

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
ESCUELA DE POSTGRADO
MAESTRIA EN DOCENCIA SUPERIOR



Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Docencia Superior

Uso de Smartphones en el aprendizaje del lenguaje fotográfico: Estudio de
casos en alumnos de educación superior, año 2019

Autor: Bach. Montalvo Man, Mariana Gabriela

Asesora:

Dra. Majo Marrufo, Helga

LIMA, PERÚ

2019

PAGINA DEL JURADO

PRESIDENTE

MIEMBRO

MIEMBRO

ASESOR

REPRESENTANTE DE EPG

DEDICATORIA

A mis padres: Catalina y Roberto
Andrés, mi compañero en este camino
Lucca y Bianca, mi aprendizaje constante.

AGRADECIMIENTO

A mis maestros, por lo aprendido.

INDICE DE CONTENIDOS

PAGINA DEL JURADO.....	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
INDICE DE CONTENIDOS.....	V
LISTA DE TABLAS	VII
LISTA DE FIGURAS.....	VIII
RESUMEN	IIX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 Descripción del problema	4
1.2 Formulación del Problema.....	6
1.2.1 Problema general	6
1.2.2 Problemas específicos	7
1.3 Importancia y justificación del estudio	7
1.4 Delimitación del estudio	8
1.5 Objetivos de la investigación	9
1.5.1 Objetivo general	9
1.5.2 Objetivos específicos.....	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 Marco histórico.....	11
2.2 Investigaciones relacionadas con el tema	14
2.3. Estructura teórica y científica que sustenta el estudio	20
2.3.1 Paradigma educativo y aprendizaje móvil.....	20
2.3.2 Definición de Smartphone.....	23
2.3.3 Enseñanza y aprendizaje con dispositivos móviles	24
2.3.4 Comunicación.....	24
2.3.5 La imagen y sus características	26
2.3.6 La composición de la imagen.....	27
2.3.7 La Fotografía	27
2.3.8 Elementos del lenguaje fotográfico en la comunicación visual	29
2.3.9 Elementos técnicos y formales de la fotografía.....	31
2.3.10 Fotografía digital	33
2.3.11 Empleo del análisis de contenido fotográfico	34
2.3.12 Modelos de análisis de la imagen.....	34
2.4. Definición de términos básicos.....	40
2.5. Variables	41
2.5.1 Definiciones conceptuales de las variables	42
2.5.2 Matriz de operacionalización de variables.....	46
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	47
3.1 Tipo de estudio.....	49
3.2 Diseño	52
3.3 Población y muestra (Escenario de estudio).....	53
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	56

3.5 Descripción de procedimientos de análisis	57
CAPITULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	60
4.1 Resultados	61
4.2 Análisis de resultados	78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
ANEXOS.....	94
Anexo 1 Declaración de autenticidad	93
Anexo 2 Autorización de consentimiento para realizar la investigación	93
Anexo 3 Matriz Metodológica	99
Anexo 4 Matriz de operacionalización	100
Anexo 5 Instrumentos de la Investigación Cualitativa	101
Anexo 6 Red Atlas ti.....	102
Anexo 7 Información de las entrevistas.....	104
Anexo 8 Evidencias documentarias.....	148
Anexo 9 Validación del instrumento cualitativo	154

LISTA DE TABLAS

Tabla 2.1 Valores perceptivos de las imágenes	28
Tabla 2.2 Interpretación del color	30
Tabla 2.3 Niveles de Panofsky	35
Tabla 2.4 Análisis morfológico 1	37
Tabla 2.5 Cuadro para análisis denotativo y connotativo	40
Tabla 2.6 Matriz de Operacionalización	46
Tabla 3.1 Dimensiones de la investigación científica.....	49
Tabla 3.2 Características del paradigma cualitativo - interpretativo y sus dimensiones	49
Tabla 3.4 Las diferencias entre la investigación cualitativa y la investigación cuantitativa.....	52
Tabla 3.5 Codificación de los perfiles	54
Tabla 3.6 Propósitos de las técnicas e instrumentos de recolección de datos	79
Tabla 4.1 Resultado de la observación.....	80

LISTA DE FIGURAS

Figura 2.1 Estrategias de comunicación	27
Figura 2.2 Universo triple de la fotografía	28
Figura 2.3 Análisis denotativo.....	39
Figura 3.1 Metodo para analisis cuantitativo-Triangulación de métodos.....	56
Figura 3.2 Mapeamiento.....	58
Figura 4.1 Triangulación de métodos	61
Figura 4.2 Triangulación de técnicas.....	61
Figura 4.3 Triangulación de instrumentos en la investigación	62
Figura 4.4 Triangulación de unidad de análisis	62
Figura 4.4:Triangulación de observación	80
Figura 4.5:Triangulación de análisis documentario en la investigación.....	80

RESUMEN

En la presente investigación tuvo por objetivo, describir el aprendizaje de lenguaje fotográfico con el uso de Smartphones en los estudiantes del curso de fotografía general, de la facultad de Comunicaciones de una Universidad Privada de Lima. Método: Se utilizó una investigación con enfoque cualitativo de carácter descriptivo con diseño de estudio de casos, en el cual se utilizaron los métodos de análisis, documentación y la hermenéutica. Instrumento: Se hizo uso de las técnicas de entrevista, observación y análisis documental, cuyos instrumentos fueron la guía de entrevista, guía de observación y la ficha de análisis documental. El estudio se realizó con estudiantes de comunicación que asisten al curso de fotografía. Resultados: (1) Se logró determinar que sí es posible aprender y practicar dichos conceptos, teniendo en cuenta las limitaciones de cada equipo; (2) Sí es posible articular los conocimientos de manera dinámica y flexible, retroalimentándolos por medio de interacciones entre estudiantes, catedráticos y entre pares, estimulando una actitud crítica activa con respecto al lenguaje fotográfico desde la perspectiva de cada estudiante y (3) La experiencia de investigación logró confirmar que el aprendizaje del lenguaje fotográfico está basado en el paradigma constructivista. Conclusiones: Los Smartphones pueden ser un buen complemento para el aprendizaje formal del lenguaje de la fotografía. La propuesta de utilizarlos para plasmar los conceptos vistos en clase en cualquier momento y lugar, poder compartir las imágenes con el profesor y pares a modo de boceto o borrador, permitiría, por medio de la práctica, anclar los conceptos de lenguaje visual que se imparten en la universidad.

Palabras clave: Lenguaje fotográfico, fotografía digital, m-Learning, entornos personalizados de aprendizaje.

ABSTRACT

In the present research, the objective was to describe the learning of photographic language with the use of Smartphones in the students of the general photography course of the Faculty of Communications of a Private University of Lima. Method: A qualitative descriptive approach research was used with case study design, in which analysis, documentation and hermeneutics were used. Instrument: Use was made of techniques of interview, observation and analysis of documents, whose instruments were the interview guide, observation guide – field log with photographs and the document analysis sheet. The study was conducted with communication students attending the photography course. Results: (1) It was determined that it is possible to learn and practice these concepts, taking into account the limitations of each team; (2) It is possible to articulate knowledge in a dynamic and flexible way, feed them back through interactions between students, professors, and peers, stimulating an active critical attitude towards photographic language from the perspective of each student and (3) The research experience was able to confirm that the learning of the photographic language is based on the constructivist paradigm. Conclusions: Smartphones can be a good reinforcement for formal learning of the language of photography. The proposal to use them to translate the concepts seen class at any time and place, to be able to share the images with the teacher and friends as sketch or draft, would allow, through the practice, anchor the concepts of visual language taught at the university.

Keywords: photographic, language digital photography, m-learning, personalized learning environments

INTRODUCCIÓN

La presente investigación ofrece un estudio de tipo cualitativo acerca del uso de smartphones en la educación superior, específicamente, en el curso de fotografía básica dictado en por una universidad privada en la ciudad de Lima. El estudio es relevante por que cada día los estudiantes están mas familiarizados con las herramientas y aplicaciones fotográficas de los Smartphones y se hace necesario conocer y potenciar el aprendizaje empleando la tecnología de hoy. Es un momento oportuno para describir en qué medida el estudiante puede acercarse al aprendizaje del lenguaje fotográfico desde un dispositivo móvil.

Como es sabido, el proceso de enseñanza aprendizaje en los talleres de fotografía evidencian un paradigma constructivista. Aproximarnos al tema considerando además que estamos ante un nuevo contexto, llamado el paradigma del aprendizaje ubicuo, nos enfrenta a realizar estudios que aporten conocimiento con respecto al tema. Conocer hasta cuanto se podría prescindir de la limitación de no contar con una cámara fotográfica semi-profesional durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los conceptos de lenguaje y composición fotográfica, nos ayudará mejorarla practica fotográfica en el aula.

La investigación consta de 04 capítulos.

En el capítulo I se plantea el problema asumiendo que actualmente los estudiantes ya incorporan los smartphones en su quehacer diario para tomar notas en las clases.

En el capítulo II se aborda la enseñanza del lenguaje fotográfico históricamente desde el paradigma constructivista hasta llegar al concepto de aprendizaje ubicuo en la era de aprendizaje móvil. Se citaron investigaciones relacionadas con el tema en el Perú y en el extranjero, Se describieron todos los elementos que componen la imagen como son: la comunicación, la composición, los elementos de la comunicación visual, los elementos que componen el lenguaje fotográfico, de donde se desprenden las categorías y sub categorías. Se abordan además los modelos de estudios de análisis de la imagen más conocidos en la historia como son el modelos de A: Panofsky, el de Tusch & Audibert, el modelo integrador, etc. A pesar de que la investigación se centra

solamente en el nivel morfológico de la imagen, es pertinente citar en el marco teórico todos los tipos de análisis de la imagen que existen.

En el capítulo III se encuentra la metodología empleada en la presente investigación que tiene un enfoque cualitativo, ya que pretende describir e interpretar el aprendizaje del lenguaje fotográfico en el curso de fotografía básica con el uso de Smartphones en un grupo determinado de estudiantes. El paradigma es de carácter interpretativo, por lo tanto método de investigación, descriptivo. El diseño fue un estudio de caso. Se trató por lo tanto de una investigación cualitativa aplicada.

En el capítulo IV se presentan los resultados obtenidos, trabajados a partir del programa Atlas ti7.0, donde se genera una matriz a partir de las entrevistas realizadas, para posteriormente categorizarlas. En el mismo capítulo se encuentra el análisis de resultados o discusión de resultados hallados.

Finalmente, se encuentran las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Desde hace más de una década, las universidades experimentan cambios de cara a la necesidad de aplicar nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Actualmente se busca el desarrollo autónomo del alumno, llamado estudiante digital, en el proceso de adquisición de conocimientos.

El uso de las TIC ha permitido revalorizar la enseñanza dentro del contexto educativo, principalmente en experiencias educativas en donde el manejo de equipos técnicos requiere de precisión para el logro de productos mediáticos, como sería la toma de una fotografía desde un determinado ángulo, la manipulación de la misma a través de un software, el manejo de una cámara de video a través de un riel, así como el manejo del control maestro para radio y televisión.(López, 2018.p.6).

La enseñanza de la fotografía ha estado siempre directamente relacionada a la práctica, y requiere de la adquisición de habilidades mediante el ejercicio constante haciendo uso de una cámara.

Este siglo ofrece un paradigma atractivo en la enseñanza de la fotografía, la era digital lleva a una circulación, almacenamiento, producción y exhibición de imágenes, de manera potencial a través de redes sociales, cabe destacar que el conocimiento básico y complejo para aprender fotografía se encuentra a través de tutoriales o de los fabricantes de cámaras y celulares, la información y la practicidad está en un sistema lúdico y eficaz (López, 2018.p.9)

Actualmente, todos los teléfonos inteligentes, iPhones y Smartphones tienen una cámara incorporada, que ciertamente no sustituye a la cámara fotográfica, pero cumple una muy buena función de registro.

Tal como señala Anshari *et al*, (2017) nos explica que “Students normally bring their smartphones in classrooms and lectures. In fact, some students capture the lecture notes or other notes written or given by their lecturers using their smartphone cameras” (p.2) El autor discurre sobre la innegable presencia y cotidianeidad que ha adquirido el teléfono inteligente en el entorno universitario hoy en día, ciertamente la cámara es considerada como herramienta de captura de imágenes.

Según Ricardo (2016) “Los teléfonos inteligentes y las PDA (Personal Digital Assistant) permiten organizar los contenidos en unidades pequeñas y disponer de información de manera completa y personalizada.”(p.4). El uso del Smartphone en el contexto educativo ha demostrado ser un buen complemento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una característica de la tecnología llamada m-learning es su movilidad, ya que facilita el realizar tareas en diferentes lugares y tiempos, utilizando el dispositivo como un instrumento que ayuda a documentar de manera gráfica la investigación y toda actividad.

Para la presente investigación, se asume que cada estudiante digital llega al curso de taller de fotografía general con saberes previos con respecto al funcionamiento de su smartphone. Lo que se pretende es describir e interpretar en qué medida es posible aprender específicamente lenguaje fotográfico utilizando el smartphone para realizar las tareas encargadas en clase del taller de fotografía básica de una universidad en Lima.

La presente investigación se realizará en una universidad de Lima, en estudiantes de comunicaciones que cursan el curso llamado taller de fotografía general. Este curso básico de fotografía, contempla el aprendizaje de lenguaje fotográfico con cámara SRL y Smartphone.

Tal como lo afirma Gómez Cruz & Meyer, (2012)

The iPhone is actually more than a single device within which multiple technologies (including phones, cameras, geo-location, and internet browsing, among others) have converged, but is also a node of different networks that is shaping new understandings of what photography is and how it is used. (p.2).

El autor reflexiona sobre la importancia de este dispositivo en el cual una cámara, geolocalización, tecnología, navegación por internet y aplicaciones, convergen para dar forma a una nueva manera de entender la fotografía. Es importante además mencionar que para un estudiante universitario de comunicaciones, muchas veces es difícil tener acceso a una cámara SRL semiprofesional, usualmente solicitadas para realizar las prácticas y el hecho puede ser frustrante para la práctica de ejercicios de lenguaje fotográfico. La universidad provee de equipos a los estudiantes durante el curso, pero el préstamo a veces sucede con ciertas restricciones, en horas y días determinados. El Smartphone les permitiría realizar ciertas prácticas del curso con libertad y flexibilidad

horaria. En este contexto, el uso de la tecnología móvil podría ser una de las tecnologías educativas más prometedoras para el desarrollo de entornos educativos .

1.2 Formulación del Problema

Al ser hoy en día innegable el aporte de los Smartphones en el aprendizaje en general, la presente investigación pretende describir de qué manera se presenta el aprendizaje de lenguaje fotográfico con el uso de Smartphones en los estudiantes del curso de fotografía básica de la facultad de comunicaciones de una universidad privada en Lima, año 2019, y determinar, si el uso del Smartphone facilitaría o no el proceso de aprendizaje de lenguaje fotográfico.

En resumen, podemos decir que la situación problemática yace en los siguientes puntos observados.

1.La posibilidad de articular los conocimientos de manera dinámica y flexible, retroalimentándolos por medio de interacciones entre estudiantes , catedráticos, y entre pares.

2.La estimulación de una actitud crítica activa con respecto al lenguaje fotográfico desde la perspectiva del estudiante.

3. Prescindir de la limitación de no contar con una cámara fotográfica semi-profesional durante el proceso de aprendizaje de los conceptos de lenguaje y composición fotográfica.

Por lo expuesto anteriormente se plantea el siguiente problema:

1.2.1 Problema general

¿De qué manera se presenta el aprendizaje de lenguaje fotográfico con el uso de smartphones en los estudiantes del curso de fotografía básica de la facultad de Comunicaciones de una Universidad Privada de Lima - año 2019?

1.2.2 Problemas específicos

a. ¿De qué manera se presenta la posibilidad de aprender conceptos de lenguaje fotográfico con el uso de smartphones en los estudiantes del curso de fotografía básica, de la facultad de Comunicaciones de una Universidad privada de Lima - año 2019?

b. ¿De qué manera se presenta la posibilidad de elaborar contenidos y elementos técnicos formales de la fotografía digital con el uso de smartphones en los estudiantes del curso de fotografía básica, de la facultad de Comunicaciones de una Universidad privada de Lima - año 2019?

1.3 Importancia y justificación del estudio

Esta investigación es de suma importancia en cuanto a su alcance, puesto que a la fecha no se ha encontrado en el Perú alguna investigación específicamente relacionada a este tema. Por tanto, esperamos que esta investigación abra nuevos caminos para estudios sustantivos que presenten situaciones similares planteadas aquí, y que pueda servir como marco referencial para las mismas.

Existe mucha investigación referente al uso de smartphones como herramienta útil para registrar información en otras disciplinas, pero no con respecto a su uso en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los conceptos que conforman el lenguaje de la fotografía.

Por su parte, esta investigación se justifica desde el punto de vista teórico y práctico, puesto que generará reflexión y discusión tanto sobre el conocimiento existente del área investigada, como dentro del ámbito de la fotografía, para el desarrollo de entornos más dinámicos y comprensivos del lenguaje fotográfico.

En el aspecto académico es relevante en estos tiempos donde el aprendizaje ya no es un proceso dual, donde solamente intervenía el catedrático que dictaba la cátedra y los estudiantes que la recibían, a un proceso donde el profesor guiaba el aprendizaje, en base a los saberes previos del estudiante; hacia un proceso donde los estudiantes aprenden compartiendo los saberes que adquieren, socializando el conocimiento.

En lo que respecta al ámbito científico, esta investigación aportará nuevo conocimiento en lo que se refiere a las técnicas que emplean los estudiantes, para poder desarrollar conceptos de fotografía, que son facilitados por la socialización del conocimiento brindada por el uso del móvil. Como refieren (Ally & Prieto-Blázquez, 2014) “For many educators, mobile technology in the field of teaching and learning has recently become one of the most important areas of research. Today, mobile learning is a strategic topic for many organizations concerned with education” (p.143)

Finalmente, este estudio servirá para que, habiendo observado y descrito el uso de smartphones en la construcción de conocimiento sobre lenguaje fotográfico, los docentes universitarios puedan diseñar dinámicas efectivas dirigidas a aprovechar la herramienta del dispositivo móvil en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el curso Taller de fotografía general y cursos afines.

1.4 Delimitación del estudio

La presente investigación se circunscribe a los alumnos que estén cursando el taller de fotografía general de la facultad de comunicaciones de una universidad en Lima. El taller está dirigido a alumnos de comunicación audiovisual, periodismo, publicidad y fotografía. Se trata de un curso de 5to ciclo. La investigación se desarrollará durante el ciclo 2019-1.

Asimismo, el estudio se centra en la observación del aprendizaje y producción de contenidos del lenguaje fotográfico usando el smartphone como herramienta complementaria a las actividades educativas con la cámara fotográfica. El estudio de observación se centra en la morfología de las imágenes, no en la semántica ni la semiótica del mensaje. Los diferentes modelos y tecnologías de los aparatos móviles también podrían limitar el alcance de la investigación.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Describir e interpretar el aprendizaje de lenguaje fotográfico con el uso de smartphones en los estudiantes del curso de fotografía general, de la facultad de Comunicaciones de una Universidad privada de Lima – año 2019.

1.5.2 Objetivos específicos

a. Describir e interpretar el aprendizaje de conceptos de lenguaje fotográfico con el uso de smartphones, en estudiantes del curso de fotografía básica, de la facultad de Comunicaciones de una Universidad privada de Lima – año 2019.

b. Describir e interpretar la elaboración de contenidos técnicos y formales de la fotografía digital, con el uso de Smartphones, en estudiantes del curso de fotografía básica, de la facultad de Comunicaciones de una Universidad privada de Lima – año 2019.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Marco histórico.

Para entender la naturaleza del problema a observar, es importante abordar el tema del aprendizaje y la teoría que describe mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje de la fotografía. Tomando como referencia a Ormrod et al, (2005), con respecto al aprendizaje, ellos presentan dos definiciones con dos perspectivas comunes pero diferentes:

1. El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la conducta como resultado de la experiencia.
2. El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en las asociaciones o representaciones mentales como resultado de la experiencia. (p.5). Las principales teorías del aprendizaje otorgan explicaciones sobre los mecanismos presentes en el proceso de aprendizaje.

Con respecto al conductismo :

Según (Schunk, 2012) describe que: “El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia.”(p.3). En este sentido, el enfoque constructivista del aprendizaje, vistos desde Piaget, Vigotsky y Ausubel, nos ofrece el marco apropiado para explicar la manera como se ha enseñado la fotografía en la historia desde la era analógica hasta la actualidad, incluyendo su adaptación al uso de la tecnología móvil.

Por otro lado, para Diaz & Hernandez, (2010) “El constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructivista lo que le ofrece su entorno.” (p.6).

Según (Diaz & Hernandez, 2010):

No puede soslayarse el impacto del pensamiento Piagetiano en la educación, en sus finalidades, en el rescate del alumno como aprendiz activo y autónomo, en la concepción del papel antiautoritario del profesor, en las metodologías didácticas por descubrimiento y participativo, en la selección y organización del contenido curricular tomando en cuenta las capacidades cognitivas de los alumnos (p.8).

En palabras del autor, Piaget, en su aporte sobre el aprendizaje, deja de lado el entorno socio cultural y la influencia social en el aprendizaje, que las ideas de Vygotsky sí explican: “Son las tradiciones culturales y las prácticas sociales las que regulan, transforman y dan expresión al psiquismo humano”(p.9).

Por su parte “Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la “estructura cognitiva”, un sistema de conceptos, ordenados jerárquicamente que son ideas, representaciones simbólicas que el individuo se hace de las experiencias sensoriales. (Gallardo & Camacho Herrera, 2008, p.44.). A pesar de que los citados autores tienen aproximaciones distintas, las teorías sobre el aprendizaje se complementan y comparten el principio de la construcción del conocimiento.

En el artículo “*Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*”, George Siemens (2007) afirma que las principales teorías del aprendizaje fueron desarrolladas en una época en la que el aprendizaje no había sido impactado por la tecnología. “En los últimos veinte años, la tecnología ha reorganizado la forma en la que vivimos, nos comunicamos y aprendemos.”(p.1). Según el autor, estas teorías se han visto esencialmente afectadas por el uso de la tecnología.

Hoy en día el aprendizaje no sucede más de manera lineal y menos formal. El constructivismo, en esencia, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente (González & Pons, 2011.p12.)

A este respecto, la fotografía, que se enseña en las facultades de comunicación de las universidades Limeñas desde los años 70, ha estado necesariamente relacionada al enfoque constructivista. Clases teóricas con instrucciones en el aula, complementadas con la práctica con cámaras fotográficas con película y posteriormente el cuarto oscuro, donde sucede el revelado fotográfico. Con la evolución de la fotografía hacia el formato digital, cambia el cuarto oscuro por las computadoras y los programas de retoque, sin embargo, la enseñanza del lenguaje fotográfico formal, permanece intacta: se

debe aprender a manejar una cámara digital, aprender las reglas de lenguaje y practicar desde lo que cada alumno sabe.

La sociedad no se concibe sin el uso del Smartphone. Los avances tecnológicos que han sucedido en el mundo, han cambiado radicalmente la forma de comunicarnos en él. Muchos años atrás, no se podía imaginar la idea de comunicarnos a través de teléfonos móviles, la tecnología ha transformado la manera de comunicarnos y la ha vuelto móvil y ubicua. Falcó, M.(2017) en su artículo “*Reconsiderando las prácticas educativas: TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje*” afirma: “En la actualidad, los estudiantes integran una generación que ha nacido rodeada de tecnologías, por citar Internet, los videojuegos y los smartphones, lo que ha contribuido a que construyan y posean habilidades y características relacionadas con las TICs” .(p. 60).

Es evidente que la sociedad de occidente está permanentemente expuesta al uso de tecnología celular en todas las áreas de su vida cotidiana. El ciudadano común ha aprendido a articular su vida en torno al teléfono inteligente. Según Organista-Sandoval, McAnally-Salas, & Lavigne, (2013), “Las condiciones de movilidad, portabilidad y comunicación permanente, abren un abanico de oportunidades para visualizar al teléfono celular como una herramienta pedagógica importante para cualquier modalidad educativa” (p. 8).

Los teléfonos inteligentes (Smartphones) facilitan la enseñanza móvil (m-learning), al brindar mayor flexibilidad con respecto a la forma de enseñanza: e-learning en cuanto a: tiempo, espacio y lugar, dando facilidades para la interacción y el apoyo a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, así como a los procesos de comunicación en el modelo educativo seleccionado (Cataldi & Lage, 2013).

Los sistemas de m-learning emplean dos medios para realizar el proceso de enseñanza – aprendizaje: a) El e-learning, que facilita los contenidos y el Smartphone, apoyado en un protocolo de comunicaciones que facilita la movilidad y b) Los recursos de enseñanza que permiten apoyar el aprendizaje de los alumnos a través de dispositivos de tecnología móvil. Citando a Ausubel:

Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo. (Ausubel, 1983.p.1).

Una de las tareas más importantes para el docente será diseñar creativamente contenidos para facilitar el proceso de aprendizaje del lenguaje fotográfico en este contexto, desde la concepción constructivista del aprendizaje, que establece que el conocimiento es elaborado en forma individual y compartido socialmente por los alumnos basándose en las interpretaciones de sus vivencias en el mundo.

Por tanto: que actualmente, a pesar de que los soportes y medios han cambiado, la enseñanza de la fotografía sigue teniendo un enfoque igualmente constructivista, pero adecuado a nuestros tiempos .

2.2 Investigaciones relacionadas con el tema

El interés por el uso de dispositivos digitales móviles en educación ha sido evidenciado en los varios artículos de investigación citados. Los smartphones son un excelente medio para la enseñanza interactiva a distancia, conocida como (b-learning), incorporando el factor de movilización, por lo que se habla en este caso más bien de (m-learning), lo cual veremos en las siguientes investigaciones.

A nivel internacional

- Bañuelos, J. (2017). Fotografía móvil y redes sociales: Prácticas de producción y socialización en jóvenes universitarios. Artículo de investigación fotográfica. Universidad Tecnológica de Monterrey, México. El presente estudio exploró prácticas de nativos digitales con sus dispositivos móviles en los aspectos de: producción, consumo, socialización de la privacidad y derechos de autor, realizadas por jóvenes universitarios de las carreras de Comunicación y Medios Digitales, Mercadotecnia Digital, Animación y Arte Digital. El estudio revela una clara tendencia en los jóvenes a adquirir una progresiva cultura snapr frente a una cultura kodak. Por la naturaleza del estudio, el tipo de investigación es exploratoria, diseño experimental, estudiando de manera empírica las competencias tecnológicas y las prácticas culturales de estudiantes universitarios. Con la pregunta central de la investigación referida a ¿Cómo usan los jóvenes universitarios mexicanos la fotografía móvil en las redes sociales? Población y muestra: Se aplicó una encuesta a una población de estudio conformada por 93 estudiantes universitarios, donde la muestra fue de 64 mujeres y 29 hombres. Instrumento: Se empleó como instrumento un cuestionario, en base a la técnica de la encuesta, para conocer sus respuestas en torno a seis categorías principales sobre el uso

de la fotografía móvil: producción, consumo, socialización, privacidad, derechos de autor y redes sociales fotográficas. Con lo que encontró en los estudiantes universitarios, en el aspecto de producción, que mayormente en un 34% buscan compartir sus experiencias, además de expresar sus emociones y documentar la realidad. En lo que se refiere al aspecto de socialización, los principales motivos son “amigos” en un 63%, “paisajes” en un 58%, “viajes” en un 53%, “autorretrato” en 46%. Estos hallazgos sirven para demostrar que los estudiantes emplean la fotografía, para relatar sus experiencias, a sus compañeros, socializando de esta manera el conocimiento que consiguen.

- Vázquez-Cano, Esteban; Sevillano García, M.^a Luisa .El smartphone en la educación superior. Un estudio comparativo del uso educativo, social y ubicuo en universidades españolas e hispanoamericanas. Signo y Pensamiento, vol. XXXIV, núm. 67, julio-diciembre, 2015, pp. 114-131 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia.

