



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR POR EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

CASA DE LA CULTURA Y DEL CONOCIMIENTO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES

Presentado por

Bachiller: Claudia Cecilia Huamancari Sánchez

Bachiller: José Martin Ramos Quispe

Asesor: Dr. Arq. José Cárdenas Muñoz

LIMA, PERÚ

2021

Dedicado a mi familia,

En especial a mis padres Nélica y José, ellos siempre estuvieron presentes, nunca dejaron de creer en mí y me apoyaron desde el comienzo de la carrera. Gracias a sus consejos, amor y confianza es que pude culminar con este objetivo trazado que es uno de los pasos más importantes para mi vida profesional. También a cada una de las personas que estuvieron pendientes en este proceso que con su apoyo incondicional y disposición me acompañaron en este recorrido.

José Martin Ramos Quispe

Agradecimientos

A *mi tía Rosa*, por ser una de las principales personas que no dudaron en apoyarme desde el inicio de esta travesía, sé que no fue nada fácil pero al fin y al cabo se pudo culminar con este proceso. Infinitas gracias.

A *toda mi familia en general*, por estar presentes en cada uno de los pasos que he ido dando en el transcurso de esta etapa, por estar siempre en las buenas y en las malas siempre recibiendo sus consejos y poniéndolos en práctica.

A *la Doctora Celia*, amiga de la familia que no dudó ni por un segundo en mí y apostó por apoyarme al principio de la carrera, estaré eternamente agradecido ya que su disposición influyó mucho en poder iniciar con mi deseo de estudiar esta carrera.

A *nuestro director de tesis el Arq. José Cárdenas Muñoz*, quien nos apoyó con cada una de sus críticas los cuales conllevaron a un resultado positivo. Gracias por sus consejos y tiempo prestado.

A *mis amigos y colegas*, por su amistad incondicional, por el tiempo compartido lleno de aprendizaje y buenos momentos, sé que esta amistad año a año se va fortaleciendo y muy agradecido por tenerlos a cada uno de ustedes celebrando cada uno de nuestros triunfos.

José Martin Ramos Quispe

Dedico mi proyecto de tesis a mi buen DIOS por ser el inspirador y darme la fortaleza para continuar hacia mis objetivos.

A mi padre, ahora mi angelito Elías que con su paciencia y perseverancia inculco en mí el amor por la arquitectura. Por su compañía durante mis amanecidas y sus grandes consejos.

A mi madre Ofelia por su amor y esfuerzo, que me inculco a culminar todo lo que inicio y no temer a equivocarme ya que son aprendizajes de la vida. Por su apoyo incondicional y sus palabras motivadoras.

Gracias

Claudia Cecilia Huamancari Sánchez

Agradecimientos

A mis abuelitos, ahora mis angelitos Juan, María, Humberto por sus cuidados y amor incondicional. A mamá Rufina por estar presente en todas mis etapas, acompañarme en mis logros.

A mis amadas tías, mis segundas madres que con su amor y alegría incentivaron en mí a culminar mi carrera y siempre presentes en momentos difíciles, disfrutando mis logros obtenidos.

A mis tíos, por su presencia amorosa y protectora, animándome a seguir enfrentando los retos que se me presentaban.

A mis primos, por su constante motivación, compañía y alegría para culminar la carrera.

De manera especial nuestra gratitud al director Dr. Arq. José Cárdenas Muñoz, que con su experiencia y conocimiento nos orientó a culminar con éxito nuestro proyecto.

Claudia Cecilia Huamancari Sánchez

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
Capitulo I. Plan de Tesis – Generalidades	
1. Generalidades.....	4
1.1 Tema.....	4
1.1.1 Definición del Tema.....	4
1.2 Planteamiento del Problema.....	5
1.3 Objetivos.....	6
1.3.1 Objetivo General.....	6
1.3.2 Objetivo Específico.....	6
1.4 Alcances y Limitaciones.....	7
1.4.1 Alcances.....	7
1.4.2 Limitaciones.....	7
1.5 Metodología.....	8
1.6 Viabilidad.....	9
Capitulo II. Marco Teórico	
2. Marco Teórico.....	11
2.1 Antecedentes del Problema.....	11
2.1.1 Antecedentes Nacionales.....	11
2.1.2 Antecedentes Internacionales.....	15
2.2 Base Teórica.....	20

2.3	Base Conceptual.....	26
2.3.1	Conceptos y Definiciones.....	26

Capitulo III. Marco Contextual

3.	Marco Contextual.....	32
3.1	Aspecto Geográfico.....	32
3.1.1	Ubicación Geográfica.....	32
3.1.2	Características Físicas.....	36
3.1.3	Historia de San Juan de Miraflores.....	38
3.1.3.1	Formación y Surgimiento de San Juan de Miraflores.....	38
3.1.3.2	Batalla de San Juan de Miraflores.....	39
3.2	¿Por qué escogimos el distrito de San Juan de Miraflores?.....	41
3.3	Aspecto Demográfico.....	42
3.3.1	Composición Social.....	42
3.3.2	Natalidad.....	43
3.3.3	Mortalidad.....	43
3.4	Aspecto Sociocultural.....	42
3.4.1	Población Según el Nivel de Educación Alcanzada.....	43
3.4.2	El trabajo Infantil y Adolescente como Factor de Riesgo.....	45
3.4.3	Principales Ocupaciones de los Niños (as) y Adolescentes que trabajan.....	46

3.4.4	Actividades Económicas del Distrito.....	47
3.4.5	Identidad y Cultura Local.....	47
3.5	Equipamiento Urbano.....	48
3.5.1	Educación, Cultura y Recreación en el distrito.....	48

Capítulo IV. El terreno

4	El Terreno.....	52
4.3	Características Generales.....	52
4.1.1	Localización y Delimitación de la Zona de Estudio.....	52
4.1.2	Morfología y Dimensión del Terreno.....	55
4.1.3	Accesibilidad del Terreno.....	59
4.2	Normativas del Terreno.....	60
4.3	Radio de Acción del Proyecto.....	61
4.3.1	Características del Terreno en Relación con su Entorno.....	60
4.3.2	Área de Tratamiento Normativo.....	63
4.3.3	Parámetros.....	64
4.3.4	Zonificación.....	64
4.3.5	Plano de Alturas.....	63
4.3.6	Plano de Áreas Verdes.....	63
4.3.7	Plano de Flujos Vehiculares.....	63

4.4	Características del Terreno.....	65
4.5	Equipamiento Urbano en la Zona de Estudio.....	68
4.5.1	Equipamiento Educativo.....	68
4.5.2	Equipamiento Recreativo.....	70

Capitulo V. Propuesta Arquitectónica

5	Propuesta Arquitectónica.....	72
5.1	Generalidades.....	72
5.2	Programación Arquitectónica.....	72
5.3	Conceptualización y Toma de Partida.....	76
5.4	Zonificación del Proyecto.....	79
5.5	Ingresos.....	83
5.6	Recorridos.....	84
5.7	Secciones viales.....	85
5.8	Criterios Funcionales y de Diseño.....	88
5.9	Memoria Descriptiva.....	105
5.10	Consideraciones Ambientales y de Confort.....	120
5.11	Celosía de Concreto como Protección Solar y Visual.....	123
5.12	Paneles Acústicos como Absorción del Sonido.....	124
5.13	Muro de Concreto Expuesto y Fachadas Ventiladas.....	125
5.14	Sistema Constructivo.....	127
5.15	Costos Y Presupuestos – Financiamiento Del Proyecto	129

Capítulo VI. Anexos

Anexo A. Plano de Zonificación

Anexo B. Plano de Alturas

Anexo C. Plano de Áreas Verdes

Anexo D. Plano de Flujos Vehiculares

Anexo E. Índice de Planos

Anexo F. Vistas 3D

Capítulo VII. Bibliografía.....11

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Entornos Multifuncionales para la Reactivación Urbana. Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily.....	11
Figura 2. Conjunto 1-1 A Entornos Multifuncionales para la Reactivación Urbana. Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily.....	12
Figura 3. Centro Cultural Cusco. Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily.....	12
Figura 4. Centro Cultural Cusco. Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily.....	13
Figura 5. Plaza Cultural Norte. Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily.....	13
Figura 6. Planta Primer Nivel de Plaza Cultural Norte. Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily.....	14
Figura 7. Axonometría Plaza Cultural Norte. Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily.....	14
Figura 8. Centro Cultural y Educativo Leonardo Fabio. Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily.....	15
Figura 9. Corte en Perspectiva de Centro Cultural y Educativo Leonardo Fabio. Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily.....	16

Figura 10. Casal de la Juventud.	
Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily.....	16
Figura 11. Secciones de Casal de la Juventud. Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily.....	17
Figura 12. Casa de la Cultura y el Movimiento en Dinamarca.	
Fuente: Adam Mork.....	17
Figura 13. Corte de Casa de la Cultura y el Movimiento en Dinamarca.	
Fuente: Adam Mork.....	18
Figura 14. Centro comunitario Het Anker. Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily.....	18
Figura 15. Planta de Centro comunitario Het Anker. Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily.....	19
Figura 16: Elevación sur del Centro comunitario Het Anker. Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily.....	19
Figura 17. Ubicación de San Juan de Miraflores. Fuente: Mapa de Lima Metropolitana – Wikipedia.....	32
Figura 18. Sectorización de San Juan de Miraflores.	
Fuente: Elaboración propia.....	33
Figura 19. Tipos de Suelo de San Juan de Miraflores.	
Fuente: Elaboración propia.....	37

Figura 20. Tipos de Suelo por Zona. Fuente: Municipalidad de San Juan de Miraflores.....	37
Figura 21. Formalización del distrito, 1956.....	38
Figura 22. Batalla de San Juan, 1881.....	40
Figura 23. Cuadro comparativo de población marginal dividida en grupo de edades y sexo. Fuente: INEI.....	42
Figura 24. Nivel de educación alcanzado por la población de 15 a más años de edad. Fuente: Registro y Caracterización de la Población en Riesgo – Programa de Lucha contra la Pobreza en Zonas Urbano Marginales de Lima Metropolitana (PROPOLI).....	44
Figura 25. Perfil sociodemográfico de las poblaciones en riesgo de San Juan de Miraflores. Fuente: INEI.....	46
Figura 26. Casa de la Juventud de San Juan de Miraflores. Fuente: Fotografía de la página de Centro de Jóvenes y Empleo Inclusivo.....	49
Figura 27. Casa del Adulto Mayor de San Juan de Miraflores. Fuente: Elaboración propia.....	50
Figura 28. Asociación Ballet Cinderella - Av. Guillermo Billinghurst. Fuente: Google Maps.....	51
Figura 29. Centro Cultural Etno - Av. Vargas Machuca. Fuente: Google Maps.....	51

Figura 30. Localización y delimitación de la zona de estudio en el distrito de San Juan de Miraflores. Fuente: Adaptado de Google Earth.....	52
Figura 31. Vista área del terreno. Fuente: Google Earth.....	53
Figura 32. Vista panorámica del terreno. Fuente: Google Earth.....	53
Figura 33. Vías principales de San Juan de Miraflores. Fuente: Elaboración propia.....	54
Figura 34. Plano de dimensiones del terreno. Fuente: Elaboración propia.....	55
Figura 35. Vías aledañas al proyecto. Fuente: Google Earth.....	56
Figura 36. Plano de Curvas de Nivel del proyecto. Fuente: Elaboración propia.....	57
Figura 37. Corte vial A-A'. Fuente: Elaboración propia.....	57
Figura 38. Corte vial B-B'. Fuente: Elaboración propia.....	58
Figura 39. Corte vial C-C'. Fuente: Elaboración propia.....	58
Figura 40. Corte vial D-D'. Fuente: Elaboración propia.....	59
Figura 41. Vista 1 de la Av. Central Fuente: Imagen extraída de Google Earth.....	58
Figura 42. Vista 2 de la Av. Central. Fuente: Imagen extraída de Google Earth.....	60
Figura 43. Parámetros del proyecto Casa de la Cultura y del Conocimiento en el distrito de San Juan de Miraflores. Fuente: Elaboración propia.....	61
Figura 44. Av. Gabriel Torres. Fuente: Elaboración propia.....	62

Figura 45. Av. Edilberto Ramos. Fuente: Elaboración propia.....	62
Figura 46. Cmdte. Joaquín Balta. Fuente: Elaboración propia.....	63
Figura 47. Juan Blas. Fuente: Elaboración propia.....	63
Figura 48. Corte transversal de pendiente del terreno. Fuente: Google Earth.....	65
Figura 49. Corte longitudinal de pendiente del terreno. Fuente: Google Earth.....	66
Figura 50. Tipo de suelo en el distrito de San Juan de Miraflores. Fuente: Municipalidad de San Juan de Miraflores.....	67
Figura 51. Equipamiento Educativo. Fuente: Elaboración propia.....	69
Figura 52. Equipamiento Recreativo. Fuente: Elaboración propia.....	71
Figura 53. Toma de partida del proyecto. Fuente: Elaboración propia.....	78
Figura 54. Zonificación de sótano. Fuente: Elaboración propia.....	79
Figura 55. Zonificación de Primer Nivel. Fuente: Elaboración propia.....	79
Figura 56. Zonificación de Segundo Nivel. Fuente: Elaboración propia.....	80
Figura 57. Zonificación de Tercer Nivel. Fuente: Elaboración propia.....	80
Figura 58. Zonificación de Cuarto Nivel. Fuente: Elaboración propia.....	81
Figura 59. Zonificación de Quinto Nivel. Fuente: Elaboración propia.....	81
Figura 60. Zonificación de Sexto Nivel. Fuente: Elaboración propia.....	82

Figura 61. Ingresos. Fuente: Elaboración propia.....	83
Figura 62. Recorrido de ciclovías. Fuente: Elaboración propia.....	84
Figura 63. Recorrido de transporte público y privado. Fuente: Elaboración propia.....	85
Figura 64. Secciones viales. Fuente: Elaboración propia.....	85
Figura 65. Sección vial A. Fuente: Elaboración propia.....	86
Figura 66. Sección vial B. Fuente: Elaboración propia.....	87
Figura 67. Sección vial C. Fuente: Elaboración propia.....	87
Figura 68. Sección vial D. Fuente: Elaboración propia.....	88
Figura 69. Escalera de evacuación, primer nivel zona del auditorio. Fuente: Elaboración propia.....	90
Figura 70. Ancho mínimo de una rampa. Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado.....	90
Figura 71. Pendiente según longitud máxima. Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado.....	91
Figura 72. Dimensiones de estacionamientos. Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado.....	92
Figura 73. Dimensiones de estacionamientos con más de 200 vehículos. Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado.....	93

Figura 74. Tabla de condiciones de habitabilidad y funcionalidad. Fuente: Elaboración propia.....	94
Figura 75. Tabla de dotación de servicios higiénicos según número de empleados Fuente: Elaboración propia.....	94
Figura 76. Tabla de dotación de servicios higiénicos según uso del público Fuente: Elaboración propia.....	95
Figura 77. Mobiliario para ambientes transformables. Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15° edición.....	95
Figura 78. Mobiliario para ambientes transformables para aulas. Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15° edición.....	96
Figura 79. Mobiliario para aulas de dibujo. Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15° edición.....	97
Figura 80. Bloque de estantería para biblioteca. Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15° edición.....	98
Figura 81. Mobiliario para Biblioteca. Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15° edición.....	99
Figura 82. Circulación para Biblioteca. Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15° edición.....	100

Figura 83. Recomendaciones para diseño de Auditorio. Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15° edición.....	101
Figura 84. Recomendaciones para diseño de escenario (Auditorio). Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15° edición.....	102
Figura 85. Recomendaciones para diseño de Cafetería. Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15° edición.....	103
Figura 86. Medidas de circulación para Cafetería. Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15° edición.....	104
Figura 87. Medidas de circulación para Cocina (Cafetería). Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15° edición.....	105
Figura 88. Equinoccio de Primavera. Fuente: Elaboración propia.....	120
Figura 89. Solsticio de Verano. Fuente: Elaboración propia.....	121
Figura 90. Equinoccio de Otoño. Fuente: Elaboración propia.....	121
Figura 91. Solsticio de Invierno. Fuente: Elaboración propia.....	122
Figura 92. Celosía de concreto. Fuente: Elaboración propia.....	124
Figura 93. Paneles acústicos. Fuente: Elaboración propia.....	125
Figura 94. Muro de concreto expuesto y fachada ventilada. Fuente: Elaboración propia.....	126

Figura 95. Sistema constructivo. Fuente: Elaboración propia.....	125
Figura 96. Presupuesto aproximado de valor de obra Fuente: Elaboración propia.....	130
Figura 97. Cuadro de valores unitarios mes Enero 2020. Fuente: Colegio de Arquitectos de Lima – Diario El Peruano.....	131

INTRODUCCIÓN

La cultura ha sido siempre una parte importante para el desarrollo de la población donde se enriquecen los conocimientos de cada ser humano, el hombre reflexiona sobre la vida, su comportamiento y de cómo poder salir adelante a través de ella.

Desde el año de 1940; la severa crisis que afectaba a las provincias del país hizo que los pobladores del Perú olvidado (la sierra y la selva) decidieran migrar e integrarse a un mundo moderno, ser peruanos como lo eran en el Perú oficial (la costa); así es como millones de pobladores de la región de la sierra fundamentalmente, rurales, aldeas, centro poblados y ciudades medias decidieron emigrar a la capital limeña y las principales ciudades costeñas, ya que permanecer era la solución para mejorar sus ingresos en fuente de trabajo, obtener la modernización y la comodidad, la contribución y ciudadanía, lo que generó el surgimiento de los primeros barrios obreros y asentamientos humanos. Lamentablemente en el Perú actual y emergente existe una diferencia de clases sociales, 6 millones de peruanos urbanos y rurales aun continúan siendo pobres, la cual es una dificultad grave porque no aumenta el empleo ni existe la equidad de los ingresos mostrando una mala actividad del gobierno donde persiste un avance desigual y desarticulado que son las consecuencias de las débiles y frágiles carencias económicas de sus gobiernos, en el desarrollo de modernización las diversas regiones del país y sus sectores sociales y culturales, aunado al deterioro de la educación y el conocimiento. (Matos Mar, 2012)

En 1954, los migrantes en busca de tener un terreno en donde establecerse ubicaron una zona a las afueras de Lima, gracias a “La Asociación Mutualista La Providencia

de Obreros en General” que produjo la invasión de diversos frentes los cuales en su mayoría venían de otros distritos de la capital limeña como los pertenecientes a Mendocita y Matute, convirtiéndose en tugurios y no accedían a una forma de habitación idónea. Otra causa fue la invasión de “La Barriada de Ciudad de Dios”, fue la migración de personas que desde algunas provincias como Cajamarca, Ancash, Huancayo, Arequipa, entre otras llegaron a la capital limeña. Por lo tanto la carencia de viviendas finalizó siendo uno de los problemas más complicados para la población que años atrás llegaron a Lima.¹

Actualmente, la sociedad limeña está asolada por el alto porcentaje de la delincuencia que se agrava cada día más; además, ante la inoperancia de la propia gestión del gobierno local no hay mejora ni preocupación, la población juvenil está siendo mal orientada por los medios de comunicación con contenidos negativos e incluso ilegales que no hacen otra cosa que confundir y crear hábitos insanos en la población llegando a grandes extremos como lo que es más preocupante en estos tiempos: temas de la drogadicción y pandillaje.

De acuerdo con las estadísticas nacionales proporcionadas por el INEI, confirman que los principales problemas que aquejan a la juventud en San Juan de Miraflores, y a sus familias; son: nivel de educación alcanzada, ocupación de la población.

¹ Diario La Prensa, jueves 30 de diciembre de 1954.

Por ello, los jóvenes que radican en esta zona necesitan un espacio donde puedan desarrollar y expresar su potencialidad como ciudadanos, que busquen el bien común y sean responsables de su propio destino.

Según el SISFHO (Sistema de Focalización de Hogares) señala que hay un alto número de pobladores en estado de pobreza y una cantidad de pobres extremos en el distrito de San Juan de Miraflores. Además los grupos de riesgo están focalizados y requieren de ayuda para remontar esta situación que puede agravarse ya que, a medida que crece la población y las brechas sociales se agudizan, el número de pobres absoluto tiende a subir. Por este motivo, en busca de contrarrestar el problema de que no hay una preocupación por el Estado por la inadecuada formación de los niños, planteamos abastecer de un recinto cultural y formativo a Lima Sur de la ciudad, se plantea una Casa de la Cultura y del Conocimiento en el distrito de San Juan de Miraflores; en donde se tome en consideración las carencias y desatención que viven sus habitantes con la solución de implementar talleres a los jóvenes que no pueden regresar al colegio, generando oportunidad de cambio para que cuenten con los ingresos necesarios para acceder al bienestar tanto económico, social y cultural. Es importante que esto se plantee en el distrito de San Juan de Miraflores con el aporte de las autoridades, gobierno comunal y ayuda de la comunidad, permitiendo formar y difundir manifestaciones culturales – educativas; dando a conocer las formas y expresiones a lo largo del tiempo, reivindicando, revalorando, rehabilitando y fortaleciendo nuestras raíces en el distrito.

1. Generalidades

1.1 Tema

1.1.1 Definición del tema

“Las casas de la cultura son instituciones municipales orientadas al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social. Es allí donde el ciudadano se educa, trabaja, se relaciona. Esto hace de las casas de la cultura espacios fundamentales en la construcción de la nación. Son el hábitat fundamental para el fortalecimiento de la ciudadanía democrática cultural”. (Castrillón, 2000)

“Es una institución que promueve un acceso democrático a los bienes culturales, por medio de actividades de animación, que ponen a la población en contacto con diferentes manifestaciones del arte, el conocimiento y la tradición local y abre nuevas formas de entenderlas, apropiarlas y recrearlas”. (Brizuela, 2014)

La Casa de la Cultura y del Conocimiento busca dar una alternativa cultural que de acceso al desarrollo personal y social de la población, cooperando al fortalecimiento y fomentando la sensibilidad hacia la educación, las artes y la cultura, que son cimientos de una sociedad con valores, inclusiva y tolerante. Ofreciendo una interacción directa con el usuario para que satisfaga las necesidades que se encuentran en el distrito los cuales difundan, fomenten y eduquen la cultura de la población sanjuanina y de sus visitantes.

1.2 Planteamiento del Problema

Toda gran ciudad requiere de espacios culturales “*Un área bien diferenciada, etiquetada y de usos múltiples en una ciudad, en la que una alta concentración de servicios culturales sirve de reclamo para el desarrollo de otras actividades*” (Frost Kumpf, 1998) que fomenten la participación e integración de los ciudadanos. El sector de la cultura tiene un papel clave en la reordenación urbana, especialmente en el ámbito local. Es un sector destinado a impulsar la participación, la convivencia y la expresión de la identidad. *El Perfil Sociodemográfico de Poblaciones en Riesgo en el distrito de San Juan de Miraflores*, dio como resultado que los niños (as) en un rango de 6 a 14 años de edad el (1.4%) y adolescentes en un rango de 15 a 17 años de edad el (11.4%) desempeñan cierta cantidad de actividad económica menor, con el objetivo de realizar sus propios ingresos entre ellos se encuentran las actividades de: comerciantes vendedores al por menor (no ambulatorio), personal doméstico, vendedor ambulante de productos alimenticios, cobradores y controladores para los servicios de transporte y afines, los cuales no son compatible con su horario de estudios y son la principal causa de abandono. En adultos jóvenes los cuales oscilan entre los 18 y 29 años de edad el (29.8%) no estudian ni trabajan, generando diversas problemáticas sociales que son comprendidos en pandillaje,

drogadicción, alcoholismo y bajo nivel de educación académica que se acentúa por la falta de espacios que promuevan el esparcimiento cultural - formativo.²

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Elaborar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto denominado “Casa de la Cultura y del Conocimiento” en el distrito de San Juan de Miraflores que promueva la cultura y la educación a la población, brindando la oportunidad de desarrollar sus capacidades y talentos para integrarse a la vida laboral.

1.3.2 Objetivo Específico

- Identificar la situación económica y social de la población en riesgo del distrito de San Juan de Miraflores haciendo énfasis en las actividades económicas menores que desempeñan los niños y adultos jóvenes más vulnerables del distrito.
- Analizar referentes de proyectos arquitectónicos que tengan el mismo fin, y plantear una propuesta de acuerdo a las necesidades de la zona de intervención.

² INEI Instituto nacional de estadísticas e informática.

- Prevenir las situaciones de riesgo de la población a través de la cultura y la educación.

1.4 Alcances y Limitaciones

1.4.1 Alcances

- Elaborar una propuesta arquitectónica que permita crear un hito para la cultura y la educación.
- Llegar a convertirse en un referente arquitectónico en Lima.
- Diseñar espacios apropiados para la expansión de la cultura y educación a la población del distrito de San Juan de Miraflores.
- Desarrollar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto, evidenciando los aportes de la investigación.

1.4.2 Limitaciones

- Carencia de proyectos similares al tema propuesto en el Perú, por lo cual no contamos con referentes nacionales que contribuyan en la elaboración de la propuesta.

1.5 Metodología

El trabajo contará con 5 etapas.

Primera Etapa: Recolección de la Información

- Comprende el trabajo de campo que consiste en visitar el terreno donde propondremos el levantamiento de la información y documentación pertinente que nos ayudará a tener un conocimiento amplio del tema, así mismo la recopilación de libros, videos, estadísticas, etc.

Segunda Etapa: Análisis

- Evaluación de la información recopilada en la primera etapa donde estudiaremos las teorías y movimientos artísticos – culturales y del conocimiento que tomaremos en cuenta en el proyecto.

Tercera Etapa: Diagnóstico y Conclusiones

- Aquí se procesa la información de la etapa anterior, analizaremos algunos referentes y propuesta del Estado y por parte del Municipio que nos ayudarán a la realización del proyecto. Finalmente se exponen las conclusiones que nos permitirán a que tengamos una idea sólida que sirva para el aporte de nuestro proyecto.

Cuarta Etapa: Propuesta y Programación Arquitectónico

- En esta etapa se desarrolla la evaluación de la ubicación, los beneficios que este proyecto nos traerá para la población del distrito de San Juan de Miraflores.

- Realización y exposición de la programación arquitectónica lo cual responde a las necesidades espaciales y sociales que le hacen falta al distrito identificado en el transcurso del trabajo.

Quinta Etapa: Anteproyecto y Desarrollo Arquitectónico

- En esta etapa se expone la propuesta arquitectónica donde se considera todo lo expuesto anteriormente, satisfaciendo las necesidades del distrito en el tema cultural desarrollando los diferentes servicios y actividades que la propuesta ofrecerá a sus usuarios. Así se concluye la elaboración de plantas, cortes, elevaciones y propuesta en 3D a nivel anteproyecto, así mismo esquemas de las diversas especialidades, la realización de una memoria descriptiva del proyecto.

1.6 Viabilidad

Social:

El distrito de San Juan de Miraflores necesita un espacio de carácter cultural-formativo que cumpla con los requerimientos de la población ya que actualmente existe la Casa de la Juventud con 526.58 m² inaugurado el 30 de abril del 2015 ubicado entre la Av. Pedro Miotta y la Av. Vargas Machuca fueron favorecidos sólo 2500 jóvenes con talleres y programas formativos lo cual al pasar estos dos años no hay una mayor difusión ni llegada a los pobladores del distrito por contar con un espacio reducido; es por eso que las ferias, conciertos y actividades de integración

se realizan en la Municipalidad de San Juan de Miraflores ubicado en Av. Belisario Suárez 1075.

Es por eso que se implementará la “Casa de la Cultura y del Conocimiento” que brindará servicios complementarios para contrarrestar la problemática social actual como la delincuencia y vicios que no aportan nada favorable a la comunidad.

En pocas palabras, no existe un lugar específico donde el tema cultural se encuentre compilado y toque temas de interés social ayudando a los niños, adolescentes y adultos desarrollando sus capacidades y convirtiéndose en ciudadanos con conciencia para asumir un rol importante en la mejora del distrito.

Económico

La viabilidad económica del proyecto se da gracias al presupuesto público de la Municipalidad Distrital de San Juan de Miraflores que será la fuente de ingreso principal para la operación y mantenimiento durante la vida útil del proyecto, teniendo en cuenta que la meta es el desarrollo artístico – cultural y profesional.

Legal

La viabilidad legal del proyecto se da gracias a que se planteó en un terreno con parámetro urbanístico de Otros Usos (OU) el cual le pertenece al estado y es compatible con la propuesta que estamos presentando como proyecto. Así mismo, cumplimos con lo estipulado en los parámetros normativos de acuerdo a la zonificación del predio respetando la altura, retiros, área libre entre otros aspectos.

2. Marco Teórico

2.1 Antecedentes del problema

2.1.1 Antecedentes Nacionales

Entornos multifuncionales para la reactivación Urbana: Parque Cultural y de Usos Mixtos en la ex Fábrica Pedro P. Díaz



Figura 1. Entornos Multifuncionales para la Reactivación Urbana

Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily

- Arquitectos: Claudia Oviedo Valcárcel, Ronald Soto Mendieta
- Ubicación: San Agustín, Arequipa, Perú

El objetivo del Entorno multifuncional es la activación urbana de un Parque Cultural y de Usos Mixtos, con una programación multifuncional donde la

cultura es el eje central, se busca impulsar una área de la ciudad que esta apartada de las actividades del centro histórico, realizado para la comunidad.

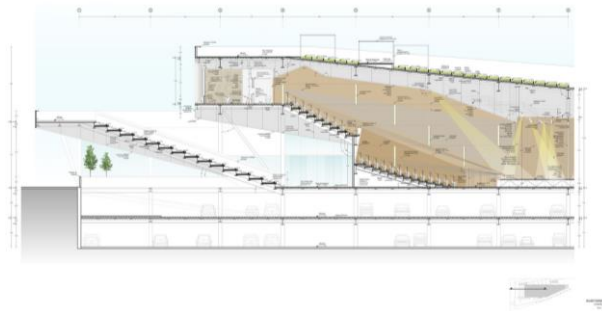


Figura 2. Conjunto 1-1 A Entornos Multifuncionales para la Reactivación Urbana

Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily

Centro Cultural Cusco - Wiñay Ayni Marka



Figura 3. Centro Cultural Cusco

Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch - Daily

- Arquitectos: Roberto Riofrío, Jaime Sarmiento
- Ubicación: Cusco, Perú

El objetivo del Centro Cultural Cusco - Wiñay Ayni Marka es lograr una flexibilidad de espacios en la transición de lo público a lo privado, se busca realizado para el público en general.

