramétrica t de student, cuando el investigador desea evitar los supuestos de la prueba t o cuando las mediciones de la investigación se encuentran en una escala inferior a la del intervalo.

El método de cálculo implica que en una muestra, m es el número de casos del grupo X y no es el número de casos de la muestra del grupo Y.

Se supone que las dos muestras son independientes. Para aplicar la prueba de U de Mann-Whitney, primero se combinan las observaciones o producciones de ambos grupos y se ordenan por rangos de manera ascendente. En este ordenamiento se considera el tamaño algebraico, es decir, los rangos inferiores serán asignados a los valores negativos mayores, en caso de existir.

La fórmula de cálculo es la siguiente (Siegel y Castellan, 2013).

$$U = n_1 n_2 + \frac{n_1(n_1 + 1)}{2} - R_1$$

Donde:

n_1 = Número de sujetos del grupo 1

n_2 = Número de sujetos del grupo 2

n_j = Número de casos de la muestra j

T_x = El mayor de totales de rangos

N_x = Número de sujetos en el grupo que obtuvo el mayor de los totales de rangos

- e. Prueba de Wilcoxon para grupos relacionados: Sirve para comparar la medida de rangos del grupo experimental en las condiciones antes y después de la aplicación del programa. Es un estadístico paramétrico que permite evaluar la existencia de diferencias estadísticas significativas entre los puntajes de dos variables ordinales relacionadas, es decir, obtenidas en una sola muestra (Siegel y Castellan, 2013). Para calcular es necesario que los puntajes de ambas mediciones se resten entre sí, luego las diferencias negativas. Para el contraste estadístico se toma en cuenta sólo las diferencias positivas (T^+) y se calcula el estadístico con la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{P - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Donde:

n = Número de sujetos de la muestra

p = Sumatoria de los rangos que le corresponde a las diferencias positivas

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

En este capítulo se hace referencia a los resultados y análisis de los datos obtenidos luego de la aplicación del programa “Pequeños Escritores”. Se analizó los resultados obtenidos en los grupos estudiados antes y después de la aplicación del programa.

4.1 Resultados y análisis

A continuación se presentan los hallazgos de la investigación de la siguiente forma:

Análisis Psicométrico de la Lista de cotejo

Los resultados del análisis psicométrico permiten apreciar en la tabla 2, que no se incluyó el ítem 8 debido a que no correlacionaba adecuadamente con la puntuación total. Caso contrario ocurre en los ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 que obtienen correlaciones ítem test corregida (ritc) mayores que .25.

Además se aprecia que la confiabilidad de las puntuaciones obtenidas con el método de la consistencia interna a través del coeficiente Kuder Richardson 20, alcanza un valor de 0.76. Por lo que se concluye que el Pre- test permite obtener puntuaciones confiables en la Producción de Texto.

Tabla 2

Análisis de ítems y confiabilidad de la Lista de Cotejo de la Producción de Texto en el pre test.

Ítem	M	D. E.	ritc	Alfa eliminando el ítem
pre_p1	0.74	0.44	.67	.77
pre_p2	0.87	0.34	.55	.73
pre_p3	0.34	0.48	.55	.78
pre_p4	0.46	0.50	.48	.72
pre_p5	0.70	0.46	.36	.78
pre_p6	0.48	0.50	.29	.76
pre_p7	0.10	0.30	.44	.74
pre_p9	0.59	0.50	.37	.77
pre_p10	0.02	0.13	.26	.74

Kuder-Richardson 20 = .76

n = 61

En la tabla 3 se observa que los ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 obtienen correlaciones ítem test corregida (ritc) mayores que .25. Además se aprecia que la confiabilidad de las puntuaciones obtenidas con el método de la consistencia interna a través del coeficiente Kuder Richardson 20, alcanza un valor de .80 por lo que se concluye que el post- test permite obtener puntuaciones confiables en la Producción de Texto.

Tabla 3
Análisis de ítems y confiabilidad de la Lista de Cotejo de la Producción de Texto en el post test.

Ítem	M	D. E.	ritc	Alfa eliminando el ítem
post_p1	0.87	0.34	.46	.78
post_p2	1.00	0.00	.00	.81
post_p3	0.54	0.50	.45	.78
post_p4	0.72	0.45	.66	.75
post_p5	0.82	0.38	.47	.78
post_p6	0.75	0.43	.54	.77
post_p7	0.41	0.49	.52	.77
Post_p8	0.41	0.49	.64	.76
post_p9	0.80	0.40	.49	.78
Post_10	0.08	0.27	.29	.80
Kuder-Richardson 20 = .80				

n = 61

Análisis descriptivo

El análisis descriptivo de los resultados del pre- test de la lista de cotejo permite observar que el grupo de control tiene una mayor puntuación

(M= 4.81, D.E. = 1.22) que el grupo experimental (M= 3.77, D.E.= 1.76).

