



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Tesis para obtener el título Profesional de Arquitecto

TITULO:

**CENTRO CULTURAL Y DE ACTIVIDADES ARTISTICAS
COMO ESPACIO PUBLICO DE INTEGRACION
SOCIOCULTURAL PARA LA CIUDAD DE ICA**

Autor: Bach. Juan Carlos Vargas Astorga

Asesor: Dr. Arq. Manuel Villena Mavila

Lima – Perú

2020

Dedicatoria

A mi padre Juan, por su apoyo incondicional, su sabio consejo, paciencia conmigo y sacrificio. A mi madre Consuelo, por su amor infinito, preocupación, aliento incansable y oraciones.

A mis tíos Hernán y Betty por abrirme las puertas de su hogar, brindarme su cariño y consejo siempre que lo necesite.

A mi esposa Liza y mi hija Valentina, por existir y alegrar cada uno de mis días y ser el motor y motivo para superarme día a día.

Agradecimiento

A dios guiarme durante toda mi vida y bendecirme con una hermosa familia.

INDICE

INDICE.....	2
1. CAPÍTULO I: GENERALIDADES	7
1.1. Introducción.....	7
1.2. Tema	8
1.3. Planteamiento del problema	8
1.4. Objetivos	9
1.4.1. Objetivo general.....	9
1.4.2. Objetivos específicos.....	10
1.5. Alcances y Limitaciones.....	10
1.5.1. Alcances	10
1.5.2. Limitaciones	11
1.6. Viabilidad	11
1.7. Hipótesis	12
1.7.1. Hipótesis general.....	12
1.7.2. Hipótesis específicas	12
2. CAPÍTULO II: MARCO TEORICO.....	13
2.1. Marco Teórico	13
2.1.1. Antecedentes	13
2.1.2. Centro Cultural Gabriela Mistral en la ciudad de Santiago de Chile (2008).....	13
2.1.3. Centro Cultural Oscar Domínguez en Tenerife, España (2007)	14
2.1.4. El Lugar de la Memoria en la ciudad de Lima, Perú (2013)	16
2.1.5. Diseño de un modelo de Centro Cultural Comunitario Municipal de Suesca, Cundinamarca, Colombia (2009).....	17
2.2. Base Teórica	19
2.2.1. Arquitectura Contextual.....	19
2.2.2. Desarrollo Socio Cultural	19
2.2.3. El Espacio Público.....	20
2.3. Base Conceptual.....	21
2.3.1. Identidad Cultural	21
2.3.2. Espacio Público	21
2.3.3. Espacio Público Flexible	22
2.3.4. Centro Cultural.....	22
2.3.5. Equipamiento Sociocultural.	22

2.3.6. Identidad Cultural.	23
2.3.7. Cultura	23
2.3.8. Actividades Artísticas	23
2.3.9. Difusión Cultural:	24
2.3.10. Recreación	24
3. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	25
3.1. Metodología.....	25
3.1.1. Técnicas de recolección de información	25
3.1.2. Procesamiento de información	26
3.1.3. Esquema metodológico.....	27
4. CAPÍTULO IV: ANÁLISIS SOCIAL-CULTURAL	27
4.1. Reseña histórica	27
4.1.1. Fundación de la ciudad de Ica	27
4.1.2. Evolución de la trama urbana de la ciudad de Ica	28
4.2. Aspecto Social	33
4.2.1. Población	33
4.2.2. Migración	33
4.2.3. Económico.....	34
4.3. Aspecto Cultural.....	35
4.3.1. Actividades y expresiones culturales.....	35
4.3.2. Equipamiento y expresiones culturales.....	35
5. CAPITULO V: ANALISIS DEL ASPECCTO FISICO-URBANO.....	37
5.1. Aspecto físico	37
5.1.1. Ubicación límites	37
5.1.2. Paisaje de la Ciudad	41
5.2. Aspecto climático	41
5.2.1. Clima	41
5.2.2. Precipitaciones	41
5.2.3. Confort Térmico	41
5.2.4. Asolamiento	42
5.2.5. Ventilación	42
5.2.6. Vegetación	43
5.3. Aspecto Urbano	44
5.3.1. Vialidad	44

5.3.2.	Altura	46
5.3.3.	Morfología Urbana	50
6.	CAPITULO VI: PROYECTO	51
6.1.	Recolección de datos	51
6.1.1.	Radio de influencia	51
6.2.	Conceptualización	54
6.2.1.	El candelabro	54
6.3.	Programa arquitectónico	56
6.3.1.	Zona administrativa	56
6.1.2	Zona de artes Escénicas y Audio visual.....	57
6.1.3	Zona de artes plásticas	60
6.1.4	Zona de artes musicales	61
6.1.5	Zona de artes corporales.....	63
6.1.6	Zona cultural	65
6.1.7	Zona complementaria	67
6.3.2.	Acceso al proyecto	70
6.3.3.	Áreas de esparcimiento	70
6.4.	Criterios constructivos:	71
7.	BIBLIOGRAFIA.....	73
8.	Anexo	75

RESUMEN

El proyecto arquitectónico propuesto es el Centro Cultural y de Actividades Artísticas para la ciudad de Ica, tiene como propósito promover la integración sociocultural permitiendo el desarrollo de actividades artísticas, educativas y culturales además de ofrecer espacios de esparcimiento que configura la integración con el paisaje urbano, manteniendo los espacios existentes y restableciendo las actividades del Museo brindadas en el terreno, desencadenando el interés de la población in situ y visitantes a este tipo de edificaciones.

Los alcances del presente estudio a realizar pretenden concebir la propuesta arquitectónica a nivel de Anteproyecto, desarrollando un diseño que incorpore los componentes arquitectónicos existentes y necesarios. Consiguiente la viabilidad del proyecto se analiza según los puntos de vista social, económico y legal.

El marco teórico del proyecto constituye el análisis y referente que se tendrá en la intervención del espacio. La metodología usada en la investigación será mediante etapas; recolección información, procesamiento de información y determinante de las condiciones del diseño. Posterior se dará el análisis social y cultural y también de los aspectos físico-urbanos del área a intervenir.

Estableciendo como resultado la configuración del proyecto en un punto estratégico que alcance relacionar los espacios públicos y el circuito de recorrido turístico, como la intervención al área educativa cultural, satisfaciendo las necesidades de la población.

Palabras clave: Identidad cultural, espacio público, centro cultural, recreación, difusión cultural, actividades artísticas, equipamiento sociocultural.

ABSTRACT

The proposed architectural project is the Cultural and Artistic Activities Center for the city of Ica, its purpose is to promote socio-cultural integration allowing the development of artistic, educational and cultural activities as well as offering recreational spaces that configure the integration with the urban landscape, maintaining the existing spaces and restoring the activities of the Museum offered in the field, unleashing the interest of the population in situ and visitors to this type of buildings.

The scope of the present study to be carried out is intended to conceive the architectural proposal at the level of the Draft, developing a design that incorporates the existing and necessary architectural components. Consequently, the project's road is analyzed according to social, economic and legal points of view.

The theoretical framework of the project constitutes the analysis and reference that will be taken in the intervention of the space. The methodology used in the research will be through stages; information collection, information processing and determinant of design conditions. Later the social and cultural analysis will be given and also of the physical-urban aspects of the area to intervene.

Establishing as a result the configuration of the project in a strategic point that can relate the public spaces and the circuit of tourist route, such as the intervention to the cultural educational area, satisfying the needs of the population.

Keywords: Cultural identity, public space, cultural center, recreation, cultural diffusion, artistic activities, socio-cultural equipment.

1. CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1.1. Introducción

La cultura para el ser humano es de suma importancia y redundante en su desarrollo Socioeconómico, a través de ella la sociedad encuentra un punto común, que es la identidad, es lo que somos, nos sirve para expresarnos y la libre expresión es tan vital como la Supervivencia.

La cultura también es un legado y sirve de base en una sociedad porque en ella se transmiten enseñanzas para las siguientes generaciones. Nuestros patrones de conducta, sistemas de creencias, principios y formas de vida derivan de la cultura, que en pocas palabras es la suma de todas las formas de arte, de amor y de pensamiento, que con el paso del tiempo le han permitido a los seres humanos ser más libres.

Los edificios culturales públicos son en ese sentido elementos importantes en las diversas sociedades. En ellos ha recaído la responsabilidad de ser el espacio de estudio, debate, reunión e integración. Estos pueden estar complementados por espacios públicos que sirvan de espacios auxiliares al funcionamiento de los mismos.

En nuestro contexto nacional la falta de cultura es evidente, así como la importancia de su relación con el espacio urbano, no se aplica en lo absoluto para nuestros parámetros de diseño para este tipo de edificaciones. A esto se suma el Ministerio de Cultura no tiene precisada dentro de sus competencias la regulación y administración del equipamiento cultural, lo cual demuestra la carencia en el país de una política consistente en relación al desarrollo y difusión de la cultura.

Es por ello que el presente trabajo propone la creación de un centro que albergue diversas actividades culturales para la población con espacios arquitectónicos que acogen diversas

actividades de fomento y practica cultural de acuerdo con la realidad socio-cultural-económica del entorno y sociedad de Ica., todo esto mediante un programa inclusivo, dinámico y variable, que integre la ciudad y el espacio público.

1.2. Tema

El tema propuesto es un proyecto arquitectónico de Centro Cultural y de Actividades Artísticas para la ciudad de Ica, se encuentra circunscrito en el desarrollo de la arquitectura educativa - cultural, para la creación de un espacio público destinado a la promoción del arte y la cultura local – regional que contribuye a nuestra identidad nacional y encuentro universal, mediante la proyección de una edificación con espacios para el desarrollo talleres artísticos, desarrollo de actividades investigativas y áreas de exhibición, generando un punto de encuentro para la comunidad, intelectualidad y sus instituciones y que permita la preservación y enriquecimiento de la cultura local, contribuyendo a la solución de las limitaciones existentes y el deterioro del espacio cultural que forman parte de las necesidades de la población de la ciudad de Ica.

1.3. Planteamiento del problema

En la actualidad la ciudad de Ica presenta un déficit en infraestructura y espacios públicos para el desarrollo y difusión de actividades culturales, el poco equipamiento de este tipo se encuentra diseminado en cada ciudad y en su mayoría pertenece al sector privado como por ejemplo los talleres de música, danza y arte, los cuales se desarrollan generalmente en viviendas o locales medianamente acondicionados, que no llegan a satisfacer las expectativas de la población.

Como consecuencia las manifestaciones culturales se realizan de manera espontánea e informal en los distintos espacios públicos de la ciudad como plazas, parques y espacios

turísticos, evidenciando el desinterés de las instituciones para promover los valores culturales en la población iqueña.

Formulación de problemas.

¿En qué medida el proyecto arquitectónico Centro Cultural y de actividades artísticas promueve la integración cultural y artística en la ciudad de Ica?

¿En qué medida el proyecto arquitectónico Centro Cultural y de actividades artísticas incorpora los aspectos sociales, culturales y tecnológicos existentes en el ámbito local – regional?

¿En qué medida el proyecto arquitectónico Centro Cultural y de actividades artísticas establece la programación para el diseño que integra la diversidad de sus manifestaciones y dinámicas culturales y artísticas de la ciudad de Ica?

¿En qué medida el proyecto arquitectónico Centro Cultural y de actividades artísticas este integrado al contexto urbano de la ciudad de Ica?

¿En qué medida el proyecto arquitectónico Centro Cultural diseña equipamientos amplios, variados y flexibles para la integración sociocultural de la ciudad de Ica?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Formular y Diseñar el proyecto arquitectónico Centro Cultural y de Actividades Artísticas que promueva la Integración Sociocultural en la ciudad de Ica, permitiendo el desarrollo de actividades educativas y culturales a través de espacios que se adecuen a las necesidades de cada actividad a desarrollarse.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar los elementos básicos para incorporar los aspectos sociales culturales y tecnológicos en la planeación del Centro Cultural y de Actividades Artísticas.
- Establecer la programación para el diseño del proyecto que integra la diversidad de las manifestaciones y dinámicas culturales y artísticas de la ciudad de Ica, que satisfagan necesidades de los usuarios favoreciendo la difusión cultural.
- Diseñar el proyecto arquitectónico Centro Cultural y de Actividades Artísticas integrado al contexto urbano de la ciudad de Ica.
- Diseñar equipamientos culturales amplios, variados y flexibles de espacios para la población, con el fin de fomentar la integración sociocultural de la población.

1.5. Alcances y Limitaciones

1.5.1. Alcances

- El presente estudio a realizar pretende concebir la propuesta arquitectónica a nivel de Anteproyecto, desarrollando un diseño que incorpore los componentes arquitectónicos existentes y necesarios.
- Mejora la calidad espacial socio cultural y artístico tomando en cuenta la demanda y oferta de las actividades culturales de los usuarios en la ciudad de Ica.
- Atender la carencia actual de una adecuada infraestructura cultural a través de una programación arquitectónica que tome en cuenta las características cualitativas y cuantitativas de los usuarios.

1.5.2. Limitaciones

- El proyecto tendrá como delimitación la ausencia de centros culturales de referencia en la ciudad y se tomarán aproximaciones existentes en otras ciudades del país y del mundo.
- Información sociocultural y artística son de alcance parcial y limitados a sus ámbitos urbanos locales, en un contexto regional.

1.6. Viabilidad

Desde el punto de vista Social, el proyecto es viable porque responde a la necesidad de una infraestructura de este tipo que ayude a la preservación y difusión de la cultura, mejorando la condición de vida la población de la ciudad de Ica.

Desde el punto de vista económico, el proyecto es viable ya que puede ser desarrollado mediante un proyecto público de parte la municipalidad provincial de Ica o del Gobierno Regional, destinando una partida de presupuesto para su edificación, ya que uno de los objetivos del Gobierno central como del municipal y del regional es mejorar la educación y la cultura como política de gobierno.

También es factible el desarrollo del proyecto desde el sector privado, ya que es un proyecto atractivo para los inversionistas que buscan la promoción de eventos culturales que se desarrollan en la ciudad de Ica y que no encuentran infraestructura de este tipo.

Desde el punto de vista legal, el proyecto es viable porque cuenta con disponibilidad y presenta una zonificación acorde a la del proyecto propuesto la cual corresponde a Otros Usos (O.U.), esta zonificación permite la habilitación y funcionamiento de instalaciones especiales tales como: Centros Cívicos, Dependencias Administrativas del Estado, Centros Culturales, Terminales Terrestres, Etc.

1.7. Hipótesis

1.7.1. Hipótesis general

- La aplicación del proyecto arquitectónico Centro Cultural y de Actividades Artísticas promueve la Integración Sociocultural en la ciudad de Ica, permitiendo generar el desarrollo de actividades educativas y culturales a través de espacios que se adecuan a las necesidades de cada actividad que desarrollan.

1.7.2. Hipótesis específicas

- Aplicar los elementos básicos que incorpora los aspectos sociales culturales y tecnológicos en la planeación del Centro Cultural y Actividades Artísticas.
- Implementar la programación para el diseño del proyecto que integre la diversidad de las manifestaciones, dinámicas culturales y artísticas de la ciudad de Ica, que satisfaga las necesidades de los usuarios favoreciendo la difusión cultural.
- Implementar en el diseño del proyecto arquitectónico Centro Cultural y de Actividades Artistas, que permita integrarlo al contexto urbano de la ciudad de Ica.
- Implementar un diseño de equipamiento cultural amplio, variado y flexible de espacios para la población, para de fomentar la integración sociocultural de la población de Ica.

2. CAPÍTULO II: MARCO TEORICO

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Antecedentes

El espacio público se presenta como el articulador de la existencia de la ciudad, no solo en el plano físico-funcional, sino en el simbólico-interpretativo, que por su propia naturaleza promueve e integra el desarrollo de actividades culturales, sociales, económicas y de identidad (un lugar de encuentro e interacción social), en un ámbito regional que se articula desde lo local y vivencial, es por ello que los proyectos arquitectónicos son un tipo de intervención que impacta en el espacio vital, de quienes habitan el territorio en el cual se encuentra.

2.1.2. Centro Cultural Gabriela Mistral en la ciudad de Santiago de Chile (2008)



FIGURA N° 1: El centro cultural Gabriela Mistral

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno/570671e4e58ece99fc000128-centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno-foto>

De esta forma se toma como referente el proyecto del Centro Cultural Gabriela Mistral en la ciudad de Santiago de Chile, desarrollado por el estudio Cristian Fernández Arquitectos y

el estudio Lateral arquitectura & diseño en el año 2008, que modifica la función primaria como oficina gubernamental y de uso restringido a un centro cultural que transforma el concepto de edificio como volumen a uno de concepto abierto e integrado al contexto del lugar en el que se encuentra (Barrio Lastarria y el Parque Forestal) y a la trama urbana, creando un nuevo espacio público que ayuda a la socialización promoviendo el encuentro de la comunidad.

El proyecto está comprendido por 3 edificios independientes, La Sala de Formación de las Artes Escénicas y la Música; Centro de documentación de las Artes Escénicas y Biblioteca; y La Gran Sala de Audiencias (Teatro) pero conectados a través espacios públicos (plazas y salas de exhibiciones) en el primer nivel, que funcionan como ingreso común a los 3 edificios y que integran el conjunto conformando una sola edificación. Utiliza como principal sistema el concreto armado expuesto, enchapes de madera en pisos y muros, muros cortina y paneles metálicos perforados y lisos, todos estos materiales son utilizados para darle carácter y textura a la edificación.

2.1.3. Centro Cultural Oscar Domínguez en Tenerife, España (2007)



FIGURA N° 2: El Centro Cultural Oscar Domínguez

FUENTE: [//www.paseandoxsantacruz.com/2018/09/tea-tenerife-festival-indice-se-suman-al-programa-plenilunio/](http://www.paseandoxsantacruz.com/2018/09/tea-tenerife-festival-indice-se-suman-al-programa-plenilunio/)

Otro proyecto a ser tomado como referente es el Centro Cultural Oscar Domínguez de Santa Cruz de Tenerife en España, desarrollado por el estudio Herzog & de Meuron en el año 2007, el cual plantea una regeneración urbana y puesta en valor del casco histórico de la ciudad que integra la complejidad del desarrollo urbano moderno, conectando dos zonas de la ciudad, el barrio antiguo de la ciudad con la zona moderna a través de una gran plataforma inclinada.

