

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Y SOSTENIBILIDAD



TRABAJO DE TESIS

Para optar el Grado Académico de Maestro en Arquitectura y sostenibilidad

“El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, estudio de casos monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo - 2019”

Autor:

Bach Arq. Carlos Alberto Rau Vargas

Asesora:

Dr. Arq. Claudia Marie Martina Nava Pereyra.

LIMA – PERÚ

2019

PÁGINA DE JURADO

Dr. Carlos Agustín Saito Silva
Presidente

Mg. Miguel Rodríguez Vásquez
Miembro

Dr. Anwar Julio Yarin Achachagua
Miembro

Dra. Claudia Marie Martina Nava Pereyra.

Dr. José Falcón Tuesta
Representante de la EPG

DEDICATORIA

Mis padres por enseñarme el rumbo a la superación, por su motivación y apoyo constante en los momentos de dificultad.

AGRADECIMIENTOS:

A mis colegas Nino, Cesar, Toni, Gabriela, Adi, Julio y Roberto por su apoyo y paciencia en la conclusión de esta meta.

ÍNDICE

PÁGINA DE JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS:	iv
ÍNDICE	v
LISTADO DE TABLAS	viii
LISTADO DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 Descripción del Problema	4
1.2 Formulación del Problema	6
1.2.1. Problema General	7
1.2.2. Problemas Específicos.	7
1.3 Importancia y Justificación del Estudio (aporte, contribución)	8
1.4 Delimitación del estudio	9
1.5 Objetivos de la Investigación:	11
1.5.1 Objetivo General	11
1.5.2 Objetivos Específicos	11
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	13
2.1 Marco histórico	14
2.2 Investigaciones relacionadas con el tema	18
2.3 Estructura teórica y científica que sustenta el estudio (teorías, modelos)	20
2.4 Definición de términos básicos	25
2.5 Fundamentos teóricos y/o mapa conceptual (de la teoría que sustenta la tesis)	30
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DEL ESTUDIO	38
3.1 Método de investigación	39

3.2	Tipo de estudio.	40
3.3	Nivel de investigación	42
3.4	Diseño (Investigación acción o hermenéutico o sistematización o estudios narrativos o fenomenológicos o análisis de documentos o estudio de casos) ..	42
3.5	Contactos clave (escenario de estudio).....	43
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos (validez y confiabilidad).....	44
3.6.1	Técnicas	44
3.6.2	Instrumentos.....	47
3.7	Descripción de procedimientos de análisis.....	47
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS		48
4.1	Resultados.....	49
4.1.1	Descripción de Resultados.	49
4.1.2	Resultados de Entrevista.	50
4.1.3	Resultado de Observación.....	53
4.1.4	Resultado de Análisis documentario.....	55
4.2	Análisis de Resultados o Discusión.....	57
CONCLUSIONES		61
5.1	Conclusiones del estudio	61
5.2	Conclusión a Nivel de Marco Teórico.....	63
5.3	Conclusión a Nivel de Caso de Estudio.....	63
5.4	Conclusión a nivel Metodológico.....	64
5.5	Conclusión a nivel de Entrevistas.....	64
5.6	Conclusión a Nivel de Evidencia Documentaria.....	65
RECOMENDACIONES.....		66
APORTES.....		67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.		68
ANEXOS		70
	Anexo 1. Matriz de Consistencia	71
	Anexo 2. Matriz de operacionalización	72
	Anexo 3 Formato o Protocolo de los instrumentos que utilizara.....	73
	Anexo 4 Guía de entrevista dirigida a arquitectos especialistas del Cap Junín	74

Anexo 5. Resultados de las entrevistas	78
Anexo A: Datos Depurados	78
Anexo B: Entrevistas de acuerdo al instrumento	93
Anexo C: Categorías	105
Anexo D: Entrevistas a nivel categoría.....	126
Anexo E: Entrevistas a nivel subcategoría.....	149
Anexo 6. Fichas de observación	161
Anexo 7. Artículo Científico.....	161

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1 Características del paradigma cualitativo - interpretativo y sus dimensiones ...	40
Tabla 2 Agremiados	43
Tabla 3 Población de estudio	44
Tabla 4 Codificación de especialistas para el estudio.....	44
Tabla 5 Propósitos de las técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
Tabla 6 Triangulación y unidades de análisis	49

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1. Delimitación Espacial	10
Figura 2. Paisaje natural y Paisaje cultural	26
Figura 3 Percepción del paisaje y percepción del medio ambiente	27
Figura 4. Pirámides de Giza.....	28
Figura 5 Machupichu	28
Figura 6 Mapa conceptual.	34
Figura 7: Modelo de mapeo sobre el proceso metodológico de estudio de caso.....	46
Figura 8: Triangulación de métodos	47
Figura 9: Triangulación de métodos	49
Figura 10. Generación de familias y unidades hermenéuticas	50
Figura 11. Triangulación de entrevistas en la investigación	50
Figura 12. Triangulación de resultados	58
Figura 13. Interpretación por subcategorías.	59

RESUMEN

La presente investigación se refiere al paisaje natural como un elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible en el monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo – 2019, tiene como objetivo describir e interpretar la opinión de especialistas, con respecto del valor que se da a un área o monumento paisajista reconocido, mediante la evaluación de las funciones sistémicas asociadas al paisaje como; la homeostasis y la fragilidad paisajísticas, los valores del espacio libre, el paisaje educador. Los intangibles, las externalidades y las externalizaciones; como el concepto de externalización socioambiental, la valoración de las funciones ambientales, la patrimonialización del paisaje, consideraciones no valoradas en la estructuración urbano arquitectónica que afectarían al medio ambiente y las personas que habiten en ella, así mismo evitarían la sostenibilidad en el tiempo del monumento paisajista Intihuasi.

La investigación tiene un diseño dirigido al estudio de caso del monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo con un enfoque cualitativo orientado a la descripción e interpretación de la opinión de los especialistas arquitectos con respecto a la valoración que se da a un área o sitio paisajístico, que debe ser preservado o conservado de una forma armónica con su entorno. Para ello se recolectó información a través de una entrevista de opinión aplicada a los especialistas, conocedores de la temática y la problemática considerados en la presente investigación.

El análisis cualitativo y la discusión a profundidad de los resultados ha permitido elaborar interesantes conclusiones y plantear recomendaciones sobre la importancia de la valoración del paisaje natural como elemento estructurador arquitectónico urbano sostenible de los sitios y monumentos paisajistas relevantes, que se dan por medio de la valoración de los atributos sistémicos naturales, el valor social y sobre todo la gestión del territorio para su valoración patrimonial.

Palabras clave: Estructurador, Sostenible, Paisaje.

ABSTRACT

The present investigation refers to the natural landscape as a sustainable architectural urban structuring element in the landscape monument Intihuasi de Ingenio in Huancayo - 2019, aims to describe and interpret the opinion of specialists, with respect to the value that a landscape area or monument is given recognized, by evaluating the systemic functions associated with the landscape as; landscape homeostasis and fragility, the values of free space, the educating landscape. Intangibles, externalities and outsourcing; such as the concept of socioenvironmental outsourcing, the valuation of environmental functions, the patrimonialization of the landscape, considerations not valued in the urban urban architectural structure that would affect the environment and the people who inhabit it, likewise avoid sustainability over time of the landscape monument Intihuasi.

The research has a design directed to the case study of the landscape monument Intihuasi de Ingenio in Huancayo with a qualitative approach oriented to the description and interpretation of the opinion of the architectural specialists regarding the valuation that occurs in a landscape area or site, which must be preserved or preserved in a harmonious way with its surroundings. For this, information was collected through an opinion interview applied to the specialists, knowledgeable about the topic and the problem affected in the present investigation.

The qualitative analysis and in-depth discussion of the results has allowed us to elaborate suggestions and make recommendations on the importance of the valuation of the natural landscape as a sustainable urban architectural structuring element of the relevant landscape sites and monuments, which are given through the assessment of the natural systemic attributes, the social value and especially the management of the territory for its patrimonization and valuation.

Keywords: Structuring, Sustainable, Landscape.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis conlleva a interpretar la naturaleza y su valor visual por medio del análisis del paisaje natural como elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible con un enfoque del naturismo en un primer momento que termina dando las directrices que permiten estructurar la intervención urbano arquitectónicas, teniendo como estudio de casos monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo.

El paisaje natural de una forma superficial es considerado como un elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, dentro de la valoración de espacios naturales y áreas con niveles de sostenibilidad ejemplares, se busca una interpretación fenomenológica sobre el trabajo de aproximar al territorio haciendo una integración entre el sistema natural y sistema artificial, a partir de visibilizar del valor que se da a la dinámica del paisaje, si se quiere trabajar en el territorio por medio de la gestión, debe de trabajar con el valor que se da a la naturaleza o con la naturaleza. Tomando en cuenta la interpretación (Forman, 1995), de “paisaje” como un área heterogénea compuesta de un mosaico de ecosistemas que interactúan y que difieren estructuralmente en la distribución de especies, energía y materiales. Los elementos o constitutivos de la estructura espacial del paisaje ecológico se reconocen como fragmentos, corredores y la matriz que los contiene de esto destacamos la interpretación holística y el carácter sostenible del mismo.

El estudio de caso es de enfoque cualitativo orientado a la descripción e interpretación de la opinión de los especialistas con respecto a la aplicación de la valoración del espacio natural como elemento estructurador urbano arquitectónico. Se procedió para la recolección de la información a las técnicas e instrumentos de recolección de datos como la entrevista realizada a especialistas, conocedores de la temática y profesionales entendidos en la problemática considerada en la presente investigación. El desarrollo de la presente investigación comprende los siguientes capítulos:

El primer capítulo comprende la descripción del problema, formulación del problema, importancia y justificación del estudio, este comprende una justificación teórica, metodológica, practica y social, por otro lado, también se da la delimitación del problema a nivel espacial, social, temporal y conceptual; finalmente comprende los objetivos de la investigación.

Segundo capítulo, se considera al marco teórico el cual describe el antecedente histórico en referencia a la investigación, asimismo este incluye las investigaciones relacionadas al tema, el cual se subdivide en investigaciones internacionales relacionadas, el cual se desarrolla trabajos de investigación referidas al tema en diversos países y asimismo las investigaciones nacionales incluyen trabajos realizados en la temática en diversos departamentos del país. Por otro lado, comprende en este capítulo la estructura teórica y científica que dan sustento al estudio, la conceptualización de los términos básicos manejados dentro de la investigación, las variables de la investigación, dentro de ellas considera la definición conceptual y operacional.

Tercer capítulo, se le titula metodología de estudio, este explica el método cualitativo con análisis inductivo y hermenéutico, donde se explica el procedimiento que sigue el estudio, por otro lado considera las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el cual se basa en la técnica interrogativa mediante una entrevista, para luego describir y analizar la información proporcionada por parte de los especialistas en referencia al tema de la investigación.

Cuarto capítulo, esta comprende los resultados recibidos y el análisis de estos, este capítulo describe los resultados a partir de la obtención de la información obtenida mediante la aplicación de la técnica de la entrevista, observación, análisis documental e instrumentos de recolección de datos, donde se describe lo señalado por cada especialista en referencia a la entrevista, la observación, el análisis documental, categorías explicativas, se aborda el análisis de los resultados obtenidos por cada categoría.

Quinto capítulo, este incluye las conclusiones y recomendaciones de la tesis, las cuales provienen de las preguntas de investigación, a nivel del marco teórico, a nivel del caso de estudio, a nivel metodológico y finalmente las recomendaciones están desarrolladas o dirigidas a los decisores diversos el Ministerio de Medio Ambiente, el Ministerio de Cultura y la Dirección de Políticas y Desarrollo Urbano del Ministerio de Vivienda a fin de que tomen en consideración lo señalado en la presente investigación..

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

El paisaje natural es valorado como un elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible concebido en un ejemplo muy claro en el monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo. Se busca una interpretación de cómo se estructura el sistema natural y el sistema artificial, dentro de las intervenciones urbanas arquitectónicas en un territorio para poder cualificarse como sostenible, a partir de evidenciar el valor que tiene el paisaje natural, de la gestión del territorio, entendiendo al paisaje como un área heterogénea compuesta de un grupo interactivo de ecosistemas que se articula estructuralmente en la distribución de seres vivos, energías y materiales sólidos.

A nivel mundial, Cabrera (2010) entiende el paisaje como un medio de nuevos usos no convencionales. Nuevos modelos para ligar naturaleza y ciudad y naturaleza y cultura. Nuevas escalas local y territorial. Integración de la naturaleza como soporte útil. Según Marc Treib el proyecto paisajista está situado en tres ejes temáticos, el eje ambiental, el eje cultural y el eje formal, siendo este un paradigma que califica al paisaje como una circunstancia no dependiente sino en ejes diferenciados. Según Pérez (2015) En toda esta apreciación del Paisaje natural visto desde el exterior,... el área ocupada por las ciudades y su periferia suburbana está rodeada por todas partes de elementos naturales, y que la proporción de ocupación de ésta área en relación al resto del planeta es mínima, que sin embargo, allí se alberga una gran parte de la humanidad y se generan grandes impactos con efectos hacia sí mismos y hacia el entorno y la región. Por lo que, interpretaremos que la mayor apreciación de la naturaleza, tomado en cuenta sus principios básicos aun nivel sostenible, permitirá una valoración de estructuración arquitectónica de mayor calidad y de forma amigable al medio ambiente.

Hemilio Harth-Terré con el artículo: “El urbanismo en el antiguo Perú Machupicchu ciudad autárquica” en el que se plantea una hipótesis de trabajo desde la disciplina del urbanismo, tratando de interpretar el pensamiento urbanizador Inca, hace entender que la naturaleza da los puntos de partida para la

concepción arquitectónica, que la arquitectura es el fruto de una interpretación natural, basada en los requerimientos formales y sociales como requerimientos. Contrariamente a esto, Le Corbusier nos dice que «La naturaleza se hace paisaje cuando el hombre la enmarca» haciendo alusión a la cultura constructiva (racional) que choca con la naturalista, que es inevitable. Lo que unos llaman integración con el paisaje, a otros les resulta impacto visual. Definitivamente, esa frase de Le Corbusier suena excesivamente, pero al ser funcional y racional ha generado una arquitectura que se impone a la naturaleza. Siendo este el punto de partida para una concepción no amigable con la naturaleza ya que la impone.

De las apreciaciones anteriores como las de Hemilio Harth-Terré y Le Corbusier, podemos evidenciar la constante oposición de lo racional a lo orgánico, de lo moderno a lo posmoderno, de lo naturalista a lo antrópico, siendo para muchos que la arquitectura tiene una concepción racional impositiva para con la naturaleza y para otros es la naturaleza la que se impone.

Hugo Orellana en el video “El llamado de la tierra: Hugo Orellana” (Presencia Cultural, 2007), hace referencia que el hombre es producto del paisaje, dice que el trabajo y sus acciones están referidos al entorno, el cual demarca las acciones y vida cotidiana de una población, viendo lo visible como expresión de la vida, lo cual implica que la articulación del medio y las personas dan armonía que permitiría que se dé una calidad de vida.

Según Folch y Bru (2017) las actuaciones de protección del paisaje van dirigidas «a la conservación y el mantenimiento de los aspectos significativos o característicos de un paisaje, justificadas por los valores de este, que provienen de la configuración natural o de la intervención humana». Tienen un carácter estructurador y remiten directamente a los valores del paisaje, mientras que tanto la gestión, como la ordenación desempeñan un papel subsidiario en la medida que no definen valores; en todo caso, los vehiculan. Así, se entiende que ambas tengan por objetivo «armonizar las transformaciones inducidas por los procesos sociales, económicos y ambientales», a la vez que «mantener, restaurar, mejorar, modificar o regenerar paisajes». Todo ello, en un marco de calidad paisajística general, ciertamente nada fácil de determinar.

La interpretación de la naturaleza respetando sus principios naturales conlleva a un desarrollo urbano arquitectónico más sostenible, la utilización del paisaje como elemento estructurador de la arquitectura, permitirá sí o no la generación de esta a un nivel más sostenible, por medio de la valoración a un nivel sistémico, fenomenológico y la interpretación del territorio.

1.2 Formulación del Problema

El paisaje natural en el entorno urbano arquitectónico hoy es impersonal, muestras ciudades y entornos, que presentan problemas que afectan a la calidad de la imagen urbana como: la carencia de espacios de esparcimiento, actividad recreativa y áreas verdes, el recorte de la vegetación y su interacción en el medio urbano, este problema se da en su mayoría en ciudades de alta consolidación, pero esto no evita que las ciudades más pequeñas o en proceso de consolidación no tengan los medios necesarios para poder hacer que las intervenciones urbano arquitectónicas sean sostenibles y armónicas con los paisaje natural y el paisaje cultural generado.

Analizando el caso de estudio, sobre monumento paisajista Intihuasi del distrito de Ingenio, está dentro de una quebrada pequeña con poca población, que tiene un entorno ambiental magnificante por su clima, su morfología, su fauna, su flora, etc.; detectamos en ella ya algunos factores que degradan la calidad de su imagen urbana. Ha sufrido un crecimiento descontrolado por su actividad turística lo que genera aspectos negativos como: crecimiento desmedido y alteración de su estructura espacial dando mayor densificación constructiva y urbana, los estilos constructivos aplicados han afectado a la calidad estética urbana, adaptaciones erróneas de áreas turísticas, generando contaminación visual, todos estos dándose en un grado de baja incidencia la cual se incrementara más sin una adecuada gestión y control urbano. No debemos considerar al turismo como causa de los problemas de la imagen urbana, todo lo contrario, esta actividad es motor el económico y social, el problema se da por estar en un núcleo urbano pequeño, que no está preparado para cambios repentinos. A pesar de su entorno rico y de alta calidad con un fondo escénico de masas arbóreas, y gran vegetación, el tratamiento de algunos de sus espacios libres y verdes, carece de una conectividad, los mismos que funcionan como islas aisladas en la ciudad, sin ningún tipo de

valoración; llegando a ser unos espacios desvinculado sin conexión con la infraestructura edilicia y sin tener un diseño planificado.

Evidentemente, estos problemas son consecuencias de uno mayor, el no plantear el carácter integrador del paisaje urbano y el entorno natural, al momento de estructurar, planificar y gestionar la ciudad, acentuando en su propuesta urbana únicamente variables de zonificación, uso y económicas, que en muchos casos son causales de ciudades con espacios naturales y libres mínimamente valorados por sus pobladores.

Era la tierra que los seres humanos habían modificado con el fin de ajustarla a sus intereses y finalidades, enfrentada a la «naturaleza primera», misteriosa y distante, donde todo sigue un curso inmemorial, el espacio que la cultura griega consideraba territorio de los dioses (Folch y Bru, 2017, p.79). por lo que se alude es que el paisaje ha transformado en muchos tiempos históricos, el entendimiento de paisaje natural termina siendo algo también cambiante.

1.2.1. Problema General.

¿Cómo el paisaje natural es un elemento estructurador urbano arquitectónico Sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo – 2019?

1.2.2. Problemas Específicos.

Problemas Específicos 1

¿Cómo son las funciones sistémicas asociadas al paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo – 2019?

Problemas Específicos 2

¿Cómo es la externalización socio ambiental del paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo – 2019?

Problemas Específicos 3

¿Cómo la valoración de las funciones ambientales del paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo – 2019?

Problemas Específicos 4

¿Cómo es la patrimonialización del paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo – 2019?

1.3 Importancia y Justificación del Estudio (aporte, contribución)

El paisaje es considerado como una expresión de calidad cultural, constituida por áreas vitales de socialización y donde se genera la necesidad de hacer una valoración. Según los objetivos de un análisis paisajístico: el conocer su estado; la calidad del paisaje como elemento de la presentación y cuidado de áreas naturales. Analizando el caso de estudio, Ingenio es considerada como un lugar turístico y de la región Junín con grandes cualidades ambientales, por tanto, se le califica como dotado de calidad de su paisaje natural, el mismo que se estudia valorado para su presentación, contradictoriamente, esto atrae a una actividad turística que pone en riesgo la integridad de su paisaje natural que se ve afectado por la densificación de la actividad humana, convirtiéndolo en un paisaje en peligro.

a) Justificación teórica

La tesis buscará interpretar la intervención arquitectónica urbana aplicada en un espacio natural. Esto según los criterios teóricos y fundamentos conceptuales analizados, la investigación se justifica porque permite conocer la problemática actual de las intervenciones urbano arquitectónicas, y servirá como base a otras investigaciones.

b) Justificación practica

La tesis buscará identificar los puntos de valoración del paisaje urbano arquitectónico, que permitan proponer, estructurar y generar propuestas más armónicas con la naturaleza. Ampliar los conocimientos sobre la intervención

Urbano Arquitectónico de un espacio natural, es importante por la valoración que se dé el caso.

c) Justificación Social:

La investigación tendrá un impacto positivo, ya que permitirá que se tenga en cuenta la valoración que el poblador da al paisaje, ya que, a su vez, el paisaje es uno de los elementos que forja la identidad del poblador.

d) Justificación metodológica

La tesis se desarrollará según el enfoque cualitativo de carácter descriptivo, en el que se realizará métodos de interpretación, análisis, documentación y la hermenéutica; se dará la técnica de la entrevista semi-estructurada, observación y análisis documental de acuerdo con Álvarez-Gayou (2003, p. 80,105,163). Los aportes y la técnica usada permitirán ampliar los conocimientos a aquellos profesionales que deseen hacer investigaciones similares. Es preciso manifestar que este trabajo está desarrollado bajo un enfoque inductivo.

1.4 Delimitación del estudio

a) Delimitación espacial

El actual monumento paisajista Intihuasi de Ingenio, se encuentra en el distrito de Ingenio, provincia de Huancayo ubicada en el Departamento de Junín, bajo la administración del Gobierno Regional de Junín, Perú. El distrito de Ingenio abarca una superficie de 53,29 km², se encuentra a una altura de 3 460 msnm.

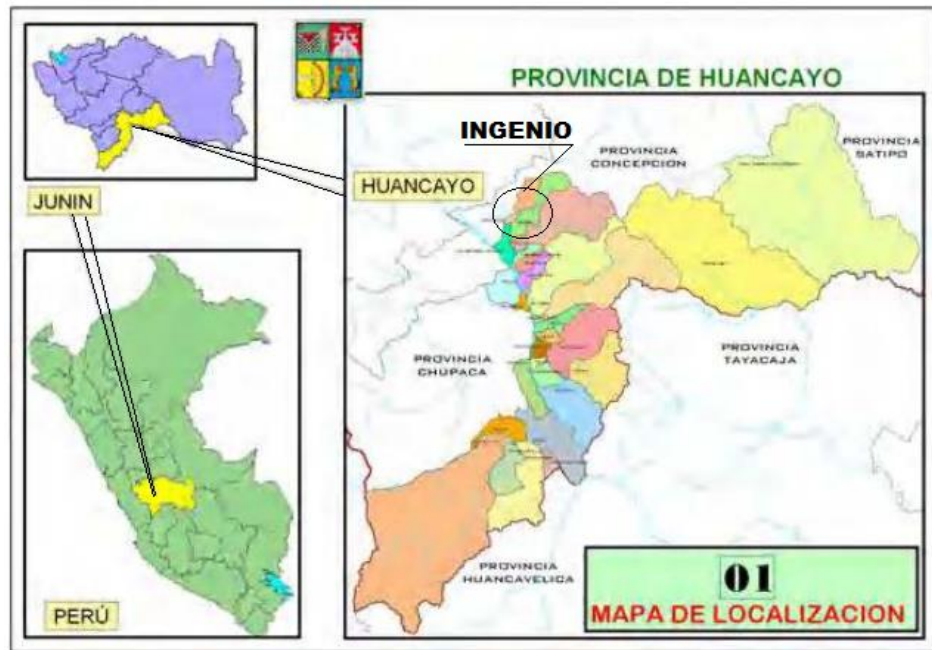


Figura 1. Delimitación Espacial
Fuente: Página web municipalidad provincial de Huancayo.

b) Delimitación temporal.

El tiempo de investigación, realización y conclusión de la tesis será dar en el año 2019. Tendrá una duración de seis meses.

c) Delimitación social.

La investigación se centrará en los Arquitectos Colegiados del Colegio de Arquitectos del Perú, Región Junín, esto porque la temática requiere que se tenga una apreciación con formación especializada, conocimiento y con experiencia del tema abordado. El distrito de Ingenio tiene una población aproximada superior a los 4,000 habitantes. Si bien se podría entender que esta es la población a analizar, solo serían un nivel secundario de los beneficiarios.

d) Delimitación conceptual.

El Estudio se centrará en la Base Teórica dada por Ramon Folch y Josepa Bru (Folch, Ramon - Bru, Josefa, 2017) en su libro: “Ambiente, Territorio y Paisaje” Valores y valoraciones, tomado el ítem, 4 “La valoración funcional del paisaje y del territorio” que analizan las dimensiones de valoración del paisaje en base a *Las funciones sistémicas asociadas al paisaje* y *Los intangibles, las externalidades y las externalizaciones*. Se delimita esta por entender al paisaje como un elemento vivo, activo y dinámico, con relaciones sistémicas, tanto como

naturaleza y con las actividades humanas. Se busca una interpretación más dinámica del paisaje que la clásica concepción arquitectónica de un paisaje visual.

e) Delimitación legal

El estudio de caso se da en el monumento paisajista Intihuasi de Ingenio. Implicará la interpretación por medio de la valoración de las características del paisaje natural como elemento estructurador Urbano Arquitectónico. El monumento es reconocido por la **Resolución Directoral N° 558/INC**. Declarando al paraje denominado Intihuasi, ubicado en el departamento de Junín, como **Zona Paisajística de Valor Monumental** integrante del patrimonio cultural de la nación 2003-08-09.

1.5 Objetivos de la Investigación:

El monumento paisajista Intihuasi fue creado con una concepción orgánica, se busca determinar qué es lo que actualmente le da la sostenibilidad, siendo que este monumento en cierto momento estuvo en deterioro y expuesto, sin un conocimiento claro de su naturaleza por parte de aquellos que la visitaban.

1.5.1 Objetivo General

Describir e interpretar como el paisaje natural es un elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo – 2019.

1.5.2 Objetivos Específicos

Objetivo Específico 1

Describir e interpretar las funciones sistémicas asociadas al Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo – 2019.

Objetivo Específico 2

Describir e interpretar la externalización socio ambiental del Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo – 2019.

Objetivo Específico 3

Describir e interpretar La valoración de las funciones ambientales del Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo – 2019

Objetivo Específico 4

Describir e interpretar Patrimonialización del Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo – 2019

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco histórico.

El estudio se origina al interés de la preservación y sostenibilidad, medio de la valoración perceptual de un monumento paisajístico reconocido como tal por el Ministerio de cultura el “Intihuasi” de Ingenio en Huancayo y su relación con el paisaje natural del entorno y el propio, hacía como esta intervención que se da en un espacio rico de paisajes, que viene siendo envuelto por intervenciones muy diferentes, con usos y valoraciones distintas, identificando esta intervención como unas ruinas incas, y más aún como un área de uso libre, sin dueño, sin entender su concepción y la armonía dada con el paisaje natural.

Antecedentes internacionales

Las actividades humanas han convertido el antiguo paisaje natural, la metamorfosis del paisaje natural ha sido nueva. Esto se ha originado al darse la aparición del hombre, que siendo también parte de la naturaleza y el medio ambiente ha conseguido a realizar mutaciones, trasformaciones y evoluciones en el paisaje que generalmente terminan siendo cambiados esporádicamente y re transformados en los mismos. Abordando un análisis desde una vista de la proposición de la historia de la arquitectura y el arte, entender como una imagen al paisaje es una interpretación sentimental dentro de las bellas artes como la escultura, la pintura y la filología en el romanticismo. Los más viejos conocimientos o doctrinas se dieron en el Renacimiento, con protagonistas como Petrarca o Leonardo, siendo esta etapa romántica el siglo XIX la que proveería una interpretación moderna, dando al paisaje una cualidad estética, que involucró que en el siglo XIX se atribuyera en la Academia de Bellas Artes al paisaje como el arte de un «género mayor» incluido dentro de la pintura, estando clasificado primeramente como un género «menor». Según Carmen Peña López (Peña, 2010) *Los paisajes —en sus métodos y técnicas descriptivas e interpretativas, en la perspectiva desde la cual se les mira en cada época o en cada territorio cultural, en la primacía de unos escenarios sobre otros o en la selección de los mismos— se delatan los sentimientos e ideales de los que los pintan, esculpen, construyen, ajardinan o intervienen en ellos desde diferentes disciplinas, ocultando a la vez sutilmente la intencionalidad o el compromiso que su en modo de interpretarlos*

podiera haber. Por lo que entendemos que según cada época el paisaje tomara tributos que referencia a su época ya su entorno social.

En un tiempo histórico preliminar el Modernismo, el paisaje estuvo agrupado al arte y la pintura, siendo este puramente una expresión artística y no un elemento coherente a la vivencia diaria o como porción de un todo. Con el modernismo el incremento demográfico desarrolló en gran medida la motivación del desarrollo económico, ocupando áreas rurales próximas, a partir del actual siglo el crecimiento de la actividad urbanística ha acentuado y ha transformado sensiblemente el paisaje natural. Pero intrínsecamente de esta degradación generada hay escenarios intermedios que constituyen un equilibrio entre aprovechamiento y preservación, conviviendo huellas en el medio natural con otras asociaciones Semi-naturales generadas por el hombre, como son las transformaciones artificiales, las praderas de monte separados por pastizales o los bosques. Estos son sistemas naturales que implican un sostenimiento de la estabilidad y permanencia del conjunto, en donde el paisaje en áreas territoriales bien gestionadas, tanto particulares como públicas, es el modelo de interacción cuidadosa de respeto entre el hombre y la naturaleza.

En algunos momentos del urbanismo moderno y la arquitectura se llegó a esbozar que la naturaleza fuera sometida, la noción de crecimiento, desarrollo y progreso es abordada por personajes como Galileo, Descartes y Bacon. La arquitectura con su tendencia permanente e influenciada por los movimientos de pensamiento no es ajena al movimiento Moderno, la noción de arquitectura nueva y con cualidades racionales que difieren con la Naturaleza. Según Javier Maderuelo al abordar el tema del paisaje en arquitectura (Maderuelo, 2006) “*Una de las primeras cosas que hay que hacer es deslindar la idea de naturaleza del concepto de paisaje, con el fin de que términos como ‘paisaje natural’ no parezcan tautologías y que otros, como ‘paisaje urbano o paisaje industrial no se consideren un contrasentido’*”. Entonces se entiende que el movimiento moderno trata de contrastar con la naturaleza, con la intervención dada y evita redundar en la separación del paisaje.

De esto Carmen Peña López resalta que (Peña, 2010) “*El paisaje y su transformación por la acción humana es el objeto de estudio más genuino de la*

geografía. También ha sido y es un punto de encuentro entre la geografía y la historia a través de la geografía histórica, mientras para muchos arqueólogos e historiadores medievalistas o de la antigüedad el estudio de los paisajes en evolución constituye una herramienta básica para entender las sociedades que los construyeron. Desde la edafología al urbanismo.”

Se hace notar en una interacción armónica entre el paisaje y su transformación, debiendo concretarse en eventos y evoluciones que permiten expresar a las sociedades.

Según Esteban y Tarroja, en la actualidad los cambios bien dados por el hombre con un nuevo pensamiento y acción al paisaje indica que *“Por eso surgen ahora nuevas demandas sociales y perspectivas transdisciplinarias que nos reclaman una nueva cultura del territorio, tanto en la gestión como en su estudio”* (Esteban y Tarroja, 2004)

McNeill, (2003) hace entender que esta evolución rápida y suma del paisaje dentro de un territorio es una pieza de valor primordial que en este momento ha generado las luces sobre los intereses ambientales que han dado un nuevo protagonismo no indica que: *“Ese interés renovado hacia el territorio y el paisaje incluye a la economía ecológica y la historia ambiental, dos nuevos campos transdisciplinarios que emergen en ese contexto”*.

Antecedentes nacionales

Indicando las intrusiones en el paisaje esto no consiente concebir que en la actualidad los patrones se han desarrollado de la concepción puramente paisajista encaminado en las bellas artes, hasta la concepción del paisaje en parques, alamedas, jardines, campos, plazas o lugares estructurados urbanos, hasta la idea actual de la interacción del paisaje natural con el mismo urbanismo y la arquitectura, basados en ello ciertas culturas como la cultura andina que se desarrolló en los andes, de ello Antonio Greimas dice que *“Existe un lenguaje espacial que puede ser leído en la materialidad del terreno, "El lenguaje espacial aparece así, en un primer momento, como un lenguaje por el que una sociedad se*

significa ella misma" (Greimas, 1980). Pudiendo entonces entender al paisaje como generador de identidad.

La condición que en el estado se dio desde la apariencia que ofrece la Arqueología del Paisaje, encuadrada con los saberes de la Arquitectura Preinca e Inca, se da en aquel tiempo que el territorio y el paisaje natural son estudiados y verificados como una correspondencia, que imagina al espacio como un enunciado de la realidad primordialmente social, dando al espacio la condición de concebir al espacio como desiguales o diferenciados aun desarrollarse en un sitio común. Christian Vitry menciona que los incas ven al espacio como un todo: *"El espacio es sobre todo una categoría cultural, un concepto específico de cada sociedad o, incluso, de cada grupo de poder o resistencia dentro de una sociedad dada. En este punto la categoría abstracta de espacio se puede sustituir por la categoría más contextual de paisaje"* (Vitry, 2001).

Antecedentes locales

El Intihuasi es un modelo de aplicación urbana paisajística realizada por el pintor Hugo Orellana en las décadas de 1970 y 1980, siendo reconocida su obra como Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo por medio de la **Resolución Directoral N° 558/INC**. Declarando al paraje denominado Intihuasi, ubicado en el departamento de Junín, como **Zona Paisajística de Valor Monumental** integrante del patrimonio cultural de la nación 2003-08-09. La reciente legislación sobre ordenamiento Territorial Sostenible. (D.S 022-2016-VVIENDA) hace ver el reflejo de la nueva Tendencia de cuidado y conservación la naturaleza, como elemento o recurso natural limitado, válido para el aprovechamiento social y público.

Los valores inmateriales del paisaje son muchas veces momentáneos y están cubiertos de una cierta subjetividad por estar vinculados a la percepción y a la experiencia, pero no por ello dejan de existir. Su cartografía desvela realidades de gran importancia para la cultura y supone un viaje a lo más espiritual del ser humano, de su memoria, de sus deseos y emociones, de su identidad. Se trata una poderosa herramienta que nos ayuda a desvelar las potencialidades del lugar, es un descubrimiento fascinante, un instrumento y un reto para los profesionales.