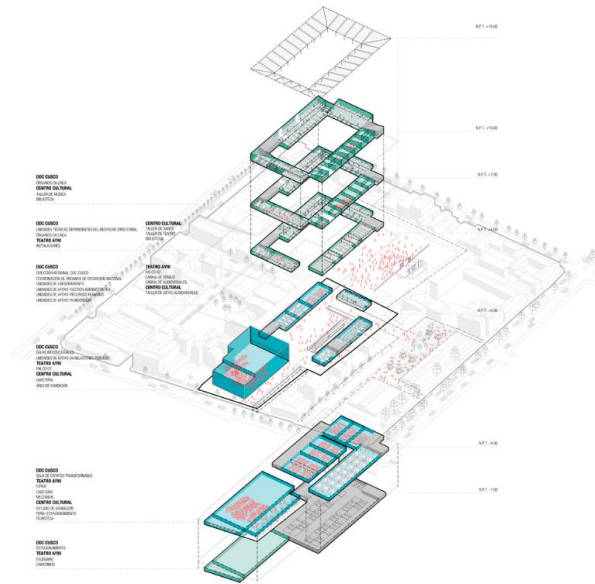


Figura 4. Centro Cultural Cusco

Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch - Daily

Plaza Cultural Norte

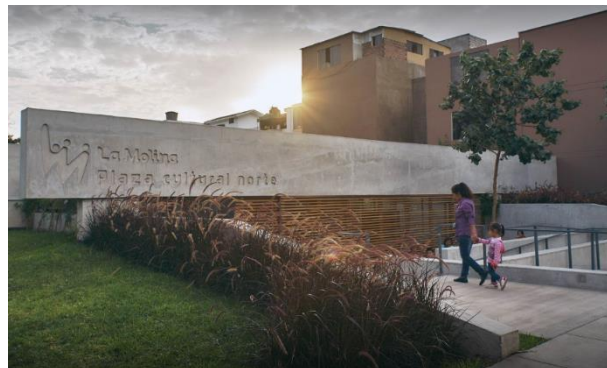


Figura 5. Plaza Cultural Norte

Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch - Daily

- Arquitecto: Oscar Gonzalez Moix
- Ubicación: La Molina, Perú

El objetivo de la Plaza Cultural Norte es difundir la cultura en varios puntos del distrito, su estrategia es salvaguardar los terrenos abandonados colindantes a parques públicos, teniendo como finalidad revertir el abandono y la inseguridad en el vecindario.



Figura 6. Planta Primer Nivel de Plaza Cultural Norte

Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily

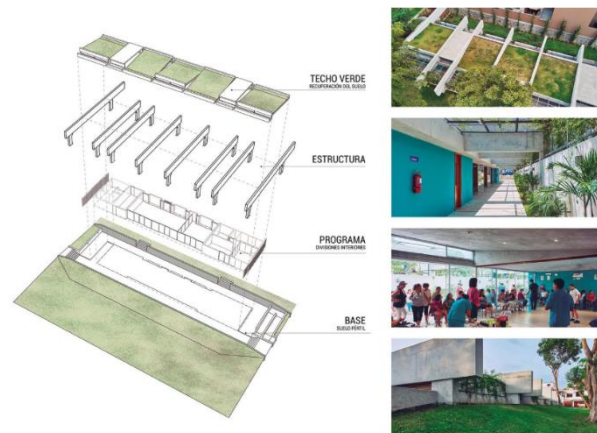


Figura 7. Axonometría de Plaza Cultural Norte

Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily

2.1.2 Antecedentes Internacionales

Centro Cultural y Educativo Leonardo Fabio del Municipio de Lanús



Figura 8. Centro Cultural y Educativo Leonardo Fabio

Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch - Daily

- Arquitectos: Fernando Vignoni, Maricarmen Comas y Lorena Sánchez.
- Ubicación: Lanús, Argentina

El objetivo del Centro Cultural y Educativo Leonardo Fabio es la creación de un edificio de inclusión, que genere diversos usos e impulsando al centro urbano eje cultural y educativo de nivel realizado para la comunidad de Lanús y público en general.



*Figura 9. Corte en Perspectiva de Centro Cultural y Educativo
Leonardo Fabio*

Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch - Daily

Casa de la Juventud, Crystalzoo en Novelda



Figura 10. Casa de la Juventud

Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch - Daily

- Arquitectos: José Luis Campos Rosique
- Ubicación: Alicante, España

El objetivo de la Casa de la Juventud en Novelda es la recuperación de un antiguo colegio para adaptarlo a un nuevo uso, el de centro cultural y ocio realizado para jóvenes.



Figura 11. Secciones de Casal de la Juventud
Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch - Daily

Casa de la Cultura y el Movimiento en Dinamarca



Figura 12. Casa de la Cultura y el Movimiento en
Dinamarca Fuente: Adam Mork

- Arquitectos: Mvrdv, Adept
- Ubicación: Frederiksberg, Dinamarca

El objetivo de La Casa de la Cultura y el Movimiento es comprometer a la población a cambiar su estilo de vida en uno más saludable, ofreciendo un punto de encuentro para que personas de todas las edades participen en diversas actividades como cultura, ocio y educación realizada para la comunidad.

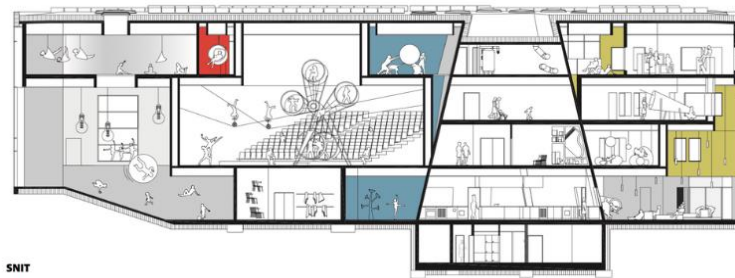


Figura 13. Corte de Casa de la Cultura y el Movimiento en Dinamarca

Fuente: Adam Mork

Centro comunitario Het Anker



Figura 14. Centro comunitario Het Anker

Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily

- Arquitecto: Erik Moedersheim
- Ubicación: Zwolle, Noruega

El objetivo del Centro Comunitario Het Anker es conseguir que el proyecto conecte con un grupo amplio y variado de personas como un verdadero espacio de encuentro. Se buscó que el diseño del edificio sea muy transparente y acceso para que pueda unirse con los barrios de su alrededor.

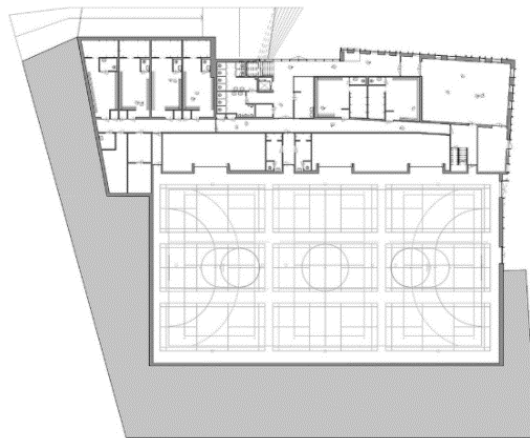


Figura 15. Planta de Centro comunitario Het Anker

Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily



Figura 16: Elevación sur del Centro Comunitario Het Anker

Fuente: Plataforma de Arquitectura Arch – Daily

2.2 Base Teórica

Políticas de Juventud y Desarrollo Social en América Latina - UNESCO

Las políticas públicas de juventud en América Latina han seguido, en las tres últimas décadas, dos itinerarios paralelos: por un lado, se han ido consolidando importantes políticas sectoriales (en la educación, la salud, la prevención de la violencia, la recreación y el deporte, etc.), al tiempo que, por otro, se ha intentado diseñar respuestas integradas desde los Organismos Gubernamentales de Juventud, sin que existan hasta el momento convergencias importantes entre ambos procesos.

En cada caso, además, se han desplegado enfoques diferentes: mientras que en las políticas sectoriales, mayoritariamente se ha venido operando con el paradigma que mira a los jóvenes como un “grupo de riesgo”, en las formulaciones integradas se ha tratado de incorporar el “enfoque de derechos”, con algunos casos en donde además se mira a las y los jóvenes como “actores estratégicos del desarrollo”. Las respectivas dinámicas, lógicamente, han estado teñidas fuertemente por esta diferencia sustancial.¹

¹ Extracto del Documento de Trabajo Políticas de juventud y desarrollo social en América Latina: Bases para la construcción de respuestas integradas, San Salvador (El Salvador)

Adicionalmente, las políticas de juventud se han venido desarrollando desde la lógica de la “construcción de espacios específicos para la juventud” (creando en casi todos los países de la región, Institutos de la Juventud, Clubes Juveniles, Casas de la Juventud, Parlamentos Jóvenes, Observatorios de la Juventud, Tarjetas Jóvenes, etc.) procurando integrar más y mejor a las nuevas generaciones a sus respectivas sociedades, logrando escasos avances al respecto y, en muchos casos, reforzando incluso el aislamiento social de los jóvenes.

Las notas que siguen intentan brindar un panorama sintético pero riguroso de los aprendizajes acumulados hasta el presente, junto con una presentación de los principales desafíos a encarar en el futuro inmediato , como una contribución a los debates de este importante Foro de Ministros de Desarrollo Social de América Latina, formuladas con la esperanza de poder colaborar con la definición de una agenda compartida en este campo, que permita avanzar en cada país y en la región como conjunto, con enfoques integrados.³

La importancia del arte en el desarrollo cultural del ser humano

“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Pero con éste, el mundo, se hace más inteligible, más accesible y más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de

³ Extracto del Documento de Trabajo VIII Foro de Ministros de Desarrollo Social de América Latina 11 y 12 de julio de 2011, San Salvador (El Salvador)

respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral.” Huyghe. R, 1966, p. 2

Según Nora Ros, pedagoga argentina, *“El arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.”* Nora. R, 2004, p. 2

Se diría en concreto que el objeto del arte es la comunicación en sí misma y la forma más adecuada y objetiva de generar valores positivos que facilitan la estructura del ser social y su integración en la sociedad.

Bajo esta perspectiva, es fundamental reconocer la importancia de la inserción de los componentes culturales y artísticos en la educación, que es justificada por la necesidad de:

- *Incentivar la creatividad en los alumnos.*
- *Potenciar los procesos de socialización e integración a través de los lenguajes del arte.*
- *Incentivar el conocimiento y la apropiación de las expresiones culturales de carácter local, provincial, regional y nacional.*

- *Generar procesos de integración y construcción de la nacionalidad ecuatoriana.*
- *Propender por el desarrollo de una mentalidad de integración a nivel regional y latinoamericano; contribuir a la generación de público para las artes.*
- *Descubrir vocaciones para la formación artística profesional.*

Éstos, a su vez, son algunos de los objetivos que se busca cumplir a través de las actividades que se generen por intermedio de este proyecto.

De esos componentes ampliaremos brevemente el Área de cultura estética y el Programa de formación de público para las artes.

Área de Cultura Estética

Tres lenguajes integran esta asignatura: música, artes plásticas y artes de la representación (danza y teatro); forma parte de la red curricular de la educación básica obligatoria y del bachillerato; sus dos funciones principales son integrar al estudiantado en los procesos culturales y artísticos en todos sus niveles y descubrir vocaciones para el estudio profesional de las artes.

Formación de público para las artes

La formación de público para las artes, a diferencia de lo que muchos creen, es un proceso didáctico que necesaria y obligatoriamente tiene que asumir el estado. Por este motivo, la Subsecretaría de Cultura ha programado una serie de actividades que están dirigidas fundamentalmente a la comunidad educativa integrada por

directivos, docentes, alumnos y padres de familia que están asociados en grupos estables y con los cuales se puede establecer un proceso coherente y sostenido de actividades que garanticen resultados a corto y mediano plazo.

Vale la pena aclarar que también se mantienen actividades de difusión artística dirigidas a los otros estamentos de la sociedad civil aunque no con la misma intensidad y permanencia con la que nos dirigimos a la comunidad educativa.

Tanto las orquestas sinfónicas como los planteles de formación artística profesional organizan anualmente sendas temporadas de conciertos y presentaciones didácticas dirigidas al estudiantado esencialmente de los sectores urbano y urbano marginal, ya que las limitaciones de carácter económico y la falta de infraestructura nos impiden cumplir con este cometido en los sectores rurales.

Los conciertos didácticos que sacan adelante las orquestas sinfónicas. Para éstos se elaboran guiones en los que se compromete la participación directa y activa de los espectadores y en los que se da a conocer la estructura de una orquesta, las características y virtudes de cada uno de los instrumentos musicales, la función de cada uno de los grupos instrumentales y la estructura de las obras sinfónicas. Para su finalización se ejecutan, bajo la dirección de algunos de los estudiantes asistentes, varios segmentos de obras musicales.

Procesos didácticos similares se aplican en la presentación de obras de danza y teatro.

En referencia a las artes plásticas se establecen recorridos en los cuales se pueden observar las diferentes técnicas y escuelas del arte pictórico, con el fin de que los asistentes tengan una idea aproximada de los contenidos de este arte.

La participación de los estudiantes en actividades artísticas también se incentiva a través de concursos de pintura organizados con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura y de organismos internacionales. ⁴

⁴ Parra, D. (Noviembre de 2005). Hacia una Educación Artística de Calidad: Retos y Oportunidades. En B. Parra (Viceministra de Cultura), Plan Nacional de Inserción de los Componentes Culturales y Artísticos en la Educación. Simposio llevado a cabo en la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe Latino, Bogotá, Colombia.

2.3 Base Conceptual

2.3.1 Conceptos y Definiciones

Cultura

Según UNESCO

"La cultura... puede considerarse...como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."

Casa de la Cultura

Según Jairo Castrillón - Universidad de las Américas de Puebla

Las casas de la cultura son instituciones municipales orientadas al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social. Son centros dinamizadores de la vida cultural y social de las comunidades, que involucran a toda la población. Son espacios de participación ciudadana para la protección de las expresiones culturales heredadas y heredables, la creación y producción de nuevas expresiones, el diálogo de las diferencias y diversidades (acercamiento a otras culturales locales, nacionales e internacionales), la formación no formal e informal y la difusión de las diversas expresiones de la cultura.

Son espacios alternos de aprendizaje libre, que interactúan con demás instancias formativas de la sociedad: la escuela, la familia, los medios de comunicación.

Son espacios potencialmente generadores de recursos económicos a partir de iniciativas en materia de emprendimiento cultural y desarrollo de microempresas culturales.¹

Es en el ámbito municipal en donde se hace realidad un país. Es allí donde el ciudadano se educa, trabaja, se relaciona. Esto hace de las casas de la cultura espacios fundamentales en la construcción de la nación. Las casas de la cultura son el hábitat fundamental para el fortalecimiento de la ciudadanía democrática cultural.

¹ Castrillón, Jairo. (2000). Colombia: Las casas de la cultura en Colombia, Bogotá, Ministerio de Cultura.

Integración Social

Según El Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas

Es un proceso dinámico, en el cual intervienen diversos factores que permite a las personas de un determinado lugar participar reunirse bajo un mismo objetivo.

Tugurios

Según Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI (2013)

Es fundamentalmente un recinto construido con materiales de desecho como cartón, tablas, latas viejas o tela.

Juventud

Según Gil Calvo y Menéndez (2010)

Es un tiempo de espera en el que el joven progresivamente va adquiriendo las responsabilidades adultas: productiva, conyugal y doméstica.

Taller

“Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre”. Mirebant, 2005, p. 36

Auditorio

*Sala o local de gran capacidad especialmente acondicionado para la celebración de conferencias, coloquios, conciertos, espectáculos, etc.*²

² Equipo de Redacción de Concepto. 2018. Conceptos de Auditorio. Editorial Oxford University Press. [versión electrónica]. Reino Unido: Oxford, <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/auditorio>

Artes Escénica

“Son el estudio y la práctica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del Teatro, la Danza y la Música; y en el mundo del espectáculo en general. Llamamos sala de espectáculos a cualquier espacio arquitectónico

construido especialmente para realizar en él cualquier tipo de espectáculo en vivo, ya sea teatro (drama), danza, música, etc. Este espacio, aparte de notables diferencias producidas por los distintos conceptos que del espectáculo se han tenido a lo largo de la historia, mantiene inalterable una cierta disposición de ámbitos dependiendo de la utilización que de ellos se haga. Nos referimos a aquellas zonas que van a albergar los dos elementos esenciales para que el espectáculo se produzca: los actores y el público. Cada uno de dichos elementos, necesita de su propio espacio, delimitado, para desarrollar con la mayor comodidad posible la actividad para la que está destinado". Castro. G, 2009, p. 8

Artes Plásticas

Este término es empleado en Bellas Artes para diferenciar a las artes visuales, que deben ser percibidas por la vista del espectador, de las que involucran también el sentido del oído (música, texto recitado), las artes escénicas. Así, se consideran artes plásticas a la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el cómo grabado, la cerámica, la orfebrería, artesanía y pintura mural.

Es muy usual que los artistas plásticos, sobre todo en la exploración temprana de su talento, se avoquen a diversas disciplinas plásticas al mismo tiempo, ya que las artes plásticas parten de principios y aspectos comunes entre sí, como lo pueden ser la forma, la textura, el color o, inclusive, el movimiento.³

³ Equipo de Redacción de Concepto. 2018. Conceptos de Artes Plásticas. Editorial Concepto.

[versión electrónica]. Argentina: Concepto de, <https://concepto.de/artes-plasticas/>

Espacio Público

*El espacio público es un bien destinado a la satisfacción colectiva de necesidades urbanas, que se caracteriza por la condición de libre acceso por parte de la ciudadanía. Para que el espacio público sea sustentable desde el punto de vista económico, social y ambiental, se requieren buenas prácticas de gestión que pueden incluir niveles de exclusión mediante un pago al derecho de uso o mediante la restricción de carga de personas. Puede ser de propiedad pública o privada, en tanto conserve los fundamentos que lo definen.*⁴

⁴ Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2009). Espacios públicos. Recomendaciones para la Gestión de Proyectos. Recuperado de https://C:/Users/pract_al05/Downloads/Es%20Publicos1.pdf

Biblioteca

"... este vocablo se aplica a la institución dedicada no sólo a conservar, sino también a difundir en forma dinámica los conocimientos en beneficio de un conjunto de seres humanos". "Por extensión, este término se aplica también a una colección más o menos selecta y numerosa de libros catalogados y clasificados de acuerdo con un sistema determinado y que se han puesto a disposición de los lectores, de manera que los conocimientos contenidos en dichos libros puedan ser difundidos y aprovechados". Arguinzóniz. M, 2003, p. 29

Biblioteca Pública

*“biblioteca pública es una organización establecida, apoyada y financiada por la comunidad, tanto a través de una autoridad u órgano local, regional o nacional o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Proporciona acceso al conocimiento, la información y las obras de creación gracias a una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica, laboral y nivel de instrucción.”*⁵

⁵ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2001). Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas, Recuperado de <https://www.um.es/documents/378246/2964900/>

3. Marco Contextual

3.1. Aspecto Geográfico

3.1.1. Ubicación Geográfica

El distrito de San Juan de Miraflores se encuentra ubicado en el área sur de Lima Metropolitana, a la altura del kilómetro 15 de la Panamericana Sur. Presenta una altitud de 108 msnm, latitud sur 12°09'32", longitud oeste 76°58'20" y cuenta con una superficie territorial de 2 398 hectáreas.



Figura 17. Ubicación de San Juan de Miraflores

Fuente: Mapa de Lima Metropolitana - Wikipedia

Límites:

- Norte: distrito de La Molina
- Sur: distrito de Villa El Salvador y distrito de Chorrillos
- Este: distrito de Villa María del Triunfo
- Oeste: distrito de Santiago de Surco

De acuerdo a la Ordenanza N° 1018-MML, publicada el 11.07.07 emitida por la Municipalidad Metropolitana de Lima, se encuentra dividido en 6 sectores:

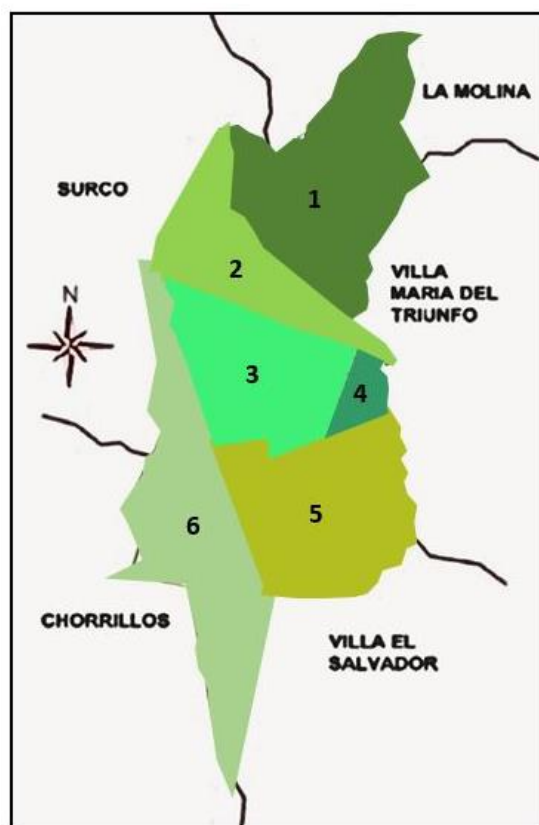


Figura 18. Sectorización de San Juan de Miraflores

Fuente: Elaboración propia

1. Sector Pamplona Alta

Ubicado en la parte norte del distrito, sobre terrenos accidentados de los cerros del mismo nombre, se encuentran 5 Asentamientos Humanos, 3 Asociaciones de Vivienda, 26 Sectores Poblacionales y 45 Ampliaciones. Limita con los distritos de Surco, La Molina y Villa María del Triunfo. Cabe resaltar que nuestro terreno elegido queda en esta zona.

2. Sector Pamplona Baja

Ubicado en la parte central del distrito, llamada “Ciudad de Dios, Pamplona Baja y San Juanito” comprendido entre la Av. De los Héroes y la Av. Defensores de Lima. Esta zona limita con Surco y Villa María del Triunfo.

3. Sector Urbana

Ubicado también en la parte central del distrito, siendo éste el sector más consolidado. Las urbanizaciones que conforman estas zonas son las siguientes:

- Urbanización San Juan, comprendidas (Zonas A, B, C, D y E)
- Urbanización María Auxiliadora
- Urbanización Amauta
- Urbanización Entel
- Conjunto Habitacional FONAVI

4. Sector María Auxiliadora

Ubicado en la parte sur del distrito, cuenta con 14 Asentamientos humanos, una Asociación de Vivienda, 2 Asentamientos Humanos sin ser reconocidos. Esta zona limita en la parte alta con el distrito de Villa María del Triunfo.

5. Sector Pampas de San Juan

Ubicado también en la parte sur del distrito, cuenta con 37 Asentamientos Humanos, 5 Asociaciones de Vivienda y 4 Cooperativas de Vivienda. Aquí se encuentra la zona industrial.

6. Sector Panamericana Sur

Ubicado en la parte oeste del distrito, abarca la parte derecha que da hacia la carretera Panamericana Sur con una extensión de 6km desde el Puente Amauta hasta el kilómetro 18 de la Panamericana. Limita con los distritos de Surco y Chorrillos. Cuenta con 36 Asentamientos Humanos, 8 Asociaciones de Vivienda, 5 Cooperativas de Vivienda y una Urbanización.

Se habla de un 7mo sector que podría corresponder a las Urbanizaciones Residenciales Monterrico Sur y otras zonas limítrofes de Surco que agrupan el 4% de la población del distrito y que han motivado a solucionar las diferencias limítrofes entre Surco y San Juan de Miraflores.

3.1.2. Características Físicas

Clima:

San Juan de Miraflores pertenece a la región climática tropical, se contemplan ambientes desérticos, áridos y semi áridos gracias a la corriente de Humbolt y la Cordillera de los Andes.

Temperatura:

El promedio anual es de 18.5°C, durante el fenómeno del Niño la temperatura puede llegar alcanzar los 22.84°C.

Humedad Relativa Máxima:

Se mantiene entre el 70% y 87% en los meses de invierno.

Nubosidad:

El promedio anual es de 6/8, el cual cubre el 75% del cielo. La evaporación total anual es de 1,028.6 mm.

Vientos:

Los vientos predominantes provienen del oeste, alcanzando una velocidad anual de 6.4 Km/H. Según la escala de Beaufort se considera como “Brisa Débil”.

Tipo de Suelo:

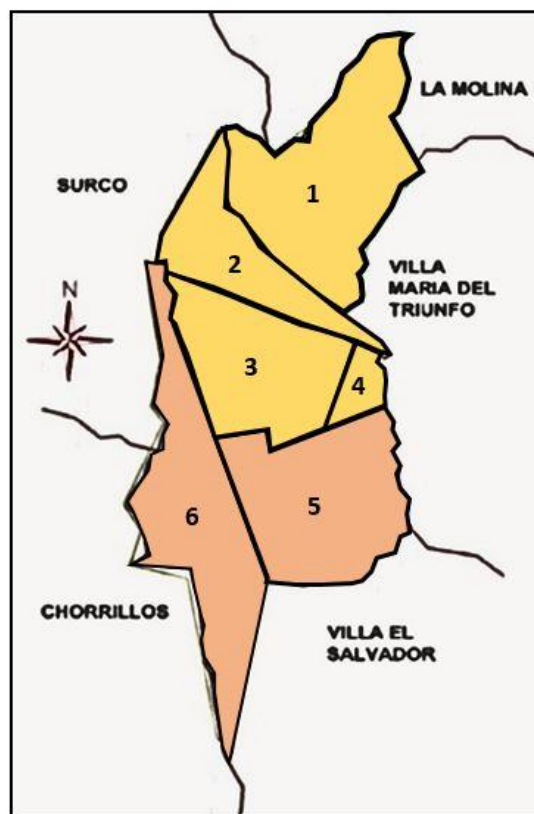


Figura 19. Tipos de Suelo de San Juan de Miraflores

Fuente: Elaboración propia (2019)

Nº ZONA	ZONA	GRADO DE PELIGRO
01	Pamplona Alta	Peligro Medio
02	Pamplona Baja	Peligro Medio
03	Zona Urbana	Peligro Medio
04	María Auxiliadora	Peligro Medio
05	Pampas de San Juan	Peligro Alto y Muy Alto
06	Panamericana Sur	Peligro Alto y Muy Alto (Zona de Relleno)

Figura 20. Tipos de Suelo por Zona

Fuente: Municipalidad de San Juan de Miraflores

Relieve: Su ubicación presenta una topografía irregular, cuenta con quebradas, suelo arenoso y áreas planas amplias. Por el norte está comprendida por cerros de baja estatura y accidentada.

3.1.3. Historia de San Juan de Miraflores:

3.1.3.1 Formación y surgimiento de San Juan de Miraflores:

La invasión del distrito ocurrió en vísperas de navidad a mediados de 1954 cuando miles de familias llegaron de manera multitudinaria al lugar que en su momento se denominó los arenales de “La Barriada de Ciudad de Dios” eligiendo ese nombre como alusión a la fecha del nacimiento del niño Jesús, para ese entonces Manuel A. Odría era el Presidente Constitucional.

Los primeros fundadores del distrito cuentan que la invasión de Ciudad de Dios fue organizada por los trabajadores de los diarios La Prensa y Última Hora, medios que le pertenecían a Pedro Beltrán, quien años más tarde se convirtió en primer ministro de Manuel Prado Ugarteche en su segundo gobierno.



Figura 21. Formalización del distrito, 1956

Otra hipótesis de la invasión fue por parte de los empleados de construcción civil de aquella época, ya que a diarios transitaban por la única carretera existente (actualmente avenida Los Héroes) hacia las obras que quedaban en Villa María del Triunfo o Tablada de Lurín, así que vieron éstas pampas como una oportunidad de ser invadidas y así obtener un terreno donde poder acentuarse.

El distrito de San Juan de Miraflores se estableció mediante la Ley N° 15382 el 12 de enero de 1965 (11 años después de su invasión), siendo Ciudad de Dios la capital del distrito; conformada por los sectores de Pamplona Alta, Pamplona Baja, Urb. Arenal San Juan, San Juanito, Urbanización San Juan (Zonas A, B, C, D y E) siendo Presidente Constitucional Fernando Belaúnde Terry.

Uno de los hechos más trascendentales que ocurrió en San Juan de Miraflores fue el 13 de octubre de 1983 a la que se le denominó “toma de posesión de terrenos”, la cual no era cualquier invasión como la ocurrida en varias oportunidades atrás, se trataba de una norma legal emitido por un representante del Estado donde constataba en ofrecer terrenos con documentación permitente y así poder obtener una vivienda digna.

3.1.3.2 Batalla de San Juan de Miraflores:

Ocurrida el 13 de enero de 1881, donde se enfrentó el Ejército Chileno contra el Ejército Peruano (Guerra del Pacífico). Se desarrolló en las Pampas de San Juan, Morro Solar y parte del pueblo de Chorrillos. El ejército chileno fue el que salió

victorioso en este combate que duró ocho horas, el cual fue considerado la batalla más grande de América del Sur por el número de combatientes. Esta situación dejó un saldo de 10 mil soldados caídos en ambos ejércitos.

El general Emilio Sotomayor de la armada chilena inició el ataque entre San Juan y Pamplona, aquellos soldados se impusieron por su mejor armamento. Esa misma noche los chilenos saquearon e incendiaron Chorrillos y Barranco, el fuego duró tres días hasta quedar en total escombros.



Figura 22. Batalla de San Juan, 1881.

En total fueron diez los reductos que se construyeron para esperar a la armada chilena, en la tarde del 15 de enero de 1881 inició la Batalla de Miraflores, sin embargo la armada peruana no tuvo una estrategia militar imposibilitando que ganaran contra los chilenos y los ocho mil combatientes. Acabando la tarde de ese mismo día la armada chilena fue derrocando cada reducto hasta que los chilenos controlaron todo el terreno.

3.2 ¿Por qué escogimos el distrito de San Juan de Miraflores?

El distrito de San Juan de Miraflores actualmente cuenta con un índice muy alto de vandalismo y delincuencia escolar debido a la falta de actividades que fomenten la cultura, pese que cuenta con una gran cantidad de colegios nacionales, sin embargo, son insuficientes, ya que los alumnos no se pueden quedar debido a que existe turno mañana, tarde y algunos hasta turno noche. Estos son los factores principales por los cuales elegimos el distrito porque necesita un equipamiento que fomente la promoción cultura y la promoción del conocimiento, también porque aquí la arquitectura puede funcionar como intermedio para resolver un problema social.

Además, otro motivo fundamental de la elección es la falta de espacios públicos y áreas verdes en el distrito, y el énfasis del proyecto, es precisamente la interacción del espacio público con la arquitectura y con espacios ya existentes.

En cuanto a la elección del terreno, estos tenían que tener algunas características para ser considerados como posibles elecciones:

- Poseer un espacio público cercano o colindante.
- Poseer un área de más de 5000 m², en donde se puedan desarrollar espacio público.
- Ser un terreno colindante o cercano a colegios.

3.3 Aspecto Demográfico:

3.3.1 Composición Social:

En el distrito de San Juan de Miraflores, el 49,9% son hombres y el 50,1% son mujeres. Se observa que la estructura de edades en el distrito se trata de una población joven, ya que el 37,6% son menores de 18 años, concluyendo que existen altas tasas de fecundidad.

El 58,2% de la población son personas comprendidas entre las edades de 18 y 59 años, esto es una clara evidencia de que el distrito tiene un alto índice de personas aptas para el trabajo lo que genera una alta demanda de empleos necesarios para satisfacer a los pobladores del distrito, una buena gestión de inserción laboral sin desmerecer el 3,9% de la población que tienen 60 años a más, necesitando servicios para su atención.

