



TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO

# “CASA DE LA CULTURA PARA LOS NIÑOS DE SAN JUAN DE MIRAFLORES”

Autor: BACH. ARQ. TENORIO DIAZ, FABIAN  
ALONSO

Asesor: DR. ARQ. MANUEL FELIX VILLENA  
MAVILA



**UNIVERSIDAD  
RICARDO PALMA**

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**

ESCUELA ACADÉMICO  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

LIMA, PERÚ

**JULIO 2020**



## ÍNDICE

Contenido	Página	Contenido	Página
1. INTRODUCCIÓN	04	11. BASE TEÓRICA	17
2. PRESENTACIÓN	05	11.1 Arquitectura moderna	17
3. TEMA	06	11.2 Teoría del aprendizaje social	18
4. PROBLEMA	08	12. BASE CONCEPTUAL	19
5. OBJETIVOS	10	13. ANÁLISIS DEL CONTEXTO Y LUGAR	20
5.1 Objetivo General	10	13.1 Aspecto geográfico	20
5.2 Objetivos Específicos	10	13.2 Aspecto demográfico	20
6. ALCANCES Y LIMITACIONES	11	13.3 Aspecto climático	21
7. METODOLOGÍA	12	13.4 Aspecto educativo y cultural	22
8. VIABILIDAD	13	13.5 Estructura Vial	23
9. ANTECEDENTES NACIONALES	14	13.6 Seguridad	23
a). Parque de la imaginación	14	14. LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN	24
10. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	15	15. ZONIFICACIÓN	25
a). Centro de cultura y desarrollo infantil el Guadual	15	16. NORMATIVA	26
b). Museo del niño Papalote	16	17. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	27
		18. PERFIL DEL USUARIO	28
		19. CONCEPTUALIZACIÓN	29



## ÍNDICE

Contenido	Página
20. SECTORIZACIÓN GENERAL	30
21. SECTOR AUDITORIO	31
22. SECTOR TALLERES	32
23. SECOTR BIBLIOTECA	33
24. SECTOR SERVICIOS GENERALES	34
25. CRITERIOS AMBIENTALES	35
26. CRITERIOS CONSTRUCTIVOS	36
27. PRESUPUESTO ESTIMADO DE OBRA	37
28. CONCLUSIONES	38
29. BIBLIOGRAFÍA	39

## INTRODUCCIÓN

La infraestructura cultural en el Perú, sobre todo los que pertenecen al estado, ha sido deficiente por la limitada capacidad que éste posee para construir un espacio óptimo para el desarrollo de las habilidades de los niños que serán el futuro de nuestro país.

Como residente del distrito de San Juan de Miraflores, me he dado cuenta del bajo nivel educativo que tiene mi distrito y esto se refleja en la gran cantidad de la población que opta por no seguir estudiando en niveles superiores debido a la falta de concientización por parte de las entidades educativas para que el estudiante pueda tener un futuro más claro de acuerdo a sus habilidades con el que se desempeñará una vez terminada su vida escolar. Esto genera desinterés por aprender y hace que los niños opten por actividades ilícitas como el vandalismo, la drogadicción, delincuencia, temas muy importantes que afectan al distrito de manera negativa.

Por ello el proyecto busca promover las actividades culturales del distrito para que el usuario objetivo desarrolle y potencie sus habilidades para que pueda integrarse mejor a la sociedad después de los estudios básicos. Por todo lo escrito, se planteará un edificio que promueva las actividades culturales de los niños para su óptimo desarrollo e integración con la comunidad.

IMAGEN 1. Vista aérea del terreno, junto a la municipalidad.



Fuente: Google maps

IMAGEN 2. Vista aérea del terreno



Fuente: Google maps

## PRESENTACIÓN

### FORTALEZAS

Ubicación favorable del proyecto. Se encuentra al costado de la municipalidad.



IMAGEN 3. Skatepark.

Fuente: Google maps

Potencial nodo del distrito.

### OPORTUNIDADES

Mayor inversión de empresas privadas en la periferia del proyecto.



IMAGEN 4. Av. Billinghurst

Fuente: Google maps

FIGURA 1. Mapa de San Juan



Fuente: Municipalidad de San Juan de Miraflores

El terreno se encuentra ubicado en el distrito de San Juan de Miraflores, al costado de la municipalidad. Las avenidas permiten que tenga un alcance para todo el distrito por su fácil acceso.

FIGURA 2. Mapa de San Juan



### LEYENDA:

- 1 ZONA PAMPLONA ALTA
- 2 ZONA PAMPLONA BAJA, CIUDAD DE DIOS Y SAN JUANITO
- 3 ZONA URBANA CERCADO
- 4 ZONA MARIA AUXILIADORA
- 5 ZONA PAMPAS DE SAN JUAN
- 6 ZONA PANAMERICANA SUR

### DEBILIDADES

Falta de equipamiento urbano.

Falta de infraestructura cultural.



IMAGEN 5. Municipalidad de San Juan de Miraflores

Fuente: Google maps

### AMENAZAS

Incremento de pandillas juveniles.

Contaminación ambiental.



IMAGEN 6. Delincuencia en el distrito

Fuente: andina.pe



## DEFINICIÓN DEL TEMA

1. El proyecto se inscribe en el campo de la arquitectura educativa y cultural.

### CASA DE LA CULTURA

El concepto del proyecto se basa en la fluidez y libertad del niño para realizar sus actividades.

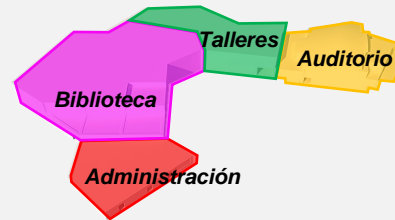
En lo funcional se optó por un espacio de circulación vertical que conecte todo el proyecto. Y plazas para uso recreativo.

En lo espacial se consideró alturas de 3.50m para la optimización de iluminación natural.

La forma del proyecto es irregular generando plazas que se conectan entre si.

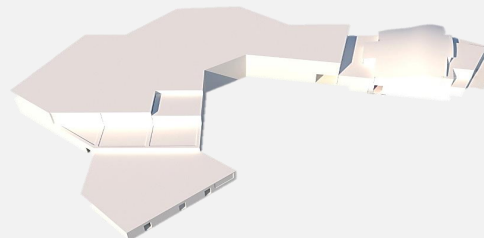
2. Con el proyecto se pretende solucionar el déficit de infraestructura cultural, y a su vez disminuir el índice delictivo juvenil que existe en el distrito.

FIGURA 3. Zonificación del proyecto



Fuente: Propia

FIGURA 4. Propuesta formal del proyecto



Fuente: Propia

## JUSTIFICACIÓN

a. Aprovechar las actividades culturales en el distrito mejorando la calidad de vida del escolar con la infraestructura cultural planteada.

IMAGEN 7. Feria educativa



Feria educativa sin la infraestructura adecuada

Fuente: <https://www.ugel01.gob.pe/>

b. A partir de la creación del Centro, los niños podrán explorar sus diversas aptitudes que le permitirá tener una proyección más clara de su futuro.

IMAGEN 8.



Fuente: <http://educaryaprender.es/>

c. Con la propuesta resultante se mejorará la infraestructura cultural de la zona siendo un nodo importante del distrito por su ubicación estratégica.

## IMPORTANCIA, RELEVANCIA Y ORIGINALIDAD

En el orden urbano existe un déficit de áreas verdes. Por lo tanto se propone un espacio con más vegetación.

El terreno

Municipalidad

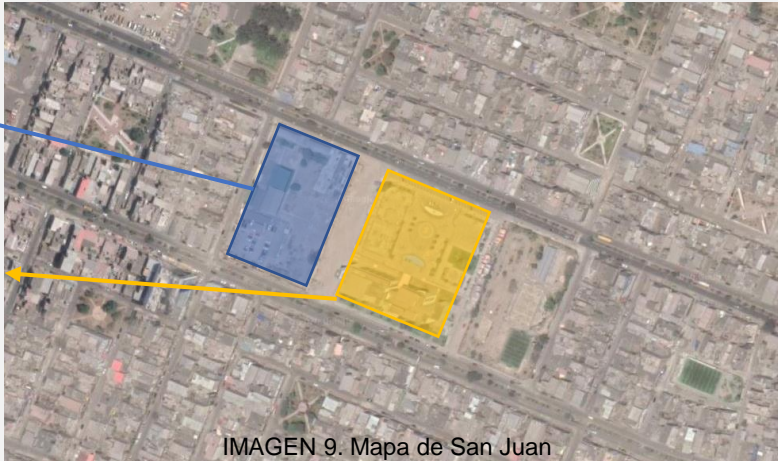


IMAGEN 9. Mapa de San Juan

Fuente: Google maps

En lo arquitectónico se planteará un proyecto sostenible con el menor impacto negativo al medio ambiente. Usando una vegetación adecuada, equipamiento urbano que se integre con el proyecto, y ventilación e iluminación natural.

FIGURA 6. Isometría del proyecto



Fuente: Propia

En el aspecto económico, el terreno será una inversión a largo plazo generando un nodo que atraerá empresas privadas para invertir en la periferia del proyecto; mejorando el nivel de ingresos per cápita de la zona.

FIGURA 5. Crecimiento económico



Fuente: [alquimiaseconomicas.com](http://alquimiaseconomicas.com)

En lo social se proyecta que el nivel cultural y educativo de los niños en el distrito mejore, integrándose mejor con su entorno inmediato. Se estima un descenso en las actividades ilícitas en el futuro.

## PROBLEMA

SIN PLANIFICACIÓN  
DE PROYECTOS  
CULTURALES

INSEGURIDAD  
CIUDADANA

CONTAMINACIÓN  
AMBIENTAL

IMAGEN 10. Mapa de San Juan



FALTA DE  
EQUIPAMIENTO  
URBANO

DÉFICIT DE  
INFRAESTRUCTURA  
CULTURAL

Fuente: Google maps

INADECUADO USO  
DE SUELOS DE LA  
ZONA

Vías en mal estado, no hay equipamiento urbano y existe un déficit en las áreas verdes

## PROBLEMAS URBANOS

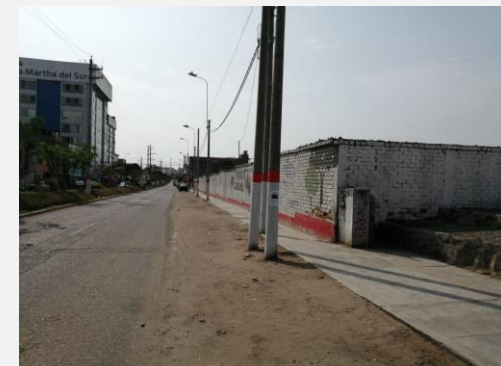
IMAGEN 11. Calle Tomás Guzmán



Fuente: Propia

Vías en mal estado, no hay equipamiento urbano y existe un déficit de áreas verdes en la zona.