Algunas de estas cartografías han perseguido reconocer la relación entre el paisaje y el bienestar de las personas, poniendo el énfasis en factores como la diferencia con el contexto cotidiano, la atracción, la magnitud y la afinidad. En relación a esta cuestión, los trabajos de Tranquillity Maps desarrollados en Reino Unido desde principios de los años 90 son uno de los pocos ejemplos de una metodología contrastada en los que el concepto de tranquilidad ha sido llevado a la práctica para la toma de decisiones a la hora de plantear objetivos, indicadores, políticas y planes, relacionados con la calidad de vida, el medio rural y la gestión del paisaje. El objetivo principal de todos estos proyectos consiste en definir el concepto de tranquilidad aplicado al paisaje por medio de procesos participativos y obtener una representación gráfica del mismo. Para ello, transforman los valores recogidos en distintos cuestionarios a los agentes del territorio, en una cartografía ponderada del mismo. Simon Rendel (ASH Consulting, 1991), fue el primero en avanzar una cartografía que reflejara la tranquilidad de un paisaje gracias a una serie de estudios realizados para el departamento de transportes del Gobierno Británico con el objetivo de valorar los efectos de una nueva infraestructura viaria, el corredor Hertfordshire - Bedfordshire, al norte de Londres. Estos estudios fueron evolucionando hasta permitir establecer una aproximación a escala nacional y una comparativa de la tranquilidad del territorio británico entre los años 60 y los 90. Lo más representativo de estos trabajos es que el concepto de tranquilidad es algo que surge no de un conocimiento analítico de los científicos, sino de un proceso de participación ciudadana en el que se le pregunta a distintos agentes y grupos

2.2 Investigaciones relacionadas con el tema

Sistema de Parques: Origen y Evolución de un principio “Estructurador” de lo urbano. Marina JIMÉNEZ JIMÉNEZ * Resumen de la tesis doctoral «Sistema de Parques: origen y evolución de un principio ‘estructurador’ de lo urbano», defendida por Dña. Marina Jiménez Jiménez en el Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid el 20 de marzo de 2009. Director: Dr. Juan Luis de las Rivas Sanz (Universidad de Valladolid). Tribunal: Dr. Alfonso Álvarez Mora, Dr. Luis Santos y Ganges, Dr. José Javier Maderuelo Raso, Dr. Fernando Roch Peña y Dr. Estanislao de Luis Calabuig. Señala *que se han abordado el parque y el sistema, sin “prejuicios” ni “pre-intereses”, esto es sin buscar insistentemente un valor social, o uno natural, o uno estético..., en cada*

momento, más bien con todos juntos, porque si lo que se pretende es intentar cuadrar un conjunto de estas piezas para que compongan un esqueleto válido para la estructura de la ciudad, se tiene que recurrir a todas esas variables y a más, recurso eminentemente interdisciplinar y por supuesto colectivo. Y como igualmente se parte de que un sistema de parques puede ser un camino para no perderse en esa historia, ha servido para construir un discurso histórico, y ha deparado múltiples piezas con las que trabajar en esos y otros territorios, siempre con capacidad para ser actualizadas o reformuladas, o en algunos casos brillantes para permanecer. Quizá no haya mejor aval para el sistema del mañana que la insistencia en los intentos. La “Naturaleza Urbana” necesita Historia y trabajo compartido. La pluridisciplinareidad es irrenunciable, y la propia historia es testigo

El Ferrocarril como elemento estructurador de la morfología urbana: el caso de Barcelona 1848-1900 Rafael Alcaide González: investigación hecha en en el año 2005 de la revista Nova REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES 1 de agosto de 2005 en la Universidad de Barcelona. Concluye que La llegada del ferrocarril a la ciudad de Barcelona en 1848 propició una serie de profundos cambios en la estructura urbana de la ciudad y determinó, en parte, el posterior desarrollo del ensanche barcelonés diseñado por Ildefonso Cerdá. Desde 1860, la aparición de nuevas compañías ferroviarias y sus posteriores fusiones comerciales desembocaron en la creación y modificación de espacios y trazados ferroviarios, que no siempre se adecuaron al proyecto de Cerdá y que incidieron en el desarrollo del sistema de comunicaciones de la ciudad, generando una serie de espacios marginales en algunos de los cuales, hizo su aparición el fenómeno del barraquismo.

Urbanización: La huelga de los paisajes (2006) El paisaje y la gestión del territorio. Criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo. Barcelona. Se indica que; el paisaje que observamos muestra el resultado de una urbanización banal, puesto que se puede repetir y replicar con absoluta ubicuidad y con independencia del lugar. Más que de urbanización podemos hablar entonces de urbanización.

2.3 Estructura teórica y científica que sustenta el estudio (teorías, modelos)

La nueva realidad urbana relacionada con aspectos ambientales requiere de interpretar el paisaje: El mundo se urbaniza cada vez más, en términos de densidad poblacional, distribución espacial de los asentamientos, actividad económica y actitud social. En la medida en que el mundo se vuelve cada vez más urbano, es esencial que las políticas urbanas sean diseñadas con base en el poder de la ciudad como un agente promotor y organizador del desarrollo nacional. Junto con los gobiernos nacionales, los gobiernos locales tienen la responsabilidad compartida de responder a estas crecientes presiones urbanas en forma consistente, con políticas locales eficientes y eficaces.

María Jiménez Jiménez en su tesis doctoral no indica y hacer ver que: Entender los espacios libres “naturales” -o con capacidad para serlo- en la ciudad como piezas de un “sistema”, más que como pulmones, bellos decorados o estándares, puede contribuir a fortalecerlos a ellos mismos, así como su papel en el entramado urbano, un papel biológico, social y en definitiva urbano –eso que reza el subtítulo: “estructurador de lo urbano”. El camino elegido, tanto para englobar estos espacios como en el título como para verificar tal hipótesis sobre su validez, ha sido algo más complejo. (Jimenez, 2009)

En el libro “Ambiente, Territorio y Paisaje” Valores y valoraciones, de Folch y Bru (2017) han afrontado el reto de escribir sobre algo tan aparentemente etéreo y sutil como los valores, pero no en abstracto, sino referidos a otra compleja realidad, tan material, omnipresente patrimonialización del paisaje. Esto implica: La valoración funcional del paisaje y del territorio entendiendo su temática de la siguiente forma.

Las funciones sistémicas asociadas al paisaje

- La homeostasis y la fragilidad paisajísticas
- Los valores del espacio libre
- El paisaje educador

Los intangibles, las externalidades y las externalizaciones

- El concepto de externalización socio ambiental

- La valoración de las funciones ambientales
- La patrimonialización del paisaje

De los cuales sacamos los siguientes fundamentos teóricos para las categorías y sub categorías de la tesis:

C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje (pág. 151)

El paisaje, siendo el aspecto del territorio, es un constructo cultural, ya referido a ello reiteradamente. De ahí que no tenga funciones sistémicas concretas. Y es así en sentido puramente fenomenológico. Indirectamente, sin embargo, ejerce un rol sistémico considerable en la medida que sintetiza perceptivamente los roles de los elementos de los que consta. Así entendido, dos funciones paisajísticas mayores y de rango sistémico son el mantenimiento homeostático de sí mismo y su dimensión educadora.

C1Sc1 La homeostasis paisajística es la tendencia cibernética al mantenimiento de la estabilidad en el sistema territorial. Es un mecanismo autorregulado con arreglo al cual el sistema, ante cualquier desviación circunstancial ocasionada por algún agente externo o por alguna disfunción interna, reacciona para recuperar la estabilidad. (pág. 151). La diversidad biológica es la garantía del mantenimiento de todos aquellos elementos que contribuyen a la homeostasis de los sistemas naturales, es decir, lo que asegura la viabilidad fisiológica de un territorio. Más o menos como ocurre con la homeostasis de cualquier organismo, capaz de mantener las constantes vitales a pesar de las fluctuaciones del medio. Es una cuestión de control cibernético en el que cada pieza desempeña su papel. Cuanto mayor es la diversidad de especies y de micro paisajes, mayor resulta ser su capacidad homeostática (habría excepciones, pero en líneas generales la afirmación es válida). Por ello, el objetivo fundamental de cualquier estrategia de gestión territorial sostenible debe ser la garantía del mantenimiento de la diversidad biológica paisajística, y ello por encima de la simple salvaguarda escenográfica. La mayoría de los espacios protegidos por los primeros movimientos conservacionistas, tanto los estadounidenses como los británicos en los territorios que entonces eran sus colonias, respondían a estrategias de salvaguarda escenográfica, en efecto. Protegían grandes cascadas, bosques

imponentes o valles espléndidos, como hemos comentado Anteriormente. En definitiva, protegían cosas susceptibles de convertirse en postales. Pero este criterio quedó conceptualmente agotado superado por la historia. (pág. 153).

C1Sc2 La fragilidad es el grado de sensibilidad de un sistema o paisaje a la perturbación causada por agentes externos. Suele ser directamente proporcional a la friabilidad del sustrato y a las dificultades de cicatrización del manto vegetal. Ello es tanto como decir que los sistemas áridos y/o accidentados resultan especialmente frágiles. El mundo mediterráneo, parco en lluvias y excesivo en relieve, es un caso claro de territorio afectado de fragilidad paisajística intrínseca. (pág. 154). Estar en condiciones de valorar la fragilidad de un determinado paisaje ayuda a una gestión territorial adecuada. Se han hecho aproximaciones varias a la parametrización de esa fragilidad. Hemos intervenido en alguna de ellas, particularmente en el llamado Índice de Fragilidad Ecológica Paisajística (IFE) (Marull, 2009) (pág. 155).

C1Sc3 Los valores del espacio libre. Con el tiempo, hemos propendido a incorporar las estructuras urbanas y para urbanas en la matriz paisajística. El paisaje no comienza donde termina la ciudad. Sin embargo, los espacios no edificadas son aún la parte medular de la mayoría de paisajes. Por ello, el mantenimiento de amplias extensiones de espacios libres es paisajísticamente capital. Esto conlleva un papel sistémico distendido asociado al concepto de paisaje. Libre no significa vacío. Libre significa lleno de espacio. El espacio libre es el espacio lleno de espacio, o sea el espacio propiamente dicho. Libre tampoco significa intacto (pág. 155).

C1Sc4 El paisaje educador. Quizá la expresión más acabada de la urbanidad, es decir, de la civilidad, sea la educación. El acceso al conocimiento y a la formación personal es un valor indisociable del espíritu de la civitas. El desarrollo de la cultura, en efecto, está históricamente muy vinculado a los beneficios de la vida urbana. La propia urbs, en tanto que artefacto, es un ente educador, porque encauza la vida de la ciudadanía y prefigura sus pautas. En la ciudad, pues, se desarrolla el saber y, al propio tiempo, se configura un espacio existencial que

condiciona la manera de vivir, lo que tiene, a la postre, efectos culturales capitales. (pág. 157).

C2 El concepto de externalización socioambiental.

La externalización socioambiental es, pues, la transferencia al entorno de elementos o resultados indeseados. Es un recurso usual y sumamente práctico, siempre que haya un espacio exterior al sistema que realmente absorba la externalización. En situaciones de competencia o conflicto entre sistemas, se encuentra mejor emplazado lo que funciona bien sin externalizaciones excesivas, porque esto le da, obviamente, una mayor capacidad de maniobra. Pero le resta competitividad en un mercado que no sancione los efectos negativos de la externalización (pág. 161).

C2Sc1 Actitud Externalizadora. Durante decenios, nuestra actividad productiva ha recurrido a la externalización socioambiental permanente. La contaminación atmosférica y de las aguas, las alteraciones en la estructura del territorio y del paisaje o el vertido inadecuado de residuos han sido algunas de las manifestaciones más visibles de esta actitud externalizadora (pág. 161).

C2Sc2 El paisaje como intangible. Económicamente, el paisaje es un intangible, ya que su valor se concreta, de manera general, en la belleza. Todo el mundo la valora, pero nadie la paga. Dañar una propiedad es un delito; alterar un paisaje, no. Como máximo, se sanciona la vulneración de alguna disposición en el caso de las zonas especialmente protegidas (pág. 165). Un activo intangible es definido por su propio nombre

C3 La valoración de las funciones ambientales.

Se ha generalizado la posición de considerar el ambiente como algo ajeno a nosotros mismos, algo a lo que, en función de nuestras opciones, podemos prestar atención o no, incluso protegerlo condescendentemente como un acto de generosidad gratuita. Es una aproximación errónea. Todos los recursos económicos, desde los materiales hasta los energéticos, son componentes ambientales. Todas nuestras necesidades biológicas, comenzando por las

alimenticias, se satisfacen con recursos ambientales. Incluso el elemental acto de respirar pone de manifiesto nuestra dependencia del ambiente. (pág. 166).

C1Sc1 Daño ambiental. El problema es: ¿y cómo se calcula el coste marginal externo o daño ambiental? Los algoritmos disponibles todavía son rudimentarios, pero han permitido avanzar. Lo que chocaba o era objetado años atrás se ha convertido en mera rutina procesal (Marangony Tempesta, 2009) (pág. 170).

C4 La patrimonialización del paisaje

El ambiente o el paisaje se están degradando sin que aparentemente la economía se resienta de ello. No están patrimonializados, no hay constancia numérica del deterioro que experimentan. Peor aún: dado que en buena parte son una preexistencia independiente de la acción humana, no resultan reemplazables. Sí que el ambiente no patrimonializado, pese a ser valioso e insustituible, se puede destruir sin que ningún balance económico resulte afectado. Estamos ante una debilidad contable de considerables proporciones. (pág. 172).

C4Sc1El patrimonio cultural es la identidad del paisaje se relaciona en buena medida con la arquitectura, que está valorada y se evita su deterioro, que supondría un grave quebranto económico (pág. 172).

C4Sc2 La patrimonialización del medioambiente, paisaje y recursos naturales incluidos, pondría claramente de manifiesto todo este estado de cosas. Los activos ambientales no salen en ningún balance. Es un error contable colosal. Se les supone inmanencia, y por eso se cree que no vale la pena considerarlos. Pero no son inmanentes y sí que son contingentes. Pueden deteriorarse por acción de terceros y convertirse, así, en una seria externalidad negativa (pág. 173).

Haciendo **amigable** los términos podemos entenderlos como:

- **La homeostasis paisajística.** Mantenimiento del equilibrio ambiental
- **La fragilidad.** Grado de sensibilidad de un sistema
- **Los valores del espacio libre.** El espacio libre no significa vacío
- **El paisaje educador.** El paisaje puede comunicar, educar y generar identidad.

- **Actitud Externalizadora.** Falta de valoración de una sociedad ante un hecho
- **El paisaje como intangible.** Su valor se concreta.
- **Daño ambiental.** Calcular el coste marginal de un daño ambiental
- **Patrimonio cultural.** Lo ganado en un paisaje natural al ser intervenido.
- **La patrimonialización del medioambiente,** implica la valoración económica del medio ambiente.

2.4 Definición de términos básicos

Paisaje:

La palabra paisaje ha sido calificada en la historia con un sin fin de significados: entorno, realidad, naturaleza, medio natural territorio, área geográfica, medio ambiente, pero en todos los casos es manifestación externa, un entorno ajeno al espacio de confort indicador de procesos que tienen lugar en un territorio dado , ya sea en el espacio natural o cultural; es por ello que el vocablo paisaje se oculta a una objetivación, por el hecho de quedar vinculado con el hombre y su apreciación, la percepción que el hombre obtiene del entorno, que pasa de una perspectiva pasiva a una activa, del ver al echar una mirada, es lo que cambia a un espacio común en paisaje. *“El paisaje no es sólo la sumatoria de relaciones entre elementos objetivos presentes en un lugar, sino también la converge”* (Ojeda, J. F, 2005).

El paisaje se da por la interacción permanente y dependiente a la presencia humana, Según Carmen Pena López *“El paisaje es el resultado de la mirada humana sobre determinado medio ambiental. La naturaleza existe sin el hombre, pero el paisaje no”*. (Peña, 2010)

Según Folch Ramón *«paisaje» no es una postal, sino un algoritmo socio ambiental, es decir, el conjunto de parámetros que definen el aspecto de un territorio.* (Folch, R. y Bru, J., 2017) P. 45.

A nivel del paisajismo actual existen dos tipos de paisaje conocidos y son el paisaje, natural y el paisaje cultural; el paisaje natural es aquel que no ha tenido

intervención de mano del hombre, el paisaje cultural es el que ha tenido intervención del hombre.

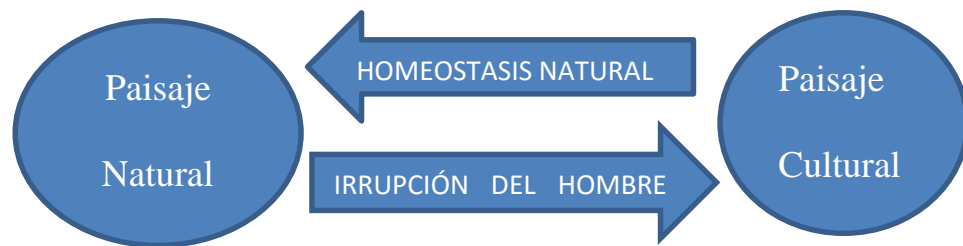


Figura 2. Paisaje natural y Paisaje cultural
Fuente: Elaboración propia

Paisaje Natural

“Es la naturaleza en su forma pura. Está conformado por los ecosistemas naturales, con equilibrios bastante críticos y fáciles de alterar” (R Sánchez, S. Rueda, 2008).

Hacen evidencia las características físicas evidentes de un lugar que no ha sufrido alteración por el hombre. A nivel ambiental lo entendemos como línea base.

Los estudios referentes a esta temática siempre han estado presentes en una ciencia que cuenta con la tradición paisajística y que ha sido definida como ciencia del paisaje, como estudio de la fisonomía de la superficie terrestre, como estudio de los paisajes como complejos naturales, y como estudio de los paisajes culturales y humanos.

Es muy importante la aplicación de estos trabajos en la Gestión Ambiental, la protección de Espacios Naturales, la Planificación y gestión de espacios rurales y urbanos, la Ordenación del Territorio, la Educación Ambiental, y su integración en las políticas de gestión de recursos culturales.

El Paisaje es la parte visible del espacio geográfico, está formado por elementos abióticos, bióticos y antrópicos que lo estructuran y están interrelacionados ajustándose, como dicen los expertos, al modelo de geosistemas, que es el nivel más alto de organización de la epigeosfera, y que se transforma y evoluciona con el paso del tiempo, respondiendo a los cambios en materia y energía.

Al Paisaje podemos estudiarlo desde un punto de vista puramente estético, haciendo alusión a las formas y colores, en cuanto a su armonía y combinaciones. Podemos estudiar los sistemas naturales que lo forman, y también lo podemos considerar como un estado cultural resultado de la acción de los seres humanos. La diferencia ente el paisaje natural medio ambiente natural, es que el medio ambiente se puede percibir por medio de los cinco sentidos sensoriales. En cambio el paisaje es percibido visualmente y es interpretado según la valoración estética.

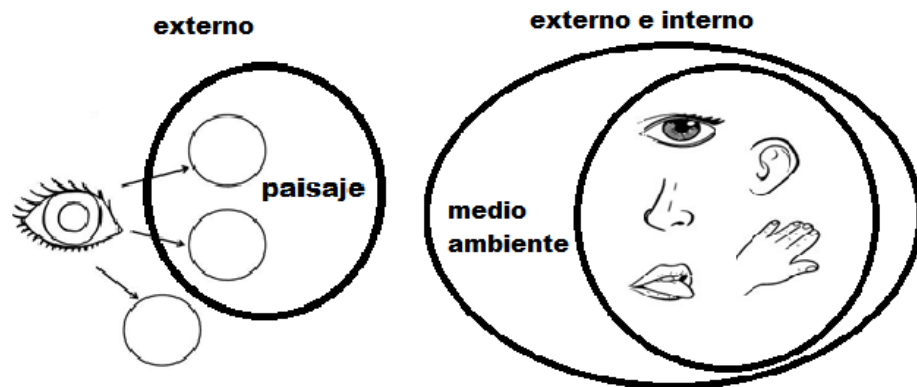


Figura 3 Percepción del paisaje y percepción del medio ambiente
Fuente: Elaboración propia.

El profesor González Bernaldez, trató de conjuntar estos tres planteamientos indicando que los paisajes estaban constituidos por unos sistemas perceptibles que formaban el fenosistema, y por otros de difícil observación que formaban el criptosistema.

Estructurador Urbano Arquitectónico.

Típicamente se entiende como estructurador urbano arquitectónico al elemento que condiciones y genera las directrices del diseño, composición y uso. Que a su vez van cambiando con el tiempo generando otras realidades.

Tenemos como ejemplo las Pirámides de Giza que se construyeron como mausoleos para los faraones, en su tiempo histórico tuvieron ese fin, pero en la actualidad, conservado su forma y su emplazamiento paisajístico, son valorados como activos turísticos.



Figura 4. Pirámides de Giza
Fuente: i.pining.com

Machupichu también demuestra esta lógica ya que su función y uso se han cambiado, determinando el turístico como el medio que estructura su sostenibilidad en el tiempo.



Figura 5 Machupichu
Fuente: a.akamaihd.net

Se puede establecer que, históricamente habido dos formas de estructurar las concepciones urbanas arquitectónicas, una empezando de un medio natural, los que se catalogarían como naturistas y otra que se estructura a partir de la imposición de la arquitectura y el urbanismo en la naturaleza. Ejemplo de esta contradicción y sobre todo tendencias son las Pirámides de Giza que se diseñaron imponiéndose formal mete al paisaje natural, y Machupichu que armoniza y se integra al paisaje natural, casi siendo expresión de esta.

Según Marina Jiménez (M. Jiménez, 2009) estructurador es Entender los espacios libres “naturales” -o con capacidad para serlo- en la ciudad como piezas de un “sistema”, más que como pulmones, bellos decorados o estándares, puede

contribuir a fortalecerlos a ellos mismos, así como su papel en el entramado urbano, un papel biológico, social y en definitiva urbano –eso que reza el subtítulo: “estructurador de lo urbano. Según D. Gómez Orea, "Es la proyección en el espacio de las políticas social, cultural, ambiental y económica de una sociedad". Se trata de integrar la planificación del medio físico con la socioeconómica, tanto en los procesos como en la organización resultante.

Si queremos conseguir una gestión ambiental correcta del territorio, tendremos que tener en cuenta las siguientes temáticas: impactos ambientales de las diferentes actividades; las condicionantes del medio físico con una capacidad para determinados usos; considerar los espacios naturales como recursos y gestión de los diferentes paisajes; y el establecimiento de una zonificación adecuada para cada actividad o uso.

Los planes de ordenación del Territorio, imponen un avance para superar el plano sectorial y lograr una planificación integrada que tenga en cuenta las cuestiones anteriormente planteadas.

Esta Planificación, a la que debe responder la Ordenación del Territorio, tiene las siguientes características: Se estudia el territorio afectado como un sistema dinámico; Planificación y gestión se alternan en un proceso continuo con objetivos a largo plazo; Estudios interdisciplinarios; el ser humano es un elemento del sistema que se relaciona con los demás elementos del mismo; Contempla un uso múltiple del Territorio; y establece la información pública en todo el proceso.

Toda Ordenación del Territorio se apoya en la consideración de la capacidad del territorio y los impactos de los diferentes usos o actividades, tratando de maximizar la capacidad o aptitud y de minimizar los impactos.

Se suele trabajar con tres grupos de Modelos: los basados en unidades ambientales homogéneas (Hills; Gonzalez Bernaldez; GEM); los basados en la determinación de áreas según usos potenciales (Lewis; Mc Harg; Johns; Steinitz; de capacidad a partir del concepto de impacto o de aptitud o considerando los dos conceptos; de usos del suelo en áreas rurales); y los Mixtos. Los primeros establecen una serie

de unidades ambientales definidos por una serie de características que garantizan una cierta homogeneidad al sistema existente. Los segundos consideran la respuesta a las actividades previstas de cada uno de los elementos significativos del medio. Los mixtos tienen en cuenta los dos enfoques anteriores. Siempre deberán sentar presentes los trabajos de inventario, correlación de datos, e identificación de la problemática planteada con la correspondiente valoración y generación de alternativas, con su evaluación, y dedicando una atención especial a las áreas de problemática específica. (Piñeiro, Lurralde)

Sostenible

La comisión de medio ambiente de Naciones Unidas propone un crecimiento económico sostenible, que no agote los recursos naturales ni ponga en peligro la supervivencia del planeta" En apoyo a esto, varios textos de las Naciones Unidas, incluyendo el Documento Final de la cumbre mundial en el 2005, se refieren a los tres componentes del desarrollo sostenible, que son el desarrollo económico, el desarrollo social y la protección del medio ambiente, como "pilares interdependientes que se refuerzan mutuamente". (Piñeiro, Lurralde)

2.5 Fundamentos teóricos y/o mapa conceptual (de la teoría que sustenta la tesis).

El estudio se ha centrado en la Base Teórica dada por Ramon Folch y Josepa Bru (Folch, Ramon - Bru, Josefa, 2017) en su libro: "Ambiente, Territorio y Paisaje" Valores y valoraciones. Inicialmente se considera al paisaje como un elemento más estructurado, dándole el valor que permite valorar las sociedades, en sus ámbitos territoriales y culturales. Dicen los autores: El paisaje es un indicador excelente para valorar el nivel de cultura, de civilidad y de urbanidad de un territorio, a cuál quiere escala. Y aún más, es un indicador idóneo para captar la estima de una sociedad por su territorio y el nivel de identificación que con él mantiene. Se entiende este proceso de normalización, de maduración de nuestra sociedad, que en la última década ha sido capaz de legislar sobre paisaje, ha iniciado másteres y cursos de formación especializados en la materia y ha publicado cada vez más libros sobre la cuestión, además de dedicarle una atención especial en los medios de comunicación, desde documentales y reportajes en la televisión, hasta números monográficos en periódicos de gran tirada, por no hablar de un sinnúmero de debates, mesas redondas y conferencias, muchas de las cuales

han sido impulsadas por la sociedad civil. (Folch, R. y Bru, J., 2017) A continuación conceptualizamos en base al fundamento teórico los referentes a la tesis.

La genealogía de unos valores

Se da como la base de cómo generar los valores de que identifican al paisaje. Se entiende en la concepción del paisaje y en la forma en el que el hombre interactúa con ella se presenta, obviamente, a través de un despliegue temporal, pero no pretende ser su historia. El objetivo del análisis genealógico no es establecer el origen de los valores paisajísticos, sino mostrar los contextos en los que el paisaje ha adquirido los componentes de significado que podemos identificar hoy en día. Esta atención a los contextos significativos sitúa ante una continuidad discontinua: permite mover en el tiempo con una cierta libertad que admite la diacronía y, a la par, autoriza a hacer una elección muy afinada de materias, autores y corrientes de pensamiento. (Folch, R. y Bru, J., 2017)

Ambiente: un constructo antrópico

Se trata según la bibliografía que la temática ambiental se ha enmarcado como un concepto generado por el hombre, que a su vez maneja al ambiente según su conveniencia, y según una interpretación propia. Contrariamente a lo que a menudo se cree, una definición, cuando menos la de un fenómeno complejo, no es tanto el resultado de una certeza, como la acotación operativa de un problema. Así, un repaso de las muchas definiciones de ambiente (o de medioambiente) que se encuentran en la bibliografía revela que casi todas tienen carácter con textual. (Folch, R. y Bru, J., 2017)

Paisaje, adición-yuxtaposición.

Las actividades antrópicas que se asientan sobre esta matriz biofísica interaccionan entre sí y generan efectos por adición-yuxtaposición, iteración, fragmentación, reversión, interconexión, etc. Por eso hay que tener siempre en cuenta la matriz biofísica, con sus aspectos relativamente estables y otros cambiantes ante la actividad humana, en cada una de las fases de la planificación y del planeamiento urbanístico. Su respuesta no es siempre la misma, sino que varía en función de las preexistencias, las capacidades y las limitaciones que la

propia transformación le impone. Conocer y reconocer las capacidades y limitaciones de la matriz biofísica como premisa es componente capital de la llamada planificación concurrente.

Matriz Biofísica a Matriz Ambiental

A nivel de territorio entenderemos esto como la generación de líneas base que se suceden en base a la actividad del hombre. Que permitan Como quiera que sea, el resultado de las interrelaciones entre la matriz biofísica y las transformaciones fruto de la actividad humana es la matriz ambiental, siendo el paisaje una de las principales expresiones de estas interrelaciones. La secuencia procesalmente correcta sería: matriz biofísica (paisaje preantrópico), transformación discreta de la matriz biofísica en matriz ambiental o espacio territorial (paisaje antropizado), transformación profunda e incluso deletérea de la matriz en territorio vacilante (paisaje degradado), compromiso prudente de transformación y gestión (paisaje sabiamente humanizado).

Territorio: un algoritmo socioambiental

El territorio resulta de la apropiación antrópica del ambiente. Para los ecólogos tradicionales, y de rechazo también para muchos ambientalistas, conservacionistas y ecologistas, los humanos hemos alterado el medioambiente y por eso hemos deteriorado el territorio. Confunden territorio con matriz territorial, con matriz biofísica previa a la construcción del territorio propiamente dicho. El territorio de los ecólogos suele ser la materia prima territorial de los ingenieros y de los urbanistas. Por eso, el ecologismo ve destrucción de la naturaleza donde otros ven construcción del espacio territorial.

Los paisajes naturales o espontáneos coincidirían sensiblemente con la matriz biofísica. Vendrían a ser los paisajes de antes de los paisajes, es decir, el aspecto del territorio antes del territorio, porque corresponderían espacio no sometido a la acción antrópica ni objeto de apropiación humana.

Concepto del indicador como variable para la medida Definición Se dispone de diferentes denominaciones para el término indicador, dependiendo del concepto en el que se utilice: ratio, métrica, key performance indicador (KPI), etcétera.

Asimismo, aparecen distintas definiciones sobre este término en función del ámbito de aplicación. Aquí se citan algunas de las más significativas. Las cuales no se aplicarían en este tema ya que el nivel valorativo es distinto para cada individuo.

La comisión de desarrollo sostenible de la UE (2001) lo asemeja a los facilitadores del proceso de toma de decisiones, y son ellos los que pueden ayudar a medir y calibrar el progreso hacia las metas de desarrollo sostenible. Para Bermejo (2001) son un medio de simplificar una realidad compleja centrándose en ciertos aspectos relevantes, de manera que queda reducida a un número manejable de parámetros. Álvarez-Arenas (2000) lo relaciona con variables cuya capacidad de información o comunicación trasciende a la derivada directamente del dato o datos a partir de los cuales se calcula y cuyo contenido, que se refiere a algún problema de tipo ambiental socialmente relevante, puede ser insertado de forma coherente en los procesos de toma de decisiones de la gestión ambiental.

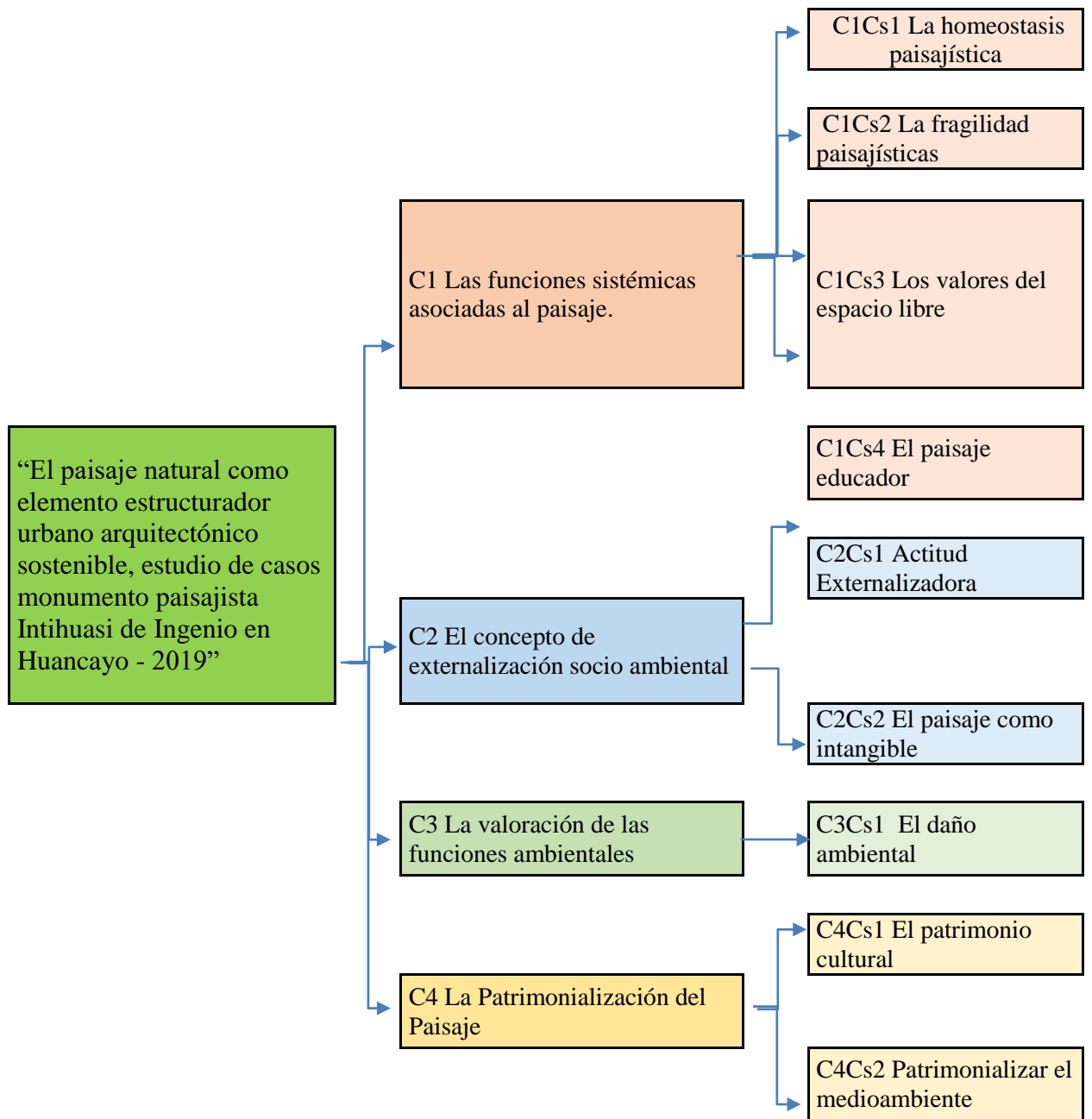


Figura 6 *Mapa conceptual.*

Adaptado del libro: “Ambiente, Territorio y Paisaje” Valores y valoraciones”. Por Ramon Folch y Josepa Bru (Folch, Ramon - Bru, Josefa, 2017)

2.7 Variables (definición y operacionalización de variables: Categorías y sub-categorías)

Variable:

“El Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible”.

Definición conceptual: el paisaje natural tienen un carácter estructurador y remiten directamente a los valores del paisaje, mientras que tanto la gestión, como la ordenación desempeñan un papel subsidiario en la medida que no definen valores; en todo caso, los vehiculan. (Folch, R. y Bru, J., 2017) pág. 208

Definición operacional: Así, se entiende que tenga por objetivo «armonizar las transformaciones inducidas por los procesos sociales, económicos y ambientales», a la vez que «mantener, restaurar, mejorar, modificar o regenerar paisajes». Todo ello, en un marco de calidad paisajística general. (Folch, R. y Bru, J., 2017) pág. 208

Categorías

C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje:

Esta categoría según el autor base podemos entenderla como Aspecto del Territorio y las funciones naturales que se dan en él. Es un constructo cultural que ejerce un rol sistémico que sintetiza perceptivamente los roles de los elementos de los que consta

C2 Externalización socio ambiental.

Esta categoría demarca los límites sociales, ambientales y culturales de los que se relaciona el paisaje. Es la transferencia al entorno de elementos o resultados indeseados.

C3 La valoración de las funciones ambientales

Según el autor Se ha generalizado la posición de considerar el ambiente como algo ajeno a nosotros mismos, algo a lo que, en función de nuestras opciones, podemos

prestar atención o no, incluso protegerlo condescendentemente como un acto de generosidad gratuita. Es una aproximación errónea. Todas nuestras necesidades biológicas se satisfacen con recursos ambientales, cómo se calcula el coste marginal externo o daño ambiental.

C4 Patrimonialización del paisaje.

El autor del libro (Folch, R. y Bru, J., 2017) pag. 171. manifiesta como el patrimonio tiene distintas connotaciones como, *El patrimonio cultural se relaciona en buena medida con la arquitectura, que está valorada y se evita su deterioro, que supondría un grave quebranto económico. Por el contrario, el ambiente o el paisaje se están degradando sin que aparentemente la economía se resienta de ello.*

Sub-Categorías

C1Sc1 La homeostasis: Entendiendo esta sub categoría en el nivel Estabilidad, preservación y sostenibilidad en el sistema territorial y paisajístico.

C1Sc2 La fragilidad paisajística: Se entiende como las posibilidades de deterioro del paisaje

C1Sc3 Los valores del espacio libre: Se da como el Espacio libre generando la matriz paisajística.

C1Sc4 El paisaje educador: El paisaje como constituye en un elemento que permite entender el medio ambiente

C2Sc1 Externalización socio ambiental: Se entiende cómo valora como ajeno, extraño, o sin pertenecía al ambiente.

C2Sc1 El paisaje como intangible. Es el carácter de preservación e inalterabilidad del paisaje natural por medios antrópicos.

C3Sc1 Daño ambiental. Es aquel territorio o área que contiene un elemento de conservación y que ofrece bienes y servicios eco sistémico que puede ser perjudicado.

C4Sc1 Paisaje cultural. La UNESCO lo define como “la representación combinada de la labor de la Naturaleza y el Hombre”.