Grupos de edad	Ambos sexos		Hombre		Mujer	
	Cifras absolutas	%	Cifras absolutas	%	Cifras absolutas	%
Total	74 613	100,0	37 217	100,0	37 396	100,0
Menores de 6 años	8 006	10,7	4 112	11,0	3 894	10,4
De 6 a 14 años	14 883	19,9	7 641	20,5	7 242	19,4
De 15 a 17 años	5 259	7,0	2 621	7,0	2 638	7,1
De 18 a 24 años	11 733	15,7	5 929	15,9	5 804	15,5
De 25 a 29 años	6 886	9,2	3 451	9,3	3 435	9,2
De 30 a 39 años	11 250	15,1	5 255	14,1	5 995	16,0
De 40 a 49 años	8 743	11,7	4 217	11,3	4 526	12,1
De 50 a 59 años	4 881	6,5	2 471	6,6	2 410	6,4
De 60 años y más	2891	3,9	1475	4,0	1416	3,8
No especificado	81	0,1	45	0,1	36	0,1

Fuente: Registro y Caracterización de la Población en Riesgo – Programa de Lucha contra la Pobreza en Zonas Urbano Marginales de Lima Metropolitana (PROPOLI)

Figura 23. Cuadro comparativo de población marginal dividida en grupo de edades y sexo

Fuente: INEI

3.3.2 Natalidad:

El crecimiento anual de la natalidad en el distrito es de 3,6% y esto se debe a que en las zonas rurales también llamados Asentamientos Humanos no tienen el apoyo del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) con campañas de prevención de embarazos y controles preventivos, donde los más afectados son las familias de bajos recursos económicos o la ignorancia de las parejas ante las diferentes maneras de métodos anticonceptivos.

3.3.3 Mortalidad:

Los principales problemas de la mortalidad en el distrito son la desnutrición y la humedad que hay en los pueblos jóvenes de los cerros de San Juan, que afecta a los recién nacidos como a los ancianos provocando en ellos infecciones respiratorias como bronquitis y asma. En otro grado serían las enfermedades infectas contagiosas como tuberculosis, VIH, hepatitis así como enfermedades terminales como el cáncer y finalmente otros problemas ocurridos como accidentes, infartos, homicidios, etc.

3.4 Aspecto Sociocultural:

3.4.1 Población según el nivel de educación alcanzado:

Para la superación en tema de la pobreza se debe tocar a fondo la preocupación por el nivel de educación alcanzado en el distrito, que es uno de los factores principales en temas sociales.

En San Juan de Miraflores el 18,7% alcanzó el grado de educación primaria o no contaba con estudios, el 63,1% alcanzó el grado de educación secundaria y sólo el 15,1% alcanzó el grado superior sea técnico o universitarios.

Estas estadísticas sólo son un claro ejemplo de que en el distrito la población capacitada para obtener un empleo que genere ganancias adecuadas para mantener una vida estable son mínimas; ya que el campo laboral en el mercado es más competitivo y exigente.

Nivel de educación alcanzado / Sexo	Total	Con al menos una Necesidad Básica Insatisfecha			Con Necesidades Básicas Satisfechas
		Total	con 1 NBI	Con 2 a 5 NBI	
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Sin nivel	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1
Inicial	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1
Primaria incompleta	8,5	8,1	9,8	14,4	7,5
Primaria completa	10,2	9,8	11,4	12,6	9,6
Secundaria incompleta	23,0	21,5	28,3	33,4	20,4
Secundaria completa	40,1	40,4	39,1	30,2	41,3
Superior no universitaria incompleta	4,4	4,8	3,0	2,1	5,0
Superior no universitaria completa	5,9	6,7	3,1	1,5	7,2
Superior universitaria incompleta	2,4	2,8	0,9	0,5	3,0
Superior universitaria completa	2,4	2,9	0,7	0,4	3,1
No especificado	3,0	2,9	3,4	4,5	2,7
Hombre	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Sin nivel	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Inicial	0,1	0,1	0,0	0,2	0,1
Primaria incompleta	6,3	6,0	7,2	11,2	5,5
Primaria completa	8,8	8,4	10,1	12,2	8,1
Secundaria incompleta	23,9	22,3	29,6	34,7	21,2
Secundaria completa	44,4	44,5	44,0	35,6	45,2
Superior no universitaria incompleta	4,2	4,6	2,7	1,7	4,8
Superior no universitaria completa	5,8	6,6	3,0	1,4	7,1
Superior universitaria incompleta	2,8	3,2	1,4	0,6	3,5
Superior universitaria completa	2,6	3,1	0,7	0,7	3,3
No especificado	1,1	1,1	1,2	1,5	1,0
Mujer	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Sin nivel	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Inicial	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Primaria incompleta	10,6	10,1	12,2	17,5	9,4
Primaria completa	11,5	11,2	12,6	13,0	11,0
Secundaria incompleta	22,0	20,6	27,2	32,2	19,5
Secundaria completa	36,0	36,4	34,5	25,3	37,4
Superior no universitaria incompleta	4,6	4,9	3,3	2,5	5,2
Superior no universitaria completa	6,0	6,8	3,1	1,5	7,3
Superior universitaria incompleta	2,0	2,4	0,5	0,3	2,6
Superior universitaria completa	2,3	2,7	0,8	0,2	2,9
No especificado	4,8	4,6	5,5	7,2	4,4

Figura 24. Nivel de educación alcanzado por la población de 15 a más años de edad

Fuente: Registro y Caracterización de la Población en Riesgo – Programa de Lucha contra la Pobreza en Zonas Urbano Marginales de Lima Metropolitana (PROPOLI)

3.4.2 El trabajo infantil y adolescente como factor de riesgo:

La niñez y la adolescencia son etapas en el ciclo de la vida donde se adquieren habilidades básicas para integrarse a la sociedad y obtener los ingresos para encontrar su bienestar. Por ello se debe buscar capital en tema social y cultural que es vital para la enseñanza de valores y el ejercicio de ciudadanía.

La pobreza e inestabilidad de las familias san juaninas ocurre cuando falta la presencia de alguno de los padres (cabeza de familia) y compromete a que la niñez y adolescencia tengan que trabajar a temprana edad para poder ayudar a solventar los gastos familiares.

El factor de riesgo que se contempla es el maltrato familiar, peligrando el desarrollo personal. Así mismo, el trabajo infantil hace que exista un abandono escolar o la suspensión paulatina.

En la calle se pueden encontrar con ámbitos peligrosos ya que están expuestos a accidentes, falta de higiene, enfermedades, agresiones hasta la explotación sexual y más vulnerable al maltrato y la violencia por parte de terceros.

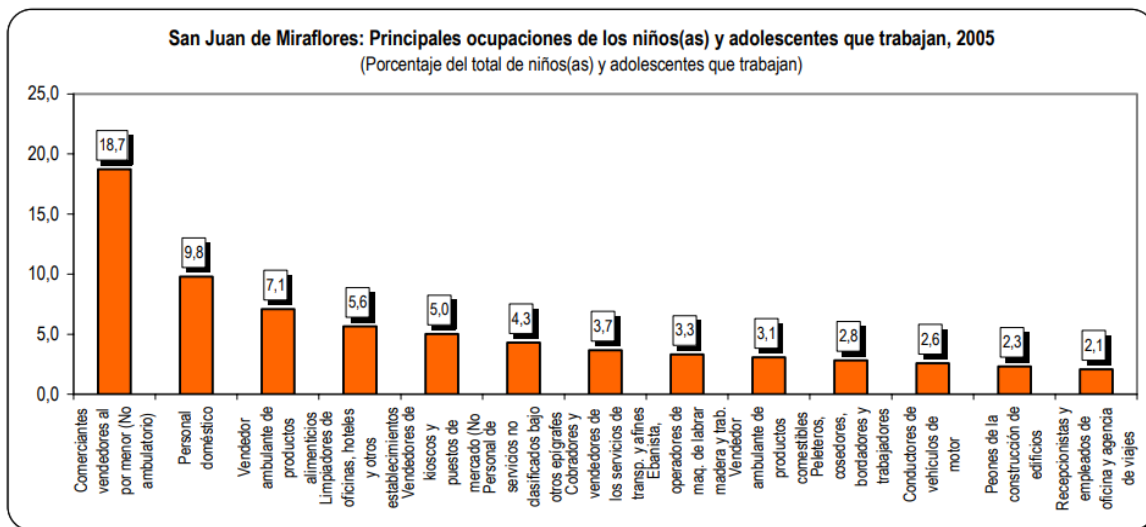


Figura 25. Perfil sociodemográfico de las poblaciones en riesgo de San Juan de Miraflores

Fuente: INEI

3.4.3 Principales ocupaciones de los niños (as) y adolescentes que trabajan:

Según el cuadro a analizar, podemos observar que el 18,7% los niños y adolescentes se dedican a ser comerciantes vendedores al por menor (no ambulantes) donde el 8,0% es femenino y el 10,7% es masculino, del mismo modo podemos observar el 9,8% de la población menores de 18 años los cuales se dedican a ser personal doméstico donde el 8,9% son femeninos y el 0,9% son masculinos.

En el distrito también se observa un porcentaje considerable de vendedores que son el 7,1% donde el 5,9% es femenino y el 1,2% masculino. Por último los porcentajes menores pero no menos importantes son la limpieza de oficinas, hoteles y otros establecimientos con el 5,6%, vendedores de kioscos y puestos de mercado 5,0%,

personal de servicios no clasificados bajo otros epígrafes 4,3%, cobradores y vendedores de los servicios de transporte y afines con el 3,7%, ebanista, operadores de maquinarias de labrar con el 3,3%, vendedor ambulante de productos comestibles con el 3,1%, peletero, cosedores y bordadores con el 2,8%, conductores de vehículo motor con el 2,6%, peones de la construcción de edificios con el 2,3% , recepcionistas y empleados de oficinas y agencias de viaje con el 2,1%, entre otros.

3.4.4 Actividades económicas del distrito:

El distrito de San Juan de Miraflores se caracteriza por tener actividades económicas y de servicio. La gran mayoría son medianas y pequeñas empresas MYPE, con un porcentaje nada despreciable del 95%.

En el distrito podemos observar un claro eje que divide y marca las actividades económicas como en el caso de la Carretera Panamericana Sur y avenida Pedro Miotta dedicadas a la industria liviana y pesada, otras avenidas principales como la av. San Juan, av. Los Héroes, Salvador Allende (Ex Pista Nueva), av. Defensores de Lima presentan actividad secundaria.

3.4.5 Identidad y Cultura Local

San Juan de Miraflores no cuenta con ningún monumento o restos arqueológicos, lo único que tiene como distrito en la historia es la batalla de San Juan, lastimosamente no fue conservada y lo único que queda hoy en día es terreno cubierto en arena y otra zona ocupada por viviendas.

La cultura viva que tenemos en el distrito es la que se aprecia en los migrantes que han conservado algunas de sus tradiciones a través de los años. La Municipalidad es la encargada de liderar la promoción cultural, aunque a decir verdad el distrito no cuenta con una infraestructura adecuada y suficiente para actividades culturales o exposiciones permanentes, pero lo que si se nota es una preocupación por este tipo de actividades en los colegios donde pueden potenciar el talento de cada joven.

3.5 Equipamiento Urbano:

3.5.1 Educación, Cultura y Recreación en el distrito

Casa de la Juventud:

El distrito de San Juan de Miraflores tiene un porcentaje alto de población joven de Lima, es por ello que en el distrito se creó un ambiente de participación y organización donde los niños y jóvenes desarrollan sus capacidades para convertirse en ciudadanos los cuales deben de asumir un rol importante para la sociedad con repercusiones para el distrito.

La Casa de la Juventud queda entre la Av. Pedro Miotta y la Av. Vargas Machuca, una edificación de 2 niveles con una infraestructura un tanto deficiente. En el segundo nivel de La Casa de Juventud de San Juan de Miraflores comparte espacios con la vigilancia de la municipalidad y la central de monitoreo.

Hasta la actualidad sólo fueron beneficiados 2800 jóvenes directos de los talleres y programas formativos y participaron más de 10 000 personas en ferias, conciertos y actividades de integración.

Es necesario que las generaciones de hoy y mañana sean líderes y también se comprometan en la transformación y desarrollo de San Juan de Miraflores, es por esto que se plantea un nuevo espacio donde no solamente pueda abastecer de cultura a los niños y jóvenes de San Juan de Miraflores sino también abastecer a la población de Lima Sur ya que el distrito es uno de los que tienen mejor potencial cultural para sobresalir.



Figura 26. Casa de la Juventud de San Juan de Miraflores

Fuente: Fotografía de la página de Centro de Jóvenes y Empleo Inclusivo

-Casa del Adulto Mayor:

En este momento el distrito cuenta con un Centro de Atención del Adulto Mayor en la Municipalidad el cual ha sido creado para contribuir el bienestar psíquico y social a través de campañas de salud, actividades recreativas, culturales, artesanales

y ocupacionales que les ayude a reforzar su creatividad incluyéndolos dentro de la comunidad.



Figura 27. Casa del Adulto Mayor de San Juan de Miraflores

Fuente: Elaboración propia

Fundada en el año 1994, realiza varias actividades pedagógicas, coreográficas y comunicación con la comunidad local de manera directa y continua con Municipalidades, Colegios, Consejo Nacional de Danza, Instituciones benéficas, Clínicas, Programas de televisión, plataforma de presentaciones de numerosas niñas y jóvenes alumnas, logrando tener la capacidades y facilidades para la difusión del quehacer artístico y favorecer la interacción de las distintas personas Naturales y Jurídicas que implican en la propagación y afianzar la Danza en el País.



*Figura 28. Asociación Ballet Cinderella - Av. Guillermo Billinghurst
Fuente: Google Maps*

-Centro Cultural Etno:

Dedicado al folclore peruano latinoamericano, fusión. Utilizando y rescatando el cajón peruano como principal instrumento, apostando por la composición y arreglos musicales, por más de 25 años.



Figura 29. Centro Cultural Etno - Av. Vargas Machuca

Fuente: Google Maps

4. El terreno

4.1 Características Generales

4.1.1 Localización y delimitación de la zona de estudio



Figura 30. Localización y delimitación de la zona de estudio en el distrito de San Juan de Miraflores

Fuente: Adaptado de Google Earth

El terreno elegido para la propuesta arquitectónica comprende un área de 5849 m² aproximadamente, se ubica en el distrito de San Juan de Miraflores en la Av. Edilberto Ramos y Cmdte. Joaquín Balta, en este espacio actualmente se encuentra un terreno que por temporadas es utilizada por una feria de juegos infantiles.



Figura 31. Vista área del terreno

Fuente: Google Earth



Figura 32. Vista panorámica del terreno

Fuente: Google Earth

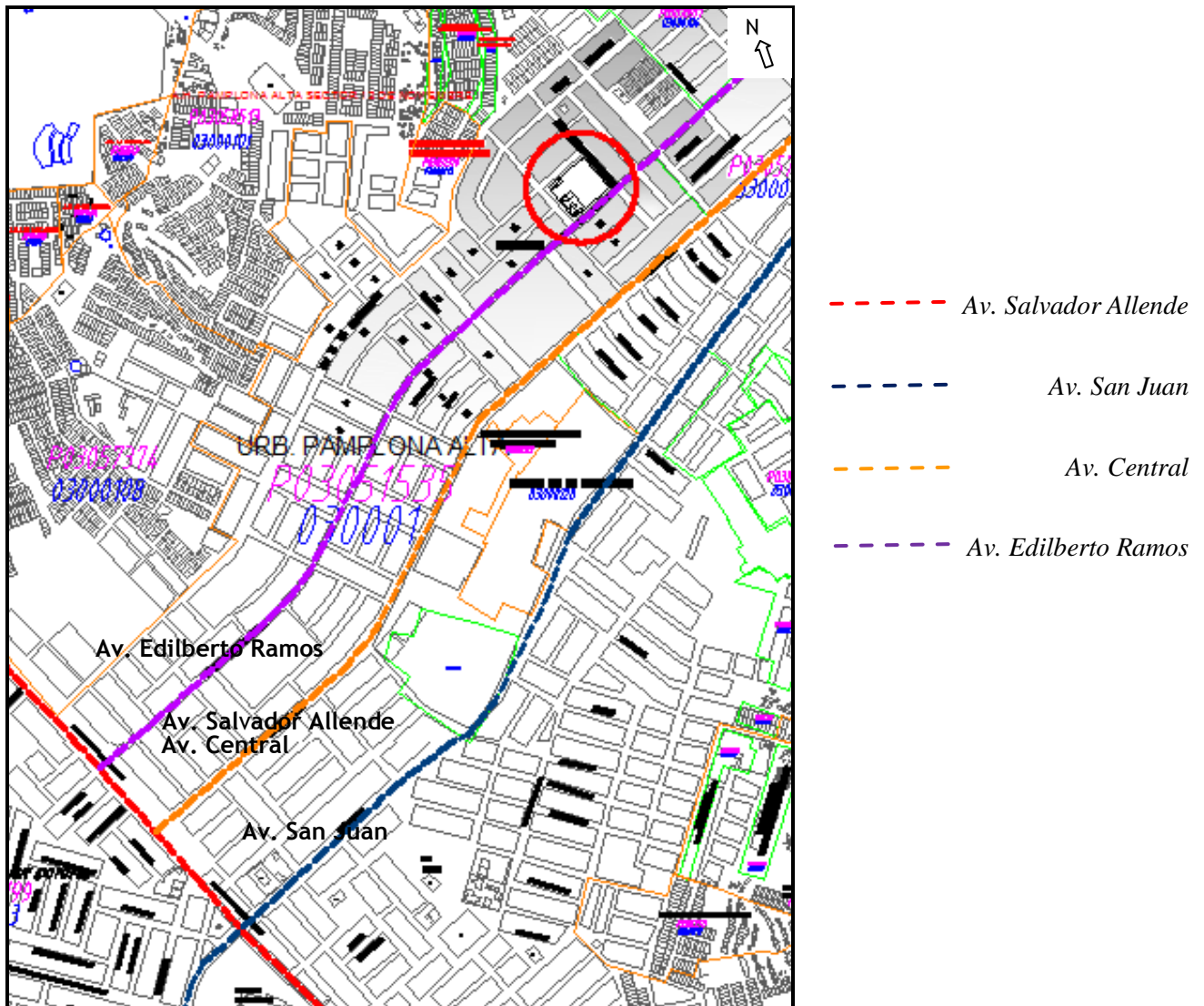


Figura 33. Vías principales de San Juan de Miraflores

Fuente: Elaboración propia

4.1.2 Morfología y dimensión del terreno

El terreno elegido, dado a su ubicación cuenta con cuatro frentes.

Las medidas de los linderos son los siguientes:

- Lindero 1 (Av. Gabriel Torres): 89.16 ml
- Lindero 2 (Av. Edilberto Ramos): 100.94 ml
- Lindero 3 (Av. Comandante Joaquín Balta): 89.16 ml
- Lindero 4 (Calle Juan Blas): 100.94 ml

El área es: 5 849 m². En la imagen se observa la medidas del terreno.

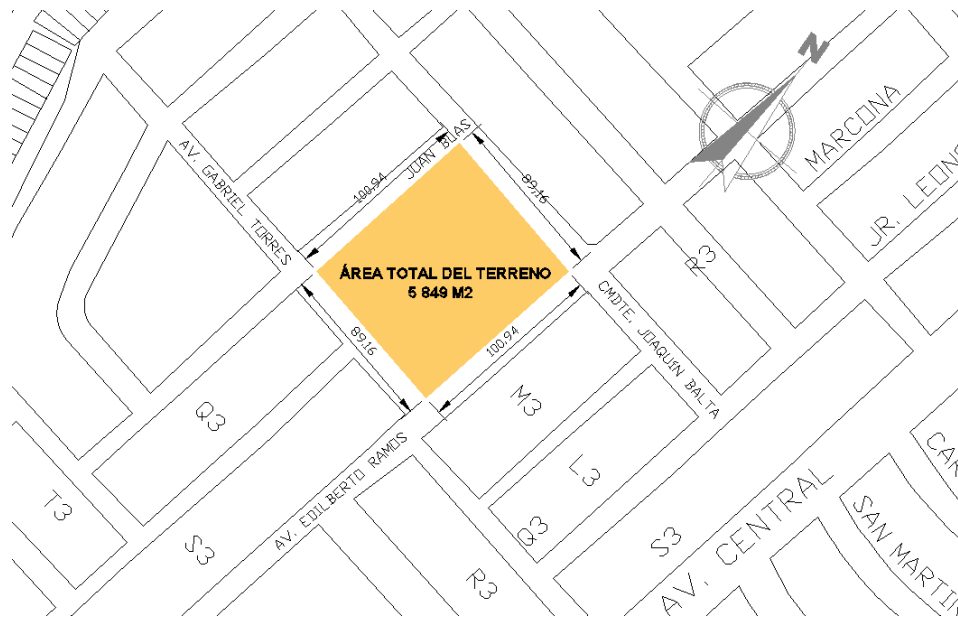
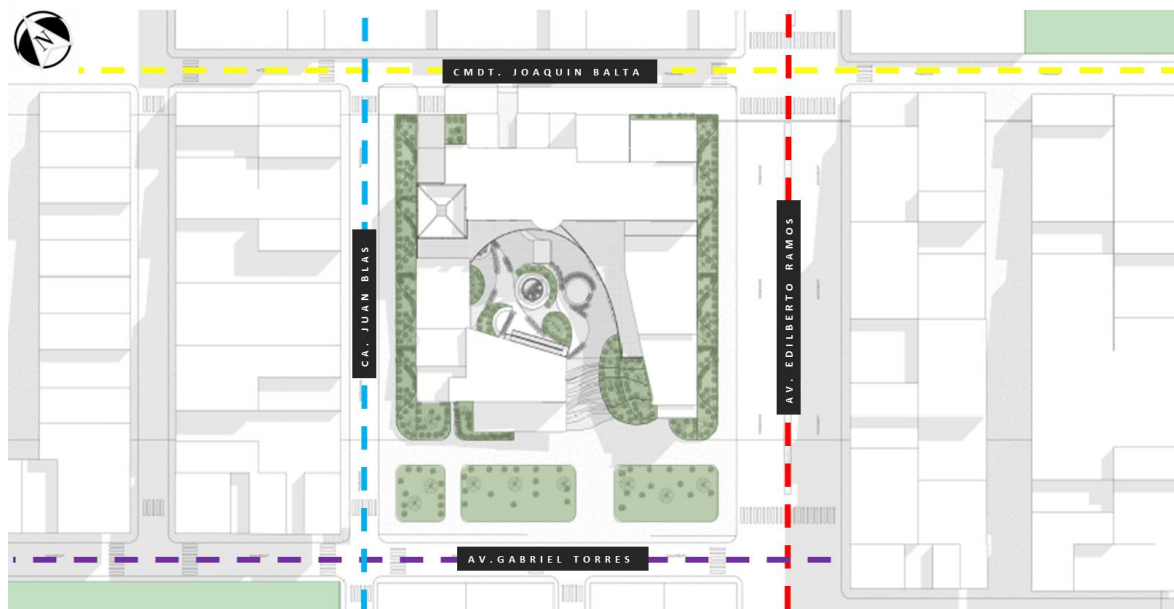


Figura 34. Plano de dimensiones del terreno

Fuente: Elaboración propia



- - - - Av. Edilberto Ramos
- - - - Cmdte. Joaquín Balta
- - - - Calle Juan Blas
- - - - Av. Gabriel Torres

Figura 35. Vías aledañas al proyecto

Fuente: Google Earth

La topografía del terreno presenta una forma de cuadrilátero paralelogramo con una pendiente, tal como observa en el siguiente plano.

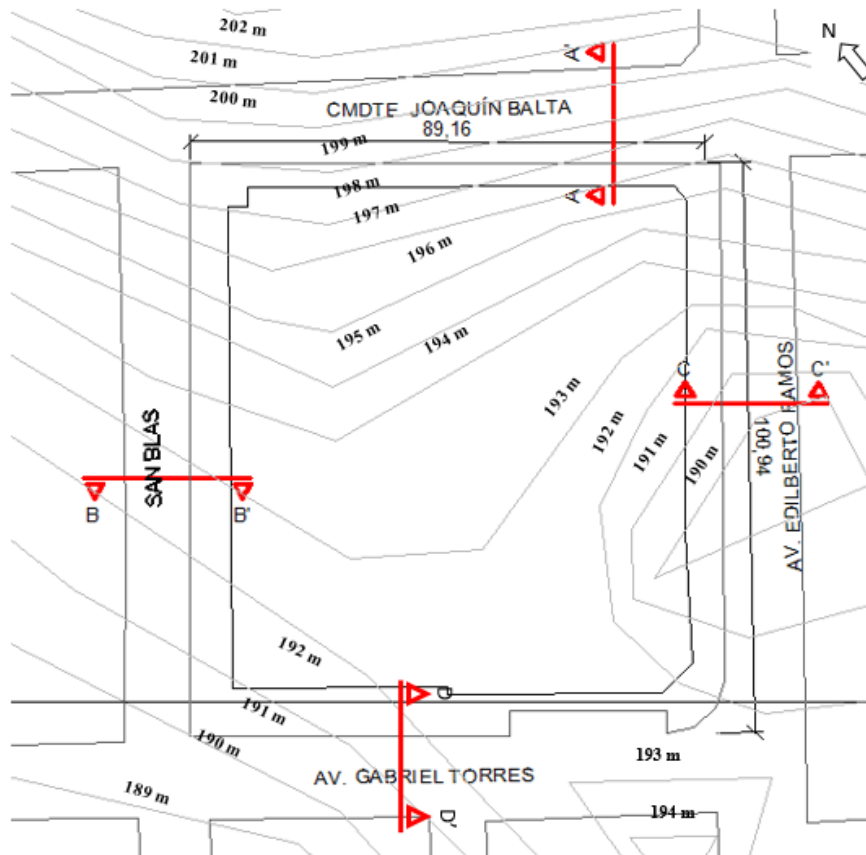
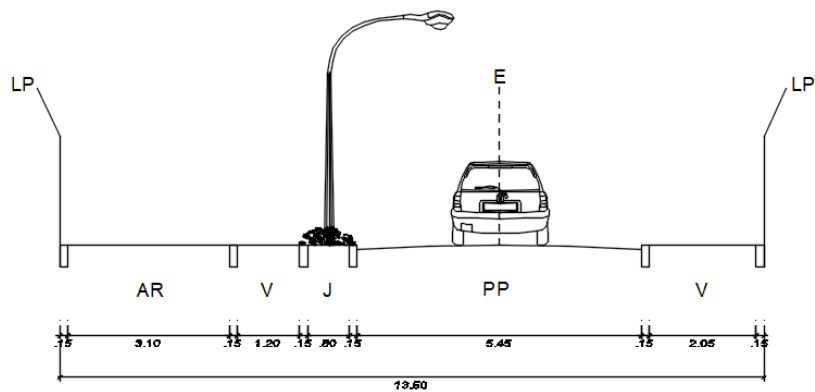


Figura 36. Plano de Curvas de Nivel del proyecto

Fuente: Elaboración propia

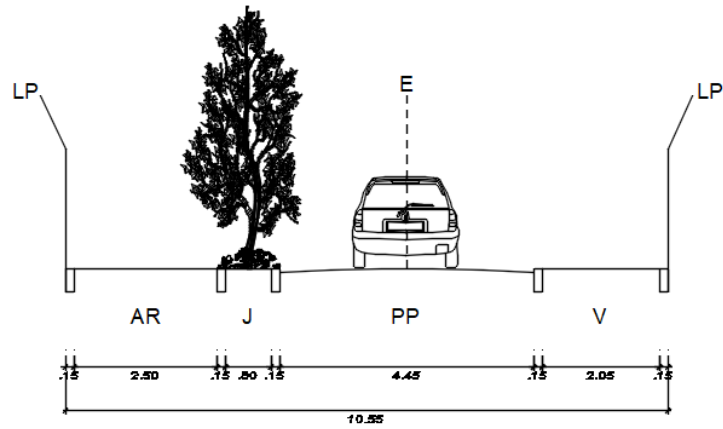
Corte Vial



SECCIÓN A-A'
CMDT. JOAQUÍN BALTA

Figura 37. Corte vial A-A'

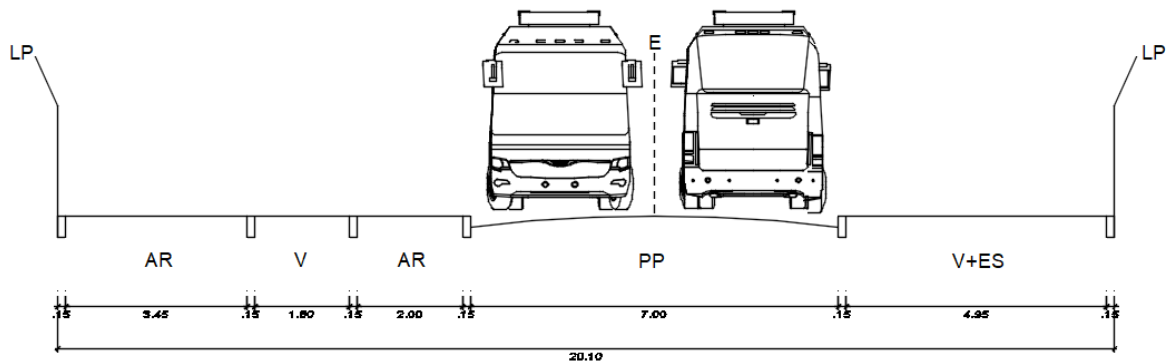
Fuente: Elaboración propia



SECCIÓN B-B'
CA. JUAN BLAS

Figura 38. Corte vial B-B'

Fuente: Elaboración propia



SECCIÓN C-C'
AV. EDILBERTO RAMOS

Figura 39. Corte vial C-C'

Fuente: Elaboración propia

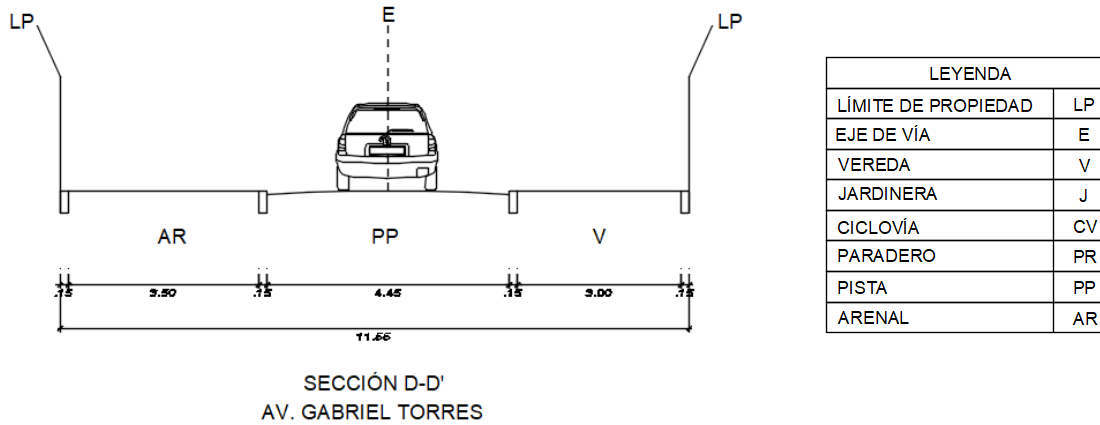


Figura 40. Corte vial D-D'

Fuente: Elaboración propia

4.1.3 Accesibilidad del terreno

El terreno cuenta con dos vías de acceso:

- Por la avenida Central, con flujo vehicular y peatonal medio, esta avenida es utilizada mayormente por vehículos públicos, privados y “mototaxis”.