IMAGEN 12. Av. Belisario sin áreas verdes



Fuente: Propia



## PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS

La infraestructura de la zona en general no aporta mucho por la falta de planificación de mano de obra profesional al momento de ejecutar los diferentes proyectos que se realizan.



IMAGEN 13.  
Museo “Los  
Héroes”

Fuente: <https://larepublica.pe/>

IMAGEN 14. Casa  
de la juventud



Fuente: <https://www.cje.pe/contactos.html>

La infraestructura cultural en el distrito es casi nula. Considerando que solo existe una biblioteca pública y la “Casa de la juventud”.

## PROBLEMAS AMBIENTALES

Actualmente el equipamiento urbano no satisface la demanda del usuario. Por ejemplo la carencia de tachos municipales genera contaminación ambiental.

IMAGEN 15. Parroquia San Juan



Fuente: Google maps

IMAGEN 16. Av. Belisario



Fuente: Google maps

## PROBLEMAS SOCIALES

Escolares insatisfechos ya que no cuentan con un lugar donde puedan reforzar sus actividades culturales y educativas.

Actualmente los usuarios utilizan la plaza para realizar actividades culturales por la falta de infraestructura.

La zona de intervención al encontrarse en desuso y con falta de iluminación genera focos donde prolifera la delincuencia y la drogadicción.

## OBJETIVO GENERAL

Promover la difusión de actividades culturales y artísticas mediante la propuesta arquitectónica Casa de la cultura para los niños de San Juan de Miraflores.

FIGURA 7. Isometría del proyecto



Fuente: Propia

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a. Analizar el por qué es importante la construcción de espacios culturales que fomenten los valores e integración

b. Evaluar, dimensionar y definir el programa de la casa de la cultura.

c. Desarrollar el proyecto de manera que satisfaga las exigencias económicas, sociales y culturales de los usuarios

d. Analizar y recopilar información acerca de otros espacios culturales enfocados en niños para tener los referentes adecuados para una propuesta más precisa

FIGURA 8. Vista Fachada principal



Fuente: Propia

FIGURA 9. Vista interna



Fuente: Propia

FIGURA 10. Vista juegos de niños



Fuente: Propia

## ALCANCES Y LIMITACIONES

### ALCANCES



Promover valores en los niños que recién se integran a la comunidad.

La investigación se desarrollará solo en el área de Lima Metropolitana, en el distrito de San Juan de Miraflores.

Contribuir con el déficit de áreas verdes en el distrito con la propuesta final.

FIGURA 11. Isometría del proyecto



Fuente: Propia

IMAGEN 17. Municipalidad de San Juan de Miraflores



Fuente: Google

### LIMITACIONES



Falta de datos específicos, la información se recopiló a través de libros, revistas e internet.

No existe según la RNE normas específicas para el tipo de proyecto que se va a realizar.

Necesidad de contar con expertos de diferentes ramas profesionales para en conjunto alcanzar una solución integral.



## METODOLOGÍA

### ETAPA 1

Recolección de la información



IMAGEN 18.

Fuente: [lamenteesmaravillosa.com](http://lamenteesmaravillosa.com)

### ETAPA 2

Procesamiento de la información



IMAGEN 19.

Fuente: [lamenteesmaravillosa.com](http://lamenteesmaravillosa.com)

### ETAPA 3

Análisis y diagnóstico



IMAGEN 20.

Fuente: [lasposiciones.net](http://lasposiciones.net)

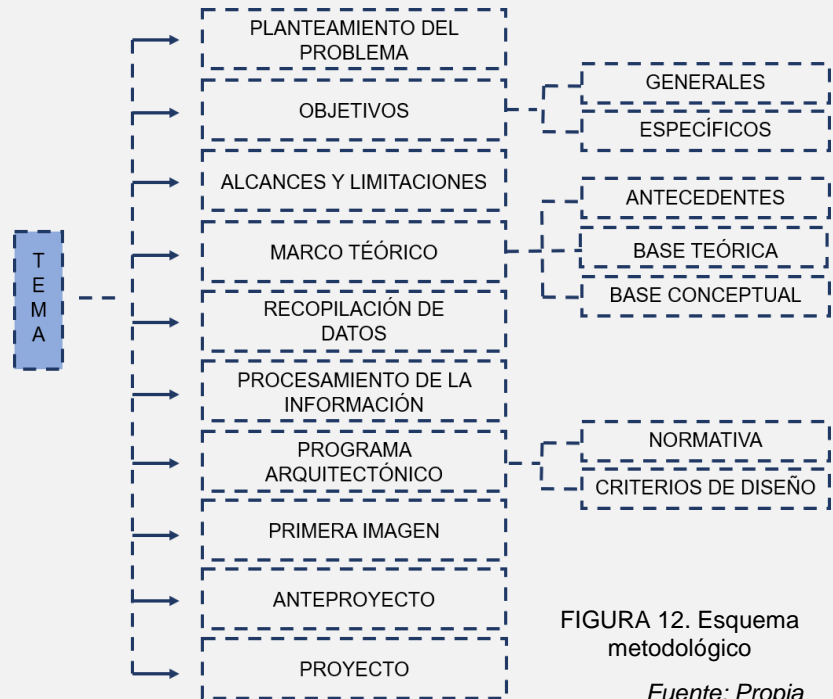
### ETAPA 4

Programación arquitectónica



IMAGEN 21.

Fuente: [arquitectoslocales.pe](http://arquitectoslocales.pe)



### ETAPA 5 Anteproyecto y proyecto arquitectónico

IMAGEN 22.

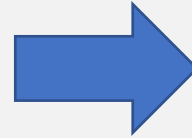


Fuente: [orientacionvocacional.org](http://orientacionvocacional.org)



## VIABILIDAD

Es viable dentro del ámbito **social** porque contribuirá a reducir el déficit de infraestructura cultural que ayuda a estimular el aprendizaje y desarrollo artístico del niño.



Es viable dentro del ámbito **legal** porque el terreno presenta una zonificación E1 el cual es compatible con la actividad artístico-cultural que se planteará.

Es viable **económicamente** ya que el terreno al ser propiedad de la municipalidad tiene un presupuesto destinado a la educación y a la promoción de actividades culturales. Además, según el plan concertado 2012-2021, la municipalidad tiene en consideración promover la infraestructura educativa y cultural.



## ANTECEDENTES NACIONALES

### PARQUE DE LA IMAGINACIÓN

Es un parque temático de difusión cultural con 6 módulos educativos donde los niños aprenden de manera interactiva. Se encuentra ubicado en el distrito de San Miguel, a la espalda del parque de las leyendas. Es el primer museo interactivo de Lima generando una gran demanda por parte de los centros educativos como una alternativa para reforzar de manera didáctica lo aprendido en las aulas.

### ANÁLISIS VIAL

IMAGEN 23. Accesibilidad



Fuente: Google maps

■ Av. José de la Riva Agüero

IMAGEN 24. Fachada del proyecto



Fuente: Peruenvideos.com

De lo analizado se rescata que el museo no refleja el uso que se le da. El lineamiento al borde la fachada no permite un ingreso más amplio y dinámico con más áreas verdes.

### ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL

IMAGEN 25. Zonificación



Fuente: Google maps

## ANTECEDENTES INTERNACIONALES

### CENTRO DE CULTURA Y DESARROLLO INFANTIL EL GUADAL

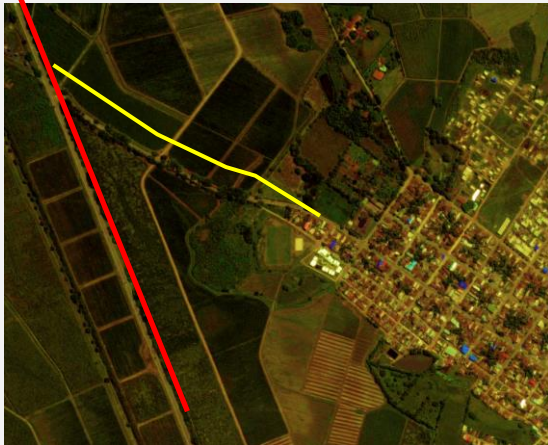
Ubicación: Villa Rica, Cauca, Colombia

Año: 2013

Área: 1823 m<sup>2</sup>

#### ANÁLISIS VIAL

IMAGEN 27. Accesibilidad



Fuente: Google maps

■ Av. Santander de Quilichao

■ Calle 3

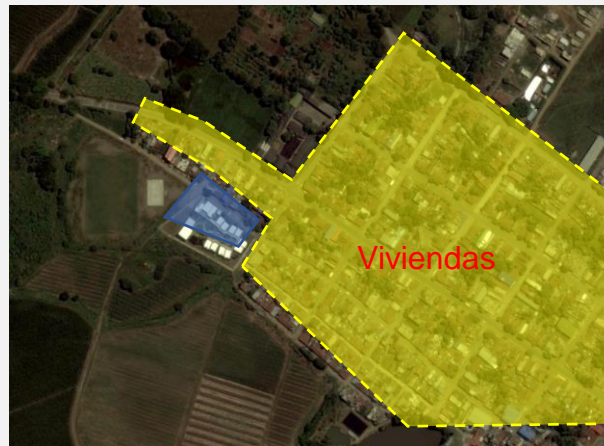


IMAGEN 26. Fachada del proyecto

Fuente: Plataforma virtual de arquitectura. Arch-Daily

#### ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL

IMAGEN 28. Zonificación



Fuente: Google maps

■ Centro de cultura

El diseño de este proyecto tiene una modulación estructural a base de rectángulos los cuales no están alineados entre sí generando una composición arquitectónica dinámica. Consta de aulas con múltiples entradas y salidas las cuales promueven que los niños y niñas tomen decisiones valiéndose por sí mismos.