El análisis de la normalidad realizado a través de la prueba del Shapiro Wilk

(S-W) indica que en los dos grupos existen diferencias estadísticas significativas ($p < .05$) y por lo tanto para su análisis se recomienda aplicar pruebas no paramétricas (Siegeff y Castellan, 2013).

Tabla 4
Análisis descriptivo y bondad de ajuste a la curva normal del pre – test de la Lista de Cotejo de la Producción de Texto.

	Media	D.E.	S-W	gl.	p
Experimental	3.77	1.76	.93	30	.039
Control	4.81	1.22	.90	31	.008

En lo que respecta al análisis descriptivo del post- test de los puntajes de la Producción de Texto, los resultados incluidos en las tabla 5 indican que el grupo con mejor rendimiento es el experimental (M = 8.37, D.E.= 1.33) que el grupo de control (M= 4.51, D.E.= .159).

La revisión de las pruebas de normalidad indican que en ambos casos existen diferencias estadísticas significativas ($p < .05$) por lo que se recomienda aplicar pruebas no paramétricas para el análisis de los datos.

Tabla 5
Análisis descriptivo y bondad de ajuste a la curva normal de la Lista de Cotejo de la Producción de Texto.

	Media	D.E.	S-W	gl.	p
Experimental	8.37	1.33	.75	30	.001
Control	4.51	1.59	.94	31	.004

En lo que concierne al análisis descriptivo de las puntuaciones diferenciales que se obtienen restándole al valor del post – test el valor del pre test, los resultados incluidos en la tabla 6 permiten notar que los valores más altos corresponde al grupo experimental (M=4.60, D.E.=1.75) que el grupo de control (M= -0.29, D.E.= 1.64)

El análisis de la normalidad permite indicar que en ambos casos no se presentan diferencias significativas ($p > .05$) lo cual indicaría que las distribuciones de puntajes se aproximan adecuadamente a la curva normal por lo que sería pertinente aplicar estadísticas paramétricas, pero que con la finalidad de mantener la unidad de los análisis estadísticos se ha considerado pertinente seguir aplicando estadísticas no paramétricas.

Tabla 6

Análisis descriptivo y bondad de ajuste a la curva normal del puntaje diferencial de la Lista de Cotejo de la Producción de Texto.

	Media	D.E.	S-W	gl.	p
Experimental	4.60	1.75	.94	30	.090
Control	-0.29	1.64	.96	31	.217

Contraste de Hipótesis

Para el contraste de la hipótesis específica $H_{1.1}$ en la tabla 7 se observa que existen diferencias estadísticas significativas ($U = 32.00$, $Z = -6.31$, $p = .001$ $r = .81$) en los puntajes del post - test al finalizar el Programa.

Notándose que se da un tamaño del efecto grande de manera que el grupo experimental alcanza una mayor Producción de Texto (Media de rangos = 45.43) que el grupo de control (Media de rangos = 17.03). Este hallazgo corrobora que el Programa Pequeños Escritores fue eficaz para el desarrollo de la Producción de Textos con lo se valida la hipótesis $H_{1.1}$

Tabla 7

Comparación de medias de rangos de los puntajes totales en el post- test de la Lista de Cotejo de Producción de Textos entre grupo experimental y control utilizando la prueba de U de mann Whitney.

Grupo	n	Media de rangos	Suma de rangos	U	Z	r
Experimental	30	45.43	13.63	32.00	-6.31***	.81
Control	31	17.03	528.50			
Total	61					

*** $P < .001$

En lo que concierne al contraste de la hipótesis específica $H_{1.2}$ el análisis de las diferencias entre los puntajes del pre test y del post test realizados en el grupo experimental indica que existen diferencias estadísticas significativas ($Z = -4.81$, $p = .01$, $r = .88$) y que presentan un tamaño del efecto grande, lo cual indica un aumento relevante del post test respecto del pre test en el grupo que recibió el Programa Pequeños Escritores, lo cual evidencia a su vez la efectividad del programa.

Estos hallazgos permiten concluir que la $H_{1.2}$ es válida.

Tabla 8

Comparación de medias de rango de los puntajes totales de la Lista de Cotejo del grupo experimental antes y después de la aplicación del programa utilizando la prueba de Wilcoxon.

Puntaje total	n	Medias de rangos	Suma de rangos	Z	r
Rangos negativos	30	15.50	465.00	-4.81**	.88
Rangos positivos		0.00	0.00		
Empates					
Total	30				

** $P < .01$

Para el contraste de la hipótesis específica $H_{1.3}$ en la tabla 9 se observa que existen diferencias estadísticas significativas ($U = 12.50$, $Z = -6.50$, $p = .001$, $r = .84$) notándose un elevado tamaño del efecto lo cual evidenció que el grupo experimental logró un mayor desarrollo de las habilidades para la escritura de la producción de textos (media de rango = 46.08) que el grupo de control (media de rango = 16.40). Estos hallazgos permiten corroborar la eficiencia del programa, pues los resultados son relevantes y además permiten concluir que la hipótesis $H_{1.3}$ es válida.