El proyecto se desarrolla en un volumen sólido, intersectado por un eje diagonal que lo cruza, formando una plaza pública triangular en medio del edificio donde se comunican todos los espacios principales. Al tener varios accesos debido a la topografía inclinada del lugar y el eje diagonal que lo cruza, logra la apertura del edificio a sus funciones interiores creando espacios intermedios en el proyecto, en donde los usuarios pueden estar fuera de la edificación y a la vez dentro de la misma.

El proyecto está comprendido por una gran biblioteca pública, un museo de arte contemporáneo y un centro de fotografía, además de un centro de restauración, un salón para actos y una sala cubierta. Utiliza como principal sistema el concreto armado perforado para lograr efectos de iluminación en las salas de exposiciones, también se usan muros cortina en espacios donde se necesita más luz y son menos privados.

Se eligió este proyecto como referente, debido a la importancia de sus recorridos dentro de su conceptualización y el uso de éstos como herramienta de integración entre el espacio público y el privado.



2.1.4. El Lugar de la Memoria en la ciudad de Lima, Perú (2013)

FIGURA N° 3: El lugar de la memoria

FUENTE:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Lugar_de_la_Memoria#/media/Archivo:Museo_de_la_Memoria_\(Per%C3%BA\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Lugar_de_la_Memoria#/media/Archivo:Museo_de_la_Memoria_(Per%C3%BA).jpg)

Desarrollado por los arquitectos Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse en el año 2013, tiene como principal cometido el de dignificar al hombre e insertarse armoniosamente en su contexto geográfico, histórico y urbano, mediante el concepto de integración de espacios, funciones y forma. El proyecto presenta una forma alargada, insertada en los acantilados de la costa verde integrándose al paisaje a forma de farallón artificial mimetizándose con el entorno a través de los materiales utilizados como el concreto armado y revestimientos de canto rodado dándole un aspecto opaco, ofreciendo un amplio balcón sobre el mar, una plaza pública abierta a la ciudadanía y de libre acceso.

El recorrido es importante en el concepto del proyecto dándole un carácter dinámico, mediante la articulación de los espacios públicos con el edificio y los espacios interiores por medio de una rampa ascendente, creando un recorrido que parte desde la vía urbana de acceso, continúa a lo largo de la visita de la colección y termina con el camino de retorno a la

ciudad, en una sucesión de espacios abiertos y techados que predisponen al visitante a interactuar activamente con el contenido de la exposición y utiliza el mar como remate visual, permitiendo la conexión del usuario con el entorno, dándole sentido al recorrido y su final.

El proyecto está comprendido por una sala de exposiciones, un centro de investigaciones, un auditorio, así como un mirador semipúblico y una plaza pública, albergando actividades culturales como muestras museográficas, conciertos, exposición de películas y obras teatrales. Los materiales utilizados son el concreto armado expuesto y en algunos casos perforados para lograr efectos de iluminación en las salas de exposiciones, muros cortina y paneles metálicos.

2.1.5. Diseño de un modelo de Centro Cultural Comunitario Municipal de Suesca, Cundinamarca, Colombia (2009)

A continuación, se describe una tesis de propuesta por Rubiano N. (2009) para el diseño de un centro cultural que sirva de modelos para que pueda ser replicado, realizando la intervención en el espacio público municipal, teniendo en cuenta los planteamientos de la problemática según el contexto en que se desarrolla. El análisis del presente estudio ofrece aportes para el desarrollo del proyecto del centro cultural y de actividades artísticas propuesto un diseño estándar que vincula el espacio público con lo comunal – municipal como punto de integración sociocultural, involucrando a niños, jóvenes y adultos, recuperando el valor de la cultura e impulsando el nivel socioeconómico de la población.

El proyecto de Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal en la ciudad de Suesca, provincia de Cundinamarca, Colombia, busca recoger los elementos sociales, administrativos y bibliotecológicos, que deben ser tenidos en cuenta en el fortalecimiento de políticas públicas, que busquen el desarrollo cultural, investigativo y lúdico en los municipios, en este caso el del Municipio de Suesca, Cundinamarca.

El objetivo de esta tesis ha sido diseñar el centro cultural para generar un espacio de encuentro comunitario y de libre acceso, para la educación, esparcimiento y actividades culturales que contribuya a la mejora de la calidad de vida de la población, integrando a personas en situación de exclusión social y recuperando el valor de la cultura como derecho y motor de la vida social.

Para lograr este objetivo el autor aporta los elementos básicos para desarrollar la planeación que involucre todos los aspectos sociales, culturales y tecnológicos para su creación ; definir una estructura, que determine las jerarquías necesarias y agrupe las actividades que surgen vinculando el diseño arquitectónico con el funcionamiento dentro del Centro Cultural; para ello determinar las estructuras administrativas básicas que influyen en la realización de un proyecto de Centro Cultural Comunitario Municipal; y determinar las estrategias de control, utilizadas con el fin de garantizar que las actividades reales se ajusten a las actividades proyectadas para desarrollo del Centro Cultural.

2.2. Base Teórica

2.2.1. Arquitectura Contextual

La Arquitectura contextual es un movimiento que aboga por la valoración de todos los factores externos que caracterizan un lugar determinado donde se va a desarrollar una obra; estos factores son el medio natural (clima, vegetación y el asoleamiento), la ideología de la gente (elementos culturales, históricos, sociales, tradiciones y creencias), el tipo de materiales de la región, elementos urbanos, entre otros. Sus fundamentos son: respetar el entorno; ensamblar lo nuevo para que no sea una pieza aislada; crear un orden armónico y buscar la integración con el paisaje.

Esta base teórica es importante para el proyecto a realizar dado que al considerar el contexto natural existente, estos factores pueden dar una pauta en la toma de decisiones arquitectónicas como es la utilización de materiales, ubicación del edificio con respecto a la topografía, radiación solar y vientos, la utilización de la vegetación existente para crear espacios de sombra, entre otros.

2.2.2. Desarrollo Socio Cultural

Kliksberg B. (2000). Describe lo sociocultural como un conjunto de personas que interactúan bajo un mismo contexto y que son influenciadas por una misma cultura, la cual condiciona y define sus estilos de vida y costumbres. Producto de ello, este conjunto de personas desarrolla un sentido de pertenencia y de identidad.

Por lo tanto para Kliksberg, el desarrollo social cultural de una población, produce una sociedad más culta y que participa activamente en su desarrollo como individuos y como sociedad. Dicho desarrollo puede ser expresado en diversas expresiones artísticas, culturales e intelectuales.

El trabajo de Kliksberg es importante porque plantea las expresiones artísticas, culturales e intelectuales como eje de este desarrollo sociocultural, y en presente trabajo será considerado como aporte al momento del planteamiento de la programación arquitectónica del proyecto y posterior desarrollo de las Áreas, buscando una interrelación entre estas a través de espacios públicos abiertos y cerrados.

2.2.3. El Espacio Público

Fernando Viviescas afirma que el espacio público, “...es el ámbito de la producción cultural, de la expresión y de la confrontación de intereses y concepciones de la existencia tanto material como espiritual del hombre (...) desde el cual se constituye el basamento de la sociedad como conjunto (...) Es, al mismo tiempo y como consecuencia, un espacio de confluencia y crisol del cual surgen nuevas perspectivas, políticas y culturales, imaginarios creados y recreados en el reencuentro de todos ellos en su realidad viva (...) es el atributo que, sobre la geografía y mediante la arquitectura determina en mayor grado la componente morfológica de la ciudad: forma con la cual ésta se localiza sobre la tierra y se identifica en el concierto de centros urbanos del mundo” (Viviescas, 1997, p. 33).

“Dentro de aquellos roles fundamentales que el espacio público ha ido perdiendo, a través proceso histórico, es el de ser el de espacio de la educación, en post de una sociedad ávida de espacios especializados para aquellos fines. El espacio público, es “el lugar” de intercambio social entre distintas personas, Un hecho indudable de aprendizaje y necesario para el desarrollo de individuos integrales, tal como era entendido por los griegos clásicos al generar ágoras y plazas para potenciar éstos eventos en la ciudad –encuentro, intercambio y desarrollo-. Hoy, al reconocer éste hecho, se convierte en fundamental pensar cuales son aquellos soportes para el aprendizaje en la ciudad contemporánea, que logren complementar

las instituciones tradicionales, desde el espacio público y que inviten a los ciudadanos a desarrollarse en éstos” (Celedon, 2002, p.78).

Para Viviescas y Forster , el espacio público tiene un significado que va más allá de su componente morfológico y físico, es en todo caso, un elemento partícipe de todas las manifestaciones del colectivo, donde se producen interacciones que sobrepasan el límite de las individualidades y donde se abre paso a todas las actividades y manifestaciones de una sociedad.

2.3. Base Conceptual

2.3.1. Identidad Cultural

Es el conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembro de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales.

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene históricamente la identidad cultural de los pueblos

2.3.2. Espacio Público

Lugar de encuentro donde cualquier individuo tiene derecho a entrar o permanecer sin ser excluido. Se caracteriza por ser un ámbito abierto por y para el ejercicio de la vida en sociedad; representa el espacio idóneo para el desarrollo de actividades deportivas, recreativas, artístico-culturales y de esparcimiento.

El espacio público abarca, las vías de circulación abiertas: calles, plazas, carreteras, parques, así como ciertos edificios públicos, como estaciones, bibliotecas, escuelas, hospitales, municipalidades u otros, cuyo suelo es de propiedad pública.

2.3.3. Espacio Público Flexible

El espacio público supone dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que le hace un factor de centralidad. La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza aglutinante de grupos y comportamientos y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales.

2.3.4. Centro Cultural

Un centro cultural se denomina al lugar, edificación o conjuntos de edificios que son parte del equipamiento urbano con carácter territorial que ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de actividades de tipo cultural, recreativo y/o artístico, así como albergar las áreas de conocimiento científico y tecnológico.

Es un foco cultural que atrae personas de todos los niveles socioculturales, difundiendo las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad e intercambiarlas con las de otras regiones y países, por ello es un equipamiento destacado y sumamente importante en la sociedad.

2.3.5. Equipamiento Sociocultural.

Alcántara A. (2011) en su artículo Los equipamientos de carácter socio cultural y sus modelos de gestión define que:

Cuando hablamos de equipamientos de carácter sociocultural estamos haciendo referencia a lugares de encuentro y relación dotados de infraestructura y recursos para ofrecer

herramientas que potencien la autonomía personal y fomenten la implicación vecinal, sin discriminación, en la vida comunitaria a través de la participación y la cultura.

2.3.6. Identidad Cultural.

“El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (Molano, 2007, p.73).

2.3.7. Cultura

Se entiende por cultura, el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta, incluye lenguaje, valores, costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista, se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

2.3.8. Actividades Artísticas

Según Jiménez (2012), el arte, el aprendizaje y la cultura enriquecen la personalidad y abren nuevas oportunidades. Según la UNESCO, estas actividades transmiten el patrimonio artístico y cultural a los jóvenes, y contribuyen al desarrollo de su personalidad, en un nivel emocional y cognitivo. En particular, las actividades artísticas fortalecen la adquisición de competencias como creatividad, imaginación, expresión oral, habilidad manual, concentración, memoria e interés por los demás.

Las actividades artísticas y culturales, al igual que los estudios, nos llevan a conocer más gente e interactuar con personas que comparten los mismos intereses.

2.3.9. Difusión Cultural:

Consiste en la planeación, organización y realización de actividades para dar a conocer las expresiones de la cultura a un usuario, mediante aficionados, profesionales, grupos experimentales o grupos especializados, desde espacios creados deliberadamente para dicho propósito, contenidos o adosados a una estructura arquitectónica.

2.3.10. Recreación

Según Pérez y Merino (2008) del término latino recreación, la palabra recreación define a la acción y efecto de recrear. Por lo tanto, puede hacer referencia a crear o producir de nuevo algo. También se refiere a divertirse, alegrar o deleitar, en una búsqueda de distracción en medio del trabajo y de las obligaciones cotidianas.

Con respecto a la segunda acepción, la recreación es el uso del tiempo que se considera como un refresco terapéutico del cuerpo y de la mente. La recreación implica una participación activa del sujeto, a diferencia del ocio que refiere generalmente, al descanso o a otra forma de entretenimiento más relajada.

Los especialistas afirman que el entretenimiento es importante para mantener un equilibrio entre los deberes y la salud física y mental. Por eso, cuando la gente lleva una vida cada vez más sedentaria y con mayor estrés, la necesidad de recreación aumenta.

Entre las actividades recreativas más tradicionales, pueden mencionarse aquellas que se realizan al aire libre. El concepto de recreación abarca el juego en todas sus expresiones y actividades como la música y el teatro. Se considera que toda acción recreativa contribuye al enriquecimiento de la vida.

3. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Metodología

La metodología propuesta para el desarrollo de la investigación, será mediante de la utilización de técnicas y secuencias de etapas, para llevar a cabo un análisis y diagnóstico de la situación actual, lo cual nos servirá para la formulación y desarrollo de la propuesta arquitectónica.

3.1.1. Técnicas de recolección de información

3.1.1.1. *Investigación documental*

- Plan de Desarrollo Urbano
- Planos del distrito
- Tesis
- Monografías
- Fotografías aéreas y horizontales.

3.1.1.2. *Investigación de campo:*

- Apuntes
- Levantamientos
- Entrevistas
- Encuestas
- Muestreo de la población

3.1.2. Procesamiento de información

La metodología planteada se desarrollará en tres etapas.

➤ **Etapas 1:**

Se realizó la recolección de información a través de la revisión documental obtenida de instituciones públicas, análisis de investigaciones y trabajo de campo, teniendo como criterio principal la problemática expuesta en el presente trabajo de investigación, con el fin de determinar la situación actual y las características endógenas y exógenas para el desarrollo del proyecto.

➤ **Etapas 2:**

Se realiza el análisis de un conjunto teorías e investigaciones relacionadas al tema de centros culturales tanto a nivel nacional como internacional, con el fin de determinar la base teórica necesaria para darle sustento a la investigación propuesta.

➤ **Etapas 3:**

Partiendo de la determinación de la base teórica y tomando en cuenta los criterios de tipos normativos y ambientales, se desarrollara la programación y la propuesta arquitectónica, iniciándose con el proceso creativo (toma de partida, esquema general), a continuación el desarrollo del anteproyecto y finalizando en la elaboración del proyecto.

3.1.3. Esquema metodológico

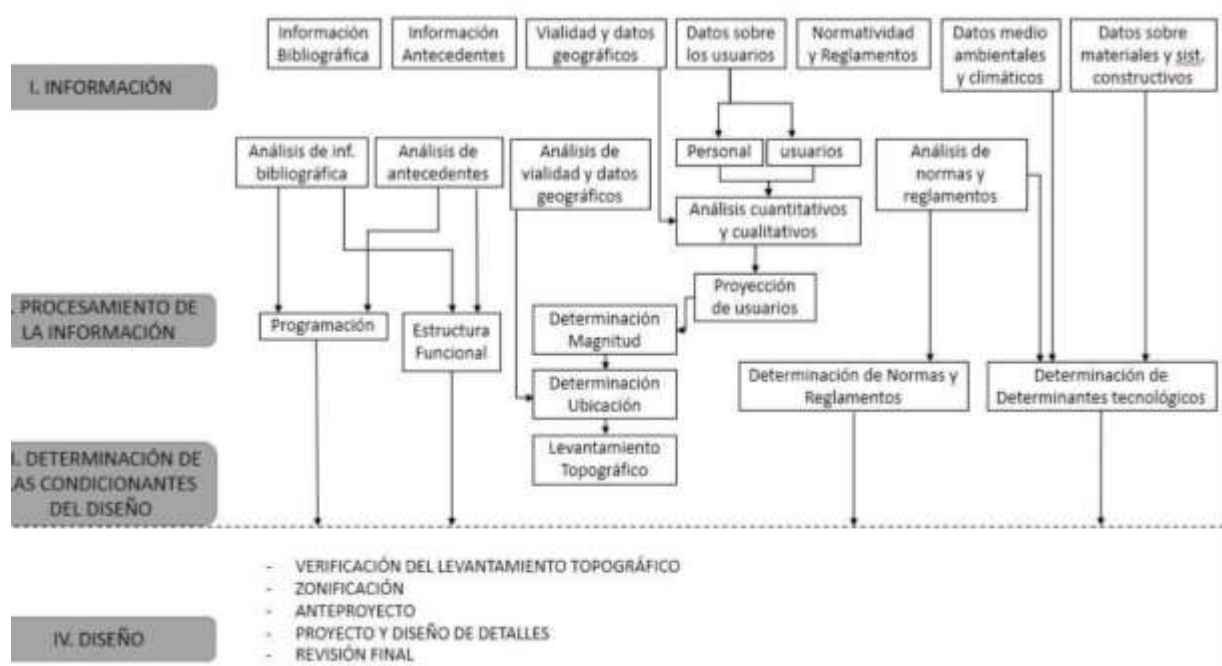


GRAFICO N° 1: Esquema metodológico del proyecto de investigación
FUENTE: Acondicionado por el autor

4. CAPÍTULO IV: ANÁLISIS SOCIAL-CULTURAL

4.1. Reseña histórica

4.1.1. Fundación de la ciudad de Ica

La historia de Ica comienza después de la conquista de los españoles entre 1533 y 1534, en donde se llevó a cabo el reparto de tierras y adjudicación de indios. El núcleo de Ica actual se remonta a inicios del siglo XVII. Una ciudad relativamente joven producto de los constantes cambios que tuvo que vivir por los terremotos que la afectaron cada cierto tiempo, la más reciente del 15 de agosto del 2007. Fuente (Libro “Ica, sus hombres y leyendas” del sr. Juan Pardo Cornejo)

La ciudad de Ica pasó por tres fases antes de su ubicación actual.

- La primera: La ciudad de Ica se fundó con el nombre de Villa de Valverde, el 17 de junio de 1563, en el fundo Taparaca, (Actualmente distrito de Pueblo Nuevo) a unos 8km del centro actual de Ica.
- La segunda: Al sufrir los estragos del terremoto de 1586 se trasladó al fundo Rodamonte, actualmente donde se ubica el Templo del señor de Luren.
- La tercera: De esta solo queda el trazo de las cuadras del núcleo circúndate a la Plaza de Armas y el frontis del antiguo Palacio de los Marqueses de Torre Hermosa.

