



TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

Título

“CENTRO CIVICO CULTURAL EMPRESARIAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO”

Autora: BACH. NATHALI ISABEL PANTOJA QUISPESIVANA

Asesor: ARQTA. CARLA MAGALY REBAGLIATTI ACUÑA



**UNIVERSIDAD
RICARDO PALMA**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

LIMA, PERÚ

2020



INDICE GENERAL

1.0 INTRODUCCION	48
2.0 PLANO DE UBICACIÓN-LOCALIZACION	3
3.0 PRESENTACION	4
3.0.1 Fortalezas	4
3.0.2 Oportunidades	4
3.0.3 Debilidades	5
3.0.4 Amenazas	5
3.0.5 Lugar de la propuesta arquitectónica	6
3.0.6 Etapa de investigación	6
3.0.7 Etapa proyectual conceptual	7
3.0.8 Etapa solución del proyecto	7
3.0.9 El tema	8
3.0.10 Justificación	8
3.0.11 Importancia, relevancia y originalidad	9
3.0.12 El problema	11
3.0.13 Problemas urbanos	12
3.0.14 Problemas sociales	13
3.0.15 Problemas arquitectónicos	14



3.0.16	Objetivo general	15
3.0.17	Objetivos específicos	16
3.0.18	Marco teórico: antecedentes	18
3.0.19	Teorías	22
3.0.20	Metodología	23
4.0	ANALISIS DEL LUGAR	24
5.0	CARACTERISTICAS DEL USUARIO	27
6.0	CRITERIOS DE DISEÑO	29
7.0	PROYECTO	32
7.0.1	Desarrollo de tapa conceptual	32
7.0.2	Partido arquitectónico	32
8.0	EL CONCEPTO	33
9.0	PROGRAMA	34
10.0	ETAPA I - ANALISIS DEL CONTEXTO Y LUGAR	40
10.0.1	Análisis urbano	40
10.0.2	Estudio del lugar de intervención-normatividad	40
10.0.3	Localización y ubicación	40



11.0 ETAPA II - PROYECTUAL, CONCEPTUAL	42
11.0.1 Metodología conceptual	42
11.0.2 Conceptualización	42
12.0 ETAPA III - SOLUCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO	43
12.0.1 Estudio de análisis ambiental aplicado a propuesta	43
12.0.2 Criterios de diseño de la estructura	43
12.0.3 Instalaciones Eléctricas	45
12.0.4 Instalaciones Sanitarias	45
12.0.5 Seguridad	45
13.0 CONCLUSIONS Y RECOMENDACIONES	47
14.0 BIBLIOGRAFIA	48

INTRODUCCION

El presente tema como Tesis para optar el título profesional de Arquitectura surgió a partir de la identificación de la carencia de equipamiento arquitectónico, el cual tenga las características que necesita la población pujante de este distrito.

En la investigación se analizó la situación actual de la población económicamente activa y los diversos equipamientos de desarrollo cultural, así se pudo encontrar la problemática presente, de la mano se averiguó el crecimiento de las microempresas y pequeñas empresas que existe en el distrito de San Juan de Lurigancho, ubicado en la Provincia de Lima, Región Lima, República del Perú. La tesis tiene como principal objetivo aportar una infraestructura capaz de albergar todas las actividades sociales carentes de un espacio arquitectónico para su buen desarrollo Lima, a lo largo de los años se ha convertido en una provincia de migrantes del interior del país, estos han poblado la ciudad y la mayor concentración se ubica en el más grande distrito, que es San Juan de Lurigancho, es así como se genera la diversidad cultural, con pobladores que

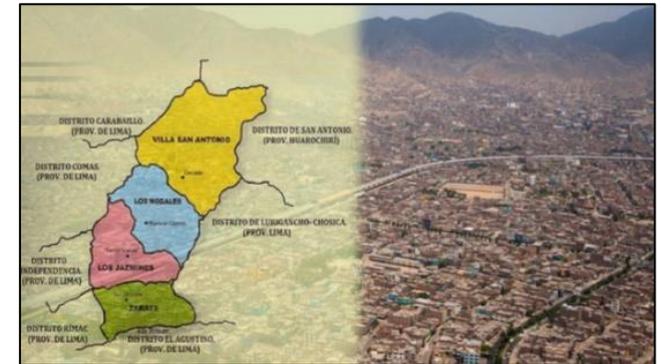


Figura 1 : Vista aérea del distrito S.J.L

Fuente: <https://rpp.pe/politica/actualidad/los-argumentos-a-favor-y-contra-de-que-san-juan-de-lurigancho-sea-una-provincia-noticia-994267>



Figura 2: Vista del centro CREA LIMA

Fuente: <https://limagris.com/san-juan-de-lurigancho-agenda-de-actividades-crea-huiracochoa/>

tienen sus hábitos ya establecidos y se deben acoplar a su entorno para poder acostumbrarse al ritmo tan activo que tiene la capital, muchas de estas personas son muy emprendedoras, comerciantes que buscan las maneras de poder vender algún producto dentro del distrito y así poco a poco poder abrirse campo comercial hacia los demás. En la tesis se han identificado problemas como la carencia de un equipamiento integral y déficit de área para el desarrollo de las actividades culturales y mediante esta lograr la integración del distrito, a esto se le suma otro aspecto como la ausencia de una infraestructura que ayude al desarrollo económico de la población del distrito, así se podrá brindar un ambiente donde se pueda gestar la idea, crear, producir y comercializar sus seguir productos incentivando el crecimiento de la economía distrital. Finalmente, los logros de esta tesis se evidencian en la capacidad que tiene este proyecto arquitectónico para acoger las actividades carentes de una infraestructura en el distrito, creando una relación estrecha entre el comercio y la cultura que permite que todo el conjunto arquitectónico funcione de manera eficaz, de esta manera se aporta un equipamiento ausente en San Juan de Lurigancho.



Figura 3: Vista de desorden por actividad económica

Fuente: <http://civicyciudad.blogspot.com/2014/04/actividades-economicas.html>



Figura 4: Vista de mujeres ejerciendo la actividad manufacturera

Fuente: <https://www.msn.com/es-ve/dinero/economy/las-mujeres-lideran-el-25-percent-de-las-empresas-manufactureras-en-el-per/C3%BA/ar-AAatalio?li=BB0JJjf>

PLANO DE UBICACIÓN-LOCALIZACIÓN

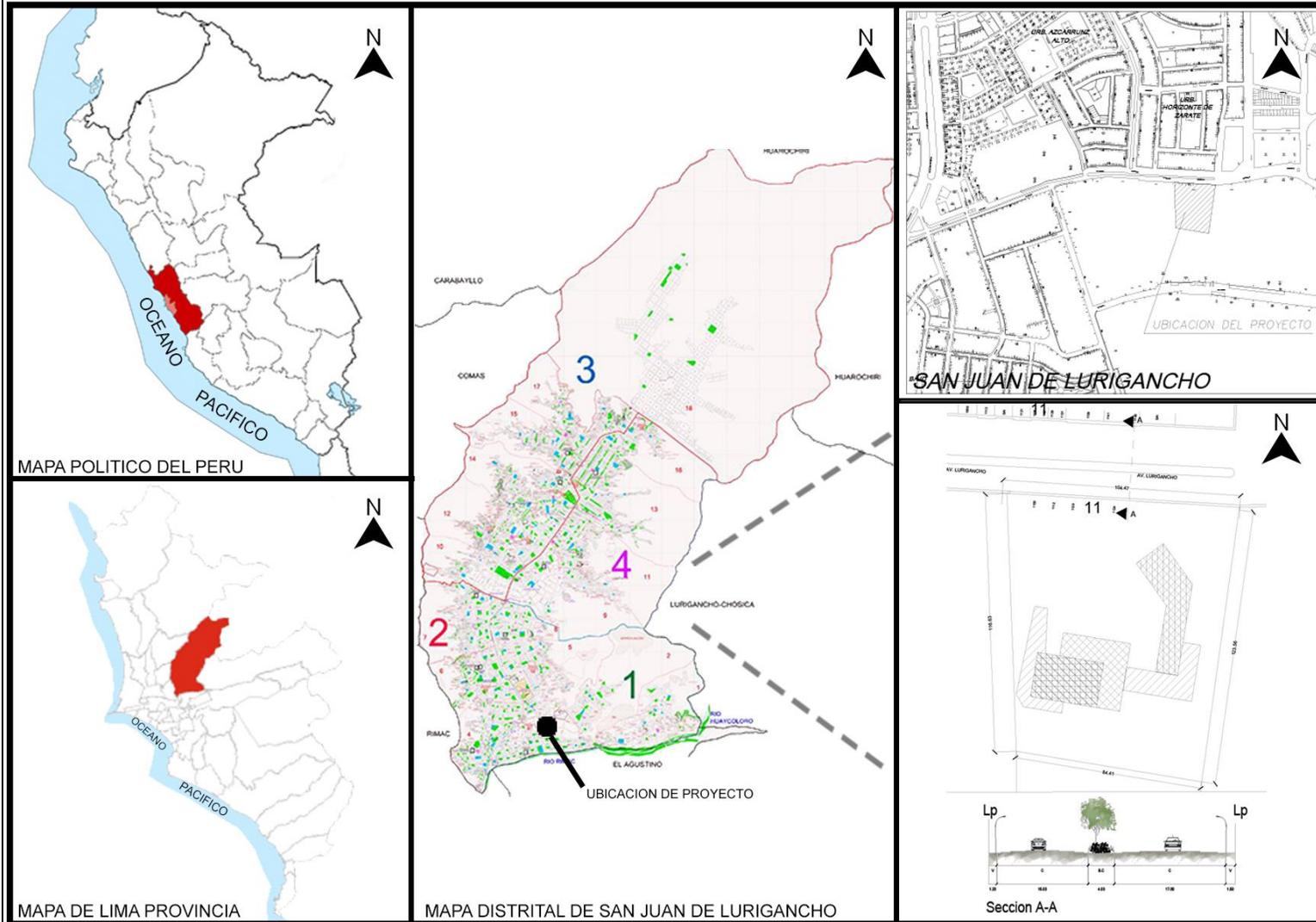


Figura 5: Plano de ubicación y localización del proyecto

Fuente: Fuente propia.

CUADRO NORMATIVO		
PARAMETROS	R.N.C.	PROYECTO
USOS	R.D.M - R.D.A USOS COMPATIBLES	COMERCIAL Y EMPRESARIAL
ZONIFICACION	INDUSTRIA LIVIANA	USOS COMPATIBLES EQUIPAMIENTO A NIVEL BARRIO
AREA LIBRE MINIMA	SEGUN ACTIVIDADES ESPECIFICAS Y CONSIDERACIONES AMBIENTALES	
ALTURA MAXIMA	SEGUN PROYECTO O SEGUN ENTORNO	32.00 MTS
RETIRO MINIMO FRONTAL	5.00 MTS	5.00 MTS
FRENTE MINIMO	20.00 MTS	
ESTACIONAMIENTO		93 UND.
AREA LOTE NORMATIVA	1000 M2	
DENSIDAD		
COEFICIENTE DE EDIFICACION		

Figura 6: Cuadro normativo

Fuente: Fuente propia.

CUADRO DE AREAS (m ²)			
NIVEL	AREA OCUPADA	AREA TECHADA	AREA LIBRE
CUARTO DE BOMBAS-CISTERNA (SOTANO)	117.19	117.19	-
PLANTA SOTANO	1382.39	1370.22	12.17
CUARTO DE BOMBAS-CISTERNA (PRIMERA PLANTA)	122.30	115.84	6.46
PRIMERA PLANTA	9960.00	1554.54	8425.46
SEGUNDA PLANTA	1704.19	1155.83	148.36
TERCERA PLANTA	2456.40	1589.56	866.84
CUARTA PLANTA	1923.28	1306.34	617.94
QUINTA PLANTA	1790.10	866.92	903.18
SEXTA PLANTA	966.50	637.79	427.71
SEPTIMA PLANTA	599.92	537.97	61.95
TECHO	599.96	8.04	591.92
TOTAL	21641.23	9579.24	12061.99
AREA DE LOTE		9980	

Figura 7: Cuadro de áreas

Fuente: Fuente propia.

PRESENTACION

SAN JUAN DE LURIGANCHO: Distrito con mayor densidad poblacional, ubicado al noreste de la ciudad de Lima, representando el 12% de la población de esta, tiene una extensión aproximada de 131.25 km², actualmente sus ingresos vehiculares están muy delimitados por avenidas que no presentan la sección vial necesaria para este distrito tan denso, presenta una diversidad cultural muy extensa ya que la mayoría de los migrantes de las provincias del Perú se sitúan en este distrito, generalmente su sociedad es de clase media y su población es muy emprendedora, pujante.