C4Sc2 Patrimonializar el medioambiente. Podemos definir la calidad del entorno como el conjunto de propiedades simbólicas, perceptivas, cognoscitivas, así como de otras características similares que un grupo dado considera deseable” (Rapoport, 1974, pág. 55)

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

3. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

3.1 Método de investigación

La presente investigación se desarrolla en base al enfoque cualitativo es de nivel y carácter descriptivo, en el cual se utilizará los métodos de análisis, documentación y la hermenéutica; así como las técnicas de entrevista semi-estructurada, observación y análisis documental, acorde con (Alvarez-Gayou Jurgenson, 2003, págs. 80, 105,163).

Acorde con Strauss y Corbin (2002, p. 26 y 27) en el libro “Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada”; la investigación cualitativa produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos, el grueso del análisis es interpretativo, realizado con el propósito de descubrir conceptos y relaciones, y luego organizarlos en un esquema explicativo teórico. Respecto a los autores Groat y Wang (2013, p. 257); the major strengths of qualitative research flow from its capacity to take in the rich and holistic qualities of real-life circumstances or settings. It is also inherently more flexible in its design and procedures, allowing adjustments to be made as the research proceeds. As such it is especially appropriate understanding the meanings and processes of people’s activities and artifacts.

Según Vasilachis de Gialdino (2006, p. 25) en el libro “Estrategias de investigación cualitativa”; la investigación cualitativa es ampliamente interpretativa en el sentido de que se interesa en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido, basada en métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto social en el que se producen, y sostenida por métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión de la complejidad, el detalle y el contexto. Así también según (Ñaupas Paitán et al., 2014), la investigación cualitativa; se sostiene en una concepción hermenéutica, sus métodos de recolección permiten acceder a datos para ser observados, descritos e interpretados. Estas características de la investigación cualitativa, proporcionan una mayor flexibilidad y riqueza

interpretativa al estudio para comprender e interpretar la transferencia tecnológica desde la vivienda tradicional andina.

3.2 Tipo de estudio.

El estudio de actual de investigación es cualitativo, busca realizar una interpretación sobre el Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico. La investigación cualitativa lleva a ser reflexivo y lo que va a llevar a entender, profundizar, interpretar y ponderar el estudio en este caso. La investigación se desarrolla bajo el enfoque cualitativo, acorde con Vargas (2011, p. 15) al referirse a este tipo de investigación, se hace uso de la metodología cualitativa, la cual asume una postura epistemológica hermenéutica llamada también “interpretativa”. Así pues, de acuerdo a Guardián-Fernández (2007, p. 58,59) la investigación cualitativa posee las siguientes características del paradigma interpretativo según las siguientes dimensiones:

Tabla 1

Características del paradigma cualitativo - interpretativo y sus dimensiones

Dimensión	Interpretativo (Cualitativo)
Fundamentos	Fermomenología, teoría, interpretativa.
Naturaleza de la realidad	Dinámica, holística, contextualizada.
Finalidad	Comprender, explicar, interpretar la realidad.
Diseño	Flexible, envolvente, emergente.
Propósito	Produndización, limitada por el espacio y tiempo, hipótesis de trabajo/supuestos teóricos. Inductiva.
Relación objeto-sujeto	Interdependencia, estrechamente interrelacionados.
Explicación	Dialéctico-interpretativa. Interactiva. Prospectiva.
Técnicas, instrumentos, estrategias	Cualitativos, descriptivos. Investigador principal intrumento. Perspectiva de los participantes.
Análisis de datos	Inducción, analítica, tringulación.

Nota: Adaptado de “El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa”, por Gurdíán-Fernández (2007, p. 58,59). Costa Rica.

Así mismo, en la investigación se han adoptado los siguientes tipos de investigación según Landeau (2007, p. 53) en el libro “Elaboración de trabajos de investigación: a propósito de la falla tectónica de la revolución Bolivariana” y según Supo (2012, p. 1) en su libro “Seminarios de investigación científica: Metodología de la investigación para las ciencias de la salud”:

- a. **Según su naturaleza:** La investigación se desarrollará en base al enfoque cualitativo, acorde con Strauss y Corbin (2002, p. 26 y 27) este tipo de

investigación produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos, el grueso del análisis es interpretativo, realizado con el propósito de descubrir conceptos y relaciones, y luego organizarlos en un esquema explicativo teórico.

- b. **Según su carácter:** es de tipo descriptivo porque busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de situaciones, perfiles de personas, grupos, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, de acuerdo con Hernández (2006, p. 102). Además, según lo señalado por Deslauriers (2004, p. 6) este tipo de investigación produce y analiza datos descriptivos difícilmente cuantificables como entrevistas, observaciones, fotografías, etc. En la investigación está relacionado a describir el modo de vida y los valores asociados a la vivienda tradicional andina, así como al uso de técnicas de entrevista y observación como parte del trabajo de campo.
- c. **Según su finalidad:** es de tipo básica porque se fundamenta en un argumento teórico para ir construyendo una base de conocimiento que se va agregando a la información previa existente, por lo que refiere Ñaupas et al. (2014, p. 90) la investigación es básica porque sirve de raíz a la investigación aplicada o tecnológica; recibe el nombre de pura, porque está dado por la curiosidad y el gusto de descubrir nuevos conocimientos y es fundamental porque es necesario para el desarrollo de la ciencia, además que sirve de crecimiento para la investigación aplicada o tecnológica.
- d. **Según la intervención del investigador:** es de tipo observacional ya que se fundamenta en el análisis de hechos reales mediante el trabajo de campo Izcara (2009, p. 68 y 69) la investigación cualitativa se basa de la observación de la realidad empírica para inferir ideas y generar teorías dentro de una lógica inductiva, por otro lado según lo señalado por Balcázar (2013, p. 22) por medio de este tipo de investigación se interpreta la realidad que se está estudiando, próxima al mundo empírico, además de la organización social y cultural de un grupo.

- e. **Según la planificación de la toma de datos:** es de tipo prospectivo ya la investigación se diseña y empieza a realizarse en el presente y la toma de datos se realizará en el mes subsiguiente.
- f. **Según el número de ocasiones en que se mide la variable:** es de tipo transversal, ya que el estudio se realizará con los datos obtenidos del trabajo de campo en un momento determinado.

3.3 Nivel de investigación

En la presente investigación del Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico se realizará un estudio de caso, en la cual diferentes autores lo definen de la siguiente manera: De acuerdo a lo mencionado por Yin (1994, p. 21), el estudio de caso es una estrategia de la investigación separada que tiene sus propios diseños de investigación. No importa si el estudio es explicativo, descriptivo, o exploratorio, el uso de la teoría, en la realización de los estudios de caso, no sólo es de una inmensa ayuda definiendo el diseño apropiado de la investigación y de la colección de los datos, también se vuelve el vehículo principal para generalizar los resultados del estudio de caso.

En el estudio se realiza el Estudio de caso Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio. Respecto a Groat y Wang (2013, p. 418 y 419) en el libro “Architectural Research Methods”, las principales características que identifican el estudio de casos son:

(1) a focus on either single or multiple cases, studied in their real-life contexts; (2) the capacity to explain causal links; (3) the importance of theory development in the research design phase; (4) a reliance on multiple sources of evidence, with data converging in a triangular fashion; and (5) the power to generalize to theory. Groat y Wang (2013, p. 418 y 419).

3.4 Diseño (Investigación acción o hermenéutico o sistematización o estudios narrativos o fenomenológicos o análisis de documentos o estudio de casos)

Según lo manifestado por (Ñaupas et al., 2014), un estudio de caso es una modalidad de búsqueda empírica que se adecua para estudiar problemas prácticos

o situaciones específicas De acuerdo a lo mencionado por Yin (1994, p. 21), el estudio de caso es una estrategia de la investigación separada que tiene sus propios diseños de investigación. No importa si el estudio es explicativo, descriptivo, o exploratorio, el uso de la teoría, en la realización de los estudios de caso, no sólo es de una inmensa ayuda definiendo el diseño apropiado de la investigación y de la colección de los datos, también se vuelve el vehículo principal para generalizar los resultados del estudio de caso.

3.5 Contactos clave (escenario de estudio)

Identificación de especialistas.

La generación de la muestra de seis especialistas arquitectos, pertenecientes al Colegio de Arquitectos del Perú, Región Junín.

- M1 (varones)
- M2 (mujeres)
- F1 (agremiados con menos de 10 años de colegiado)
- F2 (agremiados con más 10 años de colegiado)

Según las estadísticas del Colegio de Arquitectos del Perú, Región Junín. Existe una población de más del 75% de arquitectos colegiados varones, por lo que se tomara más muestras de la población masculina y otras de la población femenina aproximada al 25%. Existe agremiados con menos de 10 años de colegiado en un 64.5% y 35.5% agremiados con más 10 años de colegiado. Se hace una diferenciación de especialistas según los años de colegiatura, en este caso se opta por tener un porcentaje similar tanto en los agremiados de menos de 10 años de antigüedad de colegiatura y los de más de 10 años de antigüedad de colegiatura.

Tabla 2

Agremiados

Especialistas	M1 (varones)	M2 (mujeres)	Total
F1 (agremiados con menos de 10 años de colegiado)	3	1	4
F2 (agremiados con más 10 años de colegiado)	1	1	2
TOTAL	4	2	6

Tabla 3

Población de estudio

CODIGO	DE TABLA 2	ESPECIALISTA
UESP.1	F1.M1	Especialistas 1
UESP.2	F1.M1	Especialistas 2
UESP.3	F1.M1	Especialistas 3
UESP.4	F1.M2	Especialistas 4
UESP.5	F2.M1	Especialistas 5
UESP.6	F2.M2	Especialistas 6

Tabla 4

Codificación de especialistas para el estudio

Entrevistado	OBSERVACION
UESP.1	Docente universitario, con más de 10 años de experiencia en la enseñanza de arquitectura, y paisaje
UESP.2	Arquitecta especialista en monumentos, con gran experiencia en el INC, con más de 10 años de experiencia en la preservación y restauración de monumentos.
UESP.3	Arquitecta con experiencia en elaboración de planes urbanos y acondicionamiento territorial, con trabajos de tratamiento paisajístico.
UESP.4	Arquitecto con experiencia en elaboración de áreas verdes y tratamiento de áreas campestres y acondicionamiento territorial, con trabajos de tratamiento paisajístico.
UESP.5	Arquitecto con experiencia en elaboración planes urbanos, PAT, PDU, Planes Específicos Y tratamiento Urbano paisajístico.
UESP.6	Arquitecto especialista en Urbanismo especializado en la elaboración de manuales técnico de valoración y ponderación de instrumentos técnicos para el ministerio de vivienda, construcción y saneamiento del Perú.

Nota: Cualificación de los especialistas.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos (validez y confiabilidad)

3.6.1 Técnicas

Al ser una tesis cualitativa se ha decidido hacer entrevistas a profesionales expertos, hacer la observación y el análisis documental estas técnicas son procedimientos sistematizados, operativos que sirven para la solución de problemas prácticos. Según Vargas (2011, p. 45) es recomendable elegir al menos dos técnicas a fin de poder triangular la información recabada. Por triangulación para que la información obtenida por una fuente pueda ser cruzada con otra información proveniente de una fuente distinta para aumentar así la certidumbre interpretativa de los datos recabados.

Tabla 5

Propósitos de las técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos	Propósitos
Entrevista	Guía de entrevista a los trabajadores responsables de las constructoras	Recoger información sobre la problemática observada
Observación	Guía de observación	Observación sistemática y real en donde se desarrollan las unidades de análisis.
Análisis documental	Bitácora de campo	Registrar información documentaria del objeto de estudio

Mapeamiento

La metodología a seguir este caso se dará según lo señalado por Roberto Katayama a seguir comprende:

1. Preparativos. Establecer el caso, la población o institución a estudiar. Preguntarse: ¿por qué hacer el estudio?, ¿de qué caso es el estudio? y ¿por qué se escoge este caso y no otro?
2. Trabajo de campo: Producir datos que permitan reconstruir el proceso vital del caso. Se usan documentos, historias de vida, informes, memos, etc.
- 3- Análisis de los datos: Reunir los datos y hacer emerger conceptos recurrentes e ideas claves hasta llegar a formular una teoría.
4. Informe: Presenta y publica el caso y los hallazgos

En la figura se describe el proceso metodológico a emplearse en la investigación, de acuerdo al tipo de diseño por estudio de caso.

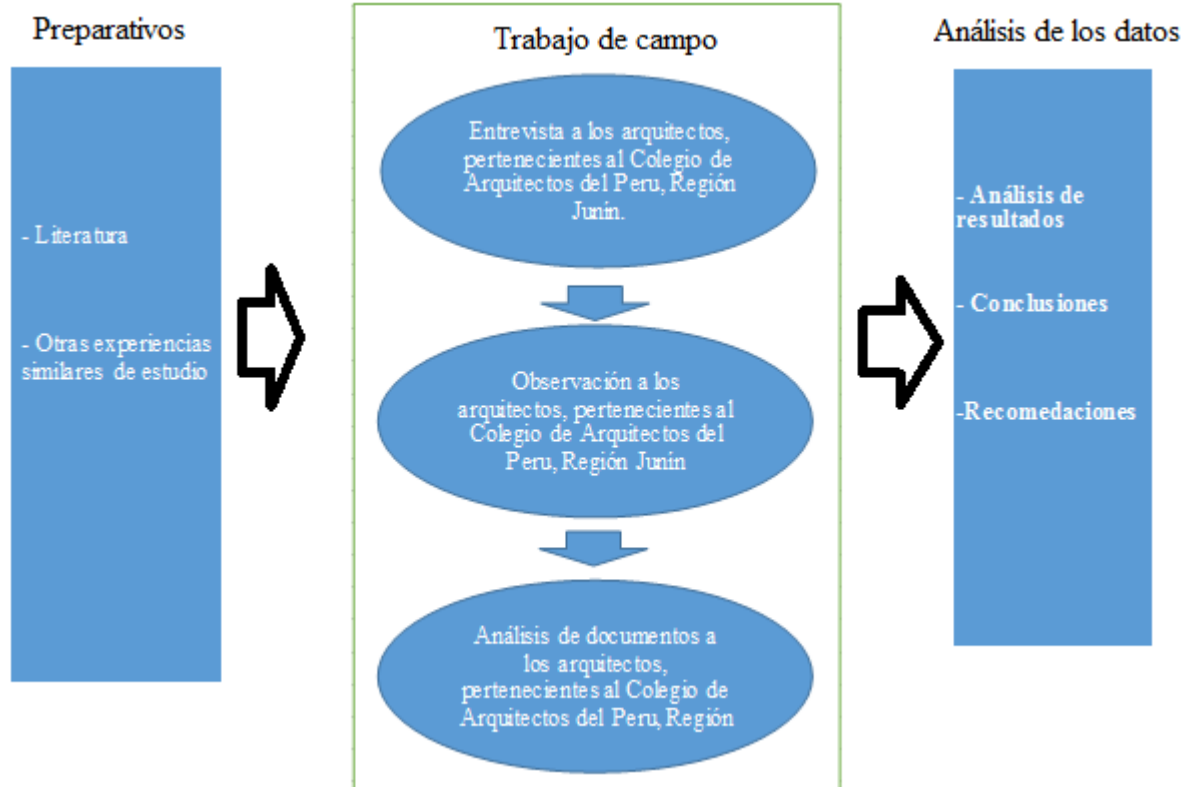


Figura 7: Modelo de mapeo sobre el proceso metodológico de estudio de caso

Rigor Científico

El estudio se ha dado por medio de la necesidad de ser escrupulosos al nivel científico ya que se sustenta en la validación interpretativa, según Vargas (2011, p. 15,16) se asume una postura epistemológica hermenéutica, en donde el conocimiento es la construcción subjetiva y continua de aquello que le da sentido a la realidad investigada como un todo donde las partes se significan entre sí y en relación con el todo.

La calidad de una investigación depende del rigor con el que se realiza, que condiciona su credibilidad, por ende el procedimiento que se empleará será la triangulación de métodos, el cual acorde con Izcara (2009, p. 134) consiste en la exploración del material cualitativo a través de la utilización de diferentes métodos de análisis, en relación con la investigación involucra el contraste de las entrevistas, las observaciones y el análisis de documentos, para crear un marco neutral y reducir el componente personalista.

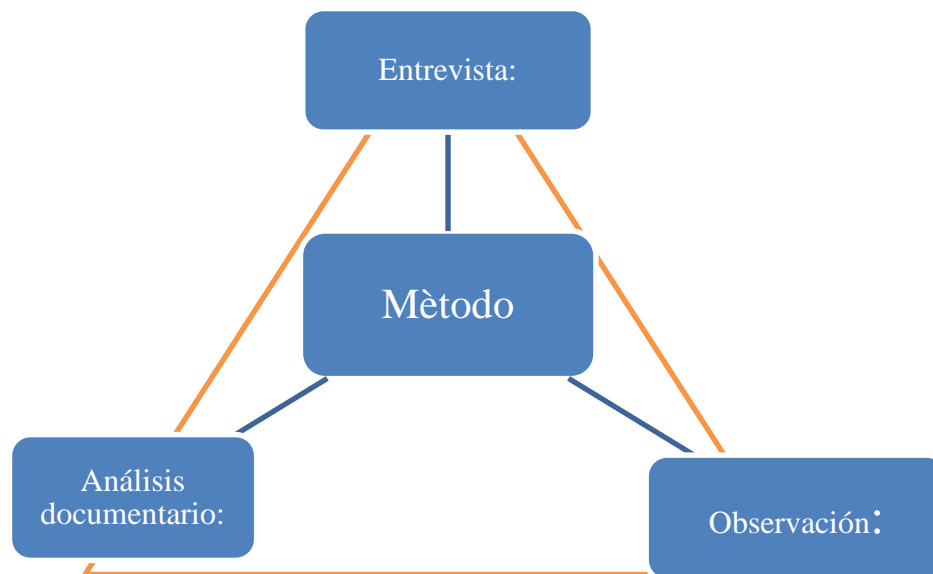


Figura 8: Triangulación de métodos

3.6.2 Instrumentos

Entrevista: es una técnica donde se tiene una interacción cara a cara con otra persona, mediante preguntas a través de las cuales se obtienen algunos datos (Balcázar, P; González, N; López -Fuentes, G; Gurrola, M; Moysén, A, 2013, pág. 57).

Análisis documentario: esta técnica tiene como fin la de validar por medio de la existencia o uso documental de las dimensiones dadas en la tesis.

Observación: se hará mediante una guía de observación que permitirá la referencia del mismo, verificando si las dimensiones analizadas son reflejadas en la aplicación temática.

3.7 Descripción de procedimientos de análisis

Por medio de la acumulación en base de datos y tablas de índices que generaran las tabulaciones. El análisis de datos es la etapa más difícil y se aconseja utilizar tres estrategias analíticas:

- a) Elaborar parámetros de comparación (en el caso será referido a otros estudios similares).
- b) Elaborar una primea explicación sobre las causas del fenómeno de estudio.
- c) Análisis de series de tiempo, que consiste en compararla reciente información registrada anteriormente. (Ñaupas, Mejía, Novoa, & Villagómez, 2014, pág. 367).

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Resultados.

4.1.1 Descripción de Resultados.

Para la descripción de los resultados se utilizó el método de triangulación de datos, para este fin se han utilizado técnicas de entrevistas e instrumentos de recolección de datos, que ayuden a otorgar respuesta al objetivo general que es describir e interpretar la el paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico en el estudio de caso del monumento Intihuasi, del distrito de Ingenio - Huancayo. En la tabla siguiente se muestran las triangulaciones empleadas en la investigación.

Tabla 6

Triangulación y unidades de análisis

Métodos \triangle	Unidad de Análisis	Técnicas \triangle	Instrumentos \triangle
- Análisis. - Documentación. - Hermenéutica.	Seis profesionales y especialistas en obras de demolición en zona financiera del distrito de San Isidro	- Entrevista - Observación - Análisis documental	- Guía de entrevista. - Guía de observación - Ficha de análisis documental.

Nota: Tomado de Anexo A-Matriz Metodológica

Como primer paso, para dar respuesta a los objetivos de la investigación, se realizó la técnica de triangulación de los instrumentos de recolección de datos.

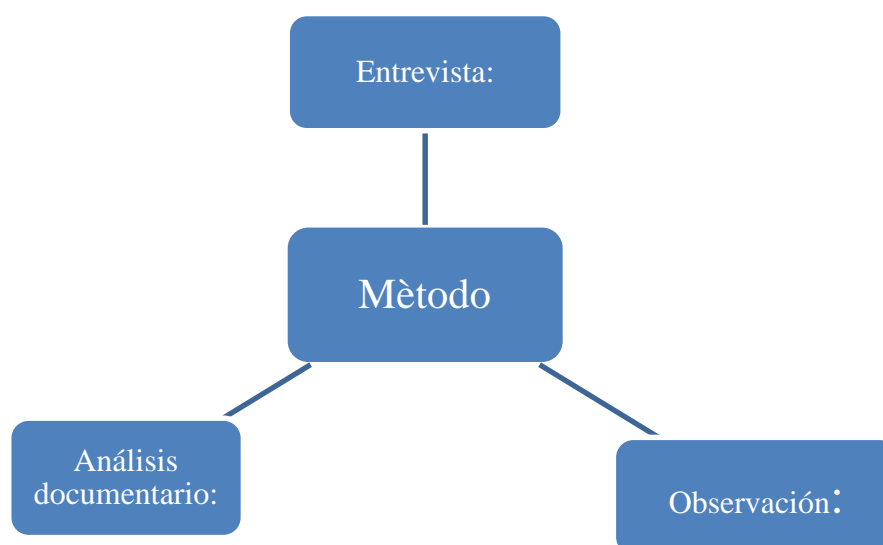


Figura 9: Triangulación de métodos

Fuente: Adaptado de la tesis Violencia familiar: Estudio de casos en los usuarios el Ministerio Público de Huaral, por (Valdivia, 2016, pág. 55)

Se ha manejado los resultados en según las categorías y sub categorías definidas, sistematizándolas en el programa Atlas Ti versión 5.

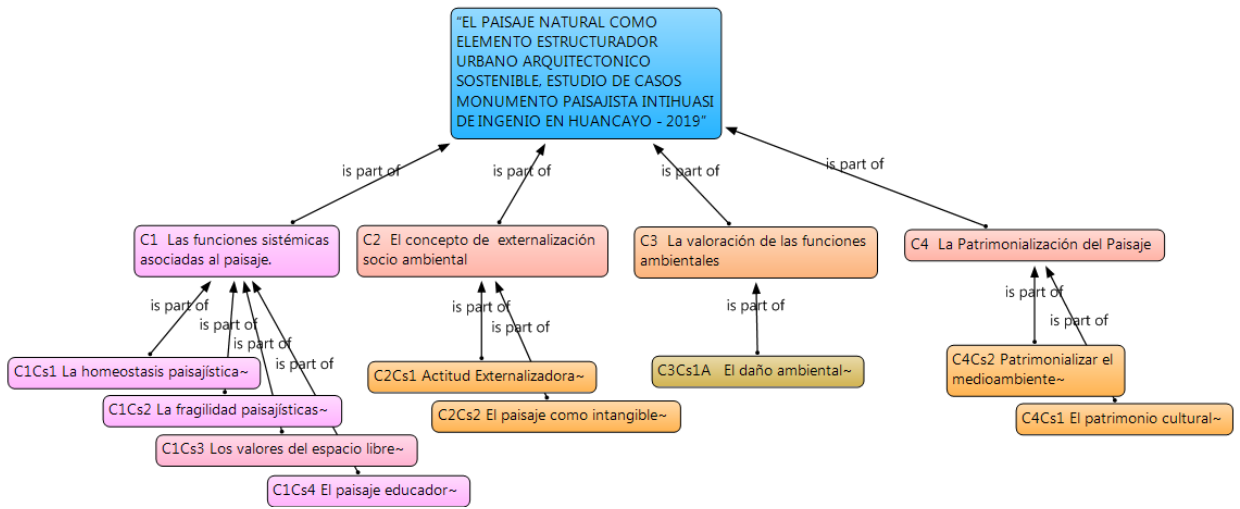


Figura 10. Generación de familias y unidades hermenéuticas
Fuente: elaboración propia

4.1.2 Resultados de Entrevista.

Para la recopilación de información se aplicaron entrevistas semi estructuradas a seis profesionales: seis arquitectos a quienes denominamos UESP.1, UESP.2, UESP.3, UESP.4, UESP.5 y UESP.6 pertenecientes al colegio de arquitectos de Junín; las entrevistas estuvieron orientadas a conocer como describen e interpretan el paisaje natural en el monumento paisajístico Intihuasi, tomado la guía de entrevista estuvo focalizada en recopilar información Acorde con las categorías establecidas en la investigación.

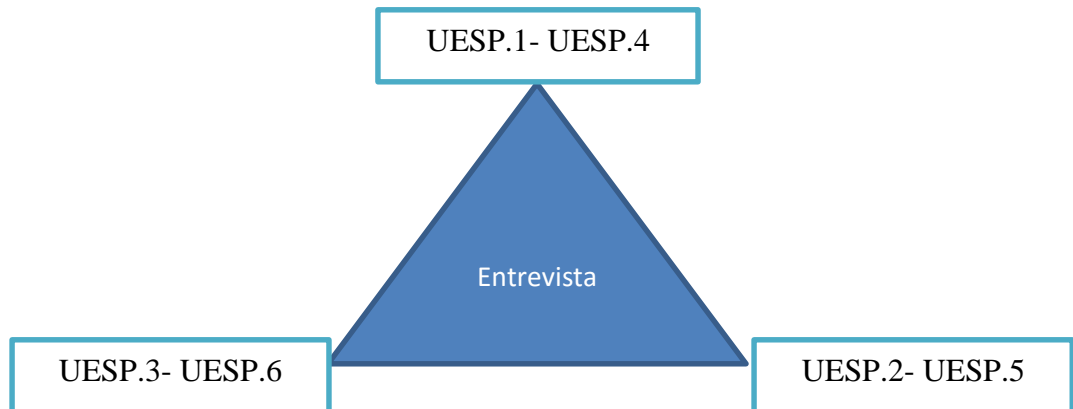


Figura 11. Triangulación de entrevistas en la investigación
Fuente: Elaboración Propia

C1 LAS FUNCIONES SISTÉMICAS ASOCIADAS AL PAISAJE

C1cs1 la homeostasis paisajística

Se ha logrado un equilibrio con el paisaje natural, la naturaleza está viva y permite continuar con sus procesos naturales. El medio natural se sigue desarrollando tal igual como se da en todo el entorno natural, por lo que el proyecto no genera una alteración del entorno, siendo el entorno el que está cambiando. Los árboles, rocas cascadas, arroyos, etc. están en la posición primigenia siendo esto los que estructuran el monumento Intihuasi que crea escenas basadas en los atributos y componentes naturales, se resaltan las caídas de agua que antes erran arroyos, se enmarca los árboles en sus propio emplazamientos, se muestra las rocas como elementos escultóricos, los antiguos senderos ahora son caminos, los arroyos ahora fluyen geoméricamente, los helechos se adosan en las paredes tal y como se haría en una roca, los peces están presentes en las pozas, las aves anidan en los árboles y el paisaje sigue su continuidad con los espacios libres.

C1Cs2 La fragilidad paisajística

El monumento Intihuasi no rompe la fragilidad paisajística su construcción, pudo haber tenido cierta incidencia esta se ha eliminado por su integración al entorno, el que se ha estructurado sabido compensar atributos naturales sin pérdida de alguno, los elementos solo han cambiado de posición dando un orden nuevo, manteniendo una morfología inicial y resaltado los atributos naturales que lo constituían, externamente no se evidencias perturbaciones de parte del monumento, se ve armónico con el paisaje natural.

C1Cs3 Los valores del espacio libre

El espacio libre se integra con el entorno natural, le da continuidad a su concepción armónica, estructurando un espacio mayor y homogéneo.

C1Cs4 El paisaje educador

El proyecto impacta por que ha utilizado la naturaleza y elementos propios del mismo, resaltando un espacio natural, los elementos propios del lugar que se interpretan como elementos simbólicos de la naturaleza, expresando el paisaje que se puede encontrar en la naturaleza propia del valle del Mantaro y convirtiéndose

en un medio de educador. Los arboles enmarcados termina siendo la alegoría a la fiesta del cortamente, las rocas perimetradas expresan las marcas que se colocan en los campos agrícolas y los plano expresan las terrazas naturales del valle, asociando estas características con las vivencias del poblador en el valle del Mantaro.

C2 EL CONCEPTO DE EXTERNALIZACIÓN SOCIO AMBIENTAL

C2Cs1 Actitud externalizadora

El monumento no genera resultados indeseados, los visitantes internalizan el paisaje natural del monumento. Fuera del proyecto el paisaje es externalizado por la los pobladores de Ingenio no se hacen responsables de los impactos en calidad paisaje generando degradación del entono por la contaminación de los arroyos, contaminación con los residuos sólidos, congestionando la única vía de acceso, utilizado el espacio próximo al monumento y sobre todo cortando las visuales del entorno natural. La actividad turística es invasiva y no es controlada lo que estructura un entorno agresivo para el monumento.

C2Cs2 El paisaje como intangible

Por su esencia de transmitir tranquilidad y armonía con la naturaleza causa admiración, Los colindantes no aprovechan ni valoran el paisaje generado construcciones que dan la espada a las visuales, actualmente es cuidado por ser reconocido por el ministerio de cultura vía resolución ministerial, lo que ha permitido su subsistencia. El paisaje se reconoce como intangible por los visitantes al estar en contacto directo con él.

C3 LA VALORACIÓN DE LAS FUNCIONES AMBIENTALES

C3Cs1 Daño ambiental

La integración como el paisaje natural por medio de sus elementos propios ha estructurado un lugar sin evidencia de daño ambiental por lo que no tiene una valoración negativa. La contaminación del agua de los arroyos, los residuos sólidos, la irrupción de la belleza escénica y el corte de las visuales son elementos

externos que limitan y degradan el entorno, siendo evidenciados al contrastarse con el monumento paisajista Intihuasi.

C4 LA PATRIMONIALIZACIÓN DEL PAISAJE

C4Cs1 El patrimonio cultural

El paisaje natural expresado reflejar la identidad del valle del Mantaro y cosmovisión andina, el contacto con la misma permite conectar con la naturaleza y entenderlo como expresión paisajística. El paisaje natural ha estructurado la identidad local como expresión del entorno, se ha convertido en un atractivo turístico.

C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente.

El paisaje natural se ha convertido en patrimonio y el patrimonio se ha convertido en identidad. Con esto se permite su aprovechamiento económico como atractivo al ser disfrutado como atractor para restaurante del complejo que permite a los dueños tener los medios económicos para su mantenimiento.

4.1.3 Resultado de Observación.

Las observaciones se ejecutaron al finalizar las guías de entrevistas que respondieron los profesionales (seis arquitectos) en pertenecientes al Colegio de arquitectos de Junín. A través de esta técnica el enfoque las categorías y sub categorías fueron observadas para complementar la información indicándose en el registro de observaciones.

C1 LAS FUNCIONES SISTÉMICAS ASOCIADAS AL PAISAJE

C1cs1 la homeostasis paisajística

- Los árboles, rocas cascadas, arroyos, etc. están en la posición primigenia
- Se ha logrado un equilibrio con el paisaje natural ante la intervención paisajista.

(Ficha de observación N° 01, Anexo E)

C1Cs2 La fragilidad paisajística

- La naturaleza está viva y permite continuar con sus procesos naturales, se evidencia que no se ha roto la fragilidad paisajística.
(Ficha de observación N° 02, Anexo E)

C1Cs3 Los valores del espacio libre

- El espacio libre se integra con el entorno natural, le da continuidad del paisaje, no se siente vacío sino complementario
(Ficha de observación N° 03, Anexo E)

C1Cs4 El paisaje educador

- Se expresa un espacio típico del valle del Mantaro, genera atención y curiosidad de su origen.
(Ficha de observación N° 04, Anexo E)

C2 EL CONCEPTO DE EXTERNALIZACIÓN SOCIO AMBIENTAL

C2Cs1 Actitud externalizadora

- Se aprecia una saturación de los espacios próximos y de acceso al Intihuasi
- Las construcciones aledañas no tienen en cuenta la belleza escénica.
La falta de parámetros de calidad de paisaje.
- La población intenta tener ganancias económicas a través del turismo sin el cuidado de alterar el paisaje.
- La contaminación de residuos sólidos no gestionados
(Ficha de observación N° 05, Anexo E)

C2Cs2 El paisaje como intangible

- Los colindantes no aprovechan ni valoran el paisaje generado construcciones que dan la espalda a las visuales al paisaje
(Ficha de observación N° 06, Anexo E)

C3 LA VALORACIÓN DE LAS FUNCIONES AMBIENTALES

C3Cs1 Daño ambiental

- La contaminación del agua de los arroyos, los residuos sólidos, la irrupción de la belleza escénica y el corte de las visuales son elementos externos que limitan y degradan el paisaje. El Intihuasi tiene amenazas de daño ambiental en su entorno que no se cuantifica ni valora.
(Ficha de observación N° 07, Anexo E)

C4 LA PATRIMONIALIZACIÓN DEL PAISAJE

C4Cs1 El patrimonio cultural

- Se trata de no invadir el espacio del Intihuasi, reconociéndolo como un atractivo
- La actividad de restaurante contiguo se beneficia de tener accesibilidad al monumento lo que permite dar mantenimiento al monumento.
- Se ha realizado reparaciones, por parte del dueño, sin una ponderación económica exacta. (Ficha de observación N° 08, Anexo E)

C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente

- La actividad de restaurante contiguo se beneficia de tener accesibilidad al monumento lo que permite dar mantenimiento al monumento.
- Se ha realizado reparaciones, por parte del dueño, sin una ponderación económica exacta. (Ficha de observación N° 09, Anexo E)

4.1.4 Resultado de Análisis documental

El registro de evidencias documentarias de los instrumentos de las entrevistas se puede observar en la tabla 11, las cuales indican lo siguiente:

C1 LAS FUNCIONES SISTÉMICAS ASOCIADAS AL PAISAJE

C1cs1 la homeostasis paisajística

- Es un mecanismo autorregulado con arreglo al cual el sistema ante cualquier desviación circunstancial ocasionada por algún agente externo o por alguna disfunción interna (Piñeiro, Lurralde)

C1Cs2 La fragilidad paisajística

- Es el grado de sensibilidad de un sistema o paisaje a la perturbación causada por agentes externos
- Otro aspecto importante es el de la fragilidad visual, es decir la susceptibilidad de un paisaje al cambio cuando se desarrolla un determinado uso. (Piñeiro, Lurralde)

C1Cs3 Los valores del espacio libre

- El mantenimiento de amplias extensiones de espacios libres es paisajísticamente capital. Esto conlleva un papel sistémico distendido asociado al concepto de paisaje. Libre no significa vacío (Folch, R. - Bru, J., 2017)

C1 LAS FUNCIONES SISTÉMICAS ASOCIADAS AL PAISAJE

C1Cs4 El paisaje educador

- La identidad y la cultura se crea de un entorno, paisaje o lugar. (Llobatera, 2016)
 - Se configura un espacio existencial que condiciona la manera de vivir, lo que tiene, en aquel tiempo, efectos culturales capitales, el paisaje educa y comunica.

C2 EL CONCEPTO DE EXTERNALIZACIÓN SOCIO AMBIENTAL

C2Cs1 Actitud externalizadora

- La externalización socioambiental es, pues, la transferencia al entorno de elementos o resultados indeseados. (Llobatera, 2016)

C2Cs2 El paisaje como intangible

- Económicamente, el paisaje es un intangible, ya que su valor se concreta, de manera general, en la belleza. Todo el mundo la valora, pero nadie la paga. Dañar una propiedad es un delito; alterar un paisaje, no (Folch, R. - Bru, J., 2017).

C3 LA VALORACIÓN DE LAS FUNCIONES AMBIENTALES

C3Cs1 Daño ambiental

- Es el coste marginal externo o daño ambiental. (Eduardo Raffo Lec & Rosmeri Mayta Huatuco, 2015)

C4 LA PATRIMONIALIZACIÓN DEL PAISAJE

C4Cs1 El patrimonio cultural

- Es la identidad reconocida, se relaciona en buena medida con la arquitectura, que está valorada y se evita su deterioro, que supondría un grave quebranto económico. (Vitry, Los Inkas y el Paisaje. Organización Geopolítica y Religiosa del Territorio Prehispánico , 2001)

C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente

- Las cualidades del paisaje no están patrimonializadas, no hay constancia numérica del deterioro que experimentan, por lo que no se puede valorar el paisaje (Eduardo Raffo Lec & Rosmeri Mayta Huatuco, 2015)

4.2 Análisis de Resultados o Discusión

Los datos obtenidos se interpretan según la manifestación de los entrevistados, las cualidades identificadas en las fichas de documentación y le análisis documentario.