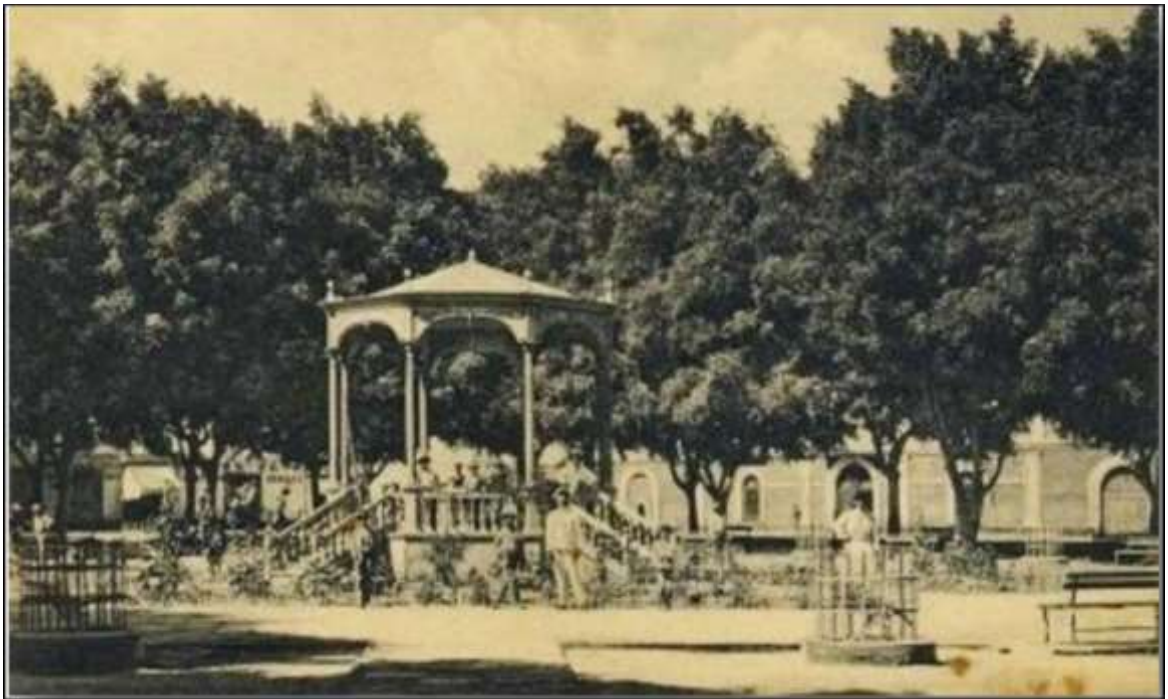


FIGURA N° 4: Foto de la Plaza Mayor de Ica 1900

FUENTE: Pardo, J.P. (2004). Ica, sus hombres y leyendas. I Parte. Lima. Editorial Escuela Nueva.

4.1.2. Evolución de la trama urbana de la ciudad de Ica

La trama que presenta la ciudad de Ica es reticular irregular, siendo el consecuente de los procesos de evolución de la masa, alturas y bordes urbanos que se presentaron desde su creación.

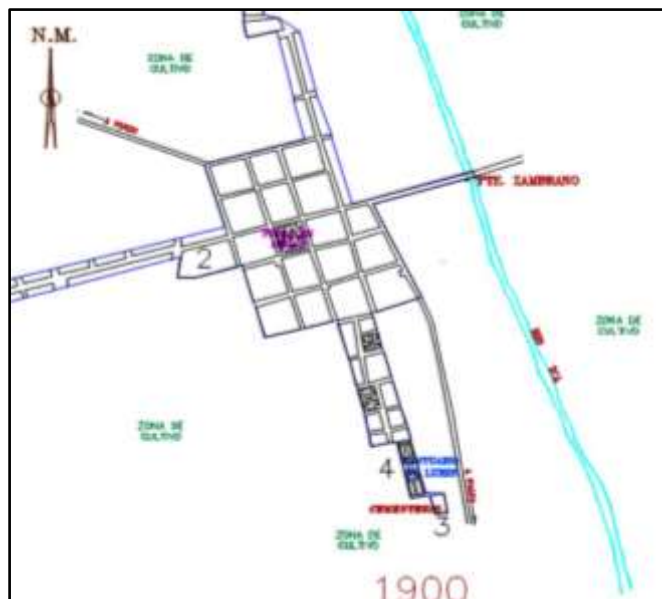


FIGURA N° 5: Plano representativo de la ciudad de Ica del año 1900

FUENTE: Pardo, J.P. (2004). Ica, sus hombres y leyendas. I Parte. Lima. Editorial Escuela Nueva.

En el año 1900 la ciudad de Ica después de desplazarse del fundo Rodamonte (actual templo del Señor de Luren), presentaba una trama reticular regular, conformada por 17 manzanas, teniendo como Hito principal la Plaza de armas y presentaba una vía principal que después conectaría con los demás distritos, bordeada por extensiones de áreas de cultivo.

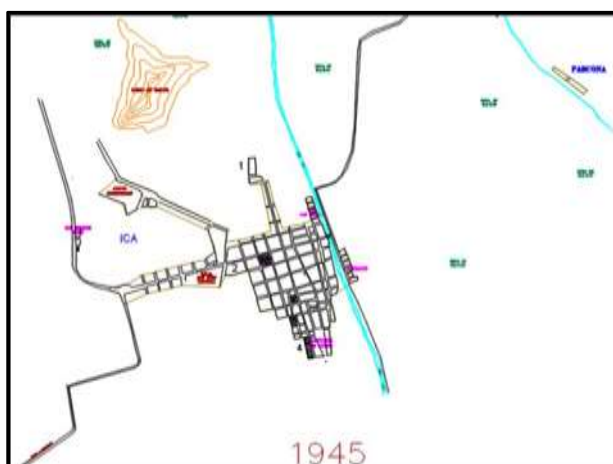


FIGURA N°6: plano representativo de la ciudad de Ica del año 1945

FUENTE: Plano catastral de Ica, Acondicionada propias.



FIGURA N°7: Foto del Claustro Local central de la Av. Bolívar

FUENTE: Pagina de Facebook-Ica Antigua.

En el año 1945 se consolidaba la vía expresa Panamericana Sur, por lo que la ciudad de Ica empezó su expansión Lineal hasta alcanzarla, del mismo modo se mostraba la naciente vía colectora Av. Víctor Manuel Velarde para el distrito de Tinguíña. Teniendo como Hitos hasta esta etapa la Plaza de Armas de Ica, el Templo del señor de Luren, la plazuela Bolognesi y Plazuela Sebastián barranca. Otro hecho que influyo el crecimiento del trama urbana fue la creación del Colegio San Luis.

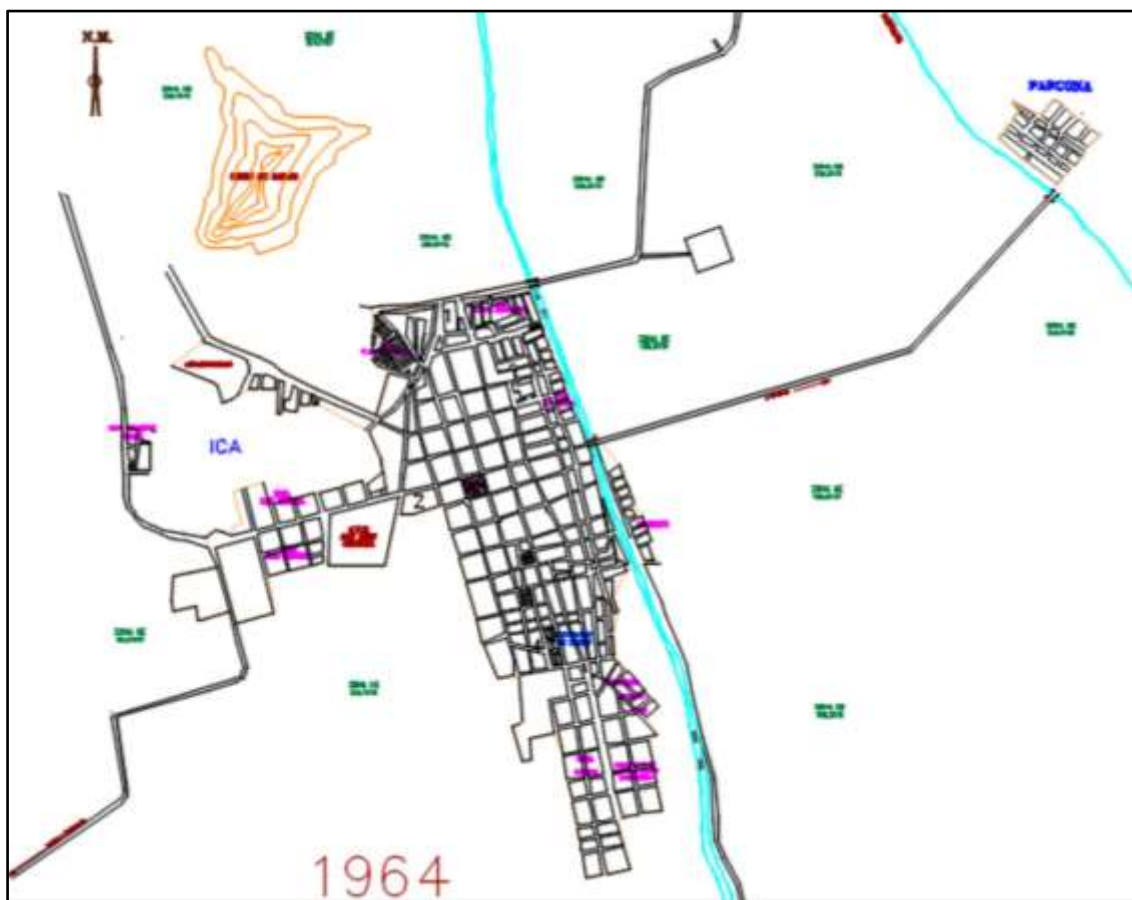


FIGURA N°8: Plano representativo de la ciudad de Ica del año 1964

FUENTE: Plano catastral de Ica, acondiciona por el autor.

En el año 1964 ya se mostraba la proyección de la Vía colectora Av. Grau para el distrito de Parcona. Se muestra un crecimiento de la trama irregular hacia el río Ica por las Av. Maurtua y Paita. Se dio la creación de la Universidad San Luis Gonzaga de Ica en el año 1955 la cual funcionaba en el local central que está ubicada en la av. Bolívar, dando el comienzo de la mayor evolución de la trama urbana de la ciudad de Ica por las distintas

migraciones en busca de una educación superior. Otro hecho que marco esta época fue el terremoto del 2 de mayo de 1964 donde la iglesia de San Jeronimo y todas las viviendas adyacentes fueron dañadas por tal episodio.

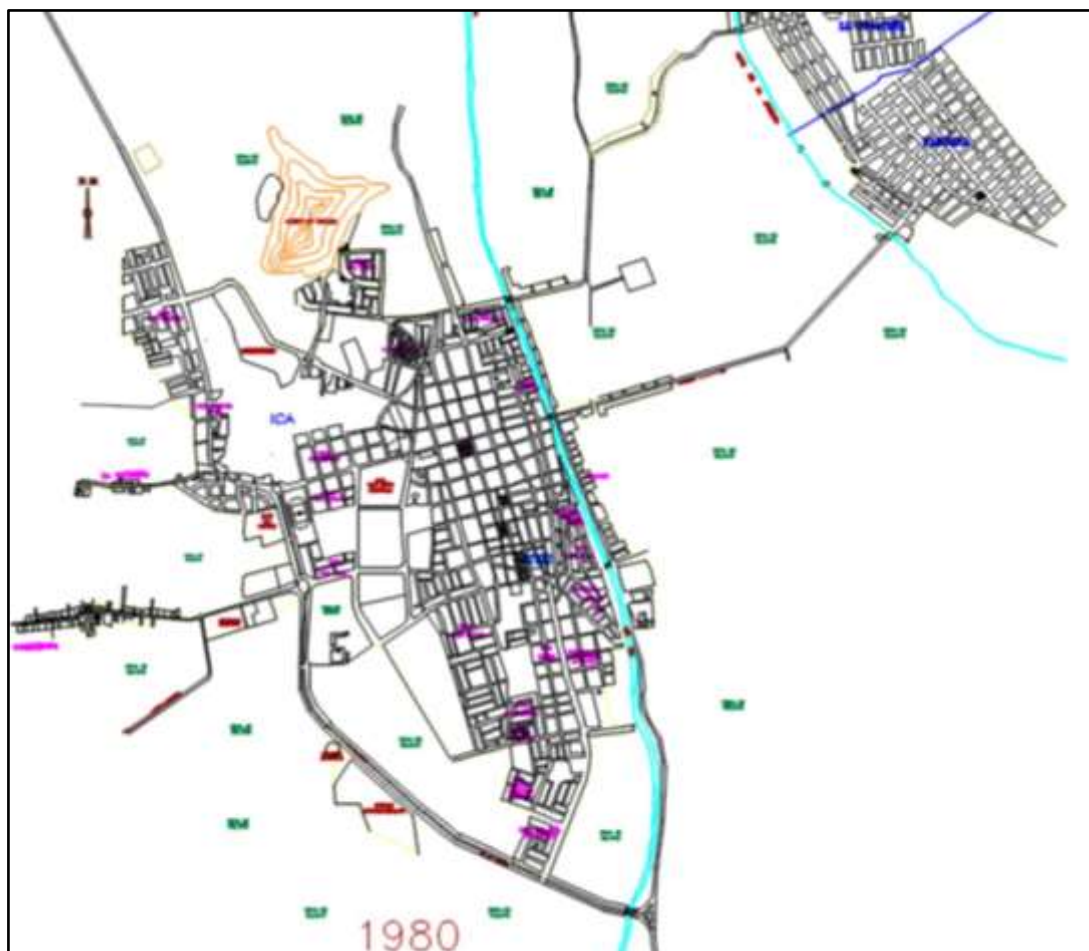


FIGURA N°9: Plano representativo de la ciudad de Ica del año 1980

FUENTE: Plano catastral de Ica, acondiciona por el autor.

En el año 1980 la trama urbana sufre un crecimiento descontrolado formando manzanas irregulares y bordeando la vía Expresa de la Panamericana sur. Por otro lado se aprecia un crecimiento hacia el Cerro Saraja dan inicio a una invasión y depredación de las dunas de Saraja y las áreas de cultivo del valle de Ica.



FIGURA N°10: Plano representativo de la ciudad de Ica del año 2000
FUENTE: Plano catastral de Ica, acondiciona por el autor.

En el año 2000 la trama urbana creciente hacia el contorno de la panamericana Sur se vuelve Densa e irregular, teniendo un crecimiento lineal y disperso en varios sectores (Camino a Huacachina, Comatrana, Cachiche y Langostura). El principal generador de esta etapa fue el traslado de la Universidad San Luis Gonzaga a la Urb. La Palma actualmente denominada ciudad Universitaria.

4.2. Aspecto Social

4.2.1. Población

El distrito de Ica según el censo del 2017 presenta una población total de 150 280, siendo un total de 76 174 mujeres, representando el mayor número de población con un porcentaje de 50.68%. Mientras la población de varones es 74 106, representando un porcentaje de 49,30% varones. Con respecto a la distribución de la población del distrito de Ica tenemos de 1-14 años suman 31 726 que representa el 21.11%, mientras que la población de 15-34 años suman 49 219 que representa el 32.75%, con respecto a la población de 35-64 años suman 41900 que representa el 27.88% y de 65 a más años suman un total de 15316 que representa el 10.19% de toda la población. Al tener este resumen podemos concluir que la población es relativamente joven por lo que la ciudad debe empezar a estructurarse en cumplir parcialmente las necesidades de esta población.

4.2.2. Migración

El departamento de Ica ha sido parte activa de la migración desde la creación de los equipamientos como la universidad Nacional San Luis Gonzaga, el hospital Regional y Hospital de Essalud y las micro y macro empresas. Los inmigrantes está representada mayormente por el departamento de Ayacucho con un 25,3% de 165 298 personas y un total de 18% de los departamentos de Lima y Huancavelica. Datos obtenidos del INEI del 2007 y con respecto a la encuesta del 2017 se puede observar un cambio de la procedencia de la población, de un número de 48 554 personas el 36.6% es del departamento de Lima, seguida por los departamentos de Ayacucho y Huancavelica con un porcentaje de 20.9%.

En cuanto a la población Emigrante de Ica se pudo observar según la INEI del censo del 2007 que la población de Ica tiene preferencia por el departamento de Lima y la Provincia constitucional del Callao representando un 76,5 % de 144 960 personas. Según el censo del

2017 se observa que el departamento de Lima sigue siendo el mayor receptor de la población Iqueña con un 47.4% de 38 398 personas, seguida por el departamento de Arequipa 8.4%, Ayacucho 6.6% y Huánuco 5,9%.

4.2.3. Económico

El distrito de Ica tiene 84 383 personas consideradas dentro de la población económicamente activa (PEA) de las cuales el 49.52% esta ocupadas en el Comercio siendo esta la actividad con mayor porcentaje, seguida de la enseñanza ya sea en el sector privado como público con un 18.14%.

ACTIVIDADES		
GANADERIA Y AGRICULTURA	6255	7.41%
MINAS Y CANTERAS	375	0.44%
INDUSTRIA MANUFACTURERA	4499	5.33%
CONSTRUCCIÓN	4471	5.30%
COMERCIO	41787	49.52%
FINANCIERA	3918	4.64%
ENSEÑANZA	15306	18.14%
SALUD	4021	4.77%
OTROS SERVICIOS	3073	3.64%
SERVICIOS DEL HOGAR	678	0.80%
TOTAL	84383	100.00%

TABLA N°1: PEA de la ciudad de Ica 2017
FUENTE: Datos de la INEI censo 2017, acondicionado por el autor.

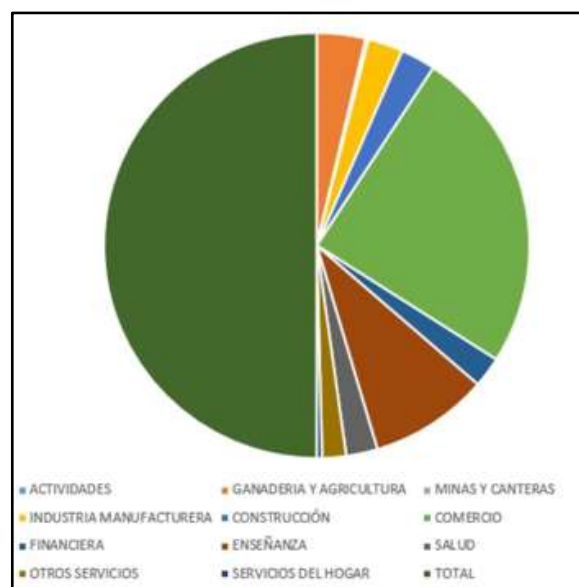


GRAFICO N°2: Representación del PEA
FUENTE: Datos de la INEI, Acondicionada por el autor.