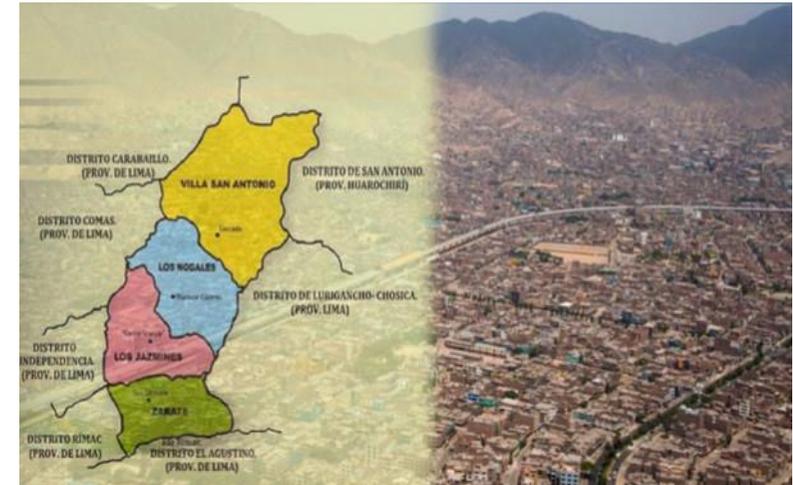


Figura 8: Vista aérea de S.J.L

Fuente: <https://rpp.pe/politica/actualidad/los-argumentos-a-favor-y-contra-de-que-san-juan-de-lurigancho-sea-una-provincia-noticia-994267>

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>-Población emprendedora, los residentes son de distintas culturas, es decir el distrito presenta diversidad cultural, por lo que es una fortaleza que respalda el proyecto arquitectónico.</p>  <p><i>Figura 9: Cultura en S.J.L</i> Fuente: https://sjldigital.com/sjl/page/179/</p>	<p>- Presencia del primer mall, lo cual es un punto a nuestro favor ya que, debido a la cercanía al proyecto arquitectónico, hace aún más llamativa la infraestructura planteada.</p>  <p><i>Figura 10: Talleres de confección</i> Fuente: https://peru21.pe/lima/municipalidad-lima-lanzan-cursos-gratuitos-personas-emprendedoras-deseen-iniciar-negocio-nndc-438467-noticia/</p>

Mayor incremento de pequeñas y microempresas por lo que, sería de gran utilidad un equipamiento del tipo que se plantea, haciendo que la población tienda a apostar por nuevos espacios donde se logre el desarrollo integral de sus actividades empresariales, y culturales.

- Ausencia de un equipamiento de uso integral como el planteado.
- Déficit de áreas destinadas a lo cultural, y empresarial, teniendo oportunidad para la inversión de estos rubros.

DEBILIDADES

AMENAZAS

- Poco interés de la municipalidad por apoyar al sector empresarial, existencia de infraestructura con espacios muy reducidos para actividad cultural.
- Desintegración social, por lo que no existe el interés en la identidad cultural del distrito. Falta de educación civil que permita el consumo de cultura.

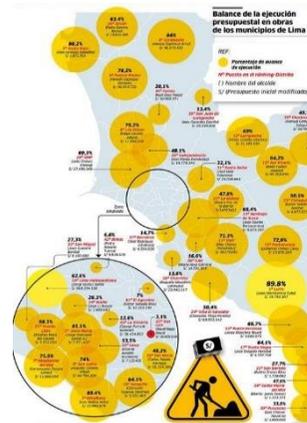


Figura 11: Falta de inversión pública

Fuente: <https://larepublica.pe/sociedad/2019/12/30/lima-ocho-alcaldes-no-llegaron-al-20-de-inversion-en-obras-forsyth-la-victoria-sjl-rimac-el-agustino-san-luis-barranco-sjm/>

- Aumento de comercio informal,
- Contaminación sonora
- Contaminación ambiental
- Congestión vehicular en avenidas principales.
- Delincuencia presente en el distrito.



Figura 12: Congestión vehicular

Fuente: <https://rpp.pe/politica/elecciones/estos-son-los-puntos-criticos-de-congestion-vehicular-durante-las-elecciones-noticia-952445>



Figura 13: Contaminación del suelo

Fuente: <https://rpp.pe/noticias/mangomarca>

Lugar de la propuesta arquitectónica



Figura 14: Vista aérea de lote

Fuente: Google earth

La presente tesis se desenvuelve en la Av. Lurigancho lote 4, ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho, provincia de Lima, región Lima, con el objetivo de desarrollar una propuesta arquitectónica de un centro cívico cultural empresarial, la cual se adecue a las necesidades del distrito y logre satisfacer las necesidades de la actividad cultural y económica.

Etapa de investigación

ANALISIS PROYECTUAL



REALIDAD CONTEXTUAL



Aspecto físico

Aspecto social

Urbano
Arquitectónico

Empresarial

Cultural

Referentes

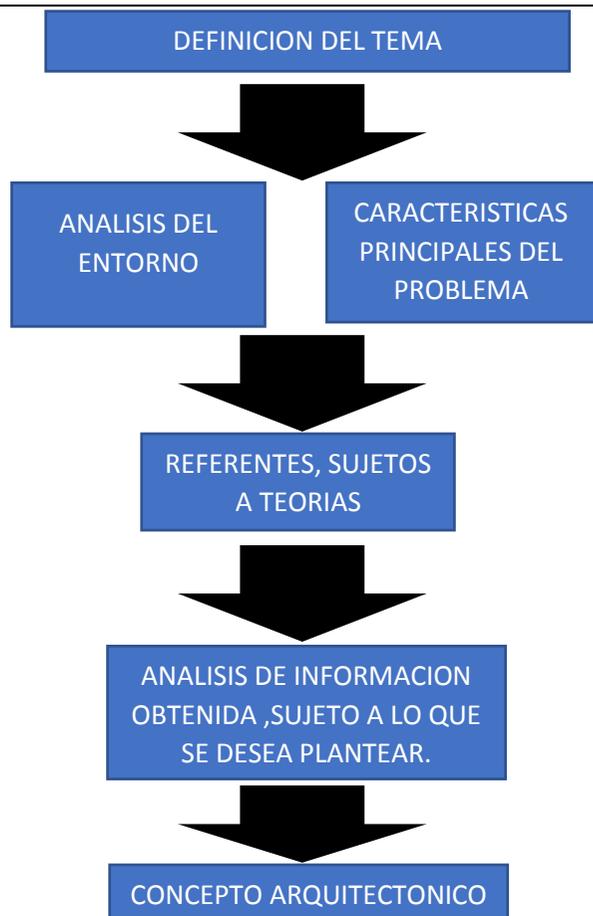
Marco teórico

Marco conceptual

RESULTADOS

CONCLUSIONES

Etapa proyectual conceptual



El proceso de conceptualización se dio a partir de la información recolectada, buscamos un término de carácter bilógico que nos permita definir lo que se buscaba reflejar en el proyecto

Etapa solución del proyecto



Gráfico de explicación de la siguiente etapa, que es la solución del proyecto arquitectónico.

EL TEMA

CENTRO CIVICO CULTURAL EMPRESARIAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO

Conceptual

El proyecto tiene como concepto la “Sinergia urbana”, ya que buscamos afianzar lazos de cooperación de diversos sectores

Funcional

Presenta la función cultural, dada por las diversas actividades planteadas, además de tener un sector empresarial, destinados a oficinas coworking

Espacial

Se encuentra dado por 3 volúmenes, donde la mayor jerarquía en volumen es para el área empresarial, seguido por el área cultural donde sobresale el auditorio

Formal

El proyecto arquitectónico es asimétrico, presentando volúmenes de formas regulares como irregulares.

JUSTIFICACION

- a) Aprovechar el crecimiento empresarial y la diversidad cultural del distrito, para invertir en el desarrollo de un proyecto arquitectónico que abastezca estos sectores.

- b) Debido a la alta demanda poblacional, se necesitó investigar el área de equipamiento que representa esta para el distrito, dándose a conocer el déficit que existe.

- c) Con esta propuesta solucionamos el déficit espacial que representan estos sectores dentro del distrito, además de proporcionar una infraestructura con funciones integrales es decir con áreas acordes a su desarrollo funcional

IMPORTANCIA, RELEVANCIA y ORIGINALIDAD

En lo urbano



Figura 15: Vista aérea de lote



Área del lote elegido

Fuente: Google earth



Delimitación de área de fabricas

En el contexto urbano, el proyecto busca el nuevo ordenamiento que se dará a partir del cambio de zonificación de todo el sector en el que se encuentra nuestro terreno elegido, ya que como se aprecia en la imagen actualmente ese encuentra rodeado por zonas de fábricas, lo cual cambiara a residencia de altas y medias densidades, para lo cual se busca un nodo de integración social y económica, teniendo así nuestra proyecto integral logrando la frase “ciudad dentro de una ciudad” Fuente: internet

En lo arquitectónico



Figura 16: Nuevo Bronx para Bogotá

Fuente: www.archidaily.com

La infraestructura se adecua al contexto urbano en el que se encuentra, respetando el perfil urbano y el cambio de zonificación, es decir, no transgrede a su ambiente inmediato. Además, es un proyecto que aporta al equipamiento carente de este rubro ya sea por mal presupuesto de la alcaldía o por el mal diseño arquitectónico.

En lo económico



Figura 17: Vista aérea de lote

Fuente: <https://www.peru-retail.com/en-el-peru-se-crean-200-mype-semanalmente/>

La infraestructura arquitectónica, ayudará a ser más viable el sector económico cultural del distrito, anulando la necesidad de la migración hacia Lima metropolitana para el desarrollo de estas.

En lo social



Figura 18: Nuevo Bronx para Bogotá

Fuente: <https://www.cenca.org.pe/fr/>

Este centro, en el distrito logrará establecer la identidad cultural permitiendo así la integración poblacional, mediante un sector más fuerte del distrito, que es el sector económico.

EL PROBLEMA

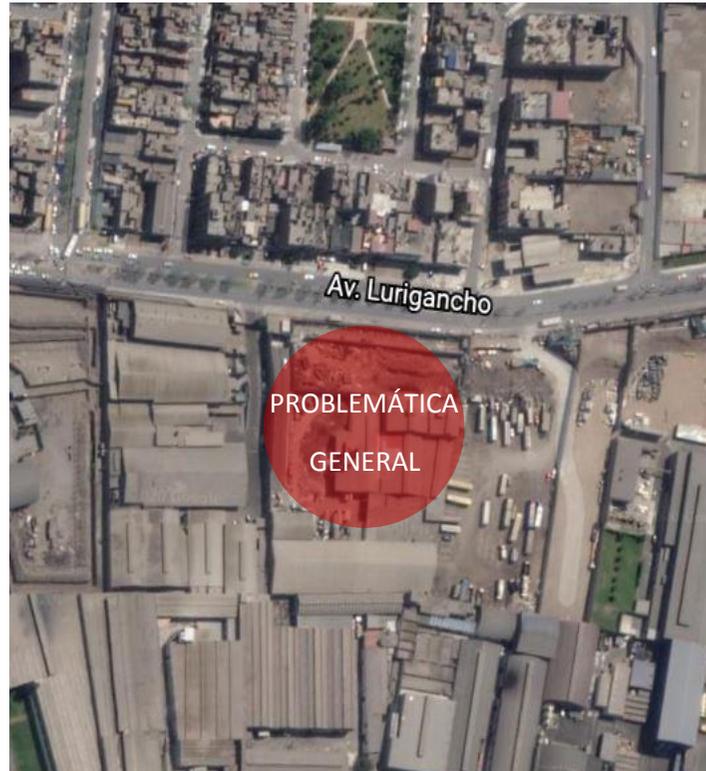
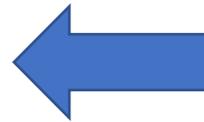


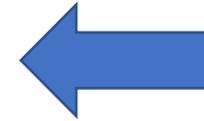
Figura 19: Vista aérea de lote

Fuente: Google earth

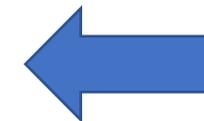
Diversos factores, que generan la problemática general.



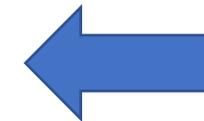
Falta de interés poblacional, para el desarrollo de una integración social de todos los habitantes



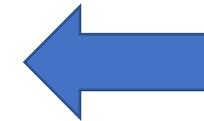
Poca inversión del gobierno municipal, pese a que en el ppto regional anual hay un monto destinado a la parte empresarial-cultural



Carencia de espacios que correspondan a la demanda existente del distrito que es el de mayor demografía a nivel distrital.



Contaminación ambiental, sonora, congestión vehicular.