En la triangulación se ha realizado contrastación tanto narrativa como de una forma descriptiva según las manifestaciones y cualidades evidenciadas del monumento paisajístico Intihuasi. El análisis de la triangulación podemos destacar que la sub categoría C2Sc1 Externalización socio ambiental es la que más se describe, seguridad por C1Sc1 La homeostasis: y siendo la menos la sub categoría C1Sc3 Los valores del espacio libre.

La triangulación.

Se ha llevado a cabo resaltando mayores coincidencias en las descripciones en el e resultado de las entrevistas y el resultado de la observación, esto sin duda obedece a la cualidad de observación que se requiere para evaluar las características del paisaje como tal, siendo el análisis documental más escueto y menos dinámico con el caso.

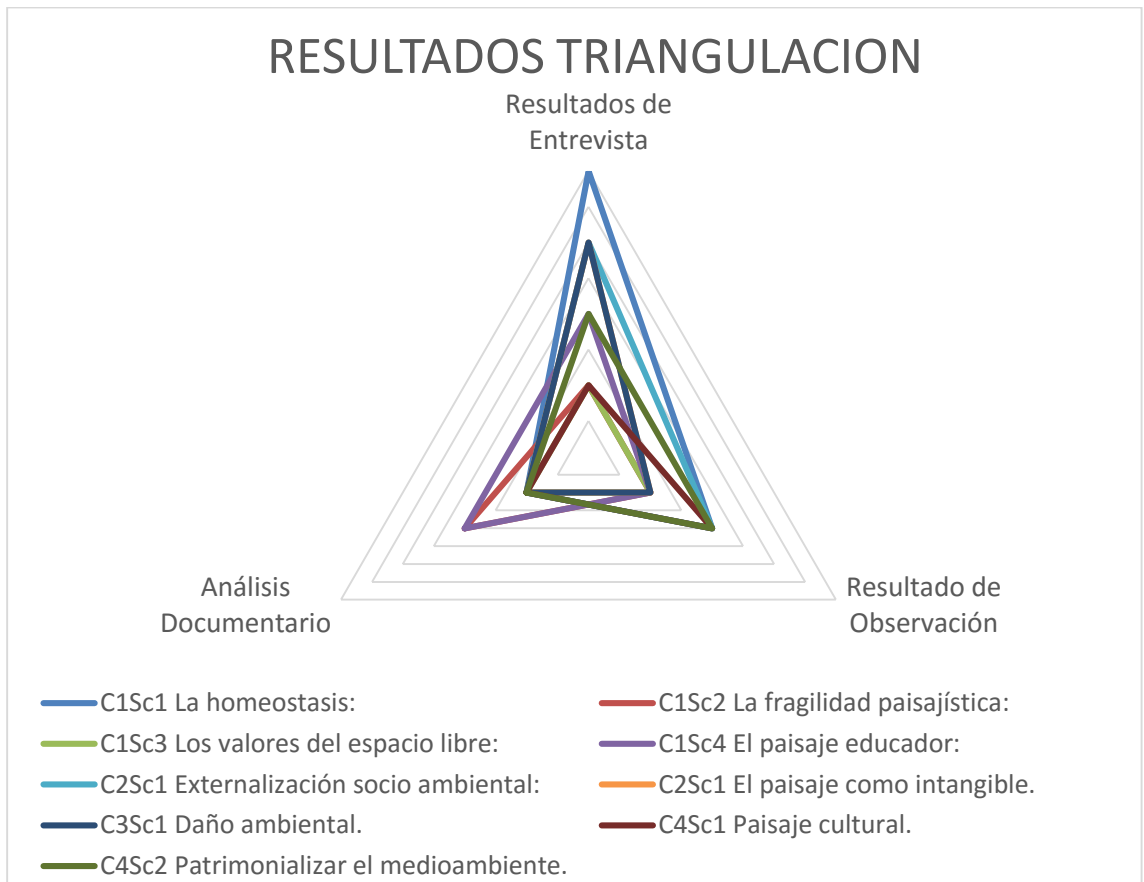


Figura 12. Triangulación de resultados
Fuente: elaboración propia.

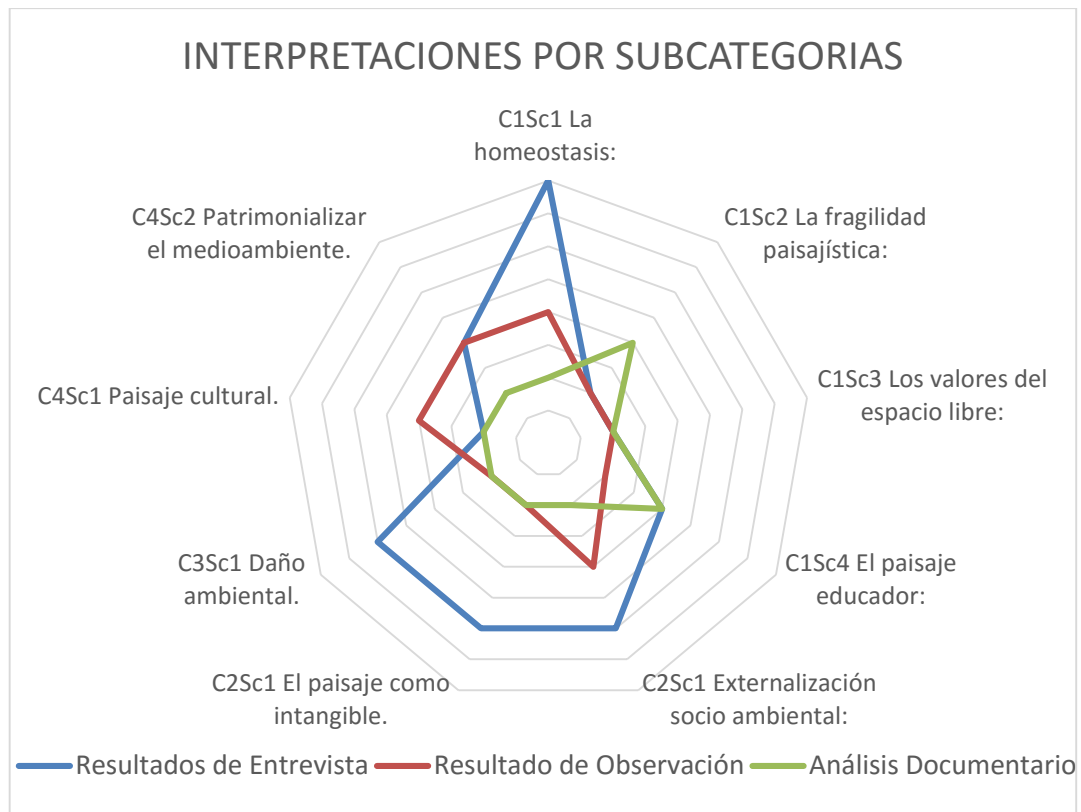


Figura 13. Interpretación por subcategorías.
Fuente: elaboración propia

Las incidencias demuestran una tendencia en valorar una calidad ambiental como la ambiental La homeostasis paisajística y evidenciar la amenaza de la Externalización socio ambiental.

C2Sc1 Externalización socio ambiental. Es percibida como los elementos externos de carácter social que amenazan el monumento Intihuasi.

C1Sc1 La homeostasis paisajística. Se ha considerado por su calidad paisajística y el uso del medio natural.

C1Sc3 Los valores del espacio libre. Hay una menor opinión del tema explicándose por una menor valoración dada al espacio libre, como un espacio vacío.

C1 Las funciones sistémicas; se evidencio cierta confusión en términos técnico, que se pudo suplir con preguntas amigables para mejorar la interpretación de a categoría.

C2 Los intangibles, las externalidades y las externalizaciones: esta categoría se evidencia más por ser las externalidades más visibles y recurrentes, así como por el conocimiento de la interacción de la sociedad con el medio natural.

C3 La valoración de las funciones ambientales: el daño ambiental es identificado y descrito, siendo este en su mayoría externo.

C4 La Patrimonialización del Paisaje: se ha descrito enfocado a la cultura y la valoración

CONCLUSIONES

5.1 Conclusiones del estudio

Para el estudio se concluye que, el paisaje natural es un elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible en el monumento paisajista Intihuasi en Ingenio -Huancayo que ha generado una composición escénica armónica adaptada a la propia naturaleza que rescatando y resaltando las características naturales generando identidad y expresión propia del lugar, sin generar daños ambientales y resaltando el patrimonio.

Se cumple el objetivo general de describir e interpretar como el paisaje natural es un elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo – 2019.

C1 “LAS FUNCIONES SISTÉMICAS ASOCIADAS AL PAISAJE”

Para esta categoría se concluye que las funciones sistémicas asociadas al paisaje como la homeostasis determina el equilibrio entre procesos naturales y la morfología, en la fragilidad paisajística no se evidencia perturbaciones, el espacio libre se integra con el entorno natural continuando su concepción, el paisaje educador trasmite la expresión de sitio natural típico de las actividades representativas.

El primer objetivo específico nos dice describir e interpretar las funciones sistémicas asociadas al Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo. Se cumple positivamente de acuerdo al concepto de la categoría que es un constructo cultural que ejerce un rol sistémico que sintetiza perceptivamente los roles de los elementos de los que consta.

C2 “EL CONCEPTO DE EXTERNALIZACIÓN SOCIO AMBIENTAL”

Para esta categoría se concluye que el concepto de externalización socioambiental como la actitud externalizadora de los turistas externos es invasiva y no controlada que lo estructura como un entorno agresivo, que es mitigada por el paisaje natural del monumento, como intangible es reconocido visualmente por los visitantes y los pobladores locales por el valor de su riqueza escénica que resalta el entorno.

El segundo objetivo específicos nos dice describir e interpretar la externalización socio ambiental del Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo. Se cumple positivamente de acuerdo al concepto de la categoría que es la transferencia al entorno de elementos o resultados indeseados.

C3 “LA VALORACIÓN DE LAS FUNCIONES AMBIENTALES”

Se concluye que la valoración de las funciones ambientales como el daño ambiental no se ha generado evitándose manifestaciones en el paisaje.

El tercer objetivo específicos nos dice describir e interpretar La valoración de las funciones ambientales del Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo se cumple positivamente de acuerdo al concepto de la categoría que manifiesta que Todas nuestras necesidades biológicas se satisfacen con recursos ambientales, cómo se calcula el coste marginal externo o daño ambiental.

C4 “LA PATRIMONIALIZACIÓN DEL PAISAJE”

Se concluye que la patrimonialización del paisaje como patrimonio cultural refleja la identidad del valle del Mantaro y la cosmovisión andina que lo convierte en atractivo turístico, la patrimonialización de medio ambiente se concretiza con la

conurrencia de los turistas que generan un ingreso económico para el mantenimiento del paisaje natural.

El cuarto objetivo específicos nos dice Describir e interpretar Patrimonialización del Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo se cumple positivamente de acuerdo al concepto de la categoría que manifiesta que el patrimonio cultural se relaciona en buena medida con la arquitectura, que está valorada y se evita su deterioro.

5.2 Conclusión a Nivel de Marco Teórico.

A nivel teórico se ha interpretado una temática completa que describe al paisaje como un consunto de interacciones dentro de un espacio, los cuales son interpretados desde el punto de vista de la sostenibilidad, lo que nos permite describir como el libro base es una buena referencia a una temática poco tratada sobre la valoración del paisaje y las cualidades que nos permitirían revisar y preservar en el tiempo un proyecto urbano arquitectónico.

5.3 Conclusión a Nivel de Caso de Estudio.

El monumento paisajístico Intihuasi, es reconocido como un icono en el paisajismo, el cual nace de una concepción naturista en donde la naturaleza es el gran compositor de sus líneas y formas, este monumento responde a una necesidad de uso y a su vez potencia el paisaje natural, convirtiéndolo en un espacio de visión y gracias, acercando su calidad paisajista a los que la visitan y expresando sus elementos en una composición armónica y natural, siendo este un gran ejemplo sobre el paisaje pre existente. Su subsistencia en el tiempo se ve amenazada por el daño ambiental del entorno y la externalización que tiene la población local al no manejar adecuadamente el turismo que existe en el entorno. Se considera un patrimonio cultural es un espacio escénico que resalta el paisaje natural como patrimonio.

5.4 Conclusión a nivel Metodológico.

La aplicación de un método cualitativo, no permite entender de una forma inferencial las cualidades de cómo entender por medio de un proceso secuencial y lógico, como una temática aparentemente simple es afrontada por distintos profesionales y a su vez estos evidencian su desarrollo en su área, pero no en una temática más profunda. La presente investigación se realizó un estudio de caso, en la cual diferentes autores lo definen de la siguiente manera: según lo manifestado por Ñaupas et al. (2014), manifiesta que “un estudio de caso es una modalidad de búsqueda empírica que se adecua para estudiar problemas prácticos o situaciones específicas”, De acuerdo a lo mencionado por Yin (1994), “el estudio de caso es una estrategia de la investigación separada que tiene sus propios diseños de investigación” Así también según (Ñaupas et al., 2014), la investigación cualitativa; se sostiene en una concepción hermenéutica, sus métodos de recolección permiten acceder a datos para ser observados, descritos e interpretados. Asimismo, según Stott & Ramil (2014, pág. 22) en el libro “Metodología para el desarrollo de estudios de caso” refirieron que a través de la triangulación se busca comprobar la validez de la información recopilada por el investigador, y en el estudio de caso esto conlleva volver a contrastar los datos de la investigación, obtenidos de primera mano sobre el terreno.

Podemos concluir que a nivel metodología la presente investigación cumple los parámetros de la investigación cualitativa y cumple con el rigor científico exigido, lo cual ha permitido el análisis, inducción y la hermética exigida en la presente investigación.

5.5 Conclusión a nivel de Entrevistas.

Podemos concluir que, de acuerdo a las anotaciones del comportamiento del entrevistado, cuenta con conocimiento del tema y con experiencia profesional al respecto en lo referente al tratamiento del paisaje y su acción respecto a proyectos dados, entendiendo eso sí que el paisaje natural es un elementó estructurador urbano.

5.6 Conclusión a Nivel de Evidencia Documentaria.

Para la mayoría de los estudiosos del tema, el territorio es el espacio conformado por los humanos y percibido en términos de paisaje. Podemos concluir que las evidencias documentarias del estudio de caso permitieron interpretar las entrevistas de los especialistas en paisaje y las fichas de observación.

RECOMENDACIONES

Primera recomendación

Se recomienda al Ministerio del Medio Ambiente, la generación de Zonificaciones paisajísticas patrimoniales. Ya que se le otorga un valor, por lo que se evitaría la pérdida áreas paisajistas y monumentos paisajistas. Como se da en el caso del monumento paisajista Intihuasi lo que Permitiría captar recursos no aprovechados actualmente.

Segunda recomendación

Se recomienda al DICERTUR -Junín hacer público el valor paisaje que cuenta el monumento con el fin de mantener este estatus de monumento paisajista y evitar que los colindantes generen elementos indeseados en el entorno.

Tercera recomendación

Se recomienda al Municipio Distrital de Ingenio reforzar la capacitación de los actores en el trabajo del espacio y territorio, ya que es necesario reforzar los conocimientos para poder valorar el paisaje de una forma más natural y más sostenible con el fin de mitigar las actividades sociales externalizadas para evitar la degradación del sitio.

Cuarta recomendación

Se recomienda al ministerio de vivienda, hagan un fortalecimiento de habilidades de la valoración, la gestión y manejo paisajes ante la expansión urbana.

APORTES

La valoración del paisaje natural como elemento estructurador permite áreas de valor paisajístico, análogo a las zonificaciones territoriales, que le darían una plusvalía a económica a determinados territorios ricos en paisaje, permitirían mejorar la preservación de áreas naturales, generarían un paisaje cultural interiorizado por la sociedad, con el medio ambiente y las intervenciones urbano arquitectónicas. El dar el valor a un territorio rico en paisajes permite su valoración y por medio de este su preservación. Se podría tomar una limitada cantidad de parámetros genéricos y significativos, esto sería tomar los parámetros más relevantes que producen cambios en el medio ambiente, Al ser pocos parámetros y fáciles de identificar se podría articular un sistema de valoración económica de los paisajes, espacios naturales y las propuestas, sería conveniente identificar un cierto número de parámetros significativos, es decir, de funciones determinantes en términos ambientales deberían ser pocos parámetros y fácilmente perceptibles, para que un exceso no indujera a confusión en la valoración de su calidad de paisajes culturales ya intervenidos

El conocimiento de una temática nueva que generaría una matriz teórica de las intervenciones Urbano Arquitectónicas que contribuye en la generación de reglamentaciones que definen las cualidades a tener en cuenta en estas intervenciones, responder a la intervención de un área natural para su conversión en un pasaje cultural que respete el equilibrio y la sostenibilidad original.

El paisaje natural da las soluciones para una intervención armoniosa, esta sucede leyendo, analizando e interpretando las partes, funciones sistémicas y fenomenológicas del paisaje natural para poder internalizar compatiblemente al medio ambiente y/o disminuir las externalidades socio ambientales y económicas. El paisaje natural cimienta las bases y límites de intervención, esto permite desarrollar una arquitectura sostenible.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Bacquelaine, F. (2016). La cultura participativa en el ámbito. *Creative Commons*, 375.
- Balcázar, P; González, N; López -Fuentes, G; Gurrola, M; Moysén, A. (2013). *Investigación cualitativa*. México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Cabrera, D. (2010). *Arquitectura del paisaje*. Granada: ETSA.
- Eduardo Raffo Lec & Rosmeri Mayta Huatuco. (2015). Valoración económica ambiental: el problema del costo social. *Revista de la Facultad de Ingeniería Industrial*, 11.
- Esteban, J. y Tarroja, A. (2004). *Anuario territorial de Cataluña*. Barcelona: Societat Catalana.
- Folch, R. - Bru, J. (2017). “*Ambiente, Territorio y Paisaje*” *Valores y valoraciones*. Barcelona Madrid: EDITORIAL BARCINO.
- Folch, R. y Bru, J. (2017). *Ambiente, Territorio y Paisaje. Valores y valoraciones*. Barcelona, Madrid: Barcino.
- Forman, R. (1995). *The ecology of landscapes and Regions*. Cambridge University Press: Land Mosaics.
- Greimas, A. (1980). *Semiotica y Ciencias Sociales*. Madrid: Fragua.
- Jimenez, M. (2009). *Sistema de Parques: Origen y Evolución de un Principio “Estructurador”*. Valladolid: Tesis.
- Jiménez, M. (2017). *Sistema de Parques: Origen y Evolución de un Principio “Estructurador”*. Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Llobatera, F. (2016). *La cultura participativa en el ámbito*. Creative Commons.
- Llobatera, F. B. (2016). LA CULTURA PARTICIPATIVA EN EL ÁMBITO. *Creative Commons*, 375.
- Maderuelo, J. (2006). *Paisaje y Pensamiento*. Madrid: Abada Editores.

- McNeil, J. (2003). *Algo nuevo bajo el sol. Historia medioambiental del siglo XX*. Madrid: Alianza.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la Investigación: Cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Peña, C. (2010). *Paisajismo e identidad. Arte español*. España: Estudios Geograficos.
- Piñeiro, J. G. (Lurralde). Analisis geografico ordenacion del territorio y medio ambiente. *Ingeba*, 4.
- Presencia Cultural. (9 de febrero de 2007). *El llamado de la tierra: Hugo Orellana*.
Obtenido de Presencia Cultural:
<https://www.youtube.com/watch?v=08Tc78EQdDk>
- Raffo, E. & Mayta, R. (2015). Valoración económica ambiental: el problema del costo social. *Revista de la Facultad de Ingeniería Industrial*, 11.
- Rapoport, A. (1974). Aspectos de la calidad del entorno. *Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares*.
- Vitry, C. (2001). *Los Inkas y el Paisaje. Organización Geopolítica y Religiosa del Territorio Prehispánico*. Salta: Version digital.
- Vitry, C. (2001). *Los Inkas y el Paisaje. Organización Geopolítica y Religiosa del Territorio Prehispánico*. Salta: version digital.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Consistencia

Problema General	Problemas Específicos	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías (Dimensiones)	Sub Categorías (Indicadores)	Métodos
¿Cómo el paisaje natural es un elemento estructurador urbano arquitectónico Sostenible? en el monumento paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo - 2019?ncayo - 2019?	¿Cómo son las funciones sistémicas asociadas al Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo - 2019?	Describir e interpretar el paisaje natural como es un Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible. en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo – 2019.	Describir e interpretar las funciones sistémicas asociadas al Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible. en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo – 2019.	C1 Las funciones sistémicas asociadas.	Sc1c1 La homeostasis Sc2c1 la fragilidad paisajística Sc3c1 Los valores del espacio libre Sc3c1 El paisaje educador	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Análisis</i> ○ <i>Documentación</i> ○ <i>Hermenéutica</i>
	¿Cómo es la Externalización socio ambiental del Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo - 2019?		Describir e interpretar la externalización socio ambiental del Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible. en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo – 2019			
	¿Cómo la valoración de las funciones ambientales del Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible. en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo - 2019?		Describir e interpretar La valoración de las funciones ambientales del Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo – 2019	C3 La valoración de las funciones ambientales	Sc1c3 El paisaje como intangible, Sc2c3 Daño ambientales	
	¿Cómo es la Patrimonialización del Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible. en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo - 2019?		Describir e interpretar Patrimonialización del Paisaje Natural como Elemento estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible en el Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo – 2019	C4 Patrimonialización del paisaje	Sc1c4 Paisaje cultural Sc2c4 Paisaje ambiental	

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 2. Matriz de operacionalización

MATRIZ OPERACIONAL					
"El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible. estudio de caso monumento paisajista Intihuasi De Ingenio, Huancayo - 2019"					
Presentado por: Bach Arq. Carlos Alberto RAU VARGAS	Para optar el grado académico de Magister en Arquitectura y Sostenibilidad				
Asesor: Dr. Arq. Claudia Nava					
Categorías (Dimensiones)	Sub Categorías (Indicadores)	Métodos	Unidad de análisis	Técnicas	instrumento
C1 Las funciones sistémicas asociadas.	Sc1c1 Sc1c1 La homeostasis Sc2c1 la fragilidad paisajísticas Sc3c1 Los valores del espacio libre Sc3c1 El paisaje educador	o <i>Análisis</i>	Arquitectos colegiados del colegio de arquitectos Región Junín.	o <i>Observación</i> o <i>Entrevista</i>	o <i>Fichas</i> o <i>Guía de entrevista</i>
C2 El concepto de externalización socio ambiental.	Sc1c2 Externalización socio ambiental. Sc2c2	o Documentación			
C3 La valoración de las funciones ambientales	Sc1c3 El paisaje como intangible, Sc2c3 Activos ambientales	o <i>Hermenéutica</i>	M1 (varones) M2 (mujeres)	o <i>Análisis documental</i>	o <i>Guía de observación</i>
C4 Patrimonialización del paisaje	Sc2c4 Paisaje ambiental Sc1c4 Paisaje cultural		F1 (-10 años de colegiado) F2 (+10 años de colegiado)		
C2 Los intangibles, las externalidades y las externalizaciones	Sc1c2 El concepto de externalización socio ambiental. Sc2c2 La valoración de las funciones ambientales Sc3c2 La patrimonialización del paisaje				

(Forman, 1995) (MarcadorDePosición1)

Anexo 3 Formato o Protocolo de los instrumentos que utilizara

Guía de entrevista

Contactos Clave:

La población: u

Está dada por la los agremiados del colegio de arquitectos de Junín.

I identificación de especialistas.

La muestra está dada por la toma de 6 entrevistas dadas de la siguiente forma:

Arquitectos colegiados del colegio de arquitectos Región Junín.	
M1 (varones)	4 muestras
M2 (mujeres)	2 muestras
F1 (-10 años de colegiado)	4(de mujeres y varones)
F2 (+10 años de colegiado)	2(de mujeres y varones)

Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas e Instrumentos

Para la presente investigación se utilizaron las técnicas de entrevista que tiene como instrumento la guía de entrevista, además la encuesta que tiene como instrumento al cuestionario y también el análisis documental con su instrumento ficha de análisis documental.

Validación y confiabilidad del instrumento

La ficha de validación fue validada por los docentes:

Mg.

Métodos de análisis de datos:


Los datos obtenidos están procesados en el programa Microsoft Excel, la presente investigación se analizará a través de tablas comparativas.

Aspectos éticos:

Los resultados obtenidos en esta investigación deberán de ser auténticos y fidedignos, sujetas a las normas éticas, ya que la información se ha venido desarrollando progresivamente por el autor, en base a teorías previas y conocimientos obtenidos en la Universidad, los resultados de esta investigación podrán ser utilizados como aporte teórico y para fines académicos.

Entendimiento común con lenguaje empático para la entrevista. De las categorías y dimensiones.

Anexo 4 Guía de entrevista dirigida a arquitectos especialistas del Cap Junín

	<p>“EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE. ESTUDIO DE CASO MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO, HUANCAYO - 2019”</p>	<p>Escuela de posgrado</p> <p>Magister en Arquitectura y Sostenibilidad</p>
	<p>PRESENTADO POR: BACH ARQ. Carlos Alberto RAU VARGAS</p>	

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A ARQUITECTOS ESPECIALISTAS DEL CAP JUNÍN.

Objetivo: Conocer la apreciación especializada sobre el paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico ambiental. Se solicita al colegio de arquitectos colaboración en la investigación que se realiza, aportando sus criterios libremente y con absoluta sinceridad:

Nombres y Apellidos: -----

Actividad y experiencia: -----

Guía de preguntas para entrevista:

	Pregunta	Respuesta
1	C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje.	
2	C1Cs1 La homeostasis paisajística: La homeostasis es un mecanismo autorregulado con arreglo al cual el sistema, ante cualquier desviación circunstancial ocasionada por algún agente externo o por alguna disfunción interna, reacciona para recuperar la estabilidad. ¿Cuáles son las estrategias de gestión territorial que Ud. Considera para el mantenimiento de la diversidad biológica y paisajística?	
3	C1Cs1 La homeostasis paisajística: ¿Cuáles son las desviaciones ocasionadas por algún agente externo o por alguna disfunción interna que desestabiliza el sistema territorial?	
4	C1Cs1 La homeostasis paisajística: ¿Considera Ud. que la homeostasis paisajística es un mecanismo autorregulado? ¿por qué?	
5	C1Cs1 La homeostasis paisajística: ¿Cómo considera que la homeostasis recupera la estabilidad paisajística del Monumento Paisajista Intihuasi?	
6	C1Cs2 La fragilidad paisajísticas: La fragilidad es el grado de sensibilidad de un sistema o paisaje a la perturbación causada por agentes externos. ¿Cómo se puede valorar el grado de fragilidad paisajística?	
7	C1Cs2 La fragilidad paisajísticas: ¿Cuáles son los agentes externos que producen fragilidad paisajística?	

8	C1Cs2 La fragilidad paisajísticas: ¿Cómo la fragilidad paisajística puede perturbar al eco paisaje?	
9	C1Cs2 La fragilidad paisajísticas: ¿Considera Ud. que la fragilidad es el grado de sensibilidad de un sistema o paisaje a la perturbación causada por agentes externos? ¿Por qué?	
10	C1Cs2 La fragilidad paisajísticas: ¿Considera Us que Monumento Paisajista Intihuasi producen perturbaciones en la fragilidad paisajística? ¿Por qué?	
11	C1Cs3 Los valores del espacio libre: ¿Cuáles son las características de un espacio libre en un paisaje?	
12	C1Cs3 Los valores del espacio libre: ¿Cómo se debe gestiona un espacio libre?	
13	C1Cs3 Los valores del espacio libre: ¿Cómo considera Ud. que el paisaje no comienza donde termina la ciudad? ¿Por qué?	
14	C1Cs4 El paisaje educador: ¿Cómo se puede leer el paisaje?	
15	C1Cs4 El paisaje educador :: ¿Cuáles es el mensaje que comunica el paisaje?	
16	C1Cs4 El paisaje educador :: ¿Cómo se puede actuar luego de escuchar el mensaje transmitido por el paisaje?	
17	C1Cs4 El paisaje educador :: ¿Considera Ud. que el paisaje del Monumento Paisajista Intihuasi puede emitir mensajes educadores?	
18	C2 El concepto de externalización socio ambiental	
19	C2Cs1 Actitud Externalizadora :: la Externalización socio ambiental es la transferencia al entorno de elementos o resultados indeseados. ¿Cómo se realiza la externalización socia ambiental en un paisaje?	
20	C2Cs1 Actitud Externalizadora. :: ¿Cuáles son los elementos o resultados de la externalización social ambiental en el paisaje?	
21	C2Cs1 Actitud Externalizadora :: ¿Considera Ud. que el Monumento Paisajista Intihuasi la transferencia al entorno de elementos o resultados indeseados? ¿Por qué?	
22	C2Cs2 El paisaje como intangible :: ¿Cuáles son las características de un paisaje intangible?	
23	C2Cs2 El paisaje como intangible :: ¿Qué genera valor económico al paisaje?	
24	C2Cs2 El paisaje como intangible :: ¿Considera Ud. que el paisaje del Monumento Paisajista Intihuasi es un intangible? ¿Por qué?	

25	C3 La valoración de las funciones ambientales	
26	C3Cs1 El daño ambiental :: ¿Qué origina disfunciones económicas importantes en un paisaje?	
27	C3Cs1 El daño ambiental :: ¿Qué ocasiona el debilitamiento del patrimonio cultural/ paisajístico ambiental?	
28	C4 La Patrimonialización del Paisaje	
29	C4Cs1 El patrimonio cultural :: ¿Considera Ud. que el paisaje cultural se relaciona con el Monumento Paisajista Intihuasi? ¿Por qué?	
30	C4Cs1 El patrimonio cultural :: ¿Cómo valorar el paisaje cultural el Monumento Paisajista Intihuasi para evitar su deterioro?	
31	C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente :: ¿Cómo se puede patrimonializar el medio ambiente e introducirlo en los balances de costo?	
32	C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente :: ¿Cómo afectaría patrimoniar el medio ambiente?	
33	Observaciones	
34	¿Cómo el paisaje natural es un Elemento Estructurador Urbano Arquitectónico Sostenible? Estudio de caso Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo - 2019?	

Categoría y sub categoría	
Lenguaje teórico	Lenguaje coloquial
Las funciones sistémicas asociadas.	Acciones integradas que realiza
La homeostasis	Auto generación y equilibrio
la fragilidad paisajísticas	
Los valores del espacio libre	
El paisaje educador	
Externalización socio ambiental.	
Externalización socio ambiental.	Desinterés socio ambiental
Contaminación atmosférica	
Contaminación de aguas.	
Alteraciones en la estructura del territorio.	
Alteraciones en la estructura del paisaje.	
el vertido inadecuado de residuos	
La valoración de las funciones ambientales.	
El paisaje como intangible,	Inalterable.
Activos ambientales	
Patrimonialización del paisaje.	
Paisaje cultural	
Paisaje ambiental	

Anexo A: Datos Depurados

"C1CS1 LA HOMEOSTASIS PAISAJÍSTICA"

UESP.1

Catalogando los atributos del paisaje, con el fin de preservarlo. **Se puede alterar el ecosistema, todas las intervenciones son acumulativas, la naturaleza buscara siempre un equilibrio, en el monumento Intihuasi se estructuro según su medio natural, por lo que se respetó el medio pre existente.**

UESP.2

Por medio de una evaluación de elementos constituyentes de la línea base, por referencia.

Contaminación, en agua, suelo, aire, modificación de la morfología, degradación de especies nativas en flora ya fauna. Considero que el término puede ser genérico, **implicaría una interacción más enfocada al medio ambiente en general**

UESP.3

Por supuesto que el caso del **Intihuasi se ha buscado y en cierta medida ha logrado estar en equilibrio con el paisaje natural**, Por medio de la generación de un estudio de impacto ambiental. Cambio de uso en el suelo por falta de cuidado del paisaje preexistente. Si lo es porque **implica que la naturaleza está viva y permite continuar con sus procesos naturales**. El proyecto nació con una concepción naturista que le permitió armonizar con su entorno no solo visualmente, sino también por medio de los sistemas naturales.

UESP.4

Teniendo en cuenta los límites que permitirían hacer la intervención. Degradación del medio ambiente y la falta de empatía de la población No se podría opinar si no se limita hasta donde son los ámbitos del paisaje.

UESP.5

El Intihuasi es tal vez uno de los mejores ejemplos de la aplicación de la homeostasis, ya que **cumple con no alterar el paisaje preexistente**. Se puede aplicar la zonificación ecológica y de esta forma valorar el paisaje según su constitución. Contaminación del agua por medio de efluentes, contaminación del suelo por medio de los movimientos de tierra los que alteraría su constitución, alteración del paisaje pre existente. Si bien su autor Hugo Orellana lo realizo hace tres décadas la construcción implica una estabilidad con el medio ambiente y su entorno

UESP.6

En la carrera de arquitectura se puede tomar en cuenta dentro de los estudios de acondicionamiento territorial, El corte de las visuales para la interacción con el paisaje, la o alteración del paisaje. Para ser considerado debería de ser instrumentalizado y definir exactamente que consideraciones se debe de tomar. **El medio natural se sigue desarrollando tal igual como se da en todo el entorno, por lo que el proyecto no genera una alteración del entorno.**

"C1Cs2 La fragilidad paisajísticas"

UESP.1

Por medio de establecer estándares de calidad paisajística. Basándose en sus cualidades ambientales, importancia como potencial ambiental, por su significado para la sociedad y sus riquezas expresado en recursos. **Cualquier actividad o interacción que genere perturbaciones en un medio natural o primigenio como la tala de árboles, destrucción de sistemas hídricos, construcciones informales, sobre explotación.** Degradando las cualidades naturales del eco paisaje. Sí, la fragilidad es una forma de tener en cuenta cómo se puede degradar un paisaje. **El monumento Intihuasi no genera alteraciones, si bien en su construcción pudo haber tenido cierta incidencia, esta se ha eliminado por su integración al entorno.**

UESP.2

Por medio de un estudio paisajístico y ambiental, la falta de una legislación que permita prevenir cualquier perturbación en el paisaje, **el monumento Intihuasi ha sabido compensar atributos naturales perdidos.**

UESP.3

Por medio de la evaluación histórica de su conservación. La falta de manejo por medio de la gestión de los paisajes. **el monumento ha sido diseñado de una manera amigable con el medio ambiente y su paisaje circundante, por lo que no genera perturbaciones.**

UESP.4

Generando estándares de calidad paisajística, inexistentes a nivel de la intervención arquitectónica en el Perú. La construcción de proyectos no enfocados en la conservación del paisaje. Si es el grado de sensibilidad de un sistema y un paisaje, **porque se considera el nivel de tolerancia de un sistema o paisaje. Externa mete no se evidencias perturbaciones, se ve armónico con el paisaje.**

UESP.5

Un análisis de causa y efecto de la intervención que Se realice. El desconocimiento en general de cuidar un espacio natural, Si bien no se ve perturbaciones del paisaje, es evidente que la existencia de otros elementos próximos, nos pueden llevar a confundir la estimación del mismo, por lo que no se puede aseverar si existes perturbaciones de parte del monumento Intihuasi.

UESP.6

Por medio de la estimación de impactos en la naturaleza. El enfoque puntual de los proyectos que no consideran sus entornos. Se entiende que cualquier daño en el paisaje repercutirá en el medio ambiente.

También se le puede considerar como el riesgo que genera perturbaciones, al contrario ha generado un ejemplo a seguir como proyecto

"C1Cs3 Los valores del espacio libre"

UESP.1

Un paisaje libre es aquel que se caracteriza por ser primigenio, no impactado o intervenido por el ser humano, **se considera como el espacio de preservación es todo el entorno**

próximo al paisaje. Generando la Zonificación paisajística, dándole un valor de uso. El paisaje empieza desde lo más próximo, hasta lo perceptible.

UESP.2

El que respeta las cualidades naturales del paisaje. Por medio de áreas de protección e intangibles un área que constituye la visual y el entorno. Reglamentado y reconociendo estos espacios.