FIGURA 13. Plano del proyecto



Fuente: Plataforma virtual de arquitectura. Arch-Daily



## MUSEO DEL NIÑO PAPALOTE, MEXICO

Ubicación: Ciudad de México, México

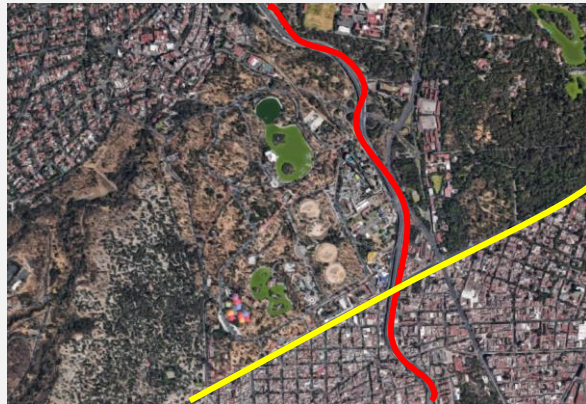
Año: 1993

Remodelación: 2015

Área del terreno: 24 000 m<sup>2</sup>

### ANÁLISIS VIAL

IMAGEN 30. Accesibilidad del proyecto



Fuente: Google maps

■ Autopista urbana Norte.

■ Av. Constituyentes

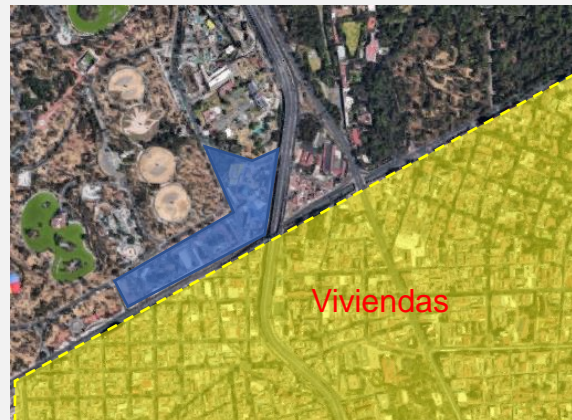
IMAGEN 29. Perspectiva del museo



Fuente: Legorreta arquitectos

### ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL

IMAGEN 31. Zonificación



Fuente: Google maps

■ Museo del niño

Según lo analizado cabe resaltar la creación de elementos geométricos que influyen en la percepción del niño con el medio ambiente generando curiosidad para recorrer sus espacios, de esta manera experimentan diferentes emociones utilizando el espacio como fuente de inspiración para sus actividades artísticas.

IMAGEN 32. Vista interna



Fuente: Legorreta arquitectos



## BASE TEÓRICA

### PRINCIPALES EXPONENTES

- Le Corbusier (Suiza)
- Norman Foster (Reino Unido)
- Ludwig Mies van der Rohe (Alemania)

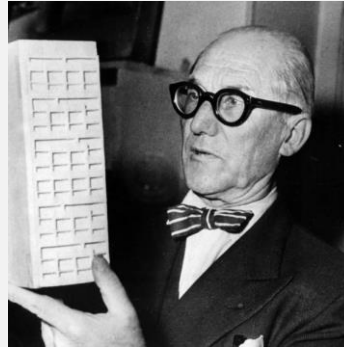


IMAGEN 33. Le Corbusier  
Fuente: Google

### EJEMPLOS



IMAGEN 34. Casa Cultural Heidi Weber  
Fuente: roibos.casa



IMAGEN 35. Villa Savoye  
Fuente: roibos.casa

### ARQUITECTURA MODERNA

#### ¿ Por qué surgió?

Surge con la idea de innovar en la construcción con nuevos diseño y materiales.

### LOS NUEVOS MATERIALES

IMAGEN 38. Concreto



Fuente: <https://www.360enconcreto.com>

IMAGEN 37. Acero



Fuente: [www.construccionenacero.com](http://www.construccionenacero.com)

IMAGEN 36. Vidrio y aluminio



Fuente: [cerramientosisalex.com](http://cerramientosisalex.com)

## BASE TEÓRICA

### APRENDIZAJE COGNITIVO IMAGEN 40.



Fuente: <https://www.serpadres.es/>



EL INDIVIDUO INTERACTUA CON  
EL ENTORNO PARA APRENDER  
NUEVAS HABILIDADES.

IMAGEN 41.



Fuente: <https://elcomercio.pe/>

### TEORIA DEL APRENDIZAJE SOCIAL ALBERT BANDURA



IMAGEN 39.

Fuente: [roibos.casa](http://roibos.casa)



### APRENDIZAJE OBSERVACIONAL. FIGURA 14.



Fuente: <https://mihijohablaingles.com/>

SE OBSERVA Y SE REFLEXIONA.

IMAGEN 42.



Fuente: <https://euroidiomas.edu.pe/>



## BASE CONCEPTUAL

### NIÑO

Todo ser humano desde su nacimiento hasta los 18 años de edad. IMAGEN 43.



Fuente: <https://www.diariodecadiz.es/>

### EDAD ESCOLAR

Actualmente está fijada entre los 6 y 16 años. IMAGEN 44.



Fuente: <https://andina.pe/>

### EDUCACIÓN

Crianza, doctrina, y enseñanza que se da a los niños. IMAGEN 45.



Fuente: <https://www.malagahoy.es/>

### APTITUD

Capacidad para operar competentemente en una determinada actividad. IMAGEN 46.



Fuente: <https://www.desarrolloinfantil.es/>

### HABILIDAD

Capacidad y disposición para algo.



IMAGEN 47.

Fuente: <https://eresmama.com/>

### BIBLIOTECA PÚBLICA

Institución cultural encargada de custodiar, difundir la inteligencia y sabiduría de la humanidad.



IMAGEN 48.

Fuente: <https://www.tododisca.com/>

### ESPACIO PÚBLICO

Aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar.



IMAGEN 49.

Fuente: <https://elpais.com/>

### CULTURA

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico.



IMAGEN 50.

Fuente: <https://andina.pe/>

### CENTRO CULTURAL

Lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promuevan la cultura.



IMAGEN 51.

Fuente: <https://andina.pe/>

### MANIFESTACIÓN CULTURAL

Actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional



IMAGEN 52.

Fuente: <https://peru21.pe/>



## ANÁLISIS DEL CONTEXTO Y LUGAR

### ASPECTO GEOGRÁFICO

Extensión: 23.98 km<sup>2</sup>

Altitud: 141 m.s.n.m.

Suelo predominante: Arenoso

Topografía: Irregular

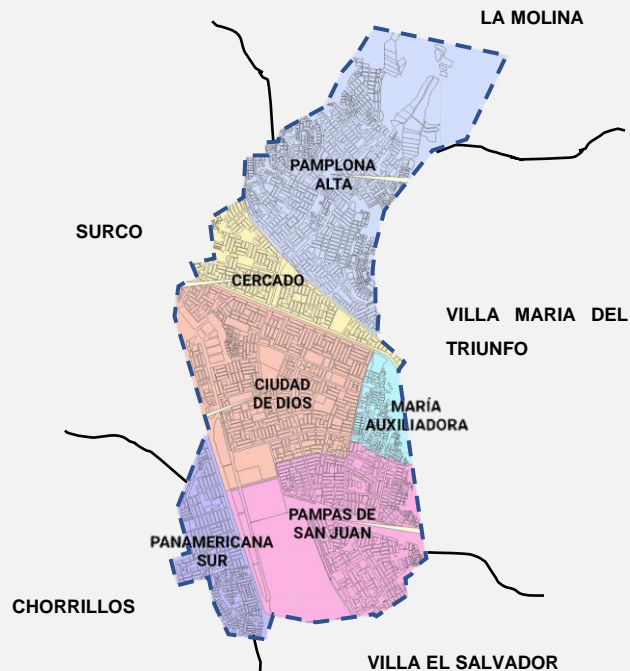
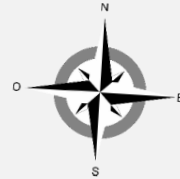


FIGURA 15. Mapa de San Juan de Miraflores

Fuente: Google, modificada por el autor

### ASPECTO DEMOGRÁFICO

Según el INEI el distrito de San Juan de Miraflores es uno de los distritos con mayor población joven con un total de 362,643 habitantes. Con una tasa de crecimiento anual de 1.7%.

FIGURA 16. Tabla censo por grupo de edades y sexo.

DISTRITO SAN JUAN DE MIRAFLORES	POBLACIÓN		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
De 0 a 4 años	15,472	14,914	30,386
De 5 a 9 años	15,354	14,434	29,788
De 10 a 14 años	16,488	16,391	32,879
De 15 a 19 años	17,326	18,278	35,604
De 20 a 24 años	18,826	18,997	37,823
De 25 a 29 años	16,970	17,588	34,558
De 30 a 34 años	15,163	15,737	30,900
De 35 a 39 años	12,534	13,860	26,394
De 40 a 44 años	11,574	12,466	24,040
De 45 a 49 años	9,667	10,554	20,221
De 50 a 54 años	8,221	8,996	17,217
De 55 a 59 años	5,964	6,301	12,265
De 60 a 64 años	4,507	4,670	9,177
De 65 a 69 años	3,461	3,686	7,147
De 70 a 74 años	2,660	2,881	5,541
De 75 a 79 años	2,038	2,157	4,195
De 80 a 84 años	1,207	1,254	2,461
De 85 a 89 años	626	738	1,364
De 90 a 94 años	199	258	457
De 95 a 99 años	74	152	226
<b>TOTAL</b>	<b>178,331</b>	<b>184,312</b>	<b>362,643</b>

Fuente: INEI censo 2007



## ASPECTO CLIMÁTICO

IMAGEN 53. Clima en marzo



Fuente: Google maps

IMAGEN 54. Clima en julio



Fuente: Google maps

CLIMA



HUMEDAD



La humedad relativa máxima es entre el 70% y 87%, siendo mayor en los meses de invierno.

La ubicación geográfica de San Juan de Miraflores corresponde a la región climática tropical, sin embargo la presencia de la corriente fría de Humboldt y la cordillera de los andes, determina que estas condiciones climáticas varíen a subtropicales.