El propósito de esta investigación fué analizar de manera general y comparada entre cinco universidades españolas y cinco universidades hispanohablantes el uso educativo, social y ubicuo que los estudiantes universitarios hacen del smartphone. Se analizó una muestra total de 886 estudiantes 442 españoles y 444 hispanoamericanos. La metodología de investigación consistió en un análisis factorial y en una comparación intergrupos, por medio de pruebas paramétricas y no paramétricas. Los resultados generales en ambas zonas geográficas evidenciaron que el Smartphone se usa primordialmente para el intercambio de información académica, coordinación de trabajos grupales y consulta de servicios universitarios. El uso del Smartphone para el intercambio de información académica arrojó un porcentaje ligeramente mayor, según los resultados del estudio comparado (+12,3%). “El estudiante hispanoamericano, por su parte, emplea con mayor frecuencia el Smartphone para usos educativos fuera del recinto universitario”.(Vázquez & Sevillano, 2015)

- Silva & Martínez (2017) realizaron estudios sobre la Influencia del Smartphone en los procesos de aprendizaje y enseñanza. Artículo de investigación. Revista Suma de Negocios.

La presente investigación aborda la problemática de la dinamización de las estrategias pedagógicas empleadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediante el uso del smartphone. Por la naturaleza del estudio, se trata de una investigación cualitativa,

descriptiva, emplea un método fenomenológico, para poder analizar los distintos modos de la objetualidad y sus relaciones. La hipótesis formulada trata sobre el mejoramiento de los procesos de aprendizaje mediante la implementación de móviles, en la pedagogía virtual. La población de estudio fueron los estudiantes que hacen uso del Smartphone, para sus procesos de aprendizaje. Con el uso del método de reducción fenomenológica, para analizar de que manera aprenden los estudiantes y construyen su aprendizaje significativo utilizando el smartphone. Se halló que los smartphones son usados de manera entusiasta, equilibrada y en compensaciones, que ayudan a satisfacer necesidades personales y sociales de comunicación de los estudiantes. Por lo que estableció que los procesos de aprendizaje ahora desde la perspectiva conectivista que ofrece el móvil, tiene relación con la construcción de redes de aprendizaje.

- Bruno, O, (2014) realizó estudios sobre la Pedagogía móvil y entorno colaborativo: una alternativa a los procesos de enseñar y aprender. Artículo de la Universidad Tecnológica Nacional, Buenos Aires, Argentina. La presente investigación permite conocer cómo se puede incorporar el uso de Smartphones en la educación por medio de una pedagogía en movimiento que utiliza creaciones cooperativas. Por la naturaleza del estudio, el tipo de investigación es interpretativa, con diseño experimental, que busca por medio de un análisis profundo de los datos en una situación educativa, comprender el fenómeno y la problemática objeto. Con una hipótesis que plantea si las funcionalidades de m-learning pueden considerarse como una oferta adicional para los estudiantes, que establece una pedagogía en movimiento. La población de estudio fue la totalidad de estudiantes inscritos en la materia “Algoritmos y Estructura de datos”, en el curso de verano del 2014, el grupo experimental estuvo conformado por los jefes de práctica. Los instrumentos utilizados fueron: Encuestas, entrevistas, observación y grabación de clases, registros de comunicaciones sincrónicas, asincrónicas y redes sociales, empleando cuestionarios y grabaciones. El modelo propuesto permitió una colaboración activa, con contacto permanente y tutoría académica en línea. Se hizo un reajuste del rol del profesor, que debió trabajar como colaborador, facilitador, constructor del trabajo de los estudiantes con el uso de documentos compartidos. Por parte de los estudiantes se evidenció compromiso y participación en la construcción del objeto de conocimiento en forma activa. La experiencia mostró que los mejores aprendizajes se lograron cuando se trataron las diferentes problemáticas de manera

grupal, con dispositivos móviles, con lo que se afirma que el aprendizaje colaborativo es un factor clave para la construcción del concepto del lenguaje fotográfico.

- Edgar Gómez Cruz & Eric T. Meyer (2012) *Creation and Control in the Photographic Process: iPhones and the emerging fifth moment of photography*, artículo de investigación de la revista *Photographies*. Este artículo subraya algunos puntos que se relacionan, de una parte, con los dispositivos tecnológicos necesarios para la producción fotográfica y por la otra, el tipo de prácticas que dan forma y están conformadas por esos dispositivos. En esta investigación se discute cómo esas relaciones han dado forma a diferentes regímenes visuales. Basado en enfoques teóricos como los Estudios de Ciencia y Tecnología (STS) y la perspectiva de la Red de Interacciones Socio-técnicas (STIN), Se hace una descripción histórica centrada en la producción de fotos como un proceso que consta de tres pasos: 1) elementos infraestructurales de producción de imágenes; 2) tecnologías de procesamiento de imágenes; y 3) distribución / proyección de imágenes. Se propone que la fotografía haya tenido cuatro momentos en esta historia y advierte que es posible que nos encontremos ante el llamado Quinto momento de la fotografía, donde el Smartphone será el protagonista junto con las aplicaciones y las redes sociales.

A nivel nacional

- Flores et al. (2017) realizó estudios sobre los escolares en la era digital: El consumo de medios de los alumnos de 5to de secundaria de los colegios públicos de la región Piura en Perú. Hoy en día se percibe el gran impacto de las nuevas tecnologías de la comunicación y esto ha revolucionado el consumo de medios en la vida cotidiana de las personas. Esta revolución es más visible si se trata de un público joven, como es el caso de los escolares. La presente investigación estuvo dirigida a describir el comportamiento frente a la navegación de Internet, determinando la frecuencia de conexión a las redes, se observó el tipo de contenidos que son más consumidos y las redes sociales a las que se conectan los alumnos de quinto de secundaria de colegios públicos de la región Piura, 2015. Para el presente estudio se empleó el método cuantitativo y la técnica de encuesta, aplicada a una muestra de 465 estudiantes, de un total de 19 258, todos matriculados en colegios nacionales en el año académico 2015.

Los resultados de los estudios evidenciaron que los estudiantes consideran Internet como una herramienta indispensable y necesaria en su día a día , Encontraron que la conexión se realiza mayormente a través del smartphone, siendo la red social Facebook la más utilizada por ellos, también se evidenció el tipo de contenidos tecnológicos más consumidos , igualmente series y películas.

(Rivero Panaqué & Suárez Guerrero, 2017) realizó estudios sobre el Mobile Learning y el aprendizaje de las matemáticas: El caso del proyecto MATI TEC en el Perú. Revista científica Tendencias pedagógicas. Pontificia Universidad Católica del Perú / Universidad de Valencia. Este artículo discurre sobre las posibilidades del aprendizaje móvil para enfrentar los desafíos de la educación actual. En la presente investigación se describen los resultados de la implementación y evaluación del aplicativo MatiTec para reforzar las capacidades matemáticas en 311 estudiantes de matemática de cuarto a sexto de primaria de cuatro colegios públicos urbano marginales del Perú. Los resultados evidencian una mejoría en el aprendizaje, así como una motivación y autoeficacia alta en los estudiantes que utilizaron el software. Por otra parte el estudio demuestra que los profesores consideraron que el aplicativo les ayudó en sus estrategias de enseñanza para la matemática convirtiéndose en una fuente de motivación para los estudiantes.

- Figueroa Saussure, (2016) realizó estudios sobre el uso del Smartphone como herramienta para la búsqueda de información en los estudiantes de pregrado de educación de una universidad de Lima Metropolitana, para la Universidad Católica Sedes Sapientiae – Perú. Esta investigación, de tipo cuantitativa se orientó a describir cómo se realiza la búsqueda de información a través del uso educativo del Smartphone por parte de los estudiantes ingresantes del ciclo 2015-I de la Facultad de Educación de una universidad de Lima Metropolitana. La presente investigación exploratorio, ya que intenta describir cómo los estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación de una universidad de Lima Metropolitana obtienen información al hacer uso del smartphone en sus actividades educativas, información que fue sistematizada haciendo uso de porcentajes. La población estuvo conformada por la totalidad de estudiantes ingresantes (74) a la Facultad de Educación, que cursaban el ciclo 2015-I en una universidad privada de Lima Metropolitana. La población de estudiantes ingresantes a la Facultad de Educación fue de 74 estudiantes, 60 de los cuales formaron parte del estudio por

cumplir con el criterio de tener un Smartphone. Se hallaron resultados como: El tipo de navegador que usan más es google (70%), por otra parte, el 55% respondió que también utiliza siempre la aplicación de Youtube. Con relación al uso de aplicaciones o páginas web de portales de noticias para la búsqueda de información a través del smartphone, el 18,3% de estudiantes señaló que siempre utiliza aplicaciones de portales de noticias, mientras que el 36,7% indicó que nunca usa ese tipo de aplicaciones. En cuanto a la frecuencia de uso de páginas web de portales de noticias para la búsqueda de información para actividades educativas, el 36,7% de los estudiantes encuestados respondió que siempre utiliza ese tipo de páginas web.

- Aguirre et al, (2015) centraron su interés en la aplicación de las TICS en educación superior como estrategia innovadora para el desarrollo de competencias digitales. Esta investigación nos entrega evidencias en torno al tema de la influencia de la utilización de una plataforma de gestión de contenido con tecnologías emergentes para desarrollar competencias digitales en el proceso educativo. El objetivo era describir e interpretar el efecto de la innovación de estrategias aplicadas con el uso de tecnologías emergentes para el desarrollo de competencias mediadas por tecnología en dos cursos de programas de educación superior en dos universidades de Latinoamérica (Los países donde se aplicaron los estudios fueron: Colombia y Perú). Se trabajó un estudio de casos a partir de la estrategia de innovación educativa basada en evidencias. Esta investigación dió como resultado la evidencia de que la utilización de una plataforma de gestión de contenido con tecnologías emergentes para desarrollar competencias digitales influye en el proceso educativo de varias maneras: El uso de TICS dinamiza el desarrollo de las competencias digitales en alumnos, ellas funcionan de manera transversal en el proceso de la innovación del proceso educativo y también se halló que las TIC estimulan el trabajo colaborativo.

- Medina, M. (2013) realizó investigación sobre “El Smartphone en la construcción de la identidad del adolescente”. Pontificia Universidad Católica del Perú. En este artículo se realizó esta investigación con el objeto de indagar si los teléfonos inteligentes estaban siendo utilizados como un recurso para afrontar retos propios de la etapa de desarrollo en la que se encontraban. Por la naturaleza del estudio el tipo de investigación es tecnológica, con un diseño cuasi experimental, para investigar cómo construyen su identidad los adolescentes, mediante el uso del smartphone. La población estuvo conformada por 173 adolescentes entre 12 y 17 años de un colegio particular del distrito

de Santiago de Surco. La muestra seleccionada de manera no aleatoria fue de 160, porque solamente ellos tenían smartphones, conformada por 75 mujeres y 85 hombres, con una edad media de 15 años. Los instrumentos aplicados fueron una encuesta, con un cuestionario preliminar de tipo cualitativo, para hacer un estudio previo, que permitió elaborar otro cuestionario de escala de identidad y uso de teléfonos celulares, para obtener información sobre el uso de los smartphones. Además, se empleó la técnica de entrevista, mediante una guía de indagación, para hacer entrevistas semiestructuradas. En esta investigación se pudo demostrar que existe un factor de socialización, que evidencia la importancia del smartphone para la socialización de los estudiantes, permitiéndoles superar la timidez y construir por medio de las redes sociales su identidad virtual al compartir sus vídeos, canciones, fotografías y al relatar sus experiencias y pensamientos. Por otra parte, encontró que el factor de personalización también es una forma de expresión de la identidad, al expresar su individualidad, volcando sus intereses y su biografía en la comunicación móvil. De esta manera se diferencian del resto y dan a conocer a los demás sus gustos y personalidad, con lo que se logra interpretar el concepto que es construido mediante el uso del lenguaje fotográfico.

2.3. Estructura teórica y científica que sustenta el estudio.

2.3.1 Paradigma educativo y aprendizaje móvil.

Los cambios en la tecnología aplicada a la educación y la portabilidad de los Smartphones han generado un nuevo contexto socioeducativo para el aprendizaje. El concepto de ciudadanía Móvil mencionado por (Cebrián Herreros, M. 2010.p. 22) está directamente relacionado al concepto de formación universitaria moderna. Esta movilidad es liderada sin duda por la telefonía móvil, que asociada al WIFI de acceso gratuito que existe en los lugares públicos por tanto en la universidad, se convierten en la poderosa herramienta que conocemos hoy. Para Vázquez-Cano & Sevillano, (2015.)

La tecnología ha revolucionado la vida del ser humano y está también presente en el ámbito educativo. La evolución de los dispositivos móviles ha sido veloz y universal, pero apenas ha permitido reflexionar sobre su integración sistemática y formativa en el ámbito educativo (p.19).

El aprendizaje con smartphones obliga a pensar en un nuevo paradigma educativo. Si describimos el aprendizaje del lenguaje fotográfico desde el paradigma constructivista, debemos detallar cómo se presenta el constructivismo actualmente en el aprendizaje. Edna Soler en su libro *“Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva (2006)* afirma que “Lo que el constructivismo actual sostiene es de suma importancia para saber cómo aprendemos acerca del mundo y la realidad. Se enfatizan los esfuerzos para hacer nuestras las ideas, convertirlas en conocimiento y construir nuestro propio mundo” (p. 26). Al respecto, la autora describe cómo nos hacemos del conocimiento a través del descubrimiento y lo hacemos propio. Desde este enfoque, la función del docente estará centrada en facilitar esa apropiación y construcción de ideas .

Este escenario está totalmente influenciado por el aspecto motivacional interno, dentro de un contexto social y cultural. La interacción continua y progresiva entre las dos dimensiones, motivacional individual y ambiente sociocultural, se entrelazan y se influyen mutuamente, a medida que los sujetos se involucran en el aprendizaje participativo.(Soler, 2006.pág 45).

Agudelo, M. (2009) en su libro *“Importancia del diseño instruccional en ambientes virtuales de aprendizaje”*(p.120), afirmó que existen cuatro momentos o generaciones en el desarrollo de los modelos de diseño instruccional que podemos resumir de la siguiente manera:

En un primer momento está el enfoque conductista, en el que la instrucción se presenta de manera lineal y sistemática: parte de objetivos de aprendizaje observable y secuencial.

El segundo momento parte de las teorías del aprendizaje de Gagné. Se trata de un diseño que posee mayor interactividad, por tanto más abierto y en el que alumno puede incorporar nuevos conocimientos y aprendizajes. Sin embargo, sigue teniendo un carácter lineal del aprendizaje.

El tercer momento, que ella llama de enfoque cognitivo, incluye hechos, conceptos, procedimientos y principios. Este modelo es más bien cíclico y no de naturaleza lineal.

El cuarto momento está sustentado en teorías constructivistas, la del caos y la de sistemas, obtiene como resultado un modelo heurístico, centrado en el proceso de aprendizaje y no en los contenidos específicos. Es en este momento que el alumno es

capaz de manipular situaciones y generar aprendizajes, donde se combinan contenido y actividades de aprendizaje, así el alumno da cuenta del valor del descubrimiento.

Este cuarto enfoque describe adecuadamente lo que sucede durante el aprendizaje del lenguaje fotográfico con el uso de Smartphones, Cada alumno recibe una información en sesión de clase, la interpreta según sus conocimientos previos y con ejemplos, sale a la práctica y va construyendo imágenes e incorporando los elementos del lenguaje fotográfico en su trabajo.

Es importante recalcar lo planteado por David Ausubel en 1976. Sobre la teoría del aprendizaje significativo:

El origen de la Teoría del aprendizaje significativo se sitúa en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social (Soler, E. 1976.p.29).

Han pasado más de 40 años y esta teoría no sólo es vigente, sino que se ha visto potenciada con el uso de dispositivos móviles. El aprendizaje móvil desde la perspectiva constructivista, está basado en los métodos que facilitan la captación de conocimiento y el desarrollo de la capacidad de pensamiento, los métodos que facilitan la aplicación del conocimiento apprehendido, los métodos que entrenan a los estudiantes para que puedan desarrollar habilidades operativas y los métodos que desarrollan la personalidad del estudiante. El nuevo concepto de aprendizaje ubicuo y móvil, está directamente vinculado al aprendizaje en cualquier momento y lugar a través del smartphone o dispositivo móvil.

“La introducción del concepto de ubicuidad deriva de la computación ubicua, la cual se entiende como la integración de la informática en el entorno del individuo de forma que los dispositivos no se perciban como objetos aislados”.(Vazques.Cano & Sevillano García, 2015).

Estos autores afirman que con el concepto de aprendizaje ubicuo estamos ante un nuevo paradigma educativo, que surge con la proliferación de los medios tecnológicos. De modo tal que el aprendizaje, tal como veníamos conociéndolo, se reestructurará, adaptará y resurgirá también a partir de su nueva condición.

2.3.2 Definición de Smartphone

Un smartphone es un dispositivo móvil inalámbrico con características similares a una Pc, pero con una interfaz más simple, con facilidades multimedia y aplicaciones que permiten la interacción vía e-learning o vía b-learning.

Navarro (2012) nos afirma que: “un Smartphone o teléfono inteligente es un dispositivo móvil que permite interactuar con acciones similares a las de un asistente digital, al brindarnos la posibilidad de hacer llamadas de voz, enviar mensajes de texto y multimedia, entre otros”. (p.9).

En cambio, para Aparicio et al, (2013) describe que: ”Un dispositivo móvil se puede definir como un aparato de pequeño tamaño, con algunas capacidades de procesamiento, con conexión permanente o intermitente a una red, con memoria limitada, que ha sido diseñado específicamente para una función, pero que puede llevar a cabo otras”(p.12).

Otras funciones más generales Los teléfonos inteligentes se caracterizan por combinar las funciones de un móvil y las de una agenda electrónica”. De allí que todo teléfono inteligente, facilita organizar la información personal, instalar aplicaciones, las cuales se pueden compartir vía web, por ejemplo, con el uso del WhatsApp.

Los primeros teléfonos inteligentes, fueron el Simón IBM y Nokia Communicator 9000, que aparecieron en el mercado en 1994 y 1996, con funciones de teléfono móvil y un asistente personal digital (PDA) para administrar calendarios y contactos.

Más adelante por el 2000, aparece el primer teléfono inteligente mejorado, el Ericsson R380, al cual le sucedieron los Palm y BlackBerry. Por el 2007, aparece en el mercado el teléfono inteligente de Apple, conocido como iPhone, que en la actualidad lidera el mercado de los dispositivos de alta gama.

Los smartphones funcionan en dos plataformas : Android y IOS.

Para Báez et al. (2012) explica que: “Android es un sistema operativo y una plataforma de software, basada en Linux para teléfonos móviles”. (p.39) Por lo que facilita al usuario programar diferentes tareas en su entorno de trabajo, usar diversas aplicaciones, que pueden ser personalizadas a la medida del usuario, al emplear código abierto. Por otra parte, Pedrozo (2012) dice que este sistema operativo se basa en Linux, con un diseño que le facilita adaptarse a todos los medios inteligentes empleados actualmente.

IOS Según Pedrozo (2012.p.14.) describe que: “es un sistema operativo de Apple, creado para ser usado en iPhone, pero que luego se extendió a todos sus productos tecnológicos. Caracterizado por no facilitar la instalación de aplicaciones que no pertenezcan al sistema operativo IOS.Por lo que es un tipo de software propietario, que es cerrado, aunque eficiente .

2.3.3 Enseñanza y aprendizaje con dispositivos móviles

Los dispositivos móviles permiten mejorar la exploración y retroalimentación de los estudiantes con lo que ellos desarrollan, a decir de Bruno, (2016, p. 56): “una actitud crítica y activa por parte del alumno, un profesor orientador y una tecnología en movimiento”.

El uso de los celulares inteligentes, se ve potenciado ahora por medio de las tecnologías 3G, 4G, las nuevas aplicaciones y mejoras que se van dando en el tiempo en la medida en que permiten compartir información multimedia de manera eficiente, en tiempo real, de manera diferida, con lo cual se enfatiza el trabajo colaborativo, que contribuye a la construcción del conocimiento. Mediante el uso de celulares, se crea un escenario de aprendizaje móvil, donde se producen tensiones entre funcionalidad y movilidad, según Bruno, (2016) asevera que: “Debido a que se junta el uso virtual con el desplazamiento geográfico, facilitando el acceso a la información de manera instantánea en cualquier momento” .(p.25).

Lo anterior facilita que el estudiante pueda no sólo recopilar información, sino que además pueda reinterpretarla de manera individual o grupal, lo que ya no basta que el maestro sea solamente instructor, sino que presupone la necesidad de que sea además un coach, que impulse el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

2.3.4 Comunicación

Es el proceso en el cual un emisor, que inicia la comunicación, transmite un mensaje a un receptor, quien recibe el mensaje, entablándose de esta manera una conexión en un momento y espacio de tiempo, donde se comparte información mediante el uso de signos y símbolos que ambos entienden.

Por lo que requiere de un mensaje que tiene que ser codificado para que sea comprensible por el receptor, un canal por el cual pueda ser enviado y una respuesta de parte del receptor que retroalimente el proceso de comunicación.

Para Moreira et al, (2015) dice que: “es una construcción social que se da en una realidad social con la intención de brindar un mensaje”.

Tipos de comunicación:

La comunicación puede darse de forma verbal, mediante la emisión de sonidos, que se expresan mediante el uso de un lenguaje, que es un sistema de sonidos y gestos codificados, que son utilizados por un grupo social, para poder intercambiar información entre ellos.

Otra forma de comunicación es escrita, en la cual se utilizan grafemas o signos y símbolos escritos, que expresan gráficamente un lenguaje verbal, para poder compartir información de manera permanente.

Tomando en cuenta otro aspecto que tiene que ver con el medio utilizado para realizarse, puede ser visual, cuando emplea imágenes, animaciones o vídeos.

Auditiva, cuando emplea solamente sonidos.

Táctil, cuando emplea el tacto y los sentidos que permiten percibir la información de forma física, olfativa y gustativa, cuando emplean dichos sentidos para comunicar un hecho de forma sensitiva, por medio de las percepciones que hacen estos órganos humanos.

En base al canal usado, puede ser radial, televisivo, por internet, entre otros medios disponibles para poder transmitirse. Es decir todos forman parte de la forma Visual, como medio de comunicación visual que describe como acto de transmisión de una idea por medio de la imagen, en este caso digital. Es de naturaleza inmediata, con lo que se demuestra la capacidad significativa de la imagen y su facilidad para comunicar mensajes, en concordancia con nuestro pensamiento, que es visual.

Empleando mecanismos de transmisión de información basados en la vista, según Villalba Granados, (2015)” empleando un soporte que se interpreta por medio del entorno óptico, en este caso la fotografía.”.(p.19)

Landazábal et Al. (2013) en su libro “*Diseño de una innovación pedagógica para la formación en investigación apoyada en ambientes digitales*” (p.6), sostienen que la comprensión visual es propia del ser humano y no se aprende, sino más bien se mejora con la alfabetización visual. De esta manera podemos afirmar que el sistema visual es de

carácter espacial que toma en cuenta la interpretación espacial y la perspectiva. Para Pintó, (2002), “el lenguaje visual es un proceso de comunicación inmediato”.(p.40). Toda comunicación se da por medio de un mensaje, en el caso estudiado se trata de un mensaje visual, el cual se construye en dos etapas:

- Codificación, donde un emisor forma la imagen a partir de unos signos.
- Decodificación, busca interpretar la imagen, para poder informar.

2.3.5 La imagen y sus características.

Las imágenes son percibidas dentro de un contexto, conocimiento, atención, motivos y acciones, como lo indica Leeuwenberg (2003). Actualmente, la cultura de la sociedad del conocimiento y más aún las vivencias de los jóvenes universitarios contemporáneos, está ligada fuertemente a la experiencia de la imagen, como una realidad icónica. De esta manera hablamos de documentos multimedia, es decir texto enriquecido, con el uso de imágenes, sonido y vídeo, como lo sostienen Pinto, García Marco y La Cruz (2002,p.19). De diversas maneras, pero acorde con los fines de este estudio, priorizamos la fotografía, que según Moreiro.J (2001,p. 16) facilita guardar la memoria colectiva mediante la imagen.

Ahora bien, mencionaremos además otros componentes de la imagen, como son sus características, aunque esta investigación sólo se centrará en observar los elementos que la componen a nivel de lenguaje:

Según Matilla (2010,p.69), toda imagen tiene las siguientes características:

Iconicidad, es decir el nivel de abstracción o calidad de representación en relación con el objeto representado.

Complejidad, es decir el nivel de comunicación en lo que se refiere a cantidad.

Normalización, es una idea estandarizada por convención en relación a sus signos.

Pregnancia, relacionada con la forma, en base a:

-Contraste con el fondo, nitidez de contornos, simpleza, simetría y redundancia y orden de sus partes.

-Grado de polisemia, es el grado de múltiple significación de una imagen que puede ser interpretada desde diferentes puntos de vista.

Para Enser (2000) una imagen vista por una misma persona en diversas circunstancias tiene significaciones diferentes, con las siguientes características:

Anclaje, es un nivel de lectura que detiene la cadena de los varios significados de una imagen.

Relevo, es cuando el mensaje lingüístico suple las deficiencias expresivas de la imagen.

Valor estético, tiene que ver con la cualidad de belleza o armonía de una imagen.

La imagen fotográfica muestra el mundo visible y produce múltiples significados y seriación. De esta manera, aporta una doble naturaleza, una que reproduce la realidad y otra que comunica y brinda valores estéticos.

2.3.6 La composición de la imagen.

Es la distribución de los elementos de una imagen en un encuadre, de acuerdo a la intencionalidad semántica y estética que se da. Según **(Berger, 2016)** la fuerza de una imagen reside en su composición.

Por lo que la interpretación del mensaje visual por parte de quienes lo interpretan depende de la composición. Para García (2018): “el significado es interpretado por el observador y el creador; de allí que la forma exprese el contenido y el mensaje emitido por el creador sea modificado por el público” (p.21)

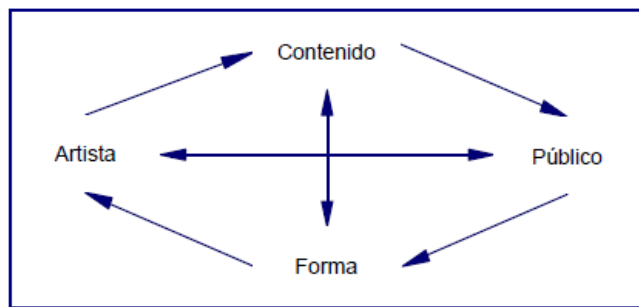


Figura 2 1 Estrategias de comunicación.

Fuente: García (2018).

2.3.7 La Fotografía

Aparece en la historia como un medio que representó en un principio la realidad: retratos y paisajes, para luego representar hechos de la vida real, reportajes; de manera que muestra lo icónico de un acontecimiento y brinda un recuerdo de un hecho.

Tabla 2.1 Valores perceptivos de las imágenes

Valor cromático	Valor espacial
Contraste	Planos
Color	Formato
Nitidez	Profundidad
Luminosidad	Horizontalidad y Verticalidad

Fuente: Carmona, J.F, (2010)

“La fotografía tiene una función como herramienta visual”, según Fozza, Garat y Parfait (2003.p.26), de esta manera la fotografía informa, construye conocimiento, como prueba visible de un hecho o realidad; a su vez tiene un universo triple que se da en una realidad exterior, en el fotógrafo y en el medio fotográfico, según Sonesson (1989. p.63).

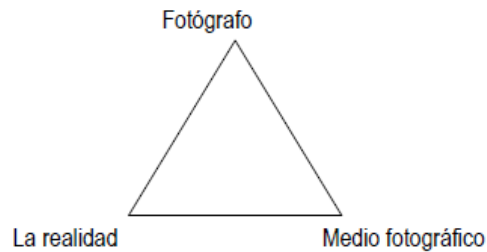


Figura 2. 2 Universo triple de la fotografía

Fuente: Sonesson G. (1989).

2.3.8 Elementos del lenguaje fotográfico en la comunicación visual

El lenguaje fotográfico está formado por formas bidimensionales que aparecen dentro del marco de la imagen. (Freeman, 2007) en su libro *“The Photographer's Eye: Composition and Design for Better Digital Photos”* refirió:

El lenguaje visual es el mismo que el del diseño gráfico y la pintura, la diferencia es que las imágenes siempre se captan directamente de la realidad, los elementos en una fotografía nunca son iguales a los dibujados a mano. (2007.p.9)

En la presente investigación, los elementos de la comunicación visual se definen tomando en cuenta lo mencionado por Michael Freeman, (2007).

a. El punto: Unidad más simple de comunicación visual. Para García (2018) es una referencia que nos sitúa en el espacio.

b. La línea: Está formada por los puntos, indicando una dirección a la que apunta.

Por lo que es una transformación de lo estático a lo dinámico.