Figura 41. Vista 1 de la Av. Central

Fuente: Imagen extraída de Google Earth

- Por la avenida San Juan, es una de las avenidas más importantes con un flujo vehicular y peatonal alto, esta avenida es utilizada mayormente por vehículos de uso público, privado y “mototaxis”. Conecta con vías importantes como las avenidas Vargas Machuca, Los Héroes, Guillermo Billinghursts, Lizardo Montero y Nepomuceno Vargas.



Figura 42. Vista 2 de la Av. Central

Fuente: Imagen extraída de Google Earth

4.2 Normativas del terreno

Consideraciones Normativas

Como punto de partida para la elaboración del proyecto Casa de la Cultura y del Conocimiento se consideró los Parámetros Urbanísticos que otorgó la Municipalidad de San Juan de Miraflores, haciendo una comparación de la siguiente tabla de los parámetros normativos y los parámetros del proyecto.

PARÁMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS PERMISIBLES		OTROS USOS (OU)	CASA DE LA CULTURA
USOS COMPATIBLES		ESTABLECIMIENTOS ADMINISTRATIVOS, CENTROS CULTURALES, CIVICOS, RELIGIOSOS	
DENSIDAD NETA		NO APLICABLE	NO APLICABLE
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN		-----	-----
ÁREA DE LOTE NORMATIVO		EL EXISTENTE	9,325m ² / 92,67ml
% AREA LIBRE		DE ACUERDO AL ENTORNO	25%
ALTURA MAXIMA		DE ACUERDO AL ENTORNO	6 PISOS
RETIRO MINIMO	FRONTAL AV. CMDTE JOAQUIN BALTA	DE ACUERDO AL PROYECTO	10.00ml
	LATERAL AV. EDILBERTO RAMOS	DE ACUERDO AL PROYECTO	10.00ml
	POSTERIOR AV. GABRIEL TORRES	DE ACUERDO AL PROYECTO	5.00ml
DOTACIÓN DE ESTACIONAMIENTO		1 ESTACIONAMIENTO CADA 50m ²	189 ESTACIONAMIENTOS

Figura 43. Parámetros del proyecto Casa de la Cultura y del Conocimiento en el distrito de San Juan de Miraflores

Fuente: Municipalidad de San Juan de Miraflores

4.3 Radio de acción del proyecto

4.3.1 Características del terreno en relación con su entorno

El entorno urbano inmediato está compuesto por edificaciones destinadas al uso de residencia de densidad media (RDM), comercio vecinal (CV), zona de recreación pública (ZRP) y educación básica (E1).

El terreno se ubica en un eje educativo, porque a lo largo de este se ubican los colegios Ollanta y Leoncio Prado; siendo un eje fuerte de concentración juvenil en el distrito, complementando la educación de estos niños y jóvenes en formación con el desarrollo de las artes.

Por otro lado, esta zona se encuentra en estado de consolidación de uso residencial que alberga una cantidad importante de familias. Además es un eje de concentración juvenil.



Figura 44. Av. Gabriel Torres

Fuente: Elaboración propia



Figura 45. Av. Edilberto Ramos

Fuente: Elaboración propia



Figura 46. Cmdte. Joaquín Balta

Fuente: Elaboración propia



Figura 47. Juan Blas

Fuente: Elaboración propia

4.3.2 Área de Tratamiento Normativo

El distrito de San Juan de Miraflores se conforma por el área de tratamiento normativo I, ya que el distrito presenta una densificación regulada y tiene mayor

compatibilidad con otras actividades según el ámbito de aplicación de la ordenanza N° 620 aplicable para Lima Metropolitana.

4.3.3 Parámetros

De acuerdo al entorno el retiro mínimo frontal en Cmdt. Joaquín Balta es de 5.00m, lateral Av. Edilberto Ramos es de 5.00m, Ca. Juan Blas es de 3.00m, posterior Av. Gabriel Torres 3.00m. El porcentaje del área libre permitido es de 15%.

4.3.4 Zonificación

El parámetro permisible para el terreno elegido es de Otros Usos (OU) lo que quiere decir es que los usos compatibles son para establecimientos administrativos, **centros culturales**, cívicos y/o religiosos, como se observa en el plano.

VER ANEXO A (última parte de la monografía)

4.3.5 Plano de Alturas

VER ANEXO B (última parte de la monografía)

4.3.6 Plano de Áreas Verdes

VER ANEXO C (última parte de la monografía)

4.3.7 Plano de Flujos Vehiculares

VER ANEXO D (última parte de la monografía)

4.4 Características del Terreno

El terreno presenta una forma de cuadrilátero paralelogramo, con un área total de 9325m², cuenta con una pendiente de 9 metros en diferencia de nivel.



Figura 48. Corte transversal de pendiente del terreno

Corte A-A'

Fuente: Google Earth



Figura 49. Corte longitudinal de pendiente del terreno

Corte B-B'

Fuente: Google Earth

El terreno elegido se encuentra ubicado en la zona sur del departamento de Lima. De acuerdo al Mapa de Microzonificación Sísmica de San Juan de Miraflores el terreno se ubica en la zona II (Ver Figura 49), el suelo muestra las siguientes características: Depósitos de arena de origen aluvial y eólico de compacidad semisuelta a densa. Áreas de pendiente moderada con peligro geológico medio. Periodos mayores a s y menores a $0.40 s$ comprendiendo un área del 73.58% a nivel del distrito.

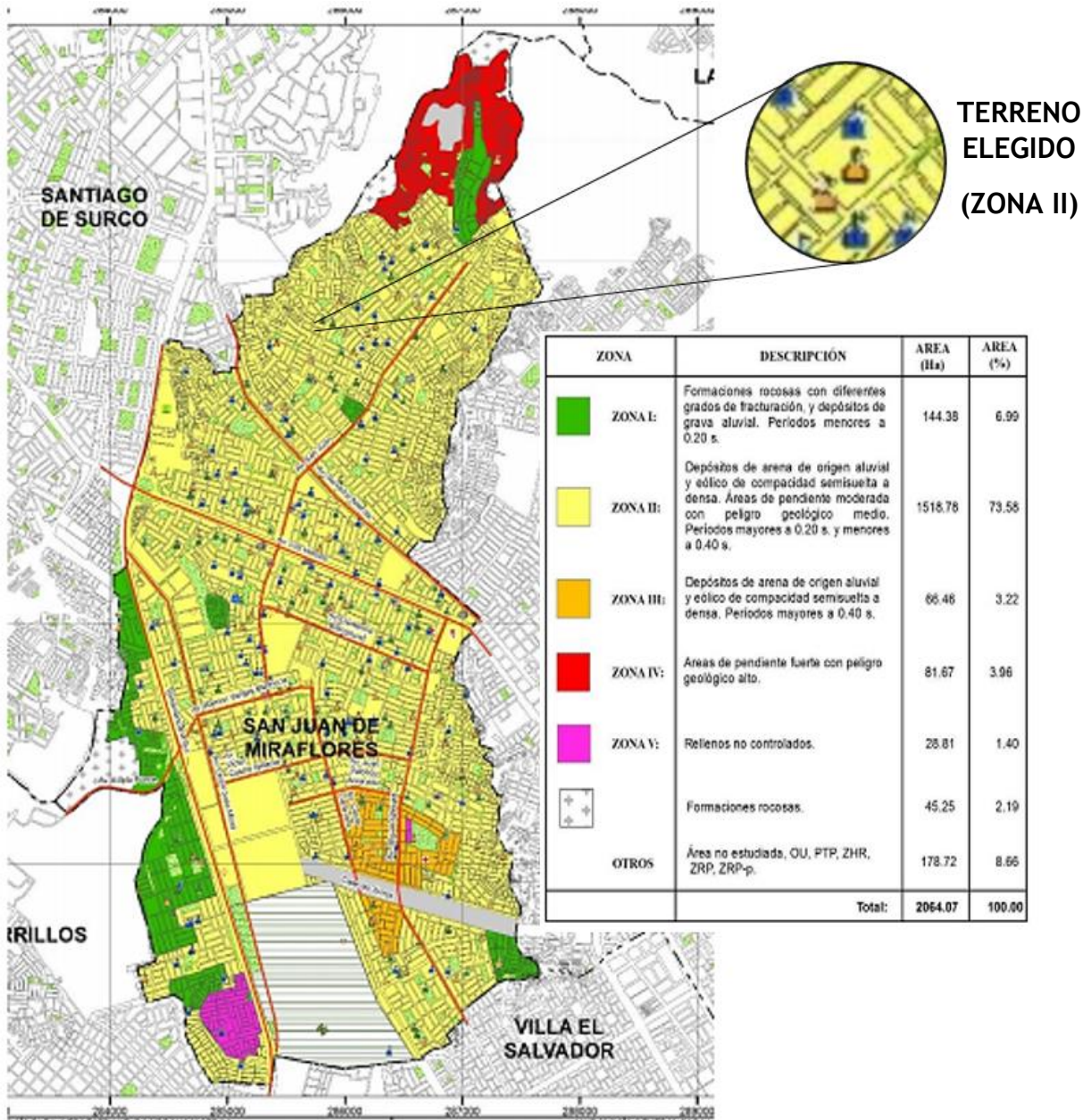


Figura 50. Tipo de suelo en el distrito de San Juan de Miraflores

Fuente: Municipalidad de San Juan de Miraflores

4.5 Equipamiento urbano en la zona de estudio

4.5.1 Equipamiento educativo

En cuanto al equipamiento para la educación, en la zona de estudio se identifican 3 Institución Educativas.

1. I.E 7035 Leoncio Prado

Se ubica en el Jirón Puno s/n Mz. P lote 20 de la zona A, distrito de San Juan de Miraflores. Pertenece a la unidad de gestión N°1 de Lima Metropolitana. Los niveles que atiende son: primaria, secundaria y educación básica alternativa en turnos mañana, tarde y noche.

2. I.E 7082 Juan de Espinoza Medrano

Se ubica en la Av. 5 de Mayo Mz. A lote 6 del Sector 5 de Mayo, Pamplona Alta del distrito de San Juan de Miraflores. Pertenece a la unidad de gestión educativa N° 01 de Lima Metropolitana. Los niveles que atiende son: inicial, primaria y secundaria en turnos mañana y tarde.

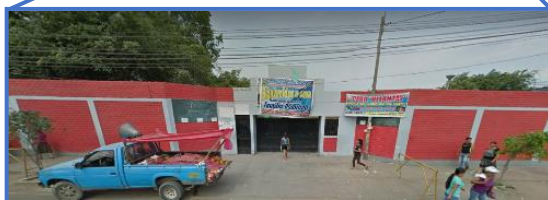
3. I.E 6038 Ollantay

Se ubica en la Av. Edilberto Ramos s/n, Pamplona Alta del distrito de San Juan de Miraflores. Pertenece a la unidad de gestión educativa N°1 de Lima Metropolitana. Los niveles que atienden son: primaria, secundaria y educación básica alternativa en turnos mañana, tarde y noche.

I.E. 7082 Juan de Espinoza Medrano



I.E 7035 Leoncio Prado



I.E. 6038 Ollantay

LEYENDA



-  EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
-  TERRENO ELEGIDO

Figura 51. Equipamiento Educativo

Fuente: Elaboración propia

4.5.2 Equipamiento Recreativo

En cuanto al equipamiento recreativo, en la zona de estudio se identifican 3 parques.

1. Parque “Central”

Ubicado en la Av. Juan Blas y Av. Gabriel Torres, tiene un área de 7 947.20 m².

2. Parque “El Bosque”

Ubicado en la Av. Andrés Avelino Cáceres y calle Los Héroes, tiene un área de 4 456.69 m².

3. Parque “Leoncio Prado”

Ubicado en la Av. Edilberto Ramos y calle Libertad, tiene un área de 11 571.70 m².

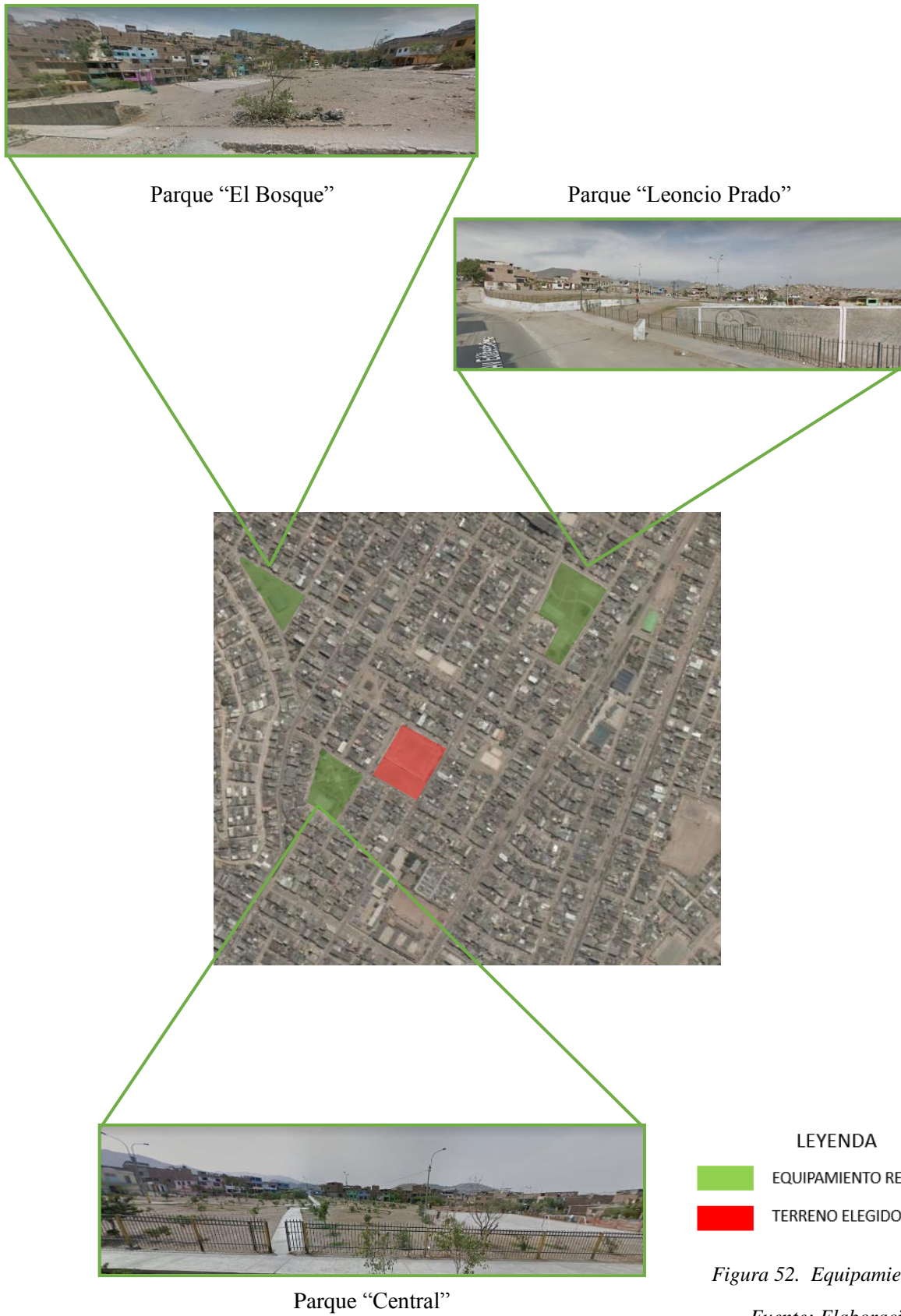


Figura 52. Equipamiento Recreativo

Fuente: Elaboración propia

5. Propuesta Arquitectónica

5.1 Generalidades

El desarrollo de nuestro proyecto conlleva a crear una propuesta arquitectónica con valor sociocultural, con espacios donde se promueva la integración de la población, se cultive la educación y la cultura enfocadas a la interacción del usuario - edificio con énfasis en la identidad distrital.

5.2 Programación Arquitectónica

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	CANTIDAD	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	INDICE m2/habit.	SUB TOTAL m2	AREA TECHADA m2	AREA NO TECHADA	AT-TOTAL parcial
INTELLECTUAL	BIBLIOTECA	DESPACHO DE LIBROS	1	Entrega y recepcion de libros	5	8,91	44,55	44,55	-	1245,22
		DEPOSITO DE LIBROS	1	Almacenamiento de libros	4	10,83	43,31	43,31	-	
		SALA DE LECTURA DE NIÑOS	1	Lectura - lúdica	32	2,89	92,32	92,32	-	
		SALA DE LIBROS	1	Lectura	86	2,52	217,00	217,00	-	
		SALA DE LECTURA DE ADULTOS	1	Lectura	68	3,03	206,32	206,32	-	
		SS.HH. VARONES	1	Necesidades fisiológicas	9	2,43	21,90	21,90	-	
		SS.HH. DAMAS	1	Necesidades fisiológicas	7	2,52	17,65	17,65	-	
		DEPOSITO DE HEMEROTECA Y VIDEOTECA	1	Almacenamiento de revistas y videos	58	2,52	146,07	146,07	-	
		SALA DE PROYECCION	1	Proyectar - visualizar	42	2,04	85,50	85,50	-	
		SALA DE INVESTIGACION	1	Investigar	30	2,77	83,24	83,24	-	
		SUB TOTAL ZONA COMPLEMENTARIA								
SUB TOTAL AREA ETCHADA ZONA "X" + 30% DE CIRCULACION Y MUROS								287,36		

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	CANTIDAD	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	INDICE m2/habit.	SUB TOTAL m2	AREA TECHADA m2	AREA NO TECHADA	AT-TOTAL parcial
CULTURAL	ANFITEATRO	ESCENARIO	1	Ponencia - debate	25	3,47	86,87	86,87	-	352,93
		BUTACA	1	Espectar	75	1,46	109,76	109,76	-	
		MAQUILLAJE	1	Preparación	10	2,89	28,86	28,86	-	
		CAMERINO DAMAS	1	Preparación	11	1,67	18,40	18,40	-	
		CAMERINO VARONES	1	Preparación	8	1,60	12,80	12,80	-	
		SS.HH. VARONES	1	Necesidades fisiológicas	5	1,61	8,05	8,05	-	
		SS.HH. DAMAS	1	Necesidades fisiológicas	4	1,69	6,75	6,75	-	
		SUB TOTAL ZONA COMPLEMENTARIA								
SUB TOTAL AREA ETCHADA ZONA "X" + 30% DE CIRCULACION Y MUROS								81,44		

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	CANTIDAD	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	INDICE m2/habit.	SUB TOTAL m2	AREA TECHADA m2	AREA NO TECHADA	AT-TOTAL parcial
PROMOCIÓN DEL CONOCIMIENTO	SEGUNDO NIVEL	HALL	1	Circulación - espera	100	2,48	248,07	248,07	-	
		TERRAZA	1	Descanso	36	2,87	103,37	103,37	-	
		DISEÑO Y GESTION DE MODAS	1	Enseñanza - aprendizaje	35	4,13	144,56	144,56	-	
		DISEÑO PUBLICITARIO	1	Enseñanza - aprendizaje	35	3,75	131,31	131,31	-	
		SISTEMA Y CONSTRUCCION DE DRYWALL	1	Enseñanza - aprendizaje	35	5,32	186,35	186,35	-	
		DEP. Y/O CTO. ELECTRICO	2	Control eléctrico	4	3,63	7,26	14,52	-	
		SS.HH. VARONES	2	Necesidades fisiológicas	14	2,53	17,70	35,40	-	
		SS.HH. DAMAS	2	Necesidades fisiológicas	12	2,95	17,70	35,40	-	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1	Necesidades fisiológicas	1	5,67	5,67	5,67	-	
	DEPOSITO GENERAL	1	Almacenamiento	10	17,34	173,43	173,43	-		
	TERCER NIVEL	RECEPCION	1	Atención	20	2,79	55,72	55,72	-	
		HALL DE INGRESO	1	Circulación - espera	130	3,08	400,00	400,00	-	
		TALLER DE ARTES MANUALES	1	Enseñanza - aprendizaje	50	3,9782	198,91	198,91	-	
		SECRETARIADO EJECUTIVO COMPUTARIZADO	1	Enseñanza - aprendizaje	17	3,87	65,87	65,87	-	
		COMPUTACION E INFORMATICA	1	Enseñanza - aprendizaje	17	3,87	65,87	65,87	-	
		PERIODISMO	1	Enseñanza - aprendizaje	20	3,66	73,23	73,23	-	
		TALLER DE ARTES ESCENCIAS	1	Enseñanza - aprendizaje	54	1,79	96,91	96,91	-	
		TALLER DE ARTES MUSICALES	1	Enseñanza - aprendizaje	35	3,91	136,78	136,78	-	
		ORIENTACION VOCACIONAL	1	Asesorar	6	3,46	20,76	20,76	-	
		AREA DE PSICOLOGIA EDUCACIONAL	1	Analizar	10	2,37	23,71	23,71	-	
		DEP. Y/O CTO. ELECTRICO	2	Control eléctrico	4	3,63	7,26	14,52	-	
		SS.HH. VARONES	2	Necesidades fisiológicas	14	2,53	17,70	35,40	-	
		SS.HH. DAMAS	2	Necesidades fisiológicas	12	2,95	17,70	35,40	-	
SS.HH. DISCAPACITADOS		1	Necesidades fisiológicas	1	5,67	5,67	5,67	-		
DEPOSITO	1	Almacenamiento	3	3,89	11,66	11,66	-			

	CUARTO NIVEL	HALL	1	Circulación - espera	100	3,83	383,42	383,42	-	6628,93
		GASTRONOMIA Y BARTENDING	1	Enseñanza - aprendizaje	45	4,40	197,87	197,87	-	
		TALLER DE ARTES VISUALES	1	Enseñanza - aprendizaje	37	3,58	132,28	132,28	-	
		TALLER DE DANZA	1	Enseñanza - aprendizaje	25	2,76	69,01	69,01	-	
		DUCHAS Y VESTIDORES HOMBRES	1	Aseo personal	12	1,64	19,64	19,64	-	
		DUCHAS Y VESTIDORES DAMAS	1	Aseo personal	12	1,64	19,62	19,62	-	
		SALA INTERACTIVA	1	Interactuar - comunicar	24	2,97	71,37	71,37	-	
		DEPOSITO	1	Almacenamiento	8	3,74	29,91	29,91	-	
		DEP. Y/O CTO. ELECTRICO	1	Control eléctrico	4	1,78	7,13	7,13	-	
		SS.HH. VARONES	1	Necesidades fisiológicas	7	2,51	17,57	17,57	-	
		SS.HH. DAMAS	1	Necesidades fisiológicas	6	2,93	17,56	17,56	-	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1	Necesidades fisiológicas	1	5,67	5,67	5,67	-	
ADMINISTRATIVA	QUINTO NIVEL	HALL	1	Circulación - espera	100	3,37	337,21	337,21	-	
		SUM	1	Audic. - Ponencia	24	4,01	96,35	96,35	-	
		CENTRO DE COMPUTO	1	Investigar	14	2,71	37,90	37,90	-	
		DIRECCION GENERAL + TERRAZA + SS.HH	1	Administrar	8	8,16	65,27	65,27	-	
		SECRETARIA + TERRAZA + SS.HH	1	Atención	12	5,43	65,20	65,20	-	
		SALA DE REUNIONES	1	Audic. - Ponencia	10	3,24	32,38	32,38	-	
		SUB DIRECCION + SS.HH.	1	Planificar	6	6,08	36,48	36,48	-	
		OFICINA DE ADMINISTRACION	1	Organización	6	6,04	36,22	36,22	-	
		OFICINA DE CONTABILIDAD	1	Contabilizar - administrar	6	6,05	36,27	36,27	-	
		OFICINA DE RR.HH	1	Colaborar - organizar	6	4,895	29,37	29,37	-	
		ARCHIVO	1	Registrar - calificar	8	5,28	42,21	42,21	-	
		DEP. Y/O CTO. ELECTRICO	1	Control eléctrico	4	1,78	7,13	7,13	-	
		SS.HH. VARONES	1	Necesidades fisiológicas	7	2,51	17,57	17,57	-	
		SS.HH. DAMAS	1	Necesidades fisiológicas	6	2,93	17,56	17,56	-	
AREA DE OCIO	1	Relajación	40	4,05	-	-	161,99			
RECREATIVA	SEXTO NIVEL	CONTROL + ESPERA	1	Entrenamiento	9	1,54	13,82	13,82	-	
		SALA DE MAQUINAS 1	1	Entrenamiento	100	3,71	370,58	370,58	-	
		SALA DE MAQUINAS 2	1	Entrenamiento	75	3,69	276,87	276,87	-	
		CORREDOR	1	Circulación	16	3,06	48,97	48,97	-	
		SALA DE AEROBICO 1	1	Entrenamiento	15	1,36	20,37	20,37	-	
		SALA DE AEROBICO 2	1	Entrenamiento	24	1,35	32,45	32,45	-	
		NUTRICION	1	Evaluación - atención médica	6	4,05	24,30	24,30	-	
		FISIOTERAPIA	1	Cuidado personal - atención médica	10	4,77	47,67	47,67	-	
		SS.HH. VARONES	1	Necesidades fisiológicas	4	1,17	4,67	4,67	-	
		DUCHAS + VESTIDORES VARONES	1	Aseo personal	8	2,46	19,64	19,64	-	
		SS.HH. DAMAS	1	Necesidades fisiológicas	4	1,17	4,67	4,67	-	
		DUCHAS + VESTIDORES DAMAS	1	Aseo personal	8	2,45	19,62	19,62	-	
		SUB TOTAL ZONA COMPLEMENTARIA							-	
SUB TOTAL AREA ETCHADA ZONA "X" + 30% DE CIRCULACION Y MUROS								1492,37		

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	CANTIDAD	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	INDICE m2/habit.	SUB TOTAL m2	AREA TECHADA m2	AREA NO TECHADA	AT-TOTAL parcial
PROMOCIÓN CULTURAL	AUDITORIO	FOYER	1	Circulación	108	2,49	268,83	268,83	-	2634,84
		BOLETERIA	1	Venta	4	5,81	23,24	23,24	-	
		OFICINA	1	Contabilizar - administrar	4	3,125	12,50	12,50	-	
		SS.HH.	1	Necesidades fisiológicas	1	2,34	2,34	2,34	-	
		UTILERIA Y ZONA DE PRODUCCION	1	Producir	40	3,85	154,09	154,09	-	
		SS.HH. VARONES	1	Necesidades fisiológicas	15	2,02	30,32	30,32	-	
		SS.HH. DAMAS	1	Necesidades fisiológicas	10	3,03	30,25	30,25	-	
		AUDITORIO	1	Espectar	96	2,37	227,55	227,55	-	
		MEZZANINE	1	Espectar	44	2,42	106,40	106,40	-	
		ESCENARIO	1	Ponencia	25	3,23	80,75	80,75	-	
		CORREDOR	1	Circulación	15	1,56	23,46	23,46	-	
		TRASESCENARIO	1	Coordinación - Presentación	25	2,96	73,98	73,98	-	
		FOYER	1	Circulación	108	2,22	239,68	239,68	-	
		CABINA DE MONITOREO	1	Monitoreo	8	5,05	40,40	40,40	-	
		CABINA DE PROYECCION Y SONIDO	1	Control audio	8	4,16	33,26	33,26	-	
		CORREDOR	1	Circulación	18	1,53	27,47	27,47	-	
		VESTIDOR VARONES	1	Preparación ponente	15	1,64	24,65	24,65	-	
		SS.HH. VARONES	1	Necesidades fisiológicas	6	1,60	9,58	9,58	-	
	VESTIDOR DAMAS	1	Preparación ponente	15	1,712	25,68	25,68	-		
	SS.HH. DAMAS	1	Necesidades fisiológicas	6	1,60	9,58	9,58	-		
	CO-WORKING	VESTIBULO	1	Circulación	108	2,40	-	-	259,66	
		SUM	1	Audic. - Ponencia	10	5,45	54,50	54,50	-	
		SALA MULTIPLE	1	Audic. - Ponencia	50	3,89	194,44	194,44	-	
		CUBICULO 1	1	Debate - trabajo	10	3,26	32,64	32,64	-	
		CUBICULO 2	1	Debate - trabajo	10	3,26	32,64	32,64	-	
		CUBICULO 3	1	Debate - trabajo	10	3,38	33,79	33,79	-	
		SS.HH. VARONES	1	Necesidades fisiológicas	8	2,20	17,56	17,56	-	
		SS.HH. DAMAS	1	Necesidades fisiológicas	8	2,19	17,48	17,48	-	
SUB TOTAL ZONA COMPLEMENTARIA							-	1827,06	259,66	
SUB TOTAL AREA TECHADA ZONA "X" + 30% DE CIRCULACION Y MUROS								548,12		

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	CANTIDAD	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	INDICE m2/habit.	SUB TOTAL m2	AREA TECHADA m2	AREA NO TECHADA	AT-TOTAL parcial
SERVICIOS	CAFETERIA	ZONA DE MESAS	1	Consumo	57	3,59	204,76	204,76	-	375,84
		COCINA	1	Preparación - Alimentación	10	5,19	51,85	51,85	-	
		DEPOSITOS DE ALIMENTOS	1	Conservación - Refrigeración	7	2,68	18,73	18,73	-	
		SS.HH. VARONES	1	Necesidades fisiológicas	4	1,88	7,51	7,51	-	
		SS.HH. DAMAS	1	Necesidades fisiológicas	3	2,09	6,26	6,26	-	
	SUB TOTAL ZONA COMPLEMENTARIA							-	289,11	
SUB TOTAL AREA TECHADA ZONA "X" + 30% DE CIRCULACION Y MUROS								86,73		

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	CANTIDAD	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	INDICE m2/habit.	SUB TOTAL m2	AREA TECHADA m2	AREA NO TECHADA	AT-TOTAL parcial		
APARCAMIENTO	PARKING	ESTACIONAMIENTO 1	1	Aparcamiento auto	73	-	-	4404,86	-	11318,41		
			1	Aparcamiento bicicleta - moto	57	-	-					
		CISTERNA - CUARTO DE BOMBAS	1	Mantenimiento	20	-	614,57	614,57	-			
		ESTACIONAMIENTO 2	1	Aparcamiento auto	94	-	-	3687,04	-			
		SUB TOTAL ZONA COMPLEMENTARIA							-		8706,47	
		SUB TOTAL AREA ETCHADA ZONA "X" + 30% DE CIRCULACION Y MUROS									2611,94	

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	CANTIDAD	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	INDICE m2/habit.	SUB TOTAL m2	AREA TECHADA m2	AREA NO TECHADA	AT-TOTAL parcial
SOCIAL	AREA VERDE	PLAZA 1	1	Relajo	80	12,20	204,76	-	976,20	1928,54
		PLAZA 2	1	Relajo	100	9,52	204,76	-	952,34	

5.3 Conceptualización y toma de partida

El concepto del proyecto se basa en los asentamientos arqueológicos, y esto nace tomando en consideración la rica historia del distrito de San Juan de Miraflores sobre La Guerra con Chile siendo este considerado uno de los distritos con mayor presencia bélica de Lima Sur; además podemos decir que partimos de la idea de un reducto que es un punto de refugio para personas que se sentían desprotegidas.