Falta de incentivo por parte del gobierno municipal para hacer surgir estos sectores importantes que tiene el distrito

CARENCIA DE EQUIPAMIENTO ARQUITECTONICO DONDE SE PERMITA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS ACTIVIDADES EMPRESARIALES Y CULTURALES

PROBLEMAS URBANOS



Figura 20: Crea Lima

Fuente:
<https://limagris.com/san-juan-de-lurigancho-agenda-de-actividades-crea-huiracocha/>



Figura 21: Comercio informal

Fuente:
<https://derechocritico.com/page/>

POCO ESPACIO PÚBLICO CON DESARROLLO, CONTAMINACION AMBIENTAL, CONGESTIONAMIENTO



Figura 22:
Congestionamiento

Fuente:
<https://peru.com/actualidad/m-ciudad/policia-exhorta-usar-transporte-publico-reducir-congestion-noticia-449126/>



Figura 23: Contaminación

Fuente:
<https://andina.pe/agencia/notic-parque-automotor-ocasiona-70-de-contaminacion-el-peru-404515.aspx>

Presenta mucho desorden, caos vehicular que está sujeto con el problema de falta de equipamiento urbano que cubra las necesidades principales, por las cuales el usuario es obligado a salir del distrito, que son la actividad cultural y la empresarial, ocasionando con esto la contaminación del aire, sonora, y la contaminación del suelo que se da mayormente por los usuarios que de manera informal ofrecen el producto terminado de sus emprendimientos empresariales

PROBLEMAS SOCIALES

DESINTEGRACION CULTURAL



Figura 24: Incendio de vivienda precaria

Fuente: <https://larepublica.pe/reportero-ciudadano/87471/incendio-destruye-vivienda-de-familia-pobre-fotos/>



Figura 25: Poco apoyo para limpieza de zona arqueológica

Fuente: <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/47061-vecinos-instituciones-de-san-juan-de-lurigancho-se-unen-al-ministerio-de-cultura-para-limpiar-la-zona-arqueologica-mangomarca>

San Juan de Lurigancho, distrito más grande Lima Provincia, presenta una densa cantidad de población migrante del interior del país, por ende, diversidad de culturas, sin embargo, factores como el racismo, el desinterés, etc. impiden que este lugar cree su identidad distrital, causando la lejanía poblacional y desintegración.

PROBLEMAS ARQUITECTONICOS

DEFICIT EN LA INFRAESTRUCTURA



Figura 26: Crea Lima

Fuente:
<https://derechocritico.com/page/>.



Figura 27: Uso de pistas para aniversario de S.J.L

Fuente: www.youtube.com



Figura 28: Crea Lima

Fuente:
<https://derechocritico.com/page/>.



Figura 29: Uso de pista para act. cultural

Fuente: www.youtube.co

Enfocándonos en las actividades que tienen sin lugar a duda mayor desarrollo en San Juan de Lurigancho, sea por el incremento que se da de las microempresas y pequeñas empresas, y la diversidad cultural debido a la población variada de las diferentes provincias, se observa que la infraestructura que presenta S.J.L para el desarrollo de estas no es directamente proporcional con su alta demografía, es más en la parte empresarial no hay un interés por la autoridad municipal para incentivar el crecimiento de esta, es decir no hay un lugar donde estos pequeños empresarios puedan desarrollar sus ideas y venderlas sin tener que salir del distrito.,

OBJETIVO GENERAL

Proponer un proyecto arquitectónico de “Centro Cívico Cultural-Empresarial en San Juan de Lurigancho, ubicado en la Av. Lurigancho 1124, en el cual confluyan las funciones de un centro cívico cultural yendo de la mano con áreas que estén destinadas a la difusión y crecimiento de las diversas micro y Pequeñas empresas, uniéndolos mediante un espacio público para la integración del usuario, de esta manera se logrará proporcionar un elemento carente del distrito.



Figura 30: Render externo de volumetría

Fuente: propia

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Comprender las necesidades y carencias de los usuarios en la zona que nos ubicamos, para así plantear y formular una edificación que vaya de acuerdo con su entorno y que se involucre con este, abasteciendo la demanda existente



Figura 31: Vista de poco espacio publico

Fuente: <https://andina.pe/ingles/noticia-verifican-seguridad-parques-juegos-infantiles-para-prevenir-accidentes-474750.aspx>



Figura 32: Emprendedores zapateros

Fuente: <https://citeccal.itp.gob.pe/category/noticiapage/2/>

Diseñar una propuesta arquitectónica donde ambos campos urbanos, cultural y empresarial trabajen conjuntamente y se beneficien de este complejo, estableciendo la descentralización y la no dependencia del centro de la ciudad de Lima Metropolitana y periferia, y así lograr que San Juan de Lurigancho cree su gran y propio motor de actividades urbanas



Figura 33: Petición de aprobación de cultura viva

Fuente: <https://sjldigital.com/organizaciones-de-sj-piden-la-aprobacion-de-una-ordenanza-de-cultura-viva-comunitaria/>



Figura 34: Oficinas coworking-de desarrollo empresarial

Fuente: <https://www.bestpractices.com.mx/powbi/>

Analizar el impacto vial y ambiental que generará el proyecto debido a la envergadura para evitar dar un proyecto que beneficie a unas áreas, pero afecte a otras

Identificar las necesidades de espacios públicos que existe en el distrito, para así cubrir esa necesidad que se proyectará en el programa arquitectónico.

Realizar la reformulación de actividades “usuales” dentro de un complejo cultural-empresarial, ya que, en definitiva, lo que está mutando día a día es la manera en como vivimos y por ello las nuevas tecnologías aplicadas dentro de las actividades, deben adecuarse a estos cambios.



Figura 35: Precarias áreas publicas

Fuente: <https://andina.pe/ingles/noticia-verifican-seguridad-parques-juegos-infantiles-para-prevenir-accidentes-474750.aspx>



Figura 36: Crea Lima

Fuente: www.archidaily.com



Figura 37: Oficinas coworking

Fuente: <https://gestion.pe/tendencias/management-empleo/areas-recreacion-oficina-piden-trabajadores-1430-noticia/>



Figura 38: Centro cultural Cusco

Fuente: www.archidaily.com

MARCO TEORICO: ANTECEDENTES

Plaza Cultural Norte, Perú



Figura 39: Vista en planta de emplazamiento

Fuente: www.archidaily.com

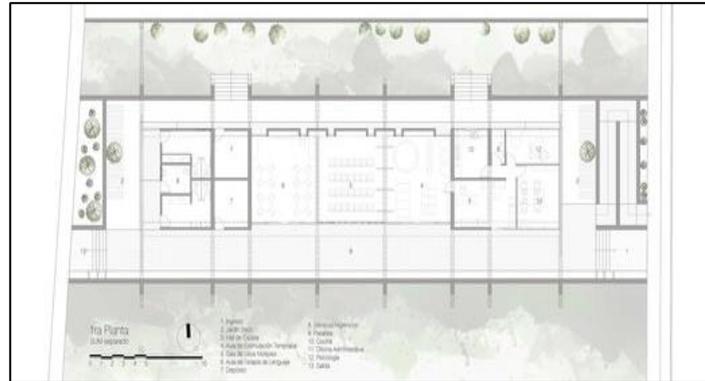


Figura 40: Planta arquitectónica

Fuente: www.archidaily.com



Figura 41: Vista de integración pública

Fuente: www.archidaily.com

Ante la iniciativa Municipal de La Molina, por implementar el sentir cultural que los identifica, buscaron establecer un proyecto el cual busque mimetizar el área de terreno con su topografía, creando un diseño adaptable a esta.

La idea motora del proyecto fue crear una vinculación del parque que se sitúa al lado, haciendo que este sea como una extensión de este, donde haya talleres, y diversas actividades culturales.

Considero que este proyecto tiene como principal característica el sentir de atraer gente, aprovechando el espacio público que se sitúa lateral a él, planteando actividades en las que el usuario se adentre y sea participe de estas, así logra difundir la cultura nacional. Por otra parte, resalto la manera de emplazamiento que este tuvo, respetando su entorno, haciendo que la edificación se vea “natural”, el uso de los colores no es ajeno a la gama del espacio público social que ya presenta.

Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo, Colombia



Figura 42: Vista en perspectiva del Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo, Colombia.

Fuente: www.archidaily.com

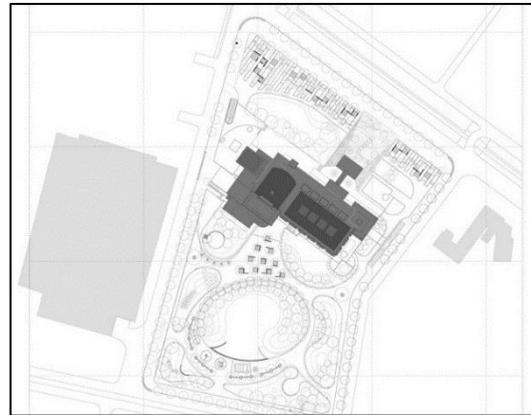


Figura 43: Planta arquitectónica de centro cultural.

Fuente: www.archidaily.com



Figura 44: Vista en perspectiva del Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo, Colombia.

Fuente: www.archidaily.com

En el distrito más poblado de Colombia, Suba, donde la sobrepoblación es uno de los problemas, dado por el crecimiento desmedido; este, sin un buen planeamiento urbano, en el cual debido que la oferta y demanda son inversamente proporcional existen necesidades básicas no suplidas, además existe la ausencia de infraestructura y equipamiento urbano. El proyecto “Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo” diseñado por el estudio Bermúdez Arquitectos, donde se tiene como principal objetivo cubrir la falta de área pública de interacción, haciendo que el usuario acuda por medio de un parque interactivo, el cual invita ingresar al centro cultural. Me parece importante acentuar este proyecto urbano arquitectónico debido a que busca crear espacios de concentración poblacional con fines culturales, mediante la implantación de una plaza con tratamiento paisajista, donde se pueden realizar actividades pasivas de descanso, la cual es un pretexto para atraer más usuarios a la edificación, este edificio aprovecha su entorno en el cual existen colegios, para hacer su existencia, permitiendo que el público de los colegios tenga una fácil llegada.

Sede CAF Región Sur / Arquitectura de uso mixto, edificio de oficinas, renovación - Uruguay



Figura 45: Vista aérea de Sede CAF región sur

Fuente: www.archidaily.com



Figura 46: Vista volumétrica de Sede CAF

Fuente: www.archidaily.com



Figura 47: Vista volumétrica de Sede CAF

Fuente: www.archidaily.com

En Paraguay, el 2018 se edificó un volumen arquitectónico “Sede CAF Región Sur”, el cual fue el resultado de un concurso nacional promovido por el Banco de Desarrollo de América Latina, este es de uso mixto, y está ubicado en una parte de la ciudad de Montevideo donde hay fuertes símbolos urbanos ya que hay una trascendencia entre la “ciudad nueva” y la “ciudad antigua.

Me pareció importante enmarcar este proyecto ya que busca ser una “ciudad dentro de una ciudad”, es decir, se buscaba tener un programa arquitectónico complejo como por ejemplo oficinas, complejo cinematográfico, vestuarios públicos, estacionamientos y relocalización del historio bar FunFun, como se puede entender, son varios usos complejos ya que presentan distintas características en su reglamento de edificación, el reto de este edificio fue lograr entrelazar estos diversos usos, sin que se pierda el sentido de unidad.

Centro Cultural Gabriela Mistral



Figura 48: Vista del volumen arquitectónico Centro Cultural Gabriela Mistral

Fuente: www.archidaily.com

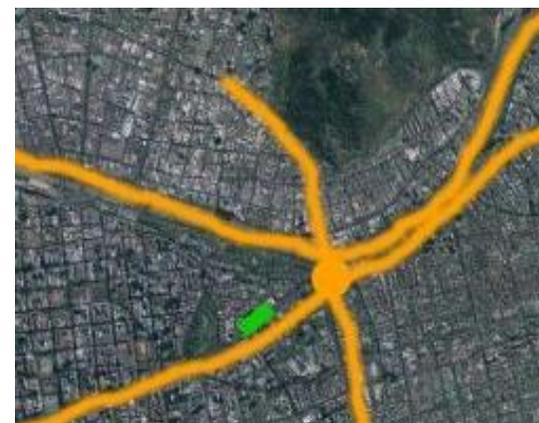


Figura 49: Vista general de convergencia al punto más cercano del Centro Cultural

Fuente: www.archidaily.com

LEYENDA	
	PLAZA ITALIA
	CONFLUENCIA VIAL
	CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Este centro cultural, que antiguamente fue el Edificio Diego Portales, es un complejo urbano que se encuentra ubicado en Santiago de Chile, el cual fue diseñado por los arquitectos Juan Echenique y Miguel Lawner. Se encuentra a metros de uno de los principales polos de confluencias viales, Plaza Italia, así se plantea la edificación como un polo de atracción social y cultural en todo el nivel metropolitano. Su tamaño tiene una escala monumental, que contrasta con el perfil urbano; dando a entender que en ese lugar no solo puede albergar al barrio, sí no a todo Santiago de Chile.