ÁREAS VERDES

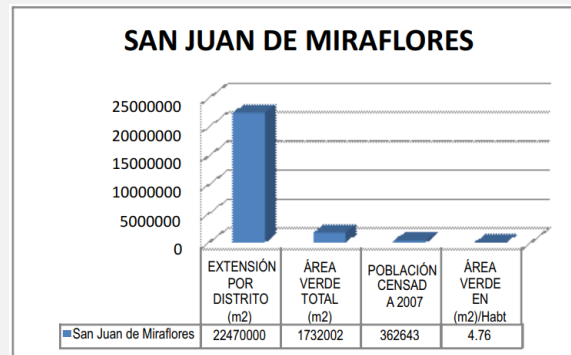


DIRECCIÓN DEL VIENTO



Dirección de viento predominante: Oeste.  
Velocidad: 6.4 km/h.  
Según la escala de Beaufort es considerado brisa suave.

FIGURA 17. Cuadro de Áreas verdes

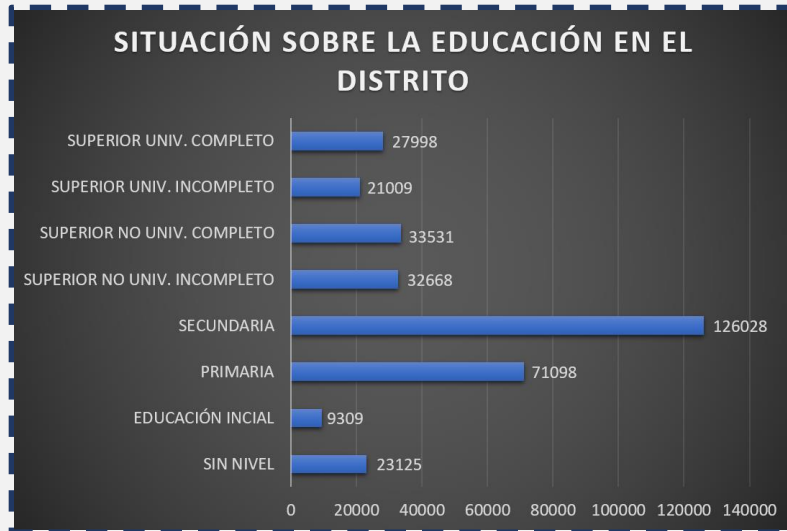


Fuente: urbanistasperu.org

Según los datos recopilados por la municipalidad, la extensión de áreas verdes da un promedio de 4.76 m<sup>2</sup>/habitante. Sin embargo, según la OMS el valor mínimo es de 8 m<sup>2</sup>/habitante.

## ASPECTO EDUCATIVO Y CULTURAL

FIGURA 18. Educación en el distrito



Fuente: Propia en base a los datos del INEI censo 2007

San Juan de Miraflores es uno de los distritos que representa los más bajos índices en educación de su población. Según el censo de 2007 el 33.41% de la población posee algún tipo de educación superior, sin embargo sólo el 14.22% tiene educación universitaria. Según el grafico expuesto gran porcentaje de la población solo culmina sus estudios del nivel de secundaria limitando sus posibilidades para un mejor futuro.

Desde el punto de vista cultural, la municipalidad de San Juan de Miraflores es la única entidad en promocionar eventos culturales, sin embargo no cuenta con la infraestructura suficiente para albergar actividades de promoción cultural, obras de teatro, exposiciones permanentes y/o temporales.

Pero hay que considerar que existe un movimiento cultural que se refleja en la actividad cultural escolar y que pueden potenciarse con la adecuada orientación.

IMAGEN 55. Participación constante de los niños



Fuente: [www.calasanzalcala.com](http://www.calasanzalcala.com)

## ESTRUCTURA VIAL

A nivel metropolitano, se puede afirmar que San Juan de Miraflores tiene una accesibilidad óptima por la panamericana sur y la vía del metro 1.

Las vías del distrito presentan una trama irregular que no permite un correcto flujo vehicular.

### Leyenda

- Vía expresa
- Vía arterial
- Vía colectoras
- Vía preferencial

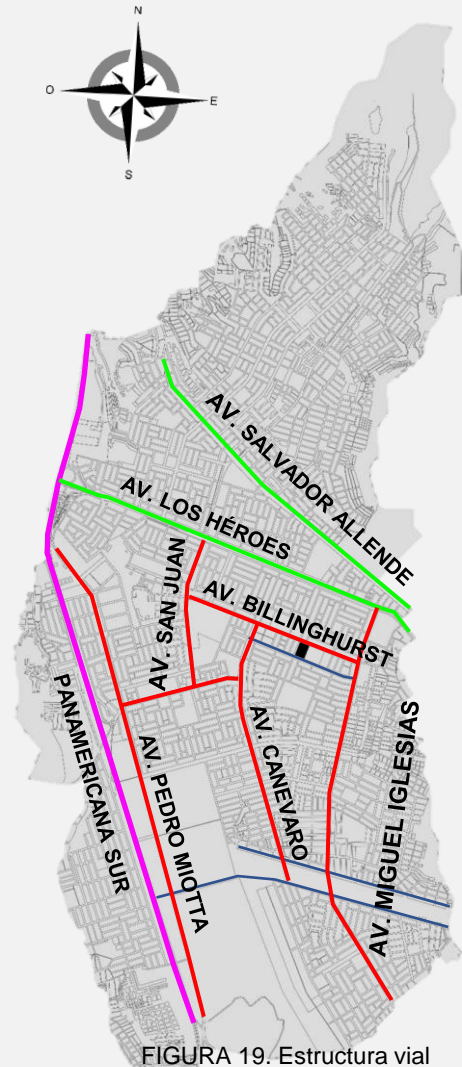


FIGURA 19. Estructura vial de San Juan de Miraflores

Fuente: Propia

## SEGURIDAD



FIGURA 20. Mapa de riesgo

Fuente: Municipalidad de San Juan de Miraflores

La inseguridad ciudadana es un problema que afecta mucho al distrito con un alto índice de hechos delictivos según el INEI. Esto se refleja estrictamente con la educación ya que los más jóvenes optan por actividades ilícitas después de su etapa escolar debido a una falta de concientización por parte de los centros educativos.



## LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

FIGURA 21. Mapa del Perú



Fuente: Google

FIGURA 22. Plano de Lima metropolitana

Fuente: Catastro de Lima metropolitana

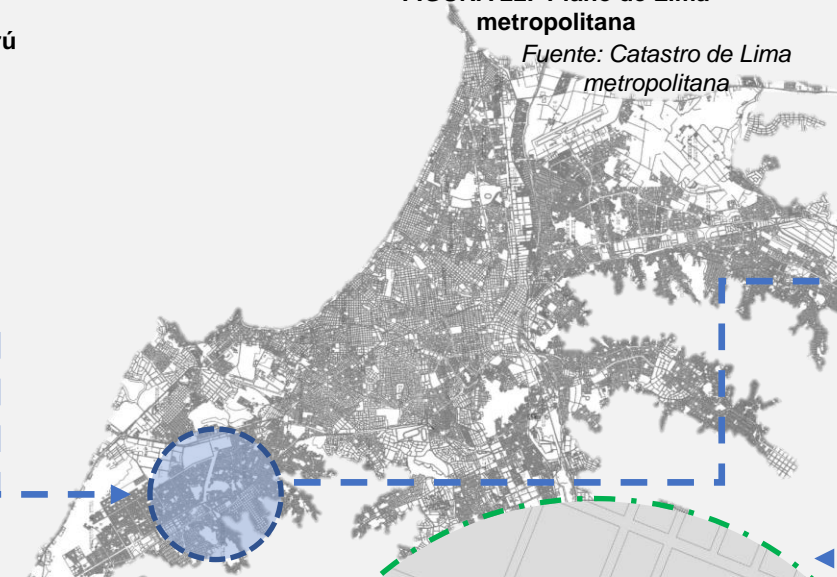


FIGURA 23. Plano del distrito San Juan de Miraflores

Catastro de San Juan de Miraflores

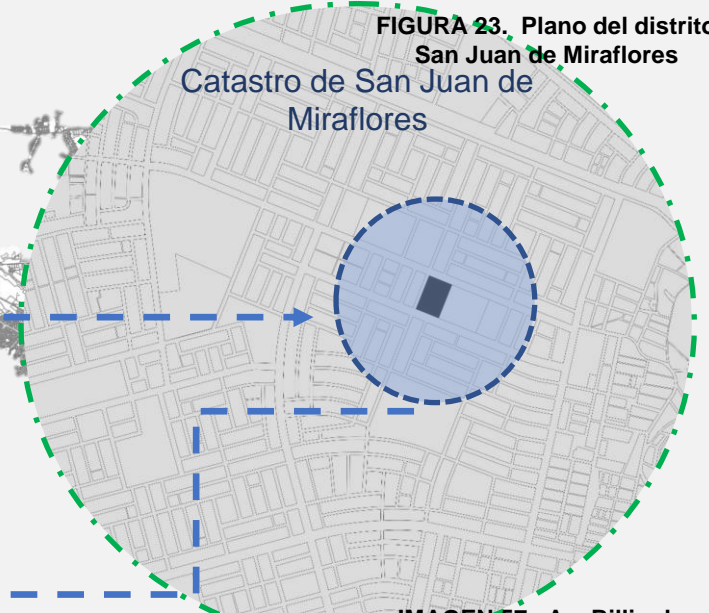


IMAGEN 57. Av. Billinghurst

Fuente: Propia



Fuente: Propia

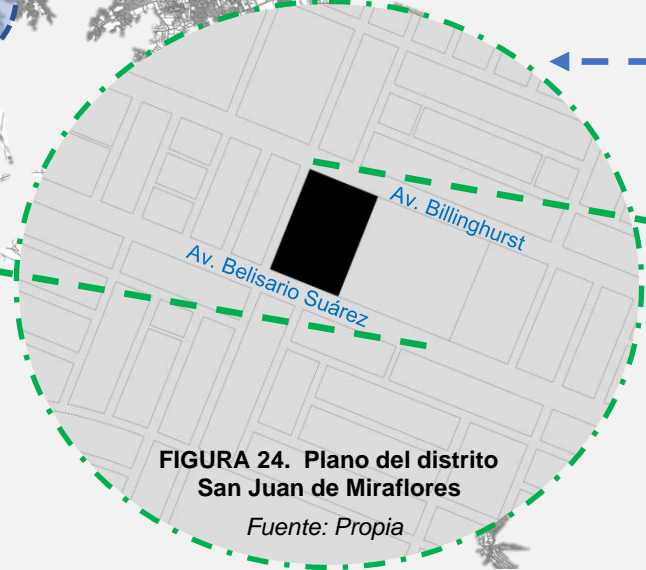
IMAGEN 56. Av. Belisario



Fuente: Propia

FIGURA 24. Plano del distrito San Juan de Miraflores

Fuente: Propia





# “CASA DE LA CULTURA PARA LOS NIÑOS DE SAN JUAN DE MIRAFLORES”

## ZONIFICACIÓN

Predomina el uso de viviendas y comercio vecinal en las avenidas principales. Cerca al terreno se ubica “El museo de los héroes”, es el único equipamiento cultural que cuenta el distrito actualmente.