Esto fortaleció la idea de diseñar nuestra Casa de la Cultura y del Conocimiento tomando en cuenta un patrimonio del distrito que esté ligado al tema cultural, es por eso que hemos adoptado para el proyecto las características principales como son la utilización de muros rectos, formas escalonadas y en pendiente, terrazas, diferencias de niveles en pisos y ambientes, puentes, escalinatas y rampas que sirven como medio de circulación para transitar sobre el complejo como lo hacían los pobladores de esas épocas, así como también se utilizó materiales y colores para las fachadas que se adecuen y no rompan tanto con las características de aquellas edificaciones,

obviamente, implementando elementos actuales para darle cierto porcentaje de modernidad.

Optamos por una forma envolvente que engloba a un patio central creado por un eje de simetría axial que viene desde una de las calles colindantes del proyecto ya que de esta manera es como conceptualizamos la concentración de juntas vecinales y congregación de conjunto de personas en ánimo de reuniones sociales colectivas. Contamos con una topografía irregular con una pendiente de extremo a extremo de 9 metros de diferencia es por eso que se optó por un diseño en el cual cada bloque pertenece a una diferente plataforma siguiendo con la arquitectura vernácula la que se impone como principal referente haciendo alusión a la tipología de vivienda que observamos alrededor del terreno, marcando la idea de una arquitectura escalonada haciendo alusión al cerro al cual pertenecemos.

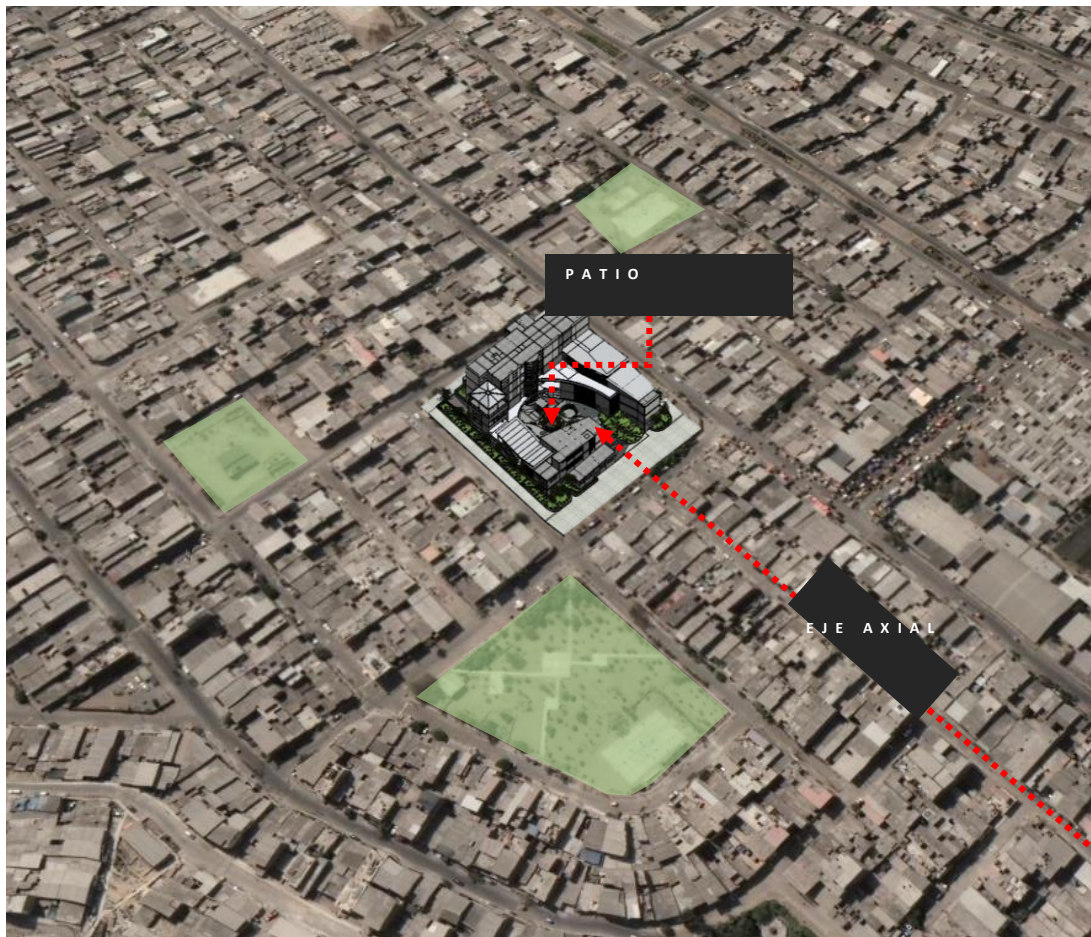


Figura 53. Toma de partida del proyecto

Fuente: Elaboración propia

5.4 Zonificación del Proyecto

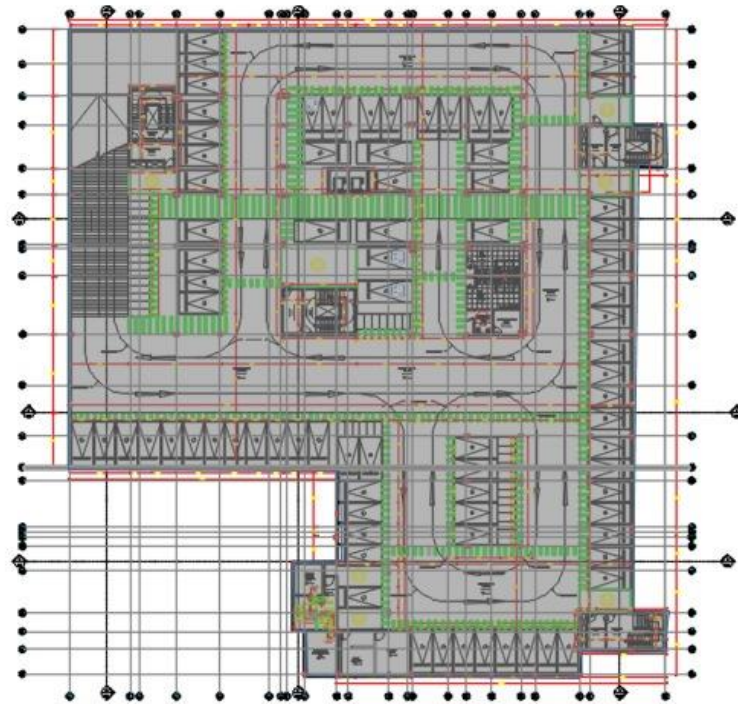


Figura 54. Zonificación de sótano

Fuente: Elaboración propia

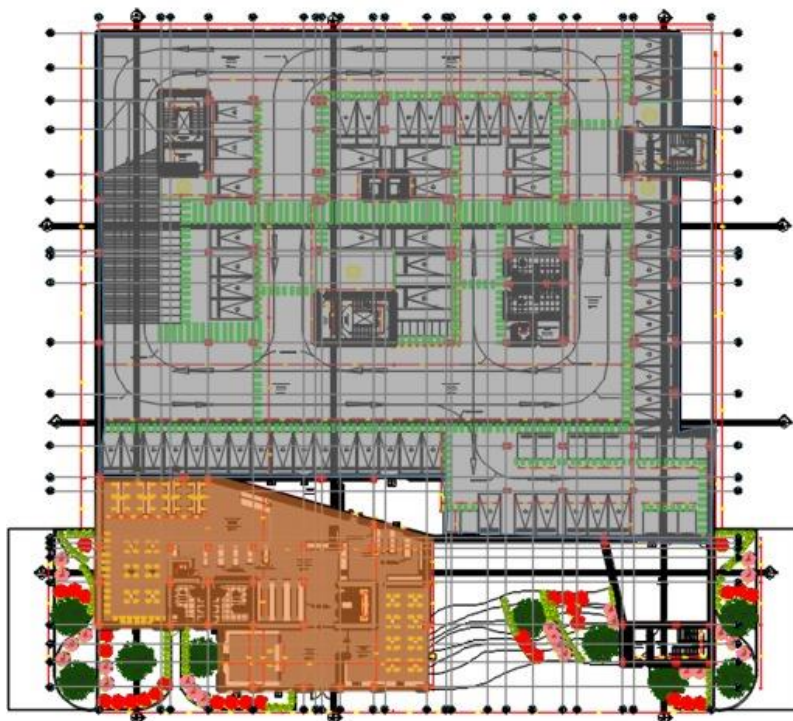


Figura 55. Zonificación de Primer Nivel

Fuente: Elaboración propia

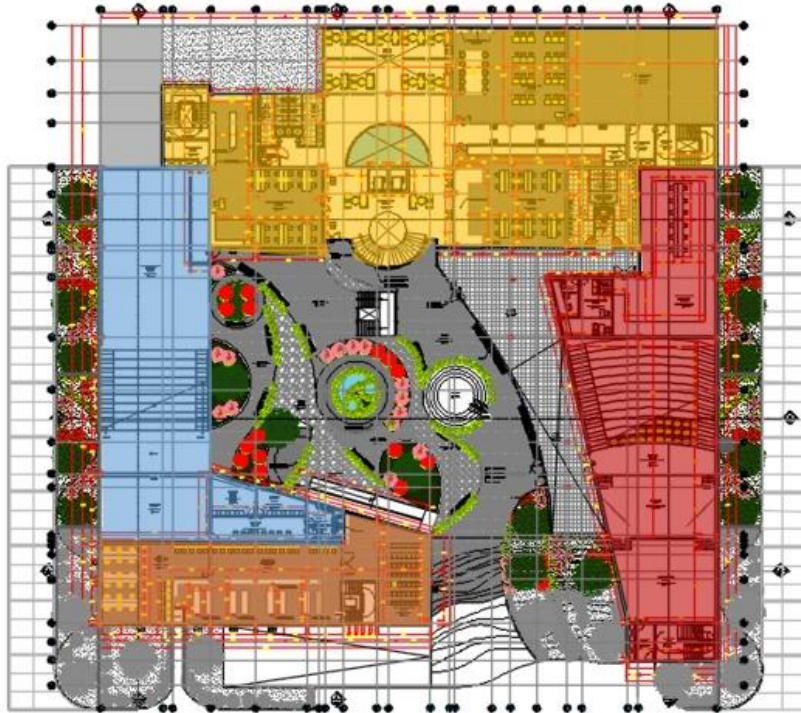


Figura 56. Zonificación de Segundo Nivel

Fuente: Elaboración propia

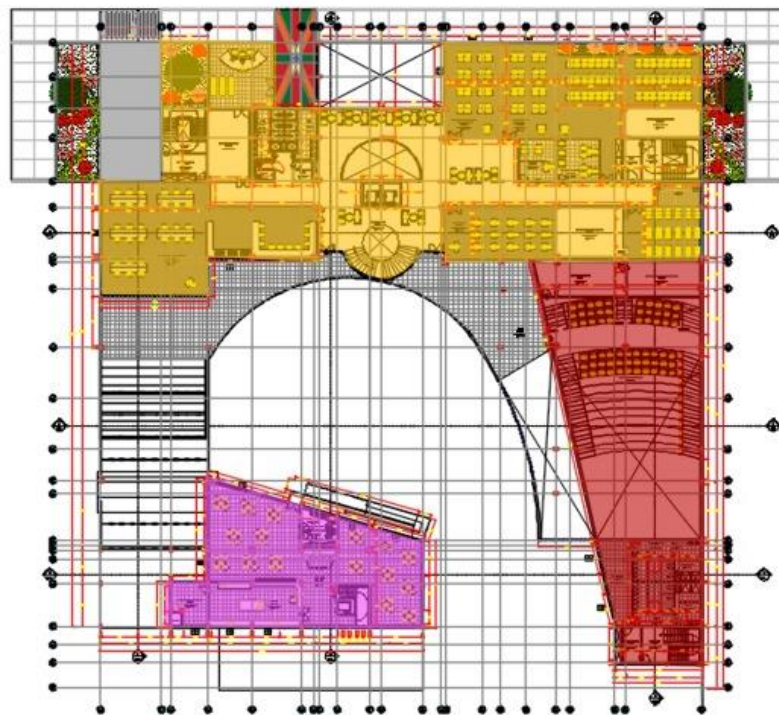


Figura 57. Zonificación de Tercer Nivel

Fuente: Elaboración propia

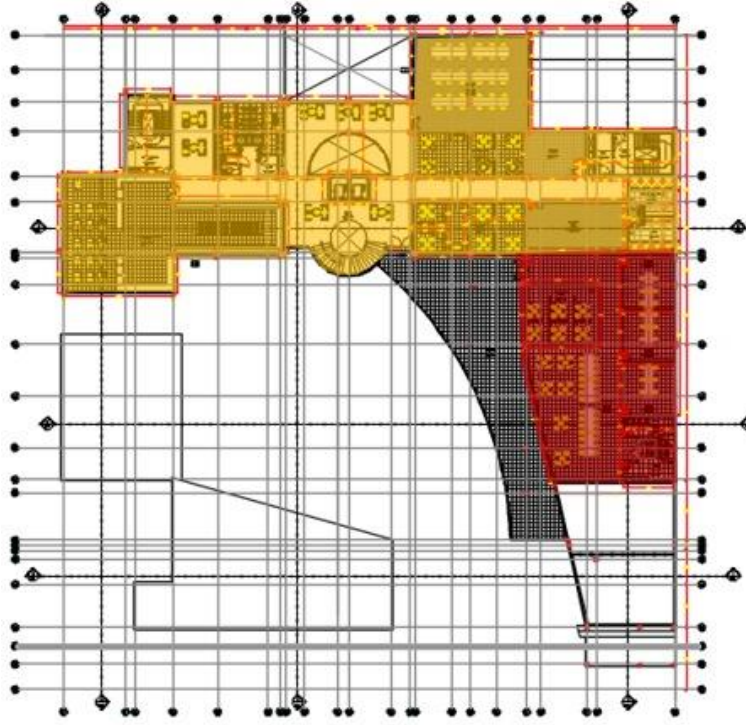


Figura 58. Zonificación de Cuarto Nivel

Fuente: Elaboración propia

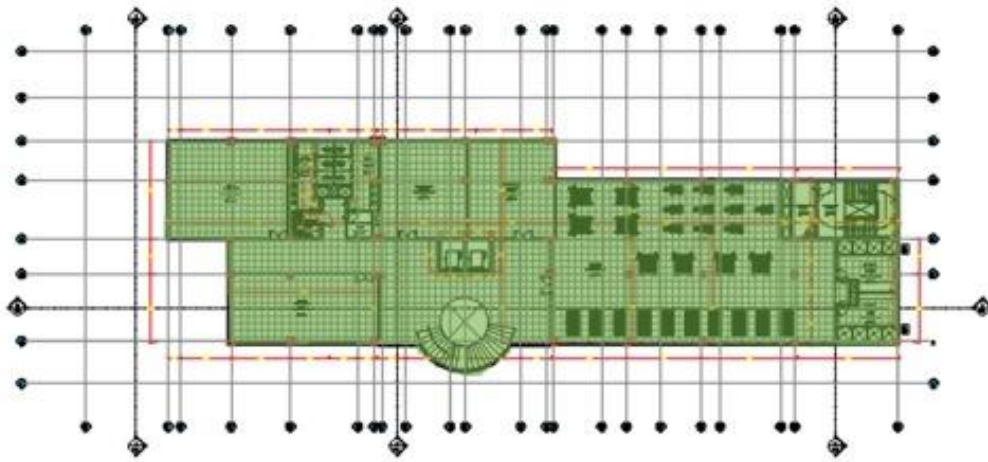


Figura 59. Zonificación de Quinto Nivel

Fuente: Elaboración propia

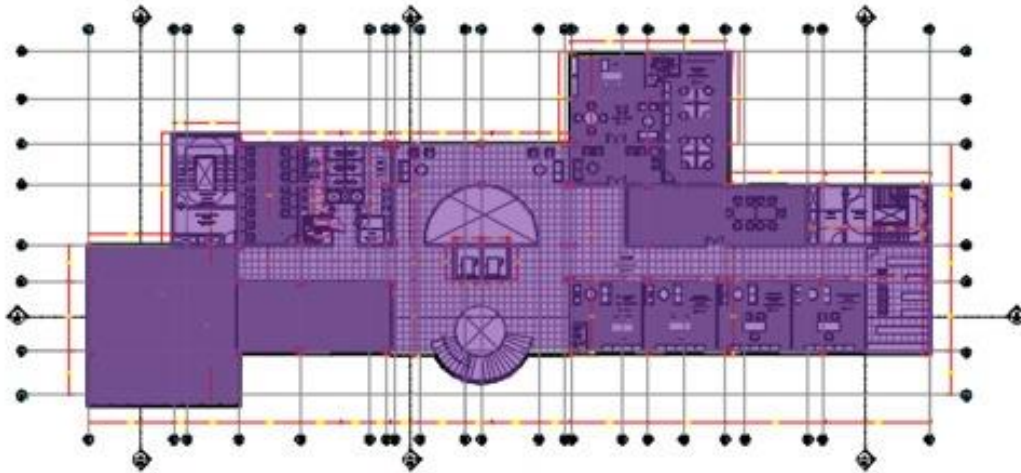


Figura 60. Zonificación de Sexto Nivel

Fuente: Elaboración propia

LEYENDA	
	ZONA INTELECTUAL
	ZONA CULTURAL
	ZONA PROMOCIÓN DEL CONOCIMIENTO
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA RECREATIVA
	ZONA PROMOCIÓN CULTURAL
	ZONA SERVICIO
	ZONA APARCAMIENTO

5.5 Ingresos

Empezamos por reconocer los ingresos, el proyecto cuenta con dos ingresos peatonales. El primero de ellos se encuentra en la Calle Comandante Joaquín Balta, esta entrada da de frente a la zona promoción del conocimiento, administrativo y recreativo en donde podemos encontrar los diferentes talleres tanto culturales como de promoción del empleo.

La segunda entrada se encuentra en la Avenida Gabriel Torres, esta entrada da de frente a la plaza central punto de reuniones y concentraciones junto al anfiteatro, también a la zona intelectual donde podemos encontrar la biblioteca y la zona de servicio donde se encuentra la cafetería.

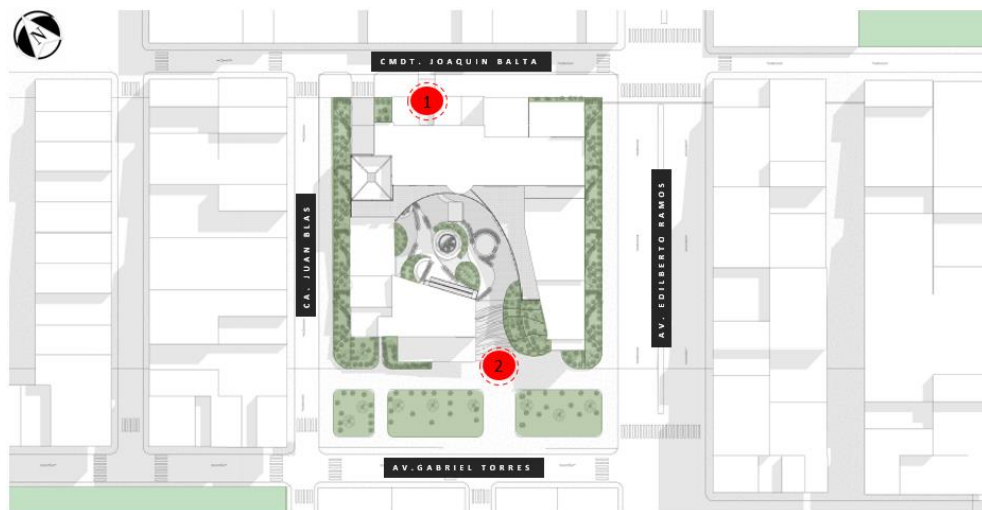


Figura 61. Ingresos

Fuente: Elaboración propia

5.6 Recorridos

Podemos encontrar el recorrido de las ciclovías alrededor del proyecto el cual también se puede entrar por la zona de aparcamiento ya que en el estacionamiento del proyecto también contamos con zona para bicicletas.

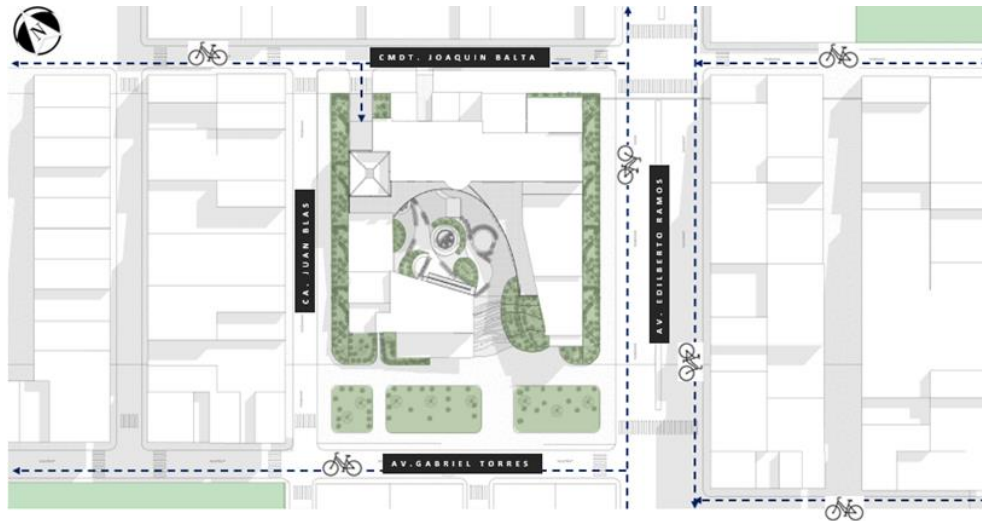


Figura 62. Recorrido de ciclovía

Fuente: Elaboración propia

El otro método de transporte que podemos encontrar en la zona del proyecto es en la Av. Edilberto Ramos el uso de transporte público (Autobuses, taxis) el uso de mototaxis y el uso de transporte privado.

En la Avenida Gabriel Torres, Calle Juan Blas, Calle Comandante Joaquín Balta y alrededores podemos encontrar el uso de transporte privado y el uso de mototaxis.

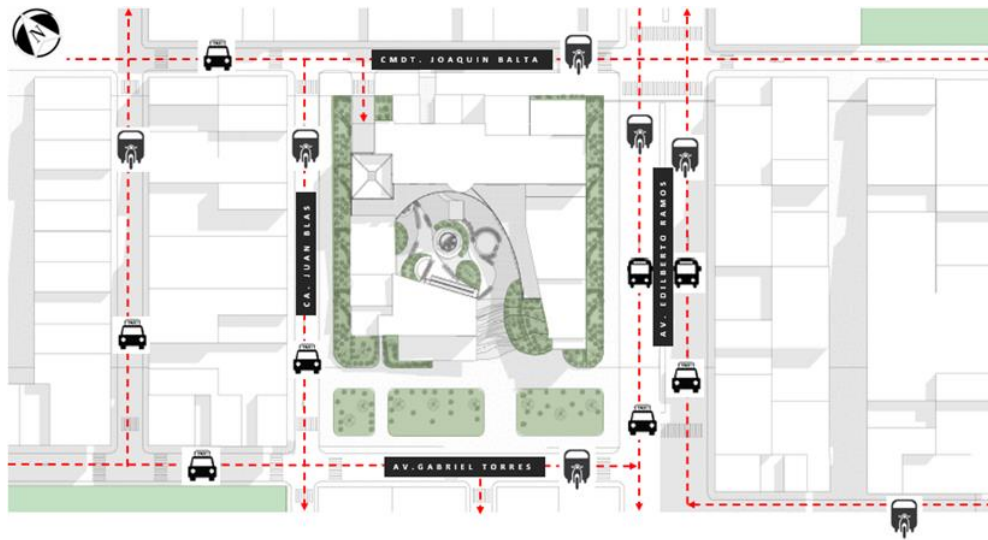


Figura 63. Recorrido de transporte público y privado

Fuente: Elaboración propia

5.7 Secciones viales

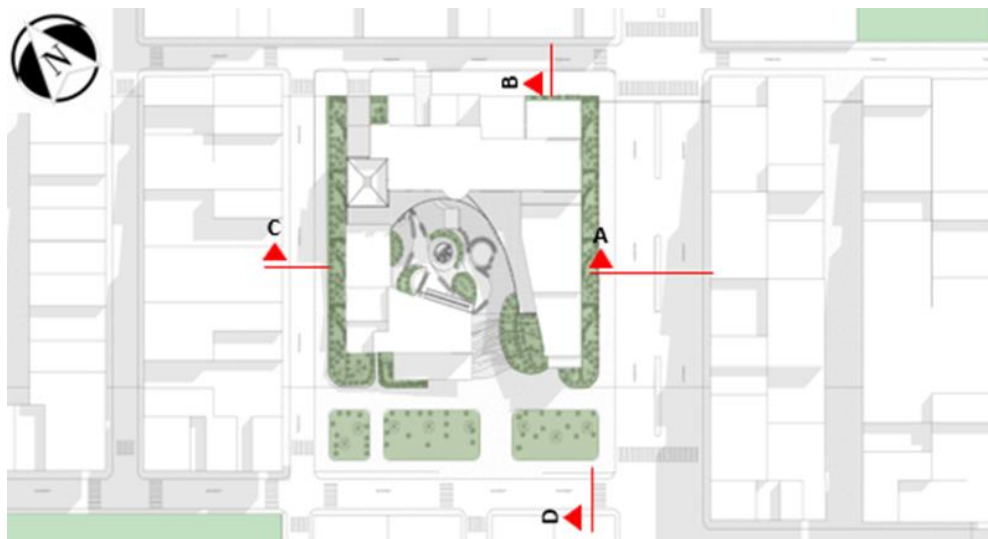


Figura 64. Secciones viales

Fuente: Elaboración propia

En la Sección A donde se encuentra la Avenida Edilberto Ramos proponemos en el centro la doble vía para el transporte público y privado, a los lados proponemos los paraderos formales que no fueron tomados en cuenta para la conformación de la zona, luego encontramos las ciclovías en ambos sentidos y la acera con el alumbrado público más área verde faltante en esa vía.

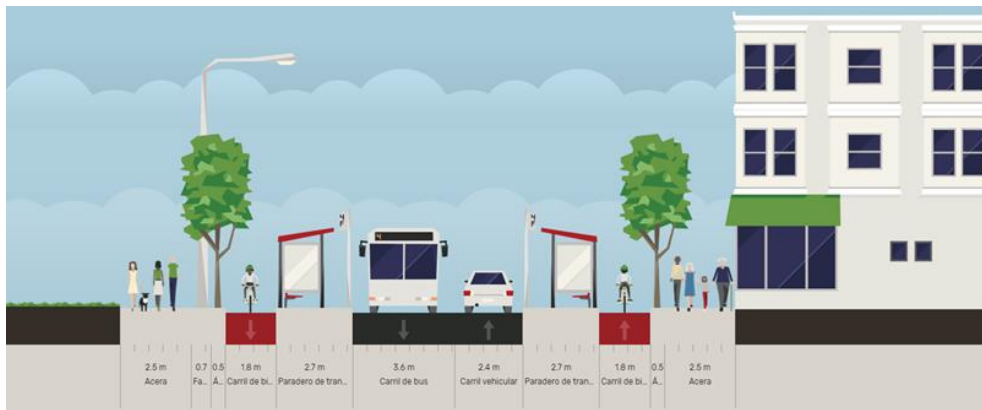


Figura 65. Sección vial A

Fuente: Elaboración propia

En la Sección B donde se encuentra la Calle Comandante Joaquín Balta proponemos la vía de transporte público ya existente, pero anexando una ciclovía que conecta con la entrada a la zona de aparcamiento luego a un lado el área verde y la acera faltante en esa vía.



Figura 66. Sección vial B

Fuente: Elaboración propia

En la Sección C donde se encuentra la Calle Juan Blas proponemos la vía para transporte público ya existente a un lado el área verde y la acera en ambos lados con alumbrado público que hace falta en esa vía.



Figura 67. Sección vial C

Fuente: Elaboración propia

En la Sección D donde se encuentra la Avenida Gabriel Torres proponemos la vía para el transporte público, a un lado encontramos el área verde y la acera. Para el lado del terreno del proyecto podemos encontrar señalética que invita al ingreso hacia la Casa de la Cultura y del Conocimiento y sobre todo la zona para el parqueo de bicicletas que proponemos en el área.



Figura 68. Sección vial D

Fuente: Elaboración propia

5.8 Criterios Funcionales y de Diseño

Conforme a la Norma A.010 del Reglamento Nacional de Edificaciones se tomaron las siguientes condiciones generales de diseño.

Capítulo V “ACCESOS Y PASAJES DE CIRCULACIÓN”

Los pasajes de circulación deberán tener un ancho mínimo de 0.90m en la zona de oficinas y de 1.20m a 1.80m en zonas comunes.

Capítulo VI “CIRCULACIÓN VERTICAL, ABERTURAS AL EXTERIOR, VANOS Y PUERTAS DE EVACUACIÓN”

En el caso de las escaleras tenemos las integradas y las de evacuación.

Las puertas de los vestíbulos ventilados y las cajas de escaleras tendrán que ser calculadas de acuerdo a la Norma A.130. No puede tener un vano menor a 1.00m.

Las puertas deberán abrir hacia el flujo de evacuación de las personas, debe tener un ancho mínimo de 1.20m incluyendo los pasamanos.

Tener marco, puertas y accesorios corta fuego con una resistencia no menor de 75% de la resistencia de la caja de escalera la cual debe ser prueba de humo.

La escalera de evacuación usado en el proyecto es el que cuenta con un vestíbulo previo ventilado con un sistema de extracción mecánica un ducto de ventilación ubicado al exterior del vestíbulo.

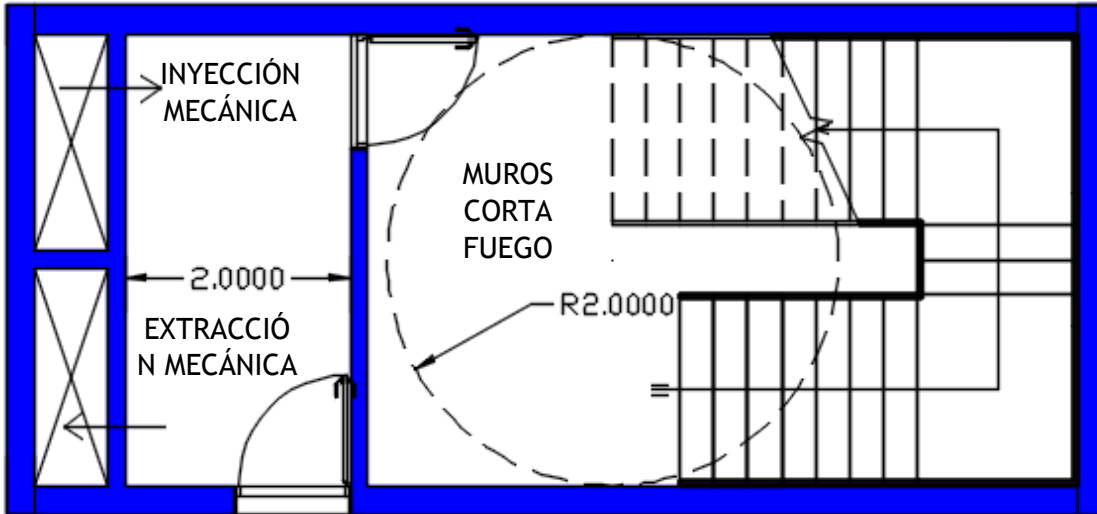


Figura 69. Escalera de evacuación, primer nivel zona del auditorio

Fuente: Elaboración propia.