Ahora bien, las líneas producen de acuerdo a su posición diversas sensaciones psicológicas en el organismo.

- Las líneas verticales: Producen quietud y vigilancia, estabilidad, pero en demasía producen cansancio y monotonía.

- Las líneas horizontales: Producen paz, quietud y serenidad. Si se abusa de ellas producen cansancio y monotonía.

- Las líneas inclinadas: producen dinamismo, movimiento, agitación y peligro. Brindando la sensación de continuidad a las imágenes.

- Las líneas curvas: producen sensación de dinamismo, movimiento, agitación y sensualidad.

c. El contorno: creado por una línea, puede ser cuadrado, circular o triangular. Estos pueden tener significado al asociarse con percepciones psicológicas y fisiológicas, como la torpeza, honestidad, rectitud y esmero en el caso del cuadrado; la acción, el conflicto y la tensión en el caso del triángulo y la infinitud, calidez y protección en el caso del círculo.

d. La dirección: Es conformada por los contornos que toman distintas direcciones visuales. Estas son:

La dirección horizontal y vertical (cuadrado), que significa bienestar y maniobrabilidad.

La dirección diagonal (triángulo), que significa la estabilidad.

La dirección curva (círculo), que significa el encuadramiento, la repetición y el calor.

e. El tono: Es la forma de los bordes hecha por la línea, que se yuxtapone como tono, en intensidades de oscuridad o claridad.

f. El color: Es afín con las emociones. Según García (2018, p.18), tiene tres dimensiones:

-Matiz o tonalidad, que es el color en sí o croma.

-Saturación, que tiene que ver con la cantidad de color o pureza.

-Brillo, que no tiene relación con la coloración por lo que es acromática, y sí más bien con la luz.

Teniendo dos sistemas de registro cromático: Aditivo en digital (rojo, verde y azul) y sustractivo en pintura (cian, magenta y amarillo).

Para Feisner & Reed (2013.p11), dan origen a colores complementarios que son:

-Amarillo + morado (como suma de rojo y azul)

-Rojo + verde (como suma de amarillo y azul)

-Azul + naranja (como suma de amarillo y rojo)

El color es interpretado por la naturalidad, influyendo en quien lo percibe como naturaleza viva.

Según Marques Graells, los colores nos impactan de diferentes maneras, siendo interpretados emocionalmente.

Tabla 2 2 interpretación del color

Tipos de colores	Colores	Explicación
Colores cálidos	Amarillo	Color del sol, brillantez. Alegría, vitalidad.
	Naranja	Ambiente familiar y de confort. Peligros, salud.
	Rojo	Sangre, fuego, acción, agresividad.
	Oro	Amor, realeza, riqueza, imperio.
Colores fríos	Verde	Tranquilidad, relajación, esperanza, salud.
	Azul	Cielo y mar, autoridad, lealtad, dignidad.
	Violeta	Ambientes elegantes y lujosos.
Acromáticos	Blanco	Color de la luz y la claridad. Limpieza, calma.
	Gris	Neutro, metálico, tristeza, pobreza.
	Negro	Misterio, ignorancia, miedo, dominio.

Fuente: Marqués Graells (2005.p.36)

g. La textura, tiene que ver con el tacto y sus propiedades. La imagen al ser de naturaleza bidimensional, la percepción de la textura será puramente visual.

h. El movimiento, se proyecta visualmente de forma psicológica y cinestésica. Dependiendo de la observación, en la que se dá la persistencia de la visión, según García (2018.p18).

i. Enfoque: Según Freeman (p.94) se define como la nitidez del área seleccionada. Este concepto va de la mano con el de profundidad de campo.

j. Regla de tercios: Es una forma ordenar objetos dentro de la imagen. Esta regla divide una imagen en nueve partes diferentes , donde se recomienda utilizar los puntos de intersección de estas líneas para colocar los objetos de la escena. La regla de los tercios se usa con frecuencia en todo tipo de género fotográfico.

2.3.9 Elementos técnicos y formales de la fotografía

a. Objetivo fotográfico : Según (Fozza, Garat y Parfait, 2003) “Es la lente o conjunto de lentes por las que entra la luz a una cámara. Donde la distancia focal separa el hecho del sujeto, en cuanto a nitidez y predominancia”. (p.26). Lo definimos como la distancia que hay entre el centro del lente y el punto focal.

Ahora bien, la profundidad de campo que se maneja con el objetivo fotográfico, brinda una ilusión de tercera dimensión al hacer dinámico el espacio, según los mismos autores. Existen diferentes objetivos, cada uno con unas distancias focales distintas que producen una relación sujeto-entorno diferente. El tamaño se expresa en milímetros.

Entre los grandes grupos de objetivo fotográfico encontramos:

Los grandes angulares: Van desde los 8mm. hasta los 35mm.Tienen un ángulo de visión más amplio.

- Los lentes Normales: Van desde 45-55 mm. Están contruidos en base al ángulo de visión de los seres humanos.

- Teleobjetivos: Desde los 70mm hasta los 600mm.Tienen poco ángulo de visión y tienden a aplanar la perspectiva.

- Zoom: Son los lentes que permiten pasar de una distancia focal a otra por medio de un giro. Cabe mencionar que existe el llamado zoom digital, que recorta una porción de la

imagen y la acerca por medio de un programa al interior de la cámara, que ofrece la apariencia de acercamiento.

b. Exposición: Es una técnica que permite al obturador recibir la cantidad de luz adecuada al tomar una foto, dependiendo de:

- La apertura del diafragma que afecta a la profundidad de campo, por lo que a mayor apertura menor profundidad de campo y viceversa.

- Velocidad de obturación, como periodo de tiempo que está abierto el obturador.

Sensibilidad: varía entre 25 a 6400 ISO. Donde ISO es una escala de sensibilidad fotográfica, es decir, la velocidad con la que una emulsión o superficie fotosensible reacciona a la luz.

c. Dirección de la luz : según Fernández, Diez y Martínez Abadía (2001.p11) permite crear la sensación de tridimensionalidad de la que carecen los objetos reales representados en dos dimensiones.

- La luz puede tener distintas direcciones respecto de la cámara y el motivo, creando sensaciones de volumen, textura e intensidad de colores.

- Luz frontal, cuando está frente al objeto iluminado. Aplana el objeto y aumenta el nivel de detalles, anulando la textura, con colores brillantes.

- Luz lateral, directa situada a un lado del objeto iluminado. Crea sensaciones de misterio e incertidumbre, enfatizando el volumen y la profundidad de objetos 3D, resaltando su textura, sin detalles, aumentando el contraste de imagen.

- Luz cenital, directa desde arriba. Crea sensaciones de espiritualidad, aislando los objetos del fondo y crea un fuerte contraste dramático.

- Luz enfática, directa desde abajo. Crea sensaciones de misterio y amenaza.

- Contraluz, directa detrás del objeto iluminado. Crea sensaciones de misterio, amenaza, grandeza y heroicidad.

- La luz se difunde desde cuatro ángulos: relleno, posterior, fondo y principal. Según Marqués Graells (2005.p.38) existen tres tipos de iluminación:

- Iluminación suave o total o difusa, reduce contrastes y resalta detalles a la sombra.

- Iluminación dura o de claro y oscuro, direccional desde fuentes pequeñas y alejadas, que destaca las formas y contornos de personas u objetos, creando un fuerte contraste, que destaca la textura, forma y color.

- Iluminación semidifusa, desde fuentes más grandes o cercanas al objeto. Produce sombras definidas, sin bordes, apagando el color.

d. Encuadre: Son los límites de la imagen en función de la ubicación de la cámara y su distancia. creando expresiones de sentimientos e impresiones.

Se emplean los siguientes planos:

-Gran plano general, describe grandes extensiones visuales.

-Plano general, da una visión general.

-Plano entero, se usa para narrar.

-Plano tres cuartos o plano americano, capta el cuerpo desde las rodillas hasta la cabeza.

-Plano medio, se usa para narrar. Capta el cuerpo desde la cintura hasta la cabeza.

-Plano medio corto, se usa para analizar. Capta el cuerpo desde el pecho hasta la cabeza.

-Primer plano, empleado para analizar. Capta el cuerpo desde los hombros hasta la cabeza.

-Primerísimo primer plano, empleado para analizar. Capta el cuerpo desde la barbilla hasta la parte superior de la cabeza.

-Plano detalle, empleado para analizar. Enfatiza un aspecto concreto de un objeto o una parte de un cuerpo.

e. Ángulo de toma: Según Marqués Graells (2005.p.31), es el ángulo imaginario formado por una línea que sale perpendicular al objetivo de la cámara y pasa por la cara del personaje principal. Puede ser:

- Ángulo normal, cuando la línea es perpendicular al objetivo de la cámara incidiendo en la perpendicular de la cara de la persona, en otras palabras, la cámara está situada a la altura de su mirada.

- Ángulo en picado, cuando la cámara realiza un encuadre desde arriba hacia abajo. Logrando un fuerte valor expresivo de pequeñez.

- Ángulo en contrapicado, realiza el encuadre al revés del ángulo anterior. Logrando un fuerte valor expresivo de grandeza.

- Ángulo aberrante, cuando la cámara tiene un encuadre con una inclinación de costado. Crea sensaciones de inestabilidad e inseguridad.

2.3.10 Fotografía digital

Es la imagen creada por una cámara fotográfica digital, cuya unidad mínima es el píxel, a su vez cada píxel está relacionado con un color. A diferencia del formato tradicional de fotografía analógica, la información se almacena en un dispositivo o tarjeta de memoria.

La calidad o la imagen digital se expresa en píxeles, puntos o líneas por pulgada, que para Katnig (2005.p.22) es el número de píxeles totales en la anchura o altura de la imagen. Los megapíxeles equivalen a un millón de píxeles y nos sirven para definir el tamaño de un archivo digital o la capacidad de captura de una cámara.

2.3.11 Empleo del análisis de contenido fotográfico.

Según Sánchez-Vigil & Salvador-Benítez (2014) explica que: “permite describir de manera objetiva, sistemática y cuantitativa el contenido de las comunicaciones fotográficas. Con la finalidad de producir nuevo conocimiento, establecer hechos o corregir percepciones.” (p.43)

Ahora bien, Doucet (2014) distingue el análisis de la forma del análisis del contenido:

- Por medio de los elementos de la información, es decir la concepción y percepción de la foto.
- Tomando en cuenta el qué está siendo comunicado y no por qué. Como a quién, con qué efecto.

Condicionantes: Al aplicar un análisis de contenido a una imagen, se da un proceso de comunicación visual que transmite un mensaje, por lo que se emplea el texto para explicarlo.

Ahora bien, para Valle Gastaminza (2001,p.19), se dan seis momentos para analizar una imagen:

- Creación de la fotografía, momento subjetivo del fotógrafo.
- Tratamiento documental, cuando la imagen es objetiva.
- Reutilización, cuando la fotografía vuelve a adquirir intencionalidad.
- El dominio visual, para seleccionar por comparación.
- El público a quien se dirige.
- El analista de la foto.

2.3.12 Modelos de análisis de la imagen

a-El modelo de A. Panofsky:

Este modelo nos presenta y establece tres niveles de significación, el pre-iconográfico, iconográfico e iconológico, por lo que habla de una significación primaria o natural y significación fáctica y expresiva.

De esta manera en el primer nivel de significación se identifican las formas puras como representaciones de objetos reales. El significado que es elemental se llama fáctico y los sentimientos que estos significados ocasionan se llaman expresivos, dados por la empatía.

Tabla 2.3 Niveles de Panofsky

Objeto de Interpretación	Acto de interpretación	Bagaje para la interpretación	Principios controladores de la interpretación
<p>I. Contenido temático primario o natural:</p> <p>a. Fáctico</p> <p>b. Expresivo</p> <p>Constituyendo el mundo de los motivos artísticos</p>	<p>Descripción pre-iconográfica (y análisis pseudo-formal)</p>	<p>Experiencia práctica (familiaridad con los objetos y acontecimientos)</p>	<p>Historia del estilo (estudio sobre la manera en que, en diferentes condiciones históricas, objetos o acontecimientos fueron expresados mediante formas).</p>
<p>II. Contenido temático secundario o convencional, constituyendo el mundo de las imágenes, historias y alegorías</p>	<p>Análisis iconográfico, en el sentido más reducido de la palabra</p>	<p>Conocimiento de las fuentes literarias (familiaridad con temas y conceptos específicos)</p>	<p>Historias de los tipos (estudio sobre la manera en que, en diferentes condiciones históricas, temas o conceptos específicos fueron expresados por objetos y acontecimientos)</p>
<p>III. Significado intrínseco o contenido que constituye el mundo de los valores “simbólicos”</p>	<p>Interpretación iconológica</p>	<p>Intuición sintética (familiaridad con las tendencias esenciales de la mente humana), condicionada por una psicología y una “weltanschauung” personales.</p>	<p>Historia de los síntomas culturales o símbolos en general (estudio sobre la manera en que, en determinadas condiciones históricas, las tendencias esenciales de la mente humana fueron expresadas mediante temas y conceptos específicos).</p>

Fuente: Panofsky (2004, p. 60)

Para Panofsky (2004) la iconología es el descubrimiento y la interpretación de los valores simbólicos y el objeto de la iconografía es la descripción y clasificación de las imágenes.

b. El modelo de Tausch & Audibert

Emplea los niveles de Panofsky y amplía a las facetas: quién, cuándo, dónde, para ordenar las imágenes.

Establece el nivel pre-iconográfico como una descripción genérica de los objetos y acciones, según Tausch & Audibert (2012.p.65), donde la significación fáctica es “de” y la expresiva es “sobre” (Diferencia entre significación objetiva y subjetiva). De esta manera los conceptos “de” (significación mítica) y “sobre” (significación objetiva) nos permiten entender una imagen al poder explicar las alegorías, personificaciones y símbolos al momento de analizar la foto.

En relación al nivel iconológico, se emplea una síntesis de información, el entorno artístico, social y cultural.

c. Otros modelos

Jaimes y Chang (2000.p.31) basan su trabajo sobre Panofsky y Tausch & Audibert, con un modelo piramidal para describir las imágenes. Con un modelo en diez niveles que emplea la sintaxis (técnica, distribución global, estructura local, composición global) y semántica (objetos, escenas), divididos en el nivel genérico, específico y abstracto, a su vez separados por objetos y escenas.

Los modelos anteriores permiten ver si la información es “sobre” incluida o si se quiere centrar en los aspectos genéricos y específicos, más que en los subjetivos.

Se dan tres niveles de lectura en el análisis de fotografías:

- Aspectos técnicos o análisis morfológicos.
- Análisis de contenido informativo o denotación.
- Análisis de la carga afectiva o connotación.

Doucet (2014) presentó un método de análisis basado en tres fases: “lo que ve” para identificar los elementos presentes, “lo que sabe” para captar conocimientos fuera del cuadro, como leyendas, datos del fotógrafo que explican el contexto y “lo que interpreta” para analizar la connotación.

A su vez se plantea un análisis de tres fases que toma en cuenta: Descripción (técnica, estilística, temática), contexto (creación de foto y difusión) e interpretación (significado inicial y posterior apreciación personal).

d. Modelo integrador.

Para entender mejor el análisis de una imagen, Pinto et al, (2002.p.54) plantean un análisis documental de seis etapas:

- Visualización, para identificar los elementos técnicos (tamaño, número de planos, color, presencia de objetos y personajes, elementos) en relación con el análisis morfológico.
- Denotación, para entender qué es la imagen por medio de códigos sociales y culturales en relación al análisis objetivo.
- Connotación, para entender qué simboliza una imagen, por medio de esquemas y conocimientos bases del receptor, en relación con el análisis subjetivo.
- Representación, para entender el concepto de lo que muestra la imagen para explicar el mensaje global.
- Representativa / superficial para entender las características de una imagen, toma en cuenta los elementos visuales y su composición.

Abstracta / Profunda para entender que factores giran alrededor de la imagen, para interpretarla.

e. Análisis Morfológico

Se basa en la forma de fotografiar que determina su interpretación, según Ribeiro (2014.p.54), se establece el siguiente cuadro para este análisis:

Tabla 2 4: Análisis morfológico 1

Elementos	Tipos de elementos
Superficie sensible	-Negativo
	- Positivo
	- Diapositiva
	- Blanco y negro
	- Color (policromo, monocromo)
Formato del original	- Rectangular
	- Cuadrado
	- Dimensiones en cm.
	- Encuadre vertical u horizontal
	- Única o serie
	- Holograma
	JPG
	GIF

Formato digital	BMP Tamaño imagen en pixeles Teleobjetivo Gran angular Macro o microfotografía
Óptica utilizada	Endoscopia Panorámica Ojo de pez Filtros
Tiempo de exposición	Instantánea Impresión de movimiento Natural Artificial Día Noche Luz dura Luz difusa Contraluz Luz lateral Luz cenital Luz central Luz enfática Luz frontal Proyección
Iluminación	Impresión Ampliación Gran plano general Plano general Plano entero Plano tres cuartos (plano americano) Plano medio Primer plano Primerísimo plano Plano detalle Ángulo medio Ángulo picado
Valores de Encuadre	Ángulo contrapicado Ángulo aberrante
Ángulo de la toma	

	Ángulo cenital
	Vista de frente
	Vista de espalda
Posición del objeto en el espacio	Vista de perfil
	Vista de tres cuartos
	Escena
	Retrato

Fuente: Ribeiro (2104.p.54)

f. Análisis Denotativo.

Se emplea para entender el “qué” de lo que se ve. Facilita entender el contenido y señalar personajes, lugares y acciones, a nivel pre-iconográfico fáctico y a nivel iconográfico de Panofsky.

En este sentido se afirma que la denotación en fotografía es la descripción de su carácter analógico en relación con su realidad. Por lo que, para analizar una fotografía de manera objetiva, se debe interpretar y ver qué relaciones hay entre el significado y las palabras con las que se describe.

Para hacer este análisis se emplea el modelo de López, Souza, Alves & Fernández (2017), que describe el contenido objetivo de la imagen por medio de las categorías de Lindlof & Taylor (2017):

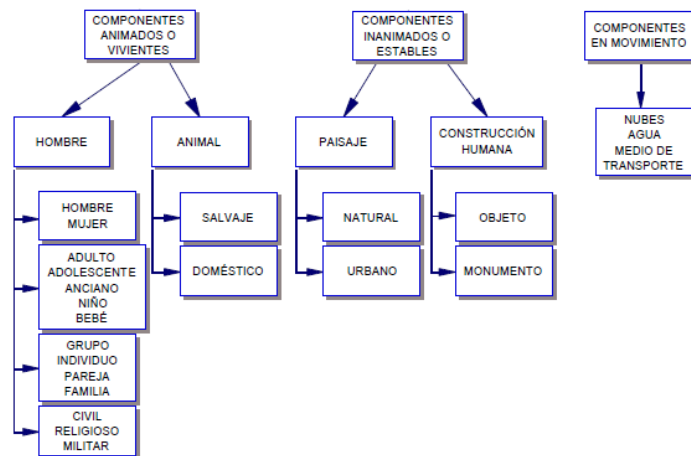


Figura 2.3: Análisis denotativo.

Fuente: Lindlof & Taylor (2017,p74).

g. Análisis Connotativo

Es de nivel pre-iconográfico expresivo (sentimientos que provoca la contemplación de los objetos) y el nivel iconológico.

Según Marta – Lazo & Gandio (2013), se tiene el siguiente cuadro resumen de la denotación y connotación:

Tabla 2.5: Cuadro para análisis denotativo y connotativo

Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Objetiva	Subjetiva	Acción lógica	Contemplación
Convergente	Divergente	Primaria	Secundaria
Literal	Arbitraria	Querida por el emisor	Querida por el receptor
Informativa	Interpretativa	Representación	Evocación
Patente	Latente	Clara	Desvaída
Obvia	Obtusa	Concreta	Abstracta
Explícita	Implícita	Dicho	Sugerido
Visible	Oculto	Simple	Compleja
Práctica	Mítica	Codificado	Libre
Superficial	Profunda	Se ve con los ojos	No se ve con los ojos
Cerrada	Abierta	Monosémica	Polisémica
Cognoscitiva	Emotiva	Lógica	Psicológica
Fáctica	Persuasiva		

Fuente: según Marta – Lazo & Gandio (2013.p34).

2.4. Definición de términos básicos

B-learning:

Técnica de enseñanza a distancia, que permite interactuar a los estudiantes con sus profesores, simulando perfectamente la realidad de un aula de clase.

Comunicación ubicua:

Se da cuando la comunicación que tiene una persona se realiza por medios informáticos, como lo menciona Weiser, M. (1991)

E-learning:

Técnica de enseñanza a distancia enviando información a los estudiantes. Según Herrera y Fennema (2011.p.4) es un proceso que permite la interacción de personas y computadoras, con empleo de TIC.

Fotografía:

Es la capacidad de captar la realidad, con la intención de tomar un concepto de ella. Según Renobell son “cortes de la realidad enmarcados en una cultura, una mirada y una forma de ver y de pensar determinada” (2005, p.2).

Lenguaje fotográfico:

Es la comunicación de una realidad captada en un instante de su presencia, que transmite una idea a un receptor, quien elabora un concepto de esa comunicación cuando la interpreta. Según Pierce (1978) desde el punto de vista icónico, es como un signo en un terreno simbólico y deja una huella de un hecho físico (index). Se trata de una serie de elementos que permiten entender una imagen.

M-learning:

Es una técnica que permite a los estudiantes, comunicarse y poder analizar información de manera libre en tiempo y en lugar, por lo que se le denomina comunicación ubicua. Según Herrera y Fennema (2011) presenta tres modos diferentes de comunicación que facilitan la recuperación de la información, la recopilación de la misma y su análisis y la comunicación con interacción colaborativa en las redes.

Pedagogía móvil:

Es una técnica de enseñanza que emplea el smartphone para interactuar con un estudiante, con la finalidad de facilitar su aprendizaje y estudio. Según Llopis (2012) es una herramienta multimedia de calidad, que permite una comunicación ubicua de todo tipo de información entre dos o más personas.

Tecnología móvil:

Es la capacidad de usar el sistema de comunicación telefónica, que permite comunicación interactiva entre dos o más personas, de manera libre, es decir puede darse en cualquier parte, sin necesidad de tener un sitio fijo para la transmisión. Según Herrera y Fennema (2011, p. 621) “Computación Móvil es un término genérico que describe la habilidad para usar tecnología sin ataduras, es decir no conectada físicamente o que pertenece a entornos remotos o móviles”

2.5. Variables

La variable principal en la presente investigación es: el aprendizaje del lenguaje fotográfico, las categorías y sub categorías se presentan de la siguiente manera:

Uso del teléfono inteligente o Smartphone C1

Aprendizaje de conceptos que constituyen el lenguaje fotográfico C2.

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía C3

Las subcategorías o indicadores serán:

Categoría: Uso de Smartphone C1

Sub categoría: Motivación SC1C1

Sub categoría: Interacción SC2C1

Sub categoría: Portabilidad SC3C1

Categoría: Aprendizaje de conceptos que constituyen el lenguaje fotográfico C2

Sub categorías: Punto SC1C2

Sub categoría: línea SC2C2

Sub categoría: Contorno SC3C2

Sub categoría: Dirección SC4C2

Sub categoría: Tono SC5C2

Sub categoría: Color SC6C2

Sub categoría: Textura SC7C2

Sub categoría: Movimiento SC8C2

Sub categoría: Enfoque SC9C2

Sub categoría: Regla de tercios SC10C2

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía C3

Sub categoría: Objetivo SC1C3

Sub categoría: Exposición SC2C3

Sub categoría: Dirección de luz SC3C3

Sub categoría: Encuadre SC4C3

Sub categoría: Angulo SC5C3

2.5.1 Definiciones conceptuales de las variables

C1 Uso de teléfono inteligente o smartphone :

Navarro, M.(2012) define Smartphone como un dispositivo móvil inalámbrico con características similares a una Pc, pero con una interfaz más simple, con facilidades multimedia que permiten la interacción vía e-learning o vía b-learning.(p11).

Entendemos por uso de Smartphone a la interacción del individuo con el, aparato en la vida cotidiana.

C2 Aprendizaje de conceptos de lenguaje fotográfico

Es la construcción y asimilación de un conjunto de conceptos y procedimientos empleados para poder explicar la forma en que están construidas las imágenes y los posibles efectos de sentido. Entenderemos por lenguaje fotográfico a una serie de elementos que permiten entender una imagen fotográfica. Según Freeman, M (2007):

Son un conjunto de elementos que son la materia prima de la información visual. Los elementos de la comunicación visual son aquellos que nos permiten decodificar un mensaje como son: El punto, la línea, el contorno, la dirección, el tono, el color, la textura, el movimiento, etc.(p.92).

C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía.

Es el “conjunto de las técnicas empleadas para poder explicar las imágenes captadas. La imagen fotográfica es producto de la técnica, la que entenderemos como un conjunto de conocimientos teóricos aplicados” (Flusser 1990. p.9), es decir, abstracciones teóricas que permitirán crear un medio para conseguir un fin práctico.

En la fotografía tradicional (entendida como la anterior a la digital) concurren la óptica, la mecánica y la química. En la era digital la imagen estará construida por una serie de ceros y unos que, como lenguaje computacional, se traducen a una imagen en la pantalla del computador.

Como refirió Paul Strand : “Cómo se construye una imagen, en qué consiste una imagen, cómo se relacionan las formas entre sí como se llenan los espacios, cómo todo el conjunto ha de tener algún tipo de unidad.”(Trachtenberg, 1990,p.123)

Definición conceptual de sub categorías

SC1C1 Motivación:

Entendida como un interés personal en el uso del Smartphone. Si bien según (Mendoza, Vega, & Rodríguez, 2017) se trataría de “un estado interno de excitación que dirige al consumidor a actuar de forma relevante para alcanzar una meta” (p.95). En esta investigación se toma como el proceso mental que lleva al alumno a usar el smartphone con más entusiasmo que la cámara fotográfica.

SC2C1 Interacción :

El teléfono inteligente, por medio de aplicaciones y plataformas de interacción, permiten al estudiante actual, poder comunicarse e interactuar con sus compañeros de clase y catedráticos, durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Hoy en día, los usuarios de teléfonos inteligentes acceden en todo momento al ciberespacio, desde sus plataformas inteligentes, para comunicarse, estudiar y relacionarse entre sí. Por lo que el hombre actual se encuentra inmerso en un mundo virtual que lo absorbe, según Freire & Gutiérrez (2010). “La comunicación vía smartphone es una práctica común”.(p.90).

Manuel Organista Sandoval, en su artículo “ Implementación de una actividad educativa en modo colaborativo con apoyo de smartphones: una experiencia universitaria” (2011) afirma que “la comunicación posibilita que un estudiante establezca contacto inmediato o diferido con otros estudiantes y/o asesores / maestros a la vez, que propicia la eventual conformación e integración de redes sociales. Estas acciones se ubican en el llamado constructivismo social.” (p.4).

SC3C1 Portabilidad:

La portabilidad es la cualidad mas resaltante de los teléfonos móviles además de las aplicaciones que permiten que las imágenes en el caso de la fotografía puedan ser compartidas desde cualquier lugar con internet. Esta posibilidad de portabilidad es lo que lo convierte en una poderosa herramienta para complementar casi cualquier actividad educativa.

SC1C2 Punto: se entiende por punto al primer elemento de la comunicación visual y es además la unidad mínima de la imagen. (Freeman, M.2007. p.36)

SC2C2 línea: es considerado el segundo elemento más importante del lenguaje fotográfico. “La unión de dos puntos determina la línea, tiene como atributo la energía y dependiendo de su naturaleza ,genera diferentes sensaciones”. (Freeman, M.2007. p.36)

SC3C2 Contorno: ”Las líneas describen contornos y esos contornos pueden tener formas básicas: Círculo, triángulo , cuadrado”. (Freeman, M.2007. p.36)

SC4C2 Dirección: según Freeman, todos los contornos expresan direcciones visuales: horizontal, vertical , diagonal o curva. (Freeman, M.2007.p.36)

SC5C2 Tono: en la fotografía, que es bidimensional, El tono es un medio para visualizar la dimensión. Una imagen puede tener tonos que van de lo mas claro a los

mas oscuro. El tono, dependiendo de su uso, puede generar contraste (Freeman, M.2007.p.36)

SC6C2 Color: El color está asociado a los estados de ánimo y al entorno cultural. Tiene dimensiones que pueden definirse y medirse: Matiz , saturación y brillo. Existen colores primarios y complementarios. (Freeman, M. 2007.p.36)

SC7C2 Textura : es el elemento visual que describe el tacto y en el caso de la fotografía, sólo puede ser percibido por la vista. (Freeman, M.2007.p.37)

SC8C2 Movimiento: En fotografía es percibido de modo visual, generado por la estructura de la composición y las líneas. (Freeman, M.2007.p.37)

SC9C2 Enfoque: selección del área de nitidez deseada, de acuerdo a la apertura de diafragma utilizada y la longitud Focal. (Freeman,M. 2007.p.38)

SC10C2 Regla de tercios: es la disposición de los elementos dentro del encuadre de la imagen que genera una mayor atracción respecto al centro de interés.”Trazando dos líneas equidistantes horizontales y verticales se divide el encuadre en 9. Se emplean las intersecciones como punto de interés.” (Freeman,M. 2007.p.39)

SC1C3 Objetivo: es la lente o conjunto de lentes por las que entra la luz a un dispositivo

SC2C3 Exposición: es la cantidad de luz que entra por el dispositivo para captar una imagen

SC3C3 Dirección de luz: La luz puede tener distintas direcciones respecto de la cámara y el motivo, creando sensaciones de volumen, textura e intensidad de colores.