### Leyenda

- Residencial de densidad media
- Comercio vecinal
- Comercio Zonal
- Usos especiales
- Educación
- Hospital general
- Zona de recreación pública



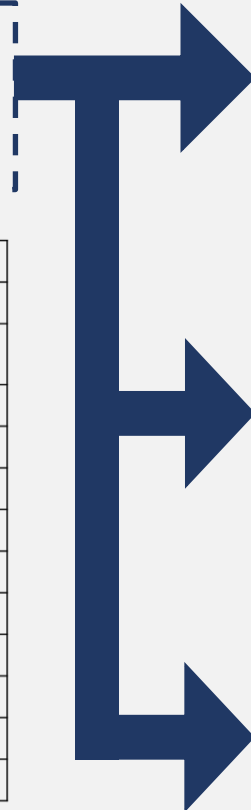
FIGURA 25. Zonificación  
Fuente: Municipalidad de San Juan de Miraflores

Uno de los linderos del terreno está orientado hacia la plaza de la municipalidad lo cuál servirá como un equipamiento complementario que se integrará al proyecto final.

NORMATIVA - RNE

El presente proyecto se basa en los siguientes requerimientos y normas para su correcta ejecución.

PARÁMETROS URBANÍSTICOS DEL TERRENO	
PARÁMETROS	REGLAMENTACIÓN
Área territorial	Distrito de San Juan de Miraflores
Área de actuación urbanística	Área urbana
Zonificación	E-1
Usos permisibles y compatibles	Educación básica
Densidad Neta	
Coefficiente de edificación	1.8
Porcentaje de área libre	40%
Altura máxima	4 PISOS
Retiro mínimo frontal	NO EXIGIBLE
Área lote normativo	
Alineamiento de fachada	Línea municipal



- A.010 – Consideraciones generales de diseño
- A.040 – Educación
- A.080 – Oficinas
- A.090 – Servicio comunales
- A.100 – Recreaciones y deportes
- A.120 – Accesibilidad para personas con discapacidad

FIGURA 26. Parámetros urbanísticos del terreno

Fuente: RNE, Municipalidad de San Juan de Miraflores

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	N°	AFORO	AREA PARCIAL m2	CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE m2	
Administración	Recepción	Recepción	1		46	20	66	
		Vestibulo de recepción	1		25	11	35	
	Secretaría	Archivo central	1		5	2	7	
		Mesa de partes	1	3	13	4	17	
		Oficina de dirección	1	5	13	4	17	
	Dirección	Sanitario de dirección	1	1	4	1	5	
		Sala de juntas	1	8	22	6.5	28.2	
		Oficina de recursos humanos	2	6	18	5.4	41.4	
	Recursos humanos	Oficina de contabilidad	2	2	8	2.4	18.4	
	Servicio de apoyo	SSHH hombres	1	2	8	2.4	10.4	
		SSHH mujeres	1	2	11	3.3	14.3	
		Kitchenette	1	2	12	3.6	15.6	
		Depósito de limpieza	1	1	3	0.9	3.9	
		Depósito de basura	1	1	6	1.8	7.8	
		Difusión	Auditorio	Vestibulo de ingreso	1		92	27.6
Boletería				1	3	14	4.2	18.2
Confitería	1			2	14	4.2	18.2	
Depósito	1			1	7	2.1	9.1	
Zona de butacas	1			250	400	120	520	
Escenario	1				58	1	59	
Sala de control e iluminación	1			3	25	7.5	32.5	
Camerinos	2			15	40	12	92	
SSHH hombres	1			4	25	7.5	32.5	
SSHH mujeres	1			4	25	7.5	32.5	
SSHH Discapacitados	1			1	4	1.2	5.2	
Cto. Tableros	1			1	10	3	13	
S.U.M	Recepción			1		25	7.5	32.5
	SSHH mujeres			1	2	9	2.7	11.7
	SSHH hombres			1	2	9	2.7	11.7
	Sala de usos múltiples	1	70	170	51	221		
	kitchenette	1	2	10	3	13		
	Sala de exposiciones	Sala de exposición permante	1	60	262	78.6	340.6	
	Sala de exposiciones	Sala de exposición temporal	1	65	275	82.5	357.5	
Librería	Depósito	1	1	10	3	13		
	Área de venta	1	25	140	42	182		
	Depósito	1	1	7.3	2.19	9.49		
Cafetería		Área de mesas + barra	1	50	60	18	78	
		Terraza	1	10	23	6.9	29.9	
		Cocina	1	5	18	5.4	23.4	
		Depósito	1	1	6.8	2.04	8.84	
		SSHH mujeres	1	1	5	1.5	6.5	
		SSHH hombres	1	1	5	1.5	6.5	

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	N°	AFORO	AREA PARCIAL m2	CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE m2		
Aprendizaje		Taller de danza	4	14	70	21	301		
		Taller de teatro	4	7	28	8.4	120.4		
		Taller de artesanía	3	7	39	11.7	128.7		
		Taller de artes plásticas	3	7	34	10.2	112.2		
		Taller de música	2	16	34	10.2	78.2		
		Cto Tableros	1	2	7	2.1	9.1		
		Depósito	1	1	9	2.7	11.7		
		SSHH Discapacitados	1	1	5.6	1.68	7.28		
		SSHH mujeres	1	4	30	9	39		
		SSHH hombres	1	4	30	9	39		
		Ingreso / Hall	1		12	3.6	15.6		
		Recepción	1		17	5.1	22.1		
		Biblioteca	Público	Sala de reuniones/multimedia	1	20	45	13.5	58.5
Depósito				2	12	3.6	3.6		
Zona de lectura	1			55	750	225	975		
Zona de computo	1			10	89	26.7	115.7		
Biblioteca	1				150	45	195		
Hemeroteca	1				120	36	156		
Serv. Generales		Depósito de limpieza	1	1	4.5	1.35	5.85		
		Área de carga y descarga	1	4	15	4.5	19.5		
		Kitchenette	1	5	19.5	5.85	25.35		
		SSHH empleados	2	1	21	6.3	48.3		
		Sub-estación	1	1	21.7	6.51	28.21		
		Grupo electrógeno+Cto tableros	1	1	10.8	3.24	14.04		
		Cuarto de basura	1	1	10	3	13		
		Depósito general	1	1	11.7	3.51	15.21		
		Caseta de vigilancia	1	1	12	3.6	15.6		
		Tópico	1	2	15.3	4.59	19.89		
		Exteriore		Zona de juegos					180
				Plaza					800
				Estacionamiento vehicular					450
ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS								1062.772	
ÁREA TOTAL							6608.712		

FIGURA 27. Programa arquitectónico

Fuente: Propia



## PERFIL DEL USUARIO

Escolares 5-16 años



IMAGEN 63.

Fuente: [www.lifeder.com](http://www.lifeder.com)

Docentes



IMAGEN 64.

Fuente: [www.cvexpres.com](http://www.cvexpres.com)

Personal de servicio



IMAGEN 65.

Fuente: [sooluciono.com](http://sooluciono.com)

Administradores



IMAGEN 66.

Fuente: [creditperformancenews.com](http://creditperformancenews.com)

### 1. PERMANENTES

DISEÑAR UN ESPACIO CON LA INFRAESTRUCTURA ADECUADA PARA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES Y EDUCATIVAS CONSIDERANDO ESPACIOS COMO TALLERES TEÓRICO PRÁCTICOS, AUDITORIO, BIBLIOTECA, LIBRERÍA, ÁREAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE Y TEMPORAL Y UNA CAFETERÍA.

Visitantes



IMAGEN 67.

Fuente: [www.expansion.com](http://www.expansion.com)

### 2. TEMPORALES

Personal mantenimiento



IMAGEN 68.

Fuente: [andina.pe](http://andina.pe)

Jardineros



IMAGEN 69.

Fuente: [www.sanisidro.gob.ar](http://www.sanisidro.gob.ar)

## CONCEPTUALIZACIÓN



FIGURA 28. Plot Plan

Fuente: Propia

### CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Movimiento corporal



FIGURA 29. Movimiento corporal

Fuente: es.slideshare.net



FIGURA 30. Isometría del proyecto

Fuente: Propia

Forma asimétrica además presenta un eje central de donde se derivan las los diferentes ambientes como las extremidades del cuerpo humano.

El concepto de la propuesta es el movimiento corporal ya que busca reflejar la fluidez y libertad de esta misma manera busca que los niños puedan identificarse con estas cualidades durante su estancia en el centro.

Las plazas exteriores reflejan el movimiento mediante quebres los cuales generan ambientes irregulares.