Tabla 9

Comparación de media de rangos de los puntajes diferenciales en la Producción de Textos entre el grupo experimental y control.

	Experimental Media de rangos	Control Media de rangos	U	Z	p	r
Puntaje Diferencial	46.08	16.40	12.50	- 6.50	.001	.84

4.2 Discusión de los resultados

En la contrastación de hipótesis específica $H_{1.1}$, los resultados indican que existen diferencias estadísticamente significativas en la producción de texto en niños de segundo grado del grupo experimental de una institución educativa no estatal del distrito de San Juan de Miraflores después de la aplicación del Programa “Pequeños Escritores”, en comparación al grupo de control (Tabla 7), resultados que permite aceptar dicha hipótesis.

El resultado ratifica lo planteado por Cassany (2002), quien señala que los niños tienen la capacidad de crear diversos tipos de escritura de forma personal, grupal y creativa, de manera que son capaces de ser autores de sus propias producciones teniendo en cuenta la estructura y siguiendo los pasos para una adecuada escritura empezando con el borrador, la revisión, la corrección y finalmente la publicación del texto.

Asimismo, ratifica la investigación realizada por Campos y Mariños (2009), quien demuestra con su investigación que al aplicar el programa “Escribe cortito pero bonito” mejoró la escritura de textos narrativos.

En relación a la hipótesis específica $H_{1.2}$, plantea que en el grupo experimental la producción de textos es mayor al finalizar el programa que al inicio en niños de segundo grado de una institución educativa no estatal del distrito de San Juan de Miraflores en relación a los resultados que obtuvo el grupo de control, lo que permite afirmar que la hipótesis queda validada (tabla 8).

Este resultado ratifica lo planteado por Wanuz (2004) quien demostró que a través de la aplicación de un programa con los criterios de coherencia, cohesión, escritura, gramática

y vocabulario se mejoró el nivel de desempeño en la producción de textos en los alumnos del grupo experimental.

En relación a la hipótesis específica H_{1.3}, se encontró que el grupo experimental presenta mejores resultados después de la aplicación del programa sobre el grupo de control lo que permite afirmar que la hipótesis queda validada (Tabla 9). Este resultado ratifica lo que refiere Galaburri (2005) sobre las estrategias para la aplicación del proceso de escritura, ayudando así a desarrollar las habilidades básicas y lograr una escritura adecuada de textos.

Asimismo, Arrubla (2005) afirma que la enseñanza a través de los cuentos aproxima a los niños a una escritura narrativa teniendo en cuenta la estructura en sus creaciones literarias.

Las cuales se aplicaron durante el desarrollo del Programa “Pequeños Escritores”, donde a través de la creación de personajes, hechos y finales debidamente estructurados en un inicio, nudo y desenlace, los alumnos crearon sus producciones literarias (cuentos), de forma lúdica a través de trabajos individuales, grupales, elaboración de títeres, máscaras, juegos de roles, etc. Teniendo en cuenta los conectores de secuencia para una clara y ordenada producción, asimismo la coherencia, cohesión, adecuación y corrección ortográfica en sus escritos. Lo cual se desarrolló en cada sesión trabajada con los alumnos del grupo experimental.

El proceso de escritura en la Producción de Texto a través de la aplicación del programa Pequeños escritores, fue eficaz y relevante ya que se observa que los alumnos del grupo experimental obtuvieron mayores puntuaciones que en un inicio.

La presente investigación confirma la importancia de la mediación del docente a través de actividades lúdicas y del trabajo cooperativo para desarrollar la habilidad del proceso de escritura en la Producción de textos (cuento), permitiendo de esta manera mejorar y enriquecer la potencialidad escrita de los niños al margen de sus condiciones socio-económico, intelectual y emocional.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

1. La aplicación del Programa “Pequeños Escritores” permitió el desarrollo de las habilidades para la producción de cuentos en los alumnos de la institución educativa no estatal.
2. Existen diferencias estadísticamente significativas en el desarrollo de la producción de textos (cuentos) de los alumnos pertenecientes al grupo experimental.
3. La producción de textos es un proceso donde se desarrollan las habilidades para la escritura en este caso de un cuento, donde se va mejorando la estructura de un cuento, como fue el caso de los niños del grupo experimental que participaron de la aplicación del Programa “Pequeños Escritores” pues ellos lograron obtener puntajes estadísticamente significativos.
4. El instrumento aplicado en esta investigación, la Lista de Cotejo para la Producción de Textos, permite obtener puntajes confiables.
5. La aplicación del Programa “Pequeños Escritores”, mejoró la escritura en la producción de textos (cuento) en los niños de segundo grado del grupo experimental.
6. La producción de textos (cuento) es mayor al finalizar el programa “Pequeños Escritores”. Así como, el desarrollo de las habilidades para la escritura.
7. Trabajar con textos narrativos que permitan a los niños no solo desarrollar el gusto por la lectura. Sino que crean en ellos una capacidad de comunicación logrando transmitir ideas y pensamientos relacionando la fantasía con la realidad.