Según el Art.32 Norma A.010 las rampas para personas deberán tener un ancho mínimo de 0.90m. La pendiente máxima debe ser del 12% la cual será determinada por su longitud. Se colocará barandas a ambos lados cuando se tiene un ancho mayor a 1.20m.

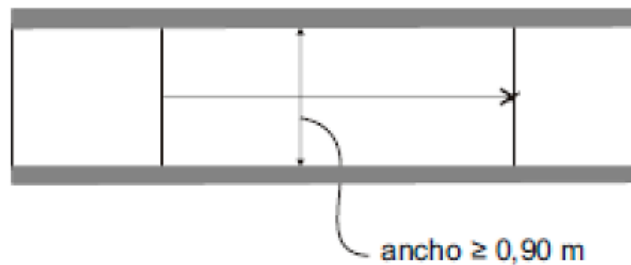


Figura 70. Ancho mínimo de una rampa

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

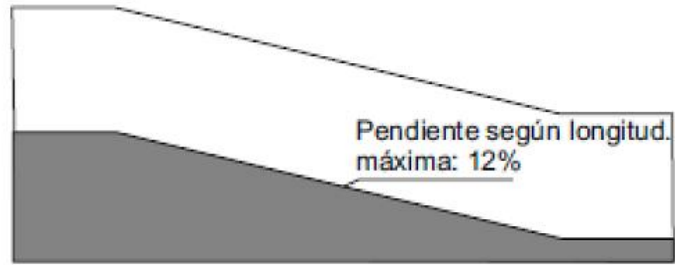


Figura 71. Pendiente según longitud máxima

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

La pendiente variará a 6% cuando el ancho sea mayor a 1.20m hasta 1.80m.

Según el Art.33 Norma A.010 la altura de las barandas de las rampas tendrá una altura mínima de 0.90m.

Capítulo X “CÁLCULO DE OCUPANTES DE UNA EDIFICACIÓN”

Según el Art.65 las características que debe de tener los estacionamientos de uso privado son los siguientes:

Las dimensiones de dos estacionamientos continuos deberán tener un ancho de 2.50m largo 5.00m y altura 2.10m cada uno.

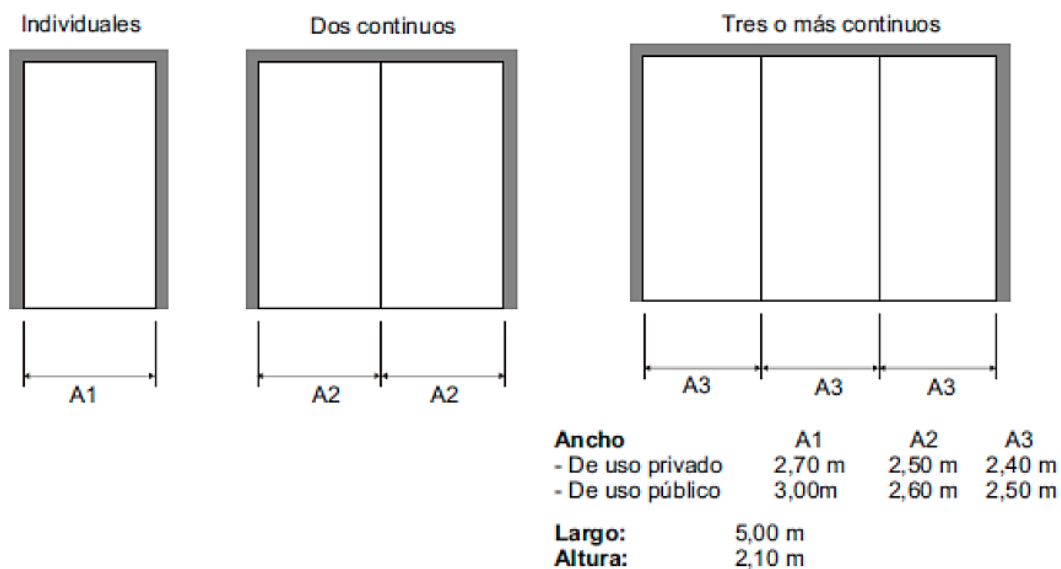


Figura 72. Dimensiones de estacionamientos

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

Los estacionamientos no deben de irrumpir ni ubicarse en las rutas de ingreso o evacuación de los usuarios.

Según el Art.67 el acceso y salida de una zona de estacionamiento puede ser junta o separada. Para el ingreso a un estacionamiento de 40 a 300 vehículos tendrá un ancho de 6.00m o un ingreso y salida de 3.00m cada uno.

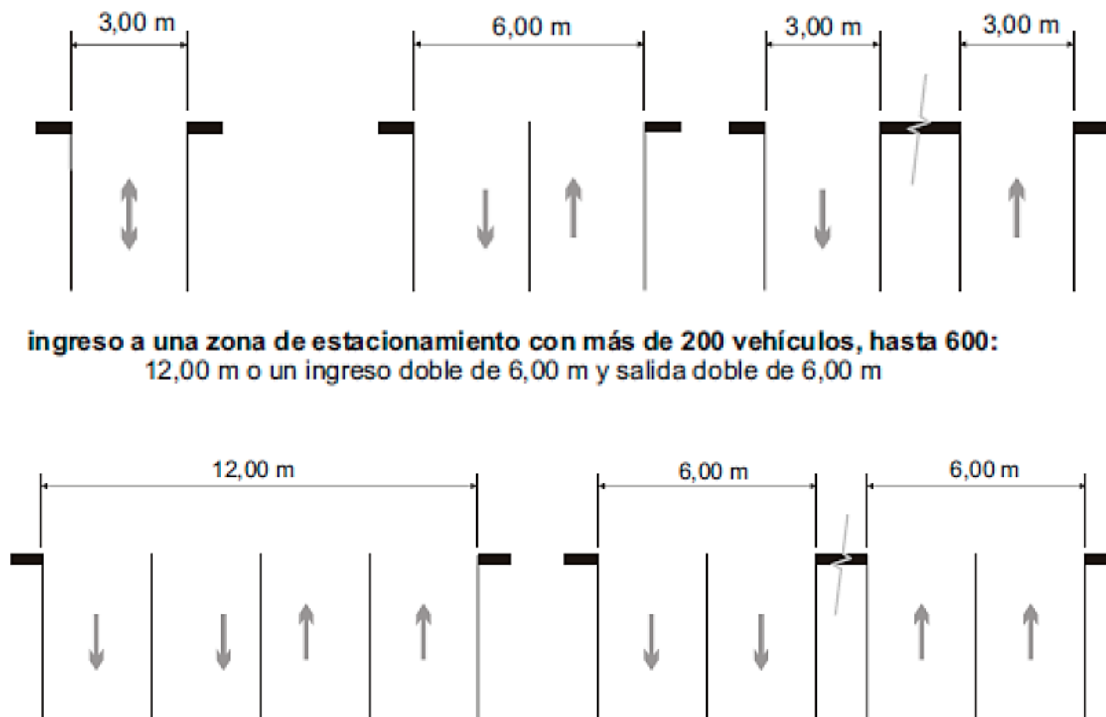


Figura 73. Dimensiones de estacionamientos con más de 200 vehículos

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

Las rampas que van al sótano y semisótano deberá tener una pendiente no mayor a 15% e iniciar a una distancia mínima a 3.00m del límite de propiedad la cual deberá ser horizontal a nivel de la vereda.

Conforme a la Norma A.090 del Reglamento Nacional de Edificaciones se tomaron las siguientes condiciones generales de diseño.

Capítulo II “CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD”

Según el Art. 11 El cálculo de las salidas de emergencias, circulación de personas, etc. se realizará de acuerdo de la siguiente tabla.

AMBIENTES	M2 POR PERSONA
AMBIENTES PARA OFICINAS ADMINISTRATIVAS	10.00 m2
AMBIENTES DE REUNIÓN	1.00 m2
ÁREA DE ESPECTADORES DE PIE	0.25 m2
SALAS DE EXPOSICIÓN	3.00 m2
BILIOTECA. ÁREA DE LIBROS	10.00 m2
BILIOTECA. SALA DE LECTURA	4.50 m2
ESTACIONAMIENTOS DE USO GENERAL	16.00 m2

Figura 74. Tabla de condiciones de habitabilidad y funcionalidad

Fuente: Elaboración propia

Capítulo IV “DOTACIÓN DE SERVICIOS”

Según el Art. 14 la distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más alejado no será mayor a 30.00m medidos horizontalmente ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Según el Art. 15 la dotación de servicios higiénicos serán los siguientes.

NUMERO DE EMPLEADOS	HOMBRES	MUJERES
DE 1 A 6 EMPLEADOS	1L, 1 u, 1l	
DE 7 A 25 EMPLEADOS	1L, 1u, 1l	1L,1l
DE 26 A 75 EMPLEADOS	2L, 2u, 2l	2L, 2l
DE 76 A 200 EMPLEADOS	3L, 3u, 3l	3L, 3l
POR CADA 100 EMPLEADOS ADICIONALES	1L, 1u, 1l	1L,1l

Figura 75. Tabla de dotación de servicios higiénicos según número de empleados

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

USO POR EL PÚBLICO	HOMBRES	MUJERES
DE 0 A 100 PERSONAS	1L, 1u, 1l	1L, 1l
DE 101 A 200 PERSONAS	2L, 2u, 2l	2L, 2l
POR CADA 100 PERSONAS ADICIONALES	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Figura 76. Tabla de dotación de servicios higiénicos según uso del público

Fuente: Elaboración propia

NEUFERT “ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA”

AULAS:

Las mesas deben ser unidades móviles para que se conviertan en ambientes transformables, deben de tener una pizarra y un proyector hacia un panel móvil o una pared libre. La acústica del aula debe alcanzar de forma uniforme a todos los oyentes sin ecos molestos, es por esto que las paredes traseras deberán ser revestidas con material acústico y las demás paredes lisas.

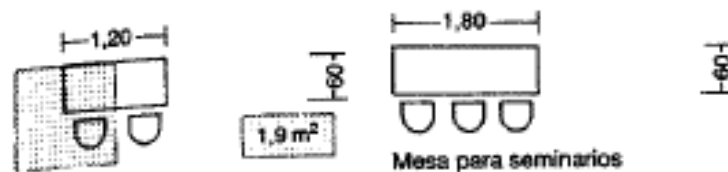


Figura 77. Mobiliario para ambientes transformables

Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15ª edición.

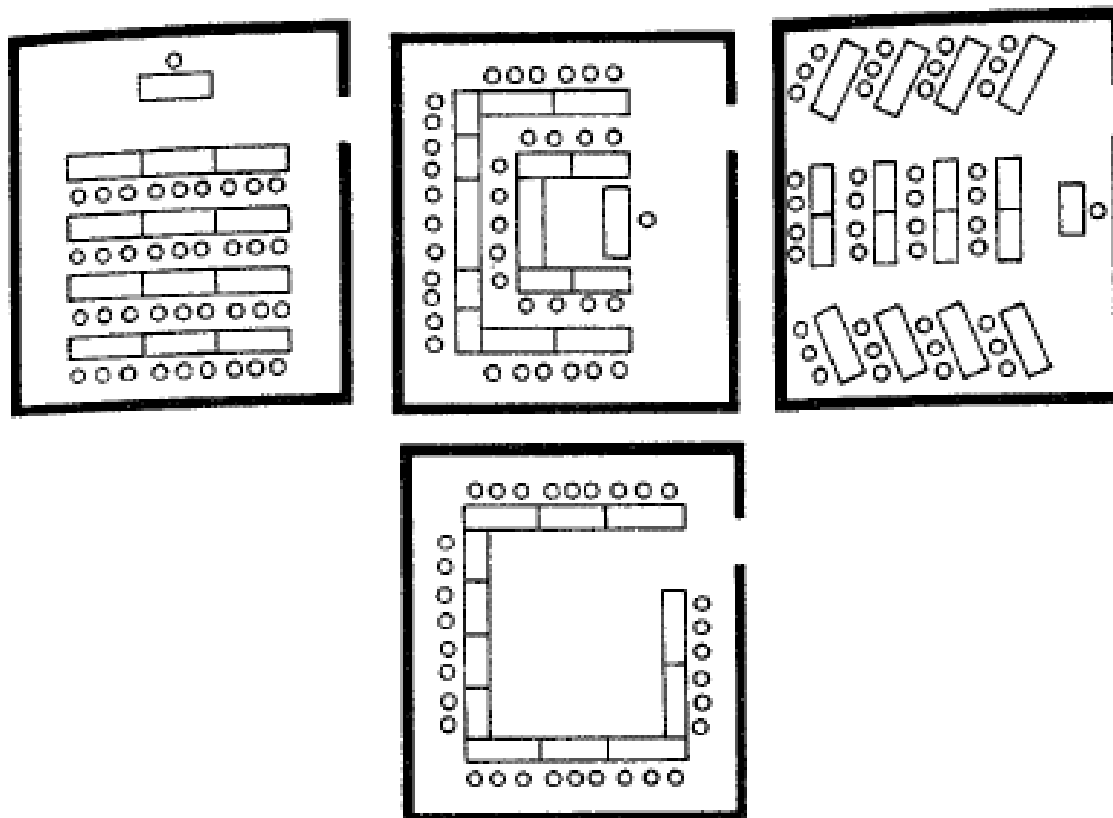


Figura 78. Mobiliario para ambientes transformables para aulas

Fuente: Neufert. *Arte de proyectar en arquitectura*. Ernest y Peter Neufert 15ª edición.

AULAS DE DIBUJO:

Las diferentes clases que se puede tomar en estas aulas pueden ser pintura, escultura, etc. Espacios orientados si se puede hacia el norte para obtener la luz natural, el espacio necesario para estos ambientes es necesario entre 3.5m² a 4.5m² aproximadamente depende al tamaño de las mesas.

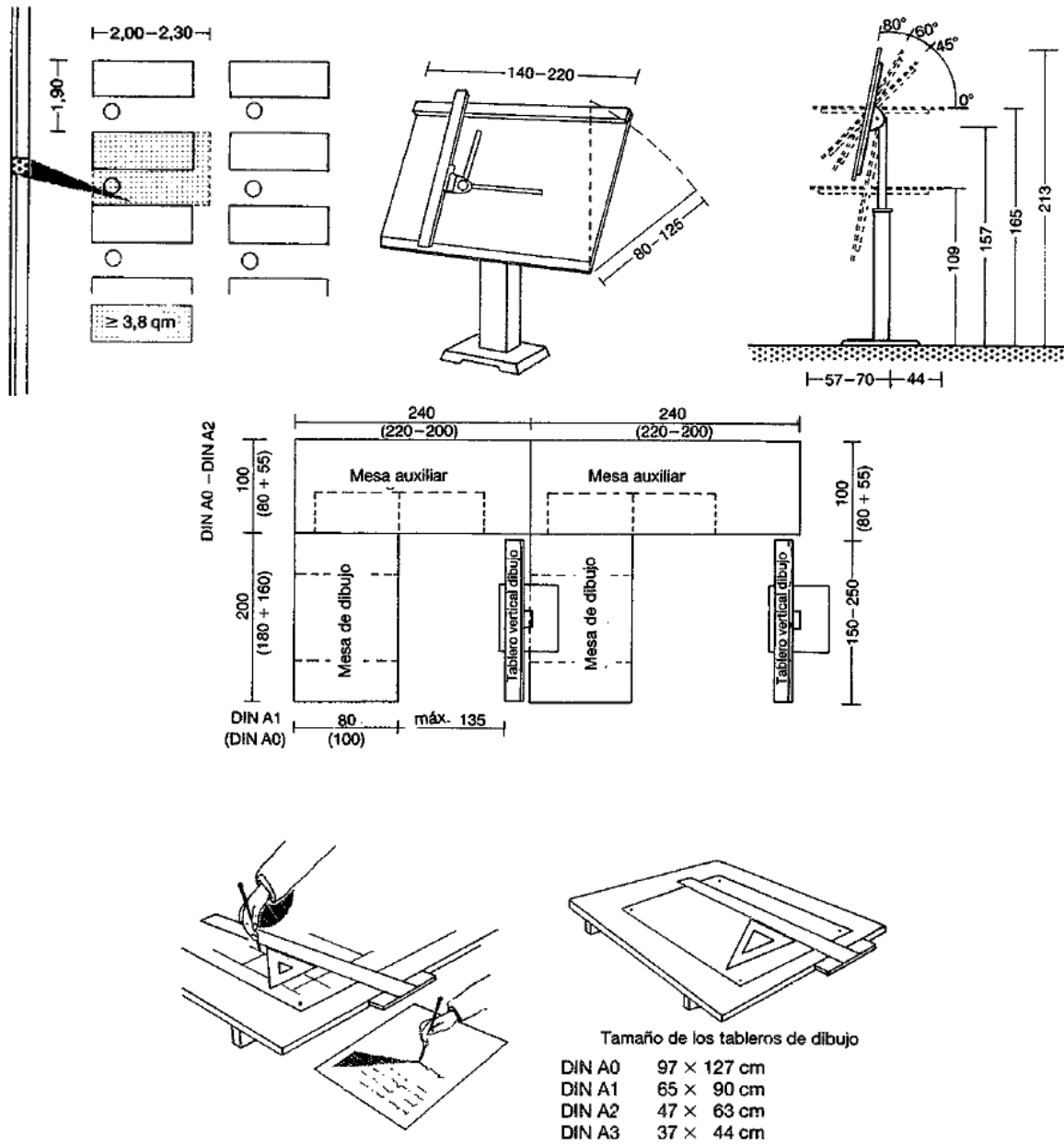


Figura 79. Mobiliario para aulas de dibujo

Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15º edición.

BIBLIOTECA:

Bibliotecas de consulta libre orientan sus funciones según las necesidades de cada usuario ofreciendo información y asesoría. Este ambiente cuenta con espacios de audición de música, zona de estancia, cafetería, zona de lectura individual y grupal. El espacio debe de animar al usuario a quedarse en el interior. Todos los ambientes deben de estar conectadas posiblemente de forma cuadrada y con un acceso que invite a entrar. Las estanterías deben contener de 5 a 6 estantes llegando a una altura máxima de 1.80m que permita la fácil obtención del libro requerido.

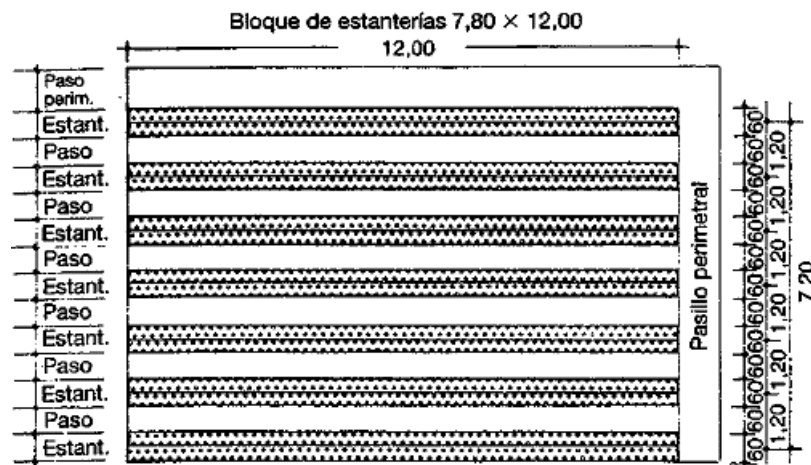


Figura 80. Bloque de estantería para biblioteca

Fuente: Neufert. *Arte de proyectar en arquitectura*. Ernest y Peter Neufert 15ª edición.

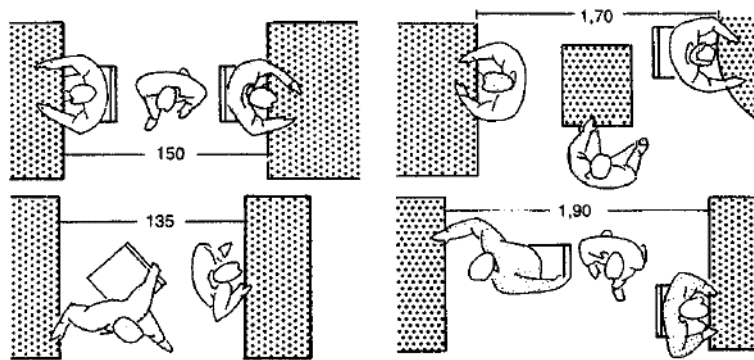
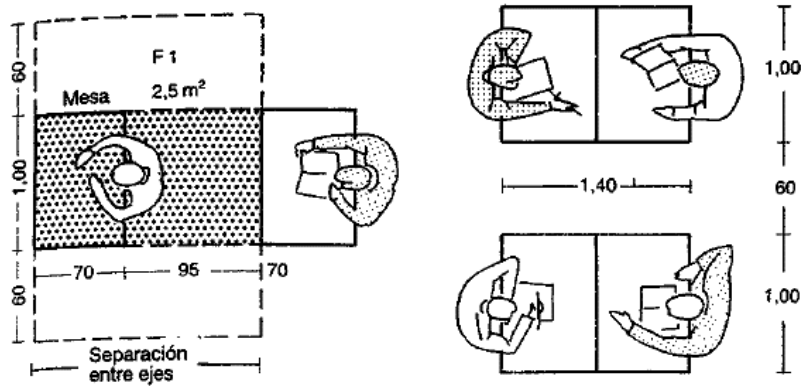
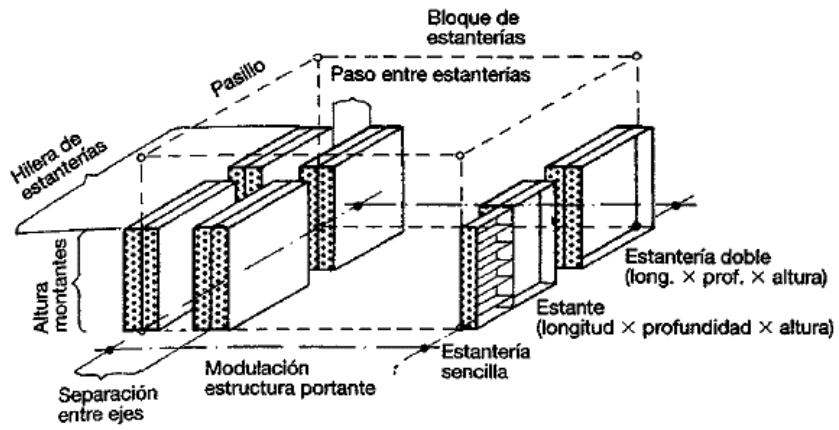


Figura 81. Mobiliario para Biblioteca

Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15ª edición.

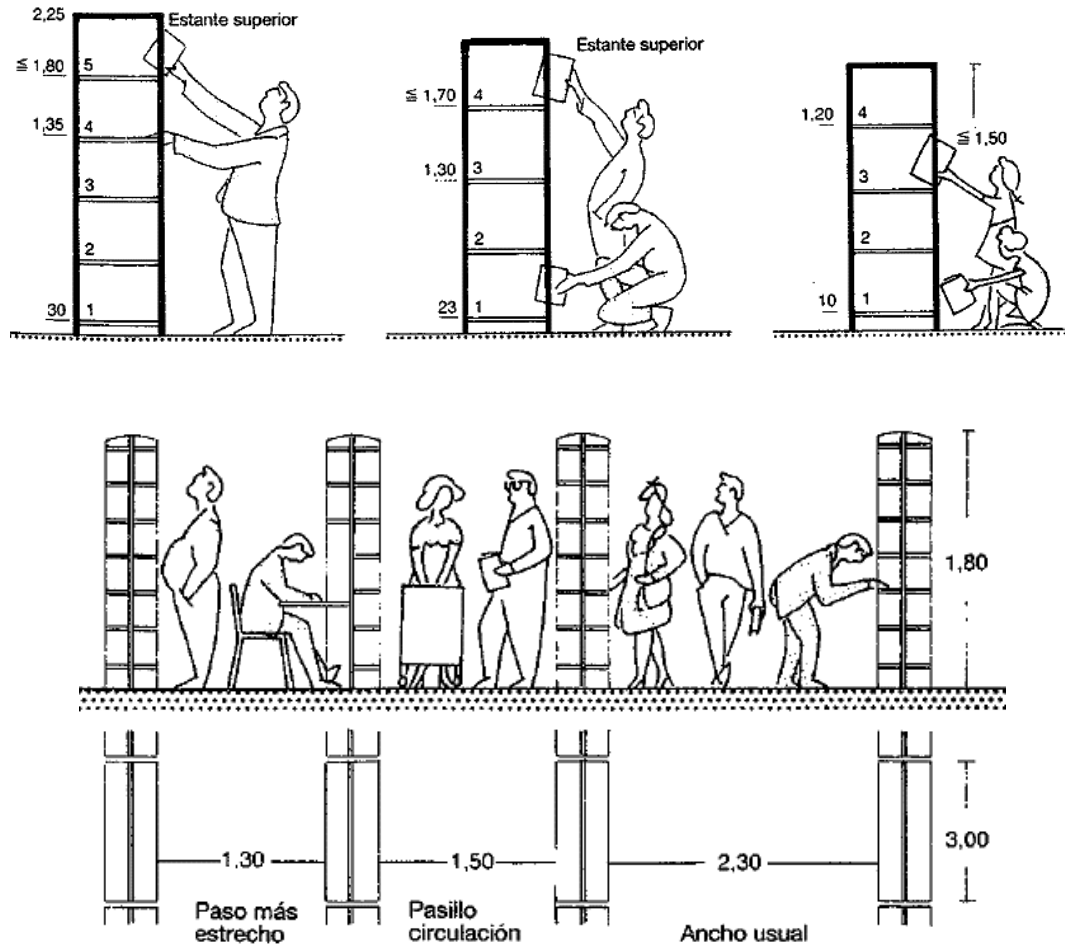


Figura 82. Circulación para Biblioteca

Fuente: Neufert. *Arte de proyectar en arquitectura*. Ernest y Peter Neufert 15ª edición.

AUDITORIO:

El tamaño para la sala corresponde al número de espectadores, la cual debe ser $>0.5\text{m}^2$ / espectador. La longitud de la fila por pasillo debe ser de 16 asientos o 25 plazas por pasillo si existe una puerta de salida de 1m de ancho cada 3 o 4 filas. La puerta de evacuación debe tener un ancho mínimo de 1m por cada 150 personas.

El volumen del ambiente serán de acuerdo a los requisitos acústicos un aproximado debe ser de 4-5m³/ espectador, la visibilidad sin mover la cabeza pero girando los ojos ligeramente se necesita aproximadamente un 30°-60°-110° dependiendo cual sea el caso, la separación de la última fila hasta la boca del escenario no debe superar los 24m.

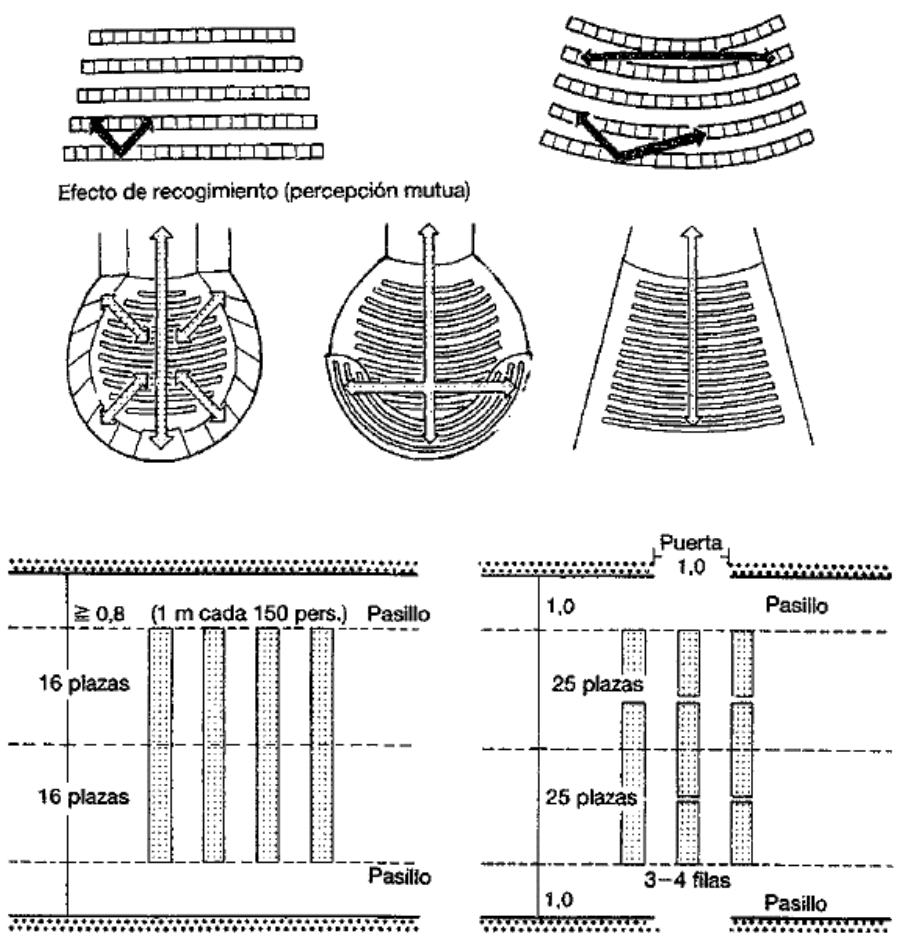


Figura 83. Recomendaciones para diseño de Auditorio

Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15° edición.

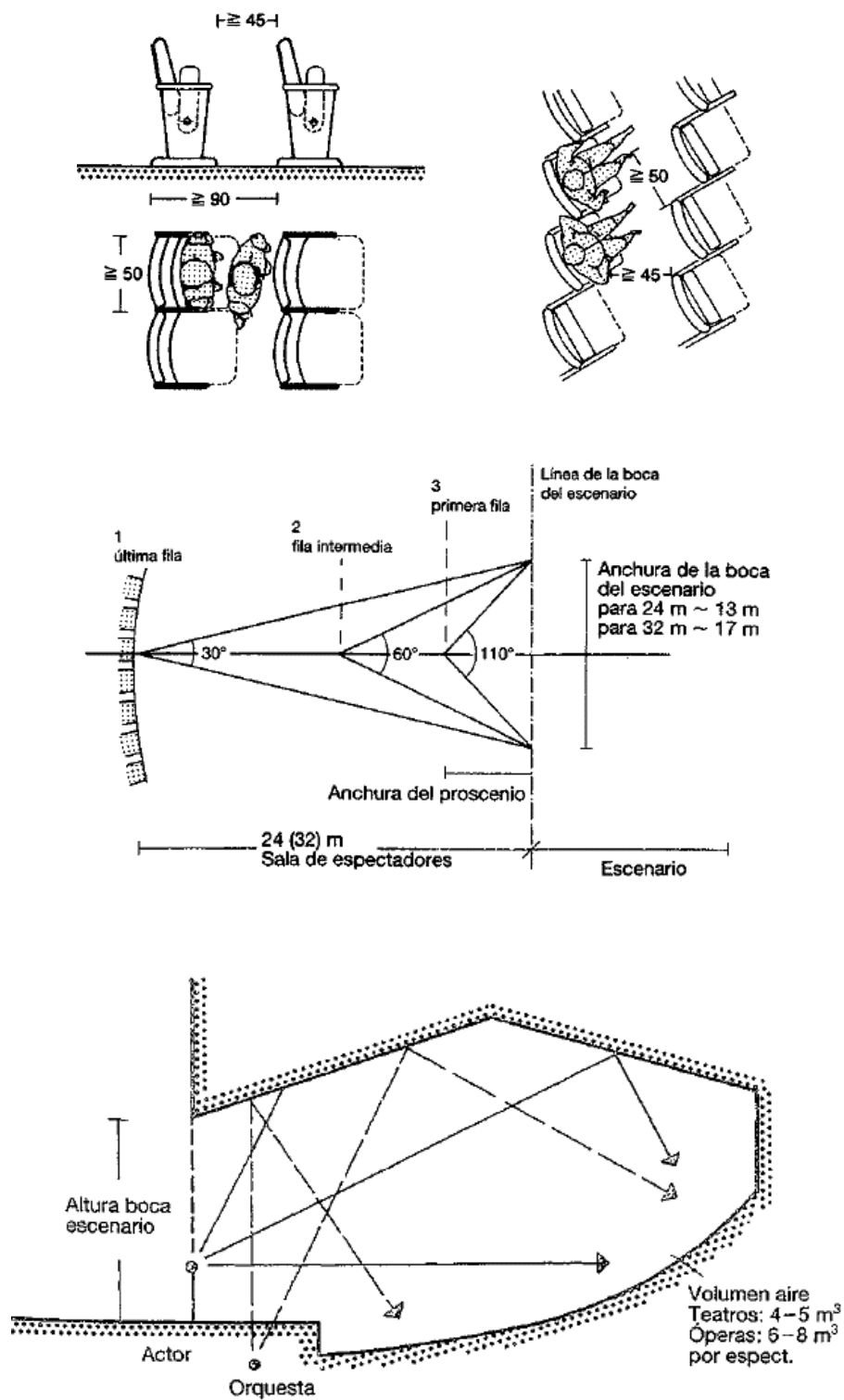


Figura 84. Recomendaciones para diseño de escenario (Auditorio)

Fuente: Neufert. *Arte de proyectar en arquitectura*. Ernest y Peter Neufert 15ª edición.