## SECTORIZACIÓN GENERAL

### SECTOR - TALLERES

- Taller de música
- Taller de baile
- Taller de canto
- Taller de artesanía
- Taller arte plástica
- SUM

Público objetivo: escolares y profesores

FIGURA 31. Vista interna - biblioteca



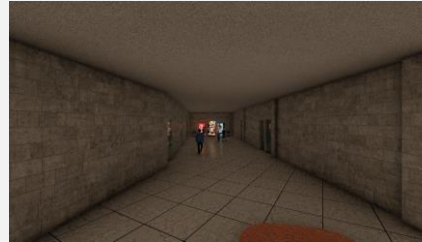
Fuente: Propia

### SECTOR BIBLIOTECA

- Librería
- Área de computo
- Biblioteca
- Cafetería
- SS.HH

Público objetivo: escolares, padres, profesores y visitantes

FIGURA 32. Vista interna - talleres



Fuente: Propia

### SECTOR - AUDITORIO

- Lobby
- Baños
- Escenario
- Boletería
- Auditorio
- Camerinos

Público objetivo: escolares, padres y profesores

FIGURA 35. Vista interna – auditorio



Fuente: Propia

FIGURA 33. Zonificación por sectores

Fuente: Propia

FIGURA 34. Vista interna – biblioteca 2 piso



Fuente: Propia

### SECTOR SERVICIOS GENERALES

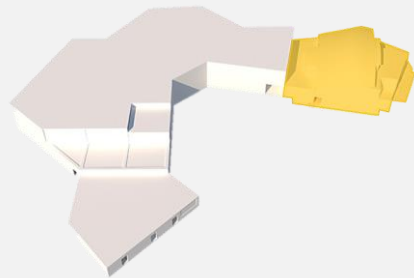
- Oficinas
- Subestación
- Deposito
- Cto. basura
- Grupo electrógeno
- Vigilancia

Público objetivo: personal mantenimiento



SECTOR AUDITORIO

FIGURA 36. Sector auditorio



Fuente: Propia

Sector dedicado a la presentación de espectáculos de los talleres brindados en el proyecto.

Tránsito: Alto

Usuario: Público en general

FIGURA 37. Vista interna - auditorio



Fuente: Propia

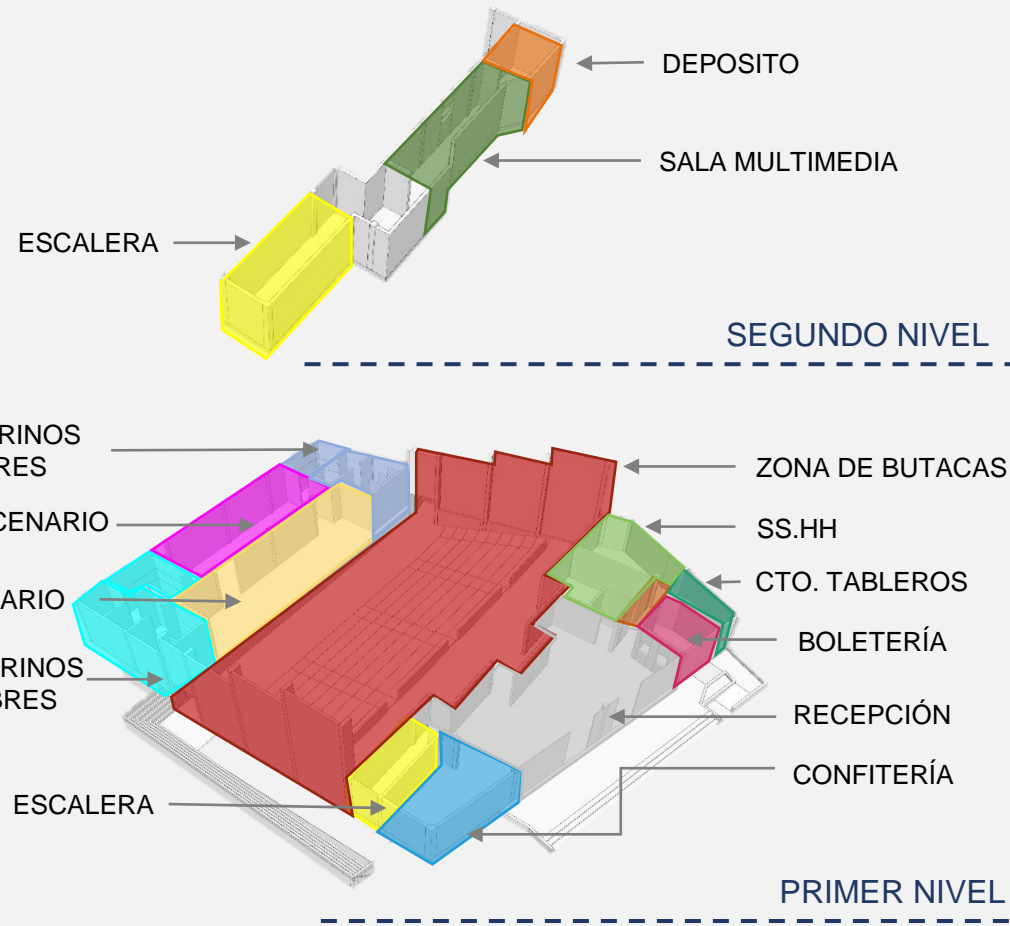
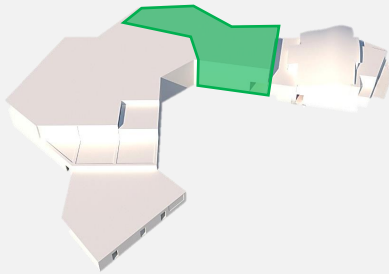


FIGURA 38.

Fuente: Propia

SECTOR TALLERES

FIGURA 39. Sector talleres



Fuente: Propia

Sector dedicado a la enseñanza de diversos talleres impartidos.

Tránsito: Medio

Usuario: Escolares y profesores

FIGURA 40. Vista interna – aula de música



Fuente: Propia

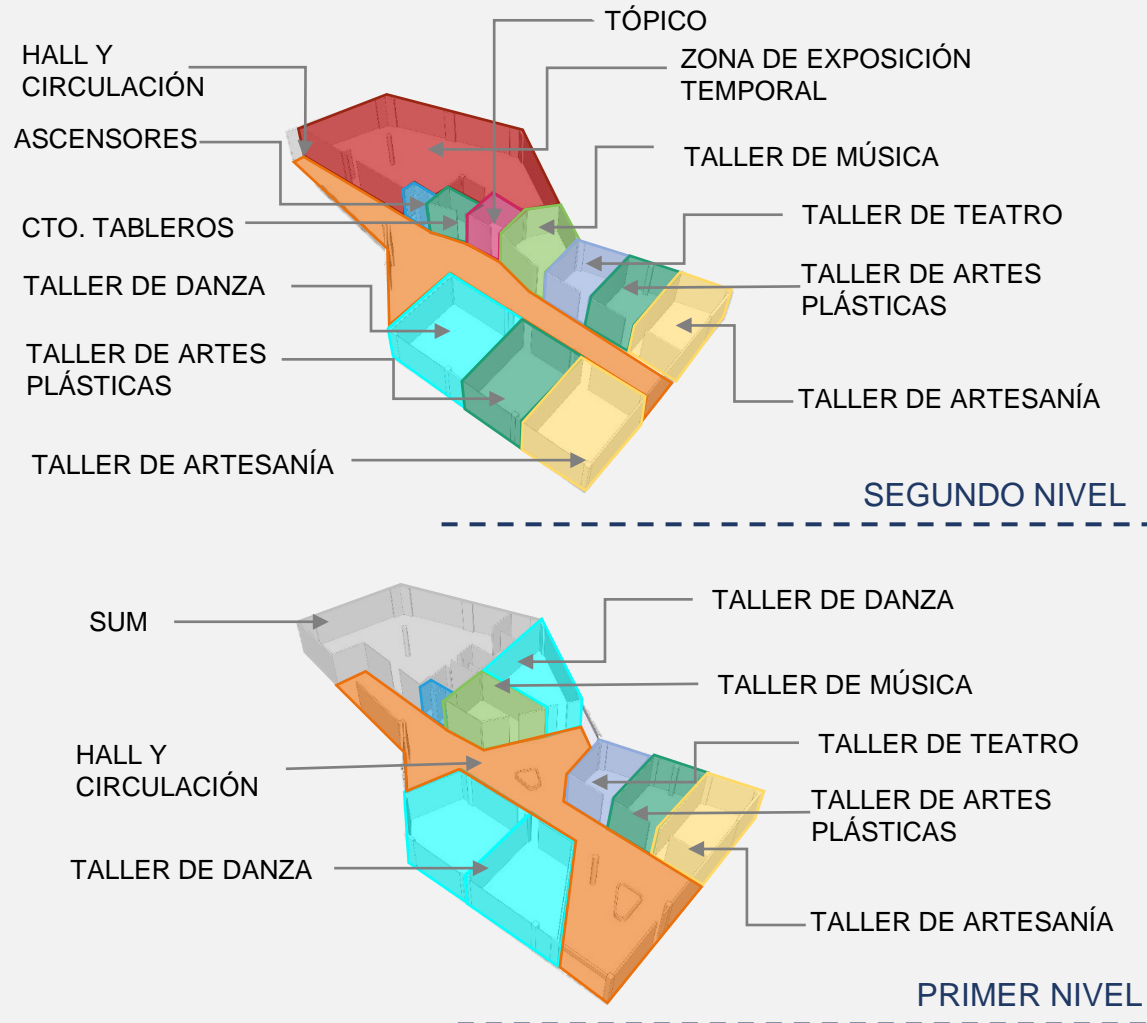
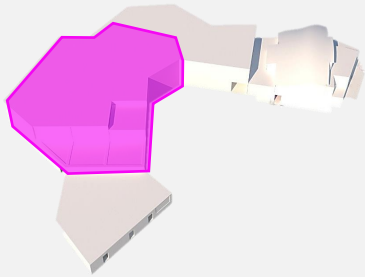


FIGURA 41.  
Fuente: Propia

SECTOR BIBLIOTECA

FIGURA 41. Sector biblioteca



Fuente: Propia

Sector dedicado a custodiar, organizar y difundir conocimientos.