Recomendaciones

1. El programa “Pequeños Escritores” puede aplicarse en diferentes instituciones educativas adaptando de acuerdo a la realidad de la institución, para lo cual será necesario capacitar a la docente.
2. Realizar mayores investigaciones sobre la producción de textos (cuentos) a nivel nacional tomando en cuenta diferentes variables psicológicas y educativas.
3. Elaborar nuevas listas de cotejos que permitan medir la habilidad de la creación de textos como cuentos, rimas, poemas, acrósticos entre otros.
4. Crear nuevos programas de escritura para la producción de textos de forma creativa y lúdica donde los niños desarrollen su imaginación y creatividad siendo los propios autores de sus textos en las aulas de primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arrubla, M. (2005). Indagación sobre la didáctica de la escritura de un cuento para niños de Básica primaria.(Tesis para obtener la maestría en educación) Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Berger, K. (2006). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. 7ma. Edición. Madrid: Editorial Médica.

Bermúdez, O. (2009). *Leer y escribir comprensivamente en la escuela*. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia.

Bustos, J. (1996). *La construcción de textos en español*. Ediciones Universidad Salamanca. España.

Campos, V.; Mariños, Z. (2009). Influencia del Programa: Escribe cortito, pero bonito, en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. N°8805 Corazón de Jesús en Chimbote. (Tesis para obtener el título de maestría en psicología). Universidad Ricardo Palma. Perú.

Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. México: Anagrama.

Castro, M. (2013). *Comprensión Lectora y Producción de Textos en niños de tercer grado de una institución educativa no estatal del distrito de Lima.* (Tesis para obtener el título de maestría en psicología). Universidad Ricardo Palma. Perú.

Coll, C. (2002). *Psicología genética y aprendizajes escolares.* España: Editores siglo XXI.

Del Río, M. (1997). *Psicopedagogía de la lengua oral.* España: ICE, Universidad de Barcelona.

Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. (2008). Perú: Ministerio de educación.

Espino de la Rosa, A (2004). *Relación entre producción de textos y el desarrollo Cognitivo en los niños y niñas de tercer grado.* (Tesis para obtener el título de maestría en psicología). Universidad Ricardo Palma. Perú.

Ferreiro, E y Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* México: Siglo XXI.

Galaburri, M. (2005). *La enseñanza del Lenguaje escrito.* Argentina: Ediciones

Novedades Educativas.

Graham, S. (2006). *Escritura de la educación psicológica*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

Hayes J. R. y Flower, L. (1980). *Organización de los Procesos de Escritura*. Madrid: LEA.

Holguín, V. y León E. (1997). *Creando cuentos en los niños y niñas*. Lima: Tarea.

Ministerio de Educación. (2008). *Resultados de la evaluación censal de educación primaria*. Lima

Ministerio de Educación. (2016). *Rutas del Aprendizaje*. Lima: Editorial Ministerio de Educación.

Parodi, G. (2000). La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos. *Revista Signos*, 33, 45-47. _ N° 45.

Propp, V. (1971). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamental.

Sánchez, H, y Reyes C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación*

científica: Perú: Editorial Visión Universitaria.

Siegel, S. y Castellan, N. (2013). *Estadística No paramétrica*. Aplicada a la ciencia de la conducta. México: Editorial Trillas.

Tejo Gómez, H. (2004). *Didáctica de la creatividad literaria en la escuela*. Perú: Revista Signo. Segunda parte.

Teobaldo, M. (1996). Evaluación de la calidad educativa en el primer año Universitario: una combinatoria de enfoques cuantitativos y cualitativos. Investigaciones Estudios y ensayos. Argentina: UNOCOMA.

Valley Middle School. (2003). *El Proceso de Escritura*. EEUU: Eduteka, Edición ½ n 17, descargado recuperado de <http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura1.php>

Wanuz, K. (2004). Estrategias didácticas para la producción de texto en ciencias sociales desde un enfoque de desarrollo de competencias con alumnos de primer año de educación secundaria. (Tesis de licenciatura en Educación con mención en Educación Secundaria. Especialidad de Historia y Geografía). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

ANEXOS

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO SOBRE EL PROCESO PARA LLEGAR A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nombre y Apellido:.....
Edad:..... Grado:..... C.E:.....
Distrito:..... Fecha de
aplicación:.....
Profesora:.....