UESP.3

Como área colindante que no se puede intervenir en áreas no correspondiente al área de intervención. **Son los elementos visuales próximos y enmarcados dentro del entorno. Dándole reconocimiento e implantado áreas de protección.**

UESP.4

Se entiende como la idea que el espacio libre es el espacio no construido, la flora, la fauna, el suelo, y los seres vivos del entorno. Por medio de articular el proyecto al entorno a las áreas socioeconómicas próximas, la misma actividad humana bien concebida y acorde a la naturaleza se suma al paisaje final.

UESP.5

El paisaje incluye lo próximo y lo lejano, no Se debe excluir en base a una concepción netamente urbana. Estas concepciones son las actividades sociales, Son todos lo elemento vivos y el entorno que configuran el entorno

Se por medio de darle un uso real al espacio, que sea compatible con su entorno y no lo altere.

UESP.6

Se aplica a diferentes áreas de vinculación exclusiva con la naturaleza.

"C1Cs4 El paisaje educador"

UESP.1

- **El paisaje se lee visualmente, por medio de sus cualidades y sus características visuales. Se aprecia por La conexión que logra la naturaleza con el subconsciente**

más abstracto del obre haciéndolo parte de un medio que puede hacerle entender su identidad, cultura y atributos ambientales, El paisaje transmite la vivencia sensibilizada, reconectando al ser humana con su entorno, identidad y naturaleza. Se le interpreta, usando sus cualidades como elementos base concepción de proyectos, es además una forma de hacer una interiorización al hombre con u entorno de respeto, confort, el hombre se conforta en un espacio propio que le recuerde su humanidad, es por ello que los ciudadanos buscan la desconexión del mundo urbano, siendo en realidad ¡su búsqueda del entorno natural el cual es el espacio a fin a su naturaleza física.

UESP.2

- Es un ejemplo claro de cómo un paisaje puede armonizar con el paisaje pre existente, no solo es una obra arquitectónica o una intervención urbana, esta desde la concepción un equilibrio entre la irrupción del hombre en un espacio natural, este como elemento construido y habilitado es efusivo y solo articula la morfología sin ser per turbante, esto le lleva a ser un sitio usado por los visitantes para, meditar y comprender el silencio, la armonía de la caída de las aguas en sus estanques y el silbido del viento en sus árboles. Por medio de enmarcarlos en un entorno. La naturaleza y sus componentes como la flora, la fauna y la morfología. Se identifica que tipo de entorno o espacio tenemos y nos permite conocer sus cualidades y potencialidades.

El Intihuasi una intervención que **educa y permite conocer el paisaje convirtiéndose en medio de trasmisión claro de cultura identidad.**

UESP.3

Los paisajes, transmiten expresión, identidad y armonía. Se puede tomar como base de intervenciones, con el fin de no altérala y valor sus atributos. -Si el proyecto fue concebido para armonizar con la naturaleza y transmite naturaleza.

UESP.4

Por medio de la valoración de sus cualidades y atributos. Se valora que cualidades podemos resaltarlas y en qué se puede armonizar o contrastar. El Intihuasi Se ha estructurado en base a las características naturales, por lo que es un proyecto que potencia su entorno

UESP.5

-Describiendo sus cualidades y características que lo harían atractivo. Los paisajes son el marco de adaptación del medio social, son la idea que queda grabada en el cerebro de sus habitantes, para definir su entorno. **El proyecto impacta por que no ha utilizado nada más que la naturaleza y elementos propios del mismo, resaltando un espacio natural y dándole la cualidad de uso. Por medio de sus cualidades visuales.**

UESP.6

Es el mensaje de vivencia y armonía con la naturaleza. Tomando sus cualidades para armonizar con el entorno o crear elementos que potencialicen el mismo. **LA intervención ha es buena porque transmite las cualidades del espacio natural y del entorno, acercando esto al uso inicial concebido.**

"C2Cs1 Actitud Externalizadora"

UESP.1

Cuando la sociedad no se hacen responsables de los impactos de propendidos en un paisaje. Degradación del paisaje, pérdida de valores de identidad. A simple observación no se aprecia, el monumento en si es armónico con el paisaje preexistente.

UESP.2

Cuando no se contribuye a el cuidado del medio ambiente. Contaminación en el aire, aguas, suelo y visual. No, **al contrario resalta los valores naturales del medio ambiente y valora cualidades culturales interpretadas del lugar.**

UESP.3

Cuando no se considera los costos que demandaran una intervención en el entorno. La pérdida de la calidad paisajística. Para los especialistas este **es un ejemplo que no genera resultados indeseados**, es difícil apreciar al menos alguno

UESP.4

Es cuando las actividades desarrolladas en el medio ambiente no toma en cuenta los impactos negativos se deán. La degradación y deterior del medio ambiente. Si porque es

una intervención que se ha realizado teniendo en cuenta una **concepción llevada a integrar el proyecto al paisaje natural precedente.**

UESP.5

Se desajena el medio ambiente a actividades lucrativas. Pueden ser muchas, esta se establecerá según cada intervención, No se evidencia esto.

UESP.6

Se da cuando no se hace responsable de sus actividades y estas se transmiten a la naturaleza u otros. Habitualmente se darán por los desechos en la construcción o edificaciones totalmente invasivas a la naturaleza. Si bien las intervenciones que se dan en ingenio son en su mayoría intervenciones invasivas, construidas por pobladores con necesidad de mejorar su economía antes que a apreciar el paisaje y más aún tener en cuenta el valor que este pueda tener, considero que **el Intihuasi internaliza el entorno natural al paisaje.**

"C2Cs2 El paisaje como intangible"

UESP.1

Es un espacio con un nivel de uso restringido, con alto nivel de fragilidad ambiental. Su calidad paisajística enfocada en el valor visual y perceptivo, **Es un intangible por ser reconocido por el ministerio de cultura vía resolución ministerial.**

UESP.2

En muchos caso podemos considéralos efímeros o de simple apreciación, el paisaje se considera rara intangible según como se le valora El pondéralo en forma monetaria por el valor de su suelo. Es reconocido como tal por el ministerio de cultura, pero esto dependerá más del uso que se da en su infraestructura.

UESP.3

Es un paisaje de uso restringido dado solamente a la exposición visual. El correcto posicionamiento y preservación. **Si por su esencia de transmitir tranquilidad y armonía con la naturaleza.**

UESP.4

Es un paisaje ya definido, El conocimiento del mismo por la sociedad. Es un buen ejemplo de intervención urbana que debe ser cuidado.

UESP.5

Atractivo visual (estético), Reconocimiento (social), Valoración (socio económica), Identidad (cultural), Calidad de su medio ambiente (ambiental) El atractivo visual, es le da la calidad de ser visitado. La atracción de personas dedicadas al turismo. **Un buen ejemplo de intervención arquitectónica en un medio natural, que los colindantes no aprovechan ni valoran.**

UESP.6

Nivel de preservación (ambiental), La representación de un valor natural y/o cultural

"C3 LA VALORACIÓN DE LAS FUNCIONES AMBIENTALES"

" C3Cs1 daño ambiental"

UESP.1

El estrés ambiental al que se somete un ambiente natural.

La falta de educación y conocimiento de un paisaje.

UESP.2

El no tener un coste exacto del valor del medio ambiente, normalmente nos guiamos por el pago de impuestos que luego al llegar a las arcas del estado son distribuidas a distintos sectores, **no existe una valoración exacta y menos el destino de un medio económico asignado de recursos para la preservación de áreas paisajísticas.**

UESP.3

El no considerarlo como parte de la calidad de vida que una persona se pueda dar. La pérdida del paisaje.

El no hacer propio el paisaje, implica no internalizarlo como un valor a cuidar

UESP.4

Tiene que ver con **el valor cultural y la identidad que da el deseo de su cuidado y preservación.**

UESP.5

La alteración del paisaje a falta de protección del estado y las autoridades.

"C4Cs1 El patrimonio cultural "

UESP.1

Si porque es una intervención armónica del hombre en un paisaje natural.

Se debe entender que es **una expresión paisajística que forma parte de la identidad local** y un ejemplo bien lograda de intervención en la naturaleza.

UESP.2

El Intihuasi es un paisaje cultural de buena concepción por medio de un uso racional de la naturaleza.

UESP.3

El intihuasi es una expresión de paisaje cultural. sus cualidades y cuidando del deterioro.

UESP.4

Si como casi todas las obras arquitectónicas pueden ser percibidas por el ser humano.

Limitando el acceso y promocionado su calidad arquitectónica

UESP5

Lo es porque tiene un valor cultural expresado por su autor Hugo Orellana Bonilla, que trata de expresar el medio natural para reflejar la identidad del valle del Mantaro

Se debe de generar circulaciones itinerantes, accesos determinados y una articulación con el espacio urbano colindante también valorando sus atributos ambientales

UESP.6

El intihuasi ha sido considerado monumento paisajístico **por ser una expresión de la cultura y cosmovisión andina**. Debería de evitar la afluencia de visitantes hasta no tener un itinerario de visitas que permita hacer el recorrido en su interior

"C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente "

UESP.1

Darí por medio de considerarlo en zonas de valor paisajístico, los cuales se podrían valorar económicamente, pagando por la intervención dada en un paisaje. No afectaría negativamente al medio ambiente, **le permitiría reconocer su identidad ambiental**

UESP.2

Se debería hacer una valoración educativa del mismo, para ante todo poderle darle un valor.

Generaría sobre costos

UESP.3

Por medio de reconocimiento a nivel de áreas de preservación. Es un estudio amplio que implicaría generar muchos costos y muchos fraccionamientos

UESP.4

Considerando las cualidades paisajísticas y su nivel de riesgo a ser perdida, Al no tener un sistema claro podría interpretarse que todo es negociable.

UESP.5

Determinado áreas paisajísticas con valor ambiental, en los cuales se pueda reconocer el valor agregado de los terrenos que se encuentren en contacto con las áreas paisajísticas. Sería a su vez darle un valor al medio ambiente, que en muchos casos sería mal visto, por ser un costo que no se da actualmente.

UESP.6

Debe darse un valor al paisaje dado de forma escalonada según su fragilidad, y su riqueza paisajística. El incluirlos sería algo difícil, ya que los ingresos deberían darse

directamente a generar recursos para preservar en medio ambiente o la misma área paisajística.

Sin medidas previas de conservación se consentiría actividades no propias, los balances de costos deberían ser los que reflejen la preservación del medio ambiente, e su redito y restauración equivalente ante una intervención

“C1cs1 la homeostasis paisajística”

Se ha logrado un equilibrio con el paisaje natural que implica que la naturaleza está viva y permite continuar con sus procesos naturales. El medio natural se sigue desarrollando tal igual como se da en todo el entorno natural, por lo que el proyecto no genera una alteración del entorno, siendo el entorno el que está cambiando. Los árboles, rocas cascadas, arroyos, etc. están en la posición primigenia y desde su construcción a la fecha siguen manteniéndose en su lugar. El concepto de la homeostasis paisajística es comprendido por los entrevistados como la búsqueda del equilibrio por naturaleza como respuesta de alterar el ecosistema por medio de las intervenciones arquitectónicas y urbanas, el monumento Intihuasi se estructuro según su medio natural, por lo que se respetó el medio pre existente.

"C1Cs2 La fragilidad paisajísticas"

El monumento Intihuasi no genera alteraciones, si bien en su construcción pudo haber tenido cierta incidencia esta se ha eliminado por su integración al entorno, se ha sabido compensar atributos naturales perdidos, externamente no se evidencias perturbaciones de parte del monumento, se ve armónico con el paisaje natural.

"C1Cs3 Los valores del espacio libre"

El espacio libre se integra con el entorno natural, le da continuidad a su concepción armónica, Se considera como el espacio de preservación.

"C1Cs4 El paisaje educador"

El proyecto impacta por que ha utilizado la naturaleza y elementos propios del mismo, resaltando un espacio natural y dándole la cualidad de uso. Por medio de sus visuales la Intervención es buena porque trasmite las cualidades del espacio natural y del entorno, convirtiéndose en medio de trasmisión claro de cultura e identidad del valle del Mantaro.

"C2Cs1 Actitud externalizadora"

Internamente no genera resultados indeseados, el Intihuasi internaliza el entorno natural al monumento. Fuera del proyecto el paisaje es externalizado cuando la sociedad, propietarios y autoridades de Ingenio no se hacen responsables de los impactos de la calidad paisaje generando degradación del entono, saturando, contaminado, congestionando o sobre utilizado el espacio próximo al monumento. La actividad turística es invasiva y no es controlada.

"C2Cs2 El paisaje como intangible"

Por su esencia de transmitir tranquilidad y armonía con la naturaleza causa admiración, Los colindantes no aprovechan ni valoran el paisaje , generado construcciones que dan la espada alas visuales, Es un intangible por ser reconocido por el ministerio de cultura vía resolución ministerial, lo que ha permitido su subsistencia.

"C3 LA VALORACIÓN DE LAS FUNCIONES AMBIENTALES"

" C3Cs1 Daño ambiental"

No existe una valoración exacta y menos el destino de un medio económico asignado de recursos para la preservación de áreas paisajísticas. El intihuasi tiene amenazas de daño ambiental en su entorno que no se cuantifica ni valora.

"C4Cs1 El patrimonio cultural"

Es una expresión paisajística que forma parte de la identidad local y un ejemplo bien lograda de intervención en la naturaleza que reflejar la identidad del valle del Mantaro y cosmovisión andina.

"C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente"

Es reconocido por el ministerio de cultura vía resolución ministerial lo que le da un valor al paisaje, sin este reconocimiento se consentiría actividades no propias, La actividad de restaurante contiguo se beneficia de tener accesibilidad al monumento lo que permite dar mantenimiento al monumento.

C1CS1 LA HOMEOSTASIS PAISAJÍSTICA”

En el monumento Intihuasi se estructuró según su medio natural, por lo que se respetó el medio pre existente. Se puede alterar el ecosistema, todas las intervenciones son acumulativas, la naturaleza busca siempre un equilibrio,

Por medio de una evaluación de elementos constituyentes de la línea base, implicaría una interacción más enfocada al medio ambiente en general

Intihuasi se ha buscado y en cierta medida ha logrado estar en equilibrio con el paisaje natural implica que la naturaleza está viva y permite continuar con sus procesos naturales.

cumple con no alterar el paisaje preexistente.

El medio natural se sigue desarrollando tal igual como se da en todo el entorno, por lo que el proyecto no genera una alteración del entorno.

"C1Cs2 La fragilidad paisajísticas"

Cualquier actividad o interacción que genere perturbaciones en un medio natural o primigenio como la tala de árboles, destrucción de sistemas hídricos, construcciones informales, sobre explotación. . El monumento Intihuasi no genera alteraciones, si bien en su construcción pudo haber tenido cierta incidencia, esta se ha eliminado por su integración al entorno.

El monumento Intihuasi ha sabido compensar atributos naturales perdidos.

El monumento ha sido diseñado de una manera amigable con el medio ambiente y su paisaje circundante, por lo que no genera perturbaciones porque se considera el nivel de tolerancia de un sistema o paisaje. Externa mente no se evidencian perturbaciones, se ve armónico con el paisaje.

"C1Cs3 Los valores del espacio libre"

Se considera como el espacio de preservación es todo el entorno próximo al paisaje. Son los elementos visuales próximos y enmarcados dentro del entorno. Dándole reconocimiento e implantado áreas de protección.

El paisaje incluye lo próximo y lo lejano, no se debe excluir en base a una concepción netamente urbana.

"C1Cs4 El paisaje educador"

- El paisaje se lee visualmente, por medio de sus cualidades y sus características visuales. Se aprecia por la conexión que logra la naturaleza con el subconsciente más abstracto del obre haciéndolo parte de un medio que puede hacerle entender su identidad, cultura y atributos ambientales educa y permite conocer el paisaje convirtiéndose en medio de transmisión claro de cultura identidad.

El proyecto impacta porque no ha utilizado nada más que la naturaleza y elementos propios del mismo, resaltando un espacio natural y dándole la cualidad de uso. Por medio de sus cualidades visuales.

Intervención ha es buena porque trasmite las cualidades del espacio natural y del entorno

"C2Cs1 Actitud Externalizadora"

Cuando la sociedad no se hace responsables de los impactos generados en un paisaje, Degradación del paisaje y pérdida de valores de identidad. A simple observación no se aprecia, el monumento en si es armónico con el paisaje preexistente. al contrario, **resalta los valores naturales del medio ambiente y valora cualidades** culturales interpretadas del lugar.

concepción llevada a **integrar el proyecto al paisaje natural precedente**. es un ejemplo que no genera resultados indeseados, el **Intihuasi internaliza el entorno natural al paisaje**.

"C2Cs2 El paisaje como intangible"

Es reconocido por el ministerio de cultura vía resolución ministerial.

Si por su esencia de transmitir tranquilidad y armonía con la naturaleza.

Un buen ejemplo de intervención arquitectónica en un medio natural, se perciben el valor que la arquitectura ha resaltado de la naturaleza

"C3 LA VALORACIÓN DE LAS FUNCIONES AMBIENTALES"

"C3Cs1 daño ambiental"

El valor cultural y la identidad que da el deseo de su cuidado y preservación. Evitando el daño ambiental.

No existe una valoración exacta o perceptible de daño ambiental

"C4Cs1 El patrimonio cultural "

-Es una expresión paisajística que forma parte de la identidad local y un ejemplo bien lograda de intervención en la naturaleza.

-El Intihuasi es un paisaje cultural de buena concepción por medio de un uso racional de la naturaleza.

-porque tiene un valor cultural expresando el medio natural para reflejar la identidad del valle del Mantaro, por ser una expresión de la cultura y cosmovisión andina.


"C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente"

-Reconocer su identidad ambiental

-Considerando las cualidades paisajísticas y su nivel de riesgo a ser perdida,

-debe darse un valor al paisaje dado de forma escalonada según su fragilidad, y su riqueza paisajística, Sin medidas previas de conservación se consentiría actividades no propias, los balances de costos deberían ser los que reflejen la preservación del medio ambiente

Anexo B: Entrevistas de acuerdo al instrumento

 Universidad Ricardo Palma	“EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE. ESTUDIO DE CASO MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO, HUANCAYO - 2019”	Escuela de posgrado Magister en Arquitectura y Sostenibilidad
	PRESENTADO POR: BACH ARQ. Carlos Alberto RAU VARGAS	

Reporte de consulta

UH: taller 6

File: [G:\RAU CARLOS\taller 6.hpr7]

Edited by: Rau

Date/Time: 2019-07-20 07:19:35

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

23 Citas encontradas por consulta:

““EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019””

UESP 1: Caso 1 - 1:2 [Catalogarlo los atributos del ..] (5:5) (Rau)

Códigos: [C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje. - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Catalogarlo los atributos del paisaje, con el fin de preservarlo. -Se puede alterar el ecosistema, siendo todas las intervenciones acumulativas. - En el monumento se tomó en cuenta el medio natural, por lo que se respetó el medio pre existente -La naturaleza buscara siempre un equilibrio. - Por medio de establecer estándares de calidad

paisajística. Basándose en sus cualidades ambientales, importancia como potencial ambiental, por su significado para la sociedad y sus riquezas expresado en recursos. - Cualquier actividad o interacción que genere perturbaciones en un medio natural o primigenio como la tala de árboles, destrucción de sistemas hídricos, construcciones informales, sobre explotación. -Sí, la fragilidad es una forma de tener en cuenta cómo se puede degradar un paisaje. - El monumento Intihuasi no genera alteraciones, si bien en su construcción pudo haber tenido cierta incidencia, esta se ha eliminado por su integración al entorno. - Degradando las cualidades naturales del eco paisaje. - Un paisaje libre es aquel que se caracteriza por ser primigenio, no impactado o intervenido por el ser humano, se considera como el espacio de preservación es todo el entorno próximo al paisaje. - Generando la Zonificación paisajística, dándole un valor de uso. - El paisaje empieza desde lo más próximo, hasta lo perceptible. - El paisaje se lee visualmente, por medio de sus cualidades y sus características visuales. Se aprecia por la conexión que logra la naturaleza con el subconsciente más abstracto del hombre haciéndolo parte de un medio que puede hacerle entender su identidad, cultura y atributos ambientales - El paisaje transmite la vivencia sensibilizada, reconectando al ser humano con su entorno, identidad y naturaleza. - Se le interpreta, usando sus cualidades como elementos base concepción de proyectos, es además una forma de hacer una interiorización al hombre con un entorno de respeto, confort, el hombre se conforta en un espacio propio que le recuerde su humanidad, es por ello que los ciudadanos buscan la desconexión del mundo urbano, siendo en realidad ¡su búsqueda del entorno natural el cual es el espacio a fin a su naturaleza física.. - Es un ejemplo claro de cómo un paisaje puede armonizar con el paisaje pre existente, no solo es una obra arquitectónica o una intervención urbana, esta desde la concepción un equilibrio entre la irrupción del hombre en un espacio natural, este como elemento construido y habilitado es efusivo y solo articula la morfología sin ser perturbante, esto le lleva a ser un sitio usado por los visitantes para, meditar y comprender el silencio, la armonía de la caída de las aguas en sus estanques y el silbido del viento en sus árboles.

UESP 1: Caso 1 - 1:23 [Cuando la sociedad no se hacen..] (68:68) (Rau)

Códigos: [C2 El concepto de externalización socio ambiental - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Cuando la sociedad no se hacen responsables de los impactos de propendidos en un paisaje. Degradación del paisaje, pérdida de valores de identidad. A simple observación no se aprecia, el monumento en si es armónico con el paisaje preexistente. Es un espacio con un nivel de uso restringido, con alto nivel de fragilidad ambiental. Su calidad paisajística enfocada en el valor visual y perceptivo. Es un intangible por ser reconocido por el ministerio de cultura vía resolución ministerial.

UESP 1: Caso 1 - 1:32 [El estrés ambiental al que se ..] (95:95) (Rau)

Códigos: [C3 La valoración de las funciones ambientales - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

El estrés ambiental al que se somete un ambiente natural. La falta de educación y conocimiento de un paisaje.

UESP 1: Caso 1 - 1:35 [Si porque es una intervención ..] (104:104) (Rau)

Códigos: [C4 La Patrimonialización del Paisaje - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Si porque es una intervención armónica del hombre en un paisaje natural. Se debe entender que una expresión paisajística que forma parte de la identidad local y un ejemplo bien lograda de intervención en la naturaleza. Se daría por medio de considerarlo en zonas de valor paisajístico, los cuales se podrían valorar económicamente, pagando por la intervención dada en un paisaje. No afectaría negativamente al medio ambiente, le permitiría reconocer su identidad ambiental

UESP 2: Caso 2 - 2:2 [Por medio de una evaluación de..] (5:5) (Rau)

Códigos: [C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje. - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Por medio de una evaluación de elementos constituyentes de la línea base, por referencia. -Contaminación, en agua, suelo, aire, modificación de la morfología, degradación de especies nativas en flora ya fauna. - por supuesto que el caso de el intihuasi si ha buscado y en cierta medida ha logrado estar en equilibrio con el paisaje natural - considero que el termino puede ser genérico , implicaría una interacción más enfocada al medio ambiente en general - Por medio de un estudio paisajístico y ambiental. - la falta de una legislación que permita prevenir cualquier perturbación en el paisaje. -el monumento Intihuasi ha sabido compensar atributos naturales perdidos. - el que respeta las cualidades naturales del paisaje. - Por medio de áreas de protección e intangibles. - Por medio de enmarcarlos en un entorno. - La naturaleza y sus componentes como la flora, la fauna y la morfología. - Se identifica que tipo de entorno o espacio tenemos y nos permite conocer sus cualidades y potencialidades. - El intihuasi una intervención que educa y permite conocer el paisaje como, convirtiéndose en medio de trasmisión claro.

UESP 2: Caso 2 - 2:20 [Cuando no se contribuye a el c..] (59:59) (Rau)

Códigos: [C2 El concepto de externalización socio ambiental - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Cuando no se contribuye a el cuidado del medio ambiente. Contaminación en el aire, aguas, suelo y visual. No, al contrario, resalta los valores naturales del medio ambiente y valora cualidades culturales interpretadas del lugar. En muchos casos podemos considéralos efímeros o de simple apreciación, el paisaje se considera rara intangible según como se le valora El pondéralo en forma monetaria por el valor de su suelo. Es

reconocido como tal por el ministerio de cultura, pero esto dependerá más del uso que se da en su infraestructura.

UESP 2: Caso 2 - 2:29 [El no tener un coste exacto de..] (86:88) (Rau)

Códigos: [C3 La valoración de las funciones ambientales - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

El no tener un coste exacto del valor del medio ambiente, normalmente nos guiamos por el pago de impuestos que luego al llegar a las arcas del estado son distribuidas a distintos sectores, no existe una valoración exacta y menos el destino de un medio económico asignado de recursos para la preservación de áreas paisajísticas.

El no considerarlo como parte de la calidad de vida que una persona se pueda dar.

UESP 2: Caso 2 - 2:32 [El Intihuasi es un paisaje cul..] (99:99) (Rau)

Códigos: [C4 La Patrimonialización del Paisaje - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

El Intihuasi es un paisaje cultural de buena concepción. Se debería hacer una valoración educativa del mismo, para ante todo poderle darle un valor. Generaría sobre costos Por medio de un uso racional.

UESP 3: Caso 3 - 3:2 [Por medio de la generación de ..] (5:5) (Rau)

Códigos: [C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje. - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Por medio de la generación de un estudio de impacto ambiental. -Cambio de uso en el suelo por falta de cuidado del paisaje preexistente. - el proyecto nació con una concepción naturista que le permitió armonizar con su entorno no solo visualmente, sino también por medio de los sistemas naturales. -si lo es porque implica que la naturaleza está viva y permite continuar con sus procesos naturales. - Por medio de la evaluación histórica de su conservación. - La falta de manejo por medio de la gestión de los paisajes. - el monumento ha sido diseñado de una manera amigable con el medio ambiente y su paisaje circundante, por lo que no genera perturbaciones. - un área que constituye la visual y el entorno. -Reglamentado y reconociendo estos espacios. -como área colindante que no se puede intervenir en áreas no correspondiente al área de intervención. Los paisajes, transmiten expresión, identidad y armonía. - Se puede tomar como base de intervenciones, con el fin de no alterarla y valor sus atributos. -Si el proyecto fue concebido para armonizar con la naturaleza y transmite naturaleza.

UESP 3: Caso 3 - 3:20 [Cuando no se considera los cos..] (59:59) (Rau)

Códigos: [C2 El concepto de externalización socio ambiental - Familias (2): “El paisaje natural como elemento estructurador urbano Arquitectónico Sostenible, estudio de casos Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo - 2019”, Survey Items]
No memos

Cuando no se considera los costos que demandaran una intervención en el entorno. La pérdida de la calidad paisajística. Para los especialistas este es un ejemplo que no genera resultados indeseados, es difícil apreciar al menos alguno Es un paisaje de uso restringido dado solamente a la exposición visual. El correcto posicionamiento y preservación. Si por su esencia de transmitir tranquilidad y armonía con la naturaleza.

UESP 3: Caso 3 - 3:29 [La pérdida del paisaje. El no h..] (86:86) (Rau)

Códigos: [C3 La valoración de las funciones ambientales - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

La pérdida del paisaje. El no hacer propio el paisaje, implica no internalizarlo como un valor a ciudad

UESP 3: Caso 3 - 3:32 [El intihuasi es una expresión ..] (95:95) (Rau)

Códigos: [C4 La Patrimonialización del Paisaje - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

El intihuasi es una expresión de paisaje cultural. Por medio de reconocimiento a nivel de áreas de preservación. Es un estudio amplio que implicaría generar muchos costos y muchos fraccionamientos Promocionando sus cualidades y cuidando del deterioro.

UESP 4: Caso 4 - 4:2 [Teniendo en cuenta los límites..] (5:5) (Rau)

Códigos: [C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje. - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Teniendo en cuenta los límites que permitirían hacer la intervención. -Degradación del medio ambiente y la falta de empatía de la población - El Intihuasi es tal vez uno de los mejores ejemplos de la aplicación de la homeostasis, ya que cumple con no alterar el paisaje preexistente. - No se podría opinar si no se limita hasta donde son los ámbitos del paisaje. - Generando estándares de calidad paisajística, inexistentes a nivel de la intervención arquitectónica en el Perú. - La construcción de proyectos no enfocados en la conservación del paisaje. - Si es el grado de sensibilidad de un sistema y un paisaje, porque se considera el nivel de tolerancia de un sistema o paisaje. - externa mete no se evidencias perturbaciones, se ve armónico con el paisaje. - son los elementos visuales próximos y enmarcados dentro del entorno. - Dándole reconocimiento e implantado áreas de protección. - Se entiende como la idea que el espacio libre es el espacio no construido - Por medio de la valoración de sus cualidades y atributos. - Se valora que cualidades podemos resaltarlas y en qué Se puede armonizar o contrastar. - El Intihuasi Se ha estructurado en base a las características naturales, por lo que es un proyecto que potencia su entorno

UESP 4: Caso 4 - 4:21 [Es cuando las actividades desa..] (62:62) (Rau)

Códigos: [C2 El concepto de externalización socio ambiental - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Es cuando las actividades desarrolladas en el medio ambiente no toma en cuenta los impactos negativos se deán. La degradación y deterior del medio ambiente. Si porque es una intervención que se ha realizado teniendo en cuenta una concepción llevada a integrar el proyecto al paisaje natural precedente. Es un paisaje ya definido, El conocimiento del mismo por la sociedad. Es un buen ejemplo de intervención urbana que debe ser cuidado.

UESP 4: Caso 4 - 4:30 [Tiene que ver con el valor cul..] (89:89) (Rau)

Códigos: [C3 La valoración de las funciones ambientales - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Tiene que ver con el valor cultural y la identidad que da el deseo de su cuidado y preservación.

UESP 4: Caso 4 - 4:32 [Si como casi todas las obras a..] (95:95) (Rau)

Códigos: [C4 La Patrimonialización del Paisaje - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Si como casi todas las obras arquitectónicas pueden ser percibidas por el ser humano. Considerando las cualidades paisajísticas y su nivel de riesgo a ser perdida Al no tener un sistema claro podría interpretarse que todo es negociable. Limitando el acceso y promocionado su calidad arquitectónica

UESP 5: Caso 5 - 5:2 [Su puede aplicar la zonificaci..] (5:5) (Rau)

Códigos: [C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje. - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Su puede aplicar la zonificación ecológica y de esta forma valorar el paisaje según su constitución. -Contaminación del agua por medio de efluentes, contaminación del suelo por medio de los movimientos de tierra los que alteraría su constitución, alteración del paisaje pre existente. - Si bien su autor Hugo Orellana lo realizo hace tres décadas la construcción implica una estabilidad con el medio ambiente y su entorno - Un análisis de causa y efecto de la intervención que Se realice. - El desconocimiento en general de cuidar un espacio natural - Si bien no se ve perturbaciones del paisaje, es evidente que la existencia de otros elementos próximos, nos pueden llevar a confundir la estimación del mismo, por lo que no se puede aseverar si existes perturbaciones de parte del monumento Intihuasi. - la flora, la fauna, el suelo, y los seres vivos del entorno. - Por medio de articular el proyecto al entorno a las áreas socioeconómicas próximas, la misma actividad humana bien concebida y acorde a la naturaleza se suma al paisaje final. -El paisaje incluye lo próximo y lo lejano, no Se debe excluir en base a una concepción netamente urbana. Estas concepciones son las actividades sociales, -Describiendo sus cualidades y características que lo harían atractivo. - Los paisajes son el marco de adaptación del medio social, son la idea que queda grabada en el cerebro de sus habitantes, para definir su entorno. - El proyecto impacta por que no ha utilizado nada más que la naturaleza y elementos propios del mismo, resaltando un espacio natural y dándole la cualidad de uso.

UESP 5: Caso 5 - 5:19 [Se c aunado se desajena el med..] (56:56) (Rau)

Códigos: [C2 El concepto de externalización socio ambiental - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Se caunado se desajena el medio ambiente a actividades lucrativas. Pueden ser muchas, esta se establecerá según cada intervención No se evidencia esto. Atractivo visual (estético), Reconocimiento(social), Valoración (socio económica), Identidad (cultural), Calidad de su medio ambiente (ambiental)El atractivo visual, es le da la calidad de ser visitado. La atracción de personas dedicadas al turismo. Un buen ejemplo de intervención arquitectónica en un medio natural, que los colindantes no aprovechan ni valoran.

UESP 5: Caso 5 - 5:28 [La alteración del paisajeLa fa..] (83:83) (Rau)

Códigos: [C3 La valoración de las funciones ambientales - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

La alteración del paisaje La falta de protección del estado y las autoridades.

UESP 5: Caso 5 - 5:31 [Lo es porque tiene un valor cu..] (92:92) (Rau)

Códigos: [C4 La Patrimonialización del Paisaje - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Lo es porque tiene un valor cultural expresado por su autor Hugo Orellana Bonilla, que trata de expresar el medio natural para reflejar la identidad del valle del Mantaro determinado áreas paisajísticas con valor ambiental, en los cuales se pueda reconocer el valor agregado de los terrenos que se encuentren en contacto con las áreas paisajísticas. Sería a su vez darle un valor al medio ambiente, que en muchos casos sería mal visto, por ser un costo que no se da actualmente. Se debe de generar circulaciones itinerantes, accesos determinados y una articulación con el espacio urbano colindante también valorando sus atributos ambientales

UESP 6: Caso 6 - 6:2 [En la carrera de arquitectura ..] (5:5) (Rau)

Códigos: [C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje. - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

En la carrera de arquitectura se puede tomar en cuenta dentro de los estudios de acondicionamiento territorial -El corte de las visuales para la interacción con el paisaje, la o alteración del paisaje. - el medio natural se sigue desarrollando tal igual como se da en todo el entorno, por lo que el proyecto no genera una alteración del entorno. - para ser considerado debería de ser instrumentalizado y definir exactamente que consideraciones se debe de tomar. -Por medio de la estimación de impactos en la naturaleza. - El enfoque puntual de los proyectos que no consideran sus entornos. - También se le puede considerar como el riesgo -No genera perturbaciones, al contrario, ha generado un ejemplo a seguir como proyecto - Se entiende que cualquier daño en el paisaje repercutirá en el medio ambiente. - Son todos lo elemento vivos y el entorno que configuran el entorno - Se por medio de darle un uso real al espacio, que sea compatible con su entorno y no lo altere. - Se aplica a diferentes áreas de vinculación exclusiva con la naturaleza. -Por medio de sus cualidades visuales. - Es el mensaje de vivencia y armonía con la naturaleza. - tomado sus cualidades para armonizar con el entorno o crear elementos que potencialicen el mismo. - LA intervención ha es buena porque trasmite las cualidades del espacio natural y del entorno, acercando esto al uso inicial concebido.

UESP 6: Caso 6 - 6:23 [Se da cuando no se hace respon..] (68:68) (Rau)

Códigos: [C2 El concepto de externalización socio ambiental - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Se da cuando no se hace responsable de sus actividades y estas se trasmite a la naturaleza u otros. Habitualmente se darán por los desechos en la construcción o edificaciones totalmente invasivas a la naturaleza. Si bien las intervenciones que se dan en ingenio son

en su mayoría intervenciones invasivas, construidas por pobladores con necesidad de mejorar su economía antes que a apreciar el paisaje y más aún tener en cuenta el valor que este pueda tener, considero que el Intihuasi internaliza el entorno natural al paisaje. Nivel de preservación (ambiental)La representación de un valor natural y/o cultural


UESP 6: Caso 6 - 6:31 [El intihuasi ha sido considera..] (92:92) (Rau)

Códigos: [C4 La Patrimonialización del Paisaje - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

El Intihuasi ha sido considerado monumento paisajístico por ser una expresión de la cultura y cosmovisión andina. Debe darse un valor al paisaje dado de forma escalonada según su fragilidad, y su riqueza paisajística. El incluirlos sería algo difícil, ya que los ingresos deberían darse directamente a generar recursos para preservar en medio ambiente o la misma área paisajística sin medidas previas de conservación se consentiría actividades no propias, los balances de costos deberían ser los que reflejen la preservación del medio ambiente , e su redito y restauración equivalente ante una intervención se debería de evitar la afluencia de visitantes hasta no tener un itinerario de visitas que permita hacer el recorrido en su interior

Anexo C: Categorías

 Universidad Ricardo Palma	“EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE. ESTUDIO DE CASO MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO, HUANCAYO - 2019”	Escuela de posgrado Magister en Arquitectura y Sostenibilidad
	PRESENTADO POR: BACH ARQ. Carlos Alberto RAU VARGAS	

Reporte de consulta

UH: taller 6

File: [G:\RAU CARLOS\taller 6.hpr7]

Edited by: Rau

Date/Time: 2019-07-20 07:29:56

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

" C1Cs1 La homeostasis paisajística "

UESP 1: Caso 1 - 1:3 [Catalogarlo los atributos del ..] (8:8) (Rau)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Catalogarlo los atributos del paisaje, con el fin de preservarlo. -Se puede alterar el ecosistema, siendo todas las intervenciones acumulativas. - En el monumento se tomó en cuenta el medio natural, por lo que se respetó el medio pre existente -La naturaleza buscara siempre un equilibrio.