Tránsito: Alto

Usuario: Público en general

FIGURA 42. Vista escalera principal



Fuente: Propia

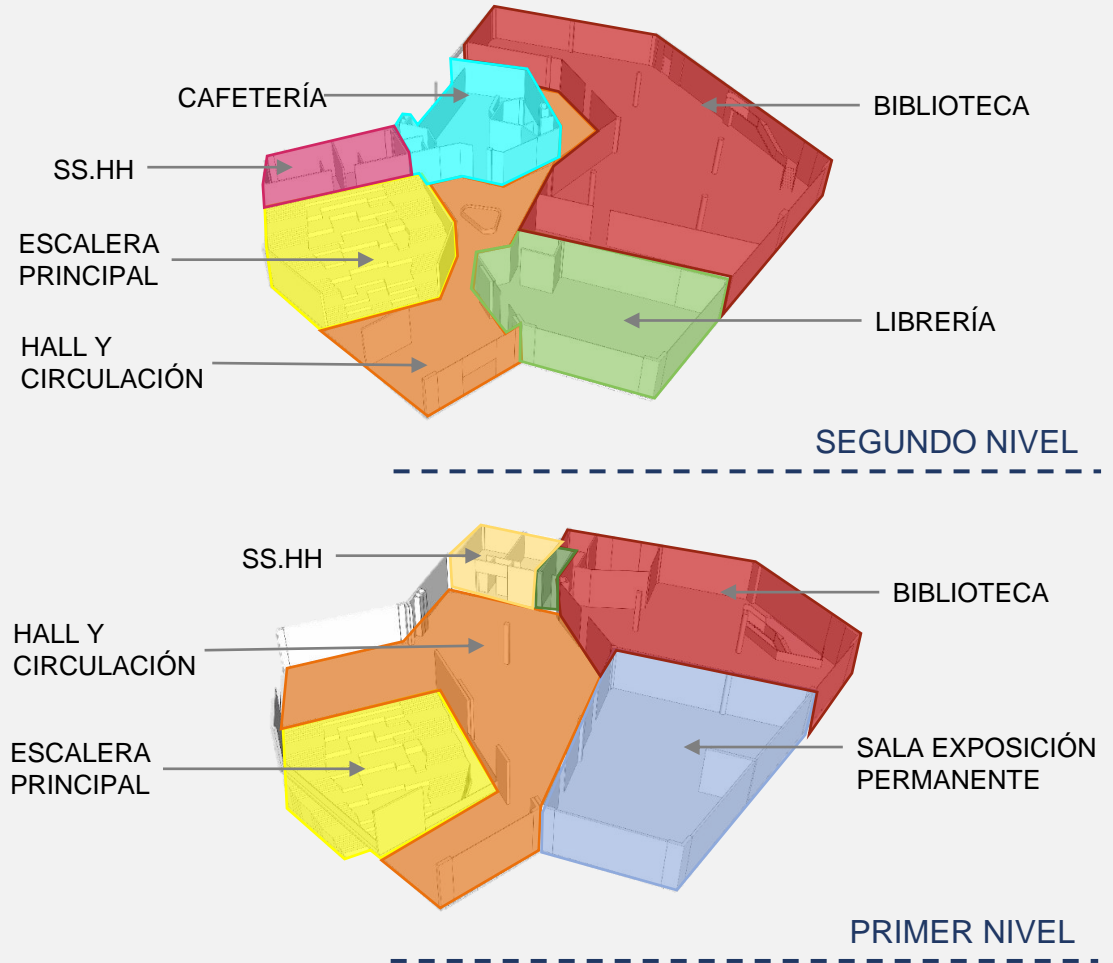


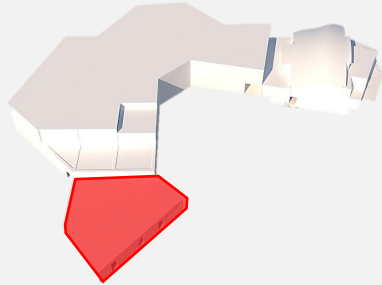
FIGURA 43.

Fuente: Propia



SECTOR SERVICIOS GENERALES

FIGURA 44. Sector servicios generales



Fuente: Propia

Sector dedicado al soporte, control y mantenimiento de la propuesta.

Tránsito: Bajo

Usuario: Administradores y personal de mantenimiento

FIGURA 45. Perspectiva servicios generales



Fuente: Propia

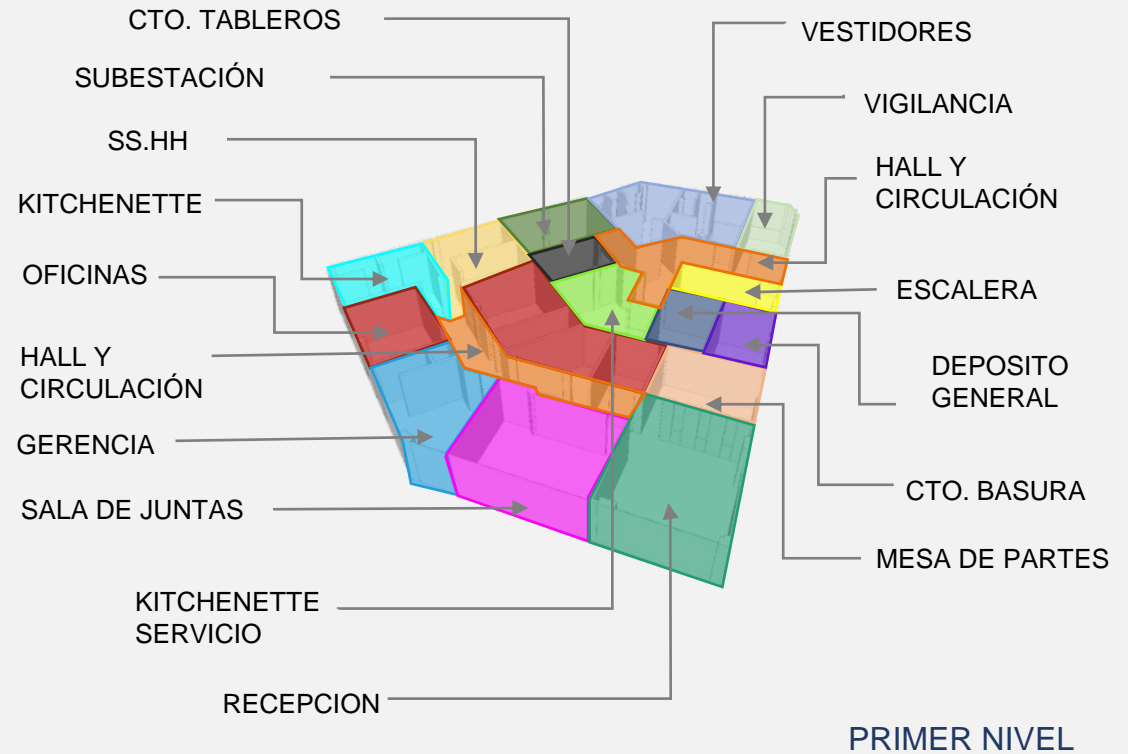


FIGURA 46.

Fuente: Propia

## CRITERIOS AMBIENTALES

En el caso de San Juan de Miraflores, el sol se inclina hacia el norte, generando sombras la mayor parte del año por la fachada de la Av. Belisario. No es necesario la acumulación de calor sino una correcta orientación de los vanos, que se ubicarán hacia el oeste para evitar la radiación en verano.

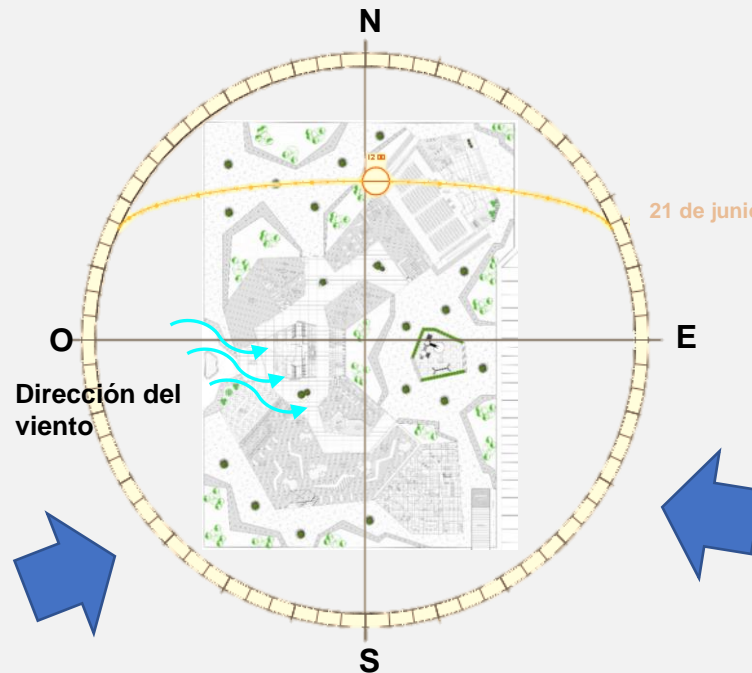


FIGURA 47. Recorrido solar  
Fuente: Propia

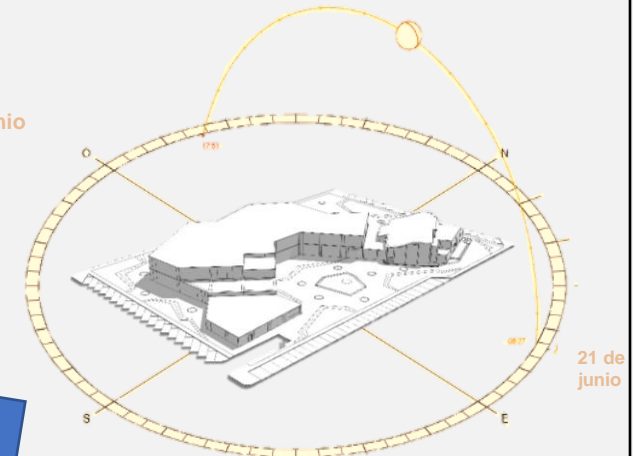


FIGURA 48. Recorrido solar en 3D  
Fuente: Propia

La dirección predominante del viento proviene del oeste. Teniendo en cuenta este dato se planteará una ventilación natural alta y cruzada por todo el largo del proyecto, teniendo ambientes frescos y saludables

Ventilación cenital

Ventilación cruzada

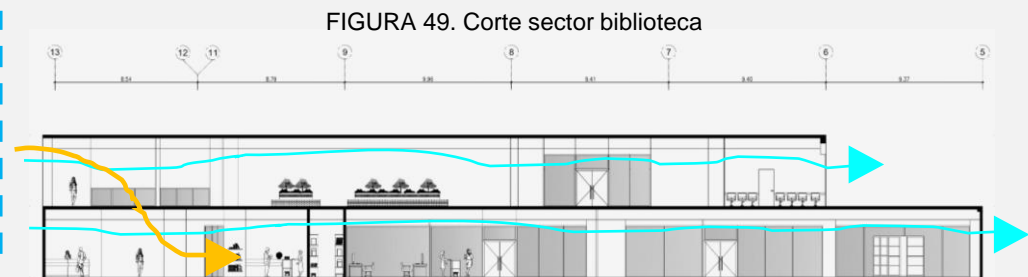


FIGURA 49. Corte sector biblioteca  
Fuente: Propia

## CRITERIOS CONSTRUCTIVOS

FIGURA 50. Fachada



Fuente: Propia

FIGURA 51. Cielo raso



Fuente: Propia

FIGURA 52. Muros interiores



Fuente: Propia

Se consideró el uso de concreto expuesto para la fachada así como para los muros interiores. La gran mayoría de las puertas son de vidrio a excepción de los baños y cuartos técnicos. El acabado de los pisos en su mayoría son de vinil dentro de cada área y para la circulación se consideró un piso de porcelanato. El auditorio tendrá materiales aislantes acústicos y de color cálido en sus muros internos y falso cielo.