Pautas para la revisión de un cuento	SI	NO
1.- Escribió el título del cuento.		
2.- Creó un personaje o más.		
3.- Hizo una descripción del personaje o personajes.		
4.- Describió el lugar donde el cuento se desarrolla.		
5.- Describió el problema que ocurre.		
6.- Escribió el desenlace del cuento.		
7.- Respetó la concordancia entre los sujetos y los verbos.		
8.- Coloca la puntuación al interior de las oraciones.		
9.- Se comprende el sentido del cuento.		
10.- Cometió faltas ortográficas.		

SI= 1 punto

NO = 0 puntos

ANEXO 2

PRODUCCIÓN DE TEXTO

Nombre y Apellido:.....

Fecha:.....

Grado:.....Profesora:.....

A large rounded rectangular box containing 15 horizontal lines for writing.

TÍTULO DEL CUENTO

.....

INICIO:

NUDO:

DESENLACE:

PROGRAMA:

6 PEQUEÑOS ESCRITORES^{9*}

UNIVERSIDAD RICARDO

PALMA

“PEQUEÑOS ESCRITORES”

Programa para el desarrollo de la Producción de texto (cuentos) en niños de 7 años de la institución educativa no estatal “San Martincito de Porres”.

Autora: María Teresa Bautista Salcedo



PRESENTACIÓN

Numerosas investigaciones muestran que la creación de cuentos – escritura es un proceso fundamental para los niños, por lo tanto la escritura rompe fronteras y se establece como una herramienta necesaria, lo cual no será comparada ni remplazada con otros recursos como los tecnológicos, que hoy en día están bombardeando al individuo, lo cual ocasionan la dependencia, y que a la vez no le permiten desarrollar las habilidades y capacidades únicas del ser humano como: reflexionar, analizar y sobre todo ser un crítico en su vida diaria y en la sociedad. Haciendo uso de su creatividad, imaginación, interpretación y un amplio dominio del lenguaje escrito.

Buscando en el ser humano y sobre todo en la niñez, la puesta en práctica de la escritura, como medio de comunicación que le permita vivir y convivir en sociedad.

El programa “Pequeños Escritores” propone actividades sistematizadas para la mejora y el desarrollo de la producción de sus escritos en los cuentos, en los niños de siete años de edad, integrando estrategias de un trabajo individual, grupal, lúdico, etc. Que se utilizan en la Educación Primaria, permitiendo de esta manera aprendizajes significativos.

Este programa establece un aporte para las maestras de educación primaria que trabajan en las aulas con niños de siete años, en instituciones privadas y estatales quienes pueden adaptar las actividades propuestas en función a las necesidades y realidad de su grupo de niños.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- 1.- Mejorar la escritura en las producciones de texto – cuentos a través de estrategias favorables logrando un aprendizaje significativo.
- 2.- Conocer la estructura que tiene un cuento al momento de redactar sus escritos.
- 3.- Estimular la actitud cooperativa y autónoma del niño, a través del trabajo grupal.
- 4.- Brindar a las maestras estrategias metodológicas sistematizadas y secuenciales para desarrollar el proceso de escritura de cuentos.

METODOLOGÍA

Los siguientes criterios metodológicos permitirán alcanzar resultados para el desarrollo de la escritura de cuentos en los niños que cursan los siete años.

ACTITUD DE LA MAESTRA

- Facilitar en el aula un clima de confianza y seguridad que permita promover la participación activa de los alumnos durante el desarrollo de las sesiones.
- Emplear un adecuado tono de voz con una correcta fluidez y entonación para los alumnos, con un vocabulario y lenguaje sencillo de acuerdo a su edad.
- Aprovechar los momentos activos de integración de los alumnos para propiciar el trabajo grupal – cooperativo.
- Respetar los estilos de aprendizaje de los alumnos.
- Motivar en los alumnos el desarrollo y expresión de su imaginación y creatividad literal.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

Para la ejecución de las sesiones de trabajo propuestas en este programa, se debe planificar la organización de los materiales y los espacios que se va utilizar.

Las sesiones se van a realizar dos veces por semana por un tiempo aproximado de 45 minutos.

El programa está programado para la duración de dos meses. Todas las sesiones de trabajo empiezan con una motivación que introduce la actividad del día y el tema a trabajar.

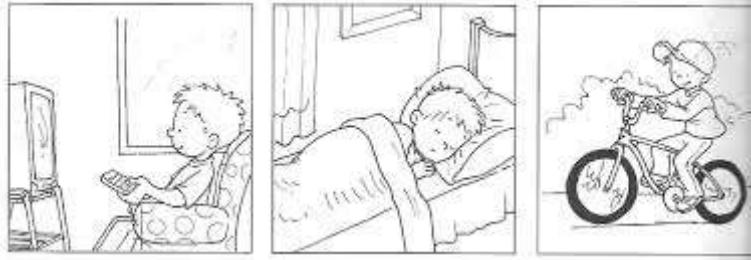
En las actividades individuales se trabaja sobre la mesa donde emplean fichas, elaboración de sus títeres, personajes, o la elaboración de sus máscaras, etc.