4.3. Aspecto Cultural

4.3.1. Actividades y expresiones culturales

La población Iqueña tiene un carácter religioso, El Señor De Luren es la imagen más venerada, celebrada la tercera semana de octubre. En el año 2007 este templo sufrió los estragos del terremoto del 15 de agosto, dañando la nave principal. El 14 de junio del 2019 se dio la culminación de su restauración y dando continuidad a las procesiones por las calles de Ica. La vendimia es una celebración de las cosechas de uva para su posterior procesamiento para obtener el vino y el pisco. Se realiza la primera semana de marzo, y tiene el campo ferial como centro de concentración y representación de esta actividad.

4.3.2. Equipamiento y expresiones culturales

En la ciudad de Ica, los equipamientos que cumplen la función de cobijar a las actividades culturales se basan en las necesidades, ejemplo el campo ferial, tiene un espacio para cumplir la pisa de la uva una representación de cómo se realizaba antiguamente la cachina, tal como el arquitecto Peruano Héctor Velarde explica que la arquitectura debe dar a conocer la cultura y tradición. Puesto que cada región tiene su propio clima, fisionomía, autonomía y forma de apropiación del espacio en el que habita. Al igual que el arquitecto Luis Matos Huaman, sostenía que la geografía y la historia determinaban la evolución de la ciudad, esta implica origen, crecimiento y muerte. Bajo estos conceptos determinamos como espacios culturales aquellos que mantienen tradiciones y creencias, convirtiéndose en Hitos o puntos de encuentros turísticos y recreacionales. Los próximos al área de estudio son, Campo ferial, Museo regional, Templo Señor de Luren y Laguna de Huacachina.

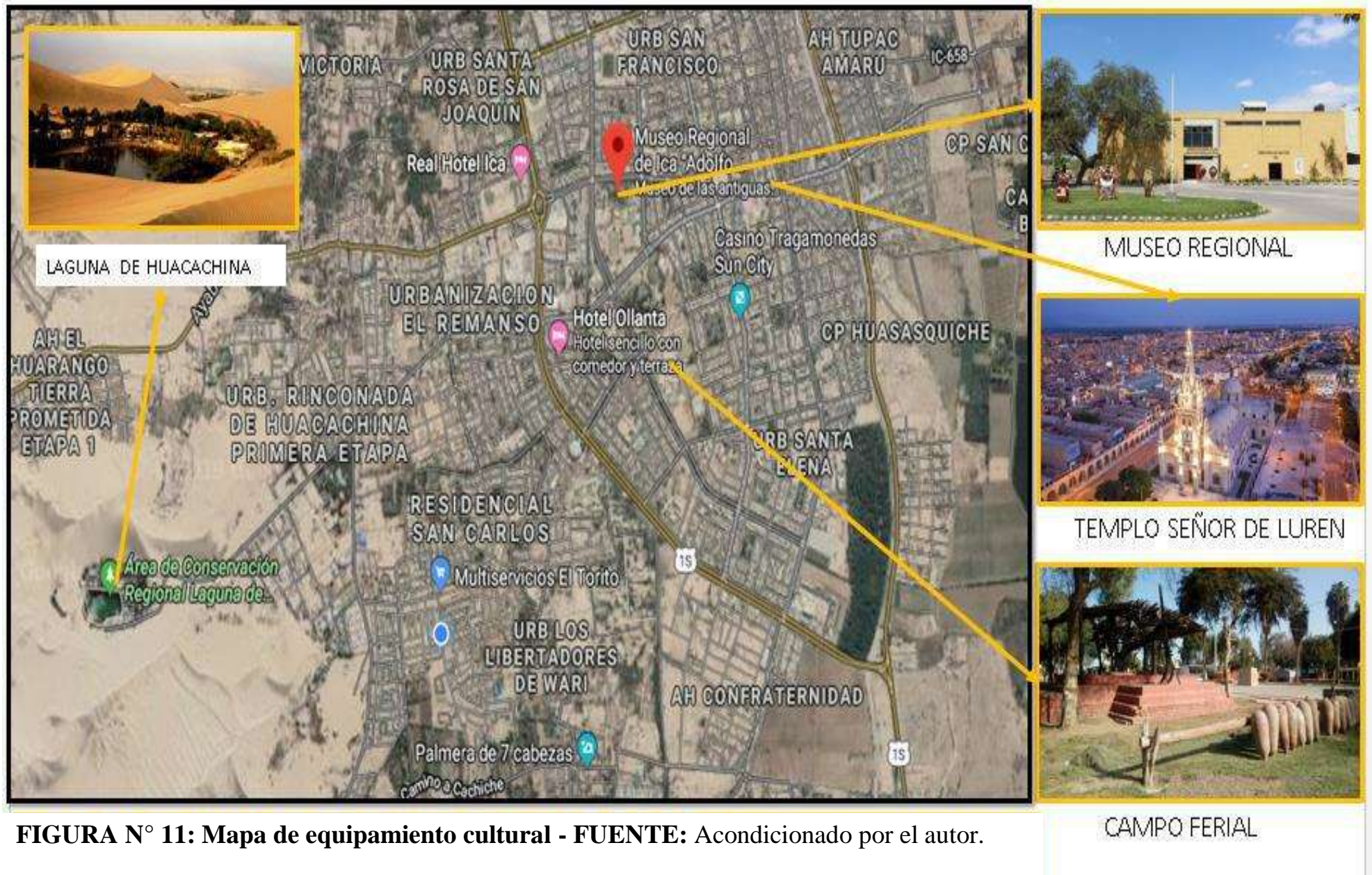


FIGURA N° 11: Mapa de equipamiento cultural - FUENTE: Acondicionado por el autor.

5. CAPITULO V: ANALISIS DEL ASPECCTO FISICO-URBANO

5.1. Aspecto físico

5.1.1. Ubicación límites

El proyecto se localiza en la Región de Ica, la cual se encuentra localizada en la Costa central del Perú, en las coordenadas 14° 04' 00" de Latitud Sur, a 75° 43' 24" de Latitud Oeste. Limita al norte con Lima, al este con Huancavelica y Ayacucho, al sur con Arequipa y al oeste con el Océano Pacífico. La Región de Ica está constituida por 5 provincias, siendo estos: la provincia de Ica, Chincha, Pisco, Palpa y Nasca; teniendo una extensión territorial de 21 327 km².

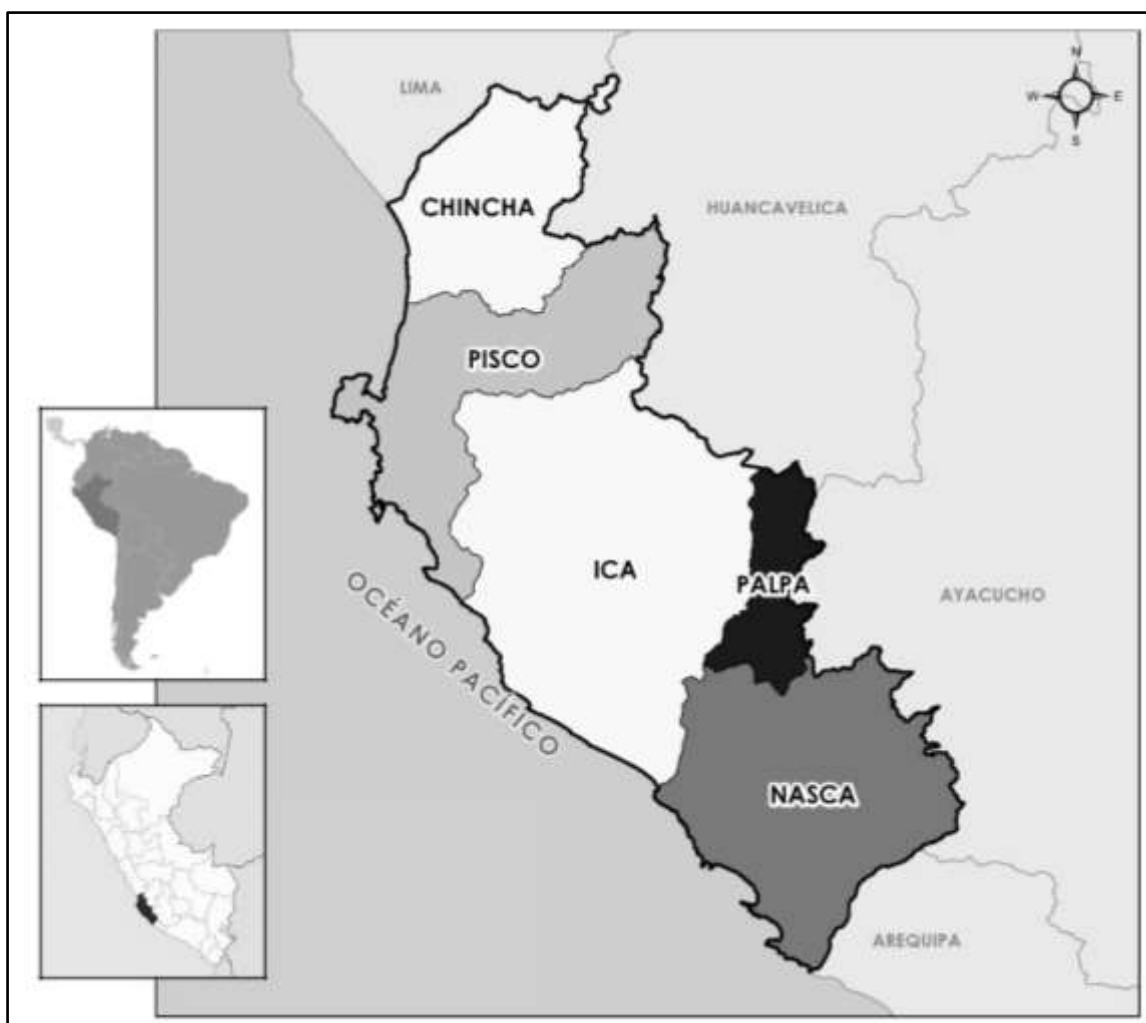


FIGURA N°12: Mapa distrital de la Región Ica

FUENTE: Mapa INEI 2009 acondicionado por el autor. Límites

El terreno se encuentra ubicado en el distrito de Ica, en la cuadra 8 de la Av. Ayabaca, entre la Av. Túpac Amaru y Av. J.J. Elías. Tiene un área de 45,763.62 m² (Según Partida Registral N° 02001756) y un perímetro de 894.55 ml. El terreno es de topografía plana y presenta un tipo de suelo gravo arenoso.

El terreno presenta una ubicación estratégica para el desarrollo de un Centro Cultural, porque se encuentre a 350 mts. de la Carretera Panamericana Sur, vía principal de conexión terrestre a nivel nacional y continental, también porque está ubicado en el cruce de 2 avenidas principales de la ciudad de Ica como son la Av. Túpac Amaru que sirve de articulador de la ciudad en sentido Norte – Sur, y la Av. Ayabaca que conecta el centro de la ciudad con la nueva área de expansión urbana en dirección oeste.

El terreno presenta un carácter cultural debido a que en su interior se encuentra el Museo Regional “Adolfo Bermúdez Jenkins” y La Escuela Nacional de Bellas Artes de Ica, además de situarse aproximadamente a unos 600 mts. de la Plaza de Armas de la ciudad de Ica.

En los alrededores al terreno encontramos centros educativos (públicos y privados), institutos, centros recreativos (IPD, Campo Ferial), oficinas de instituciones públicas como la Sede del Gobierno Regional de Ica, Oficinas de la Municipalidad Provincial de Ica y la Biblioteca Provincial.

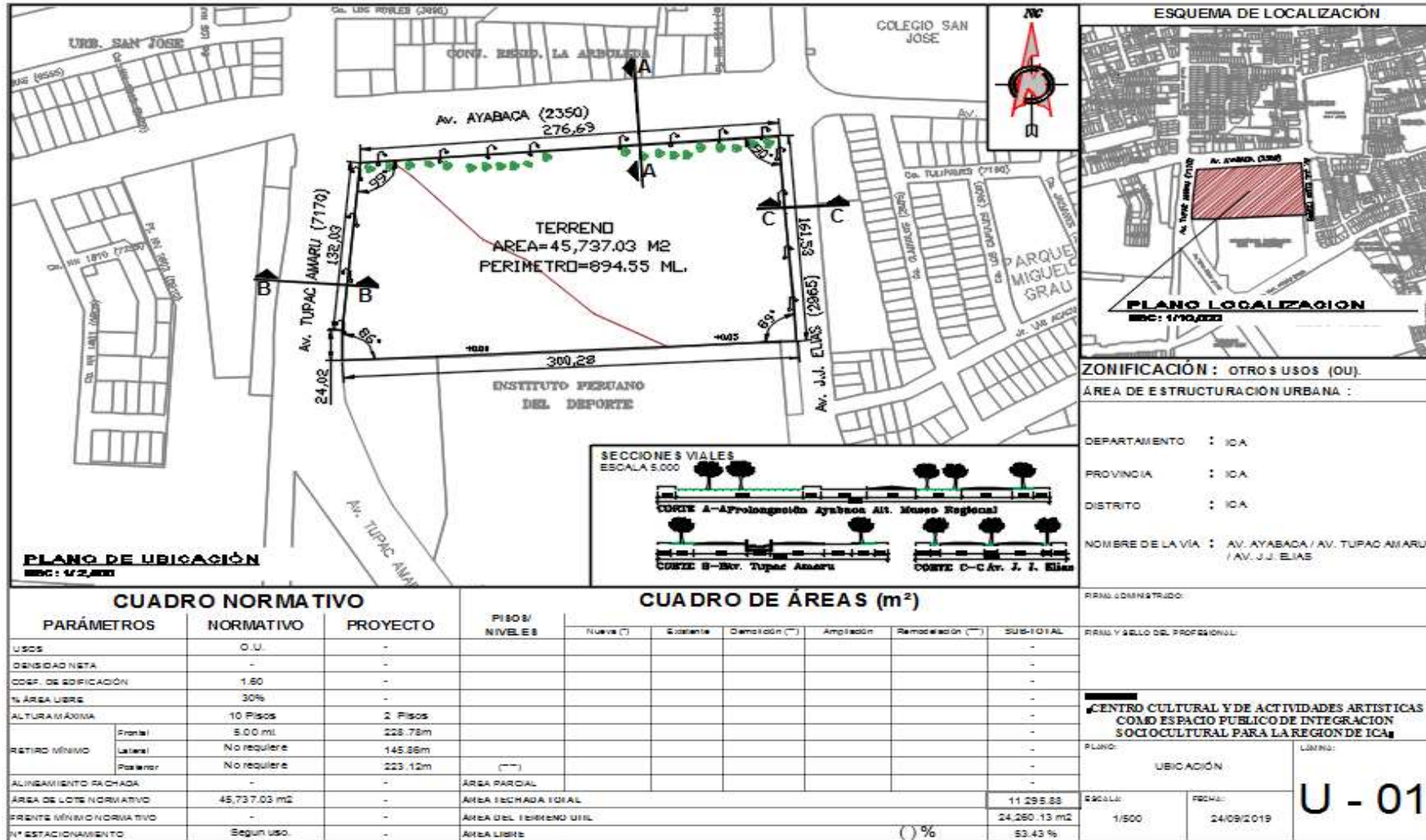


FIGURA N°13: Plano de ubicación del proyecto

FUENTE: Autor

El Frontis principal del Terreno cruce de Av. Ayabaca con Av. J.J. Elías



FIGURA N°14: Fotografía del terreno, ubicado en la Av. Ayabaca S/N
FUENTE: Autor

El Frontis principal del Terreno cruce de Av. Ayabaca con Av. Túpac Amaru



FIGURA N°15: Fotografía del terreno, ubicado en la Av. Ayabaca S/N
FUENTE: Autor

5.1.2. Paisaje de la Ciudad

La morfología de Ica según INDECI-ICA, la región está determinada en el “flanco disectado de la vertiente occidental de la cordillera de los andes, la planicie costera y valle” por lo tanto se ha desarrollado relieves regulares que determinan las dunas y zonas rocosas, rodeando la planicie y el valle en la cual se ubica la ciudad de Ica. Por otro lado el Rio Ica que comienza su recorrido en el departamento de Huancavelica (Castrovirreyna), la sección del cauce es variable con 22 a 25 m en buena parte de su curso, por la zona que pertenece a Parcona se encuentra la bocatoma La Achirana que es otra fuente importante para la agricultura de Ica. Al oeste de Ica en el desierto en medio de las inmensas dunas se puede apreciar el oasis de la laguna Huacachina, que aflora de las corrientes subterráneas.

5.2. Aspecto climático

5.2.1. Clima

El clima de la ciudad de Ica es Sub tropical árido, está ligada a la corriente de Humboldt, teniendo como características, templada, cálida y Húmeda, con escasa presencia de lluvias y fuertes vientos conocidos como Paracas.

5.2.2. Precipitaciones

Las precipitaciones durante el año no son frecuentes y normalmente tiene 15mm anuales según el PRP y Atención de Desastres Región Ica. Solo se presentan lloviznas los meses de Enero, Febrero y Marzo, pero estas no llegan a causar daños a la ciudad.

5.2.3. Confort Térmico

La temperatura promedio que se registra según el Senami es de 35° C en el verano a horas de 12-2pm, contando con las horas más críticas. Contando con una humedad relativa de 49 % y la velocidad del viento es de 0.3 m/s. comparando estos datos en la tabla de Punto de Roció obtenemos que el clima presentado es de CALOR HUMEDO SOFOCANTE, por lo que el

ambiente se vuelve incomodo, ahora realizamos los cálculos en el Método de Fangers, obtenemos el metabolismo de una persona promedio es de 220 w/m², imaginando que esta persona cuenta con una ropa liviana. Podemos determinar como resultado de índice de valoración MUY CALIENTE con 3.59 sobrepasando los valores de satisfacción.