UESP 2: Caso 2 - 2:3 [Por medio de una evaluación de..] (8:8) (Rau)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Por medio de una evaluación de elementos constituyentes de la línea base, por referencia. -Contaminación, en agua, suelo, aire, modificación de la morfología, degradación de especies nativas en flora ya fauna. - por supuesto que el caso del Intihuasi si ha buscado y en cierta medida ha logrado estar en equilibrio con el paisaje natural - considero que el termino puede ser genérico, implicaría una interacción más enfocada al medio ambiente en general

UESP 3: Caso 3 - 3:3 [Por medio de la generación de ..] (8:8) (Rau)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Por medio de la generación de un estudio de impacto ambiental. -Cambio de uso en el suelo por falta de cuidado del paisaje preexistente. - el proyecto nació con una concepción naturista que le permitió armonizar con su entorno no solo visualmente, sino también por medio de los sistemas naturales. -si lo es porque implica que la naturaleza está viva y permite continuar con sus procesos naturales.

UESP 4: Caso 4 - 4:3 [Teniendo en cuenta los límites..] (8:8) (Rau)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Teniendo en cuenta los límites que permitirían hacer la intervención. -Degradación del medio ambiente y la falta de empatía de la población - El Intihuasi es tal vez uno de los mejores ejemplos de la aplicación de la homeostasis, ya que cumple con no alterar el paisaje preexistente. - No se podría opinar si no se limita hasta donde son los ámbitos del paisaje.

UESP 5: Caso 5 - 5:3 [Su puede aplicar la zonificaci..] (8:8) (Rau)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Su puede aplicar la zonificación ecológica y de esta forma valorar el paisaje según su constitución. -Contaminación del agua por medio de efluentes, contaminación del suelo por medio de los movimientos de tierra los que alteraría su constitución, alteración del paisaje pre existente. - Si bien su autor Hugo Orellana lo realizo hace tres décadas la construcción implica una estabilidad con el medio ambiente y su entorno

UESP 6: Caso 6 - 6:3 [En la carrera de arquitectura ..] (8:8) (Rau)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

En la carrera de arquitectura se puede tomar en cuenta dentro de los estudios de acondicionamiento territorial -El corte de las visuales para la interacción con el paisaje, la o alteración del paisaje. - el medio natural se sigue desarrollando tal igual como se da en todo el entorno, por lo que el proyecto no genera una alteración del entorno. - para ser considerado debería de ser instrumentalizado y definir exactamente que consideraciones se debe de tomar.

Reporte de consulta

UH: taller 6

File: [G:\RAU CARLOS\taller 6.hpr7]

Edited by: Rau

Date/Time: 2019-07-20 07:31:37

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

" C1Cs2 La fragilidad paisajísticas "

UESP 1: Caso 1 - 1:8 [- Por medio de establecer está..] (23:23) (Rau)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Por medio de establecer estándares de calidad paisajística. Basándose en sus cualidades ambientales, importancia como potencial ambiental, por su significado para la sociedad y sus riquezas expresado en recursos. -Cualquier actividad o interacción que genere perturbaciones en un medio natural o primigenio como la tala de árboles, destrucción de sistemas hídricos, construcciones informales, sobre explotación. -Sí, la fragilidad es una forma de tener en cuenta cómo se puede degradar un paisaje. - El monumento Intihuasi no genera alteraciones, si bien en su construcción pudo haber tenido cierta incidencia, esta se ha eliminado por su integración al entorno. - Degradando las cualidades naturales del eco paisaje.

UESP 2: Caso 2 - 2:8 [- Por medio de un estudio pais..] (23:23) (Rau)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Por medio de un estudio paisajístico y ambiental. - la falta de una legislación que permita prevenir cualquier perturbación en el paisaje. -el monumento Intihuasi ha sabido compensar atributos naturales perdidos.

UESP 3: Caso 3 - 3:8 [- Por medio de la evaluación h..] (23:23) (Rau)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Por medio de la evaluación histórica de su conservación. - La falta de manejo por medio de la gestión de los paisajes. - el monumento ha sido diseñado de una manera amigable con el medio ambiente y su paisaje circundante, por lo que no genera perturbaciones.

UESP 4: Caso 4 - 4:8 [- Generando estándares de cali..] (23:23) (Rau)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Generando estándares de calidad paisajística, inexistentes a nivel de la intervención arquitectónica en el Perú. - La construcción de proyectos no enfocados en la conservación del paisaje. - Si es el grado de sensibilidad de un sistema y un paisaje, porque se considera el nivel de tolerancia de un sistema o paisaje. - externa mete no se evidencias perturbaciones, se ve armónico con el paisaje.

UESP 5: Caso 5 - 5:7 [- Un análisis de causa y efect..] (20:20) (Rau)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Un análisis de causa y efecto de la intervención que Se realice. - El desconocimiento en general de cuidar un espacio natural - Si bien no se ve perturbaciones del paisaje, es evidente que la existencia de otros elementos próximos, nos pueden llevar a confundir la estimación del mismo, por lo que no se puede aseverar si existes perturbaciones de parte del monumento Intihuasi.

UESP 6: Caso 6 - 6:8 [-Por medio de la estimación de..] (23:23) (Rau)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

-Por medio de la estimación de impactos en la naturaleza. - El enfoque puntual de los proyectos que no consideran sus entornos. - También se le puede considerar como el riesgo -No genera perturbaciones, al contrario ha generado un ejemplo a seguir como proyecto - Se entiende que cualquier daño en el paisaje repercutirá en el medio ambiente.

Reporte de consulta

UH: taller 6

File: [G:\RAU CARLOS\taller 6.hpr7]

Edited by: Rau

Date/Time: 2019-07-20 07:32:54

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

"C1Cs3 Los valores del espacio libre "

UESP 1: Caso 1 - 1:14 [- Un paisaje libre es aquel qu..] (41:41) (Rau)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Un paisaje libre es aquel que se caracteriza por ser primigenio, no impactado o intervenido por el ser humano, se considera como el espacio de preservación es todo el entorno próximo al paisaje. - Generando la Zonificación paisajística, dándole un valor de uso. - El paisaje empieza desde lo más próximo, hasta lo perceptible.

UESP 2: Caso 2 - 2:12 [- el que respeta las cualidade..] (35:35) (Rau)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- el que respeta las cualidades naturales del paisaje. - Por medio de áreas de protección e intangibles.

UESP 3: Caso 3 - 3:12 [- un área que constituye la vi..] (35:35) (Rau)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- un área que constituye la visual y el entorno. -Reglamentado y reconociendo estos espacios. -como área colindante que no se puede intervenir en áreas no correspondiente al área de intervención.

UESP 4: Caso 4 - 4:13 [- son los elementos visuales p..] (38:38) (Rau)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- son los elementos visuales próximos y enmarcados dentro del entorno. - Dándole reconocimiento e implantado áreas de protección. - Se entiende como la idea que el espacio libre es el espacio no construido

UESP 5: Caso 5 - 5:11 [- la flora, la fauna, el suelo..] (32:32) (Rau)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- la flora, la fauna, el suelo, y los seres vivos del entorno. - Por medio de articular el proyecto al entorno a las áreas socioeconómicas próximas, la misma actividad humana bien concebida y acorde a la naturaleza se suma al paisaje final. -El paisaje incluye lo próximo y lo lejano, no Se debe excluir en base a una concepción netamente urbana. Estas concepciones son las actividades sociales,

UESP 6: Caso 6 - 6:14 [- Son todos lo elemento vivos ..] (41:41) (Rau)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Son todos lo elemento vivos y el entorno que configuran el entorno - Se por medio de darle un uso real al espacio, que sea compatible con su entorno y no lo altere. - Se aplica a diferentes áreas de vinculación exclusiva con la naturaleza.

Reporte de consulta

UH: taller 6

File: [G:\RAU CARLOS\taller 6.hpr7]

Edited by: Rau

Date/Time: 2019-07-20 07:33:36

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

"C1Cs4 El paisaje educador "

UESP 1: Caso 1 - 1:18 [- El paisaje se lee visualment..] (53:53) (Rau)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- El paisaje se lee visualmente, por medio de sus cualidades y sus características visuales. Se aprecia por La conexión que logra la naturaleza con el subconsciente más abstracto del obre haciéndolo parte de un medio que puede hacerle entender su identidad, cultura y atributos ambientales - El paisaje transmite la vivencia sensibilizada, reconectando al ser humana con su entorno, identidad y naturaleza. - Se le interpreta, usando sus cualidades como elementos base concepción de proyectos, es además una forma de hacer una interiorización al hombre con u entorno de respeto, confort, el hombre se conforta en un espacio propio que le recuerde su humanidad, es por ello que los ciudadanos buscan la desconexión del mundo urbano, siendo en realidad ;su búsqueda del entorno natural el

cual es el espacio a fin a su naturaleza física.. - Es un ejemplo claro de cómo un paisaje puede armonizar con el paisaje pre existente, no solo es una obra arquitectónica o una intervención urbana, esta desde la concepción un equilibrio entre la irrupción del hombre en un espacio natural, este como elemento construido y habilitado es efusivo y solo articula la morfología sin ser per turbante, esto le lleva a ser un sitio usado por los visitantes para, meditar y comprender el silencio, la armonía de la caída de las aguas en sus estanques y el silbido del viento en sus árboles.

UESP 2: Caso 2 - 2:15 [- Por medio de enmarcarlos en ..] (44:44) (Rau)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Por medio de enmarcarlos en un entorno. - La naturaleza y sus componentes como la flora, la fauna y la morfología. - Se identifica que tipo de entorno o espacio tenemos y nos permite conocer sus cualidades y potencialidades. - El intihuasi una intervención que educa y permite conocer el paisaje como, convirtiéndose en medio de trasmisión claro.

UESP 3: Caso 3 - 3:16 [Los paisajes, transmiten expres..] (47:47) (Rau)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Los paisajes, transmiten expresión, identidad y armonía. - Se puede tomar como base de intervenciones, con el fin de no alterarla y valor sus atributos. -Si el proyecto fue concebido para armonizar con la naturaleza y transmite naturaleza.

UESP 4: Caso 4 - 4:17 [- Por medio de la valoración d..] (50:50) (Rau)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Por medio de la valoración de sus cualidades y atributos. - Se valora que cualidades podemos resaltarlas y en qué se puede armonizar o contrastar. - El Intihuasi Se ha

estructurado en base a las características naturales, por lo que es un proyecto que potencia su entorno

UESP 5: Caso 5 - 5:15 [-Describiendo sus cualidades y..] (44:44) (Rau)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

-Describiendo sus cualidades y características que lo harían atractivo. - Los paisajes son el marco de adaptación del medio social, son la idea que queda grabada en el cerebro de sus habitantes, para definir su entorno. - El proyecto impacta por que no ha utilizado nada más que la naturaleza y elementos propios del mismo, resaltando un espacio natural y dándole la cualidad de uso.

UESP 6: Caso 6 - 6:18 [-Por medio de sus cualidades v..] (53:53) (Rau)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

-Por medio de sus cualidades visuales. - Es el mensaje de vivencia y armonía con la naturaleza. - tomado sus cualidades para armonizar con el entorno o crear elementos que potencialicen el mismo. - LA intervención ha es buena porque trasmite las cualidades del espacio natural y del entorno, acercando esto al uso inicial concebido.

Reporte de consulta

UH: taller 6

File: [G:\RAU CARLOS\taller 6.hpr7]

Edited by: Rau

Date/Time: 2019-07-20 07:34:23

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

"C2Cs1 Actitud Externalizadora "

UESP 1: Caso 1 - 1:24 [Cuando la sociedad no se hacen..] (71:71) (Rau)

Códigos: [C2Cs1 Actitud Externalizadora - Familias (2): C2 El concepto de externalización socio ambiental, Survey Items]

No memos

Cuando la sociedad no se hace responsables de los impactos de propendidos en un paisaje. Degradación del paisaje, pérdida de valores de identidad. A simple observación no se aprecia, el monumento en si es armónico con el paisaje preexistente.

UESP 2: Caso 2 - 2:21 [Cuando no se contribuye a el c..] (62:62) (Rau)

Códigos: [C2Cs1 Actitud Externalizadora - Familias (2): C2 El concepto de externalización socio ambiental, Survey Items]

No memos

Cuando no se contribuye a el cuidado del medio ambiente. Contaminación en el aire, aguas, suelo y visual. No, al contrario resalta los valores naturales del medio ambiente y valora cualidades culturales interpretadas del lugar.

UESP 3: Caso 3 - 3:21 [Cuando no se considera los cos..] (62:62) (Rau)

Códigos: [C2Cs1 Actitud Externalizadora - Familias (2): C2 El concepto de externalización socio ambiental, Survey Items]

No memos

Cuando no se considera los costos que demandaran una intervención en el entorno. La pérdida de la calidad paisajística. Para los especialistas este es un ejemplo que no genera resultados indeseados, es difícil apreciar al menos alguno

UESP 4: Caso 4 - 4:22 [Es cuando las actividades desa..] (65:65) (Rau)

Códigos: [C2Cs1 Actitud Externalizadora - Familias (2): C2 El concepto de externalización socio ambiental, Survey Items]

No memos

Es cuando las actividades desarrolladas en el medio ambiente no toma en cuenta los impactos negativos se deán.La degradación y deterior del medio ambiente.Si porque es una intervención que se ha realizado teniendo en cuenta una concepción llevada a integrar el proyecto al paisaje natural precedente.

UESP 5: Caso 5 - 5:20 [Se c aunado se desajena el med..] (59:59) (Rau)

Códigos: [C2Cs1 Actitud Externalizadora - Familias (2): C2 El concepto de externalización socio ambiental, Survey Items]

No memos

Se c aunado se desajena el medio ambiente a actividades lucrativas.Pueden ser muchas , esta se establecerán según cada intervención.No se evidencia esto.

UESP 6: Caso 6 - 6:24 [Se da cuando no se hace respon..] (71:71) (Rau)

Códigos: [C2Cs1 Actitud Externalizadora - Familias (2): C2 El concepto de externalización socio ambiental, Survey Items]

No memos

Se da cuando no se hace responsable de sus actividades y estas se trasmite a la naturaleza u otros.Habitualmente se darán por los desechos en la construcción o edificaciones totalmente invasivas a la naturaleza.Si bien las intervenciones que se dan en ingenio son en su mayoría intervenciones invasivas, construidas por pobladores con necesidad de mejorar su economía antes que a apreciar el paisaje y más aún tener en cuenta el valor que este pueda tener, considero que el Intihuasi internaliza el entorno natural al paisaje.

Reporte de consulta

UH: taller 6

File: [G:\RAU CARLOS\taller 6.hpr7]

Edited by: Rau

Date/Time: 2019-07-20 07:35:32

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

"C2Cs2 El paisaje como intangible "

UESP 1: Caso 1 - 1:28 [Es un espacio con un nivel de ..] (83:83) (Rau)

Códigos: [C2Cs2 El paisaje como intangible - Familias (2): C2 El concepto de externalización socio ambiental, Survey Items]

No memos

Es un espacio con un nivel de uso restringido, con alto nivel de fragilidad ambiental. Su calidad paisajística enfocada en el valor visual y perceptivo. Es un intangible por ser reconocido por el ministerio de cultura vía resolución ministerial.

UESP 2: Caso 2 - 2:25 [En muchos caso podemos considé..] (74:74) (Rau)

Códigos: [C2Cs2 El paisaje como intangible - Familias (2): C2 El concepto de externalización socio ambiental, Survey Items]

No memos

En muchos caso podemos considéralos efímeros o de simple apreciación, el paisaje se considera rara intangible según como se le valora. El pondéralo en forma monetaria por el valor de su suelo. Es reconocido como tal por el ministerio de cultura, pero esto dependerá más del uso que se da en su infraestructura.

UESP 3: Caso 3 - 3:25 [Es un paisaje de uso restringi..] (74:74) (Rau)

Códigos: [C2Cs2 El paisaje como intangible - Familias (2): C2 El concepto de externalización socio ambiental, Survey Items]

No memos

Es un paisaje de uso restringido dado solamente a la exposición visual.El correcto posicionamiento y preservación.Si por su esencia de transmitir tranquilidad y armonía con la naturaleza.

UESP 4: Caso 4 - 4:26 [Es un paisaje ya definido,El c..] (77:77) (Rau)

Códigos: [C2Cs2 El paisaje como intangible - Familias (2): C2 El concepto de externalización socio ambiental, Survey Items]

No memos

Es un paisaje ya definido,El conocimiento del mismo por la sociedad.Es un buen ejemplo de intervención urbana que debe ser cuidado.

UESP 5: Caso 5 - 5:24 [Atractivo visual (estético), ..] (71:71) (Rau)

Códigos: [C2Cs2 El paisaje como intangible - Familias (2): C2 El concepto de externalización socio ambiental, Survey Items]

No memos

Atractivo visual (estético), Reconocimiento(social), Valoración (socio económica), Identidad (cultural), Calidad de su medio ambiente (ambiental)El atractivo visual, es le da la calidad de ser visitado. La atracción de personas dedicadas al turismo. Un buen ejemplo de intervención arquitectónica en un medio natural, que los colindantes no aprovechan ni valoran.

UESP 6: Caso 6 - 6:28 [Nivel de preservación (ambient..)] (83:83) (Rau)

Códigos: [C2Cs2 El paisaje como intangible - Familias (2): C2 El concepto de externalización socio ambiental, Survey Items]

No memos

Nivel de preservación (ambiental)La representación de un valor natural y/o cultural

Reporte de consulta

UH: taller 6

File: [G:\RAU CARLOS\taller 6.hpr7]

Edited by: Rau

Date/Time: 2019-07-20 07:36:22

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

4 Citas encontradas por consulta:

"C3Cs1A El daño ambiental "

UESP 1: Caso 1 - 1:33 [El estrés ambiental al que se ..] (98:98) (Rau)

Códigos: [C3Cs1A El daño ambiental - Familias (2): C3 La valoración de las funciones ambientales, Survey Items]

No memos

El estrés ambiental al que se somete un ambiente natural.

UESP 2: Caso 2 - 2:30 [El no tener un coste exacto de..] (91:93) (Rau)

Códigos: [C3Cs1A El daño ambiental - Familias (2): C3 La valoración de las funciones ambientales, Survey Items]

No memos

El no tener un coste exacto del valor del medio ambiente, normalmente nos guiamos por el pago de impuestos que luego al llegar a las arcas del estado son distribuidas a distintos sectores, no existe una valoración exacta y menos el destino de un medio económico asignado de recursos para la preservación de áreas paisajísticas.

UESP 3: Caso 3 - 3:30 [La pérdida del paisaje.] (89:89) (Rau)

Códigos: [C3Cs1A El daño ambiental - Familias (2): C3 La valoración de las funciones ambientales, Survey Items]

No memos

La pérdida del paisaje.

UESP 5: Caso 5 - 5:29 [La alteración del paisaje] (86:86) (Rau)

Códigos: [C3Cs1A El daño ambiental - Familias (2): C3 La valoración de las funciones ambientales, Survey Items]

No memos

La alteración del paisaje

Reporte de consulta

UH: taller 6

File: [G:\RAU CARLOS\taller 6.hpr7]

Edited by: Rau

Date/Time: 2019-07-20 07:37:45

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

"C4Cs1 El patrimonio cultural "

UESP 1: Caso 1 - 1:36 [Si porque es una intervención ..] (107:107) (Rau)

Códigos: [C4Cs1 El patrimonio cultural - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Si porque es una intervención armónica del hombre en un paisaje natural. Se debe entender que una expresión paisajística que forma parte de la identidad local y un ejemplo bien lograda de intervención en la naturaleza.

UESP 2: Caso 2 - 2:33 [El Intihuasi es un paisaje cul..] (102:102) (Rau)

Códigos: [C4Cs1 El patrimonio cultural - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

El Intihuasi es un paisaje cultural de buena concepción. Por medio de un uso racional.

UESP 3: Caso 3 - 3:33 [El intihuasi es una expresión ..] (98:98) (Rau)

Códigos: [C4Cs1 El patrimonio cultural - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

El intihuasi es una expresión de paisaje cultural. Promocionando sus cualidades y cuidando del deterioro.

UESP 4: Caso 4 - 4:33 [Si como casi todas las obras a..] (98:98) (Rau)

Códigos: [C4Cs1 El patrimonio cultural - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Si como casi todas las obras arquitectónicas pueden ser percibidas por el ser humano. Limitando el acceso y promocionando su calidad arquitectónica

UESP 5: Caso 5 - 5:32 [Lo es porque tiene un valor cu..] (95:95) (Rau)

Códigos: [C4Cs1 El patrimonio cultural - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Lo es porque tiene un valor cultural expresado por su autor Hugo Orellana Bonilla, que trata de expresar el medio natural para reflejar la identidad del valle del Mantaro. Se debe

de generar circulaciones itinerantes , accesos determinados y una articulación con el espacio urbano colindante también valorando sus atributos ambientales

UESP 6: Caso 6 - 6:32 [El intihuasi ha sido considera..] (95:95) (Rau)

Códigos: [C4Cs1 El patrimonio cultural - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

El intihuasi ha sido considerado monumento paisajístico por ser una expresión de la cultura y cosmovisión andina. Se debería de evitar la afluencia de visitantes hasta no tener un itinerario de visitas que permita hacer el recorrido en su interior

Reporte de consulta

UH: taller 6

File: [G:\RAU CARLOS\taller 6.hpr7]

Edited by: Rau

Date/Time: 2019-07-20 07:38:20

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

"C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente "

UESP 1: Caso 1 - 1:39 [Se daría por medio de consider..] (116:116) (Rau)

Códigos: [C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Se daría por medio de considerarlo en zonas de valor paisajístico, los cuales se podrían valorar económicamente, pagando por la intervención dada en un paisaje. No afectaría negativamente al medio ambiente, le permitiría reconocer su identidad ambiental

UESP 2: Caso 2 - 2:36 [Se debería hacer una valoración..] (111:111) (Rau)

Códigos: [C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Se debería hacer una valoración educativa del mismo, para ante todo poderle darle un valor. Generaría sobre costos

UESP 3: Caso 3 - 3:36 [Por medio de reconocimiento a ..] (107:107) (Rau)

Códigos: [C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Por medio de reconocimiento a nivel de áreas de preservación. Es un estudio amplio que implicaría generar muchos costos y muchos fraccionamientos

UESP 4: Caso 4 - 4:36 [Considerando las cualidades pa..] (107:107) (Rau)

Códigos: [C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Considerando las cualidades paisajísticas y su nivel de riesgo a ser perdida. Al no tener un sistema claro podría interpretarse que todo es negociable.

UESP 5: Caso 5 - 5:35 [Determinado áreas paisajística..] (104:104) (Rau)

Códigos: [C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Determinado áreas paisajísticas con valor ambiental, en los cuales se pueda reconocer el valor agregado de los terrenos que se encuentren en contacto con las áreas paisajísticas. Sería a su vez darle un valor al medio ambiente, que en muchos casos sería mal visto, por ser un costo que no se da actualmente.


UESP 6: Caso 6 - 6:35 [Debe darse un valor al paisaje..] (104:104) (Rau)

Códigos: [C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Debe darse un valor al paisaje dado de forma escalonada según su fragilidad, y su riqueza paisajística. El incluirlos sería algo difícil, ya que los ingresos deberían darse directamente a generar recursos para preservar en medio ambiente o la misma área paisajística. Sin medidas previas de conservación se consentiría actividades no propias, los balances de costos deberían ser los que reflejen la preservación del medio ambiente, e su redito y restauración equivalente ante una intervención

Anexo D: Entrevistas a nivel categoría

 Universidad Ricardo Palma	“EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE. ESTUDIO DE CASO MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO, HUANCAYO - 2019”	Escuela de posgrado Magister en Arquitectura y Sostenibilidad
	PRESENTADO POR: BACH ARQ. Carlos Alberto RAU VARGAS	

Reporte de consulta

UH: taller 6

File: [G:\RAU CARLOS\taller 6.hpr7]

Edited by: RAU

Date/Time: 2019-07-20 07:04:32

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

24 Citas encontradas por consulta:

"C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje."

UESP 1: Caso 1 - 1:3 [Catalogarlo los atributos del ..] (8:8) (RAU)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Catalogarlo los atributos del paisaje, con el fin de preservarlo. -Se puede alterar el ecosistema, siendo todas las intervenciones acumulativas. - En el monumento se tomó en cuenta el medio natural, por lo que se respetó el medio pre existente -La naturaleza buscara siempre un equilibrio.

UESP 1: Caso 1 - 1:8 [- Por medio de establecer está..] (23:23) (RAU)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Por medio de establecer estándares de calidad paisajística. Basándose en sus cualidades ambientales, importancia como potencial ambiental, por su significado para la sociedad y sus riquezas expresado en recursos. -Cualquier actividad o interacción que genere perturbaciones en un medio natural o primigenio como la tala de árboles, destrucción de sistemas hídricos, construcciones informales, sobre explotación. -Sí, la fragilidad es una forma de tener en cuenta cómo se puede degradar un paisaje. - El monumento Intihuasi no genera alteraciones, si bien en su construcción pudo haber tenido cierta incidencia, esta se ha eliminado por su integración al entorno. - Degradando las cualidades naturales del eco paisaje.

UESP 1: Caso 1 - 1:14 [- Un paisaje libre es aquel qu..] (41:41) (RAU)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Un paisaje libre es aquel que se caracteriza por ser primigenio, no impactado o intervenido por el ser humano, se considera como el espacio de preservación es todo el entorno próximo al paisaje. - Generando la Zonificación paisajística, dándole un valor de uso. - El paisaje empieza desde lo más próximo, hasta lo perceptible.

UESP 1: Caso 1 - 1:18 [- El paisaje se lee visualment..] (53:53) (RAU)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- El paisaje se lee visualmente, por medio de sus cualidades y sus características visuales. Se aprecia por la conexión que logra la naturaleza con el subconsciente más abstracto del hombre haciéndolo parte de un medio que puede hacerle entender su identidad, cultura y atributos ambientales - El paisaje transmite la vivencia sensibilizada, reconectando al ser humano con su entorno, identidad y naturaleza. - Se le interpreta, usando sus cualidades como elementos base concepción de proyectos, es además una forma de hacer una interiorización al hombre con un entorno de respeto, confort, el hombre se conforta en un espacio propio que le recuerde su humanidad, es por ello que los ciudadanos buscan la

desconexión del mundo urbano, siendo en realidad ;su búsqueda del entorno natural el cual es el espacio a fin a su naturaleza física.. - Es un ejemplo claro de cómo un paisaje puede armonizar con el paisaje pre existente, no solo es una obra arquitectónica o una intervención urbana, esta desde la concepción un equilibrio entre la irrupción del hombre en un espacio natural, este como elemento construido y habilitado es efusivo y solo articula la morfología sin ser per turbante, esto le lleva a ser un sitio usado por los visitantes para, meditar y comprender el silencio, la armonía de la caída de las aguas en sus estanques y el silbido del viento en sus árboles.

UESP 2: Caso 2 - 2:3 [Por medio de una evaluación de..] (8:8) (RAU)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Por medio de una evaluación de elementos constituyentes de la línea base, por referencia. -Contaminación, en agua, suelo, aire, modificación de la morfología, degradación de especies nativas en flora ya fauna. - por supuesto que el caso de el intihuasi si ha buscado y en cierta medida ha logrado estar en equilibrio con el paisaje natural - considero que el termino puede ser genérico, implicaría una interacción más enfocada al medio ambiente en general

UESP 2: Caso 2 - 2:8 [- Por medio de un estudio pais..] (23:23) (RAU)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Por medio de un estudio paisajístico y ambiental. - la falta de una legislación que permita prevenir cualquier perturbación en el paisaje. -el monumento Intihuasi ha sabido compensar atributos naturales perdidos.

UESP 2: Caso 2 - 2:12 [- el que respeta las cualidade..] (35:35) (RAU)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- el que respeta las cualidades naturales del paisaje. - Por medio de áreas de protección e intangibles.

UESP 2: Caso 2 - 2:15 [- Por medio de enmarcarlos en ..] (44:44) (RAU)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Por medio de enmarcarlos en un entorno. - La naturaleza y sus componentes como la flora, la fauna y la morfología. - Se identifica que tipo de entorno o espacio tenemos y nos permite conocer sus cualidades y potencialidades. - El intihuasi una intervención que educa y permite conocer el paisaje como, convirtiéndose en medio de trasmisión claro.

UESP 3: Caso 3 - 3:3 [Por medio de la generación de ..] (8:8) (RAU)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Por medio de la generación de un estudio de impacto ambiental. -Cambio de uso en el suelo por falta de cuidado del paisaje preexistente. - el proyecto nación con una concepción naturista que le permitió armonizar con su entorno no solo visualmente, sino también por medio de los sistemas naturales. -si lo es porque implica que la naturaleza está viva y permite continuar con sus procesos naturales.

UESP 3: Caso 3 - 3:8 [- Por medio de la evaluación h..] (23:23) (RAU)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Por medio de la evaluación histórica de su conservación. - La falta de manejo por medio de la gestión de los paisajes. - el monumento ha sido diseñado de una manera amigable con el medio ambiente y su paisaje circundante, por lo que no genera perturbaciones.

UESP 3: Caso 3 - 3:12 [- un área que constituye la vi..] (35:35) (RAU)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- un área que constituye la visual y el entorno. -Reglamentado y reconociendo estos espacios. -como área colindante que no se puede intervenir en áreas no correspondiente al área de intervención.

UESP 3: Caso 3 - 3:16 [Los paisajes, transmiten expres..] (47:47) (RAU)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Los paisajes, transmiten expresión, identidad y armonía. - Se puede tomar como base de intervenciones, con el fin de no alterarla y valor su atributos. -Si el proyecto fue concebido para armonizar con la naturaleza y transmite naturaleza.

UESP 4: Caso 4 - 4:3 [Teniendo en cuenta los límites..] (8:8) (RAU)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Teniendo en cuenta los límites que permitirían hacer la intervención. -Degradación del medio ambiente y la falta de empatía de la población - El Intihuasi es tal vez uno de los mejores ejemplos de la aplicación de la homeostasis, ya que cumple con no alterar el paisaje preexistente. - No se podría opinar si no se limita hasta donde son los ámbitos del paisaje.

UESP 4: Caso 4 - 4:8 [- Generando estándares de cali..] (23:23) (RAU)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Generando estándares de calidad paisajística, inexistentes a nivel de la intervención arquitectónica en el Perú. - La construcción de proyectos no enfocados en la conservación del paisaje. - Si es el grado de sensibilidad de un sistema y un paisaje, porque se considera el nivel de tolerancia de un sistema o paisaje. - externa mete no se evidencias perturbaciones, se ve armónico con el paisaje.

UESP 4: Caso 4 - 4:13 [- son los elementos visuales p..] (38:38) (RAU)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- son los elementos visuales próximos y enmarcados dentro del entorno. - Dándole reconocimiento e implantado áreas de protección. - Se entiende como la idea que el espacio libre es el espacio no construido

UESP 4: Caso 4 - 4:17 [- Por medio de la valoración d..] (50:50) (RAU)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Por medio de la valoración de sus cualidades y atributos. - Se valora que cualidades podemos resaltarlas y en qué se puede armonizar o contrastar. - El Intihuasi Se ha estructurado en base a las características naturales, por lo que es un proyecto que potencia su entorno

UESP 5: Caso 5 - 5:3 [Su puede aplicar la zonificaci..] (8:8) (RAU)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Su puede aplicar la zonificación ecológica y de esta forma valorar el paisaje según su constitución. -Contaminación del agua por medio de efluentes, contaminación del suelo por medio de los movimientos de tierra los que alteraría su constitución, alteración del

paisaje pre existente. - Si bien su autor Hugo Orellana lo realizo hace tres décadas la construcción implica una estabilidad con el medio ambiente y su entorno

UESP 5: Caso 5 - 5:7 [- Un análisis de causa y efect..] (20:20) (RAU)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Un análisis de causa y efecto de la intervención que Se realice. - El desconocimiento en general de cuidar un espacio natural - Si bien no se ve perturbaciones del paisaje, es evidente que la existencia de otros elementos próximos, nos pueden llevar a confundir la estimación del mismo, por lo que no se puede aseverar si existes perturbaciones de parte del monumento Intihuasi.

UESP 5: Caso 5 - 5:11 [- la flora, la fauna, el suelo..] (32:32) (RAU)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- la flora, la fauna, el suelo, y los seres vivos del entorno. - Por medio de articular el proyecto al entorno a las áreas socioeconómicas próximas, la misma actividad humana bien concebida y acorde a la naturaleza se suma al paisaje final. -El paisaje incluye lo próximo y lo lejano, no Se debe excluir en base a una concepción netamente urbana. Estas concepciones son las actividades sociales,

UESP 5: Caso 5 - 5:15 [-Describiendo sus cualidades y..] (44:44) (RAU)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

-Describiendo sus cualidades y características que lo harían atractivo. - Los paisajes son el marco de adaptación del medio social, son la idea que queda grabada en el cerebro de sus habitantes, para definir su entorno. - El proyecto impacta por que no ha utilizado nada

más que la naturaleza y elementos propios del mismo, resaltando un espacio natural y dándole la cualidad de uso.

UESP 6: Caso 6 - 6:3 [En la carrera de arquitectura ..] (8:8) (RAU)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

En la carrera de arquitectura se puede tomar en cuenta dentro de los estudios de acondicionamiento territorial -El corte de las visuales para la interacción con el paisaje, la o alteración del paisaje. - el medio natural se sigue desarrollando tal igual como se da en todo el entorno, por lo que el proyecto no genera una alteración del entorno. - para ser considerado debería de ser instrumentalizado y definir exactamente que consideraciones se debe de tomar.

UESP 6: Caso 6 - 6:8 [-Por medio de la estimación de..] (23:23) (RAU)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

-Por medio de la estimación de impactos en la naturaleza. - El enfoque puntual de los proyectos que no consideran sus entornos. - También se le puede considerar como el riesgo -No genera perturbaciones, al contrario, ha generado un ejemplo a seguir como proyecto - Se entiende que cualquier daño en el paisaje repercutirá en el medio ambiente.

UESP 6: Caso 6 - 6:14 [- Son todos lo elemento vivos ..] (41:41) (RAU)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Son todos lo elemento vivos y el entorno que configuran el entorno - Se por medio de darle un uso real al espacio, que sea compatible con su entorno y no lo altere. - Se aplica a diferentes áreas de vinculación exclusiva con la naturaleza.

UESP 6: Caso 6 - 6:18 [-Por medio de sus cualidades v..] (53:53) (RAU)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

-Por medio de sus cualidades visuales. - Es el mensaje de vivencia y armonía con la naturaleza. - tomado sus cualidades para armonizar con el entorno o crear elementos que potencialicen el mismo. - LA intervención ha es buena porque trasmite las cualidades del espacio natural y del entorno, acercando esto al uso inicial concebido.

Reporte de consulta

UH: taller 6

File: [G:\RAU CARLOS\taller 6.hpr7]

Edited by: RAU

Date/Time: 2019-07-20 07:04:32

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

24 Citas encontradas por consulta:

"C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje."

UESP 1: Caso 1 - 1:3 [Catalogarlo los atributos del ..] (8:8) (RAU)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Catalogarlo los atributos del paisaje, con el fin de preservarlo. -Se puede alterar el ecosistema, siendo todas las intervenciones acumulativas. - En el monumento se tomó en

cuenta el medio natural, por lo que se respetó el medio pre existente -La naturaleza buscara siempre un equilibrio.