SC4C3 Encuadre: son los límites de la imagen en función de la ubicación de la cámara y su distancia. La elección del encuadre se expresa en planos

SC5C3 Angulo de toma: es el ángulo imaginario formado por una línea recta perpendicular entre el objetivo y el objeto. Los ángulos de tomas pueden ser: hacia abajo: picado, a la altura de los ojos: normal y hacia arriba: contrapicado.

2.5.2. Matriz de operacionalización de variables.

Tabla 2.6: Matriz de operacionalización

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	MÉTODOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	TECNICA	INSTRUMENTO
Uso de Smartphone C1	Motivación C1SC1 Interacción C1SC2 Portabilidad C1SC3	Análisis M1 Inducción M2 Hermenéutica M3	Estudiantes del curso de Taller de fotografía básica de una Universidad de Lima, CF1,CF2 CF3,CA1 CA2,CA3 6 PX	Entrevista T1 Observación T2 Análisis documental T3	Guía de entrevista Guía de observación Ficha de análisis documental
Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico C2	Punto SC1C2 Linea SC2C2 Contorno SC3C2 Direccion SC4C2 Tono SC5C2 Color SC6C2 Textura SC7C2 Movimiento SC8C2 Enfoque SC9C2 Regla de tercios SC10C2				
Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital C3	Objetivo SC1C3 Exposición SC2C3 Dirección de luz SC3C3 Encuadre SC4C3 Angulo SC5C3				

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo de estudio

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo, puesto que buscó describir e interpretar el aprendizaje del lenguaje fotográfico en el curso de fotografía básica con el uso de Smartphones en un grupo determinado de estudiantes. El paradigma es de carácter interpretativo, por lo tanto el método de investigación descriptivo, Citando a (Oseda et al., 2018).

Según Trujillo, et al, (2019.) “El objeto y la finalidad de la investigación cualitativa es construir el conocimiento de la realidad objetiva y subjetiva investigada, desde la comprensión de las complejas interrelaciones que se suscitan entre los diferentes actores que intervienen en ella”.(p.40).

Para (Sampieri, Collado, & Lucio, 2004).

El paradigma interpretativo se centra en el estudio de significados de las acciones humanas y de la vida social. El enfoque cualitativo, por su parte, se basa en un esquema inductivo, es expansivo y por lo común no busca generar preguntas de investigación de antemano ni probar hipótesis preconcebidas, sino que éstas surgen durante el desarrollo del estudio. Es individual, no mide numéricamente los fenómenos estudiados ni tampoco tiene como finalidad generalizar. (p.6).

Por otro lado, Stake, (1998), refiere que los investigadores cualitativos destacan las complejas relaciones entre todo lo que existe. Refieren además que la investigación cualitativa debe cumplir con 3 condiciones importantes para producir conocimiento:

- a) recuperación de la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana,
- b) reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad socio cultural y
- c) la intersubjetividad y el consenso, como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana.(p.43).

Así, Podemos precisar que el paradigma de la investigación científica positiva para la presente investigación presenta las siguientes dimensiones:

Tabla 3.1 Dimensiones de la investigación científica

Dimensión	Paradigma Interpretativo
Intereses	Comprender,interpretar(compresión mutua compartida)
Ontología	Constuída, holística,divergente, múltiple
Relacion sujeto-objeto	Interrelación,relación influida por factores subjetivos
propósito	Hipótesis de trabajo en contexto y en tiempo dado,explicaciones idiograficas inductivas,cualitativas cenytradas sobre diferencias.
Explicacion: Causalidad	Interacción de factores
Axiología: papel de los valores	Valores dados,influyen en la selección del problema,teoría método y análisis.

Adaptado de: "Metodología de la investigación cualitativa ". (Oseda et al., 2018)

La investigación cualitativa posee las siguientes características del paradigma interpretativo según las siguientes dimensiones:

Tabla 3.2 Características del paradigma cualitativo - interpretativo y sus dimensiones:

Dimensión	Interpretativo (Cualitativo)
Fundamentos	Fermomenología, teoría, interpretativa.
Naturaleza de la realidad	Dinámica, holística, contextualizada.
Finalidad	Comprender, explicar, interpretar la realidad.
Diseño	Flexible, envolvente, emergente.
Propósito	Produndización, limitada por el espacio y tiempo, hipótesis de trabajo/supuestos teóricos. Inductiva.
Relación objeto-sujeto	Interdependencia, estrechamente interrelacionados.
Explicación	Dialéctico-interpretativa. Interactiva. Prospectiva.
Técnicas, instrumentos, estrategias	Cualitativos, descriptivos. Investigador principal intrumento. Perspectiva de los participantes.
Análisis de datos	Inducción, analítica, tringulación.

Adaptado de: "Metodología de la investigación cualitativa ". (Oseda et al., 2018)

Según la investigación de (Trujillo et al, 2019). En sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como una descripción detallada, intrínseca-extrínseca y de amplia esencia, para escribir entender y comprender al fenómeno de estudio dentro de su propia realidad.(p.38).

Tomando como principio la definición de características del enfoque cualitativo en la investigación, Hernandez Sampieri, Fernandez, & Baptista, (2016.p.7), se presentan resumidas de la siguiente manera:

1. El investigador o investigadora plantea un problema pero no sigue un proceso definido claramente. Sus planteamientos iniciales no son tan específicos como en el enfoque cualitativo de las preguntas de investigación no siempre se han conceptualizado ni definido por completo.
2. Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica del proceso inductivo (explorar y describir) y luego generar perspectivas teóricas. Va de lo general a lo particular y de lo particular a lo general .En otras palabras, procede caso por caso hasta llegar a una perspectiva más general.
3. En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueba la hipótesis sino que se generan durante el proceso y se perfeccionan conforme se recaban más datos: son un resultado del estudio.
4. El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes .También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador hace preguntas abiertas, recaba datos a través del lenguaje escrito verbal y no verbal así como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula, no sé sus tendencias personales.
5. El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, Evaluación de experiencias personales, registro historia de vida, interacción introspección con grupos o comunidades.
6. El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en reconstruir la realidad, tal como lo

observa los actores de un sistema social definido previamente. Es holístico, porque se aprecia de considerar el todo sin reducirlo al estudio de sus partes.

7. La aproximación cualitativa evalúa el desarrollo natural de los sucesos, No hay manipulación o estimulación de la realidad

8. La investigación cualitativa se fundamenta una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos.

9. Postula que la realidad se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. Este modo convergen varias realidades que se producen en la interacción de todos los actores. Además estas realidades va modificándose conforme avanza el estudio

10. Anterior investigarse introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el centro de investigación está situada la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos.

11. Las Indagaciones cualitativas no pretenden generalizar de manera probabilística los resultados a las poblaciones más amplias, ni obtener necesariamente muestras representativas; incluso regularmente no pretenden que sus estudio lleguen a repetirse.

12. El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten una serie de representaciones en forma de observaciones anotaciones grabaciones y documentos. Es naturalista e Interpretativo.

Tabla 3. 3: Las diferencias entre la investigación cualitativa y la investigación cuantitativa.

Investigacion cualitativa	Investigación cuantitativa
Centrada en fenomenología y comprensión	Basada en la inducción probabilística del positivismo lógico.
Observacion naturista y sin control	Medición penetrante y controlada.
Subjetiva	Objetiva
Inferencias en sus datos	Inferencias mas allá de los datos
Exploratoria, inductiva y descriptiva	Confirmatoria, inferencial, deductiva.
Orientada al proceso	Orientada al resultado
Datos “ricos y profundos”	Datos “sólidos y repetibles”
No generalizable	Generalizable
Holistica	Particularista
Realidad Dinámica	Realidad estática
Criterio de confiabilidad, validez y objetividad en los instrumentos	Criterio de dependencia, credibilidad y confirmabilidad en los instrumentos

Adaptado de: “Metodología de la investigación cualitativa “. (Oseda et al., 2018) p. 116

3.2 Diseño

En la presente investigación se realizó un estudio de caso, que diferentes autores definen de la siguiente manera:

Según lo manifestado por Angulo-Arjona & Noriega-Aguilar, (2016), “un caso es algo específico, es un sistema integrado. Como tal sigue patrones de conducta, los cuales tienen consistencia y secuencialidad. De acuerdo con (Vara Horna, 2008) el estudio de casos “sirve para indagar profundamente los fenómenos que constituyen dicha unidad, para así establecer generalizaciones acerca de la población a la cual pertenece.”(p.219).

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo, fué de nivel y carácter descriptivo, en el cual se utilizaron los métodos de análisis, documentación y la hermenéutica; así como las técnicas de entrevista semi-estructurada, observación y análisis documental, que en este caso fueron las imágenes trabajadas.

Es importante señalar Los momentos metodológicos que tendrá esta investigación, según (Oseda et al., 2018) son: “La formulación, diseño, gestión y cierre.”(p.43)

Es cualitativa aplicada, porque busca describir el aprendizaje de lenguaje fotográfico con el uso del Smartphones, lo cual es corroborado por Sánchez y Reyes (2006, p. 16) quienes afirman: “La presente investigación es llamada básica porque nos lleva a nuevos conocimientos y campos de investigación. Mantiene como propósito recoger como información de la realidad, para enriquecer el conocimiento científico, orientándonos al descubrimiento de principios y leyes”.

En cuanto al carácter descriptivo según (Hernandez et al.,2014). “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades características y perfiles de grupos personas procesos objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es útil para mostrar con precisión los ángulos dimensiones de un fenómeno suceso comunidad contexto situación “(p.98)

De acuerdo a lo mencionado por Yin (1994)el estudio de caso es una estrategia de la investigación separada que tiene sus propios diseños de investigación. No importa si el estudio es explicativo, descriptivo, o exploratorio, el uso de la teoría, en la realización de los estudios de caso, no sólo es de una inmensa ayuda definiendo el diseño apropiado de la investigación y de la colección de los datos, también se vuelve el vehículo principal para generalizar los resultados del estudio de caso. (p. 21).

El diseño correspondiente de acuerdo con Hernández et al. (2014) es no experimental (porque no se van a manipular las variables), transeccional (porque sólo se recolectan los datos una vez), descriptivo. Es un diseño de estudio descriptivo porque mide y reporta las características del aprendizaje del lenguaje fotográfico con el uso de smartphones en la población seleccionada.

3.3 Población y muestra (Escenario de estudio).

El lugar del estudio fue un campus universitario situado en Villa, Chorrillos. En esta sede se encuentra un anexo de la facultad de comunicaciones de dicha Universidad.

Características de los sujetos.

La población estuvo constituida por los estudiantes inscritos en el curso de facultad Taller de fotografía general o básica de una universidad en Lima, año 2019. Siendo 04

varones y 02 mujeres, edades entre 18 y 21 años. Todos estudian la carrera de Comunicaciones, 03 Comunicación audiovisual y 03 comunicación y fotografía.

Considerando estos criterios el tamaño de la población asciende a 6.

Tabla 3 4: Codificación de los perfiles

Entrevistado	Código
Comunicación audiovisual	CA1
	CA2
	CA3
Comunicación y fotografía	CF1
	CF2
	CF3

Nota: Adaptado de la tesis: Violencia familiar: Estudio de casos en los usuarios del ministerio público (Valdivia, 2016,p.42).Perú.

Trayectoria metodológica (esquema)

La trayectoria metodológica estuvo dividida en 04 etapas: la primera consistió en el diseño y creación de los instrumentos para obtener información: La entrevista, la guía de observación y el diseño de la práctica de campo. La segunda etapa consistió en la ejecución del trabajo de campo con los Smartphone con la aplicación de instrumentos a la unidad de análisis, la tercera etapa estuvo conformada por la transcripción de datos, ordenamiento y recolección de evidencias, la cuarta y última etapa se llevó a cabo el análisis de la información por medio de la triangulación.

a. Planificación del trabajo de campo.

En esta primera etapa se diseñaron y elaboraron los instrumentos destinados a la obtención e información: la guía de observación y la entrevista realizada a partir de la matriz de consistencia del proyecto. En esta etapa se decidió que la técnica de observación a emplear sería según (Trujillo, 2019) la observación no estructurada, que se adapta a las necesidades de investigación por ser totalmente flexible. Se coordinó para realizar la práctica en la semana posterior a la clase teórica de composición y lenguaje fotográfico.

b. Ejecución de trabajo de campo.

Luego de la explicación teórica, se procedió a realizar una salida práctica en el campus, cada alumno con su Smartphone para realizar ejercicios. Durante ese período, se trabajó con la guía de observación.

Posteriormente, en el aula se aplicó la entrevista para recoger la opinión de cada alumno después de la experiencia. Para la recolección de datos de la variable se aplicó una entrevista (Ítem objetivo), que la hemos denominado entrevista de aprendizaje de lenguaje fotográfico mediante el uso de Smartphone en el curso de fotografía básica, que sirve para evaluar el aprendizaje de lenguaje fotográfico mediante el uso del smartphones, explicada por Rodríguez et al. (1993). Los contenidos de los instrumentos se elaboraron tomando en cuenta las competencias, capacidades y conocimientos que se registran en el sílabo del curso de Taller de Fotografía General de la carrera de Comunicaciones, de la Unidad 2: Corrientes artísticas del siglo xx, análisis de la imagen y fundamentos de composición, en el aspecto de la técnica a emplear, será fundamentos de la composición.

Se empleó una prueba escrita (Ítem objetivo), que se considera como un diseño según Cresswell (2005, citado por Hernández et al, 2010, pág. 216).

c. Transcripción de datos

De acuerdo con Hernández et Al. “los datos deberán encontrarse muy bien organizados. Lo anterior dependerá del tipo de datos que hayamos generado. La transferencia dependerá del tipo de datos que hemos recogido.” (2014, p 422.) El caso de la presente investigación se trató de entrevistas escritas. El archivo fotográfico con el resultado de las prácticas con los Smartphone, y una guía de observación.

c. Triangulación.

Para Hernández et al. (2014) “Es conveniente tener varias fuentes de información y métodos para recolectar los datos.” (p.417) En la indagación cualitativa poseemos una mayor riqueza, amplitud y profundidad de datos si provienen de diferentes actores del proceso, de distintas fuente y de una mayor variedad de formas de recolección de datos. Asimismo (Beal, 2011.p.45) en el libro “como hacer investigación cualitativa” afirma que por Triangulación entendemos que la información obtenida por una fuente pueda ser cruzada con otra información proveniente de una fuente distinta para aumentar la certidumbre interpretativa de los datos recabados.

En cuanto a los procedimientos para realizar la triangulación en la presente investigación, se recopiló la información obtenida en el trabajo de campo, se procedió a

triangular la información entre las categorías investigadas, se trianguló la información a nivel de métodos y técnicas, para finalmente triangular la información con el marco teórico de la investigación.



Figura 3. 1 Metodo para analisis cuantitativo-Triangulación de métodos.

Fuente: Adaptado de la tesis Violencia familiar: estudio de casos en los usuarios del ministerio Público de Huaral, por (Valdivia, 2016.pag.55)

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas son procedimientos sistematizados, operativos que sirven para la solución de problemas prácticos. Según(Oseda et al., 2018) Son cuatro los elementos importantes que se deben considerar: el enfoque desde la cual se plantea la investigación, el tipo de información que se pretende captar, las características de la fuente o fuentes de información y finalmente el tiempo que se dispone para todo este proceso (p.76).

La entrevista es una técnica donde se tiene una interacción cara a cara con otra persona, mediante preguntas a través de las cuales se obtienen algunos datos (Balcázar et al, 2013, p. 57).

Para (Beal, 2011) la entrevista es una de las técnicas mas usadas en el paradigma interpretativo. Esta puede ser breve o a profundidad. En la presente investigación se ha usado la fotografia como registro de evidencia documentaria para permitir un acercamiento puntual de cada miembro de la unidad de estudio a cada categoria y sub categoria.(p.98).

Para Oseda et al.(2018) “El concepto de mapa se toma en sentido figurado que si bien en este proceso se incluyen lugares físicos, la verdadera intención es poder lograr un acercamiento a la realidad social o cultural objeto de estudio.”(p.71)

Tabla 3. 5 Propósitos de las técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos	Propósitos
Entrevista	Guía de entrevista a los estudiantes de taller de fotografía	Recoger información sobre la problemática observada
Observación	Guía de observación	Observación sistemática y real en donde se desarrollan las unidades de análisis.
Análisis documentario	imágenes	

Fuente: propia

3.5 Descripción de procedimientos de análisis

Tratamiento de la información

Cuevas et al. (2014) nos explica que el ATLAS.ti es un programa computacional que asiste a quien realiza un análisis cualitativo, proporcionando una herramienta que facilita la organización, manejo e interpretación de grandes cantidades de datos textuales (que pueden ser textos escritos, imágenes, sonidos, mapas y/o videos).

Para efectuar el análisis y procesar los datos de la presente investigación, se utilizó el programa Atlas.ti. Con dicho programa , se generó una nueva unidad hermenéutica , se importaron las entrevistas previamente realizadas y transcritas, luego se procedió a codificar las categorías y sub categorías organizadamente para el análisis cualitativo. La capacidad de navegar por una serie de documentos primarios que ofrece este programa, fue crucial para determinar las conexiones entre categorías, sub-categorías y códigos a medida que iban surgiendo.

Mapeamiento

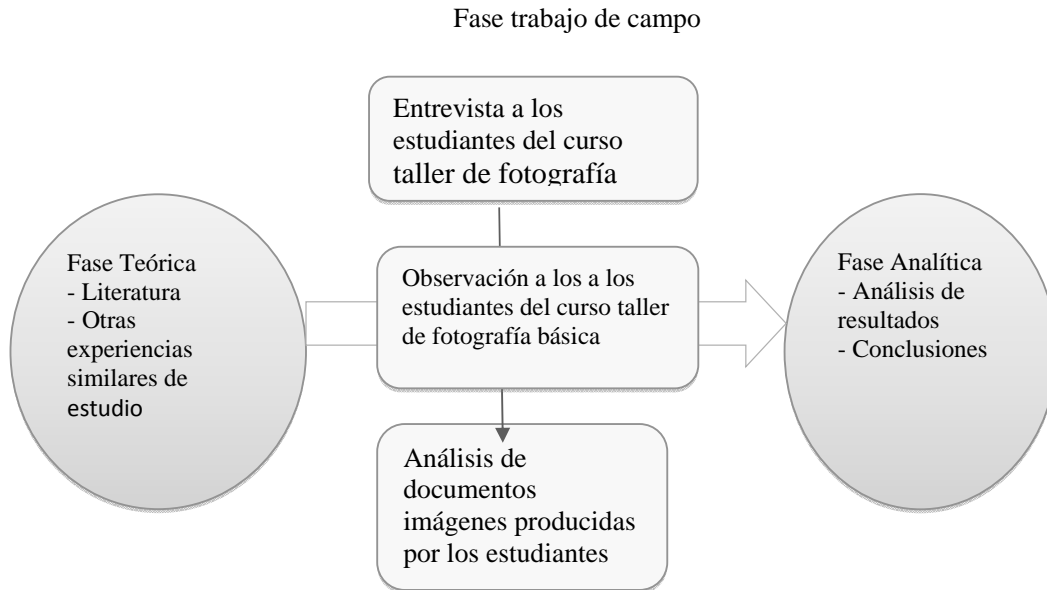


Figura 3.2 Proceso metodológico a emplearse en la investigación, de acuerdo al tipo de diseño por estudio de caso.

Fuente: Adaptado de "El estudio de casos como metodología de la investigación y su importancia en la dirección y administración de empresas. Por Monge (2010, pag 50.)

En la investigación de naturaleza cuantitativa, uno de los elementos primordiales al inicio de esta, es situarse mentalmente en el terreno o escenario en el cual va a desarrollarse la investigación. El punto de partida es trazar un mapa con la intención de acercarnos a la realidad que vamos a investigar rigor científico para poder identificar los actores o participantes y las situaciones en los que interactúan dichos actores, un cuadro completo de los aspectos más relevantes del objeto de análisis se da por medio del mapeo.

Rigor Científico.

El presente estudio tiene rigor científico ya que se basa en la validez interpretativa, según Vargas (2011) se asume una postura epistemológica hermenéutica, en donde el conocimiento es la construcción subjetiva y continua de aquello que le da sentido a la realidad investigada como un todo donde las partes se significan entre sí y en relación con el todo. (p.15,16). Según (Hernández et al, 2014) "Debemos establecer un paralelo entre una serie de criterios establecidos y la validez, confiabilidad y objetividad cuantitativa." (p.453.).

La calidad de una investigación depende del rigor con el que se realiza, que condiciona su credibilidad, por ende el procedimiento que se empleará será la triangulación de métodos, el cual acorde con Izcara (2009, p. 134) consiste en :

La exploración del material cualitativo a través de la utilización de diferentes métodos de análisis, en relación con la investigación involucra el contraste de las entrevistas, las observaciones y el análisis de documentos, para crear un marco neutral y reducir el componente personalista.(p.134).

CAPITULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Resultados

Con la finalidad de obtener los resultados se utilizó el método de triangulación de datos, se emplearon técnicas de análisis, inducción y hermenéutica, que nos permitan responder al objetivo general que es describir e interpretar el uso de Smartphones en el aprendizaje de lenguaje fotográfico en el curso de taller de fotografía general en una universidad en Lima. Las triangulaciones efectuadas fueron:

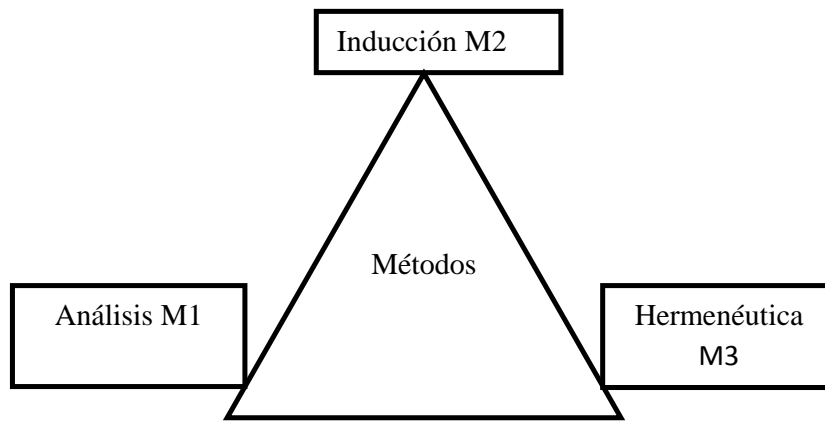


Figura 4.1: Triangulación de métodos

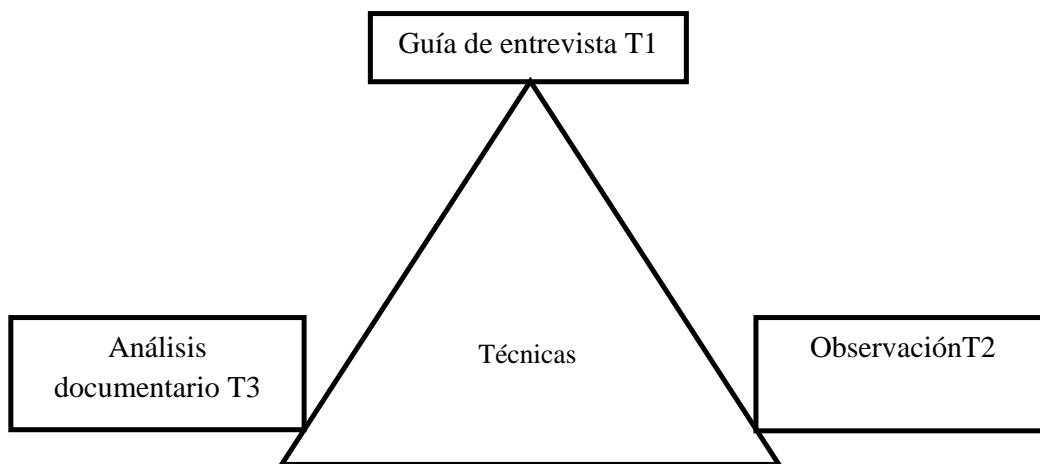


Figura 4.2: Triangulación de técnicas

Tomado de: Anexo 3 de matriz metodológica.p.99.

Para cumplir con los objetivos de investigación, se empleó el método de triangulación de los instrumentos de recolección.

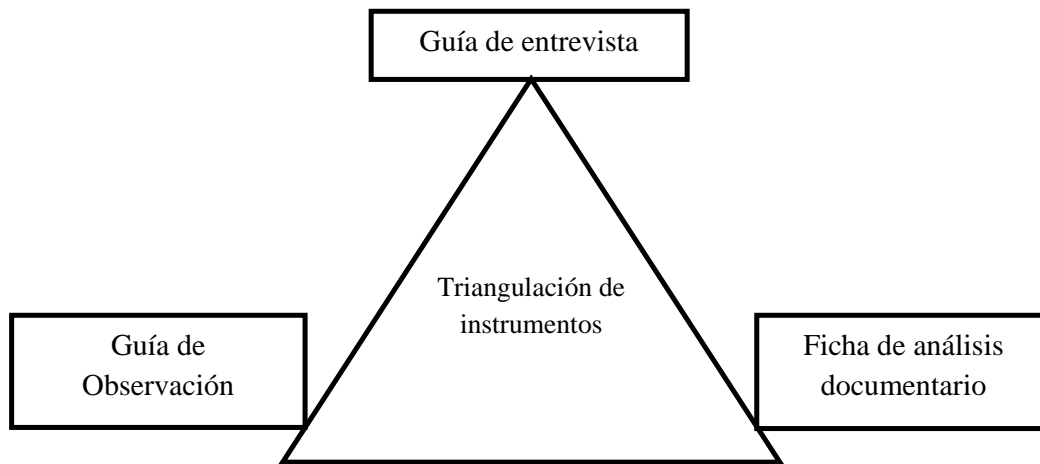


Figura 4.3: Triangulación de instrumentos en la investigación

Fuente: Adaptado de la tesis: violencia familiar: estudio de casos en los usuarios del ministerio público (Valdivia,2016,p.55).

Unidad de Análisis: para reunir la información se aplicaron entrevistas a 6 estudiantes matriculados actualmente en el curso taller de fotografía general : tres estudiantes de comunicación y fotografía (a quienes llamaremos CYF 1, CYF 2 y CF3) y tres estudiantes de comunicación audiovisual (a quienes llamaremos CA1, CA2 y CA3). La entrevista fue elaborada a partir de las categorías establecidas en la investigación y estaban orientadas a conocer la opinión de cada uno sobre los temas establecidos en la investigación.

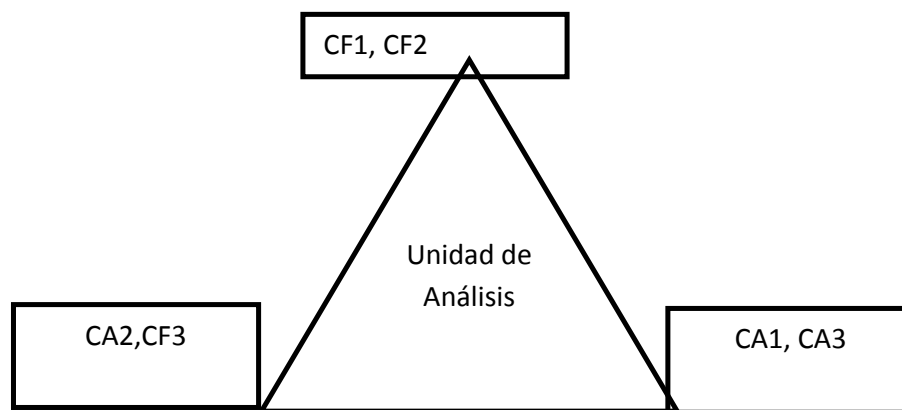


Figura 4.4: Triangulación de unidad de análisis

Cada alumno del curso de taller de fotografía general fue entrevistado según el anexo 5 del instrumento de la investigación cualitativa, las cuales estuvieron dirigidas a dar respuesta a las categorías de la investigación.