Nuestro objetivo con los resultados será disminuir la temperatura en los ambientes y en el recorrido a 28°C, y aumentar la humedad a 60% y el aire disminuir a 0.2 m/s, en cuanto al metabolismo lo que se tendrá en consideración será la disminución a 180 W/m² que este último escapa de nuestras manos, por el hecho que nosotros no podemos controlar el metabolismo de las personas. Para lograr todos estos parámetros se dará en la zona de propuestas.

5.2.4. Asolamiento

La orientación del proyecto es uno de los papeles fundamentales en este punto, la fachada se contemplará al Norte por lo que la mayor cantidad de radiación solo será a promediar de las 10-12 am, solucionando con ello la asolación a la fachada, en cuanto a la parte NE donde se acumulará la mayor cantidad de radiación nos servirá para dar aplicación de la Arquitectura Solar Pasiva, que sería la acumulación de calor en las paredes y las ventanas que servirán para la noche y generación de cerramientos que eviten el ingreso directo de la radiación.

5.2.5. Ventilación

En cuanto a la ventilación los vientos son de NO a SE es la dirección en la que está ubicada el proyecto, lo cual facilita a la ventilación cruzada, esta es controlada por las ventanas. También contamos con la ventilación cenital en espacios cerrados como lo es los auditorios, biblioteca y otros ambientes que se mostrarán en la propuesta. Por lo que la velocidad del viento dentro de las edificaciones disminuiría al 0.2 m/s. en cuanto a los

sótanos utilizaremos la energía solar activa, que se define por implementar aparatos solucionar los problemas de ventilación.

5.2.6. Vegetación

Una de las mayores características del proyecto es que los ambientes cuentan con vegetación alrededor de todos los bloques propuestos. Con esta práctica estabilizaremos los niveles adecuados de la humedad, con esto lograríamos nuestros objetivos de un 60% de humedad. Para poder elegir los tipos de árbol tomamos en consideración la altura que van alcanzar, el volumen y tamaño de la copa, la distancia que habrá de una planta a otra, como va ser el sistema de regadillo, tomando todo esto veremos a continuación las especies de árboles adaptables al clima y a la topografía de Ica.

- Almez es un árbol adaptable a climas calientes, pueden llegar a medir una altura de 8m el diámetro de sus copas será de 5 m, además de ello se adaptan al tráfico excesivo de personas, el riego no es tan frecuente solo en los primeros años.
- La buganvilla este árbol puede llegar a medir 2.5 metros, su diámetro de las copas puede llegar a tener 4m se trata de un ejemplar que tiene dimensiones considerables, aparte de ser una planta trepadora especial para generar áreas de recreación pasiva.
- El huarango, este árbol oriundo que puede llegar a medir hasta 15m fuera de la superficie y otros 10 m subterráneos, no necesita un mantenimiento permanente ni riego. Solo los primeros años, estas plantas dentro de la propuesta estarán ubicadas en los parques.

5.3. Aspecto Urbano

5.3.1. Vialidad

La ciudad de Ica cuenta con una vía expresa que es la av. Maestros o mejor conocida como la Panamericana Sur siendo una el eje y conector de las vías que dan acceso al área de estudio, para ello se consideró las vías que tienen influencia directa sobre el acceso del terreno, como son:

- Vía expresa: Esta es la Carretera que relaciona al departamento con otros departamentos, conocida como la Panamericana Sur o Av. Los Maestros, esta vía está relacionada con las Urbanizaciones que se encuentran al oeste y al Sur de la ciudad de Ica, como son: Casuarinas, Los maestros, Santa Rosa del Palma, Las Palmeras, Cachiche, Los Portales, Las urbanizaciones ubicadas camino a la Huacachina, Comatrana, Langostura, San Joaquin,
- Vía Conectoras: Estas vías son las que alimentan a las vías arteriales y vías Expresa. En el área de estudio tenemos la Av. Ayabaca y Av. Cutervo.
- Vía Arterial: Estas vías son las que marcan su propio recorrido en toda la ciudad o mayor parte de esta, teniendo un porcentaje considerable de movilidad tanto peatonal como vehicular, en la zona de estudio tenemos la Av. Tupac Amaru, Av. JJ. Elias y la Av. San Martin.

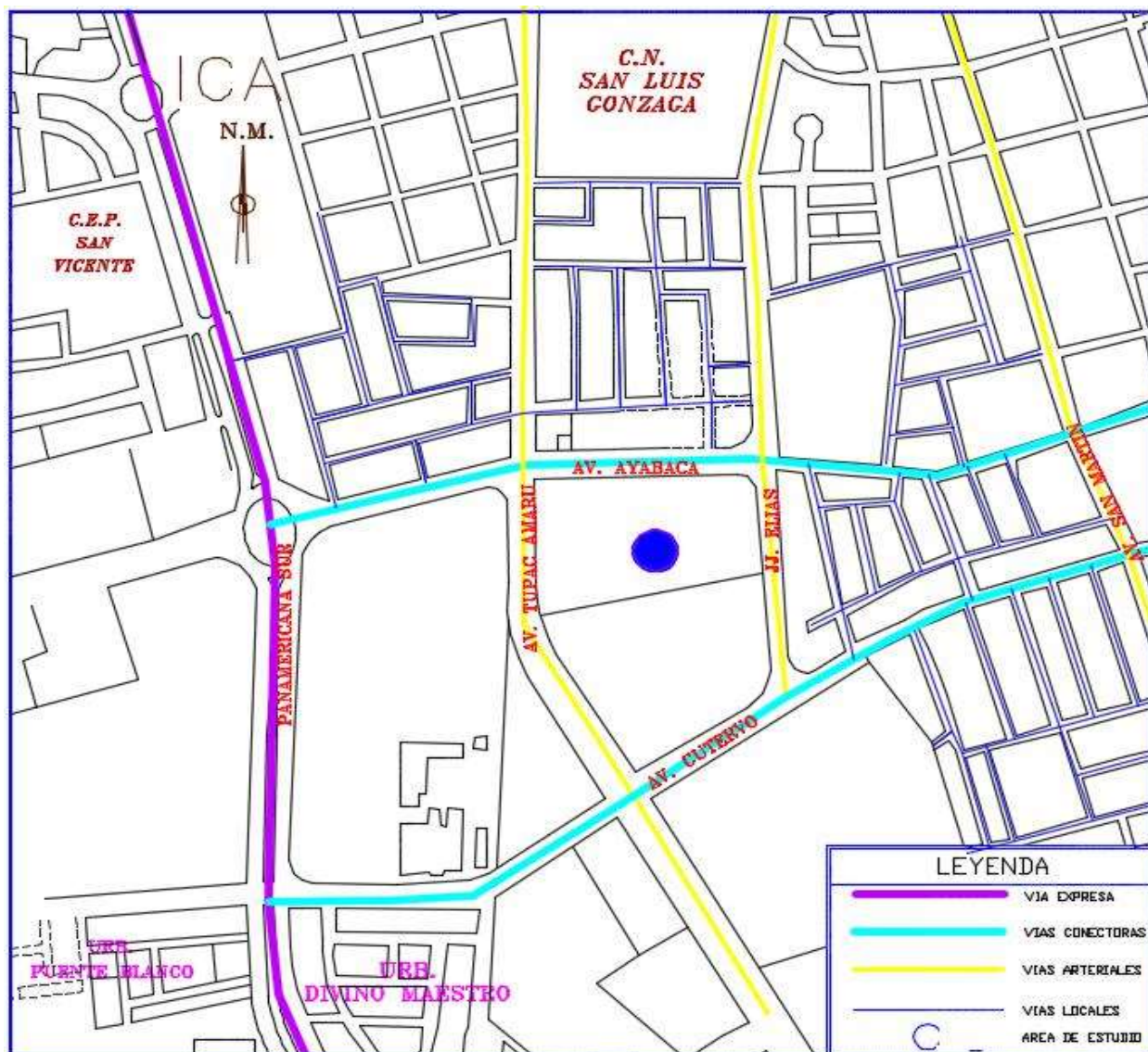


FIGURA N°16: Plano vial de la zona de estudio

FUENTE: Plano Catastral de Ica, acondicionando por el autor.

Se tomó las horas punta para poder determinar la transitabilidad en la en el área de estudio, tanto peatonal como vehicular en la av. Ayabaca, siendo este el principal ingreso al terreno. El promedio de peatones que transitan por esta av. Es de 230 personas, en una duración de 30 min, considerando este porcentaje se determinó el diseño de la alameda y el espacio requerido para las funciones recreativas de los peatones. En cuanto al fluido Vehicular el promedio es de 397 entre todos los tipos de transporte motorizado, durante 10 minutos. En cuanto a la Av. Cutervo Paralela al acceso se puede aproximar la misma cantidad de

movilidad, en cuanto a las vías perpendiculares a la Av. Ayabaca, tiene un fluido de 385 vehículos en promedio.

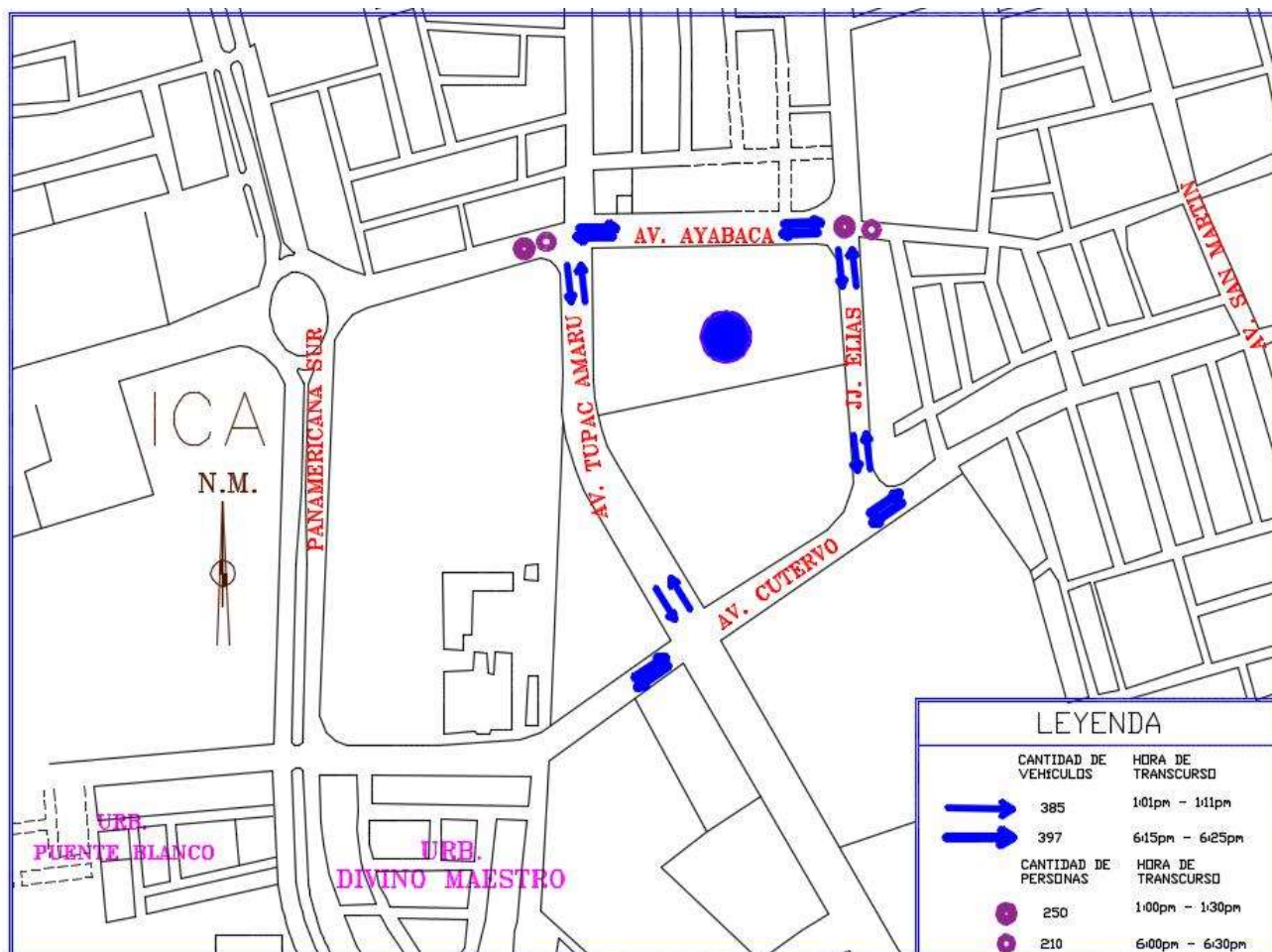


FIGURA N°17: Plano vehicular y peatonal

FUENTE: Plano Catastral de Ica, acondicionando por el autor.

5.3.2. Altura

Las edificaciones en un radio promedio de 400 metros de la zona de estudio varían entre 1, 2, 3 y 4 pisos a más, teniendo la edificación adyacente oeste de 7 pisos y paralela a esta una edificación de 6 pisos, considerando que esta zona es de carácter comercial, educativo y gubernamental, la situación varía en el adyacente Este el promedio de las edificaciones tienen 3 pisos, tanto las instituciones educativas como los centros comerciales, en las zona Sur del terreno las edificaciones tienen en promedio de 2 a 3 pisos, y su carácter es vivienda y

recreativo. En la zona Norte del terreno su carácter es netamente vivienda, teniendo como promedio una altura de 2 a 3 pisos.

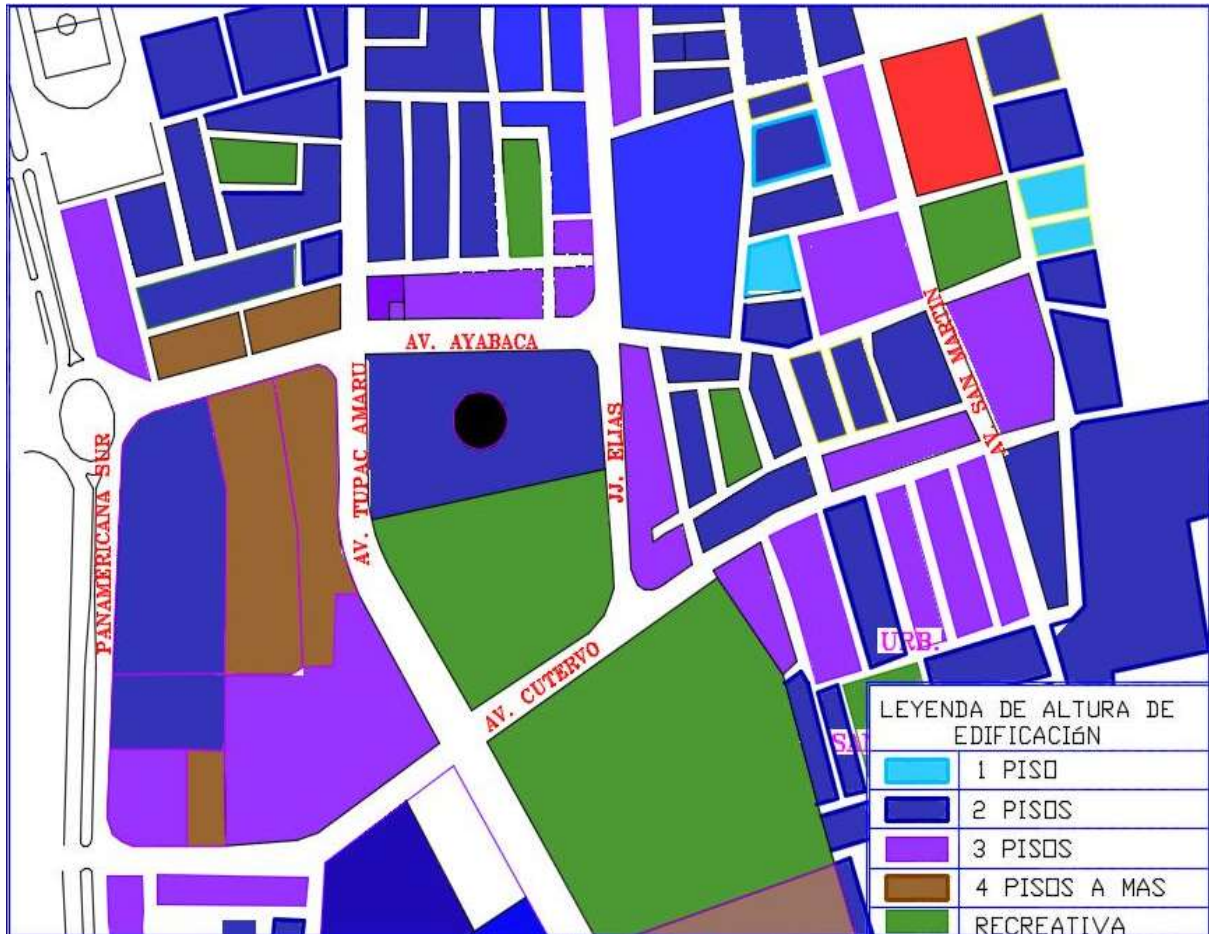


FIGURA N°18: Plano de altura de la edificación

FUENTE: Plano Catastral de Ica, acondicionando por el autor.



FIGURA N°19: Plano de uso de suelo

FUENTE: Plano Catastral de Ica, acondicionando por el autor.

El terreno actualmente está considerado como otros usos, en el cual funciona el museo Regional, en la zona adyacente Este, se encuentra la escuela de música, y el colegio de arquitectos de Ica. En la zona sur podemos encontrar al Gobierno Regional, IPD, Centro de Bomberos, Colegio de Ing. De Ica y colegio de Médicos de Ica.

Se considera un área de usos mixtos, teniendo usos de comercio como los malls y comercio local, áreas recreativas; parques, campo ferial y IPD que brinda servicios a todo tipo de público, viviendas; unifamiliares y multifamiliares, en Educación; Colegio de mujeres Antonia Moreno de Cáceres, Universidad de Ica, Zegel Ipae y colegio de música de Ica, y tenemos otros usos; museo, Gobierno Regional, Sunat, Estacionamiento, Estacionamiento,

Bomberos, Rectora de la Unica, SAT Ica, Gerencia de desarrollo Urbano y Biblioteca Municipal de Ica.



FIGURA N°20: Plano de estado de la edificación

FUENTE: Plano Catastral de Ica, acondicionando por el autor.