FIGURA 53. Pisos



Fuente: Propia

FIGURA 54. Auditorio



Fuente: Propia

FIGURA 55. Puertas

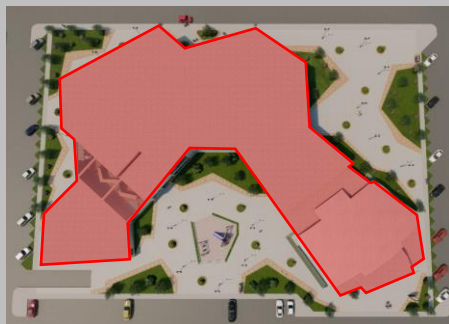


Fuente: Propia



## PRESUPUESTO TENTATIVO

CUADRO DE VALORES UNITARIOS - AREA TECHADA



Fuente: Propia

CUADRO DE VALORES UNITARIOS - PLAZAS Y EXTERIORES



Fuente: Propia

DESCRIPCIÓN	CATEGORÍA	VALOR UNITARIO (S/.)
Muros y columnas	B	S/. 333.49
Techos	A	S/. 314.16
Pisos	A	S/. 277.45
Puertas y ventanas	B	S/. 147.97
Revestimientos	A	S/. 302.57
Baños	B	S/. 77.63
Instalaciones eléctricas y sanitarias	B	S/. 219.1
TOTAL (costo por m2)		1672.37
AREA TOTAL TECHADA - Primer y segundo nivel (m2)		4292.502
<b>PRESUPUESTO</b>		<b>S/. 7,178,651.57</b>
DESCRIPCIÓN	CATEGORÍA	VALOR UNITARIO (S/.)
Muros y columnas	-	S/. -
Techos	-	S/. -
Pisos	E	S/. 64.69
Puertas y ventanas	-	S/. -
Revestimientos	D	S/. 130.48
Baños	-	S/. -
Instalaciones eléctricas y sanitarias	H	S/. 18.17
TOTAL (costo por m2)		213.34
AREA TOTAL TECHADA - Plazas y exteriores (m2)		808
<b>PRESUPUESTO</b>		<b>S/. 172,378.72</b>
<b>PRESUPUESTO TENTATIVO TOTAL</b>		<b>S/. 7,351,030.29</b>

Para la realización de éste se ha utilizado el Cuadro de valores unitarios oficiales para edificaciones en la Costa la cual está vigente desde el 01 al 30 de Agosto del 2020.

Resolución Ministerial N° 351-2019-VIVIENDA- Fecha publicación Diario El Peruano: 30-oct-2019

Resolución Jefatura N° 142-2020-INEI (01 agosto 2020) IPC mes de julio 2020: 1.35%

## CONCLUSIONES

FIGURA 58. Fachada posterior



*Fuente: Propia*

La casa de la Cultura para los niños busca promover diferentes representaciones artísticas mediante sus talleres y generar en los niños el hábito por la lectura mediante la biblioteca, de esta manera ayuda a crear parte de la identidad de lo que serán a futuro brindándoles nuevas oportunidades que podrán considerar en la culminación de su etapa escolar.

Falta de áreas para usos recreativos, culturales y educativos en el distrito, por esto la plaza central de la municipalidad es utilizada para realizar éstas actividades exponiendo a los escolares a diversos peligros, es por eso que la propuesta busca cubrir con esta necesidad donde los niños puedan desarrollar sus talentos.

FIGURA 59. Vista en perspectiva



*Fuente: Propia*

FIGURA 60. Ingreso principal



*Fuente: Propia*

En el aspecto formal el proyecto busca que el niño se sienta libre durante su estancia, mediante ambientes asimétricos amplios los cuales generan en los escolares diferentes emociones e incentiva la curiosidad por aprender mediante sus propios medios. Adicional el proyecto ha utilizado diversas texturas las cuales permiten el desarrollo perceptivo en los escolares.

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS Y REVISTAS

MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO

2017 Reglamento nacional de edificaciones (RNE). s/e. Lima: Megabyte.

NEUFERT, E.

s/f El arte de proyectar en arquitectura. Edición:1995.

ARKINKA

2015 “Biblioparque David Sánchez Juliao”. Espacios educativos. Lima, número 240, pp. 72-77.

ALTAMIRANO, Javier

2018 San Juan de Miraflores y la guerra del salitre. Lima: Caja negra.

### TESIS

DÍAZ, Ketty y Brenda VELEZMORO

2019 Complejo interactivo para el desarrollo infantil en Moyobamba. Tesis para optar el título profesional de arquitecto. Lima: Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura y urbanismo.

PÉREZ, Gerald

2017 Centro cultural en Villa el Salvador. Tesis para optar el título profesional de arquitecto. Lima: Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura y urbanismo.

REYNA, Grecia

2019 Albergue para niños en estado de vulnerabilidad en el distrito de San Juan de Miraflores. Tesis para optar el título profesional de arquitecto. Lima: Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura y urbanismo.





PÁGINAS WEB

ESCALE-MINEDU

2016 Lima metropolitana: ¿Cómo vamos en educación? Consulta: 5 de febrero de 2020

<http://escale.minedu.gob.pe/documents/10156/4228634/Perfil+Lima+Metropolitana.pdf>

MUNICIPALIDAD DE SAN JUAN DE MIRAFLORES

2019 Plan de acción distrital de seguridad ciudadana San Juan de Miraflores 2019. Consulta: 4 de febrero de 2020

[http://www.munisjm.gob.pe/CODISEC/codisec\\_2019/CODISEC-SJM2019.pdf](http://www.munisjm.gob.pe/CODISEC/codisec_2019/CODISEC-SJM2019.pdf)

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMATICA (INEI)

2007 Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de vivienda. Población total, por grandes grupos de edad y sexo del distrito de San Juan de Miraflores. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática. Consulta: 5 de febrero de 2020

<http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados/#>

NACIONES UNIDAS (UN)

s/f Juventud. Consulta: 8 de febrero de 2020

<https://www.un.org/es/sections/issues-depth/youth-0/index.html>

EL COMERCIO

s/f “Minedu: se triplicará el presupuesto para bibliotecas en los colegios”. El comercio. Lima, 7 de setiembre de 2019. Consulta: 3 de febrero de 2020.

<https://elcomercio.pe/peru/minedu-triplicara-presupuesto-bibliotecas-colegios-noticia-673584-noticia/>

DIARIO CORREO

s/f “San Juan de Miraflores presenta el más alto índice de víctimas de delitos”. Diario correo. Lima, 22 de noviembre de 2018. Consulta: 1 de febrero de 2020

<https://diariocorreo.pe/edicion/lima/san-juan-de-miraflores-presenta-el-mas-alto-indice-de-victimas-de-delitos-855008/?ref=dcr>

PERU EN VIDEOS

Parque de la imaginación en Lima-Museo interactivo. Consulta: 29 de febrero de 2020

<https://www.peruenvideos.com/el-parque-de-la-imaginacion-un-lugar-donde-puedes-interactuar-con-la-ciencia-y-la-tecnologia/>

LEGORRETA ARQUITECTOS

Papalote museo del niño. Consulta: 28 de febrero de 2020

<https://legorretalegorreta.com/el-papalote-museo-del-nino-y-planetario/>

PÁGINAS WEB

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (RAE)

2001 Diccionario de la lengua española. Vigésima segunda edición. Madrid: Espasa. Consulta: 2 de febrero de 2020.

<https://www.rae.es/>

MUNICIPALIDAD DE SAN JUAN DE MIRAFLORES

s/f Plano de zonificación de San Juan de Miraflores. s/l. Lima: s/e. Consulta: 8 de febrero

<http://www.munisjm.gob.pe/transparencia/lic-funcionamiento/ORDENANZA-N-1084-zonificacion.pdf>

GOOGLE MAPS

s/f Municipalidad de San Juan de Miraflores, Lima (mapa). Consulta: 1 de febrero de 2020

URBANISTAS PERU

Inventario de áreas verdes a nivel metropolitano. Consulta: 10 de agosto de 2020.

<https://www.urbanistasperu.org/imp/inventariodeareasverdes/PDF/Inventario%20de%20Areas%20Verdes%20a%20nivel%20Metropolitano.pdf>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (INEI)

DATA CRIM – Sistema integrado de estadísticas de la criminalidad y seguridad ciudadana. Consulta: 25 de julio de 2020.

<http://datacrim.inei.gob.pe/panel/mapa>

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN JUAN DE MIRAFLORES

2012 Plan de desarrollo concertado 2012-2021 distrito de San Juan de Miraflores. Consulta: 16 de abril de 2020.

[http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/san\\_juan\\_de\\_miraflores\\_plan\\_de\\_desarrollo\\_concertado\\_2012\\_2021.pdf](http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/san_juan_de_miraflores_plan_de_desarrollo_concertado_2012_2021.pdf)

ARKIPLUS

Arquitectura Moderna. Consulta: 18 de mayo de 2020

<https://www.arkiplus.com/arquitectura-moderna/>

GUERRI, MARTA

2016 La teoría del aprendizaje social de Bandura. Consulta: 12 de febrero de 2020.

<https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-social-bandura/>