Resultados de las entrevistas a alumnos matriculados en el curso.

Entrevistados -Unidad de estudio

C1-Uso del Smartphone

- Respecto al uso del Smartphone, considero que es más portable, ya que el peso del teléfono es menor al de una cámara, lo que lo hace fácil de movilizar. Cabe añadir que su uso es menos complejo, siendo que cuenta con limitados modos o configuraciones.

-El utilizar un Smartphone para capturar diferentes momentos te brinda una comodidad estable, ya que es un elemento muy accesible. La motivación que brindan las fotos hechas con el móvil a veces te dejan con una impasibilidad a comparación de otras disparadas con una cámara. He visto fotos de réflex vacías, sin alma, en las que no me ha llamado la atención. Es por esto que, la manera de plasma una foto no está en la calidad de la cámara sino en la sensibilidad de quien la sostiene. Asimismo, el tamaño del celular es proporcionado por lo cual te brinda una fácil portabilidad, ya que la manera de llevarlo es más cómoda, por lo tanto siempre se contará con un celular a la mano, lo cual nos brindará la oportunidad de capturar momentos que no estábamos esperando. Sin embargo, es importante evidenciar que los celulares no cuentan con los sensores ni los lentes necesarios, por lo que a veces tu comodidad sacrifica tu calidad.

- Con unas buenas clases de fotografía con celular se podría incentivar un uso más continuo y profesional.

- Pues no me sirvió de mucho, ya que el sol hace que en la pantalla del celular no se vea muy bien lo que estás queriendo tomar. Además, nos limita varias opciones que una cámara nos da, como por ejemplo el iso, la velocidad, la apertura entre otras cosas, ya que algunos celulares no tienen estas opciones. Si está mas a la mano y es portátil pero no iguala a la cámara.

- El Smartphone te da la facilidad de realizar algún trabajo o tarea pendiente en modo de emergencia, además de poder proyectar presentaciones al momento de exponer si es que no cuentas con una Tablet o laptop. Permite coordinar y crear grupos de trabajo, facilitando la comunicación e interacción virtual entre ellos, además existen redes sociales que pueden ayudarte a elevar tu creatividad observando diseños, videos y hasta los conocidos memes que despiertan humor e insights en las personas.

- En mi caso tengo una opción que permite tomar fotos de manera profesional por lo que podía manejar lo que es ISO, la velocidad de obturación y enfoque pero evidentemente no tienen la misma calidad que una cámara fotográfica. Sin embargo, si logro tener unas fotos decentes con respecto a algunos elementos pero no hay punto de comparación. En cuestión de portabilidad si hay mayor posibilidad pero si en caso no contaría con la opción pro de mi celular serían de mala calidad

C2 Resultados: Aprendizaje de conceptos que constituyen el lenguaje fotográfico

- Se puede aprender acerca de todos los elementos del lenguaje fotográfico; sin embargo, fueron más sencillos de realizar los conceptos de punto, línea, contorno y dirección. Algunos teléfonos no contaban con tonos o una malla para visualizar la regla de tercios en la fotografía

- Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

- El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

- Si se pueden aprender y practicar todo el encuadre, enfoque, color, contorno, punto, línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

- Cada Smartphone tiene diferente capacidad de cámara fotográfica. Muchos de ellos han perfeccionado esto a tal nivel que parecería una foto captada con cámara profesional. Tomar una foto con el celular, también permite aprender y desarrollar el lado artístico aplicando la teoría y funciones que una cámara pro contiene. Tanto el enfoque, color, tono, movimiento, etc. son factores que hoy en día un Smartphone logra captar con facilidad y sobre todo de manera automática. Como es un aparato mucho más utilizado que una cámara, se podría considerar que su uso es más sencillo y práctico.

- Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio son complicadas tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura.

C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital.

- Se logra emplear con cierta dificultad la exposición y la dirección de luz. Por otro lado, respecto a los ángulos, se pueden realizar sin dificultad.

- Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece. Por un lado, si podemos lograr trabajar la exposición, enfoque y ángulo, más que nada con las herramientas que te ofrece el propio celular. En este caso, el celular que poseía ayudaba a trabajar con la herramienta retrato. Además, en el caso de los ángulos era un poco más accesible posicionar la cámara ya sea en Angulo normal, picado y contrapicado. No obstante, el objetivo si no se puede trabajar ya que necesariamente no te ofrece la misma perspectiva que te brinda un lente angular, objetivo y teleobjetivo, a menos que uses el zoom que no te aquella perspectiva que se requiere.

- Lentes y exposición es muy difícil. Mayormente dirección de luz y ángulos.

- Si se pueden aprender y practicar todo El encuadre, enfoque, color, contorno, punto, línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara. La exposición si es la que logro emplear al momento de tomar fotos, la dirección de la luz y el ángulo al momento de tomarla. En cuanto a los lentes, no se parecen a los objetivos de la cámara pero si se pueden usar.

- Dependiendo de la capacidad tecnológica y fotográfica de cada Smartphone, es como se podría lograr alcanzar una misma calidad que la fotografía digital. Los celulares tienen elementos de edición para poder modificar las fotos tomadas y/o almacenadas en la galería. Definitivamente hay efectos de no pueden lograr al igual que las cámaras, como la velocidad, dirección y algunos ángulos o efectos de zoom.

-Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio son complicados tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura no se logra mucho, con respecto a lentes, distancia focal por la calidad de fotos. El tema de la exposición si se puede manejar bien porque tengo la opción de ISO y velocidad de obturación el cual hace manejar bien la luz. Con respecto al ángulo no tengo un buen enfoque. Mayormente se mueve o no sale bien como uno lo está esperando.

Resultados a nivel de Subcategorías

SC1C1 Motivación

El utilizar un Smartphone para capturar diferentes momentos te brinda una comodidad estable, ya que es un elemento muy accesible. La motivación que brindan las fotos hechas con el móvil a veces te dejan con una impasibilidad a comparación de otras disparadas con una cámara. He visto fotos de réflex vacías, sin alma, en las que no me ha llamado la atención. Es por esto que, la manera de plasma una foto no está en la calidad de la cámara sino en la sensibilidad de quien la sostiene. Asimismo, el tamaño del celular es proporcionado por lo cual te brinda una fácil portabilidad, ya que la manera de llevarlo es más cómoda. Por lo tanto, siempre se contará con un celular a la mano, lo cual nos brindará la oportunidad de capturar momentos que no estábamos esperando. Sin embargo, es importante evidenciar que los celulares no cuentan con los sensores ni los lentes necesarios, por lo que a veces tu comodidad sacrifica tu calidad.

SC2C1 Interacción

El Smartphone te da la facilidad de realizar algún trabajo o tarea pendiente en modo de emergencia, además de poder proyectar presentaciones al momento de exponer si es que no cuentas con una Tablet o laptop. Permite coordinar y crear grupos de trabajo, facilitando la comunicación e interacción virtual entre ellos, además existen redes sociales que pueden ayudarte a elevar tu creatividad observando diseños, videos y hasta los conocidos memes que despiertan humor e insights en las personas.

SC3C1 Portabilidad

-Respecto al uso del Smartphone, considero que es más portable, ya que el peso del teléfono es menor al de una cámara, lo que lo hace fácil de movilizar. Cabe añadir que su uso es menos complejo, siendo que cuenta con limitados modos o configuraciones.

- El utilizar un Smartphone para capturar diferentes momentos te brinda una comodidad estable, ya que es un elemento muy accesible. La motivación que brindan las fotos hechas con el móvil a veces te dejan con una impasibilidad a comparación de otras disparadas con una cámara. He visto fotos de réflex vacías, sin alma, en las que no me ha llamado la atención. Es por esto que, la manera de plasma una foto no está en la calidad de la cámara sino en la sensibilidad de quien la sostiene. Asimismo, el tamaño del celular es proporcionado por lo cual te brinda una fácil portabilidad, ya que la

manera de llevarlo es más cómoda. Por lo tanto, siempre se contará con un celular a la mano, lo cual nos brindará la oportunidad de capturar momentos que no estábamos esperando. Sin embargo, es importante evidenciar que los celulares no cuentan con los sensores ni los lentes necesarios, por lo que a veces tu comodidad sacrifica tu calidad.

- Pues no me sirvió de mucho, ya que el sol hace que en la pantalla del celular no se vea muy bien lo que estás queriendo tomar. Además, nos limita varias opciones que una cámara nos da, como por ejemplo el iso, la velocidad, la apertura entre otras cosas, ya que algunos celulares no tienen estas opciones. Si está mas a la mano y es portátil pero no iguala a la cámara.

- El Smartphone te da la facilidad de realizar algún trabajo o tarea pendiente en modo de emergencia, además de poder proyectar presentaciones al momento de exponer si es que no cuentas con una Tablet o laptop. Permite coordinar y crear grupos de trabajo, facilitando la comunicación e interacción virtual entre ellos, además existen redes sociales que pueden ayudarte a elevar tu creatividad observando diseños, videos y hasta los conocidos memes que despiertan humor e insights en las personas.

- En mi caso tengo una opción que permite tomar fotos de manera profesional por lo que podía manejar lo que es ISO, la velocidad de obturación y enfoque pero evidentemente no tienen la misma calidad que una cámara fotográfica. Sin embargo, si logro tener unas fotos decentes con respecto a algunos elementos pero no hay punto de comparación. En cuestión de portabilidad si hay mayor posibilidad pero si en caso no contaría con la opción pro de mi celular serían de mala calidad.

SC1C2 Punto

- Se puede aprender acerca de todos los elementos del lenguaje fotográfico; sin embargo, fueron más sencillos de realizar los conceptos de punto, línea, contorno y dirección. Algunos teléfonos no contaban con tonos o una malla para visualizar la regla de tercios en la fotografía.

- El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

- Si se pueden aprender y practicar todos: el encuadre, enfoque, color, contorno, punto, línea y la regla de tercios, pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

SC2C2 Línea

- Se puede aprender acerca de todos los elementos del lenguaje fotográfico; sin embargo, fueron más sencillos de realizar los conceptos de punto, línea, contorno y dirección. Algunos teléfonos no contaban con tonos o una malla para visualizar la regla de tercios en la fotografía.
- El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.
- Si se pueden aprender y practicar todos: el encuadre, enfoque, color, contorno, punto, línea y la regla de tercios, pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

SC3C2 Contorno

- Se puede aprender acerca de todos los elementos del lenguaje fotográfico; sin embargo, fueron más sencillos de realizar los conceptos de punto, línea, contorno y dirección. Algunos teléfonos no contaban con tonos o una malla para visualizar la regla de tercios en la fotografía.
- Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.
- El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.
- Si se pueden aprender y practicar todos .El encuadre, enfoque, color, contorno, punto, línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

SC4C2 Dirección de luz

- Se logra emplear con cierta dificultad la exposición y la dirección de luz. Por otro lado, respecto a los ángulos, se pueden realizar sin dificultad.
- Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios,

ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

- Lentes y exposición es muy difícil .Mayormente dirección de luz y ángulos.

- Dependiendo de la capacidad tecnológica y fotográfica de cada Smartphone, es como se podría lograr alcanzar una misma calidad que la fotografía digital. Los celulares tienen elementos de edición para poder modificar las fotos tomadas y/o almacenadas en la galería. Definitivamente hay efectos de no pueden lograr al igual que las cámaras, como la velocidad, dirección y algunos ángulos o efectos de zoom.

SC5C2 Tono

-Se puede aprender acerca de todos los elementos del lenguaje fotográfico; sin embargo, fueron más sencillos de realizar los conceptos de: punto, línea, contorno y dirección. Algunos teléfonos no contaban con tonos o una malla para visualizar la regla de tercios en la fotografía.

-Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

-El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

-Si se pueden aprender y practicar todo: el encuadre, enfoque, color, contorno, punto, línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

-Cada Smartphone tiene diferente capacidad de cámara fotográfica. Muchos de ellos han perfeccionado esto a tal nivel que parecería una foto captada con cámara profesional. Tomar una foto con el celular, también permite aprender y desarrollar el lado artístico aplicando la teoría y funciones que una cámara pro contiene. Tanto el enfoque, color, tono, movimiento, etc; son factores que hoy en día un Smartphone logra captar con facilidad y sobre todo de manera automática. Cómo es un aparato mucho más utilizado que una cámara, se podría considerar que su uso es más sencillo y práctico.

SC6C2 Color

-Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

-El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

-Si se pueden aprender y practicar todos: el encuadre, enfoque, color, contorno, punto, línea y la regla de tercios, pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

-Cada Smartphone tiene diferente capacidad de cámara fotográfica. Muchos de ellos han perfeccionado esto a tal nivel que parecería una foto captada con cámara profesional. - Tomar una foto con el celular, también permite aprender y desarrollar el lado artístico aplicando la teoría y funciones que una cámara pro contiene. Tanto el enfoque, color, tono, movimiento, etc. son factores que hoy en día un Smartphone logra captar con facilidad y sobre todo de manera automática. Cómo es un aparato mucho más utilizado que una cámara, se podría considerar que su uso es más sencillo y práctico.

SC7C2 Textura

-El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

-Si se pueden aprender y practicar todo: el encuadre, enfoque, color, contorno, punto, línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

-Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio son complicados tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura.

SC8C2 Movimiento

-El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

-Cada Smartphone tiene diferente capacidad de cámara fotográfica. Muchos de ellos han perfeccionado esto a tal nivel que parecería una foto captada con cámara profesional. Tomar una foto con el celular, también permite aprender y desarrollar el lado artístico aplicando la teoría y funciones que una cámara pro contiene. Tanto el enfoque, color, tono, movimiento, etc. son factores que hoy en día un Smartphone logra captar con facilidad y sobre todo de manera automática. Cómo es un aparato mucho más utilizado que una cámara, se podría considerar que su uso es más sencillo y práctico

-Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio son complicados tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición sí si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura.

SC9C2 Enfoque

-Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco mas de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

-El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

-Si se pueden aprender y practicar todos: e l encuadre, enfoque, color, contorno, punto, línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

-Cada Smartphone tiene diferente capacidad de cámara fotográfica. Muchos de ellos han perfeccionado esto a tal nivel que parecería una foto captada con cámara profesional.

-Tomar una foto con el celular, también permite aprender y desarrollar el lado artístico aplicando la teoría y funciones que una cámara pro contiene. Tanto el enfoque, color, tono, movimiento, etc. son factores que hoy en día un Smartphone logra captar con

facilidad y sobre todo de manera automática. Cómo es un aparato mucho más utilizado que una cámara, se podría considerar que su uso es más sencillo y práctico.

SC10C2 Regla de tercios

-Se puede aprender acerca de todos los elementos del lenguaje fotográfico; sin embargo, fueron más sencillos de realizar los conceptos de punto, línea, contorno y dirección. Algunos teléfonos no contaban con tonos o una malla para visualizar la regla de tercios en la fotografía

-Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

-El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

-Si se pueden aprender y practicar todos El encuadre, enfoque, color, contorno, punto, línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

-Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio son complicados tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura.

SC1C3 Objetivo

-Se puede aprender acerca de todos los elementos del lenguaje fotográfico; sin embargo, fueron más sencillos de realizar los conceptos de punto, línea, contorno y dirección. Algunos teléfonos no contaban con tonos o una malla para visualizar la regla de tercios en la fotografía

-Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

-El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

-Si se pueden aprender y practicar todo: el encuadre, enfoque, color, contorno, punto, línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

-Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio son complicados tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura.

- Por un lado, si podemos lograr trabajar la exposición, enfoque y ángulo, más que nada con las herramientas que te ofrece el propio celular. En este caso, el celular que poseía ayudaba a trabajar con la herramienta retrato. Además, en el caso de los ángulos era un poco más accesible posicionar la cámara ya sea en Angulo normal, picado y contrapicado. No obstante, el objetivo si no se puede trabajar ya que necesariamente no te ofrece la misma perspectiva que te brinda un lente angular, objetivo y teleobjetivo, a menos que uses el zoom que no te aquella perspectiva que se requiere.

Lentes y exposición es muy difícil. Mayormente dirección de luz y ángulos.

La exposición si es la que logro emplear al momento de tomar fotos, la dirección de la luz y el Angulo al momento de tomarla. En cuanto a los lentes, no se parecen a los objetivos de la cámara pero si se pueden usar.

-Dependiendo de la capacidad tecnológica y fotográfica de cada Smartphone, es como se podría lograr alcanzar una misma calidad que la fotografía digital. Los celulares tienen elementos de edición para poder modificar las fotos tomadas y/o almacenadas en la galería. Definitivamente hay efectos de no pueden lograr al igual que las cámaras, como la velocidad, dirección y algunos ángulos o efectos de zoom. No se logra mucho, con respecto a lentes, distancia focal por la calidad de fotos. El tema de la exposición si se puede manejar bien porque tengo la opción de ISO y velocidad de obturación el cual hace manejar bien la luz. Con respecto al ángulo no tengo un buen enfoque. Mayormente se mueve o no sale bien como uno lo está esperando.

SC2C3 Exposición

-Se logra emplear con cierta dificultad la exposición y la dirección de luz. Por otro lado, respecto a los ángulos, se pueden realizar sin dificultad.

-Por un lado, si podemos lograr trabajar la exposición, enfoque y ángulo, más que nada con las herramientas que te ofrece el propio celular. En este caso, el celular que poseía ayudaba a trabajar con la herramienta retrato. Además, en el caso de los ángulos era un poco más accesible posicionar la cámara ya sea en Angulo normal, picado y contrapicado. No obstante, el objetivo si no se puede trabajar ya que necesariamente no te ofrece la misma perspectiva que te brinda un lente angular, objetivo y teleobjetivo, a menos que uses el zoom que no te aquella perspectiva que se requiere

-Lentes y exposición es muy difícil. Mayormente dirección de luz y ángulos.

-La exposición si es la que logro emplear al momento de tomar fotos, la dirección de la luz y el Angulo al momento de tomarla. En cuanto a los lentes, no se parecen a los objetivos de la cámara pero si se pueden usar.

- Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio son complicados tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura.

No se logra mucho, con respecto a lentes, distancia focal por la calidad de fotos. El tema de la exposición si se puede manejar bien porque tengo la opción de ISO y velocidad de obturación el cual hace manejar bien la luz. Con respecto al ángulo no tengo un buen enfoque. Mayormente se mueve o no sale bien como uno lo está esperando.

SC3C3 Dirección de luz

-Se logra emplear con cierta dificultad la exposición y la dirección de luz. Por otro lado, respecto a los ángulos, se pueden realizar sin dificultad.

-Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

-Lentes y exposición es muy difícil. Mayormente dirección de luz y ángulos.

Dependiendo de la capacidad tecnológica y fotográfica de cada Smartphone, es como se podría lograr alcanzar una misma calidad que la fotografía digital. Los celulares tienen elementos de edición para poder modificar las fotos tomadas y/o almacenadas en

la galería. Definitivamente hay efectos de no pueden lograr al igual que las cámaras, como la velocidad, dirección y algunos ángulos o efectos de zoom.

SC4C3 Encuadre

-Por un lado, si podemos lograr trabajar la exposición, enfoque y ángulo, mas que nada con las herramientas que te ofrece el propio celular. En este caso, el celular que poseía ayudaba a trabajar con la herramienta retrato. Además, en el caso de los ángulos era un poco más accesible posicionar la cámara ya sea en Angulo normal, picado y contrapicado. No obstante, el objetivo si no se puede trabajar ya que necesariamente no te ofrece la misma perspectiva que te brinda un lente angular, objetivo y teleobjetivo, a menos que uses el zoom que no te aquella perspectiva que se requiere.

-Si se pueden aprender y practicar todos: El encuadre, enfoque, color, contorno, punto, línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

SC5C3 Angulo

-Se logra emplear con cierta dificultad la exposición y la dirección de luz. Por otro lado, respecto a los ángulos, se pueden realizar sin dificultad.

-Por un lado, si podemos lograr trabajar la exposición, enfoque y ángulo, mas que nada con las herramientas que te ofrece el propio celular. En este caso, el celular que poseía ayudaba a trabajar con la herramienta retrato. Además, en el caso de los ángulos era un poco más accesible posicionar la cámara ya sea en Angulo normal, picado y contrapicado. No obstante, el objetivo si no se puede trabajar ya que necesariamente no te ofrece la misma perspectiva que te brinda un lente angular, objetivo y teleobjetivo, a menos que uses el zoom que no te aquella perspectiva que se requiere.

- Lentes y exposición es muy difícil. Mayormente dirección de luz y ángulos.

- Dependiendo de la capacidad tecnológica y fotográfica de cada Smartphone, es como se podría lograr alcanzar una misma calidad que la fotografía digital. Los celulares tienen elementos de edición para poder modificar las fotos tomadas y/o almacenadas en la galería. Definitivamente hay efectos de no pueden lograr al igual que las cámaras, como la velocidad, dirección y algunos ángulos o efectos de zoom.

4.1 Análisis de resultados.

Análisis de resultado de C1.

Se puede analizar e interpretar que la portabilidad del Smartphone es un elemento valorado, así como la inmediatez, la posibilidad de interacción. Se reconoce que se sacrifica en calidad pero que en líneas generales si se puede usar para producir elementos del lenguaje fotográfico. Se trabaja con ellos reconociendo las limitaciones de los equipos. Solo uno refiere que si hay un modo profesional en su Smartphone. Habría que tener en cuenta los modelos de aparatos y las diferentes tecnologías.

Análisis de resultado de C2.

Se puede describir e interpretar que los entrevistados si pueden aprender la mayoría de los conceptos del lenguaje fotográfico, no sólo del lado técnico sino del lado artístico. Existen elementos del lenguaje fotográfico que pueden ser, más complejos de realizar, pero son igualmente posibles.

Análisis de resultado de C3.

Se puede describir e interpretar que la elaboración de contenidos técnicos y formales de la fotografía digital son posibles de elaborar en su gran mayoría subcategoría lente u objetivo presenta muchas dificultades para ser trabajada, pero es posible .

Análisis de resultados a nivel de subcategorías

Análisis de resultado de SC1C1 Motivación.

Se puede describir e interpretar que a pesar haber obtenido una sola respuesta literal, existe una motivación natural a usar el Smartphone

Análisis de resultado de SC2C1 Interacción.

Se puede describir e interpretar que el uso del Smartphone permite la interacción entre pares por medio de aplicaciones y redes sociales, se menciona la posibilidad de aprender observando referencias publicadas, lo que nos remite necesariamente a la naturaleza constructivista del aprendizaje.

Análisis de resultado de SC3C1 Portabilidad.

Se puede describir e interpretar que los entrevistados asumen la portabilidad como una ventaja para poder hacer una foto, son conscientes de la diferencia de calidad y de que se trata de otro tipo de soporte. El uso del Smartphone aporta facilidad en el proceso de aprendizaje del lenguaje fotográfico.

Análisis de resultado de SC1C2 Punto.

Se puede describir e interpretar que es posible trabajar dicho elemento del lenguaje fotográfico. Es importante señalar que algunos entrevistados, no mencionan exactamente la palabra punto durante la entrevista, pero se refieren a todos los elementos de la composición, donde se asume que está incluido el punto.

Análisis de resultado de SC2C2 Línea.

Se puede describir e interpretar que, al referirse a todos los elementos, los entrevistados están considerado el elemento Línea en el aprendizaje de conceptos de lenguaje fotográfico.

Análisis de resultado de SC3C2 Contorno.

Se puede describir e interpretar que sí se puede aprender a trabajar el elemento contorno usando el smartphone. Se menciona como uno de los elementos más fáciles de conseguir en el aprendizaje de lenguaje fotográfico.

Análisis de resultado de SC4C2 Dirección.

Se puede describir e interpretar que se encuentra cierta dificultad en aprender y practicar sobre este elemento del lenguaje fotográfico, se puede lograr no sin esfuerzo, conociendo las limitaciones tecnológicas del smartphone.

Análisis de resultado de SC5C2 Tono.

Se puede describir e interpretar que el resultado del aprendizaje de tono dependerá del modelo del smartphone, algunos no cuentan con la opción tono. La mayoría refiere que es posible aprender y practicar todos los elementos, incluido el tono.

Análisis de resultado de SC6C2 Color.

Se puede describir e interpretar que una vez más, el resultado dependerá del modelo del smartphone para un aprendizaje más cercano a la estética de la fotografía tradicional. Por otro lado se recalca el smartphone sí permite aprender los elementos del lenguaje fotográfico, que al ser un medio diferente, pero más cercano y práctico, se puede obtener un aprendizaje más flexible.

Análisis de resultado de SC7C2 Textura.

Se puede describir e interpretar que sí se puede tener un manejo correcto del elemento del lenguaje llamado textura, más fácilmente se puede conseguir la textura visual que la natural debido a la calidad de los lentes de los smartphones.

Análisis de resultado de SC8C2 Movimiento.

Se puede describir e interpretar que la regla de tercios no presenta mayor dificultad ya que algunos smartphones traen una cuadrícula a modo de ayuda. Para unos requiere de un manejo básico y para otros es más complejo.

Análisis de resultado de SC9C2 Enfoque.

Se puede describir e interpretar que menciona la diferencia de trabajar con los dos ojos en el momento de componer. También refieren que dada la practicidad no es difícil aprender a usar el foco selectivo.

Análisis de resultado de SC10C2 Regla de tercios.

Se puede describir e interpretar que algunos entrevistados reconocen los límites de la cámara del smartphone cuando aprenden acerca de este elemento. Mencionan que sólo algunos modelos vienen con una cuadrícula a modo de ayuda que permite trabajar la regla de tercios de modo más amigable. Mencionan además la diferencia del uso de ambos ojos para componer.

Análisis de resultado de SC1C3 Objetivo

Se puede describir e interpretar que los entrevistados afirman que no es posible conseguir aplicar el elemento objetivo como con una cámara de óptica tradicional. Nuevamente la capacidad tecnológica es importante para conseguir los objetivos. Definitivamente no se puede conseguir elaborar el contenido técnico y formal como con una cámara digital.

Análisis de resultado de SC2C3 Exposición.

Se puede describir e interpretar que se menciona la calidad del equipo una vez más como componente importante para acercarse al contenido técnico y formal de la fotografía digital. No se logran acercarse a la exposición realizada con una cámara digital.

Análisis de resultado de SC3C3 Dirección de luz.

Se puede describir e interpretar que se logra registrar con cierta dificultad este elemento formal. Otros refieren que no es posible lograr captar este elemento técnico y formal del lenguaje fotográfico.

Análisis de resultado de SC4C3 Encuadre

Se puede interpretar que describen que sí se puede llegar a trabajar este elemento, unos con dificultad, otros no, pero no se iguala al resultado obtenido con una cámara digital.

Análisis de resultado de SC5C3 Angulo

Se puede describir e interpretar que refieren que sí se puede trabajar este elemento de manera inmediata y sencilla. El Smartphone sí permite componer con angulación y obtener un resultado técnico y formal similar a la cámara digital.

Observación

Las observaciones se realizaron durante la salida práctica dentro del campus, antes de responder a la entrevista. Los alumnos del curso salieron libremente por el campus para realizar una actividad práctica con sus smartphones. A través de esta técnica se buscó complementar la información proporcionada en las entrevistas.

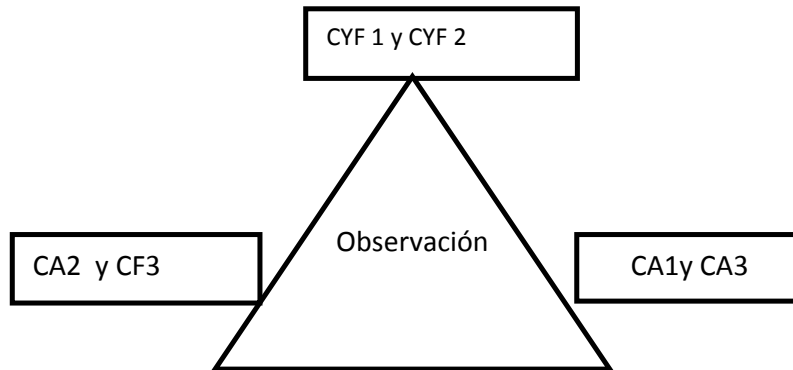


Figura 4 2: triangulación de observaciones en la investigación

Adaptado de : tesis de violencia familia: estudio de casos e n los usuarios del ministerio público de Huaral, por (Valdivia,2016. p.55).