En las actividades grupales se trabaja en el piso con sus papelotes y plumones creando sus cuentos en borradores y luego a limpio, siendo parte de un proceso. Así como la dramatización de sus cuentos tomando el papel de un personaje favorito.

Para finalizar cada sesión los alumnos realizan la meta cognición donde van a reflexionar acerca de sus aciertos, dificultades y participación en el grupo permitiendo ver que sus logros se dan a través de ellos mismos.

<p>Expresar espontáneamente sus opiniones de forma ordenada.</p>	<p>grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben una ficha acerca de las condiciones que deben tener para llevar con éxito el programa. - Leen la ficha, completan y la comprenden. - Archivan sus fichas en sus fólder. - Escuchan el porcentaje de errores que cometieron al estructurar sus cuentos, que tuvieron en su prueba de entrada, para que sean conscientes de cómo están ingresando antes de aplicar el taller y se esmeren en mejorar la producción de sus escritos. (cuentos) - Nota: Se aplicó la prueba de entrada la semana anterior. 			
--	---	--	--	--

SESIÓN N° 02

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
<p>Ordenar imágenes de secuencias temporales.</p> <p>Elaborar y expresar en forma oral pequeños cuentos.</p> <p>Escribir</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observan 3 imágenes de secuencias pero de forma desordenada  <ul style="list-style-type: none"> - Ordenan las secuencias de acuerdo a los acontecimientos - Verbalizan por qué lo ordenaron de esa manera y no de otra forma - Narran algunos niños un cuento de acuerdo a lo observado - Con la ayuda de la maestra se escribirá el cuento en un papelote - Al finalizar los alumnos colocarán el título a su cuento - Vuelve a leer el cuento elaborado por ellos mismos - Luego por grupos reciben una tira de secuencias, lo 	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>20'</p> <p>10'</p>	<p>Láminas de secuencias</p> <p>Limpiatipos</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Tira de imágenes</p> <p>Hojas</p>	<p>Reconoce la secuencia de inicio, después y final. Así como antes y después. Primero, último, etc.</p> <p>Ordena imágenes de secuencias.</p> <p>Narra un pequeño cuento de acuerdo a las imágenes observadas.</p> <p>Redacta pequeños cuentos colocando un título.</p>

<p>brevemente pequeños cuentos.</p>	<p>recortan, pintan, ordenan, arman y escriben su cuento, sin olvidar de colocar el título</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra revisa su producción, hace las correcciones - Luego escriben en limpio, en una hoja bond su cuento y lo leen para revisar la coherencia del escrito - La maestra recoge la creación de los niños y armamos un librito de los cuentos. - Realizan la meta cognición responden: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 		<p>lápices</p>	
---	---	--	----------------	--

<p>Escribir un cuento empleando conectores.</p>	<p>- A su vez lo ubicaran en nos carteles de cartulina</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Había una</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Un día...</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Entonces...</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">De pronto....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Finalmente...</div> </div> <p>- Comentan acerca del significado de estas palabras. - Y también donde suelen encontrara estas palabritas - Responden: ¿Para qué sirven? ¿En qué momento se usan? ¿Al inicio, al medio o al final? - Concluyen que estas palabras claves son muy importantes y necesarias para escribir los cuentos de manera ordenada y estas palabras se llaman CONECTORES. - Reciben una ficha donde completaran un cuento, empleando los conectores trabajados en la clase - La maestra evalúa sus cuentos. - Realizan la meta cognición responden: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?</p>			<p>Escribe un cuento empleando los conectores.</p>
---	---	--	--	--

SESIÓN N° 04

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
<p>Identificar y conocer la estructura de un cuento.(inicio, nudo y desenlace)</p> <p>Comprender que los cuentos se componen de una estructura.</p> <p>Identificar la estructura de un cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reciben por grupos tres partes de un cuento recortados - Leen las partes que les tocó - Ordenan el cuento - Arman y lo pegan - Ahora si leen el cuento armado de manera grupal - Cada parte tendrá un color: - Inicio amarillo - Nudo celeste y - Desenlace verde. - Escuchan la explicación de la maestra sobre las tres partes y momentos importantes que tiene un cuento. - Explican en qué consiste el inicio, nudo y desenlace. - Pues en cada parte se encuentran los conectores de secuencia. - Subrayan los conectores con color en el texto - Copian este pequeño organizador en su fólder de trabajo <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">INICIO: Un día, Había una vez, Cierta día,</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">NUDO: Después, De pronto, Entonces, Luego,</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">DESENLACE: Finalmente, por último.</div> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben un pequeño cuento y ubican donde se encuentran 	<p>15'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p>	<p>Cuento</p> <p>Hojas</p> <p>Goma</p> <p>Carteles de colores</p> <p>Fólder</p> <p>Lápices</p> <p>Fichas</p>	<p>Reconoce la estructura secuencial de un cuento.</p> <p>Comprende la estructura de sus escritos.</p> <p>Colorea las partes de un cuento con sus respectivos colores.</p>