La zona de estudio, ha sufrido cambios durante las dos últimas décadas, una de las causas es naturales son el terremoto del 2007, la inundación del 2017 que deterioraron a las edificaciones antiguas, muchas de estas han sido reconstruidas mientras otras siguen en las mismas condiciones, otro hecho es la construcción de los malls, de la Sunat, Centros educativos y centros comerciales locales con la aplicación de Arquitectura e ingeniería relativamente nueva para la ciudad de Ica. Así marcando una tendencia a todo el casco urbano en cuanto a edificación y servicios de la zona de estudio sea relativamente nueva.

5.3.3. Morfología Urbana

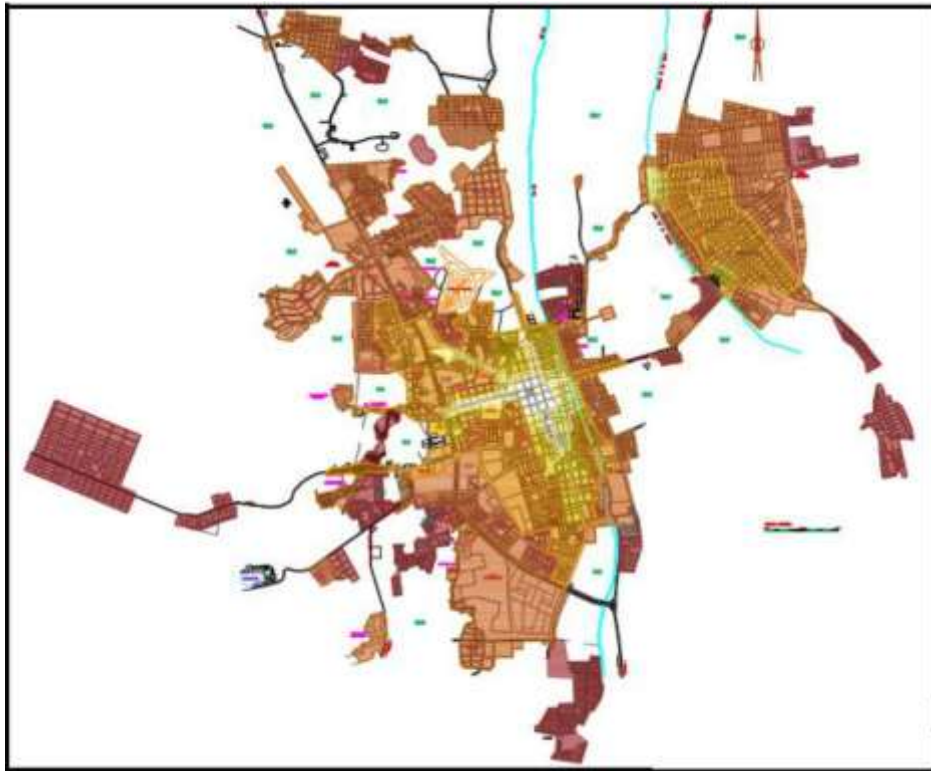


FIGURA N°21: Plano representativo de la ciudad de Ica el año 2019

FUENTE: Plano Catastral de Ica, acondicionando por el autor.

La trama urbana de la ciudad de Ica se ve consolidado y marcado por el boom inmobiliario, creando viviendas homogéneas perdiendo la esencia del cual fue el origen de la ciudad de Ica. Otro hecho importante es el terremoto del 15 de agosto del 2007, afectando la nave principal del templo Señor de Luren, La Catedral, La iglesia San Francisco de Asis, La Iglesia San José, La capilla y ambientes del Hospital Socorro, las viviendas de construcciones antiguas y de adobe se vieron afectadas. Actualmente se dio la Restauración del templo Señor de Luren y el Hospital Socorro, mientras los demás equipamientos están en la espera de su restauración. En caso de las viviendas se dieron bonos para su reconstrucción.

La construcción de los malls e instituciones superiores marca un nuevo ritmo y forma de vida en la ciudad de Ica buscando una “modernidad en equipamiento”.

6. CAPITULO VI: PROYECTO

6.1. Recolección de datos

Se tomarán en cuenta los siguientes criterios:

6.1.1. Radio de influencia

A. Abarcará los distritos continuos de Ica que serán beneficiados, que no cuentan con las áreas propuestas o que tengan disponibilidad de tiempo y distancia a 30 min,

especificando grado

de instrucción, PEA,

población de 12-35

años y transporte.

POBLACIÓN DE ICA 2017		
EDAD	CANT.	%
P. 1-4	9028	6.53
p. 5-9	11605	8.40
p. 10-14	11093	8.03
p. 15-19	11417	8.26
p. 20-24	13435	9.72
p.25-29	12711	9.20
p.30-34	11656	8.44
p. 35-39	10899	7.89
p. 45 a 49	9475	6.86
p50-54	8277	5.99
p. 55-59	7213	5.22
p. 60-64	6036	4.37
p. 65-mas	15316	11.09

TABLA N°2: Rango de edades del radio de influencia

FUENTE: INEI, acondicionando por el autor.

Determinamos la población beneficiaria, considerando el distrito de Ica y distritos continuos con 30 min en movilidades de transporte masivo. Por lo tanto la intervención del proyecto se dará al sector joven para minimizar los problemas sociales crecientes de la zona, diseñando espacios de esparcimiento cultural y turístico. Teniendo un porcentaje de 52% de población entre 12-35 años.

Nivel de educación alcanzada en el distrito de Ica de 12-35		
NIVEL	CANTIDAD	%
Primaria	3480	6.78
Secundaria	17458	34.03
Superior completa	22245	43.36
Superior incompleta	8111	15.81

TABLA N°3: Nivel de instrucción

FUENTE: INEI, acondicionando por el autor.

Según el porcentaje del grado de instrucción determinaremos el tipo de espacios requeridos y una proyección al área a desarrollar para atender las necesidades de la población iqueña.

NIVEL	ZONAS
PRIMARIA más 12 años	zonas de arte corporal
	zonas de arte musical
	zonas de artes escenicas
SECUNDARIA	zonas de arte corporal
	zonas de arte musical
	zonas de artes escenicas
	zonas de artes plasticas
	zona cultural
SUPERIOR	zonas de arte corporal
	zonas de arte musical
	zonas de artes escenicas
	zonas de artes plasticas
	zona cultural
	zona academicas

TABLA N° 4: TABLA DE ZONAS POR GRADO DE INSTRUCCIÓN

FUENTE: AUTOR

- B. Se considera los porcentajes de turistas extranjeros que visitan anualmente la ciudad de Ica, especificando preferencia de zonas por visitar, sexo y transporte.

DEPARTAMENTOS MÁS VISITADOS EN EL AÑO 2018	
LIMA	27%
ICA	12%
PIURA	8%
CUSCO	7%
JUNIN	7%
ANCASH	6%
OTROS	33%
TOTAL	100%

TABLA N°5: TABLA DE PORCENTAJES DE VISITA POR DEPARTAMENTO DEL 2019
FUENTE: AUTOR

La ciudad de Ica es la segunda más visitada del Perú en el año 2019, con un 12% por lo que es importante conocer cuáles son los intereses de esta población para determinar los espacios a plantear.

VISITANTES EXTRANJEROS A ICA EN ENERO DEL 2019		
SEXO	58% MUJERES	42% VARONES
TRANSPORTE	12% AUTO PROPIO	75% BUS
PASEO POR PARQUES Y PLAZAS	72%	
VISITAR MUSEOS	25%	

TABLA N° 6: TABLA DE PREFERENCIAS DE LOS VISITANTES A LA CIUDAD DE ICA
Fuente: AUTOR

La población en su 72% tiende a realizar paseos por los parques, por lo que el planteo de espacios de esparcimientos y alameda es primordial y el 25 % son la población que visita los museos, por lo que el desarrollo de estos espacios es fundamental para garantizar y aumentar el porcentaje de preferencia de los visitantes. El tipo de transporte nos determina la cantidad necesaria para el parqueo, considerando el 12% para los turistas.

C. Conclusión:

Con los datos recolectados podemos determinar nuestra población estableciendo un porcentaje de usuarios directamente beneficiarios que aseguran la sostenibilidad del proyecto durante 20 años tomando un porcentaje de 25% que vienen a visitar el único museo existente en Ica y el 50% de personas in situ entre las edades de 12-55 años, por ser el único equipamiento relacionado al esparcimiento y arte tanto contemporáneo y tradicional, de esta manera mitigando los problemas sociales.

POBLACIÓN JOVEN ENTRE 12-35 AÑOS DE EDAD DEL DISTRITO DE ICA			POBLACIÓN EN 20 AÑOS	POBLACIÓN INTERESADA CON 55%
CENSO	TOTAL	TASA DE CRECIMIENTO		
1993	49434	0.0035		
2007	51920	0.0124		
2017	58395	0.0124		
PROYECCIÓN 2040				
2020	59796	0.0124	2989.8	1645
2030	66803	0.0124	3340.15	1645
2040	73811	0.0124	3690.55	1645

TABLA N° 7: TABLA DE PROYECCIÓN DE POBLACIÓN ENTRE 13-35 AÑOS

Fuente: AUTOR

6.2. Conceptualización

6.2.1. El candelabro

6.2.1.1. Fase Poética

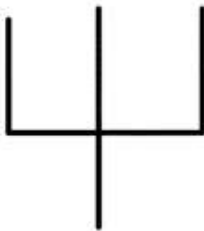
Según la hipótesis planteada en el libro *Mis enigmas favoritos*, del autor J.J. Benítez, el candelabro “*señala hacia el valle del Ingenio como una señal de advertencia de la proximidad del cosmódromo nazqueño*” que nos han sido heredados. Al igual que el centro cultural da una señal de proximidad de un cambio en la cultura, educación, arte y el reconocimiento de la riqueza arqueológica que nos han heredado nuestros antepasados.

6.2.1.2. Fase mental creativa

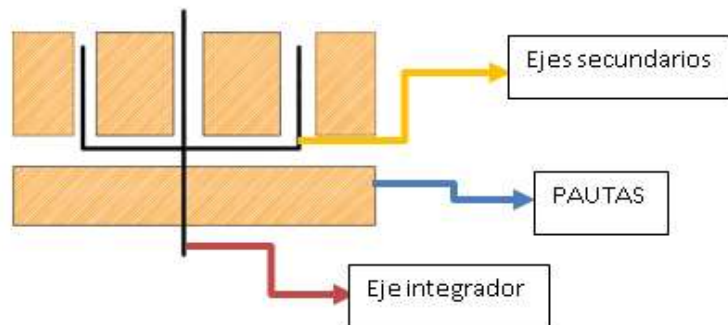


FIGURA N°22: CANDELABRO DE PARACAS
FUENTE: Paracas _ Candelabra _ _ Ica, _ Peru.jpg

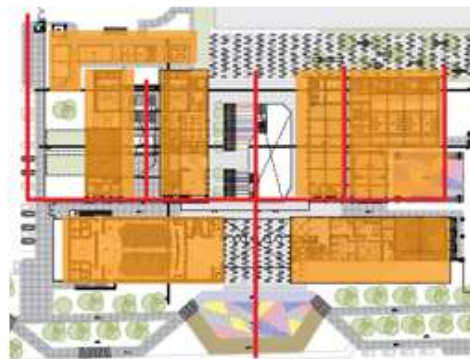
Forma: Se toma como punto de partida en la conceptualización, estableciendo como ejes principales de circulación la siguiente imagen.



Transformación: Se configura de acuerdo a un eje integrador, adicionando pautas en los ejes secundarios de circulación.



Suma: Se adicionarán ejes secundarios de circulación y pautas recreando la configuración final del proyecto.



6.3. Programa arquitectónico

Conociendo las necesidades planteadas, seguiremos con los análisis de las áreas y zonas contemplados por los tesisistas de la referencia, se propone las áreas finales para el proyecto.

6.3.1. Zona administrativa

La zona administrativa tiene el objetivo de controlar y dirigir todo el centro cultural por lo que su ubicación debe ser estratégica, considerando un flujo determinando áreas internas que ayuden a cubrir las necesidades de los usuarios, teniendo en cuenta la reglamentación;

- Norma A.80 de oficinas
- Norma A.130 Requisitos de Seguridad
- Norma A 0.10 Consideraciones generales de diseño
- Norma A. 120 Accesibilidad para personas con discapacidad

6.1.1.1 Zonificación del área administrativa

La ubicación de la zona administrativa se ubicara en la parte de la fachada a la mano derecha hacia la Av. Tupac Amaru.



FIGURA N° 23: UBICACIÓN DE LA ZONA ADMINISTRATIVA
FUENTE: AUTOR

6.1.1.2 Programación

ZONAS	AMBIENTES	AREA POR AMBIENTE M2	Indice de ocupación/ persona	N° de personas por ambiente	cantidad de ambientes	total de aforo	TOTAL M2
ZONA ADMINISTRATIVA	sala de profesores	16	2	8.00	1	8.00	16
	sala de estar	12	2	6.00	1	6.00	12
	administración	16	2	8.00	1	8.00	16
	secretaria	8	2	4.00	1	4.00	8
	sala de reuniones	20	2	10.00	1	10.00	20
	cuarto de copias	9	3	3.00	1	3.00	9
	kitchenet	14	1.5	9.00	1	9.00	14
	oficina rr.hh	22	2	11.00	2	22.00	44
	dirección artes escenicas	6.6	2	3.00	1	3.00	6.6
	secretaria	8	2	4.00	1	4.00	8
	dirección artes plast.	6.5	2	3.00	3	9.00	19.5
	secretaria	6.15	2	3.00	3	9.00	18.45
	atención	6	2	3.00	1	3.00	6
	HALL	82.63	2	15.00	2	15.00	165.26
	SERVICIO	100	2	50.00	1	22.00	100
	SUB TOTAL						
MUROS+CIRCULACIÓN 30%							138.84
TOTAL							601.65

TABLA N°8: PROGRAMACIÓN DE ZONA ADMINISTRATIVA

FUENTE: AUTOR

6.1.2 Zona de artes Escénicas y Audio visual

Es la propuesta que surge al realizar el análisis del marco teórico y la carencia de estas áreas en la zona de intervención. Teniendo una función dentro del centro cultural educativa y práctica. Considerando este punto se tomará los siguientes sectores:

- Aulas teóricas
- Sum
- Salas de presentación
- Servicios complementarios
- Set de grabación

El diseño de estos espacios será respaldado mediante el reglamento;

- Norma A.040 Educación
- Norma A 0.10 Consideraciones generales de diseño
- Norma A. 120 Accesibilidad para personas con discapacidad

6.1.2.1 Zonificación de la zona de artes escénica y audio visual

La ubicación de esta zona es a la izquierda cuenta con una área interna de esparcimiento, generando circulaciones verticales como horizontales.