Tabla 4. 1 Resultado de la observación

Unidad de Estudio	Resultado
CF1	El alumno fue claro, preciso, conoce su tema ,
CA1	El alumno fue claro, preciso, conoce su tema ,
CA2	El alumno fue claro, preciso, conoce su tema ,
CF2	El alumno fue claro, preciso, conoce su tema, demostró familiaridad y confianza
CA3	El alumno fue claro, preciso, conoce su tema ,
CF3	El alumno fue claro, preciso, conoce su tema, demostró familiaridad y confianza

Análisis documentario.

En cuanto al análisis documentario, Todos los alumnos participantes entregaron una carpeta de archivos con los resultados de su práctica de campo que se realizó antes de responder la entrevista.

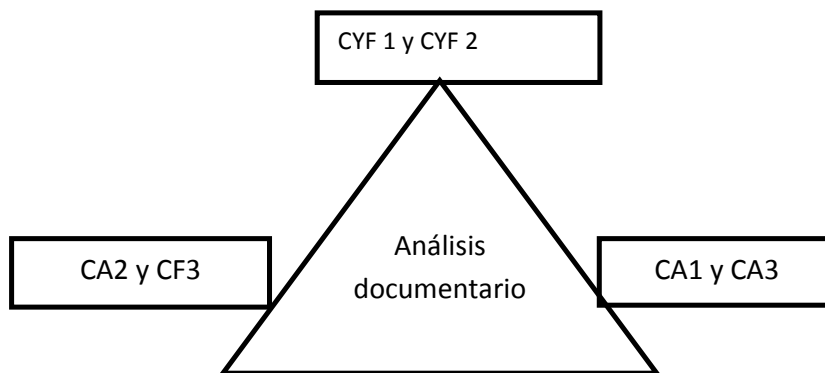


Figura 4 3: Triangulación de análisis documentario en la investigación

Adaptado de : Tesis de violencia familia: estudio de casos e n los usuarios del ministerio público de Huaral, por(Valdivia,2016. p.55).

Resultados ejercicios de lenguaje fotográfico con Smartphone.

Tomado de anexo 8: resultados del análisis documentario.

Hoja de contactos 1

Realizando la hoja de contacto el entrevistado uno se evidencia que puede realizar las siguientes categorías: SC1C1 Punto (evidenciando SC2C2 línea) SC2C2 líneas, SC3C2 contorno, CS4C2 dirección y SC2C2, Líneas. SC5C 2Tono, SC6C2 Color, CS7C2 textura, SC9C2 enfoque, SC10C2 Regla de tercios, SC1C3 objetivo SC2C3, exposición, SC3C3 dirección de luz, SC4C3 encuadre vertical, SC4C3 encuadre horizontal, SC5C3 ángulo picado y ángulo contrapicado.

Hoja de contactos 2

SC1C2 puntos, SC2C2 líneas, SC3C2 contorno, SC4C2 dirección, SC10C2 regla de tercios, SC5C2 tono, SC6C2 color, SC7C2 textura, SC4C3 encuadre y SC8C2 movimiento, SC9C2 enfoque, SC1C3 objetivo, SC1C3 objetivo, SC5C3 ángulo picado y SC5C3 Angulo contrapicado.

Hoja de contactos 3

SC1C2 puntos, SC2C2 líneas, SC3C2 contorno, SC4C2 dirección, SC5C2 tono y SC1C2 puntos, SC6C2 Color, SC7C2 textura y SC2C2 líneas, SC8C2 Movimiento, SC9C2 enfoque, SC10C2 Regla de tercios y SC3C2 contorno, SC1C3 objetivo, SC2C3 exposición y SC3C3 dirección de luz, SC4C3 encuadre, SC5C3 ángulo picado.

Hoja de contactos 4

SC1C2 puntos, SC1C2 puntos y SC2C2 líneas, SC3C2 contorno, SC4C2 dirección, SC5C2 tono, SC5C3 ángulo, SC7C2 textura, (natural y visual), SC9C2 enfoque, SC10C2 Regla de tercios, SC1C3 objetivo, SC2C3 exposición, SC3C3 dirección de luz, SC5C3 ángulo picado y contrapicado.

Hoja de contactos 5

SC1C2 puntos, SC5C2 tono, SC2C2 líneas, SC3C2 contorno, SC4C2 dirección, y SC5C3 ángulo, SC9C2 enfoque y SC1C3 objetivo, SC10C2 Regla de tercios y SC3C3 dirección de luz, SC1C3 objetivo, SC4C3 encuadre.

Hoja de contactos 6

SC1C2 puntos, SC2C2 líneas y SC8C2 Movimiento, SC3C2 contorno, SC5C2 tono, SC5C2 tono, SC6C2 Color, SC7C2 textura, SC8C2 Movimiento, SC5C3 ángulo y SC10C2 Regla de tercios, SC1C3 objetivo, SC1C3 objetivo, SC2C3 exposición y SC3C3 dirección de luz, SC4C3 encuadre cuadrado, SC4C3 encuadre Vertical SC4C3 encuadre horizontal, SC5C3 ángulo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

La presente investigación tuvo por objetivo describir e interpretar el aprendizaje de lenguaje fotográfico con el uso de Smartphones en alumnos del curso de fotografía básica de la facultad de comunicaciones de una universidad privada de Lima, año 2019.

A partir de ello, se generan las siguientes conclusiones:

Conclusión a nivel de Objetivos de investigación

-Se puede concluir que sí es posible el aprendizaje de conceptos de lenguaje fotográfico con el uso de smartphones. El Smartphone, dadas sus características, facilita el aprendizaje de conceptos en los estudiantes.

-Se puede concluir que es posible para los estudiantes elaborar contenidos técnicos y formales de la fotografía digital, conociendo las posibilidades, aplicaciones y limitaciones de sus smartphones.

Para Vasquez –Cano & Sevillano en ” dispositivos digitales móviles en educación , el aprendizaje ubicuo”,el aprendizaje con smartphones obliga a pensar en un nuevo paradigma educativo. Hoy no sólo hablamos de procesos activos en la construcción del conocimiento. Todos los enfoques educativos se han visto transformados por el uso de dispositivos móviles .

Conclusión a nivel de las preguntas de investigación

Se puede concluir que las preguntas de la presente investigación cumplen los parámetros de la investigación cualitativa y cumplen las exigencias del rigor científico exigido. Asimismo, las categorías seleccionadas están mencionadas en los libros: dispositivos digitales móviles en educación, el aprendizaje ubicuo de Vasquez- Cano & Sevillano de donde se desprenden las categorías investigadas como: C1 uso de Smartphone y “La mente del fotógrafo” cuyo autor es Michael Freeman, detallan los factores que corresponden a las subcategorías mencionadas, lo cual ha permitido el análisis, inducción y la hermenéutica exigida en la presente investigación.

1. El aprendizaje de los principales elementos del lenguaje fotográfico sucede de modo intuitivo, a través de la experiencia con el Smartphone, teniendo como base los saberes teóricos previos con los que vienen los alumnos al curso y la cercanía, y familiaridad con el uso de dicho dispositivo.

2. La elaboración de contenidos técnicos y de manera grupal, con dispositivos móviles, con lo que se afirma que el aprendizaje colaborativo es un factor clave para la construcción del concepto del lenguaje fotográfico.

Conclusión a nivel de categorías

El uso de la tecnología móvil nos obliga a describir este aprendizaje desde los términos de ubicuidad, movilidad y nuevas tecnologías. El aprendizaje ubicuo es el nuevo paradigma educativo para describir el aprendizaje del lenguaje fotográfico.

Primera conclusión: Uso de Smartphone C1

El Smartphone es un elemento muy valorado, debido a su tamaño, portabilidad, ubicuidad, la posibilidad de interacción inmediata. Se reconoce que se sacrifica en calidad pero que en líneas generales sí se puede usar para producir elementos del lenguaje fotográfico. Se trabaja con ellos reconociendo las limitaciones de los equipos. Existen modelos de alta gama que alcanzan mejores performances. Será importante tener en cuenta los modelos de aparatos y las diferentes tecnologías.

Segunda conclusión. Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico C2

Sí se puede aprender los conceptos que constituyen el lenguaje fotográfico. Los Smartphones permiten desarrollar no sólo el lado técnico sino también el lado artístico. Hay elementos del lenguaje fotográfico que tienen la posibilidad de ser más complejos de aprender, pero son de todas formas probables.

Tercera conclusión. Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital. C3

Se pueden producir la mayoría de los elementos técnicos y formales. Se reconocen como relevantes los límites de cada Smartphone para poder producir imágenes con la estética de una cámara Digital. Se debe trabajar con los dos ojos lo cual hace que el ejercicio de la composición diferente. Se debe reconocer ciertas limitaciones para producir elementos técnicos informales como con una cámara fotográfica digital.

Conclusiones a nivel de subcategorías

Primera conclusión: C1 SC1 Motivación.

Existe una motivación natural para usar Smartphone para capturar una imagen.

la ausencia de respuestas podría deberse a que se asume Como natural tener un Smartphone no es necesario tener una motivación.

Segunda conclusión: C1SC2 interacción.

-El Smartphone permite la interacción entre pares al usar aplicaciones y compartir en redes sociales. Se puede aprender mirando referencias publicadas por otros estudiantes.

Tercera conclusión: C1SC3 portabilidad

-Se asume la portabilidad como una ventaja para realizar una fotografía de modo inmediato siendo consciente de la diferencia de calidad en el resultado y que se trata de otro tipo de soporte. La portabilidad aporta inmediatez y flexibilidad en el proceso de aprendizaje del lenguaje fotográfico.

Cuarta conclusión: SC1C2 punto.

-Se puede trabajar fácilmente este elemento básico constitutivo del lenguaje fotográfico.

Quinta conclusión: línea SC2C2.

-Es fácil aprender y practicar el elemento línea usando el smartphone como elemento básico del lenguaje fotográfico.

Sexta conclusión: contorno SC3C2.

-Se puede aprender a trabajar el elemento contorno usando el Smartphone, éste es uno de los elementos del lenguaje más fáciles de conseguir .

Séptima conclusión: direccion SC4C2.

-La dirección de la luz es el elemento más difícil de percibir y registrar con un Smartphone. Se puede lograr con un manejo técnico del mismo a nivel experto.

Octava conclusión: tono SC5C2.

-El tono se presenta como una opción fácil de aprender utilizando el Smartphone, pero el resultado dependerá del modelo y tecnología del dispositivo. Algunos modelos de alta gama tienen la opción tono en la función retoque.

Novena conclusión: color SC6C2.

-El color es un elemento fácil de captar con un Smartphone. Es posible practicar y aprender a trabajar el color como elemento del lenguaje fotográfico. Cada modelo registrará un color diferente con variaciones. Se puede practicar la fotografía artística empleando el color con el smartphone.

Décima conclusión SC7C2 :textura.

-Sí se puede aprender a trabajar el elemento textura con un smartphone, resulta más fácil trabajar la textura visual que la natural debido a la baja calidad de los lentes que generalmente traen estos dispositivos.

Decimoprimer conclusión: SC8C2 movimiento.

-Sí se puede captar el movimiento con facilidad y de manera automática y sencilla.

Decimosegunda conclusión: SC9C2 enfoque.

-Se evidencia la dificultad en enfoque con los dos ojos al momento de trabajar el enfoque selectivo como elemento de lenguaje fotográfico. Aprender a enfocar con un Smartphone es tarea sencilla si se conoce la diferencia.

Decimotercera conclusión: SC10C2 regla de tercios.

-Se puede aprender a componer con la regla de tercios con el Smartphone siempre y cuando se sepa la teoría. Algunos modelos traen una malla o retícula a modo de ayuda.

Decimocuarta conclusión: SC1C3 objetivo.

-No se logra producir con los elementos técnicos informales de la fotografía digital con los lentes incorporados en los Smartphones. Los Smartphones de alta gama tampoco se comparan a la óptica del lente de una cámara semi-profesional, pues existen muchas limitaciones. El resultado difiere de lo esperado.

Decimoquinta conclusión SC2C3 exposición.

-Se menciona la calidad del dispositivo como un elemento indispensable para lograr acercarse a la fotografía digital. No se logra medir la luz con el Smartphone de la manera como se puede hacer con una cámara digital semi-profesional.

Décimo sexta conclusión: dirección de luz SC3C3

-Se registra con dificultad el trabajo de dirección de luz. No es posible lograr captar la luz como se visualiza con el Smartphone. No se puede producir el elemento formal de la fotografía con el Smartphone

Decimo séptima conclusión: encuadre SC4C3.

-Teniendo en cuenta el trabajo con ambos ojos se tiene más flexibilidad que con la cámara digital se puede componer en formato vertical horizontal y cuadrado. El espacio ofrece mucha versatilidad para trabajar el encuadre

Décimo octava Conclusión: ángulo SC5C3.

-Si es posible trabajar con facilidad el elemento ángulo. El Smartphone permite variar la distancia y el enfoque de manera instantánea. Es posible producir este elemento formal con más facilidad que con una cámara digital.

Conclusiones a nivel de unidad de análisis.

Para reunir la información se investigaron a 06 estudiantes matriculados en el curso taller de fotografía general: 03 de comunicación y fotografía, a quienes llamamos CYF 1, CYF 2 y CF3 y 03 estudiantes de comunicación audiovisual, a quienes llamamos CA1, CA2 y CA3 . El entrevista fué elaborada a partir de las categorías establecidas en la investigación y estaban orientadas a conocer la opinión de cada uno sobre los temas establecidos en la investigación. Todos pudieron responder claramente sobre su propio desarrollo de aprendizaje de conceptos de lenguaje fotográfico.

Conclusiones a nivel de evidencia documentaria.

A partir de la experiencia de ejercicios de lenguaje fotográfico con los Smartphones, cada alumno entregó una evidencia llamada hoja de contactos , donde se demuestra en imágenes, que luego fueron codificadas de acuerdo a los hallazgos en cada una, lo obtenido durante la salida de campo. Esta evidencia complementó las respuestas obtenidas en la entrevista y el proceso de observación, dando prueba del rigor científico en el proceso de la presente investigación.

Conclusión a nivel de la metodología.

La presente investigación se ha manejado de acuerdo al enfoque cualitativo propuesto en el marco metodológico, puesto que buscó describir e interpretar el aprendizaje del lenguaje fotográfico en el curso de fotografía básica con el uso de Smartphone en un grupo determinado de estudiantes. El paradigma fué de carácter interpretativo , por lo tanto método de investigación descriptivo .La trayectoria metodologica fue : planificación, trabajo de campo, ejecución , transcripción de datos y triangulación de resultados. En todo momento se trató el problema en su contexto, tratando de comprender como suceden los hechos en la realidad.

RECOMENDACIONES

1. Incorporando los smartphones en la sesión de aprendizaje del lenguaje fotográfico, los docentes universitarios pueden diseñar dinámicas efectivas dirigidas a aprovechar la herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el curso taller de fotografía general y cursos afines.

2. El uso del smartphone no reemplaza a la cámara fotográfica, pero es una herramienta útil que por su tamaño y versatilidad facilita el aprendizaje y puede ser empleado como elemento complementario del aprendizaje del lenguaje fotográfico.

APORTES:

La presente investigación dará luces sobre el aprendizaje de la fotografía desde el nuevo paradigma de movilidad y ubicuidad .

En un mundo saturado de imágenes, la comprensión de la fotografía como un lenguaje tan potente como la lecto-escritura, puede abrir nuevos caminos en educación.

Como se comentó al inicio del capítulo, la tecnología marca una diferencia fundamental entre los actores y los mediadores de una experiencia educativa. Mientras que los alumnos son, cada vez más, nativos digitales, sus profesores son nativos analógicos, y éstos precisan de una formación continua importante no solamente en el uso de los dispositivos sino para fomentar la concepción de nuevas experiencias educativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, M. (2009). Importancia del diseño instruccional en ambientes virtuales de aprendizaje. *Nuevas ideas en informática educativa*, 5, 118–127.
- Aguirre, C. A. M., Quintana, H. P., Romero, O. T., & Miranda, R. T. (2015). Aplicación de las TIC en la educación superior como estrategia innovadora para el desarrollo de competencias digitales. *Campus Virtuales*, 3(1), 88-101.
- Ally, M., & Prieto-Blázquez, J. (2014). What is the future of mobile learning in education? *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 11(1), 142-151. <https://doi.org/10.7238/rusc.v11i1.2033>
- Angulo-Arjona, B., & Noriega-Aguilar, G. (2016). El estudio de caso: Alternativa de investigación en las Ciencias Sociales y Humanidades. *Perspectivas Docentes*, 0(54). Recuperado de <http://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/1261>
- Anshari, M., Almunawar, M. N., Shahrill, M., Wicaksono, D. K., & Huda, M. (2017). Smartphones usage in the classrooms: Learning aid or interference? *Education and Information Technologies*, 22(6), 3063-3079. <https://doi.org/10.1007/s10639-017-9572-7>
- Aparicio, J. A., Ayala, C. A. A., & Callejas, E. A. (2013). La tecnología móvil como herramienta de apoyo en la educación media. *Entorno*, (53), 21–36.
- Area, M., Sanabria, A. L., & Navarro, A. M. V. (2015). Las políticas educativas TIC (Escuela 2.0) en las Comunidades Autónomas de España desde la visión del profesorado. *Campus Virtuales*, 2(1), 74-88.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1–10.
- Báez, M., Borrego, Á., Cordero, J., Cruz, L., González, M., Hernández, F., ... Saucedo, M. (2012). Introducción a android. *EME Madrid, España*, 121.
- Beal, X. V. (2011). *Como hacer investigación cualitativa*. ETXETA.
- Berger, J. (2016). *Modos de ver: Basado en la serie de la televisión BBC en colaboración con John Berger*. Recuperado de <http://site.ebrary.com/lib/interpuertoricosp/Doc?id=11215205>
- Bruno, O. R. (2014). Pedagogía móvil y entorno colaborativo: Una alternativa a los procesos de enseñanza y aprendizaje1. *Revista Proyecciones*, 12(2), 55-68.

- Cataldi, Z., & Lage, F. (2013). Entornos personalizados de aprendizaje (EPA) para dispositivos móviles: Situaciones de aprendizaje y evaluación. *EDMETIC*, 2(1), 117–148.
- Cebrián Herreros, M. (2010). *Desarrollo del periodismo en Internet*. Zamora: Comunicación Social.
- Cuevas, A., Mendez, S., & Hernandez Sampieri, R. (2014). *Manual de introducción al Atlas Ti*. Universidad de Celaya.
- Diaz Barriga Arceo, F., & Hernandez Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.
- Falco, M. (2017). Reconsiderando las prácticas educativas: TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Tendencias pedagógicas*.
- Figuroa Saussure, C. (2016). El uso del smartphone como herramienta para la búsqueda de información en los estudiantes de pregrado de educación de una universidad de Lima Metropolitana. *Educación*, 25(49), 29-44. <https://doi.org/10.18800/educacion.201602.002>
- Flores, F. H., Moreno, H. P., Rojas, T. A., & Purizaga, L. C. (2017). Los Escolares En La Era Digital: El Consumo De Medios De Los Alumnos De 5to De Secundaria De Los Colegios Públicos De La Región Piura En Perú. *COMUNI@CCION: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 8(1), 16-25.
- Fozza, J. C., Garat, A. M., & Parfait, F. (2003). *Petite fabrique de L image*. Paris: Magnard.
- Freeman, M. (2007). *The Photographer's Eye: Composition and Design for Better Digital Photos*. <https://doi.org/10.4324/9780080556161>
- Gallardo, P., & Camacho Herrera, J. manuel. (2008). *Teorías del aprendizaje y practica docente*.
- Gómez Cruz, E., & Meyer, E. T. (2012). Creation and Control in the Photographic Process: iPhones and the emerging fifth moment of photography. *photographies*, 5(2), 203-221. <https://doi.org/10.1080/17540763.2012.702123>.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2009). *Metodología de la investigación* (cuarta). Mexico: McGraw-Hill.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodlogia e la investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill.
- Izcara, S. (2009). *La praxis de la investigación cualitativa: Guía para elaborar la tesis* (Primera edición). México: Plaza y Valdés.

- López, J. C. (2018). El uso del Smartphone en el desarrollo de Competencias Digitales en la Asignatura Taller de Fotografía II, de la Universidad Veracruzana/The use of the Smartphone in the development of Digital Competences in the Subject Photography Workshop II, of the Veracruzana University. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 9(17), 112–140.
- Matilla, A. G. (2010). *Lectura de imágenes* (Ediciones la Torre, Vol. 2).
- Medina, M. C. (2013). *El smartphone en la construcción de la identidad adolescente*. Pontificia Universidad Católica, Perú.
- Mendoza, K. H., Vega, L. G., & Rodríguez, M.A. (2017). Motivación de jóvenes universitarios hacia el uso de teléfonos celulares. *Encuentros*, 15(1), 91–105.
- Organista-Sandoval, J., McAnally-Salas, L., & Lavigne, G. (2013). El teléfono inteligente (smartphone) como herramienta pedagógica. *Apertura*, 5(1), 6-19.
- Ormrod, J. E., Sanz, A. J. E., Soria, M. O., & Carnicero, J. A. C. (2005). *Aprendizaje humano*. Pearson Educación Madrid, Spain.
- Oscar Ricardo Bruno. (2016). Pedagogía móvil y entorno colaborativo: Una alternativa a los procesos de enseñar y aprender. *Anuario de Investigación USAL*, 0(2). Recuperado de <https://p3.usal.edu.ar/index.php/anuarioinvestigacion/article/view/3595>
- Oседа, D., Hurtado Tiza, D., Zevallos Solís, L., Santacruz Espinoza, A., Quintana Huaccho, J. A., & Zacarías Mercado, C. (2018). *MÉTODOS Y TÉCNICA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA* (1ra ed., Vol. 1). Huancayo, Perú: Editorial Soluciones Gráficas.
- Pedrozo, G. (2012). Sistemas operativos en dispositivos Móviles. *Universidad nacional del Nordeste*.
- Pintó, R. (2002). La comunicación visual en la enseñanza de las ciencias. *Aula de innovación educativa*, (117), 0040-40.
- Rivero Panaqué, C., & Suárez Guerrero, C. (2017). *Mobile learning y el aprendizaje de las matemáticas; el caso del proyecto MATI-TEC en el Perú*. <https://doi.org/10.15366/tp2017.30.002>
- Sampieri, H., Collado, F., & Lucio, B. (2004). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. 533.
- Schunk, D. H. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa* (6.ª ed.). México: Pierson educación.
- Serrano González-Tejero, J. M., & Pons Parra, R. M. (2011). El constructivismo hoy: Enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1–27.

- Siemens, G. (2007). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. *Recuperado el, 15*.
- Silva Calpa, A. C., & Martínez Delgado, D. G. (2017). Influencia del Smartphone en los procesos de aprendizaje y enseñanza. *Suma de Negocios*, 8(17), 11-18. <https://doi.org/10.1016/j.sumneg.2017.01.001>
- Soler, E. (2006). *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva*. Ediciones Equinoccio.
- Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata.
- Trachtenberg, A. (1990). *Paul Strand, essays on his life and work*. United States: STANGE, Maren.
- Trujillo, C. A., Naranjo, M., Lomas Tapia, K., & Merlo Rosas, M. R. (2019). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Epistemología, métodos cualitativos, ejemplos prácticos, entrevistas en profundidad*. Ibarra - Ecuador: Editorial Universidad Técnica del Norte.
- Vara Horna, A. (2008). *LA TESIS DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN* (1.^a ed., Vol. 1). Lima, Peru: Universidad De San Martín de Porres.
- Vargas, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* (segunda edición). México: ETXETA.
- Vazques.Cano, E., & Sevillano García, L. (2015). *Dispositivos digitales móviles en educación-El aprendizaje ubicuo* (Narcea S.A De ediciones). Madrid, ESPAÑA.
- Vázquez-Cano, E., & Sevillano García, L. (2015). El smartphone en la educación superior. Un estudio comparativo del uso educativo, social y ubicuo en universidades españolas e hispanoamericanas. *Signo y Pensamiento*, 34(67), 114. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp34-67.sese>.
- Villalba Granados, P. R. (2015). La fotografía como permanencia de lo efímero en la obra de Edwin Jimeno. *Hallazgos*, 12(24). <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2015.0024.03>

ANEXOS

Anexo 1: Declaración de autenticidad

Anexo 2: Autorización para realizar la investigación

Anexo 3: Matriz Metodológica

Anexo 4: Matriz de operacionalización

Anexo 5: Instrumento de la Investigación cualitativa

Anexo6 : Red Atlas Ti

Anexo 7: Información de las entrevistas

Anexo 8: Evidencias documentarias

Anexo 9: Validación del instrumento cualitativo

Anexo



Universidad
Ricardo Palma

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y NO PLAGIO

DECLARACIÓN DEL GRADUANDO

Por el presente, el graduando:

Montalvo Man, Mariana Gabriela

En condición de egresado del Programa de Posgrado:

Maestría en Educación Superior

El uso de smartphones y el aprendizaje de conceptos de lenguaje fotográfico: estudio de casos en alumnos de educación superior -Año 2019.

Deja constancia que ha elaborado la de tesis titulada:

Declara que el presente trabajo de tesis ha sido elaborado por el mismo y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por cualquier persona natural o jurídica ante cualquier institución académica, de investigación, profesional o similar.

Deja constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no ha asumido como suyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digital eso de la Internet.

Asimismo, ratifica que es plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asume la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y es consciente de las connotaciones éticas y legal es involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, el graduando se somete a lo dispuesto en las normas de la Universidad Ricardo Palma y los dispositivos legales vigentes.

Firma del graduando

10 -08-2019

Fecha

AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

**DECLARACIÓN DEL RESPONSABLE DEL ÁREA O DEPENDENCIA
DONDE SE REALIZARA LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia que el área o dependencia que dirijo, ha tomado conocimiento del proyecto de tesis titulado:

USO DE SMARTPHONES EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE FOTOGRAFICO: ESTUDIO DE CASOS EN ALUMNOS DE EDUCACION SUPERIOR AÑO 2019

el mismo que es realizado por el Sr./Srta. Estudiante (Apellidos y nombres):

MONTAÑO MAN MARIANA GABRIELA

, en condición de estudiante - investigador del Programa de:

MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

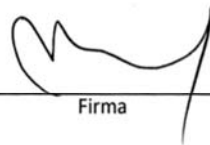
Así mismo señalamos, que según nuestra normativa interna procederemos con el apoyo al desarrollo del proyecto de investigación, dando las facilidades del caso para aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

En razón de lo expresado doy mi consentimiento para el uso de la información y/o la aplicación de los instrumentos de recolección de datos:

Nombre de la empresa:	Autorización para el uso del nombre de la Empresa en el Informe Final	SI <input type="radio"/> NO <input checked="" type="radio"/>
UPC		

Apellidos y Nombres del Jefe/Responsable del área:	Cargo del Jefe/Responsable del área:
Mariana Montaña Man.	Director académico programa de CYFOTOGRAFIA.

Teléfono fijo (incluyendo anexo) y/o celular:	Correo electrónico de la empresa:
33 3333 2670	mariana.montano@urp.pe.