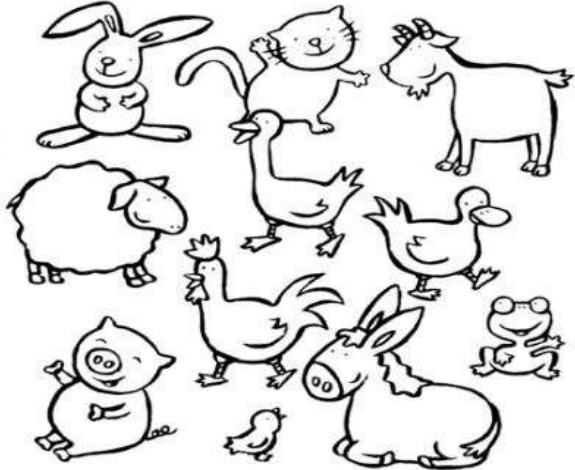
	<p>las tres partes del cuento, encerrándolo con el color que le corresponde.</p> <p>- La maestra evalúa el trabajo de manera individual. Realizan la meta cognición responden: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?</p>			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">- Luego lo pasan a la hoja limpia , la cual ya tiene el inicio, es decir van completando y estructurando su cuento- Para la próxima clase los niños van pensado en el final o desenlace de su cuento creado para poder así finalizarlo.- Realizan la meta cognición responden: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?			
--	---	--	--	--


	<ul style="list-style-type: none"> - Exponen su trabajo - Lo pasan en su hoja estructurada limpia , con buena caligrafía y ortografía - La maestra revisa los borradores de sus finales - Luego lo pasan a la hoja limpia - Colocan el título a su cuento - Lo acompañan de una imagen relacionada al tema o al contenido del cuento - Realizan la meta cognición responden: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	10'	esstructurada Fólder	
--	--	-----	-----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none">- Recuerdan usar los conectores de secuencia- Recuerdan la correcta caligrafía y ortografía en sus escritos.- Acompañan el cuento con su respectiva imagen- Realizan la meta cognición responden: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?			
--	---	--	--	--

SESIÓN N° 10


OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
<p>Entonar una canción con el sonido onomatopéyico de un animal.</p> <p>Crear y redactar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños observan diversos animalitos en una lámina de manera libre - Comentan de manera breve sobre estos animales - Verbalizan. ¿Qué comen? ¿Dónde viven? ¿Cómo se trasladan? Si están en peligros de extinción, etc.  <ul style="list-style-type: none"> - Juegan a los animalitos cantando la cucaracha pero con el animalito que a ellos les gusta.(sonido onomatopéyico) - Luego cada uno elige a un animalito 	<p>10'</p> <p>10'</p>	<p>Lámina</p> <p>Siluetas</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p> <p>Colores</p> <p>Palos bajalenguas</p> <p>Hoja</p>	<p>Expresan a través del canto a su animal preferido.</p> <p>Crean y escriben su cuento.</p> <p>Elaboran sus títeres de palo de forma creativa.</p>


SESIÓN N° 11

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
<p>Describir diversos lugares de un cuento.</p> <p>Crear y redactar un cuento en diversos lugares y/o situaciones.</p>	<p>- Los niños observan algunas imágenes de lugares como: parque, fiesta, bosque, mar, castillo, etc.</p>  <p>- Comentan de cada lugar, qué objetos hay, qué se realiza</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>20'</p>	<p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Lápices</p> <p>Hoja estructurada</p>	<p>Describen de forma oral diversos lugares y contextos ya conocidos.</p> <p>Crean y escriben cuentos teniendo en cuenta diferentes contextos empleando los conectores de secuencias..</p>