Además, quiero rescatar un doble carácter que tiene, uno centrípeto y otro centrifugo; el primer carácter, se da ya que recoge las actividades de las áreas más cercanas a su emplazamiento, y el segundo ya que permite que el usuario que acude pueda relacionarse con los parques y demás áreas verdes que se encuentran en un radio de proximidad media al centro cultural.

MARCO TEORICO: TEORIAS



Figura 50: Culturas en el mundo

Fuente: <https://puertocapital.cl/ciclo-buen-vivir-y-costumbres-ancestrales/>



Figura 51: Desarrollo de polos

Fuente:
<https://arqyurb.wordpress.com/2016/08/05/polo-de-desarrollo/>



Figura 52: Urbanización y espacio publico

Fuente: <https://www.avantefundacion.org/>

ACULTURACION:

Berry (1990). “Proceso mediante el cual las personas cambian, siendo influidas por el contacto con otra Cultura y participando en los cambios generales de su propia cultura” (p.640)

DESARROLLO DE LOS POLOS:

La teoría del desarrollo de los polos por François Perroux (1955), se fundamenta en un nuevo desarrollo concentrado, esta nueva unidad económica transformara todos los elementos del sector en el que se encuentre. potenciándola en todos los sentidos.

“LA URBANIZACION CONTRA LA CIUDAD: CRISIS DEL ESPACIO PUBLICO”

Borja (2012). Expone dentro de uno de sus libros titulado, Espacio publico y derecho a la ciudad, que la ciudad es ante todo el espacio público, el espacio público es la ciudad. La crisis del espacio publico se manifiesta en su ausencia o abandono o en su degradación, en su privatización o en su tendencia a la exclusión.

METODOLOGIA

FASE 1

PLANTEAMIENTO
DE LA TESIS



Esta primera etapa de la metodología consta en plantear el problema, descripción del tema problemático, establecer el objetivo general y los específicos, importancia del tema, justificaciones del por qué se debería tratar este tema y finalmente los alcances y las limitaciones; esta primera fase se basa centralmente en la concepción del tema de la tesis y sus factores a desarrollar

FASE 2

INVESTIGACION
Y ANALISIS



Adentrándose en la investigación, se hace la recolección de información mediante encuestas, datos informativos de la web; seguidamente nos enfocamos en un marco teórico que deben ser reflejadas en mis antecedentes (referentes), sintetizar mi marco conceptual; con todos estos datos se puede hacer el procesamiento de la información a utilizar en la tesis.

FASE 3

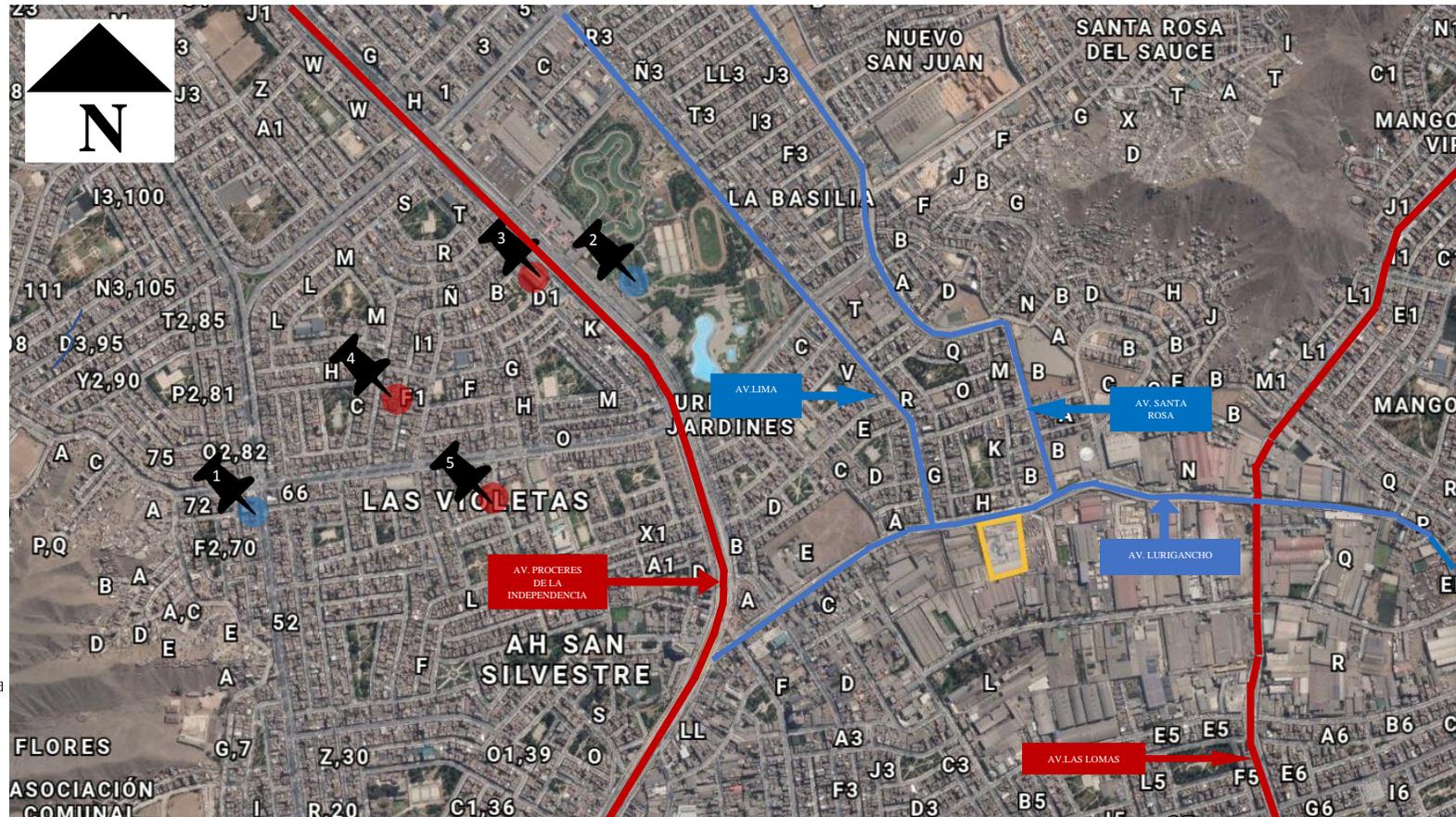
PROPUESTA
ARQUITECTO.



Finalmente tenemos el desarrollo del proyecto, sujetándonos de la información previa, establecemos el concepto que mejor nos parezca e iniciamos con la toma del partido proyectual: programación del área; planos; maqueta física o virtual, presentaciones en 3D.

ANALISIS DEL LUGAR

ANALISIS DEL ENTORNO



1. Casa de la juventud

Figura 53: Vista aérea de lote

Fuente: Google earth

Dentro del entorno en el que se encuentra el lote, se visualizan avenidas principales (líneas rojas), y vías secundarias (líneas celestes), todas en su mayoría se encuentran congestionadas por el cerramiento de vías vehiculares, además de la alta densidad de población que entra y sale del distrito, además de visualizan diversos puntos culturales, los cuales presentan un déficit de infraestructura, finalmente se observan poco espacio público.

ANALISIS SOCIO-ECONOMICO

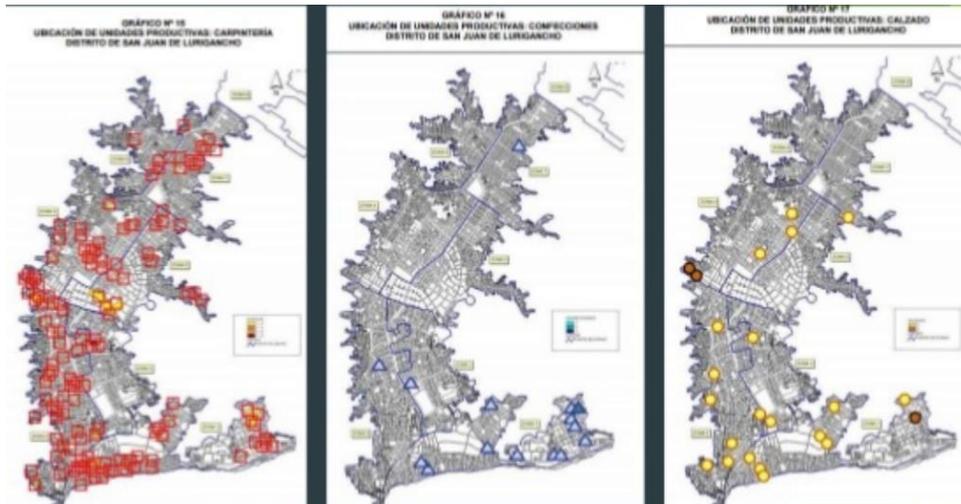


Figura 54: Actividades económicas en S.J.L

Fuente: <https://www.slideshare.net/EnriqueInfantas/crecimiento-y-expansion-urbana-san-juan-de-lurigancho>

La actividad que genera mayor ingreso económico del distrito es la manufacturera, teniendo un 42.3%, seguido por la actividad comercial que tiene un 16%. Es decir, la población luriganchese empieza por abrir campo a sus emprendimientos, creando sus productos y seguidamente los lanza al mercado, es así como generan sus ingresos.

ANALISIS URBANO-PAISAJE



Figura 55: Crea Lima

Fuente: www.archidaily.com



Figura 56: Casa de la juventud de S.J.L

Fuente: <http://munisjl.gob.pe/sedes.php>

El distrito no posee grandes infraestructuras que puedan albergar las necesidades de la población con actividad económica creciente, ni posee proyectos arquitectónicos donde las actividades culturales tengan un lugar protagónico, considero que las áreas planteadas, ya existentes, presentan difícil de metraje, de diseño, además de no existir mucho espacio público donde se desarrolle libremente alguna actividad cívica.

ANALISIS FISICO-AMBIENTAL

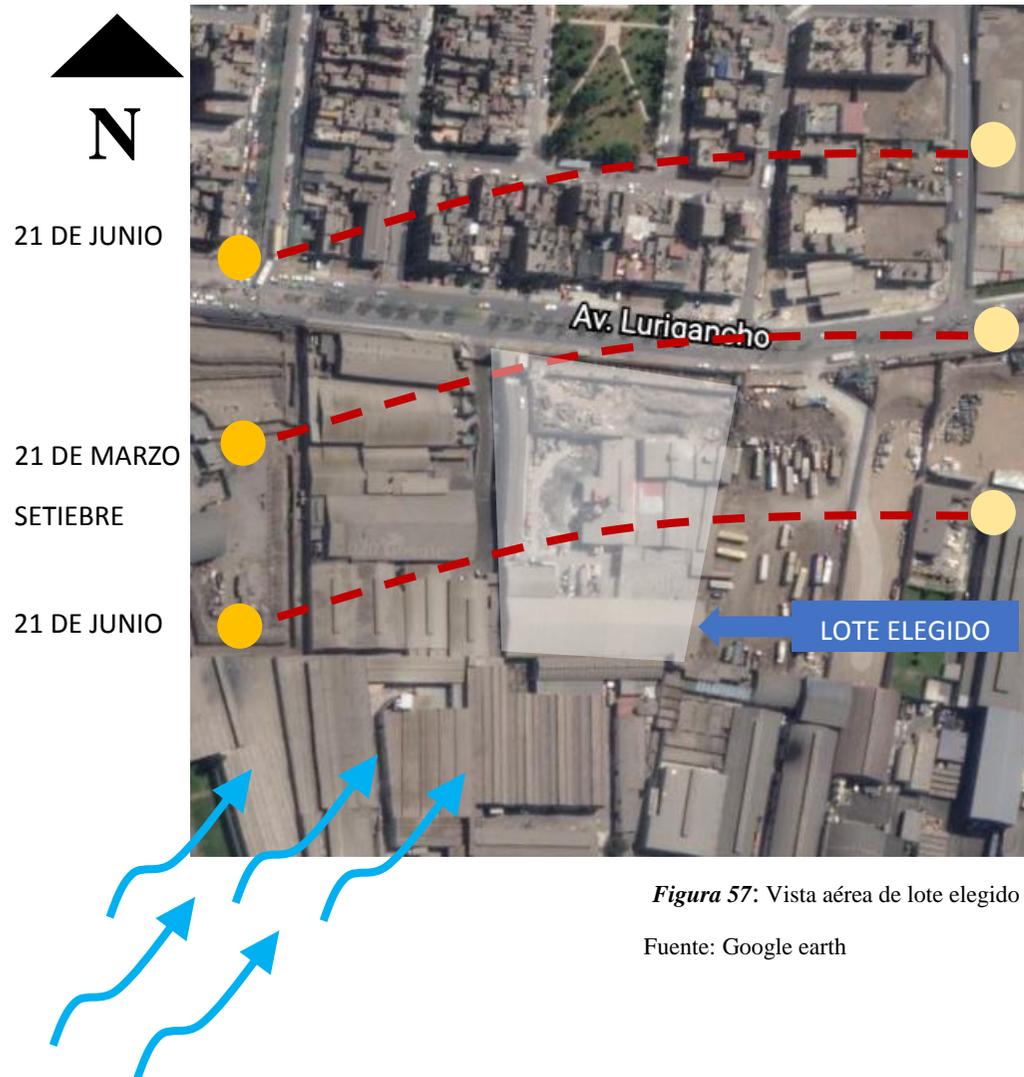


Figura 57: Vista aérea de lote elegido

Fuente: Google earth

UBICACIÓN:

SE ENCUENTRA UBICADO AL ESTE DE LIMA, PRESENTANDO EL NORTE PARALELO A NUESTRO LINDERO POSTERIOR

SUELO:

EL LOTE PRESENTA UN SUELO CON GRANULACIONES FINAS Y DE BAJA HUMEDAD TENIENDO UNA CAPACIDAD PORTANTE DE 1.90KG/CM2

CLIMA:

PRESENTA UN CLIMA SUBTROPICAL, DONDE HAY MUCHA HUMEDAD Y POCA PRECIPITACION EN LOS MESES DE INVIERNO

SOL Y VIENTOS:

PRESENTA UNA LATITUD DE 12°, DONDE LA MAYOR INCIDENCIA SOLAR SE ENCUENTRA POR LOS PRIMEROS MESES DEL AÑO, LA DIRECCIONN DE LOS VIENTOS ES DE SE-NO, TENIENDO UNA VELOCIDAD MAXIMA DE 15 A 20 KM/H

CARACTERISTICAS DEL USUARIO

ASPECTO CULTITATIVO



Figura 58: Población de S.J.L afectada por aniego

Fuente:

<https://peru21.pe/lima/jge-munoz-aniego-san-juan-lurigancho-gente-quiere-salir-viviendas->



Figura 59: Grupo de cultura viva de S.J.L

Fuente:

<https://sersosanviator.com/2013/09/26/juventud-cooperante-vasca-san-juan-de-lurigancho-20>



Figura 9: Festival de jóvenes luriganchinos

Fuente:

<https://sanjuandelurigancho2010.wordpress.com/2014/02/19/hijo-de-carlos-burgos-fotos-confirman-vinculo-con-dr-cuba/>

El proyecto “Centro cívico cultural-empresarial en el distrito de San Juan de Lurigancho, tiene su usuario definido, las características de estos son:

Población general de San Juan de Lurigancho, los cuales en su mayoría, por estratificación económica, son de clase media baja y clase baja, se contara con la presencia de menores de todas las edades y adultos, y adultos mayores, donde puedan intercambiar la cultura mediante actividades planteadas en el proyecto.

Tal cual se logró identificar las actividades que generan mayor ingreso, tenemos a los micro y pequeños empresarios, los cuales podrán instalarse en nuestra torre de oficinas coworking, además de tener la posibilidad de comercializar sus productos en el mismo centro, de esta manera se lograra incentivar al crecimiento de estas pequeñas empresas.

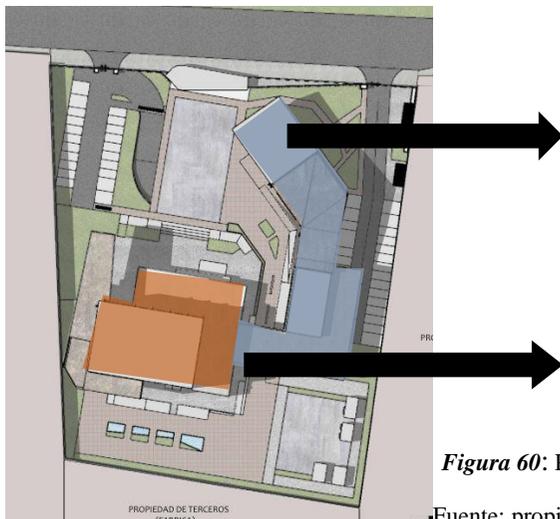
El proyecto planteado es de carácter “equipamiento urbano” por lo cual estar[a abierto a toda la población que necesite hacer su uso ,ya sea para consumir de las actividades culturales, emprender sus ideas comerciales o necesitar hacer algún pago de ámbito municipal (área cívica)

ASPECTO CUANTITATIVO

PORCENTAJE DE USUARIO



■ MANUFACTURERA,COMERCIO ■ RESTO DE ACTV.ECONO.



Enfocándonos en la parte empresarial del proyecto, buscamos abastecer a las principales actividades que generan la economía del distrito, como la manufacturera, que inicialmente fue tan solo una idea de crear algún producto o diseño, por lo cual nosotros le brindaremos a estos usuarios el ambiente y espacio correcto para que juntamente con los demás rubros empresariales busquen complementar su enfoque empresarial y así crear productos que logren comercializarse dentro del proyecto

AREA CIVICA.CULTURAL

Teniendo como radio de influencia 5km, la parte cultural-cívica presenta actividades y áreas suficientes como para que de manera aleatoria diversos usuarios puedan hacer uso de estas.

AREA EMPRESARIAL

El área empresarial presenta oficinas coworking, lugar donde pueden estar ubicados grupos de trabajo, además de disponer de un área comercial nexa a las oficinas, donde será mucho más rápido el comercio del producto final.

Figura 60: Plot plan

Fuente: propia

CRITERIOS DE DISEÑO

CRITERIOS NORMATIVOS



Figura 61: Plot plan

-  4 pisos /Área cultural Fuente: propia
-  1 piso /Área cultural
-  2 pisos /Área comercial
-  7 pisos /Área empresarial

ZONA	LOTE MÍNIMO (m2)	FRENTE MÍNIMO	ALTURA DE EDIFICACIÓN	AREA LIBRE MÍNIMA	%USOS INDUSTRIALES
		(m)	MÁXIMA (pisos)		
I2 INDUSTRIA LIVIANA	1000 M2	20 M	Según Proyecto o según entorno	Según actividades específicas y consideraciones ambientales	Hasta 20 % de I1 (Zona de Industria Elemental)

Figura 62: Parámetros Urbanos

Fuente: propia

Según indica la normativa de los parámetros urbanos del lote:

1. Zonificación cambiara de I2 Industria Liviana, a RDM-RDA además de usos compatibles como equipamientos a nivel barrio, que es en donde nos encontramos ubicados ya que contamos con un radio de influencia de 5km a la redonda.
2. Tal cual la normativa, se presenta un retiro mínimo de 5 metros.
3. El proyecto presenta mas del 50% de área libre, que se da conforme a las actividades que se desarrollaran.
4. La altura máxima es de 7 pisos + azotea, conforme al cambio de zonificación, tendremos un nuevo perfil urbano que vaya con nuestro futuro entorno.

CRITERIOS ARQUITECTONICOS

ESPACIO:

Espacialmente el proyecto se encuentra dividido en 2 bloques, cultural y empresarial, nexa a estos dos existen áreas publicas las cuales tienen comercio para los usuarios visitantes, además de tener un área abierta al inicio al inicio del proyecto donde se puede hacer uso para actividades que demanden mayor numero de personas

FUNCION:

La infraestructura cumple la función empresarial, cívica y cultural, la cual esta disponible para la población de San Juan de Lurigancho.

FORMA:

Formalmente, el proyecto se encuentra entrelazado con el concepto arquitectónicos por ello que se forma un eje central, como conector de estas dos áreas, de usos distintos.

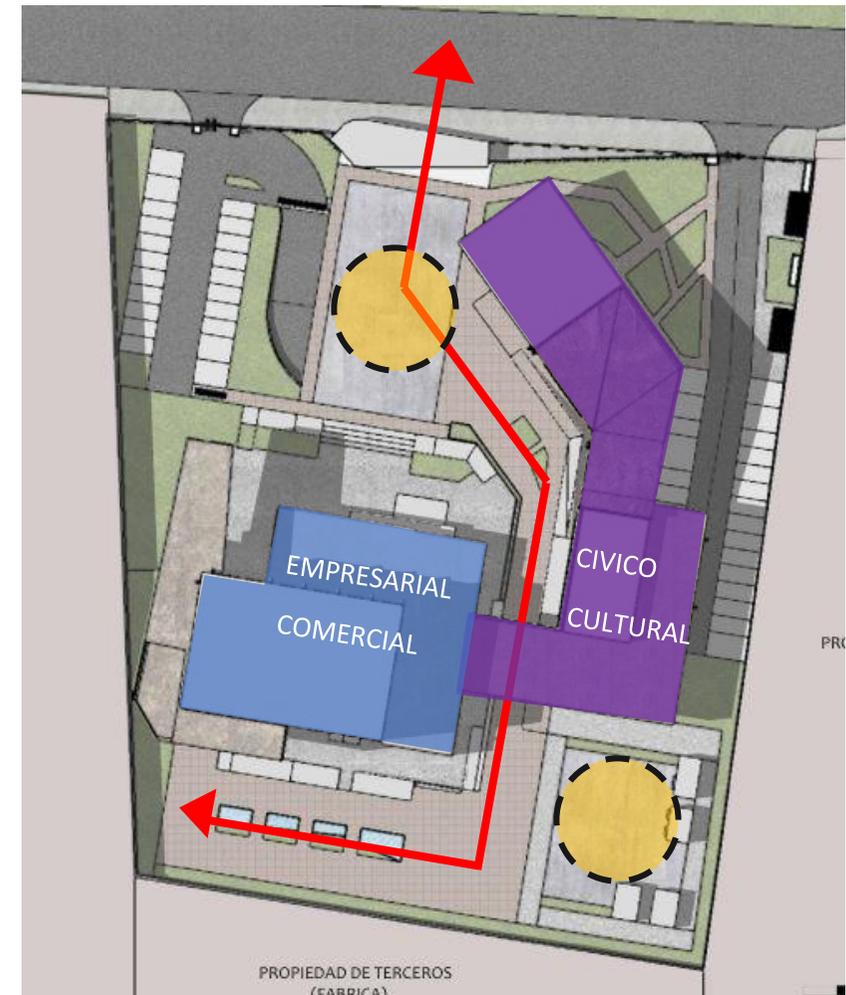


Figura 63: Plot plan

→ RECORRIDO INTEGRAL DEL PROYECTO Fuente: propia



RECORRIDO INTEGRAL DEL PROYECTO

CRITERIOS DE ZONIFICACION

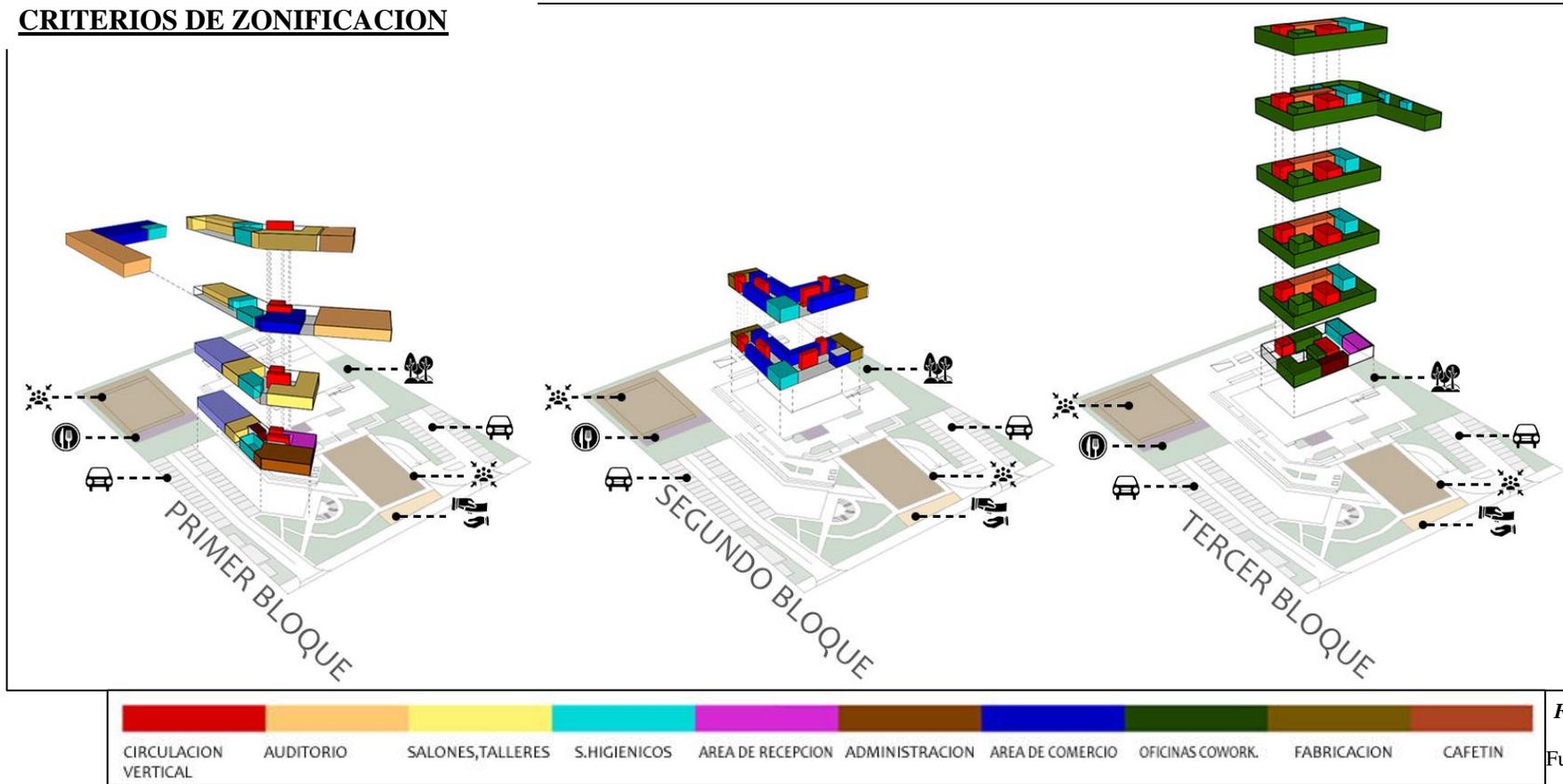


Figura 64: Zonificación

Fuente: propia

Se presenta una diagramación de zonificación por áreas, analizaremos la ubicación de diversas áreas, tal cuales:

-Inicialmente como punto de reunión, presentamos la plaza cívica, la cual podrá ser un nodo principal de recorrido integral hacia las áreas culturales y empresariales.

-Ubicación del área empresarial hacia la parte posterior del terreno, ya que queremos alejar las oficinas de la bulla que genera la Av. Lurigancho (paralela al lindero de ingreso).

-También ubicamos un área comercial para tomarlo en cierta parte como pretexto para la interacción de las personas y que estas se involucren más con el área cultural, logrando así mayor consumo de esta.

PROYECTO

DESARROLLO DE ETAPA CONCEPTUAL

CONCEPTO: **SINERGIA URBANA**

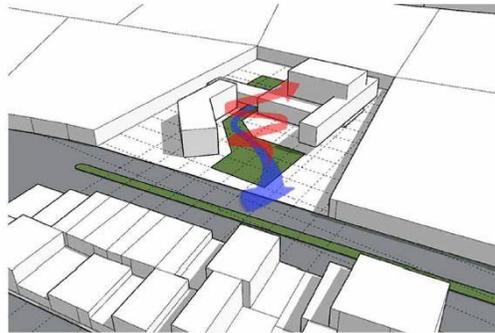


Figura 65: Conceptualization

Fuente: propia

Este concepto se dio partiendo de la necesidad de crear un proyecto que se entrelaza fuertemente con el distrito, es por ello que los componentes espaciales, según sus función, buscan tener esta sinergia para hacer que funcionen de manera conjunta, usando de pretexto áreas comerciales también planteadas, ya que actualmente lo que más llama a la población es este rubro, además se creó una plaza central de carácter cívico, invitando a las personas iniciar el recorrido por todo el conjunto arquitectónico.

- Relación de área empresarial/comercial, con área cultural.
- Eje continuo hacia el exterior
- Eje continuo, fortalecedor de sinergia

PARTIDO ARQUITECTONICO

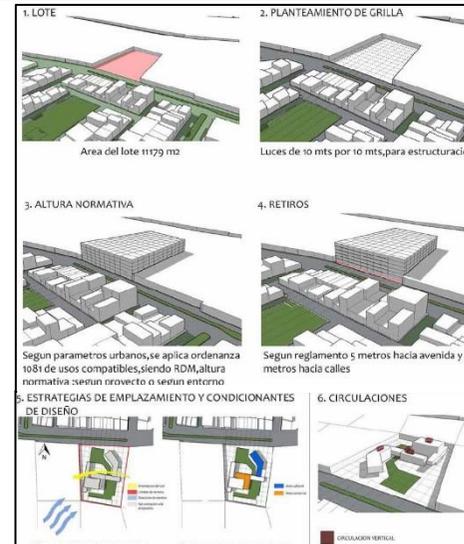


Figura 66: Inicio de partido architect.

Fuente: propia

La toma de partido se da a partir de la previa conceptualización del proyecto, a partir de ahí, nos ajustamos según las ordenanzas de la municipalidad del distrito, y hacemos la toma de partido:

-Realización den nuestra programación de áreas.

-Planteamiento de volumetría, según a nuestro concepto arquitectónico

-Zonificar la programación en la volumetría, para el reajuste.

PROGRAMACION DE AREAS

	AREA MD	UNID	SUBTOTAL	TOTAL
ZONA CULTURAL-ACADEMICA				
1. Laboratorios computarizados	80	3	240	2805
2. Aulas	50	15	750	
3. Talleres creativos	100	6	600	
4. Salones multimediales	70	2	140	
5. Aula de profesores	45	1	45	
6. Salones experimentales	100	4	400	
7. Almacenes	10	3	30	
8. SS. HH	25	4	100	
9. Biblioteca	500	1	500	
10. Salas de exposición				
ZONA DE BIENESTAR				
1. Opciones	15	4	60	410
2. Cafetería	50	2	100	
3. Cocina y comedor	150	1	150	
4. Sala de psicopedagogía	25	1	25	
5. Topon	25	1	25	
6. SS. HH	25	2	50	
ZONA DE RECREACION				
1. Páisos multimedios	800	1	800	3180
2. Polideportivo	1600	1	1600	
3. Auditorio	650	1	650	
4. Ludoteca	70	1	70	
5. SS. HH	30	2	60	
ZONA DE COMERCIO				
1. Locales comerciales	35	20	700	1220
2. Locales de elaboración	80	5	400	
3. Cafetería	60	1	60	
4. SS. HH	30	2	60	
ZONA ADMINISTRATIVA				
1. Dirección	20	1	20	430
2. Sala de espera y secretaria	40	1	40	
3. Administración	40	1	40	
4. Sala de coordinación	50	1	50	
5. Area de contabilidad	40	1	40	
6. Sala de registros y admisión	50	1	50	
7. Sala de docentes	60	1	60	
8. Oficina de seguridad	20	1	20	
9. Cafetería	60	1	60	
10. SS. HH	25	2	50	
TOTAL				8945
30% circulación y suenos				2700
Area total construida				10745
Area total del terreno				9980 m2

Figura 67: Programacion de áreas

Fuente: propia

EL CONCEPTO



La sinergia como el origen y la razón de ser de un crecimiento constante, la cual necesita que los factores cooperen de maneja conjunta para lograr concretar sus objetivos. De esta manera se logra el beneficio personal de cada área, por lo tanto, conexión en su totalidad.

SINERGIA
URBANA

Es el vínculo de varias acciones que conllevan a la aparición de otro uso diferente y único.

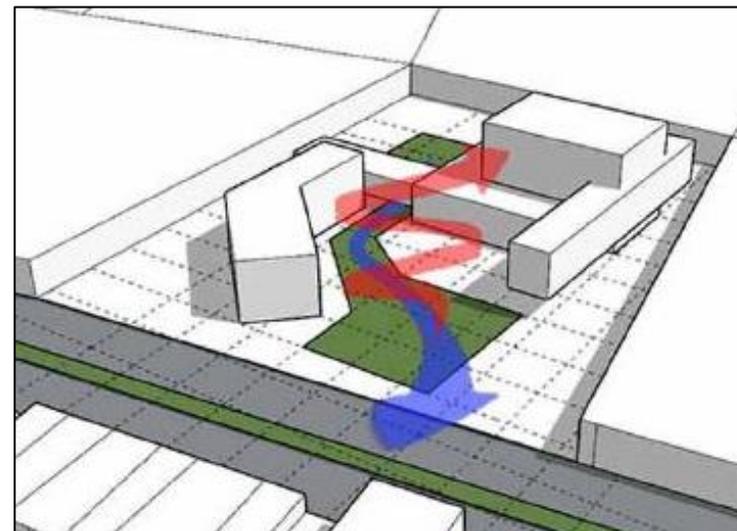


Figura 68: Conceptualization

Fuente: propia



Figura 69: Render externo.

Fuente: propia

PROGRAMA

CARACTERISTICAS DEL USUARIO

ASPECTO CUALITATIVO



Figura 70: Población de S.J.L

Fuente: propia

La población a la que esta destinada el proyecto arquitectónico es de cualidades muy variadas, ya que el distrito presenta una gran variedad cultural, es decir; la infraestructura planteada puede albergar a todas las personas, sin tener algún rango de edades.

DEMANDAS Y NECESIDADES

Según la investigación, se pudo observar que existe una carencia de equipamiento que respalde el crecimiento económico-empresarial y la compenetración de diversas culturas, es decir:

- Existe la necesidad de un área cultural que predisponga el espacio necesario, para la demanda planteada (radio de influencia 5km)
- Se requiere de un incentivo por parte del gobierno distrital para incentivar el crecimiento empresarial de san juan de Lurigancho, ya que según censos se logró saber que la manufacturera es la mayor actividad que genera ingresos al distrito.

COMPONENTES Y ESPACIOS DEL PROYECTO

	AREA M2	UNID	SUBTOTAL	TOTAL
ZONA CULTURAL - ACADEMICA				2805
1. Laboratorios comunitarios	80	3	240	
2. Aulas	50	15	750	
3. Talleres creativos	100	6	600	
4. Salones multiusos	70	2	140	
5. Aula de profesores	45	1	45	
6. Salones experimentales	100	4	400	
7. Almacenes	10	3	30	
8. SS. HH	25	4	100	
9. Biblioteca	500	1	500	
10. Salas de exposición				
ZONA DE BIENESTAR				410
1. Quioscos	15	4	60	
2. Cafeteria	50	2	100	
3. Cocina y comedor	150	1	150	
4. Sala de psicopedagogia	25	1	25	
5. Tópico	25	1	25	
6. SS. HH	25	2	50	
ZONA DE RECREACION				3180
1. Patios multiusos	800	1	800	
2. Polideportivo	1600	1	1600	
3. Auditorio	650	1	650	
4. Ludoteca	70	1	70	
5. SS. HH	30	2	60	
ZONA DE COMERCIO				1220
1. Locales comerciales	35	20	700	
2. Locales de elaboración	80	5	400	
3. Cafeteria	60	1	60	
4. SS. HH	30	2	60	
ZONA ADMINISTRATIVA				430
1. Dirección	20	1	20	
2. Sala de espera y secretaria	40	1	40	
3. Administración	40	1	40	
4. Sala de coordinación	50	1	50	
5. Area de contabilidad	40	1	40	
6. Sala de registros y admisión	50	1	50	
7. Sala de docentes	60	1	60	
8. Oficina de seguridad	20	1	20	
9. Cafetin	60	1	60	
10. SS. HH	25	2	50	
			TOTAL	8045

Figura 71: Programacion arquitect. 30% circulación y muros

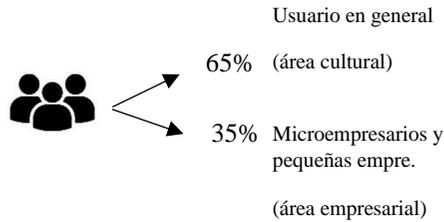
Área total construida: 10745
Área total del terreno: 9980 m2

Fuente: propia

Los componentes principales son:

- 2 patios, puntos de reunión

ASPECTO CUANTITATIVO



Las personas que sean usuarios del proyecto se diferencian básicamente en 2 grupos, un grupo generalizado (65%) que podrá adentrarse libremente por el área cultural y un grupo diferenciado del sector empresarial, las cuales ocuparan las oficinas del proyecto (35%)

-Proporcionar al público un área de contexto cívico, usado como pretexto para adentrar al usuario, y tener como estrategia hacerlo participe indirectamente, para que este se vaya interesando por la actividad cultural, de esta manera consecuentemente se logrará el objetivo deseado, logrado con el concepto “Sinergia urbana”



Figura 72: Render volumetrico

Fuente: propia



Figura 73: Render volumetrico

Fuente: propia

El que se encuentra más próximo al público es de carácter cívico, mientras que el siguiente presenta actividades comerciales para lograr de esta manera el recorrido integral del proyecto

- Bloque cívico-cultural, que aparece de manera imponente aledaño a la plaza cívica principal, invitando al usuario que sea participe de toda su infraestructura y actividades.