Firma

01 mayo 2019.
Fecha

Anexo 3. Matriz Metodológica:El uso de Smartphone y el aprendizaje de conceptos de lenguaje fotográfico: estudio de casos en alumnos de educación superior -Año 2019

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE: APRENDIZAJE DE LENGUAJE FOTOGRAFICO		METODOS	UNIDAD DE ANALISIS	TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS
		CATEGORIA	SUB CATEGORIA			
<p>Problema General ¿De qué manera se representa el aprendizaje del lenguaje fotográfico con el uso de smartphones en alumnos del curso de fotografía básica, de la facultad de Comunicaciones de una Universidad privada de Lima - año 2019?</p> <p>Problemas específicos 1) ¿De qué manera se representa el uso de smartphones en la posibilidad de aprender conceptos de lenguaje fotográfico, en estudiantes del curso de fotografía básica, de la facultad de comunicaciones de una Universidad privada de Lima - año 2019?</p> <p>2) ¿De qué manera se representa el uso de Smartphone en elaboración de contenidos y elementos técnicos formales de la fotografía digital en estudiantes del curso de fotografía básica, de la facultad de Comunicaciones de una Universidad privada de Lima – año 2019.</p>	<p>Objetivo General Describir e interpretar el aprendizaje de lenguaje fotográfico con el uso de smartphones en alumnos del curso de fotografía básica, de la facultad de Comunicaciones de una Universidad privada de Lima – año 2019. Objetivos específicos</p> <p>1) Describir e interpretar el uso del Smartphone en el aprendizaje de conceptos de lenguaje fotográfico, en estudiantes del curso de fotografía básica, de la facultad de Comunicaciones de una Universidad privada de Lima – año 2019.</p> <p>2) Describir e interpretar el la elaboracion de contenidos técnicos y formales de la fotografía digital en estudiantes del curso de fotografía básica, de la facultad de Comunicaciones de una Universidad privada de Lima – año 2019.</p>	<p>Uso del Smartphone C1 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico C2 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital C3</p>	<p>Motivación C1SC1 Interacción C1SC2 Portabilidad C1 SC3</p> <p>Punto SC1C2 Linea SC2C2 Contorno SC3C2 Direccion SC4C2 Tono SC5C2 Color SC6C2 Textura SC7C2 Movimiento SC8C2 Enfoque SC9C2 Regla de tercios SC10C2</p> <p>Objetivo SC1C3 Exposición SC2C3 Dirección de luz SC3C3 Encuadre SC4C3 Angulo SC5C3</p>	<p>Análisis M1</p> <p>Inducción M2</p> <p>Hermenéutica M3</p>	<p>Estudiantes del curso de Taller de fotografía básica de una Universidad de Lima, 6 PX</p>	<p>Entrevista T1</p> <p>Observación T2</p> <p>Análisis documental T3</p>

Anexo 4: Matriz de operacionalización

CATEGORIA	SUB CATEGORIA	METODOS	UNIDAD DE ANALISIS	TECNICA	INSTRUMENTO
<p>Uso de Smartphone C1</p> <p>Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico C2</p> <p>Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital C3</p>	<p>Motivación C1SC1</p> <p>Interacción C1SC2</p> <p>Portabilidad C1 SC3</p> <p>Punto SC1C2</p> <p>Linea SC2C2</p> <p>Contorno SC3C2</p> <p>Dirección SC4C2</p> <p>Tono SC5C2</p> <p>Color SC6C2</p> <p>Textura SC7C2</p> <p>Movimiento SC8C2</p> <p>Enfoque SC9C2</p> <p>Regla de tercios SC10C2</p> <p>Objetivo SC1C3</p> <p>Exposición SC2C3</p> <p>Dirección de luz SC3C3</p> <p>Encuadre SC4C3</p> <p>Angulo SC5C3</p>	<p>Análisis M1</p> <p>Inducción M2</p> <p>Hermenéutica M3</p>	<p>Estudiantes del curso de Taller de fotografía básica de una Universidad de Lima,</p> <p>6 PX</p>	<p>Entrevista T1</p> <p>Observación T2</p> <p>Análisis documentario T3</p>	<p>Guía de entrevista</p> <p>Guía de observación</p> <p>Ficha de análisis documentario</p>

Entrevista de aprendizaje del Lenguaje Fotográfico mediante el uso de Smartphone en el curso de Fotografía General

Edad :
Sexo :
Ciclo :
Fecha :
Curso y sección: Taller de Fotografía General :

Por favor responda el siguiente cuestionario:

1. ¿Qué aspectos consideras ventajosos del uso del Smartphone en las tareas del curso de taller de fotografía general?
2. ¿Qué conceptos o elementos básicos del lenguaje fotográfico puedes aprender usando tu Smartphone? C2
3. Cuando produces fotos con tu Smartphone, logras emplear los elementos técnicos y formales de la fotografía digital? Cuáles son?

Anexo 5. Instrumento de la investigación cualitativa

Guía de Observación

Edad :

Sexo :

Ciclo :

Fecha :

Hora de inicio:

Hora de término:

Curso y sección: Taller de Fotografía General:

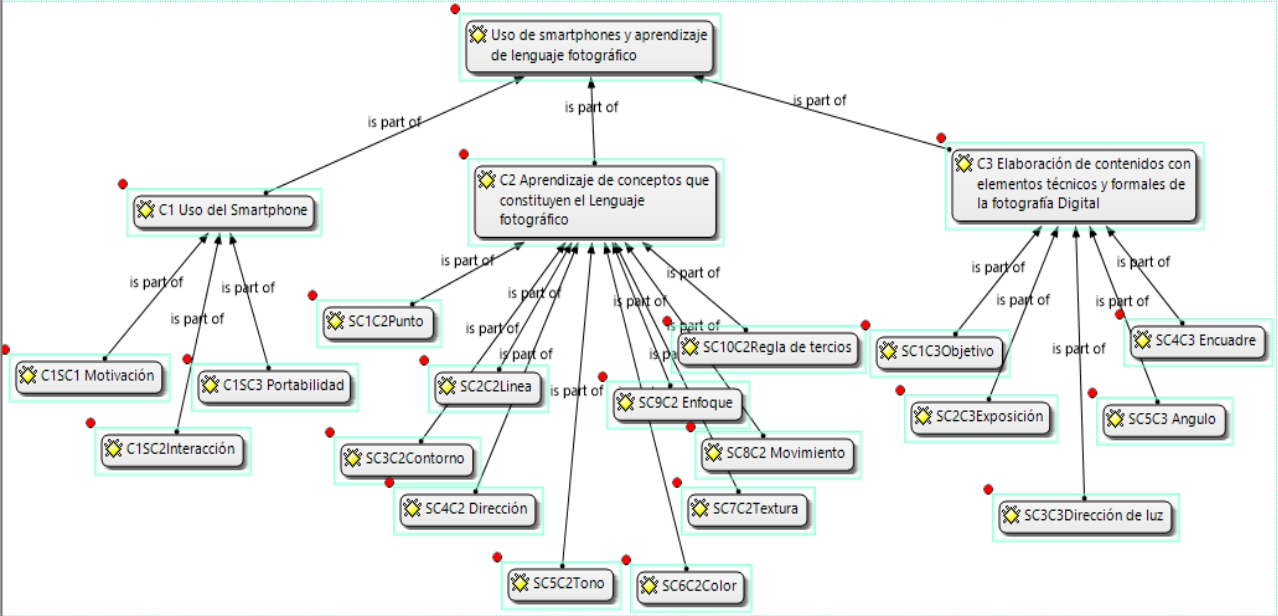
Observaciones con respecto a la pregunta 1:

Observaciones con respecto a la pregunta 2:

Observaciones con respecto a la pregunta 3:

Conclusiones:

Anexo 6: Red Atlas Ti



Anexo 7: Información de las entrevistas

“Entrevistado unidad temática
Entrevistado 1 unidad temática específica

"Edad
19

"unidad de estudio
Estudiante de Taller de fotografía general comunicación y fotografía

Uso del Smartphone
Respecto al uso del Smartphone, considero que es más portable, ya que el peso del teléfono es menor al de una cámara, lo que lo hace fácil de movilizar. Cabe añadir que su uso es menos complejo, siendo que cuenta con limitados modos o configuraciones.

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico
Se puede aprender acerca de todos los elementos del lenguaje fotográfico; sin embargo, fueron más sencillos de realizar los conceptos de punto, línea, contorno y dirección. Algunos teléfonos no contaban con tonos o una malla para visualizar la regla de tercios en la fotografía

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Se logra emplear con cierta dificultad la exposición y la dirección de luz. Por otro lado, respecto a los ángulos, se pueden realizar sin dificultad.

OBSERVACION
El alumno fue claro, preciso, conoce su tema

ANALISIS DOCUMENTARIO
Código de estudiante. Ejercicios con uso de Smartphone

“Entrevistado
Entrevistado 2

"Edad
20

"unidad de estudio
Estudiante de Taller de fotografía general comunicación audiovisual

Uso del Smartphone
El utilizar un Smartphone para capturar diferentes momentos te brinda una comodidad estable, ya que es un elemento muy accesible. La motivación que brindan las fotos hechas con el móvil a veces te dejan con una impasibilidad a comparación de otras

disparadas con una cámaras. He visto fotos de réflex vacías, sin alma, en las que no me ha llamado la atención. Es por esto que, la manera de plasma una foto no está en la calidad de la cámara sino en la sensibilidad de quien la sostiene. Asimismo, el tamaño del celular es proporcionado por lo cual te brinda una fácil portabilidad, ya que la manera de llevarlo es más cómoda. Por lo tanto, siempre se contará con un celular a la mano, lo cual nos brindará la oportunidad de capturar momentos que no estábamos esperando. Sin embargo, es importante evidenciar que los celulares no cuentan con los sensores ni los lentes necesario, por lo que a veces tu comodidad sacrifica tu comodidad.

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital

Por un lado, si podemos lograr trabajar la exposición, enfoque y ángulo, más que nada con las herramientas que te ofrece el propio celular. En este caso, el celular que poseía ayudaba a trabajar con la herramienta retrato. Además, en el caso de los ángulos era un poco más accesible posicionar la cámara ya sea en Angulo normal, picado y contrapicado. No obstante, el objetivo si no se puede trabajar ya que necesariamente no te ofrece la misma perspectiva que te brinda un lente angular, objetivo y teleobjetivo, a menos que uses el zoom que no te aquella perspectiva que se requiere.

OBSERVACION

El alumno fue claro, preciso, conoce su tema

ANALISIS DOCUMENTARIO

Código de estudiante. Ejercicios con uso de Smartphone

Entrevistado

Entrevistado 3

"Edad

20

"unidad de estudio

Estudiante de Taller de fotografía general comunicación audiovisual

Uso del Smartphone

Con unas buenas clases de fotografía con celular se podría incentivar a un uso más continuo y un poco más profesional de la cámara del celular.

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Lentes y exposición es muy difícil .Mayormente dirección de luz y ángulos.

OBSERVACION

El alumno fue claro, preciso, conoce su tema

ANALISIS DOCUMENTARIO

Código de estudiante. Ejercicios con uso de Smartphone

Entrevistado

Entrevistado 4

"Edad

18

"unidad de estudio

Estudiante de Taller de fotografía general comunicación y fotografía

Uso del Smartphone

Pues no me sirvió de mucho, ya que el sol hace que en la pantalla del celular no se vea muy bien lo que estás queriendo tomar. Además, nos limita varias opciones que una cámara nos da, como por ejemplo el iso, la velocidad, la apertura entre otras cosas, ya que algunos celulares no tienen estas opciones. Si está mas a la mano y es portátil pero no iguala a la cámara.

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Si se pueden aprender y practicar todos El encuadre, enfoque, color, contorno ,punto ,línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital

La exposición si es la que logro emplear al momento de tomar fotos, la dirección de la luz y el ángulo al momento de tomarla. En cuanto a los lentes , no se parecen a los objetivos de la cámara pero si se pueden usar.

OBSERVACION

El alumno fue claro, preciso, conoce su tema

ANALISIS DOCUMENTARIO

Código de estudiante. Ejercicios con uso de Smartphone

Entrevistado

Entrevistado 5

"Edad

20

"unidad de estudio

Estudiante de Taller de fotografía general comunicación audiovisual

Uso del Smartphone

El Smartphone te da la facilidad de realizar algún trabajo o tarea pendiente en modo de emergencia, además de poder proyectar presentaciones al momento de exponer si es que no cuentas con una Tablet o laptop. Permite coordinar y crear grupos de trabajo, facilitando la comunicación e interacción virtual entre ellos, además existen redes sociales que pueden ayudarte a elevar tu creatividad observando diseños, videos y hasta los conocidos memes que despiertan humor e insights en las personas.

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Cada Smartphone tiene diferente capacidad de cámara fotográfica. Muchos de ellos han perfeccionado esto a tal nivel que parecería una foto captada con cámara profesional. Tomar una foto con el celular, también permite aprender y desarrollar el lado artístico aplicando la teoría y funciones que una cámara pro contiene. Tanto el enfoque, color, tono, movimiento, etc. son factores que hoy en día un Smartphone logra captar con facilidad y sobre todo de manera automática. Cómo es un aparato mucho más utilizado que una cámara, se podría considerar que su uso es más sencillo y práctico.

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital

Dependiendo de la capacidad tecnológica y fotográfica de cada Smartphone, es como se podría lograr alcanzar una misma calidad que la fotografía digital. Los celulares tienen elementos de edición para poder modificar las fotos tomadas y/o almacenadas en la galería. Definitivamente hay efectos de no pueden lograr al igual que las cámaras, como la velocidad, dirección y algunos ángulos o efectos de zoom.

OBSERVACION

El alumno fue claro, preciso, conoce su tema

ANALISIS DOCUMENTARIO

Código de estudiante. Ejercicios con uso de Smartphone

"Entrevistado

Entrevistado 6

"Edad

20

"unidad de estudio

Estudiante de Taller de fotografía general comunicación y fotografía

Uso del Smartphone

En mi caso tengo una opción que permite tomar fotos de manera profesional por lo que podía manejar lo que es ISO, la velocidad de obturación y enfoque pero evidentemente no tienen la misma calidad que una cámara fotográfica. Sin embargo, si logro tener unas fotos decentes con respecto a algunos elementos pero no hay punto de comparación. En cuestión de portabilidad si hay mayor posibilidad pero si en caso no contaría con la opción pro de mi celular serian de mala calidad.

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio

son complicados tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura.

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
No se logra mucho, con respecto a lentes, distancia focal por la calidad de fotos. El tema de la exposición si se puede manejar bien porque tengo la opción de ISO y velocidad de obturación el cual hace manejar bien la luz. Con respecto al ángulo no tengo un buen enfoque. Mayormente se mueve o no sale bien como uno lo está esperando.

OBSERVACION

El alumno fue claro, preciso, conoce su tema

ANALISIS DOCUMENTARIO

Código de estudiante. Ejercicios con uso de Smartphone

Anexo 6: Analisis a nivel de categorías

Reporte de resultados por categorías

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje

File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría
17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-05-09 12:52:44

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

"C1 Uso de Smartphone"

P 1: Caso 1 - 1:4 [Respecto al uso del Smartphone..] (11:11) (Súper)

Códigos: [C1SC3 Portabilidad - Familia: C1 Uso de Smartphone] [Uso del Smartphone]

No memos

Respecto al uso del Smartphone, considero que es más portable, ya que el peso del teléfono es menor al de una cámara, lo que lo hace fácil de movilizar. Cabe añadir que su uso es menos complejo, siendo que cuenta con limitados modos o configuraciones.

P 2: Caso 2 - 1:9 [Uso del Smartphone] (10:10) (Súper)

Códigos: [C1SC3 Portabilidad - Familia: C1 Uso de Smartphone]

No memos

Uso del Smartphone Uso del Smartphone

El utilizar un Smartphone para capturar diferentes momentos te brinda una comodidad estable, ya que es un elemento muy accesible. La motivación que brindan las fotos hechas con el móvil a veces te dejan con una impasibilidad a comparación de otras disparadas con una cámaras. He visto fotos de réflex vacías, sin alma, en las que no me ha llamado la atención. Es por esto que, la manera de plasma una foto no está en la calidad de la cámara sino en la sensibilidad de quien la sostiene. Asimismo, el tamaño del celular es proporcionado por lo cual te brinda una fácil portabilidad, ya que la manera de llevarlo es más cómoda. Por lo tanto, siempre se contará con un celular a la mano, lo cual nos brindará la oportunidad de capturar momentos que no estábamos esperando. Sin embargo, es importante evidenciar que los celulares no cuentan con los sensores ni los lentes necesario, por lo que a veces tu comodidad sacrifica tu comodidad.

P 3: Caso 3 - 2:9 [Uso del Smartphone El utilizar..] (10:11) (Súper)

Códigos: [C1 Uso del Smartphone] [C1SC1 Motivación - Familia: C1 Uso de Smartphone] [C1SC3 Portabilidad - Familia: C1 Uso de Smartphone]

No memos

Con unas buenas clases de fotografía con celular se podría incentivar un uso mas continuo y profesional

P 4: Caso 4 - 4:8 [Uso del Smartphone Pues no me ..] (10:11) (Súper)

Códigos: [C1 Uso del Smartphone] [C1SC3 Portabilidad - Familia: C1 Uso de Smartphone]

No memos

Uso del Smartphone

Pues no me sirvió de mucho, ya que el sol hace que en la pantalla del celular no se vea muy bien lo que estás queriendo tomar. Además, nos limita varias opciones que una cámara nos da, como por ejemplo el iso, la velocidad, la apertura entre otras cosas, ya que algunos celulares no tienen estas opciones. Si está mas a la mano y es portátil pero no iguala a la cámara.

P 5: Caso 5 - 5:9 [Uso del Smartphone El Smartphone..] (10:11) (Súper)

Códigos: [C1 Uso del Smartphone] [C1SC2 Interacción - Familia: C1 Uso de Smartphone] [C1SC3 Portabilidad - Familia: C1 Uso de Smartphone]

No memos

Uso del Smartphone

El Smartphone te da la facilidad de realizar algún trabajo o tarea pendiente en modo de emergencia, además de poder proyectar presentaciones al momento de exponer si es que no cuentas con una Tablet o laptop. Permite coordinar y crear grupos de trabajo, facilitando la comunicación e interacción virtual entre ellos, además existen redes sociales que pueden ayudarte a elevar tu creatividad observando diseños, videos y hasta los conocidos memes que despiertan humor e insights en las personas.

P 6: Caso 6 - 6:9 [Uso del Smartphone En mi caso ..] (10:11) (Súper)

Códigos: [C1 Uso del Smartphone] [C1SC3 Portabilidad - Familia: C1 Uso de Smartphone]

No memos

Uso del Smartphone

En mi caso tengo una opción que permite tomar fotos de manera profesional por lo que podía manejar lo que es ISO, la velocidad de obturación y enfoque pero evidentemente no tienen la misma calidad que una cámara fotográfica. Sin embargo, si logro tener unas fotos decentes con respecto a algunos elementos pero no hay punto de comparación. En cuestión de portabilidad si hay mayor posibilidad pero si en caso no contaría con la opción pro de mi celular serían de mala calidad

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje

File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría 17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-05-09 12:55:05

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

"C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico"

P 1: Caso 1 - 1:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Súper)

Códigos: [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [Uso de Smartphone y aprendizaje de lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Se puede aprender acerca de todos los elementos del lenguaje fotográfico ; sin embargo, fueron más sencillos de realizar los conceptos de punto, línea, contorno y dirección. Algunos teléfonos no contaban con tonos o una malla para visualizar la regla de tercios en la fotografía

P 2: Caso 2 - 2:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Súper)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el

Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

P 3: Caso 3 - 3:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Súper)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

P 4: Caso 4 - 4:9 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Súper)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C3 Encuadre - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Si se pueden aprender y practicar todos El encuadre, enfoque, color, contorno ,punto ,línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

P 5: Caso 5 - 5:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Cada Smartphone tiene diferente capacidad de cámara fotográfica. Muchos de ellos han perfeccionado esto a tal nivel que parecería una foto captada con cámara profesional. Tomar una foto con el celular, también permite aprender y desarrollar el lado artístico aplicando la teoría y funciones que una cámara pro contiene. Tanto el enfoque, color, tono, movimiento, etc. son factores que hoy en día un Smartphone logra captar con facilidad y sobre todo de manera automática. Cómo es un aparato mucho más utilizado que una cámara, se podría considerar que su uso es más sencillo y práctico.

P 6: Caso 6 - 6:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio son complicados tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura.

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje

File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría 17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]

Edited by: Super
Date/Time: 2019-05-09 12:55:50

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

9 Citas encontradas por consulta:

"C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital"

P 1: Caso 1 - 1:12 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Se logra emplear con cierta dificultad la exposición y la dirección de luz. Por otro lado, respecto a los ángulos, se pueden realizar sin dificultad.

P 2: Caso 2 - 2:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

P 2: Caso 2 - 2:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC4C3 Encuadre - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos

técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]
No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Por un lado, si podemos lograr trabajar la exposición, enfoque y ángulo, mas que nada con las herramientas que te ofrece el propio celular. En este caso, el celular que poseía ayudaba a trabajar con la herramienta retrato. Además, en el caso de los angulos era un poco más accesible posicionar la cámara ya sea en angulo normal, picado y contrapicado. No obstante, el objetivo si no se puede trabajar ya que necesariamente no te ofrece la misma perspectiva que te brinda un lente angular, objetivo y teleobjetivo, a menos que uses el zoom que no te aquella perspectiva que se requiere.

P 3: Caso 3 - 3:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]
No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Lentes y exposición es muy difícil .Mayormente dirección de luz y ángulos.

P 4: Caso 4 - 4:9 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C3 Encuadre - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]
No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico
Si se pueden aprender y practicar todos El encuadre, enfoque, color, contorno ,punto ,línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

P 4: Caso 4 - 4:10 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
La exposición si es la que logro emplear al momento de tomar fotos, la dirección de la luz y el angulo al momento de tomarla.En cuanto a los lentes , no se parecen a los objetivos de la cámara pero si se pueden usar.

P 5: Caso 5 - 5:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Dependiendo de la capacidad tecnológica y fotográfica de cada smartphone, es como se podría lograr alcanzar una misma calidad que la fotografía digital. Los celulares tienen elementos de edición para poder modificar las fotos tomadas y/o almacenadas en la galería. Definitivamente hay efectos de no pueden lograr al igual que las cámaras, como la velocidad, dirección y algunos angulos o efectos de zoom.

P 6: Caso 6 - 6:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico
Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio son complicados tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura.

P 6: Caso 6 - 6:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
No se logra mucho, con respecto a lentes, distancia focal por la calidad de fotos. El tema de la exposición si se puede manejar bien porque tengo la opción de ISO y velocidad de obturación el cual hace manejar bien la luz. Con respecto al ángulo no tengo un buen enfoque. Mayormente se mueve o no sale bien como uno lo está esperando.

Anexo 8: Análisis a nivel de sub categorías.

Reporte de resultados a nivel de sub categorías

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje

File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría
17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-05-09 12:59:27

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

1 cita encontrada por consulta:

"C1SC1 Motivación"

P 2: Caso 2 - 2:9 [Uso del Smartphone El utilizar..] (10:11) (Super)

Códigos: [C1 Uso del Smartphone] [C1SC1 Motivación - Familia: C1 Uso de Smartphone] [C1SC3 Portabilidad - Familia: C1 Uso de Smartphone]

No memos

Uso del Smartphone

El utilizar un Smartphone para capturar diferentes momentos te brinda una comodidad estable, ya que es un elemento muy accesible. La motivación que brindan las fotos hechas con el móvil a veces te dejan con una impasibilidad a comparación de otras disparadas con una cámaras. He visto fotos de réflex vacías, sin alma, en las que no me ha llamado la atención. Es por esto que, la manera de plasma una foto no está en la calidad de la cámara sino en la sensibilidad de quien la sostiene. Asimismo, el tamaño del celular es proporcionado por lo cual te brinda una fácil portabilidad, ya que la manera de llevarlo es más cómoda. Por lo tanto, siempre se contará con un celular a la

mano, lo cual nos brindará la oportunidad de capturar momentos que no estábamos esperando. Sin embargo, es importante evidenciar que los celulares no cuentan con los sensores ni los lentes necesario, por lo que a veces tu comodidad sacrifica tu comodidad.

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje
File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría
17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]
Edited by: Super
Date/Time: 2019-05-09 12:59:59

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

1 cita encontrada por consulta:

"C1SC2Interacción"

P 5: Caso 5 - 5:9 [Uso del Smartphone El Smartphone..] (10:11) (Súper)

Códigos: [C1 Uso del Smartphone] [C1SC2Interacción - Familia: C1 Uso de Smartphone] [C1SC3 Portabilidad - Familia: C1 Uso de Smartphone]

No memos

Uso del Smartphone

El Smartphone te da la facilidad de realizar algún trabajo o tarea pendiente en modo de emergencia, además de poder proyectar presentaciones al momento de exponer si es que no cuentas con una Tablet o laptop. Permite coordinar y crear grupos de trabajo, facilitando la comunicación e interacción virtual entre ellos, además existen redes sociales que pueden ayudarte a elevar tu creatividad observando diseños, videos y hasta los conocidos memes que despiertan humor e insights en las personas.

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje
File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría
17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]
Edited by: Super
Date/Time: 2019-05-09 13:00:22

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:
"C1SC3 Portabilidad"

P 1: Caso 1 - 1:4 [Respecto al uso del Smartphone..] (11:11) (Super)

Códigos: [C1SC3 Portabilidad - Familia: C1 Uso de Smartphone] [Uso del Smartphone]
No memos

Respecto al uso del Smartphone, considero que es más portable, ya que el peso del teléfono es menor al de una cámara, lo que lo hace fácil de movilizar. Cabe añadir que su uso es menos complejo, siendo que cuenta con limitados modos o configuraciones.

P 1: Caso 1 - 1:9 [Uso del Smartphone] (10:10) (Super)

Códigos: [C1SC3 Portabilidad - Familia: C1 Uso de Smartphone]
No memos

Uso del Smartphone

P 2: Caso 2 - 2:9 [Uso del Smartphone El utilizar..] (10:11) (Super)

Códigos: [C1 Uso del Smartphone] [C1SC1 Motivación - Familia: C1 Uso de Smartphone] [C1SC3 Portabilidad - Familia: C1 Uso de Smartphone]
No memos

Uso del Smartphone

El utilizar un Smartphone para capturar diferentes momentos te brinda una comodidad estable, ya que es un elemento muy accesible. La motivación que brindan las fotos hechas con el móvil a veces te dejan con una impasibilidad a comparación de otras disparadas con una cámaras. He visto fotos de réflex vacías, sin alma, en las que no me ha llamado la atención. Es por esto que, la manera de plasma una foto no está en la calidad de la cámara sino en la sensibilidad de quien la sostiene. Asimismo, el tamaño del celular es proporcionado por lo cual te brinda una fácil portabilidad, ya que la manera de llevarlo es más cómoda. Por lo tanto, siempre se contará con un celular a la mano, lo cual nos brindará la oportunidad de capturar momentos que no estábamos esperando. Sin embargo, es importante evidenciar que los celulares no cuentan con los sensores ni los lentes necesario, por lo que a veces tu comodidad sacrifica tu comodidad.

P 4: Caso 4 - 4:8 [Uso del Smartphone Pues no me ..] (10:11) (Super)

Códigos: [C1 Uso del Smartphone] [C1SC3 Portabilidad - Familia: C1 Uso de Smartphone]
No memos

Uso del Smartphone

Pues no me sirvió de mucho, ya que el sol hace que en la pantalla del celular no se vea muy bien lo que estás queriendo tomar. Además, nos limita varias opciones que una cámara nos da, como por ejemplo el iso, la velocidad, la apertura entre otras cosas, ya

que algunos celulares no tienen estas opciones. Si está mas a la mano y es portátil pero no iguala a la cámara.

P 5: Caso 5 - 5:9 [Uso del Smartphone El Smartphone..] (10:11) (Super)

Códigos: [C1 Uso del Smartphone] [C1SC2Interacción - Familia: C1 Uso de Smartphone] [C1SC3 Portabilidad - Familia: C1 Uso de Smartphone]

No memos

Uso del Smartphone

El Smartphone te da la facilidad de realizar algún trabajo o tarea pendiente en modo de emergencia, además de poder proyectar presentaciones al momento de exponer si es que no cuentas con una Tablet o laptop. Permite coordinar y crear grupos de trabajo, facilitando la comunicación e interacción virtual entre ellos, además existen redes sociales que pueden ayudarte a elevar tu creatividad observando diseños, videos y hasta los conocidos memes que despiertan humor e insights en las personas.