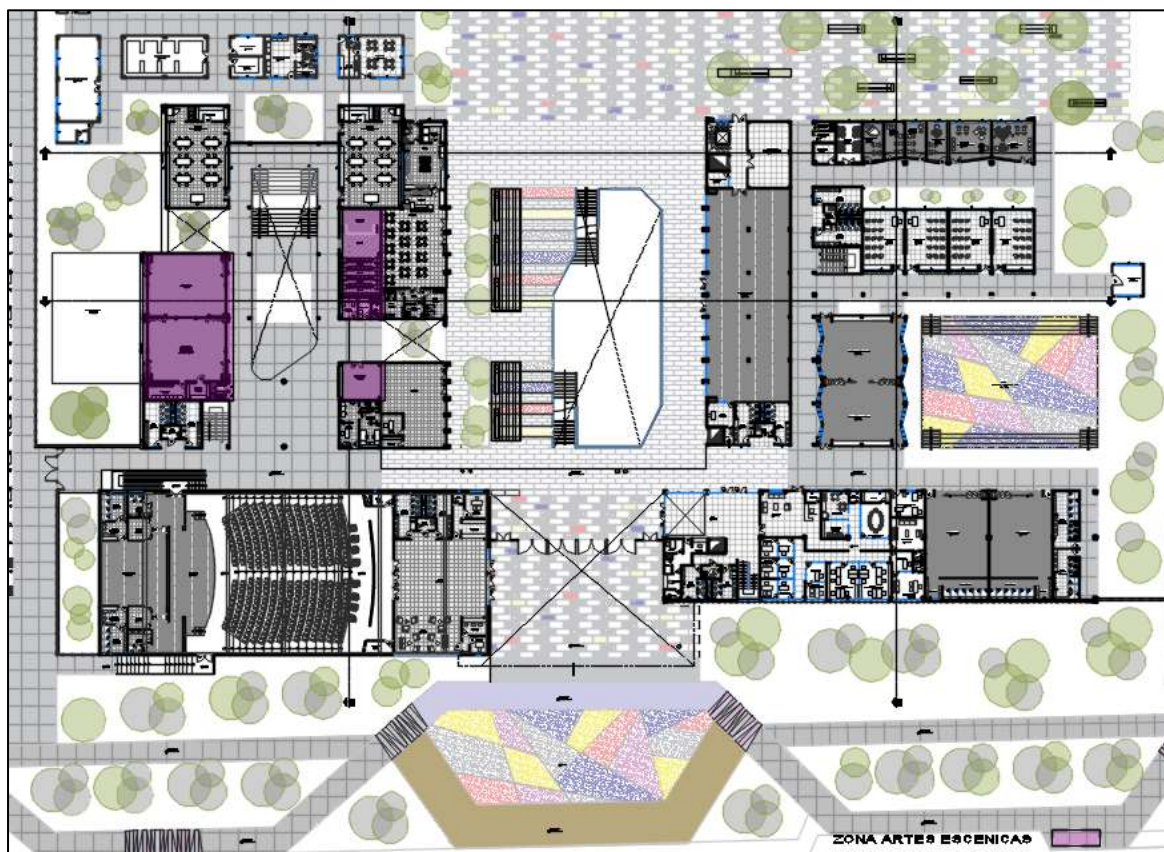


FIGURA N°24: UBICACIÓN EN EL 1ER NIVEL DE LA ZONA DE ARTES ESCÉNICAS
FUENTE: AUTOR

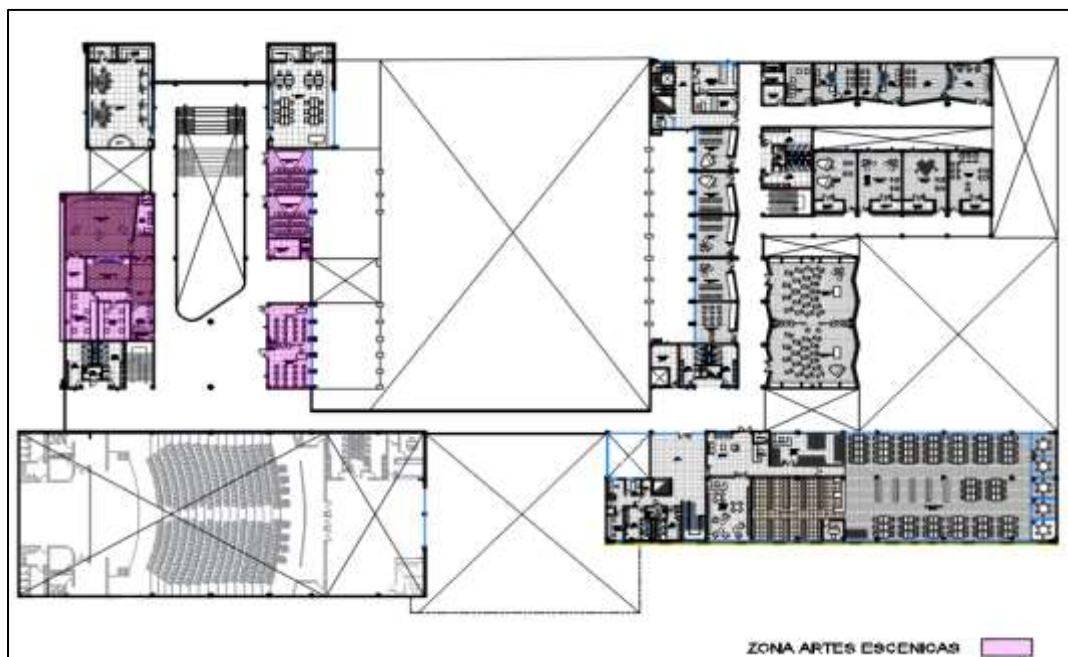


FIGURA N° 25: UBICACIÓN EN EL 2DO NIVEL DE LA ZONA AUDIO VISUAL
FUENTE: AUTOR

6.1.2.2 Programación

ZONAS	AMBIENTES	AREA POR AMBIENTE M2	Indice de ocupación /persona	N° de personas por ambiente	cantidad de ambientes	total de aforo	TOTAL M2
ZONA DE ARTES ESCENICAS/ AUDIO VISUAL	Sala de artes escenicass N°1 y N°2	60	3	20.00	2	40.00	120
	sum	33.85	1.5	20.00	1	20.00	33.85
	teatrín	71	1.5	32.00	1	32.00	71
	Set de grabación	200	3.5	25.00	1	25.00	200
	Servicio complementario	16.25	2	2.00	1	2.00	16.25
	Aula de proyección 1 y 2	36	2	18.00	2	36.00	72
	Aulas teoricas 1 y 2	32	2	16.00	2	32.00	64
						SUB TOTAL	577.1
						MUROS+CIRCULACIÓN 30%	173.1
						TOTAL	750

TABLA N°9: PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCENICAS/AUDIO VISUAL
FUENTE: AUTOR

6.1.3 Zona de artes plásticas

Al igual que la anterior zona está ubicada en la parte izquierda del proyecto, cumpliendo una función educativa cultural, siendo un área conformada por talleres, que tendrán un área de esparcimiento especial para esta zona tanto como un área de servicio complementario que está relacionado con el área del estacionamiento.

El diseño de estos espacios será respaldado mediante el reglamento;

- Norma A.040 Educación
- Norma A 0.10 Consideraciones generales de diseño
- Norma A. 120 Accesibilidad para personas con discapacidad
- Norma técnica de infraestructura para locales de educación superior estándar básica para el diseño arquitectónico.

6.1.3.1 Zonificación

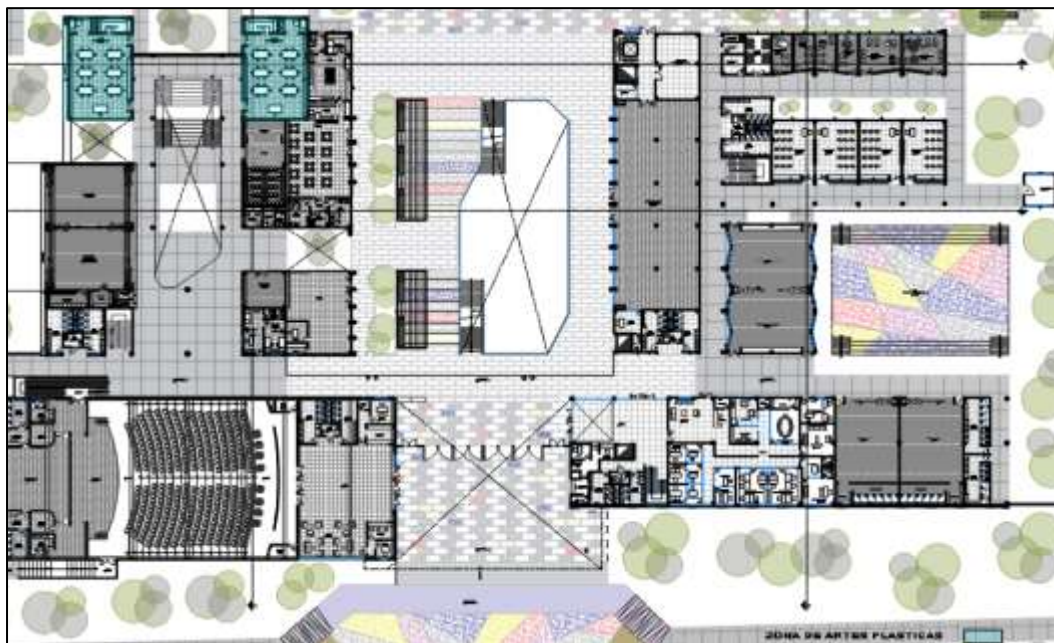


FIGURA N°26: UBICACIÓN EN EL 1ER NIVEL DE LA ZONA DE ARTES PLÁSTICAS
FUENTE: AUTOR

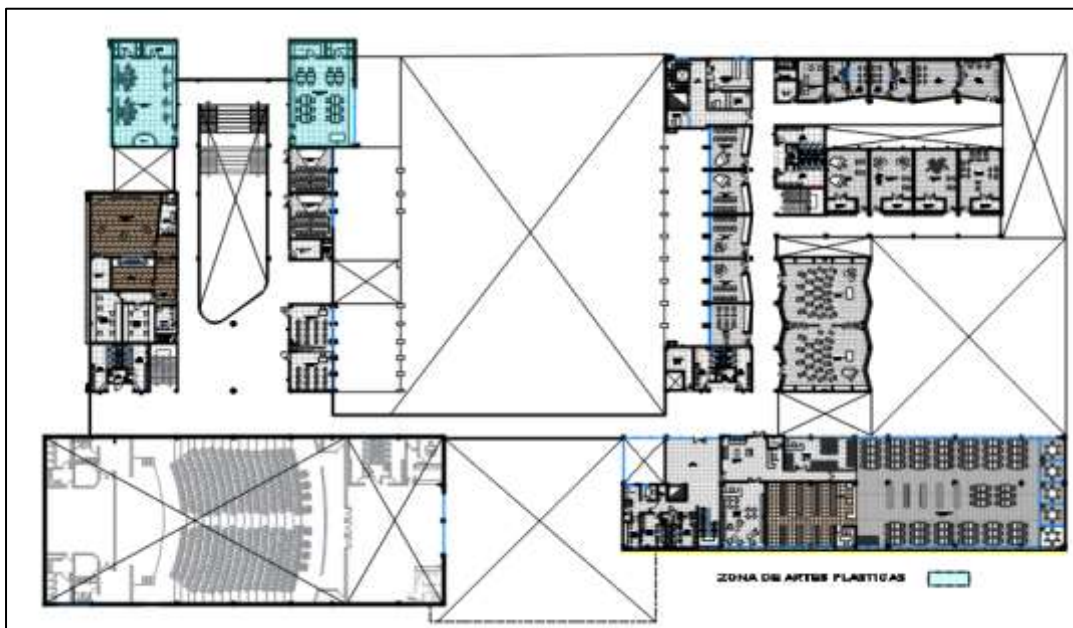


FIGURA N°27: UBICACIÓN EN EL 2DO NIVEL DE LA ZONA DE ARTES PLÁSTICAS

FUENTE: AUTOR

6.1.3.2 Programación

ZONAS	AMBIENTES	AREA POR AMBIENTE M2	Indice de ocupación/ persona	N° de personas por ambiente	cantidad de ambientes	total de aforo	TOTAL M2
ZONA DE ARTES PLÁSTICAS	TALLER DE CERAMICA Y ESCULTURA	100	3.5	36.00	2	72.00	200
	TALLER DE DIBUJO	100	3.5	8.00	1	8.00	100
	TALLER DE PINTURA	100	3.5	15.00	1	15.00	100
SUB TOTAL							400
MUROS+CIRCULACIÓN 30%							120
TOTAL							520

TABLA N° 10: PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

FUENTE: AUTOR

6.1.4 Zona de artes musicales

Esta zona está comprendida por las aulas teóricas, salas de ensayo personalizadas, set de grabación, laboratorios de música. Respaldadas bajo el reglamento;

- Norma A.040 Educación
- Norma A 0.10 Consideraciones generales de diseño

- Norma A. 120 Accesibilidad para personas con discapacidad
- Norma técnica de infraestructura para locales de educación superior estándar básica para el diseño arquitectónico.

6.1.4.1 Zonificación

Está ubicada en la primera planta en la parte derecha del proyecto para la Av. Tupac amaru, y en el segundo nivel, superior a los ambientes de la primera planta.



FIGURA N° 28: UBICACIÓN EN EL 1er NIVEL DE LA ZONA DE ARTES MUSICALES
FUENTE: AUTOR

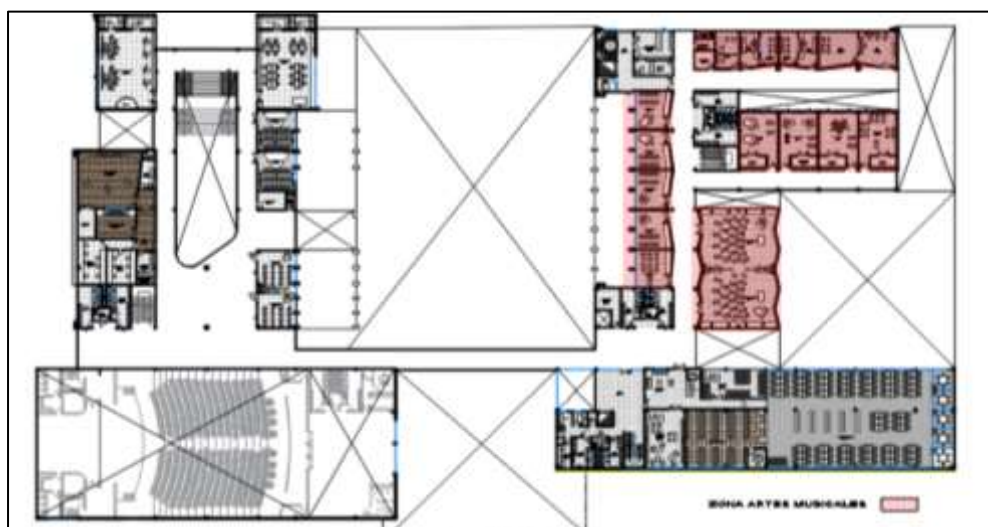


FIGURA 29: UBICACIÓN EN EL 2do NIVEL DE LA ZONA DE ARTES MUSICALES
FUENTE: AUTOR

6.1.4.2 Programación

ZONAS	AMBIENTES	AREA POR AMBIENTE M2	Indice de ocupación/ persona	N° de personas por ambiente	cantidad de ambientes	total de aforo	TOTAL M2
ZONA DE ARTES MUSICALES	aula teorica	35	2.5	14.00	4	56.00	140
	estación de audio	18	2.5	8.00	1	8.00	18
	cubiculo practica 1,2,3,4	12	2.5	5.00	4	20.00	48
	cubiculo practica 5,6	28	2	14.00	2	28.00	56
	INSTRUMENTAL Y ORQUESTA	140	3	46.67	1	46.67	140
	PRACTICA 1 Y 2	30	3	10.00	2	20.00	60
	PRACTICA 3,4,5 Y 6	30	2	15.00	4	60.00	120
	IO CANTO-PIANO-PERCUSIÓN-TAMBORS	40	3.5	11.43	4	45.71	160
	SALA DE CONTROL Y GRABACIÓN	30	3	10.00	4	40.00	120
	SUB TOTAL						
MUROS+CIRCULACIÓN 30%							258.6
TOTAL							1120.6

TABLA 11: PROGRAMACIÓN DE ARTES MUSICALES
FUENTE: AUTOR

6.1.5 Zona de artes corporales

Esta zona contiene áreas de salas y patios dedicados a la danza tanto moderna como tradicional, contando con su área de servicios independiente cubriendo las necesidades requeridas. Estas estarán respaldadas por el reglamento:

- Norma A 0.10 Consideraciones generales de diseño
- Norma A. 120 Accesibilidad para personas con discapacidad
- Norma técnica de infraestructura para locales de educación superior estándar básica para el diseño arquitectónico.

6.1.5.1 Zonificación

Esta zona se encuentra distribuida en el lado izquierdo del proyecto, junto al área administrativa y zona de artes musicales.



FIGURA N°30: UBICACIÓN EN LA 1ERA PLANTA DE LA ZONA DE ARTES CORPORALES
FUENTE: AUTOR

6.1.5.2 Programación

ZONAS	AMBIENTES	AREA POR AMBIENTE M2	Indice de ocupación/ persona	N° de personas por ambiente	cantidad de ambientes	total de aforo	TOTAL M2
ZONA DE ARTES CORPORALES	SALA DE BAILES	90	3.5	36.00	1	36.00	90
	PATIO AREA DE EXTENSIÓN ACADEMICA	350	3.5	36.00	1	36.00	350
	SALA DE DANZA	90	3.5	8.00	1	8.00	90
	CAMBIADORES	50	0	0.00	1	0.00	50
	SS. HH	50	0	0.00	1	0.00	50
SUB TOTAL							580
MUROS+CIRCULACIÓN 30%							174
TOTAL							754

TABLA N° 12: TABLA DE PROGRAMACIÓN DE ARTES CORPORALES
FUENTE: AUTOR

6.1.6 Zona cultural

Esta zona contiene el auditorio, las salas de exhibición permanente, las salas de uso múltiple y la biblioteca, cubriendo una de las necesidades de la ciudad de Ica, y fortaleciendo el área educativa. Estas se regirán mediante el reglamento mencionados en las anteriores zonas.

6.1.6.1 Zonificación

Está ubicada el auditorio en la parte izquierda de la fachada del proyecto al costado de la zona de artes escénicas, contando con un ingreso independiente por tener ser multifuncional. En cuanto a las salas de exhibición temporal y permanente se ubican en la parte izquierda del proyecto al costado del área administrativa en el primer nivel y el sótano. El área de la biblioteca está ubicada al lado derecho del proyecto en el segundo nivel.