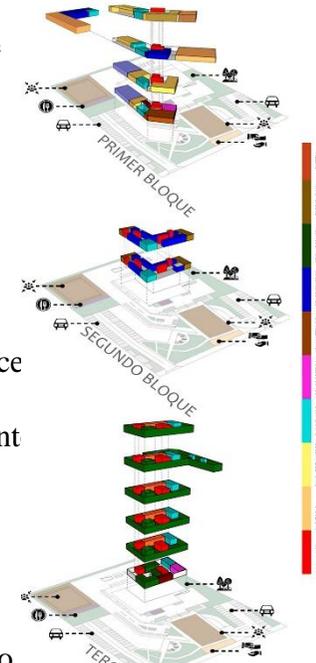


Figura 74: Zonificacion

Fuente: propia

MARCO TEORICO

ANTECEDENTES

Se tomaron como referencia 4 proyectos realizados en diversos lugares del mundo, estos son:

Plaza Cultural Norte, Perú



Figura 75: Vista del volumen arquitectónico Plaza cultural norte

Se tomó como referencia este proyecto ya que aprovechó el espacio público aledaño para atraer a las actividades culturales planteadas dentro y así crear un ciclo de actividades donde el área publica se compenetre con esta.

TEORIAS

“Teoría de aculturación”

En principio por selección de tema, tocaremos el tema de “aculturación” de San Juan de Lurigancho, logrando así compenetrar a la población residente. En este sentido Berry (1990) define la aculturación como “el proceso mediante el cual las personas cambian, siendo influidas por el contacto con otra cultura y participando en los cambios generales de su propia cultura” (p.460). Como se sabe, S.J.L es uno de los más habitados con población inmigrante de diversas provincias de todo el Perú, hay mucha cultura por compartir, sin embargo, debido a la carencia de un espacio urbano

BASE CONCEPTUAL

Centro Cívico

Equipamiento urbano sociocultural abierto a toda la población, públicos, estos pueden ser ubicados en distintos barrios o distritos de una ciudad determinada. Estos no deberían responder a un modelo en común; si no que deben estar relacionados a su entorno, así se genera un elemento arquitectónico de identidad.

Núcleo urbano articulador

Se constituye como un hito central, desde donde se inicia el tejido social de la zona

Centro Cultural Julio Mario Santo

Domingo, Colombia



Figura 76: Vista del volumen arquitectónico Julio Mario Santo

Al igual que el anterior proyecto, este es un proyecto que se encuentra totalmente abierto a su población, es más este proyecto invirtió en la creación de sus propias áreas públicas para de esta manera, aproveche el equipamiento aledaño que existe junto a él, como colegios, parques.

arquitectónico, esta no se puede desarrollar de la manera eficiente.

“Teoría de desarrollo de los polos”

La teoría del desarrollo de los polos por Francois Perroux (1955), se fundamenta en un nuevo desarrollo concentrado, esta nueva unidad económica transformará todos los elementos del sector en el que se encuentre, y hará incrementar sus capacidades de expansión y crecimiento hacia el mercado, además de hacer que se intensifique y se mejore las capacidades de producción. Entendemos esta teoría como la cooperación colectiva para el crecimiento conjunto, mediante el compartir de información, técnicas de producción etc. que cada microempresa,

Perfil Urbano

Se refiere al conjunto de los elementos naturales y los construidos que son parte del paisaje visual del ciudadano

Microempresas

Es una empresa pequeña con un máximo de diez empleados, donde el dueño de la microempresa muchas veces suele trabajar dentro de esta

Sede CAF Región Sur /Uruguay



Figura 77: Vista del volumen arquitectónico SEDE DAF

Fuente: [www. archdaily.pe](http://www.archdaily.pe)

Proyecto que presenta un núcleo articulador, en el cual se realizan actividades pasivas del usuario,
Unificación de infraestructura, pese a que los bloques tienen diversos usos, además se refuerzo esta unión mediante el tratamiento externo que tiene un solo lenguaje.

pequeña empresa ha sabido desarrollar en el transcurso de su permanencia en el mercado.

“La crisis del espacio público”

. Bajo la denominación “La Urbanización contra la Ciudad: La Crisis del Espacio Público”, dentro del Libro Espacio Público y Derecho a la Ciudad por Jorgi Borja (2012), donde se expone que la ciudad es ante todo el espacio público, el espacio público es la ciudad. Es a la vez condición y expresión de la ciudadanía, de los derechos ciudadanos. La crisis del espacio público se manifiesta en su ausencia o abandono o en su degradación, en su privatización o en su tendencia a la exclusión. Sin espacio público potente,

Oficinas coworking

Espacio arquitectónico compartido e inspirador, donde busca que profesionales que no compartían ni una empresa ni el mismo rubro de actividad, logren unirse para así nutrir sus empresas

Espacio publico

Son lugares polivalentes de convivencia y conflictos, en donde se construye una memoria colectiva y se manifiesta la identidad

Centro Cultural Gabriela Mistral



Figura 78: Vista del volumen arquitectónico Gabriela Mistral

Proyecto que tiene 2 caracteres: centrípeto y centrifugo.

Centrípeto ya que recoge actividades más cercanas para su emplazamiento y centrifugo porque permite que el usuario visitante también se relacione con su medio exterior, el cual está dentro de su área de influencia

integrador socialmente, articulador física y simbólicamente, la ciudad se disuelve, la democracia que se pervierte, el proceso histórico que hace avanzar a las libertades individuales y colectivas se interrumpe y retrocede, la reducción de las desigualdades y la supremacía de la solidaridad y la tolerancia como valores ciudadanos se ven superados por la segregación y por la codicia, por el egoísmo y la exclusión. Se pretende así que el planteamiento cubra la carencia de todo un conjunto de actividades culturales y empresariales, teniendo como punto de unión los espacios públicos.

Centro Cultural

Espacios en donde se permite desempeñar actividades de la índole cultural, su objetivo principal es la difusión de la cultura entre los habitantes de una comunidad, el programa arquitectónico puede variar según las necesidades de uso que se tenga

ETAPA I – ANALISIS DEL CONTEXTO Y LUGAR

ANALISIS URBANO



Figura 79: Vista aérea de lote

- Av. Principales Fuente: propia
- Av. secundarias, colectoras

- Identificación de avenidas principales en nuestra área de influencia (5km)
- San Juan de Lurigancho presenta un clima tropical, teniendo casi el 90% de humedad.

ESTUDIO DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN - NORMATIVIDAD



Vista 1 del lote - Avenida Lurigancho

Figura 80: Lote elegido

Fuente: Google earth



Vista 2 del lote - Avenida Lurigancho

Figura 81: Lote elegido

Fuente: Google earth



Figura 82: Perfiles urbano

Fuente: propia

Actualmente la zonificación que está presente en nuestro lote es: I2 Industria Liviana, sin embargo, la Municipalidad del

LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN



SAN JUAN DE LURIGANCHO

Figura 83: Plano de ubicación y localización

Fuente: Google earth

Se eligió este lote, ya que esta zona que se encuentra dentro de la Urbanización Zarate es de tipo industrial; por ende, presentan amplias áreas donde se podía diseñar un equipamiento de esta envergadura.

- El tipo de suelo de nuestro lote presenta granulación fina, teniendo como una resistencia de 1.9km / cm²

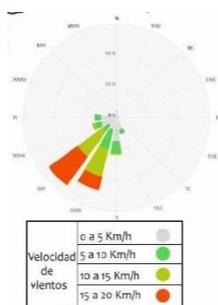


Figura 84: Rosa de vientos
Fuente: www.meteoblue.com

Los vientos tienen una velocidad promedio de 10 a 15 km / h, siendo su dirección de SO – NE

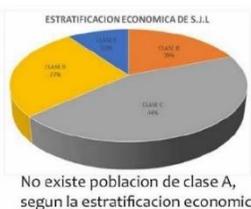


Figura 85: Estrat.economi.
Fuente: Elaboración propia

La población de S.J.L es migrante de diversas provincias del país, presenta una estratificación mayormente de clase media y clase baja.

El distrito tiene un decreto donde debido a los actuales cambios de equipamiento por la

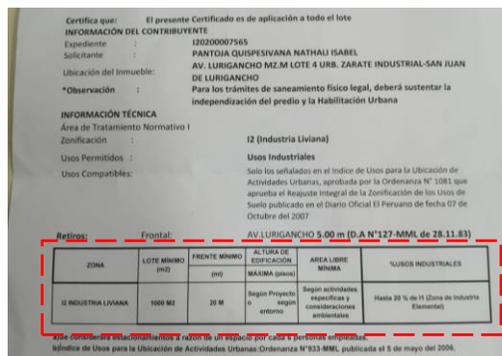


Figura 86: Parámetros urbanísticos
Fuente: Municipalidad de S.J.L

El proyecto arquitectónico cumple con la normatividad ya que dentro de los usos compatibles se encuentra el equipamiento a nivel barrio, es ahí donde nos zonificamos. Presentamos un máximo de 7 pisos + azotea, lo cual iría acorde al futuro perfil urbano que se obtendrá con las construcciones a largo plazo.

Además, se ubica cercano a un futuro mall el cual nos sirve para hacer partícipe de ese usuario con el proyecto arquitectónico, ya que dispondremos de áreas públicas donde se podrán realizar actividades pasivas, las cuales podrías ser utilizadas por los mismos empleados del mall u otros usos. El proyecto que se plantea estará rodeado por residenciales de densidad alta o densidad media, lo cual nos permitirá una mayor llegada al usuario, dándoles posibilidad de integración cultural y empresarial. Finalmente, esta ubicación elegida se encuentra casi a la entrada del distrito, lo cual nos sirve como un nodo, hito articulador del distrito.

ETAPA II – PROYECTUAL, CONCEPTUAL

METODOLOGIA PROYECTUAL

La metodología que utilizamos no fue metafórica, más bien se basó en las necesidades que presenta la población pujante del distrito.

Son 3 necesidades a las que se apuntó:

- Falta de espacio publico
- Carencia de equipamiento cultural con áreas adecuadas para la densidad poblacional
- Ausencia de una infraestructura que colabore y motive la creación de microempresarios.

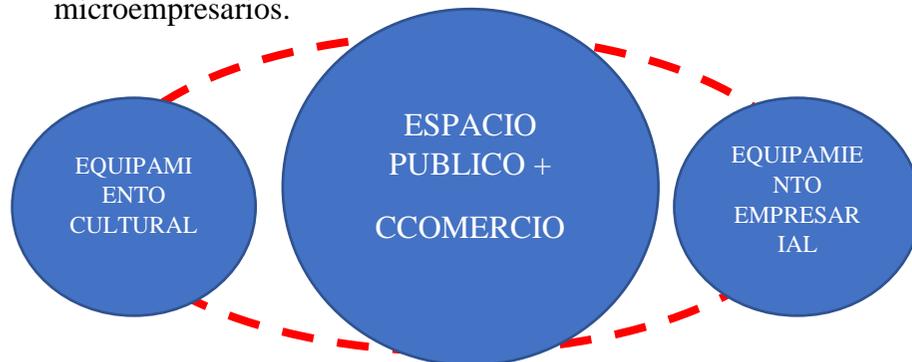


Figura 87: Metodología proyectual

Fuente: Elaboración propia

CONCEPTUALIZACION – CONCEPTO ARQUITECTONICO

El concepto se basa por la necesidad de entablar esta relación cíclica de los factores ausentes en el distrito, tenido como núcleo articulador, al espacio público, que cumple un papel fundamental en la integración de la cultura, con el área empresarial.