CAFETERÍA:

Con una capacidad para 55 a 60 plazas sentadas, para la venta de café, pasteles y bebidas. En la cocina se trabaja con todo tipo de alimentos preparados y el almacén son de medidas reducidas, sobre todo si el suministro es diario.

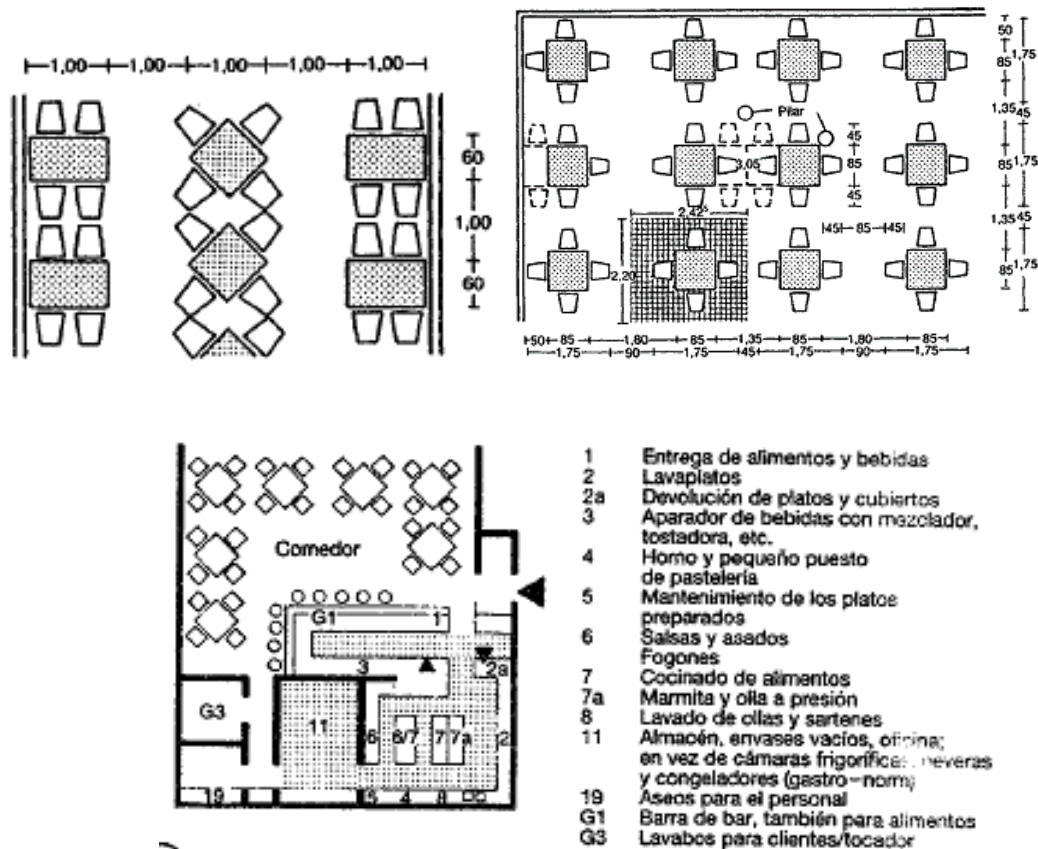


Figura 85. Recomendaciones para diseño de Cafetería

Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15ª edición.

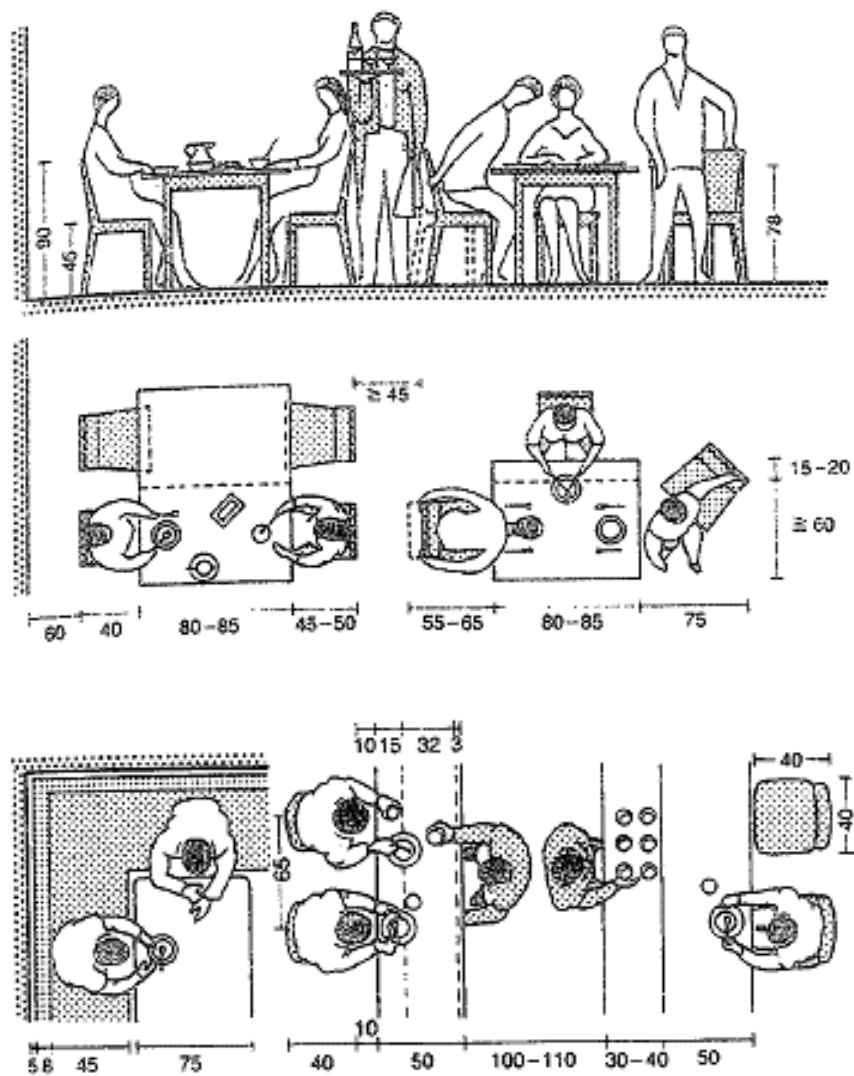


Figura 86. Medidas de circulación para Cafetería

Fuente: Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. Ernest y Peter Neufert 15ª edición.

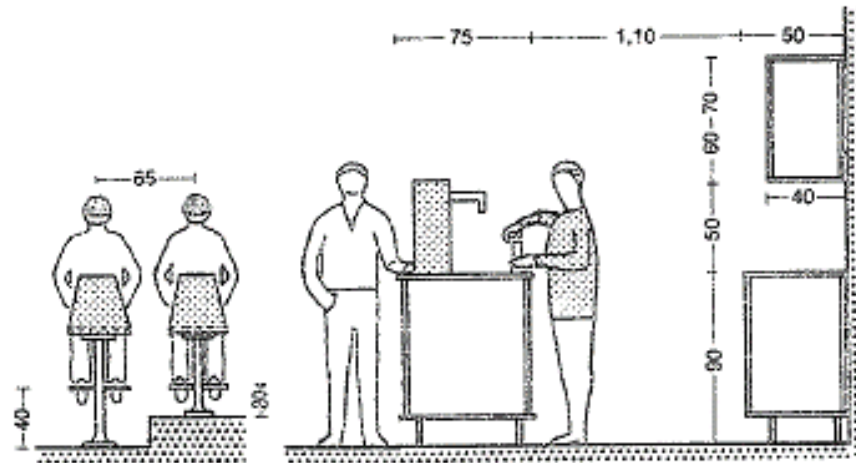


Figura 87. Medidas de circulación para Cocina (Cafetería)

Fuente: Neufert. *Arte de proyectar en arquitectura*. Ernest y Peter Neufert 15ª edición.

5.9 Memoria Descriptiva

En el diseño se consideró las principales actividades de la casa de la cultura y del conocimiento relacionada a la enseñanza, promoción y difusión del arte. A fin de crear ambientes adecuados para las diversas actividades; teniendo en cuenta una sectorización adecuada.

Intelectual

- Biblioteca:

Ubicado en la parte sur de la edificación por la Av. Gabriel Torres, es un bloque independiente del resto sin embargo no lo parece ya que se adapta al terreno, tiene 1245.22 m² dividido en dos niveles. Cuenta con un depósito de libros y dos salas de lectura didácticas separadas para adultos y niños en el primer nivel.

En el segundo nivel encontramos una sala de investigación, hemeroteca / videoteca y una sala de proyección.

Cultural

- Anfiteatro:

El diseño del tratamiento exterior dio paso a la creación de un anfiteatro ubicado en la cara oeste de la edificación tiene 352.93 m², cuenta con un aforo para 75 personas donde las personas podrán usarlo para charlas, conversatorios y otras expresiones artísticas.

Promoción del conocimiento

- Hall:

El hall de distribución central es usado como espacio social de mediana intensidad y de tránsito hacia los ambientes adyacentes a este. Cuenta con una perforación central que abre paso a una pileta en el primer nivel.

- Diseño y gestión de modas:

Ubicado en el segundo nivel del bloque promoción del conocimiento tiene 144.56 m², el aula cuenta con una capacidad para 35 alumnos equipado con máquinas y materiales necesarios. Gracias a este taller el usuario será un profesional con habilidades diferentes capaz de dominar la realidad cultural, industrial y económica de la moda.

- Diseño publicitario:

Ubicado en el segundo nivel del bloque promoción del conocimiento tiene 131.31, el aula cuenta con una capacidad para 35 alumnos. En este taller combinarás diseño estratégico, tecnología y negocios. El alumno contará con la capacidad de crear ideas y conceptos junto con la aplicación gráfica.

- Sistema de construcción de drywall:

Ubicado en el segundo nivel del bloque promoción del conocimiento tiene 186.35 m², el aula cuenta con una capacidad para 35 alumnos. El usuario en este taller desarrollará elementos arquitectónicos con el sistema de drywall realizando divisiones de ambientes, tabiques, cielorrasos, etc.

- Taller de artes manuales:

Ubicado en el tercer nivel del bloque promoción del conocimiento tiene 198.91 m², el aula cuenta con una capacidad para 50 alumnos. En este taller el alumno desarrollará la creatividad por medio de diferentes técnicas ya sea pintura, escultura, dibujo, etc. Llevando esto al campo laboral creando su propia empresa de productos que ha sido aprendido desde el taller.

- Secretariado ejecutivo computarizado:

Ubicado en el tercer nivel del bloque promoción del conocimiento tiene 65.87 m², el aula cuenta con una capacidad para 17 alumnos. En este taller el alumno estará preparado brindar soporte y asistencia administrativa en búsqueda del

bienestar colectivo y empresarial donde podrá desarrollar materiales audiovisuales y presentaciones efectivas de comunicación.

- Computación e informática:

Ubicado en el tercer nivel del bloque promoción del conocimiento tiene 65.87 m², el aula cuenta con una capacidad para 17 alumnos. En este taller el alumno estará preparado para dar soluciones de software contribuyendo con la administración de servicios de tecnología informática. Estos alumnos se pueden desarrollar en el campo de desarrollo de aplicaciones web, análisis y diseño de sistemas web, seguridad y plataformas web, calidad de software, etc.

- Periodismo:

Ubicado en el tercer nivel del bloque promoción del conocimiento tiene 73.23 m², el aula cuenta con una capacidad para 20 alumnos. En este taller el alumno estará preparado a comprender los distintos lenguajes de la comunicación dominando los campos de la información, opinión, investigación e interpretación aplicando los principios para construir una mirada equilibrada de la realidad dando información verídica y confiable.

- Taller de artes escénicas:

Ubicado en el tercer nivel del bloque promoción del conocimiento tiene 96.91 m², el aula cuenta con una capacidad para 54 alumnos. En este taller el alumno estará preparado para desarrollar las técnicas básicas de expresión y creatividad

corporal, así mismo en el desenvolvimiento escénico y pérdida del miedo ante un público.

- Taller de artes musicales:

Ubicado en el tercer nivel del bloque promoción del conocimiento tiene 136.78 m², el aula cuenta con una capacidad para 35 alumnos. En este taller el alumno desarrollará la práctica musical sensibilizando hacia las expresiones artísticas, apreciando el fenómeno musical y la comprensión de los procesos que intervienen en ello desarrollando la creatividad individual y colectiva.

- Orientación Vocacional:

Ubicado en el tercer nivel del bloque promoción del conocimiento tiene 20.76 m², este ambiente cuenta con una capacidad para 6 personas. En este ambiente se esclarecen las problemáticas vocacionales, puede ser de forma individual o colectiva sobre la oferta académica y las particularidades del mercado laboral.

- Área de psicología educacional:

Ubicado en el tercer nivel del bloque promoción del conocimiento tiene 23.71 m², este ambiente cuenta con una capacidad para 10 personas. Este ambiente tiene como objetivo fundamental promover el desarrollo psicológico abordando temas como el aprendizaje, la violencia, el desarrollo profesional, la participación de las familias.

- Depósito:

Ubicado en el tercer nivel del bloque promoción del conocimiento tiene 11.66 m², este ambiente cuenta con una capacidad para 3 personas. Este ambiente es utilizado como almacenamiento.

- Gastronomía y bartending:

Ubicado en el cuarto nivel del bloque promoción del conocimiento tiene 197.87 m², este ambiente cuenta con una capacidad para 45 alumnos. Este ambiente tiene como objetivo fundamental dominar las técnicas de la cocina nacional e internacional, conociendo, respetando y manipulando adecuadamente los productos de la biodiversidad, gestionando exitosamente los establecimientos de comida y/o bebidas.

- Taller de artes visuales:

Ubicado en el cuarto nivel del bloque promoción del conocimiento tiene 132.28 m², este ambiente cuenta con una capacidad para 37 alumnos. Este ambiente tiene como objetivo fundamental el desarrollar la práctica artística, expresiva y/o de percepción visual utilizando diversas técnicas con lo que el alumno podrá expresar sus sentimientos y emociones.

- Taller de danza:

Ubicado en el cuarto nivel del bloque promoción del conocimiento tiene 69.01 m², este ambiente cuenta con una capacidad para 25 alumnos. Este ambiente

tiene como objetivo fundamental mejorar la movilidad corporal y optimizar las capacidades expresivas trabajando coordinación, flexibilidad, equilibrio y fuerza, cuenta con duchas y vestidores para hombres y damas de 19.62 m² que será utilizado para el aseo personal de los alumnos que participen de este taller.

- Depósito:

Ubicado en el cuarto nivel del bloque promoción del conocimiento tiene 29.91 m², este ambiente cuenta con una capacidad para 8 personas. Este ambiente es utilizado como almacenamiento.

Administrativa

- SUM

Ubicado en el 5to piso, tiene un área de 96.35 m², equipado totalmente para ser utilizado en varias actividades, se encuentra frente un área común la cual tiene una perforación central donde puede observar el los pisos bajos.

- Centro de cómputo

Ubicado en el quinto nivel del bloque, tiene un área de 37.90 m², el centro cuenta con una capacidad para 14 personas, con los equipos necesarios, donde operan el sistema de computación central y el sistema disponible para los usuarios, es responsables de centralizar custodiar y procesar la mayoría de los datos con los que se opera.

- Dirección General

Ubicado en el quinto nivel del bloque, tiene un área de 65.27 m², cuenta con una capacidad para 8 personas, se realiza el proceso de planeación, dirección, organización, dirección y control, se asegura la eficiencia y eficacia de la gestión.

- Secretaria + Terraza + SSHH

Ubicado en el quinto nivel del bloque, tiene un área de 65.20, cuenta con una capacidad para 12 personas teniendo en cuenta la terraza, se encarga de recibir y redactar los documentos y organizarlos

- Sala de reuniones

Ubicado en el quinto nivel del bloque, tiene un área de 32.38 m², con una capacidad para 10 personas, es un espacio agradable, ordenado y con iluminación, cuenta con mobiliario adecuado para el ambiente.

- Oficina de administración

Ubicado en el quinto nivel del bloque, tiene un área de 36.22 m², con una capacidad para 6 personas, cuenta con buena iluminación y mobiliarios adaptado al espacio, es el área encargada de administrar los recursos humanos, financieros, etc.

- Oficina de contabilidad

Ubicado en el quinto nivel del bloque, tiene un área de 36.27 m², con una capacidad para 6 personas, cuenta con buena ventilación e iluminación y con

mobiliario adaptado al espacio, es el área encargada de Planificar y dirigir la programación, ejecución y evaluación de los procesos.

- Oficina de Recursos Humanos

Ubicado en el quinto nivel del bloque, tiene un área de 29.37 m², con una capacidad para 6 personas, cuenta con buena ventilación e iluminación y con mobiliario adaptado al espacio, es el área encargada en la organización, desarrollo, planeación y coordinación de estrategias para fomentar el desempeño eficiente del personal, teniendo en cuenta que esta área es un medio que permite a los trabajadores alcanzar sus objetivos.

- Archivo

Ubicado en el quinto nivel del bloque, tiene un área de 42.21 m², con una capacidad para 8 personas, donde se reúnen, se organizan, conservan la documentación administrativa.

- Área de ocio

Ubicado en el quinto nivel de bloque, tiene un área no techada de 161.99 m², con una capacidad para 40 personas, donde realizan programas para potenciar la inclusión comunitaria.

Recreativa

- Control + Espera

Ubicado en el sexto nivel del bloque, tiene un área de 13.82 m², con una capacidad para 9 personas, donde se controla el ingreso de los clientes y recibir

a los visitantes, el mostrador está ubicado en el centro de lugar, con la entrada de los clientes por un lado y la salida por el otro para tener un mejor orden.

- Sala de máquinas 1

Ubicado en el sexto nivel del bloque, tiene un área de 370.58 m², con una capacidad para 100 personas, para practicar deportes o hacer ejercicios cerrado con varias máquinas y artículos deportivos.

- Sala de máquinas 2

Ubicado en el sexto nivel del bloque, tiene un área de 276.87 m², con una capacidad para 75 personas, para practicar deportes o hacer ejercicios cerrado con varias máquinas y artículos deportivos.

- Sala de aeróbicos 1

Ubicado en el sexto nivel del bloque, tiene un área de 20.37 m², con una capacidad para 15 personas, para practicar ejercicios que benefician la función cardiovascular y la capacidad pulmonar.

- Sala de aeróbicos 2

Ubicado en el sexto nivel del bloque, tiene un área de 32.45 m², con una capacidad para 24 personas, para practicar ejercicios que benefician la función cardiovascular y la capacidad pulmonar.

Promoción Cultural

- Auditorio:

Ubicado en la cara este de la edificación tiene 1444.01 m², cuenta con dos entradas uno desde el bloque principal y otro desde la plaza central y una doble altura de una capacidad para 140 personas, una boletería con una oficina y sus.s.hh., una zona de utilería y producción donde sería parte de almacenamiento y construcción de escenografía, un escenario, trasescenario, foyer, vestidores, cabina de monitoreo, cabina de proyección y sonido, utilería y zona de producción. Todo equipado para brindar un buen espectáculo de calidad para el público en general.

- Nutrición

Ubicado en el sexto nivel del bloque, tiene un área de 24.30 m², con una capacidad para 6 personas, cuenta con el equipamiento necesario para realizar actividades con el respecto a la orientación alimentaria.

- Fisioterapia

Ubicado en el sexto nivel del bloque, tiene un área de 47.67 m², con una capacidad para 10 personas, se encuentra cerca de la sala de máquinas y aeróbicos, tendrá una pequeña sala de espera previa a la sala de masajes con buena iluminación y ventilación.

- SS.HH (Varones)

Ubicado en el sexto nivel del bloque, tiene un área de 4.67 m², con una capacidad para 4 personas cuenta con ventilación natural.

- Duchas + Vestidores varones

Ubicado en el sexto nivel del bloque, tiene un área de 19.64 m², con una capacidad para 8 personas, los vestidores disponen con una zona de duchas, dotadas con instalación de agua caliente.

- SS.HH (Damas)

Ubicado en el sexto nivel del bloque, tiene un área de 4.67 m², con una capacidad para 4 personas cuenta con ventilación natural

- Duchas + Vestidores damas

Ubicado en el sexto nivel del bloque, tiene un área de 19.62 m², con una capacidad para 8 personas, los vestidores disponen con una zona de duchas, dotadas con instalación de agua caliente.

- Auditorio:

Ubicado en la cara este de la edificación tiene 1444.01 m², cuenta con dos entradas uno desde el bloque principal y otro desde la plaza central y una doble altura de una capacidad para 140 personas, una boletería con una oficina y su ss.hh., una zona de utilería y producción donde sería parte de almacenamiento y construcción de escenografía, un escenario, trasescenario, foyer, vestidores,

cabina de monitoreo, cabina de proyección y sonido, utilería y zona de producción. Todo equipado para brindar un buen espectáculo de calidad para el público en general.

- Coworking:

Ubicado en el tercer nivel del auditorio, es un ambiente creado como espacio de trabajo tiene 448.27 m². Cuenta con cabinas privadas de estudio, una sala de reuniones y un ambiente amplio con mesas de trabajo individual, para el usuario que desee reunirse para realizar trabajos ya sea del mismo centro o de sus centros educativos adyacentes a la edificación.

Servicios

- Cafetería:

Ubicado en el tercer piso de la biblioteca tiene 375.84 m², cuenta con un aforo de 57 personas en la zona de mesas, en la cafetería existe una cocina con su mostrador donde se prepara y se sirven los alimentos con su respectiva caja para el cobro de esto, un depósito donde se almacena los alimentos del consumo diario. Cuenta con un montacarga desde el primer piso que llega exactamente a la cocina.

Parking

- Estacionamientos:

El cálculo que se utilizó fue tomado según zonificación del terreno el cuál dice que por cada 40m² de área techada se considera 1 estacionamiento, se ha considerado dos sótanos como playa de estacionamiento orientado hacia el lado norte de la edificación Av. Comandante Joaquín Balta. El primer sótano cuenta con 94 estacionamientos para autos, cto. de máquinas y servicios higiénicos junto al cuarto de bombas. En el primer nivel cuenta con 73 estacionamientos para autos y 57 estacionamiento de bicicletas y/o motos.

- Acceso Vehicular:

En el proyecto sólo se ha tomado en cuenta un único ingreso para los autos la cual queda hacia la Av. Cmdt. Joaquín Balta.

- Área de ingreso general:

El ingreso general se ubica en la misma avenida que el ingreso de estacionamiento Cmdt. Joaquín Balta, cuenta con las medidas necesarias para garantizar su fácil acceso, con una llamativa estructura metálica la cual hace una invitación hacia la Casa de la cultura y del conocimiento.

- Circulaciones internas:

El diseño hace que cuente con una escalera principal semicircular y un ascensor el cual interconecta cada piso por un hall central, donde las circulaciones con

respecto a los recorridos horizontales (corredor) son de corta distancia para que no sean extenuantes al usuario. Cuenta con dos escaleras de emergencia laterales para la mejor circulación en caso de ser necesario.

Cada bloque cuenta con escaleras principales, escaleras de emergencia o rampas.

- Área Verde

Cuenta con dos plazas con un área no techada en la plaza 1 de 976.20 m² y en la plaza 2 de 925.34 m² en total 1928.54 m².

5.10 Consideraciones Ambientales y de Confort

El sol en la ciudad de Lima se encuentra cinco meses al año hacia el Sur, de diciembre a abril y siete meses al Norte, de mayo a noviembre, saliendo de Este a Oeste en todos los casos.

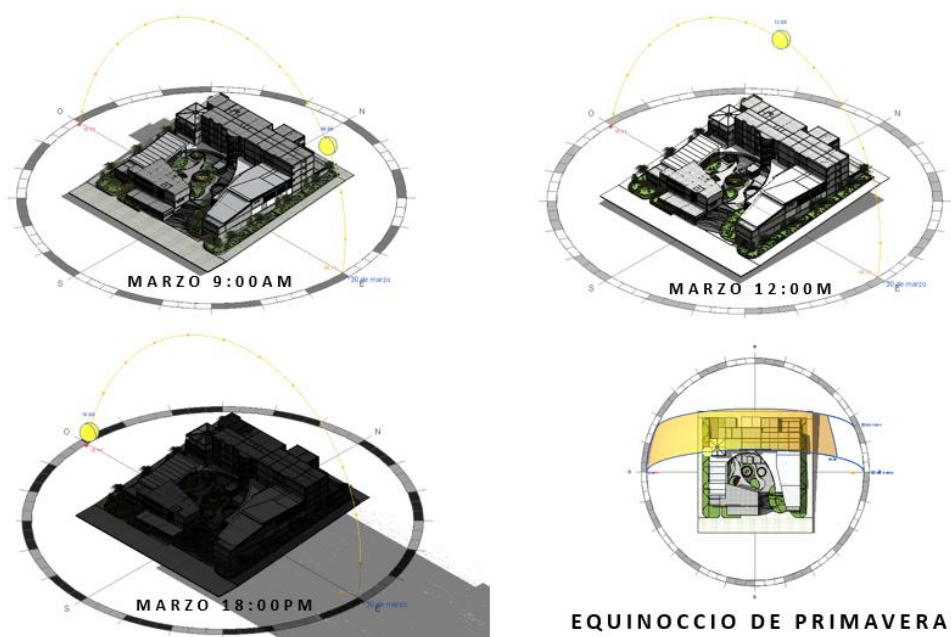


Figura 88. Equinoccio de Primavera

Fuente: Elaboración propia

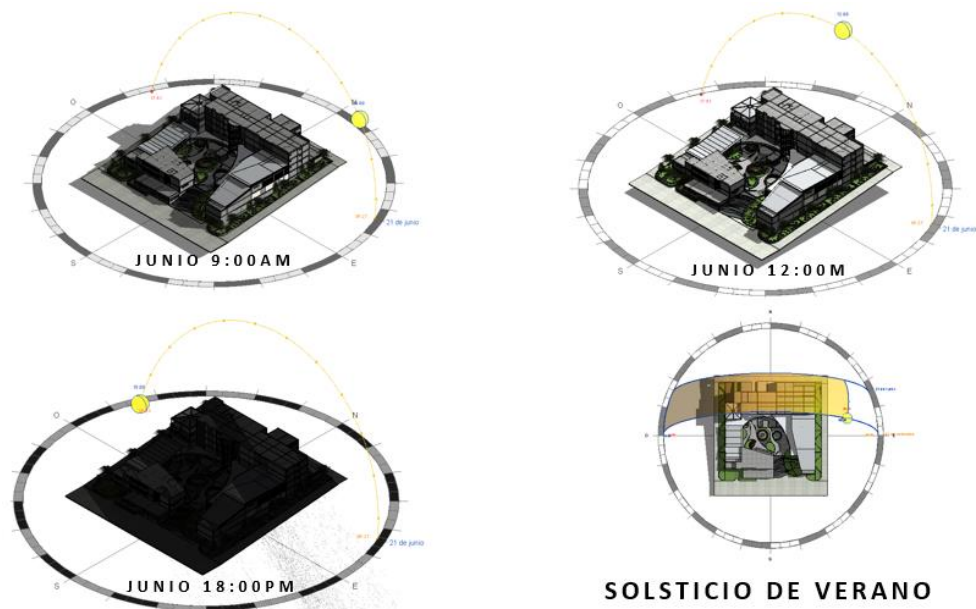


Figura 89. Solsticio de Verano

Fuente: Elaboración propia

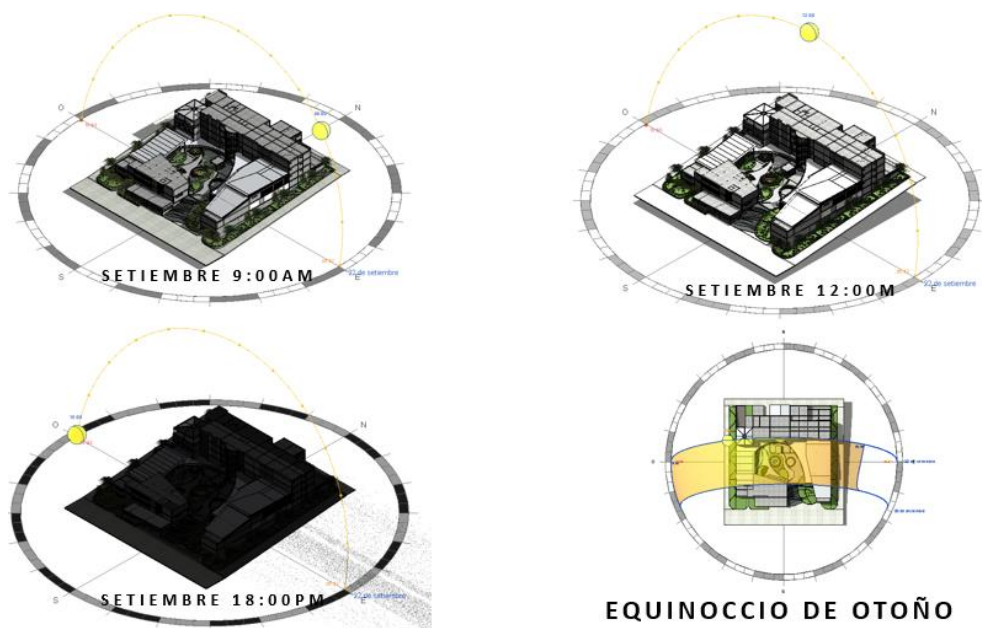


Figura 90. Equinoccio de Otoño

Fuente: Elaboración propia

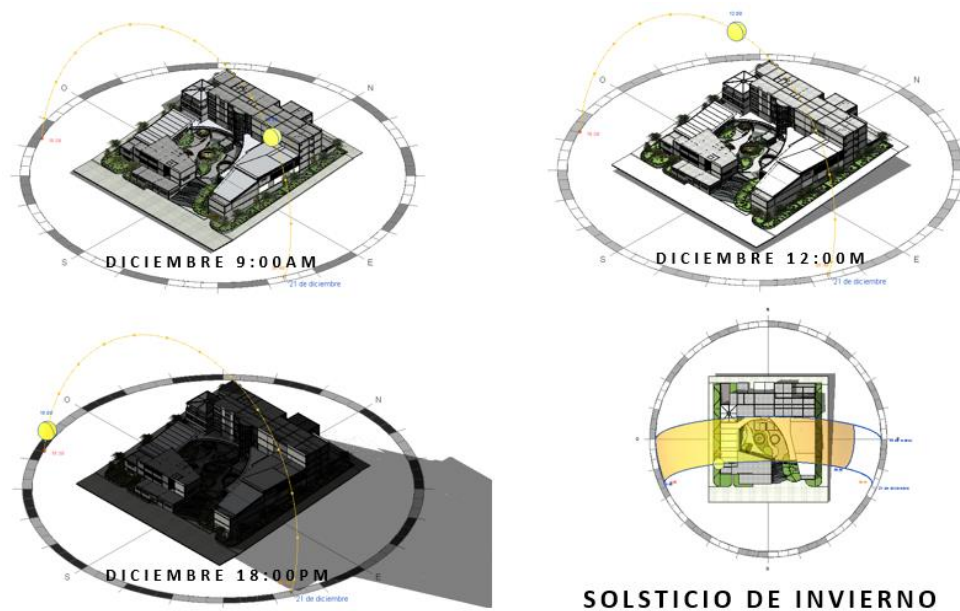


Figura 91. Solsticio de Invierno

Fuente: Elaboración propia

Basándonos en un análisis climático previo, se ha identificado que el mes con mayor temperatura es el mes de febrero por lo que se debe proteger las fachadas orientadas al Sur, con la finalidad de evitar que los ambientes se calienten o sufran de insolación. Para ello se han considerado las siguientes estrategias de diseño:

En el caso de las fachadas orientadas al sur se ha considerado doble piel con la finalidad de protegerlas del recalentamiento. La piel exterior es una placa laminada de alta presión, esta placa se instala mediante el sistema constructivo de fachadas ventiladas, que más adelante estaré explicando.