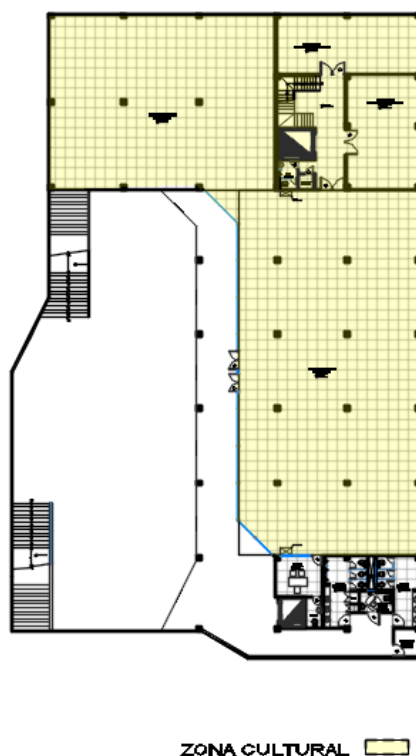


FIGURA N°31: UBICACIÓN EN EL SOTANO DE LA ZONA CULTURAL
FUENTE: AUTOR

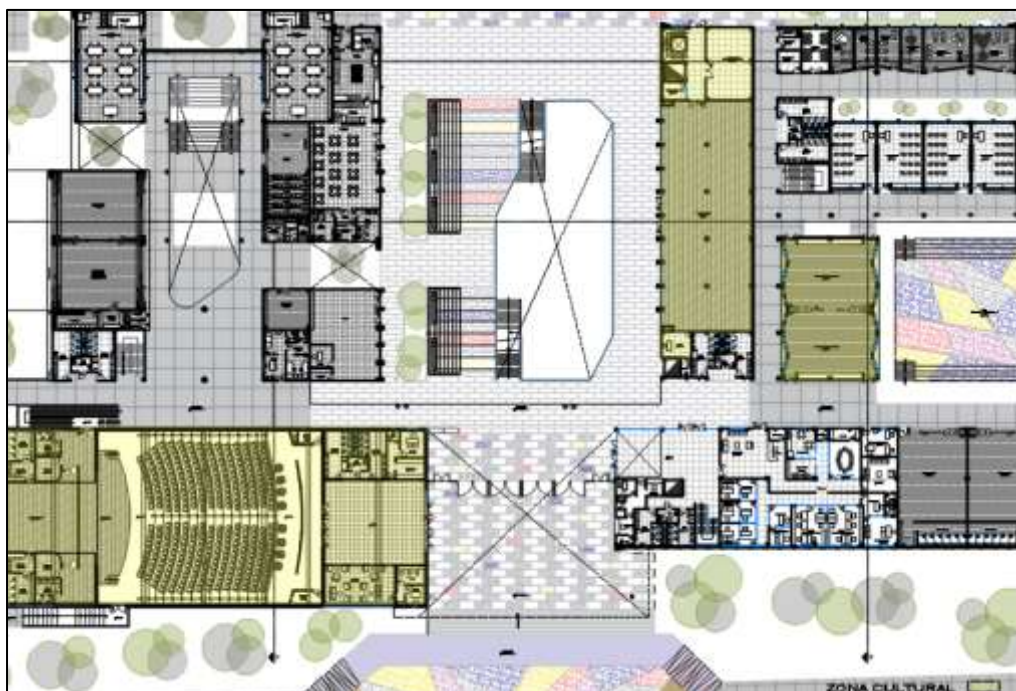


FIGURA N°32: UBICACIÓN EN LA 1ERA PLANTA DE LA ZONA CULTURAL
FUENTE: AUTOR

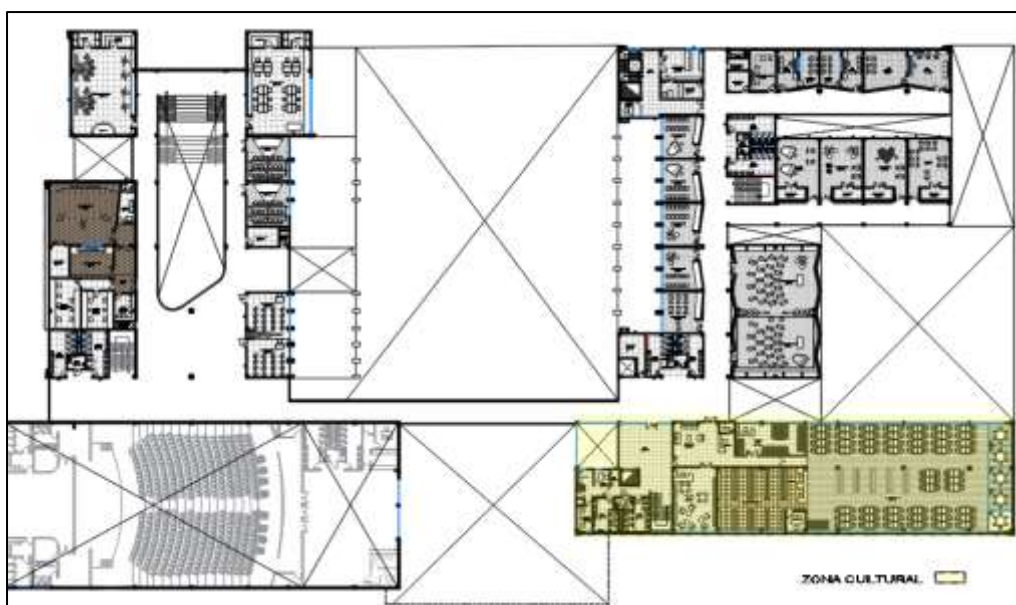


FIGURA N° 33: UBICACIÓN EN LA 2DO PLANTA DE LA ZONA CULTURAL
FUENTE: AUTOR

6.1.6.2 Programación

ZONAS	AMBIENTES	AREA POR AMBIENTE M2	Indice de ocupación /persona	N° de personas por ambiente	cantidad de ambientes	total de aforo	TOTAL M2
ZONA CULTURAL	AUDITORIO	520	2	260.00	2	520.00	1040
	FOYER	100	1.5	20.00	1	20.00	100
	SALA DE ENSAYO	60	1.5	32.00	1	32.00	60
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	200	3.5	25.00	1	25.00	200
	LOBBY	40	2	2.00	1	2.00	40
	SALA DE EXHIBICION PERMANENTE	300	2	150.00	2	300.00	600
	OFICINA	12	2	6.00	2	12.00	24
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	110	2	55.00	2	110.00	220
	SUM 1 Y 2	140	2	70.00	2	140.00	280
	SALA DE EXHIBICIÓN PERMANENTE 2	480	2	240.00	2	480.00	960
	OFICINA	12	2	6.00	2	12.00	24
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	170	2	85.00	2	170.00	340
	BIBLIOTECA GENERAL	360	2	180.00	2	360.00	720
	BIBLIOTECA INFANTIL	50	2	25.00	2	50.00	100
	BIBLIOTECA VIRTUAL	40	2	20.00	2	40.00	80
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	220	2	110.00	2	220.00	440
	HALL	40	2	20.00	2	40.00	80
RECEPCIÓN	50	2	25.00	2	50.00	100	
SUB TOTAL							5408
MUROS+CIRCULACIÓN 30%							1622
TOTAL							7030

FIGURA N° 13: TABLA DE PROGRAMACIÓN ZONA CULTURAL
FUENTE: AUTOR

6.1.7 Zona complementaria

Esta zona es fundamental para dar soporte al centro cultural, está constituida por los servicios higiénicos, cuarto de mantenimiento, comedor, patio de maniobras.

6.1.7.1 Zonificación

Esta zona está distribuida en todas las zonas, en el sótano esta la batería de baños, que consta de los cubículos de damas y varones, y el servicio de discapacitados, conjuntamente con el ascensor y el cuarto de limpieza. Esta batería de baños se repite en todas las zonas que cuenta el proyecto.

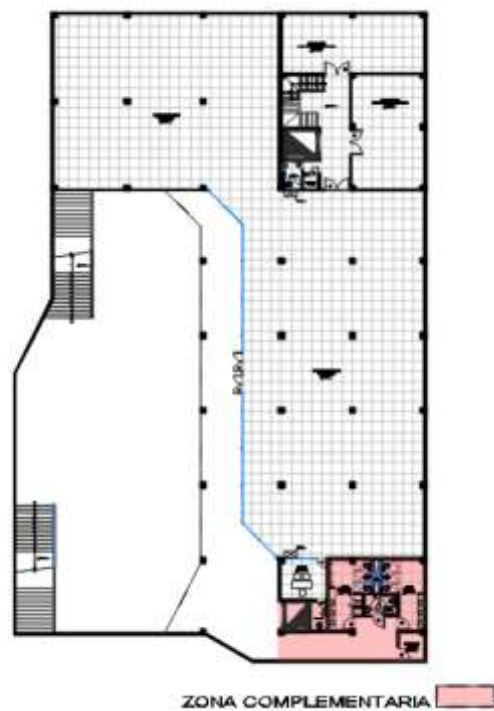


FIGURA N° 34: UBICACIÓN EN EL SOTADO DE LA ZONA COMPLEMENTARIA
FUENTE: AUTOR



FIGURA N° 35: UBICACIÓN EN LA 1RA PLANTA DE LA ZONA COMPLEMENTARIA
FUENTE: AUTOR

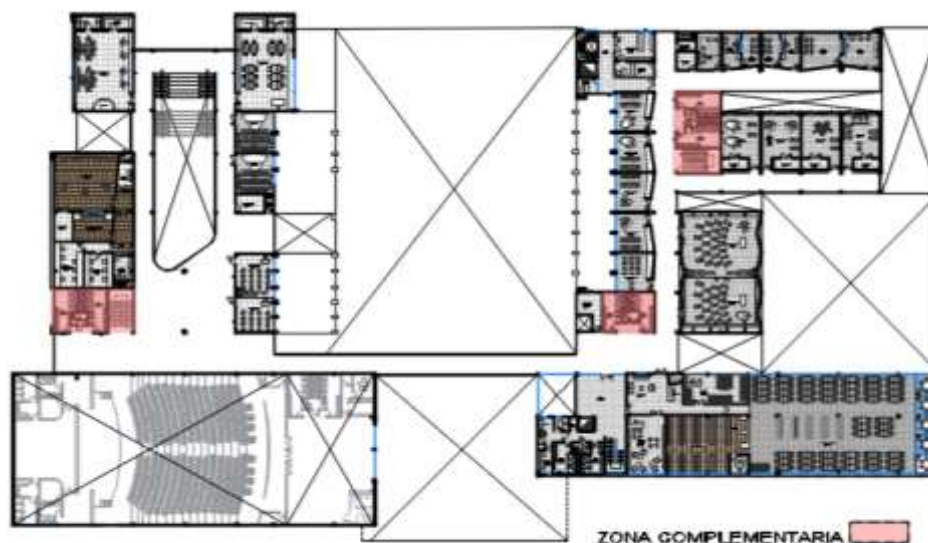


FIGURA N°36: UBICACIÓN EN LA 2DA PLANTA DE LA ZONA COMPLEMENTARIA
FUENTE: AUTOR

6.3.7.2 Programación

ZONAS	AMBIENTES	AREA POR AMBIENTE M2	Indice de ocupación /persona	N' de personas por ambiente	cantidad de ambientes	total de aforo	TOTAL M2
ZONA DE SERVICIO COMPLEMENTARIO	CUARTO DE MANTENIMIENTO	72	3.5	0.00	1	0.00	72
	CUARTO DE BOMBA	12.4	3.5	0.00	1	0.00	12.4
	DEPOSITO GENERAL	72	3.5	0.00	1	0.00	72
	CUARTO DE LIMPIEZA	14	3.5	0.00	1	0.00	14
	CUARTO DE BASURA	13.6	3.5	0.00	1	0.00	13.6
	SALA DE DESCANSO	20	2.5	6.00	1	2.00	20
	SERVICIOS HIGENICOS	15	2	4.00	1	4.00	15
	COCINA	14	2	2.00	1	2.00	14
	CAFETERIA	36	2	8.00	1	8.00	36
	ESCALERA Y SSHH 1	81	2	0.00	1	0.00	81
	TOPICO	19	3.5	5.43	1	5.43	19
	CUARTO DE DESCANSO	18	2.5	7.20	1	7.20	18
	SS.HHH Y ASCENSOR 2	80	2	0.00	1	0.00	80
	SS.HH Y ESCALERA 3	81	2	0.00	1	0.00	81
	SS.HH 4	97	2	0.00	1	0.00	97
	SS.HH 5	73	2	0.00	1	0.00	73
	SS.HHH 6	80	2	0.00	1	0.00	80
	SS.HHH 7	73	2	0.00	1	0.00	73
	COMEDOR	90	2	48.00	1	48.00	90
	COCINA	50	3.5	4.00	1	4.00	50
SERVICIOS	62	2.5	0.00	1	0.00	62	
PATIO DE MANIOBRA	5540	2.5	0.00	1	0.00	5540	
SUB TOTAL							6613
MUROS+CIRCULACIÓN 30%							1984
TOTAL							8597

TABLA N°14: TABLA DE PROGRAMACIÓN SERVICIO COMPLEMENTARIO
Fuente: AUTOR

6.3.2. Acceso al proyecto

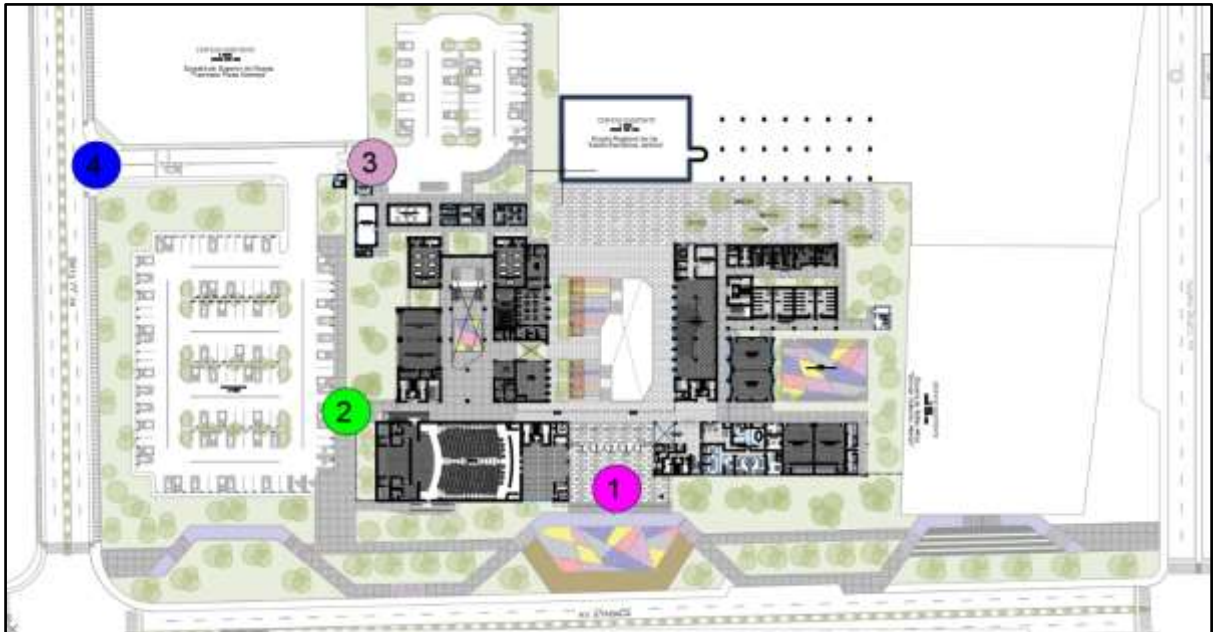


FIGURA N°36: ubicación en la 1ra planta de los ingresos
FUENTE: autor.

- 1.- Es el acceso principal y peatonal, que se marca con el recorrido de la alameda.
- 2.- Este acceso es peatonal después de la llegada al estacionamiento, que marca el recorrido para el área administrativa y alumnos en general.
- 3.- Ingreso de vehículos para el área de servicio.
- 4.- Es el ingreso vehicular que se da por la calle J.J. Elias, que tiene menor flujo vehicular a diferencia de la Av. Ayabaca y Av. Tupac Amaru.

6.3.3. Áreas de esparcimiento



FIGURA N°36: ubicación en la 1ra planta áreas de recreación
FUENTE: autor.

Las áreas marcadas son zonas de socialización y esparcimiento, contando con mobiliarios urbanos para brindar mejor comodidad.

6.4. Criterios constructivos:

- Fachada; paneles screenpanel de madera, muros de hormigón bruñado, muros cortinas serie 4510, ventanas proyectantes serie 42 vidrio templado incoloro de 8mm con marco de aluminio mate.
- Cielo raso; El acabado en áreas públicas será el cielo raso solaqueado y pintado con Blanco humo 1+4B-Duralatex, y falso cielo raso a una altura de 3.30m, baldosa acústica borde rebajado de 61x61cm color blanco modelo Georgian 764 Marca Amstrong que es recomendada para oficinas, salones de clase, kitchen, con una absorción del sonido, resistente a condiciones húmedas. En caso de áreas de servicio se tendrá un acabado de solaqueado y pintura ral 9010 de American colors y el falso cielo raso a 3.30m, baldosa con borde recto de 61x60cm color blanco, modelo Arena aislante térmico y acústico, con aplicaciones en restaurantes e servicios higiénicos, resistente al fuego, resistente a la humedad por HumiGuard Plus.
- Acabado de muros interiores; En áreas públicas será tarrajado, empastado y pintado con color Blanco Humo 1+4b Marca Duralatex. Se contará con con tabiques de ladrillo (soga y cabeza), Driwall con placha de superboard, mampara sistema fijo de cristal incoloro de 6mm. En áreas de servicio será tarrajado, empastado y pintura ral 9010 de American colors. En cuanto a los baños el enchapado tendrá una altura de 2.10cm con cerámico klipen hábitat gris 46x46 Deconcenter, capacidad de adsorción de agua en 6% a más, resistente a la abrasión PEI III, transito alto. Con un bruñado superior de 1cm.

- Acabado de Piso: En todos los ambientes se usará el cerámico klipen hábitat gris 46x46 Deconcenter, capacidad de adsorción de agua en 6% a más, resistente a la abrasión PEI III, tránsito alto, en los productos complementarios se usará de pegamento flexible y crucetas de 2mm y 5mm (para las juntas de dilatación).

7. BIBLIOGRAFIA

Libros, revistas, artículos de consulta.

Becerra Sánchez, A. (2008). Concepto de Cultura según diversas ciencias.

Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/concepto-de-cultura-segun-diversas-ciencias/>
Gobbi, M. (s.f.). La superación del método contextualiza en arquitectura.

Recuperado de <http://www.go-by.com.ar/site/img/divertimentos/art/08-Contextualismo.pdf>
Kliksberg, B. (2000). Capital Social y Cultural Clave del Desarrollo. Buenos Aires argentina: BID-INTAL.

Viviescas, F. (1999). La Institución de la Ciudad por el Espacio Público. El Complejo Tren-Bulevar-Río Medellín. Revista ESCALA (176), pp. 31-37.

Celedon Forster, A. (2002). Centro Cívico Cultural La Florida (Tesis, Universidad de

Chile) Recuperado de http://biblio.uchile.cl/client/es_ES/sisib/search/results?qu=Universidad+de+Chile.+Facultad+de+Arquitectura+y+Urbanismo.&rw=4000&ps=1000.

Chuy Quintanilla, M. (2017). Centro Cultural en Ica. (Tesis, Universidad Peruana de

Ciencias Aplicadas). Recuperado de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621754?show=full&locale-attribute=es>

Lugar de La Memoria / BARCLAY&CROUSSE Architecture.
<https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse> 36

TEA Tenerife Espacio de las Artes

<https://wonderfultenerife.com/es/article/show/4886/tea-tenerife-espacio-de-las-artes>

Integración en la arquitectura

<https://www.arqhys.com/construccion/integracion-arquitectura.html>

Tesis de Consulta

Gamboa Grande, E.W. (2017). Centro Cultural del Rímac. (Tesis de investigación, Universidad Ricardo Palma). Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1452>
Gutiérrez Ramos, M. y Reñao Portugal, S. (2017). Centro Cultural para Danzas y Música Urbano/Latino en la Provincia Constitucional del Callao. (Tesis, Universidad Ricardo Palma).

Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/962>

M. Daza, W. J. (2008). La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana. (Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, D.C.) Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis23.pdf>

Llancan Zapata, L. (2013). Centro Cultural y de Recreación en Lurigancho Chosica. (Tesis, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas). Recuperado de http://www.repositorio academico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/663/3/llancan_li.pdf 37

Rubiano Barato, N. (2009). Diseño de un Modelo de Centro Cultural Comunitario Municipal. (Suesca, Cundinamarca). (Tesis, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, D.C.). Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis284.pdf>. Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura

& diseño. <https://www.archdaily.co/co/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristianfernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

Centro Cultural Gabriela Mistral. El uso de acero corten fue para nosotros el nexo Perfecto entre pasado, presente y futuro. <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/recuperacion-restauracion-y-reciclaje/centro-cultural-gabriela-mistral>

8. Anexo

Vista superior de la fachada del centro cultural en la Ciudad de Ica.



Vista lateral del ingreso y de la alameda.



Vista de la zona de artes plásticas, escénicas.



Patio hundido área de esparcimiento para zonas de exhibición temporal



Vista aérea de las pérgolas del patio principal.



Vista aérea del centro cultural en la ciudad de Ica



Vista aérea por la Av. J.J.Elias.



Vista de la zona cultural, en específico de la sala de exhibición temporal.