UESP 1: Caso 1 - 1:8 [- Por medio de establecer está..] (23:23) (RAU)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Por medio de establecer estándares de calidad paisajística. Basándose en sus cualidades ambientales, importancia como potencial ambiental, por su significado para la sociedad y sus riquezas expresado en recursos. -Cualquier actividad o interacción que genere perturbaciones en un medio natural o primigenio como la tala de árboles, destrucción de sistemas hídricos, construcciones informales, sobre explotación. -Sí, la fragilidad es una forma de tener en cuenta cómo se puede degradar un paisaje. - El monumento Intihuasi no genera alteraciones, si bien en su construcción pudo haber tenido cierta incidencia, esta Se ha eliminado por su integración al entorno. - Degradando las cualidades naturales del eco paisaje.

UESP 1: Caso 1 - 1:14 [- Un paisaje libre es aquel qu..] (41:41) (RAU)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Un paisaje libre es aquel que se caracteriza por ser primigenio, no impactado o intervenido por el ser humano, se considera como el espacio de preservación es todo el entorno próximo al paisaje. - Generando la Zonificación paisajística, dándole un valor de uso. - El paisaje empieza desde lo más próximo, hasta lo perceptible.

UESP 1: Caso 1 - 1:18 [- El paisaje se lee visualment..] (53:53) (RAU)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- El paisaje se lee visualmente, por medio de sus cualidades y sus características visuales. Se aprecia por La conexión que logra la naturaleza con el subconsciente más abstracto del obre haciéndolo parte de un medio que puede hacerle entender su identidad, cultura y atributos ambientales - El paisaje transmite la vivencia sensibilizada, reconectando al ser humana con su entorno, identidad y naturaleza. - Se le interpreta, usando sus cualidades como elementos base concepción de proyectos, es además una forma de hacer una interiorización al hombre con u entorno de respeto, confort, el hombre se conforta en un espacio propio que le recuerde su humanidad, es por ello que los ciudadanos buscan la desconexión del mundo urbano, siendo en realidad ;su búsqueda del entorno natural el cual es el espacio a fin a su naturaleza física.. - Es un ejemplo claro de cómo un paisaje puede armonizar con el paisaje pre existente, no solo es una obra arquitectónica o una intervención urbana, esta desde la concepción un equilibrio entre la irrupción del hombre en un espacio natural, este como elemento construido y habilitado es efusivo y solo articula la morfología sin ser per turbante, esto le lleva a ser un sitio usado por los visitantes para, meditar y comprender el silencio, la armonía de la caída de las aguas en sus estanques y el silbido del viento en sus árboles.

UESP 2: Caso 2 - 2:3 [Por medio de una evaluación de..] (8:8) (RAU)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Por medio de una evaluación de elementos constituyentes de la línea base, por referencia. -Contaminación, en agua, suelo, aire, modificación de la morfología, degradación de especies nativas en flora ya fauna. - por supuesto que el caso de el intihuasi si ha buscado y en cierta medida ha logrado estar en equilibrio con el paisaje natural - considero que el termino puede ser genérico, implicaría una interacción más enfocada al medio ambiente en general

UESP 2: Caso 2 - 2:8 [- Por medio de un estudio pais..] (23:23) (RAU)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Por medio de un estudio paisajístico y ambiental. - la falta de una legislación que permita prevenir cualquier perturbación en el paisaje. -el monumento Intihuasi ha sabido compensar atributos naturales perdidos.

UESP 2: Caso 2 - 2:12 [- el que respeta las cualidade..] (35:35) (RAU)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- el que respeta las cualidades naturales del paisaje. - Por medio de áreas de protección e intangibles.

UESP 2: Caso 2 - 2:15 [- Por medio de enmarcarlos en ..] (44:44) (RAU)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Por medio de enmarcarlos en un entorno. - La naturaleza y sus componentes como la flora, la fauna y la morfología. - Se identifica que tipo de entorno o espacio tenemos y nos permite conocer sus cualidades y potencialidades. - El intihuasi una intervención que educa y permite conocer el paisaje como, convirtiéndose en medio de trasmisión claro.

UESP 3: Caso 3 - 3:3 [Por medio de la generación de ..] (8:8) (RAU)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Por medio de la generación de un estudio de impacto ambiental. -Cambio de uso en el suelo por falta de cuidado del paisaje preexistente. - el proyecto nación con una concepción naturista que le permitió armonizar con su entorno no solo visualmente, sino también por medio de los sistemas naturales. -si lo es porque implica que la naturaleza está viva y permite continuar con sus procesos naturales.

UESP 3: Caso 3 - 3:8 [- Por medio de la evaluación h..] (23:23) (RAU)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Por medio de la evaluación histórica de su conservación. - La falta de manejo por medio de la gestión de los paisajes. - el monumento ha sido diseñado de una manera amigable con el medio ambiente y su paisaje circundante, por lo que no genera perturbaciones.

UESP 3: Caso 3 - 3:12 [- un área que constituye la vi..] (35:35) (RAU)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- un área que constituye la visual y el entorno. -Reglamentado y reconociendo estos espacios. -como área colindante que no se puede intervenir en áreas no correspondiente al área de intervención.

UESP 3: Caso 3 - 3:16 [Los paisajes, transmiten expres..] (47:47) (RAU)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Los paisajes, transmiten expresión, identidad y armonía. - Se puede tomar como base de intervenciones, con el fin de no alterarla y valor sus atributos. -Si el proyecto fue concebido para armonizar con la naturaleza y transmite naturaleza.

UESP 4: Caso 4 - 4:3 [Teniendo en cuenta los límites..] (8:8) (RAU)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Teniendo en cuenta los límites que permitirían hacer la intervención. -Degradación del medio ambiente y la falta de empatía de la población - El Intihuasi es tal vez uno de los

mejores ejemplos de la aplicación de la homeostasis, ya que cumple con no alterar el paisaje preexistente. - No se podría opinar si no se limita hasta donde son los ámbitos del paisaje.

UESP 4: Caso 4 - 4:8 [- Generando estándares de cali..] (23:23) (RAU)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Generando estándares de calidad paisajística, inexistentes a nivel de la intervención arquitectónica en el Perú. - La construcción de proyectos no enfocados en la conservación del paisaje. - Si es el grado de sensibilidad de un sistema y un paisaje, porque se considera el nivel de tolerancia de un sistema o paisaje. - externa mete no se evidencias perturbaciones, se ve armónico con el paisaje.

UESP 4: Caso 4 - 4:13 [- son los elementos visuales p..] (38:38) (RAU)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- son los elementos visuales próximos y enmarcados dentro del entorno. - Dándole reconocimiento e implantado áreas de protección. - Se entiende como la idea que el espacio libre es el espacio no construido

UESP 4: Caso 4 - 4:17 [- Por medio de la valoración d..] (50:50) (RAU)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Por medio de la valoración de sus cualidades y atributos. - Se valora que cualidades podemos resaltarlas y en que Se puede armonizar o contrastar. - El Intihuasi Se ha estructurado en base a las características naturales, por lo que es un proyecto que potencia su entorno

UESP 5: Caso 5 - 5:3 [Su puede aplicar la zonificaci..] (8:8) (RAU)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

Su puede aplicar la zonificación ecológica y de esta forma valorar el paisaje según su constitución. -Contaminación del agua por medio de efluentes, contaminación del suelo por medio de los movimientos de tierra los que alteraría su constitución, alteración del paisaje pre existente. - Si bien su autor Hugo Orellana lo realizo hace tres décadas la construcción implica una estabilidad con el medio ambiente y su entorno

UESP 5: Caso 5 - 5:7 [- Un análisis de causa y efect..] (20:20) (RAU)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Un análisis de causa y efecto de la intervención que Se realice. - El desconocimiento en general de cuidar un espacio natural - Si bien no se ve perturbaciones del paisaje, es evidente que la existencia de otros elementos próximos, nos pueden llevar a confundir la estimación del mismo, por lo que no se puede aseverar si existes perturbaciones de parte del monumento Intihuasi.

UESP 5: Caso 5 - 5:11 [- la flora, la fauna, el suelo..] (32:32) (RAU)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- la flora, la fauna, el suelo, y los seres vivos del entorno. - Por medio de articular el proyecto al entorno a las áreas socioeconómicas próximas, la misma actividad humana bien concebida y acorde a la naturaleza se suma al paisaje final. -El paisaje incluye lo próximo y lo lejano, no Se debe excluir en base a una concepción netamente urbana. Estas concepciones son las actividades sociales,

UESP 5: Caso 5 - 5:15 [-Describiendo sus cualidades y..] (44:44) (RAU)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

-Describiendo sus cualidades y características que lo harían atractivo. - Los paisajes son el marco de adaptación del medio social, son la idea que queda grabada en el cerebro de sus habitantes, para definir su entorno. - El proyecto impacta por que no ha utilizado nada más que la naturaleza y elementos propios del mismo, resaltando un espacio natural y dándole la cualidad de uso.

UESP 6: Caso 6 - 6:3 [En la carrera de arquitectura ..] (8:8) (RAU)

Códigos: [C1Cs1 La homeostasis paisajística - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

En la carrera de arquitectura se puede tomar en cuenta dentro de los estudios de acondicionamiento territorial -El corte de las visuales para la interacción con el paisaje, la o alteración del paisaje. - el medio natural se sigue desarrollando tal igual como se da en todo el entorno, por lo que el proyecto no genera una alteración del entorno. - para ser considerado debería de ser instrumentalizado y definir exactamente que consideraciones se debe de tomar.

UESP 6: Caso 6 - 6:8 [-Por medio de la estimación de..] (23:23) (RAU)

Códigos: [C1Cs2 La fragilidad paisajísticas - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

-Por medio de la estimación de impactos en la naturaleza. - El enfoque puntual de los proyectos que no consideran sus entornos. - También se le puede considerar como el riesgo -No genera perturbaciones, al contrario ha generado un ejemplo a seguir como proyecto - Se entiende que cualquier daño en el paisaje repercutirá en el medio ambiente.

UESP 6: Caso 6 - 6:14 [- Son todos lo elemento vivos ..] (41:41) (RAU)

Códigos: [C1Cs3 Los valores del espacio libre - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

- Son todos lo elemento vivos y el entorno que configuran el entorno - Se por medio de darle un uso real al espacio, que sea compatible con su entorno y no lo altere. - Se aplica a diferentes áreas de vinculación exclusiva con la naturaleza.

UESP 6: Caso 6 - 6:18 [-Por medio de sus cualidades v..] (53:53) (RAU)

Códigos: [C1Cs4 El paisaje educador - Familias (2): C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje., Survey Items]

No memos

-Por medio de sus cualidades visuales. - Es el mensaje de vivencia y armonía con la naturaleza. - tomado sus cualidades para armonizar con el entorno o crear elementos que potencialicen el mismo. - LA intervención ha es buena porque transmite las cualidades del espacio natural y del entorno, acercando esto al uso inicial concebido.

Reporte de consulta

UH: taller 6

File: [G:\RAU CARLOS\taller 6.hpr7]

Edited by: RAU

Date/Time: 2019-07-20 07:06:28

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

9 Citas encontradas por consulta:

"C3 La valoración de las funciones ambientales"

UESP 1: Caso 1 - 1:33 [El estrés ambiental al que se ..] (98:98) (RAU)

Códigos: [C3Cs1A El daño ambiental - Familias (2): C3 La valoración de las funciones ambientales, Survey Items]

No memos

El estrés ambiental al que se somete un ambiente natural.

UESP 1: Caso 1 - 1:34 [La falta de educación y conoci..] (101:101) (RAU)

Códigos: [C3Cs1B El daño ambiental - Familias (2): C3 La valoración de las funciones ambientales, Survey Items]

No memos

La falta de educación y conocimiento de un paisaje.

UESP 2: Caso 2 - 2:30 [El no tener un coste exacto de..] (91:93) (RAU)

Códigos: [C3Cs1A El daño ambiental - Familias (2): C3 La valoración de las funciones ambientales, Survey Items]

No memos

El no tener un coste exacto del valor del medio ambiente, normalmente nos guiamos por el pago de impuestos que luego al llegar a las arcas del estado son distribuidas a distintos sectores, no existe una valoración exacta y menos el destino de un medio económico asignado de recursos para la preservación de áreas paisajísticas.

UESP 2: Caso 2 - 2:31 [El no considerarlo como parte ..] (96:96) (RAU)

Códigos: [C3Cs1B El daño ambiental - Familias (2): C3 La valoración de las funciones ambientales, Survey Items]

No memos

El no considerarlo como parte de la calidad de vida que una persona se pueda dar.

UESP 3: Caso 3 - 3:30 [La pérdida del paisaje.] (89:89) (RAU)

Códigos: [C3Cs1A El daño ambiental - Familias (2): C3 La valoración de las funciones ambientales, Survey Items]

No memos

La pérdida del paisaje.

UESP 3: Caso 3 - 3:31 [El no hacer propio el paisaje,..] (92:92) (RAU)

Códigos: [C3Cs1B El daño ambiental - Familias (2): C3 La valoración de las funciones ambientales, Survey Items]

No memos

El no hacer propio el paisaje, implica no internalizarlo como un valor a cuidar

UESP 4: Caso 4 - 4:31 [Tiene que ver con el valor cul..] (92:92) (RAU)

Códigos: [C3Cs1B El daño ambiental - Familias (2): C3 La valoración de las funciones ambientales, Survey Items]

No memos

Tiene que ver con el valor cultural y la identidad que da el deseo de su cuidado y preservación.

UESP 5: Caso 5 - 5:29 [La alteración del paisaje] (86:86) (RAU)

Códigos: [C3Cs1A El daño ambiental - Familias (2): C3 La valoración de las funciones ambientales, Survey Items]

No memos

La alteración del paisaje

UESP 5: Caso 5 - 5:30 [La falta de protección del est..] (89:89) (RAU)

Códigos: [C3Cs1B El daño ambiental - Familias (2): C3 La valoración de las funciones ambientales, Survey Items]

No memos

La falta de protección del estado y las autoridades.

Reporte de consulta

UH: taller 6

File: [G:\RAU CARLOS\taller 6.hpr7]

Edited by: RAU

Date/Time: 2019-07-20 07:07:20

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

12 Citas encontradas por consulta:

"C4 La Patrimonialización del Paisaje"

UESP 1: Caso 1 - 1:36 [Si porque es una intervención ..] (107:107) (RAU)

Códigos: [C4Cs1 El patrimonio cultural - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Si porque es una intervención armónica del hombre en un paisaje natural. Se debe entender que una expresión paisajística que forma parte de la identidad local y un ejemplo bien lograda de intervención en la naturaleza.

UESP 1: Caso 1 - 1:39 [Se daría por medio de consider..] (116:116) (RAU)

Códigos: [C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Se daría por medio de considerarlo en zonas de valor paisajístico, los cuales se podrían valorar económicamente, pagando por la intervención dada en un paisaje. No afectaría negativamente al medio ambiente, le permitiría reconocer su identidad ambiental

UESP 2: Caso 2 - 2:33 [El Intihuasi es un paisaje cul..] (102:102) (RAU)

Códigos: [C4Cs1 El patrimonio cultural - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

El Intihuasi es un paisaje cultural de buena concepción. Por medio de un uso racional.

UESP 2: Caso 2 - 2:36 [Se debería hacer una valoración..] (111:111) (RAU)

Códigos: [C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Se debería hacer una valoración educativa del mismo, para ante todo poderle darle un valor. Generaría sobre costos

UESP 3: Caso 3 - 3:33 [El intihuasi es una expresión ..] (98:98) (RAU)

Códigos: [C4Cs1 El patrimonio cultural - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

El intihuasi es una expresión de paisaje cultural. Promocionando sus cualidades y cuidando del deterioro.

UESP 3: Caso 3 - 3:36 [Por medio de reconocimiento a ..] (107:107) (RAU)

Códigos: [C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Por medio de reconocimiento a nivel de áreas de preservación. Es un estudio amplio que implicaría generar muchos costos y muchos fraccionamientos

UESP 4: Caso 4 - 4:33 [Si como casi todas las obras a..] (98:98) (RAU)

Códigos: [C4Cs1 El patrimonio cultural - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Si como casi todas las obras arquitectónicas pueden ser percibidas por el ser humano. Limitando el acceso y promocionando su calidad arquitectónica

UESP 4: Caso 4 - 4:36 [Considerando las cualidades pa..] (107:107) (RAU)

Códigos: [C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Considerando las cualidades paisajísticas y su nivel de riesgo a ser perdida. Al no tener un sistema claro podría interpretarse que todo es negociable.

UESP 5: Caso 5 - 5:32 [Lo es porque tiene un valor cu..] (95:95) (RAU)

Códigos: [C4Cs1 El patrimonio cultural - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Lo es porque tiene un valor cultural expresado por su autor Hugo Orellana Bonilla , que trata de expresar el medio natural para reflejar la identidad del valle del Mantaro. Se debe de generar circulaciones itinerantes , accesos determinados y una articulación con el espacio urbano colindante también valorando sus atributos ambientales

UESP 5: Caso 5 - 5:35 [Determinado áreas paisajística..] (104:104) (RAU)

Códigos: [C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Determinado áreas paisajísticas con valor ambiental, en los cuales se pueda reconocer el valor agregado de los terrenos que se encuentren en contacto con las áreas paisajísticas. Sería a su vez darle un valor al medio ambiente, que en muchos casos sería mal visto, por ser un costo que no se da actualmente.

UESP 6: Caso 6 - 6:32 [El intihuasi ha sido considera..] (95:95) (RAU)

Códigos: [C4Cs1 El patrimonio cultural - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

El intihuasi ha sido considerado monumento paisajístico por ser una expresión de la cultura y cosmovisión andina. Se debería de evitar la afluencia de visitantes hasta no tener un itinerario de visitas que permita hacer el recorrido en su interior


P 6: Caso 6 - 6:35 [Debe darse un valor al paisaje..] (104:104) (RAU)

Códigos: [C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente - Familias (2): C4 La Patrimonialización del Paisaje, Survey Items]

No memos

Debe darse un valor al paisaje dado de forma escalonada según su fragilidad, y su riqueza paisajística. El incluirlos sería algo difícil, ya que los ingresos deberían darse directamente a generar recursos para preservar en medio ambiente o la misma área paisajística. Sin medidas previas de conservación se consentiría actividades no propias, los balances de costos deberían ser los que reflejen la preservación del medio ambiente, y su redito y restauración equivalente ante una intervención

Anexo E: Entrevistas a nivel subcategoría

 Universidad Ricardo Palma	“EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE. ESTUDIO DE CASO MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO, HUANCAYO - 2019”	Escuela de posgrado Magister en Arquitectura y Sostenibilidad
	PRESENTADO POR: BACH ARQ. Carlos Alberto RAU VARGAS	

Reporte de consulta

UH: taller 6

File: [G:\RAU CARLOS\taller 6.hpr7]

Edited by: Rau

Date/Time: 2019-08-03 09:45:44

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

23 Citas encontradas por consulta:

““EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019””

UESP 1: Caso 1 - 1:2 [Catalogarlo los atributos del ..] (5:5) (Rau)

Códigos: [C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje. - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Catalogarlo los atributos del paisaje, con el fin de preservarlo. -Se puede alterar el ecosistema, siendo todas las intervenciones acumulativas. - En el monumento se tomó en cuenta el medio natural, por lo que se respetó el medio pre existente -La naturaleza

buscara siempre un equilibrio. - Por medio de establecer estándares de calidad paisajística. Basándose en sus cualidades ambientales, importancia como potencial ambiental, por su significado para la sociedad y sus riquezas expresado en recursos. - Cualquier actividad o interacción que genere perturbaciones en un medio natural o primigenio como la tala de árboles, destrucción de sistemas hídricos, construcciones informales, sobre explotación. -Sí, la fragilidad es una forma de tener en cuenta cómo se puede degradar un paisaje. - El monumento Intihuasi no genera alteraciones, si bien en su construcción pudo haber tenido cierta incidencia, esta se ha eliminado por su integración al entorno. - Degradando las cualidades naturales del eco paisaje. - Un paisaje libre es aquel que se caracteriza por ser primigenio, no impactado o intervenido por el ser humano, se considera como el espacio de preservación es todo el entorno próximo al paisaje. - Generando la Zonificación paisajística, dándole un valor de uso. - El paisaje empieza desde lo más próximo, hasta lo perceptible. - El paisaje se lee visualmente, por medio de sus cualidades y sus características visuales. Se aprecia por la conexión que logra la naturaleza con el subconsciente más abstracto del hombre haciéndolo parte de un medio que puede hacerle entender su identidad, cultura y atributos ambientales - El paisaje transmite la vivencia sensibilizada, reconectando al ser humano con su entorno, identidad y naturaleza. - Se le interpreta, usando sus cualidades como elementos base concepción de proyectos, es además una forma de hacer una interiorización al hombre con un entorno de respeto, confort, el hombre se conforta en un espacio propio que le recuerde su humanidad, es por ello que los ciudadanos buscan la desconexión del mundo urbano, siendo en realidad ;su búsqueda del entorno natural el cual es el espacio a fin a su naturaleza física.. - Es un ejemplo claro de cómo un paisaje puede armonizar con el paisaje pre existente, no solo es una obra arquitectónica o una intervención urbana, esta desde la concepción un equilibrio entre la irrupción del hombre en un espacio natural, este como elemento construido y habilitado es efusivo y solo articula la morfología sin ser perturbante, esto le lleva a ser un sitio usado por los visitantes para, meditar y comprender el silencio, la armonía de la caída de las aguas en sus estanques y el silbido del viento en sus árboles.

UESP 1: Caso 1 - 1:23 [Cuando la sociedad no se hacen..] (68:68) (Rau)

Códigos: [C2 El concepto de externalización socio ambiental - Familias (2): "EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO

ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Cuando la sociedad no se hacen responsables de los impactos de propendidos en un paisaje. Degradación del paisaje, pérdida de valores de identidad. A simple observación no se aprecia, el monumento en si es armónico con el paisaje preexistente. Es un espacio con un nivel de uso restringido, con alto nivel de fragilidad ambiental. Su calidad paisajística enfocada en el valor visual y perceptivo. Es un intangible por ser reconocido por el ministerio de cultura vía resolución ministerial.

UESP 1: Caso 1 - 1:32 [El estrés ambiental al que se ..] (95:95) (Rau)

Códigos: [C3 La valoración de las funciones ambientales - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

El estrés ambiental al que se somete un ambiente natural. La falta de educación y conocimiento de un paisaje.

UESP 1: Caso 1 - 1:35 [Si porque es una intervención ..] (104:104) (Rau)

Códigos: [C4 La Patrimonialización del Paisaje - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Si porque es una intervención armónica del hombre en un paisaje natural. Se debe entender que una expresión paisajística que forma parte de la identidad local y un ejemplo bien lograda de intervención en la naturaleza. Se daría por medio de considerarlo en zonas de valor paisajístico, los cuales se podrían valorar económicamente, pagando por la intervención dada en un paisaje. No afectaría negativamente al medio ambiente, le permitiría reconocer su identidad ambiental

UESP 2: Caso 2 - 2:2 [Por medio de una evaluación de..] (5:5) (Rau)

Códigos: [C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje. - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Por medio de una evaluación de elementos constituyentes de la línea base, por referencia. -Contaminación, en agua, suelo, aire, modificación de la morfología, degradación de especies nativas en flora ya fauna. - por supuesto que el caso de el intihuasi si ha buscado y en cierta medida ha logrado estar en equilibrio con el paisaje natural - considero que el termino puede ser genérico , implicaría una interacción más enfocada al medio ambiente en general - Por medio de un estudio paisajístico y ambiental. - la falta de una legislación que permita prevenir cualquier perturbación en el paisaje. -el monumento Intihuasi ha sabido compensar atributos naturales perdidos. - el que respeta las cualidades naturales del paisaje. - Por medio de áreas de protección e intangibles. - Por medio de enmarcarlos en un entorno. - La naturaleza y sus componentes como la flora, la fauna y la morfología. - Se identifica que tipo de entorno o espacio tenemos y nos permite conocer sus cualidades y potencialidades. - El intihuasi una intervención que educa y permite conocer el paisaje como, convirtiéndose en medio de trasmisión claro.

UESP 2: Caso 2 - 2:20 [Cuando no se contribuye a el c..] (59:59) (Rau)

Códigos: [C2 El concepto de externalización socio ambiental - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Cuando no se contribuye a el cuidado del medio ambiente. Contaminación en el aire, aguas, suelo y visual. No, al contrario resalta los valores naturales del medio ambiente y valora cualidades culturales interpretadas del lugar. En muchos caso podemos considéralos efímeros o de simple apreciación, el paisaje se considera rara intangible según como se le valora. El pondéralo en forma monetaria por el valor de su suelo. Es

reconocido como tal por el ministerio de cultura, pero esto dependerá más del uso que se da en su infraestructura.

UESP 2: Caso 2 - 2:29 [El no tener un coste exacto de..] (86:88) (Rau)

Códigos: [C3 La valoración de las funciones ambientales - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

El no tener un coste exacto del valor del medio ambiente, normalmente nos guiamos por el pago de impuestos que luego al llegar a las arcas del estado son distribuidas a distintos sectores, no existe una valoración exacta y menos el destino de un medio económico asignado de recursos para la preservación de áreas paisajísticas.

El no considerarlo como parte de la calidad de vida que una persona se pueda dar.

UESP 2: Caso 2 - 2:32 [El Intihuasi es un paisaje cul..] (99:99) (Rau)

Códigos: [C4 La Patrimonialización del Paisaje - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

El Intihuasi es un paisaje cultural de buena concepción. Se debería hacer una valoración educativa del mismo, para ante todo poderle darle un valor. Generaría sobre costos Por medio de un uso racional.

UESP 3: Caso 3 - 3:2 [Por medio de la generación de ..] (5:5) (Rau)

Códigos: [C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje. - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Por medio de la generación de un estudio de impacto ambiental. -Cambio de uso en el suelo por falta de cuidado del paisaje preexistente. - el proyecto nació con una concepción naturista que le permitió armonizar con su entorno no solo visualmente, sino también por medio de los sistemas naturales. -si lo es porque implica que la naturaleza está viva y permite continuar con sus procesos naturales. - Por medio de la evaluación histórica de su conservación. - La falta de manejo por medio de la gestión de los paisajes. - el monumento ha sido diseñado de una manera amigable con el medio ambiente y su paisaje circundante, por lo que no genera perturbaciones. - un área que constituye la visual y el entorno. -Reglamentado y reconociendo estos espacios. -como área colindante que no se puede intervenir en áreas no correspondiente al área de intervención.Los paisajes, transmiten expresión, identidad y armonía. - Se puede tomar como base de intervenciones, con el fin de no alterarla y valor sus atributos. -Si el proyecto fue concebido para armonizar con la naturaleza y transmite naturaleza.

UESP 3: Caso 3 - 3:20 [Cuando no se considera los cos..] (59:59) (Rau)

Códigos: [C2 El concepto de externalización socio ambiental - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Cuando no se considera los costos que demandaran una intervención en el entorno.La pérdida de la calidad paisajística.Para los especialistas este es un ejemplo que no genera resultados indeseados, es difícil apreciar al menos algunoEs un paisaje de uso restringido dado solamente a la exposición visual.El correcto posicionamiento y preservación.Si por su esencia de transmitir tranquilidad y armonía con la naturaleza.

UESP 3: Caso 3 - 3:29 [La pérdida del paisaje.El no h..] (86:86) (Rau)

Códigos: [C3 La valoración de las funciones ambientales - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

La pérdida del paisaje. El no hacer propio el paisaje, implica no internalizarlo como un valor a cuidar

UESP 3: Caso 3 - 3:32 [El intihuasi es una expresión ..] (95:95) (Rau)

Códigos: [C4 La Patrimonialización del Paisaje - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

El intihuasi es una expresión de paisaje cultural. Por medio de reconocimiento a nivel de áreas de preservación. Es un estudio amplio que implicaría generar muchos costos y muchos fraccionamientos Promocionando sus cualidades y cuidando del deterioro.

UESP 4: Caso 4 - 4:2 [Teniendo en cuenta los límites..] (5:5) (Rau)

Códigos: [C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje. - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Teniendo en cuenta los límites que permitirían hacer la intervención. -Degradación del medio ambiente y la falta de empatía de la población - El Intihuasi es tal vez uno de los mejores ejemplos de la aplicación de la homeostasis, ya que cumple con no alterar el paisaje preexistente. - No se podría opinar si no se limita hasta donde son los ámbitos del paisaje. - Generando estándares de calidad paisajística, inexistentes a nivel de la intervención arquitectónica en el Perú. - La construcción de proyectos no enfocados en la conservación del paisaje. - Si es el grado de sensibilidad de un sistema y un paisaje, porque se considera el nivel de tolerancia de un sistema o paisaje. - externa mete no se evidencias perturbaciones, se ve armónico con el paisaje. - son los elementos visuales próximos y enmarcados dentro del entorno. - Dándole reconocimiento e implantado áreas de protección. - Se entiende como la idea que el espacio libre es el espacio no construido - Por medio de la valoración de sus cualidades y atributos. - Se valora que cualidades podemos resaltarlas y en qué se puede armonizar o contrastar. - El Intihuasi Se ha

estructurado en base a las características naturales, por lo que es un proyecto que potencia su entorno

UESP 4: Caso 4 - 4:21 [Es cuando las actividades desa..] (62:62) (Rau)

Códigos: [C2 El concepto de externalización socio ambiental - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Es cuando las actividades desarrolladas en el medio ambiente no toma en cuenta los impactos negativos se deán. La degradación y deterior del medio ambiente. Si porque es una intervención que se ha realizado teniendo en cuenta una concepción llevada a integrar el proyecto al paisaje natural precedente. Es un paisaje ya definido, El conocimiento del mismo por la sociedad. Es un buen ejemplo de intervención urbana que debe ser cuidado.

UESP 4: Caso 4 - 4:30 [Tiene que ver con el valor cul..] (89:89) (Rau)

Códigos: [C3 La valoración de las funciones ambientales - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Tiene que ver con el valor cultural y la identidad que da el deseo de su cuidado y preservación.

UESP 4: Caso 4 - 4:32 [Si como casi todas las obras a..] (95:95) (Rau)

Códigos: [C4 La Patrimonialización del Paisaje - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Si como casi todas las obras arquitectónicas pueden ser percibidas por el ser humano. Considerando las cualidades paisajísticas y su nivel de riesgo a ser perdida Al no tener un sistema claro podría interpretarse que todo es negociable. Limitando el acceso y promocionado su calidad arquitectónica

UESP 5: Caso 5 - 5:2 [Su puede aplicar la zonificaci..] (5:5) (Rau)

Códigos: [C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje. - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Su puede aplicar la zonificación ecológica y de esta forma valorar el paisaje según su constitución. -Contaminación del agua por medio de efluentes, contaminación del suelo por medio de los movimientos de tierra los que alteraría su constitución, alteración del paisaje pre existente. - Si bien su autor Hugo Orellana lo realizo hace tres décadas la construcción implica una estabilidad con el medio ambiente y su entorno - Un análisis de causa y efecto de la intervención que Se realice. - El desconocimiento en general de cuidar un espacio natural - Si bien no se ve perturbaciones del paisaje, es evidente que la existencia de otros elementos próximos, nos pueden llevar a confundir la estimación del mismo, por lo que no se puede aseverar si existes perturbaciones de parte del monumento Intihuasi. - la flora, la fauna, el suelo, y los seres vivos del entorno. - Por medio de articular el proyecto al entorno a las áreas socioeconómicas próximas, la misma actividad humana bien concebida y acorde a la naturaleza se suma al paisaje final. -El paisaje incluye lo próximo y lo lejano, no Se debe excluir en base a una concepción netamente urbana. Estas concepciones son las actividades sociales, -Describiendo sus cualidades y características que lo harían atractivo. - Los paisajes son el marco de adaptación del medio social, son la idea que queda grabada en el cerebro de sus habitantes, para definir su entorno. - El proyecto impacta por que no ha utilizado nada más que la naturaleza y elementos propios del mismo, resaltando un espacio natural y dándole la cualidad de uso.

UESP 5: Caso 5 - 5:19 [Se c aunado se desajena el med..] (56:56) (Rau)

Códigos: [C2 El concepto de externalización socio ambiental - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO

ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Se c aunado se desajena el medio ambiente a actividades lucrativas. Pueden ser muchas, esta se establecerá según cada intervención No se evidencia esto. Atractivo visual (estético), Reconocimiento(social), Valoración (socio económica), Identidad (cultural), Calidad de su medio ambiente (ambiental)El atractivo visual, es le da la calidad de ser visitado. La atracción de personas dedicadas al turismo. Un buen ejemplo de intervención arquitectónica en un medio natural, que los colindantes no aprovechan ni valoran.

UESP 5: Caso 5 - 5:28 [La alteración del paisajeLa fa..] (83:83) (Rau)

Códigos: [C3 La valoración de las funciones ambientales - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

La alteración del paisaje La falta de protección del estado y las autoridades.

UESP 5: Caso 5 - 5:31 [Lo es porque tiene un valor cu..] (92:92) (Rau)

Códigos: [C4 La Patrimonialización del Paisaje - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Lo es porque tiene un valor cultural expresado por su autor Hugo Orellana Bonilla , que trata de expresar el medio natural para reflejar la identidad del valle del MantaroDeterminado áreas paisajísticas con valor ambiental, en los cuales se pueda reconocer el valor agregado de los terrenos que se encuentren en contacto con las áreas paisajísticas.Seria a su vez darle un valor al medio ambiente, que en muchos casos sería mal visto, por ser un costo que no se da actualmente.Se debe de generar circulaciones

itinerantes , accesos determinados y una articulación con el espacio urbano colindante también valorando sus atributos ambientales

UESP 6: Caso 6 - 6:2 [En la carrera de arquitectura ..] (5:5) (Rau)

Códigos: [C1 Las funciones sistémicas asociadas al paisaje. - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

En la carrera de arquitectura se puede tomar en cuenta dentro de los estudios de acondicionamiento territorial -El corte de las visuales para la interacción con el paisaje, la o alteración del paisaje. - el medio natural se sigue desarrollando tal igual como se da en todo el entorno, por lo que el proyecto no genera una alteración del entorno. - para ser considerado debería de ser instrumentalizado y definir exactamente que consideraciones se debe de tomar. -Por medio de la estimación de impactos en la naturaleza. - El enfoque puntual de los proyectos que no consideran sus entornos. - También se le puede considerar como el riesgo -No genera perturbaciones, al contrario ha generado un ejemplo a seguir como proyecto - Se entiende que cualquier daño en el paisaje repercutirá en el medio ambiente. - Son todos lo elemento vivos y el entorno que configuran el entorno - Se por medio de darle un uso real al espacio, que sea compatible con su entorno y no lo altere. - Se aplica a diferentes áreas de vinculación exclusiva con la naturaleza. -Por medio de sus cualidades visuales. - Es el mensaje de vivencia y armonía con la naturaleza. - tomado sus cualidades para armonizar con el entorno o crear elementos que potencialicen el mismo. - LA intervención ha es buena porque trasmite las cualidades del espacio natural y del entorno, acercando esto al uso inicial concebido.