En cuanto a los talleres, siendo estos espacios en los que el usuario permanecerá por un periodo de dos horas en promedio, se requieren espacios que ganen el mínimo de calor en verano y pierda el mínimo de calor en el invierno para lograr el confort

térmico en el interior del ambiente. Teniendo como referencia la Norma EM.110 Confort Térmico y Lumínico con Eficiencia Energética y las estrategias para edificaciones bioclimáticas emitidas por el Ministerio de Vivienda, se han planteado plantas rectangulares, siendo estas las que cumplen con el requerimiento, las cuales tienen la parte más ancha de Este a Oeste y la parte más angosta de Norte a Sur.

5.11 Celosía de Concreto como Protección Solar y Visual

Son elementos decorativos y vistosos que ayudan a nivelar la cantidad de luz y asegurar un adecuado confort térmico interior. Los módulos permiten controlar la radiación solar en edificios de mayor o menor altura, donde los rayos solares llegan con más fuerza, creando barreras sutiles entre el interior y el exterior.

Este tipo de cerramiento lo podemos encontrar en el Hall de la zona promoción cultural y también en sala de espacios individuales y colectivos donde la afluencia de circulación de personas es considerable.

Las características más resaltantes es que es de larga duración en vida útil y es económico, no necesita mano de obra especializada, puede tener distintas formas y recubre de los rayos solares.

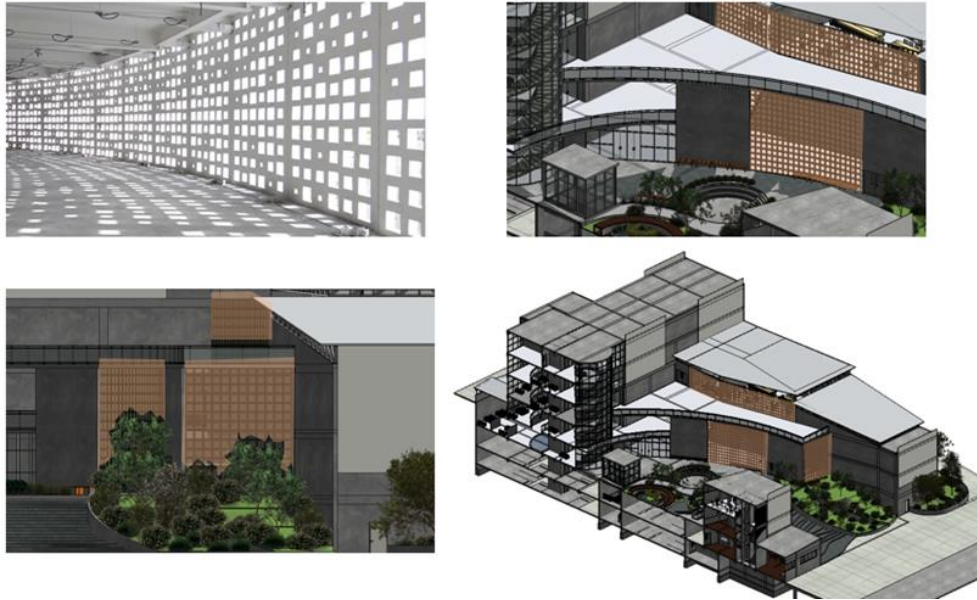


Figura 92. Celosía de concreto

Fuente: Elaboración propia

5.12 Paneles Acústicos como Absorción del Sonido

En el auditorio se está utilizando revestimiento de tabiques y cielo raso acústico de la línea ECOKAN de la marca KANKIO. Este sistema absorbe el sonido a diferencia de otros sistemas acústicos que tan solo impiden que el sonido pase de un ambiente a otro, es decir sistema ECOKAN elimina el sonido del espacio. Esto se basa en el estudio de la teoría de los resonadores de Helmholtz y de la disipación del sonido por porosidad.

Las características más resaltantes es que son económicos, alto grado de absorción, es estético y moldeable.

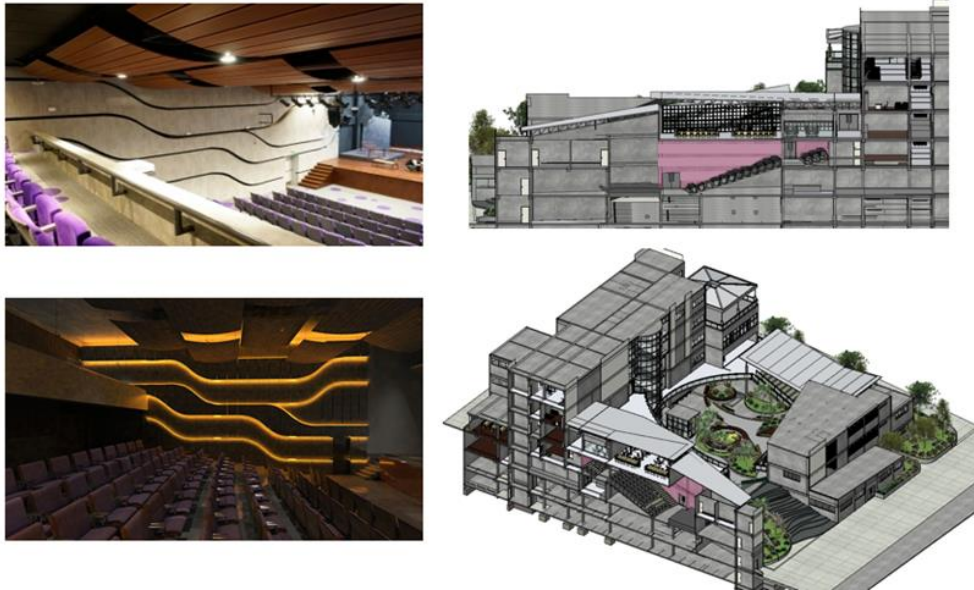


Figura 93. Paneles acústicos

Fuente: Elaboración propia

5.13 Muro de Concreto Expuesto y Fachadas Ventiladas

El concreto expuesto es el acabado que se le da a los muros que quedan a la vista del público sin hacer uso de algún recubrimiento. Este elemento tiene resistencia a la tensión y a la compresión, actúa como el acero, tiene resistencia al fuego y al agua, es durable y económico.

Las ventajas que podemos encontrar es que no requiere mano de obra especializada, es sostenible en el tiempo, requiere poco mantenimiento, permite variedad de texturas y acabados y resiste a condiciones ambientales diversas.

Las fachadas ventiladas funcionan de la siguiente manera:

1. El sol incide sobre la capa exterior de la fachada, elevando su temperatura.

2. El aire al interior de la cámara ventilada se calienta y, por convección, se genera una corriente ascendente.
3. El aire caliente sale por la parte superior de la fachada y es reemplazado por aire más frío. Esto permite retirar simultáneamente y sin costo energético alguno, calor y humedad.

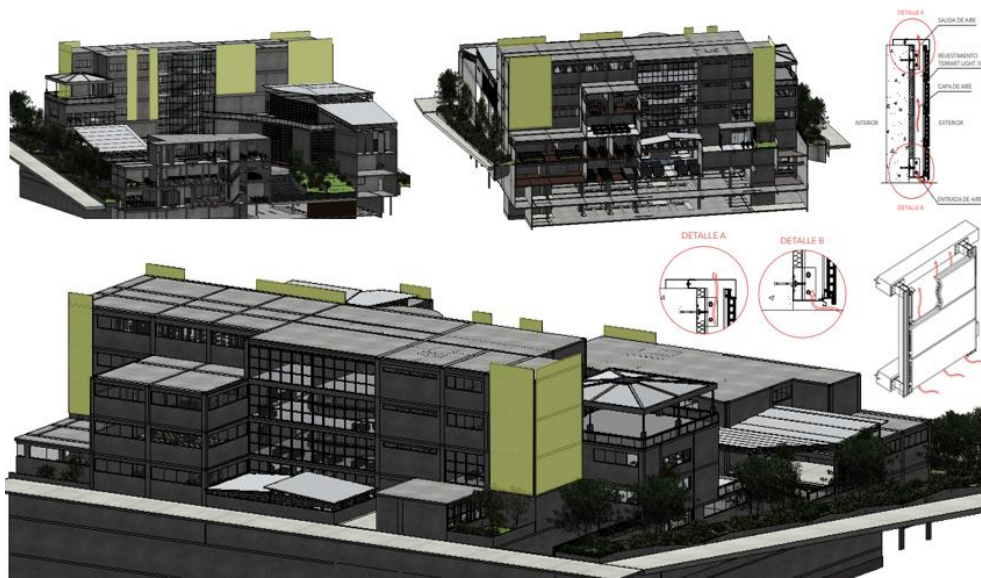


Figura 94. Paneles acústicos

Fuente: Elaboración propia

El efecto de esto es que parte de la radiación solar que incide sobre la fachada es retirada en forma de aire caliente antes de que ésta ingrese al edificio. Por lo que se reducen las cargas de enfriamiento del edificio. La corriente de aire ascendente permite además, secar la humedad causada por lluvia o neblina, lo que aumenta la vida útil de la envolvente del edificio y evitando proliferación de hongos en climas lluviosos y húmedos. Finalmente, resulta posible

aprovechar la corriente ascendente de aire caliente para obtener calor gratuito durante meses de invierno.

Además, permite el ahorro energético del edificio a un 30% aproximadamente, ya que se logra ventilar por el efecto chimenea, por diferencias de presiones en la fachada. Por otra parte, mejora el aislamiento acústico y térmico, lo que se traduce en un mayor confort en el interior del edificio. Además de incrementar el confort del usuario, el sistema es acorde con las exigencias básicas de salubridad en cuanto a higiene, salud y protección del medio ambiente.

5.14 Sistema Constructivo

Por lo que Lima es una ciudad altamente sísmica, el mejor sistema para la durabilidad del proyecto se eligió el sistema estructural mixto, además que es un sistema económico.

Se dice mixto porque es aplicable tanto al caso de elementos estructurales compuestos de hormigón y acero que trabajan en conjunto como un solo sistema estructural.

El sistema aporticado que debe poseer columnas en ambas direcciones, para darle equilibrio a la rigidez del edificio.

En las placas de concreto su uso a más cantidad de placas reducirá el porcentaje del cortante sísmico, en este caso utilizaremos los rigidizadores.

Y por último utilizaremos la losa aligerada hecha de concreto armado, el peralte se determina a partir de la luz que se vaya a techar, en este caso para luces de 7 metros y no es una losa costosa.

Según nuestro análisis estructural y acogiéndonos a la Norma E 060 Concreto Armado del Reglamento Nacional de Edificaciones hemos tomado en cuenta 3 juntas de dilatación en el proyecto que se aprecia en líneas segmentadas rojas y que son necesarias en cualquier edificación, debido a efectos sísmicos o térmicos que pueden ocurrir, al verse sometido a contracciones o expansiones. Por lo que para controlar estos movimientos se debe ejecutar juntas de dilatación que permitan el libre movimiento de los materiales con el único fin de evitar grietas o fisuras en los mismos.



Figura 95. Sistema constructivo

Fuente: Elaboración propia

5.15 Costos y Presupuestos – Financiamiento del Proyecto

En cuanto al financiamiento de la construcción del proyecto se está considerando varias opciones. La primera opción sería la inversión pública, por parte de la Municipalidad del distrito, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de su población y a su vez brindar a los jóvenes herramientas para triunfar en la vida, tales como capacitarlos en disciplinas técnicas y/o artísticas en los talleres propuestos en el diseño de la Casa de la Cultura y del Conocimiento.

La aprobación institucional del presupuesto de los gobiernos locales para el año fiscal del 2021 del distrito de San Juan de Miraflores designó S/. 11,904,716.00

Para complementar el presupuesto aproximado del proyecto, la venta de entradas de los espectáculos culturales serán un principal ingreso para el mantenimiento y operación de su vida útil.

PRESUPUESTO APROXIMADO				
ITEM	PARTIDA	DESCRIPCION	UND. DE MEDIDA	VALOR UNITARIO
1.00	MUROS Y COLUMNAS	Placas de concreto (e= 10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado	M2	S/226.51
2.00	TECHOS	Losas o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m2 .	M2	S/309.98
3.00	PISOS	Madera fina machihembrada, terrazo.	M2	S/107.99
4.00	PUERTAS Y VENTANAS	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado, laminado o templado	M2	S/322.29
5.00	REVESTIMIENTOS	Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos	M2	S/167.80
6.00	CUBIERTAS	Cubierta de ladrillo pastelero asentado c/mezcla 1:5	M2	S/60.93
7.00	BAÑOS	Baños completos. Nacionales, con mayólica o cerámico nacional de color	M2	S/53.14
8.00	INSTALACIONES ELÉCTRICAS	Instalación empotrada, corriente trifásica, intercomunicador, telefono, sistema de alarmas, gas natural.	M2	S/158.89
9.00	INSTALACIONES SANITARIAS	Sisitema de agua fría, agua contra incendios, bombas de agua, cisterna, bombas de desagüe	M2	S/135.68
TOTAL EN SOLES / M2				S/1,543.21
TOTAL DE AREA CONSTRUIDA M2				11237.86
PRESUPUESTO APROXIMADO DEL PROYECTO				S/ 17,342,377.93

Presupuesto Aproximado. Fuente: Valores Unitarios A Costo Directo De Algunas Obras Complementarias E Instalaciones Fijas Y Permanentes Lima Metropolitana Y Provincia Constitucional Del Callao Al 31 De Octubre De 2019

Figura 96. Presupuesto aproximado de valor de obra

Fuente: Elaboración propia

Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa

Vigente desde el 01 al 31 de enero del 2020

Resolución Ministerial N° 351-2019-VIVIENDA - Fecha publicación en Diario El Peruano: 30-oct-2019

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA							
CATEGORÍA	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
A	Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2.	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m ² .	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated ⁽¹⁾	Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar.	Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar).	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alambas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desagüe (5), teléfono, gas natural.
	510.37	309.98	273.75	276.98	298.54	100.74	296.07
B	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	Aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico decorativo importado.	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
	329.05	202.24	164.08	146.00	226.19	76.60	216.18
C	Placas de concreto (e=10 a 15 cm), abanilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado.	Aligerado o losas de concreto armado horizontales.	Madera fina machihembrada, terrazo.	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos.	Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color.	Igual al Punto "B" sin ascensor.
	226.51	167.08	107.99	94.36	167.80	53.14	136.37
D	Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6)	Calamina metálica, fibrocemento sobre viguería metálica.	Parquet de tra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.	Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca.	Agua fría, agua caliente, corriente trifásica, teléfono, gas natural.
	219.04	106.05	95.26	82.66	128.74	28.35	86.15
E	Adobe, tapal o quincha.	Madera con material impermeabilizante.	Parquet de 2da. loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de fierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4)	Superficie de ladrillo caravista.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono, gas natural.
	154.20	39.54	63.83	70.72	88.58	16.67	62.57
F	Madera (estorque, pumaquiro, huayruro, machinga, catahua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tomillo o similares), Drywall o similar (sin techo)	Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre viguería de madera corriente.	Loseta corriente, canto rodado, alfombra.	Ventanas de fierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple	Tarajao flotado y/o yeso moldurado, pintura lavable.	Baños blancos sin mayólica.	Agua fría, corriente monofásica, gas natural.
	116.14	21.75	42.59	53.09	62.44	12.43	35.79
G	Pircado con mezcla de barro.	Madera rústica o caña con torta de barro.	Loseta vitílica, cemento bruñido coloreado, tapizón.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.	Sanitarios básicos de losa de 2da., fierro fundido o porcelita.	Agua fría, corriente monofásica, teléfono.
	68.43	14.95	38.47	28.68	51.20	8.54	32.20
H		Sin techo.	Cemento pulido, ladrillo corriente, estabado corriente.	Madera rústica.	Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar.	Sin aparatos sanitarios.	Agua fría, corriente monofásica sin empotrar
	-	0.00	24.07	14.34	20.48	0.00	17.93
I			Tierra compactada.	Sin puertas ni ventanas.	Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar.		Sin instalación eléctrica ni sanitaria.
	-	-	4.81	0.00	0.00	-	0.00

El presente Cuadro de Valores Unitarios ha sido actualizado al 31 de enero del 2020

Figura 97. Cuadro de valores unitarios mes Enero 2020

Fuente: Colegio de Arquitectos de Lima – Diario El Peruano

6. Índice de Planos

	CÓDIGO	CONTENIDO
ARQUITECTURA	U-01	PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
	G-01	PLANO TOPOGRÁFICO
	G-02	PLANO DE PLATAFORMA
	G-03	PLOT PLAN
	G-04	PLAN GENERAL
	G-05	ARBORIZACIÓN
	G-06	SECTORIZACIÓN
	A-01	PLANTA SÓTANO
	A-02	PRIMERA PLANTA
	A-03	SEGUNDA PLANTA
	A-04	TERCERA PLANTA
	A-05	CUARTA PLANTA
	A-06	QUINTA Y SEXTA PLANTA
	A-07	CORTES
	A-08	CORTES
	A-09	CORTES
	A-10	ELEVACIONES
	A-11	SÓTANO - SECTOR 02
	A-12	PRIMERA PLANTA - SECTOR 02
	A-13	SEGUNDA PLANTA - SECTOS 02
	A-14	TERCERA PLANTA - SECTOR 02
	A-15	CUARTA PLANTA - SECTOR 02
	A-16	QUINTA PLANTA - SECTOR 02
	A-17	SEXTA PLANTA - SECTOR 02
	A-18	CORTES - SECTOR 02
	A-19	CORTES - SECTOR 02
	A-20	SÓTANO - SECTOR 03
	A-21	PRIMERA PLANTA - SECTOR 03
	A-22	SEGUNDA PLANTA - SECTOS 03
	A-23	TERCERA PLANTA - SECTOR 03
A-24	CORTES - SECTOR 03	
A-25	CORTES - SECTOR 03	
A-26	TECHOS	
D-01	DETALE ESCALERA INTEGRADA HALL DE INGRESO	
D-02	DETALE ESCALERA INTEGRADA HALL DE INGRESO - CORTES	
D-03	DETALLE DE ESCALERA DE EMERGENCIA	
D-04	DETALLE DE ESCALERA DE EMERGENCIA - CORTES	
D-05	DETALLE SERVICIOS HIGIÉNICOS	
D-06	DETALLE DE TECHOS EN ZONA DE OCIO	

ESTRUCTURA	E-01	VISTAS ESTRUCTURALES
	E-02	PLANO DE CIMENTACIÓN
	E-03	DETALLES DE CIMENTACIÓN
	E-04	ALIGERADO SÓTANO
	E-05	ALIGERADO PRIMER NIVEL
	E-06	ALIGERADO SEGUNDO NIVEL
	E-07	ALIGERADO TERCER NIVEL
	E-08	ALIGERADO CUARTO NIVEL
	E-09	ALIGERADO QUINTO Y SEXTO NIVEL
	E-10	DETALLES DE ALIGERADO
	E-11	DETALLE DE ESTRUCTURA METÁLICAS

INSTALACIONES ELECTRICAS	IIEE-01	UBICACIÓN DE TABLEROS Y EXTRACCIÓN DE MONÓXIDO SÓTANO
	IIEE-02	UBICACIÓN DE TABLEROS Y EXTRACCIÓN DE MONÓXIDO PRIMERA PLANTA
	IIEE-03	UBICACIÓN DE TABLEROS SEGUNDA PLANTA
	IIEE-04	UBICACIÓN DE TABLEROS TERCERA PLANTA
	IIEE-05	UBICACIÓN DE TABLEROS CUARTA PLANTA
	IIEE-06	UBICACIÓN DE TABLEROS QUINTA Y SEXTA PLANTA

INSTALACIONES SANTARIAS	IISS-01	AGUA Y DESAGUE SÓTANO
	IISS-02	AGUA Y DESAGUE PRIMERA PLANTA
	IISS-03	AGUA Y DESAGUE SEGUNDA PLANTA
	IISS-04	AGUA Y DESAGUE TERCERA PLANTA
	IISS-05	AGUA Y DESAGUE CUARTA PLANTA
	IISS-06	AGUA Y DESAGUE QUINTA Y SEXTA PLANTA
	IISS-07	DETTALLE DE SSHH

SEÑALIZACIÓN Y EVACUACION	SE-01	SEÑALIZACIÓN SÓTANO
	SE-02	SEÑALIZACIÓN PRIMERA PLANTA
	SE-03	SEÑALIZACIÓN SEGUNDA PLANTA
	SE-04	SEÑALIZACIÓN TERCERA PLANTA
	SE-05	SEÑALIZACIÓN CUARTA PLANTA
	SE-06	SEÑALIZACIÓN QUINTA Y SEXTA PLANTA
	EV-01	EVACUACIÓN SÓTANO
	EV-02	EVACUACIÓN PRIMERA PLANTA
	EV-03	EVACUACIÓN SEGUNDA PLANTA
	EV-04	EVACUACIÓN TERCERA PLANTA
	EV-05	EVACUACIÓN CUARTA PLANTA
	EV-06	EVACUACIÓN QUINTA Y SEXTA PLANTA

VISTAS	V-01	VISTA DEL PROYECTO
	V-02	VISTA DEL PROYECTO
	V-03	VISTA DEL PROYECTO
	V-04	VISTA DEL PROYECTO
	V-05	VISTA DEL PROYECTO

7. Vistas 3D



Fachada 01



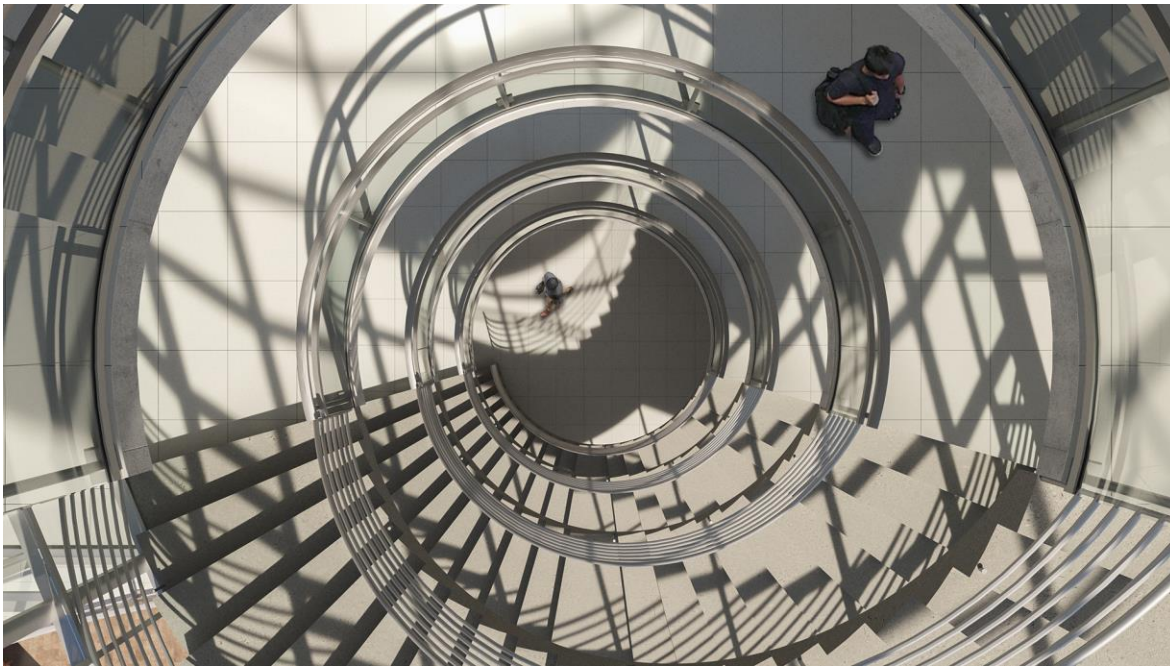
Fachada 02



Patio 01



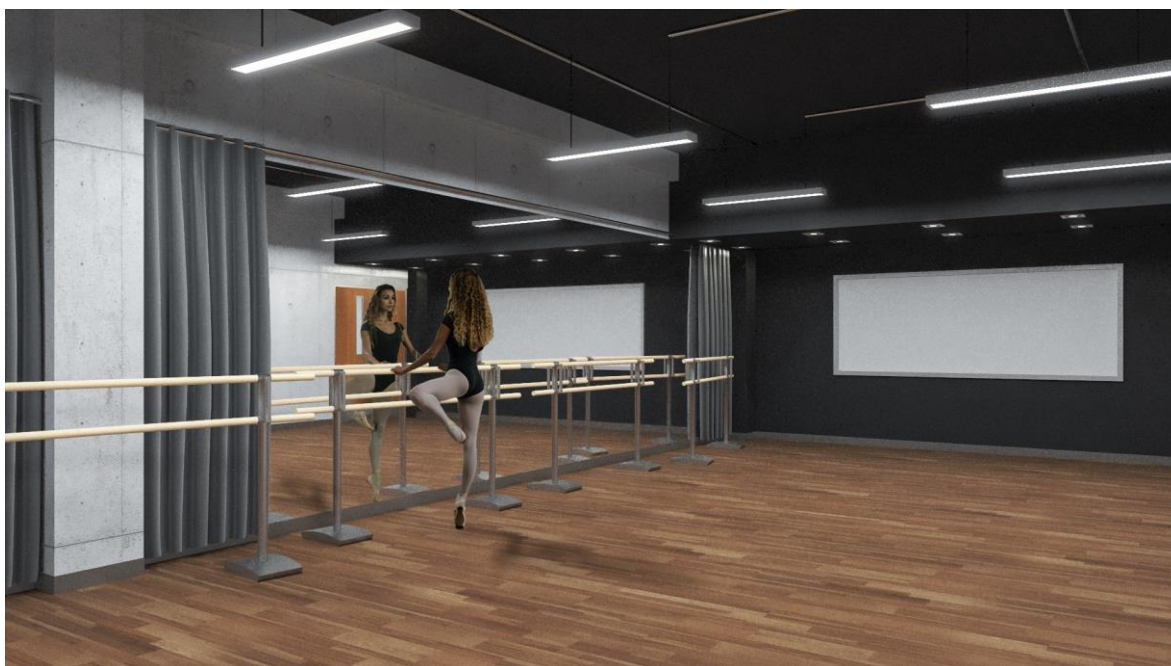
Patio 02



Escalera Principal



Biblioteca



Taller de Promoción Cultural



Ginnasio

BIBLIOGRAFÍA

- ArchDaily Perú (12, Enero, 2017) Casa de Cultura en movimiento Ku.Be / MVRDV + ADEPT. Recuperado el 18 de Enero del 2018, de <http://www.archdaily.pe/pe/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>
- ArchDaily Perú (10 Marzo, 2011) Casa de la Juventud / Crystalzoo. Recuperado el 11 de Diciembre del 2017, de <http://www.archdaily.pe/pe/02-78751/casal-de-juventud-crystalzoo>
- ArchDaily Perú (15, Noviembre, 2016) Centro Cultural Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento. Recuperado el 20 de Enero del 2018, de <http://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento>
- Arqs. Adrián Spinelli y Marcelo Kovalchu (2010) Proyecto Centro Cultural y Educativo Leonardo Fabio del Municipio de Lanús (Pcia. Buenos Aires, Argentina). Recuperado el 11 de Diciembre del 2017, de <http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra205.htm>
- Cárdenas, Jacqueline y Castro, Fernando (2016) Centro de Integración Cultural en el distrito de San Juan De Lurigancho (tesis de grado en Arquitectura). Lima: Universidad Ricardo Palma (URP).
- Informe Construya (2011 – 2da Quincena) Revista de Construcción, N° 87. Recuperado el 25 de Octubre del 2017, de http://www.grupoconstruya.com/notas/Informes_Detalles?CCTN=2387&CINF=188

- Instituto Nacional de Estadísticas e Informática – INEI (2005) Perfil Sociodemográfico de Poblaciones en Riesgo en el distrito de San Juan de Miraflores. Recuperado el 13 de Febrero del 2018, de https://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/estadisticas/PROPOLI_SJM.pdf
- Ing. Héctor Bonfiglio (2014) Secretaría de Planificación Urbana Obras Públicas y Servicios. Recuperado el 25 de Octubre del 2017, de <http://www.espacioyconfort.com.ar/arquitectura/construir-un-centro-cultural.html>
- Lazzeretti, L. (2008) The cultural districtualisation Model»; en Cooke, P. y Lazzeretti, L., eds.: Creative cities, cultural clusters and local economic development. Cheltenham, Edward Elgar; pp. 93-120
- Matos, J. (2012). Perú: estado desbordado y sociedad nacional emergente (573 p.) Lima: Universidad Ricardo Palma. Centro de Investigación
- Sanchez, Leidy (2013) El arte urbano: Identidad y reactivación del espacio público (tesis de grado en Arquitectura). Lima: Universidad Nacional de Ingeniería (UNI): Taller de Investigación en Urbanismo. En: revista ARKINKA N°222 edición Mayo 2014.