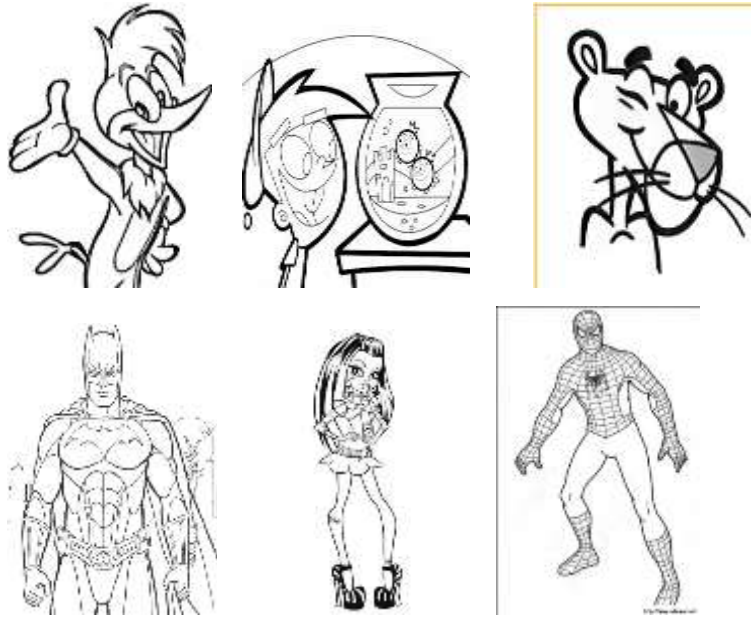
	<p>en ese lugar, si es divertido. ¿Por qué? ¿Cómo es?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forman grupos y por sorteo les tocará la imagen de un lugar - Crean un cuento de manera oral, para intercambiar ideas - Recuerdan la estructura del cuento con ayuda del organizador y los conectores que le pertenecen - Hacen un borrador del cuento de manera grupal en un papelote - Después la maestra revisará a cada grupo el borrador, es decir su papelote - Luego pasan del borrador a limpio, es decir su hoja estructurada. - Exponen sus cuentos. - Acompañan de imágenes - Decoran sus producciones - Realizan la meta cognición responden: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	10'	Fólder	
--	---	-----	--------	--


SESIÓN N° 12

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
<p>Escuchar atentamente cuentos con diversos finales.</p> <p>Crear y redactar su cuento de forma imaginaria y libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan un cuento con un final triste - Ese mismo cuento con un final feliz - Y luego ese mismo cuento con un final de suspenso - Los niños comentan cuál fue el que les gustó más y dicen él porque - Verbalizan sus respuestas de forma clara y ordenada - Esta pregunta será respondida de manera escrita en una hoja de color ,con su nombre  <ul style="list-style-type: none"> - Luego la maestra clasifica que cantidad de alumnos les agrada los finales felices, tristes y de suspenso - Clasificamos las hojitas con la ayuda de los alumnos - Observan que final fue el ganador - Pues de manera libre ellos reciben una imagen, la observan bien al detalle y de forma creativa, crean un cuento con el final que más les agrada. - Colocan un título al cuento 	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>15'</p>	<p>Cuento</p> <p>Hojas Lápices</p> <p>Imágenes</p> <p>Papeles</p> <p>Lápices Hoja</p>	<p>Escuchan con mucha atención los finales de un cuento.</p> <p>Crean y escriben su cuento con finales de su agrado.</p>

	 <p>- La maestra revisa los borradores - Luego los alumnos lo pasan a limpio, en la hoja estructurada Realizan la meta cognición responden: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?</p>	10'	estructurada Fólder	
--	--	-----	------------------------	--

SESIÓN N° 13

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
<p>Elegir y describir a su personaje favorito.</p>	<p>- Los niños observan diversos personajes de las series animadas como:</p> 	<p>10'</p>	<p>Imágenes</p> <p>Papeles</p>	<p>Describen de forma oral a su personaje favorito, mencionando sus características.</p>

<p>Crear y redactar su cuento con su personaje favorito.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> - Eligen a su personaje favorito - Comentan de manera grupal sobre qué es lo que más les gusta de su personaje, ¿Qué hace? ¿Cuál es su misión? ¿Cómo se viste? ¿Quiénes son sus amigos o enemigos? , etc. - Luego pueden coger otro personaje más y elaboran un cuento con estos personajes - Reciben la hoja borrador estructurada, escriben su cuento - La maestra revisa la escritura de sus cuentos - Luego lo pasan a limpio - Pegan la imagen de su personaje - Exponen y comparten su cuento - Realizan la meta cognición responden: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	<p>10'</p> <p>15'</p> <p>10'</p>	<p>Lápices</p> <p>Hoja estructurada</p> <p>Fólder</p>	<p>Crean y escriben su cuento, de manera estructurada.</p>
--	---	----------------------------------	---	--

<p>forma oral un pequeño cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabaja de manera libre acompañada de un sonido musical - Luego se agrupan de cuatro integrantes - Elaboran un cuentito con el animal que les tocó, empleando la estructura del cuento - De manera oral crean y representan el cuento - Colocan el título al cuento creado por ellos - La maestra evalúa el trabajo grupal de los niños - La maestra felicita a los niños y dará por concluida el Taller de Cuentos - Realizan un pequeño compartir - Realizan la meta cognición responden: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	<p>15'</p>		<p>Expresan sus pequeños cuentos de forma estructurada.</p>
--------------------------------------	--	------------	--	---