UESP 6: Caso 6 - 6:23 [Se da cuando no se hace respon..] (68:68) (Rau)

Códigos: [C2 El concepto de externalización socio ambiental - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]

No memos

Se da cuando no se hace responsable de sus actividades y estas se trasmite a la naturaleza u otros. Habitualmente se darán por los desechos en la construcción o edificaciones totalmente invasivas a la naturaleza. Si bien las intervenciones que se dan en ingenio son en su mayoría intervenciones invasivas, construidas por pobladores con necesidad de mejorar su economía antes que a apreciar el paisaje y más aún tener en cuenta el valor que este pueda tener, considero que el Intihuasi internaliza el entorno natural al paisaje. Nivel de preservación (ambiental)La representación de un valor natural y/o cultural



UESP 6: Caso 6 - 6:31 [El intihuasi ha sido considera..] (92:92) (Rau)



Códigos: [C4 La Patrimonialización del Paisaje - Familias (2): “EL PAISAJE NATURAL COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR URBANO ARQUITECTONICO SOSTENIBLE, ESTUDIO DE CASOS MONUMENTO PAISAJISTA INTIHUASI DE INGENIO EN HUANCAYO - 2019”, Survey Items]



No memos

El intihuasi ha sido considerado monumento paisajístico por ser una expresión de la cultura y cosmovisión andina. Debe darse un valor al paisaje dado de forma escalonada según su fragilidad, y su riqueza paisajística. El incluirlos sería algo difícil, ya que los ingresos deberían darse directamente a generar recursos para preservar en medio ambiente o la misma área paisajística Sin medidas previas de conservación se consentiría actividades no propias, los balances de costos deberían ser los que reflejen la preservación del medio ambiente , e su redito y restauración equivalente ante una intervención Se debería de evitar la afluencia de visitantes hasta no tener un itinerario de visitas que permita hacer el recorrido en su interior

Anexo 6. Fichas de observación

FICHA DE OBSERVACION			
	TITULO DE INVESTIGACION:	“El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, estudio de casos monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo - 2019”	FICHA NRO. 1
	VARIBLE	El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible	
NOMBRE:		Monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo	
		CATEGORIA:	C1 “LAS FUNCIONES SISTÉMICAS
		SUB CATEGORIA:	C1cs1 la homeostasis paisajística
		CONCEPTO BASE	DESCRIPCION
		Es un mecanismo autorregulado con arreglo al cual el sistema ante cualquier desviación circunstancial ocasionada por algún agente externo o por alguna disfunción interna	<p>Los árboles, rocas cascadas, arroyos, etc. están en la posición primigenia</p> <p>• Se ha logrado un equilibrio con el paisaje natural ante la intervención paisajista.</p>
Fuente Propia: Visista a campo 31/07/2019			

FICHA DE OBSERVACION					
	TITULO DE INVESTIGACION:	“El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, estudio de casos monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo - 2019”		FICHA NRO.	2
	VARIBLE	El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible			
NOMBRE:			Monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo		
			CATEGORIA:	C1 “LAS FUNCIONES SISTÉMICAS	
			SUB CATEGORIA:	C1Cs2 La fragilidad paisajística	
			CONCEPTO BASE	DESCRIPCION	
			es el grado de sensibilidad de un sistema o paisaje a la perturbación causada por agentes externos	la naturaleza está viva y permite continuar con sus procesos naturales, se evidencia que no se ha roto la fragilidad paisajística.	
Fuente Propia: Visista a campo 31/07/2019					

FICHA DE OBSERVACION			
	TITULO DE INVESTIGACION:	“El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, estudio de casos monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo - 2019”	FICHA NRO. 3
	VARIBLE	El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible	
NOMBRE:		Monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo	
		CATEGORIA:	C1 “LAS FUNCIONES SISTÉMICAS
		SUB CATEGORIA:	C1Cs3 Los valores del espacio libre
		CONCEPTO BASE	
		<p>el mantenimiento de amplias extensiones de espacios libres es paisajísticamente capital. Esto conlleva un papel sistémico distendido asociado al concepto de paisaje. Libre no significa vacío</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El espacio libre se integra con el entorno natural, le da continuidad al paisaje, no se siente vacío sino complementario
Fuente Propia: Visista a campo 31/07/2019			



FICHA DE OBSERVACION

TITULO DE INVESTIGACION:

“El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, estudio de casos monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo - 2019”

FICHA NRO.

4

VARIBLE

El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible

NOMBRE:

Monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo

CATEGORIA:

C1 “LAS FUNCIONES SISTÉMICAS

SUB CATEGORIA:

C1Cs4 El paisaje educador

CONCEPTO BASE



DESCRIPCION



se configura un espacio existencial que condiciona la manera de vivir, lo que tiene, a la postre, efectos culturales capitales, el paisaje educa y comunica.

Se expresa un espacio típico del valle del Mantaro, genera atención y curiosidad de su origen.

Fuente Propia: Visista a campo 31/07/2019

		FICHA DE OBSERVACION				
		TITULO DE INVESTIGACION:	“El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, estudio de casos monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo - 2019”	FICHA NRO.	5	
		VARIBLE	El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible			
		NOMBRE:	Monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo			
		CATEGORIA:	“C2 EL CONCEPTO DE EXTERNALIZACIÓN			
		SUB CATEGORIA:	"C2Cs1 Actitud externalizadora”			
		CONCEPTO BASE		DESCRIPCION		
		<p>La externalización socioambiental es, pues, la transferencia al entorno de elementos o resultados indeseados.</p>		Se aprecia una saturación de los espacio próximos y de acceso al intihuasi		
				Las construcciones aledañas no tiene en cuenta la belleza escénica.		
La falta de parámetros de calidad de paisaje.						
La población intenta tener ganancias económicas a través del turismo sin el cuidado de alterar el paisaje.						
		La contaminación de residuos sólidos no gestionados				
		Fuente Propia: Visista a campo 31/07/2019				



FICHA DE OBSERVACION

TITULO DE INVESTIGACION:
 VARIABLE

“El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, estudio de casos monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo - 2019”
 El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible

FICHA NRO.

6

NOMBRE:

Monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo

CATEGORIA: “C2 EL CONCEPTO DE EXTERNALIZACIÓN

SUB CATEGORIA: "C2Cs2 El paisaje como intangible"

CONCEPTO BASE



DESCRIPCION



Fuente Propia: Visista a campo 31/07/2019

Económicamente, el paisaje es un intangible, ya que su valor se concreta, de manera general, en la belleza. Todo el mundo la valora, pero nadie la paga. Dañar una propiedad es un delito; alterar un paisaje, no.

Los colindantes no aprovechan ni valoran el paisaje generado construcciones que dan la espalda a las visuales al paisaje

FICHA DE OBSERVACION			
	TITULO DE INVESTIGACION:	“El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, estudio de casos monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo - 2019”	FICHA NRO.
	VARIBLE	El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible	7
NOMBRE:		Monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo	
		CATEGORIA:	"C3 LA VALORACIÓN DE LAS FUNCIONES
		SUB CATEGORIA:	C3cs1 Daño ambiental
		CONCEPTO BASE	
		cómo se calcula el coste marginal externo o daño ambiental	La contaminación del agua de los arroyos, los residuos sólidos, la irrupción de la belleza escénica y el corte de las visuales son elementos externos que limitan y degradan el paisaje. El intihuasi tiene amenazas de daño ambiental en su entorno que no se cuantifica ni valora.
Fuente Propia: Visista a campo 31/07/2019			



FICHA DE OBSERVACION

TITULO DE INVESTIGACION:
 VARIABLE

“El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, estudio de casos monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo - 2019”
 El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible

FICHA NRO.

8

NOMBRE:

Monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo

CATEGORIA:

"C4 LA PATRIMONIALIZACIÓN DEL

SUB CATEGORIA:

"C4Cs1 El patrimonio cultural"

CONCEPTO BASE

DESCRIPCION



es la identidad reconocida, se relaciona en buena medida con la arquitectura, que está valorada y se evita su deterioro, que supondría un grave quebranto económico.

se trata de no invadir el espacio del intihuasi, reconociéndolo como un atractivo

Fuente Propia: Visista a campo 31/07/2019



FICHA DE OBSERVACION

TITULO DE INVESTIGACION: “El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, estudio de casos monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo - 2019”
 VARIABLE El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible

FICHA NRO.

9

NOMBRE:

Monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo

CATEGORIA:

"C4 LA PATRIMONIALIZACIÓN DEL

SUB CATEGORIA:

"C4Cs2 Patrimonializar el medioambiente”

CONCEPTO BASE

DESCRIPCION



las cualidades del paisaje no están patrimonializados, no hay constancia numérica del deterioro que experimentan, por lo que no se puede valorar el paisaje

La actividad de restaurante contiguo se beneficia de tener accesibilidad al monumento lo que permite dar mantenimiento al monumento.

se ha realizado reparaciones, por parte del dueño, sin una ponderación económica exacta.

Fuente Propia: Visista a campo 31/07/2019



FICHA DE OBSERVACION

TITULO DE INVESTIGACION:
 VARIABLE

“El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, estudio de casos monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo - 2019”
 El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible

FICHA NRO.

1

NOMBRE:

Monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo

CATEGORIA:

GENERAL

CARACTERISTICAS:

desarrollo social

CONCEPTO BASE

DESCRIPCION



En este componente se entiende la capacidad social de reconocer un paisaje.

hay valoracion del paisaje la presencia del intihuasi resulta útil para disponer de un modelo y ejemplo que seguir, en construcciones turisticas (identidad), con materiles naturales y locales, en la foto vemos un local turistico que atomado como ejemplo las caractrísticas del monumento intihuasi.

Fuente Propia: Visista a campo 31/07/2019



FICHA DE OBSERVACION

TITULO DE INVESTIGACION:
 VARIABLE

“El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, estudio de casos monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo - 2019”
 El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible

FICHA NRO.

1

NOMBRE:

Monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo

CATEGORIA:

GENERAL

CARACTERISTICAS:

desarrollo económico

CONCEPTO BASE

DESCRIPCION



El desarrollo económico es un componente que evita que falte el recurso para preservar el paisaje.

Dándole un uso alternativo, permite tener recursos para la preservación del paisaje, permite medios para el mantenimiento.

Fuente Propia: Visista a campo 31/07/2019



FICHA DE OBSERVACION

TITULO DE INVESTIGACION: “El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, estudio de casos monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo - 2019”
 VARIABLE El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible

FICHA NRO.

12

NOMBRE:

Monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo

CATEGORIA:

GENERAL

CARACTERISTICAS:

Protección del medio ambiente

CONCEPTO BASE

DESCRIPCION



Protección del medio ambiente, es el componente que hacer que la arquitectura y la naturaleza coexistan sin perjuicios

El monumento paisajista intihuasi es amigable con el medio ambiente, se complementa muy bien con la actividad turística.

Fuente Propia: Visista a campo 31/07/2019

Anexo 7. Artículo Científico

“El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, estudio de casos monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo - 2019”

Carlos Alberto Rau Vargas
UNIVERSIDAD RICARDO PALMA, Lima Perú.
carlorau3@hotmail.com



RESUMEN. La presente investigación se refiere al paisaje natural como un elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible en el monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo – 2019, tiene como objetivo describir e interpretar la opinión de especialistas, con respecto del valor que se da a un área o monumento paisajista reconocido, mediante la evaluación de las funciones sistémicas asociadas al paisaje como; la homeostasis y la fragilidad paisajísticas, los valores del espacio libre, el paisaje educador. Los intangibles, las externalidades y las externalizaciones; como el concepto de externalización socioambiental, la valoración de las funciones ambientales, la patrimonialización del paisaje, consideraciones no valoradas en la estructuración urbano arquitectónica que afectarían al medio ambiente y las personas que habiten en ella, así mismo evitarían la sostenibilidad en el tiempo del monumento paisajista Intihuasi.

Palabras clave: Estructurador, Sostenible, Paisaje.

Abstract. The present investigation refers to the natural landscape as a sustainable architectural urban structuring element in the landscape monument Intihuasi de Ingenio in Huancayo - 2019, aims to describe and interpret the opinion of specialists, with respect to the value that a landscape area or monument is given recognized, by evaluating the systemic functions associated with the landscape as; landscape homeostasis and fragility, the values of free space, the educating landscape. Intangibles, externalities and outsourcing; such as the concept of socioenvironmental outsourcing, the valuation of environmental functions, the patrimonialization of the landscape, considerations not valued in the urban urban architectural structure that would affect the environment and the people who inhabit it, likewise avoid sustainability over time of the landscape monument Intihuasi.

Keywords: Structuring, Sustainable, Landscape.

1 Introduction.

El paisaje natural de una forma superficial es considerado como un elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, dentro de la valoración de espacios naturales y áreas con niveles de sostenibilidad ejemplares, se busca una interpretación fenomenológica sobre el trabajo de aproximar al territorio haciendo una integración entre el sistema natural y sistema artificial, a partir de visibilizar del valor que se da a la dinámica del paisaje, si se quiere trabajar en el territorio por medio de la gestión, debe de trabajar con el valor que se da a la naturaleza o con la naturaleza. Tomando en cuenta la interpretación (Forman, 1995), de “paisaje” como un área heterogénea compuesta de un mosaico de ecosistemas que interactúan y que difieren estructuralmente en la distribución de especies, energía y materiales. Los elementos o constitutivos de la estructura espacial del paisaje ecológico se reconocen como fragmentos, corredores y la matriz que los contiene de esto destacamos la interpretación holística y el carácter sostenible del mismo.

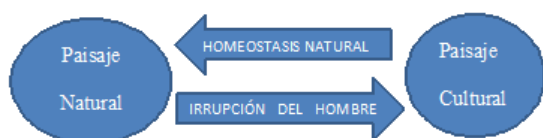


Figura 14. Paisaje natural y Paisaje cultural

Fuente: Elaboración propia

El estudio de caso es de enfoque cualitativo orientado a la descripción e interpretación de la opinión de los especialistas con respecto a la aplicación de la valoración del espacio natural como elemento estructurador urbano arquitectónico. Se procedió para la recolección de la información a las técnicas e instrumentos de recolección de datos como la entrevista realizada a especialistas, conocedores de la temática y profesionales entendidos en la problemática considerada en la presente investigación.

1.1 Problemática

El paisaje natural en el entorno urbano arquitectónico hoy es impersonal, muestras ciudades y entornos, que presentan problemas que afectan a la calidad de la imagen urbana como: la carencia de espacios de esparcimiento, actividad recreativa y áreas verdes, el recorte de la vegetación y su interacción en el medio urbano, este problema se da en su mayoría en ciudades de alta consolidación, pero esto no evita que las ciudades más pequeñas o en proceso de consolidación no tengan los medios

necesarios para poder hacer que las intervenciones urbano arquitectónicas sean sostenibles y armónicas con los paisaje natural y el paisaje cultural generado.



FOTO: Paisaje natural de cascadas en Ingenio
Fuente Propia: Visita a campo

Analizando el caso de estudio, sobre monumento paisajista Intihuasi del distrito de Ingenio, está dentro de una quebrada pequeña con poca población, que tiene un entorno ambiental magnificante por su clima, su morfología, su fauna, su flora, etc.; detectamos en ella ya algunos factores que degradan la calidad de su imagen urbana. Ha sufrido un crecimiento descontrolado por su actividad turística lo que genera aspectos negativos como: crecimiento desmedido y alteración de su estructura espacial dando mayor densificación constructiva y urbana, los estilos constructivos aplicados han afectado a la calidad estética urbana, adaptaciones erróneas de áreas turísticas, generando contaminación visual, todos estos dándose en un grado de baja incidencia la cual se incrementara más sin una adecuada gestión y control urbano. No debemos considerar al turismo como causa de los problemas de la imagen urbana, todo lo contrario, esta actividad es motor el económico y social, el problema se da por estar en un núcleo urbano pequeño, que no está preparado para cambios repentinos. A pesar de su entorno rico y de alta calidad con un fondo escénico de masas arbóreas, y gran vegetación, el tratamiento de algunos de sus espacios libres y verdes, carece de una conectividad, los mismos que funcionan como islas aisladas en la ciudad, sin ningún tipo de valoración; llegando a ser unos espacios desvinculado sin conexión con la infraestructura edilicia y sin tener un diseño planificado.

Evidentemente, estos problemas son consecuencias de uno mayor, el no plantear el carácter integrador del paisaje urbano y el entorno natural, al momento de estructurar, planificar y gestionar la ciudad, acentuando en su propuesta urbana únicamente variables de zonificación, uso y económicas, que en

muchos casos son causales de ciudades con espacios naturales y libres mínimamente valorados por sus pobladores.

1.2 Método del estudio

La presente investigación se desarrolla en base al enfoque cualitativo es de nivel y carácter descriptivo, en el cual se utilizará los métodos de análisis, documentación y la hermenéutica; así como las técnicas de entrevista semi-estructurada, observación y análisis documental, acorde con (Alvarez-Gayou Jurgenson, 2003, págs. 80, 105,163). Entendiendo y diferenciando la percepción del paisaje con el medio ambiente, siendo este identificado visualmente y el medio natural por el resto de los sentidos.

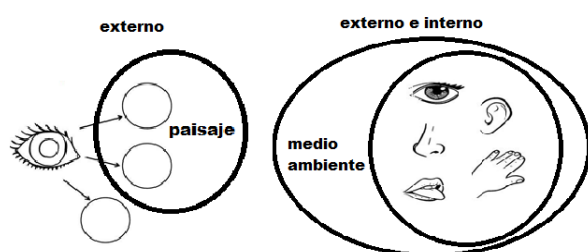


Figura 15 Percepción del paisaje y percepción del medio ambiente

Fuente: Elaboración propia.

1.3 Fundamentos teóricos

El estudio se ha centrado en la Base Teórica dada por Ramon Folch y Josepa Bru (Folch, Ramon - Bru, Josefa, 2017) en su libro: “Ambiente, Territorio y Paisaje” Valores y valoraciones. Inicialmente se considera al paisaje como un elemento más estructurado, dándole el valor que permite valorar las sociedades, en sus ámbitos territoriales y culturales. Dicen los autores: *El paisaje es un indicador excelente para valorar el nivel de cultura, de civilidad y de urbanidad de un territorio, a cuál quiere escala. Y aún más, es un indicador idóneo para captar la estima de una sociedad por su territorio y el nivel de identificación que con él mantiene. Se entiende este proceso de normalización, de maduración de nuestra sociedad, que en la última década ha sido capaz de legislar sobre paisaje.* (Folch, R. y Bru, J., 2017)

1.4 El paisaje natural y el Intihuasi de Ingenio

El Intihuasi es un modelo de aplicación urbana arquitectónica paisajística realizada por el pintor Hugo Orellana, siendo reconocida su obra como Monumento Paisajista Intihuasi de Ingenio, Huancayo por medio de la Resolución Directoral N° 558/INC. Declarando al paraje denominado

Intihuasi, ubicado en el departamento de Junín, como Zona Paisajística de Valor Monumental integrante del patrimonio cultural de la nación 2003-08-09.

El interés de la preservación y sostenibilidad, medio de la valoración perceptual de un monumento paisajístico reconocido como tal por el Ministerio de cultura el “Intihuasi” de Ingenio en Huancayo y su relación con el paisaje natural, del entorno y el propio, hacía como esta intervención que se da en un espacio rico de paisajes, que viene siendo envuelto por intervenciones muy diferentes, con usos y valoraciones distintas, identificando esta intervención como unas ruinas incas, y más aún como un área de uso libre, sin dueño, sin entender su concepción y la armonía dada con el paisaje natural.



FOTO: Estructura de rocas labradas como expresión artística.

Fuente Propia: Visita a campo

Las actividades humanas han convertido el antiguo paisaje natural, la metamorfosis del paisaje natural ha sido nueva. Esto se ha originado al darse la aparición del hombre, que siendo también parte de la naturaleza y el medio ambiente ha conseguido a realizar mutaciones, transformaciones y evoluciones en el paisaje que generalmente terminan siendo cambiados esporádicamente y re transformados en los mismos. Abordando un análisis desde una vista de la proposición de la historia de la arquitectura y el arte, entender como una imagen al paisaje es una interpretación sentimental dentro de las bellas artes como la escultura, la pintura y la filología en el romanticismo. Los más viejos conocimientos o doctrinas se dieron en el Renacimiento, con protagonistas como Petrarca o Leonardo, siendo esta etapa romántica el siglo XIX la que proveería una interpretación moderna, dando al paisaje una cualidad estética, que involucró que en el siglo XIX se atribuyera en la Academia de Bellas Artes al paisaje como el arte de un «género mayor» incluido dentro de la pintura, estando clasificado

primeramente como un género «menor». Según Carmen Peña López (Peña, 2010) Los paisajes —en sus métodos y técnicas descriptivas e interpretativas, en la perspectiva desde la cual se les mira en cada época o en cada territorio cultural, en la primacía de unos escenarios sobre otros o en la selección de los mismos— se delatan los sentimientos e ideales de los que los pintan, esculpen, construyen, ajardinan o intervienen en ellos desde diferentes disciplinas, ocultando a la vez sutilmente la intencionalidad o el compromiso que su en modo de interpretarlos pudiera haber. Por lo que entendemos que según cada época el pasaje tomara tributos que referencia a su época ya su entorno social.

En un tiempo histórico preliminar el Modernismo, el paisaje estuvo agrupado al arte y la pintura, siendo este puramente una expresión artística y no un elemento coherente a la vivencia diaria o como porción de un todo. Con el modernismo él incremento demográfico desarrolló en gran medida la motivación del desarrollo económico, ocupando áreas rurales próximas, a partir del actual siglo el crecimiento de la actividad urbanística ha acentuado y ha transformado sensiblemente el paisaje natural. Pero intrínsecamente de esta degradación generada hay escenarios intermedios que constituyen un equilibrio entre aprovechamiento y preservación, conviviendo huellas en el medio natural con otras asociaciones Semi-naturales generadas por el hombre, como son las transformaciones artificiales, las praderas de monte separados por pastizales o los bosques. Estos son sistemas naturales que implican un sostenimiento de la estabilidad y permanencia del conjunto, en donde el paisaje en áreas territoriales bien gestionadas, tanto particulares como públicas, es el modelo de interacción cuidadosa de respeto entre el hombre y la naturaleza.

En algunos momentos del urbanismo moderno y la arquitectura se llegó a esbozar que la naturaleza fuera sometida, la noción de crecimiento, desarrollo y progreso es abordada por personajes como Galileo, Descartes y Bacon. La arquitectura con su tendencia permanente e influenciada por los movimientos de pensamiento no es ajena al movimiento Moderno, la noción de arquitectura nueva y con cualidades racionales que difieren con la Naturaleza. Según Javier Maderuelo al abordar el tema del paisaje en arquitectura (Maderuelo, 2006) “Una de las primeras cosas que hay que hacer es deslindar la idea de naturaleza del concepto de paisaje, con el fin de que términos como ‘paisaje natural’ no parezcan tautologías y que otros, como ‘paisaje urbano o paisaje industrial no se consideren un contrasentido”. Entonces se entiende que el movimiento moderno trata de contrastar con la naturaleza, con la intervención dada y evita redundar en la separación del paisaje.

De esto Carmen Peña López resalta que (Peña, 2010) “El paisaje y su transformación por la acción humana es el objeto de estudio más genuino de la geografía. También ha sido y es un punto de encuentro entre la geografía y la historia a través de la geografía histórica, mientras para muchos arqueólogos e historiadores medievalistas o de la antigüedad el estudio de los paisajes en evolución constituye una herramienta básica para entender las sociedades que los construyeron. Desde la edafología al urbanismo.”

Se hace notar en una interacción armónica entre el paisaje y su transformación, debiendo concretarse en eventos y evoluciones que permiten expresar a las sociedades. Según Esteban y Tarroja, en la actualidad los cambios bien dados por el hombre con un nuevo pensamiento y acción al paisaje indica que “Por eso surgen ahora nuevas demandas sociales y perspectivas transdisciplinarias que nos reclaman una nueva cultura del territorio, tanto en la gestión como en su estudio” (Esteban y Tarroja, 2004)

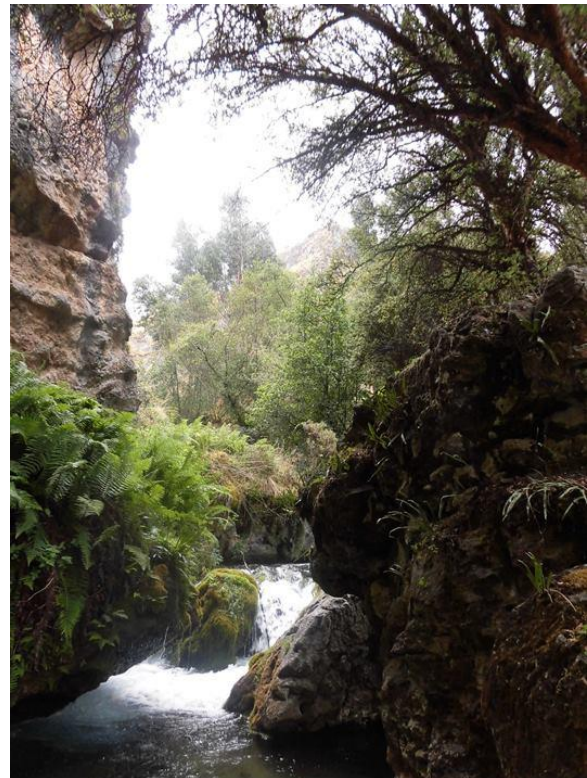


FOTO: Paisaje natural del sitio
Fuente Propia: Visita a campo

McNeill, (2003) hace entender que esta evolución rápida y suma del paisaje dentro de un territorio es una pieza de valor primordial que en este momento ha generado las luces sobre el los intereses ambientales que han dado un nuevo protagonismo no indica que: “Ese interés renovado hacia el territorio y el paisaje incluye a la economía ecológica y la historia ambiental, dos nuevos

campos transdisciplinarios que emergen en ese contexto”.



FOTO: transformación morfológica de la naturaleza
Fuente Propia: Visita a campo

Indicando las intrusionas en el paisaje esto no consiente concebir que en la actualidad los patrones se han desarrollado de la concepción puramente paisajista encaminado en las bellas artes, hasta la concepción del paisaje en parques, alamedas, jardines, campos, plazas o lugares estructurados urbanos, hasta la idea actual de la interacción del paisaje natural con el mismo urbanismo y la arquitectura, basados en ello ciertas culturas como la cultura andina que se desarrolló en los andes, de ello Antonio Greimas dice que “Existe un lenguaje espacial que puede ser leído en la materialidad del terreno, "El lenguaje espacial aparece así, en un primer momento, como un lenguaje por el que una sociedad se significa ella misma" (Greimas, 1980). Pudiendo entonces entender al **paisaje como generador de identidad**.



FOTO: Paisaje natural del adaptado
Fuente Propia: Visita a campo

Los valores inmateriales del paisaje son muchas veces momentáneos y están cubiertos de una cierta subjetividad por estar vinculados a la percepción y a la experiencia, pero no por ello dejan de existir. Su cartografía desvela realidades de gran importancia

para la cultura y supone un viaje a lo más espiritual del ser humano, de su memoria, de sus deseos y emociones, de su identidad. Se trata una poderosa herramienta que nos ayuda a desvelar las potencialidades del lugar, es un descubrimiento fascinante, un instrumento y un reto para los profesionales. Algunas de estas cartografías han perseguido reconocer la relación entre el paisaje y el bienestar de las personas, poniendo el énfasis en factores como la diferencia con el contexto cotidiano, la atracción, la magnitud y la afinidad.

El paisaje natural es el escenario donde la sociedad construye ambiente, los ambientes hacen uso de los recursos naturales, el manejo inadecuado de los recursos generan problemas ambientales, una mala organización sobre los ambiente produce riesgo ambiental, un manejo ambiental correcto hace posible sobre los recursos y ambientes, estructuren un desarrollo sostenible.

Se evalúa al paisaje por medio de sus roles o funciones asociadas, para luego identificar las externalidades socio ambientales, con una valoración de estos y su reflejo en la patrimonialización del paisaje

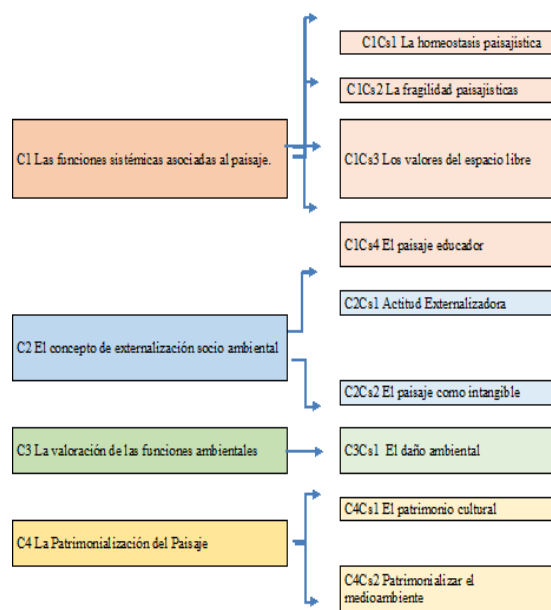


Figura 16 mapa conceptual y de evaluación.

Fuente: Elaboración propia.

2 Resultados

Los resultados son producto de un análisis e interpretación en donde se ha resaltando mayores coincidencias en las descripciones en el e resultado de las entrevistas y el resultado de la observación, esto sin duda obedece a la cualidad de observación que se requiere para evaluar las características del paisaje como tal, siendo el análisis documentario más escueto y menos dinámico con el caso.

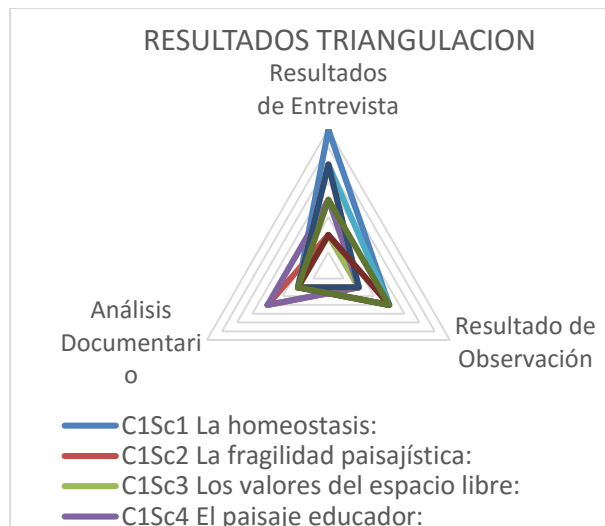


Figura 17. Triangulación de resultados
Fuente: elaboración propia.

Del estudio podemos expresar las cualidades identificadas:

LAS FUNCIONES SISTÉMICAS ASOCIADAS AL PAISAJE.

La homeostasis paisajística.

Se ha logrado un equilibrio con el paisaje natural, la naturaleza está viva y permite continuar con sus procesos naturales. El medio natural se sigue desarrollando tal igual como se da en todo el entorno natural, por lo que el proyecto no genera una alteración del entorno, siendo el entorno el que está cambiando. Los árboles, rocas cascadas, arroyos, etc. están en la posición primigenia siendo esto los que estructuran el monumento Intihuasi que crea escenas basadas en los atributos y componentes naturales, se resaltan las caídas de agua que antes erran arroyos, se enmarca los árboles en sus propio emplazamientos, se muestra las rocas como elementos escultóricos, los antiguos senderos ahora son caminos, los arroyos ahora fluyen geométricamente, los helechos se adosan en las paredes tal y como se haría en una roca, los peces están presentes en las pozas, las aves anidan en los

árboles y el paisaje sigue su continuidad con los espacios libres.

La fragilidad paisajística.

El monumento Intihuasi no rompe la fragilidad paisajística su construcción, pudo haber tenido cierta incidencia esta se ha eliminado por su integración al entorno, el que se ha estructurado sabido compensar atributos naturales sin pérdida de alguno, los elementos solo han cambiado de posición dando un orden nuevo, manteniendo una morfología inicial y resaltado los atributos naturales que lo constituían, externamente no se evidencias perturbaciones de parte del monumento, se ve armónico con el paisaje natural.



FOTO: Vista de las pozas del Intihuasi
Fuente Propia: Visita a campo

Los valores del espacio libre

El espacio libre se integra con el entorno natural, le da continuidad a su concepción armónica, estructurando un espacio mayor y homogéneo.

El paisaje educador

El proyecto impacta por que ha utilizado la naturaleza y elementos propios del mismo, resaltando un espacio natural, los elementos propios del lugar que se interpretan como elementos simbólicos de la naturaleza, expresando el paisaje que se puede encontrar en la naturaleza propia del valle del Mantaro y convirtiéndose en un medio de educador. Los arboles enmarcados termina siendo la alegoría a la fiesta del cortamente, las rocas perimetradas expresan las marcas que se colocan en los campos agrícolas y los plano expresan las terrazas naturales del valle, asociando estas características con las vivencias del poblador en el valle del Mantaro.

EL CONCEPTO DE EXTERNALIZACIÓN SOCIO AMBIENTAL

Actitud externalizadora

El monumento no genera resultados indeseados, los visitantes internalizan el paisaje natural del monumento. Fuera del proyecto el paisaje es externalizado por la los pobladores de Ingenio no se hacen responsables de los impactos en calidad paisaje generando degradación del entorno por la contaminación de los arroyos, contaminación con los residuos sólidos, congestionando la única vía de acceso, utilizado el espacio próximo al monumento y sobre todo cortando las visuales del entorno natural. La actividad turística es invasiva y no es controlada lo que estructura un entorno agresivo para el monumento.



FOTO: Colindantes al Intihuasi
Fuente Propia: Visita a campo

El paisaje como intangible

Por su esencia de transmitir tranquilidad y armonía con la naturaleza causa admiración, Los colindantes no aprovechan ni valoran el paisaje generado construcciones que dan la espada a las visuales, actualmente es cuidado por ser reconocido por el ministerio de cultura vía resolución ministerial, lo que ha permitido su subsistencia. El paisaje se reconoce como intangible por los visitantes al estar en contacto directo con él.

LA VALORACIÓN DE LAS FUNCIONES AMBIENTALES

Daño ambiental

La integración como el paisaje natural por medio de sus elementos propios ha estructurado un lugar sin evidencia de daño ambiental por lo que no tiene una valoración negativa.



FOTO: El paisaje aparentemente no alterado
Fuente Propia: Visita a campo

La contaminación del agua de los arroyos, los residuos sólidos, la irrupción de la belleza escénica y el corte de las visuales son elementos externos que limitan y degradan el entorno, siendo evidenciados al contrastarse con el monumento paisajista Intihuasi.

LA PATRIMONIALIZACIÓN DEL PAISAJE

El patrimonio cultural

El paisaje natural expresado reflejar la identidad del valle del Mantaro y cosmovisión andina, el contacto con la misma permite conectar con la naturaleza y entenderlo como expresión paisajística. El paisaje natural ha estructurado la identidad local como expresión del entorno, se ha convertido en un atractivo turístico.



FOTO: Integración con lo natural
Fuente Propia: Visita a campo

Patrimonializar el medioambiente.

El paisaje natural se ha convertido en patrimonio y el patrimonio se ha convertido en identidad. Con esto se permite su aprovechamiento económico como atractivo al ser disfrutado como a tractor para restaurante del complejo que permite a los dueños

tener los medios económicos para su mantenimiento.

3 Conclusiones

El paisaje natural es un elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible en el monumento paisajista Intihuasi en Ingenio -Huancayo que ha generado una composición escénica armónica adaptada a la propia naturaleza que rescatando y resaltando las características naturales generando identidad y expresión propia del lugar, sin generar daños ambientales y resaltando el patrimonio.

“LAS FUNCIONES SISTÉMICAS ASOCIADAS AL PAISAJE” como la homeostasis determina el equilibrio entre procesos naturales y la morfología, en la fragilidad paisajística no se evidencia perturbaciones, el espacio libre se integra con el entorno natural continuando su concepción, el paisaje educador transmite la expresión de sitio natural típico de las actividades representativas.

“EL CONCEPTO DE EXTERNALIZACIÓN SOCIO AMBIENTAL” el concepto de externalización socio ambiental como la actitud externalizadora de los turistas externos es invasiva y no controlada que lo estructura como un entorno agresivo, que es mitigada por el paisaje natural del monumento, como intangible es reconocido visualmente por los visitantes y los pobladores locales por el valor de su riqueza escénica que resalta el entorno.

“LA VALORACIÓN DE LAS FUNCIONES AMBIENTALES” como el daño ambiental no se ha generado evitándose manifestaciones en el paisaje.

“LA PATRIMONIALIZACIÓN DEL PAISAJE” como patrimonio cultural refleja la identidad del valle del Mantaro y la cosmovisión andina que lo convierte en atractivo turístico, la patrimonialización de medio ambiente se concretiza con la concurrencia de los turistas que generan un ingreso económico para el mantenimiento del paisaje natural.

Agradecimientos

Mis padres por enseñarme el rumbo a la superación, por su motivación y apoyo constante en los momentos de dificultad.

Bibliografía

- Folch, R. y Bru, J. (2017). *Ambiente, Territorio y Paisaje. Valores y valoraciones*. Barcelona, Madrid: Barcino.
- Greimas, A. (1980). *Semiotica y Ciencias Sociales*. Madrid: Fragua.
- Maderuelo, J. (2006). *Paisaje y Pensamiento*. Madrid: Abada Editores.
- Peña, C. (2010). *Paisajismo e identidad. Arte español*. España: Estudios Geograficos.
- Vitry, C. (2001). *Los Inkas y el Paisaje. Organización Geopolítica y Religiosa del Territorio Prehispánico*. Salta: Version digital.