- Área cultural
- Espacio publico
- Área empresarial

Figura 88: Plot plan

Fuente: Elaboración propia



Figura 89: Plot plan

Fuente: Elaboración propia

Figura 90: Plot plan

Fuente: Elaboración propia

Figura 91: Plot plan

Fuente: Elaboración propia

ETAPA III – SOLUCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

SOLUCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO



Figura 92: Render exterior

Fuente: Elaboración propia

FUNCION:

El “centro cívico cultural-empresarial”, tiene como función brindar espacios que se acondicionen a las necesidades presentes en el distrito, las cuales son: culturales, cívicas (espacios públicos) y empresariales. Cumpliendo con el objetivo de ser una

ESTUDIO DE ANÁLISIS AMBIENTAL APLICADO A LA PROPUESTA

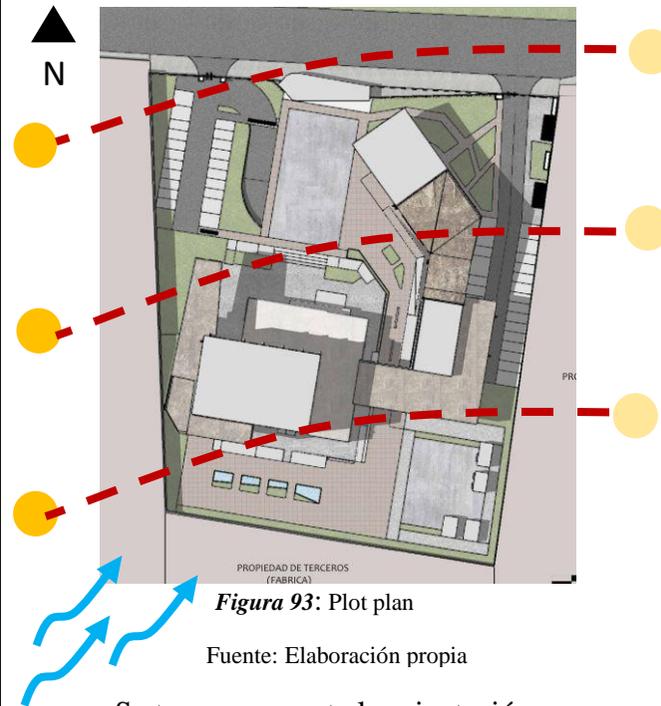


Figura 93: Plot plan

Fuente: Elaboración propia

-Se tomo en cuenta la orientación solar, para evitar que se incida en forma directa hacia los vanos de la propuesta, por ende, los vanos se encuentran en forma perpendicular al norte

CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ESTRUCTURA

La estructuración comienza con la modulación de áreas, con esto se estableció ejes los cuales serían nuestra estructura.

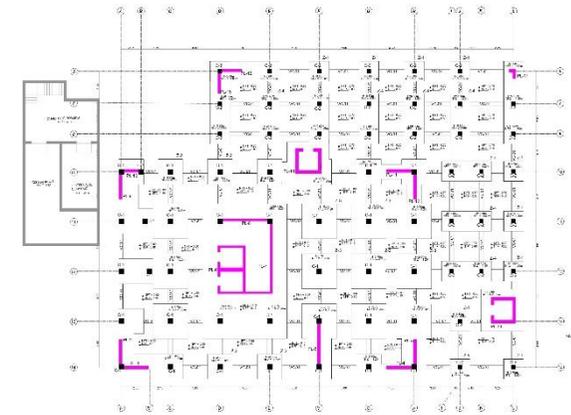


Figura 94: Estructuración

Fuente: Elaboración propia

Inicialmente establecimos una grilla de 5 metros de luz, estas luces se tomaron de acuerdo a las actividades que existirían dentro.

pequeña ciudad dentro de una ciudad

(distrito)

FORMA:

Formalmente se responde al concepto planteado, Sinergia Urbana, donde existe un núcleo articulador (área cívica) del área cultural y la empresarial, permitiendo así lograr la correlación de los objetivos propios de cada zonificación.

TECNOLOGIA:

Se presenta tecnología en el control solar, mediante cortasoles screenpanel y stripscreen fijos que se instalan de manera horizontal, esta es sumamente versátil por su materialidad y su ubicación en fachadas, además que posee un peso muy ligero

- La ubicación de vanos se da con respecto a la dirección de los vientos que es de S.O hacia el N. E, proporcionando así una ventilación cruzada y renovación de aire.
- Se implementa zonas verdes con arborización de copas frondosas para crear sombra en los espacios públicos



Figura 95: Plano de arborización

Fuente: Elaboración propia

Usamos una estructuración de concreto que nos permitía estas luces, con vigas de 50 cm de peralte, nuestro primer bloque empresarial presenta un volado de 19 metros, para lo cual empleamos una estructuración mixta que se ancle directamente en nuestra estructura base.

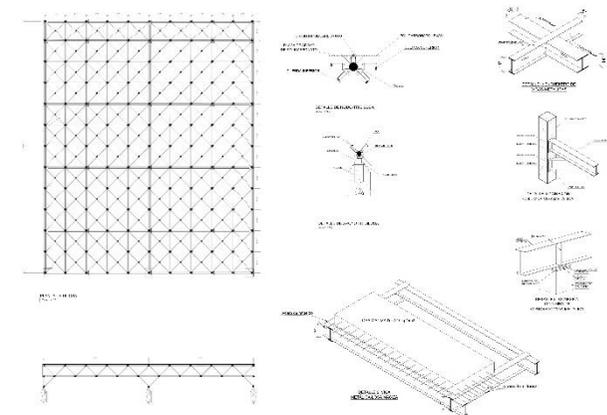
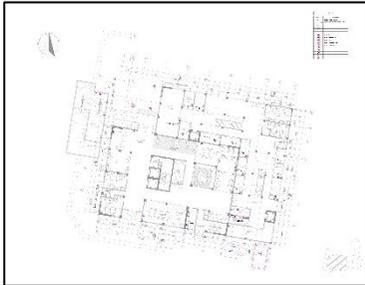
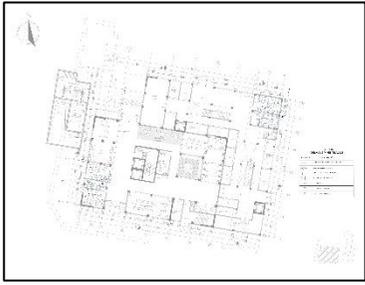
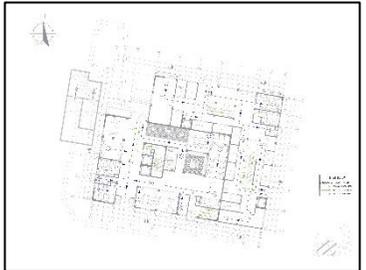


Figura 96: Plano de techos

Fuente: Elaboración propia

ESTRUCTURAS	INSTALACIONES ELECTRICAS	INSTALACIONES SANITARIAS	SEGURIDAD
<p>Los planos estructurales se componen por, cimentación y los techos, donde se señalan las secciones de vigas, columnas y el sistema que se está utilizando, las placas que requerimos para darle mayor peso a nuestro núcleo de oficinas para que este soporte el volado.</p> <p>Además de señalar la estructura de los techos.</p>	<p>Las instalaciones eléctricas muestran el grupo electrógeno, las subestaciones, que en mi proyecto serán 3 debido a la máxima demanda de cargas. En ambos bloques, cultural y empresarial, se</p>  <p>Figura 97: Inst.electricas Fuente: Elaboración propia</p>	<p>Las instalaciones sanitarias, comprenden de la red de agua fría, y la red de desagüe. El bloque I (empresarial) presenta 2 red distanciadas, ya que los baños se encuentran separados, ambas redes señalan los accesorios para la instalación.</p>  <p>Figura 98: Inst.sanitarias Fuente: Elaboración propia</p>	<p>Los planos de seguridad se encuentran compuestos por la ruta de evacuación y la señalética. La ruta de evacuación señala los metrajés de distancia máxima que se requiere para salir de la edificación.</p>  <p>Figura 99: Seguridad Fuente: Elaboración propia</p>

Se muestran detalles de encuentro de secciones de vigas y como seria el encuentro de estas.

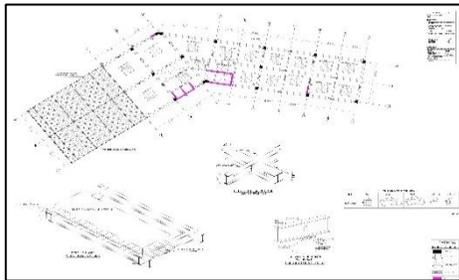


Figura 100: Estructuración

Fuente: Elaboración propia

señalizan las redes eléctricas que componen la ubicación de tableros de distribución, tableros generales, los posos a tierra, y los montantes por donde ira todo el cableado eléctrico.

Además, se muestra un detalle de la red de interruptores y puntos de luz

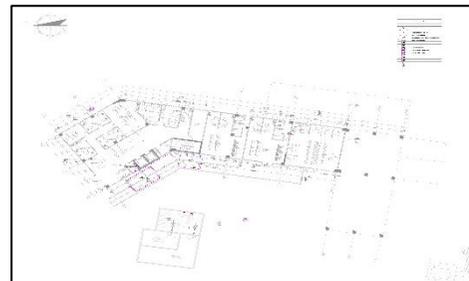


Figura101: Instala. Eléctrica

Fuente: Elaboración propia

El bloque 2 (cultural) igualmente, en su presentación esquemática presenta el gráfico y señalización de los diversos diámetros de uso que necesita la red, además la ubicación de cisternas A.C.I y las de consumo diario

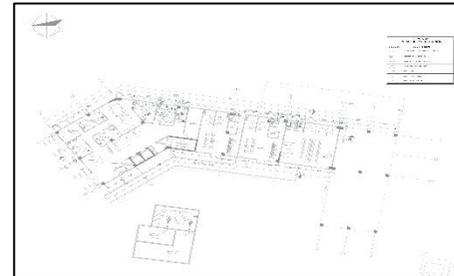


Figura 102: Instala. Sanitaria

Fuente: Elaboración propia

Los planos de señalización muestran la señalética necesaria, para que permita el entendimiento de los diversos componentes del proyecto.



Figura 103: Seguridad

Fuente: Elaboración propia



CONCLUSIONES

- La edificación arquitectónica tuvo como principal interés, la erradicación de las carencias que presenta el distrito
- El componente crucial para lograr la unificación del proyecto, es el área publica, que está compuesta por la plaza cívica y plaza de usos múltiples, trabajando como un nodo.
- Se jugó con volúmenes de diferentes niveles, los cuales crean una armonía visual, ya que se aprecia el escalonamiento que de cierta manera encierra la plaza cívica, situándola como el elemento central.
- Se implementó un equipamiento ausente y carente en el distrito, incentivando y motivando a la interacción dentro de él.

RECOMENDACIONES

- Mantener el adecuado mantenimiento los paneles verticales de protección solar y coberturas para asegurar la durabilidad de estos.
- Control y seguridad del entorno del centro cívico cultural-empresarial para preservar su conservación y buen cuidado.
- A largo plazo podrían edificarse más nodos de integración dentro del distrito, para así lograr la descentralización de Lima Metropolitana.
- Debido al próximo cambio de zonificación a residencial, se debería hacer un estudio de impacto con el nuevo uso del suelo.



BILIOGRAFIA

Altuna, A., & Sampedro, N. (1999). *Los centros civicos como utopia integradora de la ciudad: el caso de Vitoria - Gasteiz*.

Archdaily. (13 de Agosto de 2017). *Archdaily*. Obtenido de https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

ArchDaily. (10 de Setiembre de 2019). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/924706/sede-caf-region-sur-laps-arquitectos>

ARQUITECTOS, B. (2010). *BERMÚDEZ ARQUITECTOS*. Obtenido de <http://www.bermudezarquitectos.com/proyecto-juliomariosantodomingo/>

ARQUITECTOS, L. (2015 de MAYO de 21). Obtenido de ISSU: https://issuu.com/lapsarquitectos/docs/proyecto_caf



Borja, J. (2012). *Espacio Público y derecho a la ciudad*. Barcelona.

Caribbean, U. R. (1999). *Guía de diseño de espacios educativos*. Santiago de Chile.

Correa, E. (2000). La teoría general de Francois Perroux. *Bancomext*.

Daily, A. (2010). *Arch Daily*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/930783/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-julio-mario-santo-domingo-bermudez-arquitectos>

Di Pego, M. (2009). OFICINAS "GLOCALES", COMERCIOS INMERSIVOS Y HOSPEDAJES PERSONALIZADOS.
SUMMA, 1-31.

Fernández, C. (s.f.). *WIKIARQUITECTURA*. Obtenido de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-gabriela-mistral/>

FINANZAS, M. D. (s.f.). *Proyecto de ley de presupuesto del sector público para el año fiscal 2020*. Lima: MEF.



INEI. (2017). *Provincia de Lima Compendio estadístico 2017*. Lima: INEI.

Peña S., A. R. (2006). *Teorías explicativas de las disparidades económicas espaciales*. España.

Perez P., J., & Merino, M. (2014). *Definición de centro cultural*.

Rodriguez P., M. A. (28 de abril de 2011). *ISSU*. Obtenido de ISSU: https://issuu.com/mikerp_13/docs/centro_cultural

Sanchez B., M. V. (2015). *Las Políticas culturales de proximidad en el paradigma de la ciudad creativa: el caso del programa de centros cívicos en la ciudad de Barcelona*. Barcelona.

UNESCO. (s.f.). *La cultura como base del desarrollo contemporáneo*.



VIVARIUM. (2015). *Criterios para la planificación, programa , diseño y construcción de viveros, centros y hoteles de empresa*. Barcelona.

WIKANDA. (22 de abril de 2012). *WIKANDA*. Obtenido de https://www.wikanda.es/wiki/Centro_c%C3%ADvico