P 6: Caso 6 - 6:9 [Uso del Smartphone En mi caso ..] (10:11) (Super)

Códigos: [C1 Uso del Smartphone] [C1SC3 Portabilidad - Familia: C1 Uso de Smartphone]

No memos

Uso del Smartphone

En mi caso tengo una opción que permite tomar fotos de manera profesional por lo que podía manejar lo que es ISO, la velocidad de obturación y enfoque pero evidentemente no tienen la misma calidad que una cámara fotográfica. Sin embargo, si logro tener unas fotos decentes con respecto a algunos elementos pero no hay punto de comparación. En cuestión de portabilidad si hay mayor posibilidad pero si en caso no contaría con la opción pro de mi celular serian de mala calidad

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje

File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría 17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-05-09 13:01:00

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

3 Citas encontradas por consulta:

"SC1C2Punto"

P 1: Caso 1 - 1:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [Uso de Smartphone y aprendizaje de lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Se puede aprender acerca de todos los elementos del lenguaje fotográfico ; sin embargo, fueron más sencillos de realizar los conceptos de punto, línea, contorno y dirección. Algunos teléfonos no contaban con tonos o una malla para visualizar la regla de tercios en la fotografía

P 3: Caso 3 - 3:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

P 4: Caso 4 - 4:9 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C3 Encuadre - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia:

C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]
No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico
Si se pueden aprender y practicar todos El encuadre, enfoque, color, contorno ,punto ,línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

Anexo 9: Protocolos o instrumentos utilizados.

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje
File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría 17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]
Edited by: Super
Date/Time: 2019-06-09 11:54:48

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

5 Citas encontradas por consulta:

"SC2C2Linea"

P 1: Caso 1 - 1:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [Uso de Smartphone y aprendizaje de lenguaje fotográfico]
No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico
Se puede aprender acerca de todos los elementos del lenguaje fotográfico ; sin embargo, fueron más sencillos de realizar los conceptos de punto, línea, contorno y dirección. Algunos teléfonos no contaban con tonos o una malla para visualizar la regla de tercios en la fotografía

P 2: Caso 2 - 2:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

P 3: Caso 3 - 3:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje

File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría 17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-06-09 11:57:04

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

4 Citas encontradas por consulta:
"SC3C2Contorno"

P 1: Caso 1 - 1:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [Uso de Smartphone y aprendizaje de lenguaje fotográfico]
No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Se puede aprender acerca de todos los elementos del lenguaje fotográfico ; sin embargo, fueron más sencillos de realizar los conceptos de punto, línea, contorno y dirección. Algunos teléfonos no contaban con tonos o una malla para visualizar la regla de tercios en la fotografía

P 2: Caso 2 - 2:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]
No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

P 3: Caso 3 - 3:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia:

C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

P 4: Caso 4 - 4:9 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C3 Encuadre - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Si se pueden aprender y practicar todos El encuadre, enfoque, color, contorno ,punto ,línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje

File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría 17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-06-09 11:57:43

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

4 Citas encontradas por consulta:

"SC3C3Dirección de luz"

P 1: Caso 1 - 1:12 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Se logra emplear con cierta dificultad la exposición y la dirección de luz. Por otro lado, respecto a los ángulos, se pueden realizar sin dificultad.

P 2: Caso 2 - 2:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico
Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

P 3: Caso 3 - 3:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Lentes y exposición es muy difícil. Mayormente dirección de luz y ángulos.

P 5: Caso 5 - 5:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Dependiendo de la capacidad tecnológica y fotográfica de cada Smartphone, es como se podría lograr alcanzar una misma calidad que la fotografía digital. Los celulares tienen elementos de edición para poder modificar las fotos tomadas y/o almacenadas en la galería. Definitivamente hay efectos de no pueden lograr al igual que las cámaras, como la velocidad, dirección y algunos ángulos o efectos de zoom.

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje

File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría 17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-06-09 12:01:45

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

5 Citas encontradas por consulta:

"SC5C2Tono"

P 1: Caso 1 - 1:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [Uso de smartphones y aprendizaje de lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Se puede aprender acerca de todos los elementos del lenguaje fotográfico ; sin embargo, fueron más sencillos de realizar los conceptos de punto, línea, contorno y

dirección. Algunos teléfonos no contaban con tonos o una malla para visualizar la regla de tercios en la fotografía

P 2: Caso 2 - 2:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

P 3: Caso 3 - 3:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

P 4: Caso 4 - 4:9 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que

constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C3 Encuadre - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Si se pueden aprender y practicar todos El encuadre, enfoque, color, contorno ,punto ,línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

P 5: Caso 5 - 5:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Cada Smartphone tiene diferente capacidad de cámara fotográfica. Muchos de ellos han perfeccionado esto a tal nivel que parecería una foto captada con cámara profesional. Tomar una foto con el celular, también permite aprender y desarrollar el lado artístico aplicando la teoría y funciones que una cámara pro contiene. Tanto el enfoque, color, tono, movimiento, etc. son factores que hoy en día un Smartphone logra captar con facilidad y sobre todo de manera automática. Cómo es un aparato mucho más utilizado que una cámara, se podría considerar que su uso es más sencillo y práctico.

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje

File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría 17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-06-09 12:02:51

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje

File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría
17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-06-09 13:55:40

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

5 Citas encontradas por consulta:

"SC6C2Color"

P 2: Caso 2 - 2:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]
[SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el
Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que
constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de
conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C3Dirección de luz - Familia:
C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía
Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el
Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que
constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de
conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un
Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios,
ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no
te ofrece.

P 3: Caso 3 - 3:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]
[SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el
Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que
constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de
conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia:
C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2
Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje
fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el
Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que
constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de
conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia:

C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]
No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico
El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

P 4: Caso 4 - 4:9 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C3 Encuadre - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]
No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico
Si se pueden aprender y practicar todos El encuadre, enfoque, color, contorno ,punto ,línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

P 5: Caso 5 - 5:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]
No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico
Cada Smartphone tiene diferente capacidad de cámara fotográfica. Muchos de ellos han perfeccionado esto a tal nivel que parecería una foto captada con cámara profesional. Tomar una foto con el celular, también permite aprender y desarrollar el lado artístico aplicando la teoría y funciones que una cámara pro contiene. Tanto el enfoque, color, tono, movimiento, etc. son factores que hoy en día un Smartphone logra captar con facilidad y sobre todo de manera automática. Cómo es un aparato mucho más utilizado que una cámara, se podría considerar que su uso es más sencillo y práctico.

P 6: Caso 6 - 6:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Súper)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio son complicados tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura.

3 Citas encontradas por consulta:

"SC7C2Textura"

P 3: Caso 3 - 3:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

P 4: Caso 4 - 4:9 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el

Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C3 Encuadre - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Si se pueden aprender y practicar todos El encuadre, enfoque, color, contorno ,punto ,línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

P 6: Caso 6 - 6:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio son complicados tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura.

Reporte de consulta

3 Citas encontradas por consulta:

"SC8C2 Movimiento"

P 3: Caso 3 - 3:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el

Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

P 5: Caso 5 - 5:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Cada Smartphone tiene diferente capacidad de cámara fotográfica. Muchos de ellos han perfeccionado esto a tal nivel que parecería una foto captada con cámara profesional. Tomar una foto con el celular, también permite aprender y desarrollar el lado artístico aplicando la teoría y funciones que una cámara pro contiene. Tanto el enfoque, color, tono, movimiento, etc. son factores que hoy en día un Smartphone logra captar con facilidad y sobre todo de manera automática. Cómo es un aparato mucho más utilizado que una cámara, se podría considerar que su uso es más sencillo y práctico.

P 6: Caso 6 - 6:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio son complicados tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura.

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje

File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría 17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-06-09 12:06:28

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

5 Citas encontradas por consulta:

"SC9C2 Enfoque"

P 2: Caso 2 - 2:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

P 3: Caso 3 - 3:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Súper)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de

conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]
No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico
El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

P 4: Caso 4 - 4:9 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C3 Encuadre - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]
No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico
Si se pueden aprender y practicar todos El encuadre, enfoque, color, contorno ,punto ,línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

P 5: Caso 5 - 5:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]
No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Cada Smartphone tiene diferente capacidad de cámara fotográfica. Muchos de ellos han perfeccionado esto a tal nivel que parecería una foto captada con cámara profesional. Tomar una foto con el celular, también permite aprender y desarrollar el lado artístico aplicando la teoría y funciones que una cámara pro contiene. Tanto el enfoque, color, tono, movimiento, etc. son factores que hoy en día un Smartphone logra captar con facilidad y sobre todo de manera automática. Cómo es un aparato mucho más utilizado que una cámara, se podría considerar que su uso es más sencillo y práctico.

P 6: Caso 6 - 6:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio son complicados tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura.

Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio son complicados tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura.

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje

File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría 17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-06-09 12:07:17

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

5 Citas encontradas por consulta:

"SC10C2Regla de tercios"

P 1: Caso 1 - 1:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [Uso de smartphones y aprendizaje de lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Se puede aprender acerca de todos los elementos del lenguaje fotográfico ; sin embargo, fueron más sencillos de realizar los conceptos de punto, línea, contorno y dirección. Algunos teléfonos no contaban con tonos o una malla para visualizar la regla de tercios en la fotografía

P 2: Caso 2 - 2:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

P 3: Caso 3 - 3:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia:

C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]
No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico
El uso de la regla de tercios y el enfoque en algo en específico son dos cosas básicas que pueden hacer gran diferencia en las fotos y no son tan difíciles de conseguir, pues la cámara del celular viene con ayudas como la cuadrícula. Los demás elementos se pueden hacer fácilmente.

P 4: Caso 4 - 4:9 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C3 Encuadre - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]
No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico
Si se pueden aprender y practicar todos El encuadre, enfoque, color, contorno ,punto ,línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

P 6: Caso 6 - 6:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]
No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico
Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio

son complicados tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura.

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje

File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría
17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-06-09 12:07:52

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

5 Citas encontradas por consulta:

"SC1C3Objetivo"

P 2: Caso 2 - 2:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC4C3 Encuadre - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Por un lado, si podemos lograr trabajar la exposición, enfoque y ángulo, mas que nada con las herramientas que te ofrece el propio celular. En este caso, el celular que poseía ayudaba a trabajar con la herramienta retrato. Además, en el caso de los ángulos era un poco más accesible posicionar la cámara ya sea en Angulo normal, picado y contrapicado. No obstante, el objetivo si no se puede trabajar ya que necesariamente no te ofrece la misma perspectiva que te brinda un lente angular, objetivo y teleobjetivo, a menos que uses el zoom que no te aquella perspectiva que se requiere.

P 3: Caso 3 - 3:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital

Lentes y exposición es muy difícil .Mayormente dirección de luz y ángulos.

P 4: Caso 4 - 4:10 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
La exposición si es la que logro emplear al momento de tomar fotos, la dirección de la luz y el ángulo al momento de tomarla. En cuanto a los lentes , no se parecen a los objetivos de la cámara pero si se pueden usar.

P 5: Caso 5 - 5:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Dependiendo de la capacidad tecnológica y fotográfica de cada Smartphone, es como se podría lograr alcanzar una misma calidad que la fotografía digital. Los celulares tienen elementos de edición para poder modificar las fotos tomadas y/o almacenadas en la galería. Definitivamente hay efectos de no pueden lograr al igual que las cámaras, como la velocidad, dirección y algunos ángulos o efectos de zoom.

P 6: Caso 6 - 6:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
No se logra mucho, con respecto a lentes, distancia focal por la calidad de fotos. El tema de la exposición si se puede manejar bien porque tengo la opción de ISO y velocidad de obturación el cual hace manejar bien la luz. Con respecto al ángulo no tengo un buen enfoque. Mayormente se mueve o no sale bien como uno lo está esperando.

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje
File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría
17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]
Edited by: Super
Date/Time: 2019-06-09 12:08:28

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

6 Citas encontradas por consulta:

"SC2C3Exposición"

P 1: Caso 1 - 1:12 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Se logra emplear con cierta dificultad la exposición y la dirección de luz. Por otro lado, respecto a los ángulos, se pueden realizar sin dificultad.

P 2: Caso 2 - 2:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC4C3 Encuadre - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Por un lado, si podemos lograr trabajar la exposición, enfoque y ángulo, mas que nada con las herramientas que te ofrece el propio celular. En este caso, el celular que poseía ayudaba a trabajar con la herramienta retrato. Además, en el caso de los ángulos era un poco más accesible posicionar la cámara ya sea en ángulo normal, picado y contrapicado. No obstante, el objetivo si no se puede trabajar ya que necesariamente no te ofrece la misma perspectiva que te brinda un lente angular, objetivo y teleobjetivo, a menos que uses el zoom que no te aquella perspectiva que se requiere.

P 3: Caso 3 - 3:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]
No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Lentes y exposición es muy difícil .Mayormente dirección de luz y ángulos.

P 4: Caso 4 - 4:10 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]
No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
La exposición si es la que logro emplear al momento de tomar fotos, la dirección de la luz y el ángulo al momento de tomarla. En cuanto a los lentes , no se parecen a los objetivos de la cámara pero si se pueden usar.

P 6: Caso 6 - 6:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC8C2 Movimiento - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]
No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico
Puedo hacer color ya que permite un uso de filtros cálidos y fríos también tener un buen desenfoque por la opción de enfoque selectivo. Lo que es movimiento, reglas de tercio son complicados tener un adecuado enfoque. Pero en lo que es línea, exposición si tengo un buen manejo de eso, de igual manera en textura.

P 6: Caso 6 - 6:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]
No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
No se logra mucho, con respecto a lentes, distancia focal por la calidad de fotos. El tema de la exposición si se puede manejar bien porque tengo la opción de ISO y velocidad de obturación el cual hace manejar bien la luz. Con respecto al ángulo no tengo un buen enfoque. Mayormente se mueve o no sale bien como uno lo está esperando.

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje
File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría 17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]
Edited by: Super
Date/Time: 2019-06-09 12:08:55

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

4 Citas encontradas por consulta:
"SC3C3Dirección de luz"

P 1: Caso 1 - 1:12 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]
No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Se logra emplear con cierta dificultad la exposición y la dirección de luz. Por otro lado, respecto a los ángulos, se pueden realizar sin dificultad.

P 2: Caso 2 - 2:10 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que

constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]
No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico
Lo que se puede trabajar dentro de los límites que nos ofrece la cámara de un Smartphone son las líneas, contorno, color, dirección, tono, enfoque y regla de tercios, ya que los elementos requieren un poco más de herramientas que el foco del celular no te ofrece.

P 3: Caso 3 - 3:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]
No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Lentes y exposición es muy difícil. Mayormente dirección de luz y ángulos.

P 5: Caso 5 - 5:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]
No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Dependiendo de la capacidad tecnológica y fotográfica de cada Smartphone, es como se podría lograr alcanzar una misma calidad que la fotografía digital. Los celulares tienen elementos de edición para poder modificar las fotos tomadas y/o almacenadas en la galería. Definitivamente hay efectos de no pueden lograr al igual que las cámaras, como la velocidad, dirección y algunos ángulos o efectos de zoom.

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje
File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría 17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]
Edited by: Super
Date/Time: 2019-06-09 12:09:22

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

2 Citas encontradas por consulta:

"SC4C3 Encuadre"

P 2: Caso 2 - 2:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC4C3 Encuadre - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital

Por un lado, si podemos lograr trabajar la exposición, enfoque y ángulo, mas que nada con las herramientas que te ofrece el propio celular. En este caso, el celular que poseía ayudaba a trabajar con la herramienta retrato. Además, en el caso de los ángulos era un poco más accesible posicionar la cámara ya sea en Angulo normal, picado y contrapicado. No obstante, el objetivo si no se puede trabajar ya que necesariamente no te ofrece la misma perspectiva que te brinda un lente angular, objetivo y teleobjetivo, a menos que uses el zoom que no te aquella perspectiva que se requiere.

P 4: Caso 4 - 4:9 [Aprendizaje de conceptos que c..] (13:14) (Super)

Códigos: [C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC10C2Regla de tercios - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC1C2Punto - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC2C2Linea - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC3C2Contorno - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C2 Dirección - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC4C3 Encuadre - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C2Tono - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC6C2Color - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC7C2Textura - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico] [SC9C2 Enfoque - Familia: C2Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico]

No memos

Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico

Si se pueden aprender y practicar todos El encuadre, enfoque, color, contorno ,punto ,línea y la regla de tercios, Pero hay que trabajar con los dos ojos a diferencia de la cámara.

Reporte de consulta

UH: Entrevistas Aprendizaje

File: [C:\Users\mmontalv\Desktop\MAESTRIA TALLER\Asesorías teoría
17072019\Entrevistas Aprendizaje.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2019-06-09 12:09:49

Filtro de documento:

No hay filtro activo -usar 6 documentos primarios en consulta

5 Citas encontradas por consulta:

"SC5C3 Angulo"

P 1: Caso 1 - 1:12 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital

Se logra emplear con cierta dificultad la exposición y la dirección de luz. Por otro lado, respecto a los ángulos, se pueden realizar sin dificultad.

P 2: Caso 2 - 2:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC4C3 Encuadre - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital

Por un lado, si podemos lograr trabajar la exposición, enfoque y ángulo, mas que nada con las herramientas que te ofrece el propio celular. En este caso, el celular que poseía ayudaba a trabajar con la herramienta retrato. Además, en el caso de los ángulos era un poco más accesible posicionar la cámara ya sea en Angulo normal, picado y contrapicado. No obstante, el objetivo si no se puede trabajar ya que necesariamente no te ofrece la misma perspectiva que te brinda un lente angular, objetivo y teleobjetivo, a menos que uses el zoom que no te aquella perspectiva que se requiere.

P 3: Caso 3 - 3:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Lentes y exposición es muy difícil .Mayormente dirección de luz y ángulos.

P 5: Caso 5 - 5:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC3C3Dirección de luz - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
Dependiendo de la capacidad tecnológica y fotográfica de cada Smartphone, es como se podría lograr alcanzar una misma calidad que la fotografía digital. Los celulares tienen elementos de edición para poder modificar las fotos tomadas y/o almacenadas en la galería. Definitivamente hay efectos de no pueden lograr al igual que las cámaras, como la velocidad, dirección y algunos ángulos o efectos de zoom.

P 6: Caso 6 - 6:11 [Elaboración de contenidos con ..] (16:17) (Super)

Códigos: [C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC1C3Objetivo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC2C3Exposición - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital] [SC5C3 Angulo - Familia: C3Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital]

No memos

Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía Digital
No se logra mucho, con respecto a lentes, distancia focal por la calidad de fotos. El tema de la exposición si se puede manejar bien porque tengo la opción de ISO y velocidad de obturación el cual hace manejar bien la luz. Con respecto al ángulo no tengo un buen enfoque. Mayormente se mueve o no sale bien como uno lo está esperando.

Anexo 8: Evidencias documentarias
 Plancha de contactos 1- CF1



SC1C2 punto.jpeg



SC2C2 lineas.jpeg



SC3C2 contorno.jpeg



SC4C2 direccion SC2C2 lineas.jpeg



SC5C2 Tono 1.jpeg



SC5C2 tono2.jpeg



SC6C2 color.jpeg



SC7C2 textura.jpeg



SC9C2 enfoque.jpeg



SC3C2 tercios.jpeg



SC1C3 Objetivo.jpeg



SC1C3 Objetivo 2.jpeg



SC2C3 exposicion SC3C3 direccion de...



SC4C3 encuadre horizontal.jpeg



SC5C3 angulo.jpeg



SC5C3 angulo picado.jpeg

Plancha de contactos 2 CF2



SC1C2 Puntos .jpg



SC1C2 PUNTOS.jpg



SC2C2 LINEAS.jpg



SC3C2 CONTORNO.jpg



SC4C2 Direccion y SC10C2 Regla de te...



SC5C2 Tono.jpg



SC6C2 Color (1).jpg



SC7C2 Texturajpg.jpg



SC4C3 Encuadre SC8C2 Movimiento.jpg



SC9C2 Enfoque.jpg



SC1C3 Objetivo.jpg



SC1C3 (2).jpg



SC4 C3 angulo (1).jpg



SC4 C3 Angulo(2).jpg

Plancha de contactos 3 CF3



SC1C2 PUNTOS.jpg



SC2C2 Lineas .jpg



SC3C2 Contorno.jpg



SC4C2 Direccion.jpg



SC5C2 Tono y SC1C2 Puntos.jpg



SC6C2 Color.jpg



Se7C2 textura y SC2C2 Lineas.jpg



Se8C2 Movimiento.jpg



SC9C2 Enfoque



SC10C2 Regla de tercios y SC3C2 cont...



SC1C3 Objetivo.jpg



SC2C3 Exposicion y SC3C3 _ Direccion...



SC4C3 Encuadre.jpg



SC4C2 Encuadre vertical.jpg



SC5C3 Angulo.jpg

Plancha de contactos 4 CA4



SC1C2 Puntos.JPG



SC1C2 Punto y SC2C2 linea .JPG



SC3C2 Contorno.JPG



SC4C2 Direccion .JPG



SC5C2 Tono y Sc5C3 Angulo.JPG



SC7C2Textura visual.JPG



SC7C2Textura nat..JPG



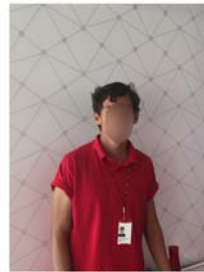
SC9C2.Enfoque selectivo.JPG



SC10C2 Regla de Tercios.JPG



SC1C3 Objetivo.JPG



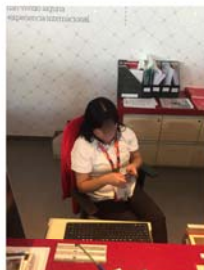
SC1C3 Obiettivo.JPG



SC2C3 Exposicion.JPG



SC3C3 Direccion d eluz.JPG



SC5C3 Angulo.JPG



SC5C3Angulo 2.jpg

Plancha de contactos 5 CA5



SC1C2 Punto. y SC5C2 Tono.JPG.JPG



SC1C2 Punto.JPG



SC2C2 Linea.JPG



SC3C2 Contorno.JPG



SC4C2 Direccion y SC5 C3 Angulo.JPGSe9C2 Enfoque y SC1C3 Objetivo.JPG SC10 C2 Regla de tercios SC3C3 Diore...

SC1C3 Objetivos.JPG



SC4C3 encuadre.JPG

Plancha de contactos 6 CA6



SC1C2Puntos.JPG



SC2C2 Lineas y SC8C2 movimiento.JPG



SC3C2Contorno.JPG



SC5C2 Tono.JPG



SC5C2 Tono ".JPG



SC6C2 Color.JPG



SC7C2Textura.JPG



SC8C2 Movimiento.JPG



SC5C3 Angulo2 y SC10 C2 Regla de te...



SC1C3 Objetivo 2.JPG



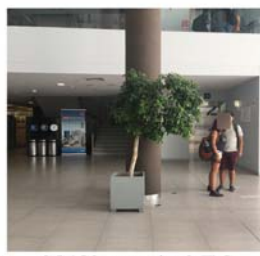
SC1C3 Objetivo.JPG



SC2C3 Exposicion.JPG



SC3C3 Direccion de luz.JPG



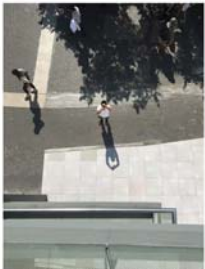
SC4C3 encuadre 2.JPG



SC4C3 encuadre.JPG



SC4C3 encuadre3.JPG



SC5C3 Angulo.JPG

Anexo 9: Validación del instrumento cualitativo

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título: El uso de smartphones y el aprendizaje de conceptos de lenguaje fotográfico: estudio de casos en alumnos de educación superior -Año 2019.							Criterios de evaluación			Observación y recomendaciones
Categoría	Sub Categoría	Método	Unidad de Análisis	Técnicas	Instrumentos	Pregunta	Relaciona la categoría con las dimensiones	Relaciona a las sub categorías	La pregunta es clara y fácil de ser respondida	
C1 Uso de celular	Motivación C1SC1 Interacción C1SC2 Portabilidad C1 SC3	M1 Análisis M2 Inducción M3 Hermenéutica	Estudiantes del curso de Taller de fotografía básica	T1 Encuesta T2 Observación T3 Investigación documentada	I1 Guía de entrevista I2 Guía de observación de campo I3 Ficha de análisis documental	1. ¿Qué aspectos consideras ventajosos del uso del Smartphone en las tareas del curso de taller de fotografía general? 2. ¿Qué conceptos o elementos básicos del lenguaje fotográfico puedes aprender usando tu Smartphone? 3. Cuando produces fotos con tu	sí	sí	sí	
C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico	Punto SC1C2 Línea SC2C2 Contorno SC3C2 Dirección SC4C2 Tono SC5C2 Color SC6C2						sí	sí	sí	

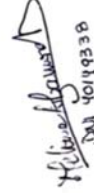
<p>C3 Elaboración de contenidos con elementos técnicos y formales de la fotografía digital</p>	<p>Textura SC7C2 Movimiento SC8C2 Enfoque SC9C2 Regla de tercios SC10C2</p>			<p>Smartphone, ¿logras emplear los elementos técnicos y formales de la fotografía digital? ¿Cuáles son? Mencionalos</p>			
--	---	--	--	---	--	--	--

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Entrevista de aprendizaje del Lenguaje Fotográfico mediante el uso de Smartphones en el curso de Fotografía básica"

OBJETIVO

DIRIGIDO A: Estudiantes del curso de Taller de fotografía básica de una facultad de Comunicaciones.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Alzamora Valderrama, Melina Astrid



GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister

VALORACIÓN:

Muy Alto Alto Medio Bajo Muy Bajo

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título: El uso de smartphones y el aprendizaje de conceptos de lenguaje fotográfico: estudio de casos en alumnos de educación superior -Año 2019.								Criterios de evaluación			Observación y recomendaciones
Categoría	Sub Categoría	Método	Unidad de Análisis	Técnicas	Instrumentos	Pregunta	Relaciona la categoría con las dimensiones	Relaciona a las sub categorías	La pregunta es clara y fácil de ser respondida		
C1 Uso de celular	Motivación C1SC1 Interacción C1SC2 Portabilidad C1 SC3	M1 Análisis M2 Inducción M3 Hermenéutica	Estudiantes del curso de Taller de fotografía básica	T1 Encuesta T2 Observación T3 Investigación documentada	I1 Guía de entrevista I2 Guía de observación de campo I3 Ficha de análisis documental	1. ¿Qué aspectos consideras ventajosos del uso del Smartphone en las tareas del curso de taller de fotografía general? 2. ¿Qué conceptos o elementos básicos del lenguaje fotográfico puedes aprender usando tu Smartphone? 3. Cuando produces fotos con tu	si	si	si		
C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico	Punto SC1C2 Línea SC2C2 Contorno SC3C2 Dirección SC4C2 Tono SC5C2 Color SC6C2						si	si	si		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Entrevista de aprendizaje del Lenguaje Fotográfico mediante el uso de Smartphones en el curso de Fotografía básica"

OBJETIVO

DIRIGIDO A: Estudiantes del curso de Taller de fotografía básica de una facultad de comunicaciones.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Paula Guevarra, Ricardo Arturo

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister

VALORACIÓN:

Muy Alto Medio Bajo Muy Bajo

Ricardo Arturo
062-255637

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título: El uso de smartphones y el aprendizaje de conceptos de lenguaje fotográfico: estudio de casos en alumnos de educación superior -Año 2019.								Criterios de evaluación			Observación y recomendaciones
Categoría	Sub Categoría	Método	Unidad de Análisis	Técnicas	Instrumentos	Pregunta	Relaciona la categoría con las dimensiones	Relaciona a las sub categorías	La pregunta es clara y fácil de ser respondida		
C1 Uso de celular	Motivación C1SC1	M1 Análisis	Estudiantes del curso	T1 Encuesta	I1 Guía de entrevista	1. ¿Qué aspectos consideras ventajosos del uso del Smartphone en las tareas del curso de taller de fotografía general? 2. ¿Qué conceptos o elementos básicos del lenguaje fotográfico puedes aprender usando tu Smartphone? 3. Cuando produces fotos con tu	si	si	si		
	Interacción C1SC2	M2 Inducción	de Taller de fotografía básica	T2 Observación	I2 Guía de observación de campo		si	si	si		
C2 Aprendizaje de conceptos que constituyen el Lenguaje fotográfico	Portabilidad C1 SC3	M3 Hermenéutica		T3 Investigación documentada	I3 Ficha de análisis documental		si	si	si		
	Punto SC1C2										
	Línea SC2C2										
	Contorno SC3C2										
	Dirección SC4C2										
	Tono SC5C2										
	Color SC6C2										

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Entrevista de aprendizaje del Lenguaje Fotográfico mediante el uso de Smartphones en el curso de Fotografía básica"

OBJETIVO

DIRIGIDO A: Estudiantes del curso de Taller de fotografía básica de una facultad de comunicaciones.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: *OGHCA TAJA JE FREDDY*

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: *DOCTOR EN EDUCACION*

VALORACIÓN:

Muy Alto Alto Medio Bajo Muy Bajo

